



Factores que Influyen
en los Niños de Tercer Grado de
la Escuela Primaria
Para que no se Expresen por Escrito

CESAR BOJORQUEZ LOPEZ

Mexicali, B.C. Julio de 1993.



INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD MEXICALI



Factores que Influyen
en los Niños de Tercer Grado de
la Escuela Primaria
Para que no se Expresen por Escrito

CESAR BOJORQUEZ LOPEZ

Tesina Presentada Para Obtener el Título de
Licenciado en Educación Primaria
PLAN/85

Mexicali, B.C. Julio de 1993.

UPN INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y ISEP
PEDAGOGICOS DE BAJA CALIFORNIA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD MEXICALI

Oficio No. 255/T/93

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.
Mexicali, B.C., a 30 de septiembre 1993.

C.PROFR. (A) CESAR BOJORQUEZ LOPEZ
P R E S E N T E .-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa TESINA titulado "FACTORES QUE

INFLUYEN EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA
PARA QUE NO SE EXPRESEN POR ESCRITO".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado entre el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "
S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SERGIO SUÑEZ MONTERO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD No. 028
MEXICALI, B.C.

C.c.p. Expediente.
C.c.p. Minutario.

INDICE

INTRODUCCION	1
--------------	---

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Elección del tema	4
2. Justificación del problema	5
3. Definición del problema	8
4. Objetivos	8

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

I. Contexto Social

I.1 Características donde se ubica el problema	11
I.2 Elementos sociales que condicionan el proceso de la enseñanza	12
I.2.1. Concepciones que tienen los miembros de la comunidad de la labor docente.	13

I.2.2. Como coadyuvar u obstaculizar el trabajo del docente.	13
I.2.3. Relaciones entre docentes y vecinos.	15
2. Contexto Institucional.	
2.1 Elementos institucionales	15
2.1.1 Docentes	15
2.1.2 Actitud que presentan ante el problema	16

CAPITULO III

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

1.- Lenguaje	19
2.- Lenguaje escrito	21
3.- Expresión escrita	22
4.- Expresión escrita en la institución escolar	23
5.- El niño de tercer grado y sus características.	30

CAPITULO IV

METODOS, TECNICAS Y RECURSOS

1.- Enseñanza y aprendizaje	33
2.- Teoría	35
3.- Metodología	37
3.1 Métodos	37
3.2 Técnicas	38
3.3 Recursos	40
4.- La práctica docente y la realidad	42
Conclusiones	47
Sugerencias	50
Bibliografía	53
Anexo	57

INTRODUCCION

Uno de los problemas de la Educación en México es la deficiencia de la expresión escrita en los alumnos, esto ha traído como consecuencia una serie de dificultades para poder expresarse en forma escrita.

El propósito de este trabajo es el de realizar una revisión teórica para conocer las causas por las cuales no se logra fomentar la expresión escrita en la escuela primaria, para esto, fue necesario hacer una investigación documental que nos proporcionara los datos necesarios.

Es fundamental conocer a fondo el proceso pedagógico a través el cual el alumno aprende a expresarse tanto verbal como en forma escrita. Pero es mas importante la concepción que el docente tiene acerca de ella. En otras palabras, primero tenemos que cambiar nosotros para cambiar a nuestros alumnos. Métodos y técnicas que pongan a funcionar la creatividad de los alumnos son indispensables para que partiendo de experiencias propias y significativas, el alumno exprese lo que siente y lo que piensa. Como la práctica es formadora de actitudes, es necesario que el niño guiado de sus maestros exprese continuamente sus propias vivencias. Es importante recordar que existe una relación muy estrecha entre hablar y escribir, ya que una ayuda a la otra. Por lo tanto, enseñar a expresar coherentemente nuestras ideas nos

ayudará también a expresarnos mejor en forma escrita.

Finalmente podemos decir que la expresión escrita es un proceso gradual acorde a las necesidades e intereses del alumno, tomando en cuenta la etapa de desarrollo en que se encuentre. En éste proceso, expresará sus sentimientos, los cuales deberán ser dirigidos habilmente por un maestro, quien se apoyará de actividades apropiadas que fomenten la libre y espontánea expresión del alumno de forma verbal y escrita.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Elección del tema.

Durante mis prácticas docentes con grupos de tercer grado de educación primaria, he observado la problemática de que los alumnos carecen del desarrollo de la expresión escrita adecuada; ya que no pueden expresar por escrito sus ideas, deseos, sentimientos, pensamientos, cuando están llevando cotidianamente actividades relacionadas con la escritura.

Todas las actividades que deberían ser practicadas durante el tercer grado como: alguna explicación de un tema específico, el informe de una actividad llevada a cabo durante el fin de semana, lo que piensa de alguno de sus compañeros, entre otras, lo hace en forma de enunciados cortos y en ocasiones con muy poco sentido hasta llegar a la memorización, ante esto decidí elaborar el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo fomentar la expresión escrita en los niños de tercer grado de educación primaria?.

He observado como algunos niños son forzados por sus padres a que se aprendan los temas o lecciones de memoria,

pues esa memorización fué un paso básico en el aprendizaje que ellos realizaron durante los dos primeros años de enseñanza en la primaria, por lo que consideran que tal memorización es un indicador del grado de avance en el aprendizaje de la expresión escrita. Incluso hay niños que sin darse cuenta manejan la expresión escrita en situaciones problemáticas que se le presentan en el aula y fuera de ella, pero se afirma que la memorización es la mejor opción para una mejor expresión escrita, puesto que sus papás así estudiaron, así aprendieron y piensan que es lo mejor.

La concepción dogmática que los padres de familia tienen del contenido y su afán de ir adelantando a sus hijos, entorpecen nuestra labor docente en vez de colaborar al desarrollo de la misma.

El interés por estudiar dicha problemática radica en poder realizar un trabajo que constituya un recurso importante para el análisis y la reflexión de nuestra labor docente y ofrezca recomendaciones didácticas a los problemas de aprendizaje de los contenidos escolares, que contribuyen a la paulatina sistematización y transformación de nuestras experiencias cotidianas.

2. Justificación del problema.

El lenguaje ha sido a través de la historia, factor de cambio y de evolución de la especie humana.

A través de él, el hombre de todos los tiempos, ha intercambiado de manera eficaz y rápida toda clase de mensajes, que con distintas intenciones se han utilizado en todas las áreas de la personalidad del individuo, sea esta cognoscitiva, sociocultural o psicomotora.

Gran parte de nuestra vida es el lenguaje, a través de él nos comunicamos con los demás, a través del lenguaje descubrimos el mundo y damos a la sociedad lo que somos capaces de dar; a través del lenguaje funciona grandemente nuestro pensamiento. La lengua y el pensamiento se condicionan mutuamente; el uno no puede crecer ni enriquecer sin el otro.

Una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que crezca en el educando la capacidad de expresarse tanto en forma oral como escrita en su lengua, y en comprender lo que otros hablan y escriben de ella.

La expresión escrita debe ser la idea nacida del pensamiento del hombre manifestada a través de la escritura. Estos logros son los que el profesor deberá obtener en la escuela primaria. Sin embargo en ningún grado de la enseñanza básica se practica la expresión escrita con la finalidad de la formación del individuo que el Sistema Educativo Nacional propone.

Todos conocemos y más que nadie los docentes de la escuela primaria, las dificultades para desarrollar la expresión escrita, problema que se ha detectado en tercer grado, es por eso que se ha decidido abordar este tema, pues es posible que si en las escuelas primarias se fomentara ésta, podría tener consecuencias positivas en el proceso de aprendizaje. Casi en la totalidad de los alumnos de las escuelas primarias se expresan en forma escrita con mucha dificultad y no escriben con fluidez ni comprenden lo escrito, esto es una consecuencia de carecer de una expresión escrita adecuada, ya sea porque no hemos sabido motivarlos con actividades que interesen y tengan significatividad para él, sino por el contrario con actividades que resultan fuera de su realidad.

Cada niño está lleno de ideas frescas y originales sin embargo, en el momento que tiene que describir algo, prácticamente enmudece, o lo que logra redactar está lleno de pensamientos y expresiones que corresponden a esquemas retóricos, y muchas veces falsos.

La escritura debería reflejar lo que cada quién vive, siente y piensa. A esto hay que aspirar desde un principio, debemos lograr que los niños se expresen directamente y libremente cuando quieran comunicar en su entorno familiar, escolar y en un futuro en la sociedad en que esté inmerso y lo realicen con sencillez.

3. Definición del problema.

Por lo anterior me he interesado en el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son los factores que influyen para que no expresen por escrito sus ideas, pensamientos, y sentimientos los alumnos de tercer grado de la escuela primaria "Profra. Jovita Meza Olmos" del fraccionamiento Villa Verde, de Mexicali, B.C.?

4. Objetivos.

La expresión escrita es una parte del lenguaje, fundamental en la enseñanza de todas las áreas del conocimiento, que sirve como medio de comunicación, por lo que se considera importante señalar los siguientes objetivos:

- Investigar los factores que influyen para que el niño no desarrolle su expresión escrita.

- A través de este trabajo, que el profesor de educación primaria reconozca la importancia que adquiere la expresión escrita en la educación armónica e integral del individuo.

- Que el profesor de educación primaria conozca actividades metodológicas que coadyuven al desarrollo de la expresión escrita en los alumnos de tercer grado.

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

I. Contexto Social.

I.1 Características donde se ubica el problema.

La escuela primaria donde realizo mi práctica docente y en la cual he observado el problema del desarrollo lingüístico es la Esc. Urb. Est. Mat. "Profra. Jovita Meza Olmos" ubicada en el fraccionamiento Villa Verde, en la ciudad de Mexicali, B.C.

El fraccionamiento tiene aproximadamente diez años que se pobló por familias establecidas en la ciudad y otras provenientes del Sur de la República, pero con carencia de vivienda. En el año de 1983 se autoriza a la empresa "Urbi", Desarrollos Urbanos, Sociedad Anónima de Capital Variable para que fraccione y urbanice una superficie de 461,676 m²(cuatrocientos sesenta y un mil seiscientos setenta y seis metros cuadrados), con el fin de desarrollar un conjunto habitacional unifamiliar que se denominaría fraccionamiento Villa Verde. En la actualidad cuenta con los servicios de agua, luz, alumbrado público, recolección de basura y teléfono.

La comunidad cuenta con un Centro de Salud, dos jardines de niños, un parque infantil, una cancha deportiva, cuatro primarias, y una secundaria.

Existen varios negocios: tiendas de autoservicio, papelería, llantera, panadería, maderería, miscelánea, mercados y una ferretería.

Hay problemas de alcoholismo, drogadicción, vandalismo y delincuencia. La mayor parte de las familias son de recursos económicos medibajo lo que pudiera ser un motivo por lo cuál debido a la gran cantidad de problemas que deben enfrentar en su cotidianidad, no atienden a sus hijos en facilitarle las condiciones necesarias en el desarrollo de sus expresiones, a la vez que debido a su bajo nivel sociocultural y económico hay un mal manejo del vocabulario y en algunos casos limitados. Según una encuesta elaborada por la escuela existen varias familias desintegradas (los hijos a cargo del padre, o de la madre, o de los abuelos, tíos u otra persona). De la población adulta existen algunos profesionistas y también personas con un mínimo de escolaridad que no llega a la primaria terminada.

I.2. Elementos Sociales que condicionan el proceso de enseñanza.

1.2.1 Concepciones que tienen los miembros de la comunidad de la labor docente.

Los padres de familia consideran la labor docente como un espacio donde adquieren conocimientos que le servirán a sus hijos para una movilidad social. "Ir a la escuela no es opcional, es una condición indispensable para la sobrevivencia de todos los grupos y de las clases" 1.

Consideran al profesor como factor indispensable en la formación de sus hijos, transmisor de valores, actitudes y conocimientos indispensables para el desarrollo del niño. Por lo que los consideran como los únicos en facilitar al niño las condiciones necesarias de generar cualquier tipo de aprendizaje, pero por lo que no se cuenta con el apoyo de los padres para mejorar la expresión escrita.

1 SAFA, Patricia. Educación y Cultura. PACAEP. SEP. México. 1988. p. 334.

I.2.2 Como coadyuvar u obstaculizar el trabajo del docente.

Los padres de familia y la comunidad en general son un factor muy importante en el aprendizaje de los niños, influyen determinantemente en la formación de actitudes, valores, en las relaciones sociales y en la construcción de los conocimientos de los niños, pues favorecen muchas de las situaciones de aprendizaje que el niño vivirá a lo largo de su desarrollo.

Los padres de familia luchan porque sus niños sobrevivan en un ambiente hostil a sus pretensiones. Además, ellos mismos dejan toda la carga de responsabilidad al docente sobre la educación de sus hijos, pues como trabajan todo el día creen que la escuela les proporcionará todos los elementos necesarios para defenderse en la vida.

Sus concepciones de como se elabora el conocimiento por simple transmisión hace que en ocasiones se molesten cuando los niños tienen que investigar temas propuestos, piensan que para eso están los profesores para exponerlos no para mandarlos a investigar. Además de obstaculizar la labor del

profesor al no considerar la importancia del desarrollo de la expresión escrita y la construcción del conocimiento, por lo que no estimulan la comunicación con sus hijos lo cual pudiera ampliar sus formas de expresión tan espontánea en el niño, cortando su desarrollo natural e inhibiéndolo hasta llegar a lograr un ser con bajas capacidades expresivas.

I.2.3. Relaciones entre docentes y vecinos.

Aunque los padres de familia visitan la escuela muy esporádicamente, no se presentan cuando se les solicita, pues temen ir a perder tiempo en la escuela o que se les vaya a pedir alguna cooperación.

Los vecinos pocas veces se preocupan por lo que sucede en la institución, al contrario, viven muy separadamente de ella, además se han dado casos de vandalismo por parte de la comunidad.

2. Contexto Institucional

2.1. Elementos Institucionales.

2.1.1. Docentes.

El personal que atiende a la comunidad escolar se compone de dieciseis profesores de grupo, uno de actividades culturales, una de actividades tecnológicas, una de educación física, una auxiliar administrativa, el subdirector, director y dos intendentes.

Las relaciones entre los docentes afectivamente son aceptables. Pero en cuestión del trabajo pedagógico se desatienden muchos aspectos. Durante los recreos se reúnen en la Dirección y no importa lo que pasa afuera hasta que termine el descanso, bien se pueden pelear los niños, darse situaciones problemáticas entre ellos, y no se les atiende a menos que haya algún accidentado.

En cuanto al problema de la expresión escrita, en la práctica se utiliza más la escritura; es decir, el copiado, dejando al margen al niño que muestre creatividad para poner por escrito lo que observa o imagina.

2.1.2. Actitud que presentan ante el problema.

Los administrativos no se preocupan por la manera en que se pueden abordar los contenidos, simplemente por reportar las calificaciones al fin de mes o unidad y tener todos los documentos que se necesitan del docente en orden, de esta manera se cree que se cumpla con su función.

Los representantes sindicales, Inspección, Dirección de Educación, sólo presentan alternativas pero no apoyan el trabajo a la hora de llevarse a la práctica. Un ejemplo claro es cuando se quiere cambiar la práctica docente por parte de los profesores, estos elementos institucionales, no entienden estos cambios, por considerarlo una práctica desordena, ya que los resultados no son inmediatos sino que se ven a largo plazo.

La indolencia que presentan los elementos institucionales ante la situación que se vive en el aula ocasiona que el docente busque soluciones fáciles, desde su punto de vista, es decir, métodos, técnicas, no acordes a las características del niño, y en ocasiones el abandono, y conducir por una práctica en función de lo mas rápido para impartir la enseñanza, y sólo se le ofrece un conductismo, que desarrolla aprendizajes mecanistas.

CAPITULO III

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

CAPITULO III

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

1.- Lenguaje.

El lenguaje ha sido y es el medio de comunicación como factor determinante en el desarrollo de la especie humana. Ha servido para transmitir las experiencias de unos a otros desde los indicios de las primeras manifestaciones registradas, hasta lo que es en la actualidad el lenguaje escrito.

El Diccionario de las Ciencias de la Educación dice al respecto:

El lenguaje es un instrumento o medio de comunicación entre organismos o miembros de una especie. El acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto, receptor, a través de un cierto medio o canal, y que en virtud de su información o mensaje modifica el comportamiento o conocimientos del que lo recibe en una dirección determinada. Emisor y receptor utilizan un mismo Código según el cual está organizado en mensaje. 2.

2. ABAD Caja, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación I-Z. Ed. Elfo. Madrid, España. 1983. p.873.

Después de la concepción del diccionario antes citado, veamos lo que Gorski dice en relación al lenguaje y sus consecuencias como medio de transmitir experiencias: "El lenguaje no sólo constituye una condición necesaria para la formación de nuestros pensamientos, sino que permite, además, consolidar los éxitos de la actividad cognoscitiva del individuo" ³

Sin duda alguna que para que se dé el lenguaje, tiene que influir el pensamiento pues tanto influye en uno en el otro como viceversa. Analicemos la siguiente aportación teórica de Gorski: "El lenguaje es un medio, un instrumento, gracias al cual los individuos se comunican entre si" ⁴ Es decir, intercambian sus pensamientos y se comprenden mutuamente.

3. GORSKI, D.P. Lenguaje y Conocimiento. Enciclopedia de filosofía. Ed. Grijalbo. México. 1966. p.69.

4. GORSKI, D.P. ob.cit.p.70.

2. Lenguaje escrito.

Es de suponer que han existido diferentes formas de lenguaje: señas, sonidos sin articulación de palabras, oral, escrito, etc., pero por la importancia que reviste este último mencionaré lo que Vigotsky dice: En el lenguaje escrito estamos obligados a emplear para expresar el mismo pensamiento muchas mas palabras que en el oral"⁵. El lenguaje hablado, para ser efectivo, debe disponer de una abundancia de palabras, debe valerse de expresiones comunes o sencillas; debe además mostrar claridad de enunciación y pronunciación correcta de la voz, por lo que al tono de voz, sin ser alto ni bajo, debe ser lo suficientemente fuerte para ser oído. El lenguaje escrito reclama que las frases y oraciones se construyan gramaticalmente y con naturalidad, pero exige una escritura fácilmente legible y libre de errores ortográficos.

Retomando el Diccionario de las Ciencias de la Educación vertiré el siguiente concepto con relación a escritura: "Expresión gráfica del lenguaje, consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales"⁶. La escritura tiene una función social de comunicación.

5. VIGOTSKY, L.S..Pensamiento y Cultura. Folleto. p. 191.

6. ABAD Caja, Julián, ob, cit, p. 566.

3. Expresión escrita.

Pero ¿Qué es la escritura? ¿Cuáles son sus orígenes o de dónde nace?. Es una forma de expresarse de quién la recibe. Al respecto veamos que es expresión según el Diccionario de las Ciencias: "Función representativa y resultado de la misma, a través de símbolos e imágenes (gestos en sentido amplio), como manifestación de la propia intimidad del sujeto, dirigida o no a otro"⁷.

Haciendo una concatenación de escritura y expresión escrita, concluimos que la escritura nacida del pensamiento es eso precisamente, expresión escrita, entendido ésta, como una creación de quién la vierte. La composición debe ocupar en las escuelas mayor espacio del que ocupa hoy. Nos proporciona no solamente recreos literarios, sino también nos es útil en la vida con frecuencia. Desgraciadamente, es a menudo olvidada o a lo menos mal enseñada. Por qué obligar a un niño a pensar, a ver, a expresarse de acuerdo con las normas conforme a las cuales piensa, ve y se expresa otra persona, sobre temas que no le interesan y en los que se les priva de toda libertad e iniciativa personal.

7. Ibidem. p. 617.

4. Expresión escrita en la institución escolar.

¿Cómo abordan las autoridades educativas la expresión escrita?. Estas tienen contradicciones al respecto, en el programa de tercer grado (1982) señala en Español en la Estructura Programática: "Que la comunicación escrita vaya incrementándose con el fin de lograr un desarrollo mas equilibrado en sus potencialidades comunicativas y expresivas".⁸.

Pero mas adelante en los objetivos específicos que se encuentran en la primera unidad, que son once, cinco de ellos corresponden a la expresión escrita, y las actividades que se marcan en cada uno de éstos en un promedio de seis (actividades), una se destina a la composición escrita, las demás no, coartando o limitando que se desarrolle la formación escrita adecuadamente.

Son contradicciones porque en el libro del maestro de Español (1974) del mismo grado señala: "Sabemos por experiencia que la mejor manera de lograr que un niño vaya adquiriendo una buena ortografía es dejarlo redactar espontánea y libremente e irlo corrigiendo con tacto, sobre la marcha" ⁹.

8. SEP. Libro para el maestro de tercer grado. México. 1982. p. 21.

9. SEP. Libro para el maestro de tercer grado. México. 1974. p. 47.

Queremos recordarle al maestro que el niño tendrá una escritura correcta, desde el punto de vista ortográfico si se le provoca el gusto por la lectura; La ortografía se aprende mucho mejor por memoria visual que por el aprendizaje de reglas ortográficas. Cada profesor debe observar cuales son los problemas que más se repiten en su grupo en cuanto a la ortografía y debe ponerle ejercicios continuos que le ayuden a mejorar, así como hacerlo que lea el niño, a fin de que visualice la forma correcta de escritura.

Las contradicciones en cuanto a la confusión de la verdadera expresión escrita y la escritura dirigida, no son privativas sólo de sexenios anteriores, sino también del actual. Veamos los Contenidos Básicos de Educación Primaria en cuanto a expresión escrita se refiere (tercer grado).

Expresión escrita:

- 4.1 Composición de textos individuales o colectivos en diferentes situaciones.
- 4.2 Revisión y corrección individual y colectiva de sus textos, en cuanto a la claridad de las ideas.
- 4.3 Revisión y corrección individual y colectiva de los aspectos formales de los textos: separación de palabras, concordancia, uso de punto y de coma, uso de mayúscula, etc.
- 4.4 Identificación de palabras que pueden representar problemas ortográficos y consulta de su escritura correcta.

- 4.5 Elaboración de guiones y diálogos.
- 4.6 Elaboración de carpetas de trabajo, álbumes, periódicos murales y carteles.
- 4.7 Elaboración de cartas y correspondencia con personas conocidas.
- 4.8 Realización de juegos que apoyen el uso de la lengua escrita. 10

Las actividades 4.1, 4.5, 4.6, 4.7 y 4.8 favorecen la expresión escrita al niño, siempre y cuando se le permita desarrollar su creatividad e imaginación sin normatividad.

La idea que corresponde a la didáctica de la expresión escrita en los programas en México, han correspondido a contemplar únicamente los aspectos normativos de ésta, sin considerar las etapas de desarrollo del niño y sus intereses, es por ello, que la teoría psicogenética en la materia, no se ajustan con la realidad que se percibe en los niños y su utilización de la escritura, existiendo obstáculos en su uso.

La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura, e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo.

10. SEP. Contenidos Básicos de Educación Primaria. México. 1992. p. 46.

RESERVA

Ya de acuerdo con la práctica que se ha observado se utiliza predominantemente el método pasivo, aplicable a la escuela tradicional que se le denomina de ese modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actividad pasiva y recibiendo los conocimientos a través de: dictados, lecciones marcadas en el libro de texto que después son reproducidas de memoria, preguntas y respuestas con obligación de aprenderlas de memoria.

Lo peor de que este método inutiliza a una parte de los alumnos para estudios futuros que requieren reflexión e iniciativa.

Seguramente que para lograr una verdadera expresión escrita necesitamos practicarla. Definitivamente la escuela es la institución donde se realiza en forma sistematizada y con la conducción del profesor. Sin embargo, hay situaciones, (algunas mencionadas anteriormente) que provocan inhibiciones en el alumno en la composición escrita motivadas por el mismo docente. Benjamín Sánchez hace referencia donde dice que el profesor confunde el concepto de expresión escrita con el de la escritura, perjudicando en el niño el deseo de expresar desde su interior al exterior sus pensamientos. 11

11. SANCHEZ, Benjamín. Lenguaje Escrito. Ed. Kapelsz. Buenos Aires, Argentina. 1972.p. 9.

Escribir copiado de lecciones, poemas, o algo ya dado, no es expresión escrita y aún así se lleva a cabo. Emilia Ferreiro expresa algo al respecto: "Lo que se escribe dentro del proceso escolar de enseñanza, es también selectivo, lo mas usual es volver a escribir lo que ya estaba escrito en algún libro" 12

Estas actitudes que va tomando el alumno, tienen repercusiones negativas posteriores. Benjamín Sánchez hace una referencia en este renglón:

Pero, es igualmente cierto que cuando la composición es dirigida por maestros ineficaces se convierte en instrumento peligroso y negativo. A través de ella, muchos alumnos se introducen en el vicio vergonzoso del plagio y se acostumbran a expresar sus ideas en forma insincera. 13

El profesor podrá ayudar cada vez mejor al alumno, si consigue hacerlo sentir capaz de alcanzar por sí mismo lo que aspira, en lugar de darle excesiva ayuda, es decir, hacer que el alumno quiera, piense y sienta por sí mismo.

12. FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México. 1982. p.296.

13. SANCHEZ Benjamín. ob. cit. p.9.

Por eso es importante conocer el nivel de aspiración del alumno porque a medida que el alumno va teniendo experiencia, va aprendiendo, aunque sea subjetivamente, a valorar su capacidad y eficiencia con relación a nuevas experiencias. Es importante para el profesor que procure ayudar a que el alumno se ajuste a sí mismo y a la realidad, promoviéndolo mediante una motivación adecuada.

Una buena técnica de motivación es la que se basa en una conversación en privado, entre el profesor y el alumno. A través de esta conversación, el profesor se propone explorar los sentimientos del alumno y, cuando es necesario hablar francamente con él, como si fuese un adulto, llamándole a cumplir sus responsabilidades.

Es preciso que el profesor viva sus clases, y que los alumnos sientan que él se dá por entero a su trabajo, e indirectamente a ellos. Los alumnos se sentirán felices de tener profesores así.

Regresando a la motivación, una de las mejores técnicas que existe para que se cree un ambiente de confiabilidad son las buenas relaciones entre profesores y alumnos. Nada entusiasma más al educando que percibir que el profesor lo vea, lo distinga y lo comprenda. La buena relación entre ambos crea un clima que facilita los trabajos escolares e invita al alumno a volverse más dedicado sobre las tareas que le han encomendado.

Las prácticas que hace el alumno de la escritura aparentando expresión escrita, las impone el profesor pero no como una actitud nacida de éste, sino como un producto de las exigencias de su formación como docente. Al respecto CONALTE hace la siguiente alusión: "Si bien éstas funciones se le han pedido tradicionalmente al docente, la realidad es que no se les ha formado para resumirlas con eficacia ni se han creado las condiciones para que las cumpla" 14.

Por lo tanto el profesor hace un abuso de conceptos que lejos de ayudar al niño en su aprendizaje de la lectura y de la escritura, como forma de expresión, lo limita y lo inhibe. Aquí cabe hacer mención de la siguiente referencia de Fortino López, con respecto a la contradicción del lenguaje que el niño trae de su hogar y el que se le pretende enseñar:

Así, en la escuela primaria, a donde el niño llega poseedor de ese lenguaje de que hablamos, podremos comprender porque la dificultad específica radica no en la enseñanza de la lectura y la escritura, para las cuales existen diversidad de métodos mas o menos probados, sino que la enseñanza de lo que ha dado llamarse información gramatical. 15

14. CONALTE. Perfiles de desempeño para pre-escolar, primaria y secundaria.p. 37.
15. LOPEZ Robles, Fortino. Didáctica de la Información Gramatical. Ed.Oásis. México. 1969. p. 14.

Existen abusos de conceptos de aprendizaje mal interpretados por el docente, uno que es muy común y que minimiza el desarrollo de la expresión escrita en la mayoría de las aulas escolares de las escuelas primarias, es cuando se considera que el buen alumno es aquél que repite lo que se le dice y hace dibujos como los que ve en el libro. El niño creativo por el contrario desea inventar sus propias historias y constantemente formula las interrogantes porque desea captar el sentido de lo que ve y oye.

5. El niño de tercer grado y sus características.

Debido a la importancia de manifestar las características del niño de tercer grado, a continuación hacemos una recapitulación de las manifestaciones de éste: Que como necesidad impera conocer al docente. El al tener el conocimiento de las etapas de desarrollo del niño, puede saber su acercamiento y adquisición de un proceso que en este caso es la expresión escrita.

El niño de tercer grado que fluctúa entre los ocho y nueve años de edad, está en plena etapa de su vida para poder integrarse a la comunidad escolar en que se encuentra inmerso. En esta etapa el niño tiende a conversar más con los adultos y a tener más conciencia de las cosas que suceden a su alrededor, así mismo logra mayor seguridad tanto en su persona y como ser social, detalle que en una edad anterior

no le acontece puesto que su nivel de maduración era otro.

En éste período corresponde a una lógica que no se apoya sobre enunciados verbales sino que se aplica únicamente sobre los objetos manipulables que se limita a clasificar, seriar, a poner en correspondencia, etc., es por esto que a ésta etapa se le conoce como período de las operaciones concretas.

En éstas edades existe mayor inquietud por examinar e investigar el medio ambiente que se encuentra en torno a él, además se le presenta una característica muy propia, que es el de convivir con sus semejantes, interactuando intereses propios de su edad, aunado a la relación afectiva que desea tener el adulto, además descubre que las palabras pueden tener diferentes significados, según el contexto. También es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y profesores.

Resumiendo este capítulo diremos que el lenguaje como consecuencia del pensamiento expresado tiene muchas variantes, pero en lo que a enseñanza del lenguaje escrito como forma de expresión se refiere, amerita un análisis profundo para que éste no se dé con conceptualizaciones erróneas que tengan consecuencias irreversibles en los educandos. Requiere pues, de discusiones que problematicen este apartado del lenguaje y se viertan sugerencias de como atacar éstos desaciertos y sus consecuencias.

CAPITULO IV

METODOS, TECNICAS Y RECURSOS

CAPITULO IV

METODOS, TECNICAS Y RECURSOS

1. Enseñanza - Aprendizaje.

Enseñanza es la transmisión de conocimientos que va adquiriendo el alumno por parte del docente, que le permite desarrollar su capacidad intelectual de acuerdo a su etapa de desarrollo y está sujeto a las necesidades e intereses del niño, este concepto estaba centrado en el profesor.

Aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del docente, y como el aprendizaje se manifiesta en los cambios de comportamiento y en la cultura de manera gradual. El término aprendizaje es mas actualizante pues es un proceso bidireccional en que aprende el docente y el alumno.

Existen dos tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje pasivo: En este aprendizaje la participación del niño es casi nula, pues éste se manifiesta como un receptor de mensajes elaborados y hechos por el profesor, o demás autoridades educativas. Aquí el niño no necesita pensar, ni analizar, ni desarrollar actividades

intelectuales, simplemente acepta el conocimiento ya hecho, es decir, es un recipiente vacío que el educador va a llenar de conocimientos. En este aprendizaje hace acto de presencia en todo su esplendor la pasividad y la memorización por parte del alumno y el verbalismo constante que es predominante por parte del docente.

La pasividad es el medio para mantener la atención, y la forma para hacer llegar lo enseñado a la mente, es el memorismo como actitud para conservar lo aprendido, no importa que no se haya comprendido bien; El verbalismo es el método por el cual el profesor cree hacer llegar a la mente del alumno. Todo lo que se propone enseñar haciendo uso sólo de la expresión oral sin utilizar ningún otro recurso.

- Aprendizaje activo: Es cuando el niño construye su propio conocimiento, se relaciona por medio de él en la práctica, adquiriéndolo por sus construcciones mentales propias, basadas en las experiencias conocidas para llegar a lo desconocido. En este aprendizaje el alumno asume la actitud de investigador de la ciencia. En este aprendizaje tanto aprende el niño como el docente al guiar el proceso.

2. Teoría.

Se ha escogido la aplicación de esta teoría para éste trabajo por la conexión que existe entre la obtención de la expresión escrita con la Psicología Genética de Piaget, puesto que el propone conocer el origen con el pensamiento y su ambiente físico.

El niño tiene que pasar por la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollan entre los siete y doce años aproximadamente, que le permitan ir conociendo su realidad de manera cada vez mas objetiva. Precisamente en esta etapa el niño va captando las características de los objetos lo cual va manifestando en sus experiencias, primeramente oral y después en forma escrita.

En base a esa madurez que el niño sea capaz de utilizar la lengua escrita y pueda plasmar sus ideas y sentimientos de lo mas real en su cuaderno de trabajo. Además su pensamiento va siendo más lógico y pueda plantear varias soluciones para un mismo problema. En relación con la teoría de Piaget nos dice:

Que un sujeto intelectualmente activo no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable, sino un sujeto activo es un sujeto que compara, ordena, reformula, comprueba, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción creativa (según su nivel de desarrollo). 16

A este nivel de desarrollo es al que queremos llegar, de acuerdo al escrito anterior, se destaca que la utilización del método activo resulta idóneo para el problema de la expresión escrita que mantienen los niños de tercer grado de nivel primaria.

Por último uno de los principios básicos de la Psicología Genética consiste en buscar los antecesores de una conducta, los mecanismos formadores. Con esto se demuestra que los niños en su etapa de ocho y nueve años, ya llevan un desarrollo avanzado sobre el proceso de la expresión escrita y que en base a las anteriores etapas puede haber un reforzamiento para que ésta resulte mejor en su etapa de desenvolvimiento.

16. FERREIRO Emilia. Técnicas y Recursos de Investigación II. Antología. SEP-UPN. México. p. 24.

3. Metodología.

3.1 Métodos.

En el caso que nos ocupa que es el de fomentar la expresión escrita, ésta requiere de métodos apropiados, por tal motivo se define el concepto de método, "Por método entenderemos el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos" 17

En la escuela de nivel primaria se lleva el método pasivo comúnmente, entendiéndose éste, cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos del docente por medio de dictados, lecciones marcadas en el libro de texto, y otras.

17. NERICI G. Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Kaperusz. Buenos Aires, Argentina. 1973. p. 237

Existen métodos que son aplicados en la práctica docente por el profesor para la enseñanza de la lengua escrita algunos de éstos son: El inductivo, el deductivo, el global y otros, por tal razón, dadas las características que se están presentando en la deficiencia de la expresión escrita, sugiero que se utilice el método activo ya que va acorde a las necesidades e intereses del niño, además tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno con temas que sean de su interés personal, que motiven e incentiven para una mejor expresión escrita. Ya que permite que sea él quién actúe física o mentalmente de manera que se realiza un auténtico aprendizaje.

3.2 Técnicas.

Por técnicas entenderemos:

Al procedimiento o conjunto de procedimientos, regulado y provisto de una determinada eficacia. También se le denomina técnica al conjunto de reglas aptas para dirigir eficazmente una actividad cualquiera y la destreza necesaria para realizarla. ¹⁸

18. DE GORTARI, Eli. Técnicas y Recursos de Investigación V. Antología, SEP- UPN. México. 1988. p.99.

Las técnicas de enseñanza son utilizadas por el docente para resolver dificultades que se le presentan, donde se utilizan instrumentos de apoyo en una actividad cualquiera. Estas técnicas son muchas y pueden variar según la disciplina y los objetivos que se tengan a la vista.

Hay que aclarar que no se puede hablar de técnicas viejas o nuevas, es decir, anticuadas o actuales, ya que todas ellas son válidas desde el momento en que pueden ser aplicadas de manera activa, donde se propicie el ejercicio de la reflexión.

Estas técnicas se inventan, se enseñan, se transmiten en forma oral y escrita y se ponen en práctica en una actividad educativa. Toda técnica que se utilice para la resolución de alguna actividad escolar es buena, siempre y cuando se aplique como es debido, y conforme a la dinámica del grupo y la creatividad de los sujetos de aprendizaje.

La aplicación de técnicas de enseñanza llevadas por los docentes en las escuelas actualmente, no son las adecuadas en su mayoría por encontrar resultados tan deficientes en la expresión escrita, esto tiene que ver a la forma mecánica en que se aplica.

Existen diversidad de técnicas que son utilizadas por los docentes para la aplicación de actividades escolares como son: De dictado, del debate, de discusión, y algunas otras; Pero la más común que se practica en la docencia es la técnica expositiva que se dá de la siguiente manera: Consiste en la exposición oral, por parte del profesor, sobre el tema de la clase. Esta técnica representa una gran dificultad para la enseñanza por parte del alumno, ya que tiene la obligación de tomar nota de todas las palabras del profesor, para posteriormente repetir las y verificar el aprendizaje. Aquí el alumno toma apuntes y se aprende de memoria todo lo que dice el docente, es decir, la enseñanza se reduce a un puro verbalismo y memorización, además se hace lo que el profesor dice.

3.3 Recursos.

Es sumamente importante la utilización de recursos para realizar un aprendizaje mas objetivo, entendiéndose como recurso; los medios de los cuales se vale el investigador para llevar a cabo el método y las técnicas.

La utilización de medios de que hecha mano el docente y poderse auxiliar en el proceso educativo son: La forma escrita (páginas impresas), la oral (la participación del profesor) y además los objetos reales (piedras, hojas, sillas, etc.).

El profesor en la mayoría de los casos por su característica de llevar a cabo una enseñanza tradicionalista, lo mas comúnmente utilizable en el aprendizaje de los educandos son: El libro de texto en el copiado de lecciones y la resolución de preguntas, el pizarrón como comunicador de mensajes, el verbalismo excesivo como medio de comunicación escrita, el material didáctico comprado, el campo de acción que es el salón, y algunos otros más.

Los materiales didácticos mas utilizados son: El libro de texto, lápices, cuadernos, la visualización y la audición, el pizarrón, el gis y otros; Siendo el niño un receptor de conocimientos académicos, volviéndose mecánico, irreflexivo y pasivo en su aprendizaje.

Para que no se den estos aspectos, sino de forma contraria se sugiere utilizar recursos que despierten el interés del niño acorde a su etapa de desarrollo, para propiciar en él, el sentido de investigación, de descubridor, de constructor que lo motiven a desarrollar su forma escrita con espontaneidad y naturalidad. Estos recursos pueden ser: Una excursión al campo, salir al patio de la escuela con un objetivo planeado, visitas a museos, visitas a centros recreativos y escolares, convivencia con niños de otras escuelas, etc., son algunos de los muchos recursos que se puede apoyar el educador para desarrollar el lenguaje escrito

en los niños, por medio de la composición libre para que vaya ejercitándose en la redacción.

4. La práctica docente y la realidad.

La expresión escrita es una necesidad para el niño, ya que le permite expresar su manera de pensar, sentir y además dar a conocer su vida interior (pensamiento) extrayéndola hacia el exterior, constituyendo de esta manera un medio afectivo para la práctica de la enseñanza del lenguaje.

Es preocupante que los alumnos de tercer grado de nivel primaria no puedan ni por mucho desarrollar la expresión escrita, lamentablemente este problema ha trascendido a niveles educativos más altos como; medio, mediosuperior, universitario y aún profesional, donde la creatividad escrita deja mucho que desear.

Ante este problema se presentan una serie de interrogantes que me inquietan y que están presentándose en la educación: ¿Conoce el profesor el concepto de expresión escrita?, ¿Será que el docente en realidad no puede tal vez por ignorancia o desconocimiento cómo orientar al alumno hacia el dominio de la expresión escrita?.¿Son los programas los que están planteados debidamente de manera que resuelvan realmente este problema?, ¿Somos los profesores los que no

hemos sabido interpretar adecuadamente las sugerencias que nos dan los programas?, ¿No será en el hogar donde al niño se le limita en su expresión oral repercutiendo en parte en su composición escrita?

El docente en el proceso enseñanza-aprendizaje desconoce en su gran mayoría el concepto de expresión escrita, confundiéndola con la escritura, siendo ésta, al igual que la ortografía un elemento secundario para la composición escrita. Como no se tiene bien definido el concepto, las actividades que se llevan a cabo no cumplen con la función para la que fueron creadas (despertar la creatividad e imaginación del niño) ya que el profesor hecha mano del copiado y el dictado, que es lo mas común que se presenta en las aulas escolares. Y mientras el docente no ubique el concepto de escritura y expresión escrita donde corresponde, se seguirá coartando la libertad de poderse expresar libre y espontáneamente el infante.

El copiado y el dictado son las actividades favoritas del profesor, porque le permite en muchas ocasiones descansar un momento y no así al alumno.

Las correcciones están al orden del día por parte del docente, por tal razón retomo el criterio de Rigoberto López que nos dice:

El maestro procurará ser siempre lo mas discreto al efectuar una crítica; Pensar que si lo hace de una manera que no sea delicada y fuera de tacto, puede causar una lesión emocional en el alumno y por tanto cohibirlo, hasta el grado de anular su poder creativo y el entusiasmo por efectuar su participación en este tipo de trabajo. 19

Es importante señalar que el maestro motive al niño, además platique con él de cosas que ha vivido o que le han causado honda impresión y después invitarlo a que lo cuente por escrito.

El elemento que participa en el acto educativo es el alumno; éste al desarrollar su expresión escrita (limitada) se le condiciona, es decir, trabaja fiscalizado de cerca por el docente, no desarrolla su creatividad, rompiendo con el esquema de libertad y espontaneidad. En otras palabras es censurado en su composición escrita, contrariamente a la actitud que debe presentar ante él mismo y sus semejantes.

19. LOPEZ Rigoberto. Didáctica de la Expresión Oral y Escrita. SEP. 3a. edición. México. 1969. p.115.

Otros recursos para mejorar la expresión escrita son las cartas y los recados que nos sirven para enviar mensajes cortos pero con significado en el que los profesores debemos poner mas atención.

Uno de los problemas por los que no escriben los alumnos es porque el profesor no quiere revisar tanto trabajo por lo que se concreta a poner un símbolo que no ayuda en nada a corregir lo que el niño escribe.

En mi práctica docente he podido observar que la falta de expresión escrita en los alumnos entre sus orígenes principales se encuentra; en que los profesores no hemos sabido aprovechar los intereses de los alumnos para que escriban lo que sientan y piensen y esto parte de dos aspectos; en que los mismos profesores no sabemos expresarnos por escrito, y en que evitamos la individualización que se hace necesaria para corregir cada trabajo, es preferible en forma global y además más cómodo pero para el maestro. Se anexa un plan de actividades de como desarrollar la expresión escrita (Anexo I).

Conclusiones

Conclusiones

- Después de todo éste análisis me convengo aún más de la necesidad que tenemos los docentes de propiciar un cambio primero en nuestra mente y después pasarlo a nuestro ejercicio profesional.
- No podemos decir que esto es fácil, al contrario, es romper con las estructuras ya establecidas y llevadas a la práctica, es volver a estudiar en buscar métodos, técnicas y recursos que pongan nuestra creatividad a funcionar, a fin de buscar formas nuevas que se adapten a los intereses y necesidades del niño y del momento en que se vive.
- Hablamos de que el niño elabore sus conocimientos pero esto será difícil y desesperante porque será un proceso más lento y que en ocasiones nos dará resultados diferentes a los esperados.
- Al construir sus conocimientos, el papel del maestro no se nulifica, sino que crece pues, tiene que ir llevando al niño hacia el logro de los objetivos marcados, partiendo de sus intereses y propia realización.

- No es lo mismo leer las teorías que aplicarlas; ser un teórico no garantiza un éxito, hay que saber adaptar los conocimientos y el trabajo, para ésto no hay recetas de cocina, cada profesor debe ser un verdadero investigador de su práctica docente.

- La expresión escrita es el medio de comunicación que más utilizamos, pero es también, el que difícilmente sabemos manejar, pues en ocasiones al corregir herimos susceptibilidades, cohibimos a los niños, los llenamos de reglas y normas que no sabe aplicar o que realiza con un mecanismo sin razonamiento.

- Para lograr una buena expresión escrita, se necesita hacer una práctica continua de la lectura como medio de visualización de ideas, se debe también hacer ejercicios constantes de redacción que deben ser revisados y analizados por el docente y los alumnos, a fin de evitar los errores, así también hacerle sentir la importancia de expresarse en forma escrita con la misma fluidez de cuando habla.

Sugerencias

Sugerencias

De acuerdo a las conclusiones antes expuestas se puede determinar:

- Que los niños carecen de una expresión adecuada y que para fomentarla es necesario que los profesores motivemos a los alumnos, implementando métodos, técnicas y usos de recursos didácticos que se adecuen a los alumnos.
- Que el profesor cobre conciencia de la importancia que ofrece la composición escrita en la formación integral de los alumnos.
- Que no se corrija al alumno por parte del profesor, en el momento que esté escribiendo, sino posteriormente de terminado el escrito (ortografía) sino que ésta se vaya incrementando y reforzando mediante la visualización.
- Es necesario despertar en el niño de tercer grado su creatividad e imaginación con naturalidad y espontaneidad.
- Invitar a los niños a escribir temas que a ellos les interesen, sustituyéndolos por escritos dirigidos por el profesor y estar abiertos a los cambios que se puedan presentar.

- Que se tome en cuenta la etapa de desarrollo en que se encuentra el infante para trabajar acorde a sus necesidades e intereses.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA

ABAD Caja, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación I-Z. Ed. Elfo. España. 1983. 576 p.

CONALTE. Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria. 20 p.

DE GORTARI, Eli. Técnicas y Recursos de Investigación V. Antología. SEP-UPN . México. 276 p.

FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México. 1982.

FERREIRO, Emilia. Técnicas y Recursos de Investigación II. Antología. SEP-UPN. México. 392 p.

GORSKI, D.P. Lenguaje y Conocimiento. Ed. Grijalbo. México. 1966. 365 p.

BIBLIOGRAFIA

ABAD Caja, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación I-Z. Ed. Elfo. España. 1983. 576 p.

CONALTE. Perfiles de desempeño para preescolar, primaria y secundaria, 20 p.

DE GORTARI, Eli. Técnicas y Recursos de Investigación V. Antología. SEP-UPN . México. 276 p.

FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México. 1982.

FERREIRO, Emilia. Técnicas y Recursos de Investigación II. Antología. SEP-UPN. México. 392 p.

GORSKI, D.P. Lenguaje y Conocimiento. Ed. Grijalbo. México. 1966. 365 p.

LOPEZ, Rigoberto. Didáctica de la Expresión oral y escrita.
SEP. 3a. edición. México. 1969. 186 p.

LOPEZ Robles, Fortino. Didáctica de la Información Gramatical. Ed. Oasis. México. 1969. 218p.

NERICI G. Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed.
Kaperusz. 10a. edición. 1973.

SAFA, Patricia. Educación y Cultura. PACAEP. SEP. México
1988.

SANCHEZ, Benjamín. Lenguaje escrito. Ed. Kapelusz. Argentina
11972. 109 p.

SEP. Libro para el maestro de tercer grado. México 1974.
164 p.

SEP. Libro para el maestro de tercer grado. México. 1992.
250 p.

SEP. Contenidos Básicos de Educación Primaria. México. 1992.

103 p.

VIGOTSKY, L.S. Pensamiento y palabra. Folleto.

109102

Anexo

ANEXO I

PLAN DE TRABAJO

Los problemas de la expresión escrita se han agudizado aún mas en los últimos años esto debido a que los profesores, autoridades educativas y padres de familia no han sabido darle la importancia que se requiere la composición escrita en el niño para su desarrollo armónico e integral.

Es necesario buscar alternativas para motivar a los niños, e iniciarlos en la expresión escrita para que demuestren su creatividad e imaginación durante escritos como: cartas, recados, autobiografías, experiencias personales, un personaje, cuentos, impresiones sobre una película, temas de su interés, etc., que sea para ellos una actividad placentera y no obligada y aburrida, para lo que se propone el siguiente plan de actividades que se llevará a cabo en la Esc. Prim. Est. "Profra, Jovita Meza Olmos".

ACTIVIDADES

- Se llevará a cabo una reunión en el mes de septiembre con los padres de familia, donde se les hablará de la importancia de la expresión escrita.
- Se motivará a los padres de familia para que pongan al alcance de sus hijos revistas y libros de interés de acuerdo a su edad.
- Se les orientará para que no presionen a sus hijos en la composición escrita, sino que solamente les favorezcan y propicien un ambiente adecuado que incite a su hijo a expresarse con placer.
- Se les sugerirá a los padres la importancia de que escriban con sus hijos, ya que esto ayudará para que el niño se familiarice con la escritura.
- Se propondrá a los profesores que en los salones de clases destinen 10 minutos diarios para que los niños escriban libremente.
- Un día a la semana se destinará una hora, la cual la llamaremos "hora de expresarse" en esta hora los niños podrán llevar a cabo actividades que les fomenten su amor por la escritura.

- Se harán algunos ejercicios con dibujos donde se fomentará el lenguaje ya que es la base de la escritura y no debe pasarse por alto.
- Se invitará a los niños para que escriban libremente poesías, cuentos, etc.
- Los niños interectuarán sus composiciones escritas en el salón de clases y sus hogares.
- Cada mes se llevará a cabo una sesión donde los niños explicarán en forma escrita sus experiencias con respecto a las actividades de escritura.

Para todo lo anterior se elaborarán algunos recursos didácticos como son: un pequeño teatro en el que se escenificarán algunas obras sencillas por equipos. Se elaborará un rotafolio para que los niños dibujen algo sencillo de un personaje, un cuento, o algo chusco que le haya sucedido.

El proceso de evaluación se llevará de la siguiente manera:

- Que cada mes los niños presenten una obra teatral elaborada por ellos mismos y al final del curso se presente la mejor siendo ellos jueces.
- Que al final de cada mes los padres de familia participen activamente junto con el profesor para tomar nota de los progresos que van adquiriendo sus hijos en el desarrollo de la expresión escrita.
- Que los alumnos desarrollen su creatividad natural elaborando poesías, cartas, mensajes, etc., en los días Cívico-sociales durante el curso lectivo.