

S.E.P.

U.P.N.

COORDINACION DE LICENCIATURAS EN EDUCACION PRIMARIA Y PREESCOLAR.

✓ **EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA**

INVESTIGACION DOCUMENTAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A :

Rosa María Ramírez Pavón

Cd. Netzahualcoyotl, Estado de México.

1980.



DEDICO ESTE TRABAJO:

COMO MAESTRA, CON AFECTO SINCERO A TODOS
LOS QUE EN SU NIÑEZ ESTUVIERON MUY CERCA
DE MI.

COMO MADRE, CON GRAN AMOR, A MIS HIJOS Y
NIETOS.

Y CON UN RECONOCIMIENTO ESPECIAL, A MIS
ASESORES EN EL ESTUDIO DE LICENCIATURA.

ROSA MARIA.

INDICE .

Págs.

1. Índice.	
2. Introducción.	
3. CAPITULO I	1
Dibujo	1
Aprendizaje	2
Antecedentes Históricos	7
4. CAPITULO II . EVOLUCION DE LAS FORMAS GRAFICAS	16
Primeras tentativas de representación	16
Fase de los hombres renacuajo	17
Fase esquemática de transición	17
Completa representación de la figura humana vista de frente	18
Fase de transición entre la figura de frente y la de perfil	19
La figura de perfil	19
El niño llega a la etapa del dibujo infantil	20
5. CAPITULO III . ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL	22
Preparación	25
Etapa pre-esquemática	25
Etapa esquemática	26

	Págs.
Etapa realista	27
Etapa pseudo realista	27
6. CAPITULO IV . PROCESO PSICOLOGICO	
DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO	30
7. CAPITULO V . CARACTERISTICAS	
DEL DIBUJO INFANTIL	33
Ejemplaridad	33
Transparencia	33
Rigidez	34
Abatimiento	35
Yuxtaposición	35
Utilidad	35
Automatismo	36
Simetría	36
Inclinación	37
Pequeñez	37
8. CAPITULO VI . LOS COLORES	39
9. CAPITULO VII . SUGESTIONES PARA EL	
DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE DIBUJO....	45
Representación visual con figuras de	
palitos	50
Ejercicios de adiestramiento	52
10. CONCLUSIONES	62
11. Bibliografía	67

I N T R O D U C C I O N

He seleccionado este tema para ser motivo de mi Investigación Documental porque me he percatado que en las Escuelas de Enseñanza Primaria, es el dibujo una de las actividades que se imparten sin métodos - ni técnicas adecuados.

Muchos y muy destacados autores y un gran número de Programas de Educación Primaria han venido señalando principios pedagógicos y técnicas encaminadas a dirigir el aprendizaje del dibujo, hubo también una etapa importante en que, internacionalmente se realizaron Congresos específicos para delimitar la importancia y precisar el campo de estas actividades, pero pe se a todo, continuamos sin darle la atención debida - y el lugar que le corresponde en la enseñanza como materia del desenvolvimiento psicomotor del niño.

Este trabajo sencillo pretende ser de alguna utilidad a los compañeros del gremio o por lo menos conducir a una seria reflexión en el aspecto que se señala.

CAPITULO I .

DIBUJO, APRENDIZAJE .

ANTECEDENTES HISTORICOS.

DIBUJO.- La escuela antigua denominaba como di bujo la asignatura que ponía al niño en actividad - gráfica a base de resolución de problemas geométricos, motivo por el cual en algunos programas se le agregó la palabra lineal.

Más tarde se incluyó en esta actividad la co - pia del natural de modelos reales o impresos quedando dividida la asignatura en: dibujo artístico, nom bre que se le dio a este último y dibujo lineal o - geométrico que fue el primero.

Actualmente el dibujo es uno de los más importantes medios de expresión con que cuentan todas - las personas, así como una de las formas de que dis - ponen los niños para expresar su pensamiento y mani - festar su arte espontáneamente.

El concepto de dibujo, desde el punto de vista pedagógico es: esencialmente expresar las formas - reales o aparentes de los objetos que previamente - hemos percibido por un análisis razonado, y en opi - nión de otros, dibujar es : delinear, esbozar o

sombrear imitando una figura.

M. Pilet dice: "Hacer dibujar a los niños es - hacer reproducir por medio de la línea, la forma y el color de un objeto puesto ante ellos, que ven y representan tal como ven"

M. Quenioux, tiene este concepto: "Para el niño el dibujo es un medio de expresión, variable según los temperamentos individuales y con la ayuda - del cual, cada uno puede traducir lo que piensa, lo que imagina y lo que ve".

Mi concepto de dibujar es: representar por medio de rasgos o líneas los objetos o seres que conocemos, que vemos o que imaginamos.

APRENDIZAJE.- Para nuestros fines, es indispensable incluir este concepto porque en la razón de - cumplir como maestros, la fórmula ideal integrada - es: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, llegar a ella es nuestro más caro propósito, que el niño asimile la información que nosotros le transmitimos.

El aprendizaje es el área de la Psicología en la que trabajan más psicólogos en la actualidad y - donde las investigaciones han alcanzado el más alto grado de refinamiento.

Los psicólogos utilizan el término aprendizaje en forma muy diferente de como lo utilizamos nosotros, de como lo utilizan las demás personas. Para

Los psicólogos no tiene casi nada que ver con la palabra conocimiento ni con el término instrucción y el vocablo sabiduría.

EL AREA DEL APRENDIZAJE.- Como todas las áreas de la ciencia, la psicología del aprendizaje se caracteriza por cuatro rasgos definitivos: (1)

a) Un conjunto de fenómenos: o sea un campo específico de trabajo, en este caso, los fenómenos relacionados con la modificación del comportamiento. Implica, tanto el estudio de la conducta humana como la subhumana, y tanto en situaciones naturales como de laboratorio, siempre que se refieran a la variación del comportamiento.

b) Una serie de hallazgos acumulados: que son resultado de la investigación llevada a cabo durante muchos años. En psicología del aprendizaje, los datos, que son el resultado de estudiar los fenómenos del aprendizaje, llenan numerosos volúmenes.

c) Un conjunto de métodos de investigación: para obtener datos experimentales y testimonios sobre los fenómenos que forman un campo de acción, los métodos son los mismos usados en la psicología experi-

mental.

d) Una estructura teórica: ciencia no es simplemente la acumulación de hechos sino también su organización y explicación. Las teorías del aprendizaje han alcanzado un altísimo nivel de refinamiento y van desde la simple descripción de hechos más sencillos hasta la abstracción matemática más compleja lograda por la Física moderna.

Muchas definiciones hay sobre el concepto de aprendizaje.

Hunter (1934) y Hovland (1937) se refirieron a "Una tendencia a mejorar con la ejecución". Thorpe (1956) dice: "Aprendizaje es un proceso que se manifiesta por cambios adaptativos de la conducta individual como resultado de la experiencia".

Para Mc Geoch e Irión (1952) "Aprendizaje es un cambio en la ejecución que resulta de las condiciones de la práctica". Kimble (1961) prefiere hablar de "Un cambio relativamente permanente en la potencialidad del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica reforzada". Hall (1966) en una definición más amplia dice que: "Aprendizaje es un proceso que tiene lugar dentro del individuo y se infiere por cambios específicos en el comportamiento, los cuales poseen ciertas características determinantes".

Una definición que probablemente sea aceptada por todos es la siguiente: Aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado del razonamiento o reflexión y de la práctica. En esta definición es preciso distinguir varios aspectos: (1)

a).- Cambio: Aprendizaje es un cambio, una alteración que puede manifestarse en una rata blanca porque comete menos errores en un laberinto en T, - necesita menos tiempo para recorrerlo etc. A nivel humano, en situaciones de aprendizaje verbal, se manifiesta porque el sujeto es capaz, por ejemplo, de repetir una larga lista de sílabas sin sentido, que antes no podía repetir; o es capaz de identificar las respuestas en una prueba que no identificaría antes de haber estudiado la lección.

b).- Relativamente permanente: por simple accidente es posible que un sujeto dé las respuestas correctas, aunque la probabilidad de hacerlo sea sumamente baja. Pero la siguiente vez no será capaz de hacerlo de nuevo. Por otra parte, el aprendizaje debe distinguirse de la fatiga, que es también un cam

bio de comportamiento que ocurre como resultado de la práctica. En la fatiga los efectos son pasajeros es asunto de tiempo el que se disipa la acción. El aprendizaje también se altera con el tiempo. Por eso en la definición se incluye el término "relativamente permanente" para distinguirlos de cambios pasajeros y para indicar también que no dura indefinidamente.

c).- Resultado del razonamiento o reflexión: lo que penetra en nosotros por los sentidos deja huella en la mente y más tarde se encontrará en el recuerdo o reflexión.

d).- De la práctica: puede ser que el esfuerzo sea indispensable en el aprendizaje o que no lo sea este problema aún no ha sido resuelto. La práctica - en cambio, es indispensable, al igual que el razonamiento.

El sujeto debe haber leído la lista de sílabas - sin sentido por lo menos una vez, si ha de ser capaz de repetirla. En muchos casos la presentación repetida del estímulo es el factor básico en el aprendizaje.

Esta última definición, con los aspectos explicativos de cada parte, se apega específicamente a nuestro vocabulario profesional.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

Innumerables arqueólogos e historiadores han de mostrado antelación que corresponde a la expresión-gráfica con relación a la palabra hablada y escrita, es decir, que fue el dibujo el primer lenguaje humano.

El hombre primitivo, en la necesidad de comunicar sus sentimientos y acciones para establecer su vida social, antes de hacerlo con gritos ininteligibles utilizó el dibujo, con lo que expresó sus hechos notables: instrumentos de trabajo, animales, cacerías, guerras; la misma evolución innata lo hizo transmitir su primitiva cultura al dibujar en las cuevas que le servían de habitación.

La escritura jeroglífica fue el dibujo como medio de comunicación basado en el lenguaje.

" En Egipto, los escribas, clase social de la antigüedad, tuvieron un gran dominio sobre el dibujo en sus interpretaciones, lo que hizo tradicional ese oficio y su enseñanza.

En el Diccionario de Antigüedades Griegas y Romanas de Bamber Isaglio, encontramos algunos antecedentes de cómo se sometía a los jóvenes romanos a

determinado aprendizaje del dibujo. Cuando se enseñaba dibujo al adolescente era para aplicarlo a las artes y a los oficios, es decir con un sentido profesional formando parte de la enseñanza media que estaba a cargo de los gramáticos. En la enseñanza superior dirigida por los retóricos y dedicada a los hijos de la nobleza, el dibujo no contaba en los planes de estudio". (1)

La educación de los niños en la época feudal, tampoco incluye el dibujo. El trívium, formado por la gramática, la dialéctica y la retórica, y el cuadrívium, integrado por la aritmética, la geometría, la astronomía y la música, constituían las siete artes liberales, bases fundamentales de la enseñanza feudal. Sólo dentro de las corporaciones de los albañiles, constructores de catedrales góticas, se seguía un aprendizaje del dibujo al cual se sometían los aprendices que después deberían convertirse en maestros y a quienes se debe la mayor parte de los trazos de dichas catedrales. La profusión ornamental del estilo gótico nos hace pensar que los canteros que labraron tantas filigranas tenían una fuerte pre

paración en el dibujo.

Del renacimiento nos han quedado manuales para la enseñanza del dibujo tales como las de Leonardo da Vinci y Genino Genini, los cuales dan consejos - de cómo proceder desde los primeros pasos hasta los conocimientos más elevados en el aprendizaje de la pintura y el dibujo y ~~que~~ hasta la actualidad son - consultados por los artistas.

Juan Jacobo Rousseau fue el primero que analizó el dibujo, no solo desde el punto de vista de la educación, sino de la psicología infantil. Es en su libro "Emilio" en el que expone su concepto filosófico de la educación así como también de los fines - que el dibujo debía ocupar en la enseñanza de Emilio, su alumno predilecto, llegando a precisar una doctrina: "El dibujo debía servir para desenvolver - en él la justeza del ojo y la habilidad de la mano; no quería darle un maestro sino hacerlo copiar objetos tomados del natural."

"Como la vista es de todos los sentidos, decía Rousseau, de la que menos se pueden separar los juicios del espíritu, es necesario mucho tiempo para aprender a ver, es indispensable también haber ejercitado por mucho tiempo la vista y el tacto para acostumbrarlo a hacernos un relato fiel de las figu-

ras y las distancias". "No se aprenderá a juzgar el ancho y el largo de los cuerpos, si no se aprende a conocer también sus figuras y a imitarlas, porque - en el fondo, esta imitación no se atiende absolutamente más que a las leyes de la perspectiva, y no se puede estimar al tamaño bajo sus apariencias, si no se tiene el sentimiento de esas leyes. Los niños grandes imitadores, todos tratan de dibujar. Yo quisiera que el niño (su Emilio) cultivase este arte, - no presisamente por el arte mismo, sino para educarse la vista y soltarse la mano; poco importa que él sepa hacer tal o cual ejercicio, lo que interesa es que adquiera la perspicacia de los sentidos, y el buen hábito que se adquiere por el ejercicio. Por esto yo evitaré darle un maestro de dibujo que sólo lo ponga a imitar otras imitaciones y a dibujar otros dibujos. Yo quiero que él no tenga otro maestro que la naturaleza, ni otro modelo que los objetos. Yo quiero que él tenga frente a los ojos el original mismo y no el papel que lo representa, que él dibuje una casa frente a una casa, un árbol de un árbol, un hombre de uno vivo. A fin de que se acostumbre a observar los cuerpos y sus apariencias - y no tomar imitaciones falsas y convencionales por verdaderas imitaciones, yo le evitaré también dibu-

jar de memoria en ausencia de los objetos, hasta -- que por medio de observaciones frecuentes las figuras exactas se hayan impreso en su imaginación, para que así no sustituya la verdad de las cosas con figuras bizarras y fantásticas, y él no pierda el conocimiento de las proporciones y el gusto de las bellezas de la naturaleza". Yo se bien que de esa manera él borroneará por largo tiempo papeles sin hacer nada reconocible, pero más tarde ha de llegar a la elegancia de los contornos y a los trazos precisos de los dibujantes, y aunque llegue tarde a esto, él ya habrá adquirido un golpe de vista justo, una mano segura y el conocimiento de las verdaderas relaciones de tamaño y figura que tienen los animales, las plantas, los cuerpos naturales y una apreciencia del juego de la perspectiva. Yo mismo tomaré el lápiz siguiendo su ejemplo, lo emplearé al principio sin habilidad, como él, y comenzaré haciendo un hombre, como lo hizo el hombre primitivo en los muros de sus cavernas: una barrita para cada brazo, otra barrita para cada pierna y los dedos más gruesos que los brazos. Mucho tiempo después, tanto él como yo, nos daremos cuenta de esta desproporción y veremos que una pierna tiene un espesor y que este espesor no es en todo el mismo, que el bra

zo tiene un largo determinado en relación al cuerpo etc. En este progreso yo marcharé al lado de él, o yo avanzaré un poco más, pero siempre le será fácil alcanzarme y también sobrepasarme. Nosotros tendremos colores, pinceles y trataremos de imitar el colorido de los objetos en toda su apariencia. Iluminaremos y pintaremos, embadurnaremos, pero en todos estos tanteos no habremos de cesar de observar a la naturaleza, no haremos nada si no estamos frente a ella." (1)

Fue Rousseau el primer educador que concretó el concepto de la enseñanza del dibujo dentro del marco pedagógico, no solo como un arte sino como magnífico instrumento de desenvolvimiento de las aptitudes y habilidades de un aprendizaje general. Rousseau se adelantó en mucho a la psicología del dibujo infantil.

En la historia general de la educación, la enseñanza del dibujo en su aspecto técnico como programa escolar ha tenido cuatro etapas:

EPOCA ARTISTICA.

- 1.- J. J. Rousseau. Emilio. págs. 40

EPOCA PSICOLOGICA

EPOCA CIENTIFICO-PEDAGOGICA

EPOCA SOCIAL

EPOCA ARTISTICA.- (siglo XII) Comienza cuando al haberse perfeccionado el lenguaje hablado y la escritura, el hombre abandona el dibujo como lenguaje gráfico y lo toma únicamente como un arte.

En el siglo XVIII el gran educador Juan Amós-Comenio pide que el dibujo figure en las materias de primera enseñanza y no sólo en las artísticas y que el dibujo fuera, más que un instrumento artístico, un medio de expresión.

También el psicólogo inglés Jhon Locke pidió que el dibujo fuera incluido entre las asignaturas de primera enseñanza mas no lograron sentarse bases ni métodos específicos para su enseñanza pues sólo se perfeccionaron los materiales y útiles de trabajo y su técnica adquirió más categoría.

El método de esta época se distingue básicamente por la copia de estampas y cuadros de esculturas notables iniciándose los cuadernos con estampas en serie para copiar pero siendo hechos con el criterio del artista adulto y sólo aprovechaban la

enseñanza los bien dotados, con los consiguientes defectos relativos a la copia.

EPOCA PSICOLOGICA.- (siglo XVII-XIX) Se abandona el concepto artístico para enfocar el carácter psicológico. Usar el dibujo para educar la memoria-visual.

"Los psicólogos opinan que el hombre, antes de integrar su vocabulario, de escribir y leer, usa el dibujo como expresión y que no puede haber vida o función intelectual si no hay memoria. Entre éstas de las más importantes en la memoria visual, cuya educación fue el único propósito de esta época"(1)

La época psicológica aportó puramente el cambio de concepto de lo artístico a lo psicológico solamente que su metodología no se adapta a los intereses del niño ni a su espontaneidad e iniciativa - pues sólo debe captar, es decir, que se impone un gusto estético muy ajeno a él.

EPOCA CIENTIFICO-PEDAGOGICA.- (siglo XX, de 1900 a 1913) Esta época toma como base a las anteriores tratando de buscar una conexión con la pedagogía - del dibujo y por lo tanto con la educación integral

1.-De varios autores. Didáctica de Activ. creadoras y prácticas. pág..... 48.

del alumno, la importancia de esta época radica en el interés que despliega por los estudios del lenguaje gráfico infantil y recopilando experiencias en los Congresos Internacionales sobre la enseñanza del dibujo.

EPOCA SOCIAL.- (siglo XX, de 1913 a nuestros días) Se aprovechan las experiencias anteriores relacionando lo psicológico y pedagógico del dibujo y usándolo igualmente en el medio escolar como fuera de él.

Ya en los últimos Congresos realizados en París en 1900 se reconoce que la expresión gráfica del niño se inicia a partir de los dos o tres años y que la evolución de esta actividad gráfica se realiza espontáneamente hasta cierto grado independientemente de su asistencia o no, a la escuela.

Al dibujo ya se le reconoce todo su valor como auxiliar de las demás materias, cultural y técnico- por tanto, se planea su enseñanza en forma más racional y pedagógica.

CAPITULO II

EVOLUCION DE LAS FORMAS GRAFICAS.

La evolución del dibujo libre sigue una secuencia paralela al lenguaje y sus variaciones, se relacionan con su actividad intelectual.

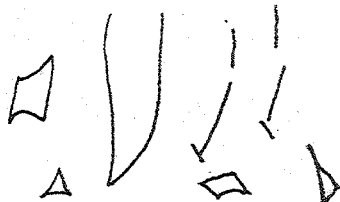
Los estudios realizados fijan la evolución de la forma humana en las etapas siguientes y fue George Rouma el primero en señalarlas:

a).- Primeras tentativas de representación.

(2 a 4 años) En el 94% de los niños según Víctor M. Reyes, empiezan con la representación de la figura humana por ser ella lo que más ven, comenzando por dibujar al papá y a la mamá y cuando llegan a dominar el trazo de esta célula comienzan por agregarle detalles como los ojos, seguidamente dentro del mismo trazo insertan primero piernas y luego brazos. (Fig.1)



(Fig. 2)

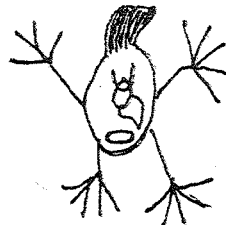
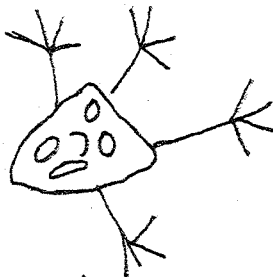


Otros niños no usan la célula representativa de la cabeza sino sólo líneas: verticales para la representación humana y horizontales para algún animal. (Fig.2)

b).- Fase de los hombres renacuajos.

En esta etapa(4 a 7 años) la representación humana que hace el niño es designada por Rouma como el hombre renacuajo por la semejanza que tiene con ese animal. Esta figura la representa de frente con un solo óvalo donde se consideran la cabeza y el cuerpo y dentro del cual se señalan la boca y la nariz, los brazos y las piernas. No se forman ni el cuello ni el tronco por no considerarse importantes. (Fig. 3)

(Fig. 4)



c).- Fase esquemática de transición.

El niño empieza a darse cuenta de que su figura no tiene tronco, pies, manos etc., procura dar-

le una mayor realidad agregando detalles hasta llegar a esquematizar la figura humana. A esta figura se le llama de transición pues en tanto que la cabeza es representada por los ojos, nariz, boca y a veces con el pelo, apenas se distinguen los hombros y el cuello, los dedos de las manos son insertados en los brazos y casi todos estos detalles se representan sólo por líneas, todos los cuerpos son rígidos. (Fig. 4)

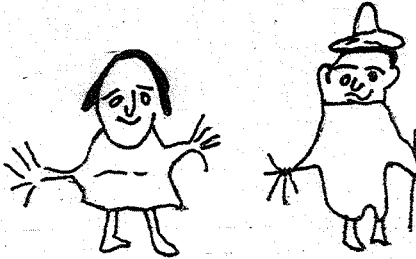
d).- Completa representación de la figura humana vista de frente. (7 a 9 años)

La transición continúa al seguirse aumentando los detalles hasta que llega a completarse la figura humana que ya representa posiciones que cobran vida aún cuando todavía conserva su rigidez.

El sexo de la figura se caracteriza, en los hombres, por el sombrero o el bastón y en las mujeres con faldas y moños.

La cabeza es objeto de cuidado especial, aparece la expresividad de los ojos y en la nariz se señalan las fosas nasales, se dibujan las orejas y el número correcto de dedos, es decir, se imponen más detalles que el conjunto. (Fig. 5)

(Fig. 5)



e).- Fase de transición entre la figura de frente y la de perfil.

El niño empieza a representar la vida para evitar la rigidez pasando sus figuras estáticas a la posición de perfil; antes de intentar la representación del movimiento agrega a una figura representada de frente los detalles que corresponden a una figura de perfil, los pies y la nariz en esta posición.

El niño trata de dar a sus dibujos todo el parecido posible y todos los detalles de la realidad más que las formas que capta por la vista.(Fig.6)

f).- La figura de perfil.

En esta última etapa el niño alcanza la representación de perfil que deja de ser inmóvil y recibe todas las posiciones requeridas para expresar la vida y el movimiento.(Fig. 7)

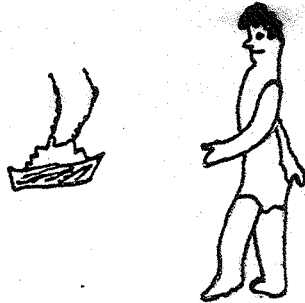
(Fig. 6)

(Fig. 7)

(Fig. 6)



(Fig. 7)

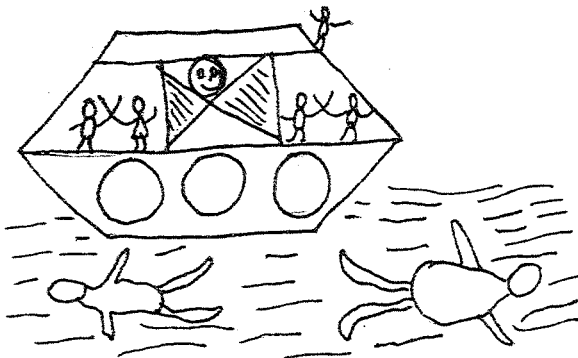


EL NIÑO LLEGA ASI A LA ETAPA DEL DIBUJO
INFANTIL.

El dibujo infantil se desarrolla desde un principio como la expresión de un lenguaje, no como un arte y es así como estudia su desarrollo.

El dibujo infantil posee una característica bien conocida ya desde hace tiempo; en el primer Congreso Internacional de dibujo celebrado en París en 1900, se decía lo siguiente: Se comprueba en todos los alumnos un error constante de visión, que muestra que lo esencial de la pedagogía del dibujó es guiar la observación. El error consiste en que los niños copian el objeto como saben que está hecho y no como aparece a la vista. Este error persiste por mucho tiempo en los niños.

Estas características del dibujo infantil que los congresistas de 1900 consideran como errores - han sido estudiadas por los investigadores y ya se sabe hoy porqué procede el niño en tal sentido y - fue el Profesor Luquet quien a la manera subjetiva que sigue el niño al dibujar, denominó realismo intelectual.(Fig. 8)



La característica del realismo intelectual es lo que define el dibujo infantil. Cuando un niño - bien dotado alcanza en su infancia las formas representativas del realismo visual que es la etapa siguiente del realismo intelectual, sus dibujos--- se asemejan a las representaciones del adulto. Sus dibujos ya no tienen los rasgos ingenuos que son - la expresión espontánea de un ser en formación que va adquiriendo experiencias para mejorar su expresión gráfica.

CAPITULO III .

ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

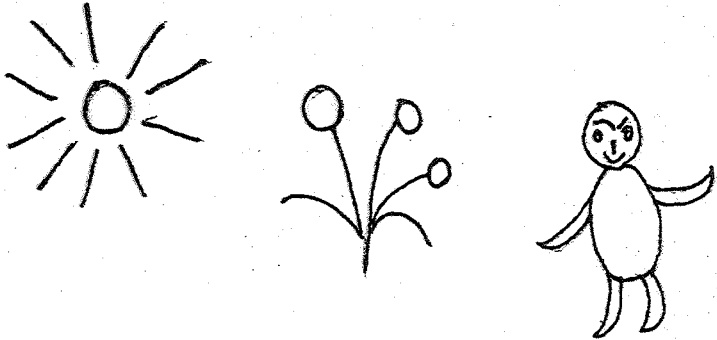
Con las características gráficas del dibujo infantil no sucede lo mismo que con las del lenguaje escrito, éstas evolucionan, se modifican y precisan en tanto que las del dibujo, evolucionan en un grado mínimo, retroceden también levemente siendo después sustituidas por otras nuevas hasta que el dibujo adquiere las características del realismo visual.

Esta sustitución lenta es lo que constituye la evolución del dibujo infantil en el desarrollo artístico del niño.

Analizando los dibujos consecutivos de un niño así como las de un grupo de niños desde los inicios gráficos hasta la etapa del realismo visual se pueden observar diferentes interpretaciones de estas formas. Se suceden en etapas en el orden siguiente: la línea, la superficie, el movimiento y el volumen.

El niño empieza por representar con líneas las diferentes partes de un cuerpo, hasta los cinco años utiliza esta forma de expresión sobre todo la cabeza del cuerpo humano, las flores y el

sol, usando la línea cerrada formando una figura o célula más o menos redonda. (Fig. 9)



Más adelante, cuando en el niño aparece, aunque sea de manera mínima, la observación, deduce - que todas las formas se integran por un contorno - que él deduce representado por el largo y ancho - puesto que las ve planas y cuando las dibuja, las - representa en forma de superficie.

El paso de línea a superficie no es de golpe, se realiza poco a poco y hay niños que sin abandonar el primer procedimiento(línea) ya presenta de talles del segundo (superficie) en sus dibujos.

(Fig. 10)



En esta etapa del dibujo infantil el niño da equilibrio a sus figuras y las presenta con rigidez éstas no tienen vida, en el avance de su desarrollo y al encuentro del dinamismo, dará movimiento a sus esquemas.

En la tercera etapa, el niño representa los cuerpos con superficies y estas son en pleno movimiento.

La cuarta etapa se realiza cuando el niño aplica el volumen a sus dibujos, esto es, generalmente a la edad de doce años aunque son pocos los niños que a esa edad atraviesan por esta etapa.

En la observación de los dibujos de los niños aunque todos dibujen con iguales características, cada uno le dará una variante, un sello distinto e inconfundible que refleja la personalidad del alumno.

Otros autores señalan las siguientes etapas, que aunque tienen similitud alguna, también presentan variantes específicas y suministra con bastante seguridad la edad cronológica del niño:

- 1.- PREPARACION
- 2.- ETAPA PRE ESQUEMATICA
- 3.- ETAPA ESQUEMATICA
- 4.- ETAPA REALISTA
- 5.- ETAPA PSEUDOREALISTA.

1.- PREPARACION.- Etapa del garabato: 2 a 4 años. Los garabatos son las primeras formas de expresión. Estos los realiza en la arena, paredes, muebles, el niño no controla sus trazos y para dibujar los mueve todo el brazo, casi nunca levanta la mano del papel, en sus primeros garabatos no trata de representar objetos, sólo siente el placer de dejar un trazo. Después, y con la constante repetición de sus ejercicios, descubre la relación o semejanza, según él, de estas líneas con figuras de objetos como: casa, gato, sol, etc. es la transición hacia la representación intencional. En esta etapa no debe imponérsele formas, hay que dejar que garabatee libremente y estimularlo cuando enseñe sus trabajos.

2.- ETAPA PRE-ESQUEMATICA.- 4 a 7 años.

De los garabatos más evolucionados surgen formas aisladas a las que el niño atribuye un significado. Es cuando el niño intenta sus primeras representaciones con la interpretación consciente de una forma, descubre la relación entre imagen y objeto y así busca nuevas formas de expresión, juega con las formas representando todo aquello que él considera importante y a lo cual da mayor o menor tamaño de acuerdo a su importancia.

3.- ETAPA ESQUEMATICA.- REALISMO INTELECTUAL 7 a 9 años.

En esta etapa es la realización del dibujo infantil, el niño expresa los objetos como sabe que son sin contar con la opacidad de las cosas. La característica más importante es el esquematismo en las representaciones. Se reconocen los objetos, la figura humana se representa con un esquema rígido y ya se ensaya el rostro de perfil.

El realismo de los dibujos es más subjetivo que real, quieren decirlo todo, explicarlo todo, de tal manera que en sus dibujos aparecen los rebatimientos, los plegados y las transparencias. Con su lógica infantil dibujan el cielo arriba y los objetos abajo, dejando al centro una franja blanca.

A medida que va evolucionando en sus dibujos y pinturas agranda estas bandas hasta lograr unir las en el fondo, esta unión se realiza a través de los rellenos en forma de pájaros, flores, bolas, estrellas, lluvia, etc. que coloca en el área blanca hasta que llena el papel de que dispone, a veces combina la representación interior con la exterior. Este tipo de representación son: las transparencias, la cual aparece en los dibujos de casas, trenes, coches, aviones, cajones, todo aquello que al niño le

interesa. Todo esto procede por la evolución del conocimiento, observación, atención y experiencias del niño.

En esta etapa el niño descubre la relación entre color y objeto.

4.- ETAPA REALISTA.- REALISMO VISUAL. 9 a 11 años.

El niño en esta etapa ha disminuido en intuición, espontaneidad y ha progresado en reflexión, razonamiento y abstracción.

El dibujo de libre expresión se complementa con el de observación que aparece cuando la obra del niño se apoya fuera de su imaginación, enriquecida por el realismo, el aprendizaje de nuevas técnicas supera su personalidad y le estimula para la autoactividad.

En la representación humana tiende a utilizar líneas realistas. Abandona el esquema, pero la figura es todavía rígida.

5.- ETAPA PSEUDO REALISTA.- ETAPA DEL RAZONAMIENTO: 11 a 13 años.

El interés de la expresión gráfica se transfiere al lenguaje. Se descubre el pensamiento lógico y más tarde el pensamiento abstracto o concepto, que-

produce un profundo efecto sobre su forma de expresión. Es el momento de ofrecer nuevas técnicas y estímulos para con ellos mantener despierta la atención y el interés.

En la representación de la figura humana aparecen las articulaciones, acentuándose la expresión y proporción. El niño ya se preocupa por el resultado de su trabajo.

Meuman hizo un estudio de los factores que causan la inhabilidad o habilidad efectiva en el dibujo y clasifica estos factores como sigue:

- a) La observación analítica es defectuosa o transitoria.
- b) La imagen visual es defectuosa o transitoria.
- c) La coordinación de la nota con la mano es defectuosa.
- d) La imperfección del trabajo se interfiere a la imagen memorizada en el proceso del dibujo.
- e) Los esquemas narrativos del dibujo son defectuosos.
- f) Hay ineptitud para comprender y percibir las tres dimensiones del espacio, inhabilidad para que la idea infantil exprese todo-

lo que puede ser mostrado.

g) El trazo manual es defectuoso. (1)

1.- Ernesto Fábregat. El dibujo infantil. Pág.. 72

CAPITULO IV.

PROCESO PSICOLOGICO DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO

El aprendizaje del dibujo debe tener la relación necesaria con la psicología del niño. Los pequeños se interesan por las ideas globales, pocas son las abstracciones que llaman su atención, sus primeros dibujos son espontáneos, no son figuras geométricas sino expresiones o trazos a los cuales él atribuye un significado, de esa manera representan animales, hombres, objetos o escenas.

De acuerdo con lo señalado anteriormente puede afirmarse que el método que psicológicamente y pedagógicamente se sigue en el aprendizaje del dibujo comprende los siguientes pasos:

- 1.- La formación del contenido ideológico de lo que se va a dibujar. Consiste en una adecuada motivación que provoque ideas, pensamientos, formas de expresión como se hace en las clases de lenguaje u otras materias de enseñanza.
- 2.- Proceso de observación y actividades sensoriales. Hay que producir en el niño actos visuales donde pueda captar imágenes, líneas, formas, impresionarse en el colorido

3.- Ejecutar los trazos.

En esta fase debe conducirse al niño hacia la formación de trazos con el tamaño y forma de la figura que trata de representar.- Conviene señalar las líneas fundamentales de donde deben derivarse los detalles. Es la integración del esquema o silueta del dibujo.

4.- Cultivo del sentido estético.

En este caso, con base en la imaginación e investigación realista, el maestro debe conducir a los alumnos para aclarar la figura representada. En esta fase debe dejarse al niño cierta libertad a fin de desarrollar la personalidad expresiva mediante su imaginación creadora.

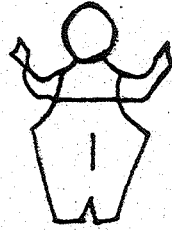
5.- Ejemplos.

Ejemplos de una clase de dibujo que sugiere Arturo Pérez Díaz y Luis de la Fuente - García.

PRIMERA FASE: Provocar en el niño el deseo de dibujar un muñeco, con un cuento o una conversación.

SEGUNDA FASE: Formación de imágenes visuales.

Fig. A y B.



TERCERA FASE: Formación del esquema o silueta del dibujo. (Fig. A)

CUARTA FASE: Expresión artística. (Fig. B)



CAPITULO V.

CARACTERISTICAS DEL DIBUJO INFANTIL

Cuando el niño logra vencer las dificultades y ha llegado a representar sus figuras en movimiento comienza a imprimirle características que le dan un sello muy peculiar al cual corresponde lo que se llama dibujo infantil.

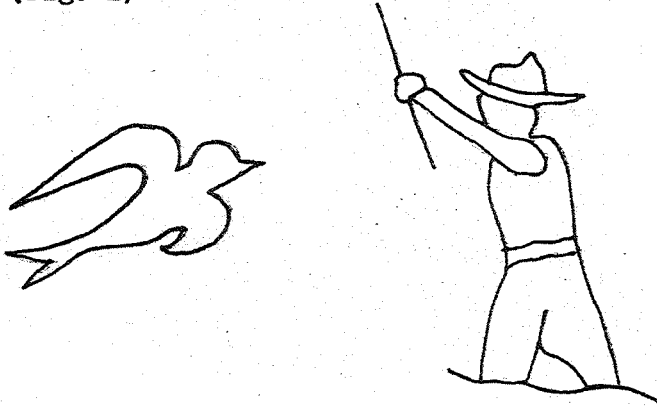
Las características son:

- a) EJEMPLARIDAD
- b) TRANSPARENCIA
- c) RIGIDEZ
- d) ABATIMIENTO
- e) YUXTAPOSICION
- f) UTILIDAD

a).- La ejemplaridad es la característica por la cual el niño dibuja sus figuras teniendo en cuenta el lado o ángulo que las hace más reconocibles, así como la figura humana, de frente, los animales de perfil, una casa con un desarrollo geométrico, etc. (Fig. 1)

b)- La transparencia del dibujo infantil aparece desde sus primeros intentos pues el niño representa en sus figuras todo lo que él sabe que se

. (Fig. 1)

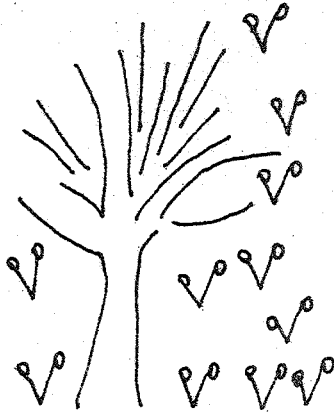


encuentra en ella aunque este fuera de la vista -- por ocultarse con un cuerpo opaco y por eso dibuja todo, como si fuera transparente. (Fig. 2)



c).- Todo lo que dibuja el niño, y principalmente la figura humana y los animales, los representa rígidos. (Fig. 3)

(Fig. 3)



(Fig. 4).



d).- El abatimiento es de una etapa intelectual más avanzada y que dura un corto tiempo, por ella el niño llena totalmente con detalles que él considera importantes, los planos de tierra o paisaje, buscando que nada quede oculto. (Fig. 4)

e).- Yuxtaposición: El niño procura que en sus dibujos no queden detalles ocultos, por lo mismo no permite que una figura oculte a otra y por eso todos sus elementos quedan yuxtapuestos. (Fig. 5)

f).- La utilidad es la característica que define Gerger como: el hábito del niño de disminuir en su dibujo lo que no es útil y de aumentar lo que le parece importante y así, el personaje cen-

tral de una escena lo dibuja de mayor tamaño.
(Fig. 5)



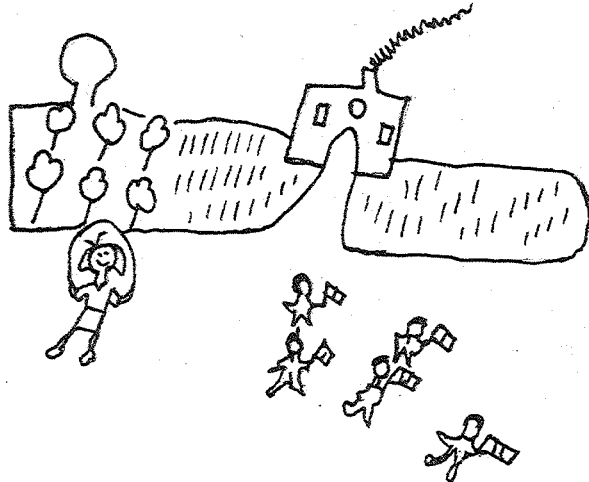
También existen otras características que aparecen posteriormente, pero que no son de origen psíquico sino que obedecen a influencias exteriores:

AUTOMATISMO.- Esta característica se basa en el aprovechamiento por parte del niño, de la ley del menor esfuerzo, las figuras que él dibuja con mayor facilidad las repite mucho para no tener que buscar otras de mayor dificultad. (Fig. 6)

SIMETRÍA.- El niño, en sus representaciones busca un equilibrio, sus dibujos siempre reconocen un eje central y así llega a la simetría.

Esta característica parece acentuarse entre las ni
 ñas de 9 a 10 años. (Fig. 7)

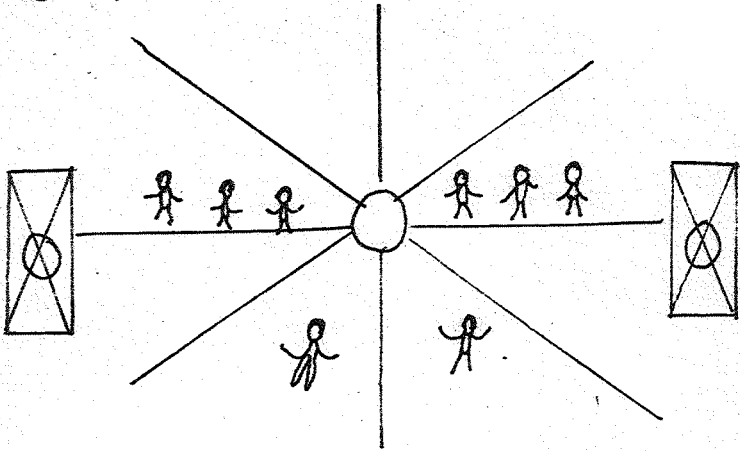
(Fig. 6)



INCLINACION.- La influencia de la escuela en el niño, hace que también sus dibujos sigan una inclinación como en su escritura pero hay que tratarde que él comprenda que no existe relación entre una cosa y la otra.

PEQUEÑEZ.- Esta característica también obedece a la influencia de la escuela pues el niño, acostumbrado al tamaño de sus letras trata de hacer sus trazos con la dimensión de los elementos de su escritura.

. (Fig. 7)



Vermeylen dice: El dibujo es una transición en tre el lenguaje y la escritura, puesto que hay un - movimiento de evolución mental del niño en que surge una forma de transcripción del pensamiento que - completa y fija el lenguaje y anuncia la escritura; esta forma es el dibujo.

CAPITULO VI .

LOS COLORES .

En las primeras impresiones visuales que recibe el niño predomina la visión de color sobre la comprensión de la forma.

A medida que el niño crece se impone en él la forma o contorno de todas las cosas que le rodean - ejerciendo esta impresión la supremacía sobre aquellas iniciales.

En la interpretación que el niño de edad escolar da al color, se pueden señalar tres grupos distintos que Rothe define de la siguiente manera:

"EL PINTOR DE COSAS", es el niño que da a cada cosa su color verdadero: el cielo lo pinta azul; - los tejados rojos; las hojas, tallos y hierbas, verdes; el sol, amarillo o anaranjado; la luna y las - estrellas, amarillas, etc.

"EL IMPRESIONISTA", es el que pinta las cosas - según su propia percepción y con su color ocasional momentáneo o que le atrae con más fuerza.

"EL IMAGINATIVO", Es el que olvida o quiere - prescindir de la realidad para pintar los colores - que le agradan, que armonizan con su estado de ánimo

y que le permiten crear algo enteramente suyo.

Los niños más pequeños son pintores de cosas a medida que penetra en ellos el sentido - decorativo ensancha su campo de actividad a su antojo y crean sus propias combinaciones de color, preocupados únicamente en representar la-belleza según ellos, aunque esto no coincida - con el mismo concepto del adulto.

Es muy importante que el niño cuente con - la absoluta libertad para formar a su manera esta realidad que es suya y que al llegar a ser - comparada con la de otros niños o con otras realidades "calificadas", forme con ella un juicio crítico muy personal.

La forma existe por sí misma, independiente-mente de la luz; la misión de la luz con relación a la forma se reduce solamente a hacerla sensi-ble a la vista pero no a engendrarla. El color - en tanto, cambia, se transforma, se desvanece se-gún los grados de intensidad de la luz que lo ha creado al parecer y que lo hará morir al extin-guirse.

El color no es únicamente lujo de la luz, - es la misma luz, así se demuestra al estudiar la descomposición de un rayo de luz a través de un-prisma.

La luz está formada por los seis colores que forman el espectro y son el elemento primordial de todas las coloraciones de la naturaleza pues lo que llamamos color de un cuerpo es sólo la propiedad que tiene éste de reflejar uno de los seis colores absorbiendo todos los demás.

El blanco y el negro son los colores que no se encuentran en el espectro. El primero porque es la reflexión de todos los colores, el segundo porque es la ausencia total de ellos.

Haciendo girar el disco de Newton podemos comprobar la creación del color blanco.

Las leyes de los colores se conocen desde hace muchos años pero nunca se han variado. Los hombres han discutido acerca de sus principios pero nunca han alterado estas leyes.

Newton vio siete colores en el prisma, en ellos el indigo, que él introdujo arbitrariamente comparándolos poéticamente con la escala musical, pero el indigo es solamente la sombra del azul.

A estos 7 colores los llamó Newton colores primitivos o primarios.

Los colores primarios son: el rojo, amarillo y el azul; el violeta, el verde y el naranja provienen de la combinación de los 3 primeros, estos 3 últimos son los colores secundarios.

El azul y el rojo forman el violeta; el rojo y el amarillo forman el naranja; el amarillo y el azul forman el verde.

Cada color primario es respectivamente complementario de cada uno de los 3 secundarios, en el que éste (el primario) no está representado. Así, el azul es el complementario del naranja, el amarillo del violeta y el verde del rojo.

La ley inflexible de los colores complementarios es:

Combínense dos colores primarios, por ejemplo: amarillo y azul, resultará un color secundario, el verde, el cual cuando es colocado cerca de su complementario el rojo, alcanza el máximo de intensidad.

Combínese amarillo y rojo, el resultado es el naranja el cual es intensificado con la cercanía del azul.

Combínese rojo y azul, resultará el violeta que se aviva cerca del amarillo. Recíprocamente el rojo a un lado del verde aparece más rojo; el amarillo parece más intenso en la proximidad del violeta, y el azul, más azul junto al naranja.

Se aconseja sin embargo que para que un color complementario se realce cerca de su color correspondiente se pongan siempre en diferente vi-

bración de color, ésto es, junto a naranja, un azul pálido y viceversa. Junto a un verde fuerte - un rojo pálido y así con el amarillo y el violeta

Esto se llama también, ley del contraste simultáneo del color. Así mismo, estos colores que realzan a los otros por yuxtaposición, se destruyen en cuanto se mezclan.

El rojo y el verde de igual intensidad, mezclados en cantidades iguales se ensucian y producen un color gris y lo mismo sucede con el azul, - el naranja, el amarillo y el violeta.

El acromatismo es producido también por la mezcla de los 3 colores primarios: rojo, amarillo y azul.

También si mezclamos dos colores complementarios en distintas proporciones, tendremos un tono falso que podría ser la sombra de un gris. El tono general de un tono falso, está predominado de todos modos, por el color del cual usamos mayor cantidad.

La práctica en las leyes de los colores complementarios harán encontrar brillantes y hermosos efectos en nuestros trabajos.

No importa qué tan fuertes se usen los colores, el conocimiento de la armonía nos hará apreciar los buenos resultados.

LAPICES DE COLORES .

El empleo de lápices de colores está muy generalizado en todas partes, realmente, lo único - que hay que tener en cuenta es no castigar mucho - el papel al usarlos y por otra parte tener presentes las combinaciones que puedan resultar al po - ner un tono encima de otro.

colores de agua; dibujo del recuerdo, que consiste en representar lo que vio con rasgos, puntos o figuras, ejemplos: la lluvia, el relámpago, el movimiento de la superficie del agua, las ondas en el agua cuando se tira un proyectil, etc.

b).- En tercero y cuarto grados, el programa de dibujo puede comprender el estudio de los colores. Composición y descomposición por medio de discos o láminas transparentes. Posición y relación de los objetos. Dibujos de ilustración libre para historietas. Composiciones decorativas con ilustraciones de animales y plantas. Planos de juguetes, dibujos de pequeños paisajes. En el cuarto grado pueden darse ideas sobre perspectiva elemental, basándose en el paralelismo o convergencia de las líneas.

c).- En el quinto y sexto grado, el dibujo puede comprender estos temas: dibujo libre, que puede ser en relación con narraciones históricas o temas sociales. Dibujo del natural, esto se refiere a animales, plantas o figuras humanas que el niño observe directamente; dibujos de paisajes; adornos de juguetes, muebles o prendas de vestir; estudio y aplicación del dibujo de ornato con motivos naturales; dibujos decorativos y

frisos. Estudio de las principales reglas de la perspectiva, estudio de planos, proyectos de planificación para hacer el jardín, ordenar la exposición, etc.

Bruce McIntre dice: Hay demasiadas personas que, sepan o no dibujar creen que un curso de dibujo es un curso de arte, que el que estudia dibujo es un estudiante de arte. Esta idea impide a mucha gente que no quiere ser artista, aprender a dibujar. Es más importante para la sociedad la enseñanza del dibujo como medio de comunicar el conocimiento visual que la enseñanza del dibujo como arte.

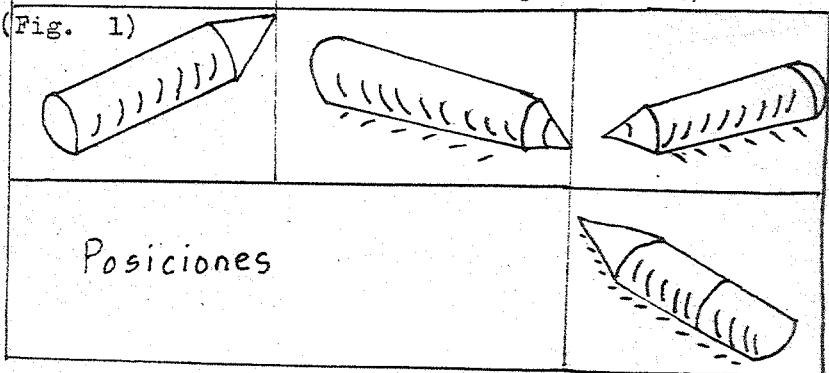
McIntre ha dedicado muchos años a desarrollar un programa de dibujo audiovisual para ayudar a los maestros y a los alumnos a expresarse por medio del dibujo. En un curso de dibujo de 30 horas ha demostrado que la mayoría de las personas pueden dibujar de un modo satisfactorio. Además dice: La diferencia entre la persona que sabe dibujar y la que no sabe es, que la primera puede dibujar sobre la superficie plana del papel y dar la impresión de profundidad o de 3 dimensiones, mientras que la que no sabe tiende a hacer los dibujos con poca impresión de 3 dimensiones o profundidad, la base del programa de dibujo son: las

7 leyes de la perspectiva: superficie, tamaño, línea de superficie, sobreposición, sombreado, densidad y escorzo.

Algunas personas que se expresan con palabras de un modo perfecto, no son capaces de hacer en el pizarrón simples dibujos que puedan ser reconocibles por sus alumnos. No es necesario que los maestros sean artistas para tener la habilidad necesaria para expresarse visualmente.

La sencilla técnica del dibujo que da sentido a los trazos del profesor, puede aprenderla cualquier persona.

Posición: A la mayoría de las personas, si se les pide que dibujen, hacen aparecer el dibujo en posición plana. Para dar profundidad al dibujo y mostrar las peculiaridades del objeto es conveniente dibujarlo en diferentes posiciones.



Alineación: Si miramos a lo largo de una -
vía de ferrocarril, nos parece que los rieles van-
acercándose cada vez más hasta juntarse a la dis -
tancia. A esa ilusión óptica nos referimos a veces
en el dibujo como "el sistema del punto de vista".

REPRESENTACION VISUAL CON FIGURAS DE PALITOS.

El empleo de figuras de palitos es la forma más sencilla para el profesor que no es un dibujante experto y pueden aplicarse en todos los niveles de enseñanza.

Muchas veces estas sencillas figuras, colocadas en el lugar adecuado como sustituto de las palabras crean un inusitado interés en los alumnos, también se usan para ayudar a interpretar ciertos conceptos difíciles de comprender.

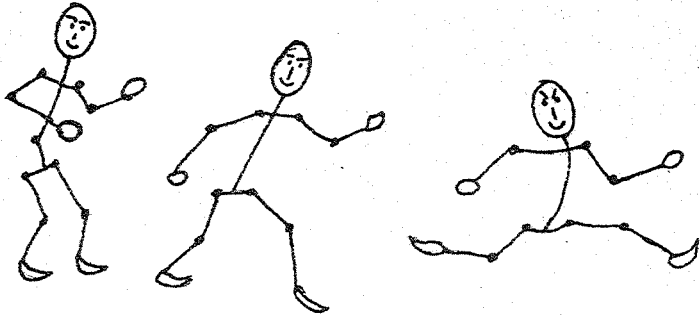
La variación de unas líneas simples hará al hombre de palitos, caminar o correr, sonreír o ponerse ceñudo así como hacer muchas cosas diferentes proyectadas de antemano por el maestro. Agregando detalles, muebles, o instrumentos sencillos la figura puede estar frente a un escritorio, sentado, o usando cualquier equipo u objeto.

La persona que se propone dibujar figuras de palitos debe hacer un estudio de las diversas posiciones del cuerpo humano. La figura puede estar de pie, caminando, corriendo, inclinándose; la posición de la cabeza, la espalda, los brazos, las manos, las piernas y los pies nos dirán lo que está haciendo.

Con algunos minutos de práctica constante se lograría colocar las diferentes partes del cuerpo en la posición deseada.

Para aplicar con éxito la figura de palitos, el profesor debe previamente decidir si estos simples símbolos visuales ayudarán a aclarar dudas en la exposición del tema y también el tipo de figuras que producirá el objeto que se desea.

(Fig. 2)



La técnica de la cuadrícula también ofrece - buenos resultados a las personas no aptas para hacer esbozos a pulso. Trazando primero en hojas sobre cuadrícula pequeña, que luego se amplía en el pizarrón a una escala mayor y obtener el efecto - que se necesita.

EJERCICIOS DE ADIESTRAMIENTO.

(TOMADOS DE: EXPRESION Y ARTE EN LA ESCUELA,
DE C. y M. AYMERICH)

De 6 a 7 años.- Que el niño haga garabatos de un solo trazo intentando llenar las páginas. Después que repase los garabatos hechos espontáneamente con líneas de puntos o de rayas, trazados paralelamente a la línea original.

Todos los trazos de líneas cortas y frecuentes con espacio limitado educan el dominio de la mano y de la muñeca con relación a la escritura. También encausa y resfuerza su capacidad de expansión.

Pintar unas bolas de distintos colores en una página en blanco (procurando que puedan equilibrarse pues se debe fomentar este sentido en el niño). Explicar que lo que han pintado son ovillos de lana de colores; estos caen al suelo y la lana empieza a desenvolverse. Que de cada ovillo vaya saliendo la lana dando vueltas en zig zag, fragmentos más o menos rectos, etc.

Que el niño dibuje o pinte en la parte alta del papel unas nubes de color grisáceo; amenaza lluvia. De pronto empieza a llover, de cada nube -

van saliendo líneas paralelas ligeramente inclinadas, de trazos cortos y breves que llegan hasta la parte inferior de la página. Si lo desea puede pintar una casa, árboles, flores, etc.

Una señora vende en una plaza pública globos de colores. De pronto los globos se sueltan, se escapan de la mano de la vendedora, vuelan hasta el cielo. Después todos los globos aparecen repartidos equilibradamente por la parte alta de la página con los hilos que cuelgan desmayadamente.

Este ejercicio estimula su imaginación y la expresión de su gusto personal.

Llenar una página de círculos tangentes empezando por el centro. Instalar colores distintos en cada una de las diferentes bolas.

Con un pincel y colores a la aguada hacer varias manchas de colores en una página en blanco. Cuando todavía están las manchas mojadas, juntar los distintos fragmentos de papel y con los dedos procurar que el color quede desparramado, abrir luego la mancha desdoblada. Puede ser una mariposa, un pez maravilloso. Dejarlo secar y hacer notar al niño los distintos matices que, al correr y desplazar el color, han quedado en la pintura.

El ejercicio de movimiento de los dedos entrena para la escritura, las manchas de pintura -

desparramadas en el papel, trabajadas luego y mejoradas tienen la doble finalidad de estimular su imaginación y de usar y enriquecer su sentido creativo.

Ilustración de cuentos explicados, muebles, árboles, flores, montañas y de los personajes de estos cuentos.

Dictado de signos. En una hoja de papel, el maestro dicta al niño distintos signos, en diversas situaciones, ejemplo: un círculo del lado derecho, una cruz en medio, una flecha.

Los dictados de signos y de objetos, tienen doble finalidad: hacer comprender al niño que existen signos que nos indican cosas a través de su silencio y trabajar la situación en el espacio (arriba, abajo, lejos, etc) y el sentido de lateralidad (derecha, izquierda, etc.)

De 7 a 8 años:

En la parte baja de la página pintar unas llamas ¡Hay un incendio! De la parte derecha e izquierda de la hoja salen líneas de puntos paralelas dirigidas hacia el fuego. Son las mangueras de los bomberos con sus chorros de agua. Pueden cruzarse y deben caer sus chorros de agua sobre las distintas llamaradas.

El niño debe dibujar distintas líneas inclinadas repartidas equitativamente por toda la página. Las líneas deben transformarse en plumas. Dibujar o pintar líneas cortas inclinadas, paralelas unas de otras.

Dibujar o pintar 3 círculos concéntricos de colores distintos en el centro de la página: representan una Diana. En los laterales de la página y en la parte alta y baja pero siempre en los extremos, dibujar distintas flechas. De las flechas a las Dianas, dibujar líneas de puntos que van a clavarse en algún lugar de los 3 colores.

Llenar las páginas de cruces; prolongar las líneas de las distintas cruces y formar un mosaico desigual. Recorrer con color.

La prolongación de líneas (ejercicios de cruces prolongadas) para dar lugar a la formación de mosaicos, es un ejercicio interesante de imaginación y al mismo tiempo de actividad y pausa que son indispensables para una lectura correcta.

Las cenefas sobre papel cuadrado son un interesante ejercicio de atención y de observación. Los niños que realizan ejercicios de este tipo, tienen más facilidad de adquisición y de retención.

Dibujar un cuadrado, un rombo, una circunferencia, un rectángulo. Que el niño dibuje líneas-

paralelas de distintos colores de trazos cortos - en el interior de la figura.

Planos de las aulas, del jardín, de la calle. Son planos elementales en los cuales es interesante la situación en el espacio de las ventanas, las puertas, las mesas... Planos de la habitación de cada niño, del comedor de su casa, - de la cocina. Cuando puede llegar a pensar que a la izquierda de su cama está el balcón y al fondo está la entrada de su cuarto; el pequeño va ordenando su mente y va fijando su sentido de lateralidad; nociones absolutamente necesarias para el aprendizaje de la lectura, de la escritura y del lenguaje en general. Y cuando este pensamiento lo traslada al papel, aunque sea de una manera elemental y sin perspectiva, ha salvado un escaño y su mente se va ordenando y preparando para nuevas adquisiciones.

Dictado de signos: a la derecha y en la parte alta de la lámina, una flor. En el centro de la parte baja el signo que en un paso de peatones nos indica que podemos pasar. En el centro de la página el signo de sumar. A la izquierda - la línea que significa menos. Un poco más arriba del centro, por la parte derecha, un cuadrado -

con el color que significa luto, pena, desaparición de un familiar muy cercana, etc.

Ilustración de cuentos, de leyendas, de fábulas. Primero de una manera global y después fragmentada por escenas, momentos y circunstancias. - Dibujos de los distintos personajes en diversos momentos de la historia.

Dibujos de excursiones realizadas, de salidas de fiestas, de reuniones familiares. Dibujos de los miembros de la familia, de los amigos. Figuras de arcilla representativas.

Dibujos de las 4 estaciones con sus características sobresalientes.

Dibujar un garabato empezando por el centro del papel. Repasar después los trazos inseguros. - Observar si, en algunas de las partes del garabato "descubrimos" cosas nuevas e inéditas, por ejemplo, la cabeza de un pájaro, un perfil, una jarra... etc. Instalar color.

Hacer distintas manchas de acuarela con colores diferentes. Transformar las manchas en cosas determinadas añadiendo pinceladas de diversos tonos.

De 8 a 9 años:

Dibujar un rectángulo que ocupe casi la tota

lidad del papel. Marcar distintos puntos en el -- largo y el ancho. Unir los puntos laterales con -- líneas rectas trazadas a pulso. Instalar color en los triángulos, rombos, cuadrados y rectángulos -- que resulten.

El juego de las líneas: Con una línea expresar sentimientos. Por ejemplo, con una línea representar la alegría, la tristeza, el mal humor, -- la bondad, el orgullo, la duda, la esperanza... -- Este ejercicio puede dar lugar a hablar de estos -- sentimientos, a pensar un ejemplo determinado, en circunstancias vividas.

El juego de los colores: dar color a los mis mos sentimientos expresados anteriormente. La línea de la esperanza, ¡De qué color la ves? ¡Y la de la bondad? ¡Y el orgullo?

Pintar el fondo del mar cubriendo la hoja de un color azul lleno de matices pintando encima pe ces, corales, rocas, algas marinas...Etc.

Con un pincel y pinturas de acuarela seguir -- una historia, un fragmento musical, una poesía. -- Es muy interesante observar la ilustración que, a base de colores y formas abstractas, se puede dar a un cuento determinado. Por ejemplo: la casita -- de chocolate.

Ilustrar momentos diferentes, actitudes distintas, tiempos diferentes, pero los mismos personajes (orientación temporal).

Dar temas simplificados, por ejemplo: mi cometa, el otoño, el niño que perdió sus juguetes, el trotamundos...etc. y con estos títulos que el niño construya una historieta a base de distintos cuadros. Después deberá de narrar señalando las distintas ilustraciones, para mayor claridad del tema. (Coordinación con la expresión oral)

Dibujo o pintura libre, teniendo siempre la preocupación de enriquecer la imaginación del niño para que la T.V., o las historietas ilustradas de los semanarios infantiles no representen para él un refugio y una evasión.

De 9 a 11 años:

Dibujo al natural de un objeto cualquiera. - Después cerrar los ojos y dejar que el dibujo "pase a través nuestro". O sea pensar en el dibujo en sus colores, en su forma, en su tacto, en su olor. Seguidamente con un pincel y acuarelas hacer una forma abstracta que nos sugiera el objeto pintado o dibujado anteriormente.

Dibujo de una canción: Puede dibujarse el argumento en distintas secuencias o puede dibujarse la melodía con un pincel y colores distintos. So

bre todo es muy interesante acostumbrar a los niños a crear colores nuevos. A no dejarse deslumbrar por la magia de los colores nuevos. Enseñarle a descubrir la belleza de los tonos suaves y matizados: el verde mezclado con una punta de amarillo que puede sugerir los tonos de las hojas cuando en otoño caen de los árboles. El azul ensuciado con una punta de blanco un punto de negro y un punto de marrón... etc.

Dibujos de máscaras con pinceladas de colores, máscaras con cabellos rojos, verdes, azules y con distintas expresiones.

Realización de decorados o disfraces. Con papeles de embalaje, de periódico, etc. en los cuales se ha dado una capa de color plástico disuelto con agua o simplemente unas pinceladas de colores distintos que sugieran, con un solo detalle, el personaje representado.

Dibujar el movimiento: el vuelo de un avión - el surco de un barco sobre el agua, las pisadas de un hombre que anda sobre las arenas del desierto, que se desliza con los esquís por una pista nevada, el movimiento ritmado del nadador, los arabescos del ballet, las vueltas y revueltas de una danza folklórica...etc. Estos ejercicios entrenan al niño el sentido cinético tan necesario.

en todos los aspectos instrumentales de la escuela
 Dibujo libre con tema. Dibujo libre sin tema.
 Cenefas con combinaciones de cuadros, cenefas
 libres con dibujos geométricos.

Dibujos y pinturas abstractos: la pereza, el miedo, el mal humor, la esperanza, la bondad, la inteligencia, el sueño, el silencio.

Llenar la página de círculos empezando por el centro que sin cruzarse sean tangentes y de una medida similar. Luego dar vida a las superficies. - Pintar algunos de ellos de colores, llenar otros de signos, otros de círculos más pequeños concéntricos, otros de líneas inclinadas que se cruzan etc.

Seguir con un pincel y varios colores de acuarela un relato, un fragmento musical, una lista de nombres.

Todos los ejercicios explicados son una preparación y un entrenamiento en todos los aspectos instrumentales de la escuela.

Desarrollan y enriquecen la atención, la observación, el equilibrio, el sentido del movimiento y el ritmo tan necesarios para el aprendizaje y mejoramiento de la dicción, la lectura y el lenguaje. Muchos casos de dislexia (dificultad de la -

lectura y escritura) y muchos problemas de dicción, tienen su origen en una falsa situación en el espacio y una lateralidad defectuosa.

En la adquisición de habilidades: para dibujar se requieren ejercicios previos de observación y análisis que ejerciten la atención visual, enriquecen la memoria sensorial y la formación de juicios.

CONCLUSIONES

-Para muchos maestros el dibujo constituye un pasatiempo pues desconocen la trascendencia de esta actividad en el cultivo del pensamiento.

-El dibujo debe ser considerado como una combinación de formas y expresiones tomadas de la naturaleza según el temperamento del niño.

-Desde el punto de vista utilitario, el dibujo proporciona destrezas de expresión tan necesarias para desarrollar las aptitudes de nuestros niños y la comunicación con sus semejantes.

-En lo estético, el dibujo nos presenta el concepto de la belleza y el desarrollo del arte infantil y crea la sensibilidad a las formas y a los colores despertando el interés hacia los espectáculos de la naturaleza y por las obras de arte.

-Desde el punto de vista del desarrollo mental, el dibujo cultiva el poder del pensamiento, desarrolla la imaginación convirtiendo esta facultad de la inteligencia en una fuente constante de recursos de creatividad.

- Como recurso de expresión y relación en el aprendizaje de otras asignaturas, el dibujo es - instrumento básico.

- Es imposible presentar al niño todas las co sas y fenómenos de la naturaleza por lo cual re currimos al dibujo.

- La Geometría no podría aprenderse sin el - auxilio del dibujo para hacer concretas las for- mas y figuras.

- En el aprendizaje de las matemáticas en ge- neral, se recurre a representaciones gráficas - para proponer cuestiones y problemas situándolos en la realidad.

- En el aprendizaje de las materias sociales- es indispensable para representar nociones funda- mentales: mapas, croquis, planos, situaciones so ciales sobre la vida del hombre y los países, es tadísticas, diagramas que de otra manera serían- incomprensibles.

El dibujo no se realizará con un horario fi- jado sino que deberá ser una actividad siempre - presente que ayudará en gran manera a la realiza- ción y comprensión de distintas materias.

No debemos perder de vista que es necesario- educar en un sentido global o sea haciendo crecer

en todas direcciones, es la semilla que plantamos en una tierra rica y ávida, y para lograrlo conviene aprovechar no solamente las rutas establecidas, sino todos los caminos que conducen a una cima desde la cual se divisa un panorama ancho, nuevo, que da al niño una dimensión más amplia.

La importancia que reviste el que el maestro conozca perfectamente las etapas evolutivas y las características del dibujo infantil reside en que si el maestro trata de forzar al alumno a una etapa que no le corresponde, sólo logrará confundirlo y hacerle sentir una frustración que le hará perder el deseo de dibujar.

El comportamiento del maestro en toda clase de actividades artísticas influye de una manera muy especial. Cuando éste actúa de modo autoritario, sin dejar libertad de acción y pensamiento, inhibe la actividad creadora y la espontaneidad.

Puesto que en todas las aulas hay un pizarrón, en él que se debe planear y practicar las representaciones gráficas que se van a utilizar así como se prueban otras técnicas pedagógicas.

Los programas en la actualidad tienen en cuen

ta la psicología del niño y sus intereses y desarrollan su expresión gráfica de acuerdo con el proceso evolutivo, biológico y mental, dejan en libertad al niño en el desenvolvimiento de su personalidad, se respeta el criterio del alumno, se encausa de acuerdo a sus aptitudes y habilidades

Hemos de procurar estimular las facultades de creatividad latente en todo niño para que pueda expresarse libremente e integrar una personalidad equilibrada.

No se trata en la escuela de formar artistas sino seres sensibles a la belleza, más comprensivos y con más sentido de la armonía.

El papel del educador es provocar la expresión del lenguaje gráfico.

B I B L I O G R A F I A .

1. Ardila, Rubén. "Psicología del Aprendizaje". Siglo XXI, Editores S.A., Octava edición corregida y aumentada.
2. Aymerich, C. y M. "Expresión y Arte en la Escuela", La expresión plástica, Editorial Teide. Barcelona.
3. Fábregat, Ernesto. "El dibujo infantil". Fernández Editores, S.A.
4. Freinet, Elise. "Dibujos y pinturas de niños" Biblioteca de la Escuela Moderna. B.E.M. 6
5. F.T.D. "Tratado práctico de perspectiva", Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
6. Kieffer y Cochran. "Técnicas audiovisuales". Editorial Pax México, Librería Carlos Ceserman, S.A.
7. Lowenfeld, Víctor. y W.Lambert Brittain. "Desarrollo de la capacidad creadora", Editorial Kapelus, S.A., Buenos Aires. (Primera Edición)

ción , Biblioteca de cultura pedagógica, b c
p).

8. Olea Franco, Pedro y Sánchez del Carpio, -
Francisco L. "Manual de Investigación Docu -
mental", para la Enseñanza media. Editorial-
Esfinge, S.A., Colima 220-563, México, 7, D.
F. 1978.
9. Perez Díaz, A., De la Fuente García, L., Ló-
pez Robles, Fortino, Meldiú, Lázara. "Didác-
tica sobre actividades creadoras y prácticas
Esc. Prim.", Tomo 3, La recreación en la Es-
cuela Primaria, Nueva Biblioteca Pedagógica.
10. Reyes, Víctor M. "Pedagogía del Dibujo", E-
diciones de la S.E.P. México, 1943.
11. Rousseau, J.J., "Emilio o la Educación". -
Estudio preliminar de Daniel Moreno, Editó-
rial Porrúa, S.A. "Sepan Cuántos" No. 159.