

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 081**

**“LA CREATIVIDAD EN LA LENGUA ESCRITA”**

**CASO: ESC. JOSÉ MARÍA PONCE DE LEÓN 2325**

**Propuesta de innovación de intervención pedagógica que  
presenta:**

**Ligia Patricia Medrano Cereceres**

**Para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria**

**Chihuahua, Chih. Junio del 2005**

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih. , a 17 de agosto del 2005.

**PROFRA. LIGIA PATRICIA MEDRANO CERECERES**

**PRESENTE.-**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“LA CREATIVIDAD EN LA LENGUA ESCRITA”** opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud de la **M.E.E. CELIA CARRERA HERNÁNDEZ**, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE,

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



DR. FRANCISCO ALBERTO PÉREZ PIÑÓN  
DIRECTOR DE LA UNIDAD 081, DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CHIHUAHUA, CHIH.



## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo, en primer lugar, a Dios por permitirme llegar y  
compartir este momento con mis seres queridos.

A mi esposo y a mis hijos, por su amor, comprensión y apoyo  
incondicional. ¡Gracias, los amo! Especial mención a mis hijos, por su paciencia y  
valiosa ayuda en cuanto al manejo de la computadora.

A mis hermanas, ya que siempre estuvieron a mi lado, pendientes de lo  
que necesitara y apoyándome en todo momento.

A mis sobrinos, quienes siempre tenían una palabra de aliento y  
motivación para seguir adelante.

A mis amigas, por su cariño y estímulo a superarme.

A mis asesores, por abrirme caminos hacia la profesionalización, por  
brindarme herramientas para ser una mejor maestra.

Finalmente quiero agradecer y dedicar este trabajo a dos seres  
maravillosos, que a pesar de que terminaron su misión en este mundo físico, sé y  
siento que siempre me protegen con su amor infinito, que me dieron el hermoso  
regalo de la vida y la inteligencia para ser una mujer exitosa en el plano personal  
y profesional. A mis padres. Gracias por haberme elegido como  
hija.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN.

### CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

- A. Problemática significativa.....10
- B. Contexto.....21

### CAPÍTULO II: DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

- A. Problematización.....25
- B. Delimitación, planteamiento y conceptualización.....27

### CAPÍTULO III: LA CREATIVIDAD EN LA LENGUA ESCRITA.

- A. Idea innovadora.....31
- B. Tipo de proyecto.....33
- C. Novela escolar.....35
- D. Plan y programas.....39
- E. Creatividad.....40
- F. Lenguaje.....42
- G. Lengua escrita.....43
- H. Teoría pedagógica.....45
- I. Sociolingüística.....47
- J. Nivel de desarrollo.....49
- K. Evaluación.....50

### CAPÍTULO IV: ESTRATEGIAS.

- A. Plan de trabajo.....52
- B. Estrategias.....55
  - Biblioteca circulante.....57
  - La creatividad en la lectura.....58
  - El mundo maravilloso de los libros.....59
  - Adivina, adivinador.....61
  - Cuéntame cómo pasó.....62
  - Me parezco a mi nombre.....63
  - Cosanimalario.....64
  - Un cuento fantástico.....66
  - Imaginación con las cartas.....67
  - Vuela, vuela, palomita.....69
  - Dilo de otra forma.....70
- C. Reporte de aplicación.....71

**CAPÍTULO V: RESULTADOS.**

A. Análisis.....	86
B. Procesamiento de datos.....	89
C. Presentación.....	94
D. Propuesta.....	97

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>100</b>
--------------------------	------------

**BIBLIOGRAFÍA.**

**ANEXOS.**

## INTRODUCCIÓN

El propósito principal del programa de Español en la educación primaria, es el desarrollo de las capacidades de comunicación en los alumnos, mismas que les serán indispensables para el logro de una competencia comunicativa, que les permita desenvolverse adecuadamente en cualquier situación y ante cualquier persona; parte fundamental de dicha comunicación, es la lengua escrita, la cual presenta una serie de deficiencias en su práctica dentro de las aulas escolares, por lo que es necesario motivar a los niños a practicarla, mejorarla, a descubrir su funcionalidad y uso.

El presente proyecto de investigación aborda el problema de la deficiente redacción en los alumnos en cuanto a escaso vocabulario, falta de coherencia y secuenciación de ideas, tomando en cuenta todos los elementos que influyen o participan en dicha problemática.

En el primer capítulo se elaboró un diagnóstico partiendo de la detección del problema, basándose en diversos instrumentos etnográficos, tales como observaciones, registros en el diario de campo, cuestionarios y entrevistas, en donde se involucró a profesores, padres de familia y alumnos, todo esto sustentado en lineamientos teóricos pertinentes. También se tomó en cuenta el contexto de la escuela, con aspectos históricos, físicos, sociales, culturales, educativos y económicos tanto de la colonia como de sus habitantes.

El segundo capítulo abarca la problematización, misma que menciona de dónde surge el problema, cuáles factores influyen en él y la relevancia de realizar acciones concretas para solucionarlo, concluyendo en un planteamiento claro y preciso del mismo.

En el tercer capítulo se plantean algunas ideas innovadoras sobre la ampliación y mejoramiento del vocabulario en la redacción, se establece el tipo de proyecto a realizar, abordándose información importante sobre la formación personal en cuanto a la docencia y diversos elementos teóricos que apoyan el tratamiento de la problemática.

El capítulo cuarto integra un plan de trabajo, el cual establece las actividades a realizar en un tiempo y orden específicos, un cronograma, así como las diferentes estrategias con los elementos que forman parte de las mismas: propósito, contenido, desarrollo, recursos a utilizar, evaluación y el reporte de aplicación de cada una de ellas, con los resultados obtenidos.

El quinto capítulo inicia con un apartado sobre el análisis, su concepto y forma de realizarlo; se continúa con el procesamiento de datos, a través de separación en unidades de texto, codificación y categorización. Los sistemas de categorías se presentan por medio de una red conceptual y se termina con una propuesta, recomendaciones para solucionar el problema objeto de estudio.

Finalmente están las conclusiones generales y los anexos, que sustentan evidencias palpables sobre el proyecto de investigación realizado.

# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

### **A. Problemática significativa.**

Un aspecto fundamental en el desenvolvimiento y desarrollo como estudiantes y después como profesionistas, es saber redactar con fluidez, de acuerdo a las circunstancias y a la persona a la que nos estamos dirigiendo, así como a la intención que lleve nuestro escrito; por tal motivo, es necesario darle la importancia que requiere a la redacción, como una valiosa herramienta dentro de la formación integral del individuo.

Dentro de la práctica docente se presentan una serie de problemáticas sobre las cuales es indispensable actuar, no sin antes investigar los factores que influyen sobre las mismas, elaborando así un diagnóstico veraz y real.

El diagnóstico pedagógico se refiere al “análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente, siguiendo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos

que se dan en la misma”<sup>1</sup>; por lo tanto, se pretende demostrar el hecho de que una redacción deficiente obstaculiza el logro de la competencia comunicativa.

A lo largo del desarrollo de la temática, se presentan diversos factores, ya sea sociales, culturales, económicos, educativos, que tienen relación o influencia en la problemática planteada, ya que pueden favorecer u obstaculizar la misma.

Es importante destacar el papel de la escuela y de todos sus participantes, ya que al trabajar en conjunto, uniendo esfuerzos y con un verdadero compromiso, se logrará una formación más completa de nuestros alumnos, permitiéndoles desenvolverse adecuadamente en la sociedad a la que pertenecen.

Dentro de la labor como docente, a lo largo de veinte años de servicio, se ha puesto de manifiesto que cada grupo con el que se ha trabajado, presenta características muy particulares que los hacen únicos; así mismo, también se ha observado que existen situaciones concretas, las cuales se repiten en la mayoría de ellos, representando aspectos interesantes para profundizar y analizar.

Actualmente el trabajo que se desempeña es como profesora de un grupo de quinto año, en la Escuela José María Ponce de León 2325, turno matutino, zona escolar XXXI, ubicada en la Colonia Industrial de la Ciudad de Chihuahua.

---

<sup>1</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. Contexto y valoración de la práctica docente. México, 1992. Pp. 40 y 41.

De acuerdo a la experiencia, a observaciones que se han realizado dentro del grupo y al registro que se lleva en el diario de campo, se ha llegado a la conclusión de elegir como problemática el aspecto de la redacción, específicamente refiriéndose a la poca extensión y escaso vocabulario para expresarse por escrito, lo cual viene a obstaculizar el logro de una competencia comunicativa, que les permita a los alumnos tener un buen uso de su lengua.

Se Inició la investigación apegándose al paradigma interpretativo, tratando a través de instrumentos etnográficos como los mencionados anteriormente (observaciones, diario de campo, cuestionarios, entrevistas), “explicar las acciones humanas clarificando el pensamiento que las informa y situándolo en el contexto de las normas sociales y de las formas de vida dentro de las cuales aquéllas ocurren”<sup>2</sup>.

A través de este proceso el propósito es descubrir y comprender las causas y elementos involucrados de una u otra forma, dentro de la problemática, con la finalidad de pasar de una simple explicación de la realidad a una construcción de la misma, como lo sostiene el paradigma crítico-dialéctico; se pretende transformar la práctica educativa ya que “una teoría crítica surge de los problemas de la vida cotidiana y se construye con la mira siempre puesta en cómo solucionarlos”<sup>3</sup>. Esta transformación se podrá lograr por medio de la

---

<sup>2</sup> CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. Los paradigmas de la investigación educativa. Investigación de la práctica docente propia. Barcelona, 1988. p.26.

<sup>3</sup> Ibidem. P.27.

metodología denominada investigación-acción, ya que ésta permite reconocer la realidad y perfeccionar la práctica considerando conjuntamente los procesos y los productos.

Dentro de la institución donde se labora, se aplicaron una serie de cuestionarios y entrevistas a los alumnos de quinto grado, a padres de familia, compañeros maestros, así como a la subdirectora del plantel (véase anexo 1), sobre la problemática: “una redacción deficiente, obstaculiza el logro de la competencia comunicativa”. De acuerdo a las respuestas obtenidas, se puede deducir lo siguiente:

Existe un grave problema a nivel de escuela con respecto a la redacción de los alumnos, ya que a pesar de que a la mayoría de ellos les agrada escribir algún tipo de texto porque lo consideran entretenido, divertido y concuerdan en que es importante escribir correctamente para poder comunicarnos con los demás a través de un código común, se les dificulta en primer lugar expresar sus ideas por escrito, estructurarlas, darles coherencia, siendo repetitivos en las palabras que utilizan así como la ortografía adecuada (véase anexo 2); esto se debe a que no les brindamos los espacios y tiempos necesarios para expresarse tanto en forma oral como escrita, presionados siempre por abarcar en su totalidad los contenidos programáticos, no les damos la importancia que merecen ambos aspectos (metodologías inadecuadas).

Tal como está registrado en el diario de campo, por poner un ejemplo, se les pidió a los alumnos que hicieran la descripción de una ilustración, y al revisar sus trabajos, se pudo observar que algunos la hicieron en dos o tres renglones, otros hicieron un listado de elementos, y algunos mas, redactaron repitiendo constantemente palabras, sin usar sinónimos.

Una causa importante de esta problemática, es el hecho de que la mayoría de los niños provienen de familias de un nivel socioeconómico medio bajo y bajo, cuyos padres tienen una escolaridad básica (primaria y secundaria); este aspecto incide en que los niños que se encuentran en estas condiciones, se ven desfavorecidos en cuanto a las oportunidades que les puede brindar su medio familiar, y ya que “los niños aprenden las formas de leer y escribir y muchos de los medios de lecto-escritura, a través de sus encuentros con el material impreso en su medio”<sup>4</sup>, el bajo nivel cultural de su núcleo familiar, les impide adquirir un gusto por la lectura, ya que la mayoría de ellos lo hace media hora por semana, cuando cada viernes en el salón dedicamos ese tiempo a Taller de Lectura, con los libros de la biblioteca del aula u otros que ellos quieran traer; los padres de familia tampoco tienen el hábito de la lectura, ya que dedican de media hora a tres horas por semana para ello, principalmente con materiales como periódicos o revistas (véase anexo 2).

---

<sup>4</sup> WOODS, Claire A. La lecto-escritura en las interacciones: una búsqueda de las dimensiones y significados en el contexto social. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, 1984. p.142.

Debido al nivel cultural y económico bajo, no es posible para ellos adquirir algún libro de mayor costo; aún así, existen libros de calidad cuyo precio es accesible, lo que también indica un desinterés y poco gusto por la lectura; las carencias económicas provocan que ambos padres se vean en la necesidad de trabajar, dejando a los niños en muchas ocasiones solos o al cuidado de algún familiar; no les otorgan responsabilidades dentro del hogar ni hábitos de trabajo, por lo que los niños pasan la mayor parte del tiempo extraclase (tres horas o más) viendo televisión o jugando nintendo. Esto provoca que haya poca convivencia familiar y por lo tanto la formación de valores se ve obstaculizada. Algunos padres a pesar de no trabajar fuera del hogar, utilizan la T.V. como “niñera”, para mantener a los niños ocupados y entretenidos. Esta desatención, falta de hábitos y de valores, provoca problemas relevantes en los alumnos, como lo es que no logren apropiarse de un lenguaje fluido y enriquecido que favorezca sus futuras redacciones.

La mayoría de los padres de familia considera que sí fomenta el hábito de la lectura con sus hijos, recomendándoles que lean y poniéndolos a leer; sólo tres de ellos comparten con sus hijos esta actividad, leyéndoles ellos mismos. Esto confirma la desatención de los padres hacia los alumnos, y no se dan cuenta o no quieren hacerlo, que los niños aprenden del ejemplo que reciben, no de las recomendaciones que se les dan. Nuevamente aparece la relevancia del bajo nivel económico de las familias, pues como ambos padres trabajan, tienen poco tiempo para dedicarles atención a sus hijos.

Otro aspecto que influye en la problemática, está relacionado con el proceso alfabetizador que tuvieron en los primeros años de primaria, la metodología utilizada para el proceso de lecto-escritura; la maestra que los atendió en ese grado utilizó una revoltura de métodos y aunque aparentemente se logró el objetivo, no respetó los niveles por los que debe pasar el niño para apropiarse de la lectura y escritura; fue un proceso forzado, poco amable, sin respetar las construcciones que debe ir elaborando el alumno, mecanicista no se le permitió crear sus propias hipótesis, categorizar, reorganizar, comparar, formular preguntas y dar respuestas (véase anexo 2); el proceso fue de fuera hacia adentro y no de adentro hacia fuera como lo sostiene la gramática generativa o predictiva, la cual trata de que el alumno genere su propio aprendizaje de manera reflexiva. Por lo tanto, al no dársele la oportunidad de ser un sujeto creador, se inhibió u obstaculizó su capacidad de construir, crear, investigar y utilizar su imaginación, acostumbrándolo a que todo se le daba hecho y en consecuencia, poco a poco fue perdiendo la posibilidad de elaborar creativamente todo tipo de redacciones, aspecto que se ve reflejado en el actual ciclo escolar, pues no encuentran las palabras adecuadas y suficientes para expresarse oralmente, mucho menos por escrito.

La inseguridad emocional es consecuencia de la dinámica familiar, de las metodologías utilizadas por los maestros a lo largo de la primaria, pero principalmente durante los primeros años, ya que si se le respetan al niño sus

propios procesos de aprendizaje y se le permite ser constructor del mismo, esto le proporcionará seguridad en sí mismo y mayor facilidad de expresión.

“Descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los alumnos tienen fuera de la escuela, constituye un puente entre las prácticas de lecto-escritura del hogar, la escuela y la comunidad”<sup>5</sup>; considero que como profesores es necesario incorporar en nuestra práctica lo que el niño ya conoce sobre la escritura, en base a su experiencia dentro de otros contextos y situaciones, aceptando las diferencias sociales y culturales para evitar así, el tratar de darle uniformidad al uso de la escritura, ya que de esta forma, ignoramos el potencial de cada alumno y les negamos la oportunidad de que construyan su propio proceso de escritura.

De acuerdo a la Psicología Genética (Ferreiro 1984), el niño construye diferentes hipótesis acerca del sistema de escritura antes de comprender las hipótesis de base del sistema alfabético, pasando por una serie de niveles de conceptualización, que no siempre son tomados en cuenta por la escuela. Como es bien sabido, el niño no es un sujeto pasivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que de todos los estímulos que recibe del exterior, él saca sus propias conclusiones y si se equivoca, es capaz de construir nuevas hipótesis que den solución a determinada situación dentro del mundo que lo rodea. Desafortunadamente con mucha frecuencia, las escuelas tienden a tomar el

---

<sup>5</sup> Ibídem. P. 137

control y a inhibir en gran medida, ese sentido de tener confianza para experimentar con la escritura para diversos propósitos y el profesor en lugar de ser un mediador, un guía, una autoridad democrática del proceso en que el alumno se encuentra con el texto escrito, se convierte en un dirigente que encierra al niño dentro de ciertos límites que él considera adecuados, con el fin de obtener resultados “óptimos”, ya que se ve presionado por múltiples factores (administrativos, padres de familia, planes y programas, etc.). Posteriormente al tener los niños que realizar una redacción de cualquier tipo (carta, descripción, cuento, anécdotas, etc.), nos enfrentamos, como ya se mencionó, a redacciones muy pobres por lo general, sin percatarnos de que en cierta medida tuvimos responsabilidad e influencia en dicha situación.

También se considera que se ha abusado de la memorización de reglas de escritura, sin permitir que sea el mismo niño quien llegue a su formulación y aplicación, ya que “el aprendizaje memorístico de reglas y paradigmas gramaticales no garantiza en absoluto el dominio práctico de las estructuras gramaticales”<sup>6</sup>; ¿De qué sirve que pongamos a los alumnos a conjugar verbos aislados en determinado tiempo verbal? ¿O que se aprendan de memoria que antes de p y b sólo puede ir m? Pienso que lo ideal es que ellos tengan un uso correcto de su escritura y su lenguaje en situaciones cotidianas, permitiéndoles explorar en sus vivencias y experiencias, para que logren la elaboración y aplicación propia de dichas reglas.

---

<sup>6</sup> TUSÓN, Jesús. Teorías gramaticales y análisis sintáctico. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Barcelona, Teide, 1981. P. 23.

El grupo de quinto año con el que actualmente se está trabajando, por su edad se sitúa en el periodo de operaciones concretas establecido por Jean Piaget que se caracteriza por:

“un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. No se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar las diversas opiniones y de sacar conclusiones. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte por el intercambio social. Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando a una conducta de cooperación”<sup>7</sup>

Lo anterior confirma la postura adoptada sobre la importancia que tiene la socialización para el proceso de aprendizaje de los alumnos; por el periodo en el que se encuentran están en posibilidades de reconocer la validez de otras formas de pensar diferentes a las suyas y a través del intercambio comunicativo, enriquecerse mutuamente, logrando afirmar sus ideas o reformulándolas si es necesario. De aquí la relevancia de la organización del trabajo en equipos, donde confronten, analicen y colaboren en conjunto; dentro de la práctica se utiliza en muchas ocasiones este tipo de organización con pequeños grupos heterogéneos cuya finalidad es favorecer el proceso de aprendizaje; específicamente en el aspecto de la redacción, al compartir sus experiencias y conocimientos, pueden avanzar en el logro de su competencia comunicativa y producir textos de mayor

---

<sup>7</sup> DE AJURIAGUERRA, J. Estadios del desarrollo según Jean Piaget. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Barcelona-México, 1983. pp. 54 y 55.

calidad. Por estos motivos es necesario “crear en el salón de clase un contexto en el que la escritura entra en la interacción social a través de actividades de colaboración”<sup>8</sup>; los debates, las exposiciones, los periódicos murales, las escenificaciones, constituyen valiosas herramientas para favorecer la expresión oral y escrita; desafortunadamente los profesores no las utilizamos con la frecuencia y la calidad necesarias, ya que las consideramos como una pérdida de tiempo debido a la presión que sentimos por abarcar la totalidad de los contenidos programáticos y demás exigencias de tipo administrativo.

Al trabajar en equipos heterogéneos, se procura que en cada uno queden alumnos de avance sobresaliente, medio y bajo, así como niños con necesidades educativas especiales, y es notorio que en muchas ocasiones se explican y comprenden mejor entre ellos, que con el maestro; los más avanzados, ayudan a sus compañeros que van rezagados en su aprendizaje, aunque hay sus excepciones e integran al grupo a los niños con cierta discapacidad. Esto se debe a que “hay una diferencia entre lo que puede hacer el niño con la ayuda de un compañero más apto o de un adulto. Esta diferencia se denomina, según Vygotski, la zona de desarrollo próximo”.<sup>9</sup> Los padres de familia son partícipes de esta zona de desarrollo próximo, pero debido a su bajo nivel socio-cultural y deficiente redacción en ellos mismos, no logran una ayuda significativa en la escritura de sus hijos, salvo sus excepciones.

---

<sup>8</sup> WOODS. Op. Cit. p.146.

<sup>9</sup> KLINGLER, Cyntia y VADILLO, Guadalupe. Un gran cambio en la conceptualización del aprendizaje. Psicología cognitiva. 1999. pp. 30 y 31.

Para solucionar el problema de la redacción, tanto maestros, como padres de familia y alumnos, coinciden en que es necesario en primer lugar fomentar más el hábito de la lectura, a través de “Círculos de Lectura”, por medio de la biblioteca circulante y otras actividades; esto indica que los profesores no le estamos dando la importancia que requiere este aspecto, que es necesario despertar en los niños el gusto por el mismo, por medio de actividades atractivas y motivantes, con materiales que sean de interés para los alumnos: actualización docente y metodologías funcionales. En segundo lugar, el desarrollo de temas agradables por escrito, realizando conjuntamente la revisión, no limitando a los niños ni en tiempo ni en espacio (véase anexo 2). Es conveniente detenernos como docentes a ver realmente qué necesitan nuestros alumnos; tomar los contenidos como medio para abordar cuestiones básicas como la redacción y la lectura, desarrollando habilidades y destrezas que sirvan como herramientas para hacer frente a cualquier contenido programático.

## **B. Contexto.**

La escuela donde se labora “José María Ponce de León 2325” perteneciente a la XXXI zona escolar estatal, está enclavada en la Colonia Industrial, misma que se ubica al noreste del centro de la Cd. De Chihuahua; dicha colonia es una de las más antiguas de la localidad, creada a raíz de las industrias que ahí se establecieron, como la Harina El Globo, Avena N° 1, entre otras, así como también debido a la presencia de la estación de Ferrocarriles

Nacionales de México, la cual trajo como consecuencia el establecimiento de una población “flotante” de diversas partes de la República, quienes tenían como viviendas los mismos vagones del ferrocarril y no había problemas con las casas habitación.

Las colonias vecinas a la Industrial son la Santo Niño, la cual también es muy antigua, la Junta de los Ríos etapa I y II, Hacienda de la Flor y Cerro Prieto; un importante problema que se presenta en ella, es la fuerte contaminación del río Sacramento provocada por los desechos del Rastro Municipal, el cual se encuentra ubicado muy cerca de ahí. Esta situación pone en grave riesgo a varias familias cuyas casas están construídas en las cercanías al río, siendo los principales afectados los niños que juegan en ese lugar sin percatarse de la alarmante situación que persiste.

La Industrial cuenta con servicios públicos como drenaje, agua potable (en este aspecto tanto la colonia como la escuela se ven favorecidas ya que no se raciona el agua a determinado horario, por lo que siempre se cuenta con este valioso elemento), electricidad, teléfono, gas entubado, servicio de transporte entre el que se encuentran dos sitios de taxis y varias líneas de camiones urbanos que proporcionan una buena comunicación con el resto de la ciudad. Existen dos jardines de niños y dos escuelas primarias, las cuales funcionan solamente en el turno matutino, a diferencia de la Ponce de León que también cuenta con turno vespertino. Hay un centro deportivo con canchas de básquetbol,

fútbol, fútbol rápido y béisbol así como diversos juegos infantiles; también está el centro social “Ferrocarrilero” en el que se realizan diferentes eventos socioculturales.

La gran mayoría de las familias pertenecen a un nivel socioeconómico medio y bajo, siendo su percepción mensual por lo general entre \$3720.00 y \$7440.00; por lo tanto ambos padres se ven en la necesidad de trabajar y los niños quedan al cuidado de los abuelos u otro familiar. Se presentan muchos casos de familias desintegradas y madres solteras, lo cual aunado al aspecto anterior, viene a provocar desatención de los infantes quienes quedan en medio de formas de vida marginal como los cholos, el pandillerismo, la delincuencia y la drogadicción, abundantes en la Colonia Industrial.

Una gran parte de las personas poseen un nivel escolar básico, por lo que laboran en la industria maquiladora; existen también profesionistas, los cuales son una minoría; el esparcimiento y diversión para los habitantes del lugar consiste en reuniones familiares, salir a pasear, escuchar la radio o ver televisión, cuyos programas favoritos son las novelas, los noticieros y las películas que se proyectan en ella.

Debido a la necesidad económica y al bajo nivel cultural y educativo de los padres, éstos generalmente no brindan la atención y el apoyo necesarios a sus hijos, lo cual es un elemento importante en el deficiente aprendizaje y

desarrollo escolar de nuestros alumnos, aumentando los casos de niños con necesidades educativas especiales.

La Colonia Industrial es una de las más viejas de Chihuahua; la mayoría de las casas son propiedad de la familia o también de renta; su construcción es antigua con materiales como el adobe, generalmente no tienen jardín enfrente sino que la casa empieza junto a la banquetta; también las hay de ladrillo y block o mixtas (adobe y ladrillo).

Muchos de los matrimonios jóvenes han emigrado hacia colonias más nuevas; debido a la ampliación de la vialidad Av. De las Industrias, las casas que se encontraban en ese lugar, fueron derribadas y a sus habitantes se les pagó de acuerdo al valor catastral de las mismas, viéndose obligados a cambiar su domicilio a colonias principalmente del norte de la ciudad. Este fenómeno de migración ha provocado una considerable disminución del alumnado en las escuelas del lugar y de continuar así, será necesaria la desaparición de algunas plazas de docentes.

## **CAPÍTULO II**

### **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **A. Problematización.**

La investigación que se está llevando a cabo está relacionada directamente con la práctica docente, ya que es de ahí de donde surge la problemática a tratar, apoyada en observaciones, registro en el diario de campo, aplicación de cuestionarios y entrevistas, etc. Dicha problemática se refiere a la deficiente redacción de los alumnos en cuanto a escaso vocabulario, falta de coherencia en la secuencia de ideas y dificultad para expresar por escrito lo que piensan.

Existen diversos factores que influyen con la situación mencionada, como lo son: la falta de lectura, el nivel socio-económico, cultural y educativo de las familias, las metodologías inadecuadas utilizadas por los profesores, insuficientes espacios para la expresión oral y escrita, etc.

En cuanto a la elaboración del diagnóstico, se considera que no se ha avanzado a partir de ese momento, ya que hasta hoy se retoma el proceso de investigación. La problemática es significativa, ya que surge de la necesidad de atender cierto aspecto dentro del grupo en el que se labora, así como también, de acuerdo a las entrevistas y cuestionarios aplicados, forma parte de las

dificultades generales de la escuela; es necesario trabajar en las posibles soluciones a este punto, ya que repercutiría directamente en la teoría y práctica, modificándolas ya sea para mejorar o tal vez equivocándose, por lo que sería necesario retroceder en los pasos que se han dado para revisar si existe una mala interpretación del problema, si la recopilación de datos es inadecuada, etc. Esto debe hacerse ya que se pretende un producto de calidad, veraz, práctico y sobre todo, apegado a la realidad.

Sería bastante irresponsable e indolente, el no hacer algo a sabiendas del problema que representa en este caso, una redacción deficiente y de las repercusiones que puede tener. No se debe precipitar en soluciones apresuradas solo por cumplir, sino que el trabajo debe hacerse con la conciencia de mejorar la labor que se realiza y de dar solución, en la medida de las posibilidades, a la problemática presente en el quehacer cotidiano.

Dentro del proceso de investigación, es muy valiosa la participación de personas involucradas en esta situación, como alumnos, padres de familia, compañeros maestros, ya que cada quien desde su perspectiva particular, puede brindar diversos ángulos o enfoques que aporten elementos enriquecedores para un trabajo más completo, del que se obtengan óptimos resultados.

## **B. Delimitación, planteamiento y conceptualización.**

El tipo de problema que se está abordando, puede ser resuelto eficazmente mediante un proceso de investigación a realizarse, con la valiosa colaboración de alumnos, padres de familia, autoridades educativas (director de la institución donde se labora) y compañeros maestros, ya que dicha problemática referente a la deficiente redacción de los niños, está presente en la práctica de todos los que integramos el cuerpo de trabajo de la Esc. José Ma. Ponce de León 2325, turno matutino.

El primer elemento que se debe tener presente, es una buena disposición para llevar adelante la investigación, pues esto implica leer documentos, imaginar procedimientos, diseñar estrategias, comunicar los avances, etc.; tal vez el tiempo disponible, represente un obstáculo a salvar, pues se siente mucha presión, tanto por las actividades propias del quehacer docente, como por sacar adelante este proyecto, aunque forme parte también de la labor como profesional.

Se considera que unas de las dificultades más importantes dentro del problema, serían el tiempo y la poca colaboración de los involucrados en él, por lo que cuando la información sea difícil de obtener y los demás se resistan a cooperar, se debe tener la determinación y firmeza suficientes para no claudicar, dejando el trabajo inconcluso, pues esto perjudicaría enormemente la propia

práctica y sobre todo, los valores que como persona se poseen. Es verdad que será un tanto complicado el seguir adelante, sobre todo en ciertos momentos, más nunca se debe perder de vista el objetivo o finalidad perseguida, siendo éste el mejorar la redacción de los alumnos.

Al aplicar las estrategias planteadas para posibles soluciones dentro de la práctica, fundamentadas teóricamente y obteniéndose resultados positivos, el beneficio sería para los mismos niños, para mí como su profesora, para los padres de familia y en general, para la comunidad escolar, pues es posible que la investigación sirva como base de un proyecto a nivel escuela. Posteriormente se tendrá el compromiso de no quedarse impávida ante nuevas situaciones problemáticas y se contará con las herramientas necesarias para enfrentarlas, tratando de darles la mejor solución.

Sobre el problema, se ha dicho que la mayoría de los niños tienen una redacción deficiente, pues se les dificulta expresar por escrito lo que piensan, presentan mala ortografía, tienen escaso vocabulario y falta de coherencia, por lo que sus producciones son bastante pobres; en esta situación influyen varios aspectos como la falta de tiempo y espacio para la expresión oral y escrita, metodologías inadecuadas, poco gusto por la lectura, el nivel socio-cultural y económico de las familias, etc. Analizando los diferentes aspectos que integran la problemática, se concluye que sería imposible o muy ambicioso querer abarcarlos todos y como lo que se pretende es calidad y no cantidad, se hará una

limitación hacia uno de ellos solamente, siendo el problema del problema, el poco vocabulario que manejan, lo que repercute en repeticiones constantes de palabras, textos muy limitados y poca competencia comunicativa.

Se considera que el problema específico que se desea abordar, ya ha sido investigado y analizado anteriormente; es posible que existan resultados arrojados por otros estudios, pero aún así, es adecuado e indispensable realizar la propia investigación, pues las características de cada situación son muy particulares; los niños, maestros, padres de familia, contexto, son diferentes de acuerdo al momento y circunstancias en que se encuentren.

Como profesora y estudiante de la Licenciatura en Educación, se poseen conocimientos y saberes básicos que han servido, y se irán adquiriendo otros nuevos que servirán como parte fundamental del trabajo a desarrollar. Se tiene la necesaria competencia para planear y realizar un estudio de este tipo, más no es suficiente, pues se requiere de profundizar bastante en el campo de la problemática, para comprender sus aspectos más importantes e interpretar adecuadamente los resultados obtenidos; sólo de esta forma, se logrará elaborar una propuesta de innovación valiosa y adecuada a las características propias del proyecto.

Dentro de lo posible, se pretende conectar la práctica docente con la teoría que sirve para mejorar, pero desafortunadamente es difícil dejar de lado prácticas

obsoletas y muy arraigadas. En ocasiones, más de las que se quisiera, existe una resistencia a creer que la labor docente condiciona los problemas del aula y se atribuye la culpa a los niños, al medio social y familiar, a las autoridades educativas, excluyendo al profesor de esos elementos, siendo que éste es parte activa dentro de tal situación.

Con base a todo lo anteriormente expuesto, se concluye el siguiente planteamiento: **¿Cómo ampliar y mejorar el vocabulario en la redacción de los alumnos de sexto grado grupo dos, de la Esc. José Ma. Ponce de León 2325 turno matutino, zona XXXI, durante el ciclo escolar 2003-2004?** Sobre este planteamiento, se continuará con el proceso de investigación.

## CAPÍTULO III

### LA CREATIVIDAD EN LA LENGUA ESCRITA

#### A. Idea innovadora.

Tomando como base el problema detectado dentro del grupo en cuanto a "¿Cómo ampliar y mejorar el vocabulario en la redacción de los alumnos de 6º 2 de la Esc. José María Ponce de León 2325 turno matutino?", es indispensable introducir un cambio a la práctica docente, que ayude a solucionar dicho problema. Esto se logra a través de la innovación, ya que esta es una "tentativa encaminada consciente y deliberadamente a introducir en el sistema de enseñanza un cambio con objeto de mejorarlo"<sup>10</sup>. De esta forma no sería sólo una renovación, pues ésta es sólo una modificación a lo ya existente, un cambio superficial, simplemente es una transformación; por el contrario, innovar significa cambiar para mejorar, introducir algo nuevo, algo que no hayamos desarrollado dentro del ejercicio de nuestra labor.

Es necesario dejar a un lado la comodidad de la práctica tradicional (no en todos los aspectos) y tomar el riesgo de un cambio; darse cuenta de que lo desarrollado actualmente, es insuficiente para dar respuesta a la dificultad mencionada; tener una imaginación visionaria, que brinde una perspectiva más

---

<sup>10</sup> DELORME, Charles. Las corrientes de la innovación. Hacia la innovación (Antología Complementaria). Madrid, 1985. P. 41.

positiva del futuro, aún sin conocer con certeza los resultados que se obtendrán. Tratar de involucrar dentro de este proceso a los profesores integrantes del centro escolar, ya que a través del trabajo en equipo, es posible lograr avances más significativos como parte de la innovación, para que al finalizar el proceso de investigación, ésta le sea de utilidad a otras personas interesadas en lo mismo.

Se considera que un elemento indispensable para ampliar el vocabulario, es la lectura, misma que se puede fomentar a través del uso de la Biblioteca del Aula o Biblioteca Circulante, manejada semanalmente e introduciendo el préstamo de libros a domicilio, propiciando representaciones y juegos a través de los cuales se desarrolle la temática del material leído. Así mismo es importante involucrar a los padres de familia dentro de este proceso, para que participen activamente, compartiendo dicha actividad con sus hijos y realizando reuniones periódicas por las tardes o fines de semana, si es necesario, para comentar contenidos y experiencias de lectura.

Dentro del salón de clases, una ayuda importante sería proporcionar más espacios y tiempo para que los alumnos se expresen libremente, tanto oralmente como por escrito. Aprovechar los textos producidos por los niños en las diferentes áreas, para fomentar la autorrevisión, autocorrección, así como la ampliación de los mismos por medio de diversas estrategias, como el uso de sinónimos, manejo de ideas secundarias y detalles que complementen el escrito.

También representa una valiosa experiencia, el que los alumnos tengan contacto directo con algún especialista en la materia (escritor), quien a través de sus vivencias y respuestas a los cuestionamientos de los niños, proporcionaría una visión distinta y enriquecedora sobre la escritura, motivando a los niños al desarrollo de esta actividad.

## **B. Tipo de proyecto.**

Para poder analizar detalladamente la práctica docente, se dividió en las siguientes tres dimensiones, mismas que fueron establecidas por profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, pertenecientes a diversas unidades del país, con amplia experiencia en la formación docente:

- De gestión escolar, que comprende los problemas institucionales de la escuela o de la zona escolar, en cuanto a administración y organización; esta dimensión incluye el proyecto del mismo nombre, el cual tiene que ver con la transformación de las prácticas, que a nivel de la institución, afectan la calidad del servicio educativo.
- Pedagógica, la cual abarca los problemas de los procesos que se dan en la educación a nivel de grupo y que no se centran en contenidos escolares; también pone énfasis en los sujetos participantes del proceso educativo, como profesores, alumnos y padres de familia. A esta

dimensión pertenece el proyecto pedagógico de acción docente, el cual enfoca su atención, como ya se mencionó, en los procesos, sujetos, el contexto histórico-social y la perspectiva de la práctica docente.

- De contenidos escolares, que comprende los problemas relacionados con la transmisión y apropiación de contenidos escolares. El proyecto de intervención pedagógica forma parte de esta dimensión; dicho proyecto se centra en los contenidos escolares y se orienta hacia la construcción de metodologías que influyan en los procesos de apropiación de los conocimientos dentro del aula. El profesor está obligado a dominar la información sobre los conocimientos científicos, pero además debe tomar en cuenta los saberes, valores y habilidades del niño. El proyecto de intervención pedagógica pone énfasis en el proceso de formación del docente y cómo impacta éste en el desarrollo de su práctica, ya que dicha formación representa las implicaciones del maestro en la forma de abordar los contenidos, su metodología, sus saberes, valores, etc.

De acuerdo a las características de las tres dimensiones y de los tipos de proyecto, así como del problema planteado, éste pertenece al proyecto de intervención pedagógica, ya que se refiere específicamente a un contenido escolar, perteneciente a la asignatura de Español: ampliación y mejoramiento del vocabulario para la lengua escrita. No se puede perder de vista que además de ser un contenido curricular, también es parte de un proceso de formación del

alumno, en el cual se irá avanzando paulatinamente. Dentro de esta dificultad detectada en el grupo, va implícita la propia formación como maestra, ya que a través del desarrollo de la práctica, en cada detalle de la misma, está presente como parte integral de las actividades cotidianas y estará presente también, en las estrategias que se decida llevar a cabo para solucionar el problema planteado.

### **C. Novela escolar.**

Mi proceso de formación como profesora, se inició al ingresar a la Escuela Normal del Estado en el año de 1978. Me formé dentro de la corriente pedagógica de la tecnología educativa, la cual se centraba en el ¿Cómo enseñar? más que en el ¿Qué enseñar?, por lo que las metodologías utilizadas para el proceso enseñanza-aprendizaje, tenían una relevancia muy marcada; la programación se basaba en objetivos conductuales y la evaluación de la enseñanza era a través del “cambio ocurrido en la conducta del estudiante”<sup>11</sup>. Considero que la educación que recibí en dicha institución, se apega más al modelo centrado en las adquisiciones, ya que primero se nos proporcionaban determinados aprendizajes o conocimientos, para posteriormente, aplicarlos en la práctica pedagógica; la cantidad de teoría era un porcentaje muy elevado, comparativamente con la cantidad de prácticas que realizábamos. Se le daba

---

<sup>11</sup> PANSZA, González Margarita. Problema general de la didáctica. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje (Ant. comp.) México, 1988. P. 18.

mucha relevancia al uso de material didáctico, lo cual considero muy valioso y útil, ya que a lo largo de mis años de servicio, ha sido un gran apoyo para mi labor; así mismo, casi no había oportunidad de regresar de la práctica a la teoría, con la finalidad de analizarla.

Los enfoques que más se apegan a esta etapa de mi formación, son el funcionalista y el científico. El primero de ellos debido a que se da “una optimización del funcionamiento de la escuela en términos de rendimiento y de eficiencia”<sup>12</sup>. También se trataba de corresponder a lo que la sociedad esperaba de la escuela y de sus enseñantes, ya que los programas educativos de esa época (y de todas las demás), se ajustaban a los intereses del grupo en el poder. El segundo enfoque, el científico, porque se enriquecía la formación docente con las aportaciones, supuestamente más recientes y novedosas de las ciencias humanas. Se trataba de solucionar problemas surgidos de la práctica, a través del conocimiento científico.

Ingresé tiempo después a la Normal Superior, con la finalidad de obtener la especialidad en Matemáticas. Ahí solamente obtuve información teórica, por lo que no corresponde a algún tipo de modelo, ya que en ningún momento realizamos prácticas con grupos de secundaria; en cuanto al enfoque, creo que se ajusta más al científico, por las razones mencionadas anteriormente. Me sirvió

---

<sup>12</sup> FERRY, Giles. Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras. Proyectos de innovación. México, 1990. P. 54.

para reafirmar mi gusto por esta ciencia, así como para profundizar en el conocimiento acerca de ella.

Posteriormente, inicié mis estudios en la Universidad Pedagógica Nacional y a lo largo de los semestres que he cursado en ella, mi visión sobre la labor educativa se ha modificado. Los diversos cursos que he tomado dentro de esta institución, me han servido como apoyo y enriquecimiento de la misma; entre ellos están: El niño: proceso y desarrollo de construcción del conocimiento, Corrientes pedagógicas contemporáneas, Grupos en la escuela, Institución escolar, Escuela, comunidad y cultura en ..., El aprendizaje de la lengua en la escuela, Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela, todas las materias del eje, etc. Durante esta época, la formación que estoy recibiendo corresponde, desde mi punto de vista, al modelo centrado en el análisis, ya que se pretende observar, reflexionar y analizar la propia práctica, con la finalidad de llevar a cabo innovaciones que permitan el mejoramiento de la misma. “Es necesario tener conocimiento de la realidad en la cual se va a trabajar, ya que solamente con el ejercicio del análisis comienza el trabajo de la formación”<sup>13</sup>; para esto se debe reunir todo tipo de información sobre el sistema escolar, con el propósito de dar respuesta a las interrogantes que surjan de nuestra labor. En este modelo se presenta una interrelación entre teoría y práctica, un ir y venir entre ambas, para así lograr mejoras sustanciales al proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>13</sup> Ibídem. P. 50

En cuanto al tipo de enfoque al que se apega más la formación que recibo dentro de la UPN, en mi opinión es el situacional, ya que “se basa en la relación del sujeto con las diversas situaciones en las que está implicado, tanto educativas como de su propia formación”<sup>14</sup>. A través del análisis de mi práctica docente, por medio de variados elementos como : observaciones, registros, lecturas, etc., puedo ponerme en contacto con mi realidad educativa, explorarla y conocerla para así poder transformarla.

La formación que he recibido dentro de las diversas instituciones educativas, así como mi formación personal, están implícitas en todas las actividades que desarrollo como profesora. Considero que mi limitante en la redacción ha sido el aprender a hacerlo de un modo dirigido, apegado a normas y reglas; no se me permitió crear mis propias hipótesis de escritura y se me dificulta un poco la elaboración de diversos tipos de texto. Un aspecto positivo dentro de mi formación, fue el adquirir el hábito de la lectura, lo cual me permite tener cierta facilidad en la redacción y utilización de un variado vocabulario para expresar mis ideas por escrito. Para el tipo de proyecto que estoy realizando, de intervención, creo necesario superar costumbres muy arraigadas, como el hecho de la directividad en el aprendizaje, propio del tipo de metodología adquirido en la Normal del Estado; por el contrario, el uso de apoyos didácticos, favorece a la superación del problema al cual estoy enfocada. A lo largo de los cinco semestres que llevo de la UPN, en los cursos que ya mencioné, he obtenido una

---

<sup>14</sup> Ibídem. P. 60

cantidad de información muy importante y sobre todo, el hecho de llevar a mi práctica lo aprendido, aplicarlo, analizarlo, observar los resultados y si es necesario realizar modificaciones, volviendo nuevamente a la teoría, ha cambiado sustancialmente la labor que desempeño.

Considero que lo expuesto hasta aquí, explica los obstáculos o apoyos que representan mi formación profesional y personal, para el logro de las metas que me propongo.

#### **D. Plan y Programas.**

“El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”<sup>15</sup>. Dicho propósito se logra a través de cuatro ejes temáticos que son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

Específicamente en lo que se refiere a la lengua escrita, es necesario que desde que el niño se inicia en el proceso de lecto-escritura, se den cuenta de la función comunicativa que tienen estas dos actividades; así mismo, es relevante que el alumno inicie pronto con la elaboración y corrección de sus propios textos, mediante actividades de revisión y autocorrección, siendo éstos un valioso apoyo

---

<sup>15</sup> PLAN Y PROGRAMAS. SEP. México, 1993. P. 23.

para el aprendizaje y aplicación de normas gramaticales, las cuales hacen eficaz a la comunicación.

En lo que se refiere a la lectura, el alumno debe comprender que “los textos comunican significados y de que existen textos de diversa naturaleza”<sup>16</sup>, que tienen funciones y propósitos distintos. A través de la lectura, puede adquirir técnicas de estudio para un aprendizaje autónomo; se deben aprovechar al máximo los materiales disponibles en las escuelas, enriqueciendo dicho acervo, con la finalidad de una práctica constante dentro de esta actividad.

## **E. Creatividad.**

“La creatividad se puede asociar con lo nuevo, con lo diferente, lo original; con el resultado de un proceso que nos conduce a algo que no existía antes y que sea valioso, aunque sólo lo sea para su autor”<sup>17</sup>.

La creatividad es una cualidad de todo ser humano, es un potencial que todos poseemos, que debe explotarse y desarrollarse. Generalmente en los niños es más palpable o visible y en los adultos es algo difícil de encontrar, ya que a lo largo de nuestra vida nos enfrentamos con obstáculos, frenos a la creatividad, que nos impiden intentar cambios o innovaciones.

---

<sup>16</sup> Ibídem. P. 28.

<sup>17</sup> <http://www.sht.com.ar/archivo/personal/creatividad.htm>

Dentro del núcleo familiar, en la misma sociedad y escuela, se presentan una serie de factores que limitan esta capacidad de crear; en las instituciones educativas con frecuencia se fomenta la memorización mecánica, no se enseña a pensar ni a buscar estrategias para resolver problemas; no se le respeta al niño su espíritu de búsqueda e investigación, encerrándolo en fórmulas y procedimientos ya establecidos.

Para desarrollar la creatividad es necesario partir del reconocimiento de que existen obstáculos que nos impiden el avance en este aspecto y hacer algo al respecto, actuar; debemos tener una actitud positiva, triunfadora, ser constantes y seguros de lo que hacemos.

Es necesario que como profesores estimulemos la creatividad en los alumnos ya que, como se mencionó anteriormente, ellos poseen un potencial enorme y solo requiere ser desarrollado; debemos proporcionarles espacio y tiempo suficientes para expresarse, investigar, experimentar, equivocarse y volver a intentar. Que su capacidad creativa les sirva de apoyo para el logro de metas personales y sociales.

Todos los avances de la humanidad se deben a ideas nuevas, por lo tanto, si desde pequeños se favorece el hecho de ser creativos, continuándose esto a través del tiempo, se logrará la formación de individuos innovadores, que aporten beneficios en el plano personal, profesional y social.

## F. Lenguaje.

“El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo”<sup>18</sup>; los niños aprenden un lenguaje empujados por la necesidad de comunicarse, como una forma de expresión común, que les permite dar a conocer sus necesidades y emociones; a través de él, compartimos experiencias, aprendizajes y acrecentamos nuestro intelecto, gracias a la vinculación de pensamiento con nuestros semejantes.

El lenguaje es un sistema de comunicación, que no es privativo del ser humano. Cada comunidad maneja su propio sistema lingüístico, un código común que viene a constituir la lengua, eminentemente social. El habla es la realización de la lengua por parte de cada individuo, por lo que ésta es particular.

“El lenguaje debe tener símbolos, sistema y un contexto de uso”<sup>19</sup>. Los símbolos son los sonidos, dentro del lenguaje oral o las letras en el lenguaje escrito, los cuales representan cosas, sentimientos, ideas; pero el significado de dichos símbolos, se lo otorgamos nosotros como individuos y como sociedad. El sistema lo constituye la gramática, la cual incluye reglas que deben ser entendidas y aplicadas por los hablantes, permitiendo así, dar una organización a la simbología. Tanto los símbolos como el sistema, no pueden darse

---

<sup>18</sup> GOODMAN, Ken. Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escuela. México, 1992. P. 12.

<sup>19</sup> Ibidem. P. 13.

aisladamente, sino dentro de un contexto de uso, donde se establezcan las conexiones y vinculaciones necesarias para que se de la comunicación.

“A través de su uso, los usuarios del lenguaje, incluyendo los niños, crean y aprenden las convenciones del mismo o las reglas sociales del lenguaje para crear una comunicación fácil y eficiente”<sup>20</sup>. Por eso es indispensable que la escuela proporcione los espacios necesarios para que los niños practiquen su oralidad así como su escritura; de esta forma avanzan en la construcción de su aprendizaje y en el logro de una competencia comunicativa, la cual les permitirá desenvolverse adecuadamente en cualquier situación y ante cualquier persona.

## **G. Lengua escrita.**

El lenguaje escrito surgió por la necesidad de las sociedades de comunicarse a través del espacio y el tiempo; “fue creado para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo”<sup>21</sup>. Es una prueba concreta de que existimos.

Es muy importante que los niños reconozcan la funcionalidad de la escritura y lo que se puede hacer con ella, además de su relación con la oralidad

---

<sup>20</sup> GOODMAN, Yetta M. y GOODMAN, Kenneth S. Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total. Vygotsky y la educación. Argentina, 1993. P. 272.

<sup>21</sup> Op. Cit. P. 14.

y la lectura; al escribir, el individuo trasciende, “congela” una experiencia para hacerla perdurable.

Es frecuente que a los niños pequeños se les dificulte concebir el hecho de que su escritura sea leída por otros, por ello es necesario que a través de la enseñanza de la misma, se promueva la difusión de sus textos para que vean que su trabajo actúa, aún sin estar ellos presentes.

Existen diversos tipos de textos, con los cuales los alumnos deben familiarizarse, conocer sus usos y funciones “en razón de la importancia que revisten para mejorar la competencia comunicativa de los escolares”<sup>22</sup>: textos literarios, periodísticos, de información científica, instruccionales, humorísticos, publicitarios; el manejo de esta variedad de textos, permite una ampliación del panorama tanto de la lengua oral, como escrita, favoreciendo así, un enriquecimiento del vocabulario, empleado como medio de comunicación.

Dentro de las estrategias a desarrollar para la ampliación del vocabulario en la lengua escrita, destaca la práctica de la escritura creativa, ya que ésta comprende “las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia”<sup>23</sup>. Este tipo de escritura, constituye uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento e

---

<sup>22</sup> KAUFMAN, Ana María y RODRÍGUEZ, María Elena. Hacia una tipología de los textos. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escuela. Buenos Aires, 1993. P. 92.

<sup>23</sup> Ibidem. P. 173.

imaginación, además de que las experiencias de lectura de los niños son más significativas cuando leen sus propias producciones.

Al practicar la escritura creativa, el niño debe sentirse libre para expresarse, para leer sus trabajos en voz alta; se debe valorar más el contenido que la forma, a fin de que los alumnos no se sientan desalentados para escribir; involucrar a los padres de familia, respetar las individualidades y sobre todo, utilizar los escritos de los niños para elaborar antologías, que puedan ser leídas por los demás.

## **H. Teoría pedagógica.**

De acuerdo a la pedagogía constructivista, el principio básico es el que se refiere a “la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares”<sup>24</sup> Se trata de que el alumno sea el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, a través de una participación activa, entendiéndose ésta no solo cuando el niño explora, manipula o descubre, sino también cuando lee o escucha al profesor, siendo éste solamente un orientador y guía, dejando de lado su papel de transmisor de conocimientos, tradicionalmente manejado.

---

<sup>24</sup> COLL, César. Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Madrid, 1990. P. 12.

Cuando un alumno se enfrenta a un nuevo aprendizaje, no lo hace desarmado o a partir de cero, sino que se apoya en conocimientos, conceptos, representaciones, contruidos con anterioridad, en experiencias previas, lo cual le permite interpretar, organizar y establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y los ya elaborados. De ahí la importancia de partir siempre de los conocimientos previos del niño, al momento de abordar cualquier contenido programático, ya que de esa forma, se darán las conexiones necesarias para la construcción de su propio aprendizaje, siendo éste significativo, con sentido y funcionalidad; lo ya aprendido, debe servirle como valiosa herramienta para afrontar situaciones nuevas.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe”<sup>25</sup>; para Ausubel (1983), la relación sustancial y no arbitraria se refiere a que las nuevas informaciones interaccionen, no solo se asocien, con algún aspecto relevante en la estructura cognoscitiva del alumno, de modo que éstas adquieran un significado.

Para que se pueda llevar a cabo este tipo de aprendizaje es necesario que el alumno muestre disposición para establecer las relaciones sustanciales correspondientes, entre el nuevo material que debe ser potencialmente significativo y sus estructuras cognoscitivas. Este aspecto es muy importante, ya

---

<sup>25</sup> <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>.

que de poco sirve que las nuevas informaciones estén plenas de significado, si el alumno tiene la intención de memorizar de un modo arbitrario, pues el resultado sería un aprendizaje mecánico.

Si se pretende lograr que el alumno “aprenda a aprender”, “es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y de descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad”<sup>26</sup>. El profesor debe proporcionar los espacios y el tiempo suficientes para que los niños exploren diversos textos, descubran la riqueza de información que pueden obtener de ellos y plasmen en producciones orales y escritas, todo aquello que han asimilado y desean expresar.

## **I. Sociolingüística.**

Dentro del trabajo grupal, es muy importante la interacción alumno-alumno, alumno-maestro, y fuera de la escuela, la interacción alumno-padre, ya que a través de este intercambio, el niño logra acceder a aprendizajes que por sí solo no sería posible o tal vez, tardaría mucho tiempo. De acuerdo a Vygotsky, todo niño tiene un nivel de desarrollo real y un potencial de desarrollo; la diferencia entre ambos niveles, es lo que denominó “zona de desarrollo próximo”, que se define como:

---

<sup>26</sup>COLL. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Madrid, 1990. P. 37.

“la distancia entre el nivel de desarrollo real, en tanto determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, en tanto determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con pares más capacitados”<sup>27</sup>.

El manejo de la zona de desarrollo próximo favorece enormemente a la ampliación del vocabulario, ya que el alumno al entrar en contacto con otros alumnos más avanzados que él en este aspecto, así como con sus padres al compartir la lectura de libros, por medio de la “Biblioteca circulante”, enriquecerá su acervo léxico, lo que favorecerá producciones escritas más amplias y mejor redactadas en cuanto a su coherencia y secuencia.

También es relevante que los alumnos interactúen con especialistas en la materia (escritores), ya que a través de sus vivencias, experiencias y relatos, pueden motivarse a practicar con mayor frecuencia la escritura, pues verán que es posible llevar a cabo la publicación de ideas y pensamientos, que serán leídos por personas interesadas en ello.

---

<sup>27</sup>TUDGE, Jonathan. Vygotsky, la zona de desarrollo próximo y la colaboración entre pares: connotaciones para la práctica del aula. Vygotsky y la educación. Argentina, 1993. P. 189.

## **J. Nivel de desarrollo.**

Tomando en cuenta que el nivel en el que se va a trabajar es la primaria, la edad de los niños durante este periodo es aproximadamente de los seis a los doce años. Este lapso corresponde, según Jean Piaget (1952), al periodo de las operaciones concretas.

Durante este periodo existe “un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento; no se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar consecuencias”<sup>28</sup>. Las operaciones del pensamiento aún son concretas, porque requieren de una representación “viva” de la realidad. El niño establece relaciones entre diversas informaciones, mediante la confrontación de diferentes puntos de vista, adquiriendo así conciencia de su propio pensamiento con respecto a otros. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, así como entre los mismos niños; éstos son capaces de colaborar en grupo, teniendo de esta forma una conducta de cooperación.

Tomando en cuenta la estrecha interrelación que existe entre pensamiento y lenguaje, como lo es el pensamiento verbal y/o lenguaje interior, podemos deducir que:

---

<sup>28</sup> DE AJURIAGUERRA, J. Estadios del desarrollo según Jean Piaget. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1983. P. 54.

“no se puede dominar el procesamiento de la producción o comprensión del lenguaje, sin que en ello intervengan diversos procesos de pensamiento; por otro lado, no progresa el desarrollo cognitivo si no es parcialmente en función del uso del lenguaje y, en particular, del lenguaje interior”<sup>29</sup>.

Por esta razón, es tan importante el avance en cuanto a la objetivación del pensamiento que se tiene en este periodo de desarrollo, pues conforme el niño evolucione en sus procesos mentales, desarrollará también sus capacidades lingüísticas.

#### **K. Evaluación.**

Históricamente la evaluación ha sido tomada como un medio de certificar conocimientos a través de asignación de calificaciones; pero este concepto está muy alejado del verdadero significado de la evaluación.

En toda acción educativa es necesaria la evaluación; ésta “es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permite confrontar este proceso con el seguido por los

---

<sup>29</sup> MAYOR, Sánchez Juan. Presupuestos psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Madrid, 1989. P. 81.

demás miembros del grupo”<sup>30</sup>; de esta manera, el alumno sería autoconsciente de su desarrollo en el aprendizaje. En este punto sería de gran ayuda la autoevaluación y coevaluación entre los alumnos, ya que así, llevarían una secuencia de los avances obtenidos.

De acuerdo al enfoque pedagógico actual, la evaluación nunca debe confundirse con la aplicación de una prueba objetiva, ya que es un proceso, y como tal abarca tres momentos: una evaluación diagnóstica, la cual brinda un panorama general y particular del grupo, siendo éste el punto de partida hacia el desarrollo de diversas actividades; una evaluación continua que proporcione un seguimiento al proceso educativo, de manera que se obtenga información útil para realizar los ajustes convenientes, así como también llevar a cabo una función retroalimentadora; una evaluación final, que vendría a complementar a las anteriores, en cuanto al logro de objetivos propuestos, resultados obtenidos, evaluando los efectos del proceso llevado a cabo, no solo los positivos y esperados sino también los negativos e inesperados.

Para evaluar se debe de tratar de tomar en cuenta, dentro de lo posible, todos los factores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como las habilidades, capacidades y aptitudes a desarrollar en el niño, y no únicamente el aspecto cognoscitivo.

---

<sup>30</sup> PANSZA, González Margarita. Instrumentación didáctica. Conceptos generales. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. México, 1988. P. 36.

## **CAPÍTULO IV**

### **ESTRATEGIAS**

#### **A. Plan de trabajo.**

Un plan de trabajo es un instrumento que permite establecer una organización de actividades a realizar, de acuerdo a una secuencia y a un tiempo específicos, con la finalidad de lograr cierto propósito.

De acuerdo a lo anterior, es necesario mencionar que el número de integrantes del colectivo con el que se va a trabajar, no ha aumentado ni disminuido considerablemente, ya que tanto la institución, la planta de maestros, el alumnado y los padres de familia, siguen conservando el mismo número aproximadamente.

El grupo con el que actualmente se labora es sexto grado y la edad promedio de los alumnos fluctúa entre los once y doce años, situándose en el periodo de operaciones concretas, lo cual permitirá aplicar la alternativa de un modo adecuado y acorde a lo planeado.

A lo largo del presente ciclo escolar, el alumnado ha desarrollado en cierta medida la ampliación de su vocabulario, mas no de una forma generalizada ni en la proporción deseada; cierta dificultad se presenta con los niños con

necesidades educativas especiales, ya que ellos requieren de una atención especial de acuerdo a su deficiencia. En cuanto a la participación de los padres de familia y maestros, se considera que es favorable, con sus excepciones; existe cierta incertidumbre en lo que al directivo se refiere, pues hubo un cambio de adscripción en este sentido y se desconoce hasta que punto se contará con el apoyo del nuevo director.

En cuanto al rol personal en el grupo, se considera que es el mismo, aunque la práctica se ha modificado en cierta medida, ya que la responsabilidad y el compromiso por llevar adelante este proyecto, permanecerá hasta ver los resultados obtenidos.

La aplicación de la alternativa se llevará a cabo, aproximadamente, del mes de septiembre del 2004 al mes de enero del 2005 (véase anexo 14), tomando en cuenta las situaciones imprevistas que pudieran retrasar el desarrollo de las actividades planeadas, así como también aquellas que lo favorecieran.

Cada actividad prevista dentro de la alternativa, requiere de determinados recursos que apoyen su desarrollo (biblioteca áulica, especialistas en la materia, diferentes tipos de texto, etc.); dichos recursos deben ser congruentes con la situación grupal y contextual, para que su efectividad sea la mayor posible, facilitando de esta manera, el logro de los objetivos propuestos.

Desde el momento en que se detectó la problemática, se inició la búsqueda de información referente a ella. El marco teórico que explica el problema así como el que apoya la alternativa, es congruente con el objetivo a lograr o los resultados a obtener, ya que se toma en cuenta la etapa del desarrollo en que se encuentran los niños, lo que se pretende lograr a través del plan y programas de primaria, así como aspectos de sociolingüística y evaluación acordes con las características de los involucrados en la situación.

El contexto histórico-social de la institución, así como del grupo, se tomó en cuenta para la elaboración del plan de trabajo y de la serie de actividades a desarrollar, de manera que fueran lo más posible, apegadas a la realidad de la institución y del grupo escolar.

Las actividades planeadas tratan de abarcar las diferentes posibilidades de respuesta que se obtendrán, de acuerdo a las características de cada individuo, ya que los niños avanzan a un ritmo muy particular acorde a sus capacidades, motivaciones y esfuerzos.

Para conocer el avance logrado por el grupo, la efectividad del proyecto, así como las dificultades que se lleguen a presentar en el desarrollo del mismo, es indispensable llevar a cabo una evaluación. Como punto de partida, se realizará un diagnóstico de las condiciones grupales e individuales, a través de observaciones en el diario de campo, de exámenes objetivos, escalas estimativas

y ejercicios prácticos, mismos que formarán parte de una evaluación por portafolio, la cual permitirá seguir paso a paso el avance de cada alumno y los obstáculos a los que se enfrente; dicho seguimiento podrá ser observado por los niños, el maestro y los padres de familia, como una manera de trabajo en conjunto para el logro del propósito principal, que es el mejoramiento y ampliación del vocabulario en las producciones escritas de los alumnos.

La recuperación de información se hará a lo largo del desarrollo de la alternativa, para que se pueda hacer una comparación de la situación inicial y final del grupo; también es necesario que conforme se trabajen las actividades, se analicen los resultados obtenidos, pues en ocasiones se requerirá hacer cambios, ajustes o modificaciones, que favorezcan redacciones más completas en los niños.

## **B. Estrategias.**

Con la finalidad de darle solución al problema detectado en el grupo, es necesaria la aplicación de una serie de estrategias que favorezcan la ampliación del vocabulario en la redacción de los alumnos.

Una estrategia “es un modo de actuar y pensar que facilita el aprendizaje de todo tipo de contenidos; no forman parte de la dotación genética que recibimos, deben ser enseñadas por otros agentes sociales que sean más

competentes y lo hagan de manera propositiva”<sup>31</sup>. Es un conjunto de actividades, en las que se emplean todos los elementos de que se dispone, para alcanzar un propósito preestablecido.

Los componentes o elementos que integran una estrategia son:

- A) Propósito: es una intención determinada, voluntaria y deliberada. Marca el logro de un aprendizaje no terminado y pretende ir más allá del conocimiento.
- B) Contenido: es la columna vertebral de planes y programas de estudio.
- C) Desarrollo: desglose en pasos o secuencia de las actividades a realizar, con un propósito determinado.
- D) Recursos: todos aquellos elementos (materiales o humanos), que sirvan de apoyo y enriquecimiento a las actividades, para el logro del fin propuesto.
- E) Evaluación: proceso mediante el cual se pretende observar habilidades, capacidades y aptitudes desarrolladas en el niño, así como también el aspecto cognoscitivo.

A continuación se mencionan una serie de estrategias, las cuales pretenden darle solución al problema mencionado anteriormente.

---

<sup>31</sup> SOLE, Isabel y COLL, César. Procesos de intervención en el aula y construcción del conocimiento. Los profesores y la concepción constructivista. P. 23.

## 1.- “BIBLIOTECA CIRCULANTE”.

**Propósito:** La lectura como un medio para la ampliación del vocabulario, tanto en el lenguaje oral como escrito.

**Contenido:** Lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura.

### **Desarrollo:**

- Recopilación de diversos tipos de texto, por parte de los alumnos, para enriquecer el acervo de la biblioteca del aula.
- Clasificación de los libros reunidos, anexándolos a los ya existentes.
- Los jueves de cada semana, se dedicará una hora para lectura individual, dentro del salón, para lo cual cada niño escogerá un libro de su agrado.
- El libro elegido por cada alumno, se le prestará para llevarlo a su casa, por medio de un sistema de vales.
- El alumno realizará la lectura del libro solicitado, en compañía de sus padres, para lo cual se les pedirá a estos últimos, el llenado de un formato (véase anexo 3), con el fin de cerciorarse que la lectura se llevó a cabo.
- Se llevará un registro individual y grupal de los libros leídos por cada alumno.

**Recursos:** biblioteca áulica, cojines, cobijas, tablas de registro de lectura, vales de préstamo a domicilio.

**Evaluación:** se hará por medio de las tablas de registro de lectura (véase anexo 3), las cuales permitirán llevar un control de los libros leídos por cada alumno, así como por los padres de familia.

## **2.- “LA CREATIVIDAD EN LA LECTURA”.**

**Propósito:** Utilización de diversos recursos literarios, para la presentación de un texto, por medio del lenguaje oral.

**Contenido:** Escenificación de diálogos extraídos de textos literarios (cuentos, leyendas y obras teatrales).

### **Desarrollo:**

- Cada alumno se llevará a su casa algún libro de su agrado, para leerlo en compañía de sus padres.
- Junto con sus papás, el niño planeará la forma más adecuada de presentar su lectura al grupo, ya sea por escenificación, teatro guiñol, narración, etc.
- A cada alumno se le otorgará una fecha específica para que realice su presentación, acompañado de sus padres.

- Se realizará la presentación de acuerdo a lo planeado, dejando un tiempo al final de la misma, para comentarios y opiniones grupales.
- Finalmente, el niño, en forma individual, redactará en un escrito libre (véase anexo 4) las emociones, sentimientos y sensaciones que experimentó con la lectura y la presentación de la misma.

**Recursos:** Biblioteca áulica, títeres, vestuario para escenificación, escenario.

**Evaluación:** Escala estimativa (véase anexo 4) de acuerdo a su presentación, en la que se tomarán en cuenta los siguientes rasgos a evaluar: recursos utilizados (títeres, escenario, vestuario, etc.), exposición coherente y secuencial de hechos, trabajo en equipo padre-hijo, presentación general del texto. El escrito libre se guardará en una carpeta individual, donde se llevará a cabo una evaluación por portafolio.

### **3.- “EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS LIBROS”**

**Propósito:** Identificación de los diversos tipos de texto, características y utilidad.

**Contenido:** Uso de librerías, audiotecas, videotecas, archivos, bibliotecas fuera del aula.

**Desarrollo:**

- Recabar información acerca de visitas guiadas a la Biblioteca Infantil del CIDECH.
- Redacción individual de un texto titulado “Lo que sé acerca de las bibliotecas y su importancia”.
- Realizar la visita a dicha biblioteca, registrando los diversos tipos de texto que posee, sus características y su uso.
- En el salón, organizar al grupo en equipos de cuatro integrantes, los cuales plasmarán la información obtenida, en un mapa conceptual, acompañado de ilustraciones.
- Cada equipo, pasará al frente a explicar su mapa conceptual al grupo, pegándolo finalmente, en un lugar a la vista de todos.
- Redacción individual de un texto titulado “Mis experiencias en la biblioteca” (véase anexo 5).

**Recursos:** Biblioteca Infantil del CIDECH, cartulinas, transporte, hojas en blanco.

**Evaluación:** Lista de cotejo individual (véase anexo 5), con los siguientes rasgos a evaluar: identifica distintos tipos de texto, colabora con su equipo, muestra interés en el trabajo. Los textos producidos, se anexarán a la evaluación por portafolio.

#### 4.- “ADIVINA, ADIVINADOR”.

**Propósito:** Uso de vocabulario específico y preciso para realizar descripciones detalladas de lugares y objetos.

**Contenido:** Descripción oral y escrita de personas conocidas y de lugares, actos, ceremonias y festivales de la localidad.

##### **Desarrollo:**

- Organizar al grupo en parejas.
- A uno de los integrantes de cada pareja, se le proporciona una imagen con la fachada de una casa.
- El alumno escribirá una descripción lo más detallada posible de la fachada, sin mostrarle la imagen al compañero (véase anexo 6).
- Pasará la descripción a su pareja, para que éste dibuje en una hoja en blanco la fachada correspondiente, siguiendo las indicaciones escritas, pero sin ver la imagen original.
- Cuando termine, mostrará su dibujo y se comparará con el original, comentando sobre los aciertos o desaciertos de la descripción o de quien siguió las indicaciones.
- En otra sesión, se intercambian los papeles y se sigue el mismo proceso.

**Recursos:** Imágenes o fotos de diversas casas, hojas en blanco.

**Evaluación:** Escala estimativa (véase anexo 6) de las descripciones, con los siguientes rasgos a evaluar: descripción buena, regular, mala; además los textos producidos pasarán a formar parte de la evaluación por portafolio.

## 5.- “CUÉNTAME CÓMO PASÓ”.

**Propósito:** Ampliar el vocabulario en la redacción, por medio de cuestionamientos, a partir de un texto específico.

**Contenido:** Elaboración de biografías.

### **Desarrollo:**

- Los alumnos elegirán de forma individual, algún personaje histórico que sea de su preferencia.
- Investigarán la biografía de dicho personaje.
- Resaltarán las acciones más importantes realizadas por él.
- Descompondrán las acciones anteriores en otras que estén implícitas, a través de preguntas como : cuándo, por qué, cómo, con quién, etc.  
Ejem: “venció al ejército romano” (acción); ¿Cómo lo venció?  
¿Cuándo? ¿Quién lo apoyó?.

- Redactarán nuevamente la biografía, enriqueciéndola con ideas resultantes de la descomposición de acciones.

**Recursos:** Textos informativos, hojas en blanco.

**Evaluación:** Se anexará la biografía resultante en la evaluación por portafolio (véase anexo 7). Además, se llevará a cabo una autoevaluación de cada alumno.

## 6.- “¿ME PAREZCO A MI NOMBRE?”.

**Propósito:** Enriquecer las redacciones por medio de vivencias e imaginación creativa.

**Contenido:** Descripción oral y escrita de personas y lugares.

**Desarrollo:**

- Cada alumno pasará a escoger, al azar, un friso con el nombre de algún lugar. Ejem: Bellavista, Cuernavaca, Aguascalientes, etc.
- Después de leer el friso que le correspondió, se le indicará que si ese fuera el nombre de una ciudad y ésta fuera igual a su nombre: ¿Dónde estaría ubicada?, ¿Cuántos habitantes tendría?, ¿De qué vivirían?, ¿Cómo se llegaría a ella?, ¿Cómo sería su clima?, ¿Cuándo habría

sido fundada y por quién?, ¿Cuál sería la fiesta más importante?, ¿Cuáles serían sus atractivos turísticos?, ¿A qué se debería su nombre?, ¿Dibujarías un mapa de la ciudad?.

- Se anotarán en el pizarrón las preguntas anteriores, para que cada alumno les de respuesta en su cuaderno y agregue otras que le parezcan importantes.
- Redactarán una descripción individual del lugar que le correspondió, utilizando para ello las respuestas al cuestionamiento anterior y anexando el mapa de la ciudad, tal y como se la imaginan (véase anexo 8).
- Los alumnos que así lo deseen, pasarán al frente a leer su descripción y a mostrar al grupo el mapa elaborado.

**Recursos:** Frisos con nombres de lugares, hojas blancas.

**Evaluación:** Escala estimativa (véase anexo 8) acerca de las descripciones, con los siguientes rasgos: descripción buena, regular o mala. Se anexará el texto producido a la evaluación por portafolio.

## 7.- “COSANIMALARIO”

**Propósito:** Definir creativamente palabras compuestas e integrar un cosanimalario (diccionario de palabras extrañas).

**Contenido:** Deducción del significado de las palabras a partir del análisis de su estructura.

**Desarrollo:**

- A cada alumno se le proporcionará una tarjeta con el nombre y el dibujo de algún animal o cosa.
- Circulando libremente por el salón, cada uno tratará de encontrar a un compañero con quien pueda formar una palabra compuesta de una especie curiosa, extraña o graciosa. Ejemplo: golondriz (cruza de golondrina y lombriz).
- Cuando todos los alumnos estén por parejas, escribirán en una hoja blanca el nombre de la especie obtenida, construirán entre ambos una definición de la misma y la ilustrarán (véase anexo 9).
- Para realizar la definición, se pueden auxiliar de preguntas como: ¿Dónde habitará?, ¿Cómo será?, ¿De qué se alimentará?, ¿Cómo se reproducirá?, etc.
- Una vez terminadas las definiciones, se leerán ante el grupo y se integrará un “Cosanimalario”, el cual se anexará a la Biblioteca áulica.

**Recursos:** Tarjetas con dibujos y nombres de animales o cosas, hojas blancas, portada y contraportada del cosanimalario.

**Evaluación:** Escala estimativa (véase anexo 9) acerca de las definiciones elaboradas, con los siguientes rasgos a evaluar: creatividad, coherencia y claridad en las ideas, colaboración en el trabajo.

## 8.- “UN CUENTO FANTÁSTICO”

**Propósito:** Favorecer la creatividad en la redacción del alumno, a través de narraciones fantásticas.

**Contenido:** Elaboración y redacción de cuentos, a partir de finales preestablecidos.

### **Desarrollo:**

- Se iniciará con una plática acerca de si a los alumnos les gustan los cuentos, de qué tipo, cuáles conocen, etc.
- A partir de los comentarios anteriores, se le presentará al grupo el siguiente final de un cuento:

Cuando se fue a acostar, Carlota le preguntó a Perro Azul: “¿Quieres quedarte conmigo para siempre?”. Perro Azul se tumbó al lado de la cama y apoyó la cabeza cerca de la cabeza de la niña. “Duerme pequeña – murmuró -, estaré siempre a tu lado”.

- Después de leer el final, se les pedirá a los alumnos que inventen individualmente, un cuento y un título para ese final y lo escriban en su cuaderno.
- Los alumnos que así lo deseen, leerán su cuento al grupo y se harán comentarios sobre semejanzas, diferencias y contenidos.
- Se les pedirá que acompañen el texto elaborado, con dibujos que lo ilustren adecuadamente.
- Finalmente se leerá al grupo el cuento original “Nadja el perro azul” y se comentará acerca de si su contenido se parece a alguno de los creados por los alumnos.

**Recursos:** Cartulina y hojas con el final del cuento, cuaderno.

**Evaluación:** Se anexará el cuento creado, a la carpeta para la evaluación por portafolio (véase anexo 10).

## **9.- “IMAGINACIÓN CON LAS CARTAS”**

**Propósito:** Estimular la imaginación y creatividad en los alumnos, a través de imágenes.

**Contenido:** Redacción colectiva de textos literarios.

**Desarrollo:**

- Se organizará al grupo en parejas.
- A cada pareja se le entregará un mazo de cartas del juego “La lotería”.
- Uno de los miembros de la pareja, sacará una carta y escribirá el comienzo de una historia con ella. Cuando termine, le pasará el texto inconcluso a su compañero.
- Éste último, sacará otra carta y continuará la historia que recibió de su compañero.
- Se continuará de esta forma, hasta que cada uno haya sacado seis cartas.
- Leerán su texto y revisarán su redacción; si lo consideran necesario, pueden enriquecerlo agregando detalles extras.
- Cada pareja leerá su texto al grupo y éste les otorgará una calificación, de acuerdo a su creatividad e imaginación.
- Se reunirá el material creado por cada pareja, para integrar una antología de cuentos (véase anexo 11).

**Recursos:** Mazos de cartas de lotería, hojas blancas, portada y contraportada de antología.

**Evaluación:** Se realizará una evaluación por parte del grupo, a cada trabajo elaborado (véase anexo 11).

## 10.- “VUELA, VUELA, PALOMITA...”.

**Propósito:** Favorecer la creatividad en la redacción de los alumnos, a través del manejo y creación de textos literarios.

**Contenido:** Redacción individual de canciones, coplas o versos populares.

### **Desarrollo:**

- Previo desarrollo del contenido programático acerca de las coplas, se comentará grupalmente sus características y su uso.
- Cada alumno traerá al salón, coplas investigadas con su familia o en otro tipo de fuentes de consulta.
- Se leerán en voz alta algunas de las coplas recopiladas.
- Se le pedirá a cada alumno que seleccione las tres coplas que hayan sido más de su agrado y que las escriba nuevamente, eliminando el último verso e inventando otro en su lugar, que cumpla con las condiciones de rima.
- Los alumnos que lo deseen, compartirán con el grupo sus coplas.
- Se organizarán en equipos de tres integrantes.
- Cada equipo creará cuatro coplas de su propia inspiración y se les invitará a cantarlas con algún tipo de ritmo, utilizando claves, panderos, tambores, etc.

**Recursos:** Instrumentos musicales y hojas blancas.

**Evaluación:** Escala estimativa (véase anexo 12) de acuerdo a las coplas creadas por cada equipo, en la que se tomarán en cuenta los siguientes rasgos: creatividad, uso correcto de la rima, estructura de versos y estrofas, interés en el trabajo.

### 11.- “DILO DE OTRA FORMA”

**Propósito:** Propiciar el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos, por medio del uso de sinónimos.

**Contenido:** Manejo y uso de sinónimos.

#### **Desarrollo:**

- A cada alumno se le pedirá que escriba una pequeña historia (cuento, leyenda, fábula, etc.), de acuerdo al siguiente esquema:
  - 1.- Había una vez.....
  - 2.- que estaba.....
  - 3.- cuando de pronto.....
  - 4.- entonces.....
  - 5.- finalmente.....
- Se recortará la historia creada, en las cinco partes numeradas.

- Se reunirán todos los números del grupo, con sus iguales y se revolverán.
- Se le repartirán al azar a cada alumno, las cinco partes de historias diferentes.
- Se formará una nueva historia graciosa, con las partes que le tocaron a cada quien y se pegará en el cuaderno.
- Se leerán al grupo los textos resultantes.
- Nuevamente escribirán la historia (véase anexo 13), pero cambiando entre ocho y diez palabras usadas, por otras que signifiquen lo mismo.

**Recursos:** hojas blancas.

**Evaluación:** Escala estimativa (véase anexo 13) del uso correcto de sinónimos en: 1-4 palabras, 5-7 palabras y 8-10 palabras.

### **C. Reporte de aplicación.**

#### **ESTRATEGIA 1: “BIBLIOTECA CIRCULANTE”**

A los alumnos les agradó la idea de estar cómodos (sentados, acostados, en cobijas y cojines), para realizar esta actividad.

La primera vez que la llevamos a cabo, los niños mostraban cierta inquietud y falta de costumbre para leer. Llegué a la conclusión de que una hora

es demasiado tiempo, por la edad de los alumnos así como por la falta del hábito de lectura, por lo que lo reduciré a media hora e iré aumentando conforme avance la aplicación de la estrategia. Se cambió de día la lectura, del jueves al viernes, pues por ser el último día de clases de la semana, es más relajante para los niños llevarla a cabo.

Existen distractores, pues tocan a la puerta y sacan de concentración a los lectores; pondré un letrero de “no molestar” y espero que de resultado.

Los alumnos muestran dificultad para leer en silencio y solos; tienden a platicar, levantarse y cambiar constantemente de libro.

Hubo una muy buena respuesta en cuanto al préstamo de libros a domicilio, para leerlos en compañía de sus padres, pues aproximadamente un 75% del grupo, se llevó algún texto de su agrado, inclusive el alumno que no sabe leer, también lo hizo así.

Se ha seguido aplicando la estrategia semanalmente, aunque con algunas suspensiones por causas externas, y los alumnos han ido mejorando en su lectura en silencio, sin hacerlo al 100% todavía. El letrero de “no molestar”, está funcionando, no totalmente, pero en gran medida.

Lo que ha seguido dando un resultado excelente, es el préstamo de libros a domicilio y la lectura en compañía de sus padres; no solo los viernes se llevan libros a su casa, sino también los demás días de la semana. Se ha dado una muy buena respuesta por parte de los padres de familia, lo cual queda plasmado en el registro individual de los alumnos.

## **ESTRATEGIA 2: “LA CREATIVIDAD EN LA LECTURA”**

Se inició la estrategia siguiendo el número de lista de los alumnos, los miércoles de cada semana.

Se presentó el primer alumno (Carlos) en compañía de su mamá y platicaron al grupo el libro leído; hubo un poco de nerviosismo en la presentación, pero la experiencia fue agradable para los niños y lo expresaron con frases como: “estuvo muy divertido”, “me gustó”; además hicieron preguntas a la mamá principalmente. No llevaron ningún tipo de material y la señora pidió que se le diera oportunidad de asistir nuevamente, para poder preparar algo mejor. Se repitió la experiencia una semana después y esta vez usaron títeres hechos con bolsas de papel; hubo un poco de diferencia de opiniones entre madre e hijo, pero el grupo no lo tomó en cuenta y nuevamente mostraron agrado. En el escrito realizado al final de la presentación, por parte del alumno, expresa su gusto por participar acompañado de su mamá y si bien se sintió nervioso, le gustaría volver a repetir la actividad.

El segundo alumno (Arón), confundió la fecha de presentación y el padre se presentó otro día diferente al planeado; se le dijo que no importaba y que podían platicar al grupo su libro, pero el papá prefirió volver la semana siguiente y no lo hizo así. Cabe destacar que el señor llevaba la primera vez varias bocinas con las cuales iba a apoyar su narración.

El tercer alumno (José), no quiso participar y tampoco su mamá, ya que manifiestan ser muy nerviosos y cohibirse demasiado para pararse frente al grupo. Dejaré pasar más tiempo y procuraré animarlos poco a poco.

El siguiente niño (Omar), acudió acompañado por su hermana mayor, ya que su mamá se encontraba enferma; la joven leyó ante el grupo el cuento seleccionado, se notaba muy nerviosa y con poco dominio del libro; Omar únicamente se paró enseguida de ella, ya que no sabe leer, por lo que no participó activamente; no llevaron ningún tipo de material, pero aún así, los demás alumnos estuvieron atentos y al cuestionárseles sobre el libro, respondían correctamente, inclusive haciendo anticipaciones. El escrito que hizo Omar al final de la exposición, fue muy breve, con frases aisladas de que le gustó pero se puso nervioso; fue dictado por el alumno para que el maestro lo escribiera, debido al problema antes mencionado.

Continuó Andrea, quien se presentó acompañada de su mamá. Mientras una leía, la otra representaba con muñecos y escenografía la trama de la historia,

por lo que se alternaban. Fue una presentación bien preparada, entretenida y con un mensaje para los niños. Al grupo le gustó bastante y lo expresaron con frases como “qué bonito”, “me gustó mucho”, etc.; les motivó bastante el hecho de usar muñecos y una escenografía bien montada.

Siguió Fany y su mamá. Ellas presentaron un libro sobre la historia de un murciélago; llevaron a todos los personajes de la historia hechos en papel, coloreados y pegados en palitos, parándolos en el escritorio con plastilina, también una rama de mezquite con hojas de papel crepé, simulando un árbol, dentro de un bote con tierra. Mientras la mamá leía, Fany mostraba al personaje del que se hablaba y actuaba conforme a lo narrado. Hubo muy buena comunicación entre madre e hija, se observó que le dedicaron tiempo a la preparación del libro y al grupo le agradó bastante, no se aburrieron e incluso hicieron preguntas sobre el mismo.

### **ESTRATEGIA 3: “EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS LIBROS”**

Se observó entusiasmo por parte de los alumnos en cuanto a la salida de la escuela.

Se les pidió que escribieran un texto antes de realizar la visita, sobre lo que sabían acerca de las bibliotecas y su uso; la mayoría mencionó que sirven para leer, que hay libros y puedes consultar.

Ya en la biblioteca, hubo un poco de desorden, pues entraron tres grupos de 3º grado al mismo tiempo, lo que provocó distracciones, desinterés, pues no todos veían lo que les estaban mostrando.

Les llamó la atención el hecho de que en la biblioteca no solo se lee, sino también se hacen manualidades, proyección de películas y pueden usar computadoras. Se dieron cuenta de que existen diferentes tipos de textos y del manejo del lugar, sus reglas, requisitos, etc., las cuales pudieron comparar con las existentes en la biblioteca de su salón. El tiempo que dedicaron a lectura individual, estuvieron un tanto distraídos.

Al regreso de la visita, redactaron un texto titulado “Mi experiencia en la biblioteca”; su redacción fue más amplia y plasmaron en él las demás actividades que pueden realizar en ese lugar. También elaboraron una lámina por equipo, a través de dibujos, sobre lo que aprendieron en la biblioteca; la mayoría plasmó el área de exposiciones, diversos tipos de libros acomodados en estantes y la sala de computadoras que observaron. (Este último trabajo se modificó, ya que originalmente se había planeado un mapa conceptual, pero por tratarse de alumnos de tercer grado que todavía no está muy familiarizados con tal ejercicio, se optó por una lámina con dibujos alusivos a la visita realizada).

#### **ESTRATEGIA 4: “ADIVINA, ADIVINADOR”**

Se organizó al grupo en parejas y se entregó a uno de los integrantes la imagen de la fachada de una casa o edificio, cuidando que el compañero no la viera, por lo que fue necesario separar a la mitad del grupo, volteándolo hacia la pared para que realizara otro ejercicio, mientras su compañero describía por escrito la fachada de la casa que le correspondió; una vez terminadas las descripciones, se las entregaron a sus parejas, para que ésta las dibujara de acuerdo con el texto.

Juan José expresó que no le entendía a la letra de José; a Omar (el alumno que no sabe leer), le leí la descripción de su compañera para que él fuera dibujando.

En general sus producciones fueron buenas, salvo el caso de José y Nayeli, cuyas descripciones fueron muy pobres. La mayoría explicó con detalles, incluyendo mayúsculas, comas y puntos; mencionaban los puntos cardinales como referencia, así como el nombre de figuras geométricas, para describir la forma de las fachadas.

Los alumnos que interpretaron el escrito y lo plasmaron en un dibujo, lo hicieron mucho más acertados de lo que esperaba; sus ilustraciones se semejaban

bastante al original y sobre todo, al texto escrito por sus compañeros, lo que muestra que siguieron correctamente las instrucciones e indicaciones.

### **ESTRATEGIA 5: “CUÉNTAME CÓMO PASÓ”**

Se realizaron algunas modificaciones a la estrategia, en cuanto a qué se les proporcionó la biografía de Venustiano Carranza, aprovechando el hecho de que a los grupos de tercero, les correspondió organizar la conmemoración del aniversario de la constitución y se favorecía el hablar de este personaje; además, se les dio una guía de preguntas, en las que podían basarse para enriquecer su redacción.

Sus producciones fueron muy variadas; utilizaron la imaginación adecuadamente, agregando aspectos diversos y enriquecedores a la biografía, de acuerdo a lo que ellos pensaban.

En un 80 a 85% del grupo, se elaboraron textos muy buenos, incluyendo a cuatro de los alumnos con necesidades educativas especiales; tuvieron cuidado de copiar correctamente la biografía proporcionada, tomando en cuenta ortografía y signos de puntuación.

La secuencia y estructura del texto elaborado, en general fueron muy buenas, con coherencia, aspecto que mejoró notablemente a comparación del

inicio del ciclo escolar. Plasmaron correctamente por escrito sus ideas, dándole un sentido más amplio y enriquecido a la biografía.

### **ESTRATEGIA 6: “¿ME PAREZCO A MI NOMBRE?”**

Al aplicar esta estrategia a los 21 alumnos, se observó que mostraron interés y entusiasmo en realizarla, salvo dos o tres casos de niños que estaban apáticos, sobre todo al principio.

El trabajo era individual, pero esto no impidió que algunos dieran ideas a sus compañeros.

Al revisar los textos producidos, se deduce lo siguiente:

- Producciones escasas, en pocos renglones (3 o 4) realizaron la descripción (50% del grupo aproximadamente).
- Dificultad al estructurar la descripción, ya que no usan conectivos y su escrito no tiene secuencia. Describen con frases aisladas y sin coherencia (70% aproximadamente).
- Repetición constante de palabras (60% aproximadamente).
- Ausencia casi total de signos de puntuación y uso de mayúsculas; errores ortográficos (95% aproximadamente).
- Omisión de letras al escribir (35% aproximadamente).

## **ESTRATEGIA 7: “COSANIMALARIO”**

Se les entregó a cada alumno, una tarjeta con el nombre de un animal o cosa; circularon libre y ordenadamente por el salón, buscando a un compañero con quien formar pareja, para crear un animal fantástico.

Estaban muy entusiasmados y les llamó bastante la atención esta actividad; manifestaron frases como: “mira cómo nos quedó” (expresiones de risa), “yo escribo hasta aquí y luego sigues tú”, “¿Cómo lo dibujamos?”, etc. Hubo muy buena cooperación entre las parejas, excepto en una.

Realizaron un borrador de la descripción de su animal y al pasarla en limpio, se observó mayor cuidado al escribir, en cuanto a legibilidad; utilizaron más signos de puntuación, mayúsculas, mejor ortografía buscando en el diccionario las palabras o preguntándolas a la maestra, buena coherencia y secuenciación, menor repetición de palabras y sobre todo, hicieron uso de una imaginación, que sorprendió.

La estrategia dio excelentes resultados; cuando leyeron ante el grupo sus producciones, se divirtieron enormemente, al mismo tiempo de que se les notaba orgullosos de su trabajo. Se integró un “cosanimalario” con los trabajos elaborados y se anexó a la biblioteca del salón.

## **ESTRATEGIA 8: “UN CUENTO FANTÁSTICO”**

Se les proporcionó el final de un cuento (Nadja, el perro azul), para que ellos redactaran una historia correspondiente al mismo y de forma individual.

Mostraron bastante interés y sus producciones fueron variadas; hicieron comentarios como: “sí, el perro era azul”, “no, no existen perros azules”, “la niña se lo encontró”, “se lo regalaron”.

Sus historias fueron muy diversas; aproximadamente el 50% del grupo, elaboró escritos bastante extensos (una cuartilla o más), con buena coherencia y vocabulario más amplio.

Sigue persistiendo la falta de signos de puntuación, errores ortográficos y omisión de letras, aunque este último aspecto mejoró notablemente del inicio del ciclo a la fecha.

No fue una de las estrategias con mejor resultado, tal vez por la edad de los niños, les costó más trabajo estructurar toda una historia, con tan solo el apoyo de una final.

## **ESTRATEGIA 9: “IMAGINACIÓN CON LAS CARTAS”**

En la aplicación de esta estrategia, se observó muchísimo entusiasmo, interés y agrado por la actividad; expresaron frases como: “que suave”, “nos quedó muy bonito”, etc. Los resultados considero que fueron mejores que la estrategia pasada (¿Me parezco a mi nombre?), ya que a los niños les gustó más y por lo tanto, su motivación fue mayor.

Se realizó una modificación en cuanto al número de barajas por pareja: en lugar de ser un mazo completo, fueron diez cartas, debido a que es un grupo de tercero.

Trabajaron adecuadamente en binas, aunque no faltó el que le aconsejara a su compañero (a) qué escribir. Sus producciones fueron más extensas, con mayor vocabulario y mejoró en cierta medida la coherencia. Persisten las fallas ortográficas, la escasez de signos de puntuación y la repetición de palabras, así como también, la incoherencia al redactar la historia.

Como la evaluación fue por parte del grupo a la pareja que leía su cuento, se puso de manifiesto que no saben evaluar de acuerdo a ciertos rasgos, no obstante habérselos indicado, y que mas bien otorgan su calificación en base a lo divertido de la historia y lo que los hizo reir más, por lo que es necesario

modificar la estrategia en cuanto a agregar una evaluación por parte del maestro (véase anexo 11).

Semanas después, se aplicó nuevamente, reduciendo el número de barajas a seis por bina y los niños expresaron su entusiasmo con frases de gusto (que suave, voy a hacerlo muy “chido”, etc.). El trabajo en parejas fue mucho mejor, más coordinado y cooperativo, las producciones más amplias por un mayor número de niños, con más imaginación y mejoró visiblemente la coherencia y secuenciación; todavía se presenta la repetición de palabras en grado considerable.

Los alumnos con necesidades educativas especiales trabajaron apoyados por sus compañeros, en ambas aplicaciones; Omar, el niño que no sabe leer, le decía a su pareja lo que debía escribir; Stephanía (dislexia) y Karen (atención dispersa) realizaron su trabajo muy bien, solo los trazos de su letra son irregulares.

#### **ESTRATEGIA 10: “VUELA, VUELA, PALOMITA...”**

La estrategia se modificó en cuanto a que los alumnos no crearon cuatro coplas por equipo, sino que se les proporcionaron, omitiendo el último verso para que ellos lo inventaran, pues por la edad de los niños, era muy difícil que crearan coplas completas (véase anexo 12).

La actividad les agradó mucho y sorprendió gratamente la creatividad con la que inventaron los versos, pues de los seis equipos formados, cinco lo hicieron excelente y uno lo hizo bien.

Hubo buena participación de los miembros de los equipos, proponiendo palabras que rimaran con las que correspondía, sólo en uno de ellos hubo dificultades, discusiones, pues cada uno quería imponer su aportación.

Algo que fue sin lugar a dudas muy de su gusto, fue el pasar al frente a cantar las coplas creadas, utilizando un tambor, un pandero y claves para interpretarlas con el ritmo que ellos prefirieran. Se destacó en este aspecto Juan José, quien tiene problemas emocionales muy fuertes y su participación fue muy relevante, graciosa, llevándose muchos aplausos de sus compañeros.

### **ESTRATEGIA 11: “DILO DE OTRA FORMA”**

Los alumnos mostraron interés y entusiasmo, en su mayoría; utilizaron expresiones como: “que suave, ya lo leí, está bien chido, ¿puedo consultar el diccionario?, va con la “y” de yoyo, no, no es cierto, va con esta “ll” ¿verdad maestra?”.

Se observó que los niños acudieron al uso del diccionario para buscar sinónimos de algunas palabras que se les hacían difíciles, lo cual indica que ya empiezan a utilizar diferentes tipos de texto, según sus necesidades.

En sus producciones se presenta la falta de coherencia, omisión de letras, aunque en extensión haya una mejoría notable. En el uso de sinónimos, las dos terceras partes del grupo lo hizo muy bien o excelente, siendo esta la finalidad de la estrategia. No obstante que era de aplicación individual, algunos alumnos sugerían sinónimos a los compañeros que tenían dificultad, sobre todo a los niños con necesidades educativas especiales.

La estrategia se modificó en cuanto a la cantidad de sinónimos: de diez que eran originalmente, se pidieron solamente cinco, ya que es un grupo de tercer grado con varios alumnos con necesidades educativas especiales.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### **A. Análisis.**

A lo largo del desarrollo del trabajo de investigación que se está realizando, con respecto al problema detectado, se han utilizado diversos instrumentos tales como cuestionarios, entrevistas, diario de campo, fotografías, estrategias, etc., con la finalidad de recabar información suficiente y lo más veraz posible, tomando en cuenta que siempre va a estar implícito el criterio de los participantes en dicho proceso.

Los datos obtenidos en esta información son una valiosa herramienta, ya que constituyen una “elaboración de mayor o menor nivel, realizada por el investigador o cualquier otro sujeto presente en el campo de estudio, en la que se recoge información acerca de la realidad interna o externa de los sujetos y que es utilizada con propósitos indagativos”<sup>32</sup>

Dada la naturaleza de la investigación, que es de tipo cualitativo, generalmente se utiliza el registro de datos en textos descriptivos, ricos en información y significado.

---

<sup>32</sup> RODRÍGUEZ Gómez Gregorio. Et. Al. “Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos”. Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. España 1996. P. 199

Es necesario llevar a cabo un análisis de la información obtenida, siendo éste “un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación”<sup>33</sup>. Esto nos permite tener una visión de cada parte que conforma un todo, para discriminar, elegir o descartar aquellos elementos que así se consideren pertinentes.

El análisis no es una tarea sencilla de realizar, ya que se enfrentan dificultades como la diversidad y abundancia de los datos obtenidos, así como la imposibilidad de repetir las situaciones en que se generaron, ya que si se pretende realizarlas nuevamente, se alterarían los resultados, arrojando nuevas observaciones y registros.

Este análisis no representa un paso específico dentro del proceso de investigación, ya que desde el momento mismo de realizar el diagnóstico, al detectar el problema, al recoger datos, se está realizando un análisis de la información; en el diario de campo se hacen anotaciones, se emiten juicios y opiniones sobre lo escrito, lo que en ocasiones lleva a realizar una nueva recogida de datos que aporte elementos más enriquecedores.

Los instrumentos mencionados al inicio, arrojan una gran cantidad de datos, abundante información que requiere ser reducida; esta reducción consiste

---

<sup>33</sup> Ibidem. P. 200

“en la simplificación, resumen o selección de la información para hacerla abarcable y manejable”<sup>34</sup>. Cuando se elige el problema a solucionar, cuando de todo lo observado se registra solo aquello que se considera relevante, se está haciendo una reducción de datos en base a ciertos criterios que marcan un enfoque específico de trabajo.

Una vez que se ha reducido el universo de datos, se realiza la separación en “segmentos o unidades que resultan relevantes y significativos”<sup>35</sup>, esto es, separación en unidades de acuerdo a criterios como los temáticos (mismo tema), gramaticales (oraciones o párrafos) y conversacionales (declaraciones de sujetos), siendo el más usual el primero de ellos; tanto en el diagnóstico como en el reporte de aplicación, dentro del proceso de investigación que se realiza, se lleva a cabo una separación en unidades, que permite una mayor calidad de análisis, pues favorece la reflexión y profundización del problema.

Al examinar las unidades, se pueden identificar en ellas elementos que permitan clasificarlas de acuerdo a una u otra categoría, definida como “un constructo mental al que el contenido de cada unidad puede ser comparado, de modo que pueda determinarse su pertenencia o no a esa categoría”<sup>36</sup>; pueden estar establecidas previamente o surgir en la medida que avanza el análisis.

---

<sup>34</sup> Ibidem. P. 205

<sup>35</sup> Ibidem. P. 206.

<sup>36</sup> Ibidem. P. 208

La categorización va de la mano de la codificación, pues al ir clasificando las unidades en base a ciertos tópicos, se anotan códigos o marcas para señalar la categoría a la que corresponden; éstos pueden ser números, palabras o abreviaturas que sirven para etiquetar o identificar.

En la investigación cualitativa, un mismo cuerpo de datos puede ser analizado de manera diferente por dos personas, ya que entran en juego muchos aspectos propios de cada individuo, como su formación, criterio, opiniones e ideas las cuales, no obstante pretender ser cien por ciento objetivos e imparciales, siempre están inmersas en el desarrollo del trabajo.

Al ir determinando las categorías a las que pertenecen las unidades a analizar, se crea un sistema de categorías que viene a reflejar una idea global del objeto de estudio; dicho sistema debe de ser objetivo y pertinente, en cuanto a su relación y adecuación al contenido analizado.

## **B. Procesamiento de datos.**

Tomando como base la información contenida en el anterior inciso, se procede al procesamiento de datos, el cual surge a partir de diversos instrumentos de recolección, como observaciones, diario de campo, evidencias de trabajos de los alumnos y los padres de familia, así como del reporte de aplicación de estrategias.

UNIDADES DE TEXTO	CATEGORÍAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos muestran dificultad para leer en silencio y solos; tienden a platicar, levantarse y cambiar constantemente de libro.</li> <li>• Hubo una muy buena respuesta en cuanto al préstamo de libros a domicilio, para leerlos en compañía de sus padres, pues aprox. El 75% del grupo, se llevó algún texto de su agrado, incluso el alumno que no sabe leer.</li> <li>• Se ha dado una muy buena respuesta por parte de los padres de familia, lo cual queda plasmado en el registro individual de los alumnos.</li> <li>• A mi hija y a mi nos gustó el libro pues juntas nos imaginábamos cómo era el viaje de Juanito y nos divertimos. Gracias maestra pues la lectura nos ha ayudado a compartir más momentos juntas.</li> <li>• Se presentó el primer alumno (Carlos) en compañía de su mamá y platicaron al grupo el libro leído; hubo un poco de nerviosismo en la presentación, pero la experiencia fue agradable.</li> <li>• El tercer alumno (José), no quiso participar y tampoco su mamá, ya que manifiestan ser muy nerviosos y cohibirse demasiado para pararse frente al grupo.</li> <li>• Me sentí feliz cuando leí el libro con mi mamá. Me gustó mucho, quisiera volverlo a hacer.</li> <li>• Se les pidió que escribieran un texto antes de realizar la visita, sobre lo que sabían acerca de las bibliotecas y su uso; la mayoría mencionó que sirven para leer, que hay libros y puedes consultar.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Lectura Etapa de desarrollo</p> <p style="text-align: center;">Lectura Convivencia familiar Motivación</p> <p style="text-align: center;">Lectura Interés Apoyo Convivencia familiar</p> <p style="text-align: center;">Lectura Convivencia familiar</p> <p style="text-align: center;">Expresión oral Interacción Inseguridad Colaboración</p> <p style="text-align: center;">Expresión oral Inseguridad</p> <p style="text-align: center;">Lectura Convivencia y Motivación</p> <p style="text-align: center;">Fuentes de información Escritura</p>

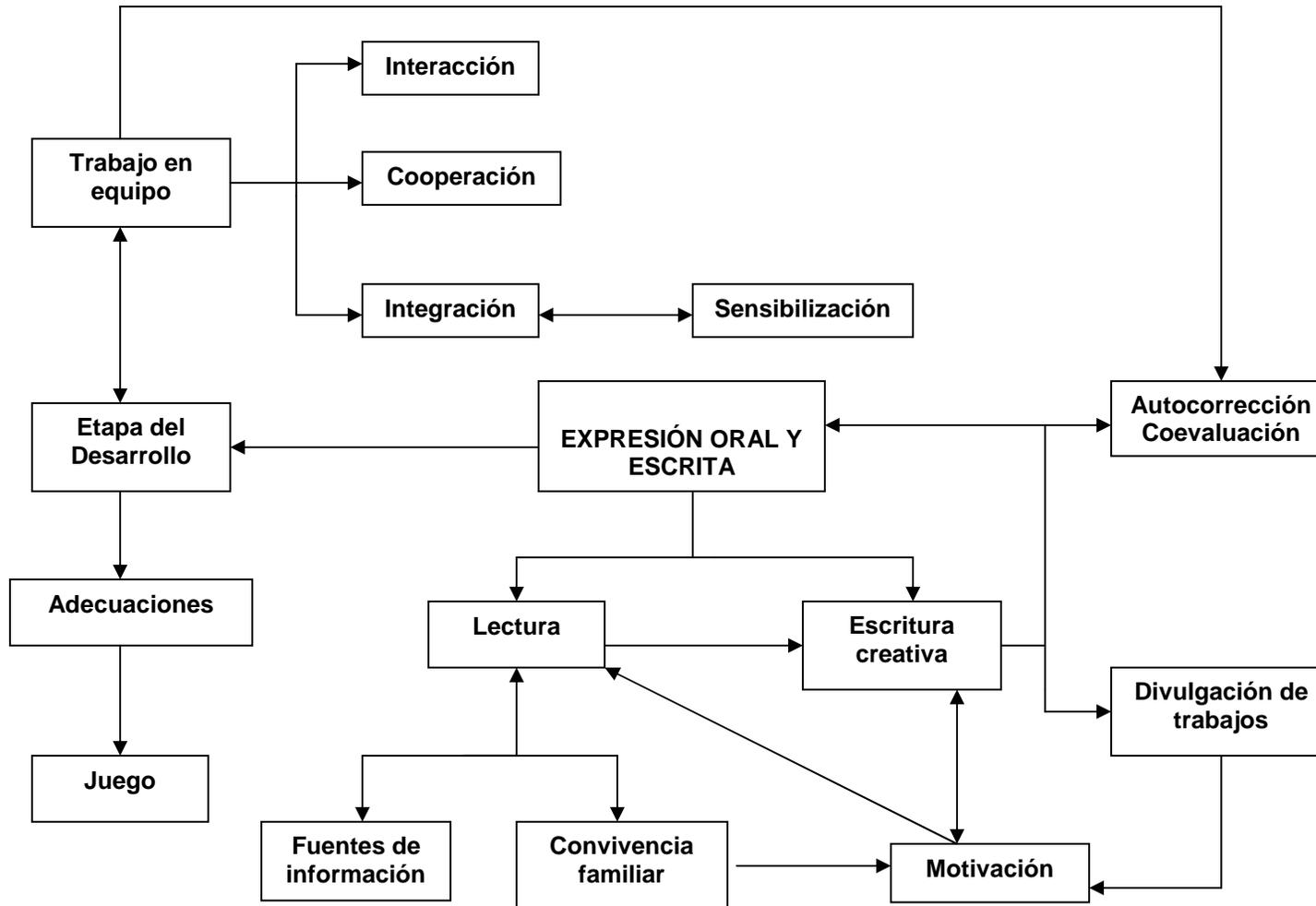
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al regreso de la visita, redactaron un texto titulado "Mi experiencia en la biblioteca"; su redacción fue más amplia y plasmaron en él las demás actividades que pueden realizar en ese lugar.</li> <li>• Al revisar los textos producidos por los alumnos se observan producciones escasas, dificultad al estructurar la descripción, repetición de palabras, errores ortográficos, omisión de letras y signos de puntuación.</li> <li>• Manifestaron frases como: "mira cómo nos quedó (expresiones de risa)", "yo escribo hasta aquí y luego sigues tú" "¿Cómo lo dibujamos?".</li> <li>• (Realizaron un borrador de la descripción de su animal imaginario y al pasarla en limpio, se observó mayor cuidado al escribir), (utilizaron más signos de puntuación, mayúsculas, mejor ortografía buscando en diccionario o preguntando), (buena coherencia, secuenciación y sobre todo, hicieron uso de una imaginación que sorprendió).</li> <li>• Cuando leyeron ante el grupo sus producciones, se divertieron enormemente, al mismo tiempo de que se les notaba orgullosos de su trabajo.</li> <li>• Sus producciones fueron variadas; hicieron comentarios como: "sí, el perro era azul", "no, no existen los perros azules", "la niña se lo encontró", "se lo regalaron", etc.</li> <li>• Sigue persistiendo la falta de signos de puntuación, errores ortográficos y omisión de letras, aunque este último aspecto mejoró notablemente del inicio del ciclo escolar a la fecha.</li> </ul>	<p>Fuentes de información Escritura</p> <p>Escritura Vocabulario escaso Estructuración de ideas Ortografía</p> <p>Cooperación Interacción</p> <p>Autocorrección Fuentes de información Escritura creativa Imaginación</p> <p>Lectura Divulgación de trabajos</p> <p>Escritura creativa Imaginación Interacción</p> <p>Escritura Autocorrección</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tal vez por la edad de los niños, les costó más trabajo estructurar toda una historia, con tan solo el apoyo de un final.</li> <li>• Sus producciones fueron más extensas, con mayor vocabulario y mejoró la coherencia.</li> <li>• No saben evaluar de acuerdo a ciertos rasgos, no obstante habérselos indicado; más bien otorgan su calificación en base a lo divertido de la historia.</li> <li>• El trabajo en parejas fue mucho mejor, más coordinado y cooperativo.</li> <li>• Los alumnos con necesidades educativas especiales trabajaron apoyados por sus compañeros.</li> <li>• Utilizaron expresiones como: “¿Puedo consultar el diccionario?”, “va con la “y” de yoyo, no, no es cierto, va con esta “ll” ¿verdad maestra?”.</li> <li>• Los alumnos acudieron al uso del diccionario para buscar sinónimos de algunas palabras.</li> <li>• Algunos alumnos sugerían sinónimos a los compañeros que tenían dificultad, sobre todo a los niños con NEE.</li> <li>• Juan José expresó que no le entendía a la letra de José.</li> <li>• (La mayoría explicó con detalles, incluyendo mayúsculas, comas y puntos); (mencionaban puntos cardinales como referencia y el nombre de figuras geométricas para su descripción).</li> <li>• Sus ilustraciones se semejaban bastante al original y sobre todo, al texto escrito por sus compañeros.</li> </ul>	<p>Etapa de desarrollo Adecuaciones</p> <p>Escritura, Estructuración</p> <p>Coevaluación Diferentes parámetros</p> <p>Cooperación, Colaboración Trabajo en equipo</p> <p>Integración Sensibilización</p> <p>Fuentes de información</p> <p>Fuentes de información</p> <p>Cooperación, Colaboración Interacción</p> <p>Escritura</p> <p>Escritura Ubicación y Discriminación</p> <p>Seguimiento de Instrucciones</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorprendió gratamente la creatividad con la que inventaban los versos.</li> <li>• Hubo buena participación de los miembros de los equipos, proponiendo palabras que rimaran.</li> <li>• Algo que fue muy de su gusto, fue el pasar al frente a cantar las coplas creadas, utilizando un tambor, pandero y claves.</li> </ul>	<p>Escritura creativa</p> <p>Colaboración</p> <p>Difusión de trabajos Juego</p>
---	---

### C. Presentación.

En base al proceso de análisis realizado con anterioridad, se esquematizan las categorías obtenidas:



La **expresión oral y escrita**, son formas de comunicación que sirven para expresar ideas, sentimientos, opiniones, etc., lo cual nos permite establecer un enlace con la sociedad a la que pertenecemos; es importante desarrollarlas, para lograr así una competencia comunicativa.

Ambas pueden ser favorecidas a través de la **lectura**, la **escritura creativa**, el **trabajo en equipo**; todo ello de acuerdo a la **etapa del desarrollo** en la que se encuentre el alumno, ya que ésta marca una serie de intereses, aptitudes, habilidades y destrezas que el niño posee y las cuales pueden ser explotadas. Por ello se requiere de realizar **adecuaciones** metodológicas, curriculares, un cambio en la práctica cotidiana que comprenda **actividades lúdicas**, que son muy importantes y estimulantes por la edad de los infantes; aprender por medio del juego, es algo significativo, práctico y divertido, que propicia una buena construcción del conocimiento.

De acuerdo a la etapa del desarrollo, la socialización es un aspecto relevante en la formación del individuo, por lo que el **trabajo en equipo** apoya la **interacción**, **cooperación** e **integración**, ya que al compartir opiniones, sugerencias, confrontar puntos de vista diferentes, los alumnos crean lazos de participación y ayuda mutua para un fin común, integrando al grupo a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, pues aprenden a reconocer las distintas formas de aprender que se tienen, las limitaciones u obstáculos que se enfrentan, llegando a **sensibilizarse** en cuanto a los apoyos que necesita cada

compañero. También el trabajo en pequeños grupos, es propicio para la **coevaluación** y **autocorrección** de los trabajos elaborados, permitiendo así el desarrollo de la crítica y autocrítica, tan necesarias para la superación como individuos, pues solo si se reconocen las fallas, se puede actuar en consecuencia.

La **lectura** es una actividad que apoya la **convivencia familiar**, en el manejo de la Biblioteca Circulante, ya que tanto padres como hijos, destinan un tiempo en común para leer e intercambiar ideas sobre los textos abordados; esto motiva a ambos a seguir leyendo y a éstos últimos, a redactar textos cada vez más creativos, novedosos, con mayor imaginación, más riqueza de vocabulario, los cuales es muy importante darlos a conocer, **divulgarlos**, porque así el niño capta la importancia de escribir correctamente, pues sus creaciones pueden ser leídas por otras personas, a la vez que retroalimenta la **motivación** a leer y escribir, siendo que sus producciones no quedarán encerradas y olvidadas en algún cuaderno.

La **lectura** también es básica para que el alumno conozca, se acerque a las **distintas fuentes de información**, diversos tipos de texto, reconociendo su utilidad y funcionalidad, lo cual le servirá de apoyo en sus futuras redacciones.

## **D. Propuesta.**

De acuerdo a la información recabada sobre la problemática, al sustento teórico que apoya el presente trabajo de investigación, a las diferentes estrategias aplicadas y al análisis de los datos arrojados por éstas, para solucionar el problema seleccionado acerca de cómo ampliar y mejorar el vocabulario en la redacción de los alumnos, se propone lo siguiente:

- Proporcionar espacios suficientes dentro del aula, donde el alumno pueda practicar libremente su expresión oral y escrita, a través de trabajos en equipo, debates, lluvias de ideas, exposiciones, motivándolo así a manifestar sus opiniones y puntos de vista, con la seguridad de que van a ser escuchados y leídos por los demás.
- Fomentar la lectura tanto en los alumnos como en los padres de familia, por medio de la biblioteca circulante, de dedicarle semanalmente dentro del grupo un tiempo a esta actividad, ya que a través de ella enriquecen su acervo léxico y su cultura, estimulan su imaginación, mejoran en los convencionalismos de la escritura, permitiéndoles de esta forma lograr una competencia comunicativa ante cualquier situación que se les presente.
- Estimular la escritura creativa, ya que mediante la elaboración de sus propios textos, tales como cuentos, coplas, descripciones e historias, el

alumno desarrolla su imaginación y creatividad, logrando hacer trabajos con mayor coherencia, secuenciación, riqueza de vocabulario y calidad en general.

- Propiciar un constante contacto del alumno con las diversas fuentes de información así como con los distintos tipos de texto, por medio de visitas a bibliotecas, manteniendo dentro del aula un acervo amplio y variado de libros, realizando actividades en las que se utilice esta diversidad de textos, mismos que permitirán ampliar su universo de investigación y apoyar en la utilización de éstos instrumentos de acuerdo a las circunstancias que se vivan.
- Favorecer el trabajo en equipo, pues a través de las interacciones, intercambio de opiniones, confrontación de ideas, el alumno puede apropiarse de nuevas formas de expresión que le permitan lograr una mejor comunicación con los demás.
- Publicar o dar a conocer los textos producidos por los alumnos, ya que al tomar conciencia de que sus trabajos serán leídos por otras personas, el niño se motiva a realizarlos con una mayor calidad en cuanto a contenido y forma.

- Realizar las modificaciones metodológicas y actitudinales necesarias por parte del profesor, tales como la sensibilización, la apertura de espacios en el aula, aplicar estrategias variadas y atractivas para los niños, respetar la necesidad de comunicación de los alumnos y proveerlos de materiales suficientes que les ayuden a lograr mejor expresión oral y escrita.
- Involucrar a los padres de familia en actividades en común con sus hijos, como lecturas compartidas, opiniones sobre las mismas, presentación en el grupo por parte de ambos, de algún libro leído, ya que de esta forma, tanto uno como otro, se ven beneficiados con nuevos conocimientos generales, mejora en su vocabulario, en su redacción y al mismo tiempo, se ve favorecida su relación familiar con una mayor convivencia.

Al trabajar los puntos anteriormente expuestos, se logra un avance significativo en la solución del problema de la redacción, por lo que se sugieren como pautas a seguir en este tipo de problemática.

## CONCLUSIONES

Parte muy importante en el proceso de formación y actualización como profesora, ha sido el cursar estudios dentro de la Universidad Pedagógica Nacional. Se exploraron diferentes aspectos teóricos que pueden apoyar, refutar o sustentar las ideas que se tienen respecto a determinado tema, así como también conocer más a fondo aspectos etnográficos como el diario de campo, entrevistas, cuestionarios, encuestas, todos ellos instrumentos valiosos en el campo de la investigación-acción llevada a cabo para la solución del problema detectado.

Dicho problema surge de la realidad, de la práctica docente que se ha desarrollado y la cual había dado solución a las dificultades presentadas, de una manera más simple, sin apoyos en teoría, más por sentido común y experiencia que como resultado de un proceso de indagación.

Los diversos cursos abordados dentro de la Universidad, han permitido explorar, analizar, cuestionar la propia práctica, con el fin de corregir aquello que estaba equivocado y revalorar lo que había sido hecho adecuadamente. Anteriormente no se había tomado un tiempo de reflexión acerca del actuar como profesora, por lo que muchas acciones no habían sido sistematizadas a través de lineamientos teóricos.

A lo largo del proceso de investigación llevado a cabo, respecto a cómo mejorar y ampliar el vocabulario en la redacción de los alumnos, se enfrentaron una serie de dificultades que fue necesario salvar: poca colaboración de los participantes, tiempo limitado por exigencias administrativas y académicas, interrupciones no programadas, cambios de grado, etc., por lo que fue indispensable realizar adecuaciones al plan de trabajo elaborado, a las estrategias planeadas, pero lo más importante era no perder el entusiasmo, compromiso y responsabilidad por sacar adelante este proyecto.

Así como se presentaron obstáculos en el camino, también hubo muchas satisfacciones al observar los pequeños o grandes logros, los cambios que se operaron dentro del grupo en relación al problema tratado, lo que brindó una motivación a seguir adelante en futuros proyectos.

Es importante que como parte de la labor como docentes, se acostumbre a llevar a cabo este tipo de proyectos de investigación, que permitan realizar un diagnóstico, delimitación de un problema, buscar apoyos teóricos, sugerir ideas innovadoras, aplicar una serie de estrategias acordes a la dificultad detectada, analizar resultados obtenidos y proponer posibles soluciones. Todo ello con la finalidad de mejorar la práctica educativa propia, así como también dar a conocer el mencionado proyecto, para beneficio de los demás, de otros problemas similares, que puedan encontrar un apoyo en el proceso de investigación llevado a cabo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, Ochoa Marcos Daniel (1992) en Antología *Contexto y valoración de la práctica docente*. UPN.
- Carr, Wilfred y Kemmis, Stephen (1988) en Antología *Investigación de la práctica docente propia*. UPN.
- Coll, César (1990) en Antología *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. UPN.
- De Ajuriaguerra, J. (1983) en Antología *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. UPN.
- Delorme, Charles (1985) en Antología Complementaria *Hacia la innovación*. UPN.
- Ferry, Giles (1990) en Antología *Proyectos de innovación*. UPN.
- Goodman, Ken (1992) en Antología *Alternativas para la enseñanza- aprendizaje de la lengua en la escuela*. UPN.
- Goodman, Yetta M. Y Goodman, Kenneth S. (1993) *Vygotski y la educación*. Argentina: Ed. Aique.
- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena (1993) en Antología *Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escuela*. UPN.
- Klingler, Cyntia y Vadillo Guadalupe (1999) *Psicología cognitiva*. México: Ed. McGraw-Hill.
- Mayor, Sánchez Juan (1989) en Antología *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. UPN.
- Mejoremos nuestra creatividad (2001) Ser humano y trabajo. Recuperado el 25 de mayo del 2005, en <http://www.sht.com.ar/archivo/personal/creatividad.htm>.
- Monografías.Com (1997). Recuperado el 30 de mayo del 2005, en <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>.
- Pansza, González Margarita (1988) en Antología *Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje*. UPN.
- Plan y programas (1993). México: SEP.

Rodríguez, Gómez Gregorio. Et. Al. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe.

Sole, Isabel y Coll César (1990) *Los profesores y la concepción constructivista*.

Tudge, Jonathan (1993) *Vygotski y la educación*. Argentina: Ed. Aique.

Tusón, Jesús (1981) en Antología *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. UPN.

Woods, Claire A. (1984) en Antología *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. UPN.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_

1.- ¿Para ti es importante saber escribir bien?

¿Por qué?

2.- ¿Te gusta escribir cuentos, leyendas o algún otro escrito?

¿Por qué?

3.-¿Qué se te hace difícil al escribir alguna historia?

4.- ¿Cuánto tiempo al día dedicas a la lectura?

5.- ¿Cuánto tiempo al día dedicas a ver televisión o jugar nintendo?

6.- ¿Qué acostumbras leer: libros, revistas, periódicos, etc?

7.- ¿Qué opinas de la manera de escribir tuya y de tus compañeros?

8.- ¿Crees que al escribir utilizas las palabras suficientes y correctas para expresar lo que quieres?

¿Por qué?

9.- ¿Qué propondrías para mejorar tu escritura y la de tus compañeros?

Sr. Padre de familia:

Le pido unos minutos de su tiempo para resolver este cuestionario en beneficio de su hijo. Por favor que sus respuestas sean lo más explícitas y verídicas posible. Gracias.

1.- ¿Qué tipo de materiales de lectura acostumbran leer en su casa?

2.- ¿Cuánto tiempo por semana dedica a la lectura?

3.- ¿Fomenta en su hijo(a) el hábito de la lectura?

¿Cómo?

4.- ¿Qué elementos cree usted que influyen para alejar a su hijo(a) del gusto por la lectura?

5.- ¿Considera que su hijo(a) al escribir, tiene una buena redacción?

¿Por qué?

6.- ¿Cuáles fallas detecta usted en la redacción de su hijo(a)?

7.- ¿Qué obstáculos enfrenta su hijo(a) al momento de redactar algún escrito?

8.- ¿Qué propone para ayudar a su hijo(a) a mejorar su redacción?

Compañera maestra:

Le pido unos minutos de su tiempo para contestar este breve cuestionario. Agradezco de antemano su colaboración.

1.- ¿Considera usted que en la escuela se presenta un problema con la redacción de los alumnos?

¿Por qué?

2.- ¿Cuáles fallas detecta usted en la redacción de sus alumnos?

3.- ¿Qué obstáculos cree que enfrenta el niño al momento de redactar?

4.- ¿Cuáles factores considera que influyen en una redacción deficiente?

5.- ¿Qué tan importante es la metodología del profesor para favorecer u obstaculizar la redacción en los niños?

6.- En base a su experiencia ¿Cree que a sus alumnos les gusta leer?  
¿Por qué?

7.- ¿Qué propone para ayudar a los alumnos a mejorar su redacción?

## ANEXO 2

### “ANÁLISIS DE CUESTIONARIOS”

#### ALUMNOS

#### 1.- ¿Para ti es importante escribir bien? ¿Por qué?

Todos respondieron que sí. (25 alumnos).

10 alumnos respondieron que porque se deben escribir correctamente las palabras y entenderse.

4 dijeron que para ser profesionista o alguien en la vida.

Otras respuestas: así no batallo, para escribir como mis papás.

**Deduzco:** Para los alumnos es importante escribir bien, principalmente para poder comunicarse con los demás a través de códigos comunes y entendibles. Tienen necesidad de comunicarse. Deseo de superación.

**Categorización:** necesidad de comunicarse, deseo de superación.

**Conceptos:** nivel económico bajo, modelos familiares, importancia de socialización.

#### 2.- ¿Qué se te hace difícil al escribir alguna historia?

11 contestaron que poner las ideas, se reborujan, inventarla, hacer largo el escrito.

9 contestaron que la ortografía.

Otras respuestas: nada, todo, el título.

**Deduzco:** al escribir un texto se les dificulta desde el inventarlo, escribir sus ideas con coherencia, secuencia. No tienen un vocabulario amplio para redactar escritos largos. Se presenta la ortografía como obstáculo. Falta de oportunidad para expresarse oralmente.

**Categorización:** falta de lectura, inseguridad, dificultad de expresión escrita y oral.

**Conceptos:** bajo nivel educativo y cultural familiar, desatención, mal manejo de la afectividad, dinámica familiar y escolar inadecuada.

### 3.- ¿Cuánto tiempo al día dedicas a la lectura?

10 contestaron que media hora.

6 contestaron que nada.

5 dijeron que una hora.

Otras respuestas: una hora y media, cuando me aburro.

**Deduzco:** que la media hora que pusieron es la que dedicamos cada semana en la escuela para esta actividad. No tienen el hábito de la lectura y sus familiares tampoco. No están motivado para leer. No tienen materiales de lectura interesantes a su alcance.

**Categorización:** falta de lectura, falta de hábitos, mayor importancia a otras actividades en lugar de la lectura.

**Conceptos:** bajo nivel educativo y cultural, situación económica difícil, poca convivencia familiar, ambos padres trabajan y no prestan la suficiente atención a sus hijos.

### 4.- ¿Cuánto tiempo al día dedicas a ver T.V. o jugar nintendo?

17 niños dijeron que de una a tres horas.

7 niños contestaron que más de tres horas.

1 niño dijo que nunca.

**Deduzco:** los niños pasan mucho tiempo solos porque los padres trabajan y eso les deja mucho tiempo libre para ver T.V. y no cumplir con responsabilidades. Los padres usan la T.V. y nintendo como niñeras, aunque ellos estén en casa, de esta forma mantienen a los niños ocupados y entretenidos. No hay reglas o límites en su hogar para ver T.V. No hay mucha convivencia familiar.

**Categorización:** desatención, falta de responsabilidad, falta de hábitos.

**Conceptos:** nivel económico bajo por lo que los padres trabajan, irresponsabilidad, desinterés falta de hábitos y valores, afectividad mal manejada, nivel cultural bajo.

#### **5.- ¿Qué acostumbras leer: libros, revistas, periódicos, etc.?**

10 contestaron que periódicos o revistas.

6 dijeron que libros (los que son de la biblioteca del salón).

4 contestaron que cuentos.

Otras respuestas: de todo, nada, historietas.

**Deduzco:** en su casa solo cuentan con periódicos o revistas a su alcance para la lectura. La escuela les proporciona otro tipo de materiales para leer. La lectura en libros es en base a una actividad que llevamos a cabo todos los viernes: leemos media hora y los niños se llevan los libros que quieran a su casa para continuar la lectura. Sus padres solo leen periódicos o revistas. Su nivel económico es bajo y sólo les permite acceder a este tipo de materiales. El nivel educativo de sus padres es bajo.

**Categorización:** nivel económico y cultural bajo, desatención, falta de lectura.

**Conceptos:** desatención por bajo nivel educativo, cultural y económico.

#### **6.- ¿Crees que al escribir utilizas las palabras suficientes y correctas para expresar lo que quieres? ¿Por qué?**

14 contestaron que no; de esos 14, 9 dijeron que porque a veces no pueden expresar lo que quieren, no se fijan bien en lo que quieren decir, no encuentran o no piensan las palabras suficientes; 3 dijeron que no se les hace suficiente y escriben muy poco. Otras respuestas: no tengo buena ortografía, repito mucho las palabras.

9 contestaron que sí, porque lo expresan con las palabras que se les hacen correctas, escriben con su imaginación, se expresan lo suficiente y se fijan en las palabras.

2 contestaron que a veces, porque no se fijan como escriben, depende del tema.

**Deduzco:** es difícil para los niños expresar por escrito sus ideas, porque no se les han brindado los espacios y las oportunidades de hacerlo primero oralmente. Se les reprime en su expresión. No leen lo suficiente para ampliar su vocabulario y expresarse más ampliamente. Los medios de comunicación y entretenimiento, obstaculizan o merman la imaginación de los niños. No se les permite ser creadores o constructores de su aprendizaje.

**Categorización:** falta de expresión, inhibición, influencia de los medios visuales, falta de lectura.

**Conceptos:** falta de espacios para expresarse, afectividad reprimida, padres que trabajan, desatención.

## 7.- ¿Qué propondrías para mejorar tu escritura y la de tus compañeros?

16 contestaron que leer más.

8 contestaron que hacer ejercicios de escritura: bolitas, palitos, planas, ejercicios en cuaderno de doble raya.

Otra respuesta: muchas cosas.

**Deduzco:** aquí he influido indirectamente, pues constantemente les digo que solo leyendo mejoraremos nuestra ortografía y nuestra escritura, así como la comprensión. Ellos consideran la lectura como un medio de mejorar su escritura. Aparece indirectamente la metodología tradicionalista de las “planas” para el proceso de alfabetización en los primeros grados.

**Categorización:** falta de lectura, metodologías tradicionalistas.

**Conceptos:** desatención, maestros tradicionalistas con metodología inadecuadas.

## MAESTROS

### 1.- **¿Considera usted que en la escuela se presenta un problema con la redacción de los alumnos? ¿Por qué?**

Todos contestaron que sí (siete maestros); porque les es difícil expresar sus ideas por escrito, enfrentan enormes dificultades al estructurar ideas, darles coherencia, son repetitivos porque les falta más vocabulario, fallas ortográficas, no tienen el hábito de la lectura, no los acostumbramos a redactar sus ideas.

**Deduzco:** los docentes concuerdan con el problema de la redacción en los alumnos, principalmente porque les es difícil expresar sus ideas por escrito. Falta de espacios para expresarse oralmente y por escrito. Falta de lectura para ampliar el vocabulario. Es un problema general en la primaria.

**Categorización:** metodologías inadecuadas, presión en los maestros por contenidos excesivos y no le dedicamos tiempo a la expresión, falta de lectura, dificultad de expresar por escrito lo que piensan.

**Conceptos:** falta de actualización docente, poca importancia a la expresión oral y escrita, nivel familiar económico, cultural y educativo bajo, represión a los alumnos tanto en la familia como en la escuela.

### 2.- **¿Cuáles fallas detecta usted en la redacción de sus alumnos?**

5 maestros consideran que la incoherencia e ilación de ideas así como las fallas ortográficas.

Otras respuestas: poco vocabulario y extensión, falta de iniciativa, escriben sólo para ellos, no son capaces de autoleer, problemas de trazo.

**Deduzco:** hay un serio problema con la secuencia, coherencia de los textos escritos, así como con la ortografía. Falta de lectura. Falta de oportunidades para expresarse. Represión de sus capacidades, por lo que son inseguros y con falta de iniciativa. Lo que escriben los niños no consideran que lo va a leer alguien más, por lo que no cuidan los trazos ni la coherencia. Falta de autoevaluación y autocorrección.

**Categorización:** mismas que en la pregunta anterior.

**Conceptos:** mismos que en la pregunta anterior.

### **3.- ¿Cuáles factores considera que influyen en una redacción deficiente?**

4 maestros respondieron que el poco tiempo dedicado a la redacción, ya que los maestros no le damos la importancia que requiere, así como los métodos de lecto-escritura mecanicistas, con un proceso forzado y poco amable.

Otras respuestas: poca lectura, desconocimiento del tema, inseguridad, nivel alfabetizador de la familia y medio socio-económico, ortografía.

**Deduzco:** que los maestros tenemos mucha responsabilidad en la redacción deficiente de nuestros alumnos, pues nos vemos abrumados por los contenidos y dejamos de lado la redacción. También la importancia del método utilizado para acceder a la lecto-escritura; método amable, respetando los procesos de los niños, provoca gusto por la lectura. La familia como elemento determinante, así como el nivel socio-económico.

**Categorización:** metodologías inadecuadas, falta de actualización docente, presión administrativa al maestro, la redacción como algo secundario y no primordial, influencia familiar.

**Conceptos:** proceso de lecto-escritura desfavorable para la expresión oral y escrita, falta de interés o temor del maestro por modificar su metodología, exceso de contenidos programáticos, nivel familiar como influencia directa.

### **4.- En base a su experiencia, ¿Cree que a sus alumnos les gusta leer? ¿Por qué?**

5 maestros respondieron que no, porque no han tenido un ambiente alfabetizador en la familia ni en la escuela, prefieren material visual, no disfrutaban la lectura, metodología mecanicista de lecto-escritura.

2 contestaron que muy poco.

**Deduzco:** a la mayoría de los niños no les gusta leer, porque no se les ha estimulado suficiente ni en su casa ni en la escuela. Existe una gran influencia de medios visuales (T.V., nintendo, computadora). Nivel cultural, educativo, social y económico familiar como una gran influencia. Los maestros no damos la importancia que requiere la redacción. Influye el método utilizado para la lecto-escritura.

**Categorización:** desinterés familiar y escolar, influencia del medio familiar, importancia del método de lecto-escritura, desatención, influencia visual.

**Conceptos:** medio socio-económico bajo por lo que los padres trabajan y no dedican tiempo a sus hijos, éstos reciben una gran influencia de los medios visuales, pues pasan mucho tiempo solos, apatía familiar, docentes abrumados por contenidos programáticos y prestan poca importancia a la redacción, metodologías inadecuadas.

##### **5.- ¿Qué propone para ayudar a los alumnos a mejorar su redacción?**

4 maestros respondieron que dedicar más tiempo a la lectura en actividades como “Círculos de lectura” y pedir a los alumnos desarrollar temas agradables por escrito realizando conjuntamente la revisión.

Otras respuestas: no limitar a los alumnos en tiempo ni espacio, metodologías funcionales de lecto-escritura, actualización docente, tomar contenidos como pretexto para abordar cuestiones básicas como la redacción.

**Deduzco:** la mayoría de los maestros considera la lectura como un medio importante para la mejoría de la redacción, ya que ésta proporcionaría a los alumnos un lenguaje más amplio y enriquecido. Mayor compromiso docente hacia la redacción y su revisión en conjunto. Brindar espacios suficientes para la expresión oral y escrita. Actualización docente y análisis de las necesidades reales de nuestros alumnos.

**Categorización:** falta de lectura, necesidad de actualización docente, responsabilidad profesional, libertad de expresión.

**Conceptos:** desinterés, exceso de contenidos, temor a la innovación.

## **PADRES DE FAMILIA**

### **1.- ¿Qué tipo de materiales de lectura acostumbran leer en su casa?**

De 16 padres encuestados, 10 respondieron que periódicos o revistas; en menor medida libros, enciclopedias o ningún tipo de material.

**Deduzco:** el nivel económico de los padres solo les permite tener acceso a periódicos por ser más económicos. Bajo nivel educativo y cultural.

**Categorización:** desinterés por la lectura, bajas aspiraciones de superación, poca motivación para sus hijos por la lectura.

**Conceptos:** el bajo nivel económico de los padres les impide tener acceso a otro tipo de material o tal vez no tienen interés en adquirirlo, pues prefieren gastar su dinero en otras cosas que no son tan importantes. Conformismo ante la vida.

### **2.- ¿Cuánto tiempo por semana dedica a la lectura?**

6 padres contestaron que de media hora a tres horas.

Otros 6 dijeron que de tres horas y media a seis horas.

2 respondieron que más de seis horas

1 dijo que nada y otro no entendió la pregunta.

**Deduzco:** no tienen el hábito de la lectura, pues el tiempo que dedican a ello por semana es poco. Nivel cultural bajo. Trabajan y no tienen mucho tiempo para dedicarle a la lectura.

**Categorización:** desinterés por la lectura, falta de hábitos, preferencia hacia otras actividades antes que a leer, pocos recursos para destinarlos a material de lectura.

**Conceptos:** poco tiempo disponible para leer por el trabajo, mayor tiempo dedicado a ver T.V., aspectos culturales.

### **3.- ¿Qué elementos cree usted que influyen para alejar a su hijo (a) del gusto por la lectura?**

9 padres respondieron que la televisión, jugar y los videojuegos.

Otras respuestas: falta de atención de los padres, computadora, falta de tiempo, que no les gusta leer, ninguno.

**Deduzco:** la mayoría de los padres reconoce que la televisión y el juego absorben mucho tiempo de los niños. Falta de atención por parte de los padres. No se les dan responsabilidades a los niños. Influencia muy fuerte de medios externos a la escuela.

**Categorización:** falta de hábitos, desatención, nivel económico y cultural, influencia del medio.

**Conceptos:** desinterés familiar, poca convivencia, falta de valores, condiciones de vida, afectividad y aspectos culturales.

### **4.- ¿Considera que su hijo (a) al escribir, tiene una buena redacción? ¿Por qué?**

10 padres contestaron que no; porque no lee, se le dificulta expresarse, le falta vocabulario, escribe feo.

4 dijeron que sí; porque expresa lo que piensa a través de la escritura.

2 respondieron que más o menos; porque le falta más comprensión en la lectura y tiene fallas de ortografía.

**Deduzco:** la mayoría de los padres consideran que sus hijos no tienen buena redacción, porque no tienen el hábito de la lectura y batallan para expresar por escrito sus ideas. Tienen un vocabulario reducido. Falta de expresión oral, por consiguiente, deficiente expresión escrita.

**Categorización:** falta de lectura, inhibición, represión de capacidades, falta de espacios para expresarse oralmente y por escrito, falta de imaginación.

**Conceptos:** influencia familiar, metodologías inadecuadas, tradicionalismo, falta de motivación.

#### **5.- ¿Qué obstáculos enfrenta su hijo (a) al momento de redactar algún escrito?**

La mayoría de los padres respondió que la ortografía y encontrar las palabras correctas para expresarse bien y suficiente; al iniciar no tiene idea de cómo hacerlo.

Otras respuestas: no le he puesto atención a lo que redacta, ninguno, distracción, no sabe leer muy bien, rapidez para escribir.

**Deduzco:** Para los padres es muy importante la ortografía de sus hijos y el no saber plasmar por escrito sus ideas. Pocas oportunidades de expresarse oralmente, por lo tanto, dificultad para desarrollar por escrito sus ideas. Falta de atención de los maestros en cuanto a la redacción de los alumnos (ortografía, limpieza, legibilidad, etc). Proceso alfabetizador tradicionalista. Falta de lectura, por lo tanto, vocabulario reducido. Poca comunicación familiar y falta de atención.

**Categorización y Conceptos:** mismos que en la pregunta anterior.

#### **6.- ¿Qué propone para ayudar a su hijo (a) a mejorar su redacción?**

11 padres respondieron que fomentar mucho más la lectura.

Otras respuestas: dedicar más tiempo a la escritura, enseñar las bases de la redacción, copiar lecturas, cuentos, revisar ortografía tanto padres como maestros.

**Deduzco:** los padres son conscientes de la importancia de la lectura para una buena redacción. Dedicamos poco tiempo a leer. Despertar en los niños el gusto por la lectura con actividades atractivas y motivantes. Los padres también consideran que escribiendo más se mejorará la redacción. Falta de atención, tanto de padres como maestros, al aspecto de lectura y redacción.

**Categorización:** falta de hábitos, poco interés en la lectura, desatención, motivación, mayor redacción.

**Conceptos:** ambiente poco lector tanto en la casa como en la escuela, metodologías inadecuadas y poco atractivas para los alumnos, exceso de contenidos programáticos, mayor importancia a aspectos básicos de lectura y redacción.

ANEXO 3

"BIBLIOTECA CIRCULANTE"

LOS LIBROS QUE HEMOS LEÍDO

ALUMNO: Karen Ivonne Ramirez

Título del libro: Ven, juega y descubre

Fecha: 15 / X / 04

Firma del padre: [Firma]

Comentarios sobre el libro: Muy interesante por que despierta el interes de mi hija a buscar por si misma

Título del libro: Rotabichos

Fecha: 18 - X - 04

Firma del padre: [Firma]

Comentarios sobre el libro: Divertida hace volar la imaginacion de mi hija adelante con estos trabajos

Título del libro: UNA CALLE A TRAVES DEL TIEMPO

Fecha: 23 / X / 04

Firma del padre: [Firma]

Comentarios sobre el libro: UNA EXPLICACION DE COMO CAMBIO EL PUEBLO CON EL TIEMPO

Título del libro: Oca parece

Fecha: 7 / XI / 04

Firma del padre: [Firma]

Comentarios sobre el libro: Me parece muy interesante la imaginacion su progreso si sigan adelante

Título del libro: Que pasa aqui abuelo

Fecha: 16 Nov 04

Firma del padre: Magdalena Valles Glez

Comentarios sobre el libro: Ayuda a mi hija a echar a volar la imaginacion, ademas que le gusta contarle a su hermanito de lo que se trata el libro gracias por ayudar a mi hija a fomentar el habito de la lectura

Título del libro: Los viajes d' Juanito Piedra

Fecha: 19 - Dic - 04

Firma del padre: Magdalena Valles Glez

Comentarios sobre el libro: a mi hijo y a mi nos gusto el libro pues juntas nos imaginabamos como era el viaje d' Juanito y nos divertimo Gracias a nuestra pues la lectura nos ah ayudado a compartir mas momentos juntas

FICHA DE PRÉSTAMO  
Biblioteca de Aula 3º

Nombre del Alumno Andrea  
Titulo del Libro Después de la lluvia 1º  
Fecha de préstamo 21-04-04 Fecha de entrega 22-04-04  
Firma Andrea V.

FICHA DE PRÉSTAMO  
Biblioteca de Aula 3º

Nombre del Alumno Améc  
Titulo del Libro Tomás aprende a leer 3-A  
Fecha de préstamo 9-Nov-04 Fecha de entrega 15-Nov-04  
Firma Alondra Va

FICHA DE PRÉSTAMO  
Biblioteca de Aula 3º

Nombre del Alumno Karen  
Titulo del Libro ¿Qué pasa aquí abuelo? 1-A  
Fecha de préstamo 9-Nov-04 Fecha de entrega 16-Nov-04  
Firma Karen







→ Mi experiencia de lectura compartida

Me senti feliz cuando lei el libro con mi mama. Me gusto mucho quisiera volverlo a hacer. Cuando les platiqué a los demas niños me senti muy nervioso pero cuando les empecé a platicar de que se trataba me gustó y tambien me gusto que mi mama me haya acompañado.

CARLOS A. B

3-1



## ANEXO 5

### “EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS LIBROS”

RASGOS ALUMNOS	IDENTIFICA TIPOS DE TEXTO		COLABORA CON SU EQUIPO			MUESTRA INTERÉS EN EL TRABAJO			MEJORÓ SU CONOC. DE LA BIBLIOTECA		
	NO	SI	NA DA	PO CO	MU CHO	NA DA	PO CO	MU CHO	NA DA	PO CO	MU CHO
1. ALLANDE B. CARLOS ABDAL											
2. ÁVILA C. MIGUEL ARÓN	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. BECERRIL G. JOSÉ RODOLFO											
4. CANO S. OMAR GUADALUPE											
5. CARRILLO O. RAÚL A.											
6. FRAUSTO R. IRWING E.											
7. HDEZ. B. ALEJANDRO R.											
8. LÓPEZ HDEZ. JUAN JOSÉ											
9. PEÑA M. LUIS ANTONIO											
10. QUEZADA DE S. IRVIN											
11. SOTO O. JONAM ELÍ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12. VARGAS R. ARTURO A.											
13. BUSTILLOS C. MA. FERNANDA											
14. CONTRERAS C. YÉSSICA											
15. DELGADO S. CHASSEL											
16. GARCÍA M. ANDREA V.											
17. HDEZ. I. LESLIE A.											
18. QUINÓNEZ N. STEPHANÍA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19. RAMÍREZ V. KAREN IVONNE											
20. SANTOS G. NAYELI A.											
21. VÁZQUEZ R. ALONDRA A.											

Lo que se acerca de las  
Biblioteca.

---

Las bibliotecas sirven para que  
den informasion con los libros,  
leer y inbestigar.

Luis Antonio Peña Medina.

31



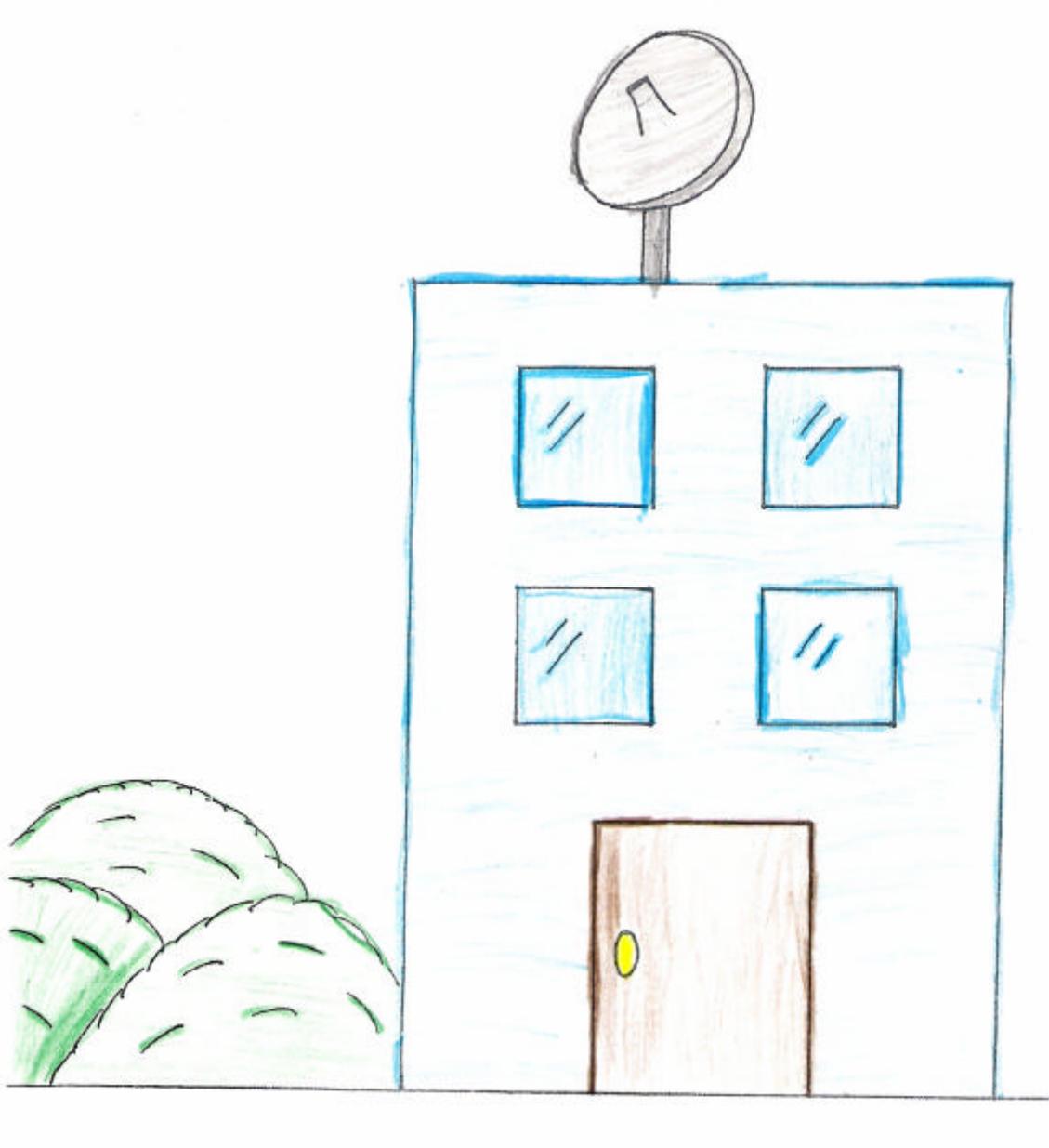
## la biblioteca experiencia en

Las bibliotecas sirven para dar información también para leer, para pintar y hacer figuras con la plastilina. Lo que más me gustó fue el dinosaurio que hicimos y además aprendí muchas cosas nuevas de la biblioteca además yo no sabía que podían pintar, hacer figuras con la plastilina, jugar juegos de mesa y ver las películas que ponen en la televisión.

Luis Antonio Peña



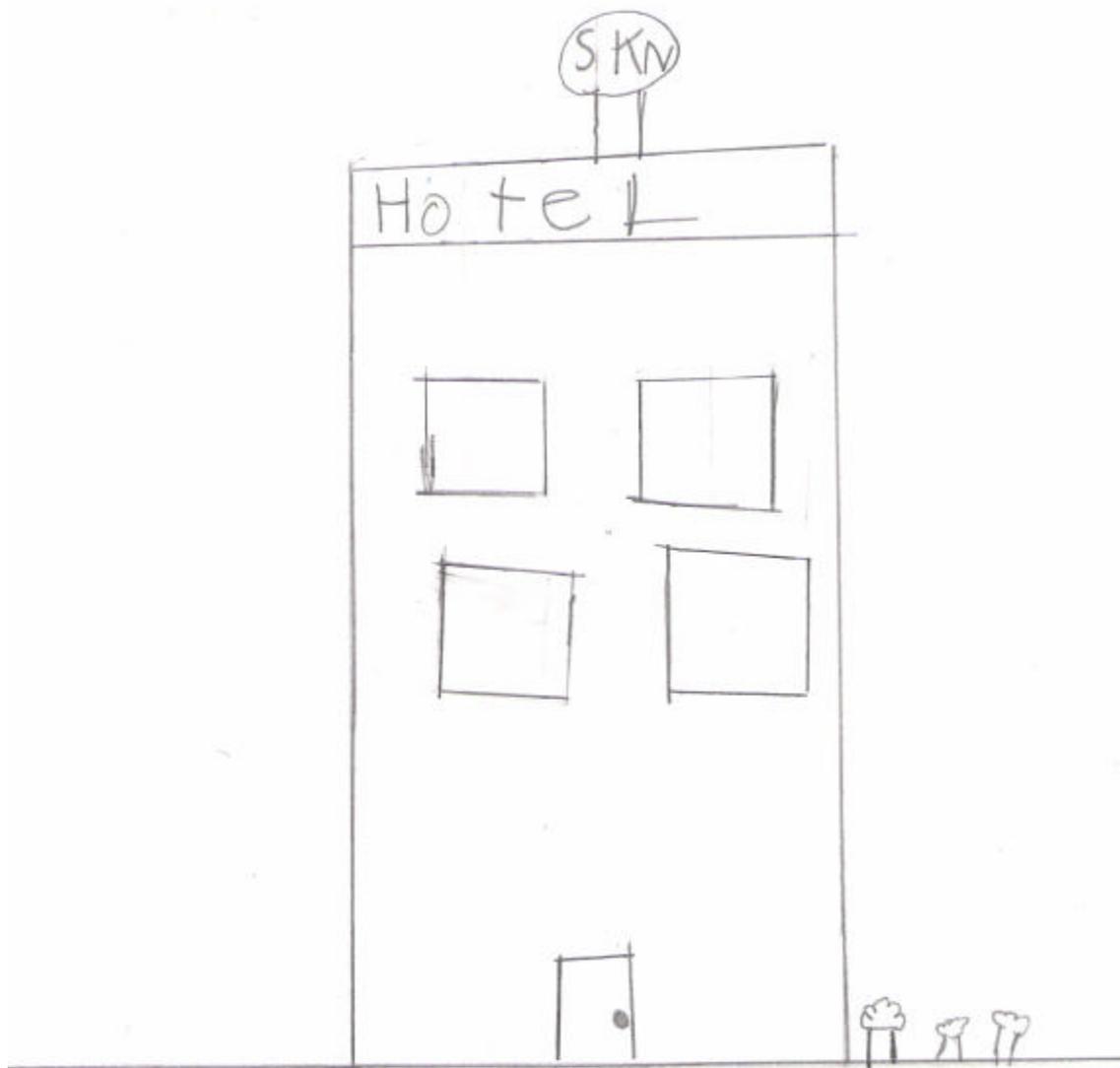
ANEXO 6



Es un edificio que tiene 4 ventanas cuadradas,  
una puerta cuadrada, tiene forma rectangular, tiene  
una antena parabólica, tiene una chapa en la puerta  
el edificio grande, tiene 3 arbustos a la izquierda  
el techo es plano, todo el edificio es recto, tiene la  
puerta abajo de las ventanas, los arbustos son chicos,  
la antena parabólica es chica, las ventanas  
son chicos, también la puerta es chica.

CARLOS

3-01



Irvin Adrian Quezada de Santiago.

3<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>



## ANEXO 7

Chassel Delgado Segovia "3=1"

### VENUSTIANO CARRANZA

Nació en Cuatro Ciénegas Coahuila, el 29 de Diciembre de 1859. Fue hijo de Don Jesús Carranza Neira y Doña María de Jesús Garza.

Carranza fue un hombre amable y estudioso. Decidió estudiar medicina, pero abandonó la carrera.

Contrajo matrimonio con Virginia Salinas en 1882.

Fue gobernador de Coahuila y en 1916, convocó al Congreso Constituyente que habría de elaborar una nueva Constitución; el 5 de febrero de 1917 se promulgó la constitución que hoy nos rige.

Carranza fue electo presidente de la nación y murió asesinado el 21 de mayo de 1920.

- ¿Cómo sería el lugar dónde nació? era un pueblo que casi no abía nadie
- ¿Cuántos hermanos tendría? 5 se llamaban un Ivon, Cecilia, Nicolas, Karen y el '
- ¿Por qué abandonaría sus estudios en la escuela de medicina? porque tenia que cuidar a unos otros mas pequeños de sus hermanos.
- ¿Cómo sería su esposa?  
blanca, con un vestido blanco sus ojos son negros, su pelo es medio cafecito
- ¿Por qué querria elaborar una nueva Constitución? porque a el le gusto
- ¿Por qué lo asesinarían y cómo? lo asesinaron con un carro y lo metieron en una bolsa y lo ahogaron

## Venustiano Carranza

Nació en Cuatro Ciénegas Coahuila, el 29 de diciembre de 1859, era un pueblo que casi no había nadie. Fue hijo de Don Jesús Carranza Nairay y Doña María de Jesús García, tenía 5 hermanos que se llamaban Iván, Cecilia, Nicolás, Karen y él. Carranza fue un hombre amable y estudioso. Decidió estudiar medicina pero abandonó la carrera, porque tenía que cuidar a otros más pequeños de sus hermanos. Contrajo matrimonio con Virginia Salinas en 1882, ella era blanca, con un vestido blanco, sus ojos son negros y su pelo es medio café. Fue gobernador de Coahuila y en 1916 convocó al Congreso constituyente que había de elaborar una nueva Constitución; porque así le gusta. Carranza fue electo presidente de la nación y murió asesinado el 21 de mayo, lo asesinaron por un carro y lo metieron en una bolsa y lo ahogaron.

chasscl "3"



## ANEXO 8

### “¿ME PAREZCO A MI NOMBRE?”

RASGOS DESCRIPCIÓN ALUMNOS	MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
1. ALLANDE B. CARLOS ABDAL				
2. ÁVILA CASTAÑEDA MIGUEL ARÓN				
3. BECERRIL G. JOSÉ RODOLFO				
4. CANO S. OMAR GUADALUPE				
5. CARRILLO O. RAÚL ALEJANDRO				
6. FRAUSTO R. IRWING EZEQUIEL				
7. HDEZ. B. ALEJANDRO RAÚL				
8. LÓPEZ HDEZ. JUAN JOSÉ				
9. PEÑA MEDINA LUIS ANTONIO				
10. QUEZADA DE S. IRVIN ADRIÁN				
11. SOTO OROZCO JONAM ELÍ				
12. VARGAS R. ARTURO ANTONIO				
13. BUSTILLOS C. MARIA FERNANDA				
14. CONTRERAS C. YÉSSICA				
15. DELGADO S. CHASSEL				
16. GARCÍA M. ANDREA VIRIDIANA				
17. HDEZ. IBARRA LESLIE ALEJANDRA				
18. QUINÓNEZ N. STEPHANÍA				
19. RAMÍREZ V. KAREN IVONNE				
20. SANTOS G. NAYELI ALEJANDRA				
21. VÁZQUEZ R. ALONDRA AIMEE				

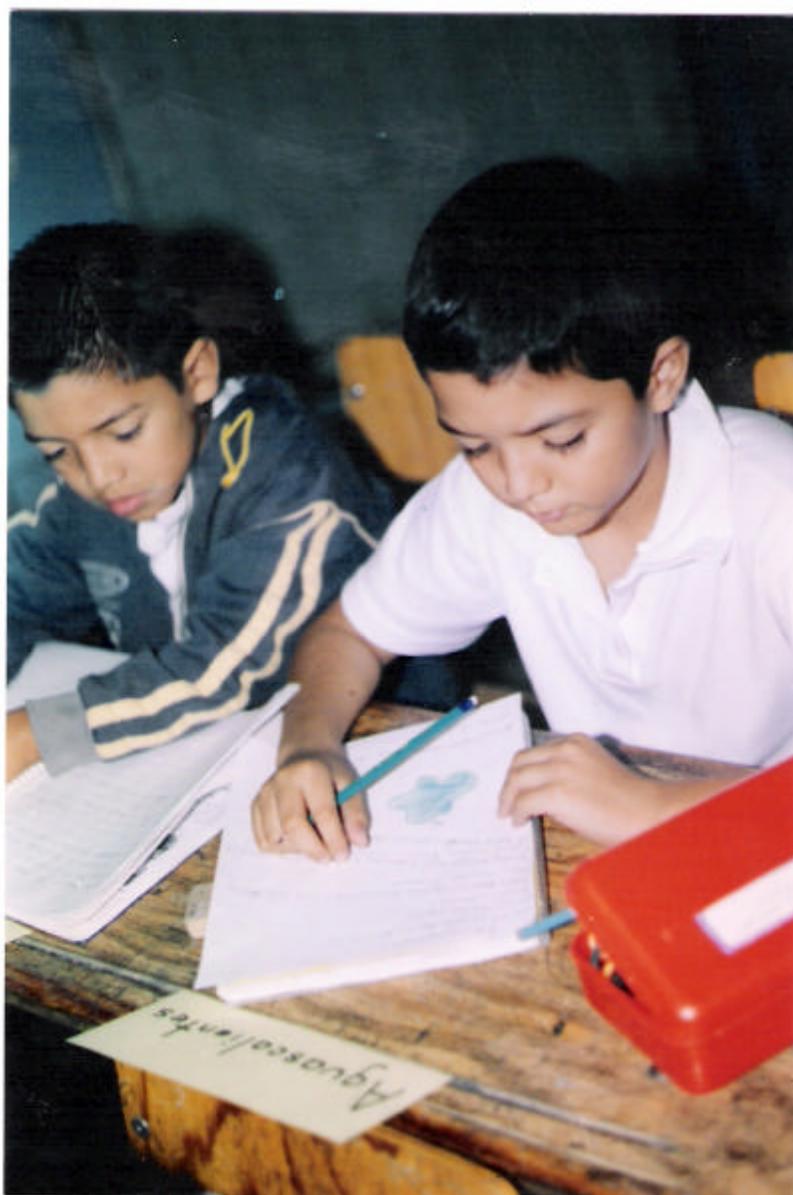
# Rosales

Esta ciudad esta ubicada cerca del  
mar del marte tiene dos mil habitantes  
trabajan en traer flores las venden  
sola menteen avion y en autovuses  
seria calientito, seria grande  
limpia y bonita.



Joram Eli Soto Ochozco

307



## ANEXO 9

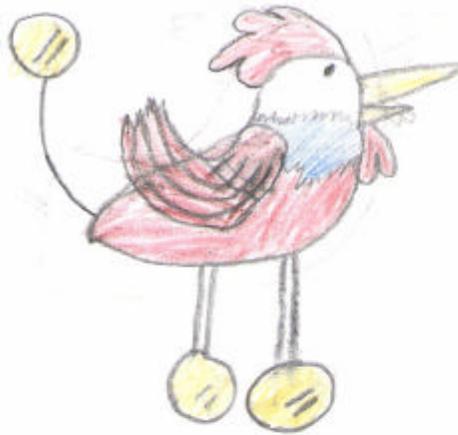
### “COSANIMALARIO”

RASGOS DESCRIP CION  PAREJAS	CREATIVIDAD			COHERENCIA			COLABORACIÓN			VOCABULARIO VARIADO		
	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB
1. PEÑA MEDINA LUIS Y CONTRERAS C. YÉSSICA												
2. LÓPEZ HDEZ. JUAN JOSÉ Y SANTOS G. NAYELI												
3. ALLANDE B. CARLOS Y VARGAS RIVAS ARTURO												
4. QUINÓNEZ N. STEPHANÍA Y RAMÍREZ V. KAREN												
5. CANO OMAR, BUSTILLOS MARÍA Y D. CHASSEL												
6. FRAUSTO R. IRWING Y QUEZADA DE S. IRVIN												
7. GARCIA M. ANDREA Y VÁZQUEZ R. ALONDRA												
8. AVILA C. MIGUEL Y SOTO OROZCO JONAM ELI												

## El Glogallo

El Glogallo tiene patas de globo/cola de globo/cuerpo de gallo/cabeza de gallo. El Glogallo es de color azul/rojo/amarillo es muy grande. Viven en el rancho Piopio. se alimenta de maiz y carne tiene 180 años pero lo máximo viven hasta 300 años. Tiene dos amigos, sus peores enemigos son las vacas, los cerditos y los patos. Lo que le gusta es tronar globos/desperatar a la gente y gritar.

Antonio, Yessica 3=1



Antonio y Jessica 3º1



## ANEXO 10

La aventura de Carlota y del perro  
Había una vez un perro que estaba solo  
y una niña se lo encontró y se lo llevó  
a su casa.

Después fueron de compras y a  
su casa, comieron y luego el perro  
fue a un circo y se metió y participó.  
Y la niña lo estaba buscando y cuando  
lo encontró se lo llevó a su casa.

Cuando de pronto llegó un robador y  
a la niña se le agustó y el perro mordió  
al señor y luego el perro salvó a la  
niña.

..... Cuando se fue a acostar, Carlota le preguntó a Perro Azul: "¿Quieres quedarte conmigo para siempre?". Perro Azul se tumbó al lado de la cama y apoyó la cabeza cerca de la cabeza de la niña. "Duerme pequeña \_\_ murmuró \_\_ estaré siempre a tu lado".

Miguel Aragón Avila Casañeda 3fo 1



**ANEXO 11**  
**“IMAGINACIÓN CON LAS CARTAS”**  
**(COEVALUACIÓN GRUPAL)**

HISTORIA ELABORADA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
<b>PAREJAS</b>			
1. VÁZQUEZ R. ALONDRA A. Y GARCÍA M. ANDREA V.			
2. BECERRIL G. JOSÉ R. E QUEZADA DE S. IRVIN A.			
3. DELGADO S. CHASSEL Y CANO S. OMAR GPE.			
4. FRAUSTO R. IRWING E. Y SOTO O. JONAM ELI			
5. HDEZ. IBARRA LESLIE A. Y CONTRERAS CANO YÉSSICA			
6. HDEZ. B. ALEJANDRO R. Y PEÑA M. LUIS ANTONIO			
7. AVILA C. MIGUEL ARON Y LÓPEZ HDEZ. JUAN JOSÉ			
8. VARGAS R. ARTURO A. Y SANTOS GLEZ. NAYELI A.			
9. QUIÑÓNEZ N. STEPHANIA Y RAMÍREZ V. KAREN IVONNE			
10. ALLANDE B. CARLOS A. Y BUSTILLOS C. MA. FERNANDA			

**“IMAGINACIÓN CON LAS CARTAS”**  
**(EVALUACIÓN DE LA MAESTRA)**

HISTORIA ELABORADA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
<b>PAREJAS</b>			
1. VÁZQUEZ R. ALONDRA A. Y GARCÍA M. ANDREA V.			
2. BECERRIL G. JOSÉ R. E QUEZADA DE S. IRVIN A.			
3. DELGADO S. CHASSEL Y CANO S. OMAR GPE.			
4. FRAUSTO R. IRWING E. Y SOTO O. JONAM ELI			
5. HDEZ. IBARRA LESLIE A. Y CONTRERAS CANO YÉSSICA			
6. HDEZ. B. ALEJANDRO R. Y PEÑA M. LUIS ANTONIO			
7. AVILA C. MIGUEL ARON Y LÓPEZ HDEZ. JUAN JOSÉ			
8. VARGAS R. ARTURO A. Y SANTOS GLEZ. NAYELI A.			
9. QUIÑÓNEZ N. STEPHANÍA Y RAMÍREZ V. KAREN IVONNE			
10. ALLANDE B. CARLOS A. Y BUSTILLOS C. MA. FERNANDA			

**“IMAGINACIÓN CON LAS CARTAS”  
(COEVALUACIÓN GRUPAL, SEGUNDA APLICACIÓN))**

HISTORIA ELABORADA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
<b>PAREJAS</b>			
1. VÁZQUEZ R. ALONDRA A. Y GARCÍA M. ANDREA V.			
2. BUSTILLOS C. FERNANDA Y CONTRERAS C. YESSICA			
3. SOTO O. JONAM ELI Y SANTOS G. NAYELI A.			
4. VARGAS R. ARTURO A. Y DELGADO S. CHASSEL			
5. QUINÓNEZ N. STEPHANIA Y RAMÍREZ V. KAREN I.			
6. AVILA C. MIGUEL ARON Y CARRILLO O. RAÚL A.			
7. CANO S. OMAR GPE. Y PEÑA M. LUIS ANTONIO			
8. FRAUSTO R. IRWING E. E QUEZADA DE S. IRVIN A.			

**“IMAGINACIÓN CON LAS CARTAS”  
(EVALUACIÓN DE LA MAESTRA, SEGUNDA APLICACIÓN)**

HISTORIA ELABORADA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
<b>PAREJAS</b>			
1. VÁZQUEZ R. ALONDRA A. Y GARCÍA M. ANDREA V.			
2. BUSTILLOS C. FERNANDA Y CONTRERAS C. YESSICA			
3. SOTO O. JONAM ELI Y SANTOS G. NAYELI A.			
4. VARGAS R. ARTURO A. Y DELGADO S. CHASSEL			
5. QUINÓNEZ N. STEPHANIA Y RAMÍREZ V. KAREN I.			
6. AVILA C. MIGUEL ARON Y CARRILLO O. RAÚL A.			
7. CANO S. OMAR GPE. Y PEÑA M. LUIS ANTONIO			
8. FRAUSTO R. IRWING E. E QUEZADA DE S. IRVIN A.			

## Los objetos

Habia una vez una mano suelta  
que no tenia dueño, cuando  
una señora le tubo miedo  
cuando se le aparecio el dueño  
de la mano, el dueño era  
invisible y nada se podia  
ver nada mas la mano.  
Luego se le aparecio una señora

con gornito y se enamoraron y se  
fueron a la casa y contaron chistes  
y despues y se casaron y tuvieron hijos.

Luego se les aparecio una  
calavera y se asustaron los hijos y  
los papas, la calavera enfeso a  
reirse y enfeso a moverse  
y la calavera vio una rosa y  
se le hizo muy bonita y se la llevo a  
su novia y le gusto y la pusieron en

agua y la saco mucho tiempo y se man-  
chito y se puso triste todo el tiempo.  
Luego se le aparecio el diablo  
y se asusto mucho.

y luego vieron una luna muy bonita  
y se puso feliz.

Y se apareció una Garza  
muy Bonita Luego vieron  
una bonita escolta y se les  
y so muy bonita la escolta  
marchaba muy bonito y vieron las  
estrellas que Brillaban tanto  
que quisieron Bajar una. Vieron  
un señor negrito muy bonito  
Se vestía muy bien y siempre se  
engomaron.

## 2ª aplicación

# Un cuento Divertido

Había una vez una sandía y un día llegó el diablo y se la comió y se fue con la Sirena al mar y allá pasaron la tarde, después el mundo se empezó a mover y la sirena salió nadando muy fuerte porque las olas daban muy fuerte y llegaron a la superficie del mar y al último cuando llegaron al final del mar se encontraron con un soldado y se asustaron, después le dijo el diablo - hay que regresar pero la sirena le dijo que no porque ya habían pasado muchas partes y la sirena le dijo - lo único que nos queda es escondernos en un lugar secreto que no nos vean nada, y al fondo del mar se encontraron con un alacran pero ellas no lo habían visto, después el alacran casi le picaba pero lo vieron y salieron corriendo a esconderse muy lejos y la Sirena junto al agua con el diablo, el diablo se fue muy triste y después llegó el mundo y la Sirena y el se besaron y después

El Mundo le canto una canción que  
era muy larga despues el mundo le dijo  
que si queria ser su novia y ella le  
dijo que si despues se casaron y como  
al alacran le gustaba la Sirena y el  
se encelo mucho y el soldado les  
regalo un arma y comieron mucha  
Sandia.

Fin

Escrito por Aimeé Vasquez R.  
y por Andrea Viridiana Garcia  
Martell

"3-1"



**ANEXO 12**  
**“VUELA, VUELA PALOMITA...”**

RASGOS EQUIPOS	CREATIVIDAD			MUESTRA INTERÉS EN EL TRABAJO			USO DE LA RIMA			ESTRUCTURA DE LOS VERSOS		
	R	B	MB	NA DA	PO CO	MU CHO	R	B	MB	R	B	MB
1. AVILA ARÓN, BECERRIL JOSÉ, VÁZQUEZ AIMEE, QUIÑÓNEZ STEPHANÍA												
2. PEÑA MEDINA ANTONIO, CABRAL KAREN, CANO SALCIDO OMAR												
3. VARGAS ARTURO, SOTO OROZCO JONAM, GARCÍA ANDREA VIRIDIANA												
4. ALLANDE CARLOS, QUEZADA IRVIN, CONTRERAS YÉSSICA												
5. FRAUSTO IRWING, SANTOS NAYELI, CARRILLO RAÚL, RAMÍREZ KAREN												
6. LÓPEZ JUAN, BUSTILLOS FERNANDA, DELGADO CHASSEL												

"VUELA, VUELA PALOMITA...."

Asómate a la ventana  
cara de sartén roñosa,  
que eres más fea que el diablo

cres una fea osao

Equipo 6. Juan,  
Fernanda y Chassel

Anoche estuve en mi huerto  
y dejé la puerta abierta,  
me robaron el conejo

y secuestraron a Berta.

Me compraron un vestido  
del color del caramelo,  
cada vez que me lo pongo

tiene mucho hielo.

Vuela, vuela palomita  
párate en ese nopal,  
ve y díle a Margarita

que me de un panal.



**ANEXO 13**  
**“DILO DE OTRA FORMA”**

<b>USO SINÓNIMOS</b>	<b>DEFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>EXCELENTE</b>
<b>ALUMNOS</b>	<b>1 - 2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. ALLANDE B. CARLOS ABDAL				
2. AVILA C. MIGUEL ARÓN				
3. BECERRIL G. JOSÉ RODOLFO				
4. CANO S. OMAR GUADALUPE				
5. CARRILLO O. RAÚL A.				
6. FRAUSTO R. IRWING E.				
7. HDEZ. B. ALEJANDRO R.				
8. LÓPEZ HDEZ. JUAN JOSÉ				
9. PEÑA M. LUIS ANTONIO				
10. QUEZADA DE S. IRVIN				
11. SOTO O. JONÁM ELÍ				
12. VARGAS R. ARTURO A.				
13. BUSTILLOS C. MA. FERNANDA				
14. CONTRERAS C. YÉSSICA				
15. DELGADO S. CHASSEL				
16. GARCÍA M. ANDREA V.				
17. HDEZ. I. LESLIE A.				
18. QUIÑÓNEZ N. STEPHANÍA				
19. RAMÍREZ V. KAREN I.				
20. SANTOS G. NAYELI A.				
21. VÁZQUEZ R. ALONDRA A.				

↑ Había una vez un avión y lleva muchos pasajeros

que estaba en la cocina preparando la comida

En su día trabajaba y frases, fue transformado

entonces  
entonces estaban muy miedosos y salieron  
corriendo muy rápido y están felices y de pronto  
hicieron otra aparición y era un lobo y un señor  
lo mató

Finalmente se fueron a la escuela 5  
ellos muy contentos y llegaron muy contentos  
a la casa

## "La sopa de letras"

Habia una vez un avión y lleva de  
marchados pasajeros que estaba en la cocina  
haciendo la comida. cuando de pronto sintió  
la princesa que se convirtió estaban muy  
miedo y salieron corriendo muy rápido y  
están alegres y de pronto vieron otra  
sombra y era un lobo y un señor  
lo mato se fueron a la escuela ellos  
muy contentos y llegaron muy contentos  
a la casa.

Irwing E. Fraysto. Reyes.

3-01

(5)

