



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 08- A

**EL GUSTO POR LA LECTURA Y SU COMPRENSIÓN
EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO.**

MARÍA TERESA PACHECO ESPARZA

**PROPUESTA PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2005

Dedicatoria

A mi esposo Efrén por su apoyo incondicional y su amor, sin su ayuda estos años de esfuerzo no se hubieran visto coronados.

A mis hijos por su comprensión y entusiasmo.

A mi mamá y con mi más calida emoción a mi padre quién partió no sin dejarme su gran ejemplo, sus consejos y su deseo por que sus hijos saliéramos adelante.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I DIAGNOSTICO

Página

A. Diagnóstico Pedagógico	9
B. Saberes supuestos y experiencias previas	12
C. Contexto escolar	16
D. La lectura, su promoción y comprensión en la escuela	19
E. Práctica real y concreta	31

CAPITULO II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Formulación	38
B. Justificación	54
C. El proyecto.	56
D. Propósitos	58
E. Objetivos generales de investigación	59

CAPITULO III ALTERNATIVA

A. Idea Innovadora	61
B. Enfoques de enseñanza	66
C. Los sujetos	68
D. Plan de trabajo	74
E. Cronograma	78
F. Estrategias.	80

CAPITULO IV ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

A. Metodología	100
B. Las categorías cualitativas	104
C. Las técnicas	105
D. Análisis de estrategias	108
PROPUESTA	138
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

"Entre dos explicaciones, elige la más clara; entre dos formas, la elemental; entre dos palabras, la más breve".

Eugenio D'Ors

La lectura en la formación intelectual de un niño es de importancia vital; los niños tienden a leer cada vez menos es una realidad. Los culpables de este proceso, a juicio de muchos, son los medios audiovisuales que, aunque aportan cultura e información, no contribuyen en nada a estimular esa maravillosa capacidad de imaginar que todos tenemos y que es tan necesaria para desarrollarnos. Esta afirmación es cierta sólo en parte. Que la televisión quita tiempo a la lectura es un hecho evidente, pero también que un buen lector lo sigue siendo a pesar de ésta. Sería iluso ir en contra del mundo audiovisual, acusándolo de nuestras carencias. Más bien hay que preguntarnos por qué ha dejado de gustarnos la lectura. Antes que los niños, somos los adultos los que no leemos. Y dada la importancia de la lectura, tenemos que descubrir qué podemos hacer para remediar esta falta.

Un niño que reserva un momento del día en soledad para dedicarlo a leer, es un niño que está creciendo no sólo físicamente. ¿A cuántos niños les tocará que sus padres les lean? ¿A cuántos niños se les apagará la luz, hoy, para que no lean más? ¿Para cuántos niños leer será un tesoro que hay que esconder entre las sábanas? ¿Habrá muchos niños a quienes les suceda eso en Chihuahua? ¿Existirá uno?

La única y mejor manera de despertar el gusto por la lectura es encantando al futuro lector. Cuando alguien ha leído un libro que le ha producido especial placer, lo comenta, lo recomienda a sus amigos, lo cita con entusiasmo. Los niños, grandes imitadores, tienen que vernos ensimismados leyendo, para ellos entusiasmarse; nos tienen que escuchar referirnos a lo que hemos leído de modo tal que su curiosidad se avive y les dé ganas de descubrir ese mundo que nos ha hecho gozar.

Un docente que goza leyendo será capaz de transmitir con entusiasmo –más que con técnicas, lecturas impuestas o conocimientos –, su amor por la lectura; unos padres que gozan leyendo serán modelo para los grandes imitadores que son sus hijos.

El presente trabajo es una propuesta que pretende contribuir a que el niño de segundo año de primaria se inicie en el gusto por la lectura y como consecuencia de ese gusto comprenda mejor lo que lee.

En el capítulo I Diagnóstico. Se hace una descripción de las condiciones que se tienen al empezar con una alternativa de solución, al poco interés de los alumnos por la lectura, a la incomprensión de los pocos textos que leen, el contexto en el que se encuentra la escuela Fernando Montes de Oca, los elementos que influyen o que inhiben el deseo de leer en los niños y en la comprensión de los escritos y los factores culturales que condicionan los hábitos de ellos.

En el capítulo II Planteamiento del problema, se describe como la falta de lectura tiene influencia en gran parte del aprendizaje escolar, los problemas a los que se enfrenta un docente al querer hacer algo diferente, las múltiples causas que influyen para que el niño no lea; El grado de desarrollo en que se encuentran los niños de entre 5 y 7 años, sus características afectivas y cognitivas; los procesos por los que pasa el niño de esta edad según Piaget y por último el conjunto de causas culturales por los que los mexicanos no leemos.

En el capítulo III se presenta la idea que pretendo sea la guía de mis alumnos hacia un mejor desenvolvimiento como alumnos lectores y en su aprovechamiento en general, los criterios y los pasos con que se realizará todo el trabajo de esta propuesta y el plan de trabajo en el que se mencionan las partes integrantes de la propuesta.

En la última parte se presentan las estrategias, su desarrollo y evaluación, un análisis de las mismas en base a sus resultados, la propuesta que como docente y como una sugerencia de trabajo para los demás docentes, conclusiones y anexos.

“El gusto por la fantasía y la lectura es un gusto normal y constante en la humanidad, que hoy se encuentra momentáneamente atrofiado en los adultos”.

C.S. Lewis

El arte de leer, p. 54

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO.

A) Diagnóstico pedagógico.

En el terreno educativo al igual que en la medicina no se puede justificar una equivocación, porque están de por medio seres humanos en quienes se puede ocasionar severos daños.

Para determinar una enfermedad en una persona, los médicos someten al paciente a una serie de estudios clínicos partiendo de los síntomas que este presenta, mismos que habrán de servir para determinar la naturaleza de la enfermedad.

El diagnóstico pedagógico examina la problemática docente en sus diversas dimensiones, en principio se trata de conocer los síntomas o indicios de la problemática docente dicho en otras palabras las huellas, señales o rastros que la hacen evidente. Detectando avances, retrocesos; que se tienen y que faltan por lograr o bien los obstáculos que no permiten el logro de los propósitos de la educación primaria, por esto es muy importante analizar con profundidad que esta pasando y que no esta pasando dentro del aula, con evidencias, registros, diario del profesor y de esta forma poder identificar los obstáculos

que afectan el proceso enseñar aprender , cuales son los más comunes hasta lograr identificar y definir cual es el de mayor impacto, así como sus causas y alternativas para solucionarlo.

Para lograr esto es necesario considerar las diferentes dimensiones que conforman el trabajo docente; como lo son: Saberes supuestos y experiencias previas, práctica docente real y concreta, teoría pedagógica y multidisciplinaria y contexto histórico-social.

Los saberes, supuestos y experiencias previas son la reflexión inicial que se hace de una manera vaga, imprecisa y hasta incomprensible, aunque ya existe la preocupación de las dificultades escolares, como: el clima socioafectivo en las clases, falta de valores, relación escuela – comunidad, situaciones de aprendizaje, enseñanza de ciertos contenidos escolares entre otros.

Es aquí donde precisamente se da origen a una reflexión involucrando saberes docentes, supuestos y experiencias previas, con las que el maestro ya contaba en su formación.

La dimensión en la práctica docente real y concreta es la que ocupa el segundo lugar en los niveles de análisis efectuados. Esta dimensión involucra

los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan en el interior del aula, relacionados con la problemática docente.

En esta dimensión se trata de exhibir las señales, de hacer patentes los síntomas y de hacer notar las huellas sobresalientes de la problemática; con el fin de analizar las vinculaciones internas, externas , documentar con información docente de la vida escolar, a fin de hacer evidente la dificultad, en las condiciones concretas en que se esta desarrollando.

El tercer nivel en esta reflexión se basa en la dimensión teórico pedagógico y multidisciplinaria consiste en acudir a documentar sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios; a fin de clarificar y buscar diferentes interpretaciones teóricas, logrando contrastar la problemática de estudio, en la relación práctica-teoría-práctica. Si no partimos de nuestra realidad para comprenderla, entonces será imposible transformarla partir de la practica, significa acercarse a la esencia de esa realidad. Es ir descubriendo las necesidades reales.

Es necesario teorizar a partir de la práctica, intentando lograr nuevos niveles de comprensión de la propia realidad y de la propia práctica. La teorización es una visión profunda y total de la realidad con una mirada crítica y creadora.

El conocimiento no es saber por saber, sino saber para impulsar la transformación en beneficio de los alumnos. El regresar a la práctica no significa regresar a lo mismo sino a la posibilidad de una nueva práctica. “La relación entre práctica-teoría-práctica tiene su fundamento en el hecho de que la práctica social es fuente, criterio de verdad y fin último del proceso de conocimiento”¹

En la dimensión contexto histórico-social se sigue un proceso para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórico social, la escuela y el entorno en el que está inmersa.

B) saberes, supuestos y experiencias previas.

En el recorrido de 12 años de trabajo áulico me he percatado de que existen una serie de obstáculos que entorpecen el aprendizaje en los alumnos, dichos obstáculos están relacionados en todas las asignaturas que se trabajan en el nivel primaria; historia, matemáticas, geografía, ciencias naturales , civismo y español, tales como problemas de ortografía, falta de valores, dificultad para entender las matemáticas, falta de interés en la historia de nuestro país y universal, los alumnos saben trabajar en equipo, no sienten placer ni interés por leer y no comprenden lo que leen, tienen dificultad en la resolución de proble-

¹ Raul Leis. “la relación práctica-teoría-práctica.” En investigación de la práctica docente propia. Antología Básica UPN p. 65.

mas matemáticos, indisciplina, falta de apoyo por parte de padres de familia, entre otros.

En el año de 1992 egresé de la Escuela Normal Del Estado Luis Urías B. Realmente fue muy difícil el enfrentarme a problemas áulicos cuando contaba con gran cúmulo de conocimientos teóricos, pero carecía de experiencia, ingrediente básico para la transformación de la práctica educativa. Sin embargo llegue con gran entusiasmo a la Escuela Miguel Hidalgo ubicada en la colonia Chaveña en ciudad Juárez Chihuahua.

Ahí fui recibida excelentemente por mis compañeros, directivos, trabajadores manuales, padres de familia y alumnos. En un principio me sentía atemorizada por malas referencias que me habían dado de dicha colonia, pero en el momento de interactuar con todos los involucrados en esta institución fue para mi una experiencia inolvidable y de la cual aún tengo muy bellos recuerdos de las experiencias que pase ahí.

El ambiente de trabajo era maravilloso en donde existía comunicación, colaboración, entrega, solidaridad, compañerismo y una gran amistad.

En esta institución la mayoría de los padres de familia eran trabajadores en los Estados Unidos, lo cual permitía a mis alumnos presentar material de

muy buena calidad. Las instalaciones de la escuela son muy antiguas, pero cuidadas y muy agradable.

Al año y medio se me notifica mi cambio de adscripción a la Escuela Morelos, ubicada en ciudad Aldama, Chihuahua. Ahí encontré un panorama sumamente diferente del anterior, el nivel socioeconómico era bajo, la comunidad contaba con características rurales y el personal docente era muy grande lo cual daba pie a distanciamiento y poca comunicación entre compañeros ; el ambiente era tenso. Afortunadamente ahí estuve menos de un año para posteriormente llegar a la escuela en la que actualmente laboro con una antigüedad de 10 años.

Cada grupo con los que he trabajado han sido únicos; con diferentes características, necesidades, edades e intereses. En todos ellos me he enfrentado a diferentes problemáticas, que me han permitido mejorar mi quehacer educativo.

Es precisamente aquí de donde surgen algunas interrogantes como: ¿Mi metodología será la adecuada? ¿Estoy diseñando estrategias funcionales? ¿Los niños vienen con gusto a la escuela? ¿Podré hacer que los alumnos entiendan lo que leen? ¿Qué tipo de lectura son las que sienten placer al leerlas? ¿Mis clases serán divertidas y llamativas para los niños?, ¿estaré enseñando lo

que a ellos realmente les interesa? ¿Cómo estoy enseñando? ¿Mis alumnos están aprendiendo significativa y funcionalmente?.

La enseñanza es una actividad que busca propiciar o favorecer el aprendizaje; La enseñanza existe como actividad y como conceptualización porque el aprendizaje ocurre, pero ambos procesos no se identifican necesariamente. La enseñanza sería pues un sostén que como docentes ofrecemos y luego retiramos para favorecer o propiciar un aprendizaje en nuestros alumnos.

Como docente siento la necesidad de transformar todo aquello que se que va a ser benéfico para mis alumnos, jamás debemos sentir miedo al cambio, a lo nuevo siempre y cuando esta innovación nos proporcione jugosos resultados en el proceso enseñar –aprender.

La actualización y el despolvamiento profesional darán como resultado el mejoramiento dentro de nuestra práctica docente. Es fundamental que quede claro al docente que el mejorar su práctica debe ser el objetivo principal de todo maestro y no generar únicamente conocimientos.

En base a la problemática que enfrentan los alumnos en nuestra práctica docente debemos preocuparnos por iniciar una investigación, la cual debe partir

de la realidad que nos enfrentamos diariamente en nuestra escuela y generar estrategias que nos permitan mejorar nuestras prácticas.

En otras palabras mi investigación como docente esta encausada a los problemas de aprendizaje que me estoy enfrentando dentro del propio grupo o institución escolar.

En la experiencia y conocimientos previos relacionados a la problemática del alumno, maestro y padre de familia juegan un papel importante en esta investigación, ya que será de aquí de donde parta la reflexión de la problemática a la que se esta enfrentando. Entendiendo como investigación el tratar de encontrar causas a diferentes problemáticas educativas, pero ahí no termina mi trabajo lo más importante es disminuir dichas problemáticas con diferentes y posibles soluciones y estrategias.

C) Contexto Escolar.

Cada centro escolar es único, tiene su propia cultura definida por su contexto histórico social, así como actores, aprendizajes, organización, relaciones y condiciones materiales.

En esta cultura escolar donde se entrelazan, intereses, necesidades, éxitos, creencias, dinámicas, y expectativas. Los actores que intervienen son

maestros, alumnos, padres de familia, directivos y además varios factores que complementan la vida escolar como: programas, libros de texto, evaluaciones, calendario escolar, reglamentos, entre otros.

La institución a la que hago referencia es la Esc. Primaria Estatal Fernando Montes De Oca # 2367, turno matutino. Enclavada en la populosa colonia Concordia, Chihuahua.

Dicha escuela se localiza ahora ya dentro de la mancha urbana, pero no hace muchos años era una comunidad rural de nuestro estado, exactamente en el periférico Lombardo Toledano y calle Hidalgo.

La comunidad es muy agradable, su gente y sus costumbres siguen siendo como las de sus antepasados son gente sencilla, trabajadora, honesta, noble, leal y muy encariñada con sus raíces y tradiciones.

La organización de la escuela es completa integrado por un director, subdirector, 12 docentes, Profr. de Educación física, Artes plásticas y de educación musical.

El ambiente de trabajo es bueno, existe mucha disposición del colectivo para trabajar por la escuela y por los alumnos. Es difícil la unificación de criterios, sin embargo, todos luchamos por un mismo: fin la calidad educativa.

Actualmente tengo a mi cargo el grupo de 2º. 2, integrado por 30 alumnos, 15 hombres y 15 mujeres contando con un promedio de 7 años de edad.

Las características de mis alumnos son de niños con muchos deseos de aprender mediante el juego, les encantan historias de fantasía y tienen mucha imaginación. El maestro debe favorecer una actividad mental constructiva, orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales como contenidos de aprendizaje.

A través de la indagación pude constatar que el promedio de sueldo de los padres de familia alcanza para resolver únicamente las necesidades básicas como lo es la alimentación, vestido, gastos de escuela, pagos de luz, agua, vivienda, gas, teléfono entre otros, por lo que puedo afirmar que el medio socio económico de los alumnos es medio-bajo, en su mayoría son hijos de padres que ambos tienen que traer sustento a su hogar, sin embargo todos ellos merecen todo mi respeto y admiración ya que son sumamente responsables en todo lo que concierne a sus hijos, en su mayoría los apoyan en sus tareas y actividades escolares.

Las características del contexto escolar son favorables para obtener buenos resultados en cualquier investigación, proyecto o propuesta encaminados al bienestar de la institución escolar, ya que la gente son muy accesibles a lo que “sus maestros” proponen.

D) La lectura, su promoción y comprensión en la escuela.

La labor del maestro por supuesto no depende únicamente de él, ya que está sustentada en una serie de niveles: el currículo y contenidos que no dependen del educando debido a que están establecidos con bases políticas, estableciendo que deben saber nuestros educandos y es precisamente aquí donde debe iniciar nuestra intervención, ajustando, correlacionando y adecuando dichos contenidos a los intereses, necesidades y características de nuestros pequeños dando cada uno de nosotros un toque mágico a nuestra autonomía pedagógica.

Mediante diferentes instrumentos de recogida de datos como la observación constante, entrevistas y al diario de campo me he percatado de que al pedirles datos o información sobre lo leído, el alumno contesta mal, a medias o simplemente no contesta, no recupera el significado del texto leído, por lo tanto no logra inferir el mensaje .

“El diario de campo es un instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo recuperada por la misma palabra diario, que implica la descripción detallada de acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad por eso se denomina de campo”²

La lectura esta ligada estrechamente con todas las asignaturas, además primero y segundo grado son la base para hacer de mis alumnos un principiante y buen lector.

Definitivamente los niños aprenden a leer únicamente leyendo, por lo tanto nuestra labor como docentes es buscar estrategias que faciliten el gusto por la lectura en nuestros pequeños, para esto se requiere de tolerancia, sensibilidad y paciencia, para facilitarles el aprendizaje.

Es importante que el alumno comprenda que lo escrito tiene un significado. Si no hay una búsqueda de significado no puede haber predicción, comprensión y aprendizaje. Para lograr la comprensión lectora y el gusto por leer es necesario promover un ambiente alfabetizador.

Desde mi punto de vista considero que las estrategias presentadas a los alumnos deben ser variadas e interesantes, se inicia con el gusto por la lectura,

² Boris Gerson. “observación participante y diario de campo en el trabajo docente” en Ant. Básica “El maestro y su práctica docente” SEP-UPN, México 1995, p.55

se fortalece el hábito y se promueve la comprensión así como entender la importancia de saber leer. El placer de leer un buen cuento o una sabrosa historia abrirá el apetito para pedir más.

Nuestra función se encuentra dentro de una práctica social, ya que esta inmersa conscientemente en el mundo de la economía, la política, ideologías y culturas, estas a su vez vinculadas estrechamente con la comprensión lectora.

La acción docente dentro del aula se va a reflejar no únicamente en la institución escolar, si no también en la sociedad.

La identidad institucional va a depender de una serie de interrelaciones entre los involucrados en el quehacer educativo y de esta forma existirá una transformación bidireccional entre escuela-sociedad.

Al entender en forma clara y precisa el propósito general de la escuela primaria el cual es lograr que los alumnos desarrollen habilidades intelectuales de la lectura y la escritura, selección y búsqueda de la información. La expresión oral, el propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa, el aprender a utilizar el lenguaje hablado y escrito dentro de un grupo social.

“Las posibilidades de participación y desarrollo personal en el mundo actual están claramente relacionadas con la comprensión y el uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer exigencias sociales y personales de comunicación”³

El extraer el significado de diferentes textos depende del desarrollo de una serie de habilidades ordenadas jerárquicamente por parte del lector.

La teoría constructivista reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre lenguaje y pensamiento ; cuando el lector construye el significado de texto involucra sus conocimientos y experiencias previas es entonces cuando hay comprensión.

Se puede definir la lectura como un proceso en donde el lector otorga significado o sentido a lo que lee, empleando una serie de estrategias como es la anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación y auto corrección, de dichas estrategias todo lector hace uso de ellas constantemente y en la mayoría de las ocasiones no se da cuenta de que lo esta haciendo.

La práctica constante de lectura viene a enriquecer el vocabulario y la capacidad para interpretar lo leído. Y de no ser así se vuelve una de las principales causas de reprobación, el muchacho no interpreta correctamente las ins-

³ S.E.P. Programas de estudio de español. pag.15

trucciones del examen, o bien se las saltea por lo que no contestará lo que se le pide, es decir si hay conocimiento pero no comprensión de las instrucciones. Según Piaget La comprensión lectora va a depender en gran medida de la estructura intelectual con que dispone el lector para obtener un conocimiento realmente significativo. Lo que va a influir enormemente en el desarrollo del individuo es el significado de la cultura, esto significa que de acuerdo al medio en que se desenvuelva el niño, social y culturalmente hablando determinarán la construcción y contenido de los esquemas de conocimiento.

Para que un aprendizaje sea significativo, deben cumplirse dos condiciones, en primer lugar el contenido debe ser potencialmente significativo, exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara, en segundo término el alumno debe contar con una disposición favorable para aprender, debe estar motivado para relacionar sus conocimientos previos con el nuevo material de aprendizaje.

Es sumamente importante tomar en cuenta una serie de aspectos o consideraciones hacia el lector sobre todo cuando este es pequeño.

La literatura infantil deberá entonces utilizar un lenguaje sencillo, pero no pobre y muy directo para no enredar a nuestro pequeño lector, es importante

mencionar que es conveniente trabajar al niño palabras nuevas con el fin de que amplíe su vocabulario.

El maestro debe verificar que el texto este apropiado para que los alumnos den inicio a la pasión literaria. Según Vigotsky el individuo se sitúa en la zona de desarrollo real, siendo esta todos aquellos aprendizajes significativos y propios con los que cuenta un alumno que servirán de base para alcanzar la zona de desarrollo potencial, es por esto que como docente debemos asegurarnos que el niño aprenda significativamente para despertar en el niño la movilización interna para que estos conocimientos evolucionen positivamente para adquirir un nuevo aprendizaje. He aquí la importancia de que el alumno comprende lo que lee.

Cuando un alumno logra entender perfectamente un contenido que no entendía, entonces está en la zona de desarrollo real y listo para pasar a la zona de desarrollo próxima que es un nuevo conocimiento. Relacionándolo con la lectura o gusto por la lectura el maestro es un elemento clave para que el alumno se convierta en un buen lector y aficionado a leer, contando con una zona de desarrollo real ideal para entrar al mundo de la literatura.

“El aprendizaje de la lectura no se da aislado de otros desarrollos. Al mismo tiempo que los niños desarrollan sus habilidades de lectura, sus habilidades de lenguaje hablado continuarán desarrollándose.”⁴

⁴ Garton alison. “ El aprendizaje de la lectura” en Aprendizajes y proceso de alfabetización. Ediciones Piados. México.1991. p206.

En ocasiones muchos adultos consideran que la literatura infantil es tonta, boba o simplona, pero realmente es un canal de comunicación, es un baúl lleno de sentimientos con los que el niño se va a identificar y de esta manera adquirirá una experiencia novedosa y útil para su vida cotidiana.

Para que los alumnos adquieran una comprensión lectora es necesario que los adultos los motiven a que haga uso de su propia imaginación, que sienta gusto al leer y despertar en él sensibilidad lectora.

El papel del docente es fundamental en el momento de enfrentar al educando a la literatura. Una lectura no debe quedarse únicamente ahí dentro del lector aparte de deleitarse debe analizarse y comentarse.

Según Coll el alumno es el único responsable y constructor de su propio aprendizaje, pero es el maestro quien debe coordinar, guiar y orientar este aprendizaje del alumno.

Al momento de ver que mis alumnos se motivan y sientan deseos de leer es gratificante, pero es triste saber que no entienden lo que leen, es por eso que el maestro debe actuar cuestionándolo constantemente y tratar de buscar diferentes estrategias que lleven al niño a comprender lo que leen.

Es indispensable reconocer que la sociedad y el tiempo en que vivimos nos presentan desafíos que no podemos descuidar, si en verdad queremos aportar algo valioso de nuestra parte, para cumplir en nuestro quehacer educativo debemos tener presente que la solidaridad, el diálogo, profundidad, eficacia, actividad y credibilidad son indispensables para obtener ricos y jugosos resultados en nuestra práctica docente y por supuesto todo enfocado hacia todos aquellos obstáculos que impidan que nuestros alumnos desarrollen sus capacidades y habilidades. Relacionándolo a la comprensión lectora como orientador que somos ante nuestros niños debemos buscar diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora, dichas estrategias encaminadas a explotar grandes riquezas relacionadas a la comunicación, expresión oral y escrita.

La profundización en todo aquel problema detectado en nuestra aula debe iniciar una investigación para partir hacia la búsqueda de un horizonte lleno de oportunidades y posibles soluciones para todo obstáculo que perjudique el proceso enseñar- aprender.

Es de suma importancia rescatar los rasgos esenciales del enfoque, propósitos y de la secuencia de contenidos curriculares que establece nuestro plan y programas de estudios.

El propósito central de los programas de español es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en distintos usos de la lengua en torno a cuatro ejes temáticos : lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua..

Para alcanzar esta finalidad es necesario que el alumno logre de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

Desarrollar capacidades para expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y sencillez.

Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a construir estrategias apropiadas para su lectura, que adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo., desarrollando además habilidad de revisar y corregir sus propios textos.

En lo que se refiere al aprendizaje y práctica de lectura se propone que los textos comuniquen significados y que los textos tengan funciones y propósitos distintos. El trabajo en el aula debe basarse en aplicación de actividades propicias para desarrollar una buena comunicación entre los alumnos, tanto oral como escrita. el aprender a leer y escribir son bases primordiales en primero y

segundo grado, sin embargo no es el único objetivo, además los niños de estos grado deben comprender lo que leen, por la razón de que si no sucede así su lectura no tendría sentido en el momento en que ellos descifraban lo escrito sin esquematizar lo leído a su pensamiento.

Durante estos dos ciclos escolares correspondientes a primero y segundo inicié con textos breves, posteriormente se fueron extendiendo los textos que se presentaban al niño de acuerdo a la habilidad y capacidad que iban presentando, cuestionándolos constantemente sobre la lectura, ya sea individual o grupal. El respeto a la opinión es básica para que ellos vayan sintiendo confianza y seguridad al momento de participar.

El aprendizaje deja de ser mecánico y los alumnos deben lograr emplear el lenguaje como medio de comunicación.

El programa de PRONALES desarrollado por la SEP se basa en la convicción de que la deficiencia en la capacidad de escritura y comprensión oral y escrita, así como el incipiente desarrollo de hábitos de lectura y expresión son el factor primario que afecta la calidad de educación, ya que limitan las posibilidades de aprendizaje en todas las áreas de estudio y en las actividades de la vida diaria.

La variedad de presentar la lectura al niño es fundamental, sin caer en la rutina y presentar al alumno siempre lo mismo, porque esto terminaría en hacer aburrida y monótona la lectura.

El maestro debe hacer de la lectura algo divertido en donde sus alumnos podrán descubrir lo que se esconde entre las palabras mezcladas en diferentes textos, los cuales deben estar elegidos pensando en los intereses del educando.

Se debe proporcionar la oportunidad de incrementar el conocimiento y vocabulario, lo cual abrirá un gran espacio de comunicación con quienes los rodean."Es importante estimular la curiosidad natural de todos los niños por aprender. Si a los niños se les presentan situaciones en las que necesiten poder leer para conseguir un objetivo, en lugar de que la lectura sea en sí misma el objetivo, se tendrá como resultado que muestren un interés mucho mayor"⁵

La manera de realizar la lectura en los textos pueden ser las siguientes:

1. lectura en voz alta
2. lectura compartida
3. lectura guiada
4. lectura por parejas
5. lectura independiente.

⁵ Garton Alison. "El aprendizaje de la lectura" en Aprendizaje y proceso de alfabetización. Ed. Paidós, México, 1991, p.210.

6. lectura gratuita.

También es importante trabajar con los tres momentos de la lectura que son:

1. Antes de leer
2. Durante la lectura
3. Después de leer.

Cada uno de estos momentos son igualmente importantes, porque cada uno de ellos permiten al muchacho rescatar más fácilmente el significado de lo leído.

El momento 1 (Antes de leer).

Se llama también anticipación y consiste en cuestionar al niño, sobre que piensa que va a tratar el texto por supuesto sin haberlo leído, en el caso de primer grado se muestran imágenes relacionadas al texto y es ahí donde el niño empieza a echar andar su imaginación y espontaneidad, haciendo uso de su propio conocimiento y experiencias previas. En este momento el maestro puede cuestionar sobre el texto llevándolo a la reflexión.

En el momento 2 (Durante la lectura) es cuando el pequeño inicia a conocer el contenido del texto y se va enterando si lo que él pensaba era o no correcto. Aquí el maestro puede iniciar un análisis desde el título, cuestionando al lector el porque se llamará así la lectura. Una vez leída de acuerdo a la forma en que se haya indicado puede propiciarse una lluvia de ideas, donde el pequeño lector podrá opinar sobre lo leído.

Y por ultimo en el momento 3, se cuestiona al pequeño de manera individual y de preferencia por escrito para estar seguros de que comprendió lo que leyó.

E) Práctica real y concreta.

El problema de la falta de la comprensión lectora debe abatirse y como maestros tenemos la obligación de buscar y aplicar estrategias que favorezcan dicha problemática que viene a repercutir directamente el aprendizaje, la lectura esta presente en la vida diaria de todo individuo, tanto en la vida cotidiana fuera de la escuela como dentro de ella.

La experiencia y el estar cursando la licenciatura en educación en la universidad pedagógica nacional me ha permitido mejorar mi práctica docente constantemente. así como también el saber escuchar diferentes voces como de

los padres de familia, de mis compañeros, directivos, niños y no únicamente mi punto de vista.

La opinión de los maestros es la primera fuente de información siendo esta muy importante , ya que son ellos quienes conocen los problemas que se presentan en el aula y como éstos afectan directamente el aprendizaje de los alumnos.

Por medio de esta investigación participativa pude enterarme de los siguientes resultados: un 89% de padres de familia afirman que son pocas las veces en que se lee en casa por parte de los adultos que viven ahí, por lo tanto será muy difícil que el alumno aprenda a hacer algo que no ve que lo hagan sus padres.

Un 70% argumenta que cuenta con escaso material de lectura; el 63% no lee porque no tiene tiempo, un 15% afirma que si lee, el resto del porcentaje argumentan diferentes cuestiones para no leer.

Los padres de familia reconocen que sus hijos no entienden lo que leen, ya que un 52% requiere ayuda al momento de interpretar cualquier instrucción, un 41% no entiende y únicamente un 7% de los alumnos lo hacen solos.

También manifiestan que sus hijos tienen que estar en un constante cuestionamiento a la hora de leer, ya que se equivocan frecuentemente al momento de estar practicando la lectura, dicho cuestionamiento los encamina a la comprensión lectora. Ni un solo padre de familia considera que la lectura de niño sea excelente, la respuesta recurrente es que la lectura en los pequeños es regular.

Los mismos padres de familia aceptan que ni ellos mismos sienten gusto para leer, entonces como pretendemos que nuestros alumnos tengan gusto por la lectura, si en la cuna de conocimientos heredados que es el hogar, no les proporcionan motivación, interés ni estímulos para que lo hagan.

“El aprender a leer presentan dificultades que deberán ser vencidas con ayuda del esfuerzo y del tiempo, y cualquiera que intente algo creo que esta preparado para hacerlo, y sabe que la proeza rara vez sobrepasa al esfuerzo”⁶

Considero que desde el momento que se inicia una investigación se nos proporciona una serie de oportunidades para profundizar en el conocimiento de nuestros alumnos, así como el reflexionar sobre nuestras limitaciones y aciertos dentro de nuestra práctica docente.

⁶ Mortimer J. Adler Como leer un libro. en “El arte de leer” pag. 56

La triangulación formada por padres de familia , alumno y maestro influye enormemente en el proceso enseñar – aprender. El medio en que el niño se desenvuelve es punto clave para determinar ciertas características en su desarrollo, personalidad, hábitos, etc. Sería magnifico que fuera de la escuela y en ella se favorecieran buenos hábitos de estudio, de lectura, entre otros. Algunos niños provendrán de hogares en los que hay pocas oportunidades de ver a otros leyendo. Para estos niños, la lectura puede ser simplemente otra de estas habilidades misteriosas que hay que aprender en la escuela. Para ellos el dominio de esta habilidad misteriosa, la lectura, será en si misma el objetivo en lugar de un medio para alcanzar otros objetivos, incluyendo el acceso a ulterior conocimiento y disfrute a través de la lectura. Otros niños tendrán un conocimiento mayor y en algunos casos se mostrarán mucho mas entusiasmados por la oportunidad de aprender”.⁷

La función de los maestros asume un papel muy importante para motivar a todo niño cualquiera que sean sus conocimientos y experiencias previas para favorecer la comprensión lectora.

En la institución que laboro actualmente , contamos con mini- biblioteca en el aula cada una de ellas adecuada para el grado, edad e intereses de nuestro grupo, sin embargo no se le da un uso apropiado ni se realizan actividades

⁷ Garton Alison “El aprendizaje de la lectura” Aprendizaje y proceso de alfabetización. Ediciones Paidós, México, 1991, p.210

con dichos materiales. Y como se muestra en los resultados arrojados por las encuestas los padres de familia tampoco practican ni continúan en casa con este proceso.

La forma de vida actual induce a la mayoría de los padres de familia a descuidar a sus hijos por la necesidad de trabajar ambos padres, por lo que el niño se ve obligado a realizar sus tareas solo, dedicar sus tiempos libres a ver televisión lo cual hace que sientan indiferencia y apatía por realizar alguna lectura.

Además hay desconocimiento de parte de los maestros de las estrategias adecuadas para formar lectores activos , es decir lectores capaces de entender lo que leen para posteriormente emitir su juicio de acuerdo o desacuerdo en relación a lo leído, sin embargo el tipo de lectura que realizaban mis alumnos era de tipo mecánico limitándose a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas y prácticamente no había comprensión. Las actividades propuestas eran de tipo rutinario, monótono, aburrido y basada en cuestionarios. Otro desacierto fue en la conceptualización de disciplina considerándola como orden, silencio y sin libertad de compartir criterios.

La superación permanente del docente permite la transformación de la práctica y el estar enriqueciendo los saberes pedagógicos permite revalo-

rarlos y buscar soluciones a los problemas que se presenten en el grupo o escuela. Los saberes docentes deben responder las necesidades de los alumnos, la institución y el contexto.

El estar en la Universidad Pedagógica Nacional es para mí realmente significativo siento que he mejorado enormemente tanto en mi vida personal como profesional, esto no significa que mi trabajo anterior está mal hecho, pero debo reconocer todos aquellos errores que cometí en mi práctica como maestra. Sin embargo es bueno también preservar todo aquello que es bueno como la responsabilidad, preocupación ante los obstáculos que impiden un buen aprendizaje en mis alumnos, respeto que siento por los padres de familia, alumnos, compañeros y directivos.

La tolerancia y comprensión en algunas situaciones que se presentan en cualquiera de los involucrados en el proceso E-A.

Cabe mencionar que para transformar mi práctica docente es necesario estar confrontando mi práctica y la realidad con la autorreflexión, con el objetivo de encontrar posibles soluciones a las deficiencias de mis alumnos.

Debo profundizar en la investigación acción para mejorar mi labor mediante un análisis crítico, partiendo de la realidad para llegar a una transformación favorable para todos los involucrados en el quehacer educativo.

CAPITULO II.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A) Formulación

La comprensión lectora es esencial para la educación y la vida del ser humano; es por esto que requiere concentrar la atención en ella, así como tratar de incentivar a los alumnos, formando lectores críticos y capaces de afrontar los desafíos que se le presenten en su vida diaria.

La comprensión esta estrechamente ligada con la lectura y se basa en la capacidad del lector para analizar y reflexionar sobre lo leído.

En México, tristemente, no existen suficientes lectores a pesar de que se cuenta con diferentes programas y proyectos (algunos exitosos), pero en su mayoría fracasan por la falta de continuidad. La negatividad hacia la lectura radica en una serie de factores que influyen directamente en los diferentes espacios donde se debiera promover como lo es en el aula, en la escuela y en las bibliotecas; tampoco se propicia de manera personal ni en los grupos y ni en la sociedad en general.

El modelo de vida actual es otro factor determinante que desfavorece el gusto por la lectura , ya que en el hogar del niño se dedica un tiempo considerable a la televisión, computadora, juegos de video, etc., robándole tiempo a la lectura.

La computadora representa muchas ventajas de comunicación y conocimiento, sin embargo se ha vuelto más atractiva que los libros para obtener datos de una forma rápida y mecánica como al utilizar la información de internet sin necesidad de leer . El alumno sólo imprime la información sin leerla en la mayoría de las veces.

En la actualidad se ha perdido el interés por la lectura de cuentos, poemas, novelas y literatura en general por parte de los adultos, jóvenes y niños. El tiempo libre se dedica como anteriormente se menciona a la televisión, juegos de cómputo lo cual hace que el mayor tiempo se este frente a un aparato receptor.

Esta manera de obtener la información más rápida y de manera visual y auditiva influye con gran impacto para que el niño no sienta interés y mucho menos encanto por leer.

El papel del docente es estar pendiente de las causas que originan que el niño no sienta motivación por leer, y por ende no comprender los textos que originan este problema.

Un auto-análisis sobre la praxis y como docente auto-cuestionarnos para saber si estamos haciendo lo correcto para que nuestros pequeños sientan como una necesidad de leer.

Las causas principales son la planeación inadecuada por parte del maestro, por ejemplo: no se hace uso de los ficheros de Español, no se utiliza el libro para el maestro, no se tienen estrategias adecuadas y suficientes para propiciar la lectura; existe poca participación e interés por parte del alumno que no cuenta con el material adecuado para animar la lectura como libros de diversos temas, culturales, políticos, sociales, fábulas, leyendas, historietas, cuentos y otros.

No existen estrategias ni propósitos colectivos por escuela, y el maestro de manera individual en su grupo instituye las que cree convenientes, por esto, cuando el niño pasa de un grado a otro, se quebranta la continuidad de las estrategias previstas para fomentar la lectura, es decir no existe articulación metodológica entre un grado y otro. Esto se debe a que no se utilizan adecuadamente las reuniones colegiadas por lo que existe poca comunicación entre

maestros en cuanto a contenidos, resultados del proceso enseñanza – aprendizaje, por lo cual, cada maestro tiene una muy particular y diferente forma de enseñar, aunado a esto, la mayoría de los maestros no contamos con hábitos de lectura, por lo tanto es más difícil enseñar, motivar y orientar al alumno.

Los padres de familia desconocen los propósitos de la materia de Español, existe poca comunicación con el maestro, los maestros no damos sugerencias a los padres de cómo apoyar a sus hijos para fomentar la lectura que sienta placer al hacerlo y por lo tanto comprenda lo que lee.

El reto del docente es lograr que los alumnos tengan la intencionalidad de aprender, que el alumno sienta la satisfacción por conocer y realizar algo con ese aprendizaje. Que sienta alegría y diga hoy aprendí algo nuevo.

Los planes y programas tienen herramientas que a veces no se aprovechan a profundidad y de manera creativa. El programa ya está hecho; la función del docente radica en relacionar los contenidos de todas las asignaturas utilizando el programa a favor de los alumnos y no usar a los alumnos para llenar el programa.

La creatividad radica en la forma de utilizar diferentes estrategias para lograr que el alumno se motive y estimule en el amor a la lectura. Y al tomar en

cuenta el objetivo de la enseñanza de español en la escuela primaria que se basa en el enfoque comunicativo y funcional. “ En éste, “comunicar” significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse”⁸⁸.

Un gran compromiso que el docente tiene es lograr que los pequeños sean capaces y competentes para comunicar y expresar emociones, sentimientos, puntos de vista e ideologías, que sean capaces de comprender lo que leen, con el fin de que se apropien de diferentes conocimientos. Formar lectores y escritores funcionales, críticos y capaces de emitir un juicio.

Los niños de 7 a 8 años de edad se inician en la lectura por lo que las referencias a lectores son hacia los niños de esta edad que forman parte del grupo donde se aplican las estrategias, por lo que se procuró estar muy pendiente en que los textos fueran acordes a sus características, intereses y necesidades. Según Piaget en el estadio de las operaciones concretas el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.

En esta etapa el niño primero muestra en su pensamiento menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o ne-

⁸⁸ SEP. Programas de estudio de español.

garse mentalmente, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico, puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo.

Finalmente en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

Cuando el alumno entienda y sienta satisfacción por lo que lee, interiorizará el aprendizaje dominando dicho conocimiento para poner en práctica aquello que le sea útil para su vida. Es importante tomar en cuenta los factores a que Piaget hace mención en su teoría, los cuales intervienen en el proceso de aprendizaje; estos factores son:

Maduración.- toma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño, a medida que la maduración del sistema nervioso avanza, se van adquiriendo nuevas y más amplias posibilidades que favorecen la adquisición de aprendizajes.

Experiencia.- Este factor se refiere al contacto del niño con su entorno actuando sobre diferentes objetos adquiriendo de estos nuevos conocimientos tales como: color, textura, forma y peso; existe también la experiencia lógica matemática al actuar sobre los objetos, estableciendo comparaciones para posteriormente accionar como producto de una actividad mental.

Transmisión social.- además de aprender por diferentes tipos de experiencias otra forma de aprender es mediante la interacción del niño con las personas que le rodean : como lo son padres, hermanos, medios de comunicación y sociedad en general.

Proceso de equilibración.- El equilibrio es la tendencia innata de conservar estables las estructuras cognoscitivas aplicando para ello los procesos de asimilación y acomodación. Actuando como un proceso en constante dinamismo , buscando la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevos aprendizajes.

Asimilación.- la asimilación es el proceso que consiste en moldear activamente la nueva información para encajarla en los esquemas existentes.

Acomodación.- es el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante.

El enfoque Piagetano de la conducta intelectual del niño en especial sus estadios de desarrollo de conceptos, puede servir de base para implementar actividades basadas en la resolución de problemas que le permitan al niño hablar o escribir sobre sus experiencias.

En este enfoque el niño tiene la oportunidad para investigar y explorar, ensayar, equivocarse, acertar y descubrir conceptos específicos- concretos.

Lectura.- proceso complejo durante el cual el lector traduce el código impreso en palabras, comprendiéndolo y prediciendo el significado, a la vez que interactúa emocionalmente con los personajes o sucesos de la historia. La lectura es una gran fuente de enriquecimiento del vocabulario.

Comprensión lectora.- es el principal objetivo de la lectura y se basa en la capacidad del lector para utilizar la información sintáctica, semántica y pragmática cuando procesa un texto.

Factores asociados con la lectura.- factores físicos y fisiológicos: la edad cronológica, se considera que el sexo también influye en la lectura, ya que según Mabel Condemarin son las niñas quienes maduran más rápidamente que los varones, otro factor son los aspectos sensoriales refiriéndose a defectos visuales y auditivos.

Mientras que los factores sociales, emocionales y culturales influyen de tal modo en la personalidad de los niños, que hacen que ellos varíen entre uno y otro, tanto como en sus características fisiológicas como cognoscitivas. Dentro

de estos factores cabe diferenciar los sociales y emocionales que determinan la madurez social de los niños y los factores socioeconómicos y culturales.

El hogar y la comunidad determinan el nivel de estimulación lingüística, así como los sentimientos de autoestima y seguridad. Los niños con mayor disposición a favor de la lectura son los que provienen de hogares en que los padres les leen cuentos, comentan con ellos noticias periodísticas. Son aquellos que ven a los adultos leyendo en variedad de situaciones, recorren librerías, hojean allí libros y revistas.

Los alumnos que provienen de hogares en que se estimula el lenguaje y la lectura, tienden a mostrar un mayor interés en iniciarla.

Entre los factores cognoscitivos más relacionados con el aprestamiento para la lectura, figuran inteligencia general y las habilidades mentales específicas, como la atención y la memoria.

El término aprestamiento es referido en dos enfoques: uno referido al niño y otro al educador. Desde el punto de vista del niño, se refiere a un estado general del desarrollo mental, conceptual y lingüístico que le permite leer sin dificultad.

Desde el punto de vista del educador se refiere a las actividades o experiencias planeadas a fin de enfrentar al niño a la lectura.

Los factores lingüísticos es el grado en que el niño maneja las destrezas de la comunicación el que determina en gran medida su aprestamiento para enfrentarlo a las actividades escolares y para tener éxito en el aprendizaje.

El lenguaje escrito es una construcción social, cuando una sociedad necesita comunicarse a través del tiempo y el espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y conocimientos, crea un lenguaje escrito."En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita" ⁹

El maestro es un mediador entre el alumno y el aprendizaje, facilitador del aprendizaje, en donde debe permitir al niño que aprenda mediante el ensayo-error presentando estrategias de tal forma, que el niño vea a la educación como algo que encierra un tesoro, tesoro que implica el leer con sabor, con gusto, con placer y comprensión.

El ser maestro implica proponer posibles soluciones, hacer un acercamiento entre aprendizaje – alumno para que interactúen; cimentar bases sólidas para construir un puente por el que el niño vaya y regrese seguro de si mismo en busca de conocimientos. Del maestro dependerá que el puente sea colgan-

⁹ SEP. Programas de estudio de Español

te, inseguro y sin aprendizajes significativos. Para que este puente sea construido con conocimientos sólidos es importante que el alumno trabaje con actividades de lectura partiendo del texto empleando diferentes modalidades de lectura, dinámicas y material concreto.

Todo docente debe fomentar la lectura y la comprensión lectora en los niños a partir del placer que conlleva el aprendizaje como la única forma de ser mejores, ya que la comprensión lectora es la columna vertebral del aprendizaje significativo, de todas las asignaturas de la currícula.

Según Ausubel mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye su propia realidad a la que le dará significados. La teoría de aprendizaje escolar concierne “al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno: si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma sustantiva y no arbitraria con el que el alumno ya sabe, es decir si es asimilado a su estructura cognoscitiva, estamos en presencia de un aprendizaje significativo”¹⁰

El aprendizaje significativo se da mediante la ruptura de la rutina del aula, proporcionando al niño diversidad y variedad de estrategias llamativas, novedosas para que interactúe con textos como recetas, invitaciones, periódico, cartas,

¹⁰ COLL, César, en “Bases psicológicas” en El niño: desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. Antología Básica, U.P.N. p.p.153.

recados, cuentos, leyendas, refranes, etc. Esta interacción le brindará la oportunidad de apropiarse de conocimientos que le serán útiles en su vida cotidiana. Lo más importante para nosotros debe ser el alumno que en ocasiones se pierde de vista y damos más valor a otros aspectos como lo es el programa, la documentación, las calificaciones cuantitativas, etc.

Los involucrados en el quehacer educativo deben ver en los libros una enorme oportunidad de demostrar que son sin duda el mejor vehículo de transmisión de conocimientos y de los valores humanos que nos hacen diferentes del mundo salvaje.

Existen muchos motivos por los que debe hacer que los alumnos sean unos excelentes lectores.

El leer es un acto en el cual el individuo no invierte mucho dinero, además se apropiará de conocimientos. Con una lectura el alumno nunca se sentirá solo, ya que en cualquier lugar y situación contará con una compañía, compañía llena de sabiduría y diversión. El hacer que nuestros alumnos e hijos lean es la mejor inversión y herencia que podemos dejar en ellos.

Cuanta mayor sea el acercamiento de una persona con diferentes textos, mayores serán sus beneficios obtenidos para su vida personal y profesional.

El proceso que se realiza al momento de leer es el que definirá si se es un buen lector o no., también influye que propósito tiene cada lector al momento de leer. Leer significa interactuar, comprender y utilizar con fines específicos un texto un texto y no simplemente trasladar lo escrito a la lengua oral.

La lectura debe comenzar con un texto, con alguna forma gráfica, el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso. La lectura implica una transacción entre el lector y el texto, por supuesto que las características de cada uno de ellos son fundamentales para que dicha interacción tenga resultados ricos. También algo básico son los conocimientos previos, el control lingüístico, el propósito del lector, las actitudes y los esquemas conceptuales que posee el lector.

Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de interactuar con la lectura. Se puede proporcionar un mismo texto a todos los alumnos, sin embargo, la comprensión y significado será diferente de acuerdo a sus contribuciones personales al significado.

El éxito de la lectura dependerá también en la forma en que coincidan el lector y autor del texto, por eso es fundamental que el maestro este pendiente de lo que va a leer su alumno, tomando en cuenta que lo que lea sea de su gusto y que este a su nivel, sin dejar a un lado sus conocimientos y experiencias propias.

Los alumnos son capaces de anticipar el texto, pueden utilizar estrategias de predicción para anticipar el final de una historia, tienen mucha imaginación, creatividad, espontaneidad y posibilidades de convertirse en lectores autodidactas, abrirles ese mundo de oportunidades para acercarse a miles de conocimientos y aprendizajes significativos que se dan mediante la lectura.

Cuando enfrentamos al niño a un texto debemos darle la oportunidad de predecir, inferir, confirmar, corregir; pasando por ciclos ópticos, perceptivos, sintácticos y semánticos. Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto.

El gusto por leer implica que el alumno aprenda a leer desarrollando estrategias para obtener sentido del texto, lo cual se logra si el lector principiante se enfrenta e interactúa con textos significativos, interesantes y con sentido para él.

Los maestros, tristemente, consideran o creen que es suficiente tomar un texto y leerlo de la manera mas rápida posible, pero no debe ser así, es fundamental e ideal que el lector posea una actitud positiva con el fin de recibir el contenido con motivación, interés y gusto.

El papel del maestro es un punto clave no se trata de que el niño tome el libro y lo lea, el papel nuestro es supervisar el como esta leyendo el niño, cuestionarlo antes, durante y después sobre el texto leído, preguntarle que más quisiera saber, o que esperaba del texto, en fin mientras más preguntas significativas haga, más respuestas, comparará sus expectativas, etc.

Es conveniente que el maestro proponga al niño que antes de leer haga una revisión general al texto, para que tenga una idea sobre de que se tratará y se motive para leerlo. No se trata de que nuestros alumnos se enfrenten a textos pasivamente, si no preparado para actuar mediante el análisis y la reflexión; una vez que haya terminado con la lectura analítica y reflexiva el lector hará una comparación de lo que pensaba al principio con las ideas que se le quedaron al momento de finalizar lo leído.

El formar alumnos autodidactas es ideal, pero nos falta mucho, en lo personal siento un gran entusiasmo por proponérmelo, pero sobre todo lograr que mis alumnos desarrollen una serie de habilidades al momento de interactuar

con el texto, habilidades que lo lleven a leer por placer y que dicha lectura deje en ellos huellas significativas y funcionales.

El aprendizaje significativo se logrará una vez que el niño se forme un juicio sobre el texto al que se ha enfrentado, haciéndose una serie de preguntas como: ¿me es útil la información?, ¿cumplió mis expectativas?, ¿lo volveré a leer?, ¿lo comprendí?, etc. “La comprensión se basa en la capacidad del lector para utilizar la información sintáctica, semántica y pragmática a fin de interpretar el texto. La comprensión es un proceso activo en el que el lector trata de construir un mensaje significativo a partir del texto. Su interacción con el escritor y con el texto le ayuda a extraer el significado.”¹¹

Dentro de mi quehacer docente y en los 12 años de practica me he encontrado con una serie de obstáculos que entorpecen el trabajo escolar, sin duda alguna todos estos problemas requieren prontas soluciones. Debemos reflexionar para saber cual es el mas urgente dentro de mi aula, así como estar segura que este problema puede ser resultado mediante el proceso de mi investigación, si esta en nuestras manos las posibilidades de solucionarlo, si vamos a obtener apoyo por parte de los demás involucrados en este hecho y si realmente es factible esta investigación una vez analizados estos aspectos considere que dentro de mi practica docente el problema que esta afectando directamente a mis

¹¹ JUDITH MECCE. *Desarrollo del niño y del adolescente*. Sep. , México, 2000.p.236

alumnos es el gusto por leer y junto con ello la falta de comprensión lectora, por lo tanto surge el siguiente problema:

¿A través de que estrategias didácticas se favorecerá el placer por leer y la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la Escuela Fernando Montes De Oca número 2367?

B) Justificación

En nuestros tiempos la realidad exige y requiere una comprensión de textos, el promover adecuadamente la lectura, es formar lectores activos, autodidactas; como docentes no tenemos pretextos para no hacer esta promoción en el lapso de un ciclo escolar, en el cual podemos lograr bases y dar inicio a la formación de verdaderos lectores eficaces y funcionales.

Este problema puede ser resuelto mediante el presente proyecto, con el cual pude lograrse una transformación en la práctica docente. Dicha transformación se basa en el hacer frente la realidad, a nuevas necesidades y situaciones dentro de la praxis , para de ahí partir a crear. “crear es la primera y más vital necesidad humana, porque sólo creando , transformando el mundo , el Hombre hace un mundo humano y se hace así mismo” ¹²

¹²¹² ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ . Praxis creadora y praxis reiterativa. antología básica UPN México 1980

El educador debe sentir la necesidad y compromiso de analizar críticamente y comprometerse en su profesión con el único fin de ofrecer un bienestar y mejor calidad educativa a los participantes en este hecho educativo. De acuerdo al paradigma crítico dialéctico el maestro no debe describir o tratar de explicar su realidad educativa únicamente, sino analizar, accionar y transformar, mediante un ir y venir entre práctica-teoría-práctica.

Este paradigma exige que los docentes se conviertan en investigadores dentro de sus propias prácticas y situaciones basándose en la investigación-acción. La Investigación acción, ofrece un método para explorar y mejorar la práctica docente, proporcionando un medio para transformar la praxis mediante una reflexión crítica y analítica. La investigación-acción suministra un método para poner a prueba las prácticas educativas y mejorarlas planteando al maestro el reto de organizar el proceso educativo en sus propias clases a través de la autorreflexión crítica.

En este proceso la relación dialéctica entre la triangulación maestro – alumno y contenido debe ser bidireccional, sin estar aisladas una de la otra. Siendo el maestro el mediador o propiciador entre alumno-contenido y el alumno el último constructor de su propio conocimiento, basado en conocimientos previos o experiencias propias.

En la realidad educativa existen una infinidad de problemáticas, algunas más sencillas, otras más complejas, pero todas afectando el proceso del aprendizaje de los alumnos sin embargo el maestro debe analizar cada una de ellas para determinar cual es la más urgente a solucionar.

El enfrentarse a situaciones problemáticas que existen dentro del quehacer educativo es dar inicio a una transformación; dicha transformación deberá estar estrechamente vinculada con innovaciones dentro de la praxis. Para decidir que tipo de innovación docente es la más apropiada al problema que aqueja nuestra realidad educativa es necesario conocer los proyectos pedagógicos y después de un análisis decidir cual es el más adecuado para desarrollar dentro de la investigación; con el objetivo de favorecer el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos y al mismo tiempo como docentes reflexionar y analizar sobre su propia práctica para tratar de perfeccionarla.

C) El proyecto

El proyecto de Intervención Pedagógica, tiene como finalidad esclarecer las tareas profesionales de los maestros de servicio por medio de la incorporación de elementos teóricos e instrumentales que sean los más adecuados para su labor.

En este proyecto el maestro debe reconocer los diferentes marcos de interpretación de la realidad educativa; limitándose a abordar contenidos escolares.

El proyecto de Gestión Escolar se refiere a una propuesta de intervención teórica y metodológica fundamentada para transformar una institución.

Por último el proyecto Pedagógico de acción docente es una herramienta teórica práctica en desarrollo que utilizan los profesores para conocer, analizar y comprender un problema significativo de la práctica real con el fin de la transformación de la misma ofreciendo una mejor calidad de enseñanza superando los obstáculos que entorpecen el proceso de enseñar-aprender.

Este tipo de proyecto puede ser desarrollado por todos o algunos de los involucrados en el quehacer educativo, ya sean profesores, alumnos, padres de familia según las condiciones y características de la comunidad escolar, promoviendo el colectivo escolar.

Considerando las características de cada uno de los proyectos concluyo afirmando que el tipo de proyecto que puede dar los elementos suficientes para dar respuesta a la problemática señalada es el Proyecto de Acción Docente; ya

que en este tipo de proyecto puede existir una comunicación y participación activa en la triangulación padre de familia, maestro y alumno.

Esto significa que este proyecto tiene como objetivo iniciar una transformación en la práctica docente, dándole un enfoque constructivista en donde el maestro asumirá un papel de mediador entre alumno-aprendizaje, favoreciendo que el niño lea con gusto, con amor, pero sobre todo que comprenda lo que lee, propiciando a los niños a convertirse en lectores activos, críticos y autodidacta.

D) Propósitos.

1º.Sensibilizar a los alumnos de segundo grado de la escuela Fernando Montes De Oca sobre la importancia de leer por placer y comprender lo que se lee.

2º.Hacer que el alumno:

participe en actos de lectura explorando y teniendo un contacto directo con material de lectura, para utilizar la lectura como una herramienta para obtener significado de lo escrito, partiendo de conocimientos previos, habilidades lingüísticas, capacidades cognitivas e intereses;

Reflexione, analice y critique los textos a los que se enfrente.

Desarrolle habilidades para la comprensión lectora.

3º.Favorecer la autonomía lectora en los niños de segundo grado.

E) Objetivos generales de investigación

- Indagar las alternativas de trabajo sobre lectura de comprensión y lectura recreativa.

- Identificar los factores causales que provocan que el contexto sea un buen o mal motivador del potencial lector y de comprensión del niño de segundo grado.

- Establecer una alternativa de trabajo sobre lectura de comprensión en la escuela primaria.

- Analizar las bases teóricas de las condiciones lectoras de los mexicanos en general y de los niños en particular.

- Identificar el papel del maestro dentro de una propuesta de inicio de la lectura en la escuela primaria.

- Propiciar el acercamiento de los maestros de la escuela hacia una propuesta de lectura, con la finalidad de trabajar en colectivo dentro de la escuela, considerando que el trabajo colaborativo rinde más frutos.

CAPITULO III

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

A) Idea innovadora

El innovar dentro de la práctica docente real es dar inicio a la transformación de la misma ofreciendo alternativas.

Innovar es introducir una novedad a nuestra trabajo, dicha novedad debe ir acompañada de entusiasmo, empeño, compromiso, capacidades y habilidades por parte del maestro, siendo además capaz de concebir su responsabilidad como educador y facilitador del proceso de aprendizaje de los alumnos, con una visión integral de la formación y crecimiento de las personas.

La innovación es poner a prueba el propio saber, experiencia, vivencias e ingenio para pensar creativamente, de producir ideas novedosas e inteligentes que puedan resolver el problema que aqueja la labor docente.

La idea innovadora no surge de manera espontánea es más bien el resultado de nuestros saberes docentes relacionados con el proceso de nuestra investigación.

Por lo anteriormente mencionado considero que puedo manejar como idea innovadora dentro de mi aula **“La actividad lúdica elemento favorecedor para la lectura”** . El juego es considerado un elemento fundamental en el desarrollo de la inteligencia del ser humano; mediante la actividad lúdica el niño podrá realizar una especie de lectura de su propia realidad, partiendo de su propio y personal sistema de significados.

Según Bruner jugar es una forma de utilizar la mente en donde el niño interioriza el mundo exterior ayudándole en su desarrollo personal y además lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad. Bruner opina que: “El juego al ser relevante para su vida futura , constituye un medio para mejorar la inteligencia”¹³

La investigación – acción es un proceso de reflexión y análisis de la dinámica del aula con el fin de construir ideas innovadoras, en la cual el maestro debe estar inmerso comprometido a transformar la realidad de su práctica docente. Innovar es quebrantar con los paradigmas existentes, realizar cambios dinámicos con voluntad, reconociendo diferentes métodos sin resistencia al cambio al momento de desarrollar la praxis.

¹³ JEROME, BRUNER. “Juego, pensamiento y lenguaje”, en El Juego. Antología básica U.P.N. p. p. 71

La falta de gusto por la lectura, la comprensión lectora es con lo que pretendo dar inicio a la transformación de mi quehacer educativo, se trata de superar lo diagnosticado previamente, con la perspectiva que si se logra innovar lo referente al problema tratado, poco a poco se modificarán otros aspectos que son obstáculos para que los alumnos logren desarrollarse como seres creativos, críticos, analíticos e innovadores.

El estar realizando constantemente un auto- análisis y una auto- reflexión de nuestra propia práctica docente es enriquecedor, ya que hace que reconozcamos todos aquellos desaciertos y vicios que cometemos en nuestro trabajo áulico, además los obstáculos a los que se enfrenta nuestros alumnos y entonces de ahí partir o dar inicio a una transformación en la cual se ofrecerá al pequeño un ramo de posibilidades de aprender a aprender.

Toda transformación va de la mano del auto -análisis de nuestra propia práctica y como profesional debemos aceptar si nuestro trabajo es rutinario. El inicio de la transformación educativa no radica en únicamente reconocer y aceptar desaciertos, sino el ofrecer alternativas , soluciones y estrategias con fundamento teórico que hagan de nuestra clase algo llamativo e interesante y en el caso muy particular de mi grupo hacer que mis pequeños lean por placer pero sobre todo que sean lectores comprensivos y analíticos.

Según Gilles Ferry “el saber-hacer complejo, es un saber sobre el saber hacer. Este saber se construye a través de un proceso de reflexión – acción-reflexión. La reflexión se enmarca en teorías, las enriquece y las reestructura.”¹⁴

La monotonía y clases rutinarias hace que el alumno pierda la motivación por aprender y asiste a la escuela con indiferencia porque sabe que es su obligación. Sería ideal que todos los alumnos asistieran a clases con gusto y ganas de aprender leyendo es aquí precisamente donde nuestro ingenio debe dar matices de entusiasmo, ilusión , deseos y motivación para que cada alumno construya su propios conocimientos realmente significativos mediante lecturas comprensivas.

El papel del docente es sentirse comprometido en su trabajo mediante una constante innovación. Presentando a los educandos actividades novedosas, divertidas y adecuadas para que el alumno aprenda a aprender. Siendo este ultimo el único responsable de construir sus propios conocimientos, pero además tener la capacidad de supervisar su trabajo y el de los demás, al momento de socializarlo en las diferentes actividades realizadas en el aula.

Por lo general relacionamos innovar con descubrir el hilo negro y realmente no es así, todo profesor tiene una amplio abanico de posibilidades para di-

¹⁴ Aiseneberg Beatriz “Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales” en Proyectos de Innovación, Antología Básica, U.P.N P.P 70-71.

señar a sus alumnos estrategias llenas de creatividad, ingenio y entusiasmo. La creatividad que tiene cada docente para diseñar y presentar cada estrategia de aprendizaje será lo que lo hará diferente de los demás.

La principal excusa de los maestros para no propiciar estrategias innovadoras es el gran cúmulo de contenidos de enseñanza lo cual no permite presentar este tipo de actividades novedosas por que según algunos docentes se perdería mucho tiempo en un solo contenido descuidando los demás. Pero por supuesto que es posible, esto mediante una revisión constante y permanente a los programas de estudio por parte de los involucrados en el campo educativo para llevar a cabo una selección de contenidos los cuales lleven al alumno a un pensamiento reflexivo y crítico.

Dentro del rol del docente esta impulsar nuevas estrategias de aprendizaje basadas en un análisis de contenidos a partir de una reflexión profunda donde destaquen logros, alcances y limitaciones en dichos contenidos.

“Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización , en cualquier área o fuera de ellas , para

lo que es preciso estimular comportamientos , adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento además de conocimientos”¹⁵

Cada actividad y estrategia nueva y creativa que el maestro presente a su alumno tarde o temprano llegará a convertirse en rutinaria con la repetición de la aplicación de la misma, por lo tanto debemos estar en constante innovación.

B) Enfoques de enseñanza

Las instituciones formadoras de docentes se ubican en el modelo centrado en las adquisiciones, que consiste, en capacitar al educando, en este proceso de formación se organiza en función a lo evaluable, garantizando un nivel de competencia en términos de conocimientos, comportamientos, de actuaciones o de habilidades.

Cada habilidad se adquiere contemplando una diversidad de fases en el aprendizaje: el racional, los objetivos, la preevaluación, las actividades de aprendizaje y la post-evaluación. “Los contenidos de la formación y sus objetivos son predeterminados por el que concibe la formación, y son mas o menos

¹⁵Sacristán Gimeneo y Pérez Gómez. ¿Qué son los contenidos de la enseñanza? En Proyectos de Innovación, Antología Básica U.P.N P.P 114.

adaptados para el formador, aunque las formas no tengan nada que ver con sus determinaciones”¹⁶

Según Giles Ferry existen cuatro enfoques : El enfoque funcionalista, el enfoque científico, el enfoque tecnológico y el enfoque situacional. El autor afirma que el enfoque más preciso para una pedagogía centrada en el análisis es el situacional, ya que en la realidad de la práctica docente nada es ficticio porque el alumno se enfrenta a situaciones y experiencias reales. Para lo cual el docente debe estar en constante capacitación y preparación propiciando en el alumno el acrecentamiento de dichas experiencias de una forma dinámica y trascendente para la adquisición de aprendizajes significativos.

En este enfoque se toma en cuenta las capacidades de sentir, de comprender y de actuar del enseñante, aspectos que son desapercibidos en el enfoque funcionalista, científico y tecnológico. Sin embargo hay que reconocer que es bueno que el educando domine técnicas y sus conocimientos se basen en la ciencia como plasman estos dos últimos enfoques, pero donde queda la sensibilidad, socialización y libertad del educando.

La formación y educación influyen enormemente para la toma de modelos e imitaciones dentro del papel del docente, en la cual existen grandes vicios,

¹⁶ Giles Ferry. Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras . en Proyectos de Innovación. Antología básica, U.P.N.

desaciertos y enseñanza rutinaria, así como la falta del autoanálisis y autoreflexión sobre la praxis.

La licenciatura en educación primaria favorece cambios en la acción docente, sobre todo en el aspecto formativo; estos cambios propician un ambiente de trabajo democrático, agradable, donde exista confianza, comunicación, afecto, pero sobre todo conocimientos significativos y funcionales para la labor docente.

Desde esta perspectiva el proceso enseñanza-aprendizaje debe girar en torno al alumno bajo una permanente y constante investigación sobre cuando es el momento preciso de aprender, como debe aprender y que se va a proponer para que el pequeño construya su propio conocimiento; lo contrario a la fundamentación del enfoque funcionalista que indica lo que debe hacer el enseñante, lo que debe saber y lo que debe ser bajo una represión del currículum oculto.

C) Los sujetos

El gusto por leer y comprender lo que se lee es uno de los muchos talentos que hará de cada uno de nuestros alumnos individuos preparados, cultos, autodidactas con deseos de saber y aprender cada vez más. “ Una de las mayores metas de la educación básica era aprender a leer; ahora el énfasis está

puesto en leer para aprender”¹⁷. Es de este supuesto de donde debe partir nuestro plan de trabajo con la finalidad de tener claramente que es lo que se pretende lograr en nuestro quehacer educativo; así pues llegar a una acción transformadora en la realidad existente en la praxis escolar.

Se trata de lograr crear conciencia en el alumno, padre de familia y mismo maestro sobre la importancia de la lectura para formar parte entonces de un grupo privilegiado donde es posible hablar de eficiencia, eficacia, pero sobre todo calidad y excelencia educativa.

Afortunadamente dentro de la comunidad escolar en la que se aplicará la alternativa de innovación tiene más puntos a favor que en contra en cuanto a la factibilidad en la aplicación de la misma.

Los involucrados en esta investigación, (padres de familia, maestros y alumnos) son personas interesadas en dar solución a problemas que obstaculizan el desarrollo armónico, analítico, reflexivo e integral de los afectados directamente que en este caso son los alumnos.

Tal vez resulte difícil involucrar a los padres de familia más directamente a trabajar con sus hijos dentro de las instalaciones de la escuela, ya que ellos tienen la errónea idea de que dentro de la institución escolar todo queda a car-

¹⁷ Allende Felipe. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo.

go del docente y fuera de ella en manos del padre, por lo tanto el **rol del docente docente** es básico ya que es la persona más indicada para convencer al padre para involucrarse voluntaria y satisfactoriamente; es además el mediador entre sujeto y el objeto de conocimiento haciendo uso permanente de la creatividad e innovación en su práctica proponiendo a sus alumnos una gran diversidad de alternativas para propiciar el aprendizaje.

El maestro es investigador, pero también es sujeto de investigación formando parte de la dinámica que se estudia, siendo además el responsable de propiciar un ambiente democrático, agradable, de confianza, de respeto, de tolerancia, de libertad, siendo promotor de socialización.

El rol del alumno es el responsable de la construcción del conocimiento, supervisor de su trabajo y el de los demás al momento de la socialización.

Por lo tanto **el rol del padre de familia** es fundamental en el proceso de aprendizaje de sus hijos, mediante una participación activa en todo lo que concierna a apoyar aprendizajes escolares y de la vida diaria para que sus hijos desarrollen competencias básicas funcionales.

Un gran obstáculo que pudiera entorpecer el apoyo del padre de familia sería que la mayoría de ellos trabajan y no cuentan con el tiempo necesario para estar con sus hijos en la escuela cuando se les necesite.

Sin embargo la disposición de los padres de segundo grado uno de esta institución es un factor que facilita enormemente la aplicación de la alternativa.

Nuestra cultura docente, pudiera ser también algo contra lo que debe luchar, ya que muchos maestros no están de acuerdo a que dentro de la escuela se vea movimiento de padres de familia. Además consideran que actividades lúdicas son pérdida de tiempo.

Si el docente aplica actividades relacionadas con juegos y comparte resultados, experiencias y hace conciencia de la importancia de ser innovador y creativo se obtendrán muy buenos resultados.

Para llegar a la cima del éxito es necesario tener en cuenta y muy claro los objetivos que se pretenden para lograr que el alumno comprenda lo que lee.

Dichos objetivos son: hacer de la lectura algo placentero, divertido e interesante para los pequeños, formar alumnos autodidactas, hacer conciencia en los involucrados en el quehacer educativo de la importancia de la lectura como

instrumento en todas las asignaturas y no únicamente en español, despertar el interés de los alumnos hacia el mundo de la lectura, concientizar a padres de familia sobre la importancia de apoyar a los hijos para que lean por placer, elevar el nivel académico en todas las asignaturas con la comprensión lectora, desarrollar en el alumno la capacidad de comunicarse oral y por escrito, desarrollar la habilidad de búsqueda de información, que el niño aprenda a organizar ideas para fundamentar opiniones y que además amplíe el vocabulario.

Para llevar a cabo los objetivos antes mencionados es necesario planificar estrategias entendidas como conjunto de actividades para facilitar la adquisición de un nuevo conocimiento en una situación particular de aprendizaje, también podemos decir que: son un medio para... , surgen de un propósito, son flexibles, conjunto de acciones y se tiene que tener claro el usuario y el destinatario.

La aplicación de una estrategia permite diseñar, seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para cumplir con las metas y llegar a los objetivos que se propuso.

Una vez aplicadas las estrategias el maestro debe estar muy pendiente de observar si dichas estrategias están solucionando o no el problema presentado, mediante una evaluación. Existen tres tipos de evaluación:

La diagnóstica.- Se aplica en el momento de iniciar un nuevo aprendizaje y tiene como finalidad conocer los conocimientos previos del alumno de ahí partir.

la evaluación formativa .- Se lleva acabo durante el proceso, es cualitativa y debe realizarse diaria y permanentemente mediante la observación de hábitos, conductas, destrezas y habilidades con el fin de conocer el proceso de aprendizaje, es en este tipo de evaluación donde el docente puede cuestionarse sobre ¿Qué funciona?, ¿Qué no funciona?, ¿Qué deficiencias hay?, ¿Qué se puede mejorar?, etc.

En esta evaluación el maestro forma juicios de valor para la toma de decisiones para el diseño de nuevas estrategias que lleven al alumno a la adquisición de aprendizajes significativos.

La evaluación sumativa ó final.- Es cuantitativa; se realiza con exámenes escritos para dar valor con número a los conocimientos adquiridos por el pequeño.

Claro esta que para lograr que el niño alcance los propósitos planteados es fundamental que sea él mismo el responsable de construir su propio conocimiento mediante el análisis, la reflexión y la investigación.

D) Plan de trabajo.

Para lograr un excelente desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje es básico un plan de trabajo, ya que planear es una disciplina de vida que modifica profundamente nuestros hábitos de trabajo, mediante una anticipación, coordinación y ajustes de nuestras ideas sobre el quehacer educativo.

A continuación presento el plan de trabajo el cual surge del análisis de la práctica docente, del análisis del contexto, de la teoría, de la experiencia propia, saberes y supuestos. Para la elaboración del plan de trabajo se consideraron varios elementos como lo es la revisión consciente del diagnóstico y de la realidad.

El plan de trabajo es el instrumento que permite organizar las actividades ha desarrollar siguiendo una secuencia de tiempo específico para lograr el propósito deseado con los criterios establecidos.

Los elementos indispensables que debe contener un plan de trabajo son:

El tiempo.- uno de los elementos fundamentales de un plan de trabajo es el tiempo que se programa para realizarlo en general y para cada una de las actividades, acciones u objetivos marcados.

Los recursos.- El cumplimiento de las tareas marcadas y el logro de los propósitos del plan de trabajo dependerá de contar con los recursos necesarios para su realización, por lo que es necesario que estos se especifiquen de acuerdo a cada una de las actividades.

Los criterios de trabajo.- es indispensable revisar los criterios que se han establecido antes de poner en práctica la alternativa.

Es básico cuidar la **congruencia y pertinencia** entre fundamentos teóricos conceptuales y de carácter contextual con los propósitos que se persiguen, la alternativa propuesta, las actividades a desarrollar, los tiempos marcados, el tipo de instrumento a realizar, el papel asignado a los participantes, el tratamiento que se le dará a la información, etc., debe estar lógicamente articulado para que exista congruencia dentro del proyecto.

En cuanto a pertinencia es entendida como la relación que se establece entre los criterios de trabajo definidos y las condiciones y características de los sujetos participantes.

Planear es mucho más que ordenar la secuencia de estrategias o actividades y responsabilidades del maestro. Es una disciplina de vida que modifica

profundamente los hábitos de trabajo: se trata de anticipar, coordinar, comunicar y ajustar las ideas sobre el quehacer pedagógico.

La planeación y el cronograma son la guía o el camino que se ha decidido seguir para aterrizar las estrategias diseñadas. Una estrategia representa la sospecha inteligente acerca del camino más adecuado que se puede tomar en este caso para lograr la comprensión lectora.

El plan de trabajo tiene como objetivo fundamental buscar que los niños se apropien del gusto por la lectura para hacer de ellos lectores por convicción.

Con las estrategias didácticas se busca mejorar también la comprensión lectora de los alumnos de segundo grado. Se proponen actividades donde el niño tenga contacto directo con el objeto de la lectura (el libro), además se relacione de una manera diferente con sus padres y su maestro.

Esta propuesta considera a la lectura como un proceso que está dentro de un espacio específico. donde el sujeto lector y texto interactúan para que el niño adquiera el gusto por lo que lee. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta al momento de hacer la selección de actividades, el desarrollo cognitivo y los conocimientos previos de los alumnos; sin olvidar, que las actividades sean situaciones comunicativas.

El gusto por la lectura, es para el maestro un problema real, identificado por el docente mediante, observaciones diarias, registros y la aplicación de instrumentos. Permitiendo esto darse cuenta que no existe en muchos niños un gusto por la lectura.

La necesidad de buscar alternativas que solucionen el problema, es además de un reto para el maestro un asunto que requiere atención inmediata en las escuelas primarias; se propone planear y aplicar estrategias en el primer grado de educación primaria.

Este proyecto, pretende incentivar entre los más pequeños, niños con edades comprendidas entre los 5 y 7 años, el gusto por la lectura y los libros durante el período escolar(2000-2001), pretende favorecer el interés por la lectura.

Para conseguir este propósito se ofrecerán diversas actividades dinámicas lúdico-creativas cuya intención es tratar de que los niños experimenten, a través del juego, con las posibilidades que le ofrece la palabra y los cuentos.

Desarrollar un proceso de animación a la lectura, en cada sesión se establecerá un tiempo para comentar algún cuento y libros preferidos, junto a la creación de personajes, construcción de títeres.

Es el juego el mejor vehículo para enamorar los niños de la lectura. Nuestros niños asocian la lectura con labor escolar, por eso el pasatiempo favorito de ellos no es la lectura. A través de lecturas los niños se darán cuenta de que ésta puede ser una aventura maravillosa, y el mejor antídoto a la soledad.

A continuación se presenta el cronograma y se detallan las estrategias con las que se pretende favorecer el gusto por leer y la comprensión lectora en alumnos de segundo grado dos de la escuela Fernando Montes De Oca.

E) Cronograma

Estrategia	Sep- tiembre	Octu- bre	Noviem bre	Di- ciembre	Enero	Febrero	mar zo
Juguemos a los títeres.	X						
La casita.		X					

La historia desordenada.			X				
Adivina ¿quién es?				X			
Juntemos a los personajes.					X		
Un libro para mamá.					X		
A descubrir el tesoro mágico.						X	
Viajando por el mundo de los valores a través de la lectura.						X	
La carrera de las frutas sabias.							X
A reventar							X

globos.							
---------	--	--	--	--	--	--	--

F) Estrategias

Estrategia No. 1

“Adivina quien es”

Propósito.

Se pretende motivar la participación de padres de familia en la creación literaria y elevar el autoestima del educando, así como estimular al alumno para leer cuentos realizados por sus propios padres y en donde el personaje principal será el mismo.

Desarrollo.

- **Elaboración de un cuento por parte de papás de alumno**
- El personaje principal será su propio hijo.
- Sin que el alumno se entere los papás narrarán la vida de su hijo.
- En el escrito podrán plasmar todos sus sentimientos y emociones positivas hacia el pequeño , tratando de hacer notar todas las características físicas – emocionales de una manera que el autoestima del alumno se eleve.

- Cada padre de familia hará entrega del cuento al maestro en una carpeta con título, utilizando su creatividad podrá hacer uso de diferentes materiales como fomi, cartulina, hojas de colores, dibujos, etc.
- Diariamente por parte del maestro hará lectura de dos cuentos.
- Terminada la lectura los alumnos tratarán de adivinar quien es el personaje principal del cuento, como el maestro estará enterado de quien se trata podrá dar pistas que ayuden a adivinar. Ejemplo: la maestra podrá retomar y detallar características del alumno que florecen en el cuento, por ejemplo el personaje es morenito, con estrellitas de suerte en su cara (pecas), es pequeño, etc.
- Después de haber dado lectura a todos los cuentos, se colocarán en el rincón de lecturas para que los niños lean aquellos que prefieran.
- Escribirán en una hoja que emociones sintieron al momento de leer su cuento.

Tiempo.

Una hora diaria.

Recursos y medios.

Cartoncillo, fomi, hojas blancas y de color, revistas, colores, pegamento, tijeras, folders, pluma, marcadores y lápiz.

Evaluación.

Lista de cotejo donde se registrará creatividad, entusiasmo, participación e interés de padres de familia y en cuanto al alumno interés por leer su propio cuento así como los de sus compañeros y comprensión del mensaje del texto escrito por sus padres.

Estrategia No. 2

“La casita.”

Propósito.

Se pretende que el niño vea a la lectura como un juego, donde puede involucrar a alguien de su familia, propiciando un lugar cómodo y agradable para leer. Y de esta forma se motive por leer, analizar y reflexionar en diferentes textos.

Desarrollo.

- Se hará una invitación a 6 personas familiares de 6 alumnos al salón de clases puede ser mamá, papá, hermanos mayores, tíos, abuelitos, etc.
- Cada persona invitada podrá adoptar a los pequeños que no tienen acompañantes.
- Cada equipo acondicionará su casa de campaña en el patio de la escuela.

- Los padres de familia y maestro se organizarán para preparar algo para comer.
- Una vez que se hayan instalado en el campamento se darán inicio a las siguientes actividades.
- El padre de familia se presentará ante el equipo.
- Los alumnos harán su presentación.
- Todos podrán ocupar el lugar que mas cómodo se les haga dentro de la casa.
- El adulto los invitará a imaginarse que están en un día de campo.
- Los exhortará a leer un cuento.
- Les mostrará el cuento para posteriormente cuestionarlos de la siguiente forma.
- ¿De qué creen que se trata el cuento?
- ¿Qué les dice el título?
- ¿Quieren que se los lea?
- El maestro dará una guía de preguntas e instrucciones para que las realice con los alumnos.
- El papá leerá en voz alta el cuento que previamente seleccionaron los niños.
- Una vez leído los papás podrán cuestionar sobre el contenido del texto, propiciando la participación de todos.
- Se disfrutará del refrigerio en el mismo campamento.

- En la próxima sesión se invitarán otras seis personas y se realizará las mismas actividades.

Tiempo.

Se contempla dos horas.

Recursos y medios.

Padres de familia, niños, pastel, chocolate, cojines, cuentos, cobijas, casa de campaña.

Evaluación.

Mediante una lista de cotejo se registrará si el papá asistió con puntualidad, mostró interés, creatividad al momento de narrar el cuento, cuestionó a los niños, la lectura fue entonada y con fluidez, mostró inseguridad, formó parte del juego y por último si permaneció en el aula el tiempo necesario.

En cuanto al alumno se evaluará mediante una lista de cotejo los siguientes aspectos: mostró interés por la actividad, se interesó por el cuento, comprendió el cuento, se integró al equipo de trabajo, cuestionaba o participaba en relación al texto, mostró respeto al padre de familia.

El alumno registrará en una hoja en blanco mediante dibujos y texto que le pareció la estrategia, así como lo más importante del cuento.

Es muy importante mencionar que el maestro debe estar muy pendiente del desarrollo de la actividad en cada equipo y si se da la oportunidad involucrarse en el juego. Se registrará lo anteriormente mencionado mediante una concentración de datos.

Estrategia No. 3

“Descubre el tesoro mágico”

Propósito:

Se pretende que el alumno por medio de pistas reflexivas desarrolle capacidades y habilidades que le permitan alcanzar un óptimo grado de comprensión en lectura de instrucciones.

Desarrollo.

- Se formarán equipos de cinco niños.

A cada equipo se le proporcionarán una primera pista con la cual dará inicio un rally.

- Las pistas serán colocadas en diferentes puntos estratégicos dentro de la escuela como abajo del escritorio, en la dirección, en el baño, en la tiendita escolar, etc.
- Para ir descubriendo o encontrar nuevas señales deberán leer y comprender lo que se le indica en cada indicio. Un ejemplo de una instrucción podría ser: “ la siguiente pista la encontrará en un lugar que visitas en el recreo y ahí puedes comprar algo para disfrutar”
- No habrá equipo perdedor, cada uno de ellos descubrirán señuelos hasta llegar al tesoro mágico el cual será un cofre grande lleno de cuentos novedosos y monedas de oro (chocolate) . Una vez localizado se elegirán el lugar que más les guste y les parezca cómodo para leerlo en equipo y disfrutar de los ricos chocolates.
- En una hoja de máquina escribirán que les pareció la actividad y lo que hayan entendido del cuento.

Tiempo.

Hora y media.

Recursos y medios.

Pistas (hojas de color), premios y cuentos .

Evaluación.

La evaluación se realizará por equipo y mediante un cuadro de registro se tomarán en cuenta los siguientes aspectos: forma en que responde las preguntas, es decir si lo hizo solo, con ayuda, si sus respuestas fueron acertadas, si respondió o bien si no responde ni hace el intento por hacerlo, si hubo motivación para leer, y si comprendió el texto leído.

Estrategia No. 4

“Juntemos a los personajes”

Propósito:

Lograr que los lectores sean capaces de fusionar narraciones y observar lo que ocurre en ellas tras los cambios.

Mediante el juego motivar al niño a producir textos.

Desarrollo.

- Se colocarán en el pizarrón las imágenes de los cuentos analizados en la estrategia “la historia desordenada”.
- Escribirán una sola historia en la cual podrán utilizar a los personajes de todos o algunos de los cuentos.
- El nuevo cuento podrá tener un estilo cómico.
- Voluntariamente se hará lectura del cuento escrito.

- Se intercambiarán los cuentos para revisar entre ellos mismos faltas de ortografía.

Tiempo.

hora y media.

Evaluación:

Mediante un concentrado de datos se analizará si el escrito fue amplio o breve si utilizó secuencia al momento de escribir, si el cuento escrito cuenta con las partes del mismo inicio, desarrollo y final, mostró interés por realizar correcciones ortográficas y si se motivó por leer los trabajos de los demás.

Recursos materiales.

Imágenes de cuentos en pellón, hojas de máquina y lápiz.

Estrategia No. 5**“Carrera de las frutas sabias”.****Propósito:**

Que mediante el juego y la competencia en el conocimiento de la literatura el alumno se interese por leer, analizar y comprender diferentes textos.

Desarrollo.

- La carrera del saber se ha convertido en una prueba para el conocimiento, y en este sentido también podría aplicarse al saber literario.
- Se dividirá el grupo en equipos de seis integrantes.
- Cada equipo leerá un cuento diferente a los demás; la lectura se realizará en voz alta para posteriormente realizar una lluvia de ideas, siempre bajo la supervisión del maestro.
- Se elaborará diez tarjetas con preguntas del texto analizado para cada equipo. En el pizarrón se colocarán las diferentes frutas con las preguntas para cada equipo.
- Se colocará un tablero llamativo en el suelo para dar inicio a la competencia.
- Por turnos pasará un integrante de cada equipo lanzar un dado gigante que indicará número de casillas que avanzará si responde correctamente la pregunta.
- Seleccionarán una tarjeta de las que estén debajo de la fruta de su equipo.
- Leerá la pregunta en voz alta al resto del grupo.
- Se tomará tiempo para que responda el equipo, si no logran hacerlo pasará la oportunidad a otro equipo.

Recursos y materiales.

Libros, tablero de maratón, tarjetas, dado gigante, frutas elaboradas de fomi.

Tiempo.

Hora y media.

Evaluación.

Mediante una lista de cotejo se evaluará si el niño lee el texto analizándolo y reflexionando, si responde acertadamente en el tiempo establecido, responde la mayoría de las preguntas, si necesitó ayuda, no responde, mostró interés por leer, comprendió la lectura y si recurre al texto a investigar cuando no es acertada su respuesta.

Estrategia No. 6**“A reventar globos”.****Propósito.**

Lograr que los lectores conozcan con el mayor detalle posible las obras que leen y que mediante el juego se interese por leer y comprender lo leído.

Desarrollo:

- Se dividirá al grupo en equipos de ocho participantes.
- De manera individual leerán los siguientes cuentos:

Equipo los sapos “Sapo y forastero”, equipo los leones “ El león y la zorra”, equipo los malos modos “Don Lalo malos modos”.

En el pizarrón se colocarán dibujos alusivos al cuento, acompañados de tarjetas con preguntas correspondientes a cada texto.

- Pasará al frente un integrante de cada equipo tomará un globo, lo inflará y reventará sentándose encima de él.
- Una vez que haya reventado el globo tomará una tarjeta del pizarrón e ira a mostrarla a su equipo para decidir entre todos que respuesta darán.
- Cuando tengan la respuesta pasará nuevamente el mismo niño a decir la respuesta al maestro si es correcta tomará un dinosaurio de cartoncillo y lo colocará abajo del dibujo que representa a su equipo.
- Ganará aquel que haya colocado más dinosaurios en el dibujo que los representaba.

Recursos y materiales.

Globos de colores, tarjetas, dinosaurios, cuentos y sillas.

Tiempo.

Hora y media.

Evaluación.

En el registro de evaluación los rasgos a evaluar serán: hubo gusto por leer, comprendió lo leído si investigó, si estuvo motivado durante la actividad.

Estrategia No. 7

“Viajando en el mundo de los valores a través de la lectura ”

Propósito.

Se pretende que los niños por medio del rincón de lecturas se motiven por leer textos analizando y reflexionando sobre diferentes situaciones problemáticas de la vida cotidiana en los que resaltan valores tales como: disciplina, orden, el compartir, el respeto, la verdad, entre otros.

Desarrollo.

- Se dividirá el grupo en cuatro equipos, cada equipo tendrá una tarea a realizar con el fin de acondicionar el rincón de lecturas en un espacio del salón.
- Un equipo limpiará y acomodará los libros del rincón.
- Otro equipo acomodará y limpiará una alfombra.
- El equipo tres acomodará los libros, cuentos realizados por los padres de familia y revistas en el espacio del rincón
- El ultimo equipo se encargará de colocar el letrero y acomodará los cojines que previamente llevará cada uno de ellos.

- Al terminar con las tareas encomendadas los niños se sentarán en el cojín que llevaron y se contará uno de los cuentos del rincón, como premio al trabajo realizado.
- Subrayarán las palabras desconocidas y se escribirá el significado de cada una de estas.
- Se entablará un círculo en el que podrán opinar, proponer y expresar lo que consideren en relación al cuento y en particular al valor analizado.
- Se relacionará el valor a las actitudes de cada uno de ellos dentro y fuera del salón de clases.
- Responderán una hoja de ejercicios en relación a lo leído.

Tiempo.

Hora y media.

Recursos y materiales.

Libros del rincón, cojines, instrumentos de limpieza y material para decorar el rincón.

Evaluación.

En una hoja de registro se evaluarán los siguientes rasgos : el alumno analizó y reflexionó sobre la situación problemática que se presenta en el cuen-

to, propuso posibles soluciones, si lo relacionó con alguna experiencia personal, comprendió la lectura, presentó interés al momento de leer el cuento.

Estrategia No. 8.

“Un libro para mamá”

Propósito.

Lograr que los pequeños lectores se enfrenten a diferentes obras literarias y sean capaces de encontrar en ellas aspectos interesantes y valiosos. Cosas dignas de ser compartidas con seres queridos.

Desarrollo.

Una de las maravillas de la lectura es que gracias a ella es posible tender puentes de palabras entre las personas. El hecho de que el pequeño lector busque diversas obras aquello que podría gustarle a mamá no sólo significa un esfuerzo por comprender, conocer y apreciar aquello que le agradaría a su madre, sino la posibilidad de avanzar por otros rumbos literarios.

- El niño seleccionará de diferentes libros de poesía que haya leído, los fragmentos y los cuentos que mas le hayan gustado y que además quisiera compartir con mamá.

- Anotará en una hoja de máquina las páginas en las que se encuentra lo que eligió; él personalmente ira a la copiadora de la escuela a fotocopiar dichas páginas.
- Una vez terminada esta labor seleccionará dibujos alusivos a lo escrito de revistas para pegar ambas cosas en hojas de colores, elaborará una portada con fomi, cartoncillo y recortes utilizando su creatividad para su pequeña pero significativa creación.
- El libro para mamá se engargolará a fin de que pueda regalar estas obras a la persona que más quiere. Antes de entregar el regalo a mamá se realizará una exposición en la escuela.

Material.

Libros de poesía, cartulina, fomi, colores, lápiz, fotocopias, material para realizar un engargolado.

Tiempo.

Dos horas.

Evaluación.

Los aspectos a evaluar serán los siguientes: leyó el poema, creatividad del alumno, congruencia en cuanto a imágenes y fragmentos de las poesías y si encontró significado de cada fragmento de los diferentes poemas.

Estrategia No. 9

“Juguemos a los títeres”

Propósito.

Lograr que los lectores profundicen sus conocimientos sobre los personajes que aparecen en una obra literaria y de esta forma logre una amplia comprensión lectora.

Desarrollo.

El conocimiento de los personajes que aparecen en una obra literaria no sólo puede ser resultado de la lectura en sí misma, sino que también al convertirlos en seres vivos por medio de dramatizaciones.

Es importante que el maestro supervise al momento en que el lector realiza la lectura.

Los cuentos serán de preferencia tradicionales, para que el niño tenga más facilidad a la hora de interpretar el personaje, ya que es más fácil la interpretación de algún personaje muy conocido a uno desconocido.-

- Por equipo leerán un cuento.
- Elegirán cuál será el personaje que desean interpretar.
- Se construyen los títeres .
- Se inicia la dramatización del cuento, de tal manera que cada uno de los pequeños actores logre conocer con mayor detalle a su personaje.
- Al concluir , es recomendable analizar lo dicho y lo hecho por cada uno de los personajes a fin de valorar si sus acciones corresponden o no a sus características.
- Cada equipo escenificará su cuento en escenario elaborado previamente por todo el grupo.

Material.

Calcetines, botones, estambre, fomi, tela, pegamento, tijeras, cartón, tijeras y pintura vinílica.

Tiempo.

Se contempla de dos a tres horas.

Evaluación.

Se tomará en cuenta si el niño atendió leyó el texto, así como el respeto a reglas y acuerdos que se establecieron en el mismo equipo, si hubo comprensión

lectora y por ultimo relación en cuanto a lo que dijo e hizo el títere con el personaje del cuento.

Estrategia No. 10

“La historia desordenada.”

Propósito.

Se pretende lograr que los lectores se inicien en la creación literaria al tiempo que realicen un análisis de continuidad en una historia.

Lograr que los lectores conozcan como se articulan entre si las distintas partes de una obra y como a partir de estas articulaciones se genera una historia. Que el niño comprenda lo que lee.

Desarrollo.

- Leerán un cuento por equipo.

Los mismos cuentos se escribirán en cartulina con letra grande y se recorta por párrafos.

- Estos fragmentos se colocan en una pared externa del salón.
- Las piezas estarán en desorden de todos los cuentos.
- A cada pequeño se le entregará el título y una imagen grande del cuento.
- El niño identificará las partes de su cuento poco a poco conforme vayan leyendo las piezas pegadas.

- Una vez que hayan tomado todos los fragmentos entonces se armará el rompecabezas literario que tiene en sus manos.
- Al final es importante que él compare su trabajo con la historia original y descubra como las pequeñas variaciones que él introdujo cambiaron por completo el cuento.
- Voluntariamente mostrarán y narrarán el cuento formado.

Material.

Cuentos escritos en cartulina de colores, marcadores, cinta adhesiva, cuentos originales.

Tiempo.

Hora y media.

Evaluación .

Registro donde se concentrarán datos sobre la forma o procedimiento que utilizó el pequeño para formar su rompecabezas literario, si pidió ayuda, si lo estructuró con secuencia, si reflexionó y analizó cada una de las partes antes de formarlo, y si comprendió lo leído.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

A) Metodología

La fuente para la generación de teoría es el dato empírico y el método es el análisis comparativo. Es renovarse en la práctica, contra un tipo de investigación cualitativa que no ha sido suficientemente rigurosa y sistemática.

El investigador no debe quedarse en el rol secundario de verificar las grandes teorías sino también generarla, puesto que una teoría sólo puede ser reemplazada por otra teoría.

La metodología teoría fundamentada se constituye a partir del dato, se desarrolla inductivamente, una estrategia efectiva en este contexto es de ignorar en un comienzo la literatura teórica y factual relativa a lo que se está investigando, para asegurarse que las necesarias categorías de análisis que deben ser creadas para la investigación no son contagiadas con conceptos más adecuados a otros problemas de investigación.

El investigador no se aproxima a la realidad en blanco, sino que debe tener una perspectiva que lo ayude a ver datos relevantes y a abstraer categorías significativas para el análisis de los datos.

Todos los datos están en realidad cargados de teoría todo el tiempo. Siempre estamos cargando nuestra percepción de la realidad con un conjunto complejo de contextos cognitivos.

El investigador no debe leer en demasía sobre el tema que se investiga antes de enfrentarse con la realidad. La idea es mantener una mirada abierta puesto que sucede que los investigadores que tienen conocimientos enciclopédicos sobre el tema a veces muestran menos creatividad. Esta teoría rechaza el ver una complementariedad entre el dato cualitativo y el dato cuantitativo en el sentido de que el primero debiera estar orientado a una fase preliminar explorativa con hipótesis tentativas como resultado, mientras que el dato cuantitativo debiera ser adecuado para la fase más importante del proceso de investigación, vale decir, el control de las hipótesis. Esto es errado, primero porque se le da a la generación de teoría un lugar menos importante que a la verificación de ella. Por otra parte porque la distinción entre cualitativo y cuantitativo no es de un proceso aditivo donde uno añade al otro, sino que se cruzan y tanto la una como la otra pueden ser usadas

El dato debe ser algo que siempre debe existir para poder hacer análisis metodológicos, por eso es crucial donde se encuentra el dato, sus fuentes. Se utiliza además la observación participante y entrevistas, una serie de técnicas poco convencionales: datos extraídos de la experiencia propia.

Una vez que el dato ha sido “encontrado”, se trata de crear “categorías” a través de un proceso de codificación. Se trata de construir categorías a través de la codificación del dato.

Las categorías son de dos tipos: aquellas que se encuentran directamente en el material puesto que son manifestadas por los actores, categorías “in-vivo”, y aquellas que el mismo investigador construye a partir del material, categorías “in- Vitro”. Una categoría puede generarse a partir de un incidente y después pueden varios incidentes ser codificados dentro de esa categoría y contribuir a su desarrollo.

El proceso es desarrollado de la forma siguiente:

1. Se lee el texto
2. Se establece la pregunta en qué categorías entendibles para los actores, puede incluirse el dato.
3. Se anotan las categorías y qué datos caben dentro de ellas,

4. Se “inspeccionan” los datos y categorías, o sea a través de un proceso mental, dice Strauss (1987) dar vueltas a las categorías en todas las formas posibles, todo el tiempo con la práctica cotidiana en mente.

Utilizar la relación causa-consecuencia en el análisis de las categorías.

Se compara continuamente datos recientemente codificados en una categoría con los datos anteriormente codificados en esa categoría, para desarrollar sus características.

A partir de las categorías se construye una teoría. Hay tres caminos tácticos para lograrlo. Primero, es el de escribir “ensayos” continuamente sobre las ideas teóricas que emergen en relación con la codificación especialmente con la creación de características de las categorías. Los ensayos pueden ser discursivos, pueden contener material gráfico, tablas, etc.

La otra táctica es encontrar la categoría nuclear, o el concepto central, entorno al cual el resto gira que se caracteriza por:

- a) Es central o sea relacionada con otras categorías en mayor cantidad que otras categorías,
- b) Se le encuentra a menudo en el material empírico,
- c) Es fácil de encontrar,

d) Desarrolla teoría, teniendo implicaciones para una teoría formal, y

e) Permite a través de sus características, una variación máxima en el análisis.

f)

La tercera táctica es dibujar diagramas o modelos sobre cómo las categorías están relacionadas entre ellas.

La metodología teoría fundamentada representa un camino cualitativo que se apoya decisivamente en el dato empírico.

Implica fundamentalmente un camino para generar teorías a partir de observaciones cualitativas, las que mediante un proceso intensivo de codificación permite el crecimiento del acervo teórico.

B) Las categorías cualitativas

Credibilidad: se refiere al grado de certeza, de que los hallazgos que han sido establecidos por el investigador a través de observación prolongada, de participación con los informantes o la situación en la cual el conocimiento acumulativo es la experiencia vivida por los estudiados. Credibilidad se refiere así a la verdad conocida, sentida y experimentada por la gente que está siendo estudiada.

Confirmación: se refiere a la participación directa repetida y a la evidencia observada documentada u obtenida de fuentes primarias de información. Confirmación significa obtener afirmaciones directa y a menudo repetidas de lo que el investigador ha escuchado, visto o experimentado con relación al fenómeno bajo estudio.

Significado en contexto: se refiere a los datos obtenidos son entendibles dentro de contextos holísticos. Este criterio focaliza la contextualización de las ideas y experiencias dentro de una situación total.

Modelación recurrente: se refiere a las instancias repetidas, secuencia de acontecimientos, experiencias o formas de vida.

Transferencia: se refiere a la medida en que determinados hallazgos de un estudio cualitativo puedan ser transferidos a otro contexto similar preservando los significados particularizados, las interpretaciones e inferencias del estudio realizado. Puesto que el objetivo de la investigación cualitativa no es producir generalizaciones sino más bien entendimientos en profundidad y conocimiento de fenómenos particulares.

C) Las técnicas

La técnica quizás más utilizada es la observación, y lo primero que nosotros tenemos que tener en cuenta cuando se habla de investigar mediante

observación directa es de que lo que se observa son hechos tal como ocurren. Los acontecimientos que observamos tienen además la característica de ser por así decirlo "naturales", vale decir no han sido sometidos a ningún tipo de manipulación como lo es el observar a través de formular una pregunta estructurada o semiestructurada.

La observación, como una técnica básica en la investigación social cualitativa, contiene la siguiente disyuntiva: la percepción humana es altamente selectiva. Mirando hacia el mismo escenario, distintas personas verán distintas cosas. Lo que la gente ve es altamente dependiente de sus intereses y contextos personales. Nuestra cultura nos dice qué ver, nuestro sistema de valores nos dice cómo interpretar lo que pasa ante nuestros ojos.

A menudo se hace imposible el ser un espectador de los acontecimientos. El investigador, para poder lograr su meta debe involucrarse en el curso de los acontecimientos. La observación participante es una técnica donde el investigador forma parte de los acontecimientos en observación.

La *observación participante* ha sido la técnica más utilizada por los cualitativos, pero de mucha utilización es también la así llamada *entrevista semi-*

estructurada, donde el investigador se permite trabajar con sólo una guía muy somera, dando amplio margen de expresión a los que son entrevistados.

Cuando se oye la palabra entrevista, la mayor parte de las personas piensan en un instrumento de investigación estructurado como las encuestas de opinión o de actitud y básicamente se piensa en cuestionarios. Lo característico del cuestionario es que tiene una forma estandarizada: a través de preguntas con alternativas fijas, el investigador tiene las preguntas y el sujeto de investigación tiene las respuestas. Las preguntas se formulan de manera idéntica para asegurar que los resultados sean comparables.

En completo contraste con la entrevista estructurada, las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas constituyéndose en una narración conversada y creada conjuntamente por el entrevistador y el entrevistado, que contiene un conjunto interrelacionado de estructuras que la definen como objeto de estudio.

Además de la observación participante y la entrevista no estructurada, la técnica de la *historia de vida* es a menudo utilizada en investigaciones cualitativas. En la historia de vida, el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias.

Implica la reconstrucción de episodios significativos de la vida de uno o más individuos.

Las fuentes de información son muy variadas, pero básicamente se utilizan diarios de vida y autobiografías, o bien el investigador le pide a la persona entrevistada que reconstruya aquellos episodios de su vida considerados básicos.

Finalmente debe destacarse el *grupo de discusión*, una técnica ampliamente usada en la actualidad, esencialmente una forma de entrevista no estructurada con varios sujetos a la vez. El grupo de discusión se estructura en torno a ciertos tópicos claves de discusión.

Tendría la ventaja, de traer a la superficie las diferencias entre los participantes y las contradicciones entre sus réplicas, una forma de obtener las significaciones que existen detrás de las opiniones dadas en el grupo.

Por otra parte, en la información utilizada en la investigación cualitativa hay muchas veces una tendencia hacia una perspectiva anecdótica.

D) Análisis de estrategias

Estrategia No. 4 “Adivina quien es”.

El objetivo principal de esta estrategia era motivar la participación de padres de familia en la creación literaria, pero además motivar a los alumnos a leer por placer textos en la escuela producidos por autores muy cercanos a ellos. “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento.”¹⁸

A veces parece difícil hacer de nuestra aula un lugar acogedor y propicio para leer, pero si convertimos nuestras prácticas rutinarias en donde la lectura es realizada bajo presión, en prácticas llenas de estrategias innovadoras, diseñadas y adecuadas a los alumnos, será entonces cuando la lectura y escritura serán prácticas vivas y vitales en nuestro salón.

Un elemento fundamental para que el lector sienta interés por leer es encontrar identificación con el autor y con el texto que lee.

Que mejor interacción entre lector, autor y texto que la de adivina quien es, en la que el autor son los padres , el lector los alumnos y el texto la vida de los pequeños.

¹⁸ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P. 26

La motivación fue espectacular, ya que todos mostraban deseos e interés por que se leyera en voz alta por el maestro de su propia historia, la comprensión se dió ya que el contenido del cuento estaba plasmado con un lenguaje sencillo y conocido para el alumno. Además fue muy interesante para los niños tratar de adivinar de quien se trataba dicha historia. Considero que la motivación siempre va de la mano de la metodología; en este caso, favoreció, ya que la estrategia fue aplicada mediante el juego.

En cuanto a la **intervención docente** desde el primer momento de esta estrategia, coadyuvo a la sensibilización con los padres de familia, para que participaran de manera voluntaria en la estrategia.

En este primer momento me encontré con una serie de **dificultades** ya que hubo padres que no querían participar argumentando que no tenían tiempo o habilidad para escribir. Unos cuantos escritos escuetos en cuanto al desarrollo de la redacción. Ante esta dificultad la improvisación del lector (maestro) como parte de la **intervención docente** hizo presencia nuevamente al momento de hacer lectura de la historia y simular el cuento en el que el personaje decían mucho más de lo escrito por los padres.

Hubo también una serie de **logros** ya que de 31 padres de familia 30 elaboraron el cuento. Cabe mencionar que hubo una gran diversidad de formas de

hacerlo, algunos con mucha creatividad, otros con mensajes muy hermosos o mensajes de amor y de respeto entre padres e hijos, otros plasmaban problemas familiares, desintegración, pero con mensajes de optimismo por, y para el personaje principal.

En cuanto al **alumno** se obtuvieron grandes **beneficios** tales como sentir necesidad, placer y motivación por leer los cuentos, incluso además los de sus compañeros, se elevó en gran medida el autoestima; aspecto fundamental para lograr el aprendizaje en los alumnos y acercamiento entre padre de familia y alumno en actividades escolares.

Los beneficios del **maestro** fue el reflexionar sobre la importancia del diseño adecuado de estrategias para el logro de objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje. Ratifique la importancia de la enseñanza mediante actividades lúdicas: mediante el autoanálisis de la práctica docente hacer comparaciones de los resultados de actividades rutinarias y actividades novedosas y motivantes para los alumnos.

Me di cuenta del impacto que puede provocar una estrategia con la intervención de padres de familia en el desarrollo de actividades.

Sin el apoyo de los padres de familia no hubiese sido posible los logros que anteriormente se mencionan, además de percibir que les gusta y disfrutan participar en las actividades escolares de sus hijos. Muestra de ello fue que hubo padres que solicitaron estar presentes cuando se diera lectura a los cuentos.

En cuanto **ajustes** a la planeación de la estrategia fueron pocos pero si hubo, uno de ellos fue en cuanto a **tiempo**, ya que el tiempo que se tenía previsto era realmente muy poco para el desarrollo de la estrategia de tal forma que fue más tiempo del previsto.

Los sentimientos y las emociones afloraban en el aula hubo quienes lloraban al momento de escuchar tantas cosas tan hermosas que sus padres escribían de ellos, por lo que **implemente una actividad** que no se tenía contemplada , la cual consiste en que el alumno hace un escrito en el cual detalla todas sus emociones, propiciando la escritura con inspiración.

Adivina quien es causó un gran impacto en la aplicación del proyecto, ya que esta estrategia tuvo mucho de donde dar para hacer de ella un éxito para el trinomio maestro – padre de familia y alumno.

Estrategia No. 6 “Un libro para mamá”.

Esta estrategia se tenía contemplada para realizarse en un **tiempo** de dos horas, sin embargo fue a la que más tiempo se le destinó ya que dos horas no fueron suficientes para la realización de las actividades de la misma. De una sesión pasó a 13 sesiones para poder culminarla.

Es de seres dispuestos a transformar su práctica el reconocer cuando no salen las cosas como se tenían previstas. En particular esta estrategia no cumplió todas las expectativas que se tenían planteadas. El objetivo de esta estrategia fue lograr que los pequeños se enfrentarán a obras literarias diferentes y que fueran capaces de encontrar en ellas aspectos interesantes y valiosos, cosas dignas de ser compartidas con seres queridos.

Sin embargo motivación existió pero un poco desviada al objetivo principal, ya que lo principal era que el alumno se enfrentará a diferentes poemas a la madre con el fin de que los leyera, analizará y comprendiera para encontrar en ellos algo interesante o valioso.

Los alumnos se sentían comprometidos a corresponder a su mamá después de haber recibido un regalo tan valioso para ellos que era el cuento de adivina quien es, por lo que se motivaron al momento en que se les invito a realizar un regalo para mamá que se trataba de un libro de poemas, los cuales tendría que leerlos, analizarlos, interpretarlos y compartir emociones vividas.

Acción que no se dio de una forma voluntaria ni individual como se tenía prevista.

Ellos se inclinaban y preocupaban más por la decoración del libro sin motivarse por leerlo e interpretarlo. Me surgieron nuevas interrogantes en este momento y estas son ¿estoy utilizando la metodología adecuada en la aplicación de esta estrategia?, ¿el lenguaje escrito de estos poemas es el adecuado para niños de segundo grado? ¿fue demasiada extensa la aplicación de la estrategia?

Mediante una nueva auto reflexión y auto análisis puedo afirmar que una de las principales causas que han propiciado que no se obtengan los resultados esperados es el tipo de lenguaje que se utiliza en algunos de los poemas.

Por lo anterior se tuvieron que realizar algunos **ajustes** en la planeación de la estrategia para poder rescatar aspectos positivos en cuanto a la lectura de poemas. La lectura se tenía prevista de forma individual pero al percatarme de las **dificultades** a que se enfrentaron los **alumnos** como poco interés por leer, por comprender e interpretar los poemas tuve que hacer la lectura compartida y dirigida. Su interés radicaba únicamente en recortar, pegar y decorar aquel libro tan significativo para ellos ya que sería un obsequio para mamá.

De acuerdo al desarrollo que se había contemplado cada alumno tendría la oportunidad de seleccionar el poema que el quisiera, pero ante las dificultades anteriores se hizo análisis del mismo poema en forma grupal.; en un principio me desalenté al percatarme de que tal vez la estrategia no estaba bien diseñada, sin embargo en este tipo de dificultades es cuando entra en juego **el papel del docente.** “ No desalentarse es el consejo del poeta, persistir en el intento, renovar los esfuerzos una y otra vez... Apelar a todas las herramientas necesarias para hacer realidad un propósito que es difícil alcanzar pero hacia el cual es imprescindible encaminarse”¹⁹

En este momento tuve la necesidad de leer personalmente cada poema en voz alta , deteniéndome en diferentes ocasiones para cuestionar a los pequeños y propiciar su participación, mientras los niños escuchaban la lectura decían ¡alto! en voz alta en aquellas palabras que no entendían, para posteriormente subrayarla e investigar el significado.

Los logros no fueron los esperados, sin embargo lograr que el niño se entere de que los poemas tienen un encuentro muy cercano con los sentimientos y que al momento de leerlos se entra a un mundo de palabras en donde afloran las emociones..

¹⁹ LERNER, Delia .Leer y escribir en la escuela.p.39.

-Melissa al aplicar la estrategia expresó: “al leerlo siento que late fuerte mi corazón”. Valeria expresó “yo siento como maripositas en mi estomago” por ahí otro niño expresa “yo tengo ganas de llorar”

Estas frases son muestra de que la lectura de poemas aunque supervisados y dirigidos lograron la comprensión lectora y afloraron sentimientos y emociones.

Mediante el análisis permanente de mi propia práctica docente puedo afirmar que esta estrategia no causó gran **impacto** en el proyecto, pero si provocó una reflexión muy interna en mi quehacer educativo, lo cual ha provocado una serie de reflexiones para mejorar mi trabajo como docente.

Estrategia No. 7 "Descubriendo el tesoro mágico".

La teoría conductista del aprendizaje y un conjunto de reglas, presiones y exigencias en la práctica docente hacen de la lectura algo aburrido, monótono y desinteresante para los alumnos.

En cambio la creatividad y novedad al momento de diseñar estrategias para favorecer la lectura y por ende la comprensión lectora hacen de la lectura todo un éxito al momento de proponérsela a los niños.

Esta estrategia fue la que más **impacto** tuvo en el proyecto, ya que cumplió ampliamente el objetivo planteado, además fue un juego que motivo enormemente a los niños para que leyeran.

El **material didáctico** juega un papel fundamental en la motivación para aprender, en este caso el material utilizado fue muy llamativo y estimuló sorprendentemente a los pequeños, el observar un cofre grande y saber que dentro de él había un gran tesoro los hizo entusiasmarse; además la forma en que se presentó la estrategia fue mediante **el juego** de tal forma que ellos se sentían felices de estar jugando, pero además de aprender y de leer uno de los cuentos que se encontraban entre el tesoro.

Con esta estrategia pude reiterar la importancia del juego como medio para el aprendizaje significativo y placentero. “Abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar significa también incorporar situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de proyectos”²⁰

Una de las **dificultades** con la que me enfrenté fue el clima, ya que el día en que sería la aplicación fue un día lluvioso, provocando ausencia de algunos alumnos. La estrategia estaba diseñada para realizarse en diferentes puntos

²⁰ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P. 40..

estratégico de la escuela. Sin embargo los logros fueron los que se tenían previstos y hasta más.

El alumno al momento de leer las diferentes pistas del rally se preocupaba por entender, analizar, reflexionar y socializar las posibles respuestas para poder encontrar el tesoro, de tal forma que estuvo presente la lectura motivada y la comprensión lectora.

Las interacciones entre maestro- alumno y contenido fue muy acertado y pertinente; el alumno leía por placer, por gusto y disfrutando todo lo que hacía el objetivo se logró y se cumplieron todas las expectativas que el maestro tenía previstas.

La **motivación** estuvo siempre presente gustó tanto la actividad que los niños cada vez que la recuerdan piden que se aplique una vez más.

Otro de los **logros** que considero muy favorable es la intervención de los padres de familia, aunque en esta ocasión no estuvieron involucrados directamente ellos se acercaron para ponerse a la orden en cuanto a la elaboración de material y fueron ellos quienes me auxiliaron en la elaboración del cofre.

Puedo concluir afirmando que el estilo de enseñanza del docente es la base para que el alumno aprenda significativamente.

Estrategia No. 2 “La casita”.

El salir del trabajo rutinario y realizar acciones novedosas propician la motivación del educando para leer por placer ; con cualquier giro positivo que demos a la labor cotidiana hace de una práctica monótona algo auténtico y especial para lograr el gusto por leer y la comprensión lectora.. “ el desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito , es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”²¹

Para el logro de estos y muchos más desafíos es necesario cambiar nuestra forma de enfrentar al niño a textos escritos, ya que por lo regular hacemos que el niño se sienta aburrido cuando se le pide que lea.

La **forma** en que se realizó esta estrategia fue ideal para propiciar el **interés** por leer; desde el momento en que el niño vio casas de campaña dispersas en diferentes puntos estratégicos en el área verde de la escuela mostraron gran entusiasmo y motivación por participar en la estrategia para algunos de ellos sería la primera vez que acamparían.

²¹ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. Pág. 25.

Algunos padres de familia aún tienen la concepción de que en la escuela participan únicamente maestro y alumno, de tal forma que es difícil que algunos de ellos se den tiempo para asistir a la escuela a compartir aprendizajes con sus pequeños hijos.

Las **dificultades** que surgieron fueron precisamente en este aspecto ya que algunos padres no asistirían al campamento por diferentes argumentos tales como: cuestiones de trabajo o bien no se sentían capaces de estar frente a niños con papel de maestro.

Otra dificultad fue que al momento de estarse desarrollando las actividades algunos papás únicamente leían los cuentos con un tono indiferente y poco motivante para los niños, sin cuestionar o propiciar la participación de los pequeños; lo cual propiciaba que se distrajeran fácilmente o bien que empezaran a jugar. Es aquí donde realice **ajustes** a la aplicación y acompañe a algunos padres dentro de la casa para auxiliarlo a guiar a los pequeños.

Claro que hubo papás que organizaron a su equipo de trabajo muy bien de tal forma que todos los niños participaban, comentaban, respetaban turnos, etc. Hubo quienes organizaron que cada integrante leyera una parte del cuento.

Un logro fue ver la disposición y entusiasmo de los padres de familia por estar ahí durante el tiempo que fuera necesario. La mamá de Santiago expresa lo siguiente: “ Maestra muchas gracias por hacer este tipo de actividades para nuestros niños y queremos que sepa que nos gustaría mucho que siempre haga la invitación para que vengamos quienes queramos a este tipo de trabajo”

El papel del maestro es básico en este tipo de actividades ya que la supervisión da pauta a intervenir en el momento preciso para que no se desvíe el objetivo planteado.

El niño siempre mostró motivación, hubo equipos que solicitaban leer otro o varios cuentos. Existieron varias expresiones tales como ¡gracias maestra por ponernos juegos tan padres! ¿cuando volvemos a jugar a la casita?, este tipo de expresiones muestran la motivación y el gusto por la estrategia. Además estar compartiendo el trabajo con sus papás y fuera del salón fue muy placentero

Estrategia No. 9

“La carrera de las frutas sabias”.

No cabe duda que el niño aprende según el estilo de enseñanza del maestro, es satisfactorio enterarse por los propios padres de que sus hijos sienten gran gusto por acudir a clases cuando saben que van a **aprender jugando**.

Esta estrategia esta basada en el juego, los alumnos brincaban de gusto al observar el **material** con el que jugarían, ya que fue elaborado muy colorido y de grandes extensiones para que fuera más llamativo y afortunadamente así lo fue.

En esta estrategia lo que más impacto a los niños fue precisamente el material tal como el dado, el tablero, las prendas y el registro.

Una de las **dificultades** a las que me enfrente fue que el grupo muy fácilmente se desordena cuando la organización es por equipo, ya que no saben respetar turnos, compartir y saber perder en juegos como este. Hay un niño que se llama Jhonathan y me es muy difícil motivarlo a leer, a él lo que le interesaba era estar cerca del material tocándolo, observándolo y moviéndolo de su lugar, sin importarle si su equipo ganaría o no.

En cuanto a los **logros** fue lograr motivar una vez más a leer a la mayoría de los **niños**, es bueno reconocer que no todos leen, mucho menos comprenden el texto. Sin embargo todos mostraban entusiasmo por que fuera su turno de participar, otro de los logros fue propiciar la investigación, ya que cuando se percataban de que las respuestas eran incorrectas inmediatamente tomaban el texto y lo volvían a leer hasta encontrar la información que necesitaban. “Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los

textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver , tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo .“²²

Efectivamente, acudían al texto y buscaban la información que tenían que encontrar para resolver su problema en ese momento que era llegar a la meta de la carrera de las frutas sabias.

Otro de **los logros** fue lograr la reflexión sobre diferentes valores ya que todos los cuentos analizados eran en relación de algún valor, relacionándolo con su propia vida diaria, argumentaban si consideraban o no que estaban bien las acciones ahí narradas, y hubo quienes defendían su postura. Es por esto que es necesario también hacer de la escuela una comunidad de lectores capaces de buscar información en textos que le proporcione argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir aquello que les parezca injusto.

El auto desempeño docente fue el pertinente, ya que cada equipo estuvo bajo la supervisión del maestro, con el fin de que se realizará una buena lectura en la que participaran todos los integrantes del equipo, además hubo ajustes en el momento de aplicación tales como la elección de un moderador que se encargó de cuestionar a sus compañeros sobre la lectura hecha. Manifestándose una lluvia de ideas e interpretaciones en cada equipo.

²² LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P. 26.

Esta estrategia tuvo un gran impacto en el proyecto, ya que con ella se logró motivar al alumno a leer por placer, expresar sus ideas y puntos de vista, defender posturas y comprender lo que leyó.

Estrategia No 10 “A reventar globos”.

Tradicionalmente se concebía la disciplina como un grupo de niños callados sin poder opinar sus puntos de vista mucho menos defender su postura, aquél niño que gritaba, se ponía de pie, compartía conocimientos o bien cuestionaba a su maestro era severamente castigado. Actualmente son otras las concepciones respecto a como debe ser un salón de clases, en ellos debe existir una interacción constante entre maestro-alumno y alumno-alumno, pueden expresar sus emociones, defender su postura ante determinada acción y hasta puede decir a su maestro si le agrada o no la forma de trabajo.

El juego para algunos maestros esta estrechamente ligado con el desorden, sin tomar en cuenta todos los beneficios que aporta para el aprendizaje significativo en el alumno. Hago mención a esto porque con la estrategia que a continuación analizaré tuve un pequeño contratiempo con un compañero maestro de la institución en la que laboro.

A reventar globos es un juego en el que el niño mediante la competencia realiza lectura a fábulas para posteriormente responder preguntas en relación a la fábula que le haya tocado analizar previamente a su equipo, las preguntas estarán acompañadas de un globo que tendrá que reventar para poder responder e ir avanzando para lograr ganar.

Los **niños** mostraron gran **motivación** por leer , por compartir aprendizajes de la lectura y por supuesto por el juego; manifestándolo con brincos , y gritos que animaban a sus compañeros de equipo para ganar. Acciones que incomodaron a uno de mis compañeros que personalmente fue a decirme que el desorden se escuchaba hasta su salón, aspecto que considero como una dificultad, ya que en ocasiones es difícil sensibilizar a algunos compañeros a transformar su practica tradicional a una práctica innovadora o bien el respeto al estilo o metodología de cada docente.

Trate de explicarle que no era un desorden y lo invite a observar el desarrollo de la estrategia, frente a él pedí a los niños que no gritaran tanto aunque yo sabía que resultaría difícil controlar sus emociones ante tanto entusiasmo, aún así también en mí crecía motivación y disfrutaba enormemente aquellos brincos o caritas de ansiedad, creo que **el papel del docente** es vivir con el mismo entusiasmo todas aquellas actividades que realice el alumno, involucrarse en el juego, motivarse junto con él, disfrutar logros y analizar todos estos

momentos tan relevantes para hacer una comparación de este tipo de trabajo al rutinario así como los resultados obtenidos.

Estrategia No. 8 “Viajando en el mundo de los valores a través de la lectura”.

Que mejor que leer textos que nos dejen un buen sabor de boca, lecturas capaces de hacer reflexionar y analizar al lector aquellos mensajes o aprendizajes que le sean útiles y funcionales para su vida cotidiana.

El papel del maestro radica en buscar lecturas adecuadas y motivadoras para que el alumno sienta deseos de leer cada vez más, lecturas que se disfruten y se identifiquen con ellas, que lo hagan hacer uso de imaginación, perderse en ese momento de la realidad. “ leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” ²³

Las lecturas que se analizarán en esta estrategia son unos pequeños cuentos todos basados en diferentes valores tales como : la libertad, el compartir, el orden, la honestidad, el amor, la justicia, entre otros.. Todas las historias

²³ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P. 115.

giran en la vida de los mismos personajes que son niños de la edad de sus lectores de 2º. Grado.

Esto favorece enormemente ya que todos expresan haber pasado algo similar a las historia. Estas lecturas se realizaron en forma guiada y compartida, con el fin de que el niño exprese ante el grupo todas aquellas inquietudes.

Se tenía previsto realizarse una vez a la semana particularmente los viernes, sin embargo no se respetaron fechas debido a **la organización de la escuela** lo que en ocasiones impidió el desarrollo de la misma en el día y tiempos señalados.

Los alumnos sienten curiosidad de saber como se van a utilizar los cojines que se les encargaron, de manera que el primer día que los utilizamos se mostró mucha inquietud por estar comparándolos, moviéndolos , etc. en las siguientes sesiones ya mostraron más orden en este aspecto, y atendieron mejor la lectura. El estar fuera de su butaca y donde mejor les parezca hace que consideren este momento como en espacio de relax ya que pueden acostarse en el cojín , sentarse o como ellos prefieran de tal forma que atienden muy atentos la lectura y al momento de participar lo hacen muy acertadamente.

Claro esta que no siempre todos los niños son iguales o se comportan de igual forma ante diferentes actividades, existen tres niños muy inquietos que les es muy difícil atender la lectura o hacer uso adecuado de los cojines

Esta estrategia es muestra palpable de que el **ambiente en el aula** es de gran importancia, si es adecuado, cómodo, agradable y aceptado por el niño será favorecedor para propiciar lo que se pretende en este caso el gusto por leer y comprender lo leído.

La **motivación** inicia desde el momento en que el niño sale de la rutina y puede cambiar su dura butaca por un acogedor cojín siguiendo presente por el contenido de las lecturas analizadas.

Hubo muchos **logros** alcanzados con esta estrategia, ya que el alumno comprendió los textos que se leían, participaba, lo relacionaba con ejemplos de su vida, defendía su postura cuando era necesario y lo más importante de todo fue que se empezaron a notar cambio de actitudes dentro del aula como el respeto a lo ajeno, compartir, honestidad, acciones que algunas ocasiones estuvieron lejanas en algunos niño.

Las dificultades a las que aún me estoy enfrentando es que los niños no saben hacer uso adecuado del rincón, el cual está instalado permanente mente

para que hagan uso de el cuando así lo deseen, sin embargo no acomodan los libros, los dejan tirados, algunos niños únicamente los hojean sin leer.

Algunos niños no cuentan con cojín, ya que los padres no lo llevaron de tal forma que no se motivan igual que los demás, hay quienes también en ocasiones pisaban los cojines de los demás o los lanzaban , (estas dos ultimas ya fueron superadas).

Estrategia No. 1 “Juguemos a los títeres.

La estrategia estaba diseñada a trabajarse por equipos, pero analizando el libro de lecturas me gustó mucho un cuento titulado la ratoncita tímida por lo que hice unos pequeños **ajustes** alas actividades previstas. En este primer cuento a escenificar se realizó en forma grupal, les encargue un calcetín gris y les elaboré a cada niño un títere de ratoncito lo cual les **motivó** notoriamente; mientras les narraba en voz alta la historia ellos hacían movimientos con el títere y cuando la lectura mencionaba que la ratoncita corría, reía o lloraba; ellos se encargaban de dar vida a su propia ratoncita tímida.

Este mismo día teníamos clase de música, le solicite a la maestra hacer un canto alusivo acompañados del teclado, el canto fue cinco ratoncitos en el que se realizaba una dinámica donde van saliendo ratoncitos perdedores.

En esta estrategia hubo ausencia de seis niños que se perdieron estas actividades tan motivadoras. Después de esto los pequeños comprendieron lo fascinante que es dar vida a un títere mediante diferentes historias.

Las siguientes sesiones se trabajó como se tenía planeado en las actividades de la estrategia.

Esta fue la primera estrategia aplicada y es muy gratificante observar a mis **alumnos** motivados, atentos y participativos, en un momento se olvidaron de la realidad y se metieron completamente en su personaje.

Al momento de observar a cada equipo fue sorprendente ver como son capaces de organizarse sin intervención de adultos, ellos mismos ensayaron los diálogos, movimientos, entrada y salida de los personajes.

Los títeres los elaboraron en casa con ayuda de sus papás, la mayoría elaborados con mucha creatividad.

Desafortunadamente esta estrategia no se culminó como se tenía prevista, no hubo **tiempo** suficiente para que participaran todos los equipos; faltaron por participar 7 niños los que con mucha frecuencia me reclaman cuando será su

participación y aunque el análisis de la estrategia ya esté realizado de todas formas se brindará la oportunidad a estos pequeños de participar.

Este tipo de estrategias hacen que el alumno se motive y encuentre sentido a la lectura y no que lea nada más por cumplir con las reglas de su salón de clases. “En la escuela la lectura es ante todo un objeto de enseñanza y para que se constituya también en un objeto de aprendizaje , es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno”²⁴

La supervisión del **docente** siempre estuvo presente, con el fin de intervenir si era, si se olvidaba el diálogo o cualquier cosa que se ofreciera.

El maestro por lo regular es quien propone a los alumnos, sin embargo debe saber aceptar propuesta que nazcan de los intereses de los alumnos. En esta estrategia una alumna expresó, “ maestra porque no entrevistamos al ratón bandido”, personaje de la historia puesta en escena, todos apoyaron la idea de la niña; de tal forma que los alumnos improvisaron preguntas que querían hacer a los personajes, y los alumnos que manejaban a los títeres también tuvieron que improvisar respuestas; un ejemplo es: Mirna- “Ratón ¿porqué no mejor te pones a trabajar que a robar? El Ratón responde” Porque es más fácil robar que trabajar”

²⁴ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P.126.

Estrategia No. 3 “Una historia desordenada” .

La motivación de los alumnos estuvo presente en la aplicación de la presente estrategia, ya que mostraron entusiasmo al ver las imágenes de su cuento en grande y lleno de muchos colores , además la historia escrita en grande y en hojas de colores; esto puede reiterar una vez más que el **material didáctico** determina el éxito de las actividades que se le presenta a los alumnos.

El proporcionar al educando material didáctico llamativo sin duda alguna exige más trabajo y dedicación para el maestro, pero claro esta que la recompensa será inmensa en los resultados del proceso enseñar-aprender.

La labor del docente es precisamente proponer formas y herramientas adecuadas y pertinentes para lograr aprendizajes funcionales y significativos en los alumnos.

Otro aspecto muy importante es la supervisión en este tipo de actividades para poder percatarse en el momento preciso si se esta cumpliendo o no con el objetivo planteado. En esta ocasión se **logró** el objetivo propuesto ya que los niños se interesaron por leer, logrando rescatar e identificar las partes del cuento , realizando un análisis de continuidad de una historia.

Al momento de estar colocando frases debajo de la imagen del cuento lo hacían como las iban encontrando sin importar el orden y secuencia de las mismas; de pronto por ahí se escuchó una voz que expresaba ¡Oigan hay que ponerlas en orden porque después no valen y vamos a perder!, fue entonces cuando utilizaron orden y secuencia en su cuento.

Pude observar que hubo niños líderes en cada equipo quienes se encargan de organizar y auxiliar a socializar aprendizajes.

Sería una falacia afirmar que en la práctica docente no existen **dificultades** por muy bien diseñadas que sean las estrategias . mediante el análisis puedo reconocer que en esta estrategia hubo dificultades tales como: egocentrismo en algunos niños que no saben trabajar en equipo, mucho menos compartir saberes, hay quienes aprovecharon para platicar y hacer desorden, dificultad para tomar acuerdos y ausencia de respeto de unos compañeros para otros.

Otra de las dificultades fue que dos de los cuentos son demasiado extensos para los niños de segundo grado.

En particular Jhonatan y Fernando no participaron en sus equipos ni aportaron ayuda alguna.

Los **logros** alcanzados fueron el motivar al niño a leer por medio de juegos y comprender lo leído, además compartir aprendizajes , expresarse ante los demás mostrando seguridad y confianza al momento de hacerlo.

Con esta estrategia los alumnos están leyendo por placer, pero además formando su propio juicio sobre lo leído, una de las funciones de la escuela es “formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos” ²⁵de tal manera que los docentes tenemos que analizar el papel que estamos desempeñando y reconocer aciertos o desaciertos sobre el tipo de lectores que estamos formando.

Estrategia No. 5 “Juntemos a los personajes”.

Como docentes tenemos muchos desafíos uno de ellos es hacer de nuestros alumnos, lectores activos críticos y capaces de elegir lo que vayan a leer. Otro de los desafíos “es orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismo”²⁶

²⁵ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P. 40.

²⁶ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P. 40

Es difícil creer que aún existen maestros que exigen a sus alumnos a copiar textos sin ningún fin únicamente por entretenimiento, mejorar la letra, etc. De tal forma que lo único que se logra es desmotivar a los niños a escribir.

El alumno debe sentir deseos de escribir al momento de estar frente a un papel y un lápiz en donde podrá expresar emociones, sentimientos y su particular y forma de pensar y no tener alumnos copistas, que reproducen sin un propósito propio.

Esta estrategia resultó muy divertida para los niños, ya que utilizando su imaginación lograron crear escritos fuera de lo común en los que participan de una manera cómica una mezcla de personajes de varios cuentos.

Con la **metodología** utilizada, basada en el juego se logró la motivación y deseos de escribir, pero además de leer las historias de los compañeros.

Fue necesario realizar ajustes a la planeación de actividades en esta estrategia, ya que no se había contemplado la revisión y auto-corrección de textos. “En el aula se espera que los niños produzcan textos en un tiempo breve y escriban directamente la versión final, en tanto que fuera de ella reproducir un

texto es un largo proceso que requiere muchos borradores y reiteradas revisiones.”²⁷

El desempeño docente en especial en esta estrategia radicó en motivar al niño a escribir, pero además reconocer que hubo mala ortografía o escritos demasiados breves o pobres en cuanto a redacción y creatividad., por lo que realizaron varios borradores hasta llegar al escrito final.

Las dificultades a las que se enfrentó la aplicación e la estrategia fue a que los alumnos no están acostumbrados a corregir un mismo escrito por varias ocasiones, ya que un error docente es aceptarle al niño los escritos como los presentan sin corregir faltas ortográficas mucho menos problemas de redacción y por que no decir que en a veces ni los lee.

En ocasiones el maestro pretende que el niño en el primer intento por escribir lo haga sin equivocarse. “Escribir es una tarea difícil para los adultos – aun para aquellos que lo hacen habitualmente; sin embargo se espera que los niños escriban en forma rápida y fluida”., reconozcamos que un buen escrito se dará bajo un proceso de ensayo-error.

En la educación primaria el área de español condiciona el aprendizaje de las demás asignaturas ya que es por medio de ella que el alumno aprende a

²⁷ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela. P. 49.

leer y escribir, a enriquecer tanto el lenguaje oral como escrito, logrando así la interacción con textos de: historia, geografía, matemáticas y ciencias naturales.

Después de haber reflexionado sobre unidades de análisis de las estrategias aplicadas a alumnos de segundo grado surgieron una serie de categorías y subcategorías que facilitan afirmar que la mayoría de estas estrategias causaron gran **impacto** en la aplicación del proyecto, estando además la **motivación** presente en los alumnos para leer por gusto y placer de hacerlo, logrando la comprensión lectora, cambio de actitudes, facilidad de expresión oral y escrita.

Dicha motivación también envolvió al docente para seguir proponiendo estrategias de este tipo con el fin de transformar la práctica docente propia.

Estuvieron presente una serie de **dificultades**, las cuales jamás deben ser un obstáculo para culminar la estrategias con éxito, es aquí precisamente donde entra en juego el papel del docente para que mediante sus habilidades y competencias didácticas logre cumplir los objetivos planteados.

Considero que fueron muchos los **logros**, ya que mediante el juego se puede el alumno se apropia de aprendizajes verdaderamente significativos y funcionales.

En la mayoría de las estrategias el **material didáctico** jugó un papel indispensable, ya que es lo que hace diferente una actividad innovadora y creativa de una tradicional, las características de los alumnos a que hago referencia son de una edad promedio de siete años, por lo que les llamó mucho la atención y motivó el material presentado, ya que era llamativo, colorido, grande y diferente al que han estado acostumbrados a utilizar.

Los beneficios obtenidos fueron para el **maestro, alumno y padre de familia**, ya que pude constatar de que el apoyo de los padres en actividades dentro e la escuela son básicos para un excelente resultado.

Los padres de familia se sintieron felices y disfrutaron enormemente poder participar en actividades con sus hijos.

La creatividad es indispensable para el maestro al momento de diseñar estrategias de este tipo, además siempre debe ser un supervisor por muy bien que parezca que este funcionando el desarrollo de la misma.

La flexibilidad y ajustes fueron necesarias en la planeación de las estrategias para que se arrojaran mejores resultados.

Con los resultados obtenidos logre realizar un auto análisis sobre mi auto desempeño en la aplicación del proyecto, en general puedo sentirme muy satisfecha, pero a la vez muy comprometida a mejorar mi practica docente.

PROPUESTA

La propuesta que representa un logro personal muy importante en el transcurso de mi trabajo como docente surge a partir de la puesta en marcha de las estrategias que al aplicarlas entendí la necesidad de diversificar nuestra labor permite a los niños involucrarse más en actividades que le representan aprendizajes significativos.

El trabajo es fundamental en esta propuesta, más en lo que se refiere a involucrar a los padres de familia y lograr el apoyo como escuela de los demás maestros y trabajadores de la institución donde labore.

La propuesta logró un gran impacto en los alumnos de segundo grado de la escuela Fernando Montes de Oca, por lo que los grupos y las escuelas con características similares tienen buenas posibilidades de aceptación de un proyecto como este.

Es muy importante mencionar que donde se pretenda elaborar una propuesta como ésta se debe tomar en cuenta que las escuelas cuenten con un acervo cultural de libros como el rincón de lecturas, ayudada de la biblioteca circulante.

El hábito de la lectura no debe obligarse pero es muy contagioso. Si el alumno ve leyendo a sus maestros o a sus papás es casi seguro que también acabará por coger un libro, por eso es importante contar con un acervo de libros tanto en la casa como en la escuela.

Crear en la escuela y en la casa un ambiente lector. Tener un tiempo durante alguna hora del día para este hecho. El trabajo elaborado con las estrategias de esta propuesta fue encaminado a de distintas formas inculcar en los alumnos y padres de familia la alternativa de la lectura.

Comentar sobre los libros. escuchar cómo se fomenta el interés, la pasión, el aburrimiento o la tristeza que suscita el texto que tienes entre manos prolonga la actividad lectora; es muy importante cimentar el gusto lector.

El libro es un vínculo emocional entre padres e hijos. Acercarse al hijo que lee, sentarse a su lado, interesarse por la historia que está leyendo y escuchar lo que nos cuenta, es una forma precisa de mostrar afecto .

Leer libros apropiados para el alumno. Hay libros infantiles sobre muchos campos y dirigidos a mentalidades y edades muy variadas. Hay que presentarle al alumno lo que le gusta hay títulos interesantes que le pueden atrapar. Los libros pueden y deben relacionarse con la televisión y los

programas preferidos del niño, hay que convertir la tele en una aliada, no en una enemiga.

Respetar el ritmo de lectura del alumno. Darle un margen a su manera de leer contribuye a consolidar el hábito. La experiencia obtenida durante la realización de las distintas actividades me permite proponer a los maestros preocupados por fomentar en sus alumnos “El gusto por la lectura y su comprensión”, lo siguiente:

Los niños deben entrar libremente en contacto con los libros, laminas y letras; dejen que los niños hagan preguntas y expresen su curiosidad. “adivina quién es”. Leerles o contarles cuentos solo por el gusto de que los escuchen; los carteles, los mensajes, la lista de los alumnos. El gusto nace de la costumbre, por lo que debemos acostumbrarnos a hacerlo si queremos propiciar que les guste.

El uso de otras formas de interés en la historia o cuento y la manipulación de personajes creados por ellos mismos, la representación a partir de situaciones manejadas son recursos importantes para mantener al niño en suspenso e interesarlo “La casita”.

El maestro debe tener una actitud de apertura hacia los niños en el desarrollo de las actividades puesto que las lecturas han sido ya aprobadas por

los padres al comprarles los libros que se les encargó o bien por la SEP, los libros del rincón de lecturas.

La motivación es un elemento muy importante para el sostenimiento de las actividades, lo que se hace sin ganas no tiene significación en los aprendizajes “Descubriendo el tesoro mágico”.

La tarea primordial del maestro es leer y propiciar la lectura, por lo tanto su exigencia a leer es mayor, ya que no se puede motivar a otros lo que no nos agrada a nosotros.

CONCLUSIONES

La satisfacción que nos queda a los maestros cuando conseguimos que los alumnos aprendan algo o desarrollen algún hábito, que les permita desenvolverse mejor en la escuela y en la vida diaria es muy grande, de hecho ésta sustituye con facilidad los sinsabores y los momentos de intranquilidad que pasamos.

Al realizar un análisis crítico sobre mi trabajo docente y en especial sobre el desarrollo de las estrategias planteadas en esta propuesta e Intentando presentar de una manera concluyente mi proyecto; presento lo siguiente:

- Los maestros para solucionar las problemáticas que se nos presentan día con día en la práctica docente, debemos intentar distintas formas de trabajo y fomentar que se comenten en toda la escuela. Debemos mantenernos actualizados, renovar nuestras estrategias de trabajo cuando el alumno, con sus actitudes nos lo pide.

- Crear un ambiente escolar afectivo es determinante para mantener la comunicación abierta y la sana relación de trabajo entre los maestros, alumnos y padres de familia. Difícilmente tiene éxito un proyecto, cualquiera que fuese éste, sí no existe un ambiente de confianza y respeto.

▪ La tarea de involucrar al padre de familia en la educación y formación de los niños nos da sin duda una grandes posibilidades de logro respecto al aprendizaje de los niños. Además se propicia que los padres de familia dejen de pensar que el éxito o fracaso escolar de sus hijos es responsabilidad sólo de los maestros y las instituciones educativas.

▪ Una de las mejores maneras de enseñar a los niños a querer los libros y la lectura es leerles en voz alta, y mientras se comience a hacerlo a una edad más temprana, mejor será. Considerar el tiempo que se dedica para compartir con ellos el leer un cuento, sorprenderá a cualquiera al darse cuenta que un libro para niños bien escrito a menudo le proporciona tanto placer a grandes como a pequeños.

▪ Es muy importante el hecho de tener libros, revistas, periódicos y textos en general en la casa y en la escuela contribuye a que los niños los consideren como una parte primordial de su vida diaria. El ejemplo que los padres y los maestros les den, leyendo con frecuencia y disfrutando del tiempo que dedican a leer, fomentara la actitud de los niños hacia la lectura. Generar placer con la lectura es pues el punto de partida para su comprensión y ello depende tanto de la actitud de los mayores frente al libro: familia, docentes, como de la acertada elección del libro.

- La comprensión no puede ni debe iniciarse si antes no se han realizado actividades suficientes para fomentar el gusto y el hábito por la lectura.

- Los intentos por reunir a los niños lectores con niños de otras escuelas o lugares y comenten lo que leen será sin duda el siguiente paso. “Lectores de todas las escuelas uníos”

BIBLIOGRAFIA

AISENEBERG, Beatriz, Antología UPN *Proyectos de innovación*.

ALLENDE, Felipe. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*.

Antología UPN *El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*

BRUNER, Jerome, Antología UPN *El juego*.

COLL, César, antología básica UPN *El niño: desarrollo y proceso de construcción de conocimiento*.

GARTON, Alison. *El aprendizaje de la lectura*.

GERSON, Boris. Antología UPN. *El maestro y su práctica Docente*

GILES, Ferry, *Proyectos de Innovación Antología UPN*.

LERNNER, Delia, *Leer y escribir en la escuela primaria*.

MECE, Judith, *Desarrollo del niño y del adolescente*.

MORTIMER, J. Alder *El arte de leer*

S.E.P, *Programas de estudio de español*, México, D.F.

SACRISTÁN, Gimeneo y PEREZ GÓMEZ, *Proyectos de innovación*, Antología Básica UPN, México, D.F.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *praxis creadora y praxis reiterativa*, antología UPN,
México, D.F.

Antología, UPN *alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula*,
México, D.F.

Antología, UPN *contexto y valoración de la práctica docente*, México, D.F.

Antología, UPN *la innovación*, México, D.F.

**Registro de evaluación.
Descubre el tesoro mágico.**

EQUIPO.	RESPONDIERON ACERTADAMENTE A TODAS LAS PREGUNTAS			ANALIZARON POSIBLES RESPUESTAS EN EQUIPO			LO HICIERON CON AYUDA DEL DOCENTE			SE MOTIVARON POR LEER.			COMPRENDIERON LAS INSTRUCCIONES DADAS.		
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1															
2															
3															
4															
5															

