



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081

“ LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR.”

PROPUESTA DE INNOVACIÓN
DE ACCIÓN DOCENTE

QUE PRESENTA:

CLAUDIA ISELA LUJÁN ONTIVEROS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH. AGOSTO 2004



INDICE

Página

INTRODUCCIÓN.....	6
--------------------------	----------

CAPITULO I.

HACIA EL ANÁLISIS DEL ORIGEN DEL PROBLEMA QUE OBSTACULIZA MI PRÁCTICA

A. Experiencias cotidianas de mi práctica docente en relación a la Psicomotricidad.....	8
B. Factores del contexto que influyen en la problemática.....	21
C. Planteamiento y justificación del problema.....	30
D. Paradigma de investigación crítico-dialéctico.....	32
E. La investigación – acción.....	33
F. El proyecto pedagógico de acción docente.....	34

CAPITULO II.

MEJORANDO LA PRÁCTICA

A. La música auxiliar para promover la psicomotricidad.....	36
B. Sus objetivos.....	40
C. Plan de trabajo.....	40
D. Estrategias.....	43
1. Dibujo mi rostro.....	43
2. Círculos mágicos.....	44
3. El pañuelo alegre.....	44
4. ¡Que importante es mi cuerpo!.....	45
5. Matrogimnasia.....	46
6. Juguemos a hacer aerobic's.....	46

7. ¿Quién aguanta más?.....	47
8. El mesero.....	48

CAPITULO III.

RESULTADOS OBTENIDOS

A. Sistematización y análisis.....	50
B. Unidad de análisis.....	57

CAPITULO IV.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	65
-------------------------------------	-----------

CONCLUSIONES.....	70
--------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	73
--------------------------	-----------

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida el niño conoce el mundo por medio de su cuerpo, el movimiento es un medio de comunicación con el mundo que le rodea. Por ello la educación psicomotriz es importante ya que por medio de este aspecto el niño descubre sus habilidades físicas que le permiten relacionarse con el mundo exterior, los objetos y personas que le rodean.

Con este antecedente, esta propuesta de innovación de acción pedagógica surgió por la reflexión que se realizó por medio de los principales problemas que se presentan dentro del ámbito psicomotriz en el nivel preescolar en el Jardín de Niños “10 de Mayo “ No. 1037 en el grupo de 3º 3 en la ciudad de Cuauhtémoc, Chih.

Siendo por lo tanto la falta de desarrollo psicomotriz una de las manifestaciones de mayor problema en el grupo de la práctica, lo que provocó gran inquietud y preocupación y a la vez motivo para complementar actividades que favorezcan este objeto de estudio.

En base a lo anterior, mediante la investigación crítica-dialéctica se elaboró una serie de actividades con el propósito de buscar la alternativa de innovación que favoreciera el área psicomotriz que permita ayudar y apoyar a mi grupo despertando su interés a la participación y a su vez presentarles los medios adecuados par que se integren al mundo con mayor seguridad.

Por consiguiente, el objetivo de esta investigación es brindar elementos teóricos y metodológicos en donde se valore la importancia de la educación psicomotriz en el niño preescolar. Para comprenderla se tomaron en cuenta conceptos de varios autores importantes en este campo.

La investigación está conformada por cuatro capítulos en donde de manera progresiva se expone la situación diagnóstica y las razones para abordar este problema, se analizan algunos elementos y factores que obstaculizan para que el niño no progrese en su proceso psicomotriz. Asimismo contiene los factores del contexto que inciden en la problemática. También se da a conocer el planteamiento y justificación, así como el paradigma de investigación crítico dialéctico y el proyecto pedagógico de acción docente.

La alternativa de innovación se presenta junto con sus objetivos y el plan de trabajo que pretende promover actividades que despierten el interés del niño por el desarrollo psicomotriz, involucrando a niños, maestros y padres de familia.

Asimismo ofrece una serie de estrategias didácticas que se sugieren en una forma de trabajo que esté orientado a favorecer la psicomotricidad en el niño preescolar.

Los resultados han quedado plasmados en este trabajo confirmando una vez más que la profesionalización del maestro es beneficiosa para la comunidad en general, también se incluye la propuesta de innovación, las conclusiones, la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I.

HACIA EL ANÁLISIS DEL ORIGEN DEL PROBLEMA QUE OBSTACULIZA MI PRACTICA

A. Experiencias cotidianas de mi práctica docente en relación a la psicomotricidad.

En la actualidad la sociedad atraviesa por diversas preocupaciones y una de ellas es la educación del futuro: los niños. Por ello es conveniente su educación preescolar que favorezca el desarrollo integral del individuo mejorando las capacidades de aprendizaje sus habilidades, destrezas, hábitos y costumbres pues permite una formación armónica y equilibrada de los niños de edad temprana; “la educación es el eje fundamental y deberá ser la prioridad central del gobierno de la República”.¹ Por consiguiente corresponde al maestro la responsabilidad de brindar a los niños los elementos necesarios para una buena educación, presentándole ideas, habilidades, técnicas, así como situaciones que le permitan despertar el interés de participar activamente en su inicio educacional.

Es aquí donde la educadora debe aplicar eficazmente sus conocimientos que gracias a diferentes instituciones ha adquirido en su formación profesional. A través de un largo proceso de aprendizaje, estos saberes y conocimientos se retroalimentan con la práctica, teorías y un cúmulo de experiencias que estimulan al docente a investigar frecuentemente para innovar y transformar la práctica docente.

¹ S.E.P. “Los grandes retos de la educación mexicana”. Programa Nacional de Educación 2001-2006. México 2001 pág. 17

Por ello la educadora debe detectar las actitudes y costumbres más notables y repetidas de los niños, es conveniente observarlos en el rol que desempeñan en el aula y tener la intuición y la sensibilidad que debe caracterizar a todo maestro. “Los análisis de interacción pueden ser de utilidad, siempre que sea necesario registrar la presencia o ausencia de pautas de comportamiento a lo largo de un periodo de observación. Para llevar a cabo esta clase de observaciones, es necesario seleccionar pautas de conducta identificables”.²

Es así que a través de la observación participante que se efectuó en mi práctica docente se percató que las actividades planeadas no se desarrollan de la mejor manera, ya que se me dificulta que el niño me atienda, tal vez necesite que lo motiven más. Brindarle la oportunidad de manipular con materiales concretos y realizar diferentes actividades para que el aprendizaje sea más significativo. “Cuando el individuo aprende proposiciones lógicamente significantes no aprende el sentido lógico per se, sino el sentido que ellas tienen para él”.³

Así mismo considero necesario respetar más el desarrollo del niño, pues algunas veces me olvido que son niños y quiero que constantemente permanezcan en orden, sin recordar que para ellos una característica principal es el juego y por lo tanto debo brindar al niño un ambiente estimulante en donde el niño aprenda en base al juego, mediante su interés para que realice actividades con gusto ya sí se evite el desorden.

Es por esto que se deben brindar al niño actividades que requieran de mucho movimiento, donde el niño descargue sus energías ya que las clases

² MARTINEZ, José Luis “Introducción a los procedimientos de codificación”. Antología Básica: Análisis de la práctica docente propia. U.P.N. México 1994 pág. 115

³ ARAUJO Y CHADWICK, Joao B. y Clifton . “La teoría de Ausubel”. Antología Básica: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. U.P.N. México 1994 pág. 133

de educación psicomotriz están poco estimuladas. El niño se muestra apático al participar y realizar algunos ejercicios como saltar, correr y desplazarse en lugares abiertos y cerrados, provocando así una inactividad que los pudiera llevar a ser niños inseguros y sin ganas de participar en actividades de exploraciones y descubrimientos de su existencia, que es lo que afecta la participación dentro del salón de clases, pues normalmente comentan que no saben, no pueden o no quieren realizar las cosas mejor; lo que posteriormente les ayudará a que realicen actividades finas donde se brinda la oportunidad de descubrir las habilidades que tienen y la necesidad de ponerlas en práctica.

Durante la clase de educación física se percibe la falta de interés al no atender las indicaciones que les hace el profesor, generando un inadecuado desarrollo de las actividades, que afectan y obstaculizan el aprendizaje del niño dentro y fuera del aula ya que al no ejercitar movimientos gruesos, difícilmente va a poder ejecutar los finos, impidiendo esto que el niño trabaje dentro del salón con seguridad.

Considero que me falta estimular más este aspecto, pues pocas veces lo propicio, realizando juegos y actividades quizás de poco interés, necesito cambiar mi manera de trabajar para que ellos ejerciten más sus movimientos y despertar en el niño las ganas de trabajar las actividades gruesas y finas, es necesario reflexionar y analizar en el por qué de esta situación y tratar de realizar cambios de la manera de trabajar para poder corregir la labor docente y estimularlos a través de más movimientos.

Durante este ciclo escolar estoy encargada del grupo de 3º “3” del Jardín de Niños “10 de Mayo No. 1037” del subsistema estatal, ubicado en el centro de ciudad Cuauhtémoc, Chih. Esta comunidad cuenta con todos los servicios públicos indispensables: alumbrado público, agua potable,

recolección de basura, pavimento, drenaje, líneas telefónicas, así mismo hay centros comerciales y fuentes de trabajo que posibilitan el desarrollo de una vida digna ya que se cuenta con todo lo necesario para satisfacer sus necesidades. En cuanto a lugares recreativos no hay cerca lugares atractivos donde el niño ejercite su cuerpo.

El contexto físico del Jardín de Niños es otro elemento que incide en la problemática ya que el salón de clases es pequeño y los niños se desplazan en un espacio reducido, lo cual provoca accidentes y no permite desarrollar algunas actividades que requieren de movimiento y para realizarlas se necesita de un espacio más amplio para un mejor desempeño en el niño, logrando que ellos obtengan madurez suficiente que los prepare para niveles posteriores.

La parte que comprende al patio es bastante amplia y funcional, permite al niño desplazarse, brindándole oportunidad para correr, brincar y jugar. Este cuenta con áreas verdes, canchas, áreas de recreación y dos areneros. A pesar que el patio es amplio y completo, no se aprovecha al máximo para actividades de psicomotricidad por las faltas constantes del profesor y por la mala metodología que utiliza, no aprovecha el material con el que cuenta como: pelotas, ulas, llantas, bastones; su clase se centra solo en el juego de policías y ladrones.

El clima no favorece el poner en práctica la clase de educación física, pues ésta se da en la cancha y por motivo del mal tiempo no se puede impartir.

Los niños que integran el grupo tienen características de acuerdo a su edad, curiosos, creativos, activos, destacando su mayor prioridad: el juego y la música. “El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta

características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción...”.⁴ Las edades de los niños andan entre los cinco años y nueve meses y seis años con diez meses; de ellos quince son niñas y doce niños, se encuentran bien integrados al proceso educativo que están realizando; las relaciones entre ellos es de amistad, se protegen y apoyan cuando se encuentran en problemas. Sin embargo no todos los niños tienen los mismos intereses y necesidades, algunos de ellos necesitan más coordinación motriz que otros. Dentro del grupo son cooperadores y activos, por lo tanto son niños que necesitan bastante actividad y requieren de constante cambio, de material novedoso y variado, al igual que actividades al aire libre. La relación maestro – alumno es buena, hay confianza, respeto y un afecto especial que se expresa a diario en el aula.

El medio socioeconómico al que pertenecen los niños se considera de clase media, por lo que su vivienda en su mayoría son propias, cuentan con los servicios indispensables. En la mayoría de los casos trabajan tanto la madre como el padre, atienden poco a sus hijos, el cuidado del niño está a cargo de abuelos o algún familiar y estos los entretienen con la televisión, no estimulan al niño a realizar actividades que requieren movimientos ya que permanece pasivo viendo la televisión, jugando al nintendo o computadora.

Esto me llevó a la reflexión y preocupación por atender y conocer más a fondo de ciertas problemáticas que presentan los niños y que debemos resolver. Analizando mi práctica docente me he percatado de repetidas circunstancias que afectan las actividades donde se desarrolla la psicomotricidad fina, realizan el trabajo con miedo en vez de hacerlo con creatividad, por lo tanto se le deben presentar actividades donde goce

⁴ S.E.P. “Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños”. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Chihuahua. 1997 pág. 11

rayando y pintando para que además de verlo como una actividad lo vea como una bonita forma de entretenerse jugando.

Los trazos de pintar son bruscos y largos, se destaca que esto se encuentra dentro de lo normal por la etapa en que se encuentra el niño, pero si se puede ir favoreciendo hay que empezar a trabajar en ello, planeando con frecuencia actividades con este fin.

Se retoma la psicomotricidad gruesa como la primera que se desarrolla en el niño, donde él no nada más conozca y señale las partes de su cuerpo, sino que las sepa representar a través de un dibujo y descubra la utilidad de éste.

Se observa que a pesar de que el niño si reconoce algunas partes de su cuerpo, ya que sabe que tiene ojos, nariz, cuello, brazos y cabeza identificándolos perfectamente pero es ahí el conflicto, ya que no lo sabe representar dibujándose de una manera diferente a como él es, considerando sólo detalles del cuerpo.

El esquema corporal se refiere a la imagen mental o representación que el individuo tiene de su propio cuerpo, ya sea en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diversas partes con el espacio y con el mundo que lo rodea. El esquema corporal no se da con el nacimiento, sino se va construyendo a partir de múltiples experiencias motrices por medio de informaciones sensoriales (propioceptivas, interioceptivas y exteroceptivas del cuerpo) Wallon sostiene que “un elemento de base indispensable para la construcción de su personalidad, lo construye la representación más o menos global, específica y diferenciada que tiene su propio cuerpo”.⁵

⁵ ZAPATA y Aquino, Oscar A. y Francisco. “Psicopedagogía de la motricidad”. Editorial Grijalbo. México, D.F. 1999 pág. 18

El esquema corporal se conforma por tres etapas de estructuración. La primera se da hasta los tres años y consiste en el descubrimiento del propio cuerpo y con él la adquisición del yo. El pequeño va a deslindar su cuerpo con relación a la persona y objetos al adquirir las experiencias con el entorno y específicamente en las relaciones afectivas, ya sean corporal o no. La madre es un papel fundamental en este primer bosquejo de la imagen de su cuerpo.

La conformación del esquema corporal es la segunda etapa que se da de los tres años a los siete y esta nos dice que en el transcurrir de estos años el pequeño pasa por un proceso muy significativo de afinamiento de la percepción. De ahí la utilidad de la educación sensorial que aumente y desarrolle su campo perceptivo.

Finalmente la tercera etapa de los ocho a los doce años de vida es donde el niño ya estructura el esquema corporal y puede representar su cuerpo en movimiento mentalmente. El niño toma conciencia del cuerpo humano a su aspecto dinámico.

El cuerpo es un elemento básico, pues es el intermediario entre lo que el individuo percibe y lo que expresa al relacionarse con el hombre y el mundo circundante, por ello el esquema corporal es un aspecto fundamental de la psicomotricidad, pues por medio de éste asegura la base en la cual va a realizar los diversos aprendizajes, así como se construye su propia personalidad y facilita su relación con el mundo que le rodea.

Debe tomarse en cuenta que en los primeros años de vida, el niño se rige por el movimiento para comunicarse y después por medio del cuerpo expresa lo que siente y piensa. Por tanto se debe dar libertad al niño para interactuar en actividades de acuerdo a su edad ya sea a través de juegos o

actividades musicales que es donde realiza movimientos utilizando su cuerpo, relacionándose con su mundo social y material lo que lo prepara para la educación formal.

Las actividades donde se dan las relaciones son también un aspecto del desarrollo del niño que interesa a la psicomotricidad, ya que ayuda a la cooperación, organización e integración del niño a un grupo y le permite el conocimiento de sí mismo y de lo que lo rodea. Según Jean Piaget, “el conocimiento social se construye mediante la interacción de los sujetos y sus capacidades cognitivas y su participación con la sociedad”.⁶ Es por ello que el preescolar debe preparar al niño adecuadamente para que se enfrente a la sociedad utilizando su cuerpo para comunicarse y expresarse a través de él.

A los niños del grupo se les dificulta el equilibrio, ya que normalmente se provocan accidentes y falta de confianza en ellos mismos, no quieren participar al realizar ejercicios gruesos a pesar de que se les muestra la manera de hacerlos, ven la clase con indiferencia. El equilibrio es una necesidad básica del aprendizaje, pues la función de éste consiste en mantener estable el centro de gravedad del cuerpo aún y con las influencias del medio. Requiere de una maduración progresiva ya que no es innata en el organismo humano.

La educadora debe iniciar con diversos mecanismos reflejos en los niños para la educación del equilibrio que efectúa la regulación y el control neuromuscular del equilibrio, al igual que los órganos sensoriales como son oído, vista, sentido muscular y anestésico, a la vez todas las acciones motrices, conservan el equilibrio y la tensión muscular. La función del equilibrio es que es parte integral de la formación del esquema corporal se incita haciendo pasar a niveles conscientes los actos reflejos de equilibrio.

⁶ PIAJET, Jean. “Psicología y pedagogía”. Editorial Ariel 5ª Edición Mexicana 1981 pág. 29

Por otro lado los niños no identifican su lateralidad pues no tienen bien definido su lado izquierdo y derecho, ya que al realizar diversas actividades no saben a donde dirigirse cuando se les dan algunas indicaciones. La lateralidad es esencial en la vida diaria, pues es el resultado de una predominancia motriz del cerebro, se presenta sobre los segmentos corporales derecha – izquierda, tanto al nivel de ojos, manos y pies para realizar tareas que exijan cierta precisión.

En el niño preescolar la predominancia lateral aún no está determinada, por tal motivo es conveniente que la educadora intervenga en la consolidación de la lateralidad, atendiéndola de una manera individualizada.

Se percibe que el niño al realizar desplazamientos como: dentro – fuera, cerca- lejos, no se ubica en el espacio, mostrando dificultad para realizarlo y por tal motivo con frecuencia no desean participar. En el tiempo no ordena secuencia adecuadamente, al preguntarle ¿qué se realizó el día de ayer? ¿qué hicieron el fin de semana? Se confunden y contestan nada más por contestar.

Cabe destacar que este elemento del esquema corporal es indispensable pues contribuye al desarrollo del niño pues, la construcción del espacio se hace semejante a la elaboración del esquema corporal y depende de la evolución de los movimientos, la conciencia del espacio se da de las capacidades motrices del pequeño que inician desde el nacimiento. A través de la experiencia de cada individuo y las relaciones que establece con el mundo y los objetos se llega a dominar más el espacio.

Es fundamental que el niño se oriente por medio de ejercicios de las funciones de observación y percepción, por lo tanto, el alumno debe tomar

conciencia de que el primer sistema de referencia es su cuerpo, posteriormente, utilizar otros puntos de referencia como el tiempo y el espacio.

El Tiempo, el niño lo percibe en la etapa sensoriomotriz, al percibir el espacio en movimiento. El *espacio* se capta en el tiempo de tal manera que van ligados uno del otro. Uno de los medios más fundamentales con los que cuenta la educación psicomotriz para precisar los datos temporales es el movimiento.

La coordinación del niño es mala, pues se observa que son incoordinados para realizar movimientos ya sea en la clase de educación física o en cualquier otra actividad. La coordinación es un elemento del esquema corporal, ya que este es indispensable para que realicen los diversos movimientos, “consiste en un buen funcionamiento y la relación entre el sistema nervioso central y la musculatura”.⁷ Este buen funcionamiento comprende a todas las personas ya que es un movimiento global en el cual se involucra el espacio y el tiempo.

Existen dos movimientos en el cual el niño aprende los movimientos gruesos y finos: 1. Coordinación motriz gruesa, en este se aprovechan los segmentos como piernas y brazos, así como precisa todo el cuerpo para realizar acciones tales como: reptar, correr, brincar, trepar. 2. Coordinación motriz fina, consiste en los movimientos donde se utiliza la mezcla ojo-mano.

Esta coordinación fina es fundamental ya que vincula la relación entre el propio cuerpo y la habilidad mental para realizar diversos movimientos utilizando dos o más partes del cuerpo o al realizar movimientos alternados y con precisión. La coordinación motriz fina sostiene de un buen equilibrio que

⁷ Ibidem pág. 32

brinda seguridad para continuar adelante en los movimientos que se van a realizar, ya sean dinámicos o estáticos.

Los vicios de postura son comunes dentro del salón de clases, el cual impide menor habilidad al realizar los trazos, no se favorecen dentro del salón de clases y en su familia más allá de corregir, fomentan posturas inadecuadas, las cuales provocan cansancio porque se encuentran en tensión, por lo tanto no hay aprendizaje; no propician actividades donde el niño ejercite movimientos fuera de casa. Se requiere la participación de los padres de familia para favorecer la psicomotricidad lo que es difícil de conseguir ya que por el exceso de trabajo, asisten al Jardín de Niños solo en casos muy necesarios, se percibe que no estimulan al niño estas actividades, pues no tienen la costumbre y el hábito por un deporte o ejercicio, desconocen la importancia de la psicomotricidad para el desarrollo del niño.

El sistema postural es el conjunto de estructuras anatomofuncionales, series de partes, órganos, aparatos que se dirigen en mantener las relaciones del cuerpo primero consigo mismo y luego respecto del espacio, así como procurar posiciones que permitan una actividad definida y útil, o que posibiliten los aprendizajes.⁸

Desafortunadamente es una falta común en nuestro contexto, donde no se le brinda al niño una cultura de movimiento o actividad física tanto en el hogar como en la escuela, cabe señalar que la participación de los padres junto con la de la educadora ayudaría más para crear estrategias adecuadas para conseguir una correcta madurez de la psicomotricidad en donde se estimulen en el Jardín de Niños y se refuercen en casa, pues los responsables de esta función se cetra en el maestro – padres de familia.

⁸ DE QUIROZ y Shrager. “Circuitos de control postural y potencialidad postural.” Antología Básica: El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. U.P.N. pág. 60

Esto afecta en las actividades que se realizan en clases de tal modo que los niños presentan dificultad para realizar trazos y recortar, por lo que se debe tomar en cuenta que hay que estimular e invitar a los niños a participar dentro y fuera del salón de clases para favorecer la psicomotricidad en el niño de edad preescolar. Por medio de la psicomotricidad se da el proceso previo del grafismo y a la lengua escrita y para poder lograr con éxito este aprendizaje el niño debe definir su lateralidad reconociendo y manejando su cuerpo.

En el área psicomotriz el movimiento es fundamental para el niño de etapa preescolar ya que el movimiento es su principal actividad, sin embargo el docente no lo toma en cuenta dándole énfasis a lo cognitivo siendo este básico ya que el pequeño primero experimenta con el cuerpo y a través de esa actividad lo va a llevar a la reflexión, razonamiento y solución de los aspectos cognitivos.

En esta área hay una conexión entre lo corporal y psíquico por lo que no se deben trabajar por separado, no se puede trabajar en el patio lo relacionado con el cuerpo y en el salón de clases la mente, pues al separarlos habría fracasos en los dos aspectos, perdiendo grandes oportunidades educativas.

Es así que en la edad preescolar se debe iniciar el aspecto educativo y poder prevenir alteraciones y trastornos que afectan sus capacidades intelectuales sociales y psicológicas de su futuro. La educación preescolar es de suma importancia para la formación del niño, por las funciones que cumple en él. Es una educación formativa, en ella se adquieren hábitos, actitudes y valores, es la base para los ciclos posteriores, las cuales propiciarán el desarrollo integral de la personalidad del niño.

El programa de educación preescolar es una propuesta para los docentes, la cual debe ser flexible para las distintas comunidades, respetando las necesidades de los niños ya que para el programa su importancia radica en el niño, al respetarlo como un ser diferente, con derecho a opinar o cometer errores, los cuales son importantes para la construcción de su conocimiento.

El programa de educación preescolar explica el desarrollo del niño como el producto de una constante interacción entre individuos y el medio en que se desenvuelve, el cual ocurre mediante las relaciones que el niño establece con las personas y objetos, formando así a un individuo afectivo, cognoscitivo y a la vez una persona social.

El contexto donde se desenvuelve el niño es determinante para la formación de su personalidad, del lugar que le den los adultos en el hogar, de sus relaciones afectivas, de sus conductas, así como la oportunidad que le dé al explorar y expresarse, esta es la fundamental para contribuir en sus características físicas, psicológicas y sociales, considerando así al niño como un ser único con formas de expresarse y aprender muy propias.

El programa propone el desarrollo integral del niño atendiendo las cuatro dimensiones que las conforman, las cuales con: afectiva, social, intelectual y física; ésta última se conceptualiza de la siguiente manera:

A través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten un mayor dominio y control de sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando al utilizar el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.⁹

⁹ S.E.P. “Dimensión física”. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños”. México 1993 pág. 21

Estas dimensiones nos dicen que el desarrollo del niño tiene aspectos específicos que se van dando de manera global, donde cada una influye sobre las demás consiguiendo facilitar o dificultar ese desarrollo.

Esta última dimensión está relacionada con mi objeto de estudio que es favorecer la psicomotricidad, siendo este un aspecto del desarrollo físico y mental del niño, pues mediante esta actividad se ayuda a desarrollar sus fases motoras básicas, a experimentar y controlar las actividades motoras compuestas, adquiriendo así un control de su cuerpo que le ayudará a relacionarse con los objetos que lo rodean y controlar así también su medio ambiente. El movimiento es vida y entre más experiencias motoras, más vivo y despierto será el niño, las primeras manifestaciones de comunicación en el niño son por medio de la expresión corporal, reflejando así sus necesidades, gustos, intereses o desagradados. Siendo su cuerpo un instrumento para percibir, interpretar y manifestarse, este es pues el organizador de sus procesos mentales.

Es así que se debe brindar al niño en la etapa preescolar la oportunidad para que estructuren su personalidad a partir de la interacción con su medio y a través de procesos que él mismo tiene que realizar. El reconocimiento de su propio cuerpo, el control de movimientos, la capacidad para comprender mensajes verbales, la manifestación de emociones que son la caracterización de esta área.

B. Factores del contexto que influyen en la problemática.

Durante el tiempo que pasan los niños en el Jardín, a través de la convivencia, pude detectar diversidad de dificultades, por lo que me es de gran interés jerarquizarlos e indagar el por qué de estas actitudes y más que

obstaculizarlo, favorecer dicho proceso a través de la recopilación de cada momento y a su vez, su teoría rescatada.

En la problemática debemos tomar en cuenta la teoría y la práctica, organizando los conocimientos a las necesidades que se presentan, observando la realidad, qué conceptos necesito para fundamentarla, por consecuencia se debe de hacer una investigación completa que me lleve a la reflexión, al razonamiento e ir más allá de lo superficial, sin objetivizar las subjetividades. Por todo lo expuesto, es necesario apoyarnos en teorías, entendiéndose por teorías, “entender a cada concepto como instrumento de formación que pueda problematizarse en su realidad con la realidad y no exclusivamente en función del esquema del cual forma parte”.¹⁰

Durante el proceso de investigación, corroboré actitudes de los padres de familia dentro del aspecto económico ya que dan mayor importancia a lo monetario, lo material, al trabajo, estando enfocados a cubrir necesidades para ellos sin tomar en cuenta los sentimientos y emociones del niño, por lo que se considera importante mencionar lo que dice Jesús Palacios: “la familia juega un papel importante en el desarrollo de las personas no solo porque es dentro de ella donde se realizan los aprendizajes básicos que sean necesarios para el desenvolvimiento autónomo de la sociedad”.¹¹

Los padres de familia consideran que dar al niño aspectos materiales es mucho más significativo, pues se manifiesta en la vestimenta del niño, la vivienda y las experiencias de viajes que cuentan, dan mayor importancia al dinero que a las actividades escolares.

¹⁰ S.E.P. “La totalidad como perspectiva del descubrimiento”. México 2000 pág. 76

¹¹ PALACIOS, Jesús. “Relaciones sociales familia, escuela y compañeros”. Editorial Porrúa. México 2000 pág. 20

En base a ello los padres de familia tienen: “el derecho de interesarse por el proceso educativo que siguen sus hijos en la escuela y participar en él, es más, en los sistemas escolares democráticos la intervención de los agentes sociales en la educación escolar y en concreto, de las familias, además de un derecho se considera también un deber”¹²

Participando de la indiferencia de los padres de familia se detectó en el aspecto social que en los niños los medios de diversión en su mayoría es ver la televisión, por supuesto sin ningún control de los programas o tipos de programación. La comunicación en la familia es poca y es obvio que no estimulan al niño a realizar movimientos donde ejerciten su cuerpo ya que no conocen la importancia de la psicomotricidad y si la conocen no le dan la debida importancia.

En base a ello se realizaron entrevistas a los padres de familia en donde se les preguntó del tiempo que les dedican a sus hijos y la importancia de la psicomotricidad a esta edad. La mayoría comentó que si le dedicaba suficiente tiempo al niño, sólo que no visitaban lugares recreativos por falta de tiempo y distancia; que no estimulaban al niño a realizar actividades que requieren de movimiento, pues consideran que la escuela es responsable de preparar y favorecer el desarrollo de la psicomotricidad del niño.

Considerando lo mencionado dentro de lo social, la comunicación entre padre e hijo es poca, pues no hay tiempo necesario para convivir y expresar sus sentimientos, de igual manera, la comunicación padre de familia y maestros es limitada ya que no son ellos los que acuden al plantel al grado de delegar la responsabilidad a abuelos, familiares o vecinos.

¹² S.E.P. “Integración educativa, relación con padres y madres modelo. Cinco” México 1999 pág. 68

Entendiéndose por “comunicación a la transmisión intencionada o no de un mensaje a un individuo o a un grupo receptor”.¹³

Siendo este factor muy importante, ya que por medio del diálogo el padre de familia puede estimular al niño a realizar algún ejercicio o actividad a través de confianza, seguridad, sin reproches, sin señalar lo que ha hecho mal, sino indicándole aquella parte o aspecto que está mejor para que el niño se apoye en lo positivo, estimulando por lo que se debe concientizar al padre de familia para que dentro de su cultura muestren estímulos al niño.

A que cualquier actitud que el niño realice con ilusión siempre será válida. Al niño se le aplaudirá sus aciertos por todos los medios de expresión posible, sin preocuparse demasiado si las cosas no salen del todo bien, ya que siempre merece alabarse el esfuerzo realizado, lo que puede y debe hacerse es aconsejarle y motivarle para que lo repita y lo haga mejor aún.¹⁴

Estas actitudes no se manifiestan en el Jardín , pues en la clase de educación física no se estimula al niño a participar, por lo tanto cabe señalar que la estimulación del maestro es también fundamental, ya que el niño espera que él lo guíe y anime para mejorar lo que está realizando, invitándolo a participar, pero jamás imponiéndole las actividades para que el niño no muestre apatía por participar, entendiéndose por apatía “indiferencia o ausencia afectiva , el apático no tiene sensibilidad, la tendencia a la soledad y a la resistencia al cambio”.¹⁵

Reflexionando en lo anterior pude percibir que mi intervención es mínima, no propicio estas actividades dando más énfasis a otros aspectos,

¹³ PALACIOS, Jesús. “Relaciones sociales familia escuela y compañeros”. Editorial Porrúa, México 2000 pág. 43

¹⁴ CUENCA y Rodao, Faustino y Florentino. “Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño” 2ª Edición pág. 13

¹⁵ ENCICLOPEDIA “Ciencias de la Comunicación” pág. 614

no animo ni estímulo al niño a participar, por ello es necesario apoyar para que los niños adquieran un control de la psicomotricidad y que estén listos para integrarse al mundo con seguridad.

Es así, que la psicomotricidad es un aspecto importante en el desarrollo del niño ya que por medio de ella el ser humano expresa la actividad interna de su pensamiento y afectiva por medio de la participación con el fin de adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Dentro del aspecto político encontré la falta de variedad de técnicas, ya que el docente no prepara la clase a las necesidades del niño por lo que debo investigar sobre nuevas técnicas que mejoren su tarea a desempeñar, siendo este punto clave para favorecer el aspecto psicomotriz, pero para lograrlo es indispensable saberle presentar al niño los ejercicios en forma alegre y divertida, con variedad de técnicas, novedosas para estimular y motivar a los alumnos.

Ya que en ocasiones nos encontramos niños que superan prodigiosamente y es donde tendremos que recurrir a una mayor variación de ejercicios para evitar que el niño deje de estar motivado, ante la abundancia de ejercicios, es necesaria la adecuada selección de acuerdo al grado de dificultad de los ejercicios.¹⁶

Por lo tanto cada ejercicio conviene realizarlo en distintas situaciones y ambientes, dar originalidad e interés y evitar la monotonía. Desafortunadamente lo mencionado no se considera en clase, pues a los niños no se les muestra variedad de técnicas que llamen su atención a participar.

¹⁶ CUENCA y Rodao, Faustino y Florentino. “Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño” 2ª Edición pág. 105

En base a ello es factible brindar una buena metodología innovando la práctica docente a través de la documentación y buscando métodos que sean favorables.

Este factor se detectó en lo político por lo que el maestro “debe plantear trabajar empíricamente o teóricamente una forma de organización y realización del mismo, acorde con una idea implícita o explícita de la que queremos lograr con nuestros niños”.¹⁷

Parece ser que falta más disposición y atención del profesor de la clase de educación física ya que constantemente no favorece la psicomotricidad y , más aún asiste pocas ocasiones al Jardín. En sus clases no se manifiesta una estrecha relación con el pequeño, su metodología es mala, no estimula al niño por lo que sus clases son monótonas y sin variedad de técnicas.

La función del profesor se concreta en interesar al alumno en participar en los ejercicios aprovechando las posibilidades de los niños y procurar desarrollarlas adecuadas y suficientemente pero para lograrlo el maestro tiene que interesarse por las actividades ya que la forma que el niño se interese se da en que el maestro también tenga el mismo interés.

Es convincente que el profesor no muestra una actitud de interés por crear un clima de confianza y seguridad al niño y a su vez no organizan su trabajo con esfuerzo y aprovechamiento, utilizando lo que supuestamente conoce y una adecuada metodología que invite al niño a participar.

¹⁷ S.E.P. “La organización del espacio de materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos de nivel preescolar. Pág. 16

De manera que se realizó una entrevista al profesor y por medio de ella el manifestó que dominaba y conocía perfectamente acerca de la psicomotricidad, en fin, como podemos ver las respuestas es afirmativa... ¿Pero que hay detrás de dichas afirmaciones?, cuando pregunté si conocía la metodología de preescolar, contestó que solo tiene una ligera noción de la metodología por lo que se apoya en el programa de educación física, así mismo su experiencia en Jardín de niños es mínima pues es la primera vez que trabaja en uno, fue un momento en que pude detectar que en realidad el profesor no tiene diversas herramientas para trabajar en este nivel.

Sin embargo en esta problemática influye mucho mi participación, pues yo no domino bien la clase, por consecuencia no propicio mucho interés por mejorar este aspecto. Como maestro de grupo, me someto a una autocrítica que me es difícil pero considero fundamental mencionar y ser realista de la influencia que esto ocasiona en mi grupo, primeramente mi actitud en ocasiones es de un trato poco amable y acogedor, esto se genera por cumplir cuestiones de obligación escolares en el plantel, por tal motivo es considerable retomar que “la actitud que el maestro debe tener hacia la escuela es solo adoptando un método amable, acogedor, no crítico pero dejando bien sentado que todos los niños son estimados y atendidos, pueden los maestros lograrlo”.¹⁸

Considerando lo anterior debo cambiar mi actitud respetando a los niños y dándoles un lugar como personas, con sentimientos y pensamientos propios, verlo como un ser único y auténtico, atendiéndole desde su esencia personal, asimismo dedicar y prepararme en aspectos que doy menos énfasis ya que no favorezco la psicomotricidad, por dedicarle más tiempo a otras actividades relacionadas con el proyecto y a su vez desconocer este factor tan importante.

¹⁸ WALL y Varma, W.D. y W.P. “Avances en la psicología de la educación” pág. 67

La actitud del maestro y el conocimiento psicomotriz se menciona en el aspecto político ya que como se mencionó anteriormente, la falta de documentación del profesor no permite que dé una clase de calidad donde indague para que cambie sus actitudes y prepare una clase estimulante, innovadora, capaz de despertar el interés del niño a participar siendo esto fundamental para el desarrollo psicomotriz.

Inicialmente para favorecer la psicomotricidad considero importante dominar bien los conceptos basándome en su función y en lo que pretendo favorecer.

La función de la psicomotricidad es preponderante en el desarrollo del niño especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permita relacionarse con el mundo de los objetos y las personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.¹⁹

La psicomotricidad es la base y fundamento de la educación ya que es una acción pedagógica y psicológica que se apoya de muchos recursos didácticos como es la educación física, en la cual se comprende ejercicios básicos, juegos y deportes donde los niños adquieren coordinación motriz fina y gruesa y a su vez propicia una mejor disciplina al participar. Por lo tanto se debe poner mucho énfasis en este aspecto, en el desarrollo del niño pues es la base para aprendizaje adecuados y la preparación para la vida entera.

Hay que considerar que el conocimiento de sí mismo, de los objetos y de los demás son decisivos en el desarrollo de la psicomotricidad ya que de lo contrario, si hay dificultad en algunos de estos aspectos se manifestarán

¹⁹ S.EP. "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños". Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Chihuahua, 1997 pág. 68

deficiencias de la personalidad. Asimismo pueden ocasionar estos aspectos, al no ser practicados, alteraciones respiratorias, accidentes desde nacimiento, así como pocas oportunidades al pequeño para madura y falta de relaciones afectivas.

La psicomotricidad tiene relación con lo que sucede al niño y donde interviene su cuerpo ya que es un soporte para el pensar y afectividad del niño. Sin duda que las emociones y el pensamiento no pueden estar separados del cuerpo, pues este es intermediario de que el niño domine los instrumentos de la comunicación y pueda manifestarlo sin ninguna dificultad.

La expresión corporal permite demostrar que cada ser humano siente, piensa como ser único, en suma, ayuda a transformarse en un ser independiente y seguros de sí mismos, sin embargo si se presentan algunas alteraciones en esta relación de agresividad, ansiedad y rechazo, se limita al niño para que no utilice su cuerpo adecuadamente, y por consecuencia no logre su mando y más aún, limite su crecimiento y desarrollo.

Analizando lo anterior, la espontaneidad del niño se debe estimular, para ello se le deben brindar al pequeño actividades donde se le den la oportunidad de desarrollar sus capacidades a través de la alegría y estimulación y a su vez a ejecutar diferentes movimientos y esto se puede utilizar a través de la música, utilizando todo su cuerpo.

En el niño su cuerpo es un medio para actuar sobre el mundo exterior, conocerlo y relacionarse con él, por lo tanto es fundamental definir que el esquema corporal es cuando se tiene conciencia de las diferentes partes del cuerpo, conociendo el para qué se utilizan y las sensaciones que éste proporciona, asimismo aprende a controlar los movimientos en función del medio físico y social en donde el niño se relaciona.

Debemos pues considerar que la psicomotricidad es un factor primordial para el desarrollo del niño, ya que en los primeros años de vida es importante señalar que uno de los aspectos fundamentales para extraer y enriquecer el conocimiento se da a partir de la movilidad física.

Esto nos lleva a reflexionar que entre más pequeño se le brinde al niño la oportunidad de movimiento, va a lograr mayor madurez. Que el movimiento es la primera forma de conocimiento, ya que brinda oportunidad al niño por vivir nuevas experiencias a través de las diferentes partes de su cuerpo, siendo éste el intermediario con el mundo físico y social.

C. Planteamiento y justificación del problema.

La calidad de la enseñanza y la formación del docente requieren de avances y cambios en donde el maestro se involucre más en su quehacer y se interese por los problemas a los que se enfrenta y actúe determinadamente. Sin embargo en muchas de las ocasiones no tomamos en cuenta la realidad que se nos presenta, lo que nos lleva a un fracaso escolar que obstaculiza nuestra práctica.

Es así que debemos preocuparnos por la educación de los alumnos, pues como proceso busca la formación integral y facilita la adaptación del medio natural y sociocultural. Por lo tanto es un medio en donde el hombre logra un pleno desarrollo de sus facultades, es un proceso activo ya que exige la existencia de habilidades y necesidades que le ayudarán a interactuar con la sociedad y su mundo físico, y a la vez le servirá para interpretar la realidad y formar modelos de ella.

En el campo educativo la psicomotricidad es fundamental como proceso evolutivo del niño, pues es en esta etapa donde el niño descubre sus

habilidades físicas y adquiere un control de sus movimientos corporales que le permiten relacionarse con los objetos y personas hasta llegar a exteriorizar una imagen de sí mismo.

Por medio de la observación que se realizó en mi grupo se detectó que los niños han tenido una pobre estimulación de la psicomotricidad ya que no ejecutan con seguridad y ánimo los ejercicios motores a simple vista, su desempeño en el aula son de mínimas capacidades de ejecución.

Además se percibe que el niño no reconoce ni identifica las partes de su cuerpo y si lo hace, no las sabe representar pues le faltan muchos detalles al dibujarlos, así mismo no conocen aún bien la ubicación espacial y no tienen control de sí mismos por ello se enfrentarán dentro del grupo a una torpeza motriz.

Entendiendo la importancia de la psicomotricidad para el hombre, es preciso trabajar y poner más énfasis en esta deficiencia, por este motivo surge la importancia de atender e involucrarme en la siguiente problemática:
¿Cómo trabajar la psicomotricidad en el niño de edad preescolar?

Por todo lo expuesto, este planteamiento pretende crear un ambiente en mi grupo estimulante, lograr que el niño participe con gusto en las actividades psicomotrices respetando y aprovechando las características de cada niño, partiendo del interés y necesidades que el niño manifieste para organizar el trabajo, encaminado a cumplir con los objetivos propuestos para lograr un favorable desarrollo. La psicomotricidad es un factor primordial para el desarrollo del niño ya que en los primeros años de vida uno de los aspectos para extraer y enriquecer el conocimiento se da a partir de la movilidad física.

En base a lo antes dicho, depende de la educadora en intervenir e involucrarse en las necesidades que observa y buscar favorecerlas logrando una máxima madurez psicomotriz en el niño sin dejar pasar ninguno de los aspectos que lo conforman.

La participación de los padres apoyaría para dar mayor riqueza a lo que se propone, buscando soluciones e ideando estrategias con el fin de que el niño tenga mayor y mejores destrezas motoras que lo preparen para el futuro, enfrentándolo con seguridad y confianza.

D. Paradigma de investigación crítico – dialéctico.

El propósito de esta investigación se fundamenta en el paradigma de investigación crítico ya que transforma la educación, considerando variedad de aspectos que permita alcanzar el cambio a través de la materialización teoría y práctica en la que colaboran los sujetos o actores del proceso educativo.

El paradigma de investigación crítico – dialéctico surge de los problemas cotidianos que se generan en la labor docente y es preciso transformarla por medio de estrategias para encontrar solución, pues afectan a alumnos, profesores, comunidad y sociedad.

Por ello pretende transformar la realidad para que el pequeño enriquezca desde temprana edad el aspecto psicomotriz realizando movimientos gruesos para posteriormente favorecer los finos y esto se logrará a través de estrategias novedosas e innovadoras que despierten el interés en el niño para realizarlos. De ahí la necesidad de que el maestro esté en constante investigación, buscando diferentes alternativas que favorezcan las competencias curriculares de los niños.

Por medio del paradigma de investigación crítico – dialéctico el maestro hace una crítica a la manera en que desempeña su labor, se compromete a investigar y transformar la misma práctica a partir de la reflexión con una actitud crítica, tomando en cuenta las necesidades y características de los alumnos. Es un compromiso firme de transformar todos aquellos elementos de la práctica docente que están siendo nocivos para el alumno y con el fin de ir perfeccionando poco a poco el trabajo escolar para elevar así la calidad educativa.

E. La investigación – acción.

La investigación acción ofrece un método para mejorar la práctica docente, su objetivo no es generar conocimientos sino transformar el quehacer docente. Este tipo de investigación permite al maestro vincular los procesos de investigación que se han revisado de manera teórica para unirlos en el trabajo escolar, llevarlos a la práctica, aplicarlos y verificar los resultados que se den, modificando el proceso tantas veces como sea posible o necesario para que se den de manera óptima.

La investigación es entonces la transformación social y educativa que se da por medio de la investigación acción y la reflexión en la cual la participación de todos los actores del proceso educativo (directivo, docentes, alumnos, padres de familia y miembros de la comunidad) en un compromiso firme de modificar las condiciones actuales, generará mejores resultados.

A través de la investigación acción vincularé cada elemento teórico investigado y plasmado en este trabajo, con el fin de beneficiar la psicomotricidad de los alumnos de preescolar que están en el grupo que atiendo, modificando la práctica de acuerdo a ellos, diseñando estrategias didácticas que se implementarán y se modificarán según se vaya

necesitando en la práctica, en un ir y venir constante de revisión y verificación de resultados.

F. El proyecto pedagógico de acción docente.

Hay tres tipos de proyectos: de intervención pedagógica, de acción docente y de gestión escolar. Considero importante hacer una revisión a cada uno de ellos para definir así cual es el más indicado a seguir de acuerdo a la problemática presentada.

El proyecto de innovación de intervención pedagógica: posee una alternativa teórica metodológica, aborda los contenidos curriculares a partir de propuestas para la elaboración de metodologías didácticas que favorezcan las necesidades básicas de aprendizaje del grupo escolar. Es conveniente conocer el objeto de estudio para socializarlo en el aula, también se deben tomar en cuenta los conocimientos previos, habilidades, valores, susceptibilidad del niño y la influencia del medio socio cultural en que se construye el aprendizaje, es así como establece una relación dialéctica entre desarrollo y aprendizaje. El maestro es un guía o facilitador entre los contenidos y la metodología de aprendizaje, en el proceso de auto estructuración del conocimiento del alumno, también posee la habilidad para identificar alternativas de solución a partir de experiencias e investigaciones de otros profesionales de la educación.

El proyecto de gestión escolar: está enfocado a la resolución de problemas relacionados a la función administrativa de los directivos o aspirantes al cargo. Esta propuesta está orientada a fortalecer la calidad educativa a partir de la transformación de la esfera institucional de la escuela. Su objetivo primordial contempla las acciones derivadas del trabajo colegiado del colectivo escolar a favor de las iniciativas del cambios, los

propósitos a largo, mediano y corto plazo, los recursos, las condiciones de infraestructura que llevan a cabo los docentes en el organigrama institucional.

El proyecto de innovación de acción docente: es una herramienta teórico práctico que nos permite conocer y comprender los problemas de nuestra labor docente, considera las condiciones específicas de la realidad institucional en la cual estarán basadas las estrategias de acción, las cuales se acompañarán de un proceso evaluatorio crítico y sistemático donde se reorientará el desempeño profesional y a su vez permitirá realizar los ajustes necesarios sobre la marcha. Propone alternativas de cambios pedagógicos que atienda las condiciones de la escuela y crea estrategias de acción para desarrollar una alternativa.

Por lo tanto me inclino hacia el proyecto de acción docente ya que me brinda las herramientas necesarias para conocer las limitaciones del quehacer docente y para comprender la dimensión de la problemática que demandará la participación conjunta del profesor – alumno – padres de familia y otros miembros de la comunidad.

Por este proyecto de acción docente pude conocer y comprender el problema de mi grupo el cual es la psicomotricidad donde deseo favorecer los movimientos gruesos y finos, en general, la psicomotricidad en todas sus esferas y ángulos para que el niño pueda tener mejor desempeño en el aula escolar al momento de participar en los proyectos del grupo, que sean más participativos, que haya más movimiento, más acción en el grupo, que se muevan con mayor soltura y libertad; dándome a la tarea de diseñar estrategias para llegar al cambio a través de la innovación donde se logre transformar la práctica docente.

CAPITULO II.

MEJORANDO LA PRÁCTICA

A. La música auxiliar para promover la psicomotricidad.

La educación constituye un excelente camino en el desarrollo integral del niño en el cual el maestro debe utilizar procedimientos que den respuesta al cómo enfrentar las dificultades metodológicas que tenemos durante la labor docente.

Por ello hago una investigación crítica que surge de los problemas cotidianos donde es necesario que los profesionales que intervenimos en el proceso educativo trabajemos aportando diversas perspectivas y conocimientos para innovar y transformar la práctica docente mostrando voluntad y deseos de ser creativos para estimular e invitar al niño a participar en los roles que requieren de más atención dentro del salón de clases para solucionarlos.

Considerando lo anterior, se observa que a la clase de educación física no se le da el valor necesario para el proceso de enseñanza aprendizaje, pues no se reconoce la importancia del movimiento para el desarrollo del niño ya que pocas veces favorecemos este aspecto y cuando lo hacemos es de poca calidad.

Siendo así, la psicomotricidad es fundamental en los primeros años del niño ya que es una actividad integradora del ser humano que le permite tener un control de sí mismo y de adaptación al medio, es decir, el dominio progresivo de su cuerpo, del medio y con su relación con los demás. El fin

de la psicomotricidad es el desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos físico, afectivo y cognitivo.

Es así que propongo una innovación en mi práctica docente en el cual pretendo abordar la psicomotricidad en mis alumnos a través de las actividades musicales para favorecer sus movimientos gruesos, para lograrlo hago énfasis en lo siguiente:

- ☞ Planear el trabajo que se va a realizar durante el año escolar.
- ☞ Definir bien los roles y responsabilidades del maestro.
- ☞ Organizar un trabajo mediante estrategias para favorecer el aspecto psicomotriz donde el niño lleve buenas bases en sus aprendizajes posteriores (pintar, recortar y modelar).
- ☞ Impulsar al alumno para que descargue sus conductas inestables y agresivas hacia actividades que favorezcan su desarrollo.
- ☞ Entablar procesos de comunicación maestro y padres de familia para enfrentar las exigencias educativas de sus hijos.

Analizando lo anterior deseo llevar a la práctica las actividades musicales para favorecer la psicomotricidad a través de la estimulación y la alegría por participar, con clases llamativas para no caer en lo monótono más bien, invitar al niño a participar, disfrutar, divertirse sin forzarlo donde no lo vea como obligación sino que goce de la actividad realizándola porque quiere no porque debe. Por lo que queda de la educadora manejarlo cotidianamente favoreciéndolo de una manera espontánea y natural a través de la música ya que se promueve la alegría, espontaneidad y expresión donde el niño adquiere actitudes libres y naturales.

Asimismo, la educación musical responde a las necesidades de movimiento del niño, es decir, facilita su desarrollo psicomotriz, favoreciendo la sensibilidad para que sea capaz de utilizarlo para su propio beneficio y

para los demás. La música es una actividad que responde a las actividades de movimiento y por medio de ella se adquieren habilidades motoras que contribuyen al conocimiento del esquema corporal del niño.

Por medio de la música el niño desarrolla su imaginación, siente y produce el ritmo, desarrolla nociones temporales así como también puede expresar sus sentimientos, además la música es un medio para socializarse. “La música es sinónimo de movimiento, de actividad. Toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión halla una vía de escape natural a través de los juegos rítmicos musicales que el niño crea y repite con una natural disposición y un profundo sentido estético”.²⁰

De ahí la importancia de la música ya que está muy relacionada con la educación del movimiento y ayuda al desarrollo de una serie de nociones y objetivos psicomotrices, por lo que el maestro no debe ser un modelo que se debe imitar, más bien debe de tratar de que los niños, por medio de situaciones adecuadas aprenda a descubrir sus posibilidades con ritmo y movimientos que se dan a través de la música.

La espontaneidad del niño a través de la música es básica para aprovechar al máximo los juegos de expresión corporal donde el niño desarrolle su imaginación y se exprese mediante posibilidades simbólicas para evolucionar en el aprendizaje mental, motor y comunicativo.

La música además permite al niño descubrir las características del espacio en relación, primero con el cuerpo y más tarde con elementos pertenecientes a un horizonte más amplio. Con la música también se trabaja

²⁰ GONZÁLEZ, María Elena. “Didáctica de la música”. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1974 pág. 19

el equilibrio, los reflejos, la lateralidad, siendo entonces un papel importante del desarrollo del niño.

La música dentro de la psicomotricidad, además de ser un contenido viene a ser la forma más natural, espontánea, dinámica en el niño para abordar los movimientos gruesos que brindan seguridad, confianza y libertad para realizarlos.

Es sin duda que se debe buscar los mejores medios y métodos para favorecer el desarrollo integral del niño, por medio de elementos tan valiosos como es la música, favoreciendo a su vez la psicomotricidad ya que al estar escuchando música se le podrá fomentar el uso de su cuerpo, su estado de ánimo, encauzando su afirmación del conocimiento de las partes de su cuerpo. A través de la psicomotricidad apoyadas por la música el niño va a despertar el interés por conocer y descubrir su mundo.

El niño es pues, lo más importante en nuestro quehacer docente y por este motivo pretendo llevar este proyecto de innovación durante el ciclo escolar a través de estrategias llamativas que despierte en el niño el deseo por participar con entusiasmo, gozo, alegría y libertad para que de esta manera descubra y conozca su cuerpo y la utilidad de éste a través de sus movimientos logrando manipular, explorar, conocer y experimentar, descargando sus energías, su necesidad de movimiento para que no tenga actitudes violentas o agresivas que den lugar a alteraciones nerviosas sino más bien aprovechar su potencial al máximo para crear hombres que se enfrenten al mundo con habilidades físicas, motoras e intelectuales sin descartar la participación de los padres de familia, pues sería un error concebir a la familia como un elemento pasivo, receptor, más bien hay que pensar que lo importante es la relación de ellos, donde tome una actitud motivante y de seguridad, para que el niño se sienta parte importante a

través de las relaciones afectivas y se desarrolle mejor participando con emoción, gusto e iniciativa propia.

B. Sus objetivos.

- ↳ Que el niño conozca su cuerpo y las habilidades del mismo a través de la música.
- ↳ Realice diferentes ritmos por medio de la música y coordine sus movimientos gruesos y finos.
- ↳ Desarrolle mediante actividades lúdicas la ejecución de movimientos para lograr la estructuración espacio – tiempo.
- ↳ Adquieran control de sus movimientos en diferentes posturas para favorecer el equilibrio de su cuerpo.
- ↳ Enriquecer cantidad de materiales y variedad de técnicas en el Jardín de Niños para la práctica motriz.
- ↳ Que el docente estimule al niño y lo invite a participar proporcionándole un ambiente agradable y de confianza.
- ↳ Integrar a los pares de familia en las actividades de psicomotricidad donde participen activamente y sean un apoyo para su hijo.

C. Plan de trabajo.

El plan de trabajo se elaborará con el fin de favorecer en los alumnos su psicomotricidad a través de las actividades musicales ya que éste apoya como recurso didáctico y además motiva al alumno para que se interese por

participar activamente. La música constituye una fuente inagotable de experiencias cognitivas, comunicativas y afectivas; y a su vez estimula los niveles de concentración, atención y razonamiento práctico.

Por lo tanto se proponen estrategias que brindan al docente elementos necesarios para desarrollar de manera adecuada la labor pedagógica y son instrumentos que nos apoyan para dar solución a los problemas que se plantean en el aula.

Las estrategias deben adaptarse a los intereses y condiciones del medio en donde se desenvuelve el niño, por lo cual el docente debe ser creativo de manera que estimule, anime, guíe, oriente al niño para que participe en las actividades apoyándose en diversos materiales, se propiciará un ambiente con libertad de expresión, alegría y motivación por participar para lograr que los niños desarrollen su psicomotricidad gruesa y fina. Dentro de este plan de trabajo la participación del padre de familia es fundamental ya que nos apoyará en las actividades para poder lograr mayores y mejores resultados, mismos que ayudarán a estimularse dentro de las actividades.

Es así como se diseñará una lista de control en la que se registrarán avances y obstáculos que se presentaron durante la realización de las actividades y éstas se anotarán en un diario de campo.

NOMBRE	PROPÓSITO	MATERIALES	EVALUACIÓN	FECHA
1. Dibujo mi rostro.	Reconozca partes de su rostro y realice movimientos finos con música	Pinturas, una hoja blanca, crema, toallitas para limpiarse, música.	Se registrará en una tabla si logró una imagen corporal, coordinación fina y la atención prestada a la actividad.	El 10 de septiembre en el tiempo que sea necesario.

2. Círculos mágicos	Que el niño realice movimientos dinámicos a partir de la expresión plástica con música.	Pizarrón, gis, hoja de papel manila y música.	Se registrará en una tabla de datos la participación del niño, la coordinación motriz, el ritmo y la atención como bueno, regular, malo.	El 24 de septiembre, el tiempo que sea necesario.
3. El pañuelo alegre.	Lograr que el niño ejercite movimientos corporales de coordinación gruesa con música.	Pañuelos, música alegre.	Se registrará en una tabla de datos la participación, la coordinación gruesa, ritmo, lateralidad (B-R-M) y lado dominante (Izquierdo-Derecho)	El 8 de octubre, el tiempo que se requiera para que se realice la actividad, respetando a los intereses de los niños.
4. Qué importante es mi cuerpo.	Identifique las funciones que realiza su cuerpo y a su vez realice diferentes acciones.	Cinta adhesiva, estampas con las partes del cuerpo, sobres y música.	En escala estimativa de bueno, regular y malo se registrará si identificó las funciones del cuerpo, en cuanto al conocimiento del esquema corporal y expresión corporal	El 22 de octubre en una hora o más si es necesario.
5. Matrogimnasia	Integrar a los padres de familia en el trabajo educativo, promover la coordinación gruesa.	Ulas, pelotas, diplomas de participación y música.	Se registrará la participación, interés, socialización, coordinación gruesa, control del cuerpo. (B – R - M).	El 5 de noviembre, en sesión de una hora a hora y media.
6. Juguemos a hacer aerobic's	Propiciar la participación de los niños en rutinas de	Música	Se registrará la coordinación motriz gruesa del niño, el	El 10 de diciembre en el tiempo que sea necesario.

	ejercicios para el desarrollo de coordinación motriz gruesa, ritmo, ubicación espacio-tiempo		ritmo, su ubicación espacio-tiempo así como su atención como B – R- M	
7. Quién aguanta más.	Favorecer la coordinación de los miembros superiores para obtener la fuerza y control de los mismos.	Pelotas pequeñas y medianas. Un pandero.	Se registrará en una tabla la coordinación gruesa, control de su cuerpo, equilibrio, trabajo en equipo y ritmo.	El 12 de enero en una hora o más si es necesario.
8. El mesero.	Realice movimientos y desarrolle su equilibrio.	Gis o cinta adhesiva, pelotas, platos desechables, música.	Se registrarán los movimientos del niño: equilibrio, lateralidad, ritmo, atención.	El 16 de febrero en sesión de una hora o más si es necesario.

D. Estrategias.

1. Dibujo mi rostro.

Propósito: Reconozca partes de su rostro y realice movimientos finos con música.

Materiales: Pinturas, crema, una hoja blanca, toallitas para limpiarse, música.

Desarrollo:

Los niños se sentarán en su silla y en su mesa tendrán una hoja de máquina en blanco y una toallita húmeda para limpiarse. La educadora pondrá música instrumental para propiciar un ambiente agradable, se les dirá que vamos a jugar a dibujarnos.

La educadora señalará una parte de su rostro: labios, nariz, ojos, cejas, frente, orejas y el niño deslizará su dedo lleno de crema por la zona que señale la educadora.

Después por pareja, con la yema de su dedo pintará a su compañero en el lugar que él así lo prefiera.

Evaluación: se registrará en una tabla de datos si logró una imagen corporal, coordinación fina y la atención prestada a la actividad, como escala estimativa se utilizará Bueno – Regular – Malo. (Anexo 1)

2. Círculos mágicos.

Propósito: Que el niño realice movimientos dinámicos a partir de la expresión plástica mientras escucha música.

Material: Pizarrón, gis y música.

Desarrollo:

Los niños se dispersan por diferentes partes del patio al ritmo de la música y se quedan inmóviles al parar la música para atender las indicaciones del docente que dibujará en una hoja manila un círculo de un tamaño determinado. Los niños se fijarán bien en la forma y el tamaño de la figura y enseguida realizarán con el dedo un círculo mágico en el aire. Más tarde se reparte gis de color para que cada uno pinte en el suelo todos los círculos que desee.

Evaluación: Se registrará en una tabla de datos la participación del niño, la coordinación motriz, el ritmo y la atención como bueno – regular – malo (Anexo 2)

3. El pañuelo alegre.

Propósito: Lograr que el niño ejercite movimientos corporales de coordinación gruesa con música al seguir el ritmo.

Material: Pañuelos y música alegre.

Desarrollo:

Los niños se dispersan por diferentes partes del salón bailando con un pañuelo en la mano y al compás de la música mueve su pañuelo hacia ambos lados. A una orden de la educadora los niños tratan de hacerle un nudo para posteriormente seguir bailando y así la actividad se repetirá varias veces, posteriormente al terminar se realizarán ejercicios de relajación y respiración.

Evaluación: Se registrará en una tabla de datos la participación, la coordinación gruesa, ritmo, lateralidad (bueno-regular-malo) y el lado dominante (izquierdo – derecho) Anexo 3

4. Qué importante es mi cuerpo.

Propósito: Identifique las funciones que realiza su cuerpo y a su vez realice diferentes acciones.

Material: Cinta adhesiva, estampas con las partes del cuerpo, sobres y música.

Desarrollo:

Se realiza en forma grupal, primero que nada se pone música para propiciar un ambiente agradable, se pegan por diferentes partes del salón un sobre con imágenes dentro, luego pasa niño por niño y escoge el sobre que desee y sin hablar observará la estampa sin que nadie la vea y realizará la acción que marca la imagen del cuerpo, los demás niños deberán adivinar qué parte del cuerpo y se preguntará que otra acción puede hacer.

Evaluación: En escala estimativa de bueno, regular y malo se registrará si identificó las funciones del cuerpo, en cuanto al conocimiento del esquema corporal y expresión corporal, su participación y atención (Anexo 4)

5. Matrogimnasia.

Propósito: Integrar a los padres de familia en el trabajo educativo y promover la coordinación motriz gruesa.

Material: Ulas, pelotas, música y diplomas de participación.

Desarrollo:

Se invitará a los padres de familia a participar y realizar ejercicios junto con los niños. Se les dará la bienvenida, posteriormente se les explica de la actividad y de lo importante que es para el niño ver que sus padres participen.

Se da inicio a la actividad al ritmo de la música, se le irá indicando al padre de familia diferentes ejercicios que realiza junto con el niño, el padre motivará al niño y guiará con dedicación y paciencia. Por último se les dan las gracias y un diploma por su colaboración.

Evaluación: Se registrará la participación, interés, socialización, coordinación gruesa, control del cuerpo como bueno, regular y malo. (Anexo 5)

6. Juguemos a hacer aerobic's.

Propósito: Propiciar la participación de los niños en rutinas de ejercicios para el desarrollo de coordinación motriz gruesa, ritmo, ubicación espacio-tiempo.

Material: Música.

Desarrollo:

Los niños saldrán a la cancha y la maestra realizará una serie de movimientos ya planeados que después los niños deben realizar siguiendo el ritmo de la música. Se utilizarán las diferentes partes del cuerpo así como unos desplazamientos necesarios para que los niños se ubiquen en el espacio. Finalmente de manera de relajación se les pondrá música instrumental y con los ojos cerrados la maestra les irá contando historias bonitas a los niños donde se vean las diferentes partes del cuerpo humano en movimiento.

Evaluación: Se registrará la coordinación motriz gruesa del niño, el ritmo, su ubicación espacio – tiempo así como su atención como bueno, regular, malo. (Anexo 6).

7. ¿Quién aguanta más?

Propósito: Que el niño realice movimientos para favorecer un mejor equilibrio.

Material: Pelotas pequeñas y medianas. Un pandero.

Desarrollo:

Se invitará al niño a salir a la cancha y se organizarán por parejas sosteniendo una pelota pequeña con su frente, las manos deberán estar en la espalda. Siguiendo el ritmo del pandero caminan por el espacio procurando que no se les caiga la pelota. Posteriormente se les cambiará la pelota por otra mediana y se la colocarán entre las dos barrigas caminando libremente por el área siguiendo el ritmo del pandero y procurando que no se les caiga.

Evaluación: Se registrará en una tabla la coordinación gruesa, el control de su cuerpo, equilibrio, trabajo en equipo y ritmo como bueno, regular, malo. (Anexo 7)

8. El mesero.

Propósito: realice movimientos y desarrolle su equilibrio.

Material: Gis o cinta adhesiva, pelotas, platos desechables, música.

Desarrollo:

En forma grupal los niños saldrán a la cancha y la maestra marca un recorrido en la cancha con un gis o cinta y reparte a cada niño un plato y una pelota. Los niños con una mano en la espalda y con la otra sosteniendo el plato con la pelota encima realizarán el recorrido marcado, procurando que la pelota no se les caiga.

Evaluación: Se registrarán los movimientos del niño: equilibrio, lateralidad, ritmo y atención como bueno, regular, malo. (Anexo 8)

CAPITULO III.

RESULTADOS OBTENIDOS

En este capítulo se presenta el proceso de análisis que realizó para la interpretación de los resultados y los constructos que se dieron.

Para la realización de este análisis de apoyar el en el método de sistematización que propone María de la luz Morga el cual lo conceptúa como un proceso permanente acumulativo de creación de conocimiento a partir de las experiencias de intervención en una realidad social. Por ello por medio de la sistematización se pretende organizar y planear los conocimientos construidos para que los educadores reflexionen la práctica docente mejorándola a través de un largo proceso de participación.

A través de la sistematización el docente puede apropiarse de la capacidad de reflexionar y analizar la práctica con el propósito de transformarla, es así el maestro debe estar abierto al cambio procurando innovar la práctica real, confrontando la teoría, teorías de sentido común con la práctica y acumulando conocimientos nuevos que ha adquirido en su accionar educativo, los cuales nos sirven para ver la realidad.

Por medio de la aplicación de las estrategias que se plantearon se pudo realizar un análisis de las situaciones vividas y gracias a ellas comprendí que si analizamos y comprendemos nuestras prácticas podemos realmente valorarla y tratar de transformarla buscando soluciones a lo que se presenta la labor docente.

Según Mercedes Gagneten nos dice que analizar es comprender en todo a través del conocimiento y comprensión de las partes. De esta manera

el análisis es fundamental ya que todo docente debe realizar su desempeño dentro del trabajo al igual que los elementos que lo conforman por lo tanto el educador pretende mejorar la práctica, analizándola y detectando aquello que obstaculiza o afecta a todos los involucrados en el proceso educativo.

Para realizar el mejor y profundo análisis se utilizó instrumentos que cobraron mejor riqueza en mis resultados de la alternativa de psicomotricidad y éstos fueron el día de campo y las escalas estimativas, en ellas se registró toda la información de la aplicación de la estrategias, la participación, interés, el dominio y el desenvolvimiento del cuerpo del niño así como triunfos o fracasos que se presentaron.

A. Sistematización y análisis.

Las estrategias que se realizaron fueron enfocadas a la psicomotricidad en las cuales hubo un acercamiento con 27 alumnos de tercer grado de preescolar y con padres de familia.

La mayoría de las estrategias se aplicaron dos veces rígido a que en la primera los niños no entendieron el desarrollo de las estrategias y por ello perdieron interés y la motivación.

Durante la segunda aplicación se observó más interés puesto que grado de dificultad fue menor y la participación de la mayoría fue entusiasta y divertida.

Estrategia No. 1. Fue aplicada la estrategia de los círculos mágicos y su objetivo es que el niño realice movimientos dinámicos a partir de la expresión plástica. Esta estrategia se aplicó dos veces por lo antes mencionado, en ella las instrucciones de la educadora no fueron captadas e inmediato por la mala

organización que provocó un desorden y a la cual los objetivos no se percibieron bien, en la segunda aplicación hubo mayor respuesta se motivó mejor a los niños y por ello se observó que en esta actividad captaron mejor las indicaciones y al realizar los círculos que se le señalaban lo hacían en el aire sin ningún problema utilizando el dedo índice y realizando movimientos giratorios sin dificultad, al dibujarlos en el suelo algunos respetaron el espacio que les tocó utilizando sólo lo que les correspondía, sin embargo cinco de los niños realizaron más grandes los círculos por lo cual invadieron el espacio del compañero provocando un conflicto entre ellos.

Por lo que se percibe que estos últimos niños necesitan dominar bien su espacio estableciendo sencillas relaciones espaciales entre los objetos y localizarse en el espacio mismo.

Con esta estrategia pude darme cuenta que la coordinación motriz fina en total fue de buena a regular, ya que algunos niños necesitan más ejercicios de precisión que apoyen para la transcripción gráfica. La expresión plástica fue creativa y sin dificultad.

Para evaluarla me apoye por medio de la observación y registrando en un diario de campo los logros y la presentaron los niños a realizar su coordinación motriz.

Estrategia No. 2. "Juguemos a hacer aerobics" tiene como objetivo que el docente realice rutinas y ejercicios para invitar a los niños a participar y utilicen su esquema corporal para un desarrollo integral de su cuerpo, esta fue una de las estrategias más divertidas del niño ya que al realizar los movimientos gruesos con la música se manifestó más el interés y seguridad facilitando su coordinación motriz gruesa.

Es así que esta estrategia fue favorable ya que la mayoría de los niños apreciaron y luego dominaron su cuerpo, controlaron los diversos tipos de movimiento. Así mismo lo utilizaron mostrando capacidad al expresarse a través de los juegos corporales que se aplicaron en esta actividad.

Por lo tanto se observó en esta actividad que los niños no mostraron dificultad al ejecutar ejercicios con excepción de Samuel, Alejandra y Andrea representan torpeza motriz y se les dificulta realizar algunos movimientos, ya que son lentos con poca habilidad y equilibrio.

De los 27 niños, de ocho a diez niños se les complicó también comprender indicaciones de arriba y abajo, sobre todo de izquierda a derecha ya que se observa que se confundía con mucha facilidad.

La evaluación que se realizó para esta estrategia se dio a través de la observación y registrando la coordinación motriz, fuerza del niño, sus desplazamientos en la cancha, su ubicación espacio tiempo y la atención que presentó al desarrollar la estrategia.

Estrategia No. 3: "dibujo de mi rostro", su objetivo es que el niño reconozca partes de sus cuerpos y realice movimientos finos, fue otra de las estrategias que más motivo el niño ya que mostró actitud positiva por parte de él. En ella se observó que la mayoría señaló las partes de su rostro un gran aproximación a lo correcto, dificultándose sólo cejas y pestañas, los cuales confundían algunos de los niños. Así mismo gran parte del grupo no solo señaló, sino dibujó su rostro utilizando variedad de detalles del esquema corporal.

Por lo tanto, percibí que ya tienen noción más amplia de las diferentes partes de su rostro, las diferencian y sienten la utilidad de cada una.

Al estar por pareja y señalar las partes del cuerpo del compañero me pude dar cuenta que en su generalidad los niños al principio en vez de señalar las partes del compañero señalaban la de ellos.

Esta estrategia se evaluó mediante la observación, en donde se observó y se registró en un diario de campo y en una escala si los niños participaron y realizaron la actividad con facilidad utilizando su imagen corporal y la coordinación motriz fina.

Estrategia No. 4: "quien aguanta más" su objetivo es que el niño realice movimientos para favorecer un mejor equilibrio. Esta estrategia se realizó por parejas y se aplicó tres veces ya que los niños en las primeras dos aplicaciones no atendían las indicaciones y además se observó que batallaron para sostener la pelota en la frente, pues se les caía con frecuencia, por tal motivo se desinteresaron al realizar la actividad, se mostraban con angustia y coraje por no poder sostener la pelota.

En la segunda y tercera aplicación fue más exitosa pues dieron muestra de más capacidad al realizar el ejercicio mostrando más cooperación entre ambos. Se mantuvieron estables al momento de caminar y a la vez se mostraron con control y seguridad en sí mismo.

Estas, aunque no se dieron en su totalidad con éxito, si lograron en algunos niños el dominio de los movimientos presionando bien la pelota para que no se les cayera permitiendo más habilidad al caminar, manteniendo el equilibrio. De 27 niños sólo a seis se les dificultó la estrategia.

La evaluación se realizó mediante la observación participativa observando sus movimientos gruesos y control de su cuerpo, registrándolas en un diario de campo y una escala.

Estrategia No. 5: " el pañuelo alegre" el objetivo es que el niño ejercite movimientos corporales para favorecer la lateralidad y coordinación motriz. En la aplicación de dicha estrategia se observó que los niños al desplazarse bailando al ritmo de la música tendieron adjuntarse entre ellos, había suficiente espacio y no se desplazaban con libertad, se observó buen ritmo al bailar, sobre todo en las niñas, algunos de los niños se mostraban tímidos y con vergüenza al mover sus pañuelos en ambos lados, se les indicaba mover el pañuelo a la izquierda y a la derecha observando que todavía hay niños que se equivocan al comprender su lateralidad, confundiéndola con frecuencia.

Sin embargo los niños de edad preescolar, la predominancia lateral no está aún determinada totalmente, pero gracias a la repetición de esta estrategia se vió favorecida en algunos niños ya que finalmente llegaron a identificar el lado indicado.

Al realizar los nudos con el pañuelo se presentó un poco de dificultad y por lo tanto más de la mitad falló en el primer intento, ya en la tercera aplicación se observó problemas en Eduardo, Valeria, Deisi, Samuel, Alejandra, Adán batallando para realizar los nudos. El resto de los niños no tuvo dificultad para llevar a cabo la actividad, observándose más diestros al utilizar el pañuelo y realizar nudos.

Para esta estrategia se evaluó por medio de la observación y registrando en un diario de campo si los niños realizaban el ejercicio correcta o incorrectamente utilizando su coordinación gruesa y fina, así como su lateralidad.

Estrategia No. 6: "el mesero" su objetivo es que el niño realice movimientos y desarrolle su equilibrio, esta estrategia tuvo que adecuarse porque la primera

aplicación no dio resultado ya que el material que se utilizó no favoreció la actividad. La primera aplicación se trabajó con platos desechables y pelotas de esponja y los niños no podían sostener la pelota por lo pesado de esta y por consecuencia se les caía con frecuencia impidiendo el éxito de la realización del estrategia. Durante la segunda aplicación se cambió las pelotas por pelotas de unisel lo cual permitió un mejor desarrollo de la actividad.

En esta estrategia se vio favorecido en algunos el equilibrio y el control de su cuerpo, ya que caminando pudieron mantener estable la pelota en el plato, sin dificultad. Mostrando confianza y seguridad al realizarlo, sin embargo Valeria, Joseline, Samuel y Andrea tuvieron complicaciones en el ejercicio.

La atención fue buena, los niños se interesaron por la actividad manifestando entusiasmo y disposición para trabajar. Asimismo se favoreció la socialización entre ellos expresando estímulos por medio de porras.

Se evaluó por medio de la observación registrando los movimientos del niño, la lateralidad y equilibrio.

Estrategia No. 7: "matrogimnasia" su objetivo es adentrar a los padres de familia en el trabajo educativo y que conozcan la importancia que tiene los movimientos corporales así como propiciar una comunicación y apoyo.

Para la realización de la estrategia se invitó a un maestro de educación física quien se encargó de dirigirla, motivarla e invitar al padre a participar, hubo participación y asistencia de ellos. Me extrañó la existencia ya que normalmente por motivo de tiempo no cooperaban en las actividades escolares sin embargo todos hicieron el esfuerzo por asistir. Al iniciar la

actividad se dio una breve explicación de la importancia de la psicomotricidad que conlleva a dar sugerencia y ejercicio que ayuden a conseguirse una correcta madurez psicomotriz en el niño.

Se invitó al padre de familia a participar con sus hijos en algunos ejercicios al aire libre, la participación fue buena, reflejaban entusiasmo y deseo de cooperar y los niños mostraban agrado y felicidad al ver al padre involucrarse en sus actividades. Se observó que algunas madres se les dificultaba equilibrarse, brincar con un solo pie, así como realizar ejercicios de obstáculos.

Uno de los ejercicios fue cubrir los ojos del niño y que la mamá los dirigiera indicándoles por donde caminar, al principio se percibió desconfianza y temor por la actividad, las manos de Alejandro y Samuel temblaban su cuerpo se veía tenso, durante el ejercicio Samuel aumentó su seguridad, sin embargo Alejandro lloró y no quiso continuar con la participación.

Los padres de familia se divirtieron y gozaron de la mañana de trabajo, externaron dudas como que hacer cuando el niño no quiere participar, cómo motivar al niños, entre otras, que de inmediato el profesor contestó. Con dicha estrategia logré concientizar al padre de familia para que se involucre más en las actividades psicomotrices del niño, así como que descubra la importancia de la misma, en donde el niño reconoce y aprende a utilizar su cuerpo. Así mismo hubo más comunicación y confianza entre los participantes. Se evaluó la asistencia del padre de familia, el trabajo en equipo que se dio, la participación y la cooperación entre los involucrados.

Estrategia No. 8: "que importante es mi cuerpo" el propósito de esta estrategia es que el niño identifique las funciones que realiza su cuerpo y a la

vez realice diferentes acciones. En esta estrategia durante la primera aplicación se observó que hubo dificultad con los niños para realizar una, ya que no todos querían participar al realizar acciones con su cuerpo, por falta de libertad de expresarse, pues no existe en algunos la confianza para comunicarse y en otros no había la creatividad e imaginación para manifestarse por no saber qué acciones realizar.

Durante la segunda aplicación se manifestó mayor confianza en el niño, así como también se despertó mejor imaginación, los niños realizaron incursiones de movimiento para expresarse por medio del cuerpo imitando diferentes animales y personajes, expresándose sin temor a burlas de los compañeros. Sin embargo Alejandro, Akene, Alejandra, Andrea y Samuel no participaron manifestando inseguridad y mostrando angustia por no querer participar.

El interés del niño por la actividad fue notable ya que al terminarse las estampas no querían que esta se terminara y ellos solos realizaban algunos personajes sin ver ninguna imagen, mostrando creatividad a través de la mímica. Gracias a esta actividad se vió manifiesto que algunos niños lograron una expresión corporal buena y espontánea utilizando su imaginación y fantasía, así como movimientos con creatividad al imitar, reproduciendo gestos, imaginando situaciones, imitando personajes a través del juego corporal. Esta estrategia se evaluó observando si el niño identifica las funciones de su cuerpo, su expresión corporal y comunicación con su cuerpo.

B. Unidad de análisis.

Al realizar el análisis de mi alternativa surgieron las siguientes categorías:

1. Estimulación psicomotriz:

la estimulación psicomotriz es un excelente medio del proceso en general y de compensación en las clases sociales. Es una conducta muy deseable que se requiere para realizar determinada actividad y por medio de este permite esforzarse, comprometerse y mejorar lo que se estaba realizando.

Según María Teresa Aragón, Elivisa infante y Ma. Elena López define lo siguiente:" que el control emocional proporción al niño una sensación de seguridad y goce y por otra amplía la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación".

En todas las estrategias se manifestó al niño un ambiente estimulante siendo esta una actitud fundamental en el nivel preescolar. Esta actitud permite que el niño realice con más éxito sus actividades así como también brinda seguridad y confianza al niño.

Se dice que por medio de la estimulación de abrazos alentadores, aplausos y sonrisas el niño se esfuerza para realizar cualquier actividad que se le pida permitiéndole que se apoye en lo positivo y mejore. Es por ello que la estimulación en el niño debe ser motivada para que pueda aprender en el aula y fuera de ella sin dificultad mostrándole actividades interesantes y de acuerdo a sus necesidades y edad.

A pesar de lo importante de la estimulación no se venía dando en el aula y en la clase de educación física, ya que el niño no aceptaba participar en las actividades pues se imponían los ejercicios sin estimularlos y lo que hacemos es llamarles la atención reprimiéndolos o aislándolos que más allá

de ayudarlos los frustramos y por ello muestran rechazo por participar. Es en esta situación cuando los docentes debemos estimular y brindar al niño confianza por realizar lo que se le pide, platicando y detectando en el por qué de este rechazo a la actividad y comentarlo con los padres de familia para entre los dos poderes apoyar y ayudarlo más.

Por todo lo expuesto se realizarán estrategias estimulen al niño a participar a través de actividades y materiales que fueron del agrado del niño, así como también se desarrollaron estímulos adecuados y suficientes que invitaron y animaron al niño sin temor y angustias.

2. Los movimientos generan seguridad en los niños.

El movimiento es uno de los factores que propicia el aprendizaje, cuando el niño cuenta con todas las posibilidades para moverse descubre el mundo de manera general explorando y experimentando, además esta es la clave y significado de la vida si no hay movimiento no hay vida, además de ser vida es medio de expresión y comunicación.

Según Rousseau dice que la capacidad de movimiento corporal es expresión primera de la libertad del hombre y que en su encuentro por el mundo surge como auto manifestación y comprobación de las propias potencialidades y como conciencia de su capacidad de relaciones. La educadora debe brindar al niño actividades que requieran movimiento ya que este es fundamental para el, pues es capaz de reconocer y ampliar sus propios límites potencialidades. Debe tomar en cuenta el interés del niño que es estar en constante movimiento con el fin de que este se sienta a gusto, contento al realizar las actividades porque de lo contrario propiciara un ambiente de más indisciplina que no le permitirá tener un buen aprovechamiento en su aprendizaje.

Sin embargo en mi diagnóstico manifiesto que este movimiento no se reconocía como importante en mi práctica docente ya que por cuestión de organización, de que no hubiese desorden se preocupaba porque los niños estuvieran pasivos, impidiendo les libertad para moverse dentro del salón que finalmente me descuidaba y se desordenaban más.

En mis clases no se planeaban muchas actividades donde el niño desarrollara movimientos de acuerdo a sus necesidades, intereses por consecuencia se observaban niños que no participaban por tener vergüenza como inseguridad ya que constantemente algunos expresaban que no podía o no querían participar.

Queda de la formación del docente preocuparse por propiciar al niño elementos significativos a través del movimiento para posibilitar mayores y mejores aprendizajes y prepararlo para enfrentarse al mundo social con seguridad.

A través de la estimulación y ánimo, expresándole que es capaz y ayudándole a realizar las cosas con éxito, así como reconocer que los problemas afectan el movimiento es igual que el aprendizaje escolar por ello no hay que restarle importancia.

3. Actividades con variedad de técnicas y materiales.

Toda actividad psicomotora ya sea acción o juego implica movimientos y desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del niño preescolar refleja su vida interior, sus emociones, sentimientos, ideas y actitudes. Según Faustino Cuenca y Florentino Rodoa nos dice que en ocasiones nos encontramos con niños que superan prodigiosamente al profesor y es donde tenemos que recurrir a una mayor variación de

actividades y ejercicios para evitar que el niño deje de estar motivado, ante la abundancia de actividades y ejercicios, es necesaria la adecuada selección de acuerdo al grado de dificultad de los ejercicios y actividades y a la madurez psicomotriz del niño. Al brindarle al niño actividades con variedad de técnicas materiales en donde ejecute movimientos dentro y fuera del aula los lleva a la maduración y adquisición de experiencias que serán el punto de partida para la educación formal.

A veces el niño se siente sin ganas de participar en la clase de educación física o en actividades de la aula ya que estas son aburridas y sin intereses para el, pues falta variedad de técnicas y materiales que lo inviten a participar, sin embargo lo peor que podemos hacer es que no afrontar la realidad pues nos escudamos que no hay suficientes materiales y así mismo no hay disposición por investigar y consultar variedad de técnicas que favorezcan el desarrollo psicomotriz, por lo tanto este es otro motivo más por el cual el niño normalmente no quiere participar, en ocasiones por no batallar lo relegamos o peor aún no realizamos ninguna actividad por temor a flojera al compromiso.

Es así que es en esta etapa en que las actividades, materiales y técnicas son indispensables para el niño ya que es la edad preescolar donde la principal característica es el manipular objetos que lleva al logro de un desarrollo armónico e integral.

4. Participación de los padres de familia.

Los padres de familia son los primeros formadores del niño, son ellos los que transmiten los primeros hábitos, muestras de afecto y patrones de conducta, su colaboración es decisiva en el desarrollo del niño.

Según Bárbara Teylor, dice que los padres de familia son los maestros de sus hijos todo el tiempo aunque no tenga la intención de serlo o la tenga. Ellos están mucho más tiempo con sus niños que cualquier otro profesional de la educación, lo ve en muchas más circunstancias que la maestra, ¿quién es legalmente responsable del bienestar del niño? Si los padres no fueran tan importantes la sociedad los hubiera sustituido hace mucho tiempo.

Algunos padres de familia renuncian a su función preocupándose por problemas cotidianos y prestándole más tiempo e importancia a lo que concierne a cuestiones de carácter material, por ello entretienen al niño con juegos de computadora o programas televisivos que impiden al niño ejercitar su cuerpo.

Según las entrevistas revisadas ellos manifiestan que dedican el tiempo suficiente al niño, sin embargo no lo sacaban a jugar o ejercitar su cuerpo por cuestiones de tiempo y distancia, considerando que el Jardín de Niños es el responsable de preparar y favorecer el desarrollo de la psicomotricidad. Es así que en ellos existía la idea de que la escuela es el lugar idóneo para educar a sus hijos, por lo que le delegaban toda la responsabilidad manteniéndose por lo general ajenos, con poco interés y compromiso para colaborar.

Por ello se realizó una estrategia en donde participaron los padres en una matrogimnasia con sus hijos, observando en ellos una actitud totalmente diferente a la anterior, ya que se interesaron por el progreso escolar de su hijo y colaboraron con gusto y placer.

El trabajo con los padres tienen gran influencia en el proceso escolar y en la conformación de actitudes positivas de los niños y es una vía efectiva para encontrar soluciones a conflictos que aparecen durante la

escolarización. Cambiemos pues nuestras propias actitudes hacia los padres y aprovechemos al máximo las ventajas que nos ofrece su colaboración.

5. Modificar conductas y actitudes del profesor.

Toda maestra debe ser alegre, creativa, paciente, dinámica y sobre todo capaz de transformar e innovar su práctica docente tomando en cuenta las edades, necesidades y características de los niños con el fin de encauzarlos a un desarrollo armónico y equilibrado.

Según Robert G. O Wens nos dice que la conducta organizacional del profesor es importante para la consecución de los objetivos de la escuela. No es suficiente que el profesor tenga una preparación académica adecuada y sea experto en la materia que enseña. La actitud que el maestro debe tener hacia la escuela es sólo adoptando un método amable, acogedor, no crítico y sobre todo dejando bien sentado que todos los niños son estimados y atendidos, pueden los maestros lograrlo.

Sin embargo en ocasiones en la práctica docente mi actitud era un tanto tradicionalista, ya que lejos de ayudar al niño a realizar movimientos, lo convertía en un ser pasivo e imponía y exigía las cosas. Consideraba mi práctica docente como buena, creyendo que lo que hacía que estaba bien hecho, pero por medio de la reflexión y análisis de la práctica puede detectar y observar fallas y descubrirse que todavía hay muchos caminos que recorrer y no debo conformarme con lo que realizo cotidianamente, sino ir más allá, investigar cosas nuevas y crear un ambiente de confianza y seguridad para el niño.

Al realizar las estrategias traté de que en cada una de ellas fuera de disfrute para el niño, motivándolos bastante y creando un clima amable que

despertara en ellos la participación; al poner en marcha lo mencionado se observaron alegres, emocionados y capaces de realizar las cosas mejor y sobre todo hubo una positiva interacción entre alumnos y maestro. Todo esto me hizo cambiar de actitud despertando en mí la inquietud de investigar y brindándome herramientas necesarias que lleven a innovar día a día mi práctica docente, así como también tratar de realizar actividades más adecuadas, que estén de acuerdo a las necesidades de los niños, fundamentándome con metodología que respalda al interés de los pequeños.

6. La música en la educación.

La música es un elemento importante para la actividad psicomotriz ya que al enseñar al niño a ejecutar rítmicamente ciertos movimientos es uno de los medios de la educación psicomotriz, asimismo al ejecutar el niño movimientos rítmicamente los realiza con más facilidad y ocasiona menos fatiga. “Es un sinónimo de movimiento, de actividad, toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión halla una vía de escape natural a través de los juegos rítmicos-musicales que el crea y repite con natural disposición y un profundo sentido estético”.²¹

El papel de la educadora es reflexionar sobre la importancia de la participación del niño en la actividad de psicomotricidad apoyándose de la música para que por medio de este lo utilice como de expresión, representación, comunicación y relación, en fin, como una forma de descubrir el mundo que le rodea; da seguridad y confianza.

²¹ GONZÁLEZ, Ma. Elena. “Didáctica de la música” pág. 19

CAPITULO IV.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Al realizar una investigación se consideran varios aspectos para llevarla a cabo con más éxito, iniciando un proyecto que a través del proceso se va a ir modificando que innovando por medio de análisis y un cúmulo de experiencias que se van dando en el transcurso de la labor docente, asimismo tomando en cuenta elementos teóricos que nos permitieron entender a nuestros alumnos. Además del contexto que es fundamental para comprender el aspecto social existe dentro de la comunidad.

Esta investigación nos permitió crear herramientas y realizar estrategias con el propósito de favorecer la educación psicomotriz de los alumnos de tercero de preescolar, ya que este es indispensable para los primeros años del niño pues permite al niño conocer su mundo circundante a través de la manipulación y exploración que realiza con su cuerpo así como también adquiere habilidades motrices que le permite conquistar su autonomía en el juego, su adaptación social y por supuesto en lo intelectual.

Durante esta investigación las experiencias han sido positivas ya que por medio de la estimulación y motivación se logró que el niño participara con más seguridad y confianza en la actividades de psicomotricidad. Sin embargo cabe mencionar que ésta no termina aquí ya que nada es terminado en el proceso escolar del niño, continúa y queda del maestro cambiar y transformar el proceso de los alumnos.

A través del recorrido de la investigación de clases, planeaciones y actividades se volvieron más participativas, cooperativas y recreativas gracias a la intervención de varios protagonistas: niños, padres de familia y

docentes que apoyaron para que la clase psicomotriz cambiada ya que ésta al inicio no estaba favorecida por la poca importancia que se le daba a la psicomotricidad.

Sin embargo no todo fue éxito y felicidad ya que nos enfrentamos con tropiezos que en algunos casos no nos permitieron realizar nuestro trabajo bien por falta de material adecuado o bien por una planeación mal organizada pero no cabe duda que de los errores se aprende y esto ayudó para organizarnos y realizar las cosas con más interés y compromiso.

Es así que por medio de la investigación acción esta práctica se va perfeccionando a través de la reflexión y transformación del trabajo cotidiano vivido en el Jardín de Niños.

El realizar esta investigación y buscar información teórica y práctica acerca de la psicomotricidad consiste primero que nada en buscar solución a mi práctica docente y asimismo dar a conocer a mis compañeros maestros las bases y elementos necesarios para favorecer el interés de sus alumnos a participar en las actividades de psicomotricidad.

Por todo lo expuesto propongo lo siguiente:

➤ Que el docente se interese y comprometa a investigar en diferentes fuentes documentales, en internet y en libros variados para que así pueda conocer más acerca de la educación psicomotriz y pueda diseñar e implementar actividades encaminadas a favorecer el desarrollo del niño. Para ello se realiza un cronograma de actividades determinando fechas en las que se practicarán una serie de bailes utilizando música infantil que indican el seguimiento de instrucciones como “el baile del sapito”, “la bomba”, “el baile del perrito”, entre algunas otras donde se les pide que ejecuten determinados movimientos. Se pueden practicar tanto al aire libre como dentro del aula

escolar, poniéndoles vestuario para que se presenten en festivales que la misma escuela organiza, de esta manera los niños se sentirán más motivados a realizar los ejercicios de manera coordinada y con ritmo, beneficiándose así su psicomotricidad.

➤ Integrar a los padres de familia al quehacer docente para que conozca la importancia de la psicomotricidad y se comprometa a apoyar en la educación psicomotriz de su niño. Para ello se planean al inicio del ciclo escolar una reunión por bimestre donde se les impartirán conferencias sobre la importancia de la psicomotricidad en los niños, trasladando lo aprendido a la práctica en una o varias sesiones de aeróbic's donde las madres, la educadora y los niños participen. De esta manera se está logrando la psicomotricidad y fortalecer los lazos entre los participantes.

➤ Que el docente se olvide diariamente de hacer sus clases autoritarias y aburridas, que estimule al niño a la participación de las actividades, proponiéndole trabajos donde tenga que realizar movimientos constantes como “explorando en el aula” “busquemos un tesoro escondido” “busca lo que descubrí ayer” de esta manera los niños estarán siempre alertas ante un espacio que se dedicará en específico al movimiento de todo su cuerpo ya sea con música o sin ella; desarrollando en él un mayor nivel de la psicomotricidad para que logre ser un niño maduro, seguro y capaz al utilizar su cuerpo de tal forma que se facilite su incorporación y adaptación al mundo social.

➤ Que los alumnos desarrollen actividades de más movimientos motrices donde tenga la oportunidad de vivir nuevas experiencias a través de las diferentes partes de su cuerpo para que descubra sus habilidades físicas y adquiera un control corporal. Para ello se designa los viernes de cada semana, al entrar del recreo durante todo el ciclo escolar para salir a la

cancha y organizar a los niños en diversas actividades que incluyan juegos tradicionales como “el burro seguido”, “pasar la pelota por el túnel”, “al lazo”, entre una serie de juegos, los cuales la educadora deberá tener un listado para no repetirlos constantemente y que los niños se muestren fastidiados y se nieguen a participar.

➤ Que el docente tenga siempre presente las necesidades, gustos e intereses de acuerdo a la edad del niño y lo aproveche para generar aprendizajes. Poniendo especial interés en el proceso enseñanza aprendizaje, conociendo los contenidos del programa de preescolar, así como el desarrollo del niño y organice su clase con actividades táctiles fáciles de entender y realizar para desarrollar la motricidad fina de los alumnos y adquieran destrezas previas a la escritura.

➤ Crear espacios en el aula durante la mañana de trabajo para utilizar la música y motivar al niño ensayándolo a ejecutar ciertos movimientos con ritmo de manera que los alumnos puedan acceder al dominio y habilidad del esquema corporal.

➤ Que en su clase el docente proporcione diversos materiales que favorezcan los elementos que integran a la educación psicomotriz utilizando material de reuso y se creatividad e inviten al niño a participar y descubra las numerosas posibilidades de vivir e interactuar con el material, manipulando objetos para que el alumno pueda tener un aprendizaje significativo y funcional. Planear actividades de acuerdo a la edad del niño para que sean fáciles de entender y realizar, para que den más seguridad y confianza al niño.

➤ Que durante el ciclo escolar se mantenga una comunicación maestro del grupo y maestro de educación física para desempeñar de manera más

eficiente la psicomotricidad comprometiéndonos y responsabilizándonos para lograr trabajar en un ambiente agradable y de armonía con el fin de favorecer la psicomotricidad que los alumnos y actuar sobre las situaciones que se presentan y alcanzar una mejora educativa.

CONCLUSIONES

Al culminar este trabajo pude darme cuenta de que todo lo que realicé desde que inicié esta licenciatura bien ha valido la pena, considero que logre responder positivamente a la problemática detectada gracias a la reflexión, observación y experiencias buenas y negativas que me enfrente que sin duda me ayudaron a enriquecer más el trabajo, sin embargo me siento satisfecha al ver reflejado en mis alumnos el logro obtenido durante la aplicación de este trabajo de la educación de la psicomotricidad.

Cabe mencionar que la educación psicomotriz es un aspecto importante en el desarrollo del niño ya que por medio de este el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y la afectividad mediante la situación corporal.

Es así que con este trabajo de investigación mi propósito es favorecer la psicomotricidad en el niño desde temprana edad para que lleve buenas bases para sus aprendizajes posteriores, por lo tanto se observan buenos resultados ya que a través de las actividades y estrategias llamativas se percató la disposición e interés del niño a participar y sobre todo que hubo más conocimientos de su cuerpo utilizándolo con seguridad y confianza. Mediante la aplicación del trabajo se observó que los padres de familia dieron más énfasis a la psicomotricidad, apoyaron y ayudaron para favorecerla participando cuando se les pedía, la comunicación al inicio escolar no era buena pero durante el recorrido del año se fue dando una comunicación y respeto satisfactorio propiciando beneficios de calidad que ayudaron al desarrollo psicomotriz de sus hijos.

Por tal motivo los padres de familia juegan un papel muy importante en el proceso de educación del niño por lo cual queda de nosotras educadoras

interactuar, comunicarse con ellos para que conozca y se familiaricen con el trabajo docente y se sientan parte importante de este.

La aplicación de la estrategias me brindaron mayor confianza acerca del sentido del trabajo ya que tuve la oportunidad de observar cambios dentro de mi práctica docente. Al aplicar las estrategias se favorecieron muchos aspectos del educación psicomotriz: esquema corporal, lateralidad, espacio y tiempo, equilibrio, coordinación, postura siendo esto indispensable para el conocimiento de la psicomotricidad, los niños reconocieron más su cuerpo y lograron representarlo con más detalles a través del dibujo manifestaron más seguridad y confianza así como también favorecieron su coordinación motriz fina y gruesa, reconocieron su lateralidad y se ubicaron en el espacio tiempo.

Por lo tanto reflexiones sobre la monotonía de dar clases rutinarias y aburridas que no benefician el desarrollo del niño y comprendí que la creación de un ambiente más motivante y enriquecedor propicia clases de más calidad.

Sin embargo también me enfrente a algunas dificultades que por muy pequeñas le ayudaron a estimularme más y comprometerme para sacar de la mejor manera la investigación, la falta de material adecuado, el tiempo, mala organización de la planeación fue lo que me impidieron en algunas ocasiones realizar la estrategia de la mejor manera.

Con esto descubrí que como docente estoy comprometida a dar a mis alumnos una educación de mayor calidad innovando y transformando mi práctica a través de la investigación.

Sin duda la participación de los padres de familia favoreció la elaboración de este trabajo y a que elevó la autoestima del niño puede se le brindaron cariño, cuidado y seguridad, asimismo por medio de esta investigación descubrieron la importancia de la psicomotricidad en los primeros años de vida de pequeño.

Al ver los buenos resultados que se obtuvieron me alentaron para continuar innovando y transformando mi práctica constantemente dependiendo de las necesidades y características de los niños aplicando con gusto, compromiso e interés lo investigado.

BIBLIOGRAFÍA

CUENCA y Rodao, Faustino y Florentino. “Cómo desarrollar la Psicomotricidad en el niño” 2ª Edición Narcea S.A de Ediciones. 345 pp.

ENCICLOPEDIA “Ciencias de la comunicación”. Editorial Océano 1999
1234 pp.

GONZÁLEZ, María Elena. “Didáctica de la música”. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1974 213 pp.

PALACIOS, Jesús. “Relaciones sociales familia, escuela y compañeros”. Editorial Porrúa. México 2000 114 pp.

PIAJET, Jean. “Psicología y pedagogía”. Editorial Ariel 5ª Edición Mexicana 1981 80 pp.

S.E.P. “Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos En el Jardín de Niños”. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Chihuahua. 1997 125 pp.

----- “Integración educativa, relación con padres y madres modelo. Cinco” México 1999 90 pp.

----- “La organización del espacio de materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos de nivel preescolar”. México 2000 145 pp.

----- “Programa Nacional de Educación 2001-2006”. México 2001
345 pp.

U.P.N. Antología Básica: El niño: desarrollo y proceso de construcción
del conocimiento. México 1994 160 pp.

ZAPATA y Aquino, Oscar A. y ancisco. “Psicopedagogía de la
motricidad”. Editorial Grijalbo. México, D.F. 1999 134 pp.

WALL y Varma, W.D. y W.P. “Avances en la psicología de la educación”
Ediciones Morata 167 pp.

ANEXOS

ANEXO 1

DIBUJO DE MI ROSTRO

Nombre del Niño	Imagen Corporal			Coordinación Motriz Fina			Atención		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Alejandro	*				*			*	
Samuel			*			*		*	
Pedro		*			*		*		
Omar		*		*					*
Isaac	*				*				*
Iván		*			*		*		
José E.		*			*			*	
Ángel	*			*				*	
Antonio	*			*			*		
Jonathan	*			*				*	
Adán		*			*		*		
Víctor		*			*		*		
Daisy		*			*		*	*	
Carolina		*			*			*	
Valeria		*			*				*
Erika			*			*			
Mónica		*						*	
Griselda		*			*			*	
Karla	*				*		*		
Andrea	*			*				*	
Janeth		*			*			*	
Emily		*			*			*	
Devany		*			*		*		
Leslie		*			*			*	
Valeria	*				*		*		
Joselin		*			*			*	

ANEXO 2

CÍRCULOS MÁGICOS

Nombre del niño	Participación			Coordinación motriz			Ritmo			Atención		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Alejandro		*			*			*			*	
Samuel			*			*			*		*	
Pedro	*				*			*		*		
Omar		*			*			*				*
Isaac	*				*			*		*		
Iván		*			*		*			*		
José E.		*		*				*			*	
Ángel	*			*			*				*	
Antonio	*			*				*		*		
Jonathan	*			*				*			*	
Adán	*				*			*		*		
Victor	*			*			*			*		
Daisy	*				*			*		*		
Carolina		*			*			*			*	
Valeria	*				*			*		*		
Erika			*			*			*		*	
Mónica	*			*			*			*		
Griselda	*				*		*			*		
Karla	*			*				*		*		
Andrea		*			*			*		*		
Janeth	*				*			*			*	
Emely	*			*				*		*		
Devany	*				*		*			*		
Leslie	*				*		*			*		
Valeria	*			*				*		*		
Joselin		*			*			*			*	

ANEXO 3

ESTRATEGIA

EL PAÑUELO ALEGRE

Nombre del niño	Participación			Coordinación gruesa			Ritmo			Lado dominante		Lateralidad		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	I	D	B	R	M
Alejandro	✓				✓			✓			✓		✓	
Samuel		✓			✓			✓			✓			✓
Pedro		✓		✓				✓			✓		✓	
Omar		✓			✓			✓			✓		✓	
Isaac		✓			✓			✓			✓	✓		
Iván	✓				✓		✓			✓		✓		
José E.		✓			✓			✓			✓		✓	
Ángel	✓			✓			✓				✓		✓	
Antonio	✓			✓				✓			✓	✓		
Jonathan	✓			✓				✓			✓	✓		
Adán	✓				✓			✓			✓	✓		
Víctor		✓			✓		✓				✓	✓		
Daisy	✓				✓		✓				✓		✓	
Carolina		✓			✓			✓			✓			✓
Valeria	✓				✓		✓				✓		✓	
Erika		✓			✓			✓			✓			✓
Mónica		✓		✓				✓			✓		✓	
Griselda		✓			✓		✓				✓		✓	
Karla	✓			✓			✓				✓	✓		
Andrea		✓			✓			✓			✓		✓	
Janeth	✓			✓				✓			✓		✓	
Emely		✓			✓		✓				✓		✓	
Devany		✓			✓			✓			✓	✓		
Leslie		✓			✓			✓			✓		✓	
Valeria	✓			✓			✓				✓	✓		
Joselin	✓			✓				✓			✓	✓		

ANEXO 4

QUÉ IMPORTANTE ES MI CUERPO

Nombre del niño	Participación			Conocimiento del esquema corporal			Función del cuerpo			Expresión corporal			Atención		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Alejandro	✓							✓			✓			✓	
Samuel		✓			✓			✓			✓				✓
Pedro		✓		✓				✓			✓			✓	
Omar		✓			✓			✓			✓			✓	
Isaac		✓			✓			✓			✓		✓		
Iván	✓				✓		✓			✓			✓		
José E.		✓			✓			✓			✓			✓	
Ángel	✓			✓			✓				✓			✓	
Antonio	✓			✓				✓			✓		✓		
Jonathan	✓			✓				✓			✓		✓		
Adán	✓				✓			✓			✓		✓		
Víctor		✓			✓		✓				✓		✓		
Daisy	✓				✓		✓				✓			✓	
Carolina		✓			✓			✓			✓				✓
Valeria	✓				✓		✓				✓			✓	
Erika		✓			✓			✓			✓				✓
Mónica		✓		✓				✓			✓			✓	
Griselda		✓			✓		✓				✓			✓	
Karla	✓			✓			✓				✓		✓		
Andrea		✓			✓			✓			✓			✓	
Janeth	✓			✓				✓			✓			✓	
Emely		✓			✓		✓				✓			✓	
Devany		✓			✓			✓			✓		✓		
Leslie		✓			✓			✓			✓			✓	
Valeria	✓			✓			✓				✓		✓		
Joselin	✓			✓				✓			✓		✓		

ANEXO 5

MATROGIMNASIA

Nombre del niño	Participación			Interés			Socialización			Coordinación gruesa			Control de su cuerpo		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Alejandro			*			*		*			*			*	
Samuel	*			*				*			*			*	
Pedro	*			*			*			*			*		
Omar		*			*			*		*			*		
Isaac		*			*			*			*			*	
Iván	*			*			*			*			*		
José E.	*			*			*			*			*		
Ángel	*			*			*			*			*		
Antonio	*			*			*				*			*	
Jonathan	*			*			*			*			*		
Adán		*			*			*			*			*	
Víctor	*			*				*		*			*		
Daisy	*			*			*			*			*		
Carolina		*			*			*			*			*	
Valeria	*			*				*			*			*	
Erika			*			*		*				*			*
Mónica	*			*			*			*			*		
Griselda	*			*			*			*			*		
Karla	*			*			*			*			*		
Andrea	*			*				*			*			*	
Janeth		*			*			*			*			*	
Emely		*			*			*			*			*	
Devany	*			*			*			*			*		
Leslie	*			*			*			*			*		
Valeria	*			*			*			*			*		
Joselin	*			*			*				*			*	

ANEXO 6

JUGUEMOS A HACER AEROBIC'S

Nombre del niño	Coordinación motriz gruesa			Ritmo			Espacio-tiempo			Atención		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Alejandro		❖		❖				❖		❖		
Samuel		❖			❖				❖		❖	
Pedro	❖			❖				❖		❖		
Omar	❖				❖		❖				❖	
Isaac	❖			❖			❖			❖		
Iván	❖			❖				❖		❖		
José E.	❖				❖			❖			❖	
Ángel	❖			❖				❖			❖	
Antonio	❖			❖			❖			❖		
Jonathan	❖			❖			❖			❖		
Adán	❖			❖				❖		❖		
Víctor		❖			❖		❖			❖		
Daisy	❖				❖			❖		❖		
Carolina		❖		❖				❖			❖	
Valeria	❖			❖				❖		❖		
Erika		❖			❖				❖		❖	
Mónica	❖			❖				❖		❖		
Griselda	❖			❖			❖			❖		
Karla	❖			❖			❖			❖		
Andrea		❖			❖			❖			❖	
Janeth	❖			❖				❖		❖		
Emely		❖		❖			❖			❖		
Devany	❖			❖			❖				❖	
Leslie	❖			❖				❖		❖		
Valeria		❖		❖			❖			❖		
Joselin	❖				❖			❖			❖	

ANEXO 7

QUIÉN AGUANTA MÁS

Nombre de niño	Coordinación motriz gruesa			Equilibrio			Trabajo en equipos			Ritmo		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Alejandro		*			*		*				*	
Samuel			*		*			*			*	
Pedro	*				*		*				*	
Omar		*			*				*		*	
Isaac	*				*		*				*	
Iván	*			*			*			*		
José E.	*			*				*		*		
Ángel	*				*			*			*	
Antonio		*		*			*				*	
Jonathan	*			*			*			*		
Adán	*				*		*			*		
Victor		*			*		*				*	
Daisy	*			*			*				*	
Carolina		*			*			*			*	
Valeria	*			*			*			*		
Erika			*		*			*				*
Mónica		*			*		*			*		
Griselda		*			*		*			*		
Karla	*				*		*			*		
Andrea		*			*		*				*	
Janeth		*		*				*		*		
Emely		*			*		*			*		
Devany	*			*				*		*		
Leslie		*			*			*		*		
Valeria	*			*			*			*		
Joselin		*			*			*		*		

ANEXO 8

EL MESERO

Nombre del niño	Equilibrio			Lateralidad			Ritmo			Atención		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Alejandro	☞			☞			☞			☞		
Samuel		☞				☞					☞	
Pedro	☞			☞			☞			☞		
Omar	☞			☞			☞				☞	
Isaac	☞			☞			☞			☞		
Iván	☞				☞		☞			☞		
José E.	☞			☞			☞			☞		
Ángel	☞			☞			☞			☞		
Antonio	☞			☞			☞			☞		
Jonathan	☞			☞			☞			☞		
Adán	☞			☞			☞			☞		
Victor		☞			☞			☞		☞		
Daisy		☞			☞		☞			☞		
Carolina					☞			☞		☞		
Valeria	☞				☞		☞			☞		
Erika		☞				☞		☞			☞	
Mónica	☞			☞			☞			☞		
Griselda	☞			☞			☞			☞		
Karla	☞			☞			☞			☞		
Andrea		☞			☞		☞				☞	
Janeth		☞			☞		☞			☞		
Emely	☞				☞		☞			☞		
Devany		☞		☞			☞			☞		
Leslie	☞			☞			☞			☞		
Valeria	☞			☞			☞			☞		
Joselin		☞		☞				☞			☞	

ANEXO 9

CUESTIONARIO A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Considera importante la educación de su hijo?
2. ¿Qué actividades realiza su hijo en casa?
3. ¿Dedica tiempo a su hijo para jugar con él?
4. ¿Qué juegos realiza con su hijo?
5. ¿Considera importante el movimiento motriz de su hijo?
6. ¿Cree usted que estimula al niño para realizar movimientos motrices?
7. ¿De qué manera?
8. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?

ANEXO 10

CUESTIONARIO PARA EL MAESTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA

1. ¿Considera que favorece todos los aspectos del niño?

2. ¿Qué ha hecho para favorecer en el niño los aspectos de la psicomotricidad?

3. ¿Considera a sus alumnos capaces de participar en la clase de educación física?

4. ¿Cómo logra motivar a los alumnos en su clase?

5. ¿Conoce la metodología que se trabaja en preescolar?
¿En qué consiste?

6. ¿Le gusta trabajar con el nivel preescolar?
¿Por qué?

7. ¿En qué se apoya para impartir su clase?

8. ¿Realiza una planeación para dar la clase de educación física?

9. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?