



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**“EL PLACER POR LA LECTURA
EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE**

QUE PRESENTA

GRISELDA GAYTAN GARCIA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

SUB-SEDE CUAUHTEMOC, CHIH. JUNIO DEL 2005.



DEDICATORIA

A Él que me dio la existencia y las fuerzas para salir adelante en toda ocasión

A los seres que amo: Hijos, Esposo, Padres y Hermana, por el apoyo que siempre me brindan cuando más los necesito, por el cariño, amor, comprensión, confianza y por robarles el tiempo que les pertenece. ¡Que Dios los Bendiga siempre!

A los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional por sembrar en mí la semilla del saber. ¡Gracias Profesor Navarrete!

A compañeros y amigos por aceptarme como soy. ¡Nunca les olvidare!

“CUANDO SE TIENE AMIGOS NO SE SUFRE, ÉL QUE SUFRE ES EL AMIGO”
ANONIMO.

ÍNDICE	PAG.
INTRODUCCION.....	6
CAPITULO I. LA REALIDAD ESCOLAR	
A. La escuela lugar de oportunidades.....	9
B. Entorno donde habitan los educandos.....	11
C. Aspectos que caracterizan al grupo de segundo grado.....	15
D. Panorama general donde se descubrió un problema.....	17
E. Metas a donde quiero llegar.....	23
CAPITULO II. TEORIZANDO LA PRACTICA.	
A. Facilitando el aprendizaje.....	26
B. Importancia de las actividades lúdicas.....	27
C. Pasos que auxilian a una investigación.....	29
D. Elección de un proyecto.....	31
E. Del conocimiento al aprendizaje.....	33
F. Importancia de la socialización.....	35
G. Rol de maestro y alumno.....	36
H. La asignatura de español y la lectura.....	37
1. Componentes de la asignatura de español.....	39
2. Estrategias de lectura.....	41
I. Niveles de lectura.....	43
J. El proceso de la evaluación.....	46
K. Bosquejo de estrategias.....	50
CAPITULO III. COMPENSANDO HÁBITOS LECTORES.	
A. Descripción de resultados por estrategia.....	77
B. Categorizando la práctica, y sus conceptos.....	119
C. Generalización del trabajo docente.....	134
D. Propuesta para una lectura por gusto y no por obligación.....	138
CONCLUSIONES.....	144
BIBLIOGRAFIA.....	149
APÉNDICE.....	150

INTRODUCCION

La educación proporciona instrumentos necesarios para que los individuos se desenvuelvan dentro de una sociedad y que a sí mismo se satisfagan sus necesidades de comunicación, para enriquecer su propia lengua y vocabulario a través de la convivencia social y contextual.

La propuesta siguiente tiene como objetivo principal el favorecer hábitos lectores por gusto y no por imposición, en el se abordan aspectos que contribuyen a mejorar habilidades y aptitudes de un buen lector abriendo ventanas y buscando nuevas alternativas para llegar a adquirir una lectura fluida y comprendida, donde se de oportunidad a todos los educandos de segundo grado apropiarse de los textos de acuerdo a su capacidad y habilidad, respetando su proceso personal que trae consigo.

Una de las demandas actuales en México es la formación de un país de lectores y por que no iniciarlos desde pequeños al placer por la lectura, así que atendiendo a ello y a la problemática que me enfrentaba con el grupo que no tenían interés por leer se realiza la presente propuesta de solución, y que a través de una serie de estrategias y la necesidad de propiciar espacios para la lectura vinculados a todas las áreas académicas se de oportunidad a todos los

educandos de desarrollar capacidades las cuales permiten una comunicación coherente, clara y sencilla para convivir armónicamente en el lugar en que habita.

Lo anterior fue favorecido a través de un proyecto de acción docente el cual me permitió transformar la tarea educativa y a la vez lograr la interrelación con otros agentes como los padres de familia que son parte importante de la educación de su hijo. Además el apoyo de un sustento teórico, práctico y metodológico de varios autores que contribuyeron a comprender a los educandos en cuestión.

Cabe destacar que en todos los grupos hay una diversidad de formas y estilos de apropiarse del conocimiento y tomando en cuenta ello se observa una gran variedad de tipos de lectura comprendiendo cinco niveles, la lectura fluida y comprendida, lectura de enunciados largos y cortos, lectura de palabra con imágenes y el solo conocer grafías.

Los niveles anteriores son tomados en cuenta para el diseño y aplicación de estrategias que permitieron un avance razonable en el gusto por la lectura y a la vez cambiando de nivel todos los participantes de ello.

Esta alternativa esta basada en el juego porque es por medio de la actividad lúdica que el niño adquiere y accede al nuevo conocimiento de manera fácil, rápida y con agrado.

Los resultados manifiestan los avances de cada nivel tanto grupal como individual lo cual fue considerado para realizar un análisis profundo e interpretar la práctica, en tres momentos: antes, durante y después de la situación que prevalecía.

Cabe mencionar que este trabajo no es algo terminado porque los hábitos lectores solo se favorecen pero no se exterminan de raíz, y con ello surgen nuevos retos a los cuales se les continuará buscando y aplicando posibles soluciones positivas.

CAPITULO I. LA REALIDAD ESCOLAR

A. La escuela lugar de oportunidades.

La institución es el centro más importante a donde acuden los infantes los cuales pertenecen a un contexto y para conocer mejor a nuestros alumnos primeramente debemos tener un panorama amplio del lugar donde serán educados y las costumbres de su comunidad para llegar a determinar sus características y entender sus ideas.

Para iniciar con el proceso de investigación y diagnosticar las problemáticas se hará un poco de historia, se retoman datos de cuando la escuela empezó a funcionar en un sistema como CREI (Centro Regional De Educación Integral) del Sistema Estatal donde se integraron algunas comunidades escolares de organización bidocente y unitarias.

A los niños todo se les hace novedad y muy bonito, a lo inverso los que ya estaban integrados en ese contexto les gustaría una escuela más grande. Con ello se observa que se necesita tiempo y estrategias adecuadas para integrar las diferentes culturas que tienen en cada comunidad y además respetarlas para aprender a convivir mejor.

La escuela “Josefa Ortíz de Domínguez” # 2488 de Bachíniva que data desde el año de 1900, por lo que ha tenido algunos directores de los más recientes se encuentra la Profesora Guadalupe Solís Soto, Profesor Héctor López Escobedo y actualmente el Profesor Hugo Vázquez Marín. En el año 2002 en el mes de mayo se creó el (CREI). En el cual se implementaron más horas académicas agregándose las áreas de computación e inglés, además las que ya estaban como Educación Física y Educación Artísticas, así como alumnos de las escuelas de alrededor como: San José, Agua Blanca, Rancho de Márquez en una minoría, y Manuel Ávila Camacho; también hubo incremento de maestros a la plantilla de la escuela de 6 docentes a 12 con Subdirector, otro conserje y operadores de las camionetas. . Siendo este el primer centro estatal con 260 alumnos en general.

Esta escuela pertenece a la 9ª. Zona escolar con cabecera en Cd. Cuauhtémoc, regida por el Inspector Profesor Adán Ernesto Ordóñez Alvarado.

Las condiciones del edificio escolar son buenas, cuenta con una superficie de 7,216 m². con canchas de fútbol, basquet y volibol, patio amplio con juegos recreativos, baños grandes, 12 aulas de salón clase, y una de centro de cómputo con quince máquinas con el servicio de Internet, una dirección técnica, una aula pequeña de recibidor o salón de juntas, y anexo está la

tiendita escolar. También una bodega de conserjería y dos cubículos para el equipo de apoyo de USAER.

El mobiliario esta cambiando del que teníamos antiguo por nuevo como mesabancos, escritorios, calentones de gas para pared etc., también se inició dando la comida en un edificio que está fuera de la escuela. Actualmente ya se cuenta con un comedor dentro del mismo plantel educativo con cupo para 60 personas.

Existe el transporte escolar donde viajan los niños de las comunidades, dos camiones grandes y una camioneta mediana con sus respectivos operadores que también sirven de auxiliares a los conserjes de la escuela.

Culturalmente se ha mejorando el aprovechamiento académico con más horas de trabajo y asignaturas nuevas para el plantel y los educandos. También se cuenta con un centro de USAER No. 6 completo para apoyo de alumnos con problemas de aprendizaje y necesidades especiales.

B. Entorno donde habitan los educandos.

Los educandos que se atienden están inmersos en un contexto rural la comunidad es Bachiníva ubicada en el norte del estado de Chihuahua en la

región montañosa colindando con los municipios de Namiquipa al sur, al norte y oeste con Guerrero y al este con Cuauhtémoc.

Es uno de los municipios mas antiguo, fundado por los franciscanos en 1600 quienes dieron por significado a la palabra Bachíniva "Flor de calabaza", una de sus atracciones es la presa llamada "Las Chepas", la cual es utilizada como centro recreativo y para regar los huertos frutales de manzana que tiene la región. Aquí trabajan de jornaleros la mayor parte de los padres de familia de esta comunidad, la madre ayuda a la economía del sustento familiar y trabaja en los empaques de manzana, o pizcando el mismo producto, la cual solo es por una temporada y por ende tienen que emigrar al extranjero (Estados Unidos) para buscar mejor forma de vida a sus familias, ello conlleva a que dejen a sus hijos encargados con la abuela o algún familiar y como consecuencia se destaca muy poca convivencia familiar.

Respecto a las conversaciones y temas que tienen los padres con sus hijos es sobre la escuela y su comportamiento. Lo que significa que la interacción familiar es mínima. Pero a pesar del poco tiempo, si existe apoyo con las actividades extra-clases como lo son las tareas.

Otra situación que se presentó es que los padres de familia cuentan con una preparación académica baja porque no terminaron su educación primaria

quedándose en los grados de segundo a quinto, y solo tres iniciaron su secundaria.

Debido a esta escolaridad baja los padres no saben como ayudar a sus hijos enseñándoles como ellos recuerdan que les enseñaban y ellos mismos hacen una comparación de cómo era el trato de antes a la actualidad y sus expectativas sobre la educación que reciben sus hijos es que se preparen para que salgan adelante siendo cada día mejor, y así enfrentar los retos que la vida les proporciona y eso solo se logra con la educación y superándose.

Los padres están concientes que solo estudiando logran ser mejores proporcionándoles la oportunidad y el apoyo de lo que la educación les ofrece debido a que del municipio se han destacado personajes ilustres se encuentra el Sr. Heliodoro Olea Arias Periodista destacado, Adalberto Almeida y Merino Arzobispo, Jesús Antonio Almeida Gobernador del Estado de Chihuahua, Josefa Orozco Profra. De Educación Primaria. Y el Profesor Octaviano Calderón profesor de la escuela “Josefa Ortiz de Domínguez” creador de la obra del escudo de Bachíniva. Otra de sus obras el gran “CORRIDO A BACHÍNIVA” y un sinnúmero de poesías. Ganador del premio al mejor orador a nivel internacional. Descanse en paz.

Sus habitantes están estratificados por clases sociales predominando la clase baja, se vive el problema del alcoholismo y la drogadicción aunque este último es menos frecuente pero no deja de ser un mal ejemplo para la sociedad y la niñez de las instituciones en especial el nivel primario porque es donde están iniciando su formación educativa.

En cuestión de infraestructura social y de comunicación cuenta con los servicios suficientes para su subsistencia contando en el nivel educativo con dos jardines de niños estatales, dos escuelas primarias una del sistema federal y otra estatal hoy llamadas CREI, donde se concentran la mayor parte de los niños de todo el municipio, también se cuenta con secundaria, preparatoria y escuela de computación.

Respecto a los servicios sociales y que a salud se refiere existen un médico general que atiende a Pensiones Civiles del Estado, un dentista y el Centro de Salud.

En cuestión de transporte existen automóviles particulares en su mayoría, carros de mulas en una porción muy pequeña, y los camiones de pasajeros que pasan por la carretera que une a Colonia Oscar Soto Máynez, Namíquipa y ciudad Cuauhtémoc.

El sector público cuenta con agua potable, luz eléctrica particular y alumbrado público, drenaje en una parte de la comunidad, recolección de basura, pavimentación en las calles principales de la comunidad, seguridad pública, y las viviendas son de adobe en su mayor parte y las demás de concreto.

Los medios de comunicación son amplios, existe correo, teléfono y casetas en todos los ejidos del municipio, fax, se puede escuchar la radio, ver la televisión y leer los periódicos como: El Heraldito, y el Diario.

También cuenta con un estadio de béisbol predominando este deporte, y canchas deportivas de baloncesto.

Entre las tradiciones y costumbres son pastorelas, matachines, y una gran fiesta que realizan los dueños de las huertas frutales a sus trabajadores llamada "Acabapiscas" donde se les agradece el trabajo de ese ciclo.

C. Aspectos que caracterizan al grupo de segundo grado.

Los niños que actualmente se encuentran en el grado de segundo son 5 hombres y 12 mujeres de diferentes lugares como son: Avila Camacho con 2

niños, de San José 3 niños y Rancho la Soledad 1 niño, los demás son de Bachíniva.

Al iniciar el ciclo en primer grado los niños estaban desubicados totalmente primero por el gran cambio de horario que se alargó hasta las tres de la tarde, los niños de las comunidades que nunca habían salido de ellas se sentían solos, y el nivel de madurez que algunos presentaban era bajo. Aunque la mayoría de los niños estuvieron en preescolar les afectó en su proceso los constantes cambios de personal en el mismo ciclo ello corroborándolo con la educadora del Jardín de Niños donde habían estado.

Al terminar el primer bimestre en el grado de primero, apenas se ubicaron en la escuela y empezaron a mostrar los primeros avances más notorios en el aprendizaje siendo más participativos. Y para cuando se terminó el ciclo escolar ya eran más expresivos. Ahora están en segundo grado y están totalmente integrados siendo aceptados por los alumnos y compañeros hasta amigos se hicieron, lo que se observa es que, aunque ya saben leer y escribir, sigue faltando un poco más de interés por la lectura tanto por parte del maestro como de ellos mismos.

Cuando se llenó la ficha de identificación de los niños se observó una muy variada estratificación económica predominando el medio socioeconómico

bajo ya que los padres son jornaleros y trabajan de raya ganando de 100 a 120 pesos diarios solo en temporadas, y en un nivel mínimo están los regulares que tienen un trabajo fijo o son dueños de algún huerto frutal.

Otro aspecto que se destaca es que la mayoría de los alumnos son hijos de madres solteras, divorciadas, viven con sus abuelos, tienen un padrastro o los padres están en Estados Unidos por largas temporadas.

La Interacción del triángulo educativo es de suma importancia conocer la forma en que el alumno se desenvuelve en la escuela y en su medio, conociendo esto se nos facilitara el trabajo de la enseñanza. El docente tiene que sensibilizar a los padres de familia, para que con el apoyo que ellos les proporcionen a sus hijos, haciendo mención de que necesita aprender tanto de su medio como el de la escuela y trabajando en conjunto se mejore la enseñanza-aprendizaje.

Si el alumno no tiene la base de su construcción, siendo ellas el padre y el maestro, el educando fácilmente se caerá porque es la pieza más importante y es él quien se encargará de lograr sus propios objetivos en su paso por la vida de acuerdo al nivel que este recorriendo.

Por eso es importante que maestros y padres se apoyen mutuamente para mejorar, como ya se dijo con anterioridad, la educación del alumno. como una parte del proceso educativo, que estimule al educando a expresarse libremente compartiendo experiencias.

D. Panorama general donde se descubrió un problema.

El ámbito escolar es un lugar que propicia el desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos y donde el docente se enfrenta a una serie de dificultades, a las cuales desea y busca encontrar soluciones.

Al reflexionar sobre la práctica educativa que se lleva a cabo cotidianamente se asume la responsabilidad del docente para enfrentar las necesidades que a su quehacer se refiere y el papel que debe de realizar al pensar en su práctica y análisis donde se enfoque la trascendencia que debe tener cada uno de los contenidos a manejar debiendo tener en cuenta el proceso enseñanza-aprendizaje, los sujetos y el objeto a los que se va a impartir dicha educación.

A partir del proceso que proporciona el diagnóstico pedagógico que es la herramienta para explicar, analizar y problematizar la práctica docente permitiendo conocer la situación en que se encuentra la realidad.

El docente al abrirse a esa realidad y conocer e identificar logros, dificultades o problemáticas permitirá reconstruir el contexto favoreciéndolo y transformándolo a las necesidades en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para iniciar con el proceso de investigación y diagnosticar los obstáculos escolares de los alumnos del segundo grado del CREI Estatal "Josefa Ortíz de Domínguez" 2488 de Bachíniva, Chihuahua, donde se integraron algunas escuelas de los alrededores. Con ello se observa que se necesitan actividades adecuadas para integrar las diferentes culturas. El centro de USAER nos apoya con alumnos con problemas y necesidades especiales, y juntos mejoraremos el aprovechamiento académico.

Al platicar con compañeros docentes del mismo plantel, padres de familia y alumnos sobre los cambios en este nuevo centro escolar, dicen que todo es muy bonito y agradable. Además de que los docentes nos reunimos para intercambiar ideas y proponer sugerencias que mejoren la práctica docente.

De acuerdo con observaciones que los demás docentes hicieron en algunas clases abiertas impartidas por el maestro de grupo y registradas en fichas anecdóticas (VER APÉNDICE 1) lo rescatado, fue que el maestro adecua y trabaja de forma integral en un ambiente donde se propicia confianza y

dinamismo para que exista una comunicación tanto individual como grupal con los niños. Utilizando material para las necesidades de los alumnos implementando el juego, cuentos, dibujos y sobre todo la libertad para que los niños expresen lo que piensan.

Cuando se realizaron entrevistas anónimas a los padres de familia y alumnos (VER APÉNDICE 2 Y 3) se destacó en el hogar de los niños es que los padres tienen poco tiempo para platicar con sus hijos por el trabajo que es de raya y solo conviven un par de horas para conversar sobre ¿Cómo te portaste hoy en la escuela? En vez de ¿Qué aprendiste o que te gustó hoy de lo que hiciste?

Respecto a las tareas en lo referente al grupo de segundo, si existe apoyo pero no les pueden ayudar en explicaciones porque la preparación que tienen escolarmente es baja en su mayoría solo tres tienen carrera profesional dos empezaron su secundaria y los demás oscilan entre el segundo al quinto grado de primaria. Con una educación basada en el tradicionalismo, lo cual ellos mismos comparan esa enseñanza con la de ahora diciendo que solo esperan que sus hijos se preparen para que obtengan un mejor empleo que el de ellos.

Ya específicamente con los niños cuando se les dio un cuestionario el cual arrojó datos que todo les parece novedad viendo a la escuela como un lugar

para jugar más que para aprender y al maestro como una persona que los cuida, que es juguetón, alegre, pero que también le enseña y grita. Agregando a ello la adaptación al mismo plantel educativo.

En el aprendizaje respecto a la lectura y sus gustos se destaca que a la mayoría si les gusta leer pero los textos se les hacen aburridos diciendo que les gusta más que les lean y es donde esta el problema porque los padres no cuentan con libros de interés para sus hijos más que los libros de texto que utilizamos en la escuela en el salón se encuentra una biblioteca muy pequeña que los niños les gusta mucho, pero solo observan los dibujos y es raro el niño que trata o lee el texto. La educación que los padres recibieron era rígida y respecto a la lectura era memorística y de poco interés, lo que más les gustaba eran las historietas que les platicaban los padres o abuelos.

Los niños que se atienden ya saben leer y escribir pero es muy poco su vocabulario, esto se nota cuando se le proporciona o se le da a escoger un libro del rincón de lecturas y solo observa los dibujos, cuando se le cuestiona solo menciona lo de las imágenes, y al pedirles que escriban lo que les gustó o no les gustó solo redactan uno o dos renglones, otros simplemente dibujan, el docente los observó durante algunos días con diferentes textos pero la situación era la misma.

En la actualidad los padres de familia con sus hijos tratan de ser mejores y les ayudan a leer en sus libros de texto y algunas lecturas que les proporciona el maestro. Dando como resultado que hay que implementar más materiales didácticos para mejorar los hábitos de lectura que esta afectando el proceso enseñanza aprendizaje; desfavoreciendo el lenguaje que es base fundamental para la comunicación tanto oral como escrita.

Es por eso que se debe seguir un proceso de investigación amplio respecto a la problemática porque cada individuo es diferente en su forma de evolucionar, de adquirir los conocimientos, y capacidades en los procesos mentales.

Por ejemplo: Según Bruner dice que *"el pensamiento, el juego y el lenguaje son parte importante en el individuo argumenta que el juego supone una reducción de las consecuencias que pueden derivarse de los errores que cometemos. El juego es una actividad que no tiene consecuencia frustrante para el niño aunque se trate de una actividad seria. Es un medio excelente para poder explorar y también para la invención"*¹

El educando cuando llega a la escuela ya ha pasado por un proceso de lenguaje que el adulto le a proporcionado y cuando llega a la escuela se inicia en la lecto-escritura, el docente debe partir de ese conocimiento para iniciarlo en el lenguaje escrito y que amplíe su vocabulario oralmente, siendo ello la base del conocimiento humano.

1. J. Bruner., (1994) Artículo de J. Bruner., en Antología básica *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento* , UPN p. 81.

Tanto al escribir como al leer necesitamos de la comunicación y del sistema de la lengua para poder interactuar con los demás miembros que nos rodean en la sociedad en que habitamos.

La adquisición de la lengua se inicia con la familia y con las personas del medio social donde el niño crece en la comunidad donde la mayoría de las personas con que convive son de un nivel cultural bajo y los habitantes lo que tratan es darse a entender con las demás personas con que convive, y es lo que el niño escucha a diario en casa y en la calle. Es por eso que el docente debe de elevar ese vocabulario de una forma que sea culto y entendible.

También Bruner hace mención de que "El jugar juntos el docente y el niño en clase sirve de modelo para una actividad de tipo espontáneo y cuando el niño se encuentre solo sea capaz de establecer una serie de situaciones que permitan un enriquecimiento para su vida diaria además con el juego se utiliza la mente".²

A todos los niños les gusta jugar y este es el medio más adecuado para llevar de una manera fácil, divertida y placentera un aprendizaje en el educando.

² Ibidem pág. 81.

Aunando a todo lo antes mencionado sobre el diagnóstico y el gusto por la lectura, el docente se da cuenta de lo importante que es el proceso de la lectura y no puede pasar desapercibido el problema sin buscar solución ya que ésta es fundamental para todo en la vida cotidiana y para el trabajo de cualquier asignatura.

Por ello "La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo tipo de información, es un instrumento de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano".³ Es por eso que después de haber analizado lo que los docentes, padres, alumnos y algunos referentes se realiza el siguiente planteamiento:

¿Cómo descubrir a través del juego el placer por la lectura en el grupo de segundo uno de la Escuela C.R.E.I. Estatal “Josefa Ortiz de Domínguez # 2488 de Bachíniva, Chih.?

El juego es un modo de sociabilizarse con los demás y de externar el yo interior de cada niño, así apareciendo el lenguaje ya más convencional debido a que el que traen de sus casas es el primero que reciben y el más importante

³ (1994) Artículo la enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar, en Antología básica, *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, UPN p. 156.

ya que sin el los docentes no podemos seguir con el avance más complejo que éste requiere y por ende el pensamiento y la imaginación se enriquecen.

E. Metas a donde quiero llegar.

Como docentes debemos tener un panorama y una visión amplia de lo que deseamos favorecer educativamente así como su importancia y el para qué, por ello se destaca que "Aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar. Pero a cambio tendremos la seguridad de que el niño está aprendiendo a leer comprensivamente esto se logra con la aplicación de ciertas estrategias y así fomentar el gusto por la lectura" ⁴ es por eso que se plantean los siguientes propósitos:

Favorecer el gusto por la lectura. La lectura juega un papel importante en el desenvolvimiento de los educandos y el lograr que se alcance una lectura fluida y comprendida estamos cubriendo uno de los principales objetivos del Plan y Programas.

Actualización del docente en aspectos teóricos-metodológicos y prácticos en el proceso de la lecto-escritura. En los últimos años la educación ha tenido un descenso, observándose en la calidad de educación

⁴ SEP (2001) *Programa de español*_México, 1ª. Ed., pp. 7-8.

que estamos proporcionando, una razón es la falta de material suficiente y acorde a las necesidades de cada individuo.

Alcanzar un dominio en la lectura de manera fluida utilizando diversos textos y el juego. La dinámica del juego es una herramienta indispensable para hacer que el alumno se apropie del conocimiento que el docente pretende lograr.

Vincular el gusto por la lectura en las demás asignaturas. Con ello se facilitará el desglosamiento y saturación de contenidos bimestrales del plan y programas, abarcando con un tema varios contenidos.

Redactar sus propias creaciones en textos libres para ser compartidos a otros lectores. Con esto se favorecerán los cuatro componentes del español hilados en un mismo objetivo.

Favorecer la interacción del triángulo educativo. El trabajo colectivo entre las personas más cercanas al proceso escolar del niño, brindará la oportunidad de conocer más a fondo el tipo de educación que está recibiendo su hijo existiendo una estrecha relación comunicativa y de acciones.

Al tener una disposición acorde a las necesidades individuales se enriquecerá el trabajo educativo y se ampliará el conocimiento de los alumnos, cambiando hábitos y actitudes en si se transformara la práctica docente mejorando la calidad educativa que se esta ofertando en la institución y que como maestros debemos cumplir con una misión.

CAPITULO II. TEORIZANDO LA PRÁCTICA.

A. Facilitando el aprendizaje.

Como educadores favorecemos a los individuos con conocimientos que le sirven para que se desenvuelvan en su ambiente armónicamente, así pues después de interpretar y determinar la problemática real se plantea la siguiente alternativa: de posible solución con una idea innovadora que va a favorecer un objeto de estudio es decir la búsqueda de nuevas maneras de diseñar y aplicar una diversidad de estrategias para mejorar el proceso del gusto por la lectura, esto se justifica porque se considera de vital importancia que el niño se comunique libremente, con coherencia al hablar, y además se apoyara la comprensión de lo establecido en cualquier texto.

"Jugando socializo, aprendo y descubro el maravilloso mundo de la lectura"

Las actividades lúdicas son propias en el infante y siempre son de gran interés, porque el juego proporciona evoluciones de procesos de aprendizaje de manera espontánea y le son más significativos los conocimientos.

Además a través del juego se desarrollan muchas habilidades destrezas, favoreciendo los contenidos de aprendizaje en especial aquellos que son una dificultad así que, pues porque no aprovechar el juego y enriquecer la docencia.

"El juego es una necesidad del niño y este contribuye a su desarrollo físico, mental y social siendo este lo que el niño hace más espontáneamente entonces por que no aprovecharlo para lograr un objetivo en el proceso enseñanza-aprendizaje." ⁵

Es por eso que se pretende favorecer la lectura siendo esta de interés para el niño con una meta específica y única: "Que el niño lea todos los tipos de textos"

Propósito general de la alternativa: Propiciar el desarrollo de capacidades físicas, mentales y sociales que contribuyen a la formación de individuos capaces de decidir sus gustos con iniciativas propias, fomentando hábitos de lectura por gusto y no por obligación apoyándose en actividades lúdicas.

⁵ Unidad de servicios técnicos de educación primaria (1991) *El juego como recurso didáctico* Chihuahua, pp. 23-24.

B. Importancia de las actividades lúdicas

Como docentes promovemos el juego en el niño para que se desarrollen capacidades físicas, sociales y psicológicas, las cuales son llevadas a la práctica y las relacionamos con el currículo el cual no podemos dejar de lado porque en el se marca los aspectos y contenidos que el niño debe adquirir al término de cada ciclo escolar, y a través de las actividades lúdicas se facilita el aprendizaje.

Para Piaget el juego “es el desarrollo de la función simbólica donde la limitación y el juego constituyen las actividades predominantes a través de las cuales se gesta el desarrollo”⁶ es decir constituye una actividad de placer y facilita el aprendizaje con agrado cuando es de acuerdo a la edad en que se encuentre el niño, desarrollando la inteligencia pasando del juego simbólico a el de las reglas es por ello que las estrategias que se apliquen en los niños sean con un propósito donde se destaquen las reglas del juego para que aprendan a socializar en un futuro con los demás habitantes del lugar donde habitan.

El infante por naturaleza es fantasioso y si se le ayuda a que utilice esa imaginación sabrá actuar en una realidad que experimente, el conocimiento se da en procesos y es mejor que el niño sea autor de su propio aprendizaje.

⁶ Piaget J. (1994) Artículo *la clasificación de los juegos y su evolución a partir del lenguaje* En antología básica . *El juego* UPN, México D.F. P. 28.

De acuerdo a sus intereses y a través de descubrir de forma fácil lo que necesita para la convivencia social y la comunicación donde están implícitas reglas que el debe de comprender así como la posibilidad que en todo juego de competencia hay ganadores y perdedores.

Aunque Vigotsky dice que no todo juego es placentero considero que al alumno se le debe de crear una mentalidad abierta a que solo es un juego y que le va a servir de algo y para algo en su cotidianidad.

C. Pasos que auxilian a una investigación.

Para llevar a cabo este proyecto es necesario buscar un paradigma pedagógico de acción docente y una metodología que se apegue a los intereses y propósitos que se pretenden llegar, con la finalidad de que proporcione un seguimiento de construcción activa en el conocimiento siendo esta de interacción entre sujeto y objeto y así lograr una transformación en la práctica docente.

"La investigación-acción participante se logra observar detalladamente los conflictos del aprendizaje en el quehacer cotidiano y de ahí partir a transformar una realidad, investigando, reflexionando y analizando la dinámica del grupo y áulica que tiene por objeto dar solución a problemas específicos, una de sus principales características es que el docente es investigador y al mismo tiempo sujeto de la investigación, formando parte del objeto en estudio

*como individuo comprometido para la transformación de su propia docencia en beneficio de sus alumnos"*⁷

El método antes mencionado requiere de técnicas documentales que permitan analizar e interpretar una realidad para poder dar posibles soluciones a una problemática previamente detectada y diagnosticada.

Existen dos paradigmas investigación para llevar a cabo un proyecto, siendo ellas la cuantitativa, que se basa solo en datos estadísticos con un método experimental y solo interpreta los fenómenos de determinadas conductas, y el cualitativa que es la que apoya a este proyecto de investigación ya que describe y analiza a un grupo pequeño sobre sus relaciones, además evidencia el trabajo cotidiano.

Hablando pedagógicamente nos basamos en el paradigma crítico dialéctico por su relación práctica-teoría-práctica, por sus procesos para lograr cambios positivos de situaciones de la misma práctica.

También cabe mencionar la manera en que se imparten los conocimientos y como se constituyen para que estos mismos tengan mayor productividad. Siendo estos acordes a la edad o grado que se este trabajando posteriormente

⁷. Conafe (1996) *Guía del maestro multigrado* 1ª. Ed. México, S.E.P. p. 27.

la forma en que se lleven a cabo siendo dinámicos, funcionales, significativos y algo muy importante que de ellos surja el interés para aprender.

Una posible explicación se encuentra con el constructivismo que según Piaget dice que "entre sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica, el sujeto es activo frente a lo real, e interpreta la información que proviene del entorno. El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción a partir de otros conocimientos previos. El sujeto es quien construye su propio conocimiento".⁸

De acuerdo a la corriente epistemológica constructivista trata de llevar a cabo el proceso de ella, pero estamos tan arraigados en la enseñanza tradicional que no dejamos al niño en una total libertad para que el mismo construya, siempre le ponemos limitantes siendo estas condicionadas como: si no te apuras no sales al recreo, te voy a dejar más tiempo después de la salida, etc. en fin un sinnúmero de cuestiones que no dejamos que el proceso se de por si solo, simplemente siendo un guía, orientador o coordinador del aprendizaje.

⁸ Piaget J. (1994) artículo, *De que hablamos cuando hablamos de constructivismo* En Antología básica, *Los problemas Matemáticos en la escuela*, México UPN p. 54.

Por ello se requiere un paradigma que este en la misma línea pedagógica y que favorezca la problemática, es por eso que se sustenta bajo el paradigma crítico dialéctico que intenta proporcionar a maestros e investigadores mejores medios para comprender el papel que desempeñan en realidad las escuelas dentro de una sociedad.

D. Elección de un proyecto.

El proceso enseñanza aprendizaje es amplio y propicia un ambiente donde la enseñanza cubre las necesidades básicas a los educandos que lo reciben. El ser profesor es algo difícil pero esto no quiere decir que no se puede llegar a hacer algo fructífero, cuando se tiene vocación o deseo de salir adelante, superar los obstáculos que se le presenten en el ámbito educativo.

Para responder a esas necesidades se elabora un proyecto que es utilizada para favorecer el proceso educativo, a través de una investigación. Para ello es importante analizar y entender los tipos de proyectos pedagógicos porque ellos nos indican el camino a seguir según sea nuestra problemática y los agentes que en ellos se involucren. A continuación se hará una breve historia sobre los tipos de proyectos.

El proyecto de intervención pedagógica, aborda los procesos vinculados a los contenidos escolares y contribuye a dar claridad a las áreas profesionales conceptualizando al maestro como formador, implementando metodología que impacten la práctica docente.

Proyecto de gestión escolar que transforma el orden y la práctica institucional, para mejorar la calidad educativa.

Proyecto de acción docente que es el que favorece este proyecto de innovación, porque su pedagogía ofrece un tratamiento educativo surgiendo de la práctica y para ella misma, modificándola superando el diagnóstico y la problemática detectada, en el se involucran personas que contribuyan a mejorar la docencia en el salón de clase, con la apertura de ampliarse o modificarse hasta donde se requiera siempre y cuando se cumpla con el objetivo planteado y se favorezca la problemática de objeto de estudio.

Al analizar los tres tipos de proyectos se eligió el de acción docente porque a través de el se puede encontrar posibles soluciones que favorezcan el gusto por la lectura, haciendo un cambio en la forma de planear, diseñar y aplicar las actividades diarias en el plan de clase, haciéndolas más divertidas dando oportunidades a todos los niños de acuerdo a sus características

individuales y respetando su proceso. Además involucrando a los padres de familia como uno de los pilares del triángulo educativo.

E. Del conocimiento al aprendizaje.

La educación actual encarga al profesor la tarea de brindar oportunidades al niño, de acuerdo a sus capacidades. El desarrollo y el aprendizaje es importante el medio social en que se desenvuelve el individuo, esta socialización contribuye a su personalidad y son procesos que dependen del desarrollo tanto biológico como psicológico de cada individuo.

Es por ello que debemos los docentes de conocer cuales son los intereses de cada edad mental en el niño de acuerdo a los diferentes autores que nos han dejado sus teorías. Al tomar en cuenta los periodos de desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas a la afectividad y la socialización del niño J. PIAGET, distingue 4 que son la sensoriomotriz, preparatoria, operaciones formales y operaciones concretas con características propias cada uno.

Los niños de segundo grado se encuentran en "la etapa de operaciones concretas por que se sitúa entre los 7-12, años es un avance en cuanto socialización y objetivación del pensamiento, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista, sacando las consecuencias, todavía no puede razonar, pero ya tiene reversibilidad, razona únicamente sobre lo que realmente dado y no sobre lo virtual, adquiere conciencia de su propio pensamiento con

respecto al de nosotros, corrige el suyo en ajeno El lenguaje permite al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente, el pensamiento del niño es plenamente subjetivo de un egocentrismo intelectual, es incapaz de prescindir su propio punto de vista siguiendo una sola dirección y siendo irreversible"⁹

El dialogar con los sujetos nos da margen de conocer sus expectativas e ideas sobre algo en especial a lo que se pretende llegar, siendo esa comunicación importante para lograr aplicar un método que lleve a la acción docente a ser más crítica y liberadora, este puede ser el de la pedagogía constructivista dejando al niño en el centro del proceso educativo y uno como docente solo guiarlo, orientando el interés.

En la docencia existe un triángulo compuesto por profesores, alumnos y padres de familia que propicia una participación dejando que todos interactúen venciendo los obstáculos.

Cuando los educados llevan a la práctica un conocimiento nuevo y lo aplican transformándolo a sus necesidades y su contexto, es cuando decimos valió la pena y es cuando realmente se está educando, motivando al docente a continuar con el trabajo, dejando a un lado las críticas negativas quedando excluidas de los beneficios que estos aprendizajes proporcionaron en su

⁹ Piaget J. (1994) En Antología básica *El niño; desarrollo y proceso de construcción del conocimiento..* México U.P.N, pp. 53-56.

momento y lo más importante, que quedan plasmadas en nuestros alumnos porque es para ellos y por ellos trabajamos.

Los conocimientos que los educandos tienen son de gran ayuda a los maestros, lo cual implica facilitar las oportunidades que el niño puede aprovechar mejor en la escuela durante un tiempo determinado, favoreciendo la libertad de expresión, actividad y creatividad que con el intercambio de ideas entre el niño y el maestro contribuye a la creación de nuevos conocimientos.

Según Ausubel dice "cuanto más claros sean los conceptos y relaciones, más significativo será el aprendizaje adquirido relacionarlos con su vida y objetivos funcionales. Aprender significativamente es poder atribuir significados al objeto de estudio además es funcional." ¹⁰

Estudiar requiere una actitud crítica ordenada es decir por procesos de acuerdo a la etapa y nivel de madurez del individual que solo se adquiere con la práctica al manipular con el objeto en construcción.

F. Importancia de la socialización.

Los alumnos ven a la escuela como un lugar para socializar y convivir y

¹⁰ Ausubel. (2000), Antología, *Laboratorio de Docencia V_8º*. Semestre Modalidad semiescolarizada, chih., ENECH p. 36.

el docente aprovecha ese interés para facilitar el aprendizaje. Basándose en lo que dice Vigotsky sobre el aprendizaje infantil, llega mucho antes de que el niño llegue a la escuela, y todo tipo de aprendizaje tiene una historia previa, se lleva a cabo en la escuela.

En el ámbito escolar introduce algo fundamental nuevo en el desarrollo del pequeño es donde tiene importancia la zona de desarrollo próximo este aprendizaje deberá equiparse al nivel evolutivo del niño.

"El nivel de desarrollo está en sus funciones mentales aquí el niño no logra una solución independiente del problema. La diferencia entre las edades de los niños la llamamos zona de desarrollo próximo que es la distancia que hay de un nivel real de desarrollo y un nivel de desarrollo potencial que se hace con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz" ¹¹

Es decir que cuando se socializa un aprendizaje en los niños que les falta apropiarse de conocimientos, se logran a través de la interacción con los sujetos que ya dominan y aplican determinados conocimientos, es por ello que el trabajo por equipo es importante para mejorar la convivencia social y aprender cosas nuevas de otros sujetos.

G. Rol de maestro y alumno.

¹¹ Vigotsky L. S. (1994) En Artículo de Vigotsky., Antología básica *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, México, UPN pp.76-80.

El docente será orientador guía de la dirección que señalan los programas y formas culturales, coordinador del aprendizaje de sus alumnos. Y el rol de éstos comienza a interactuar con las experiencias del aprendizaje adquiriendo una mayor responsabilidad y constructor de su propio aprendizaje, además de investigar, y así adquirir nuevas formas de llegar al proceso enseñanza-aprendizaje la cual analiza la propia práctica y transformándola de acuerdo a la sociedad en que vivimos.

Entonces no estamos dando el tiempo que el alumno necesita para que logre descubrir el mismo y construir su propio aprendizaje. Se menciona que el alumno es el responsable, protagonista y autor principal de su conocimiento.

El docente debería asumir el rol de sujeto de la acción. Estudiar seriamente un texto exige un análisis del estudio que llevó a cabo el autor para poder escribirlo. Requiere una comprensión del conocimiento. Y exige una investigación, estudiar es una forma de reintentar, recrear, reescribir, y esta es la tarea de un sujeto activo.

H. La asignatura de español y la lectura.

El niño que juega, experimenta, construye, y representa lo que trae en su imaginación, pero cuando crece y se da cuenta que hay tiempo de jugar y

tiempo de trabajar, es donde el docente interviene para aprovechar introducir reglas que se tienen que llevar a cabo para lograr el aprendizaje vinculando las asignaturas del Plan y programas, este documento tiene como propósito "exponer a los maestros y padres el nuevo plan de estudios de la educación primaria siendo este flexible para adecuarlo a las necesidades de cada individuo y comunidad, estimulando habilidades y actitudes para un aprendizaje permanente".¹²

Respecto al objeto de estudio y el área en que se impartirán las estrategias es el Español y su "nuevo enfoque es comunicativo y funcional"¹³ por que leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo, así esa información se aplica en la vida cotidiana, existen dos formas de comunicarse el leer y escribir.

Para la enseñanza del español existen diversos materiales que el docente debe, o se recomienda tener en cuenta para articular todas las asignaturas en el grados que imparte la primaria, los cuales nos llevan a dar un aprovechamiento académico acorde a las necesidades del educando siendo estos: libro para el maestro, sugerencias del español y ficheros, además los complementos que brindan los libros de texto para el alumno.

¹² S.E.P. (1993) *Planes Y programas* México, p 10.

¹³ S.E.P. (2000) *Programa de Español*, México, 1ª. Ed. pp. 7.

El propósito general de español es propiciar en el educando el desarrollo comunicativo y efectivo en distintas situaciones de forma integral y significativa evitando la fragmentación del aprendizaje, debido a que la lecto-escritura se da de manera simultánea y ello conlleva a la buena comprensión lectora y por ende al gusto por la lectura. También utilizar el lenguaje tanto hablado como escrito apropiándose de las convencionalidades favoreciendo la expresión y para ello es necesario que los niños hablen, escuchen, lean y escriban textos propios y funcionales.

1. Componentes de la asignatura de español. Este programa de español hecho por la SEP. se organizó en cuatro componentes de estudio los cuales están integrados y vinculados todos entre sí porque si se trabaja con lectura también se practica la expresión oral y escrita y al mismo tiempo se esta reflexionando.

Cada uno de ellos se agrupa en apartados con propósitos definidos y contenidos que ejemplifican y permiten dar al docente una horizontalidad y verticalidad de lo que debe de tener en mente un niño al término de los seis años de primaria, así como el proceso que se sigue grado por grado de acuerdo al ciclo en que se encuentre.

La expresión oral consiste en mejorar la comunicación oral en interacciones, funciones y situaciones comunicativas utilizando un lenguaje propio para desarrollar la expresión. Porque se observa que a los niños en su mayor parte tienen miedo de expresar sus ideas a los demás, cuando el maestro los pasa a explicar un tema que ellos mismos prepararon, son unos cuantos los que explican y los demás callan, y si el maestro les hace alguna pregunta solo contestan si, no, porque sí, bueno, malo, etc.

La lectura, es para lograr comprender textos escritos y que los puedan aplicar a su entorno y vida diaria, familiarizando las funciones sociales e individuales y a la vez se desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes. Para el aprendizaje autónomo.

En la escritura se pretende que los niños produzcan textos donde se destaque la importancia de poder comunicarse por escrito en cualquier situación siempre y cuando se satisfagan las necesidades propias del educando. En este componente su escritura es semejante a su lectura, sus redacciones son ideas muy cortas y en otros casos solo escriben una lista de palabras de lo que recuerdan y como la escritura esta unida a la lectura si no se escribe y se redacta coherentemente por ende se rescata que también su lectura es pobre.

Reflexión sobre la lengua propicia las convencionalidades gramaticales, de significado, ortográficos y de puntuación. Aquí también se tienen que manejar todos los componentes del español poniendo en juego, la visualización en las palabras, frases, coherencia, lógica, de acuerdo a su nivel.

Este análisis se relaciona con lo que dice Goodman en el tema de Lenguaje total que dice que los niños aprenden a hablar un lenguaje hogareño y de forma natural y en la escuela debemos continuar con ese proceso haciendo fácil la lecto-escritura de manera real, natural, total sin fragmentar los textos, además que el aprendiz siempre le de un uso en la vida cotidiana y en la sociedad.

2. *Estrategias de lectura.* El lenguaje es uno de los medios para la comunicación de los seres humanos y de sus conocimientos así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis. Composición y producción de mensajes orales y escritos.

Para favorecer el gusto de la lectura se necesita la comprensión de la misma por ello, son importantes: los conocimientos previos que el lector tenga acerca del sistema de comunicativo, sus propósitos y practicar las estrategias de lectura, de los cuales se destaca:

Predicción, el lector imagina el contenido de un texto a partir de la característica que presenta el portador que contiene.

Anticipación, consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de esta, las palabras o letras que aparecerán a continuación.

Inferencia, permite completar información ausente o implícita, distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.

Confirmación y auto corrección, al comenzar la lectura de un texto el lector se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él, a medida que avanza en la lectura va conformando modificando, o rechazando las hipótesis que se formulo.

Y el muestreo que es donde el lector selecciona los indicadores que le son más útiles a la información que desea o le interesa.¹⁴

¹⁴ SEP (1996) *Español*, Sugerencias para su enseñanza primer grado, México pp. 44-46.

Estas estrategias las pone en práctica todo lector así este en el inicio del proceso de la lecto-escritura según señala Goodman “estas suponen un control activo del proceso mientras realiza la lectura, y el desarrollo y las modificaciones de las estrategias dependen del conocimiento previo que posee el lector cuando realiza la lectura de un texto”¹⁵

I. Niveles de lectura.

El docente a través de la observación diaria con el pase de lectura individual de diversas formas ya sea grupal, solos en un lugar tranquilo o lecturas hechas por el maestro mismo, observa que los niños leen con muchos desaciertos y que no se puede generalizar a todo el grupo con la forma de leer tan individual.

Los niños están en un proceso de la lecto-escritura porque aún no ha concluido el primer ciclo que es donde se afirma la adquisición de la lectura. Según Margarita Gómez Palacios dice que “los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto y estas estrategias son el silabeo y el descifrado o delecteo”¹⁶

¹⁵ Gómez, P. Margarita *La lectura en la escuela*. SEP: Pág. 28.

¹⁶.Gómez Palacios Margarita (1995) *El niño y sus primeros años en la escuela*_ México D.F S.E.P. p. 107.

Esto es el principio para que los niños pequeños empiecen con el aprendizaje de una lectura fluida y por ende el gusto por la misma. Ello da motivo de observar más detenidamente a los educandos y destacar que, aunque todos leen lo hacen con desaciertos unos positivos y otros negativos, lo que contribuye a la no comprensión del texto y se pierde el interés de seguir leyendo cayendo en el aburrimiento.

Por tal motivo considero conveniente destacar que así como hay niveles en la escritura, también los hay en la lectura de acuerdo a los desaciertos que hay siendo desde la lectura, como lo es fluida y comprendida, el deletreo y el no comprender el texto hasta el no leer nada solo conocer letras.

Esto se utilizará porque no se puede dar el mismo nivel de lectura a todos los educandos ya que su forma de leer es muy variada y para lograr que se interesen en leer es necesario adecuar los textos ya existentes y facilitar su comprensión.

A continuación se describen los niveles detectados.

Primer nivel, lectura larga, fluida y comprendida. Los niños leen fluidamente, respetan pausas, hacen la entonación correcta, en ocasiones

deletrean alguna palabra que se les hace complicada pero rescatan el trama total del texto y si terminan los textos largos que se les presenten.

1. S G M	2. C A Ch.	3. S L D H	4. K Y A D	5. B K V H
----------	------------	------------	------------	------------

Segundo nivel, lectura con imagen y enunciado largo. Su lectura es con muchos tropiezos, deletrean y silabea y cuando se les presenta un texto largo les da flojera o se cansan muy pronto y ya no quieren leer. Pero cuando se les presenta una imagen del texto que se pretende ver o analizar, y a ello se le agrega un enunciado de no más de 10 palabras, ellos rescatan parcialmente el trama del texto o el enunciado.

6. M AV.	7. J D ER	8. C A OD.	9. FGB	10. S M Ch
----------	-----------	------------	--------	------------

Tercer nivel lectura deletreada con imágenes y enunciado corto. su lectura es deletreando y rescatando la palabra en las muy largas cambia el significado e inventa palabras que no están, rescata solo palabras aisladas del texto pero si le proporcione una imagen llamativa y un enunciado de 3 a 5 palabras, si lo lee aunque con tropiezos y rescata mas del contenido.

11. E N G.	12. M I O L.	13. M F D V.	14. K T Ch.
------------	--------------	--------------	-------------

Cuarto nivel lectura con imagen y una palabra corta..- su lectura es por sílaba y deletrea, pero rescata muy pocas palabras, en ocasiones solo deletrea todas las letras sin hacer pausa o detenerse por lo menos en cada palabra y por ende no rescata nada del texto, al cuestionársele sobre lo leído solo inventa cosas que no están ni en el dibujo, ni en el texto. A ellos se les pone una imagen y la palabra que tenga relación con la imagen y solo así leen encontrando un significado con el significante. Cuando el maestro les lee el texto solo rescatan palabras y al rato se les olvida.

15. E R E.	16. L C O.
------------	------------

Nivel quinto, no lee solo conoce letras. Es una niña que tiene siete años siete meses, repitió primer grado por problemas familiares. Cuando inicio su ciclo encolar con los demás niños de su edad de 6 años surgieron imprevistos en el trama de la vida familiar de la niña, la cual tuvo que vivir tres meses en una casa hogar, después regresa a la misma escuela y al paso de una semana se quiebra un brazo y se vuelve a ausentar, el caso es de que no se aprovechó el trabajo académico, como el docente hubiese querido lograr que se diera el proceso de aprendizaje.

En la repetición de primero solo aprendió a escribir su nombre sin apellidos y distingue algunas letras del alfabeto, se pasó a segundo y apenas logra distinguir donde empieza y donde terminan las palabras y la letra que llevan a su inicio y en ocasiones el final. Cuando se le lee el texto y se le pregunta de que trato no recuerda nada.

17. Y G H L

J. El proceso de la evaluación.

Un aspecto importante que el docente nunca debe olvidar es la evaluación que por medio de este proceso de valoración sistemática de los aprendizajes de conocimientos, habilidades y actitudes que muestran

los alumnos con relación a los propósitos establecidos en los planes y programas educativos.

*"La evaluación es una práctica común que se realiza al final de una tarea, sin embargo, es necesario obtener evidencias de la situación de los niños antes, durante y al final del proceso enseñanza-aprendizaje. Estas evidencias te permiten hacer juicios de valor que utilizaremos en la toma de decisiones para diseñar las estrategias tendientes a mejorar la enseñanza y al mismo tiempo involucren a los alumnos en la conducción de sus aprendizajes"*¹⁷

¹⁷ CONAFE, (1996), *Guía del maestro multigrado*, 1ª. Ed., México, SEP p 34.

Se debe procurar que la evaluación sea un elemento para el desarrollo integral de los niños y es conveniente reconocer el error como fuente de información y no hacer de la evaluación un instrumento de represión o castigo.

El presente proyecto pedagógico se evaluará cualitativamente ya que por medio de ella se emplea la observación y es totalmente descriptiva y permite estudiar los procesos de tal forma que se entiende su contexto, su pasado y la situación actual, funcionalmente es formativa porque esta sujeta a modificaciones en el proceso y el objeto de estudio a investigar con el único fin de mejorar las situaciones actuales.

La evaluación es de una forma permanente y amplia por su flexibilidad y adaptación al medio en el que se está laborando. Según María Antonia Casanova dice que, se evalúa en tres momentos que se dan al estar aplicando las estrategias que conforman esta alternativa siendo el primero el inicial, donde se analizan las ideas previas que tienen los educandos y después partir de ello para evaluar el proceso que es el segundo paso, se requiere que el docente este en continuo y ordenado proceso para poder comprender lo que rodea y acontece en la forma de enseñar y aprender de los educandos. Y el tercero es el final de la evaluación y es donde se determina si se adquirió el nuevo aprendizaje o si es necesario volver a retomarlo con sus adecuaciones necesarias a cada individuo.

Por otra parte se emplea la evaluación por criterios e ideográfica, que consiste en ciertos referentes que el docente implementa con ciertas características a tomar en cuenta, las cuales servirán de apoyo para determinar si se logró un avance en los propósitos establecidos o si se requiere de más profundidad en el proceso educativo, también se toma en cuenta las capacidades, habilidades y el esfuerzo que se hizo tanto individual como grupal en la adquisición del conocimiento.

Como docentes también nos debemos evaluar con una auto evaluación a conciencia y nosotros mismos ver los errores y mejorarlos para ser mejor cada día, la coevaluación la debemos permitir debido a que si nosotros no observamos lo que estamos haciendo nuestros alumnos si, y los niños son tan sinceros que si les damos la confianza nos dicen en que estamos fallando esto se hace en conjunto maestro-alumno. Y por que no dejar que terceras personas observen detalles que no alcanzamos a percibir en nuestra labor docente.

Según la autora casanova menciona que se requiere de instrumentos de evaluación, y los que se mencionan a continuación, se utilizarán en este proyecto porque son los que ayudan a describir e interpretar mejor el trabajo realizado en este documento.

Observación. Esta puede ser directa o a lo que deseo observar y proporciona datos que deberán ser analizados y así poder mejorar los aspectos que sean más viables para una mejor calidad educativa. Este instrumento se llevará a cabo en la aplicación de las estrategias para favorecer la lectura, por que es algo que solo a través de la observación se logrará destacar su nivel de avance en dicho proceso.

Lista de cotejo, y las escalas estimativas, estos instrumentos se utilizan para registrar ciertas características o rasgos que estén íntimamente relacionados con los propósitos, habilidades, conocimientos, hábitos, actitudes y aspectos a mejorar. En la escala solo se le da un valor a cada rasgo destacado. Estas herramientas me brindan la oportunidad de valorar hasta que nivel se comprendió la estrategia aplicada.

Registros anecdóticos, descriptivos, narrativos, etc. Estos son muy importantes por que describen las situaciones que están ocurriendo en el grupo, ya sea individual o en equipo y también en forma grupal, se destaca la conducta del sujeto, su personalidad y el avance de los conocimientos que se están trabajando.

Carpeta de evaluación individual. Es la recolección de diversos tipos de ejercicios que al paso de un tiempo determinado se logra comparar como

inicio, como fue avanzando en un proceso y como esta en la situación actual, además el comprender que falta por reafirmar. En el caso de la lectura y su gusto por ella se recabarán las redacciones que hagan y se registrará como ha estado evolucionando en su lectura, comprensión del tema, expresión oral, y su ortografía, esto por que no se pueden separar los cuatro componentes del español. Debido a que en cada uno de ellos esta implícitamente los otros tres.

K. Bosquejo de estrategias.

Como docentes debemos favorecer una buena calidad educativa tanto en forma individual como grupal proporcionando herramientas que apoyen al ser humano a defenderse en su vida diaria. Además al propiciar un nivel intelectual amplio, crítico y funcional, permitirá establecer una cultura en la sociedad en que habita.

Con el diseño de estrategia acordes al objeto de estudio en proceso de investigación se realiza el siguiente plan de actividades: las estrategias son parte fundamental de una alternativa y sin ellas se fracasará o no se logrará el propósito general ni los particulares y mucho menos podremos llegar a la meta planeada.

Esta serie de actividades ayudaran a favorecer una problemática que fue detectada a través de un proceso de investigación, un diagnóstico y la observación diaria que los docentes tenemos con la práctica que llevamos en el salón de clases.

En ellas se vincula a los padres de familia que son el contacto más directo que el niño tiene además el del maestro que lo atiende. Si ese triángulo se rompe, la educación y su calidad también se agrava y es más poco lo que se favorecerá el objeto de estudio.

Las siguientes estrategias están vinculadas una de otra para que se pueda dar el proceso que se desea y por ende los resultados esperados.

NOTA: Las fechas en que se planean las actividades están sujetas a modificaciones solo son tentativas, porque el calendario escolar es muy variable esta en su aspecto interno o por circunstancias que no están a nuestro alcance solucionarles como, clima, inasistencia de la mayoría de los alumnos, falta de agua, o alguna suspensión no prevista antes de planear el trabajo a realizar.

Las estrategias que a continuación se manejan están diseñadas por secciones porque como maestros de educación primaria debemos de cubrir una serie de contenidos que se marcan en un programa ya establecido y resulta

más eficaz el trabajar relacionando o vinculando estas estrategias en el plan de clase.

Además sí tomamos en cuenta el proceso que lleva la lectura no se da de la noche a la mañana, se debe llevar un seguimiento continuo, y aunque el proyecto sea para favorecer el gusto por la lectura se tiene que trabajar con todos los cuatro componentes del español, ya que implícitamente están ligados entre sí.

Estrategia 1. “Creación de un librero”

Propósito: Favorecer el hábito de la lectura con gusto en un lugar especial.

Material: Cartón, pintura de varios colores, pinceles y alambre.

Metodología de la estrategia:

Con ayuda de los niños y el docente se llevarán cajas de cartón, se pintarán y amarrarán con alambre en forma de librero.

Los alumnos escogerán un lugar adecuado para poner el librero y llamarlo "NUESTRA MINI BIBLIOTECA".

En ella los niños clasificarán sus propios escritos de la forma que a ellos les interese más su acomodo y además tendrán un control de los escritos con numeraciones y fichas para localizarlos rápidamente.

NOTA: Esta mini biblioteca estará durante todo el ciclo escolar y cada tres meses se recapitulara todo el material escrito para mostrarlo a los padres de familia, maestros que les interese y alumnos de otros grados en el "BAUL MAGICO"

1ª. SESION: Armar las cajas. 1:00 hora.	2ª. SESION: Pintar las cajas y acomodarlas en su lugar. 1:00 hora.
--	---

EVALUACIÓN: En una lista de cotejo se registrarán los siguientes rasgos, tuvo interés en su elaboración, participo en su construcción con gusto, participo por compromiso Y Se mostró apático. (VER APÉNDICE 4)

Estrategia 2 . "El baúl mágico"

Propósito: Fortalecer el interés por la lectura con la utilización de materiales didácticos novedosos y lúdicos.

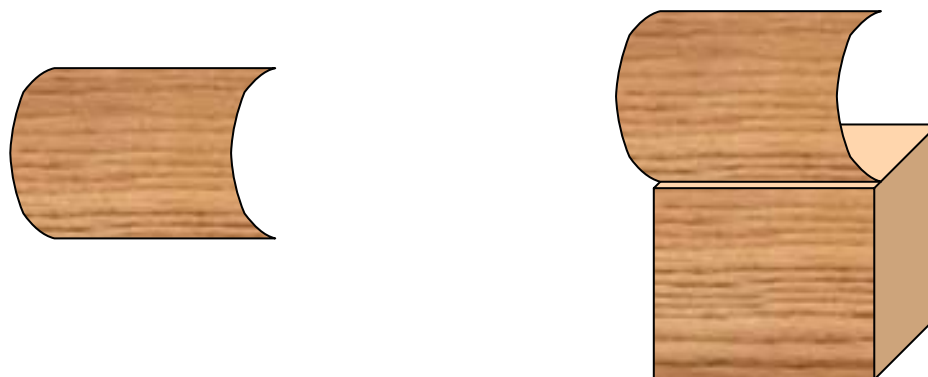
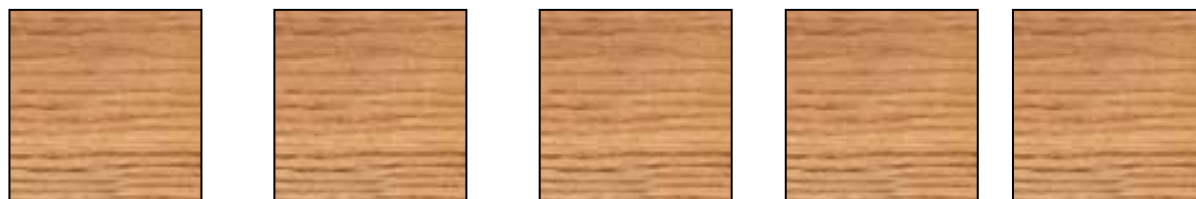
Material:

6 hojas de triplay de 50cm. Por lado, 10 cuantos dobles no conocidos por los alumnos, Una roseta y tornillos, Un foco, Un apagador, Un toma corriente de luz, 1,50 metros de cable para electricidad, 1 rollo de cinta aislante, 2 bisagras para la tapadera del baúl y 2 palos de madera de 55 cm. Con palancas movibles en ambos lados.

Metodología para su construcción y uso.

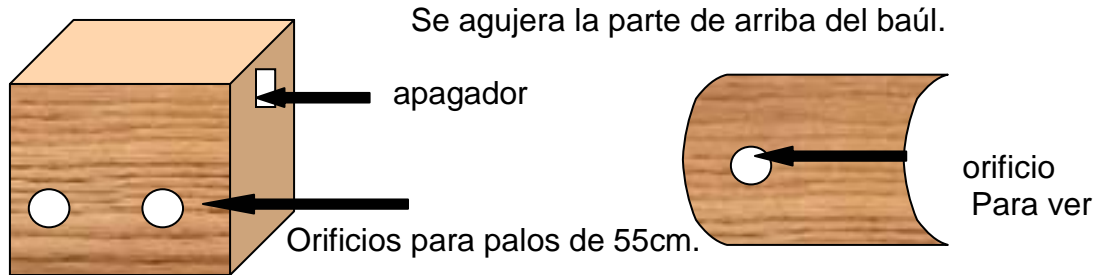
El maestro elaborará el recurso didáctico de la siguiente manera:

Se unirán las tablas de triplay en forma de caja, y la tapadera con una media luna por la mitad, así como se muestran a continuación.



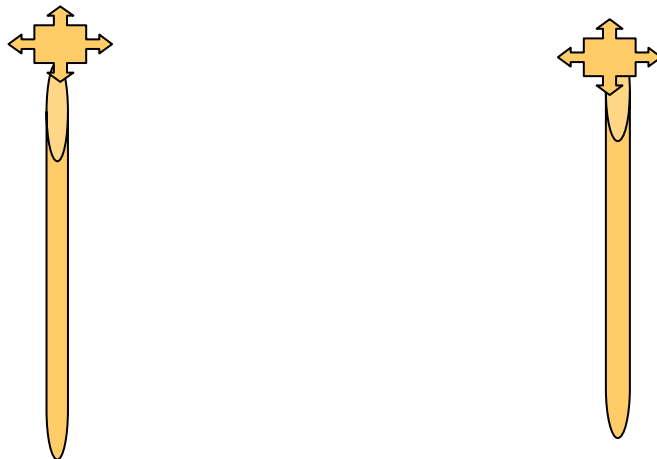
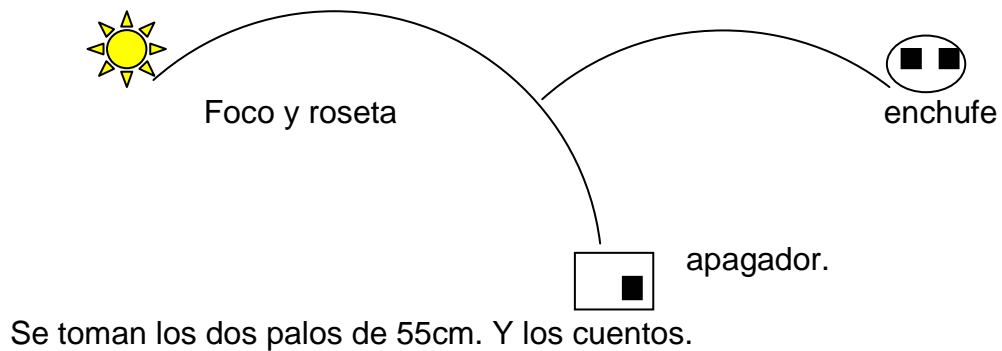
Cuadros de triplay y baúl terminado.

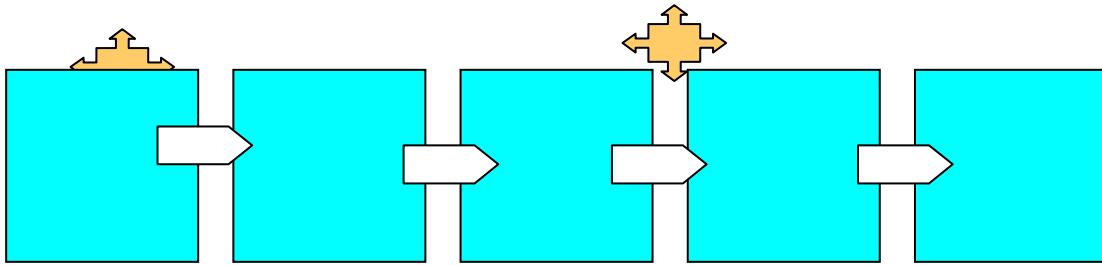
Se hacen unos orificios en las siguientes partes de la madera.



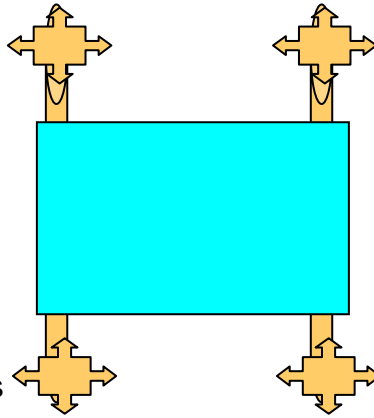
Parte del frente del cajón los agujeros en forma De rueda pasan igual a la parte de atrás, separados uno de otro del tamaño de la hoja de máquina.

Se hace una conexión con el apagador, alambre de electricidad roseta y foco.





Se pegan en una tira el cuento en orden para que sea enredado en los palos y colocarse en los huecos del baúl. (lo mismo se hace con los 10 cuentos por separado).

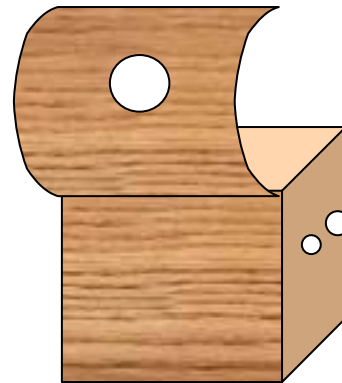


Cuento enrollado en los palos.

NOTA: esto va Colocado dentro del baúl.

Ya armado lo anterior se procede a poner la tapadera, que lleva dos bisagras.

Orificio en la tapadera del baúl.



Ya terminado se darán instrucciones para su uso.

Colócate frente del baúl.

Pon tu mano derecha en el apagador sin encenderlo y la mano izquierda en el botón del palo del mismo lado.

Asómate por el lente de arriba.

Enciende el apagador y observa y lee lo que vez.

Cuando termines de leer da vuelta la palanca para cambiar de hoja y así llegar al fin del cuento.

Cuando termines apaga el botón del apagador.

Evaluación: Se hará por semana donde el niño redacte lo que le gustó del cuento o que le gustaría que hubiese pasado en vez de como le gustaría que empezará o terminara. Y en la siguiente semana se cambiará de cuento. Se mostraran 10 cuentos con diferente grado de dificultad.

El maestro ayudará a que se auto corrijan los textos en borrador para después ser escritos en limpio, leerlos al grupo e ir haciendo su colección de textos en su biblioteca.

El instrumento de evaluación será en fichas anecdóticas, donde se destaque el avance de cada niño tanto en lectura, expresión oral, escritura y redacción. Y sus gustos de acuerdo al nivel en que se encuentra. (VER APENDICE 1).

Estrategia 3 “Unidos venceremos y triunfaremos”

Propósito: Fortalecer las relaciones del triángulo educativo padres-maestros y alumnos, proporcionando tiempos en clases abiertas donde se destaque el trabajo colectivo. Vinculando a los padres de familia a la responsabilidad educativa de sus hijos participando en ella voluntariamente.

Material: Será a disposición del padre que trabaje en el día y hojas de máquina.

Metodología:

Se citará a reunión a los padres de familia al iniciar el ciclo escolar.

Se llevará un calendario con los días de los primeros tres meses para hacer un rol de padres para que acudan a clases abiertas voluntariamente según su disponibilidad de horario.

El maestro registrará los días que decidieron cada mamá para trabajar ya sea con la lectura de un cuento, de observador, o participando en algún tema específico del plan de clase del docente.

Evaluación: Esta será realizada por los padres elaborando un escrito donde expresen comentarios de su experiencia ya sea positiva o negativa, pueden dar sugerencias, preguntar alguna duda de la forma en que le pueden ayudar mejor a sus hijos, etc.,

El docente interpretará la información, la analizará y favorecerá lo que sea necesario, se tomaran en cuenta los siguientes datos: Interés en asistir, que realizo, comentario sobre como se sintió, critica u opinión al docente, sugerencias y dudas, actitud de los alumnos, y gusto por la lectura. (VER APÉNDICE 5).

Estrategia 4 “Socializando crece tu vocabulario y tu pensamiento”

Propósito: Brindar a los alumnos la oportunidad de crear sus propios escritos tomando como base los ya elaborados y modifiquen su información de acuerdo a su interés y así compartirlos con otros lectores, practicando la función de la lectura.

Material:

Cinco cuentos del rincón de lecturas u otros que el maestro designe y que sean desconocidos para los niños, Hojas de máquina y Una cartulina.

Metodología:

El maestro iniciará con una plática sobre los tipos de cuentos que les gustan.

El maestro mostrará la portada de los cinco cuentos a los alumnos y ellos mencionarán el título que más les agrade.

Por afinidad de títulos procurando que queden cinco equipos con un número de integrantes adecuado se reunirán.

Se les dará el cuento a cada equipo para que lo lean colectivamente.

En una hoja de máquina escribirán las palabras que no entiendan o que les parezcan interesantes.

El maestro pasará por cada equipo a cuestionarlos sobre el cuento sin que los demás equipos se den cuenta de que se trata y comentar las palabras que destacaron explicándolas entre todos los del equipo.

El maestro leerá el cuento con la entonación adecuada y explicando y cuestionando según el equipo y su comprensión.

Ya comprendido el cuento y las palabras se les sugerirá que en una ficha escriban 10 palabras que les parecieron importantes. (en caso de que escriban más de diez no importa).

Juntos se auto corregirán las palabras de la ficha y con la ayuda del cuento para que queden correctamente, y así escribirlas todos los integrantes del equipo.

Con las palabras que escogieron inventarán una canción donde el maestro estará pendiente para ayudar con la ortografía y su ficha donde tienen las palabras que ellos mismos corrigieron.

La copiarán en limpio ya corregida y la ilustrarán.

Cada equipo pasará a platicar su cuento y su canción a los demás equipos.

Al finalizar como ejercicio les dictarán las palabras de la ficha a los demás y al final se las prestarán para que se auto corrijan.

Agregarán los escritos a la biblioteca de creaciones.

NOTA: Esta estrategia se hará en 10 sesiones.

<p>1ª. SESION. Escogerán el cuento, formarán equipos, leerán el cuento y escribirán las palabras desconocidas. Tiempo 1:30 horas.</p>	<p>2ª. Y 3ª. SESION. El maestro encontrará el momento adecuado para leer el cuento sin que los demás equipos se enteren para explicar palabras desconocidas y que quede clara su comprensión y corrección de palabras. Esto se realizará con todos los equipos. (los demás equipos trabajarán con otro tema de otra asignatura). Tiempo aproximado con cada equipo 1:00 hora.</p>
<p>4ª. SESION. Los niños seleccionarán las</p>	<p>5ª. SESION. Cada equipo expondrá y</p>

palabras de interés e inventarán una canción, se auto corregirán con ayuda del maestro, su cuento y ficha de palabras. Y al final lo pasarán en limpio. Tiempo 1:30 horas.	explicará su cuento, cantará su canción y finalizará con un ejercicio dictándole las palabras a los demás y cuando terminan les mostrarán la ficha para que se auto corrijan. Tiempo aproximado. 1:00 hora diaria para cada equipo
6ª. SESION exposición por equipo.	7ª. SESION exposición por equipo.
8ª. SESION exposición por equipo.	9ª. SESION exposición por equipo.
10ª. SESION exposición por equipo.	

Al finalizar las exposiciones se juntaran los escritos para ponerlos en su biblioteca de creaciones con su respectiva ficha para que las usen o lean cuando gusten.

EVALUACIÓN: se utilizará una lista de cotejo con los siguientes rasgos: Disponibilidad e interés por la actividad, colectividad y participación para la lectura del cuento y creación de la canción, comprensión del cuento, visualización y escritura correcta de las palabras elegida por equipo, utilización de las palabras con coherencia y rima en la creación de canciones, ortografía y puntuación y expresión oral y exposiciones. (VER APÉNDICE 6)

Estrategia 5 “El teléfono comunicativo”

Propósito: Lograr que los alumnos descubran que todo lo que se expresa oralmente se puede escribir, posteriormente leer y compartir

Materiales:

Un cuento que los niños no conozcan. Y 50 tarjetas de cartulina de 10 x 10 cm.

Metodología:

El maestro elaborará 50 tarjetas con palabras de un cuento el cual no conozcan los niños.

Se iniciará con una conversación sobre si todos conocen como se utiliza un teléfono y para que sirve, después de la plática y de llegar a una conclusión se invitará a jugar al teléfono comunicativo.

Se sacarán del salón de clases tomando una tarjeta donde aparecen los números ordinales y así se formarán en una fila sentada o en círculo como gusten.

El maestro tendrá las tarjetas con las palabras que seleccionó boca abajo en una caja para que el compañero que quedó en primer lugar tome una la lea

en silencio y la diga en el oído al compañero que esta en el siguiente lugar y así sucesivamente, hasta llegar a la cola el cual gritará la palabra, en caso de no ser la correcta se regresará el teléfono hasta llegar a donde estuvo el error, corroborando con la tarjeta y pasando a la cola el que se equivocó.

Se continuará jugando con las demás tarjetas. (20 minutos aproximadamente).

Después se formarán cinco equipos con la dinámica del barco se hunde, y tomarán 10 tarjetas al azar para juntos inventar un escrito a su elección ya sea cuento, historieta, fábula, canción etc., agregando las palabras que sean necesarias para su redacción.

Ya terminado el escrito y con ayuda del maestro se auto corregirán para que el texto tenga las convencionalidades sonoro-gráficas, segmentación y puntuación correcta y así poder pasarlo en limpio con una ilustración.

Continuarán con la socialización ante el grupo para que todos conozcan sus producciones agregándolo a la biblioteca de creaciones con su respectiva ficha de identificación. (Uno por día).

Para finalizar el maestro les leerá el cuento original de donde salieron las palabras, esto con el fin de que ellos comprendan que pueden ser creativos e inventar sus propios escritos expresando sus ideas y sentimientos.

NOTA: Se aplicará en ocho sesiones.

<p>1ª. SESION. Jugarán y elaborarán su escrito en borrador, lo corregirán en equipo. Tiempo 1:30 horas.</p>	<p>2ª. SESION. Pasarán el borrador correctamente, y lo ilustrarán. Tiempo 1:30 horas.</p>
<p>3ª SESION: Se leerá el escrito ante los demás compañeros.</p>	<p>4ª SESION: Se leerá el escrito ante los demás compañeros.</p>
<p>5ª SESION: Se leerá el escrito ante los demás compañeros.</p>	<p>6ª SESION: Se leerá el escrito ante los demás compañeros.</p>
<p>7ª SESION: Se leerá el escrito ante los demás compañeros.</p>	<p>8ª. SESION: El maestro leerá el texto original.</p>

Evaluación: se utilizara una escala estimativa y lista de cotejo con los siguientes datos. Se interesó por los demás escritos, los socializó con gusto, comprendió lo que sus compañeros expusieron. Alto.

Demostró poco interés por lo escritos de sus compañeros, se le dificultó su comprensión y solo participó con opiniones parciales al escrito que leyó. Medio.

Mostró desinterés en los escritos de sus compañeros y en el propio, demostrando apatía. Bajo. (VER APÉNDICE 7).

Estrategia 6. “El memorama de cuentos populares”

Propósito: Favorecer en el educando la importancia de hablar, escribir, leer y escuchar correctamente textos para dar a conocer sus sentimientos e ideas, para que puedan ser leídas por los demás, a través del juego.

Material:

Dibujos de cuentos, párrafos y frases, cartón América, marcadores, pegamento, tijeras y papel contac.

Metodología:

El maestro previamente elaborará el material del memorama donde aparecerán diferentes personajes y paisajes de cuentos conocidos por los niños (seis juegos de memoramas).

El maestro iniciará con una conversación sobre ¿Qué cuentos les agradan más? ¿Qué personajes intervienen en los cuentos que conoces?

Después jugaremos a la cigüeña coja donde todos cantaremos.

Canción

Doña cigüeña,

pico colorado,

una patita se ha lastimado,

pero como tengo muchos amigos,

me han regalado (Según los equipos que se deseen formar se dice el número).

Se juntan las cigüeñas para completar las patas y el que se quede fuera guiará el juego.

Después de jugar un rato se harán equipos de cuatro integrantes para jugar al memorama.

Jugarán al memorama hasta que hayan visualizado todas las tarjetas, con los dibujos, platicando de lo que observa con sus compañeros.

Cuando ya todos hayan jugado y expresado lo que observaron en el juego de memorama. Repartirán todas las fichas como si fueran a jugar nuevamente

pero las fichas que les tocaron las observarán y redactarán un escrito de cualquier tipo con ellas.

Al finalizar el escrito con ayuda del maestro se corregirán los textos para pasarlos en una hoja en limpio e iluminarlos.

Se prestarán los escritos para que todos los lean y después que formen parte de la biblioteca de creaciones con su respectiva ficha.

<p>1ª. SESION Los niños jugarán al memorama y platicarán sobre lo que en las ilustraciones esta sucediendo. Tiempo 1:30 horas.</p>	<p>2ª. SESION. Elaboración del escrito en borrador y en limpio. Tiempo 1:30 horas.</p>
<p>3ª. SESION. Elaboración del escrito en borrador y en limpio. Tiempo 1:30 horas.</p>	<p>4ª. SESION. Lectura de los escritos y el rol de los escritos. Tiempo 2:00 horas</p>
<p>5ª. SESION. Lectura de los escritos y el rol de los escritos. Tiempo 2:00 horas</p>	<p>6ª. SESION. Lectura de los escritos y el rol de los escritos. Tiempo 2:00 horas</p>
<p>7ª. SESION. Lectura de los escritos y el rol de los escritos. Tiempo 2:00 horas</p>	<p>8ª. SESION. Lectura de los escritos y el rol de los escritos. Tiempo 2:00 horas</p>
<p>9ª. SESION. Lectura de los escritos y el rol de los escritos. Tiempo 2:00 horas</p>	

Evaluación: se harán registros individuales y por equipo en una forma de ficha anecdótica destacando su proceso ante los cuatro componentes. (VER APÉNDICE 1)

Estrategia 7 "Viaja, descubre y conoce"

Propósito: Descubrir lo fascinante que es nuestro pensamiento e imaginación, para conocer todo lo que deseamos, por pláticas y escritos de otros autores. Logrando desarrollar capacidades, habilidades, destrezas que le ayuden a comunicarse en su medio y fuera de él.

Material:

Un cojín, cobija o algo que al niño lo haga sentir cómodo., hojas de máquina y Libros de cuentos, historietas, fábulas, adivinanzas que el niño nunca haya visto numeradas del 1 al 30.

Metodología:

Se iniciará proponiendo a los niños que se sienten o acuesten cómodamente en el piso con su cojín, o cobija donde ellos se sientan más a gusto.

Se les pide que cierren sus ojos donde el maestro hace un ejercicio de relajamiento con respiraciones profundas y exhalaciones de aire.

El maestro inicia con una plática donde les pide a los niños que imaginen lo que escucharán.

El maestro contará una historia.

De un niño de siete años llamado Luisito, que era muy pobre y no tenía dinero para viajar y solo conocía su pueblo que era alegre y la gente lo quería mucho.

Un día se acostó a dormir y soñó un hada madrina que le dijo: ¡Si vez y lees este libro y logras descifrar lo que hay en él, conocerás todo cuánto deseas!, pero en ese momento lo despertó su mamá para que se bañara, almorzará y fuera a la escuela.

Luisito Despertó, almorzó y salió con su mochila en el hombro, de pronto un viento lo envolvió e hizo que su mochila se le cayera, pero al levantará encontró el libro que en el sueño vio, se sentó muy contento y empezó a hojear el libro, encontrando cosas maravillosas como: Disneylandia y sus personajes favoritos, árboles con frutos nunca vistos, tiendas llenas de juguetes, casas enormes y hermosas que el nunca había imaginado que existieren. Cuando se dio cuenta, ya había pasado la hora de entrada a la escuela, pero aún así se

fue a ella, pidió permiso para entrar al salón y platicó lo que le había ocurrido compartiendo su libro mágico con todos los niños y maestro.

El niño siempre les aconsejaba que todos los niños leyesen porque así podrían conocer todo lo que deseen como él.

Empezamos a abrir los ojos, nos estiramos para sentirnos bien y empezamos a observar a todos nuestros compañeros y regresamos a nuestro lugar para sentarnos.

El maestro iniciará la conversación sobre lo que sintieron en ese viaje imaginario, y si les gustaría ser como ese niño, también se analizarán las cuestiones que los niños propongan.

El maestro tendrá listos unos cuadros de hojas de máquina con los nombres de todos los niños uno en cada hoja y con preguntas como: ¿color de piel, ojos, pelo, estatura?.

Esta vestido con, le gusta hacer yo pienso que es muy amigo porque..... etc.

Se les dirá que jugaremos a las adivinanzas con ellos mismos y escogerán una hoja de máquina y en secreto lo llenarán con los datos que ahí se piden del compañero que les tocó.

Después con el escrito que hicieron uno a uno lo leerán y todos trataremos de adivinar de quien se trata, cuando ya todos hayan participado se les pedirá que pasen a leer los títulos de los cuentos y de acuerdo a las características cual creen que le gustará a su amigo y por qué.

Se entregará la descripción que han hecho de cada niño y el buscará el cuento que le recomendaron, lo observará, leerá y comentará si realmente le gustó, el maestro lo prestará para que lo lleven a casa y lo lean con calma. Nota: El maestro observará el interés del niño respecto a su lectura y su expresión al estarlo leyendo después los comentarios que este haga.

De regreso a clase se le preguntará si le gustó el cuento, si fue de su agrado y por qué.

Redactarán un escrito donde mencionen que fue lo que más les impresionó, gustó, no le gustó, si lo recomiendan a los demás para ser leído por otros y por qué.

El maestro junto con el niño le ayudará a corregir el texto anotando los datos del cuento para su mejor localización si alguien le interesa leerlo.

Ya listo el trabajo cada niño leerá su escrito a los demás para si a alguien le interesa sepa que número de cuento es y lo localice con mayor facilidad. El niño dejará su escrito en una caja aparte de las creaciones que están en la biblioteca.

Se relatarán los cuentos para que todos tengan la oportunidad de leerlos y además ir agregando a la hoja aspectos del mismo cuento y su opinión personal.

NOTA: Si les gustó la actividad a los niños el maestro se dará a la tarea de llevar más textos al salón, también les dará la oportunidad de que si los niños desean compartir algún libro que tengan en casa lo hagan.

Los niños leerán un cuento en casa y otro en el salón para observarlos y cuando lo hagan en el salón lo platicarán con sus mamás y viceversa.

1ª. SESION. Cuento imaginativo, juego de adivinanzas de descripciones, y observaciones del cuento recomendado. Tiempo 2:00 horas.	2ª. SESION. Ficha del cuento leído y el porque se recomienda, rotación de cuentos según el número de niños y cinco cuentos extras. Tiempo diario
--	---

	30 minutos.
--	-------------

Evaluación: Se hará un registro en una ficha anecdótica donde se

destaque el proceso desde su inicio hasta el final con los siguientes puntos: Desarrollo en su expresión oral al exponer, iniciativa por el gusto por la lectura, si terminó de leer el cuento, avance en el tipo de lectura para llegar a una lectura fluida, comprensión literaria, forma de redactar, coherencia y limpieza. (VER APÉNDICE 1)

Estrategia 8. “El adivinador”

PROPOSITO: Que los alumnos sean capaces de relacionar partes de un texto con el título de cuentos previamente leídos y así practiquen la lectura a través de una actividad lúdica.

MATERIAL:

Portadas de cuentos previamente leídos por los alumnos en este caso son: Los viajes de Gulliver, Ardillas sin hogar, Zapatero remendón, Vigía del

tiempo, El rey midas, El mago de oz, El burro, la mesa y el bastón, El sastrecillo valiente, Aladino y la lámpara, Y La cenicienta. Además recortes de párrafos de los cuentos previamente leídos, Cartoncillo o cartulina, Una caja cerrada con un orificio, pegamento, tijeras, y papel contac.

METODOLOGÍA:

Se iniciará con una plática en forma de recuerdo de todos los cuentos que han leído. ¿Cuál les gusto más? ¿Por qué?

Se escucharán todas las opiniones de los niños.

El maestro previamente llevará las portadas de los cuentos que ya han leído y las irá pegando en el frente del salón, los niños las irán observando.

Se les invitará a jugar al adivinador, y se explicará en que consiste: se mostrará una caja cerrada con un hueco donde solo quepa la mano de los niños y dentro el maestro ya tendrá las tarjetas con los escritos en párrafos largos y cortos de todos los cuentos.

Los niños uno a uno sacará una tarjeta y la leerá a los demás y tratarán de adivinar a que cuento pertenece, pegándolo en el lugar donde esta la portada.

Cuando ya se hayan terminado las tarjetas se formaran 10 equipos con el juego que los niños decidan. (como son solo 17 alumnos algunos quedarán de dos otros de solos)

Ya hechos los equipos se rifarán los cuentos y ordenarán las tarjetas según se acuerden.

Después entre todos las observaremos para saber si es verdad o falta un reacomodo.

Como ya todos los niños se saben o han leído los cuentos se quedarán en el salón para cuándo ellos quieran jugar con el cuento que deseen.

Esta estrategia se aplicará en cinco sesiones para que todos acaben de leer todas las tarjetas de los cuentos.

<p>Primera sesión. Platica sobre el juego e inicio con las primeras tarjetas dependiendo del grupo y su interés una o dos tarjetas por niño. (tiempo, 1 hora)</p>	<p>Segunda sesión. Continuación de la lectura de las demás tarjetas (tiempo, una hora)</p>	<p>Tercera sesión. Terminar de jugar a las adivinanzas de los párrafos de las tarjetas de los cuentos, organizar los equipos y rifar los cuentos.</p>
<p>Cuarta sesión. Ordenar los párrafos para que tengan una secuencia lógica y poder ser</p>	<p>Quinta sesión. Revisión grupalmente para ordenar el cuento y guardarlo en un lugar</p>	

leídos y comprendidos. (tiempo 1:30 minutos)	donde ellos tengan acceso cuando lo deseen.
---	---

Evaluación: Se hará una lista de cotejo donde se rescaten los siguientes puntos: Interés por el juego, expresión al leer el párrafo ante los demás, si recordaron de que cuento se trataba solo o con ayuda, ordenaron correctamente y si tuvieron interés en volver a leer el cuento. (VER APÉNDICE 8)

El diseño de las siguientes estrategias se calendarizara a partir del mes de septiembre y se concluirá en el mes de febrero (VER APÉNDICE No. 9)

CAPITULO III. COMPENSANDO HÁBITOS LECTORES.

A. Descripción de resultados por estrategia.

En el presente escrito se expondrán los avances, modificaciones y resultados de lo aplicado en el periodo de septiembre 2004 a febrero del 2005.

Primero mencionaré que lo que se planea, diseña y calendariza, esta sujeto a modificaciones que no se prevén cuando se están elaborando el plan de trabajo, a lo primero que se tuvo que ajustar el proyecto fue al horario de las clases como Inglés, Computación, Educación Física, Educación Artísticas y horario de comida, y a imprevistos como condiciones climatológicas y reuniones no planeadas.

Pedro Hernández dice que “el diseño de las estrategias es una previsión de la realidad y una acción y que actúa sobre la realidad y la realidad sobre el diseño”¹⁸ Es decir que al aplicar no se debe de desistir o dejar las cosas empezadas hay que rediseñar lo no previsto.

¹⁸ HERNANDEZ, Pedro *Discrepancia del diseño institucional con la práctica educativa*. Antología Básica *La innovación UPN* p. 10

Al describir la aplicación de estrategias dará pauta a seguir con un análisis profundo distinguiendo las partes de un todo hasta llegar a lo fundamental o elemental para poder interpretar una realidad componiendo todas sus partes confrontando la realidad y la teoría y además sistematizarla por medio de un proceso permanente y acumulativo de conocimientos a partir de las experiencias.

A continuación se dan a conocer las descripciones de las estrategias aplicadas para favorecer el gusto por la lectura.

Estrategia 1. Librero de creaciones propias; Se inició con la primera estrategia que es la creación de un librero para que los niños conserven y lleven un control de sus propias creaciones.

Se les pidió el material que los alumnos iban a necesitar el cual servirá de apoyo a la asignatura de Matemáticas para la construcción de cuerpos geométricos.

El docente proporciona material como pinturas de varios colores y brochas y observó que tres niños no la llevaron el material porque su mamá no les hizo caso.

Se les pidió que tomen su caja, una brocha y un vaso de pintura del color que quisieran y salieran del salón para decorarla compartiendo los diferentes colores. Los tres niños que no trajeron el material consiguieron una caja con la señora de la tiendita escolar y se pusieron a pintar con sus dedos, después los mismos compañeros les prestaron una brocha.

Los niños no sabían para qué eran las cajas, pensaban que en ella iban a guardar material. El docente no les dijo nada, pero todos los niños participaron con gusto e interés para su decoración destacando varias figuras según la creatividad de cada educando. Al terminar la dejaron secando hasta el siguiente día dentro del salón.

Al siguiente día se continuó con el contenido de figuras geométricas en matemáticas y se emplearon las cajas, se organizaron por equipo y cada uno formó figuras como roperos, robot, carro, etc., hasta que decidieron y dejaron uno para exponerlos ante el grupo. Se cuestionó, manipuló, explicó y visualizó las caras, lados y esquinas de cada figura tanto grupal como de forma individual.

Luego se les preguntó que si sabían en donde se guardaban los libros, o escritos hasta llegar a la conclusión que en las bibliotecas en un librero.

Procedieron a formar su librero pidiéndoles el docente que lo hicieran como ellos les gustaran y en el lugar del salón que más les agradara, batallaron para ponerse de acuerdo, porque unos querían en un lugar y los otros en otro, hasta que llegaron a una decisión, de hacerlo en un rincón en la parte de atrás del salón. El docente platicó con ellos llevándolos con preguntas hasta lograr que de ellos saliera el nombre que iba a llevar " LA MINI BIBLIOTECA".

Se observaron resultados positivos y buenos porque a todos les gustó, mostraron interés en participar en la construcción del librero para ir formando su propia biblioteca áulica. Respecto a los niños que no trajeron el material y después o estando en la dinámica lo consiguieron, al hacerla lo hicieron con gusto y también participaron en ella.

La estrategia 2 El baúl Mágico; Primer cuento “**Los viajes de Gulliber**”

El docente llevó al salón el Baúl Mágico y a todos les causó admiración por ver que había dentro de él. Mencionando que era un Baúl Mágico y que dentro había un cuento, explicó como se utilizaba pero los niños querían asomarse todos juntos, hasta que logró poner orden y turnar a niños para que empezaran a observar y tratar de leer el cuento.

El maestro dejó que los mismos niños manejaran el baúl, las palancas pero resultó que se empezó a enrollar chueco el cuento porque lo movían entre muchos, en una ocasión se soltó todo el rollo y se tuvo que abrir para volverlo a poner.

Con todas estas dificultades y a pesar de que ya se había puesto a prueba por manos del docente surgieron imprevistos. Pero ya cuando todos le entendieron su manejo, se empezó a leer pasando de cinco niños, tres, o de dos en dos según el caso.

Esto se hizo trabajando contenidos de los preparados en plan de clases y los niños que les iba tocando leer iban y leían y continuaban las actividades. Se observó que todos se enfocaban más a las imágenes que a las letras tal vez por ser el primer cuento y novedad por que nunca habían leído de esa forma.

Se describirá la situación con los niños de cada uno de los niveles quedando así.

Primer nivel, Empezaron a leer el cuento pero aún así no lo hacían completo para darle vuelta y ver que lamina seguía, Cuando se les cuestionaba de forma individual y en equipo solo unos contestaban sobre lo observado en

los dibujos más que el escrito. Los niños fueron los siguientes: **1 S G M. 2. C A Ch. 3. S L D H. 4. K Y A D. 5. B K V H.**

Segundo nivel. Este era el segundo día que estaba el baúl en el salón a ellos se les indicó que leyeran las letras del color que gustaran ya sea las rojas azules o negras. Empezaron a leerlas y se observaba que terminaban muy rápido, el maestro se acercó sin que ellos lo notaran y observó que solo era por estar viendo los dibujos y una que otra leían o el principio de la frase o renglón. Al cuestionarlos mencionaban cosas de los dibujos y palabras que habían leído. Hubo niños que ya habían leído, y en oportunidades de que terminaban el trabajo de ciertas actividades del día, se arrimaban a verlo. Los niños son los siguientes. **6. M AV. 7. J D ER. 8. C A OD. 9. FGB. 10. S M Ch.**

Tercer nivel, pasaron los niños, indicándoseles que leyeran las letras del color que gustasen. Todos empezaron a jugar con el baúl y se oía que deletreaban las palabras y una que otra rescataban pero comentaban que los dibujos o ilustraciones estaban muy padres. Cuando terminaron el maestro les preguntó sobre que había tratado el texto y mencionaron cosas de los dibujos, e inventaron su propia historia. La que menos habló fue **13. M FD V.** Los niños son los siguientes: **11. E N G. 12. M I O L. 13. M FD V. 14. K T Ch.**

Cuarto nivel, pasaron los niños que solo leen palabras y aun batallan para rescatar el significado. Ellos solo observaron los dibujos y las palabras que aparecen en las partes estratégicas del cuento solo leyeron las más cortas. Se arrimaban mucha al maestro para preguntar si dice o no dice la palabra, y mencionaban en ocasiones la palabra correcta y otras no, solo decían lo que veían en el dibujo. Pero si les gustó. Los niños son: **15. E R E. 16. L C O.**

Quinto nivel, solo pasó y observa los dibujos, después el docente tuvo que pasar con ella para ver que letras pronunciaba y le ayudaba a juntar sílabas o la palabra de las que estaban solas en el cuento y le pedía que comentara sobre lo que veía, pero al finalizar no retiene gran cosa de lo visto. Aquí es un caso: **17. Y G H L**

Al finalizar el primer cuento de esta actividad, en sus escritos muestran en su mayoría poco texto y mucho dibujo sobre lo que les gusto.

Segundo cuento titulado "**Ardillitas sin hogar**"

Se procedió con el mismo ritmo de trabajo como los niños ya sabían que hacer se empezó a pasar los niños que querían en grupos pero se registran los resultados en orden por niveles.

Primer nivel, hubo mayor orden y espera de turnos, ellos mismos se organizaron para estar leyendo y mientras el compañero terminaba ellos trabajaban con el tema manejado en el aula. Se observó más disponibilidad para leer que solo por ver los dibujos aunque al principio eso hicieron y es normal porque primero visualizan imágenes y después predicen para corroborar con el texto. Se notó mejoras en su lectura aunque esta es fluida y comprensiva lo hicieron con mayor seguridad especialmente **1 S G M. y 3. S L D H.** Aumentando rapidez en su lectura.

Segundo nivel, estos niños cuando pasaron ya habían observado las imágenes el día anterior en el recreo y en ratos libres que tenían en clase. Cuando empezaron a leer se coordinaron a trabajar como los niños del pasado nivel por imitación. Cuando el docente se acercó para ver como estaban leyendo se percató que **7. J D ER. 8. C A OD. y 10. S M Ch.** Aún tienen esa flojera por los textos, y se enfocan más por las imágenes, esto se deja notar por los comentarios que hacen cuando se les cuestiona sobre lo que entendieran, ya que solo mencionan lo que están haciendo en las ilustraciones, y en algunas páginas, si dicen lo que es parte del enunciado que es resaltado con color azul. Los casos de **6. M AV.** Se observó que lee con menos tropiezos y deletrea menos. **9. FGB.** Es mínimo su avance pero ambos casos se mostraron más interesadas y su lectura ya es mejor leyendo un poco más y en ciertas hojas leyeron los textos negros rescatando más de lo que trata el cuento.

Tercer nivel, Estaban desesperadas por pasar, **12. M I O L. y 14. K T Ch.** Continúan leyendo enunciados pequeños de no más de cinco renglones porque al leer más pierden el interés o no comprenden el mensaje del texto. **13. M F D V.** Lee sin tropiezos pero no rescata la comprensión del texto necesita mayores cuestionamientos el cambio que hubo en ella es que ya no se cansa tanto para leer y empieza a leer textos más grandes. **11. E N G.** Es un niño muy inquieto que nada le llama la atención menos si se trata de leer, pero ahora con los cuentos o tal vez por estar jugando con las palancas del baúl se interesa más, y comienza a leer las frases y en pequeñas ocasiones lee pedazos de los textos negros.

Cuarto nivel, Cuando pasaron **15. E R E. y 16. L C O.** Estaban emocionados pero solo observaban las imágenes del cuento, solo cuando el maestro pasaba por donde estaban se ponían a leer pero no rescataban los significados y cuando se les cuestionaba sobre lo que leían solo hacen mención de los dibujos y lo que ellos creen que esta pasando.

Quinto nivel, 17. Y G H L. Aún no lee solo relaciona las imágenes con lo que ella cree que esta sucediendo, lee solo palabritas cortas o de una sílaba o dos máximo. Y en ciertas ocasiones le atina a lo que dice. El maestro le lee el cuento pero solo retiene partes o palabras y al rato se le olvida.

En el avance del cuento se ha notado cambios aunque muy leves pero ya hay niños que leen mejor que al principio de la estrategia, y en cuanto a su propósito general se observó mayor interés que al inicio. Aún escriben poco y se van mejor a el dibujo pero comprendieron más del texto que leyeron aunque sean sólo partes de él.

Tercer cuento "**Zapatero remendón**"

Se puso el siguiente cuento y como ya sabían la dinámica se inició luego con el primer grupo, pasando los niños que así lo deseaban, preguntando que si podían pasar de dos veces o más a ello se contesto que sí que ese baúl era para ellos.

Primer nivel, se ha mejorado mucho en su lectura y comprensión, así como su gusto por ella. **2. C A Ch. 4. K Y A D. y 5. B K VH.** Son niños que si se nota un interés por leer todos los textos que les proporciona el docente cosa que lo hacían pero no con mucho gusto, ellos muestran mejoras en su escritura respecto a los trazos, pero en ortografía falta aún favorecerla. En los niños **1. S G M. y 3. S L D H.** Se observa un avance en su lectura porque es más rápida y les da menos flojera.

Segundo nivel, 7. J D ER. falta mucho a clases porque dice que estaba enfermo, por eso, el docente el día que llega a ir aprovecha para poner en práctica las estrategias de lectura, su lectura era muy lenta y no le gustaba solo se enfocaba por las ilustraciones únicamente en este cuento se ha destacado un pequeño avance ya que el niño lo hace más rápido y mejor, se fija más en el texto de letras negras, pero no en todas las hojas. **8. C A OD. 9. FGB. 10. S M Ch.** siguen avanzado en su proceso leyendo más aunque lento pero tienen más interés por ir a leer y entender más de lo que ahí se dice. **6. MAV.** Se destacó por su fluidez en la lectura y gusto además rescata casi totalmente el trama total del texto que está leyendo, lee ya sin deletrear ni detenerse en cada palabra. **9. FGB.** Ha mejorado mucho en la lectura y empieza a gustarle más ir a leer, pero aún le falta poquito para alcanzar una fluidez, aunque comprende gran parte del texto falta continuar con dicho proceso.

Tercer nivel, 12. M I O L. Empezó a leer más de lo que se decía en el enunciado de color y en algunas hojas del cuento leyó el texto de color negro, pero aún no comprende solo parcialmente y en ocasiones palabras aisladas, aquí el docente estuvo pendiente de que la niña se fijara un poquito más en lo que estaba leyendo, pero aún así no logró rescatar mucho. **14. K T Ch.** Lee por palabras y rescata aun muy poquito de su significado todavía se fija mucho en los dibujos más que en el texto, y se distrae con cualquier cosa, el docente tiene que estar preguntándole que si ya terminó, y de que se trato. **13. M FD V.** Lee

sin tropiezos pero el docente necesita ponerle un mayor número de cuestiones para poder hacer comprender de lo que se trató el texto, lo curioso que en clase normal la niña trabaja muy bien pero al día siguiente ya no se acuerda de lo pasado. **11. E N G.** Empieza a interesarse más por los cuentos y los lee más rápido comprendiendo de lo que se trata de acuerdo al enunciado que le toque leer por su color, cuando el texto negro tiene tres o cuatro renglones si los lee, pero si pasa de más palabras o renglones luego pierde el interés, lo que más se destaca es que ya tiene más seriedad al estar leyendo cualquier texto y algo que no hacia es leer los escritos del salón y ahora ya los lee, es decir tiene la iniciativa de ver que dice en las frases o materiales de apoyo que utiliza el maestro para reafirmar otros contenidos.

Cuarto nivel, 15. E R E. Se ha notado que lee más y batalla menos en las palabras con sílabas trabadas o palabras muy largas y empieza a rescatar palabras aisladas del cuento pero a base de muchos cuestionamientos, también se observa mucha inseguridad con lo que contesta, y cuando se le pregunta en ocasiones solo repite la pregunta regresándola al docente. **16. L C O.** Se ha observado que ya lee más palabras y retiene partes muy pequeñas del texto pero ya empieza a ir más seguido a leer al baúl.

Quinto nivel, 17. Y G H L. Últimamente le gusta estar observando el cuento cada vez o rato que el baúl esta solo, y comenta al docente ya leí el

cuento, y cuando el maestro le pregunta que si de que se trata o que sucedió ella menciona lo que observa en los dibujos. Cuando el docente pasa junto con ella para ayudarle a leer, se observa que ha avanzado en la unión de las sílabas, pero aún no retiene, en su escritura ya tiene noción de la letra que sigue pero el docente tiene que estar con ella, porque si no, escribe letras sin rumbo, aun es muy dependiente, y cuando quiere escribir palabras que tienen sílabas inversas o trabadas se come esa parte.

Se evaluó el cuento observándose en los escritos un avance en sus redacción, ortografía que aunque ayudados por el maestro ya empiezan a preguntar con cuál letra va o si llevan acento, este lo quieren poner en todas las palabras algunos niños, también se deja notar una mayor disponibilidad por el gusto de la lectura.

Cuarto cuento **"El vigía del tiempo"**

En este cuento se observó que fue un poco más rápido porque los niños ya saben como se trabaja y cada niño pasa cuando desea leer y el maestro observa de forma particular a cada uno de ellos. De hecho algunos niños pasan más veces de las que les toca eso demuestra que le interesa el cuento presentado aunque ya lo haya leído.

Primer nivel, este nivel ha mejorado mucho en el proceso de la lecto-escritura y el gusto por ella porque además de que leen el cuento de la semana empiezan a tomar los escritos de sus compañeros y libros del rincón de lecturas o la biblioteca del salón aunque no lo hagan para leerlos todos pero ya tienen la iniciativa. **2. C A Ch. 4. K Y A D. y 5. B K V H.** han mejorado su escritura y empiezan a interesarse por saber con cual letra va la palabra respecto a su ortografía, su redacción es más completa que las anteriores. **1. S G M. y 3. S L D H.** Leen mejor y más fluido y en su letra se noto un cambio mayor que el de los otros cuentos, otro aspecto que se observó en el escrito es que ya escriben en todo el espacio de la hoja y antes sólo lo hacían como una lista o como enunciados.

Segundo nivel, 7. J D E R. Empieza a despegar en su lectura aunque sigue presentándose poca fluidez, pero ya comprende más aspectos del cuento manejado y lee más el texto negro que los enunciados azules, ésto se deja ver cuando hace la redacción de lo que se leyó y escribe más aspectos, comparándolo con los cuentos pasados solo eran uno o dos renglones o solo el título y en este cuento ya dió una secuencia más lógica aunque son muy pocos los renglones que escribió utilizando más espacio en sus escritos. **8. C A OD. y 10. S M Ch.** Empiezan a leer todo el cuento en letras negras y rescatan más detalles que en los cuentos pasados, su escritura ha mejorado en sus trazos son más uniformes y empiezan a fijarse en la ortografía. Empiezan a

tomar libros de la biblioteca del salón para leerlos, aunque no los terminan, pero ya leen una o dos hojas donde les interesa según el dibujo. **6. M AV. Y 9. FGB.** Mejoraron mucho en su lectura siendo mucho mas fluida y rápida comprendiendo el texto total del cuento, su escritura es muy buena porque han mejorado los trazos y se fijan en su ortografía más. A ellas les gusta mucho leer los libros de la biblioteca leyendo más hojas que les interesan y los entienden además piden al maestro que les lea los cuentos que son muy largos, esto es nuevo porque no lo hacían.

Tercer nivel, 12. M I O L. Se observó con más interés por leer y lo hizo en su totalidad leyendo las letras negras y rescatando gran parte del texto, pero aun con ayuda de cuestionamientos del maestro, en su redacción se observo que el texto aunque no tiene segmentación ya escribe mucho y con secuencia lógica, sus trazos empiezan a tomar forma y se entienden, aunque estén todas las palabras pegadas en el mismo renglón. **14. K T Ch.** Comienza a leer mejor aunque lo hace por palabra pero ya rescata más detalles de lo leído aún continua fijándose mucho en los dibujos, y distrayéndose el docente tiene que seguir preguntando que si donde va y donde te quedaste hasta que logra terminar. Su escritura es muy buena sus trazos están bien y escribe más en comparación a antes su problema solo es al leer porque rescata poco del tema. **13. M FD V.** Su lectura es buena y comienza a comprender más aspectos de lo que lee, lo hace en todo el texto ya no utilizando los enunciados, esto se

destaca en sus redacciones donde se observa que ha mejorado en todos los aspectos y parece que ya no se le olvida lo que aprendió el día anterior. **11. E N G.** Empieza a gustarle más la lectura aunque aun le da flojera, pero lo que lee lo comprende muy bien, es muy corajudo y quiere que a la primera le salga todo bien, no admite errores, en su lectura ya empieza a leer todas las palabras ya sean grandes o pequeñas solo en algunas palabras trabadas batalla poco pero si rescata finalmente el significado. Su redacción es buena pero los trazos no los quiere mejorar y menos la ortografía.

Cuarto nivel, 15. E R E. Empieza a leer más y mejor pero sigue sin comprender gran parte de lo que lee, solo rescata palabras aisladas. En sus escritos escribe mucho pero del cuento sólo son dos renglones, y lo demás son repeticiones si le gustó o no el cuento, ha mejorado en los trazos de letras pero aun falta segmentación entre palabras y palabras. **16. L C O.** Aún batalla para leer y no rescata gran parte del cuento, aunque se distrae menos, en su escritura ha mejorado, ya escribe las palabras completas, y antes no lo hacía.

Quinto nivel, 17. Y G H L. Le interesó el cuento, el maestro leyó junto con ella las palabras rojas y donde no alcanzaba a rescatar la palabra se le decía lo que dice al final el docente le lee lo sucedido en cada hoja. Se observa que en su escritura ha mejorado mucho empieza a darle un orden a las letras, aunque no dice nada convencionalmente ya son letras y partes de palabras aun no

completas, también empieza a darle uso a la hoja escribiendo en lista como si fuesen palabras aisladas. Y en su nombre solo pone uno empieza a distinguir el siguiente.

En este cuento se observa un mayor avance en todos los niños no solo en la lectura sino en los demás componentes de la asignatura del español.

Quinto cuento "**El rey Midas**"

Se inició con el siguiente cuento notándose que el procedimiento es más rápido porque ya los niños saben la dinámica de la actividad. Los niños ya leen sin que el docente les indique lo que tienen que hacer y se arriman más al baúl mágico.

Primer nivel, A este nivel se agregan dos niñas que mejoraron mucho en su lectura, escritura, y en si la redacción siendo ellas **6. M AV. y 9. FGB.** solo hay que reforzar más la ortografía, en **2. C A Ch. 4. K Y A D. y 5. B K VH.** Siguen mostrándose igual con mejoras reafirmando más su lectura y lo más importante que les gusta leer, **1. S G M. y 3. S L D H.** Mejoraron más en su lectura ya es fluida en ocasiones tienen regresiones pero es normal en su edad, ya sus escritos son más completos y más entendibles y empieza a darle forma de párrafo o texto seguido y aun falta favorecer la ortografía con ellos.

Segundo nivel, En este nivel se agrega una niña **13. M F D V.** la cual empieza a leer las partes negras del texto y a comprender más de lo escrito y cuando redacta lo que le gustó o lo que entendió lo hace con más claridad solo hay que reforzar la ortografía y cuestionarla más para que rescate más del significado del cuento. Empieza a interesarse por los libros de la biblioteca del salón y los lee en partes no en su totalidad pero no lo hacia. **7. J D ER.** Empieza a leer más, pero no fluido, aun tiene tropiezos el cambio más destacado en este cuento es que escribió más y con más coherencia llenando todo el espacio del centro de la hoja hasta abajo. Para leer ya no utiliza tanto los enunciados sino el texto negro. **8. C A OD. y 10. S M Ch.** Ya leen en su totalidad el escrito que se presenta y rescatan una mayor comprensión sus escritos son mas formados en sus trazos y su ortografía trata de fijarse que letra es la que lleva aunque aun se presenta problema es mínimo. También empiezan a leer varios tipos de texto.

Tercer nivel, 12. M I O L Continúa igual que el cuento pasado no mejoró solo leyó más el texto de letra negra pero continua sin segmentación. **14. K T Ch.** Lee mejor y rescata más detalles de lo que lee empieza a concentrarse un poco más en el escrito, solo falta ortografía. **11. E N G.** Empieza a gustarle más los escritos pero cuando va en la mitad se distrae y pierde el interés y su mayor coraje es que le regrese el trabajo para corregir alguna palabra o que le

agregue lo que sea necesario para quedar mejor, aunque el lo sabe le da flojera aún, empieza a leer más del texto negro que los enunciados.

Cuarto nivel, 15. E R E. Empieza a leer y comprender más detalles del texto, esto se deja notar en el escrito porque comparado con los anteriores hoy su redacción mejoró escribiendo mas detalles de lo que ella rescató. Sus trazos son buenos solo ortografía hay que trabajar más. **16. L C O.** Ha mejorado notablemente lee mejor aunque no es fluido o rápido, aun tiene desaciertos de lectura pero son menos que los anteriores, su escritura ha mejorado, ahora ya se le entiende lo que redacta y es más lógico aunque le falten detalles.

Quinto nivel, 17. Y G H L. Empieza a leer palabras cortas de dos sílabas y artículos de tres letras, cuando acaba de leer las palabras rojas, el maestro le lee el cuento total y rescata algunos enunciados los cuales ya escribe, aunque le faltan letras ya les da un significado, respecto a los trazos comienza a darles forma a las letras con una secuencia, sin segmentación.

En este cuento se notaron avances que se ha ido dando conforme es el proceso de lectura lográndose cambio de niños a otros niveles más avanzados.

Sexto cuento **"El mago de Oz"**

Se observa que los niños avanzan más rápido en su lectura y terminan en menos días de la semana.

Primer nivel, 10. S M Ch. Pasa a formar parte de este nivel ya que muestra observables avances en su proceso de lecto-escritura y le gusta leer todo tipo de textos. Solo trabajar con ella la ortografía. **1. S G M. y 3. S L D H.** Han logrado mejorar su redacción, ubicación del espacio y trazos de letras solo seguir insistiendo en la ortografía. **2. C A Ch. 4. K Y A D. 5. B K VH. 6. M AV. y 9. FGB.** Solo continuar con la ortografía.

Segundo nivel, 13. M FD V. Ya lee más partes del cuento con letras negras y comprende más, en sus escritos la redacción es más rica en contenido y sus trazos de letras son buenos solo practicar su ortografía y seguir con el proceso de lectura. **7. J D ER.** Ha mejorado mucho lee mejor pero le falta aún más fluidez, empieza a terminar el cuento de lectura con letras negras, y su redacción ya es más amplia y ubicada en la hoja, solo mejorar los trazos, ortografía y continuar practicando la lectura. **8. C A OD.** Ha mejorado mucho en su gusto por la lectura pero aún no se ubica en el espacio de la hoja ahora escribe todo hacia la derecha sin llegar al lado izquierdo poco pasado a la mitad, su redacción es buena y los trazos falta hacerlos más claros.

Tercer nivel, 15. E R E. Pasa a formar parte de este nivel por sus avances en la lectura, trazos, y falta aún favorecer la ortografía. **12. M I O L.** Empieza a leer más y comprender más detalles del escrito, en su escritura es más explícito aunque no tiene segmentación. **14. K T Ch.** Últimamente se preocupa como van escritas las palabras, sus trazos y redacta más de lo que hacía. Lee más de los fragmentos negros, rescatando una comprensión lo curioso, es que cuando se le pregunta sobre lo leído todo contesta, pero dura mucho o contesta con lo mismo como devolviendo la pregunta. **11. E N G.** Escribió más de lo que antes había escrito, llenó la hoja con una redacción lógica y comprendió el escrito en su totalidad leyendo casi todo el cuento en las letras negras, solo sus trazos de las letras no ha mejorado y la ortografía.

Cuarto nivel, 17. Y G H L. Pasa a este nivel por sus avances, ha mejorado mucho ya escribe su segundo nombre que, lee palabras cortas y una que otra larga con ayuda del maestro. Su escritura es mejor escribiendo enunciados que aunque le falten letras y no tenga segmentación ya lo hace mejor. **16. L C O.** También ha mejorado retiene mas del texto y lo escribe con buena segmentación. Sólo seguir reforzando su proceso de lectura.

En este cuento se logró un avance mejor que la vez pasada ya están con mas empeño gustándole ir a el baúl cada rato e interesándose por los demás libros del aula, y los escritos de ellos mismos.

Séptimo cuento "El burro, la mesa y el bastón"

Primer nivel, . 2. C A Ch. 4. K Y A D. 5. B K VH. 6. M AV. 9. FGB. y 10. S M Ch. Sólo reforzar ortografía. **1. S G M. y 3. S L D H.** Empiezan a mejorar un poco los trazos pero aun falta ubicarlos más en el espacio y la ortografía.

Segundo nivel, 13. M FD V. Comprende más de lo que lee y le gusta pasar a leer a la biblioteca del salón, así como al baúl de los cuantos, se debe practicar más la ortografía lo que se observó es que preguntó que si podía inventar y lo hizo mezclando hechos que ocurrieron en el cuento original. **8. C A OD** Ha mejorado notablemente solo ubicarlo un poco más en el espacio para que termine de llenar los renglones de orilla a orilla porque los deja más de medios, en el gusto por la lectura ha mejorado porque lee mejor, tiene algunos tropiezos pero son mínimos. **7. J D ER.** Sigue leyendo el texto negro completo pero aun le falta fluidez, aunque lee con tropiezos rescata gran parte del cuento y al escribirlo lo empieza a hacer con más secuencia que los anteriores, solo los trazos de las letras y la ortografía se tendrían que reafirmar.

Tercer nivel, 15. E R E. Ha mejorado mucho, inicia a darle un seguimiento a sus ideas y rescata más sobre lo que lee, haciendo su lectura en

su totalidad, solo debemos reforzar la ortografía y trazos de letras. **14. K T Ch.** Se preocupa como van las letras del escrito pero aún lee muy lento aunque lee todo el cuento, solo comprende partes de él, aun en su habilidad de retención sigue baja y falta ortografía. **11. E N G.** Continúa leyendo todo el texto, aunque no fluido porque lo hace con tropiezos, pero si rescata todo el trama del cuento y por flojera para escribir hace unos trazos muy deformes. En partes del texto tiene que adivinarle lo que quiso poner afirmo que es flojera porque otros escritos de clase o anteriores cuentos lo ha hecho mejor. **2. M I O L.** Lee un poco más pero como que tiene retroceso en su comprensión, aunque se ha visto favorecido el gusto por la lectura, aun falta favorecer su comprensión y escritura, aunque en su segmentación se ha avanzado mucho, ya escribe separando palabras.

Cuarto nivel, 16. L C O. Empieza a retener más del texto y su escritura es mejor cada vez aunque le falta más en trazos y redacción porque es muy breve pero ya tiene interés de saber que esta sucediendo en las letras o letreros. **17. Y G H L.** Ya maduro un poco y comenzó a leer como si estuviese en primer grado, aunque en las palabras de sílabas trabadas y diptongos se come letras al escribirías y al leerlas no rescata el significado. La maestra le ayudó a decir solamente es otra palabra de lo que quiere escribir y empieza a separar palabras pero aun requiere mucho la presencia del maestro a su lado para que trabaje.

Lo más relevante es que con ello se han mejorado aspectos de todas las asignaturas, se logró un avance en el proceso de la lectura siendo más niños los que se destacan por el cambio de nivel. Otro cambio es que los niños ya no quieren dibujar lo del cuento como al principio lo hacían por no escribir más.

Octavo cuento “**El sastrecillo valiente**”

Primer nivel, 8. C A OD. Se agrega a este nivel porque ha alcanzado notablemente el proceso redactando más de una cuartilla y leyendo bien con fluidez. Solo trabajar un poco los trazos de la letra y la ortografía. **10. S M Ch.** Mejoró mucho y destacó su nombre por que escribió una cuartilla y además invento más de cómo le gustaría o lo que le agregaría al cuento. Trabajar ortografía. **2. C A Ch. 4. K Y A D. 5. B K VH. 6. M AV. 9. y FGB.** Continúan mejorando su ortografía y escritura pero se interesan mucho por leer otros escritos y los libros de la biblioteca. **1. S G M. y 3. S L D H.** Apenas se dieron cuenta que podían utilizar una regla para marcar renglones y trazar mejor la letra lo cual lo hicieron muy bien, trabajar con ortografía.

Segundo nivel, 15. E R E. Pasa a este nivel por que ha mejorado en aspectos que no alcanzaba en su totalidad aunque falta trabajar con ella ortografía y trazos, sus ideas tienen una secuencia lógica de lo comprendido en el texto que leyó, y en las demás asignaturas su trabajo es de más calidad, y lo

hace con mucho entusiasmo. **13. M F D V.** Ha mejorado mucho en sus escritos y su comprensión pero le falta aun mayor retenimiento de los textos, se tiene que trabajar con ella ortografía, un poco más de cuestionamientos para su comprensión, y trazos muy poco, pero si se interesa por leer los libros de la biblioteca del salón y otros más. **7. J D ER.** Empieza a comprender más y pregunta que si puede inventar lo que a él le gustaría que pasara, ya se ubica en el espacio y su redacción tiene una secuencia, el escrito lo hizo inventando pero platicó de forma oral lo ocurrido en el cuento.

Tercer nivel, 16. L C O. Pasa a este nivel porque su redacción, así como su lectura ha mejorado y comienza a leer partes de los textos con letras negras, rescata más del trama del cuento y su escritura ha mejorado en trazos, en ortografía se debe continuar trabajando en comprensión. Además se interesa por leer otros textos extras. **11. E N G.** Ha mejorado en su forma de leer pero sus trazos son aún deformes, su comprensión es buena y lee todo el texto, se trabajará sus trazos y la ortografía. Su redacción es buena porque escribe con secuencia y lógica. **12. M I O L. y 14. K T Ch.** Se observa un leve avance en sus escritos, pero en lectura leen aun muy despacio y deletrean, aunque les gusta ir a leer rescatan partes del cuento. Pero son muy pocos. Se trabajará más la comprensión y ortografía.

Cuarto nivel, 17. Y G H L. Ha mejorado mucho empieza a escribir más y el maestro solo le está indicando es otra palabra para su segmentación, aun pega palabras pero si se le pregunta que se fije como están o que lea lo mismo que ella escribió, lo hace. En sílabas trabadas aun tiene problema para leerlas y escribirlas pero ha mostrado un gran interés por aprender más, el maestro la motiva con que lleve sus escritos a la dirección, la maestra que la tuvo antes en primero le ayuda mucho a su autoestima y eso ayuda al docente para que ella trabaje mejor.

Noveno cuento **“Aladino y la lámpara”**

Cabe mencionar que este cuento tiene un grado más alto de dificultad que los anteriores porque ya tiene más texto negro que los demás y los enunciados azules son más largos, lo que no ha cambiado son las palabras rojas lo único es que se agregaron más en el texto del cuento.

Los niños en general ya saben que hacer y no se les dificulta pasar a leer el cuento haciéndolo más pronto cada vez.

Primer nivel, 1. S G M. 2. C A Ch. 3. S L D H. 4. K Y A D. 5. B K VH. 6. M A.V. 8. C A OD. 9. FGB. Y 10. S M Ch. Mejoraron en todos los aspectos, redacción, lectura, trazos de letras, y ya no les da flojera ni leer ni escribir como en el primer cuento.

Segundo nivel, A este nivel se agregan, **11. E N G. 12. y M I O L.** Porque en su lectura ya cubrió las expectativas para estar en este nivel, solo hay que trabajar los trazos de las letras, sílabas trabadas, poca segmentación y ortografía. **7. J D E R.** Ha mejorado mucho pero continua leyendo muy despacio es decir se detiene en cada palabra pero alcanza a comprender la mayor parte del texto, y en sus escritos los hace con una secuencia lógica de lo ocurrido en el cuento, los trazos de las letras los hace bien, y escribió una cuartilla de lo el mismo leyó y rescato. **13. M F D V. y 15. E R E.** Mejoraron mucho y sus escritos son más comprensibles en redacción, respecto a su lectura es más rápida y entienden lo que se maneja en el, ya no tienen miedo de expresarse oralmente para preguntar que si pueden escribir lo que ellas piensas o inventar algo más.

Tercer nivel, 14. K T Ch. Escribe muy bien y cuando lee sola y piensa que nadie le esta escuchando lo hace bien y rescata partes importantes del cuento, pero cuando se le dice que lea algún enunciado junto al maestro lo hace muy lentamente y dura mucho para contestar. Se continuará favoreciendo sobre la expresión oral ante los demás compañeritos e investigar que sucede cuando el maestro le cuestiona individualmente, si es miedo, tono de voz del docente que le asusta, etc....**16. L C O.** Continúa igual en su nivel lee mejor pero aun le falta para cubrir las expectativas del siguiente nivel.

Cuarto nivel, 17. Y G H L. Ha mejorado, lee palabras aun cortas, ya retiene más del texto que se le lee y en su escritura ya lo hace más completo solo hay que trabajar con silabas trabadas, y continuar con la lectura individualizada.

Décimo cuento. **“La Cenicienta”**

Este es el último cuento planeado donde el grado de dificultad se ahonda porque el texto negro es de una hoja completa con letras muy grandes y menos dibujos, es decir ya no están los dibujos en la misma hoja del texto están en la que sigue, los niños notaron el cambio y al principio algunos preguntaron que si ya no iba a tener dibujos, pero si se interesaron en ir a ver que decía y de que cuento se trataba, pero cuando empezaron a leer les gusto mucho.

Esto no es un proceso que ya se terminó en este momento por ser el último cuento planeado, los niños continúan preguntando que si cual cuento sigue, por lo que el docente tiene que seguir poniendo cuentos en el baúl y fuera de él para que ya tomen el libro y lo leen, aunque ya lo hacen con los libros de la biblioteca del salón y sus propios escritos.

Primer nivel, Se agregan **11. E N G. 1 13. M F D V. 15. E R E. y 7. J D ER.** Ellos quedan en este nivel por su lectura que es más fluida y comprensible pero aun se necesita trabajar con ellos aspectos para que lean mejor. **1. S G M. 2. C A Ch. 3. S L D H. 4. K Y A D. 5. B K V H. 6. M A.V. 8. C A OD. 9. FGB. Y 10. S M Ch.** Se continua trabajando con ortografía solamente, por que en su lectura lo hacen muy bien y en sus redacciones redactan más texto y con una secuencia lógica, limpieza y coherencia.

Segundo nivel, Se agrega **14. K T Ch.** Que empezó a expresarse más con el docente el cual le brindo más apoyo y confianza haciéndola sentir segura de lo que esta leyendo, el docente cambio de actitud por que platico con la mamá y descubrió que le tenía miedo, a la fecha parece que ya se le esta quitando y en los recreos la maestra procura jugar con ella un ratito diario para que se le quite la impresión de que se le va a regañar, también se le pide ayuda cuando el docente tiene que repartir algún material o dictar un enunciado, esto le ayuda a expresarse ante sus compañeros. **12. M I O L.** Continuará en este nivel para que siga avanzando en su proceso que lleva de lectura.

Tercer nivel, 17. Y G H L Se optó por cambiarla de nivel porque empieza a leer enunciados pequeños por ejemplo “La casa azul” a ella se le leyó el cuanto de la Cenicienta y en palabras que el docente sabe que puede leer ella las leyó rescatando ya mayor parte del cuento. **16. L C O.** Continuará en este

nivel y se le brindara más apoyo individual, se trazaran más líneas de acción para que avance en su proceso de aprendizaje que lleva.

Con esta actividad se finaliza la estrategia del Baúl mágico que es el centro de interés de toda la alternativa y narrare lo sucedido después de ello.

Los niños se quedaron acostumbrados a leer en el baúl, aunque también lo hacen fuera de él con los mismos cuentos desenrollándolo en el piso y volviéndolo a leer, además empezaron a llevar libros de la biblioteca del salón para la casa y sin que nadie les pregunte de que se trato ellos solos empiezan a platicarle al docente o a algún compañero, esto no en todos pero si en la mayoría de los niños.

Estrategia 3. “Unidos venceremos y Triunfaremos”

En esta estrategia se invitó a los padres del grupo de segundo a participar leyendo un cuento con los niños en el tiempo que ellas gustaran y a la hora que quisieran además el día que gustaran. El rol se hizo y las mamás se fueron presentando conforme tenían la oportunidad, practicaban con gusto las lecturas de cuentos y platicas dejándoles un trabajo para muestra del recuerdo del cuento que les leyó cada una.

Aquí se observa el interés que tienen los padres para la educación de sus hijos de 17 madres solo 11 acudieron al trabajo que se les solicitó dando resultados buenos porque los niños de estas madres se interesaron más por las clases en general.

Las seis madres que no acudieron aunque ayudan al trabajo extraclase en casa y están pendientes de lo que ocurre en el salón de clase con el docente cumpliendo con lo que se les pide, pero en esta actividad no fueron porque algunas no pudieron y otras simplemente no se presentaron desconociendo los motivos el docente.

En general todas quedaron en disposición de volver otra vez con trabajos diferentes o simplemente a observar como trabaja el docente.

Estrategia # 4. "Socializando crece tu vocabulario y tu pensamiento"

El docente inició una plática con una pregunta ¿Les gustan los cuentos? De ahí se generó una lluvia de ideas donde todos querían participar y otros participaban sin tomar en cuenta la toma de palabra, el docente les explicó que para poder entender lo que todos decimos necesitamos hablar de uno en uno, esto sirvió para iniciar con un tema de conocimiento del medio "establecer acuerdos la comunicación y el diálogo" y "el reglamento del salón". Después

de conversar un rato el maestro les mostró cinco cuentos por la portada, y les leyó los títulos siendo los siguientes: El rey mocho, Julieta ¡Estate quieta!, El caracol, Camilón comilón y De la vaca al zapato.

El maestro preguntó que si cual cuento les gustaba más y hubo mucha competencia porque a muchos les gustaba el mismo cuento, el maestro les pidió que pasaran al frente a los niños que les gustará x cuento mencionando el título y entregándoles el cuento, así hasta que todos los cuentos quedaron repartidos.

Sin que el maestro les indicará ellos empezaron a leerlo y otros a ver los dibujos, llegó un momento en que todos estaban participando de acuerdo a su nivel.

Después el docente les entregó una cartulina y les dijo que anotarán las palabras que no entendieran o que les agradaran unas diez o si quieren más.

El docente les habló a los equipos de uno por uno para platicar sobre el cuento acerca de lo que entendieron, palabras desconocidas y dando la oportunidad de participar individualmente a todos. Después el maestro les leyó el cuento con la entonación adecuada y se comento nuevamente.

Después se autocorrigieron las palabras que los equipos seleccionaron escribiéndolas en una ficha para utilizarlas después en la invención de la canción. Los equipos estuvieron muy animados pero existieron algunas discusiones para ponerse de acuerdo donde el maestro tuvo que intervenir para que todo volviese a la calma.

Se coordinó para que los equipos pasaran a exponer su trabajo y cantar la canción. Cada uno de los equipos, primero canto la canción, dictó las palabras a los demás compañeros ayudándose y apoyando a los niños que escriben más lento que el resto del grupo, y al final les leyeron el cuento de donde sacaron la canción. Y escribieron las palabras o enunciados que inventaron en el pizarrón para que ellos mismos se revisaran. El grupo se mostró interesado pero a la vez se reían de sus compañeros que les daba pena.

Estrategia 5 “El teléfono comunicativo”

Se inició con el juego de el teléfono comunicativo, primero el docente ya en clase hizo una pregunta general ¿Quién conoce un teléfono? ¿Para qué sirve? Los niños todos participaron dando a conocer sus opiniones llegando entre todos a una conclusión que es para comunicarnos con personas que están lejos o que viven cerca pero con una llamada de teléfono nos ahorramos tiempo en caminar o avanzar una información.

Después para salir a la cancha se les entrego unos cartones con los números ordinales para que se formaran en orden e iniciaran a jugar al teléfono comunicativo.

Todos salieron emocionados destapando el papelito y para cuando el maestro llego solo tres niños faltaban de acomodarse porque no entendían lo que decía el papelito.

Después se indicó la forma en que jugaríamos tomando como ejemplo una tarjeta con una palabra, y para que no hubiera problema para saber quien se iba a la cola se les proporciono un pedazo de hoja para que cada uno escribiera lo que le decía el compañero de al lado. Se procedió jugando hasta que los niños ya no quisieron jugar quedándoles palabras pendientes de ver y leer.

Se pasó al salón y se comento como se sintieron jugando y que si les gusto, todos dijeron que si pero que les leyera las palabras que les quedaron pendientes, el maestro las leyó eran como 20 y una niña empezó a decir como oraciones de cada una de las palabras. Aprovechando el maestro para decirles que con ellas se podía inventar un escrito, un cuento. Y la mayoría también empezó a mezclar las palabras y darles un poco de sentido.

Cuando se terminaron de repasar todas las palabras se les invitó a jugar al barco se hunde quedando cinco equipos.

El maestro les repartió al azar 10 tarjetas a cada equipo, se les indicó que empezarán a trabajar inventando lo que se les ocurriera pero en equipo. Y preguntaron algunos niños que si podían emplear otras palabras de las que habían utilizado, propusieron que escribiera todas en el pizarrón para de ahí utilizar las que les gustarán.

Los equipos terminaron unos redactaron una cuartilla otros mas de la cuartilla, utilizando las palabras en general y en desorden no como el docente las escribió en el pizarrón, es decir utilizaban la que les podía servir.

Se continuó con la revisión de borradores hablándoles a los niños de cada equipo y observando entre todos uno de los borradores para que de ahí los corrigieran los demás. Se observó que al estar haciendo el escrito, todos empezaron a participar escribiendo un pedacito cada uno de los integrantes.

Se procedió a que los equipos nos platicaran lo que habían inventado. Pasando y en vez de leer platicaron el cuento de lo que se acordaban participando todos con correlación y si uno se callaba el otro proseguía

hablando sobre el relato que hicieron. Su expresión fue buena se entendió y los demás niños pusieron atención y aunque no tenían ilustraciones se motivaron al escuchar lo que les platicaban, y al finalizar su relato todos les aplaudieron.

Al terminar las exposiciones de todos los equipos el maestro les leyó el cuento de donde había sacado las palabras con las que ellos habían hecho sus propios cuentos, y les motivo felicitándolos a todos por su labor e ingenio diciéndoles lo importante que son y lo que pueden hacer cuando quieren, además les invito a que continúen así y cuando sean grandes serán unos escritores de cuentos y libros preciosos.

Con ello se da por concluida la estrategia Numero 5 con resultados favorables. En la evaluación se indica que a todos en su mayoría les gusto el trabajo por equipo y se avanzo en el proceso de la lecto-escritura y el gusto por ella misma.

Estrategia 6 “Memorama de cuentos populares”

Se dió inicio con la estrategia llamada “El memorama de cuentos populares” se procedió a cuestionamientos sobre que cuentos les gustaban más y porque, los personajes que en ellos intervenían y si los conocían.

Las respuestas de los niños fue con una participación variada donde todos querían participar, donde decían que los cuentos que les gustaban más eran donde había castillos, reyes y reinas, otro dijo que de magos, unos de genios y donde se conceden deseos, y algunos sobre brujas malvadas.

Cunado hablamos sobre los personajes mencionaron el de Caperucita Roja, Aladino, La Cenicienta, ya al finalizar uno dijo que a el le gustaba mucho Blanca Nieves. Después de escuchar todos los comentarios se pregunto que si les gustaban las canciones dijeron que sí y se les invito a jugar a "La Cigüeña Coja" donde el maestro canto primero y camino tomándose una rodilla y un poco chueca y a la vez cantando la canción. Así algunos empezaron a seguirla y poco a poco se integro todo el grupo, después de un rato se formaron cinco equipos los cuales escogieron un lugar en el salón para acomodarse.

Se les indicó que se les iba a dar un juego de memorama para que jugaran, lo cual se observo que lo tomaron con gusto y empezaron a jugar fijándose en todas las cartas que cada quien levantaba y sin que se les indicara hacían mención de las ilustraciones o de cómo estaban los personajes.

Algunos terminaron pronto y preguntaron que si podían volver a jugar, respondiendo que si, las veces que gusten.

Después, se acercó el docente y les indico que entre ellos platicarán sobre si les había gustado y que personajes se habían encontrado, escuchándolos el maestro quedando como resultado que sí les gustó y fueron motivantes las cartas del memorama.

Se pidió que lo ordenaran como ellos quisieran, que empezara un cuento, cuando lo hicieron se acercó el docente y les dijo que lo escribieran entre todos en una hoja de su cuaderno.

Se habló con cada uno de los equipos para autocorregir el texto preguntándoles que si con cual letra iba y así logrando que se fijaran más en los escritos. Los alumnos solicitaron nuevamente los memoramas porque querían jugar. Se procedió a que escribieran en hojas de máquina en blanco y pasaran el texto ya en limpio para exponerlo a los compañeros.

Posteriormente se inició con la exposición del cuento de cada equipo uno cada día. Al terminar cada alumno el maestro les platicaba la historia original del cuento esto con el fin de que ellos mismos vieran lo importante que son y lo que puede ser, utilizado como motivación para que sean más creativos e inventes y escriban todo lo que se les ocurra.

Al pasar los equipos todos se involucraron y expresaron cada uno en su forma de ser lo que querían o hicieron y los títulos de los cuentos quedaron así: 1. “Las niñas y las mariposas”, 2. “Las hadas”, 3. “Los tres cochinitas”, 4. “Edgar se enfermó” y 5. “El día de la Fiesta”.

Resultado de la evaluación, a los niños les gustó jugar al memorama ellos se mostraron siempre con interés, cuando leyeron sus compañeros el cuento fueron muy pocos que se distrajerón pero luego ponían atención. También les gustó que el maestro les relatara el cuento original y más cuando cambiaba el tono de voz haciendo el personaje que intervenía.

Por interés de los niños quisieron volver a inventar otro cuento con imágenes que el maestro les proporcione lo cual se hará como actividad anexa a esta misma llamada “Invéntalo tu solo” de lo que se observó es que sin que el docente les indicará lo que se iba a hacer ellos lo hicieron de forma individual para llevarlo a su casa y compartirlo con sus padres.

De la estrategia del Teléfono comunicativo y del Memorama, también los niños pidieron inventar más cuentos, por lo que se les llevó unas imágenes de otro cuento llamado “El Buen Ratoncito” y ellos de forma individual inventaron uno donde se destacan redacciones muy buenas.

El docente les ayudó a autocorregirse y preguntaron que si podía ponerlo en el baúl, que se los hiciera en rollo como los que ya existían en el aula, el maestro les dijo que sí que ese Baúl era de todos ellos y lo podían utilizar cuantas veces quisieran y se les propuso que si les gustaría que sus mamás los leyeran cuando fueran a la reunión, aceptando todos.

En la reunión con los padres de familia se entrego calificaciones del bimestre, y se aprovecho para que leyeran los cuentos de sus hijos y cada mamá paso y exploro los escritos, hasta encontrar el de su hijo mostrando mucho gusto, además se les mostraron los escritos de todos los cuantos que sus hijos habían escrito y su avance académico.

Estrategia No. 7 “Viaja descubre y conoce”

Con anterioridad se les encargó una cobijita o una almohada para que se sentaran en el piso cómodamente, algunos niños no llevaron pero los que si llevaron compartieron su cobijita con ellos para darles un pedacito y sentarse en el piso.

Primero se les pidió que se sentasen o acostasen en el piso, lo más cómodos posibles. Y se les pidió que cierran sus ojos y se empezó a realizar un ejercicio de relajación donde intervienen respiraciones y exhalaciones.

Después se les pide que imaginen una historia que les platicará (Esta, se encuentra en la estrategia mencionada en el capítulo anterior).

Se regresa al grupo al salón de clases y se estiran para reacomodarse y seguir cómodos. El maestro propicia una conversación sobre como se sintieron, si les gusto el relato de Luisito.

Aquí los niños hicieron caso de relajarse y escuchar el relato, y cuando se pidió que expresara lo que había sentido todos participaron en lo general destacando la comprensión de lo ocurrido al niño del cuento.

Se les dió una hoja de papel con ciertos datos y se les pidió que no contestaran el nombre de la persona que querían describir en la adivinanza que se iba a hacer, se le apoyo a los casos que lo requieren en forma individual por que no leen muy bien aún y todos empezaron a escribir las características del compañero que decidieron escoger.

Después cada uno leyó cada una de las descripciones y trataran de adivinar quien es, todos se mostraron muy contentos y entusiasmados al ir adivinando cada uno de sus compañeros.

Cuando se les preguntó que si porque les recomendaban esos cuentos mencionaron de lo que se trataban porque algunos ya los leyeron por lo menos en partes pequeñas, pero todos recomendaron uno de los cuentos que ahí observaron. Se les pidió a los niños que lleven a su casa el cuento que les recomendó su amiguito y lo lean para ver si les gusto y se lo platicuen a su mamá.

Se continuó con la plática del cuento donde no todos quisieron participar frente el grupo, pero lo platicaron al docente en forma individual. Rescatando que si les había gustado, lo único que se noto es que las mamás no le dieron la importancia que debiera de dárselos, por que la mayoría anda trabajando y llegan muy cansadas. Pero el maestro les dijo que le dieran otra leída en el salón. Esto con el fin de observarlos y ver si realmente lo leyeron.

Cuando hicieron el primer registro de lo que les gustó del cuento redactaron muy poco y solo lo que les agrado y se registraron en un cuadro que el maestro llevo con los nombres de todos los cuentos, para llevar el control de los que ya leyeron. Ya hecho el escrito lo leerán y mencionaran por que les gusto y si lo recomiendan. Todos participaron.

Lo más relevante que sucedió en todo este lapso de tiempo de octubre a enero es que a la mayoría se le quedo el hábito de tener que leer algo al

empezar las clases o llevar un cuento a casa. Aunque no se ha dado en su totalidad si en la mayor parte del grupo.

Estrategia No. 8 “El adivinador”

Al entrar a clases se procedió a iniciar con la estrategia antes mencionada, empezando el docente a platicar y preguntar sobre los cuentos que se habían leído en el baúl mágico. ¿Sí se acordaban? Respondiendo todos que sí, luego se pregunto ¿Cuál les había gustado más? Algunos mencionaron la cenicienta, los viajes de Gulliber, las ardillitas sin hogar, el mago de oz entre otros, esto deja notar que si se acuerdan y que les gustaron los cuentos. Cuando les pregunta el ¿Por qué? Todos mencionan partes del cuento que les agrado.

Cuando el docente pegó las portadas de los cuentos en desorden de cómo fueron leídos todos empezaron a identificar de cual cuento se trataba. Una niña pregunto que si porque no estaban pegados en el orden en que habían sido leídos, contestando que si gustaban todos demás niños los cambiábamos como mejor les parecieran y les gustaran, y cada quien paso y cambio el orden que ya había puesto, pero siempre no quedaron como empezaron a leerlos.

Después cuando pasó la novedad el docente les mostró una caja cerrada con un agujero les pregunto que si sabían que había adentro de ella,

contestando muchas cosas, como: dulces, más cuentos, una dijo es la caja de la honestidad, etc.... Pues es un juego, dijo la maestra y se llama el adivinador, algunas niñas dijeron entonces son adivinanzas, el maestro saco una tarjeta y la leyó en voz alta, y sin que nadie preguntara ellos dijeron eso paso en el cuento de las ardillitas sin hogar, el docente les invito a pasar de uno a uno para que sacaran una tarjeta y jugaran a adivinar de que cuento se trataba.

Al día siguiente cuando entraron al salón todos se fueron a la caja para ver si todavía había tarjetas, el maestro les dijo que podían jugar pero en orden para todos escuchar lo que el compañero iba a leer. Todos participaron estaban muy motivados, y entre ellos apoyaban a los que aun se les dificultaba para leer el textos grandes y ellos adivinaba de cual cuento es. Todos estuvieron interesados por saber que más salía y de que cuento será.

El docente hizo 10 papelitos con los nombres de los cuentos para que organizaran las idas según el cuento que les toco, quedando en equipo. Se inició con el ordenamiento de los cuentos donde todos participaron quedando pendiente el cuento del ratoncito para hacerlo grupalmente con ayuda del maestro. Cada equipo dejo pegado en la pared el texto en orden como ellos decidieron que fuera.

Se continuó con la actividad revisando entre todos los niños cada cuento y se observó que a todos los agrado el trabajo hecho con las tarjetas de textos

de los cuentos. El maestro ayudo a leer los textos del “Ratoncito” y juntos lo ordenamos.

Cuando ya todo estuvo listo, los niños preguntaron que si lo podían dejar pegado en la pared, respondiendo el docente que si y que cuando quisieran regresaran las tarjetas a la caja y las volvieran a jugar pegándolas en su lugar.

El cuento esta ahí pegado y cuando terminan de realizar las actividades pasan y leen pedazos y otros lo leen completo, y la mayor parte de los niños también utilizan los libros de la biblioteca del salón y los llevan a casa, y de una niña salio que ella los iba a anotar cual cuento se llevaban para que no se fueran a perder.

A continuación comentaré las opiniones de los niños y lo que quieren realizar, cada vez un maestro lanza una convocatoria para concursos culturales como dibujos relacionados con valores, conservación del medio ambiente, concursos de canto, baile etc.... Y preguntaron al docente que si ellos podían hacer una para un concurso de cuentos y que pidiéramos ayuda para comprar los premios como los demás niños. El docente les dijo que si que fueran pensando en los datos que escribiríamos en la convocatoria y las bases y que tipo de escrito se iba pedir para el concurso.

B. Categorizando la práctica, y sus conceptos.

Cuando se analiza, interpreta y sistematiza se llega a la categorización para reconstruir la teoría con la práctica y relacionar el pensamiento con el contexto. Según Lima Boris la finalidad de la conceptualización es la realidad de la generalización de conocimientos en conjunto con la teoría y así confrontar la praxis.

A continuación se hace mención de las categorías encontrados en las descripciones a través del análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de las estrategias que en un proceso calendarizado se obtuvo siendo estas importantes para confrontar y verificar los logros obtenidos del diagnóstico a la fecha y mejorarlos en un futuro.

ROL DEL MAESTRO: Cuando el docente está pendiente de todo lo que rodea el ambiente escolar, como organizar, propiciador y adecuador de situaciones de aprendizaje, persona que toma en cuenta la opinión de los niños para de ahí partir al nuevo conocimiento es decir los conocimientos previos, les respeta ayudando a construir una nueva conclusión del tema, brinda confianza, seguridad y cariño en general.

Un maestro debe cubrir la mayor parte de las necesidades que el educando requiere y satisfacer la curiosidad de una forma investigadora, ayudándole a que construya su propia idea, guiándola, orientándolo para que no se pierda con conceptos que aun no necesita o que no comprenden.

Respecto a las situaciones que se dieron en la aplicación se dio lo siguiente: se reorganizaron los tiempos en el plan de trabajo, por circunstancias ajenas a la práctica del docente como climas fríos, falta de agua en la comunidad inasistencia por enfermedades respiratorias de los educandos entre otras, además se esperó el momento oportuno para vincular las actividades diseñadas al Plan y Programa con las asignaturas y contenidos que se marcan y se deben manejar por el docente, lo cual no se llevaba a cabo en ciclos anteriores y actualmente se observa un cambio en las planeaciones, es decir se han comparado las del ciclo anterior y este y están más acordes a las necesidades de los educandos que se atienden.

Entre otros aspectos que se han logrado es que se cuestiona más al alumno para establecer una comunicación a la par pero encaminada a un propósito, es decir se es guía, orienta y facilitando el conocimiento en práctica, también da pautas a seguir y trabajar con libertad y agrado en un ambiente de confianza, da explicaciones y oportunidades para la manipulación de algún material de apoyo, ayuda de forma individual a quien lo requiere dando

participación activa a todos por igual. Esto anteriormente se hacía pero de forma aislada o con limitaciones y en ocasiones con regaños por desesperación de no saber como afrontar las situaciones individuales de cada niño.

Al estar en proceso algún conocimiento el maestro interviene agregando comentarios, leyendo los cuentos o temas que los mismos alumnos piden después de que ellos lo hacen para que queden más comprendidos también proporciona material que apoya al nuevo conocimiento. Anteriormente se hacía de una forma dirigida y se mezclaban ideas y metodologías por que se creía que no daban resultado pronto pero conforme se prepara e investiga más a fondo los detalles del proceso de educación se da cuenta de que si funcionan y no hay necesidad de hacer mezclas inadecuadas o mal empeladas.

CESAR COLL “se concibe al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno”.¹⁹

“La escuela ve al maestro como una parte del proceso educativo, capaz de estimular al alumno permitiéndole una expresión libre compartiendo experiencias, respetando su individualidad y considerando su desarrollo cognitivo, al igual que su entorno social y cultural”²⁰

¹⁹ Coll Cesar (1994). En artículo *la pedagogía constructivista* En Antología Básica *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. UPN p. 9.

²⁰ Ibidem. Pp. 28-43.

ROL DEL ALUMNO: Un ser activo que participa en todo momento para su aprendizaje dando a conocer su opinión sin miedo a ser criticado, mostrando como le gustaría trabajar mejor, que necesita de un cuestionamiento para responder, que tiene intereses, iniciativas, e inventa aspectos más allá de lo planeado por el docente, capaz de organizarse para trabajar ya sea individual o en equipo.

Se destaca una mayor participación la cual no se daba con mucha fluidez y tenían miedo al expresar sus ideas y el docente tenía que cuestionar más para poder rescatar los conocimientos previos que traen eran muy tímidos y se sonrojaban al pasar al frente, esto ha mejorado ya tienen mas confianza, seguridad, mayor disponibilidad para acceder al conocimiento.

Un aspecto muy importante es que el alumno fue más allá de las actividades que el mismo docente tiene planeadas como el pedir más material de cuentos para inventar nuevos, también pidieron que se involucraran los padres en sus creaciones, les llevaban más cuentos de los que eran a sus casas para platicárselos a los padres, daban un sin número de ideas de cómo abordar los temas; claro que esto no fue rápido sino en un proceso que fue dándose de acuerdo a su nivel de conceptualización que tiene el niño cada uno en lo particular, es decir; ser trascendente y ampliar más su conocimiento esto

se da porque a partir de lo planeado implementan más actividades, haciendo que el docente amplíe más su plan de trabajo.

Cesar Coll “Este comienza a interactuar con las experiencias del aprendizaje, adquiriendo una mayor responsabilidad y constructor de su propio aprendizaje, además de investigar poniendo en juego sus conocimientos anteriores y así adquirir nuevas formas de llegar al proceso de enseñanza-aprendizaje”²¹

CREATIVIDAD: Cuando el docente presenta algo novedoso para los niños y así se atrae la atención, motivación y además el interés de los sujetos a que esta dedicado el aprendizaje, esto con ideas nuevas haciendo participes a los alumnos sobre sus gustos.

Los alumnos tienen mucha creatividad cuando los docentes los dejamos experimentar y explorar cosas nuevas en este caso se desarrolló mucho la imaginación por su gran variedad de ideas que daban al momento como solución de trabajar mejor y con agrado, se logró la invención de cuestiones nuevas a las ya existentes como: Inventaron varios cuentos distintos al escrito original, también dan ideas de cómo o dónde les gustaría trabajar o leer el cuento nuevo que se estaba manejado, haciéndolo tirados de estomago en una

²¹ Ibidem. Pp. 28-43.

cobijita o cojín en el piso del salón, o en cualquier lugar que a ellos les parecía grato, dándole el docente la libertad de hacerlo logrando resultados satisfactorios.

También se involucra a los alumnos a utilizar la creatividad en ambientar el salón de clases para que los alumnos se sientan mejor emocionalmente, como el cambiar el mobiliario de lugar, es decir las bancas en vez de filas se acomodaban como mesas de trabajo, después que las filas empezarán de los rincones del salón o de la forma en que ellos deseaban acomodar cada lapso de tiempo prudente además el agregar accesorios a las ventanas, como cortinas llamativas de papel crepe con flores en las paredes material llamativo para ejemplificar algún tema como material de apoyo a los contenidos a manejar y aunado a ello las estrategias que se aplicaron, etc., ello conlleva a que los niños estén en armonía y con una expectativa a que ira a suceder hoy o el día de mañana.

“Creatividad, capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad, flexibilidad, sensibilidad, fluidez e inconformismo”.²²

²² Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

INTERES: Este se da en procesos hasta llegar a lo deseado o planteado dando libertad para que el niño juegue, descubra y se exprese de forma espontánea para que acceda a los conocimientos.

Al principio se logró que solo operaran el recurso didáctico o el juego en el que se iba a trabajar, luego se interesaron en observar solo las ilustraciones de los cuentos, posteriormente empezaron a leer partes del texto pero muy pequeñas y finalmente todo el cuento sin importar las imágenes. Se mostró interés por crear sus propios escritos haciendo redacciones al inicio muy pequeñas aumentando esa lógica, coherencia y socialización en un proceso paulatino. Después su interés por leer el escrito de sus compañeros, siendo este un factor importante en el educando para que se propicie el aprendizaje este se da cuando muestra gusto, placer, sorpresa hacia un trabajo o juego en particular.

Según Ausubel dice “que el maestro debe saber aprovechar cada evento, cada acontecimiento que despierte interés en los niños y los motive para dibujar, escribir un cuento o relatar una experiencia. De esta manera, el aspecto emocional se une al cognoscitivo en la actividad en el aula”²³

²³. Ausubel (1994) En artículo *Teorías de desarrollo y de aprendizaje* En antología básica *El niño y sus primeros años en la escuela*, México D.F . SEP p. 63

“El maestro debe de tener la suficiente libertad para hacer flexibles sus programas y adaptarlos al interés que en ese momento surja” ²⁴

TRABAJO EN EQUIPO: Este aspecto es el apoyo y ayuda conjunta de los compañeros en un ambiente de cooperación e interacción para juntos lograr un objetivo.

Aquí la cooperación es importante como parte de una buena organización, al inicio no se aceptaban entre compañeros y se querían juntar siempre los mismos niños, pero conforme se aplicaban las dinámicas de integración de equipos se logró que quedaran distribuidos de diferente manera hasta que se aceptaron entre sí. También el ponerse de acuerdo para determinada acción se discutía mucho y conforme fue avanzando el proceso se logró que juntos logaran el propósito de las actividades planeadas.

El diálogo ante los demás les sirvió para argumentar sus ideas en una controversia de acuerdos y desacuerdos, orden y desorden por no aceptar lo que los demás dicen pero conforme pasó el tiempo se observó una organización acorde al trabajo en práctica y ayudándose al que lo necesitaba porque en los equipos quedaron personas que trabajan rápido, otras normal y

²⁴ Ibidem.

otros muy despacito, pero al final todos se coordinaron para el trabajo en conjunto.

VIGOTSKY “La diferencia de las edades de los niños la llamamos zona de desarrollo próximo que es la distancia que hay de un nivel real de desarrollo y un nivel potencial que se hace con la ayuda de un adulto o compañero más capaz” ²⁵

SOCIALIZACIÓN: Se observa cuando los alumnos comparten lo aprendido ante los demás compañeros por medio de la expresión oral. Se da por procesos para integrar y adaptar al individuo en un ambiente y convivir en una sociedad.

Al principio les daba pena leer sus propios escritos ante los demás o cantar cuando así se requería, se paraban pegados a la pared, les daba mucha risa, solo una minoría participaba pero no muy coherentes sus ideas, pero conforme se dio ese ambiente de confianza se empezó a aceptar escuchar a los compañeros que pasaban a exponer, poniendo mucha atención solo dos niños se distraían un poco pero se fueron integrando al resto del grupo y al final del proceso ya ni leían expresaban más de lo que habían pensado o hecho de

²⁵ Vigotsky y Wallon. (1994) Artículo de Vigosky Antología básica *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, México, UPN pp. 76-80.

forma oral e inventando más de lo escrito, eso llamó mucho la atención porque la mayor parte del grupo se interesó en las exposiciones.

Según H. Wallon dice que “por medio de las relaciones interpersonales en el grupo, el sujeto construye, con una dialéctica de identificación e individualización, deliberada, las estructuras de su personalidad y la conciencia de si mismo, sin las cuales no puede haber socialización de tipo humano y por lo tanto tampoco institución ni medio social”²⁶

APRENDIZAJE: Es el cambio de actitud, habilidad y destrezas en donde el individuo accede a un conocimiento para hacerlo suyo. Se destaca un avance en el proceso de todos los componentes del español, mejorando tanto la comprensión lectora, segmentación, escritura en trazos más uniformes, redacción desde textos breves a más completos y coherentes, auto corrección de borradores para elaborar el texto originalmente, los mismos que expresaban oralmente al resto del grupo y lo más importante el gusto por la lectura haciendo hincapié en el hábito de la lectura, a ello vinculamos el desarrollo de valores como lo son la disciplina, colaboración, respeto, el compartir sus útiles e ideas.

En un principio no les llamaba la atención nada de ninguna materia menos si era de leer, hacían mención de que los textos eran muy aburridos que mejor

²⁶ Ibidem. Pag. 28.

se leyera y en su comprensión era muy baja, al pedirles un escrito solo eran dos o tres renglones los que presentaban, los trazos no eran uniformes, faltaba segmentación, y llenaban las hojas de dibujos sobre el cuento que se iba a inventar o a redactar, respecto a su lectura estaba clasificada en cinco niveles muy marcados desde lectura fluida hasta el que no leía nada entre otras dificultades. El proceso fue lento pero satisfactorio porque se fue dando una lectura mejor el que no leía aprendió a leer y los demás aumentaron de nivel y también se favoreció los demás componentes de la asignatura de español, los niños ya leen solos, sus escritos son más completos y coherentes creando cuentos donde utilizan la imaginación, se favoreció el hábito de la lectura en un alto porcentaje por que a todos les gusta leer libros del rincón de lecturas o de la biblioteca del aula y hasta los de ellos mismos.

Ausubel dice “Cuanto más claros sean los conceptos y relaciones, más significativo será el aprendizaje adquirido relacionándolos con su vida y objetivos funcionales”²⁷

Adolphe Ferrière, dice que "la actividad espontánea, personal y productiva. La finalidad del acto didáctico está en poner en marcha las energías

²⁷ Ausubel (2000), En Antología de *Docencia V* 8º. Semestre modalidad semiescolarizada, Chih. ENECH p 36.

interiores del educando, respondiendo así a sus predisposiciones e intereses, en un ambiente de respeto, libertad y actividad" ²⁸

PIAGET "El individuo en su intelecto tiene muchos esquemas que son modelos que ya ha adquirido a través de hechos vividos, al conocer una nueva información y al interpretarla y compararla el niño ya esta asimilando o sea cambiando esquemas, es cuando llega la acomodación y posteriormente se equilibra con un nuevo aprendizaje" ²⁹

MOTIVACIÓN: Es lograr captar la mayor parte de la atención hacia un conocimiento, y además esta relacionada con el interés. Esta se deja observar cuando el tiempo transcurre y en los alumnos no se dan cuenta además quieren terminar la actividad sin importar si es el descanso o no.

En inicios del trabajo se veía que nada les llamaba la atención pero al mostrar cosas llamativas o de otra forma a la no cotidiana se logró captar la atención y mejorar aspectos que aun no se favorecían siendo el del gusto por la lectura, logrando cambiar esa perspectiva que tenían los alumnos sobre textos aburridos por divertidos y lo mejor que ellos mismos los redactaron y compartieron, logrando el interés del grupo en general.

²⁸ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

²⁹ Piaget J. (1998) En Antología *Psicología del aprendizaje* IV semestre, Modalidad Semiescolarizada, Chih, , ENECH p. 80

Cuando jugaron en el Baúl mágico les llamaba mucho la atención el ir a ver lo que estaba adentro y ello motivaba a que los niños fueran leyendo los cuentos y textos diversos, al inicio de cada estrategia sin ellos darse cuenta estaban pendientes para ver que iba a suceder ese día, sobre el juego que se llevaba, la dinámica de grupo en fin estaban alerta sobre los sucesos.

Wallon dice “Las motivaciones varia según la edad de los niños y, sobre todo en los mayores vemos como unas y otras se condicionan. Es decir que el interés ligado a la tarea puede no ser la conquista de una satisfacción inmediata, sino de una satisfacción diferida, ideal, o suprapersonal”³⁰

DIFUSIÓN INTRAESCOLAR: Es proyectarse dentro de la misma institución con los compañeros maestros, donde al observar que se trabaja con estrategias que dan resultado en el trabajo personal y grupal que se lleva a cabo como la práctica docente.

Aquí en un principio se criticaba por los materiales que se utilizaban haciendo mención que para que tantos cuentos y después que se ven organizados y resultados favorables se solicitan para también ellos ponerlos en

³⁰ Wallón Henry (1993) En artículo *contribución de Henrri Wallon a la pedagogía científica..* En Antología básica *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar* México D.F. Mayo . UPN pp. 222-223.

práctica por otros docentes. Esto en el grupo de segundo dos se mandó a hacer otro baúl igual y se están utilizando los mismos cuentos, los niños del grupo de tercero van todos los miércoles a leer cuentos en el baúl mágico, la maestra de cuarto los solicitó para ver la transformación de cuanto a fabula y rescatar la moraleja. También se vio favorecido el proyecto hacia un país de lectores a nivel escuela porque la dirección lo solcito para muestra ante los demás docentes, y recabar evidencias y últimamente las maestras que actualmente tienen primero ya solicitaron el material para llevarlo ellas a la práctica en el grupo de segundo al siguiente ciclo escolar.

JUEGO: Es la forma más divertida de presentar las clases y que el niño adquiera el conocimiento sin darse cuenta y por placer.

A través del juego se logran muchos objetivos si no es que todos, porque al jugar se hacen las tareas más fáciles y no se da cuenta cuando lo aprendió. Los niños a diario ven la lectura como un juego de inventar, crear, participar, etc., al inicio solo jugaban por ver de que se trataba pero luego jugando empezaron a leer el cuento, con el memorama lo siguen solicitando para jugar y a la vez que juegan logran inventar o echan a volar su imaginación con cosas mejores, también cuando juegan al teléfono comunicativo el saber escuchar para no equivocarse, también logrando trabajar con la imaginación, cuando

juegan al adivinador aún no terminan de leer el párrafo y ya saben de que se trata, esto ayudó a mejorar su lectura y el gusto por ella.

Según Bruner “El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño aunque se trate de una actividad seria. Es un medio excelente para poder explorar y también para la invención” ³¹

VINCULACIÓN DEL TRIANGULO EDUCATIVO: Es un aspecto primordial en cuando a educación se refiere en que los padres de familia estén enterados e inmersos en el trabajo junto con el docente, sirviendo esto de apoyo a las actividades extraclase, también el observar como trabaja el docente con sus hijos y ellos para que sientan lo mucho que valen y son importantes en el proceso que lleva su hijo al estar en una institución educativa.

En este ámbito sí hubo respuesta de los padres de familia para apoyar en la educación de sus hijos haciendo en ellos un compromiso trazando líneas de acción de acuerdo a las necesidades individuales de cada educando y obteniendo resultados satisfactorios.

En un inicio los padres veían a la escuela como un lugar donde se cuidaba al educando y se le enseñaban aspectos básicos para un trabajo mejor que el

³¹ Bruner J. (1994). En artículo de J. Bruner., Antología básica *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, México, UPN pp. 81-86.

de ellos, después se fueron integrando a la educación de sus hijos participando con el apoyo de las tareas extraescolares , posteriormente se incrementaron en clases abiertas donde ellas participaban leyendo un cuento, o platicando una historieta en fin lo que ellas gustasen hacer dentro del aula de clase, esta actividad si atrajo la atención de los niños y en su mayoría participa en las clases abiertas, quedando contentas las mamás y sus hijos y con la semillita de querer regresar cuando se les permita hacerlo.

SEP. “El docente tiene que concienciar a los padres de familia para que con el apoyo que ellos les proporcionen a sus hijos haciendo mención de que necesitan aprender tanto de su medio como el de la escuela y trabajando en conjunto se mejore la enseñanza-aprendizaje”³²

C. Generalización del trabajo docente.

En el grupo de segundo grado imperaba mucho aburrimiento cuando se sugería leer algún texto, ya sea cuento, fábula, historieta etc. Y ello conlleva a no gustarles leer, repercutiendo en todas las asignaturas académicas y en su vida diaria, siendo este un medio de comunicación para la convivencia en la sociedad.

³² CONAFE. (1996) *Guía del maestro multigrado* 1ª. Ed., México, SEP. p. 65

Por ello se generaliza basado en la conceptualización que se extrajo de un todo a lo más esencial y con los hallazgos se puede afirmar lo que realmente pasa en la práctica educativa.

Al aplicar las estrategias que con anticipación se diseñaron se destaca que **el maestro** si previamente organiza su plan de trabajo y toma en cuenta tiempos, contexto, y los momentos adecuados en que los alumnos tengan esa disposición de adquirir el conocimiento. Se aprovecha mejor y con menos esfuerzo el propósito planteado.

Además si vincula los contenidos del Plan y Programa aprovecha el momento, con conocimientos más significativos, cuando esta pendiente en lo individual de la forma en que el alumno aprende, respeta su proceso, también adecua la currícula a los niños que así lo requieran, brinda y propicia un ambiente de confianza, seguridad, cariño y libertad, si toma en cuenta los conocimientos previos que sus alumnos poseen contruidos a través de la experiencia, y continua de ahí el proceso hacia el nuevo conocimiento, con material concreto novedoso, acorde a la edad e interés del niño y lo más importante que sea manipulable.

Si el docente se hace responsable de cubrir la mayor parte de las necesidades académicas y propicia situaciones que favorezcan todos los

aspectos del educando, como beneficio se tendrá una eficiente calidad educativa.

Así mismo cuando el maestro informa e involucra sensiblemente a los **padres de familia** en el proceso de aprendizaje de sus hijos y éstos están pendientes de los sucesos que ocurren dentro del aula escolar, siendo ellos portadores y partícipes de las necesidades de su propio hijo, y unidos al docente se propongan y cumplan líneas de acción y adquieran un compromiso, entonces se logrará que se avance en los aprendizajes de los mismos educandos y favorecerán el autoestima de sus propios hijos

Con lo antes mencionado se logra que **los alumnos** participen en cualquier situación y circunstancia seguros de si mismos sin miedo de expresar sus ideas, de preguntar sus dudas, dar una opinión o sugerir como les agrada más que se les enseñe, también el de criticar e implementar nuevas actividades de las ya planeadas por el docente. Ello también apoya a que los niños vayan con gusto y placer a la escuela a jugar y aprender sin darse cuenta, despertando él, su yo interior y sea creativo e inventativo, con ilusiones de ser y hacer algo más de lo ya establecido.

La creatividad se denota con libertad a los sujetos en proceso de construcción de aprendizajes cuando se deja que exploren y sacien su

curiosidad, haciéndolos participes de la solución de sus mismas problemáticas, también apoya que el docente presente materiales novedosos, con ello se activa la atención, y se logra una **motivación** proporcionándoles textos llamativos e ilustrados, con temas divertidos y acordes a la edad del educando, ello apoya a captar la mayor parte de atención, surgiendo en el educando **el interés** y deseo de aprender un conocimiento nuevo con gusto, se aprovecha el tiempo y los momentos de cada situación. Al presentársele actividades variadas y relacionadas con el juego, el interés interno del niño crece, expresando sus sentimientos e ideas a las personas con que se socializa.

Para que los alumnos sean más sociables con sus compañeros se comparte el saber de cada uno respecto a el conocimiento con los demás integrantes del grupo en el salón de clase primeramente y después con otros grupos, e aquí la importancia de **trabajar en equipo** por afinidad de compañeros y poco a poco ir integrando de todas las formas y características que hay de niños en cuestión de conocimientos que hayan logrado, para que se apoyen y se ayuden mutuamente, el dejarlos dialogar entre ellos para lograr acuerdos y desacuerdos y así llegar a una conclusión de lo que se este trabajado permitiéndoles una convivencia sana, armónica con los demás seres que lo rodean, al aprender a compartir lo que saben se logra una **socialización** enriquecedora.

Para que se de un **aprendizaje**, en el proceso de la lectura y el gusto por la misma se clasifica, selecciona analiza e interpreta la forma en que leen los educandos y de ahí se parte para las actividades donde se involucre el **juego**, una forma divertida de apropiarse del conocimiento, con ello se activan capacidades y habilidades como: inventar, crear, participar, practicar los valores.

Otra forma que contribuye al gusto por la lectura es, cambiando los textos existentes por más llamativos e ilustrados de acuerdo a la edad y el nivel de lectura que este tenga, con ello se favorecen muchos aspectos aparte del objeto de estudio, los resultados son lentos pero seguros y se mejora un porcentaje alto, destacando una lectura fluida y comprendida, se cambia de actitud, se logran más habilidades y destrezas, se desarrolla la imaginación y en las demás asignaturas como en los componentes del español se logra un aprendizaje más completo y sencillo de adquirir y enseñar.

Como docentes estamos sujetos a la crítica más que a las sugerencias y los aspectos positivos, pero cuando se empiezan a interesar en lo que se esta haciendo, pones a prueba tus saberes y los enriqueces más con las opiniones de todos, cuando un trabajo tiene **difusión** a nivel escuela con los otros grados del mismo plantel y solicitan tus estrategias para ponerlas en práctica con sus educandos y cuando las adecuan a las necesidades de su grupo, es cuando

nos damos cuenta de que si vale la pena dar a conocer las ideas que traemos en mente y logramos aterrizarlas y obtener respuestas favorables en el ámbito educativo.

Este trabajo no está aún concluido, porque se favorecen aspectos pero luego surgen otros y se vuelve a repetir todo el proceso investigativo, aquí la importancia de que el docente sea dinámico y de continuidad a los demás factores que se le presenten en el futuro de su práctica docente.

D. Propuesta para una lectura por gusto y no por obligación.

El llevar a cabo el proceso de investigación apegado a un proyecto pedagógico como lo es el de acción docente, me permitió abrir un panorama amplio sobre la visión que se tiene del trabajo en cuestión de práctica y favorecer el objeto de estudio siendo ello el gusto por la lectura y aunado a ello se benefició todos los componentes del español y las demás asignaturas de segundo grado, también se deja una satisfacción personal porque el trabajo realizado se logró en un porcentaje alto.

Lo anterior fue encaminado a mejorar la calidad educativa de los educandos y a la vez de ejemplo para que se ponga en práctica en otras escuelas donde se presente la misma problemática ya que las estrategias son

flexibles y sujetas a adecuaciones según las necesidades escolares e individuales de los alumnos.

El contar con materiales acordes y adecuados a las necesidades de cada sujeto en un ambiente favorecedor de cambios de conductas se propone lo siguiente.

Que el docente a través de el examen de diagnóstico y observaciones diarias se de cuenta de forma general como están sus educandos para que organice su plan de trabajo donde tome en cuenta las características de sus alumnos y el contexto donde los mismos se desenvuelven, así como los posibles tiempos y contratiempos que puedan afectar el aprovechamiento de aprendizajes.

Saber cuándo y dónde es mejor para aplicar estrategias donde se vinculen las demás asignaturas para que la tarea del desglosamiento de contenidos marcados en el Plan y Programa se facilite y se utilice en menos tiempo y con mayor rendimiento académico, y lo más importante que el alumno lo haga con gusto para que su aprendizaje sea significativo.

Otro factor importante que el docente nunca debe de olvidar es la forma de que cada uno de sus alumnos aprende, que lo respete como niño que es,

que tenga la capacidad de adecuar los contenidos curriculares según las necesidades que requieran para que todos muestren un avance de lo aprendido.

El propiciar un ambiente de confianza, seguridad, cariño y libertad, mostrar material que le llame la atención que sea manipulable por la edad que estos presentan, que se cubran al máximo las necesidades individuales y grupales del educando, además partir de lo que el niño ya sabe para guiar nuevos conocimientos se podrá decir que se labora con calidad.

Se sugiere que se haga una etapa de sensibilización con los padres de familia para demostrar con trabajo lo importante que son sus hijos como sujetos, que necesitan mucho apoyo para que ellos mismos alcancen los objetivos que se proponen, así que si se involucran dentro y fuera del aula escolar de una forma participativa y activa en conjunto con el docente donde se tracen líneas de acción y fijen compromisos se lograrán avances óptimos en el aprendizaje de sus propios hijos.

En el docente está el que nuestros alumnos sean individuos seguros de sí mismos, sin temor a expresarse y externar sus agrados y disgustos, entonces el tomarlos en cuenta sobre sus opiniones y llevar a cabo sus inquietudes o

propuestas de actividades y críticas hacemos del quehacer educativo algo sencillo y divertido.

Se recomienda que se de libertad de que el niño explore hasta que sacie su curiosidad con materiales que le sean llamativos como lo fue la creación del librero y el Baúl mágico, donde se interactúa directamente con el objeto, despertando en si su creatividad para inventar nuevas situaciones de aprendizaje.

El presentar apoyos didácticos llamativos hace que se active la motivación logrando captar la mayor parte de atención en el educando y esto a su vez provoca que surja un interés y deseo de aprovechar el tiempo en algo fructífero tanto para el docente como para el educando.

Es importante que los niños aprendan a trabajar en equipo primeramente por afinidad y después poco a poco con los demás compañeros del salón para que se socialicen todas las ideas y aprendan a respetar, compartir y tomar un acuerdo, es por ello que se sugiere que se trabaje con actividades donde sea necesario la opinión o ayuda de otros compañeros como lo fue en el caso de la mayoría de las estrategias aplicadas en este proyecto.

Para que se den aprendizajes funcionales significativos en el proceso de la lectura se aconseja que se tome en cuenta el nivel de lectura que tiene el sujeto así como las estrategias de la misma con sus desaciertos, que se analicen los diversos tipos de lectura que hay para que se adecuen las actividades a cada particularidad y todos sean favorecidos con el proceso de enseñanza de cualquier tema.

Para favorecer la el gusto por la lectura se propone que los textos sean más llamativos e ilustrados al principio y se destaquen con colores ciertas partes del texto para los diferentes niveles de lectura que hay como lo son texto negro para los que si leen todos los tipos de escritos, enunciados cortos y largos con color azul marino para los que leen poco o se aburren al estar leyendo y palabras principales del tema según el cuento, o que se relacionen con los dibujos del texto a presentar para los niños que leen o no leen nada solo conocen letras.

También se propone que los textos ya establecidos se reproduzcan con letra más grande y muchos dibujos con pocas letras y ya en proceso se aumentaran las letras y se disminuirán los dibujos hasta quedar en más texto que dibujos.

Como docentes debemos pensar en todos los alumnos a nuestra responsabilidad y favorecer si no todas las necesidades sí cubrir las más esenciales y básicas para él educando de acuerdo a su capacidad y habilidad que muestre.

Otro factor es el juego, a esta edad de los siete años el jugar es lo más divertido y lo debemos aprovechar para acercar al niño al conocimiento sin que esté se dé cuenta, aquí se recomienda que se elaboren memoramas con dibujos de cuentos que al niño le gusten, que se cuenten historietas donde se ejemplifique algún personaje que le incite a ser como él, este es el caso del niño Luisito en la estrategia No. 7, que se le de a escoger que tipo de libro le gusta y proporcionárselo para que lo explore, otro juego divertido fue el del teléfono comunicativo el cual favoreció capacidades y habilidades como: inventar, crear, participar y practicar los valores.

De forma personal se recomienda que nunca se den por vencidos a pesar de las críticas negativas en vez de constructivas, que se hacen por compañeros docentes, lo importante es ser original y que tú como docente no hables de tu labor tan especial sino que tu trabajo hable por ti sin decir palabras solo hechos.

Por último se sugiere que ser dinámico y creativo con una mentalidad abierta al cambio sin temor al fracaso porque cada fracaso es un éxito fuerte en el futuro.

CONCLUSIONES

En la actualidad se destaca la importancia que tiene el ser un buen lector y más cuando se hace por gusto, ello conlleva a ampliar el acervo cultural y el comprender situaciones nuevas que permiten una buena comunicación con los que nos rodean. Al ejecutar el proyecto de acción docente en el grupo de Segundo uno del CREI Estatal Josefa Ortiz de Domínguez # 2488 de Bachíniva, apoyado en la práctica diaria y el sustento teórico se llegó a las siguientes conclusiones.

Primeramente se observó que los alumnos requerían de más material tanto visual, como manipulable para desarrollar capacidades físicas, mentales y sociales por medio de actividades lúdicas, llamativas y acordes a su edad y proceso de cada individuo.

También se analizó la importancia que tienen los padres de familia dentro de este proceso educativo y el como beneficia el apoyo continuo de ellos en la educación y avance de sus hijos. Por ello debe de existir una relación comunicativa y de acciones, esto sensibilizándolos para lograr un mejor acercamiento y demostrando que juntos podemos hacer mucho por sus hijos que son los más beneficiados de un trabajo integral.

Al involucrarlos activamente se logra un mayor rendimiento académico y emocional en los educandos como se hizo en la estrategia no. 3 donde se destacó el trabajo de ellas en el aula y la casa, con ello se ve favorecido el gusto por la lectura en todas las asignaturas de educación primaria en el grado de segundo.

Ya en práctica la creación del librero apoyo para que los niños hicieran una mini biblioteca y valoraran lo ya existente en aula, escuela y vía pública, así como el uso adecuado de estos espacios, empleando el material que sea factible por los alumnos y aprovechando la creatividad de cada uno de ellos porque es más fácil que cuiden lo que ellos mismos construyen a lo ya establecido o construido.

La lectura es un proceso muy lento en el cual se debe tener paciencia y darle tiempo, más cuando los educandos no han adquirido ese hábito por la lectura mostrándose apáticos a ello, es por eso que al ofrecer los textos más llamativos y presentados de otra forma no muy común como el caso del Baúl mágico se destaca como los niños aumentan su gusto por la lectura y a la vez se cubre con las expectativas de los componentes del español que están implícitos en el Plan y Programa.

Se dará un panorama amplio de cómo se fue dando el proceso por el gusto de la lectura de acuerdo a los niveles detectados en este grupo.

Son 17 los educandos a los que se les aplicó las estrategias, iniciando con un porcentaje bajo e incrementándose con el paso del tiempo y de acuerdo a el proceso de cada individuo. En el primer nivel de 5 niños aumento a 13. En el segundo nivel. Iniciaron cinco niños los cuales todos pasaron al primer nivel, quedando en el dos personas del tercer nivel. En el tercer nivel iniciaron cuatro niños de los cuales dos pasaron al primer nivel y los otros dos al segundo nivel. Quedando en el dos niños del nivel cuarto y nivel quinto. En el cuarto nivel se inició con dos niños de los cuales uno se fue hasta el primer nivel y el otro al tercer nivel. Desapareciendo este nivel. El quinto nivel inició una persona y avanzó al tercer nivel. Y en general quedó la semillita del placer por la lectura en todos los niños. (VER APENDICE 10)

Otro aspecto es la actualización del docente para una mejor calidad educativa es por ello que se llevaron a cabo actividades donde el maestro sea más observador, investigador e innovador de toda la práctica docente y acorde a las necesidades de cada individuo. Con ello se encontraron muchos porqués de aspectos donde los niños estaban estancados, es más comprensiva y paciente dejando al proceso que avance a su ritmo sin forzar o brincar conocimientos que pueden ser base para aprendizajes posteriores.

Con ello se deja resaltar la calidad del trabajo en comparación a años anteriores, reforzando aprendizajes que se hacían incorrectos o les faltaba el extra para que salieran mejor.

El tener una actitud abierta al cambio en todos los aspectos, el buscar alternativas viables a cada problemática que se le presente y además se preparan las clases con las adecuaciones necesarias para cada individuo, y saber aprovechar el momento en que surgen los intereses del grupo. Además respetar su proceso individual para que logre un avance en todas sus capacidades y habilidades.

El dominio de una lectura fluida sería lo ideal para todos los alumnos, pero como cada individuo aprende diferente y de acuerdo a su proceso de desarrollo, es el aprendizaje por ello solo se favorece y se logró que a través del juego se apropiaran de otros conocimientos tal es el caso de las estrategias donde jugaron al memorama y el teléfono comunicativo, donde se desarrollaron capacidades y habilidades como son: la imaginación, la invención e interés por leer escritos de sus mismos compañeros, de la biblioteca del salón y otros tipos de textos que ellos mismos consiguen fuera de la escuela.

Como docentes del nivel primaria estamos sujetos a un Plan y Programa establecido por la SEP y no podemos deslindar los contenidos de cada una de las asignaturas, por lo que se tienen que vincular para abordar todos los aspectos que se marcan en las dosificaciones. En este aspecto se ha logrado y comprobado que a través de un solo tema se pueden abordar algunos contenidos del programa que se debe de cubrir a lo largo del ciclo escolar, y en todas las estrategias que favorecieron el gusto por la lectura en este proyecto se toman como apoyo a todas las asignaturas del segundo grado.

Cuando el niño comparte sus propios textos explora la redacción y a la vez el interés por leer una gran variedad de textos donde se favorecen los cuatro componentes del español. En este aspecto se logro que a través de cuestionamientos cambiaran textos establecidos por lo que a ellos les gustaría, mejorado la ortografía, trazos de letras y su expresión oral

Aunando a todo lo anterior se destaca un cambio favorable aumentando el aprovechamiento académico, en especial en todo el proceso respecto a la lectura, se trabajó implementando estrategias acodes a el interés del educado y a través del juego, este no es un trabajo terminado por que se soluciona un objeto de estudio y se tiene que continuar con otros aspectos que se derivan de la misma práctica docente. Y dentro de la misma lectura y los niveles en que se

manejó se continúan presentando subniveles pero ya con otras características más avanzadas a el inicio de la aplicación de este material.

BIBLIOGRAFIA

- (1994) Artículo la enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar, en Antología básica, *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, UPN.
- Ausubel. (2000), Antología, *Laboratorio de Docencia V 8º*. Semestre Modalidad semiescolarizada, chih., ENECH.
- Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Bruner J. (1994). En artículo de J. Bruner., Antología básica *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, México, UPN.
- Coll Cesar (1994). En artículo *la pedagogía constructivista* En Antología Básica *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. UPN.
- Conafe (1996) *Guía del maestro multigrado 1ª*. Ed. México, S.E.P.
- Gómez Palacios Margarita (1995) *El niño y sus primeros años en la escuela* México D.F S.E.P.
- Gómez, P. Margarita *La lectura en la escuela*. SEP:
- HERNANDEZ, Pedro *Discrepancia del diseño institucional con la práctica educativa*. Antología Básica *La innovación* UPN.
- Piaget J. (1994) Artículo *la clasificación de los juegos y su evolución a partir del lenguaje* En antología básica. *El juego* UPN.
- Piaget J. (1998) En Antología *Psicología del aprendizaje* IV semestre, Modalidad Semiescolarizada, Chih, , ENECH.
- Piaget J. (1994) artículo, *De que hablamos cuando hablamos de constructivismo* En Antología básica, *Los problemas Matemáticos en la escuela*. México UPN.
- S.E.P. (1993) *Planes Y programas* México.
- SEP (1996) *Español*, Sugerencias para su enseñanza primer grado, México

SEP (2000) *Programa de español*_ México, 1ª. Ed.

Unidad de servicios técnicos de educación primaria (1991) *El juego como recurso didáctico* Chihuahua.

Wallón Henry (1993) En artículo *contribución de Henri Wallon a la pedagogía científica.*. En Antología básica *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar* México D.F. UPN.

APÉNDICE

APÉNDICE 1

REGISTRO ANECDOTICO:

GRUPO _____	ALUMNO _____
FECHA _____	LUGAR _____
OBSERVADOR _____	
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN	
INTERPRETACIÓN:	

APÉNDICE 2

ALUMNOS

CONTESTA

¿Qué te gusta de la escuela?

¿Qué te gusta de tu salón?

¿Cómo te gustaría que fuera tu escuela y salón?

¿Qué no te gusta de tu maestro(a)?

¿Cómo te gustaría que fuera tu maestro (a)?

¿Te gusta leer?

¿Por qué?

¿En tu casa te leen? ¿Quién?

¿Qué libros quisieras tener en el salón?

¿Cómo cuantos libros hay en tu casa?

¿Cuál te gusta más?

APÉNDICE 3

PADRES

Contesta sin poner tu nombre.

¿En qué trabaja?

¿Cuántas horas trabaja en el día?

¿A qué hora platica con sus hijos y cuanto tiempo?

¿Sobre que platican?

¿Le ayuda ha hacer la tarea o se la hace usted?

¿Hasta que año estudiaste?

¿Cómo te daban las clases tus profesores?

¿Te leían cuentos los profesores?

¿Te leían cuentos tus papas?

¿Usted cómo papá o mamá les leen a sus hijos?

¿Qué opina de las clases que recibe su hijo en esta escuela?

Conteste con la verdad ¿Qué opina del trabajo del maestro(a) de su hijo(a)?

¿Qué espera de la educación de su hijo(a)?

Gracias por sus respuestas sinceras.

APÉNDICE 4

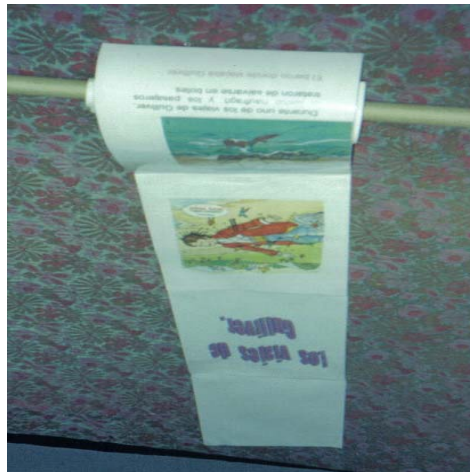
LISTA DE COTEJO SI O NO

Nombre del alumno.	Tuvo interés en su elaboración	Participo en su construcción con gusto	Participo en su construcción pero no con gusto, sino por compromiso u obligación.	Se mostró apático	Observaciones.
1 S G M					
2. C A Ch.					
3. S L D H					
4. K Y A D					
5. B K V H					
6. M A V.					
7. J D E R					
8. C A O D					
9. F G B.					
10. S M Ch.					
11. E N G.					
12. M I O L.					
13. M F D V.					
14. K T Ch.					
15. E R E					
16. L C O.					
17. Y.G.H.L					

CREACIÓN DE UN LIBRERO



BAÚL MÁGICO



UNIDOS VENCEREMOS Y TRINUFAREMOS



MEMORAMA DE CUENTOS POPULARES



APÉNDICE 5

CUADRO DE EVALUACIÓN Y REGISTRO.

PADRE	FECHA	INTERES EN ASISTIR	QUE HIZO	COMENTARIO SOBRE COMO SE SINTIO.	CRITICA U OPINION AL DOCENTE	SUGERENCIAS O DUDAS	ACTITUD DEL LOS ALUMNOS

APÉNDICE 6.

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL ALUMNO	Disponibilidad e interés por la actividad	Colectividad y participación para la lectura de cuento y creación de la canción.	Comprensión del cuento	Visualización y escritura correcta de las palabras elegidas por el equipo.	Utilización de las palabras con coherencia y rima en la creación de la canción.	Ortografía y puntuación	Exposición del trabajo, expresión oral.	Notas especiales de los niños para destacar más su individualidad y su proceso en el avance de los contenidos manejados.	Observaciones y dificultades.
1. S G M									
2. C A Ch.									
3. S L D H									
4. K Y A D									
5. B K V H									
6. M A V.									
7. J D E R									
8. C A O.D									
9. F G B.									
10. S M Ch.									
11. E N G.									
12. M I O L.									
13. M F D V.									
14. K T Ch.									
15. E R E									
16. L C O.									
17. Y.G.H.L									

APÉNDICE 7

ESCALA ESTIMATIVA Y LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL ALUMNO	Se intereso por los demás escritos, os socializo con gusto, comprendió lo que sus compañeros expusieron.	Demostró poco interés por los escritos de sus compañeros, se le dificulto su comprensión y solo participo con opiniones parciales al escrito que leyó.	Mostró desinterés en los escritos de sus compañeros y en el de el mismo negando su participación demostrando apatía.	Observaciones generales de cada niño.
	ALTO	MEDIO	BAJO	
1. S G M				
2. C A Ch.				
3. S L D H				
4. K Y A D				
5. B K V H				
6. M A V.				
7. J D E R				
8. C A O. D				
9. F G B.				
10. S M Ch.				
11. E N G.				
12. M I O L.				
13. M F D V.				
14. K T Ch.				
15. E R E				
16. L C O.				
17. Y. G. H. L				

APÉNDICE 8

Lista de cotejo de cotejo.

Nombre	Interés por el juego	Expresión al leer el párrafo ante los demás.	Si recordaban de que cuento se trataba, solo o con ayuda.	Ordenamiento correctamente	Interés en volver a leer el cuento que ya habían leído.
1. S G M					
2. C A Ch.					
3. S L D H					
4. K Y A D					
5. B K V H					
6. M A V.					
7. J D E R					
8. C A O.D					
9. F G B.					
10. S.M Ch.					
11. E N G.					
12. M I O L.					
13. M F D V.					
14. K T Ch.					
15. E R E					
16. L C O.					
17. Y.G.H.L					

EL ADIVINADOR



		NOVIEMBRE																					
ESTRATEGIAS	Y	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
FECHAS																							
ESTRATEGIA NO. 1																							
ESTRATEGIA NO. 2																							
ESTRATEGIA NO. 3																							
ESTRATEGIA NO. 4																							
ESTRATEGIA NO.5																							
ESTRATEGIA NO. 6																							
ESTRATEGIA NO. 7																							
ESTRATEGIA NO. 8																							

		DICIEMBRE												
ESTRATEGIAS	Y	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17
FECHAS														
ESTRATEGIA NO. 1														
ESTRATEGIA NO. 2														
ESTRATEGIA NO. 3														
ESTRATEGIA NO. 4														
ESTRATEGIA NO.5														
ESTRATEGIA NO. 6														
ESTRATEGIA NO. 7														
ESTRATEGIA NO. 8														

		ENERO																				
ESTRATEGIAS Y FECHAS	Y	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	10	21	24	25	26	27	28	31
ESTRATEGIA NO. 1																						
ESTRATEGIA NO. 2																						
ESTRATEGIA NO. 3																						
ESTRATEGIA NO. 4																						
ESTRATEGIA NO.5																						
ESTRATEGIA NO. 6																						
ESTRATEGIA NO. 7																						
ESTRATEGIA NO. 8																						

		FEBRERO															
ESTRATEGIAS Y FECHAS	Y	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18		
ESTRATEGIA NO. 1																	
ESTRATEGIA NO. 2																	
ESTRATEGIA NO. 3				3													
ESTRATEGIA NO. 4																	
ESTRATEGIA NO.5																	
ESTRATEGIA NO. 6																	
ESTRATEGIA NO. 7																	
ESTRATEGIA NO. 8																	

APÉNDICE 10

GRAFICA COMPARATIVA DEL PROCESO DE LOS NIVELES DE LECTURA.

