



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

**“ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA FORMACIÓN
DE LECTORES CRÍTICOS”**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PRESENTA**

MIRNA BEATRIZ RÍOS MENDOZA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2005



Dedicatoria

**A todos aquellos,
quienes por gusto u obligación,
lean esta propuesta hasta el final**

*“El misterio de la vocación poética
comienza con un amor inusitado por las palabras,
por su color, su sonido, su brillo y el abanico de significados
que muestran cuando, al decirlas,
pensamos en ellas y en lo que decimos”.*

Octavio Paz

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO COMO ANTECEDENTE DEL PROBLEMA

Dimensión de la práctica real	11
Saberes y supuestos	14
Novela escolar	16
Contexto histórico Social	22
Grupo Escolar	24
Teoría Pedagógica Multidisciplinaria	24
<i>Lenguaje</i>	25
<i>La Lengua escrita</i>	27
<i>Formación de Lectores</i>	31
<i>Comprensión Lectora</i>	33
<i>Tipos de lectores y Mecanismos de lectura</i>	36

CAPÍTULO 2.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y NECESIDAD DE LA INTERVENCIÓN

Antecedentes en la formación de lectores	40
Situación Actual	42
Planteamiento del Problema	43
Justificación	46
Objetivos	47
Definición de conceptos	48

CAPÍTULO 3.

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA

Formación docente	51
Plan de trabajo	53
Cronograma	54
Evaluación	57
Roles del maestro y del alumno	59
Estrategias de Aprendizaje	
<i>Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas</i>	60
<i>Estrategia 2. Cuenta Cuentos</i>	64
<i>Estrategia 3. Lectura en voz alta</i>	67
<i>Estrategia 4. Mejoremos las historias</i>	72
<i>Estrategia 5. Jugando con el lenguaje</i>	79

<i>Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos</i>	81
<i>Estrategia 7. La lectura de los problemas matemáticos</i>	83
<i>Estrategia 8. Un dilema, una decisión</i>	86
<i>Estrategia 9. Juegos aplicados a las Ciencias Sociales</i>	89
<i>Estrategia 10. Reporteando la historia</i>	89

CAPÍTULO 4.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La transformación de la práctica docente	91
Análisis	92
<i>Análisis de los registros de la práctica</i>	94
Interpretación	118
<i>Ambiente en el aula</i>	119
<i>Metodología</i>	121
<i>Actitud de los alumnos</i>	123
<i>Actitud de la maestra</i>	125
Conclusiones	126
<i>La lectura y su enseñanza</i>	128
<i>El docente y el lenguaje</i>	130

PROPUESTA.....	132
-----------------------	-----

REFERENCIAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Leer y escribir implica poder apropiarse del saber, del lenguaje y de la cultura. La lengua escrita forma parte de nuestra vida y en el mundo de hoy se presenta a través de multitud de formas, la vemos en las pantallas de computadoras y televisión, en afiches, letreros e incluso en los grafites callejeros.

En un mundo donde aproximadamente 880 millones de adultos no saben leer y un número aún mayor de personas que sabiendo leer no leen o casi no leen, uno se pregunta cómo pueden los ciudadanos decidir o participar de manera crítica en la construcción de una sociedad más justa, puesto que la palabra escrita es el puente de acceso a la realidad y al conocimiento del mundo exterior.

La lectura como instancia educadora, es una experiencia compartida que hace crecer nuestra capacidad de expresión y de resolución de conflictos. A diferencia de la televisión, la lectura nos predispone a pensar, porque el texto nos ofrece la posibilidad de detenernos y reflexionar, de leer despacio o repetir los párrafos, de volver atrás para releer, de analizar, comparar, disfrutar y/o disentir sobre lo escrito, eso sin olvidar que la lectura es un proceso acumulativo y que cada nueva lectura descansa en otras lecturas previas y que por lo tanto, en la medida que más se lee, se disfruta más, se comprende

mejor y se amplía nuestro conocimiento y comprensión del mundo en que vivimos.

Formar lectores eficientes, capaces de comprender e interactuar con los textos, de utilizar la lengua escrita para comunicarse y expresar sus ideas, sentimientos y emociones, para formarse, informarse y ser parte activa en esta compleja sociedad dominada por la palabra escrita, es una necesidad apremiante y un tema recurrente entre los profesores de educación básica interesados en que sus alumnos utilicen la lengua escrita en su vida diaria y se constituyan en ávidos lectores, primer paso para ser autodidactas.

Enseñar a leer es una de las mayores responsabilidades de la escuela y por tanto, la tarea de formar lectores capaces de acceder a la información y a la cultura, supone de acciones más precisas por parte de todos.

Leer y escribir constituyen herramientas indispensables, no sólo para el avance escolar y el estudio sistemático de los contenidos escolares, sino porque ponen al alcance de cada uno de nosotros, un cúmulo de saberes y experiencias que a lo largo de la historia de la humanidad se han acumulado en multitud de acervos informativos, científicos y literarios.

Este trabajo retoma la eterna discusión acerca de la tarea de formar lectores críticos en la escuela, su objetivo es resaltar el valor de la lectura y su importancia en el desarrollo y crecimiento personal y social de los alumnos. Se emprende desde la óptica de que leer, constituye un acto inteligente de búsqueda y construcción de significados, pero además plantea la necesidad

de una autorreflexión acerca de lo que constituye la lectura para el docente tanto en su vida profesional como personal.

El trabajo, resultado de una intervención docente, se apoya en la experiencia aúlica y la investigación bibliográfica. En un primer capítulo, llamado el Diagnóstico pedagógico como antecedente del problema, se reflexiona acerca de la práctica profesional, su contexto y los sujetos que intervienen en ella y, concluye con el análisis teórico de los fundamentos del proceso de lectura.

El capítulo 2, se refiere al Planteamiento del problema y la necesidad de intervención y la justificación de la decisión personal de abordar el tema de formación de lectores en el grupo de 4º grado de la Escuela Primaria José María Mercado No. 2141.

En el tercer capítulo, Alternativa Pedagógica, se describe la propuesta operativa para enfrentar la situación planteada en el capítulo anterior y se describen algunas estrategias de lectura.

Finalmente, el capítulo 4 corresponde al Análisis e Interpretación de resultados de la aplicación de esta propuesta de intervención pedagógica. Es el capítulo que expone los resultados de esta experiencia personal de trabajo docente y que abre interrogantes y plantea nuevas directrices para mejorar día a día la práctica educativa.

Cabe mencionar que en la elaboración de esta propuesta surgieron muchas interrogantes y nuevas directrices que, con seguridad, serán

abordadas en un futuro con mayor profundidad por aquellos maestros comprometidos y enamorados de la lectura, me refiero a la lectura desde una perspectiva estética, tal y como lo plantean Louise Rosenblatt, Umberto Eco y Emilio Lledó quien expresa que *en las letras de la literatura entra en nosotros un mundo que, sin su compañía, jamás habríamos llegado a descubrir ni tener la posibilidad de vivir otros mundos, de sentir otros sentimientos, de pensar otros pensares.*

La riqueza de esta propuesta no sólo quedó impresa en este trabajo, sino además en todas las discusiones que sobre el tema se compartieron con otros compañeros, pero principalmente, en la satisfacción de haber contribuido a que los alumnos descubrieran el mundo fantástico y gratificante de la lectura.

CAPÍTULO 1

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

COMO ANTECEDENTE DEL PROBLEMA

Dimensión de la práctica real y concreta

Somos parte de una cultura escrita, de una sociedad cuyos miembros reciben y transmiten de manera permanente, mensajes que comunican ideas, conocimientos, información, pensamientos y emociones. Sin embargo uno de los problemas más preocupantes para la escuela, es que niños y jóvenes no comprenden a cabalidad los textos escritos¹. Se pretende que los alumnos de educación básica lean y utilicen la lengua escrita como una herramienta de aprendizaje, pero en el caso del maestro ¿aplica realmente en su vida personal y profesional las habilidades de lectoescritura? ¿posee el hábito de la lectura? ¿disfruta y comparte con sus alumnos el placer de leer?

Al reflexionar sobre estas preguntas, en un primer acercamiento a esta problemática, se aplicó una encuesta a docentes con el objetivo de conocer sus hábitos lectores. Se les preguntó cuántos libros (exceptuando las antologías de la UPN) leían al año, el 12% de los encuestados declaró que ninguno y mientras que sólo el 6% leyó más de cinco libros, o sea un libro

¹ Un 98% de los proyectos escolares de las escuelas PEC (Programa de Escuelas de Calidad) pretenden la resolución de problemas de comprensión lectora de los alumnos. N.A.

cada dos meses, el resto lee entre uno y tres libros al año. Entre los que leen, su preferencia son las historias cortas, seguidas por la novela.

Los resultados anteriores se reflejan en la práctica lectora dentro del aula. Un 40% de los maestros aseguran que leen a sus alumnos todos los días, mientras que un 40% lo hace 2 ó 3 veces por semana y el resto, esporádicamente. En cuanto a qué lecturas se eligen, un 44% declara que utiliza sólo las consignadas en los libros de texto del grado, por lo tanto elegir qué se lee y cuándo se lee, no es decisión del alumno, sino que regularmente coincide con el tema que se estudia y con los momentos libres que quedan entre asignatura y asignatura.

Al cuestionar a los docentes con relación a los problemas que enfrentan en el acto de leer, mencionaron que, al igual que sus alumnos, es poco el tiempo que dedican a esta actividad y que el desconocimiento del vocabulario del texto así como la estructura misma del texto y el tema mismo, dificultan la comprensión y hacen de la lectura una labor lenta y difícil. Los maestros reconocen que la mayor parte de sus lecturas se limitan a los libros escolares o relacionados con la profesión. No obstante todos los entrevistados manifestaron que les gustaría leer con más eficiencia y frecuencia.

Cuando se les preguntó a los alumnos para qué sirve leer, todas las respuestas se situaron dentro del contexto de la escuela y del aprendizaje de los contenidos. Leer y escribir, comentó la mayoría, garantiza respuestas correctas en las pruebas, es decir su finalidad es contestar las preguntas de

los maestros y hacer las tareas, para los alumnos la lengua escrita carece de utilidad práctica más allá de la escuela y su función se circunscribe al espacio escolar.

Lo anterior coincide con los comentarios de los padres acerca de los hábitos de lectura de sus hijos, pues aducen que no les gusta leer y cuando lo hacen, no entienden nada de lo que leen y prácticamente hay que explicarles párrafo por párrafo. Para ambos, el momento de las tareas es un verdadero suplicio, el tiempo que parece interminable, se resuelve con amenazas, gritos, premios y castigos.

A estas alturas, después de tres grados de escolarización, sería de esperar que los alumnos de cuarto grado, fueran capaces de realizar sus tareas con mínima ayuda y utilizar la lengua escrita como una herramienta de información, formación, autoaprendizaje, estudio y conocimiento, no sólo para la resolución de sus tareas sino para plantearse y resolver problemas fuera de la escuela.

Pareciera ser que a pesar de los esfuerzos de padres y docentes, las estrategias metodológicas aplicadas a esta asignatura no han dado el resultado esperado pues los alumnos no han incorporado a su vida la funcionalidad y utilidad de la lengua escrita, ni mucho menos han considerado la posibilidad de deleitarse y avanzar en el proceso de autoaprendizaje, conocimiento y esparcimiento que proporciona la lectura.

Saberes y supuestos

En los últimos años se han generado importantes planteamientos teóricos y propuestas didácticas con relación a la enseñanza inicial de la lengua escrita y, sin importar el método utilizado, la escuela ha demostrado su habilidad en la enseñanza inicial de la lengua. Pero el desafío que enfrenta la escuela como institución, no es la alfabetización propiamente, sino la incorporación de todos los alumnos a la cultura de lo escrito, lo cual supone asumir una tradición de lectura y escritura, un apropiarse del acervo cultural de la humanidad.

Alfabetizar entonces no es la meta, es necesario ir más allá y reflexionar sobre las concepciones y en el sentido que orientan las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aula, *determinantes del por qué, el para qué y el cómo del proceso de formación de lectores y escritores*².

Es necesario conocer más acerca del fenómeno de la lectura y de cómo una persona se hace lectora, aprovechar la capacidad que tienen los niños para elaborar complejos discursos orales y aplicarla para resolver sus dificultades de expresión escrita. Partir de la oralidad para llegar al texto escrito, a la expresión coherente de sus ideas a través de un nuevo código: la lengua escrita.

A las dificultades de redacción escrita, se unen las de comprensión de textos y de ésta surgen las dificultades relacionadas con el uso de la lengua

² <http://www.cerlalc.org/Escuela/experiencias/19.doc>

como herramienta para el estudio, tales como elaborar cuadros sinópticos, resúmenes o mapas conceptuales, actividades todas que requieren de un análisis crítico del texto y que implican un desarrollo sistemático de las habilidades comunicativas.

Leer y escribir no sólo es una herramienta para el aprendizaje, sino que el acto de leer y escribir, además de estimular y desarrollar las habilidades superiores del pensamiento, favorece la formación de ciudadanos críticos, asertivos y participativos con la capacidad de aportar, enriquecer y transformar su entorno y actualmente, la escuela ya no puede conformarse con transmitir conocimientos a niños y jóvenes.

La sociedad exige a la escuela la formación de usuarios plenos de la cultura escrita, de lectores y escritores autónomos que continúen aprendiendo por sí mismos una vez que hayan dejado la escuela, ciudadanos que utilicen la lengua escrita para informarse, tomar decisiones y desenvolverse eficazmente en todos los ámbitos de su vida, porque ser parte de la cultura escrita, *implica estar en condiciones de conocerse y de conocer realidades diferentes; entender los mensajes implícitos y dominar códigos de diferentes discursos*³. Leer y escribir ofrece a cada persona el poder para discernir y reconocer lo valioso de la información existente a fin de estar en la capacidad de formarse un juicio propio y adaptarse a esta sociedad cambiante que se vive.

3 Goldin, Daniel. Conferencia: El poder y la formación de lectores

Todo lo anterior implica reconsiderar la forma en que tradicionalmente se ha conceptualizado la enseñanza del español, reflexionar acerca de los criterios que subyacen en la práctica y diseñar actividades realmente significativas que posibiliten en el alumno la construcción del conocimiento y que apoyen su formación como lectores críticos y autónomos con habilidad para cuestionar, generar ideas, ampliar sus capacidades, gozar, comunicarse, conocer, entenderse, participar y enriquecer sus conocimientos.

Novela escolar

Ingresé a primer grado a los cinco años como oyente, es decir, condicionada y me integraría formalmente al grupo si lograba aprender a leer y a escribir. Me imagino que ayer como hoy, las estadísticas de eficiencia también eran importantes.

Estuve unas semanas con una maestra que insistía en que hiciese planas y planas de las vocales y yo insistiendo en no hacerlas, hasta que molesta por mi poco empeño, me envió al otro grupo con una maestra más joven, Margarita Gallardo, que mezclaba el método onomatopéyico con las sugerencias del Profesor Luis Urías.

Sin mayor compromiso de la escuela por mi aprendizaje, excepto mi propio interés, aprendí a leer y a escribir incluso antes que la mayoría del grupo. Usábamos unas hojas de material impreso que nos contaban por episodios el cuento de los Tres cochinitos. La estructura del material era

sencilla: una lectura corta, un dibujo alusivo al tema y una hoja de actividades que consistían en recortar y pegar palabras y oraciones de la lectura.

Se pasaba al siguiente episodio cuando podíamos leerla de corridito, en ocasiones de manera grupal y en otras frente a los demás, si así lo disponía la maestra. Solíamos memorizar las lecciones y no recuerdo haber hecho tarea alguna en la que mi mamá me ayudara. La escuela y en especial leer, era para mi divertido, nunca me angustió lograrlo o pasar al grupo de los *burros* o repetidores.

El libro de lectura disponible para los alumnos era el de *Beto y Luisa*. Sus lecciones estaban organizadas por orden alfabético y suponía un método de análisis global, algo muy moderno en esa época donde las planas y los castigos corporales a los niños *burros*, eran válidos y aceptados.

Algunas de las lecturas de las lecciones del libro de Beto y Luisa, usado en el Método del Profesor Urías eran: Mi mamá me mimas, Susi se asea, El soldadito Tito, Lina come la lima y otras, en las cuales eran evidentes las palabras propias del español de España y por supuesto, el aprendizaje hacía énfasis en la estructura del texto y no en su significado.

Superada la etapa inicial del aprendizaje de la lectoescritura, la forma de enseñanza de la lectura en los siguientes grados era similar. Se calificaba, además de la memorización de las reglas gramaticales, la dicción, la entonación, pero sobre todo la rapidez. Cada determinado tiempo, la maestra con reloj en mano, nos tomaba lectura y nosotros leíamos casi sin respirar,

para lograr una calificación aceptable, de acuerdo al número de palabras leídas y la claridad de la pronunciación, muy pocas veces nos deteníamos a pensar en el contenido de la lectura.

El material de lectura disponible en la escuela era escaso, teníamos como libro de lectura básico, el llamado *Nueva Senda*, sus lecturas enfatizaban la formación cívica y moral de los alumnos. Cabe mencionar que en esa escuela había una biblioteca con una colección de libros excelentes, pero muy poco usados. No había maestro responsable de esta área, ni momentos para asistir la biblioteca, por lo que los libros estaban polvosos y olvidados y, si alguna vez fuimos, fue en calidad de castigo pues se nos condenaba al silencio absoluto y por supuesto, ni pensar en tomar los libros de los anaqueles, no eran para ser usados por los alumnos, o al menos yo jamás tuve la oportunidad de tocarlos.

Definitivamente la lectura de recreación no era parte del currículum escolar de esa época. Se leían historias elegidas por el maestro y con el condicionante de que podrían ser motivo de examen, se leían hasta memorizarse, lo cual inhibía el desarrollo de una verdadera formación de lectores autónomos.

En secundaria seguimos estudiando la norma y la estructura gramatical. Leímos algunos fragmentos de obras clásicas en una aburrida clase donde lo que más importaba era clasificar las obras de acuerdo al movimiento literario correspondiente. Disfrutar del contenido de la obra o de la belleza de la

expresión, su mensaje o valores no era el propósito de la clase, pues en ningún momento se organizó alguna sesión para el intercambio de comentarios acerca de las emociones y sentimientos que la obra había despertado en nosotros.

Lo aprendido en la escuela era para la escuela, no parte de la realidad que se vivía. Definitivamente mi formación escolar correspondió al *enfoque funcionalista*, al *Modelo centrado en las adquisiciones*, aprender era adquirir conductas útiles: leer rápido, con buena dicción y haciendo las pausas correspondientes; se pretendía descubrir lo que el autor quiso decir o más bien lo que el maestro decidía que el autor pensaba.

La comprensión se remitía a responder unas cuantas preguntas, no se discutía, el alumno no proponía lecturas e incluso se limitaba el número de ellas de acuerdo al juicio del maestro. Los objetivos de aprendizaje estaban perfectamente delimitados con secuencias rígidas de actividades: se leía y se buscaban las ideas principales, personajes, lugares y otras cosas por el estilo, no había oportunidad de interactuar realmente con el texto.

La evaluación del logro de los contenidos se organizaba en función de resultados controlables y evaluables. En este enfoque, la lectura de la escuela era para la escuela, para aprender e informarse para los exámenes, pero fuera de la escuela la lectura era recreativa y estimulante.

Censurados por los maestros y algunos padres de mis compañeros, circulaban activamente en el vecindario los pasquines de Lágrimas y risas,

Memín Pingüín, Supermán, la Familia Burrón y otros que semanalmente intercambiábamos, ávidamente leíamos y en los que gastábamos nuestros exiguos ahorros.

En mi casa el material de lectura iba y venía, era abundante y divertido. Los comentarios de mis hermanas y mi papá con relación a los cuentos, fábulas e historias que leían, despertaba en mí el interés y el deseo de disfrutarlos personalmente, leía todo cuanto caía en mis manos y me convertí en una buena lectora, aunque debo reconocer que mi padre de una manera muy sutil, dirigía esos esfuerzos ofreciéndome libros acordes a mi edad e interés, que ampliaban mi formación escolar y personal.

En cuanto a mi formación como docente, el mayor peso de los contenidos del currículum (cursé el Plan de 3 años) tenía como finalidad el dominio de las técnicas para la enseñanza. Se invertían muchos esfuerzos en elaborar materiales que sólo podían aplicarse a situaciones dadas, con secuencias de aprendizaje estandarizadas e inamovibles.

Obviamente, dentro de ese Plan de Estudios, no tenían cabida aquellas propuestas que diferían de lo establecido en las clases y nuestra creatividad se limitaba a la elaboración de láminas y dibujos alusivos a algún tema determinado.

Se buscaba la funcionalidad y, en un afán de ser eficaces, se proponía una enseñanza atomizada. Enseñar a leer obedecía a una técnica precisa que debía seguirse punto por punto y sin tomar en cuenta las diferencias

individuales de los alumnos ni las condiciones en las que se daba el aprendizaje.

Giles Ferry al referirse a la formación de los maestros, destaca la necesidad de describir e identificar los modelos subyacentes que sustentan nuestro quehacer docente y establece que *sólo hay cambio posible en el nivel de la práctica a través del trabajo teórico del practicante sobre su propia percepción de las situaciones*⁴. Sólo el análisis crítico de las tareas que día a día desarrollamos en el aula y su contraste con la teoría, nos permitirá identificar y clarificar cuál es el modelo que subyace en nuestra práctica docente. El ir y venir de la teoría a la práctica será fundamental para construir una praxis consecuente con la realidad en la que se desarrolla nuestro trabajo.

Al realizar el análisis de la historia escolar⁵, debe focalizarse la reflexión no sólo en los aspectos objetivos o técnicos de la enseñanza, sino fundamentalmente en los nudos críticos de la misma, donde es posible reconocer aquellos elementos conservadores derivados de nuestra formación y que son influencias presentes en nuestra práctica.

4 Ferry Pilles. 1990. "Aprender, probarse, comprender" y "Las metas transformadoras. Proyectos de Innovación. Antología UPN Pag. 63

5 Fraire, Paulo. Política y Educación. P. 93 al respecto comenta: No nací marcado para ser un profesor así. Me fui haciendo de esta manera en el cuerpo de las tramas, en la reflexión sobre la acción, en la observación atenta de otras prácticas o de la práctica de otros sujetos, en la lectura persistente y crítica de textos teóricos, no importa si estaba o no de acuerdo con ellos. Es imposible practicar el estar siendo de ese modo sin una apertura a los diferentes y a las diferencias, con quienes y con los cuales siempre es probable que aprendamos.

Contexto histórico social

La Escuela Primaria “José María Mercado No. 2141”, fue fundada el día 15 de enero de 1907 con el nombre de “Escuela Modelo Oficial Mixta 141”. Su propósito fue servir como escuela modelo, no sólo en el aspecto arquitectónico sino principalmente en el pedagógico, razones por las cuales los maestros fundadores de la escuela fueron elegidos cuidadosamente y sus aulas dotadas con los más modernos materiales didácticos de la época.

Ubicada en uno de los barrios con mayor crecimiento poblacional a principios de siglo pasado, la escuela llegó a tener más de 700 alumnos separados cuidadosamente por sexos, tal y como lo exigían las costumbres de ese tiempo. Actualmente la escuela cuenta con 250 alumnos, un promedio de veintidós alumnos por grado y distribuidos en 11 grupos, 2 de cada grado, excepto tercero que es único.

La planta docente se compone de 15 maestros, 11 frente a grupo, uno de educación física que atiende además las clases de ajedrez, una maestra que tiene a su cargo las clases de educación artística y educación musical, el director y una subdirectora encargada. El personal de apoyo está formado por dos trabajadores manuales.

La escuela ofrece además, por solicitud de los padres, dos horas de inglés a la semana a cada uno de los grupos atendidas por dos maestros externos. Se trabaja sólo en el turno matutino, pero el edificio se utiliza también para el desarrollo de algunas tareas del CONAFE (Consejo Nacional

de Fomento Educativo) y de la Sección Técnica de Actividades Artísticas. En el horario nocturno funciona un CEDEX (Centro de Educación Extraescolar).

El edificio está distribuido de forma cuadrangular, hacia el sur y oeste se ubican las aulas y los sanitarios, hacia el este se encuentran el aula de ajedrez, la dirección, el pórtico y el salón de actos; del ala norte, la escuela utiliza sólo dos salones y el resto sirve para las oficinas del CEDEX y la Sección Técnica de Actividades Artísticas.

Además de las aulas e clase, se tienen salones especiales para Actividades Artísticas y Música, Ajedrez y Biblioteca, esta última equipada con algunos ejemplares de los acervos del Rincón de Lecturas y de la Biblioteca Escolar, una televisión, video y una computadora que nos hace las veces de cañón para las presentaciones de los maestros.

La comunidad escolar está formada por alumnos que provienen de diversos sectores. Asisten niños de las colonias del Pacífico, Santa Rosa, Desarrollo Urbano, Ranchería y otras más por el fácil acceso que proporcionan las rutas del transporte urbano.

En general los padres de familia colaboran con las diferentes actividades que organiza la escuela, quizá no con el entusiasmo que nosotros quisiéramos, pero hay una respuesta positiva de un 60 u 80% de los padres a todas las solicitudes económicas que se les hacen.

Grupo escolar

El grupo escolar de 4° 2 está formado por 20 niños, 9 niñas y 11 niños⁶, con una edad promedio de 10 años y del total de los alumnos, uno es repetidor y seis provienen de otras escuelas.

La tercera parte de los niños del grupo pertenecen a familias nucleares y el promedio de escolaridad de los padres es la secundaria terminada. En general colaboran con las tareas de sus hijos y me apoyan cuando hago sugerencias con relación al comportamiento y avance académico de sus hijos.

Salvo uno o dos hogares donde la costumbre de leer está claramente establecida, el resto no cuenta con más libros de lectura que los que proporciona la biblioteca de aula, la cual incluso se ha enriquecido con algunas donaciones de los mismos niños.

El préstamo a domicilio de los libros ha pasado a ser parte de la dinámica de la clase y el apoyo de los padres en la lectura y cuidado de los libros ha sido fundamental.

Teoría Pedagógica Multidisciplinaria

La meta de la escuela no debe limitarse a la enseñanza inicial de la lectoescritura, sino avanzar hasta lograr la formación de lectores críticos. Es necesario rebasar la lectura útil, la que sólo sirve para resolver las tareas

⁶ Anexo 1. Grupo 4° 2

escolares y estimular a los alumnos para que se conviertan en usuarios plenos de la lengua escrita con la capacidad de conservar, ampliar y darle utilidad a lo que ha aprendido, *multiplicando [así] los beneficios potenciales de la educación escolar.*⁷

Es necesario hacer de la escuela *un lugar donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas, instrumentos que permitan repensar el mundo y reorganizar el pensamiento;*⁸ donde se ejerza con libertad, responsabilidad y respeto el derecho de interpretar y producir textos.

El lenguaje.

El propósito del lenguaje es crear significados y, a pesar de ser complejo y diverso, se aprende de manera natural al interactuar y participar socialmente en contextos significativos. El lenguaje es parte integral del ser humano y constituye la expresión y el espejo de su pasado, presente y futuro. Somos la única especie que se comunica de manera consciente y voluntaria, que usa el lenguaje para distanciarse de las situaciones inmediatas y anticipar nuevas situaciones.

La teoría biológica de Noam Chomsky, defiende el carácter innato del lenguaje argumentando que *los niños reciben un lenguaje muy fragmentario e*

7 Garrido, Felipe. Para leer mejor. p. 30

8 Garrido, Felipe. Para leer mejor. p. 47

*incompleto de los adultos y, sin embargo forman con esos elementos, unas reglas del lenguaje que son totalmente correctas*⁹.

La teoría interaccionista cognoscitiva de Piaget asume que, *las complejas estructuras del lenguaje, no son necesariamente innatas ni aprendidas, sino que surgen a raíz de las interacciones constantes entre el funcionamiento interno del niño y el ambiente sociolingüístico externo.*¹⁰

Para Vigotsky, interaccionista contextual, *el lenguaje se construye dentro de un contexto sociocultural y depende de factores cognoscitivos y ambientales.*¹¹ Sostiene que el lenguaje, como el instrumento máspreciado del pensamiento, permite controlar la acción presente y utilizarlo para planear, regular y organizar acciones futuras.

Al aprender el lenguaje, el ser humano perfecciona sus capacidades y habilidades lingüísticas y al mismo tiempo, este aprendizaje, favorece la creación de complejas estructuras mentales.

Todos los niños, excepto aquellos que adolecen de alguna incapacidad física grave, aprenden a hablar respondiendo al estímulo de los adultos y usando el lenguaje en contextos significativos, es decir se aprende a hablar, hablando.

9 Delval, Juan. Crecer y pensar. p. 152

10 Meece, Judith. Desarrollo del Niño y del adolescente. p. 211

11 Idem. p. 212

El lenguaje constituye un conocimiento práctico de cómo hablar y al tiempo que se desarrolla este aprendizaje, se avanza en el conocimiento de sus estructuras. Es decir, para que *el niño aprenda muchas cosas del lenguaje es necesario que aprenda también cosas sobre el lenguaje*¹².

El conocimiento de la gramática y de la diversidad de representaciones y principios complejos que encierra el lenguaje es un conocimiento implícito, ni con una profunda introspección es posible saber exactamente todo lo que se conoce o se utiliza de la gramática al momento en que se construyen, ajustan y comprenden oraciones de tamaños y complejidad arbitrarios, pero que además son factibles de usarse en diferentes situaciones y con diversos propósitos.

La lengua escrita.

A lo largo de la historia de la educación en México se han aplicado diferentes metodologías para la enseñanza inicial de la lengua escrita, éstas no han incidido realmente en la formación de hábitos de lectura, pues a pesar de que *no se han escatimado esfuerzos para encontrar la “mejor” manera de enseñar a leer*¹³ muchos estudiantes e incluso profesionistas, tienen serias limitaciones en el uso de la palabra escrita.

12 Delval, Juan. Crecer y pensar. p. 154

13 Gómez Palacio, Margarita, et all. La lectura en la escuela. p 13

El bajo nivel de comprensión lectora y las graves dificultades de expresión escrita son problemas recurrentes de los alumnos de todos los grados y niveles educativos. Se han diseñado programas alternos para el desarrollo de la capacidad lectora en los alumnos y sin embargo no se ha logrado la meta propuesta de formar lectores críticos que utilicen la lectura como una herramienta de acceso a la información y a la cultura universal.

En la enseñanza tradicional, el aprendizaje de la lengua escrita era considerado como un proceso psicológico de percepción e interpretación de los símbolos gráficos. Se enfatizaba la decodificación y se elegían combinaciones de grafías despojadas de sentido e intención, lo importante al leer era decodificar y sonorizar correctamente, desvirtuando así la función comunicativa de la lengua.

La intervención pedagógica en este modelo educativo, destacaba el desarrollo de destrezas a través de aprendizajes mecánicos y la enseñanza era parte de un contexto rígidamente sistematizado, donde el significado y la comprensión eran propiedad del maestro -los niños sólo podrían escribir o leer significativamente, una vez que leyeran y escribieran correctamente- y bajo la idea de que leer consistía en *“identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos”*,¹⁴ leer y escribir eran parte de un proceso difícil, aburrido y fastidioso.

14 Goodman, Kenneth. El lenguaje integral. p. 16

Ante los pobres resultados de la enseñanza mecánica de la lengua escrita, a partir de los 70's, los trabajos e investigaciones dentro de educación especial de la Dra. Margarita Gómez Palacio se concretan en una propuesta para la enseñanza de la lectoescritura, fundamentada en la teoría psicogenética de Piaget y la Lingüística Generativa de Noam Chomsky.

En esta propuesta de aprendizaje, se reconoce a la lectura como *un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje y a la comprensión lectora como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector.*¹⁵

En poco tiempo, se institucionaliza esta propuesta metodológica a través de IMPALE (Implementación para la propuesta de aprendizaje de la lengua escrita y matemáticas) PALEM (Propuesta para el aprendizaje de la Lengua escrita) y finalmente PRONALEES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica)

En julio del 2000, se reestructura el programa de español de acuerdo con el enfoque constructivista y la teoría del Lenguaje Integral. En la descripción de las actividades de este nuevo programa de español, se eliminan algunos resabios conductistas de la enseñanza inicial de la lengua escrita que aparecían en el Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica de 1993.

15 Goodman, Kenneth. El lenguaje integral. p. 19

Se destaca la congruencia entre los materiales del alumno y los del maestro y se ofrece a los docentes, orientaciones más precisas con relación al diseño y aplicación de actividades acordes con el propósito general de *propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños*¹⁶ y con la idea de que *se aprende mejor el lenguaje, cuando el foco de la enseñanza no está puesto sobre el lenguaje mismo, sino en el sentido que se desea comunicar*¹⁷.

En el nuevo programa de la Asignatura de Español de la escuela primaria se asume además, la importancia de la oralidad como punto de partida en el desarrollo de la función comunicativa. Se le devuelve la palabra al alumno y se le estimula para que exprese y comparta sus impresiones, sentimientos y vivencias. El lenguaje oral y escrito son uno solo y parte de un hecho social y cultural que se vive y se enriquece con la práctica.

Bajo este nuevo enfoque teórico y reconociendo que a medida que el alumno desarrolla el hábito de la lectura, desarrolla también sus habilidades de comprensión, expresión y redacción, el aprendizaje de la lengua oral y escrita se concibe como un proceso permanente con infinitas posibilidades que únicamente exigen tiempo y constancia.

La escuela que antes sólo se esforzaba por alfabetizar a sus alumnos descuidando la formación de lectores, amplía su función. Los procesos de

16 SEP. Programas de Estudio de Español. Educación Primaria. p. 13

17 Goodman, Kenneth. El lenguaje integral. p. 13

alfabetizar y formar lectores se unen y se plantean actividades significativas para los niños en contextos lúdicos e interesantes.

Formación de lectores.

El lenguaje es un medio para transmitir el pensamiento y describir la realidad, es decir un proceso bidireccional hacia adentro y hacia fuera, *por una parte el sujeto construye sus mecanismos intelectuales y por otra parte, construye el mundo que lo rodea.*¹⁸

El aprendizaje y el uso de la lengua escrita suponen para el niño, un cambio dramático en el proceso de representación y de la comprensión descontextualizadora del lenguaje ya que, a diferencia del dibujo que es una representación directa de la realidad, la lengua escrita es una representación abstracta, donde a través de signos arbitrarios y convencionales, el niño designa conceptos y cosas, es decir, la lengua escrita constituye una doble representación

Educar no es la simple transmisión de conocimientos, si se pretende favorecer el desarrollo psicológico y social de los niños y por ende el aprendizaje escolar, entonces *la educación debe apoyarse sobre los conocimientos psicológicos de cómo se desarrollan los niños desde el punto de vista intelectual y social y cómo forman sus conocimientos, qué les*

18 Idem. p.219

*interesa, qué es lo que pueden y no aprender, etc*¹⁹. La finalidad de la educación de acuerdo con Paulo Freire es *conocer el mundo lo suficientemente para poder enfrentarlo con eficacia*²⁰.

El aprendizaje del lenguaje se realiza en estrecha conexión con el desarrollo cognitivo, es el sujeto quien de manera activa y a través de sucesivos equilibrios y desequilibrios, construye y amplía sus estructuras mentales y la representación de la realidad exterior.

El niño, alrededor de los dos años, desarrolla su capacidad semiótica y con ella el aprendizaje de la lengua; hacia los cinco años completa sus estructuras esenciales del lenguaje y hacia la edad de diez u once años posee, prácticamente acabadas, todas sus estructuras lingüísticas.

Siendo que el niño asiste a la escuela primaria de los seis a los once o doce años edad, la calidad de las situaciones comunicativas que se dan en este contexto son de suma importancia y deberán favorecer el desarrollo del lenguaje como medio de comunicación e información y el lenguaje literario que nos permite la expresión de sentimientos y emociones.

Otro de los aspectos del lenguaje es el conocimiento del propio lenguaje, puesto que el saber hablar no garantiza el conocimiento consciente de las reglas gramaticales y de las estructuras del lenguaje. Este conocimiento, considerado como meta-conocimiento, exige de un

19 Delval, Juan. Crecer y pensar. p. 220

20 Suárez Díaz, Reinaldo. La Educación. p. 17

razonamiento abstracto y *debería iniciarse hasta los once o doce años, edad en que se entra en la etapa formal,*²¹ pues implica la toma de conciencia del sistema de la lengua y la posibilidad de actuar sobre los datos que el individuo posee reflexionando no sólo en lo real, sino además en lo posible.

Uno de los supuestos básicos en lo que respecta a la formación de lectores, es que la afición por lectura es una actividad que se comparte y se disfruta de manera personal y colectiva. El gusto por la lectura no se enseña, se contagia y así como de padres lectores hay hijos lectores, de maestros lectores habrá alumnos lectores.

Vivir la lectura, es estimular a los demás a compartirla. Siempre, en torno a un lector, habrá un círculo de lectores que irán descubriendo en los libros un mundo de infinitas posibilidades, no sólo de información y formación, sino de goce estético y espiritual.

Comprensión Lectora.

El pensamiento verbal es un rasgo distintivo del hombre y desde el momento de nacer, se inicia nuestra formación como usuarios activos del lenguaje. Los niños en el intento de comprender y dar significado a los diversos textos que encuentran en su entorno, elaboran hipótesis, asimilan, acomodan y estructuran esquemas acerca del leer y escribir aplicando sus

²¹ Delval, Juan. Crecer y pensar. p. 328

propios esquemas interpretativos y la experiencia que poseen como hablantes experimentados.

El acto de lectura debe concebirse entonces, como *un proceso de coordinación de informaciones de diversa índole con todos los aspectos inferenciales que ello supone, y cuyo objetivo es la obtención de significado expresado lingüísticamente,*²² pero además de la coordinación de informaciones diferentes, la lectura implica el dominio de un conjunto complejo de conceptos y habilidades y la construcción de un esquema conceptual capaz de interpretar datos previos y nuevos, en un proceso continuo de inferencias.

Comprender un texto es construir una representación mental, no de los datos verbales tal y como figuran en los textos (decodificación) sino que la comprensión es una interpretación, un significado que se construye, *leer significa no repetir palabras, sino atribuir sentidos y significados.*²³ Es una habilidad para construir modelos mentales que representen el estado de las cosas descritas en el lenguaje de los enunciados.

Toda lectura es una interpretación y, la capacidad del lector de comprender y de aprender de la lectura, dependerá de lo que conoce y presupone acerca del texto, pues la escritura remite a la palabra y la palabra al concepto.

22 Ferreiro, Emilia. Alfabetización. Teoría y Práctica. p. 85

23 Garrido, Felipe. El buen lector se hace, no nace. p. 81

La lectura de un texto se inicia con la puesta en marcha de un esquema anticipatorio y la experiencia, la confrontación de expectativas, las anticipaciones, las predicciones del lector, así como el diálogo, la dimensión social y colectiva de la lectura, son esenciales para construir la comprensión del mismo.

Leer constituye además, un instrumento inmejorable para construir y ampliar las redes de referentes que nos permitirán incursionar y disfrutar de textos más complejos, *por eso cada lector, en la medida que lee más, textos más ricos, más exigentes, se va haciendo más lector*²⁴ y amplía su capacidad de comprensión.

Con el desarrollo de las habilidades lectoras, el alumno se convierte en un lector capaz de penetrar en el texto, de analizarlo y disfrutarlo. Cada nuevo texto le ofrece mayores experiencias y desarrolla, de manera natural, estrategias de lectura que incrementarán sus facultades intelectuales de reflexión y análisis, facultades necesarias para convertirlo en un investigador y autodidacta amante de la lectura. Obviamente este proceso exige maestros que posean un auténtico gusto por la lectura, con la capacidad de apreciar la palabra escrita y leer junto con sus alumnos.

Es necesario que la escuela forme verdaderos lectores, que lean más allá de los libros de texto, que incursionen en la lectura recreativa. Sólo leyendo se forman los lectores y sólo dentro de una práctica lectora

²⁴ Garrido, Felipe. El buen lector se hace, no nace. p. 107

permanente, se desarrolla el hábito de la lectura y se emprende, de manera autónoma, la aventura de incursionar en nuevos textos, descubriendo nuevas formas de expresión que favorecerán la fluidez de impresiones, emociones e imaginación que definitivamente, incidirán en el desarrollo de las habilidades intelectuales del lector.

Tipos de lectores y Mecanismos de lectura.

La lectura es un proceso de construcción de significados y usos sociales que se inicia aún antes que el niño ingrese a la escuela y se favorece en ambientes letrados. Se aprende a leer leyendo y, sin importar la competencia de lectura de cada persona, los mecanismos utilizados son los mismos tanto para lectores elementales como para los más avanzados, y ya que no todos los niños que ingresan a la escuela primaria tienen el privilegio de vivir y crecer en hogares que estimulen el gusto por la lectura, la escuela es el segundo lugar donde el niño podrá formarse como lector.

De acuerdo con Felipe Garrido²⁵ existen cuatro niveles de lectores:

El nivel elemental, el lector que decodifica y puede leer materiales sencillos. El nivel instrumental, donde se ubica el gran porcentaje de la población. Su uso es básicamente informativo y requiere de una comprensión mínima.

²⁵ Garrido, Felipe. Para leerte mejor. pp. 12-13

El lector autónomo es el que se sirve de la lectura y lee por gusto o interés propio, para ellos comprender es la única manera de disfrutar de la lectura. Y, finalmente los lectores letrados, usuarios plenos de la palabra escrita pero que conforman un grupo reducido, para ellos la lectura es algo natural e indispensable para su vida.

Actualmente la calidad de vida y de educación, depende en gran medida del dominio de lenguaje, del desarrollo de las capacidades básicas de leer, escribir, escuchar y hablar. Sólo leyendo y escribiendo es como se desarrollan y perfeccionan los mecanismos de lectura²⁶ o estrategias de lectura como las llama la Dra. Margarita Gómez Palacio:

Muestreo: Reconocimiento del carácter del texto a fin de decidir cómo debe leerse y cuáles son los puntos focales a que se debe prestar atención.

Memorizar: Uso de la memoria de corto plazo, algunos autores la definen como la automatización de la lectura, es decir el reconocimiento de palabras y frases con sentido y significación completa.

Imaginar: Construcción de representaciones mentales y sensoriales a partir del texto.

Predecir o anticipar: La estructura y la organización de un texto nos permiten anticipar situaciones y otorgar significados lógicos al texto.

26 Idem. pp. 103 - 106

Inferir o deducir: Al leer hacemos uso de la información no visual que poseemos y de acuerdo con ella y de nuestros conceptos del mundo y de la vida, sacamos conclusiones o modificamos nuestras predicciones.

Confirmar o corregir: Cuando se lee se busca el sentido e intención del texto, un buen lector vigila su lectura a fin de constatar sus predicciones e inferencias, se autocorrige y descarta o renueva sus hipótesis de lectura.

Aprovechar la información no sensorial: Las letras, palabras o reglas gramaticales no deciden la comprensión de un texto, es el lector quien otorga el significado y sentido a lo que lee. El ojo percibe las marcas gráficas, pero es el cerebro quien ordena, organiza e integra todos los datos e informaciones en estructuras de conocimiento y *mientras más información no sensorial se tenga, menos hará falta la información sensorial y viceversa*²⁷. Esta información no sensorial, unida a nuestra idea del mundo, conocimiento del lenguaje que tenemos y lo que sabemos y conocemos, nos permitirá comprender mejor el texto.

Tanto el lector principiante como el lector efectivo comparten el mismo proceso y toman decisiones con respecto a lo que leen, pero la diferencia entre uno y otro, estriba en la intención y la atención focalizada que realizan durante el proceso.²⁸ Un lector principiante dirige su mayor atención a las marcas de escritura, mientras que el lector eficiente establece su propósito de

27 Garrido, Felipe. Para leer mejor. p. 112

28 Ferreriro, Emilia. Alfabetización. Teoría y Práctica. p. 90

lectura y fija su atención prioritariamente en los aspectos relevantes del texto, pues al leer un libro, se plantean preguntas y se esperan respuestas de acuerdo con la intención y el propósito de la lectura que se tiene. Los textos más interesantes serán aquellos que desencadenen más preguntas y donde se encuentren más respuestas.

Si la intención de la escuela es formar lectores que avancen en su proceso con confianza y seguridad, en cada aula debe favorecerse un ambiente de libertad, respeto, democracia, cordialidad y seguridad, la tarea del docente será *motivarlos, apoyarlos, animarlos y acompañarlos a leer*²⁹.

La insistencia en corregir los errores gramaticales o de pronunciación, en vez de facilitar la lectura, la hacen tediosa, difícil y aburrida. No debemos olvidar que al leer se buscan significados, por lo que siempre debe partirse del texto; las letras o palabras aisladas no son unidades significativas ni relevantes para el niño.

29 Garrido, Felipe. Para leerte mejor. p. 30151 - 153

CAPÍTULO 2

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Y NECESIDAD DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Antecedentes en la formación de lectores

Desde 1986, la Unidad de Publicaciones Educativas de la Secretaría de Educación Pública, produce y distribuye materiales de lectura y escritura destinados a alumnos, maestros y padres de familia de las escuelas públicas de nivel básico del país, su tarea giraba en torno al *Programa Rincones de Lectura* y su objetivo era apoyar la labor de los maestros y fomentar el interés por la lectura y la escritura.

Los acervos escolares distribuidos por el Programa Rincones de Lectura del año 1991 al 2000 fueron: Paquete Preescolar Rural, Paquete "Rural 1", Paquete Rural 2, Paquete Azulita, Paquete Cándido, Enciclopedia, Paquete Tomochic, Paquete Siembra Menuda, Paquete Galileo, Paquete Fin de Siglo³⁰.

Cada uno de los paquetes entregados a las escuelas, incluían textos de poesía, teatro, cartas, novelas y biografías, coplas y rimas, adivinanzas y juegos de palabras, recetarios, canciones, cuentos de varios países, leyendas y fábulas, además de obras sobre temas de historia, biología, geografía, astronomía y ecología, entre otros.

30 <http://basica.sep.gob.mx/sebyn/Areas/upe.htm>

Los paquetes del Rincón de Lecturas, formados por libros de diferentes formatos y diseños, se caracterizaron por abordar temas muy diversos con un lenguaje sencillo y atractivas ilustraciones. Sólo *entre el año de 1986 al 2000, el Programa Rincones de Lectura, editó 496 títulos (un promedio anual de 35) y distribuyó 44 millones de libros.*³¹

El 9 de junio del 2000, entra en vigor la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro que plantea como prioridad nacional el *fomentar el hábito de la lectura, formando lectores en todos los niveles de educación, con base en los programas y técnicas más adecuadas de lectura y comprensión, así como el cuidado y conservación de los libros.*³²

Entre los años del 2001 y 2002, el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal 2001, editó 87 títulos y distribuyó 50 millones de libros en los acervos para bibliotecas de aula y de escuela.

Los Libros del Rincón conformaron cinco nuevas series, ofreciendo distintos materiales de lectura con la pretensión de que la lectura y la escritura se convirtieran en prácticas cotidianas y significativas para los alumnos, objetivo que, desde la creación de la SEP con José Vasconcelos, forma parte del proyecto de nación: la creación de bibliotecas e impresión de acervos dirigidos a niños y jóvenes.

31 Periódico La Jornada. 23 de abril del 2002

32 Ley de Fomento para la Lectura y del libro. Art. 1º

Situación Actual

En la actualidad, se reconoce *que la calidad educativa no ha sido pareja con el aumento de la cobertura*³³. Por lo anterior y acorde al criterio de muchos especialistas que mencionan que *la calidad educativa descansa sobre un manejo cada vez más profundo y capaz del lenguaje oral y escrito*³⁴, una de las mayores preocupaciones del sistema educativo es el desarrollo de las competencias de lectoescritura de los alumnos, ya que su uso, como un ejercicio del intelecto y de la emoción humanas, favorece la capacidad crítica del usuario.

La tarea de formar lectores, es y ha sido parte del diseño y ejecución de las políticas educativas de sexenales³⁵, tanto a nivel federal como estatal. Sin embargo se reconoce que el manejo de las diferentes manifestaciones de la lengua escrita de los alumnos, tanto en la escuela como fuera de ella, no se desarrolla adecuadamente. La formación de lectores y escritores autónomos que utilicen la práctica lectora para su autoaprendizaje y su desarrollo personal y social, continúa siendo uno de los programas estratégicos del sistema educativo.

33 Reyes Salcido Edgardo, Ocho años de cobertura educativa. pp. 32

34 Garrido Felipe. El buen lector se hace, no nace. p. 123

35 "México ocupa el penúltimo lugar de lectores que en una lista de 108 países investigados por la UNESCO. Se dispone de 0.3 libros en bibliotecas por habitante y, según la Cámara Nacional de la Industria Editorial, los mexicanos tenemos un promedio de lectura de 1.2 libros al año". Periódico La Jornada. 23 de abril del 2002.

Desarrollar en los alumnos el aprecio por la lectura, es una tarea que obligadamente, redundará en beneficio de las demás asignaturas del currículum, pero despertar en los alumnos el interés y el gusto por la lectura no es sencillo, implica el desarrollo de actividades variadas, gratificantes y divertidas en torno al texto, pues el lector se forma leyendo y el escritor escribiendo.

La comprensión y redacción de textos, no sólo es cuestión de repartir libros esperando que a los alumnos los absorba la magia de la lectura, es necesario participar en este proceso, leer junto con los alumnos, descubrir juntos el placer de leer y escuchar.

Planteamiento del Problema

Los contenidos del currículum son la parte medular del proyecto de *socialización y formación de ciudadanos con las herramientas y capacidades necesarias para incorporarse de manera creativa y productiva a la sociedad*³⁶, sin embargo esta selección limitada de la cultura que forma el currículum escolar, está condicionada por los intereses políticos y económicos que la misma sociedad considera como deseables para el desarrollo individual y social de sus jóvenes generaciones.

La selección, determinación y ordenamiento del currículum escolar es por lo tanto, una definición tácita que prioriza las funciones que se espera

36 Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A.I. ¿Qué son los contenidos de la enseñanza? p. 115

cumplan los aprendizajes con relación a la cultura heredada, así habrá ciertos contenidos a los que se les otorga mayor tiempo y esfuerzo en detrimento de otros considerados “menos importantes”.

La visión utilitarista que predomina en la concepción actual de educación, legitima el dominio de las competencias ligadas a determinado campo del saber y limita otros. Esta visión, también presente en la asignatura de español, prioriza los aspectos formales del habla y la comunicación pragmática dejando de lado aspectos del lenguaje que nos permiten conocer, crear y manifestarnos plenamente como individuos y como seres sociales a través de la lengua escrita, pues el lenguaje, además de conocimiento, información y recreación, encierra el poder de influir y actuar sobre las personas moviéndolas a adoptar determinados comportamientos, actitudes o posiciones dentro de la sociedad en que viven³⁷.

El concepto de la enseñanza del español *está ligado estrechamente al de "cultura organizativa", [entendida ésta] como un conjunto de creencias, prácticas, normas y reglas,*³⁸ y en la interpretación, organización y desarrollo que hagamos del currículum de esta asignatura, estará presente nuestro concepto y visión del mundo y la idea de ciudadano que aspiramos formar.

37 A criterio de Alfonso Reyes en el “lenguaje reside el espíritu del pueblo” es decir, no sólo es un instrumento o herramienta para aprender sino que constituye la esencia, forma de ser y sentir de los pueblos. N.A.

38 Careaga, Diana. La práctica docente: ¿reestructurar o enculturalizar. <http://cecap.anep.edu.uy/articulos/pdf/practicadocente>. PDF

Es necesario por lo tanto, ser conscientes de la visión utilitarista que persiste con relación al uso del texto en la escuela y buscar modificarla a fin de que el alumno interactúe de manera activa y crítica con los textos. Afirmar no sólo el aspecto instrumental de la lengua, sino además los aspectos, formativos, emotivos, estéticos y éticos implícitos, porque leer es un proceso de reflexión que favorece el desarrollo del ser humano al incorporar todo el bagaje de la experiencia cultural que existe a nuestra vida personal.

Con la aplicación de esta propuesta se pretende que los alumnos logren aprendizajes significativos y efectivos, ya que la lectura es una tarea de reflexión y análisis continuos en la que constantemente se cuestiona el qué, cómo, por qué y para qué se lee.

Las estrategias de aprendizaje propuestas, se realizarán en *busca de lo mejor, lo más coherente, lo más adecuado y lo más válido, a fin de que la lectura cobre valor y sentido en la realidad del aula*³⁹, y es por eso que se plantea:

¿Qué estrategias pueden aplicarse a los alumnos del 4° 2 de la Escuela Primaria José María Mercado No 2141, para favorecer su formación como lectores con capacidad para utilizar la lengua escrita como una herramienta de información, formación y autoaprendizaje permanente?

39 Hernández García, Jesús. La programación lingüística-literaria.

Justificación

El ser humano se comunica a través de diferentes sistemas y una de las formas más elaboradas de interacción social es el lenguaje. Este sistema convencional posibilita la representación de ideas, pensamientos, acciones, emociones y sensaciones.

Esta visión del lenguaje es congruente con el enfoque funcional y comunicativo de la lengua de los actuales programas de español para la escuela primaria. Se pondera al lenguaje como forma de comunicación por excelencia y se establece la importancia de la lengua escrita como una herramienta de información y formación que facilita el acceso a las demás asignaturas.

Los textos, como productos eminentemente sociales y culturales, permiten a cada persona elaborar y enriquecer una *visión autónoma de los hechos de la cultura*⁴⁰ y si se reconoce que cada alumno posee un sistema personal para interpretar la realidad, a medida que amplíe sus estructuras mentales, será capaz de aplicar mejor sus conocimientos para entender y transformar esa realidad utilizando la lengua escrita como una verdadera herramienta de autoaprendizaje que le facilite el conocimiento de las demás asignaturas.

40 Bruner, J. Juego, Pensamiento y Lenguaje. p. 70

La tarea del docente será entonces, apoyar la formación del alumno como usuario activo de la cultura escrita, poner a su alcance textos de carácter informativo, recreativo y literario, diseñar actividades que favorezcan la lectura crítica y estimular el avance, retroalimentación y crecimiento personal y social de todos y cada uno de los alumnos.

Objetivos

El lenguaje como el instrumento máspreciado del pensamiento y como un elemento distintivo del hombre y, específicamente la lengua escrita como portadora de los significados y las creencias de los pueblos, se constituye en la visión existencial de los pueblos a través de los tiempos y en la depositaria de la herencia cultural y fuente de información y conocimiento para toda la humanidad.

Por lo anterior, con este proyecto de innovación se pretende que los alumnos de 4° 2 de la escuela José María Mercado No. 2141:

- Alcancen una competencia comunicativa, plena de vivencias distintas y enriquecedoras a partir del estudio, la lectura, la escritura y el diálogo con sus compañeros.
- Encuentren un propósito de lectura asumido por ellos mismos, desarrollen su juicio crítico a través de lecturas variadas y se apropien de prácticas de lenguaje que les permitan formarse como lectores y escritores estratégicos y contestatarios.

- Incrementen su capacidad lúdica y estética a través de la literatura.
- Reconozcan la lectura y la escritura como saber no dissociado de las demás asignaturas y parte indispensable de su vida diaria.

Definición de conceptos

En la sociedad actual la palabra escrita ocupa un lugar central en la vida política, cultural, social y económica. Intervenir en la vida social, exige ser usuario pleno de la cultura escrita e implica saber dónde y cómo buscar la información necesaria; significa poder usar la palabra escrita para argumentar, exponer, rebatir y comunicarse; estar en condiciones de conocerse y de conocer realidades diferentes.

Un usuario pleno de la palabra escrita, al escribir no sólo plasma lo que ya sabe, sino que *para él la escritura es un ejercicio de pensamiento, escribe para aclarar sus ideas, para ensayar razonamientos. Al leer cuestiona sus ideas, revisa conocimientos adquiridos y, al desprender la vista de la página, mira su entorno de otra forma.* ⁴¹

La práctica del lenguaje permite además, acceder a todo el bagaje cultural que por siglos se ha construido y que nos vincula directamente a una serie de conocimientos, habilidades y actitudes con relación a la propia actuación como personas. Al interiorizar el lenguaje en un sentido profundo y

41 Goldin, Daniel. Conferencia: El poder y la formación de lectores

significativo se recrean situaciones donde están presentes emociones, sentimientos y valores de la cultura que vive. A través del lenguaje, el hombre organiza sus ideas, da forma a su pensamiento, participa como ser social y es capaz de trascender en el tiempo y el espacio.

En el acto de leer está implícito un código cultural que va más allá de una simple codificación y decodificación de grafías y que, por supuesto, se interpreta de acuerdo al contexto en que se desarrolla el lector, porque:

El lenguaje nos habilita para compartir nuestras experiencias, para aprender unos de otros, para proyectar en común y para enriquecer enormemente nuestro intelecto, puesto que nos permite vincular nuestras mentes con las de otros seres humanos⁴².

Leer es comprender, interpretar, descubrir. Es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos correspondientes otorgándoles un significado, sentido e intención, de incorporar el texto a nuestra realidad y confrontarlo con lo que se es, se sabe, se siente y se piensa. Leer es un proceso permanente y continuo de interacción que lleva a nuevas perspectivas, a nuevas realidades y nos permite encontrar respuestas a las más variadas preguntas y situaciones de la vida.

La lectura es una herramienta del conocimiento, instrumento indispensable para tener acceso a las ramas del saber y de la cultura, al poder político, económico y social y al universo del arte y la literatura. Por medio de la lectura se puede ampliar el vocabulario, adquirir nuevos conceptos e ideas,

42 Goodman, Kenneth. El Lenguaje integral. p. 15

encontrar soluciones a los conflictos existenciales y apropiarse de modelos que contribuirán al perfeccionamiento de la conducta y al enriquecimiento ético y espiritual, además capacita y prepara a las personas para participar consecuentemente en las decisiones colectivas, estimulándolos a ser mejores, a superarse y a enriquecer su visión del mundo, de la vida y de la relación con los demás.

Leer y escribir son acciones que sólo se dan entre los seres humanos. Con la lectura se puede *incursionar en la interioridad de la conciencia y en problemas y temas relativos a las relaciones humanas, a la convivencia, a las distintas formas en que los seres humanos viven y se relacionan con otros, con su entorno natural, cultural, social e histórico*⁴³.

El lenguaje acompaña siempre al hombre, desde el inicio hasta el final de su vida. A través de su código oral o escrito, el ser humano es capaz de *nombrar el mundo y de organizarlo*,⁴⁴ de evocar lo que no está presente y darle sentido a su existencia. Los aspectos oral y escrito de la palabra, componen un todo. Es importante promover el lenguaje en todas sus manifestaciones y, sin sobrevalorar la palabra escrita, favorecer la oralidad en los alumnos, porque *nombramos, pronunciamos y decimos mucho antes de escribir*⁴⁵.

43 Magendzo, Abraham. Currículum, convivencia escolar y calidad educativa.

44 Cirianni, Gerardo et all. Rumbo a la Lectura. p. 63

45 Idem. p. 83

CAPÍTULO 3

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA

Formación docente

El mundo está en constante transformación, los avances en la ciencia y la tecnología han transformado el estilo de vida y las relaciones entre los individuos. Las instituciones actuales modifican, de acuerdo con los nuevos tiempos, no sólo su estructura, sino sus objetivos y las formas de conseguirlos.

La escuela como una institución social, también vive profundas transformaciones. La premisa de que *a mejor educación, [el país tendrá] mejor capacidad de resolver los desafíos presentados por el crecimiento económico y la integración social*⁴⁶, nos enfrenta a una serie de problemas que nos obligan a reflexionar acerca de la labor que desarrolla la escuela y en particular los docentes como responsables directos del proceso de enseñanza aprendizaje y del logro de una educación de calidad que responda a las nuevas necesidades de la sociedad.

En este contexto, la propuesta de innovación conlleva en sí misma, una posibilidad real de cambio al desencadenar un proceso de análisis de las actividades cotidianas, a fin de clarificar y reconocer el fundamento teórico en que sustentamos nuestra práctica.

46 <http://www.unesco.cl/pdf/actyeven/ppe/boletin/artesp/50-3.pdf>

Transformar la práctica docente no es un proceso sencillo, es un actuar que va más allá de la resolución de la problemática que, en apariencia, entorpece el aprendizaje de los alumnos, es observar, analizar y reflexionar sobre los acontecimientos del aula e implica reflexionar de manera sistemática acerca de las diferentes clases de saberes que permean nuestra práctica docente.

Intervenir es construir nuevas formas de trabajo y tener la posibilidad de tomar decisiones congruentes y sustentadas en conocimientos teóricos, pues toda acción a realizar en el aula, deberá responder a una autorreflexión y autocomprensión de la situación que se vive.

En la recuperación y el análisis de la propia práctica, se incluye la influencia de la historia escolar y es de gran importancia reflexionar en cómo nos enseñaron y aprendimos a leer, cuál fue nuestro proceso como lectores y qué herramientas de enseñanza nos proporcionó nuestra formación como docentes. Traer al presente y analizar estas experiencias, nos permitirá reconocer que mucho de nuestro quehacer cotidiano, corresponde a modelos que interiorizamos de manera inconsciente como producto de la formación y enseñanzas recibidas.

Esta propuesta de innovación está dirigida a los alumnos de 4° grado 2 de la escuela “José María Mercado No. 2241”. Su pretensión es la aplicación de estrategias encaminadas a la formación de lectores efectivos, críticos y

*autónomos que hagan de la lectura una herramienta para desarrollar prácticas vinculadas con el estudio, la literatura y la participación ciudadana.*⁴⁷

Cada una de las estrategias intenta contagiar el entusiasmo por la palabra escrita y despertar la curiosidad por descubrir el mundo de conocimientos, información, formación y placer que ofrece la lectura; participar como usuarios plenos de la cultura escrita y apropiarse, enriquecer y transformar la herencia cultural de la humanidad.

Plan de trabajo

Un Plan de trabajo implica un sinnúmero de compromisos que se adquieren para el logro de una meta. En el desarrollo de las actividades docentes los compromisos son diversos e implican desde el cumplimiento de aspectos administrativos, curriculares y pedagógicos impuestos por el Plan y Programas de Estudio, así como de aquellos derivados de la estructura social y el nivel cognitivo de los alumnos del grado que se atiende.

Específicamente y con relación a la aplicación de esta propuesta de innovación, se plantearon las siguientes tareas:

- Diagnóstico del grupo al que se le aplicará la propuesta, con relación al objeto de investigación de la propuesta: Formación de lectores críticos.

47 SEP. Programa de español, Secundaria (versión preliminar). pag. 28

- Adecuar las estrategias diseñadas al nivel del grupo y a las exigencias curriculares del grado.
- Elaborar un cronograma de actividades y aplicación de estrategias.
- Definir, de acuerdo a las necesidades del grupo, las estrategias de evaluación a utilizar.
- Realizar actividades en el campo de la investigación y la docencia, a fin de lograr una real praxis.
- Proponer cambios a nivel institucional, a fin de lograr que todo el personal docente y administrativo se involucre en actividades relacionadas con el mejoramiento de la lectoescritura de los alumnos.
- Desarrollar una buena relación con los padres de los alumnos del grado, a fin de que apoyen el trabajo académico que se realiza en la escuela.
- Favorecer un ambiente democrático en el aula, que incida en una mejor relación alumno-alumno y alumno-maestro

Cronograma de actividades

Fecha	Actividades del mes de Agosto
18	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de clases en la Escuela Primaria “José María Mercado No. 2141” • Actividades preparatorias del trabajo docente • Organización del grupo, aplicación de diferentes actividades para conocer el nivel del grupo con relación al uso y aplicación de la lengua escrita. • Adecuación de las estrategias diseñadas al nivel del grupo y a las exigencias curriculares del grado

19-20	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 3. Cuentos de repetición • Estrategia 2. Cuenta cuentos <ul style="list-style-type: none"> ○ Organización de la Biblioteca de aula y presentación de los textos ○ Lectura gratuita. Actividad permanente en todo el ciclo escolar
23-27	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 2. Cuentos de secuencia • Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 3. El adjetivo Incómodo. ○ Actividad 2. Y, ¿los verbos?
30-31	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 6. Leemos disfrutamos y recreamos <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 2 ¿Cierto o falso?
Actividades del mes de Septiembre	
6-10	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 3. Lectura en voz alta <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 2. ¿Quién sigue? • Estrategia 7. Problemas matemáticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1. Los oficios
13-15	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 4. El ritmo en la palabra
20-25	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 9. Juegos aplicados a las ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> ○ Crucigramas. Geografía, Sistema Solar
27-30	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 7. la lectura de los problemas matemáticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 2. Coplas y adivinanzas
Actividades del mes de Octubre	
1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 7. la lectura de los problemas matemáticos <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 3. Planteamos los problemas a partir de enunciados.
4-8	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 9. Juegos aplicados a las ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> ○ Sopa de letras Historia. Culturas Mesoamericanas
11-15	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 6. Leemos disfrutamos y recreamos

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1 Lo que cuentan las historias ● Estrategia 8. Un dilema, una decisión <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 2. Cuentos tradicionales
18-22	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategia 9. Juegos aplicados a las ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> ○ Tripas de gato. Geografía. Estados y capitales ● Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje <ul style="list-style-type: none"> ○ Narrando con el diccionario
Actividades del mes de Noviembre	
8-12	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategia 3. Lectura en voz alta <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1. Como se ve, lee ● Estrategias 4. Mejoremos las historias. <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1. Historias que se alargan y se encogen ● Estrategia 3. Lectura en voz alta <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 3. Tres y sólo tres
15-19	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias 4. Mejoremos las historias. <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 2. Cuenta y dibuja
22-26	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1. Lo que cuentan las historias ○ Actividad 3. La araña de Lilus
Actividades del mes de Diciembre	
6-10	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategia 4. Mejoremos las historias <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 3. Un cuento al revés
13-17	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategia 10. Reporteando la historia <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad única
Actividades del mes de Enero	
3-7	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategia 8. Un dilema, una decision <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1 Cuentos para la paz
Actividades del mes de Febrero	
1-28	<ul style="list-style-type: none"> ● Organización y estructuración de la información detallada.

Evaluación

Una de las dificultades con relación a la formación de lectores es la evaluación del proceso y del impacto que la lectura tiene en los diferentes destinatarios. Es necesario *incorporar a los procesos de enseñanza un modelo de evaluación cuantitativo, que sea capaz de ofrecer datos enriquecedores acerca del desarrollo del alumnado y no sólo de los resultados que obtiene a través de medios no precisamente muy fiables*⁴⁸ como son los exámenes.

Lo anterior supone un cambio radical del concepto tradicional de evaluación que deja atrás la evaluación como elemento de poder o de disciplina para convertirse en una herramienta de formación que nos permita intervenir para mejorar el desenvolvimiento y actuación de los alumnos y que incluya además la autoevaluación y coevaluación de los alumnos.

Las estrategias planteadas tienen como propósito mejorar alguna de las competencias comunicativas de los alumnos y conllevan la función formativa de la evaluación, es decir la valoración del proceso, describiendo detalladamente todos los sucesos ocurridos a lo largo de la actividad, lo cual *permitirá tomar decisiones de forma inmediata y consecuentemente, mejorar la actividad,*⁴⁹ dichos datos se registrarán en el diario de campo.

48 Casanova, María Antonia. La evaluación educativa. p. 69

49 Casanova, María Antonia. La evaluación educativa. p. 81

Por supuesto no se pretende desatender los resultados, sino poner especial interés en los procesos, tal y como lo plantea María Antonia Casanova⁵⁰:

El planteamiento pedagógico-didáctico centrado en los procesos, en el que importa especialmente el camino que recorre el alumno y cómo lo recorre, para detectar lo positivo y lo negativo del mismo, las dificultades, las posibilidades de cada uno y así poder regularlo de inmediato y ayudarlo mejor a alcanzar los objetivos pretendidos.

Por lo anterior, los registros detallados de cada una de las estrategias permitirán valorar las actitudes, hábitos, normas y valores positivos adquiridos. Los instrumentos que nos permitirán complementar la evaluación serán los trabajos de los alumnos, cuestionarios y entrevistas a alumnos y padres de familia, diario de campo, trabajos de portafolio, autoevaluaciones y coevaluaciones, además de listas de cotejo y fichas de evaluación.

Dado que se pretende estimular el gusto por la palabra escrita, se optará por la evaluación cualitativa del proceso y del producto realizado. La evaluación será de manera continua y permanente, haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades aplicadas a las diferentes asignaturas.

La evaluación de portafolio, apoyada en instrumentos como el diario escolar, las fichas anecdóticas y las tablas de cotejo, permitirán apreciar la evolución y avances de cada uno de los alumnos y reconocer los aciertos y deficiencias de las actividades planteadas para, en caso de ser necesario, modificarlas de acuerdo a las necesidades del alumno y del currículum.

50 Idem. p. 117

Roles del maestro y el alumno

La lengua se concibe como un medio de comunicación y parte esencial de las relaciones interpersonales que se dan en un determinado contexto sociohistórico con la finalidad principal de satisfacer las necesidades propias del hablante.

En la pedagogía tradicional, se consideraba al alumno como un recipiente vacío, un receptor pasivo. El papel del maestro era transmitir el conocimiento y su responsabilidad, además de determinar los contenidos del programa, era ejercer control sobre el aprendizaje del alumno.

En el marco de la teoría cognitiva, es el sujeto quien construye su conocimiento a partir de procesos mentales, organizando sus conocimientos en estructuras conceptuales que se reestructuran a partir de la interacción con el objeto de conocimiento. El alumno es *un sujeto activo que construye y reconstruye el conocimiento de su grupo cultural y la función del profesor es vincular los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado*⁵¹.

En esta propuesta, se pretende crear situaciones comunicativas significativas a fin de que el alumno desarrolle una actividad mental constructiva, por lo tanto el docente debe orientar y guiar, de manera explícita y deliberada, las actividades que en ella se plantean.

51 <http://relinguistica.azc.uam.mx/no001/no001/07-print.htm>

Para lograr los propósitos de esta propuesta, el maestro debe ser facilitador y mediador del aprendizaje y el alumno se torna en constructor de su propio conocimiento, es decir aprende a aprender. El diseño de las actividades coincide con este enfoque al estimular al alumno para interactuar con los demás, aportando sus propios conocimientos y experiencias en un proceso continuo de construcción y reconstrucción de conocimientos.

Estrategias de aprendizaje

Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas.

El lenguaje posee ritmo y sonoridad, el tono de la voz expresa emociones e incide en el significado de las historias que se cuentan. La música y el canto transmiten secuencias de sonidos que despiertan emociones de acuerdo al ritmo.

Objetivo: Que los participantes aprecien y sientan el ritmo y las cadencias del lenguaje y expresen las emociones que en ellos despiertan.

Actividad 1: Cuentos de diálogo

Material: Cuentos de diálogo, poesías⁵²

Desarrollo: Se divide a los niños en dos grupos e inician el siguiente diálogo:

¿Qué tienes aquí?
-Un gusanito

⁵² Medero, Marinés. Volvamos a la palabra. Selección del libro. N.A.

¿Con qué lo mantienes?
-Con pan y quesito

¿Con qué le das agua?
-Con un botecito

¿Lo mataremos?
-¡Ay no, pobrecito!

Cada grupo tiene la libertad para incrementar o modificar los diálogos.

Actividad 2: Cuentos de secuencia:

El cuento se acompaña con dibujos a fin de que los niños aprecien el orden de las acciones tanto de ida como de regreso y de esta manera acompañen al lector.

La Hormiguita

Una vez una hormiguita tenía un montón de maicito y un ratón se lo estaba comiendo.

Entonces la hormiguita fue a ver al gato y dijo: gato, cómete al ratón porque se está comiendo maicito.

Y el gato dijo: y por qué me he de comer al ratón, si a mí no me hizo nada.

Entonces la hormiguita se fue muy triste a ver al perro y dijo: perro, muerde al gato que no quiso comerse al ratón que se está comiendo mi maicito.

Y el perro dijo: y, por qué he de morder al gato, si a mí no me hizo nada.

Entonces la hormiguita se fue muy triste a ver al palo y dijo: palo, golpea al perro que no quiso morder al gato, que no quiso comerse al ratón que se está comiendo mi maicito.

Y el palo dijo: y por qué he de golpear al perro, si a mí no me hizo nada.

Entonces la hormiguita se fue muy triste a ver al fuego y dijo: fuego quema al palo, que no quiso golpear al perro, que no quiso morder al gato, que no quiso comerse al ratón que se está comiendo mi maicito.

Y el fuego dijo: y por qué he de quemar al palo, si a mí no me hizo nada.

Entonces la hormiguita se fue muy triste a ver al agua y le dijo:

Agua apaga el fuego, que no quiso quemar al palo, que no quiso golpear al perro, que no quiso morder al gato, que no quiso comerse al ratón que se está comiendo mi maicito.

Y el agua fue hacia el fuego, el cual al ver que lo iban a apagar, corrió a quemar al palo y el cual al ver que lo iban a quemar, corrió a golpear al perro, el cual al ver que lo iban a golpear corrió a morder al gato, el cual al ver que lo iban a morder, corrió a comerse al ratón, el cual al ver que se lo iban a comer, corrió y dejó de comerse el montón de maicito.

Y la hormiguita vivió muy feliz.

Al término de la historia, se estimula a los niños para que expresen sus opiniones con relación al actuar de cada uno de los personajes, pueden utilizarse los cuestionamientos directos.

Actividad 3: Cuentos de repetición:

Antes de iniciar la canción de la mosca parada en la pared, se les cuenta la historia de La rebelión de las vocales⁵³, así que con las vocales cansadas y de vacaciones, la canción se escucha de diferentes maneras.

Con la A:

Ana masca parada an la parad, an la parad, an la parad

Ana masca parada an la parad, an la parad, an la parad

Ana, masca, una masca, una masca parada an la parad

53 Medero Marín. Volvamos a la palabra. P. 96

Se canta con la I, O y U y se pregunta a los niños sobre cómo se escucha con las diferentes vocales. Esta actividad permite apreciar cambios de ánimo que ofrecen el ritmo y sonoridad de las vocales en las palabras. Es importante estimular a los alumnos a describir sus emociones.

Actividad 4: El ritmo en la palabra.

Material: Una canción impresa o escrita en el pizarrón.

Desarrollo: Se sugiere elegir canciones que sugieran historias; las canciones de Cri-Cri son un buen material.

La Muñeca Fea⁵⁴
Francisco Gabilondo Soler " Cri-Crí el Grillito Cantor"

Escondida por los rincones
Temerosa de que alguien la vea.
Platicaba con los ratones
la pobre muñeca fea.

Un bracito ya se le rompió.
Su carita está llena de hollín.
Y al sentirse olvidada lloró
lagrimitas de aserrín.

Muñequita
le dijo el ratón
ya no llores tontita
no tienes razón.
Tus amigos
no son los del mundo
porque te olvidaron
en este rincón.

Nosotros no somos así.

Te quiere la escoba y el recogedor.
Te quiere el plumero y el sacudidor.
Te quiere la araña y el viejo veliz.
También yo te quiero, y te quiero
feliz.

Muñequita
le dijo el ratón
ya no llores tontita
no tienes razón.
Tus amigos
no son los del mundo
porque te olvidaron
en este rincón.

Nosotros no somos así.
Te quiere la escoba y el recogedor.
Te quiere el plumero y el sacudidor.
Te quiere la araña y el viejo veliz.
También yo te quiero, y te quiero
feliz.

54 <http://www.cri-cri.net/Canciones/lamunecafea.html>

Lo importante es que el alumno sienta el ritmo y aprecie la musicalidad de los versos, debe estimularse su imaginación en torno a los sucesos y personajes de la melodía y que se sientan con la libertad para añadir o modificar las situaciones, por ejemplo si se canta “La muñeca fea” los niños pueden describir, ya sea por escrito o con dibujos, el lugar donde está abandonada la muñeca, su tristeza, el ratón y cómo hablarían el recogedor, la escoba, etc.

Instrumentos de Evaluación para las actividades de la Estrategia No. 1

Diario de campo en el cual se recogerán los incidentes críticos, las cuestiones metodológicas y aquellos aspectos relacionales que afecten el desarrollo de la actividad educativa en la que se vinculen los alumnos Formato anexo.

Cuaderno de planeación de clases: descripción de actividades a realizar y su relación con el currículo escolar.

Portafolio: selección de materiales producidos en las actividades realizadas donde se evaluará únicamente creatividad y coherencia de escritos.

Estrategia 2: Cuenta cuentos.

Todos disfrutamos de una buena historia. La narración y la lectura en voz alta son recursos para el enriquecimiento y diversificación de la palabra

oral y de la palabra escrita⁵⁵. Al contar, el emisor proyecta emociones y favorece en el receptor la construcción de significados.

Objetivo: Estimular el desarrollo del lenguaje oral, fantasía e imaginación del alumno.

Material: Cuentos y poesías de diferentes autores.

Desarrollo: Al contar cuentos debe tenerse en cuenta el efecto que la voz tiene en el escucha. El cuenta cuentos debe transmitir las emociones y adaptar su voz a las circunstancias de la historia, así el escucha podrá sentir y visualizar a los personajes del relato y vivir con ellos todas las peripecias de la historia.

El cuento encierra un mundo de fantasía que permite al lector u oyente, experimentar en forma profunda sentimientos y emociones ante la presencia de mundos o seres insólitos y además desarrolla la capacidad de apreciación de la belleza.

Al contar un cuento, debe tomarse en cuenta lo siguiente⁵⁶:

- Nombre del cuento. Para todos, el nombre es muy importante, pues define la personalidad y evoca algo cualitativo y conocido objetivamente.
- Las comparaciones deben referirse a objetos de la naturaleza.

55 Cirianni, Gerardo et all. Rumbo a la Lectura. p. 20

56 Pastoriza de Etcheboma, Dora. Literatura Infantil. p. 84

- El uso del diminutivo provoca una reacción afectiva, de conmiseración o de burla, por lo que debe evitarse el uso excesivo.
- La elocuencia, que es la forma artística correspondiente al lenguaje oral, ejerce una presión sobre el oyente cuando el lector ajusta su voz a lo sentido y pensado en la narración.
- La emoción que expresa el lector debe contagiar al oyente. La voz posee la fuerza de entonación adecuada para diferentes intencionalidades. Será diferente decir “iba despacio” a decir “iba des-pa-ciii-to”
- La repetición deliberada de algunas palabras, provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Puede decirse “era bonita” o decir “era bonita, pero tan bonita, tan bonita que...” Una repetición intencionada es alargamiento, pérdida del tiempo, matiz que traslada a un plano psíquico, un compás de espera y suspenso que le permite al niño sentir con más profundidad el cuento.
- Las cifras dentro de los cuentos contribuyen a crear suspenso en las partes que lo requieren. Y caminó uno, dos, tres, cien, mil días sin encontrarla.
- Sin olvidar otros recursos estilísticos que agregan la musicalidad de la monotonía, como la aliteración, onomatopeya y las frases rimadas, que usadas con prudencia estimulan el desarrollo de la capacidad lingüística del escucha.

Evaluación:

Registro de préstamos de libros a domicilio. Anecdótico

Estrategia 3: Lectura en voz alta.

En estas actividades no importa qué se lee, ni como se lee; lo importante es que «suelten la voz» y no sientan vergüenza de leer en voz alta y de que el grupo los escuche.

Objetivo: Que el participante adquiera fluidez y claridad al leer y se sienta cómodo leyendo en voz alta frente a todo el grupo.

Actividad 1: Cómo se ve, se lee.

Material: Lecturas impresas.

Desarrollo: Se ofrece un texto cuyas letras tienen diferentes tamaños, el lector deberá leer el texto, variando la intensidad según el tamaño de las letras, Si las letras son grandes se leerán más fuerte, si son pequeñas se leerán voz bajita Si en un renglón las letras se achican, nosotros también iremos bajando el tono de nuestra voz⁵⁷

La tapia⁵⁸

-Niña, bájate de la Tapia.

-No.

-Te estoy diciendo que te bajes.

-Que no.

-Las niñas bonitas no se suben...

57 Pescetti, Luis María. Juegos de lectura en voz alta

58 Poniatowska, Elena. Lilus Kikus. Fragmento

-Éjele...

-Te voy a acusar con tu mamá.

-Al cabo ni me hace nada.

(Ocotlana echa a correr por el jardín).

-Ándale vieja gacha, chismosa, cochina...

**¿La lagartija...? ¿A dónde se fue la lagartija? Esa tonta de Ocotlana la espantó.
¡Ocotlana!**

Cada vez que habla, por la esquina de la boca le sale un hilito de saliva...

Se atora las medias con una especie de nudo que se hace justamente detrás de sus rodillas. Cuando se sube a los camiones entre la falda y la media **resalta su carne blanca y blanda... ¡Lagartija, almita! ¿Dónde estás?** lagartija rosa, ¡te traje un pañuelo!

Lilus se sube muy seguido a la tapia. Se sube porque desde ahí puede asomarse al cuarto de un extraño señor que vive en los departamentos de al lado. El señor está sentado interminablemente ante una mesa de trabajo y hojea grandes cantidades de libros envejecidos, ..

El primer día Lilus se quedó observándolo durante una hora. **Lo vio leer y releer sin moverse, como un adivino ante su bola de cristal...**

Después se levantó y se puso a establecer cosas y cosas en el aire, **categorías y órdenes invisibles, con sus dos manos veloces y casi transparentes...**

Desde entonces Lilas volvió todos los días a su puesto de observación, a espiar una actividad tan incongruente. Hasta que no pudo más y se puso aullar desde su tapia:

**“¡Señor del cuatroooo,
Señor del cuatroooo!”**

Como no obtuvo respuesta recogió un puñado de piedritas, y una por una las fue arrojando contra el cristal de la ventana. Pero nada.

El señor del cuatro ni se movía... Tenía la cabeza profundamente metida en un gran libro de pastas rojas. Debió creer que estaba cayendo granizo, y sin darse cuenta, incluyó a Lilus en el número de los meteoros...

Completamente desesperada, Lilus pensó que la única solución era pedir auxilio y aumentar el calibre de los proyectiles... ¿Será sordomudo?

**“¡Señor del cuatroooo! ¡Socorro!
¡S.O.S.!**

Y oh, sorpresa, cuando una de las pedradas de Lilus estuvo a punto de romper la ventana, el señor distrajo la mirada de los libros y la posó sobre Lilus...

-Señor de Cuatro, ¿se acuerda usted de la Borrega? ¡De la que le platiqué el otro día...?

-La Borrega...La Borrega... Déjame pensar. Ah sí, la feminista, la librepensadora...

-Ésa mero. Le fue retomal... La expulsaron de la escuela.

-Es que la vida comenzó muy pronto para ella. ¿Sabes Lilus? Me gusta platicar contigo. Sobre todo porque entresaco de tu conversación muchos alejandrinos...

-¿Qué cosa es eso?

-Además, me has hecho tomar conciencia del otoño... Este momento en que todo se consume. Nunca me había dado cuenta desde que era pequeño. Nunca me había fijado en las estaciones...

¿Pero qué te pasa, Lilus? Hoy no hablas tanto como de costumbre.

-Es que estoy triste.

-¿Pero de qué?

-De que a la gente se le ocurran tantas cosas...

-¿Qué cosas?

-Pues esas cosas que se le ocurren a usted, como el teorema de Pitágoras, las antinomias que me dijo, y las geometrías no eudiclianas...

- Eudiclianas, no, euclidianas, Lilus.

- Señor del cuatro, ¿por qué no se va usted al campo? **¡Al campo, señor del cuatro!**

Allí nomás arribita de Las Lomas. A medida que se camina por un ladito que yo sé, los árboles son cada vez más sombríos, casi negros de tan juntos unos de otros... Allí hay una fuente que sólo los pájaros conocen...

y yerbas locas y pasto descuidado...

Nadie hace ruido. El silencio es tan grande que se oyen los cuchicheos de las ramas y las huidas húmedas de las flores. Allí puede usted hacer geometría moral sobre la arena.

-Niña, ten piedad de mi rigor. ¿No te das cuenta? **Las cosas han presionado sobre mí, me han devastado y pulido.** Soy un experto en renunciaciones y un entendido en desdichas...

-¡Aaaaah?

- Pero a veces tú tienes razón. Debería pedirle perdón a tantas cosas que están detrás de mi ventana... Al árbol y a la planta, y si tu quieres, a los pájaros y a las nubes...

- **Sí, sí.** Le tiene que pedir perdón a la lagartija que a diario viene a tomar el sol junto a su ventana, y a unas matitas de flores dormidas que usted nunca ha tomado en cuenta. Y sobre todo a los árboles... Es tan bonito estar debajo de un árbol viendo su copa verde y emborucada con grandes lagos de cielo y nubes enredadas...

- Está usted tan flaco. Me gustaría saber lo que come. Y tiene los ojos tan hundidos. Mi mamá hizo ahora merengues. ¿Quiere que le traiga uno? **¿Me salto la tapia? ¿O voy por la escalera?**

-¡Lilus!, ¡Lilus! **¿Dónde estás?**

¿Otra vez subida en la tapia?

- ¡Hijos, mi mamá!

-¡Niña! Bájate inmediatamente. Tienes que ir a hacer la tarea...

- **No puedo.** Mi pluma no sirve. Con ella le puse una inyección de tinta a Ocotlana.

-¿Qué niña! **Bájate...** Perdónela señor, no sé como aguanta usted a esta niña preguntona.

– Adiós, adiós, mañana nos vemos.

-Adiós niña Lilus. Adiós Señora...

Por el camino su mamá la regaña:

-Lilus, ¿cómo es posible que te pongas a quitarle el tiempo a este señor? Es un filósofo, y tú está allí nomás sacándolo de sus casillas...

Lilus, niña mía ¿cuándo aprenderás a encontrar tú sola la respuesta a esa infinidad de preguntas que te haces?

Actividad 2: ¿Quién sigue?

Material: Una bolsa o sombrero, papelitos, lápiz y un texto.

Desarrollo: Se preparan papelitos con el nombre de los participantes y se mezclan en una bolsa o sombrero. El maestro saca el primer nombre, quien iniciará la lectura.

Al terminar, el lector saca el nombre de un compañero para que continúe leyendo. Cada participante deberá leer un párrafo completo, o hasta el primer punto (seguido o aparte). Como se desconoce quien sigue, se lee el

texto con un poco de expectación, pues no se sabe cuándo y qué tocará leer al siguiente.

Actividad 3: Tres y solo tres.

Material: Un texto común.

Desarrollo: los participantes se colocan en círculo con su texto y el maestro explica que cada uno deberá leer tres y sólo tres líneas del texto, sin importar si son largas o cortas o si quedan las palabras mochas. La actividad hace que la lectura sea muy rápida, se debe estar muy atento al texto.

Instrumentos de evaluación:

Diario de campo

Lista de cotejo⁵⁹.

Nombre del alumno	Claridad			Fluidez			Entonación			Seguridad		
	1. Regular			2. Bueno						3. Excelente		

Estrategia 4: Mejoremos las historias.

Una misma cosa, puede decirse de muchas maneras. No existen los textos cerrados, cada texto tiene tantas lecturas como lectores y todas las interpretaciones son válidas.

⁵⁹ Anexo 6, evaluación completa del grupo

Objetivo: Establecer una relación dinámica entre el autor, el texto y el lector que resignifique el acto de leer.

Actividad 1: Historias que se alargan y se encogen

Material: Libro de lectura del grado.

Desarrollo: Después de la lectura de un cuento, estimulemos a los participantes a recrear la historia de manera oral, alargándola o encogiéndola a su gusto sin preocuparnos por que pierda su sentido original, puede apoyarse la actividad en las imágenes del cuento.

Actividad 2: Cuenta y dibuja

Material: Pictograma de Caperucita Roja⁶⁰.

Desarrollo: Después de la lectura del cuento, elegir algunos personajes en los que se incluyan buenos y malos, solicitar a los participantes que nos describan su carácter, forma de hablar, de caminar, de tratar a los demás, etc.

Puede trabajarse al revés, localizar un personaje de determinada época, describir sus características personales y pedirles a los participantes que lo ubiquen en alguna historia, justificando su decisión.

Actividad 3: Un cuento al revés

Desarrollo: Se trabaja por equipos. Cada equipo elige un cuento e intentará ubicar a los personajes en la época actual y con problemas actuales, pero invirtiendo el sentido original del cuento. Por ejemplo, Caperucita cocina

60 Anexo No 8. Pictograma. Caperucita Roja.

al Lobo o la Bella Durmiente tiene insomnio⁶¹, al Gato con Botas le huelen los pies y otros, lo importante es que los participantes se sientan con la libertad de interactuar con el texto y modificarlo si así lo desean.

El insomnio de la Bella Durmiente Rocío Sanz

La Bella Durmiente tenía insomnio.

¡Qué tragedia!

Tú recordarás el cuento de la Bella Durmiente: la maldición del hada mala y cómo la princesa se pincha el dedo con un huso de hilar y cae como muerta. Recordarás que interviene el hada buena y modifica el hechizo:

–La princesa no morirá. Dormirá por cien años y entonces vendrá un príncipe a despertarla.

También te acordarás que todo el palacio se duerme y crece un espeso bosque a su alrededor.

Todo había salido bien hasta ese momento. Dormían ya el rey y la reina, los perros y los canarios, las damas y los caballeros, los guardias y los lacayos. Dormían el fuego en la chimenea y el agua de la fuente, pero la protagonista del cuento, la mismísima Bella Durmiente, ¿tenía insomnio y no se podía dormir!

El hada madrina no sabía qué hacer. En todo aquel palacio dormido sólo velaba el aya anciana que había criado a la princesa y había venido a vigilar su sueño. ¡Pero no había tal sueño! La Bella Durmiente padecía insomnio.

El hada agitaba en vano su varita mágica: la princesa no se dormía. Se paseaba con el aya por los salones dormidos, pero no le llegaba el sueño.

61 Sanz, Rocío. Costa Rica. <http://pacomova.eresmas.net/paginas>

–¡Esto no es posible! –se quejó la anciana, fatigada de caminar. ¡La Bella Durmiente no puede pasar cien años despierta!

–¡Estaré hecha una ruina cuando aparezca el príncipe! –clamó la pobre princesa. Hada madrina, ¡tienes que hacer algo!

El hada se quedó pensativa un momento. Luego exclamó:

–¡Ya sé! Pediré prestada la manzana de Blancanieves, la morderás y caerás como dormida. Contrataremos a los siete enanos: ellos te fabricarán un precioso ataúd de cristal para que te encuentre el príncipe.

–¡Nooo! –protestó la princesa–. ¡Yo no quiero al príncipe de Blancanieves, ella se pondría celosa! Yo quiero a mi propio príncipe. ¡Este es mi cuento! –sollozaba.

–Podríamos cambiarle el nombre... –meditó el hada–. Ponerle... "La Bella Insomne del Bosque"... Pero, significaría mucho trabajo extra –recapacitó–. Habría que irse al siglo dieciocho y cambiar el texto original, contratar otras seis hadas madrinas, una bruja especial, ¡el sindicato de brujas protestaría por las horas extras! Y con la inflación –terminó diciendo el hada– el costo sería prohibitivo.

–¡Además –clamó la princesa, los niños me conocen como la Bella Durmiente y no es justo que me cambies el nombre! ¡Ay, madrina! ¿Qué voy a hacer durante cien años despierta y sola?

–Podrías escribir un libro de soledad... –sugirió el aya.

–¡Ya está escrito! –exclamó la pobre Bella Despierta, y se echó a llorar.

Los niños escucharon su llanto.

Los niños solos oyeron los sollozos de aquella pobre muchacha y decidieron ayudarla.

Vinieron de todas partes y le contaron cuentos para entretener su vigilia.

Cada niño y cada niña inventó un cuento sobre el insomnio de la Bella Durmiente. ¡Hay tanto que hacer en cien años! cosas útiles y bellas, juegos y viajes, libros, fantasías y realidades.

La Bella Durmiente jugó con los niños y los cien años se le pasaron en un suspiro.

Cuando, al fin, llegó el príncipe, se sorprendió de encontrarla despierta y fresca como una niña. ¡Hasta el aya se había conservado fresca!

El palacio despertó, como en el cuento original, y las bodas del príncipe y la princesa se celebraron con gran pompa y alegría. Ninguno de los dormidos supo nunca del insomnio de la Bella Durmiente.

Pero tú sí sabes el secreto y, cuando quieras, puedes inventar un cuento para consolar a la Bella Durmiente cuando no pueda dormir.

Es importante que los alumnos expresen con libertad, incluyendo su propia historia o versión, ante los relatos que escuchan.

Instrumento de Evaluación de las actividades de la Estrategia No. 4.

Recreación de una historia, donde se les pide a los alumnos que después de escuchar el cuento, incluyan descripciones y opiniones propias.

El cuento del sabio Latif⁶² Jorge Bucal

Había una vez un mendigo llamado Latif, que vivía en la plaza, de un pequeño pueblo.

Latif era muy sabio y cambiaba su sabiduría por monedas. Un día el rey pasa por ese lugar y le hace una pregunta muy difícil, ante la inteligente respuesta del mendigo el rey le ofrece que vaya a vivir al palacio y que lo asesore.

62 <http://www.tdm.com/Familia/2005/03/20050331-195206.htm>

Latif acepta, y desde ese momento se convierte en la persona más allegada al rey. Todos en el pueblo se benefician de esto, ya que hay más justicia y prosperidad. Pero un día los ministros del rey le cuentan que Latif está conspirando para derrocarlo. "Tu querido Latif se reúne a las 5 de la tarde en un salón del palacio con gente, quiere derrocarte".

El rey no lo puede creer pero al otro día, sigue a Latif, y ve que éste entra en un salón, con una actitud sospechosa. El rey entra a la habitación y con sorpresa ve a Latif, solo, con la misma ropa de mendigo y el plato de comida que el día que lo conoció. ¿Qué haces, pregunta el rey?

Latif contesta "Es que es tan halagador lo que me pasa, soy tan poderoso que vengo todos los días a este lugar porque tengo miedo de olvidarme de donde he venido".

Ahora agranda la historia del sabio Latif

Había una vez un mendigo llamado Latif, que vivía en la plaza de un pequeño pueblo que estaba en un lugar lleno de _____

Latif era muy sabio y cambiaba su sabiduría por monedas. Un día el rey del reino de _____ pasa por ese lugar y le pregunta sobre _____, era una pregunta muy difícil y el mendigo le contesta que _____ y ante esa inteligente respuesta, el rey le ofrece que vaya a vivir al palacio y que le proporcionaría _____, pero además lo asesore en _____

Latif acepta, y desde ese momento se convierte en la persona más allegada al rey. Todos en el pueblo se benefician de esto y lo quería porque sus consejos _____ de justicia y prosperidad.

Pero un día los ministros del rey le cuentan que Latif está conspirando para derrocarlo: "Tu querido Latif se reúne a las 5 de la tarde en un salón del palacio con gente muy _____ y quieren derrocarte y dejarte _____".

El rey no lo puede creer porque _____
pero al otro día, sigue a Latif, y ve que este entra en un salón, con una actitud
sospechosa, se veía _____.

El rey entra a la habitación y con sorpresa ve a Latif, solo, con la misma ropa
de mendigo y un plato de comida que consistía en _____,
igual que el día que lo conoció. ¿Qué haces,
pregunta el rey?

Latif contesta "Es que es tan halagador lo que me pasa, soy tan poderoso y
me siento _____, que vengo todos los días a este lugar
porque tengo miedo de olvidarme de donde he venido y entonces volverme

Y ¿tú que piensas? ¿Podemos olvidarnos de nuestro origen y cambiar
nuestra conducta? ¿Por qué?

Lista de cotejo⁶³

Nombre del alumno	Participación			Interacción con el texto			Vocabulario			Creatividad		

1. Regular

2. Bueno

3. Excelente

Evaluación de Portafolio, recuperación de los textos elaborados por los
alumnos

63 Anexo 10, evaluación completa del grupo

Estrategia N° 5. Jugando con el lenguaje.

Entre las particularidades de la lengua escrita, está la convencionalidad. Conocer las reglas que rigen al sistema de la lengua nos permite una mejor comunicación escrita, no obstante este conocimiento debe ser resultado de la reflexión y el análisis de la lengua escrita por los niños.

Objetivo: Que el alumno reflexione acerca de la convencionalidad de la lengua escrita y la utilice para expresarse de manera escrita, con coherencia, claridad y sencillez.

Actividad 1: Y ¿los verbos?

Material: Hojas impresas con textos que aborden acontecimientos ubicados en diferentes momentos, pero a los que se les suprimieron los verbos:

Ayer Liliana * comió una guayaba y mientras la * saboreaba su sabor dulce y las semillitas le * cosquillitas en la garganta. * tanto la guayaba que cuando * a su casa se * a comer la sopa que * su mamá. Su mamá se * con Liliana y la * . Ahora Liliana * triste, pues no * a los Dragon's boys. Pero su mamá * que de esa manera mañana Liliana * toda la comida sin chistar.

Verbos revueltos para acomodar: Disfrutó, dijo, comió, regañó, llegó, verá, comía, preparó, comerá, enojó, hacían, negó.

Desarrollo: Se distribuyen los textos y se dan las instrucciones:

Un niño juguetón suprimió algunas palabras y las dejó sin orden al final de la hoja. Recórtalas y ubica las palabras donde encuentres un asterisco, recuerda que no sobran, ni faltan tampoco se repiten.

Actividad 2: Narrando con el diccionario

Material: Diccionario, cuaderno, lápiz, pizarrón y gis.

Desarrollo: Esta actividad puede trabajarse después de la actividad “El diccionario⁶⁴” Se les indica a los niños que utilizando el diccionario, busquen cinco palabras chistosas y elaboren un texto. Al terminar se leen y se discute el significado de las nuevas palabras.

Actividad 3: El adjetivo incómodo.

Material: Un texto con adjetivos.

Lucina la lagartija era feísima, su cola larga y áspera, chocaba a cada paso. El ruido que producía era como el paso de una liga estirada por un peine chueco. Los niños traviesos, en cuanto la oían, sacaban su sucia resortera y jugaban a la puntería con la pobre de Lucina. Lucina lloraba lágrimas amargas y movía sus patas velozmente para no ser alcanzada por alguna piedra redondita.

Desarrollo: Se les entrega a los niños el texto, se les pide que lo lean y compadezcan a Lucina. Para arreglar su vida bastará con cambiar los adjetivos reconstruyendo el texto.

Evaluación: Lectura de los textos reconstruidos.

64 Libro de Español. Cuarto grado Actividades. p. 65

Estrategia 6: Leemos, disfrutamos y recreamos.

Leer y escribir van de la mano, la imaginación y la experiencia nos permiten recrear situaciones, imaginar lugares, personas, costumbres y formas de vida diferentes, pero además se incrementa nuestra capacidad de expresión al reconocer las diferentes maneras en que se cuentan y escriben los sucesos.

Objetivo: Que el alumno reflexione acerca de las relaciones lógicas inmersas en el texto y sea capaz de estructurar un escrito congruente.

Actividad 1: Lo que cuentan las historias

Material: Cuentos cortos o fábulas, papel y lápiz.

Desarrollo: El maestro lee la historia y se detiene cuando alguno de los personajes se encuentre en conflicto, preguntándoles a los niños acerca de las posibles soluciones del conflicto o de lo que harían ellos en lugar del personaje, luego les pide que de acuerdo a sus propuestas inventen una nueva historia, describiendo las situaciones y emociones que vive el personaje.

Actividad 2: ¿Cierto o falso?

Material: Un texto, colores, papel y lápiz

Ejemplo del texto:

En una clara noche, cuando la oscuridad reinaba y los niños en su cama soñaban despiertos y los padres roncaban silenciosamente, un terrible halcón corriendo por los cielos, aguzaba su vista para pescar a su presa.

Los cazadores emboscados dentro de sus casas, seguían el camino del gran halcón y preparaban sus rifles para pescarlo. De pronto unos cazadores lo vieron por la ventana, tensaron su rifle y le dispararon certeras flechas que le traspasaron el corazón. El halcón gimió de dolor y cayó muerto al instante.

Los cazadores gritaron silenciosamente para no despertar a los niños y corrieron a buscar a la presa. Lo encontraron aún con vida, lo metieron en una jaula y le dieron su libertad.

Desarrollo: El texto puede darse impreso o dictarse a los alumnos, quienes deben leerlo para rescatar todo tipo de relaciones ilógicas dentro del texto; éstas deben justificarse oralmente y proponer la transformación lógica correspondiente, debe cuidarse la secuencia del texto.

Elaborar por escrito un cuadro comparativo de las situaciones incongruentes y la justificación adecuada. Este cuadro permite a los alumnos visualizar la importancia que poseen las palabras dentro del texto.

Actividad 3: La araña de Lilus.

Material: Papel, lápiz, gis y pizarrón.

Desarrollo: A partir de la lectura de Lilus Kikus de Elena Poniatowska (libro del Rincón), se les pide a los alumnos que en lluvia de ideas expresen con un solo vocablo algo referente a lo que hacía Lilus.

Se les pide que pongan juntas las palabras que se refieran a lo mismo: travesuras, trabajos, relaciones, familiares, etc. Cada conjunto de palabras dará origen a un pequeño párrafo. Luego se analiza el orden de los párrafos a fin de ubicar cada uno con coherencia.

Los participantes tienen la libertad de inventar más aspectos de la protagonista.

Evaluación: Aplicación del esquema para redactar historias sin perder de vista las ideas centrales del tema, la congruencia de éstas en la estructuración de las ideas y el resultado final.

Estrategia No. 7. La lectura de problemas matemáticos.

Resolver un problema matemático implica poner en juego diversas capacidades y habilidades intelectuales, pero sin duda una de éstas, es el nivel de comprensión lectora del alumno. La habilidad de buscar, recopilar, organizar y tratar la información⁶⁵ es fundamental en la búsqueda de soluciones a los problemas matemáticos.

Objetivo: Que los alumnos reflexionen acerca de la relación que los problemas escolares de matemáticas tienen con el entorno real y desarrollen su capacidad para seleccionar los datos pertinentes para su resolución.

Actividad 1: Los oficios⁶⁶

Material: Imágenes de revistas, cuaderno y lápiz

65 Gómez Palacio Muñoz, Margarita. Estrategias Pedagógicas para niños de primaria con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. p. 86

66 Gómez Palacio Muñoz, Margarita. Estrategias Pedagógicas para niños de primaria con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Fichas de trabajo.

Desarrollo: Primero se exploran los conceptos acerca de la utilidad de las matemáticas fuera del contexto escolar. Luego, por equipo se entregan diferentes imágenes de personas y se les pide que las observen e imaginen a los problemas que deben resolver y para los cuales utilicen las matemáticas, escribiendo en el pizarrón las diferentes participaciones.

Se les encarga después que entrevisten a sus padres, preguntándoles cómo utilizan las matemáticas en su vida diaria y/o en su trabajo, reflexionando las múltiples aplicaciones que tienen las matemáticas en la vida diaria de niños y adultos.

Actividad 2: Coplas y adivinanzas

Material: Tarjetas con adivinanzas y coplas.

Desarrollo: Se entrega a cada niño una tarjeta, ya sea con adivinanzas o coplas escritas. Se les pide que al reverso escriban la solución, separando además las coplas de las adivinanzas.

Se le pide a cada niño que lea su adivinanza o su copla, de las primeras analizando y separando la información necesaria de la no necesaria para llegar a la solución; y en cuanto a las segundas, se les pide que por equipo inventen algún problema con la información que contiene la copla.

Ejemplo de adivinanzas⁶⁷ y coplas⁶⁸:

Cuál es el animal que al ponerse cara arriba, cambia de nombre

67 REZZA, Editores. 365 adivinanzas.

68 Medero, Marínés. Volvamos la palabra. pp. 49-50

Soy blanco como un papel y frágil como el cristal. Todos me pueden abrir, nadie me puede cerrar.

Eres chiquita y bonita, y así es como te quiero. Pareces amapolita cortada en el mes de enero.

Debajo de un limón verde me dio sueño y me dormí. Y me despertó un gallito cantando quiquiriqui

Actividad 3: Inventamos problemas a partir de enunciados

Material: Una caja o bolsa de plástico, papel y lápiz.

Desarrollo: Se solicita a los niños que escriban enunciados breves en un pequeño papel, los doblen y pongan en la bolsa. Por turnos cada niño saca un enunciado e inventa un problema. El maestro deberá propiciar la reflexión y análisis de los enunciados a fin de que la redacción de los problemas tengan los datos necesarios para resolverlos⁶⁹.

Evaluación: La ejecución de operaciones matemáticas, de acuerdo con la edad de los niños (9 años) se realiza con material concreto, debe favorecerse la reflexión y el análisis en cada una de las situaciones planteadas, tanto de manera oral como escrita. Los productos de los alumnos son evidencias de su evolución en la comprensión de los problemas.

Instrumento de evaluación de la Estrategia No. 7

Evaluación de Portafolio, recuperación de los textos elaborados por los alumnos

69 Se anexan productos de la actividad.

Estrategia No. 8: Un dilema, una decisión.

El cuento infantil como producto social, recoge las tradiciones, cultura y valores de los pueblos. En cada relato están presentes enseñanzas morales factibles de reflexión por parte de los lectores o escuchas.

Objetivo: Que el alumno, a través de situaciones concretas, reflexione acerca de los valores de la convivencia y el ejercicio democrático.

Actividad 1: Cuentos para la paz

Desarrollo: Se entregan diferentes cuentos a cada uno de los equipos a fin de que los lean y nombren a un representante que nos platique de qué se trata el cuento, seguidamente se promueve la reflexión y se les pregunta lo que cada uno haría en esa situación. Se sugieren relatos cortos con temas actuales.

La Bomba⁷⁰

Traducido por Gema González Navas

En la cafetería la gente hablaba sobre lo que había que hacer en caso de guerra nuclear. El señor Balaban dijo, “¡Si tiran la bomba, debes darte un baño, envolverte en una sábana blanca, y caminar despacio al cementerio!”

“¿Por qué despacio?”

“Para no causar pánico”, dijo el señor Balaban.

Actividad 2. Cuentos tradicionales

Desarrollo: Se seleccionan cuentos que presenten dilemas morales a fin de que el alumno desarrolle su juicio moral.⁷¹

⁷⁰ <http://www.martinauer.net/KINDER/krieg-es/bombe-es.htm>

El origen del mal⁷²

[Cuento. Texto completo] León Tolstoi

En medio de un bosque vivía un ermitaño, sin temer a las fieras que allí moraban. Es más, por concesión divina o por tratarlas continuamente, el santo varón entendía el lenguaje de las fieras y hasta podía conversar con ellas.

En una ocasión en que el ermitaño descansaba debajo de un árbol, se cobijaron allí, para pasar la noche, un cuervo, un palomo, un ciervo y una serpiente. A falta de otra cosa para hacer y con el fin de pasar el rato, empezaron a discutir sobre el origen del mal.

-El mal procede del hambre -declaró el cuervo, que fue el primero en abordar el tema-. Cuando uno come hasta hartarse, se posa en una rama, grazna todo lo que le viene en gana y las cosas se le antojan de color de rosa. Pero, amigos, si durante días no se prueba bocado, cambia la situación y ya no parece tan divertida ni tan hermosa la naturaleza. ¡Qué desasosiego! ¡Qué intranquilidad siente uno! Es imposible tener un momento de descanso. Y si vislumbro un buen pedazo de carne, me abalanzo sobre él, ciegamente. Ni palos ni piedras, ni lobos enfurecidos serían capaces de hacerme soltar la presa. ¡Cuántos perecemos como víctimas del hambre! No cabe duda de que el hambre es el origen del mal.

El palomo se creyó obligado a intervenir, apenas el cuervo hubo cerrado el pico.

-Opino que el mal no proviene del hambre, sino del amor. Si viviéramos solos, sin hembras, sobrellevaríamos las penas. Más ¡ay!, vivimos en pareja y amamos tanto a nuestra compañera que no hallamos un minuto de sosiego, siempre pensando en ella "¿Habrà comido?", nos preguntamos. "¿Tendrá bastante abrigo?" Y cuando se aleja un poco de nuestro lado, nos sentimos como perdidos y nos tortura la idea de que un gavián la haya despedazado o de que el hombre la haya hecho prisionera. Empezamos a buscarla por doquier, con loco afán; y, a veces, corremos hacia la muerte, pereciendo entre las garras de las aves de rapiña o en las mallas de una red. Y si la compañera

71 Hersh, Richard H. El desarrollo del juicio Moral. pp. 130-152. Antología Básica La formación de los Valores en la Escuela Primaria

72 <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/rus/tolstoi/origen.htm>

desaparece, uno no come ni bebe; no hace más que buscarla y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Ya ven que todo el mal proviene del amor, y no del hambre.

-No; el mal no viene ni del hambre ni del amor -arguyó la serpiente-. El mal viene de la ira. Si viviésemos tranquilos, si no buscásemos pendencia, entonces todo iría bien. Pero, cuando algo se arregla de modo distinto a como quisiéramos, nos arrebatamos y todo nos ofusca. Sólo pensamos en una cosa: descargar nuestra ira en el primero que encontramos. Entonces, como locos, lanzamos silbidos y nos retorremos, tratando de morder a alguien. En tales momentos, no se tiene piedad de nadie; mordería uno a su propio padre o a su propia madre; podríamos comernos a nosotros mismos; y el furor acaba por perdernos. Sin duda alguna, todo el mal viene de la ira.

El ciervo no fue de este parecer.

-No; no es de la ira ni del amor ni del hambre de donde procede el mal, sino del miedo. Si fuera posible no sentir miedo, todo marcharía bien. Nuestras patas son ligeras para la carrera y nuestro cuerpo vigoroso. Podemos defendernos de un animal pequeño, con nuestros cuernos, y la huida nos preserva de los grandes. Pero es imposible no sentir miedo. Apenas cruje una rama en el bosque o se mueve una hoja, temblamos de terror. El corazón palpita, como si fuera a salirse del pecho, y echamos a correr. Otras veces, una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas o una ramita que cae, nos hace creer que nos persigue una fiera; y salimos disparados, tal vez hacia el lugar del peligro. A veces, para esquivar a un perro, vamos a dar con el cazador; otras, enloquecidos de pánico, corremos sin rumbo y caemos por un precipicio, donde nos espera la muerte. Dormimos preparados para echar a correr; siempre estamos alerta, siempre llenos de terror. No hay modo de disfrutar de un poco de tranquilidad. De ahí deduzco que el origen del mal está en el miedo.

Finalmente intervino el ermitaño y dijo lo siguiente:

-No es el hambre, el amor, la ira ni el miedo, la fuente de nuestros males, sino nuestra propia naturaleza. Ella es la que engendra el hambre, el amor, la ira y el miedo.

Al final los alumnos, por escrito elegirán uno de los animales con el que estén de acuerdo y argumentarán su elección.

Estrategia 9: Juegos aplicados a las Ciencias Sociales.

Seleccionar, procesar y emplear información es uno de los imperativos de la vida actual, lograrlo les facilitará desarrollar estrategias de estudio y formarse como autodidactas.

Objetivo: Que el alumno utilice la lectura como herramienta para la búsqueda e interpretación de de información.

Actividad 1: Crucigramas, Sopa de Letras, Tripas de gato

Desarrollo: Se eligen palabras claves de algún tema formando crucigramas, el cruce de palabras les permite la autocorrección. Variante: puede utilizarse para reafirmar alguno de los temas ya vistos o como un guión de lectura mientras se explica algún tema nuevo⁷³.

Estrategia 10: Reporteando la historia.

Uno de aspectos necesarios en la formación del concepto del tiempo histórico, requiere que el alumno imagine aquellas situaciones que convergen en un momento determinado de la historia y las relacione con su propia experiencia.

Objetivo: Desarrollar en el alumno la empatía con relación a los hechos históricos.

Desarrollo: Se les solicita a los alumnos elaboren noticias con relación a diferentes eventos de historia, mismas que deberán tener en cuenta las cinco

⁷³ Anexo 22.

interrogantes básicas del reportero: ¿qué pasó?, ¿dónde pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿quiénes estaban? y ¿cómo pasó?

Evaluación: Elaboración de un periódico mural por los niños.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La transformación de la práctica docente

A lo largo del desempeño docente nos enfrentamos a cambios originados por las modificaciones curriculares, los modelos educativos o por los sujetos con quienes trabajamos, sin embargo cambiar nuestras prácticas es un proceso difícil que necesariamente nos obliga a cuestionarnos acerca de la utilidad de nuestras acciones y de la forma en que trabajamos a fin de reconocer lo que verdaderamente hacemos y cómo lo hacemos.

Transformar nuestra práctica, requiere en primer lugar y desde una perspectiva teórico–conceptual, entender qué sucede en el aula y tener claridad en lo que se hace, en cómo se hace y por qué se hace. Modificar la práctica cotidiana, exige de una auto-observación intencionada y sistemática a fin de configurar registros con los datos, vivencias y procesos del aula que nos ofrezcan respuestas a la multitud de interrogantes que nos plantea la realidad de nuestra práctica.

Los registros escritos son una valiosa fuente de información que permiten apreciar, no sólo lo obvio y manifiesto, sino además los indicios y señales de lo oculto o latente a nivel de significados, es decir el verdadero fundamento teórico que subyace y guía nuestro desempeño.

Todo cambio que se realiza implica una ruptura epistemológica que afecta nuestras concepciones, creencias y postura teórica. Al reflexionar, partimos del análisis de la práctica en busca del referente teórico para confrontarla y luego volvemos a la práctica en un ir y venir dialéctico que conforma un *proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social*⁷⁴.

La reflexión crítica acerca de la eficacia, relevancia y pertinencia de las acciones que desarrollamos, es lo que nos permitirá clarificar el concepto de educación y de cómo educar que tenemos y sobre el que descansa realmente nuestro quehacer docente.

Mercedes Gagneten, propone para iniciar este proceso, la auto-observación y autoreflexión crítica de los registros detallados resultantes de la observación de la propia práctica docente, proceso que se realiza a través de la recuperación-reflexión-intervención y se complementa con la problematización y construcción conceptual de una nueva propuesta de intervención.

Análisis

*Analizar es distinguir y separar las partes del todo hasta llegar a conocer sus principios fundamentales*⁷⁵. Los registros del diario de campo, de

74 UPN. La innovación. Antología Básica- p. 23

75 Gagneten, Mercedes. Análisis en : Hacia una metodología de la sistematización de la práctica. Buenos Aires, Humanitas. Citado en Antología de la UPN: La innovación. p. 38

grupo y demás documentos elaborados se analizan de acuerdo a tres criterios centrales: reiteración, resonancia y estrategia. Revisar los registros y preguntarnos ¿qué es lo que está sucediendo? ¿qué pretendía hacer con esta actividad? ¿cuál era realmente mi intención? los resultados, ¿eran los esperados? ¿se cumplieron los objetivos?, *de esta manera materializamos el proceso de análisis e iniciamos un proceso que va desde los signos aparentes a las estructuras latentes, del mensaje a la ideología*⁷⁶ a través de la acción-reflexión-investigación.

Tomar conciencia de las relaciones que existen entre los hechos de nuestra práctica, de su lógica, pertinencia y relevancia, nos permiten reconocer los supuestos presentes en nuestra práctica, los contenidos, las interacciones, los materiales, el contexto en que se desarrollaron y demás aspectos que en determinado momento, favorecieron u obstaculizaron la práctica.

Por lo anterior al analizar los registros de nuestra práctica, se intentará descubrir los motivos, las intenciones y el significado de las estrategias de enseñanza y de evaluación, formas organizativas de las interacciones didácticas, lenguajes utilizados y actitudes entre otros aspectos.

76 Idem. p. 45

Análisis de los registros de la práctica docente.

Con el propósito de comprender e interpretar la realidad del aula y derivar conocimientos y planteamientos teóricos, se recurre a la etnografía, entendida ésta como una *técnica cualitativa que se propone ayudar a interpretar el entorno a través del análisis de lo que dicen, hacen o piensan sus protagonistas.*⁷⁷

Con este análisis, se pretende reconocer, entre otros aspectos, lo que sucede en el aula, las interacciones que se producen entre los participantes, la metodología que se aplica, los niveles de acción presentes y los fundamentos en que se apoyan las estrategias que se llevan a cabo.

Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas.

Actividad 1: Cuentos de Diálogo	¿qué sucede?
El día anterior trabajamos los efectos de la luz en Ciencias Naturales y se elaboraron siluetas de animales para observar la trayectoria de la luz.	Organización curricular por la maestra
Los modelos eran animales como la araña, mosca, delfín, ballena, cisne, jirafa, conejo y otros y salimos al patio para observar las sombras las niñas le pusieron voz a las siluetas al comparar el tamaño y forma de las sombras que producían elaborando diálogos sencillos entre los animales. Los niños se fueron contentos con sus títeres de sombra.	Interacción didáctica de Ciencias Naturales con Español. Buena actitud de los alumnos con relación al manejo de objetos concretos.
Al siguiente día se entregó a cada uno de los alumnos el texto del gusanito y se les pidió lo leyera en silencio	Ma. Organiza la actividad
Ao: Es una copla, verdad? Aa: Ya la habíamos leído, viene en el libro de lecturas de segundo.	Aprendizaje previo de los alumnos

⁷⁷ <http://contexto-educativo.com.ar/2001/6/nota-06.htm>

Ma: Que bueno que lo conocen ahora vamos a leerlo todos juntos, listos empecemos.	Ma. No aprovecha el conocimiento previo
La lectura fue en forma grupal.	Organización del grupo
Ma: ¡No escucho a los niños! A ver solos. Edgar no te escuché	Ma. Exige atención
Ao: Si maestra mire... y lo repite solo	Ao. Está atento
Ma: Vamos a ver, ahora lo vamos a leer de otra manera. De aquí para allá preguntan y de aquí para acá responden, listos 1,2,3,	Organización del grupo
Todos leyeron, esforzándose para que se escuchara con claridad.	Objetivo parcial, se esfuerzan, no lo disfrutaban
Lo repetimos de nuevo invirtiendo el orden.	Ma. Actitud impositiva
Sobresalían las voces de Valeria y Ángel que de manera natural dirigían al grupo.	Interacción a-a
Los niños mantuvieron el interés, la actividad duró aproximadamente 15 minutos,	Tiempo limitado de la atención
algunos estaban sentados y otros parados,	Libertad de los alumnos para desplazarse
yo me incluí con las niñas.	Ma. Participa al igual que los alumnos
Al final se les pidió que completaran la copla de la derecha con sus propias palabras y los niños demostraron mucha creatividad al hacerlo.	Evaluación: actividad escrita
En otra sesión con la poesía "La Muralla" de Nicolás Guillén ⁷⁸ , se realizó nuevamente la estrategia de lectura de diálogo, el poema se presta para esta actividad pues contiene versos definidos	Elección de textos como material didáctico
Los niños la leyeron en silencio y apreciaron un error en la escritura del poema. Aa: Oiga maestra sobra una a Ma: Dónde? Aa: Ahí, casi al último, mire.	AAos: reclaman los errores gráficos a la maestra con libertad.
Ma: Es cierto, me equivoqué, táchenla	Ma. No aprovecha para analizar la congruencia
Ma: Bueno, leamos, listos, todos juntos. 1,2,3, Iniciamos la lectura en forma grupal.	Organización del grupo
Ao: ¿Quién es Nicolás Guillén? A AOs: Pues el que la escribió.	Interacción a-a

78 Anexo No. 3

Ma: Ahora leamos, niñas y niños. Lean fuerte, que se oiga. Listos 1,2,3,	
A los niños les agradó escucharse, separando el grupo por sexos y se esforzaron por leer mejor y más fuerte. La poesía ofrecía la oportunidad de sentir el ritmo y la cadencia de los versos al intercalar las voces de los niños.	La lectura se disfruta y se cubre el objetivo.
Ma: ¿Les gustó? A Aos: Está bonita, ¿nos la llevamos? Ma: Claro, es de ustedes, léanla con sus papás.	Intención: que los padres aprecien el trabajo de Ma.
Actividad 2. Cuentos de secuencia	¿qué sucede?
El cuento de la gallinita consta de 12 estrofas y cada una se refiere a una gallinita diferente. Se entregaron las láminas del cuento de “La Gallinita” a diferentes alumnos para que fueran pegando las imágenes de acuerdo con la secuencia del cuento	Organización de la actividad
A Aos: Qué es eso? Ma: Son dibujos de un cuento	Ma. No aprovecha el conocimiento previo
A Aos: A mí no me tocó ninguna. Ma: Lo siento, no alcanzan para todos.	Actitud: deseo de participar todos
Ahora escuchen, esta es una historia y los que tienen los dibujos deberán pegarlos en el pizarrón como van, pónganse listos porque se les puede pasar su turno.	Ma. Exige atención
La maestra leyó el cuento despacio y los niños pegaron las ilustraciones de acuerdo a la secuencia	Ma. Desaprovecha la el cuento para otra actividad
Luego se les repartió una hoja con los dibujos del cuento para que la pintaran de acuerdo al cuento y la pegaran en su cuaderno siguiendo la secuencia del cuento.	Refuerzo de la actividad
Ma: Bien, ya terminaron, ahora quien puede decir el cuento, siguiendo los dibujos.	Desarrollo de la oralidad
A Aos se ofrecieron para hacerlo y cuando se les olvidaba, los demás les ayudaban. –No, sigue la morada, la que puso el huevo en la entrada-	Interacción a-a- actitud de colaboración y apoyo
La actividad con apoyo de los dibujos fue muy sencilla para los alumnos y aún cuando se leyó con más rapidez, no hubo dificultades para la secuencia del cuento.	Ma. No se previó otro uso del material
Incluyendo el tiempo que tomaron en pintar, recortar	Con material concreto

y pegar, la actividad una hora aproximadamente.	los niños trabajan mejor
Como se buscaba la secuencia y coherencia de acciones, se aumentó el grado de dificultad con la actividad Las travesuras de Crapul del Escriturón ⁷⁹ , con las instrucciones para bañarse.	Interacción didáctica con una actividad más compleja
Esta actividad favoreció la confrontación entre los alumnos, quienes comparaban con los demás el orden de las acciones. -Cómo puedes enjuagarte antes de enjabonarte? -Si metiste un pie, debes de meter el otro en seguida, o te vas a bañar en un solo pie. -Si desvestirse es primero, vestirse será de último	Interacción a-a Apoyo y confrontación de experiencias
Actividad 3. Cuentos de repetición	¿qué sucede?
Con el propósito de que los niños sintieran el ritmo de las palabras, se escribió en el pizarrón la canción de la Mosca parada en la pared.	Organización de la actividad
Ma: Conocen la música?, vamos a cantarla.	Organización del grupo
Ma. Muy bien, ahora le cambiaremos las vocales, solo las vocales, con cuál la quieren cantar? A Aos: con la E	Disposición de los alumnos
Ma: Pongan atención y canten todos	La maestra exige atención
La cantamos con todas las vocales permitiendo que los niños eligieran el orden, al finalizar se les cuestionó acerca de que se siente cuando se cambian las vocales.	Ma. Permite que los alumnos decidan
El grupo es muy ruidoso y tengo mucha dificultad para que mantengan la atención y el orden por más de 20 minutos seguidos	Ma. Exige atención a un grupo acostumbrado a actividades rutinarias.
el cantar tuvo muy buena aceptación en el grupo, lo hacen con gusto y se esfuerzan porque se escuche bien.	A los niños les agradan las actividades de mayor participación como cantar.
Con relación a la expresión de sus sentimientos algunos de sus comentarios fueron los siguientes: Con la "U, como que parece de miedo. Espantan uhhh! Con la A, se siente la boca entumida y como que estamos cansados.	Logro del objetivo: el alumno expresa sus sentimientos y emociones

⁷⁹ Alvarado, Maite. El nuevo Escriturón. p. 16,

Con la E, parecemos viejitos y arrugados, fíjese y la cantaban Con la I, como ratones, sale chistosa la canción Y la O, se siente acá adentro como que vibra.	
La actividad duró unos 15 minutos y todos se fueron cantando a su casa.	Actitud de aceptación al trabajo por parte de los alumnos
Actividad 4. El ritmo en la palabra	¿qué sucede?
Uno de los propósitos del Programa de Español es que los niños identifiquen diferentes escrituras, por lo que escribí la letra de la Muñeca Fea en el pizarrón con letra cursiva a fin de que los niños la leyeran y cantaran, esto los obligaría a leerla con la rapidez que exige la canción.	Organización de la actividad
Ao: oiga, yo no le entiendo mucho a esa letra. A Aos: Yo tampoco Ao: Es fácil, fíjense escondida por los rincones....	Diferencia de aprendizajes entre los alumnos
A Aos: La vamos a escribir, está muy larga	Rechazo al trabajo de escritura
Ma: Bueno, la cantamos y la ven leyendo, luego la escriben.	Ma. Toma en cuenta ese rechazo
A Aos: Con esa letra, o con la que sabemos.	Actitud negativa de Aos
Ma: Hagan el esfuerzo y podrán escribirla, pero ahora cantemos. Listos cantemos 1,2,3	Organización del grupo
Todos la cantamos, algunos no podían seguir la lectura pues se les dificultaba leer la letra cursiva. Las voces de Juan Manuel y Jessica sobresalieron.	Intención: que los alumnos aprendan a leer la letra cursiva.

Estrategia 2: Cuenta cuentos

Actividad 1. Préstamo de libros	¿qué sucede?
En la primera semana de clases se organizó la biblioteca de aula y nos pusimos de acuerdo sobre el uso y préstamo de libros a domicilio.	Organización y toma de acuerdos grupales
Se instalaron los libreros y se les otorgó completa libertad para elegir y llevarse libros, el control fue sencillo, una hoja donde ponen el nombre del libro, del usuario, fecha de salida y de entrega y observaciones, que es donde se checa la entrega del libro.	Normas para el funcionamiento dadas por la maestra
Por lo regular la elección del libro es libre, pero	Estímulo de lectura por

suelo recomendar algunos libros sobre todo a los alumnos que rara vez solicitan libros.	parte de la maestra
Periódicamente llevo libros nuevos y se han incorporado algunos libros muy sencillos para quienes no se atreven a leer textos largos como Armando, a quien le gustan los pasquines y libros con poco texto y muchas ilustraciones.	Observación de gustos de lectura por parte de la maestra
En muchas ocasiones alguno que desea leer algún libro, reclama a quienes duran mucho con él, y más de una vez intervine porque varios querían llevarse un mismo libro.	Interacciones alumno-alumno en torno a los libros de la biblioteca.
Actividad 2. Lectura gratuita diaria	¿qué sucede?
Se inició el libro Mitos Griegos para leer en voz alta, Narración de Cristina Gudiño Kieffer, una edición especial que ofrece pausas para leerse en episodios y está abierto a la participación de los niños.	Organización de la tarea por la maestra
Inicié preguntándoles si alguna vez habían escuchado hablar de Hércules o del Caballo de Troya, Joshwa, quien conocía algunos mitos griegos comentó que el había leído las aventuras de Hércules y nos contó algunos detalles, otros niños comentaron que en las caricaturas salían muchas cosas de los griegos.	Exploración de las experiencias de lectura de los alumnos.
Resumimos los comentarios y se explica que los mitos griegos de los que hablaba el libro que leeríamos, se habían escrito hace mucho tiempo,	Aclaración de conceptos la maestra
iniciamos su lectura, muchos rechazaron escuchar solamente y se levantaban para ver los dibujos, pero eso interrumpía la lectura y acordamos que no se levantara nadie,	Toma de acuerdos grupales
Al leer camino y especialmente me acerco a de los niños que no pueden mantener la atención por mucho tiempo.	La maestra se desplaza por todo el salón
Se leyó por episodios, haciendo pausas y se escucharon los siguientes comentarios: Ao: Yo tengo un libro donde viene la Historia de Hércules. Ao: Ya cállate y déjanos oír. Aa: Oiga maestra, yo ya se que sigue, ya lo leí y me gustó mucho.	Interés por parte de los alumnos por la lectura.
En la lectura de Pandora, interrumpí la lectura	Actitud positiva ante la

antes de que Pandora abriera la caja para dejarlos intrigados. Les pregunté que creían que pasaría. Luego comenté que no prestaría el libro en esa ocasión para que no pudieran saber si Pandora abría o no la caja, y se armó una trifulca entre los niños peleándose el libro para leer el final.	lectura por parte de los alumnos. Planteamiento de hipótesis de lectura
Concluimos que los niños eran más curiosos que las niñas y apostamos a ver si también Pandora era o no curiosa.	Interacción maestro-alumnos
Como el libro se leía todos los días, el que se lo llevaba, tenía el compromiso de regresarlo al día siguiente y como la lectura siempre los dejaba con alguna incógnita, crecía el interés por llevárselo,	Acuerdos grupales
sin embargo en muchas ocasiones, el libro se apartaba para el día siguiente por alguno de los niños.	Motivación para continuar la lectura de los alumnos
La lectura de este libro, se realizó en poco más de un mes con algunas interrupciones a causa de olvidadizos que se llevaban el libro, pero la atención se mantuvo hasta el final y al terminar cada lectura, los niños se peleaban por llevarse el libro a su casa.	Participación y atención de todo el grupo por la lectura elegida
Los momentos de lectura eran muy breves, aproximadamente 10 o 12 minutos, pues no mantenían la atención por mucho tiempo.	Períodos breves de atención de los alumnos
Las interrupciones más frecuentes fueron por parte de Ángel, Jesús, Juan Manuel, Edgar y Arturo quienes empezaban a platicar o a jugar y distraían a los demás.	Interrupciones por parte de algunos alumnos
La lectura gratuita es una actividad permanente. Aún después del terminar Mitos Griegos muchos niños lo seguían solicitando en préstamo.	Logro del objetivo: interesar en la lectura a los alumnos.
Una variante para estimular la curiosidad y dar a conocer los libros del acervo, fue elegir un libro al azar y leer solo una parte, no necesariamente el principio, Esto ha dado buen resultado pues siempre hay alguien que se lo lleva.	Logro del objetivo: interesar en la lectura a los alumnos.
Otro de los textos que leímos completo y aprovechando los temas de historia referentes a la Independencia de México, fue "La vida de un niño en tiempos de la Independencia", de Victoria Lerner S.	Interacción didáctica español - historia
resultó muy ameno y favoreció la empatía, pues los	Desarrollo del juicio

niños intervienen y relacionan los sucesos del libro con los temas de historia, han concluido que es la historia de un niño rico.	histórico a través de la lectura por los alumnos.
Uno de los géneros que les ha interesado mucho ha sido la poesía, para lo cual utilizamos algunas de las sugerencias de La Web de Gloria Almendáriz ⁸⁰ y en especial los libros de la biblioteca de aula.	Desarrollo de la sensibilidad a través de la poesía en los alumnos
Se escribió en el pizarrón una poesía de José Sebastián Tallón ⁸¹ , Rapa tonpo cipi topo. ⁸² Se leyó y se palmeó para que siguieran el ritmo, les agradó mucho la actividad.	Apreciación del ritmo en poesía por los alumnos
les dije que era una poesía en clave y que si querían saber lo que decía, tendrían que encontrar la respuesta en el libro.	Logro del objetivo: interesar en la lectura a los alumnos.
Adriana se lo llevó y varios más lo apartaron, entre todos acordaron que se prestaría sólo por un día. Cuando terminaban de leer los demás les preguntaban si habían resuelto la poesía, pero acordamos mantener la solución en secreto, si quieren saber, lean el libro, les decía.	Acuerdos grupales
La biblioteca de aula ha tenido varios incrementos, además e los libros del PNL, he utilizado algunas colecciones de libros infantiles, Armando por ejemplo le gustan los cuentos de la Colección de los Señordones de Editorial Novaro, que son pequeñas historias de personajes disparatados.	Observación de gustos de lectura por parte de la maestra
La lectura gratuita se mantiene. Había una gran curiosidad por utilizar los libros de la biblioteca de escuela y elaboramos credenciales y el último día de clases antes de salir de vacaciones de Semana Santa, cuando preguntaron cuál iba a ser la tarea de vacaciones les dije: ¡leer, sólo leer! ¡vamos a la biblioteca para que escojan algún libro!	Observación de gustos de lectura por parte de la maestra. Variación de lecturas, uso de la biblioteca de la escuela.
Llenamos las credenciales y cada uno de los niños eligió un libro, algunos como Ilse llevaron tres, les pedí que elaboraran la ficha bibliográfica y entregaran con la ficha su credencial.	Actitud positiva ante la lectura por parte de los alumnos.
Al regresar de vacaciones nos pusimos en círculo y	Desarrollo de la oralidad a

80 <http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/jugar.htm>, Anexo ...

81 Garrafón, Ana. 2002. Si ves un monte de espumas y otros poemas. p. 34

82 Anexo No. 3

<p>cada uno de los niños platicó lo más interesante del libro. Las preguntas generadoras fueron: Qué libro leíste? Qué parte del libro te gustó más? y que les dirías a tus compañeros para que ellos leyeran tu libro?</p>	<p>través de la lectura de los alumnos</p>
<p>Como la mayor parte de los niños eligió libros de la colección de animales, editados por CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) los relatos fueron muy interesantes. Lucero nos contó que muchas focas se morían cuando la gente tiraba bolsas de plástico al mar pues al tragárselas las focas se ahogaban y que también se morían cuando se enredaban en las redes. Arturo platicó de las tortugas, que había unas que vivían hasta cien años, pero que estaban en peligro de extinción porque mucha gente las mataba para comérselas.</p> <p>Ilse nos platicó de un cuento que estaba muy chistoso, un señor que llega y pide comida y la señora le da comida pero le pide que a cambio le lea una carta, pero cuando el señor terminó de comer y empieza a leer la carta, le dice a la señora que hay problemas, muchos problemas y cuando la señora asustada le preguntó por qué? El señor le respondió que porque él tampoco sabía leer.</p> <p>Alberto leyó sobre animales de la selva y nos explicó de las diferentes aves y los niveles en que vivían y las plantas, no lo podíamos callar, casi nos cuenta el libro entero</p>	<p>Los alumnos comparten experiencias de lectura. interacción a-a</p>
<p>Los que faltaron el último día y no se llevaron libros toda la semana me han preguntado ¿cuándo iremos a la biblioteca? Además han querido que les preste de los libros que han devuelto los compañeros pero me he negado, estos libros sólo se prestan los viernes y con credencial. Todos esperan el viernes con impaciencia.</p>	<p>Actitud positiva ante la lectura por parte de los alumnos.</p>
<p>Al día siguiente mi sorpresa fue Ángel, me entregó el cuento de “La fórmula del Dr. Funes”, de Francisco Hinojosa y venía encantado. Ese libro está bien chido, ese sí me gustó, decía. Ángel nos debe un cuento de Mac Pato que por cierto no quiere entregar porque dice que le gusta mucho, pero para leer solo elegía historietas, ayer le presté</p>	<p>Logro del objetivo: interesar en la lectura a los alumnos.</p>

Mi monstruo en el bolsillo y me dijo, está chido, pero no tanto como el del Dr. Funes.	
Ciertamente siempre hay un libro que nos impacta y creo que Ángel lo encontró. Se ha convertido en asiduo lector, deja las clases de inglés y busca un libro para leer, lo que ha sorprendido a todos los maestros de la escuela.	Un libro, un lector
El lunes, a petición del grupo, iniciaremos la lectura de Harry Potter.	Logro del objetivo: interesar en la lectura a los alumnos.

Estrategia 3: Lectura en voz alta

Actividad 1. Cómo se ve, se lee	¿qué sucede?
Después de leer algunos capítulos del libro de Lilus Kikus de E. Poniatowska acomodamos las bancas en círculo y se les entregó a los niños el Capítulo X, La Tapia, de este libro, pero arreglado con diferentes tamaños de letras a fin de que lo leyeran con mayor o menor volumen.	Organización de la tarea
Sentados en círculo iniciamos la tarea	Disposición del grupo con relación al espacio
A Aos: Oiga, para qué lo escribió así Ma: para qué creen? Ao: Pos pa' leerlo.	Interacción maestro-alumnos
Ma: Sí, lo vamos a leer pero así como se ve, se lee. Si las letras son grandes, lo leemos fuerte, y si son pequeñas, quedito, listos, quién empieza?	Instrucciones de la actividad por parte del maestro
Ao: Yo empiezo. A Aos: No grites Ao: La letra está grandota, Ándale vieja gacha, chismosa.....	Participación entusiasta de algunos alumnos.
En general la lectura despertó curiosidad y algunos niños sí leyeron de acuerdo con las indicaciones, pero a la mayoría les dio pena.	Logro parcial del objetivo
El lenguaje coloquial que utiliza Lilus les causó mucha risa, pero Edith, Juan Manuel, Alondra, Lucero y Karen se cohibían al leer y leyeron con poco volumen, esto hizo que se perdiera la atención y la secuencia de la lectura. Muchos de los compañeros reclamaban que no se oía y esto cohibía más a los lectores,	Interacciones alumno-alumno
por lo que se cambió la dinámica de la actividad y la	Ajuste de la actividad.

siguiente ocasión que la trabajamos se hizo en equipos, así no se perdería la secuencia de la lectura y se evitarían los reclamos hacia los lectores más inseguros.	
El texto les impactó. Ángel con frecuencia lo repite, sobre todo lo de: Ándale vieja cochina, chismosa... vieja gacha, chismosa.	Interés por el texto
Aún hay niños que deletrean, Edgar tiene mucha dificultad para leer y se ha recomendado a los padres que lo lleven con el oculista, Arturo lee parejo de forma mecánica, no utiliza la autocorrección y pasa por alto las incongruencias de sujeto-verbo.	Dificultades en la lectura: deletreo, en forma mecánica
Al realizar nuevamente la actividad se eligió hacerla con equipos pequeños y de esta manera fue más efectiva, los lectores se sintieron con más confianza y hasta Edith y Alondra que leen tan quedito, soltaron la voz. Se aprecia mejor como realizan el proceso de lectura los alumnos, Ilse, Juan Andrés, Edith, Alberto y Alan se autocorrigieron con eficacia.	Reajuste de la actividad, logro del objetivo: lectura con voz clara y segura
Actividad 2: Quién sigue?	¿qué sucede?
Sentados en círculo con el libro de Lecturas, nos dispusimos a leer y se entregó a cada niño un cartoncito para que escribieran su nombre y todos se guardaron en una bolsita.	Organización de la tarea por la maestra
Ma: Aquí tengo los nombres de cada uno, incluido el mío, vamos a ir sacando uno por uno y al que le toque será el que lea y al terminar él sacará el próximo nombre. Listos? Juan Manuel.	Instrucciones al grupo por la maestra
A Aos: Saca el mío.	Interacción alumno-alumno
Con esta actividad los niños estaban pendientes con la lectura pues no sabían si el cartoncito que saldría sería el suyo.	Logro del objetivo: atención al texto
La disposición en círculo favorece la lectura, pues sabemos quien sigue y se apoyan unos a otros, salvo Arturo, Juan Andrés y Ángel que se pusieron a platicar.	Disposición del grupo con relación al espacio
Actividad 2: Tres y solo tres	¿qué sucede?
Colocados en círculo y con un texto común, se explica la dinámica de la actividad. Utilizamos el texto de "Pateando Lunas" del libro de lecturas.	Disposición del grupo con relación al espacio

Ma: Cada uno deberá leer tres y sólo tres líneas del texto, sin importar si son largas o cortas o si quedan las palabras mochas. Entendieron?	Organización de la tarea por la maestra
Aa: Yo, yo empiezo. Aa: Dónde vamos?	Buena disposición a la tarea por parte de los alumnos
La actividad fue interrumpida por la maestra Cristina de primer año, que preguntó por Juan Andrés pues su hermanita se trajo el radio de su papá y no sabía como apagarlo, duramos un rato buscando la manera de apagarlo, pero retomamos el hilo de lectura	Interrupciones externas
Ma. Seguimos, ¡pongan atención!	Ma. Exige atención
A Aos: Armando, tu sigues	Reanudación de la tarea
La actividad duró uno 30 minutos y salvo dos o tres que perdieron el hilo de la lectura, la mayoría siguió el texto con cuidado a diferencia que cuando leemos de párrafo en párrafo y los alumnos se confían en encontrar en donde vamos, leyendo de tres en tres se obliga a poner mayor atención a la lectura.	Atención al texto por parte de la mayoría del grupo
Al día siguiente llevé el periódico con la noticia de Marigol, para apoyar la discusión acerca del papel actual de la mujer. Se discutió en equipos y todos concluyeron que todos éramos iguales, tanto hombres como mujeres.	Relación de la lectura con noticias del periódico
Ao: Mi hermana juega fútbol y mete muchos goles Aa: Mi papá juega fútbol en un equipo que se llama ¿cómo cree, maestra? Los barrigones, porque todos están gordos y panzones. Cuando juega vamos todos a verlo y cuando practica lo acompañamos y juega con mi mamá y conmigo a tirar goles. Todos aceptan como algo natural la igualdad	Interacción español-formación valoral

Estrategia 4: Mejoremos las historias.

Actividad 1: Historias que se alargan y se encogen	¿qué sucede?
De manera compartida leímos la Lección 3 del libro de Lecturas de Español “Los buenos vecinos” ⁸³ , donde aparecen un mago, una bruja y un monstruo.	Actividad previa de acuerdo al avance curricular
Ma: Dónde crees que pasó la historia, Alan?	Cuestionamiento a los

⁸³ Libro de Español, cuarto año lecturas. p. 30

<p>Ao: Es un cuento, el lugar no existe Ma: Imagina y descríbelo, como era, a qué olía, que había cerca. Ao: Olía feo y había muchas plantas, estaba cerca del bosque. Ma: Jahaziel, como te imaginas a la bruja, fijate en el dibujo, pero cuéntanos, por qué crees que está enojada, qué tiene en el cabello? Aa: Así son las brujas. A Aos: no todas, hay algunas buenas. Aa: Esta es fea y se pelea con todos. Ma: Edgar, y el monstruo, de dónde salió? Ao: pos de la magia.</p>	<p>alumnos por la maestra</p>
<p>Aa: Maestra, mire Ángel nomás está molestando Ma: Ángel, qué hechizo te haremos para que no molestes a Lucero?</p>	<p>Interrupciones por parte de un alumno</p>
<p>A Aos: Déjelo sin recreo o sáquelo, sólo está molestando. Ma: No sin recreo no, porque yo me tengo que quedar también, mejor vamos a hacer otra cosa</p>	<p>Relación alumno-alumno</p>
<p>Cada uno de ustedes me va diciendo algo sobre la bruja, empezamos con Armando. Los niños fueron mencionando atributos de la bruja, después lo hicieron del mago.</p>	<p>Cuestionamientos por parte de la maestra</p>
<p>Ma: ya han dicho muchas cosas de los personajes y si juntamos lo que dijeron, el cuento podría quedar así: Al final de una calle había dos casitas juntas. En una vivía una bruja que era muy fea, enojona, hacía hechizos, no se peinaba, andaba sucia, renegando siempre; y un brujo con una nariz grandota, viejo, con u sombrero picudo, enojón y con una barba larga, larga...</p>	<p>Participación de los alumnos</p>
<p>Las descripciones de los niños apoyaron la lectura y le dieron más fuerza a los personajes,</p>	<p>Logro del objetivo: Uso de adjetivos para describir personajes y cosas.</p>
<p>al final se discutió sobre la actitud de los protagonistas y se llegó al acuerdo de que es mejor hablar que pelear.</p>	<p>Interacción español – formación valoral</p>
<p>Actividad 2. Cuenta y dibuja</p>	<p>¿qué sucede?</p>
<p>Se entregó a cada niño una copia del cuento de</p>	<p>Organización de la tarea</p>

Caperucita Roja con pictogramas para su lectura.	
Se observaron los diferentes dibujos que contiene y discutimos si son o no adecuados. La lectura fue grupal y como el cuento era conocido por todos, la interpretación fue sencilla, excepto por el dibujo del ropero, que varios leyeron como closet.	Discusión grupal
Ao: Yo hubiera puesto pinos para que fuera bosque de verdad. Ma: Y ustedes que piensan, ¿pondrían otros árboles? Ao: Yo quiero una selva y que luego a Caperucita le salga una víbora y se asuste y... Aa: Yaaaa, siempre quieres que todos se mueran y así no es el cuento	Participación de los alumnos. Cuestionamientos de la maestra.
Ma: Ahora quiero que piensen en el lobo y me digan cuáles eran sus intenciones al engañar a Caperucita. Ao: Que se tardara mucho para comerse primero a la abuelita Aa: Pero también se la quería comer a ella Ma: Y el cazador. ¿Cómo era? Aa: muy guapo A Aos: Grande, fuerte Ma. Qué vestía? Ao: pos, pantalones y camisa Ma: ya lo sé, pero cómo eran? Ao. De esas que usaban antes como la de Peter Pan, fíjese en el dibujo, con los pantalones chiquitos.	Cuestionamiento por parte de la maestra
Para evaluar esta actividad se les solicitó que escribieran un cuento utilizando pictogramas.	Evaluación de portafolio ⁸⁴
Actividad 3. Un cuento al revés.	¿qué sucede?
Se solicitó a los niños que mencionaran algunos de los cuentos que conocían. Mencionaron: El gato con botas, La Cenicienta, Pinocho y otros.	Experiencias previas de los alumnos
Se dibujó en el pizarrón un dibujo alusivo sobre la Bella Durmiente y se les pidió de tarea escribieran el cuento.	Dibujo en apoyo a la actividad
La actividad original era trabajar por equipos cambiando las situaciones y los personajes, pero	Ajuste de la actividad

84 Anexo No. 18. Pictogramas de los alumnos

aún no se logra el trabajo eficiente por equipos.	
Después que leyeron sus cuentos, la maestra, sin mencionar el nombre del cuento, leyó “El insomnio de la Bella Durmiente”	Lectura de un cuento para iniciar la actividad por la maestra
Al finalizar les pregunté cuáles eran las diferencias con los cuentos que ellos escribieron.	Cuestionamientos por parte de la maestra
Aa: En su cuento, la princesa no se duerme. Aa: Ese no es el cuento, no tiene hadas. Ao: Claro que sí es cuento, pero está cambiado. Ma: Es cierto es un cuento al revés, el otro era la Bella Durmiente, pónganle nombre. A AOs: La que no duerme	Participaciones de los alumnos
Ao: No pero, usted lo cambió mucho. Aa: Si es cierto pero ese también me gusta. Ma: Pues sí, los cuentos pueden cambiarse, sus cuentos no eran iguales, el cuento de Jessica se parecía más al de la Cenicienta con las hermanastras que le puso. Aa: Es cierto, porque la Bella Durmiente no tiene hermanas, solo una madrastra.	Creatividad de los alumnos en torno al cuento
Ma: Todos los cuentos pueden modificarse, veamos si queremos cambiar el cuento de Pinocho, cómo sería? Aa: Un niño que se le encoje la nariz y se va haciendo de palo cuando hace cosas buenas. Ma: Y, El gato con Botas? Edgar: Pues sin botas y con muchas cosas, en vez de gigante lo hacemos enano como mi hermanito que apenas camina, pero que grita mucho. Así los niños propusieron cambios a muchos de los cuentos tradicionales.	Logro del objetivo: relación dinámica autor-lector por parte de los alumnos

Estrategia 5. Jugando con el lenguaje.

Actividad 1. Y, ¿el verbo?	¿qué sucede?
Esta actividad se trabajó por equipos. Se entregó un texto de Liliana a cada niño con las indicaciones escritas.	Organización de la tarea
La mayoría de los niños utilizaron la lectura para autocorregirse, leían en voz alta para asegurarse de la congruencia entre sujeto y verbo. La dificultad se presentó en uso del pasado y copretérito del	Aplicación de la autocorrección como estrategia de lectura

verbo comer. Al terminar el trabajo debía confrontarse las respuestas.	
Aa: Ayer Liliana comía una guayaba y mientras la comió Aa: No, es ayer, fíjate y si fue ayer es que Liliana comió	Congruencia gramatical Tiempos verbales
También se utilizaron algunos regionalismos: Ao: Su mamá se negó con Liliana. Ao: Negó, ¿que es eso? Ao: Cuando uno se enoja con alguien se niega, porque no lo quiere.	Otros aprendizajes: Regionalismos
Y se apreció además la forma en que los niños suelen comer la fruta: Aa: y mientras la preparó, saboreaba su sabor dulce. Ao: Mejor le hubiera puesto chile y limón humm.... Así sabe mejor.	Relación del texto con su vida diaria
Actividad 2. Narrando con el diccionario	¿qué sucede?
El libro de Español Actividades, sugiere el uso del diccionario de una forma muy tradicional: busca palabras y escribe su significado y	Justificación de la actividad
para darle un giro a este uso nos pusimos a buscar palabras chistosas con diferentes letras y su lectura provocaba risa o curiosidad si se refería a algún animal o cosa desconocida. Entonces les sugerí escribieran textos con cinco palabras chistosas que encontraran y al terminarlos los leímos.	Organización de la tarea
Aa: Los niños y la casa embrujada Había una vez un niño que se llamaba chiricaya, un niño que se llamaba chiriguano, otro que se llamaba chirimbolo, otra que se llamaba chisquete y otra que se llamaba Chinandega, fueron a una casa embrujada y vieron un fantasma. Fin.	Producciones de los alumnos
Ao: El chambón metiche Había una vez un chambón metiche que quería ver un chichimoco que vive en el desierto, sin querer queriendo golpeó una chancla y le pegó a un guaje y también a una chirimoya. Todos hicieron una junta y decidieron perdonarlo pero si hacía lo mismo no lo perdonarían; entonces jugaron toda la noche y todo el día hasta el anochecer siguiente.	Producción de los alumnos

Después se fijó que hizo lo mismo que lo del principio y aún lo perdonaron porque eran sus amigos.	
Aa: En un pueblo muy lejano vivía Sicofanta que era dueñote un rancho donde pululaban muchos otates, pero mucha gente del pueblo no les gustaba por eso hacía ¡puf!, pero el signatario de este cuento le gustaba mucho y no lo quería dejar por nada.	Producción de los alumnos
Los comentarios fueron diversos y las risas aún más.	Logro del objetivo: que se apropie de la lengua escrita como forma de expresión.
Actividad 3. El adjetivo Incómodo	Qué sucede
Se les dictó el cuento de Lucina, pidiéndoles que identificaran los adjetivos calificativos y luego los cambiaran para mejorar la suerte de Lucina. (Anexo...)	Organización de la tarea
Los alumnos no tuvieron dificultad para localizar los adjetivos y modificar el texto de acuerdo a su gusto. Al terminar iniciamos la lectura de algunos de los textos	Participación de los alumnos
Aa: Escuchen el de Ilse: Lucina la lagartija era hermosísima, su cola larga y preciosa esquivaba todo a cada paso, el ruido que producía, era como el de una mariposa al volar.	Producción de los alumnos
Arturo: Ay sí, y cómo hacen las mariposas.	Relación alumno-alumno
Maestra: Este es el de Jahaziel: ...los niños traviesos al oírla sacaban sus limpias resorteras y no jugaban con la rica Luciana.	Producción de los alumnos
Alberto: Yo tenía una resortera y con ella matábamos los pájaros.	Relación alumno-alumno
A cada texto, se interrumpía para opinar. En general las niñas se deshicieron en palabras melosas con Lucina, mientras que los niños fueron más simples en sus expresiones.	Relación alumno-alumno

Estrategia 6: Leemos, disfrutamos y recreamos

Actividad 1: Lo que cuentan las historias	¿qué sucede?
Se organizó el grupo en equipos de tres integrantes y se entregó un juego de tarjetas a	Organización de la tarea

<p>cada uno. Cada juego constaba de cuatro tarjetas y se referían a una niña que se tira un clavado en una piscina, otra un niño que infla un chicle, otra un perro que busca su hueso en el jardín, otra de un pastelero que hace un pastel de bodas, unos niños que hacen un mono de nieve y una última, unos niños jugando bolos.</p>	
<p>El trabajo por equipos ha sido difícil y en general las actividades por equipo se llevan más tiempo del contemplado entre lo que platican y juegan antes de decidirse a trabajar.</p>	Trabajo por equipos
<p>Sin embargo este trabajo se realizó de manera conjunta salvo Arturo y Edgar que simulan trabajar mientras los demás lo hacen.</p>	Participación de los alumnos
<p>Aún cuando trabajan en equipo, algunos niños suelen buscar mi aprobación para continuar su trabajo, pero siempre mi respuesta es la misma: No sé, por qué no le preguntan a los de su equipo.</p>	Relación alumno-maestro
<p>Poco a poco se han independizado apoyándose en sus compañeros.</p>	Trabajo en equipo
<p>Actividad 2 ¿Cierto o falso?</p>	<p>¿qué sucede?</p>
<p>Ma: Vamos a escribir. A AOs -Es mucho- Ma: No, es una historia corta, listos A AOs -En dónde la escribimos? En cuál cuaderno?</p>	Disposición a la tarea por parte de los alumnos
<p>Ma: En el de español, listos, Alberto con bonita letra, Edgar, ponte tus lentes para que no empalmes las letras. Empezamos...</p>	Observaciones previas a la tarea por parte de la maestra
<p>En una clara noche, cuando la oscuridad reinaba – que no dijo clara noche- y los niños en su cama soñaban despiertos –<i>soñaban como Valeria, despiertos⁸⁵</i>- y los padres roncaban silenciosamente, <i>-no se puede roncar quedito, mi mamá dice que mi papá ronca tanto que no la deja dormir-</i> un terrible halcón corriendo – <i>maestra, los halcones no corren vuelan, sólo esta diciendo cosas que no son-</i> por los cielos, aguzaba su vista para pescar –<i>no es pescado, no se puede pescar-</i> a su presa.</p>	Interrupciones de los alumnos que denotan su comprensión del texto

85 Lo escrito con bastardillas, son las intervenciones de los alumnos. N.A.

<p>Los cazadores emboscados dentro de sus casas, - <i>uh, que miedosos</i>- seguían el camino del gran halcón y preparaban sus rifles para pescarlo. -<i>otra vez, ¡no se puede pescar!</i>- De pronto unos cazadores lo vieron por la ventana, tensaron su rifle y le dispararon certeras flechas -<i>los rifles disparan balas, no flechas</i>- que le traspasaron el corazón. El halcón gimió de dolor y cayó muerto al instante.</p> <p>Los cazadores gritaron silenciosamente -<i>así no se grita</i>- para no despertar a los niños y corrieron a buscar a la presa. Lo encontraron aún con vida, - <i>bueno, ¿lo mataron o no?</i>- <i>esto son puras mentiras</i>- lo metieron en una jaula y le dieron su libertad.</p>	
<p>Maestra: Ahora si pueden decir ¿qué dice el texto?</p>	<p>Cuestionamiento por parte de la maestra</p>
<p>Varios: Puras mentiras, rifles que tiran flechas, papás que roncan sin ruido. Ao: No maestra, pues de donde sacó esa historia.</p>	<p>Participaciones de los alumnos</p>
<p>Maestra: La encontré por ahí, pero ya que no les gusta, y para no estar hablando todos al mismo tiempo, subrayen en su texto todas las mentiras que encuentren y después las cambiamos por verdades.</p>	<p>Relación de la lengua oral con la lengua escrita</p>
<p>Los niños no esperaban que escribiéramos textos con mentiras, pero con sus intervenciones me di cuenta que iban reflexionando sobre el texto.</p>	<p>Logro del objetivo: Reflexionar acerca de las relaciones lógicas del texto</p>
<p>Al día siguiente al revisar de nuevo el texto elaboramos un cuadro con las relaciones ilógicas que presentaba el texto.</p>	<p>Organización de la información</p>
<p>Ao: Tenemos que hacerlo? Aa: Usted y sus cuadros</p>	<p>Disposición a la tarea</p>
<p>Cuando llegó la mamá de Jessica, me reclamó por una palabra que no encontraron por ningún lado, la consultaron en el diccionario, en la enciclopedia y no venía. Le pedí a Jessica que me mostrara la palabra y era aguzaba, precisamente una de las palabras que escribí en el pizarrón para que la escribieran correctamente, pero Jessy la escribió con /s/, le sugerí a la Señora que la buscara la /z/.</p>	<p>Relación padre de familia – alumno- maestra</p>

Actividad 3: La araña de Lilus	¿qué sucede?
La araña de Lilus es una técnica sencilla de redacción y el propósito es que los alumnos redacten textos cada vez más complejos.	Descripción de la tarea
Se leyó el primer capítulo de Lilus Kikus, una niña muy traviesa y muy activa.	Actividad previa por parte de la maestra
Al terminar en lluvia de ideas, se les pidió dijeran lo que Lilus hacía.	Participaciones de los alumnos
En la medida que se escribían se preguntaba al grupo si estaban de acuerdo y hubo algunas intervenciones al respecto:	Acuerdos grupales
Aa: ¿Operaba? Ao: Si cuando operó a Ocotlana Aa: Yo cuando voy al rancho siempre les corto la cabeza a todos los zancudos que encuentro. Ao: Si los agarras.	Participación de los alumnos
Ma: Esta bien ahora hagamos enunciados con esas palabras, pero de acuerdo con la lectura, ustedes los dicen y yo los escribo en el pizarrón.	Concreción de la actividad
Lilus nunca estudia Lilus todo el día juega Lilus explora el patio de su casa Lilus decapita los insectos Lilus opera las moscas	Participación de los alumnos
Como ya llevábamos casi 40 minutos con esta actividad y la atención era dispersa, no se concluyó la actividad.	Ajuste del tiempo destinado a la actividad

Estrategia No. 7. La lectura de problemas matemáticos.

Actividad 1: Para que te sirven las matemáticas?	¿qué sucede?
Se trabajó con la utilidad de las matemáticas, la pregunta generadora fue: ¿en qué usas las matemáticas fuera de la escuela?, las respuestas fueron las siguientes:	Rescate de las experiencias previas de los alumnos por parte de la maestra
Aa: Para saber cuántas vidas tengo en el nintendo Ao: Cuando juego al fútbol, para saber cuántos goles llevamos Aa: Cuando me mandan a la tienda hago las cuentas, del cambio que me entregan para saber si está bien. Aa: Para construir casa, uso palitos para las paredes.	Experiencias de los niños

<p>Ao: Juego a las cartas y voy contando los puntos A Aos: para contar los días Ao: Para contar los cuartos de mi casa. Aa: Para contar las escaleras en mi casa. Aa: Para contar los focos fundidos Ao: Cuando voy con mi papá en el camión, le ayudo a contar el dinero que le pagan. Aa: Para contar los árboles Ao: Para contar los carros Ao: Para contar los tasos que tengo. Aa: Cuando acompaño a mi mamá al super.</p>	
<p>Los comentarios sobre el uso de las matemáticas fuera de la escuela fueron algo inusitado, algunos niños nunca habían pensado que la escuela se pudiera relacionar con la vida real.</p>	<p>Relación con la vida diaria</p>
<p>De tarea les pedí que preguntaran cómo usaban sus papás en su trabajo las matemáticas. Los resultados fueron interesantes, muchos papás explicaron con lujos de detalles lo que hacían en su trabajo, Algunos pensaban que su mamá por estar en la casa no usaba las matemáticas y quedaron sorprendidos por la cantidad de respuestas que les dieron.</p>	<p>Logro del objetivo: Reflexión acerca de la utilidad de las matemáticas en la vida diaria</p>
<p>Actividad 2. Coplas y adivinanzas</p>	<p>¿qué sucede?</p>
<p>Organizados por equipos,</p>	<p>Trabajo en equipo</p>
<p>Se entregaron a los niños unas tarjetas con coplas y adivinanzas escritas, con la indicación de analizarlas y si era adivinanza encontrar la respuesta y si era copla, inventar un problema.</p>	<p>Organización de la tarea</p>
<p>Después se preguntó a cada equipo si habían resuelto algunas y en que se habían fijado.</p>	<p>Cuestionamiento por parte de la maestra</p>
<p>En la medida que respondían se estructuró un cuadro de dos entradas como el siguiente:</p>	<p>Estructuración de la información</p>
<p>Ao: ¿De cuantas líneas? Ma: No sé, cuéntenlas</p>	<p>Disposición al trabajo</p>
<p>Aa: Yo ya me sabía la adivinanza Ao: Es cierto tienen palabras que sólo nos reborujan A Aos: Díganos la respuesta</p>	<p>Participaciones de los niños</p>
<p>Al terminar escuchamos una avalancha de adivinanzas.</p>	<p>Creatividad de los alumnos</p>

Actividad 3. Inventamos problemas a partir de enunciados	¿qué sucede?
Reafirmando el tema ¡Abracadabra! ⁸⁶	Actividad previa
Se solicitó a los alumnos enunciados con la combinación de letras /br/ y se escribieron algunos en el pizarrón.	Organización de la actividad
Después se les pidió que pensarán problemas relacionados con el enunciado y también se escribieron en el pizarrón.	Estructuración de la información
Ao: También lo hacemos nosotros?	Disposición a la tarea
Al terminar de escribir, se les pidió a los niños que se fijaran bien en lo que escribimos y me dijeran en qué se parecían.	Cuestionamiento de parte de la maestra
Aos: todas son preguntas Ao: Son problemas Ao: Ahora va a querer que saquemos el cuaderno de matemáticas. Aa: No, no podemos hacerlos porque faltan los números	Participaciones de los alumnos
La conclusión fue de que todas eran preguntas y eso hacíamos todos los días: preguntar para saber cosas.	Logro del objetivo

Estrategia No. 8: Un dilema, una decisión.

Actividad 1. Cuentos para la paz	¿qué sucede?
Se cuestionó a los alumnos acerca de cuáles eran a su criterio los problemas más graves que había en la escuela.	Exploración de las experiencias de los alumnos
Aa: La limpieza, siempre hay papeles por toda la escuela Ao: Es cierto, pero es que todos tiramos basura Ao: Las peleas, Ángel siempre se quiere pelear Aa: No es cierto, Joshua el otro día le dio una patada a Jesús	Participación de los alumnos
Se distribuyó un cuento por equipo con la consigna de analizarlo y discutir acerca de su contenido para después compartirlo con el grupo.	Instrucciones para la tarea
Los equipos no realizaron el análisis, se limitaron a leer la historia sin comprender el contenido.	Dificultad de la tarea

⁸⁶ Libro Español. Cuarto grado Actividades. p. 32

Ma: No se trata de pasar a leer su cuento, sino platicarnos de qué se trata.	Cuestionamiento por parte de la maestra
Como se aproximaba la hora de salida, se dictaron pequeños resúmenes de cada cuento a fin de que con ayuda de los padres reflexionaran sobre su contenido.	Reajuste de la tarea
Aa: A mi mamá le dio mucha risa el cuento de la Bomba. Ao: Es cierto, mi mamá dijo que con una bomba nadie hace nada, todos nos morimos.	Apoyo de los padres en la tarea
Ma: A qué se refieren todos los cuentos que escribieron	Cuestionamiento de la maestra
La mayor parte de los niños señalaron que el origen del mal estaba en la ira, sus comentarios acerca de la violencia a la que están expuestos y sus consecuencias.	Logro del objetivo: Reflexionar acerca de los valores de la convivencia
Actividad 2. Cuentos tradicionales	¿qué sucede?
Esta actividad fue parte de la evaluación de Educación Cívica	Interrelación curricular
Se leyó el cuento El origen del mal de León Tolstoi, donde varios animales y un ermitaño exponen sus ideas acerca del origen del mal.	Descripción de la actividad
Ma: Ahora cada uno de ustedes debe escribir en una hoja para entregármela, con cuál de los animales están de acuerdo y por qué	Organización de la actividad por parte de la maestra
La mayor parte de los alumnos estuvieron de acuerdo con la serpiente: el mal viene de la ira	Logro del objetivo: Que el alumno reconozca los valores implícitos
Producciones de los alumnos	Evaluación

Estrategia 9: Juegos aplicados a las ciencias sociales.

Actividad Única.	¿qué sucede?
Crucigramas, sopa de letras y Tripas de gato	Descripción de la tarea por parte de la maestra
Regularmente utilizo los crucigramas, sopas de letras o tripas de gato para reafirmar un tema visto a fin de que al buscar las respuestas lean el tema con cuidado.	Justificación por parte de la maestra
Ao: Oiga donde vienen las respuestas A Aos: En el libro Aa: En qué página	Disposición al trabajo por parte de los alumnos

A Aos: Podemos hacerlo por equipos Aa: No encuentro la tres, dónde viene	Cooperación alumno- alumno
Aa: Búscala, si viene, esta allá abajo	Acuerdos grupales
Aa. Oiga maestra, aquí se equivocó, no sale la palabra. Ma: Aver, es cierto, arréglenla	Relación alumno- maestra
En una ocasión Jessy llegó muy enojada reclamándome –maestra, todo su crucigrama estaba mal, ni mi papá que es Ingeniero, le entendió nada-	Relación alumno- maestra
Ma: No puede ser, veamos: levanten la mano quien si respondió el crucigrama, ya ves, pero lo revisamos saca tu libro y vamos leyendo a ver si encontramos las respuestas.	Revisión de la tarea
Obviamente las encontramos todas, pues de ahí las había sacado. La mamá me comentó lo mismo Jessy, que no habían encontrado las respuestas.	Relación padre de familia-maestro
La evaluación se realiza con la resolución de la tarea.	Evaluación
Estos juegos han dado resultado como un refuerzo del tema, dejándolos de tarea para evitar que se copien las respuestas. Las tripas de gato han sido útiles para que los niños consulten información como Estados y capitales o la clasificación de animales.	Variantes en el uso de la estrategia

Estrategia 10: Reporteando la historia.

Actividad única.	¿qué sucede?
Se cuestionó a los niños acerca del trabajo que hacen los reporteros e inventamos algunas noticias de lo que había pasado en el recreo.	Actividad previa
Ao: Este día la tiendita vendió burritos de papas y sabían muy feo. Ao: Los de 5º 1 se pelearon con los de 6º2 Aa: Los niños juegan tastos en la banquetta y no dejan pasar. Aa: Hoy faltaron Jesús y Valeria	Participación de los alumnos
Ma: Bien esas son noticias de nuestra escuela, ahora veamos las noticias del periódico y distribuí noticias relacionadas con la época invernal.	Organización de la tarea por parte de la maestra
Cada uno leyó su noticia y fui escribiendo en el pizarrón lo más relevante de éstas	Estructuración de la información

y ante el gran número de accidentes por los calentones sobre todo, cada uno de los alumnos elaboró un tríptico llamado "Recomendaciones para un invierno seguro.	Participaciones de los alumnos
Siguiendo con la actividad de reportajes encargué de tarea noticias acerca de lo que pasaba cuando Colón descubrió América, de cómo era América antes de que llegar Colón y de la Colonia.	Relación del presente con el pasado
Con esas noticias y organizados por equipos, se recuperaron los aspectos más importantes de ese periodo histórico.	Organización por equipos
Las noticias debían decir cómo, cuándo, quiénes, dónde y por qué.	Condiciones de la tarea
Duramos todo el día en esta actividad, pero todos trabajaron primero consultando, luego escribiendo las noticias y después haciendo los dibujos alusivos a la noticia	Duración de la tarea
Joshwa comentó que así le gustaba trabajar.	Disposición al trabajo por parte de los alumnos
Al terminar pegamos nuestro periódico mural en el pórtico y los niños se sintieron muy orgullosos de su trabajo.	Evaluación

La Interpretación

La fase de interpretación parte de lo estrictamente descriptivo hasta llegar a la explicación de la situación abordada. En esta etapa se busca relacionar los eventos a fin *extraer y elaborar el sentido de las prácticas*⁸⁷; comprender lo que hacen, dicen y piensan los actores del hecho educativo y cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece. Todo identificado en términos de cuándo, dónde y bajo qué condiciones se realizaron las actividades.

⁸⁷ <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/01/01/Lucia.html>

La interpretación de los registros exige de la autorreflexión crítica de docente, pues se exploran creencias y desempeño en un esfuerzo por superar el conocimiento ilusorio de la realidad y *descubrir la red interna de conexiones del proceso educativo en su multiplicidad de aspectos y dinámica propia*.⁸⁸ La interpretación sólo cobrará sentido al examinar la práctica a la luz de la teoría, en una relación dialéctica de significado y resignificado de la práctica.

Ambiente en el aula.

Leer y formar lectores exige de un ambiente de libertad, cada lector decide que leer y cuando leer. El papel del maestro es sugerir textos, apoyar a los alumnos en su proceso como lectores y diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades de lectura y su aplicación a las diferentes áreas del conocimiento humano.

La primera tarea para promover la lectura, fue la organización de la biblioteca y la lectura diaria gratuita, seguida por actividades orales cuyo propósito era recuperar el gusto por el lenguaje a través de cantos, juegos, cuentos y poesías.

Los problemas que se presentaron fueron las interrupciones frecuentes generadas por la dificultad de algunos de los alumnos para mantener la atención por largo tiempo. Por lo tanto, la lectura se programó en periodos de

⁸⁸ Gagneten, Mercedes. Análisis en: Hacia una metodología de la sistematización de la práctica. Buenos Aires, Humanitas. Citado en Antología de la UPN: La innovación. p. 49

siete minutos al inicio. Con el tiempo se logró media hora de atención continua por parte de los alumnos.

La dificultad de algunos alumnos para mantener la atención voluntaria frente a determinadas actividades, afectó las relaciones intergrupales, sin embargo el colectivo se convirtió en una fuerza de control para estos comportamientos. Con Ángel, por ejemplo, sus compañeros exigían dejarlo sin recreo, sacarlo de la clase o correrlo de la escuela y después de probar varias alternativas, optamos por un “buuu” colectivo cada vez que decía alguna grosería a fin de que tomara conciencia de que el único afectado por su comportamiento, era él mismo.

Instaurar un clima de libertad y democracia en el aula que favoreciera el desarrollo de las actividades planeadas, fue otro problema, pues al menos seis de los 20 alumnos del grupo presentaban problemas de atención en mayor o menor grado, por lo que se establecieron algunas normas básicas de disciplina que fueron trabajar y terminar las tareas, esperar su turno para hablar y no desplazarse por el salón si no era necesario para la tarea que se realizaba.

Los alumnos se acomodaban de acuerdo a parámetros estereotipados - como expresaba la maestra de inglés cuando llegaba- los niños en un lado y las niñas en otro, lo cual es congruente con la edad de los alumnos, pero además los alumnos más difíciles y platicadores se sentaban juntos e interrumpían con frecuencia las actividades, por lo que para evitar

interrupciones de estos grupos, se optó por separarlos y sentar al frente a los alumnos que presentaban mayores dificultades de atención.

Metodología.

El horario escolar es de 8:00 a 12:45 de lunes a viernes, con media hora de recreo, es decir disponemos de cuatro horas aproximadamente cada día, lo que hace un total de 20 horas a la semana. De este horario debemos descontar una hora de educación física, una de música, una de dibujo, dos de inglés y media hora del saludo a la Bandera, por lo que restan sólo quince horas a la semana para trabajar los contenidos que nos señala el programa.

Las actividades se inician revisando la tarea del día anterior. Si la tarea lo permite, se revisa de manera individual, sobre todo si necesito constatar alguno de los aprendizajes, pero si la tarea requiere una revisión más detallada, se intercambian cuadernos y se confrontan los resultados apoyados con las soluciones que ofrecen los alumnos que resuelven la tarea en el pizarrón.

El tiempo que se destina a las actividades es corto, los cuestionamientos, explicaciones o aclaración de conceptos de mi parte, no exceden de diez minutos para así dar tiempo a que de manera individual o por equipos, concreten la tarea.

La lectura grupal en voz alta se trabajó ubicándonos en círculo. Esta distribución espacial fue novedosa y favoreció la audición y atención de los

alumnos. Las actividades que se aplicaron tenían el ingrediente sorpresa y rompieron con la forma tradicional de leer por párrafos y después del compañero de enseguida.

Consciente de que lo más importante al leer en voz alta es sentir la aceptación de los demás sin importar cómo se leía, evité la censura y la corrección de errores, sin embargo ese papel lo asumieron dos alumnos: Ilse y Joshwa.

La biblioteca de aula, la selección de textos para el desarrollo de las actividades y el préstamo a domicilio, jugaron un papel decisivo para fomentar el interés por la lectura. El registro y control de los libros de la biblioteca de aula se basó en la confianza, los alumnos escribían su nombre, el nombre del libro y la fecha de salida y posible de entrega, si había algún libro que interesara a varios, se ponían en lista de espera y entre ellos reclamaban el regreso del libro.

Después de algunas visitas a la biblioteca de la escuela y ante la insistencia de que se les prestaran los libros de la biblioteca para llevarlos a su casa, se elaboraron credenciales para llevar un control similar al que se lleva en las bibliotecas públicas.

La mayor parte de las veces las actividades se inician explorando los conocimientos previos de los niños y se estimula mucho el lenguaje oral. Al finalizar las actividades se concluye con un texto escrito, ya fuera en forma grupal, por equipo o individual pero haciendo énfasis en la claridad, coherencia

y sencillez de los mismos. Sin embargo existe aún cierto rechazo por la escritura, tal vez derivado de mi exigencia permanente por la legibilidad de su escritura.

Trabajamos mucho con la organización de la información –*usted y sus cuadros*- suelen comentar los alumnos cuando dibujo el cuadro, pero esta ha sido una estrategia que ha facilitado el trabajo de matemáticas. Otras actividades como los crucigramas, sopa de letras y tripas de gato han sido formas efectivas que los obligan a leer en busca de la información, pero además han favorecido la cooperación, trabajo e integración de los equipos.

Actitud de los alumnos.

Los alumnos de 4° 2 provienen de diferentes ambientes socioeconómicos. La promoción de la lectura y la compra de libros no es una costumbre familiar por lo que es comprensible que la actitud de los alumnos con relación a la lectura de textos en un primer momento, fuera de rechazo.

La organización de la biblioteca de aula, el préstamo a domicilio y la lectura gratuita fueron la motivación inicial. A los alumnos se les otorgó la libertad de leer o no leer, en ningún momento se condicionó la lectura o se convirtió ésta en motivo de evaluación. Lo anterior en congruencia de que la recompensa por leer está en la lectura misma.

El proceso y nivel de lectura de cada alumno era diferente, pero los comentarios con relación a los libros leídos, tales como: -*oiga maestra, "Todo*

en su lugar” se parece a mi abuelita, se lo enseñé y le dio mucha risa;- -présteme otro como el del Dr. Funes, ese libro está bien chido;- -¿me presta un libro para mi hermanito? cuando me pongo a leer quiere quitarme el mío-, además de dar cuenta del avance como lectores de los alumnos, estimulaban a los demás a leer.

Al trabajar las actividades de lectura en voz alta, a muchos de los alumnos les daba pena leer, temían equivocarse y ser censurados, muchos de ellos incluso deletreaban al leer, se ponían nerviosos o leían tan quedito que apenas se escuchaban. Al leer en voz alta se les pedía que soltaran la voz a fin de ser escuchados, con el tiempo adquirieron seguridad y buscaban nuevas formas de organizarse. En especial les agradó la “Lectura robada y Tres y sólo tres”

La redacción de textos se impuso por sí misma como resultado de las lecturas, pues toda actividad oral siempre se concretaba en un texto escrito, los alumnos mostraron mucha creatividad al escribir, sin embargo faltó diseñar otras actividades que incidieran aún más en los aspectos gramaticales, de ortografía y legibilidad de la escritura⁸⁹.

Los contenidos de español cruzan transversalmente todas las asignaturas del programa, las habilidades de lectura son aplicables en todas las asignaturas. La estructuración de la información implica un análisis por

89 Anexo No. 24

parte del lector y esto definitivamente facilita el aprendizaje de las demás asignaturas.

En general la actitud hacia la lectura de los alumnos cambió totalmente y de acuerdo a la encuesta que se les aplicó con relación a sus hábitos lectores, los resultados fueron alentadores. De los 20 alumnos del grupo, ninguno le dio un rotundo no a la lectura, 17 declararon que sí les gusta leer y los tres restantes les gusta poco o más o menos, sin embargo todos mencionaron el libro que estaban leyendo.

Actitud de la maestra.

Despertar el interés por la lectura en los alumnos de 4° grado, fue cuestión de tiempo y paciencia. Gran parte del trabajo fue incrementar el acervo bibliográfico de acuerdo a los gustos de los alumnos, sugerir textos e intercambiar comentarios sobre los libros que se leían.

Al inicio del ciclo escolar tuve muchos problemas con relación al orden y la disciplina, romper con las formas tradicionales de organización siempre ocasiona desequilibrios para todos. Hubo que romper el estereotipo de la lectura obligatoria y/o simulada que servía para mejorar una calificación y buscar maneras para que los alumnos recuperaran el gusto por la palabra escrita, acercándoles diferentes textos.

La atención dispersa que presentaban varios de los alumnos me obligó, en muchas ocasiones, a ser autocrática con el propósito de lograr un ambiente

que permitiera la libre, pero ordenada expresión de todos y cada uno de los alumnos. Sin embargo se invirtió mucho tiempo en lograr acuerdos que nos permitieran trabajar con armonía y evitar o al menos disminuir las interrupciones frecuentes de algunos de los alumnos.

Las estrategias planeadas se diseñaron de acuerdo a un supuesto nivel conceptual de los alumnos, sin embargo en la puesta en marcha de las actividades emergieron confusiones con relación a los conceptos de palabra y párrafo y las relaciones gramaticales de tiempo y género, por lo cual se diseñaron algunas actividades alternas para superarlas.

Algunas actividades que requerían del cuestionamiento y la observación directa del proceso de los alumnos, se trabajaron en pequeños equipos en horario extractase, buscando lograr una participación de mayor calidad como fueron las actividades de *“Cómo se ve, se lee”*, *“Y, ¿los verbos?”*, *“Arrojando a los protagonistas”* y otras.

Conclusiones

Dentro del polémico concepto de calidad educativa, se hace referencia a un proceso de mejora continua que incluye el conocimiento y la conciencia plena de lo que realizamos y deseamos lograr. Reconocer lo que somos y lo que hacemos en la práctica diaria, es conjuntar experiencia y realidad desde una perspectiva conceptual bajo la cual interpretamos teóricamente el sentir,

pensar y actuar propios. Uno de los aspectos cruciales del currículo escolar e importante indicador de la calidad educativa, es la eficiencia en la lectura y la actividad lectora que desarrollan los alumnos en la escuela primaria.

Sin embargo, a pesar de su importancia, el concepto de lectura dentro del currículum escolar es ambiguo, por un lado se reconoce la lectura como un conjunto de habilidades y por el otro, se precisa ésta como un proceso total de construcción de sentidos y significados, es decir, dentro del currículum escolar, el concepto de lectura corresponde a dos diferentes concepciones teóricas, una como la mera transferencia de información y la otra, como un producto de la interacción entre pensamiento y lenguaje.

La escuela propone el aprendizaje de la lengua escrita desde el enfoque funcional y comunicativo, pero no incide en la importancia de leer desde una postura estética donde el niño imagine, sienta y viva la lectura. Se deja de lado la influencia positiva que la literatura puede ejercer en el desarrollo personal, social e intelectual del niño.

Es necesario diseñar actividades y ejercicios diferentes que permitan que la imaginación y la fantasía del niño puedan emerger, crecer y ser parte importante de su vida; actividades que ofrezcan la oportunidad para que los alumnos compartan sus experiencias y expongan sus dudas libremente.

Con relación a lo anterior, la doctora Emilia Ferreiro, realiza una dura crítica a la forma en que se enseña a leer en la escuela, donde en demérito de la capacidad cognitiva del niño, se ofrecen textos desprovistos de sentido y

significado. No se enseña a leer, se enseña la técnica de leer, de decodificar y con ello, no solo se menosprecia el potencial intelectual que poseen los niños, sino que además se les trasmite el mensaje de que leer no es algo valioso, ni necesario, ni gratificante.

Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía. Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en 'habilidades básicas'. En general, los primeros se convierten en lectores; los otros, en iletrados o en analfabetos funcionales⁹⁰.

La lectura y su enseñanza.

Leer es logro individual, pero sólo adquiere valor dentro de un contexto social. Al leer se construyen ideas sobre el contenido del texto y se realizan inferencias, avanzamos y retrocedemos, nos detenemos a pensar y a recapitular, relacionamos la nueva información con experiencias pasadas y continuamente nos planteamos preguntas y tomamos decisiones acerca de lo que consideramos más importante del texto de acuerdo al propósito de lectura que nos hemos planteado.

Un mismo texto ofrece tantas interpretaciones como lectores tenga y esta diversidad anula el valor de las comprobaciones tradicionales de comprensión lectora e impone la libertad y el derecho de leer sin una necesaria calificación del 5 al 10.

90 Conferencia dictada en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores.

Si la meta de la escuela es formar lectores competentes y autónomos, el maestro deberá ser guía y facilitador del proceso de comprensión lectora de sus alumnos y para esto es necesario conocer cómo opera el proceso de lectura y cuáles son los procesos internos que intervienen en la construcción de significado.

Leer con nuestros alumnos implica compartir con ellos nuestra experiencia como lectores avanzados a través de un procedimiento vivencial, es decir comentar con ellos nuestras predicciones, inferencias y autocorrecciones. Verbalizar las dudas y confusiones que enfrentamos al leer y comentar cómo las resolvemos; detenernos y sentir la lectura expresando nuestros sentimientos, emociones y valores; vivir con ellos la emoción de la aventura, la ilusión del cuento, el misterio de lo desconocido o el desencanto por un final inesperado.

Tanto los lectores elementales como los lectores en formación, utilizan los mismos mecanismos al leer. Ambos llenan los vacíos textuales (inferencias) y constantemente se preguntan acerca de la secuencia, contenido y final del texto buscando relaciones lógicas (formulación de hipótesis y predicciones). Uno y otro, responden a las interrogantes y aclararan sus dudas con relación al contenido del texto (autocorrección).

El diseño de actividades en las cuales el alumno logre un uso eficaz y autónomo de las estrategias de lectura, le facilitará no sólo extraer el

significado del texto y dirigir su lectura de acuerdo a su ritmo y capacidades, sino además incorporar los nuevos conceptos a sus estructura internas.

La lectura es esencialmente un proceso de construcción y búsqueda de significados a partir de un texto impreso, es un proceso de continuas transacciones que involucra pensamiento y lenguaje.

Leer es trascender lo literal, es interactuar con el texto y establecer relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido. Al conjuntarse texto y contexto se activan los esquemas de conocimiento, estructuras internas que nos posibilitan la asimilación e interpretación de la lectura.

El docente y el lenguaje.

El desarrollo de la oralidad en el aula es un factor importante. El lenguaje contiene muchos implícitos que surgen del habla. El niño aprende a interpretar las expresiones idiomáticas y a extraer el sentido real de lo que escucha mucho antes de verlo escrito.

En el lenguaje oral subyace la misma gramática y se obedecen similares normas lingüísticas que en el lenguaje escrito. Con la misma capacidad de comunicación, la lengua oral y la escrita sólo difieren en las circunstancias de su uso. Utilizamos la lengua oral sobre todo para la comunicación inmediata, cara a cara y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y del espacio.

La lectura y la escritura son actos sociales que se aprenden en la práctica como respuestas a una necesidad que depende de factores culturales y ambientales. La formación de lectores requiere de un ambiente letrado, facilitador y motivador. Ver leer a los padres y a los maestros, disponer de libros, compartir un ambiente educador, desarrollar actividades significativas, relevantes y pertinentes en torno a la lectura, estimulan al niño a leer.

La escuela es el segundo espacio donde se crea el gusto por la lectura, Desarrollar el gusto por la lectura en el aula requiere de una cuidadosa estructuración del trabajo docente que permita compartir y confrontar opiniones, tareas y avances de todos y cada uno de sus miembros en un ambiente de interpelación y desafío.

La escuela debe ser un lugar donde la lectura y la escritura no sean procesos excluyentes, sino complementarios y aplicables a todas las asignaturas. Los maestros y maestras desempeñan un papel fundamental en la formación de lectores y productores de texto, su papel es fundamental pero se requieren maestros lectores que compartan con sus alumnos el placer de leer, no maestros que impongan la lectura como una tarea obligada.

Leer debe ser, dentro de las tareas escolares, una invitación abierta para penetrar a un mundo pleno de fantasía e imaginación y es el alumno, quien debe decidir libremente, qué leer y cuándo leer.

PROPUESTA

La elección de implementar una propuesta pedagógica con el objetivo de favorecer la formación de lectores, respondió a dos razones: una de carácter institucional y otra de carácter personal. La primera, resultado del diagnóstico aplicado al grupo escolar y la segunda, resultado del convencimiento de que la lectura es el mejor camino para aprender a aprender, porque *los libros no sólo nos ofrecen conocimientos, sino que en ellos encontramos valores, experiencias y la posibilidad de vivir otros mundos, de sentir otros sentimientos y de pensar otros pensares.*⁹¹

La formación de lectores, se inicia en el hogar. Es ahí donde el niño percibe la importancia y funcionalidad de la lengua escrita, donde se le despierta la necesidad imperiosa de aprender a leer para integrarse al mundo de los adultos. Sería ideal entonces, que los padres leyesen a sus hijos todos los días y que el niño creciera en un ambiente letrado con acceso a libros acordes a su edad e intereses.

A pesar de que son pocos los hogares donde los padres leen o se poseen libros, de alguna manera el hogar sí cumple la función de despertar en el niño la necesidad de aprender a leer. Sin embargo en la escuela, los maestros nos damos cuenta de que la mayor parte de los niños rechaza la lectura por considerarla aburrida.

⁹¹ Lledó, Emilio El País | Cultura - 21-12-2002

Afrontar y revisar de manera crítica la actitud que con relación a la lectura tienen alumnos y maestros, deberá ser el punto de partida que nos lleve a encarar la tarea de formar lectores enfrentando básicamente los siguientes tres aspectos:

- 1) Ausencia de una cultura lectora en padres y maestros
- 2) Aprendizaje inicial de la lengua escrita con una metodología inadecuada que despoja a la lengua escrita de relevancia y significado para el alumno.
- 3) Ausencia de un proyecto integral de formación de lectores que abarque todos los niveles de la escolarización del alumno.

Por lo anterior, las estrategias de esta propuesta de intervención, se centraron en el desarrollo de tres aspectos básicos:

- La oralidad, (estrategia 1)
- La lectura de textos (estrategias 2 y 3)
- El desarrollo y aplicación de las habilidades de lectura (estrategias 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).

La evaluación de las estrategias de lectura fueron producto de un proceso cualitativo. Los trabajos de los alumnos, su participación e interés en las actividades dieron las pautas para precisar la relevancia y pertinencia de las actividades aplicadas. La lectura en voz alta de los alumnos permitió reconocer las estrategias lectoras que ponían en juego, observar cuál es su proceso de construcción de significados y así, de acuerdo a su nivel de

lectura, realizar las intervenciones y/o ajustes didácticos pertinentes, teniendo en cuenta el tipo de texto y la intención del lector.

Aplicar estrategias para formar lectores requiere tener un acervo bibliográfico atractivo e interesante para los niños, pero definitivamente las estrategias que más favorecieron para crear, promover y estimular el deseo de leer fueron la lectura gratuita y el préstamo de libros a domicilio.

Leer cada día un pequeño cuento o historia y otorgarles a los niños la libertad de elegir sus libros y leer para sí mismos, no para los demás, fueron las acciones fundamentales de esta propuesta de intervención.

Por lo anterior si nuestro propósito es promover la lectura, debemos mostrar a los niños el mundo maravilloso del cuento, leerles con animación, convencidos de la fascinación de leer y permitir que exploren los libros, los lean, los comenten e incluso arriesgarse a que los alumnos no los regresen.

Por lo anterior, al planear actividades en torno a la promoción de la lectura, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- Un ambiente de cordialidad y apoyo, donde se reconozcan y aprecien los esfuerzos grandes o pequeños que se realizan en torno a la lectura.
- Utilización de la lectura y escritura como herramientas de aprendizaje permanente en las demás asignaturas.
- Tener presente que la diversidad y nivel del grupo que exigen diversidad de lecturas.
- La comprensión lectora no es medible, sólo comprobable.

- La lectura y la escritura aún cuando son procesos diferentes, se complementan y deben ir de la mano.
- Formar los hábitos de lectura requiere tiempo y paciencia.
- Leer e inventar cuentos estimula la imaginación infantil.
- La imaginación precede a la reflexión y actúa como soporte del pensamiento al revivir experiencias pasadas y potenciar la creatividad del lector.
- Despierte en sus alumnos la necesidad de cuidar la ortografía, gramática y legibilidad de sus escritos, pues leer y escribir correctamente facilitan la comunicación.

El proceso educativo es una realidad compleja. Es necesario el análisis y la reflexión permanentes a fin de hacer congruente lo que se enseña en la escuela con las necesidades de la vida diaria de los alumnos. Estas vivencias deben además, responder a las transformaciones constantes que se dan en todas las esferas y muy especialmente en el ámbito del conocimiento. Es ahí donde reside la importancia de que el alumno desarrolle competencias comunicativas efectivas.

El papel que desempeña el profesor en la complejidad de la vida escolar, requiere del conocimiento de la naturaleza y las características de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de los enfoques de las asignaturas que imparte y de los fines y objetivos que persigue la educación, además de conocer las características de los alumnos y del contexto institucional a fin de

ser capaz de interpretar las situaciones educativas y tomar las decisiones oportunas y pertinentes que aseguren la buena marcha de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

El desempeño docente deberá basarse en la indagación crítica y la reflexión permanente de la propia práctica, articulando y fundamentando teóricamente el qué, el cómo y el para qué de la educación con el propósito de lograr una mejora continua del quehacer pedagógico.

REFERENCIAS

- Alvarado, Maite, et all. (1994). El nuevo Escriturón, curiosas y extravagantes actividades para escribir. SEP. México
- Bravo-Villasante, Carmen. (1991). El libro de los trabalenguas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección Botella al Mar. México.
- Bruner, J. (1986). Juego, Pensamiento y Lenguaje. E. Lilnaza (comp.) Jerome Bruner: acción pensamiento y lenguaje. Ed Alianza. México
- Busquets, María Dolores. et. all. (1989). Un aprendizaje operatorio: intereses y libertad, en: Moreno, Monserrat y el equipo IMIPAE del Ayuntamiento de Barcelona, La Pedagogía operatoria. Un enfoque constructivista de la educación. Ed. Laila. Col. Cuadernos de Pedagogía No. 19. España
- Casanova, María Antonia. (1998). La evaluación educativa. Biblioteca del Normalista. SEP. México
- Cirianni, Gerardo y Peregrina, Luz María. (2003). Rumbo a la Lectura. Ed. IBBY. México.
- Coll, César Salvador. (1999). La significación psicopedagógica en las actividades de exploración. En Coll, César Aprendizaje escolar y Construcción del conocimiento. Edt. PAIDOS Col. Piados educador No. 92. España
- Delval, Juan. (1997). Crecer y Pensar. la construcción del conocimiento en la escuela. Ed. Paidós Mexicanan S.A. México
- Díaz Barriga, Ángel. (1993). El profesor: la tensión de su tarea educativa derivada de su coordinación de grupos. En tarea docente. Ed. Nueva Imagen. México.
- Eliade, Mircea. (1992). Mito y Realidad. Traducción Luis Gil. Editorial Labor. S.A. España.
- Ferry Pilles. (1990). “Aprender, probarse, comprender” y “Las metas transformadoras”. Citado en la Antología Básica. Proyectos de innovación

- Franco García, Elvia. El Papel del Maestro y del Alumno en el Salón de Clases de una Lengua Extranjera. Consulta realizada el 15 de febrero del 2005, en <http://relinguistica.azc.uam.mx/no001/no001/07-print.htm>.
- Foucault, M. (1985). Vigilar y Castigar. Ed Siglo XXI. México
- Garrido, Felipe. (1999). El buen lector se hace, no nace. Ed.Ariel. México
- Garrido, Felipe. (2004). Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores. Ed. Planeta. México
- Gimeno Sacristán, José.(1991). El currículo: una reflexión sobre la práctica, 3a ed., Morata, Madrid. Citado en la Antología Básica. Proyectos de innovación
- Gimeno Sacristán, José y Pérez Gómez, A.I. (1992). Qué son los contenidos de la enseñanza. En Comprender y Transformar la enseñanza. Madrid Morata. Citado en la Antología Básica. Proyectos de innovación.
- Goldin, Daniel. El poder y la formación de lectores en la escuela. Reflexiones en torno al papel de los directores en la formación de lectores. Consulta el 11 de febrero del 2004, en <http://www.sep.gob.mx/wb2/s ep>
- Gómez Palacio, Margarita et all. (1995). La lectura en la escuela. SEP. México.
- González E. Fredy. Los métodos etnográficos en la investigación cualitativa en educación. UPEL-Maracay. Consulta realizada el 12 de abril del 2005, en <http://cidipmar.fundacite.arg.gov.ve/Doc/Paradigma972/Art1.htm>.
- González Velasco. Luciano. La recuperación de la práctica en la formación de los docentes. Consulta realizada el 01 de marzo del 2005, en <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/01/01/Lucia.html>.
- Goodman, Kennet. (1986). El lenguaje Integral. Trad. Claudia Gillman. Aique Grupo Editor. Argentina
- Gutiérrez Borobia, Lidia. La etnografía en la visión cualitativa de la educación. UPEL . Consulta realizada el 12 de abril del 2005, en <http://contexto-educativo.com.ar/2001/6/nota-06.htm>.
- Hernández García, Jesús. La programación lingüístico-literaria. Universidad de Oviedo OEI – Revista Iberoamericana de Educación. Consulta realizada

el 14 mayo del 2004 en <http://www.campus-oei.org/revista/deloslectores/059Hernandez.PDF>

Juego poético. La web de Gloria Armendáriz. Consulta permanente, en <http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/jugar.htm>

Lledó, Emilio. 21-12-2002. Necesidad de la literatura. El País, Cultura. Consulta realizada el 03/12/04, en <http://www.redeseducacion.net/literatura1.htm>.

López Carretero, Asunción. (1989). Evolución de la Familia en el niño. en: Moreno, Monserrat, La Pedagogía operatoria. Un enfoque constructivista de la educación. Ed. Laila. Col. Cuadernos de Pedagogía. No. 19. España.

Medero, Marinés. (1992). Volvamos a la palabra. Libros del Rincón. SEP. México.

Mensaje por el día internacional de la Alfabetización. Consulta el 08/09/2002, en <http://www.un.org/spanish/conferences/dias/alfabetizacion/alfab.htm>.

Muñón, Esperanza. 1993. Documento de trabajo. Vínculo México. Ed. MIMEO TAIGO. México.

Paolis, Paola de et. al. (1988). Regulaciones relacionales y sociocognitivas del conflicto sociocognitivo, en Mungny, Gabriel

Pastoriza de Etcheboma, Dora. (1982). Literatura Infantil. Buenos Aires. Editorial Losada, S.A.

Peruca, Ángela. (s/f). La acción e interacción en un contexto ampliado en: Génesis y Desarrollo de la relación educativa. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina.

Postic, Marcel. (s/f). ¿Transacción o contrato pedagógico? En Relación Educativa. Ed. Madrid, Narcea. España

Programa Nacional de Lectura. Consulta realizada el 11 de febrero del 2004, en http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Programa_Nacional_de_Lectura.

Reyes Salcido Edgardo. (2004). Ocho años de cobertura educativa. Publicaciones Entorno 4/09/2004.

- SEP. (1993). Plan y programas de Estudio para Educación Básica. Primaria. México.
- SEP. (2000). Programas de Estudio de Español. Educación Primaria. México
- Sierra Quintero. Jorge A. ¿No hay lectores? Hablemos de los neolectores y de los analfabetos funcionales. Consulta realizada el 01 de abril del 2004, en <http://www.librosenred.com>.
- Soler, Gabilondo. Cri cri, el Grillito Cantor. Consulta realizada el 09 de septiembre del 2004, en <http://www.cricri.net/Canciones/lamunecafea.html>
- Suárez Díaz, Reinaldo. (1985). La Educación, su filosofía, su psicología, su método. Ed.Trillas. México
- UNESCO (1988). Diccionario de Ciencias Sociales. Vol II Ed Planeta. España
- Wassner, Nora, et al. (1993). Documento de trabajo. Conceptos teóricos de grupo Operativo. Ed. MIMEO TAIGO. México

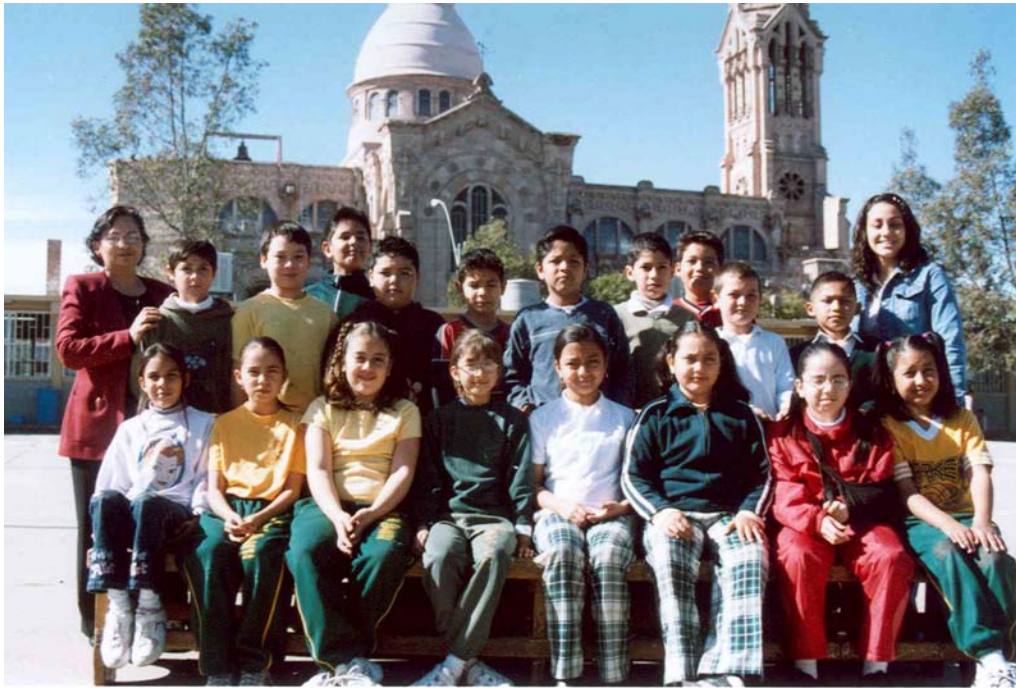
ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1 Grupo de 4° 2 de la Escuela Primaria “José María Mercado No. 2141”
- Anexo 2 Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas.
Actividad 1. Cuentos de Diálogo
- Anexo 3 Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas. Materiales
- Anexo 4 Estrategia 2. Cuenta Cuentos. Registros de Préstamo de libros
- Anexo 5 Estrategia 3. Lectura en voz alta.
Actividad 1. Como se ve, se lee
- Anexo 6 Estrategia 3. Lectura en voz alta.
Evaluación Lista de cotejo
- Anexo 7 Estrategia 4. Mejoremos las historias.
Actividad 2. Cuenta y dibuja
- Anexo 8 Estrategia 4. Mejoremos las historias.
Pictograma. Caperucita Roja
- Anexo 9 Estrategia 4. Mejoremos las historias.
Actividad 3. Un cuento al revés
- Anexo 10 Estrategia 4. Mejoremos las historias
Evaluación Lista de cotejo
- Anexo 11 Estrategia 4. Mejoremos las historias.
Evaluación, Sabio Latif
- Anexo 12 Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje.
Actividad 1. Y, ¿los verbos?
- Anexo 13 Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje.
Actividad 2. Narrando con el diccionario
- Anexo 14 Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje.
Actividad 3. El adjetivo incómodo.
- Anexo 15 Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos.

- Anexo 16 Actividad 1. Lo que cuentan las historias.
Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos.
Actividad 2. ¿Cierto o falso?
- Anexo 17 Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos.
Actividad 3. La araña de Lilus
- Anexo 18 Estrategia 7. La lectura de los problemas matemáticos.
Actividad 1. Los oficios
- Anexo 19 Estrategia 7. La lectura de los problemas matemáticos.
Actividad 2. Coplas y adivinanzas
- Anexo 20 Estrategia 8. Un dilema, una decisión.
Actividad 1. Cuentos para la paz
- Anexo 21 Estrategia 8. Un dilema, una decisión.
Actividad 1. Cuentos tradicionales
- Anexo 22 Estrategia 9. Juegos aplicados a las Ciencias Sociales.
Crucigramas, sopas de letras y tripas de gato
- Anexo 23 Estrategia 10. Reporteando la historia.
Actividad única
- Anexo 24 Redacciones de los alumnos

Anexo 1. Grupo de 4° 2. Escuela Primaria José María Mercado No. 2141



QUIEN SOY

Mi nombre: IJSE Liliara Fernández Areáte

Tengo 8 años 10 Meses

Me gusta ver tele, venir a la escuela, correr, saltar, nadar, jugar Fut. bol, basquetbol, tenis, roquet, etc.

No me gusta que se burlen, que se rían de mí, no se juntan con mí.

Familia

Mis padres se llaman: Marcos y Liliara

Mi casa es grande de 2 pisos, 2 salas, 2 cuartos
Es de color crema

Actividades

¿Que hago? Trapeo, barro, labo, trastes, corro, brinco, nado

¿Que me gusta? hacer nadar, correr, brincar

Escuelas que me gustan? Los salones, las canchitas

que Esperan arreglos, charcos, que pinten
que no me gusta la pases de afuera, el otro lado de los salones.

Alan Mercado Dominguez

Miercoles 13 de agosto 2004

¿Quién Soy? Soy Alan tengo 9 años
Me gustan los go carts Me gusta disneyland
Me gustaria tener un go cart, no me gustan
las manzanas endulzadas, De la escuela
Me gusta el recreo, Educacion Fisica, Foot-ball
Basket-ball, boley-ball y tengo un equipo
de Base-ball (beisbol) con "los Marineros"
entreno a las 3:00 p.m. en "la escuela de
Beisbol Tarahumara" tengo un tio
que no conosco en los angeles y tambien
tengo muchos tios y tias en Estados Unidos.
Salt Lake city utah.

Sergio Armando Alarcon
Salar

¿Quién Soy? ^{nombre Sergio Armando}
^{edad 9 años}
^{que me gusta los duces}
^{que no me gusta las}
^{calabazas}
Familia ^{padres} mis padres se llaman
sergio Armando Alarcon
hermano Ramires y carmen leticia
Saul alexis Alarcon Salar Salar peter
Casa Calle ochoa ochocientos tres
Escuela ^{que me gusta el recreo}
^{que esperan la escuela mas}
^{que no les gusta grande}
la pintura del salon
actividades ^{que hacen} Estudiamos
^{que les gusta hacer}
jugar

Anexo No. 2. Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas. Actividad de Diálogo

G: ¿Buenos días abejita como amaneciste?
A: ¡Muy bien gallinita y tú!
G: Pues estoy un poco triste
A: ¿Por qué gallinita que te pasa?
G: Esque amaneci un poco mala de la garganta
A: hay gallinita te puedo ayudar.
G: Pero como me pudieras ayudarme tú
A: mira si tomas un poco de miel con limón te aseguro que te vas a sentir mejor
A: gallinita, gallinita como amaneciste hoy
G: muy bien abejita tenias razón con tu remedio hoy amaneci mejor gracias.
A: de nada gallinita para eso somos amigos.
G: tienes razón vamos a dar un paseo.
A: Si vamos.

Alondra Andrea Rodriguez 1ºB

Valeria M.A

Mariposa: tu vuelas

Mosca: Claro y tu

Mariposa: Claro tonto por eso soy
Mariposa

Mosca: Ay si

Mariposa: ¡ansiquiera no soy cochina

Mosca: Por que soy cochina

Mariposa: todavía lo Preguntas

Mosca: tonta, tonta

Anexo No. 3. Estrategia 1. Yo canto, tú cantas y nos cuentas. Materiales

La Muralla

Para hacer esta muralla
tráiganme todas las manos
los negros sus manos negras Los
blancos sus manos blancas

¡Ay!
¿Ay!
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa
allá, sobre el horizonte

Tun, tun
¿Quién es?
La paloma y el laurel.
Abre la muralla

Tun, tun
¿Quién es?
El alacrán y el ciempiés
Cierra la muralla

Al corazón del amigo:
abre la muralla
Al veneno y al puñal:
cierra la muralla
Al mirto y la hierbabuena:
abre la muralla
Al diente de la serpiente:
cierra la muralla.
Al ruiseñor en la flor:
abre la muralla.

Alcemos una muralla a
juntando todas las manos.
los negros sus manos negras
los blancos sus manos blancas.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá, en el horizonte

Nicolás Guillén

RAPA TONPO CIPI TOPO

Canción en jergonza

(para entender el significado deben leerse solamente las primeras sílabas)

Sipi sepe duerpe mepe
Gapa topo Loco copo,
Rapa tonpo cipo topo
Quepe sopo ropo epe

Pepe ropo tanpa topo
quepe sopo ropo epe
quepe sepe duerpe mepe
Rapa tonpo cipo topo

¿Opo japa lápa quepe
Gapa topo Lopo copo
duerpe mapa páspe quepe
rapa tonpo cipo topo

Anexo No. 4. Estrategia 2. Cuenta Cuentos. Registros de Préstamos de libros

BIBLIOTECA ESCOLAR (2)

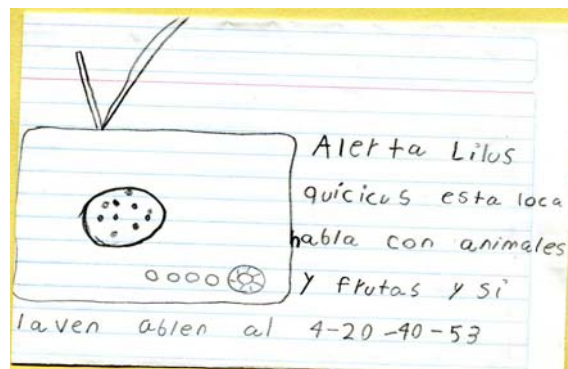
Nombre del usuario	Nombre del libro	Fecha de salida	Fecha de entrega	observa.
Karen	Porque me rugela tripa	30 de agosto	7 de Septiembre	entregó
Ilse	Las Mil y una noches	30 de a	7 de Septiembre	entregó
Jahaziel	Yomonica y el mo	30 de a	31 de agosto	entregó
Armando	el mundo de teatro	3 de agosto	31 de agosto	entregó
Arturo	destreza y destier	30 agosto	21 de agosto	entregó
Edith	de la tierra al cosmos	30 de agosto	2 septi	entregó
Lucero	Francis coliza	31 de agosto	5 septi	entregó
Alan	31 ago Mito gringa	31 agosto	1 Sep	entregó
Valeria	el misterio de la	31 de agosto	12 de sep	entregó
Jahaziel	Yomonica y el mo	31 de agosto	2 de sep	entregó
Ilse	Antiguas historias	21 de agosto	2 de Septiembre	entregó
Karen	La reina de las nieves	31 de agosto	1 de septiembre	entregó
Arturo	el mundo del teatro	31 de agosto	10 de agosto	entregó

Biblioteca Escolar

Nombre del usuario	Nombre del libro	Fecha salida.	Fecha entrega	observación
Valeria	mitos griegos	Martes 7	8 Micro	entregó
Ilse	yo monica y el monstr	Martes 7	Lunes 13	entregó
Alan	Experimentos y hechos.	Martes 7	Jueves 9	entregó
Ange	destreza y destier	Martes 7	sabado 11	entregado
Arturo	Fabulas	Martes 7	domingo 12	entregó
Jahaziel	las Mil y una noches	Martes 7	Lunes 13	entregó
Armando				
Edith	Fabulas para leer en voz alta	miércoles 8	viernes 10	entregó
Valeria	Animales de la selva	Miércoles 8	9 de sep	entregó
Juan	el mundo del teatro	Miércoles 8	16 de sep	entregó
Raul	mitos griegos	Miércoles 8	16 de sep	entregó
Adriano	La batalla de las marisabirdas	Miércoles 8	15 de septiembre	entregó
Ilse	Porque me rugela tripa	Miércoles 8	17 de sep	entregó
Jahaziel	mi bicicleta es una	Miércoles 8	Lunes 13	entregó
Ilse	Antiguas leyendas	Miércoles 10	Miércoles 15	entregó
Ilse	mitos griegos	Jueves 9	10 de sep	entregó

Anexo No. 5. Estrategia 3. Lectura en Voz Alta. Actividad 1. Como se ve, se lee.

Alerta roja una
niña se escapa
de la casa de sus
papás anda haciendo
locuras cierran
las puertas muy
bien ella está en
un mercado inle
tando cocaína en
un limón y se
lo va a comer
avante de última
hora por fin la
atraparon sus
papás Liverano
a todos sus
animales muta
ntes ya no
están asustados
Oye niña Lova
a volver acer
lo del limón
con cocaína si
talves
fin



Anexo No. 6. Estrategia 3. Lectura en Voz Alta. Evaluación Lista de Cotejo

		Escucha atenta			Creatividad			Participación			Interés		
No.	Nombre	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	ILSE LILIANA			■			■			■			■
2	CINTHIA L			■			■			■			■
3	LUCERO			■		■				■			■
4	KAREN			■			■			■			■
5	JESSICA			■			■			■			■
6	VALERIA			■			■			■			■
7	EDITH			■			■			■			■
8	ADRIANA			■			■			■			■
9	ALONDRA			■		■				■			■
10	SERGIO			■			■			■			■
11	EDGAR ULISES		■			■				■			■
12	JUAN ANDRÉS		■				■		■			■	
13	ALAN			■			■			■			■
14	ALBERTO		■				■			■			■
15	RAÚL ARTURO			■			■			■			■
16	JOSHWA			■			■			■			■
17	ALBERTO			■			■			■			■
18	ÁNGEL		■			■			■			■	
19	CÉSAR			■		■			■			■	
20	JUAN MANUEL			■			■			■			■

1. Regular

2. Bueno

3. Excelente

Anexo No. 7. Estrategia 4. Mejoremos Las historias. Actividad 1. Cuenta y dibuja.

- CAPERUCITA ROJA**
- 1) Bonita, buena y chaparrita.
 - 2) Con una capa roja y con un vestido rojo.
 - 3) Alegre, buena e ingenua.
 - 4) Ir a la escuela y jugaba con su mamá.

Elegir un Personaje del Cuento "Caperucita Roja" y hacer lo siguiente:

El Lobo Feroz

1. Como ES? El lobo tiene cara fea es alto, es tonto, es malo y no tiene con que comer.
2. Como viste? El lobo viste con un sombrero, unos zapatos rojos rotos y un pantalón como un obrero.
3. Cuales es su caracter? es con caracter malo, Malvado y con hambre.
4. En que epoca vive? El lobo feroz vive en la epoca de los 60's

Caperucita roja	
1	¿Como es? una niña, chiquita, de pelo color rubio inteligente, ojos color azul y muy simpática
2	¿Como se viste? con vestido rojo, una caparrita, una capucha y medias con zapatos negros
3	¿Cuales es su caracter? su tamaño es un poco alto, su cara es blanca y sus manos son blancas, pelo rubio y color rubio y ojos azules
4	¿En que epoca vive? no hay escritura ni cosas vive en un bosque con su mamá y hay muchos árboles

Los tres cochinitos

Era una vez tres  que querían hacer sus
casas  uno de ellos quería hacer su casa  de  otro
de ellos quería hacer su casa  de  el tercero  de ellos iba
a hacer su casa  de , el mayor les dijo a sus
hermanos que el  feroz andaba por el  ellos
no le hicieron cazo y fueron al  por donde andaba
el  feroz los  tocaban música con sus
instrumentos uno de ellos tocaba el  y el otro tocaba
la  luego vino el tercero de ellos y exclamo que
sus  no resistiría nada los pero sus hermanos
seguían tocando el  los saboreaba desde un  de pronto
salto sobre los  ellos corrieron a sus  el mas
pequeño se metió a su  de  el  soplo, soplo
y soplo hasta que tumbo la  el  corrió a la 
del mediano cuando llego cerro la  el  soplo,
soplo hasta que derrumbó la  del  mediano
corrieron hasta llegar con el  mayor. el  soplo, soplo

idea como no pudo tumbar la  subió por el 
y trato de meterse por la  el  puso una
con aguarrás y el  salio corriendo por  que se quemó.

Y colorincolorado este cuento se ha acabado.

•

fin

Erase una vez una Jovenita llamada

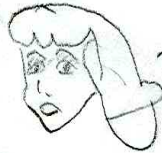


Un día llamaron a la Puerta y Cenicienta atendió
y era un mensajero del



traía un invitación

Para un baile de gala



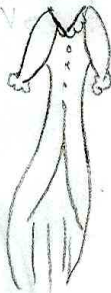
Preguntó que si

también podía ir al baile la

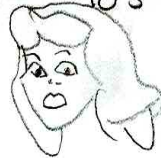


la

miró con una sonrisa malvada los tontocitos
le hicieron so



a



y una

hada madrina le hizo un carruaje para que
se fuera al

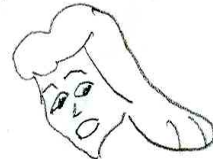


y conocía al

cazaron y fueron Felices el



y la Princesa



Anexo No. 8. Estrategia 4. Mejoremos las historias. Pictograma. Caperucita Roja.

C A P E R U C I T A R O J A ⁹²

ERASE UNA VEZ UNA NIÑA LLAMADA . UNA MAÑANA DE  SALIÓ DE SU 
LLEVANDO UNA  CON PAN, TORTAS Y UNA JARRITA DE MIEL PARA SU  QUE ESTABA
ENFERMA Y VIVÍA EN EL CORAZÓN DEL .

 EN MEDIO DEL  SE ENCONTRÓ CON EL  QUE LA ENGAÑÓ PARA IR
POR EL CAMINO MAS LARGO Y ASÍ ÉL LLEGAR ANTES A  DE LA .

EL  ENTRÓ EN  DE LA  Y ELLA DE UN SALTO SE ESCONDIÓ

EN EL  EL  SE DISFRAZÓ DE  Y SE METIÓ EN LA 
ESPERANDO A QUE LLEGARA  PARA COMÉRSELA. CUANDO POR FIN LLEGÓ  MUY
ASOMBRADA

EXCLAMÓ:

- AY!  QUE  MAS GRANDES TIENES. SON PARA VERTE MEJOR NIETECILLA.

-AY!  QUE  MAS GRANDES QUE TIENES.

SON PARA OIRTE MEJOR .

- AY!  QUE  MAS GRANDE TIENES. ¡¡¡ ES PARA COMERTE MEJOR!!!

DE UN SALTO EL  SE ABALANZÓ SOBRE  QUE SALIÓ GRITANDO DEL SUSTO,

LLAMANDO LA ATENCIÓN DEL  Y SU  QUE PASABAN POR ALLI.

RÁPIDAMENTE EL  CON SU  DISPARÓ, IBANG, BANG!, DIO SU MERECIDO AL

 Y FUE TAN GRANDE EL ESCARMIENTO QUE JAMÁS VOLVIMOS A SABER DE ÉL, Y COLORÍN COLORADO

ESTE  SE HA ACABADO. FIN.

Anexo No. 9. Estrategia 4. Mejorem las historias. Actividad 3. Un cuento al revés.



La princesa encantada

Habia una vez una princesa que la abian encantado por arte de Maja y brujera asi que se pico con una aguja encantada y cayo dormida pero necesitava el beso del principe Azul. Pasaron 17 años y al fin cumplio 26 a los 26 el principe vendria y ese momento llego y tena que luchar contra una bruja malbada y la mato con su espada y hacy fue feliz todo el pueblo. El principe despierto a la princesa y se casaron y vivieron felices por siempre

FIN 156



Anexo No. 10. Estrategia 4. Mejoremos las historias Evaluación Lista de Cotejo.

		Participación			Interacción con el texto			Vocabulario			Creatividad		
No.	Nombre	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	ILSE LILIANA			■			■			■			■
2	CINTHIA		■				■			■			■
3	LUCERO		■			■			■				■
4	KAREN			■			■			■			■
5	JESSICA			■			■			■			■
6	VALERIA			■			■			■			■
7	EDITH		■				■			■			■
8	ADRIANA		■			■			■				■
9	ALONDRA		■			■			■				■
10	SERGIO			■			■			■			■
11	EDGAR		■			■			■				■
12	JUAN A		■			■			■				■
13	ALAN			■		■				■			■
14	ARTURO			■		■				■			■
15	RAÚL			■		■			■				■
16	JOSHWA			■			■			■			■
17	ALBERTO			■			■			■			■
18	ÁNGEL			■			■			■			■
19	CÉSAR		■			■			■				■
20	JUAN M.		■				■			■			■

1. Regular

2. Bueno

3. Excelente

Anexo No. 11. Estrategia 4. Mejoremos las historias Evaluación Sabio Latif

Había una vez un mendigo llamado Latif, que vivía en un pueblo que estaba en un lugar lleno de gente ruñosa que olía muy feo y estaban sucios.

Latif era muy sabio y cambiaba su sabiduría por monedas. Un día el rey del reino de Roma pasa por ese lugar y le pregunta sobre su esposa era una pregunta muy difícil y el mendigo le contesta que se había muerto y ante esa inteligente respuesta, el rey le ofrece que vaya a vivir al palacio y que le proporcionaría dinero y comida pero además lo asesore en casarse otra vez. Latif acepta, y desde ese momento se convierte en la persona más allegada al rey. Todos en el pueblo se benefician de esto y lo quería porque sus consejos eran muy buenos de justicia y prosperidad. Pero un día los ministros del rey le cuentan que Latif está conspirando para derrocarlo: "Tu querido Latif se reúne a las 5 de la tarde en un salón del palacio con gente muy pobre y mala y quieren derrocarte y dejarte sin nada". El rey no lo puede creer porque Latif era muy bueno pero al otro día, sigue a Latif, y ve que este entra en un salón, con una actitud sospechosa, se veía muy raro.

El rey entra a la habitación y con sorpresa ve a Latif, solo, con la misma ropa de mendigo y un plato de comida que consistía en carne vieja, igual que el día que lo conoció. ¿Qué haces, pregunta el rey?

Latif contesta "Es que es tan halagador lo que me pasa, soy tan poderoso y me siento raro, que vengo todos los días a este lugar porque tengo miedo de olvidarme de donde he venido y entonces volverme un pre-sumido, payaso y malo".

Y ¿tú que piensas? ¿Podemos olvidarnos de nuestro origen y cambiar nuestra conducta? ¿Por qué? No porque si alguien me ofrece dinero no por eso voy a olvidarme de mis mejores amigos pobres.

Anexo No. 12. Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje. Actividad 1. Y, ¿los verbos?

Y ¿lo que falta?

Ayer Lilitiana comió, una guayaba y mientras la comía, saboreaba su sabor dulce y las semillitas le hacían, cosquillitas en la garganta. Disfrutó, tanto la guayaba que cuando llegó a su casa se preparó, a comer la sopa que dijo, su mamá. Su mamá se enojó, con Lilitiana y la regañó, Ahora Lilitiana comerá, riste, pues no negó, a los Dragon's boys. Pero su mamá verá, que de esa manera mañana Lilitiana está después toda la comida sin chistar.

Palabras revueltas para ordenar :

Y ¿lo que falta?

Ayer Lilitiana comía una guayaba y mientras la preparó, saboreaba su sabor dulce y las semillitas le hacían cosquillitas en la garganta. Disfrutó tanto la guayaba que cuando llegó a su casa se negó a comer la sopa que comió, su mamá. Su mamá se enojó con Lilitiana y la regañó Ahora Lilitiana está triste, pues no verá, a los Dragon's boys. Pero su mamá dijo, que de esa manera mañana Lilitiana comerá después toda la comida sin chistar.

Anexo No. 13 Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje. Actividad 2. Narrando con el diccionario

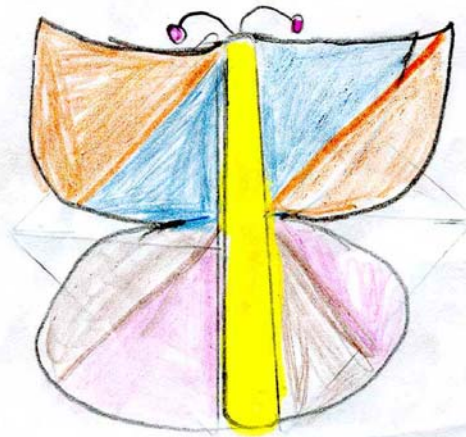
Los niños y la casa embrujada
Había una vez una niña llamada
chiricaya un niño que se llamaba
chiriguano otro que se llamaba
chirimboala otra que se llamaba
chisguete y otra que se llamaba
chinandaba fueron a una casa
embrujada y vieron un fantasma
Fin
Edith

RAUL
LA Permuta
Era una vez un **chamaco** que vivía
con su abuelita, la cual no tenía mucho
dinero este chamaco llamado Jaime
le gustaban los peces y por eso el
día de su cumpleaños quería un gran pez,
como su abuelita no tenía el dinero para
comprárselo y en tonces decidió realizar
una **Permutación** esta **Permuta** un **Buey**
por un **escuelo** para realizar esta
Permuta se hizo un examen perisal con
el cual Jaime pudo tener su escuela
y vivieron felices
FIN
Chomaco: Niño, adolescente.
Permutación: acción de Permutar.
Permuta: trueque, cambio.
Buey: m. zool toro castrado
escuelo: Tiburón

Anexo No. 14 Estrategia 5. Juguemos con el lenguaje. Actividad 3. El adjetivo incómodo.

Lucina

Lucina La Lagartija era hermosísima su cola larga y preciosa esquivaba todo a cada paso. El ruido que producía al caminar era como el de una Mariposa volar. Los niños inteligentes en cuanto la oían le hacían espacio y la dejaban pasar y la feliz Lucina pasaba. Lucina tenía una bella sonrisa y movía sus patas derechas tratando de caminar más lento para que la admiraran más.



Lilidna Fernandez A.

Anexo No. 15. Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos. Actividad 1. Lo que cuentan las historias.

EL perro Sabueso

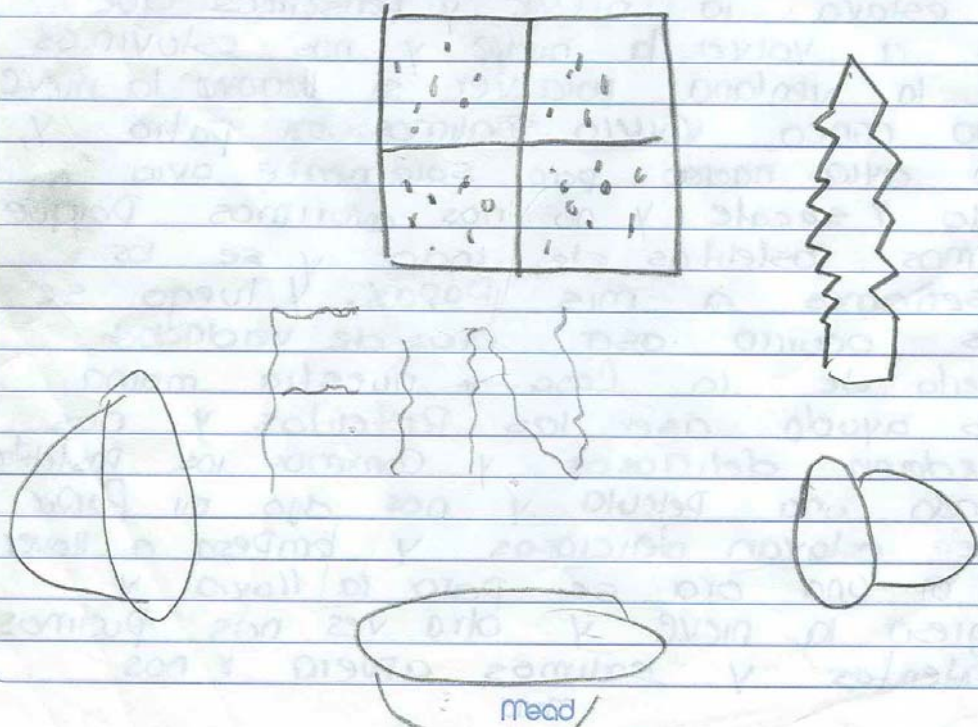
Una vez un perro sabueso que sabía enterrar el hueso y tenía memoria para saber donde estaba el hueso y donde exactamente escarbar y cuando encontraba el hueso otro perro más grande se le atravesó y se peleaban por el hueso se les cayó el hueso y otro perro lo agarró entonces se fueron de allí; el perro se quedó triste. Llegaron sus dueños y le dieron otro hueso y lo enterraron en el jardín de sus dueños y le compraron una casa que decía su nombre "Darwin" en la casa puso el hueso y ningún perro lo encontró.

FIN

"LA NEBADA" VALERIA

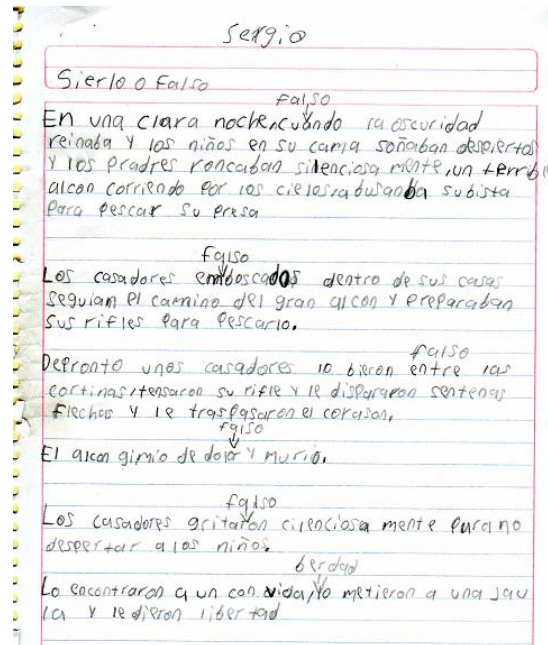
Habia una vez Dos niñas que encontraron mucho nieve Como' avia nevado Cuando pensaron aser un mono de nieve. Estaban enfrente de la jugueteria quien se llamaba victora y Flor y quisieron porque querian aser un mono de nieve y le pusieron nariz de zanahoria, le pusimos un sombrero de mi papa y la escoba de mi mamá y terminamos rapido y se lo enseñamos a mi mamá y a mi papa y nos felicitaron y a sol estava saliendo y el mono se estava reditiendo y nos sentimos muy triste y nos levantamos muy temprano Para aver si estava la nieve Para volver aser el mono y nos sentimos muy triste Porque lla no estava la nieve y Pensamos que va a volver la nieve y nos estuvimos en la ventana para ver si llegava la nieve. Pero nunca volvio Salimos al patio y no avia nada pero solamente avia lodo y sacate y no nos avurimos Porque isimos pastelitos de lodo y se los enseñamos a mis Papas. y luego se nos ocurrió aser unos de verdad aderfo de la casa y nuestra mamá mos ayudo aser los Pastelitos y nos quedaron deliciosas y Comimos los pastelitos viendo una Pelcula y nos dijo mi Papa que estavan deliciosas y empezó a llover y en una ora se paro la lluvia y regreso la nieve y otra ves nos pusimos contentas y salimos afuera y nos

Podimos usar otro mono y otra vez
le podimos lo mismo que le podimos
al primer mono de nieve y les
contarnos otra vez a nuestros papas y
todas contentos cantamos y bailamos
y luego la Navidad y nuestros papas
fueron por los regalos y nos
otras estaranos dormidas y al siguiente
dia los avrimos y nos trajeron lo
que nosotros queriamos y nos
llevaron a la sala con los ojos
seados y nos deslapanon y ay estaron
nuestros tios, abuelos, primos y etc. y
estuvimos felices para siempre.



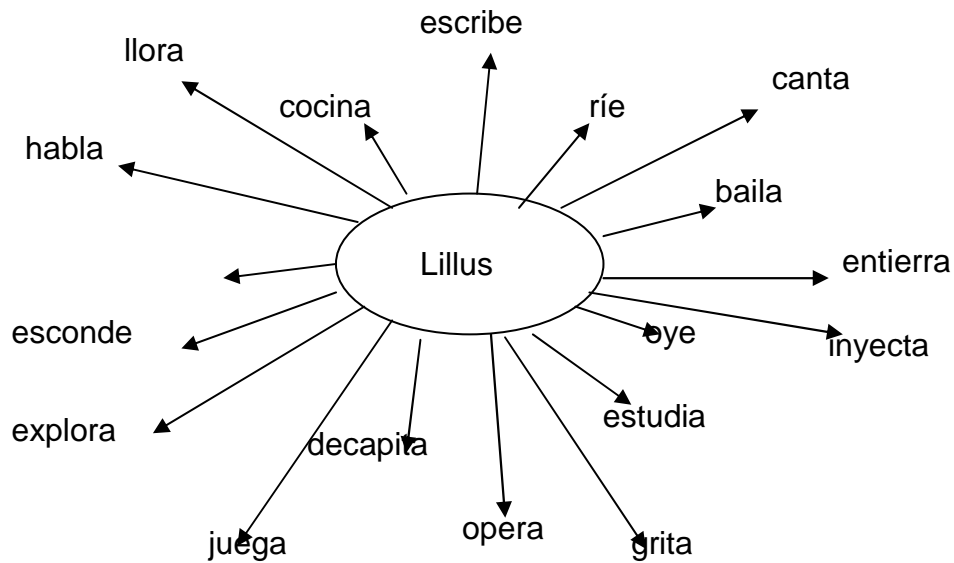
Anexo No. 16 Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos. Actividad 2.

¿Cierto o falso?



Mentira	Cambiamos
En una clara noche, cuando la oscuridad reinaba	En una negra noche
soñaban despiertos	Soñaban dormidos
los padres roncaban silenciosamente un terrible halcón corriendo	Los padres roncaban ruidosamente
para pescar a su presa	Para cazar a su presa
Los cazadores emboscados dentro de sus casas	Los cazadores buscando fuera en el campo
preparaban sus rifles para pescarlo.	Preparaban sus rifles para cazarlo
lo vieron por la ventana	Lo vieron con sus miralejos
tensaron su rifle y le dispararon certeras flechas	Le pusieron balas al rifle y le dispararon
Los cazadores gritaron silenciosamente	Los cazadores gritaron ¡viva!
Lo encontraron aún con vida,	Lo hallaron muerto
lo metieron en una jaula y le dieron su libertad.	Ya estaba muerto, Fin

Anexo No. 17. Estrategia 6. Leemos, disfrutamos y recreamos. Actividad 3. La araña de Lilas



Principio
nos subimos a un camion y yegamos a un museo
nos bajamos y nos empesaron a platicar de los
diputados despues bajamos a otro salon
y nos platicaron de cristobal colon.

nudo
Fuimos a un museo de vidrios azules despues
nos sentamos en unas sillas y no empesaron
a platicar de los que trabajaban ahy
y despues fuimos al vano y nos salimos
del museo.

final
Camiamos asta el parque ledo
jugamos unas opas y nos venimos caminando
asta la escuela y nos pusimos a jugar
juegos de mesa despues nos fuimos a la
casa.

JUAN ANDRES

Anexo No. 18. Estrategia 7. La lectura de los problemas matemáticos. Actividad

1. Los oficios

$$\begin{array}{r} 1 \\ 50 \\ \underline{8} \\ 62 \end{array}$$


Juan tiene 11.50 y se quiere comprar una pizza de 6.00 pesos y le quedan 4.50

Jessica tiene 20.00 y se va a comprar unas totis que cuestan 3.00 pesos y le quedan 16.00 pesos

alfredo tiene 50 pesos y se va a comprar 2 pizzas que valen 6.00 pesos cuanto le queda 62 pesos

almando tiene 10 pesos y se va a comprar un burrito de carne que cuesta 9 pesos y le queda 1 peso

como uso Las matematicas

Thaciél
cuantas vidas cuantas en el
Lintendo 

Juanandres
cuando goles meta

vale de fuego
cuando la mandan a la tienda

cuando juega cartas de juego

para contar los días

prima
cuando las cuerdas de sucasa
andres
basquet

para contar las escaleras

para contar los fósforos
andres
andar con su papa en el camion

para contar arboles

acompañar al super

Anexo No. 19. Estrategia 7. La lectura de los problemas matemáticos. Actividad

2. Coplas y adivinanzas.

Información esencial	Información no esencial
Este banco	está ocupado por un padre y un hijo, el padre se llama Juan y el hijo ya te lo he dicho
Si mona,	si te quiero un galán aseguraba y a su dama así de astuto, su nombre entero le daba
En la luna es la primera y la segunda en Plutón. En la tierra no se encuentra y es la última en el Sol	La //
Caja llena Todos largos y delgados Llevan gorritos colorados	de soldados
Al ponerse cara arriba cambia de nombre	Cuál es el animal
Préstame tu gato prieto Para ponerle calzones, Me lo llevaré a mi casa Para que coma ratones	Copla. Problema Si eran la 1:10 cuando empezó a ponerle los calzones y eran las 1:50 cuando terminó de ponerle los calzones ¿Cuántos minutos duró?

El vendedor cobra la mercancía	¿Qué va a cobrar? ¿Cuánto vale? ¿Cuántas cosas compró? ¿Cuánto le van a dar de cambio? ¿Con qué va a pagar?
El brazo es largo	¿Cuánto pesa? ¿Cuánto mide? ¿Cuánto cubre el yeso?
Mi abuelito labró la tierra	¿Cuánto va a sembrar? ¿Cuánto algodón va a cosechar? ¿Cuánta semilla necesitó para sembrar? ¿Cuánta agua necesita para regar? ¿Cuánta tierra tiene?
En la sierra y en Veracruz hay bruma	¿De dónde a dónde? ¿En qué parte? ¿Cómo está el clima? ¿Cuántos km. hay de bruma?

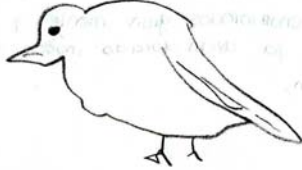
Anexo No. 20. Estrategia 8. Un dilema, una decisión. Actividad 1. Cuentos para la paz.

<p>tendre que luchar porque si ahlamos a lo mejor a reglamos nuestros problemas y tu que piensas, que es mejor practicar que pelear</p>
<p>¿Y tu que piensas? Que no deberian pelear porque todos podrian morir.</p>
<p>y tu ¿que piensas? que hicieron un trato i no hubo guerra</p>
<p>¿y tu que piensas? me saldria y no seria ni esclavo ni amo me quedaria libre</p>

Anexo No. 21. Estrategia 8. Un dilema, una decisión. Actividad 2. Cuentos tradicionales.


yo escogi a el Cuervo

porque es del hombre y algunas personas no tienen familia los que viven en la calle no tienen que comer porque no tienen que les den porque no tienen familia algunas son que no porque les dan comida agua pan etc y algunas mueren porque no tienen familia porque no les cuidan los mamás que tienen hijos chicos y los dejan



Cuervo

VALERIA




El origen del mal

¿Cual animal?
Serpiente

¿Por que?
↓

En bases se puede uno burlarse lasos y eso provoca que matemos a nuestra progima igual que nosotros sufrimos porque al mañana siguiente tenemos el cuerpo tirado y no sabe uno lo que ha a ser asi que nos matamos a alguien al maric acordamos el cuerpo tirado y nunca vamos a hablar. Asi que no ay que lastimar a nadie en el mundo y tampoco acordamos de sus sueños por que al ultimo tu amigo ha a tu enemigo por siempre.

!!o saques de la santa biblia

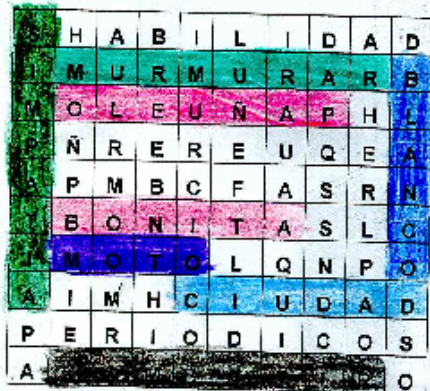


Jessica gabriela Holguin Garcia 4=2

Anexo No. 22. Estrategia 9. Juegos aplicados a las Ciencias Sociales.

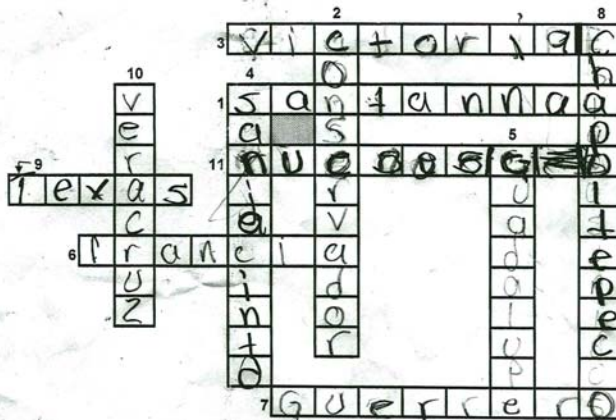
Crucigramas, sopas de letras y tripas de gato.

2. Localiza las palabras que correspondan a estas definiciones



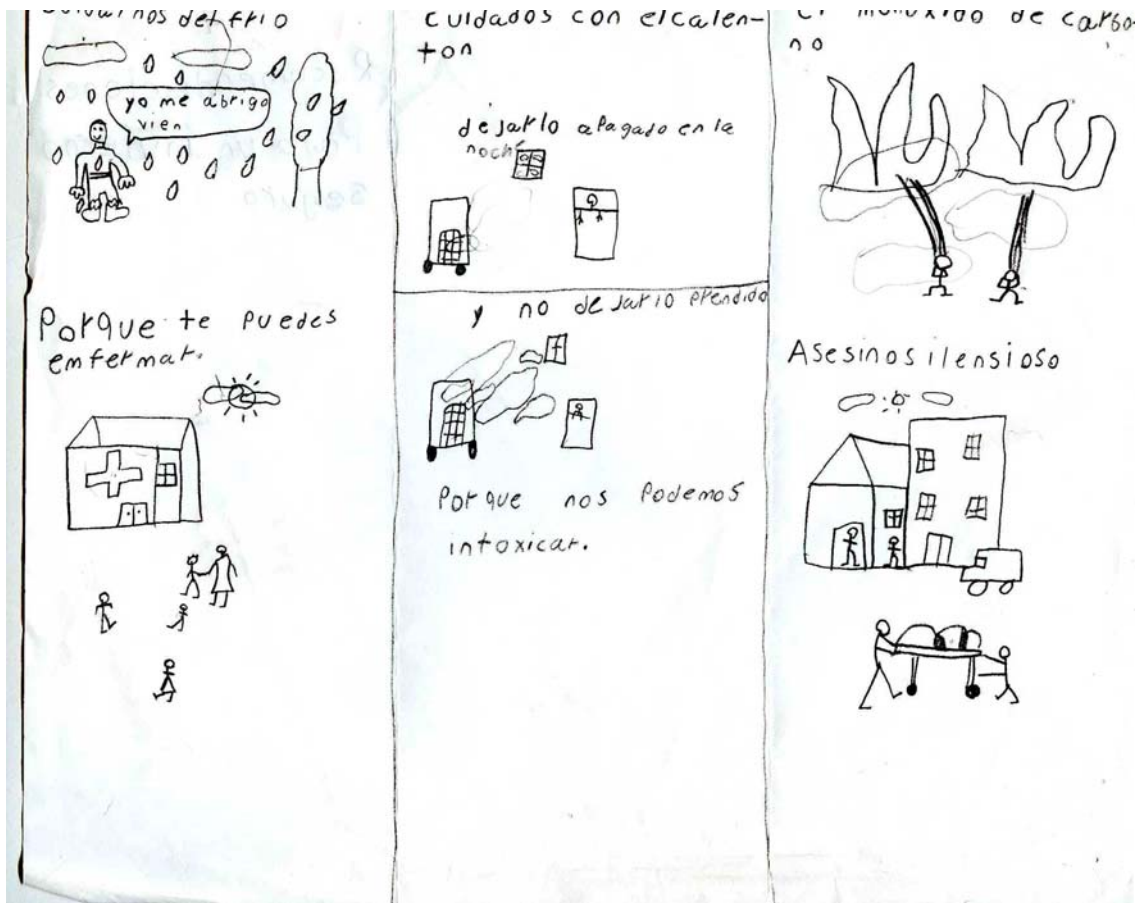
- 1. población grande
- 2. población grande
- 3. muy hermosa
- 4. color muy claro
- 5. país la nariz
- 6. hablar entre dientes
- 7. hablar entre dientes
- 8. aula
- 9. vehículo que los transporta

LOS PRIMEROS AÑOS DE LA INDEPENDENCIA



- 1. ✓ De acuerdo con Guadalupe Victoria proclamó el Plan de Casa Mata
- 2. ✓ Partido dirigido por Lucas Alamán
- 3. ✓ Primer Presidente del México independiente
- 4. ✓ Al perder esta batalla Santa Anna reconoce la independencia de Texas.
- 5. ✓ Tratado por el cual se pierde Nuevo México, Alta California y parte de Tamaulipas
- 6. ✓ País que exigió el pago de unos pasteles perdidos en un motín
- 7. ✓ Fusilado en Cuilapan por orden de Anastasio Bustamante
- 8. ✓ Batalla en la que perdieron la vida los cadetes del Colegio Militar en 1847
- 9. ✓ En 1835 se declaró independientes, separándose del país
- 10. ✓ Ciudad que fue cañoneada por los franceses en la Guerra de los pasteles
- 11. ✓ Los texanos exigieron recorrer sus fronteras desde ese río hasta el río Bravo

Anexo No. 23. Estrategia 10. Reporteando la historia.



Las indigenas antes de la llegada de Colon

Yo me imagino que ante de que Venia Colon a merica los indigenas vivian en cosas de palo que ellos hacian (chosas) o que vivian en cuevas de piedra, se dividian en grupos y que los dirigia un rey.

Adriana
42

Los indigenas antes de la llegada de Colon

Yo me imagino que antes de que venia Colon a merica los indigenas vivian en cosas de palo que ellos noxian (chasas) o que vivian en cuevas de piedra, se dividian en grupos y que los dirigia un rey.

Adriana
4^{ta}

Tambien me imagino que la minoria era de rosa blancas o me imagino darle una bienbenia bien o que lo trataron malobien.



Anexo No. 24. Redacciones de los alumnos.

La bebé Andrea tiene una correa
y es por eso que le dio diarrea.

La bebé rompió un jarrón
y su mamá ya no le dio su chupón.

Era una cosa muy, muy pequeña
Se llamaba moncho. un día moncho
se escapó y no lo encontramos
hasta que apareció pero apestaba
a drenaje hasta que lo dañamos,
mi abuelo jugaba con él y en beses
que lo asía enojarse lo castigaba
en beses lo encerraba en el cuartito



de la labadora, el Perrito yoraba
y yo nadame la hora en la noche
ala mañana siguiente se paró
a despertar a todos muy contento

fin

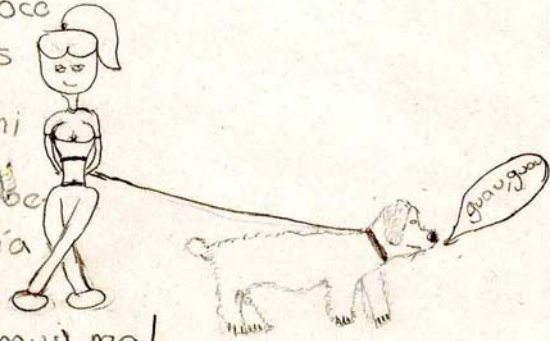
nombre:
moncho

años:
4 meses

Raza:
French Pol

dueño
Jessyca

Hola soy Edith y él es mi perro Espuma,
es vago y juguetón y les voy a decir lo que hace durante el
día, Espuma juega, corre, duerme y come y cuando
salgo a jugar con él jugamos con la pelota y
a las atrapadas y a carreras, cuando
lo saco a pasear se vuelve loco
y se quiere saltar, a veces
lo llevamos en la troleo de mi
papa y anda sacando la cabeza
por todos lados, el otro día
lo subió mi papa y se llenó de
aceite cuando se vajo olía muy mal
bueno es todo adios.



FIN

el veve chichon eta muy chillón
porque queria su chupón

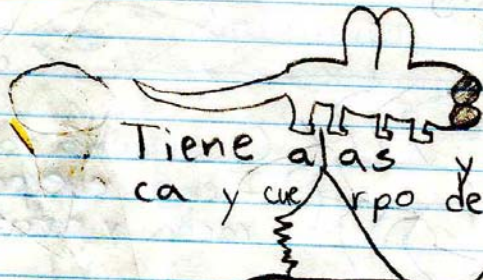
viva la lacha por mi muchacha
en la cadena me encuentre una motena



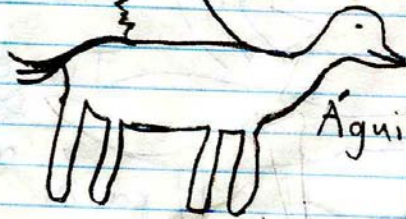
Ratón murciélago
Tiene alas de murciélago y patas y cara de ratón



Pájaro dinosaurio
Tiene cara de pájaro y cuerpo de dinosaurio



Lagartija mosca
Tiene alas y ojos de mosca y cuerpo de lagartija



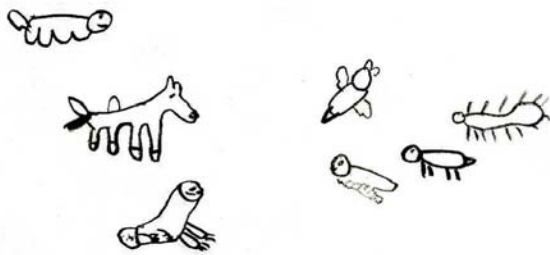
Águila caballo

Tiene alas y cara de águila y cuerpo de caballo

El grillo y El Leon.

Rau'

Habia una vez iVa caminando
un Leon y se Puso a jugar
con una piedra y abajo esta
ba un grillo y le dijo el grill
te voy a ganar no sierto dijo
el Leon unamos un ejersito
y el Leon reunio todas los Leona
y el grillo reunio avegas, chapo lines y
hormigas y gano los insectos en



Lo caballero y la princesa

era una princesa que vivia en un castillo pero estaba echizada a dormir toda la eternidad la bruja le lanzo el echiso y astaque el beso de un principe la despierto pero el castillo es tava custodiado por 3 caballeros y un caballero llamado seya y el primer caballero era aioria fue la madre de todas las fatalitas en pesaro apeliay y seya fensi. o el 2 caballero era chiru y en pesaron a luchok y chiru casi mata a seya nose rindio y al bin lo de plato y el 3 caballero era chon y peliaron asta morir y sella el fense dor salto ala princesa

FIN

Juan M

El gusanito curioso

Era una vez un gusanito que sentia curiosidad de explotar el Parque le dijo a su mamá que si podia explotar y le dijo que no porque el mundo era peligroso andar solo y el gusanito se enojo se fue a su cuarto y se salio por la ventana. Se fue a insectoria se encontro con una hormiga y un grillo se hicieron amigos y se fueron juntos a insectoria despues caminaron y caminaron y caminaron vieron un pajaro y se escondieron para que no los comiera pero el pajaro los atrapo en su nido pero un 100 pies los rescato y los yebos a la casa la mamá se puso feliz por encontrar a su hijo y el gusanito isuma a promisea que no saldrá de casa

JUAN A. M. V

