

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081

**“LA REDACCIÓN EN ALUMNOS
DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE
QUE PRESENTA:**

MIGUEL ANGEL COLMENERO PORTILLO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH.,

DEDICATORIA

A DIOS

Por iluminar
la senda de
mi docencia.

A MI ESPOSA

Que me impulsó
a continuar mejorando
en mi vida profesional.

A MIS HIJAS

Gracias a su apoyo
y enseñanzas logré
convertir un sueño
en realidad.

A MI PADRE (qpd)

Sin tu imagen clara
de una persona dedicada
no lo hubiera logrado.

A MI MADRE (qpd)

Gracias
por tus palabras
de aliento.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO	
A.- Problemática significativa.....	9
B.- El contexto.....	12
C.- Análisis de la información.....	16
D.- Referentes teóricos.....	17
CAPÍTULO II	
EL PROBLEMA	
A.- Problematización.....	24
B.- Delimitación del problema.....	24
C.- Planteamiento del problema.....	26
D.- Conceptualización.....	29
E.- Propósitos	37
CAPÍTULO III	
LA REDACCIÓN EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO	
A.- La idea innovadora.....	39
B.- Tipo de proyecto.....	43
C.- La novela escolar.....	48
D.- Lenguaje.....	53
E.- Planes y programas.....	57
F.- Desarrollo y aprendizaje.....	58
G.- Evaluación.....	65
CAPÍTULO IV	
MEJORANDO MI PRÁCTICA DOCENTE	
A.- Plan de trabajo.....	68
B.- Estrategias.....	74

C.- Reporte de la aplicación.....	85
-----------------------------------	----

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A.-Análisis.....	94
B.-Procesamiento de datos.....	96
C.-Conceptualización de resultados.....	98
D.-Presentación de resultados.....	102
E.-Propuesta.....	106

CONCLUSIONES.....	109
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El proceso de adquisición de la escritura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en el que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros.

El sistema de escritura es un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad, éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

El objetivo quizá más importante que se persigue con este estudio es que los niños reconozcan y adquieran la redacción de textos como una herramienta útil para su vida escolar y cotidiana. Promover una reflexión en los alumnos sobre textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación.

Actualmente la gran mayoría de los alumnos (en todos los niveles) se sienten frustrados al encontrarse frente a una hoja en blanco y el lápiz en la mano, su capacidad para plasmar sus pensamientos o reflexiones en ella, es limitada, de ahí la importancia de iniciar desde la educación primaria diversas actividades encaminadas a favorecer la expresión escrita, no sólo apoyándose en el material proporcionado por la Secretaría de Educación Pública, sino ir más allá pensando en realmente innovar los trabajos educativos en el aula.

El presente trabajo es el resultado de la investigación-acción realizada durante los cursos del eje metodológico de la Licenciatura en Educación Primaria. El contenido se refiere a la expresión escrita y consta de cinco capítulos.

El primer capítulo trata de la importancia que tiene el diagnóstico para indagar la problemática más significativa que se presenta en el grupo, los elementos y las probables causas del problema; se toma en cuenta el contexto donde los alumnos se desenvuelven, así como los fundamentos teóricos que lo sustentan mismos que hablan de la educación en general; por otra parte se aborda la teoría psicogenética porque explica la etapa de desarrollo de los involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo II se plantea la problemática en relación a la expresión escrita como medio de comunicación. Se menciona lo trascendental de la redacción en la vida con un sustento teórico. También se incluye aquí la importancia que tiene el abordar esta problemática y los objetivos que se persiguen.

Dentro del capítulo III se propone la idea innovadora, el tipo de proyecto (en este caso es de intervención pedagógica), la novela escolar, (que es información acerca de mi formación profesional con la finalidad de observar como influye ésta en la práctica docente), así como los Planes y Programas para la Educación Primaria ya que es indispensable conocer los enfoques de la lengua oral y escrita para el desarrollo de la práctica docente. Se mencionan las etapas del desarrollo y aprendizaje con una perspectiva constructivista.

En el capítulo cuarto se da a conocer el plan de trabajo para el desarrollo de la estrategias, así como su descripción. Incluye también las observaciones que se realizaron al aplicarlas.

El capítulo quinto muestra la conceptualización del análisis y el procesamiento de los resultados en la aplicación de las estrategias, donde se hacen evidentes los logros obtenidos por medio de un cuadro de doble entrada plasmando en él las unidades de texto y la categorización de éstas. Finalizando

este capítulo con la propuesta de innovación después de vivir el proceso de investigación.

Por último se incluyen las conclusiones a que se llegó durante el proceso de elaboración de este documento además de la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

A. Problemática significativa

En el transcurso del ciclo escolar se han venido realizando observaciones continuas en los alumnos de 4º. Grado de la Esc. Industria Forestal; las cuales manifiestan una problemática constante de dificultad en los niños para poder realizar una redacción.

Aunque suena un tanto ilógico que el niño aprenda a escribir, pero no a redactar un texto, esto es una realidad a la que me he enfrentado en la práctica docente, no solo en el área de español, sino en cualquiera de las otras, que complementan el currículum escolar.

Así, existen alumnos en el grupo capaces de expresar oralmente sus ideas, pero incapaces de hacerlo a través de la escritura. Es un alto porcentaje del grupo de niños, los que no logran redactar ni un simple recado.

Actualmente resulta inquietante encontrar en abundancia, no solo estudiantes de primaria, sino de secundaria, bachillerato y hasta universidad o bien profesionistas, con serias dificultades o verdadera

incapacidad para redactar adecuadamente; no debe de sorprendernos que las universidades pidan al bachillerato programas más exigentes en materia de redacción; petición que estos a su vez turnan a la secundaria y luego pasa a la primaria, pero lo más importante sería si todos nos diéramos cuenta que la redacción es una labor que nos compete a todos los docentes y debiera desarrollarse durante todo el proceso de educación formal.

Así pues en el grupo se han realizado actividades de investigación basadas en el paradigma interpretativo según el cual “la realidad está constituida y sostenida por actividades interpretativas rutinarias de sus miembros individuales”.¹

De este paradigma se desprende la etnografía como una opción metodológica para la investigación, la cual consiste en la descripción del modo de vida de las personas integrantes de un grupo.

Tomando en cuenta esta metodología se ha incluido el diagnóstico pedagógico pues éste se caracteriza por el análisis de problemáticas significativas, como la que se plantea, que se dan en la práctica docente

¹ CARR, Wilfred. “Teoría crítica de la enseñanza”. Antología Básica de Investigación de la Práctica Docente. U.P.N. México 1996. p.22

de grupos escolares, el diagnóstico pedagógico se distingue por ser una herramienta útil para los profesores y así obtener mejores resultados en las acciones docentes. Es importante mencionar que el diagnóstico pedagógico propicia una investigación más completa de la problemática y no sólo desde alguna de sus dimensiones, pues de ser así el examen sería parcial, y con esto dejaría de ser pedagógico.

Un aspecto fundamental que es necesario para comprender la problemática, es reconocer que el profesor también está involucrado en la situación y es posible que él sea parte de las condicionantes que provoca su existencia. Para llevar a cabo este diagnóstico se han utilizado técnicas e instrumentos tales como la observación, el diario de campo y la encuesta a través de cuestionarios, pues éstos son una buena estrategia para la recopilación de datos, los cuales fueron analizados desde el punto de vista etnográfico por su gran utilidad en las evaluaciones, tanto de innovaciones curriculares o reorganizaciones escolares a largo plazo como de cursos interpuestos a corto plazo.

Las actividades de investigación se basan también en el paradigma crítico-dialéctico, según el cual “la realidad se construye por la acción de

los sujetos en constante transformación de sí mismos y su realidad”², su metodología es la investigación-acción que no solamente trata de explicar una realidad sino de transformarla. Con base en ello se constituye una alternativa de solución que junto con otros elementos conformarán un proyecto de innovación para intervenir en la solución del problema.

B. El contexto

El contexto es el escenario físico sociocultural que rodea a la problemática, los sujetos involucrados en la investigación de la misma y las interacciones que se presentan de acuerdo a las circunstancias que rodean el objeto de estudio.

“El contexto es considerado como el recorte o el fragmento de la realidad que se investiga a partir de aspectos externos al problema, pero que ejercen cierta influencia sobre éste y por tanto le permiten explicarlo y comprenderlo”.³

Al conocer el escenario donde se encuentra inmersa la problemática se le facilita más al investigador llevar a cabo el proceso de investigación en el

² CARR Wilfred. “Teoría crítica de la enseñanza”. Antología básica Investigación de la práctica docente. U.P.N. México, 1994 p.22

³ ZEMELMAN, Hugo. “El estudio del presente y el diagnóstico” Antología Básica, Contexto y Valoración de la Práctica Docente, México, 1995. p.9

cual está involucrado, tomando en cuenta las características del contexto se deben buscar alternativas para llegar a obtener una solución más veraz.

La problemática que se presenta en este trabajo se da en los alumnos de la escuela Industria Forestal que está ubicada en la calle Mina # 5803 de la colonia cerro de la cruz, de la ciudad de Chihuahua, dicha escuela fue fundada en el año de 1964, en esta fecha se laboraba en una casa particular, donde Gobierno del Estado pagaba la renta hasta que en 1970 se inauguró el edificio en el que se encuentra actualmente, en aquel entonces se laboró con alrededor de 1000 alumnos con una planta docente de veinte maestros.

La escuela actualmente cuenta con 298 alumnos de los cuales la gran mayoría son de la misma comunidad; ya que son algunos hijos o nietos de exalumnos. La comunidad escolar es un tanto difícil en el sentido de responsabilidad con el estudio, pues el ambiente que priva en la colonia entre los jóvenes es el de pandillerismo o reuniones en esquinas sin hacer algo productivo; y por supuesto que los niños se relacionan con ellos, para luego reflejar las conductas en la escuela.

También existe mucha desintegración familiar y madres solteras que dejan a sus hijos con los abuelos o solos en su casa; dentro de la comunidad se percibe el consumo de bebidas embriagantes y drogas y por

supuesto esto se manifiesta en el bajo aprovechamiento de los niños ya que sus actitudes en el aula son de desgano o desinterés.

La colonia cuenta con canchas deportivas que lamentablemente no cumplen el fin para el cual fueron construidas por las autoridades pues los mal vivientes las utilizan para su guarida, existe también una iglesia católica a la que por lo general asisten las personas de edad avanzada.

Por medio de observaciones y pláticas con los padres de familia se percibe que el nivel económico es medio- bajo, su nivel educativo oscila entre la educación primaria y la secundaria, no es común que lean revistas, periódicos o libros, esto propicia la poca información con respecto al medio donde viven y la falta de interés por la lectura en los niños; la mayoría de los padres de familia son empleados en maquiladoras, centros comerciales, o se desempeñan como empleados eventuales, por lo general son los dos quienes trabajan, aprovechando el tiempo que sus hijos están en la escuela, al ser empleados como consecuencia la familia goza del servicio médico del Seguro Social; al ser los dos quienes trabajan los asuntos de la escuela relacionados con los hijos pasan a segundo término, no se diga cuando quien es responsable de la familia es sólo la mamá.

La escuela cuenta con un terreno de 2500 m² en el cual están distribuidas doce aulas, un ala con los baños y la conserjería, otra con la dirección, salón de cómputo y tiendita escolar, además de un salón de usos múltiples en donde está ubicado USAER-CAS tiene también dos canchas deportivas, una explanada cívica y tres bebederos, cabe mencionar que todas las aulas cuentan con aire acondicionado y calentón para una mejor estancia de los niños en la escuela.

La infraestructura está distribuida en desniveles lo cual le da una característica muy particular al centro de trabajo, cuenta también con mucha vegetación la cual proporciona sombra agradable a los alumnos en la hora de recreo.

Esta escuela colinda con el jardín de niños Francisco I. Madero de sistema estatal al igual que la institución antes mencionada donde laboran un total de doce docentes, para atender un grupo cada uno siendo dos por grado, así como también un profesor de educación física, otro de educación artística y de educación musical un directivo y tres trabajadores manuales, tres maestras para atender los niños con capacidades diferentes, todos laborando en un ambiente agradable de trabajo y organizando actividades pensando en los niños que se atienden, que en su gran mayoría se convertirán en alumnos de la primaria.

C.- Análisis de la información

Al realizar una encuesta entre los maestros, alumnos y padres de familia se puso de manifiesto el problema de la redacción, pues los niños no fueron capaces de redactar un recado para un compañero, y quienes lograron comprender dos o tres ideas, la ortografía fue pésima así como los signos de puntuación, los maestros manifestaron su inquietud en como resolver el problema pero también ellos cayeron en la mala ortografía y hasta la incomprensión de lo escrito por la mala calidad de la escritura.

El problema de una mala redacción que se viene presentando en la escuela no es algo nuevo pues en los últimos años, el fracaso escolar masivo ha sido objeto de inquietud e investigación y muchas de las causas están relacionadas tanto con la comprensión lectora como con la redacción, se han buscado las causas, realizando diversas investigaciones basadas en la teoría psicogenética, dentro de la cual se considera el niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita.

Se considera que en el momento de enfrentarse a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de la enseñanza, pues

estos se han preocupado muy poco acerca de los mensajes escritos, fomentando así una desidia al escribir.

La secuencia en las actividades que pongan en práctica la redacción, permite dejar de lado las persistentes y muy comunes palabras de los niños “ mejor lo copiamos”. El paso fundamental para estimular la redacción creadora en la escuela primaria es el interés sincero del maestro cuando escucha a sus alumnos. Escuchar a los niños es divertido, puede representar una experiencia tan reconfortante para el oyente adulto como para el niño que está expresándose. Las conversaciones informales determinan las discusiones en los grupos y gracias a estas últimas, el niño aprende a organizar sus ideas.

D.- Referentes teóricos

Para fundamentar la presente investigación se buscó información que sustentara teóricamente en las Antologías de algunos semestres cursados en la Universidad Pedagógica Nacional, así como en libros adecuados a la problemática sujeta a investigación, algunos de los autores consultados son: Margarita Gómez Palacio, Emilia Ferreiro, Jean Piaget, Cesar Coll, José Sánchez Juárez, Lev Seminovitch Vigotsky, entre otros.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafo-fonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos. Es importante aclarar que para muchos autores, la correspondencia grafo-fonética es el nivel más elemental de la convencionalidad ortográfica de nuestro sistema. Sin embargo se analiza por separado dado que para acceder a ella se requiere transitar por un complejo proceso de dominio.

Con frecuencia se ha considerado la escritura, como la transcripción gráfica del lenguaje oral. Sin embargo, a la luz de la psicolingüística contemporánea, diversos autores han establecido diferencias entre lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos.

En ninguno de los niveles, fonético, sintáctico o lexicológico, puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral. Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la

palabra: contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben, cuando uno escribe, uno se da cuenta que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas, sus uso y su importancia propia.

Bresson (1977) señala respecto a la relación oral- escrito, que el niño aprende fácil y naturalmente la lengua oral. Está de más mencionar que el niño aprende a hablar sin que se le enseñe a hacerlo. En ningún momento se dan ejercicios fonéticos al estilo escolar como “mi mamá me mima” o cosas parecidas. No se trata de transferir la explicación de la adquisición de la lengua oral a la de la lengua escrita, pues como se ha expuesto, la segunda no es transcripción de la primera; no obstante la teoría psicolingüística resulta acorde con nuestra concepción del sujeto activo, creador del conocimiento, en interacción con la lengua escrita. Nos permite también entender como emplea el niño su competencia lingüística buscando comprender la naturaleza de la escritura.

El cambio del dominio oral al escrito no es fácil, Bresson (1977) menciona que se requiere el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos; para aprender a leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan

centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y las leyes que las unen.

Emilia Ferreiro (1979) es conocida actualmente por su conducción de trabajos de investigación a la luz de una nueva perspectiva sobre el proceso de adquisición del sistema de escritura; perspectiva en que confluyen la Psicología Genética de Piaget (1984) y la Psicolingüística contemporánea. Sus estudios se han realizado principalmente en la población escolar de primer grado, pero los podemos mencionar como referencia para la problemática abordada en este documento, Ferreiro manifiesta en sus estudios el propósito de demostrar que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de iniciar la enseñanza formal. Recordemos lo que dice Vigotsky (1985) sobre la “intención” de decir algo, que motiva al niño a aprender y hablar.

De acuerdo a la teoría Psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos- físicos y sociales- y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones, así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más

complejas y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación. En la medida de su condición socio-económica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con personas que puedan informarle sobre ésta. Al desarrollar la habilidad para redactar, los alumnos podrían ayudar a sus familiares o amigos en los problemas que se les presentaran en cuanto a plasmar sus ideas; por lo que favorecería el proceso enseñanza-aprendizaje, al convertirse en promotores o agentes del conocimiento.

“Una buena redacción debe ser clara y precisa, para lograrlo debe acercarse el niño al conocimiento de ciertos aspectos gramaticales como: los signos de puntuación, el uso de sustantivos, adjetivos, verbos, sinónimos, antónimos, evitar los vicios del lenguaje: barbarismos, cacofonía, pobreza de vocabulario. La sencillez es otra forma de expresar las ideas y las palabras que se emplean”⁴

Emilia Ferreiro (1982) dice que el desarrollo de los sistemas de escritura, desde dibujos hasta la representación gráfica de los sonidos del habla en los fonemas, ha seguido una evolución; y ésta es semejante a la forma que sigue el desarrollo de la expresión escrita en los niños.

⁴ FERREIRO. Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México P. 225

Lo que se escribe dentro del proceso escolar de enseñanza, es selectivo. Lo más usual es volver a escribir lo que ya está escrito en el libro, se crea una serie de recursos gráficos con significado especial para las tareas escolares. Hay reglas implícitas en la escritura que restringen el léxico y las estructuras sintácticas que se permiten como el dictado que minimizan la redacción en el alumno; sin embargo debemos tomar en cuenta que la escritura no sustituye a la conversación, sino que se ajusta a las necesidades de la comunicación. Además la posibilidad de escribir, de corregir y de volver a escribir aumenta la efectividad del pensamiento.

“El maestro promueve una atmósfera permisiva y flexible que favorece la disposición a escribir”⁵

Como docentes debemos proponernos que los niños se den cuenta de que escribir mueve a los otros a actuar, a dar información sobre su pensamiento o su escritura, y es tanto una fuente de disfrute como un medio de suscitar nuevos pensamientos, nuevos relatos y nuevas informaciones entre sus compañeros de clase. Es indispensable que los maestros traten los problemas que los niños tengan para escribir como oportunidades para nuevos descubrimientos, porque es uno de los aspectos más importantes y más motivadores de la escritura. Los

⁵ Condemarin, Mabel. “Escritura fase intermedia”. Alternativas para la enseñanza de la lengua en el aula. U.P.N. 1994 México, p. 183

escritores profesionales escriben para descubrir; nosotros necesitamos reconocer esas oportunidades en que los niños pueden empezar a escucharse, a observarse y a tomar conciencia de las nuevas imágenes.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA

A. Problematicación

Evidentemente el avance que se ha realizado en el diagnóstico ha arrojado un problema latente dentro de la comunidad escolar, los resultados de la observación en el aula, así como la revisión de trabajos escritos por los alumnos, un estudio a conciencia del diario de campo que se elabora con regularidad y los resultados de diferentes actividades, son los suficientes elementos como para considerar la falta de una buena redacción como objeto de investigación.

B. Delimitación del problema

La correspondencia grafo-fonética es un problema constante en los niños de cuarto grado, grupo uno, de la Esc. Industria Forestal 2179, ubicada en Mina # 5803 de la Col. Cerro de la Cruz en la Cd. de Chihuahua, para realizar una redacción sin anteponer la reflexión del lenguaje oral a una transcripción gráfica, no solo en el área de español sino en cualquier otra materia son incapaces de redactar un recado, un aviso o cualesquier redacción, quizá logren expresar sus ideas de manera oral, pero al tratar de plasmarlo por escrito vienen los problemas. No argumentan o defienden sus ideas, repiten palabras constantemente en sus textos, otros se conforman con escribir dos o tres

líneas, queriendo que se les marque hasta donde van a escribir, producen textos con incoherencias, imprecisión de ideas, escasa claridad y fragmentaciones. De ahí la importancia de diseñar actividades que los inviten a escribir adecuadamente y que descubran la redacción como una herramienta más para su proceso de aprendizaje.

Aprender a escribir, a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación no está de moda. La profusión de recursos audiovisuales y de otros avances tecnológicos ha venido a mitigar esta necesidad, reforzando el bloqueo ante la redacción, no solo en los niños, sino también en los adultos que nunca se han acostumbrado a redactar.

Antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, empaques comerciales, libros, televisión. Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje es el momento en donde comienzan a comprender para qué sirve y cómo se usa. Sin embargo, estas experiencias no son suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de la escritura para comunicarse; es donde el docente debe intervenir con actividades propias para la redacción, con temas y tipos de textos que motiven a los alumnos y que sean variados a lo largo del curso. Una buena idea es que sean ellos mismos quienes decidan que quieren escribir.

C. Planteamiento del problema

La labor de una buena redacción es competencia de todos los docentes en cualquier nivel, de ahí la trascendencia del problema, pues dificultades para la redacción las encontramos desde primaria hasta universidad, es inquietante encontrar estudiantes universitarios que tienen problemas de redacción, no hablemos de ortografía. Por eso es de suma importancia modificar la labor docente en lo que se refiere al diseño y aplicación de estrategias relacionadas con la redacción.

Es fundamental dar un giro en lo concerniente a las actividades tanto en la producción de textos como en la lectura (por su estrecha vinculación) propicien un cambio en la manera de expresar las ideas por escrito; recordemos que tan importante es el lenguaje hablado como el escrito. El trabajo de la escuela consiste en favorecer el desarrollo de la capacidades expresivas y comunicativas del niño. Es tarea de la escuela convertir a los niños en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

Lograr que los niños utilicen adecuadamente la escritura implica un largo aprendizaje que va desde aprender a hacer unas notas hasta poder organizar la información de un texto, desde escribir un pequeño recado hasta poder narrar

un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector pueda imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente.

Comunicarse por escrito requiere conocer cómo se organiza cada texto. Implica saber que una carta no se escribe de la misma manera que un cuento, que escribir un instructivo exige una secuencia de acciones muy detalladas, pero que esta exigencia no es la misma al hacer una lista de las cosas que se comprarán en el mercado. Es decir, el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que enfrenta a quien lee y escribe con una gran diversidad de usos tanto por su contenido, como por la forma que tienen y la utilidad que prestan. Por esta razón, mientras mas variadas sean las oportunidades de escritura y lectura que la escuela ofrezca a los niños, mayor será su oportunidad de aprender.

Si continuamos como docentes sin dar la importancia adecuada a la producción de textos o a la redacción de cualquier tipo de éstos, nuestros alumnos mantendrán ese “miedo” al estar frente a un papel en blanco, con el lápiz en la mano y sintiéndose cercados por no saber expresarse por escrito.

Los niños aprenden a leer y escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen una utilidad práctica y cuando lo que aprenden puede relacionarse con lo que conocen o

con lo que desean conocer. La escuela primaria debe de dar cabida a las distintas maneras en que se expresan los niños. Tomar en cuenta la diversidad del español y aceptar que los usos no escolares e informales son tan legítimos como cualquier otro, es el mejor punto de partida para la enseñanza escolar de la lengua.

Los resultados de aplicarse diferentes estrategias con los alumnos para mejorar su redacción serán en el transcurso de seis meses dándose continuidad hasta finalizar el ciclo escolar, para entonces el alumno será capaz de escribir sus pensamientos con fluidez y coherencia, suficiente como para que cualquier lector comprenda las ideas de quien realizó el escrito.

Las representaciones graficas de los niños son los indicadores de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que se escribe.

Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento así como la psicogénesis que implica su construcción.

La razón que se tiene para querer de alguna manera resolver la situación problemática planteada, es en primer término, que el alumno logre superarla ya que afecta su desempeño escolar y principalmente le sirva como herramienta para su vida, capaz de establecer una comunicación oral y escrita que satisfaga sus necesidades dentro de la sociedad.

D. Conceptualización

Según Emilia Ferreiro (1982) las distintas formas de escritura que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyace en cada momento.

“Dos son los grandes tipos de representaciones que podemos identificar:

- Con ausencia de la relación sonoro-gráfica.
- Con presencia de la relación sonoro-gráfica.

Cada una dependiendo del momento evolutivo de que se trate. la primera es a muy temprana edad y se caracteriza por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos”⁶ Los niños que escriben con estas características no han descubierto aún el conjunto de signos gráficos

⁶ GÓMEZ Palacio, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México, 1996 SEP p. 86

convencionales ni la direccionalidad que caracterizan entre otros aspectos, a nuestro sistema de escritura. La segunda consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo. Es a partir de este momento cuando el niño se enfrenta con otras exigencias del sistema de escritura, como son la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y las peculiaridades estilísticas del sistema.

Como ya se ha mencionado el adecuado uso del sistema ortográfico resulta sumamente difícil para cualquier usuario de la escritura, por sus características de arbitrariedad. Por investigaciones acerca de la naturaleza de la ortografía, se sabe que los niños deben lograr cierto dominio en el manejo de la correspondencia grafo fonética antes de comprender el uso de aspectos más complejos del sistema, como los ortográficos; tal dificultad consiste en que nuestro sistema no es tan estrictamente alfabético como se cree.

Existen diversas irregularidades como las polivalencias (b,v) , (c,s,z) diagramas (rr), letras que no representan ningún sonido (h), etc., cuyo adecuado manejo es difícil aún para los adultos que supuestamente ya dominan el sistema. Además, simultáneamente se deben dominar aspectos introducidos en la lengua escrita para facilitar su comprensión, tales como, la segmentación de palabras, el uso de signos de puntuación, mayúsculas y acentos.

Por tanto, para que el niño comprenda y utilice correctamente la ortografía requiere de un constante contacto con ella, que le permita descubrir su sentido, cuestionarse acerca de sus irregularidades y comprender las reglas que la rigen. Si reflexionamos sobre el problema que esto representa para el niño, podemos dejar de considerar que los errores ortográficos son solo dificultades en el acceso paulatino a esta convencionalidad acceso que requiere de una reflexión sobre el sistema.

“Para encontrar un acto concreto de la vida cotidiana que ejemplifique lo más exactamente posible la habilidad de escribir no escogeremos una firma, o un nombre de pila apuntado en un papel, sino, nos centraremos en la redacción de una instancia, en un informe de un alumno, en la confección de un ensayo o quizá un nivel de complejidad menor, en una lista o en un impreso. Es decir: sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”⁷

⁷ CASSANY ,Daniel. ET.AL. “ ¿Qué es escribir?” .La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Barcelona 1997 p. 257

Yetta Goodman (1971) cita investigaciones en las cuales se confirma que los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo lento y gradual. De este mismo modo, acceden a la convencionalidad de mayúsculas puntuación y separación de palabras.

El aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y la escritura. La ortografía además de recibir una gran influencia de la fonología, recibe también influencia de la morfología, patrones lexicológicos, sistemas semánticos, etc., todos ellos deben coordinarse para escribir textos comprensibles. Chomsky (1984) ilustra el rol de los patrones lexicológicos que reflejan más de una relación fonológica, un nivel más profundo de significado, así por ejemplo, medicina y médico son dos diferentes pronunciaciones de la letra "c" y sin embargo, tienen una relación semántica directa.

Varios autores han estudiado como emplean los niños algunos aspectos morfológicos de la ortografía. Calkins(1974) encontró que al escribir un texto para leerlo frente a un auditorio, los niños progresaban más que en un salón donde se realizaban múltiples y variadas actividades de escritura con sentido, que en otro donde la escritura se enseña en forma mecánica sin que esta se

emplee para satisfacer necesidades reales. Ausubel(1963), insiste sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo, tanto en el aspecto intelectual como en el afectivo, Vigotsky(1985) también insiste en las nociones del desarrollo y la trascendencia que tiene la actividad constructiva del niño. Privilegia un ingrediente más, el valor del instrumento lo proveen la cultura y la sociedad, pero a la vez es un instrumento que el individuo mismo va construyendo.

En el transcurso de la enseñanza, la asignatura es asimilada por los alumnos, y estos adquieren conocimientos sistemáticos, los cuales se convierten en patrimonio espiritual suyo, en elementos de su mente y en instrumento de su actividad práctica. La activa asimilación de los conocimientos va acompañada de un desarrollo intelectual de los alumnos, que van dominando métodos cada vez más profundos y sutiles de razonamiento lógico.

El saber constituye el fruto del conocimiento del mundo objetivo, es decir, la experiencia colectiva de la humanidad, tomada en forma sintética. Los conocimientos de los alumnos pueden ser profundos y auténticos, si no han sido asimilados fragmentariamente, como una suma de proposiciones justas pero desligadas entre sí, sino como un sistema de hechos, conceptos y teorías lógicamente vinculados. Cada conocimiento nuevo puede ser asimilado concientemente a condición de que los alumnos dominen ya aquellos

conocimientos, ideas y conceptos precedentes sobre los que se sustentan las nuevas materias de estudio.

La enseñanza sólo puede ser fructífera con un trabajo activo de los escolares propiciado por las actividades diseñadas por los docentes. De ahí que todos los profesores sientan una necesidad imperiosa de crear condiciones objetivas para que los alumnos estudien con tesón y de buen agrado. La importancia de este problema didáctico ha sido reconocida desde hace tiempo. Ya que en su época, escribía Komensky⁸ “Hay que despertar en los niños, por todos los medios posibles, el ardoroso afán de saber y de estudiar” Posteriormente, esta tesis fue explanada en los manuales de didáctica.

Para Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. Según Piaget, “el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, una herencia estructural y por otro, una herencia funcional”⁹.

“ La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo con su relación con el medio ambiente. Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano. Todos recibimos la misma herencia estructural, todos vemos las mismas partes del

⁸ KOMENSKY, Jan Amós, “Obras Pedagógicas escogidas”. Tomo I La Gran Didáctica, Uchpedeniz 1939 pag.163

⁹ Gómez Palacio, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México, 1996 SEP p.26

espectro solar, todos oímos los mismos sonidos, todos tenemos capacidad de recordar, es decir de memorizar, de atender, de conocer. Pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo”¹⁰.

Este desarrollo se llama génesis, y por esto la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales la denominamos psicología genética. La originalidad de la psicología genética radica en estudiar como se realiza este funcionamiento (el desarrollo de las estructuras mentales), cómo podemos propiciarlo y, en cierto sentido, estimularlo.

Según Piaget (1984) gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente, es la adaptación la cual esta formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación. Es muy importante entender bien estos movimientos, pues desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje.

Desde el punto de vista psicológico, el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad. Se puede estudiar la adaptación analizando sus dos caras, que son complementarias: la asimilación y la acomodación. la asimilación es el

¹⁰ Ibidem p.27

resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. A una modificación que permitió la asimilación se la llama acomodación. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación. Estos movimientos de hecho se repiten constantemente. Esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación. A la incidencia de invariantes funcionales se le llama esquemas de acción. Los esquemas se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente. Por ejemplo, cuando el niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel y a la forma de las letras. Cuando ya ha hecho esto, escribe rápidamente, sin pensar en cómo se hace cada letra. Lo mismo sucede al leer o al calcular. Gran parte de nuestra vida está formada por esquemas de acción.

Los esquemas de acción se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Durante el aprendizaje, la creación y modificación de esquemas de acción será lo que determine su aplicación y progreso. Finalmente. La generalización de tales esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget (1984) a la psicología y a la educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas son sólo perceptivos y motores. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales. Luego podrá simbolizarlas y no solo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlos a lenguaje.

E. Propósitos

-Desarrollar una práctica docente donde se propicié una participación activa del alumno .

-Que en el alumno se desarrolle la comunicación con sentido, utilizando la lengua escrita.

-Aprenda a aplicar estrategias adecuadas para la producción de textos de diversa naturaleza y con múltiples propósitos.

- Que el niño relacione los conocimientos adquiridos sobre lenguaje escrito, con actividades diarias.

-Reconozca las diferencias entre variados tipos de texto.

-Que se desarrolle en los alumnos la habilidad para la revisión y corrección de sus propios textos.

-Que el alumnos conozca y aplique las reglas y normas de uso de la lengua, comprenda su sentido y lo aplique como recurso para lograr una claridad y eficacia en la comunicación escrita.

Propósito General:

Que los alumnos mejoren la redacción a partir de actividades que favorezcan la enseñanza creativa de la escritura.

CAPÍTULO III

LA REDACCIÓN EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO

A. Idea Innovadora

Una de las funciones de la escuela es brindar situaciones en las que los niños utilicen los conocimientos que ya tienen para resolver ciertos problemas o adquirir nuevos conocimientos, avanzando así en una evolución constante que le permitirá alcanzar objetivos previamente planteados.

Después de haber analizado el enfoque y propósitos del plan y programas, nos encontramos que estamos realmente lejos de alcanzar lo que se nos está proponiendo, pues nuestra práctica docente, de acuerdo a los cambios y modificaciones que se están dando en la educación , es una práctica obsoleta enmarcada en un plano tradicionalista.

El componente de la escritura pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Los contenidos se organizan en tres apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.
- Funciones de la escritura, tipos de texto y características.
- Producción de textos.

Estos objetivos no han sido alcanzados, por lo tanto se plantea una alternativa que vendrá a beneficiar a los educandos, despertando el gusto por la

redacción y a la vez comprenda los procesos de cualquier contenido, por medio de la redacción de textos de diferente temática con la intención de que sean de su agrado, así como establecer correspondencia con niños de su misma edad que habiten en otra población, otra opción es el redactar recados para sus familiares o amigos, esto con el fin de que al interactuar en su entorno, se le facilite la solución de la expresión escrita en su vida futura contribuyendo a solucionar el bajo aprovechamiento que se ha venido dando en el alumno.

Otro aspecto que se espera que favorezca es la continuidad de los contenidos entre los diferentes grados de la educación primaria, así como con los de la escuela secundaria, detalles que bajaran el alto índice de reprobación a nivel secundaria.

Además, se espera que por medio de la aplicación de este proyecto y la puesta en práctica de actividades similares, la institución logre una mejor proyección y se recupere el prestigio de los docentes, al observar la comunidad la práctica docente alejada del tradicionalismo, así como un avance en el conocimiento de los niños.

“Al impulsar la participación social en el quehacer educativo se propicia una mayor atención de la comunidad en el correcto funcionamiento de la

escuela, sus instalaciones, su mobiliario, el material de que disponen sus maestros y el cumplimiento de los planes y programas de estudio”¹¹

En este sentido con una amplia participación en lo académico, la educación fomentará el interés del docente por la investigación sobre su quehacer diario dando pie a una innovación en el campo de su docencia tomando ésta con el criterio de introducir algo nuevo en la labor docente o bien aportar algo nuevo para su utilización pedagógica en la escuela, esto nos brindará elementos que nos permitan ubicarnos de mejor manera en los criterios para innovar la práctica docente, se trata en si de que cada innovación dé una cierta renovación al programa educativo, es decir, que una verdadera innovación presupone siempre unos nuevos propósitos deducidos de una investigación prospectiva.

Como toda actividad la innovación pasa por un proceso, considerada ésta, según Huberman (1973) como un proceso industrial, interesándose poco en los fenómenos ilógicos de resistencia al cambio. En sus síntesis considera la innovación como deliberada, voluntaria y planificada, no se trata pues de un fenómeno espontáneo o natural, sino mas bien de un movimiento decidido, cuyo desarrollo estaría previsto y organizado.

¹¹ S.E.P. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica pág. 12

Huberman (1973) menciona seis categorías de la tipología del cambio: sustitución, modificación, agregación, reestructuración, eliminación del antiguo comportamiento y refuerzo de éste.

Según Havelock (1936) la innovación es una serie racional de actividades que pasan de la investigación al desarrollo, después al acondicionamiento y finalmente a la difusión.

Debemos entender la innovación de origen exterior a aquella innovación propuesta o impuesta por una organización administrativa o de investigación pedagógica.

Es importante que en toda innovación se tome en cuenta a los estudiantes, pues éstos desconfían de una innovación que les llega preparada desde fuera sin que hayan tenido posibilidad de participar en su elaboración; es importante que la innovación se considere como algo suyo, para pasar de simples ejecutantes a ser socios.

El innovador es un difusor no solo de ideas sino también de producciones pedagógicas, la innovación se caracteriza por la elaboración de trabajos y por su comunicabilidad, es decir, al grado en que sus resultados pueden ser

fácilmente demostrados y hechos visibles a todos los intereses. La innovación es un esfuerzo intentado para concluir un sistema.

El presente proyecto habiendo detectado como problema principal en cuarto grado la falta de una adecuada redacción en la producción de textos, propone como buena medida encaminada a elevar el nivel de la escritura, la formación de un círculo de escritores, que se denomine **“El club de los escritores”**, donde los niños identificarán diferentes tipos de textos para producir algunos similares, pero siempre encaminados a la redacción inédita, auxiliándose el docente en todo momento de la actividad lúdica.

B. Tipo de Proyecto

Los diferentes problemas que enfrentamos , tienen su línea de investigación, que se delimita entre grandes dimensiones que nos permiten ubicar dichos problemas en proyectos específicos.

“El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención teórica y metodológica, fundamentada y dirigida a mejorar la calidad de la educación por la vía de la transformación del medio ambiente y de las prácticas institucionales de la escuela”¹²

¹² RANGEL RUIZ, de la Peña, Adalberto. “Proyecto de intervención pedagógica”. Antología. Hacia la Innovación. U.P.N._Plan 1994 pp. 63, 85, 96

“El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio”¹³.

El proyecto pedagógico de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar.

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no solo como hacedor.

Debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los docentes en servicio, mediante la incorporación de elementos teóricos-metodológicos e instrumentos que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. “Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar respuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías que impacten directamente en los procesos de apropiación de

¹³ Ibidem p.63

los conocimientos en el salón de clases”¹⁴, se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que en el aprendizaje de el niño se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir, que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación didáctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Aquí se investigará cómo se enseña, cuáles son las estrategias, fundamentos pedagógicos, problemas que enfrenta el docente con los contenidos y enfoques, a la vez se investigará la institución de escuela, el papel que juega la gestión escolar en los procesos enseñanza-aprendizaje.

-Se toma en cuenta el entorno socio-cultural que rodea a los sujetos involucrados.

-Relación entre contenidos escolares y sujeto.

-Relación entre contenidos y metodología.

Según los antecedentes que se aportaron, esta alternativa queda encuadrada en el proyecto de Intervención Pedagógica ya que este proyecto responde a las características que se encuentran detectadas en la problemática, que es el despertar de los alumnos el gusto por la redacción de

¹⁴ Ibidem. P.88

textos, el cual se ajusta satisfactoriamente de tal manera que será por el que nos guiaremos para resolver la problemática que se plantea.

La alternativa se define como “un conjunto de actividades o acciones que se emplean para contribuir en el proceso educativo, además de brindar la posible estrategia de solución a las problemáticas que se presentan cotidianamente, en las instituciones o grupos escolares”¹⁵. Por los que después de haber analizado exhaustivamente, se pretende encontrar solución a la problemática que se manifiesta en el presente proyecto mediante los lineamientos de la pedagogía operatoria, pues las características de ésta ofrecen al profesor un amplio apoyo para que modifique su práctica docente, ofreciendo al alumno más oportunidades de desarrollar el proceso de aprendizaje.

Los objetivos fundamentales de esta pedagogía son:” hacer que todos los niños, respetando su libertad de elección en los temas a estudiar sean quienes construyan su aprendizaje mediante observaciones, investigaciones, manipulaciones, hipótesis y comprobaciones”¹⁶. En donde se incluyan tanto los aciertos como los errores ya que estos son pasos necesarios en toda construcción intelectual, que las relaciones sociales y afectivas se convierten en

¹⁵ Ibidem p.91

¹⁶ Ibidem p.93

tema básico de aprendizajes donde lo importante no sean los productos sino los procesos.

Que el niño sea capaz de exteriorizar sus puntos de vista y respetar a los demás. Que se ayude al niño a ser más reflexivo y más crítico, que sea capaz de discernir lo que más le conviene de lo que la educación escolar le ofrece. Que el niño sea el protagonista de la educación evitando la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

En el proceso educativo se requiere de medios que el docente utilice para alcanzar junto con sus alumnos los objetivos de dicho proceso.

La pedagogía operatoria utiliza principalmente las experiencias directas, sin descuidar la combinación de otras como lo son: símbolos gráficos, gráficos, orales, escritos, audiovisuales, entre otros. La selección de éstos se realiza de acuerdo a las características de cada uno de los métodos de enseñanza-aprendizaje. Siendo necesario utilizarlos de manera adecuada y oportuna, permitiendo la participación y cooperación de los alumnos en una actividad amena, agradable e interesante, facilitando el acceso al aprendizaje. Así como los medios necesarios en todo proceso educativo.

“La evaluación es la parte del proceso de aprendizaje que comporta la reunión sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar y reconducir el proceso educativo y corregir sus errores y sus desviaciones”¹⁷

Si se concibe el aprendizaje como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento, entonces la evaluación tiene que tomar en cuenta el proceso que sigue el sujeto para comprender el objeto de conocimiento.

La evaluación permite detectar el momento de evolución en el proceso de aprendizaje, para así planear las actividades adecuadas que favorezcan en el alumno el proceso enseñanza-aprendizaje.

C. La novela escolar

El ingresar al magisterio fue una oportunidad que realmente no contemplaba, en una ocasión me encontré con mi Profesor de Educación Artística de la secundaria, le comenté que estaba estudiando en la Preparatoria Justo Sierra en su turno nocturno y requería de un trabajo, pues la situación en el hogar era difícil y sentía que estaba siendo una carga para mi madre que en

¹⁷ CASSANY Daniel. “La evaluación”. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Barcelona 1987 p.191

ese tiempo se encontraba separada de mi papá. Así que el profesor me sugirió buscara una plaza de docente , me dijo que él en el tiempo que fue mi maestro observó que yo tenía vocación para ser profesor (el tiempo le dio la razón) entonces me recomendó que me trasladara a la ciudad de Chihuahua al Departamento de Educación con el Profesor Jacinto Gómez Pasillas y que le pidiera una plaza de profesor, consideró que al ser conocido de mi padre accedería a mi petición.

El Profesor me apoyó otorgándome una plaza de orden de pago en Los Llanos, Municipio de Guazapares, así fue como inicié mi carrera en la docencia, previamente hablé con el Director de la Preparatoria Profesor José Peña Flores(q.p.d.) quien me facilitó que sólo acudiera cada mes a presentar los exámenes, cabe decir que también era amigo de mi padre, aparentemente todo fue fácil pero la realidad era otra.

Mi acercamiento a la docencia fue en blanco y con un mínimo apoyo por parte de mi compañera de escuela la cual me asignó primero y segundo grado ya que ésta era bidocente, ahí duré dos ciclos escolares, luego fui cambiado a la escuela Jesús García 2065 de Janos en el Municipio del mismo nombre, ahí es un centro de trabajo de organización completa, los compañeros ya con mucha experiencia nos ayudaban a otro compañero y a mí, pero todo era sólo práctica, e ingenio, reproduciendo la forma en que fuimos educados en la

primaria, de una manera tradicional en donde privaba la “buena disciplina”, pero también la copia y la reproducción de conocimientos, una gran cantidad de información y la memorización de ésta.

Fue hasta el año de 1991 en que se procura actualizar a los cientos de maestros que estábamos en la misma situación, y nos convocan a asistir a cursos de verano en el CCMATA (Centro de Capacitación Magisterial en Actividades Tecnológicas y Artísticas) abriendo una extensión para los profesores de primaria. Logramos hacer tres años en los cursos, cuando íbamos a iniciar el cuarto y supuestamente a titularnos, por cuestiones políticas en el cambio de gobierno estatal, se considera no válida la capacitación adquirida y se abre la modalidad semiescolarizada de la ENECH (Escuela Normal del Estado de Chihuahua) en la que quienes teníamos el bachillerato o equivalente iniciamos la licenciatura en educación primaria, y quienes no tenían tuvieron la necesidad de cursar ahí mismo el bachillerato pedagógico. Cabe mencionar que asistíamos los tres períodos vacacionales del año así como sábados y domingos con jornadas de 7:00 a.m. a 14:00 hrs. Se nos enseñó la teoría que nos hacía falta, pues la práctica la teníamos, teoría que afortunadamente nos ayudó a cambiar poco a poco la práctica docente que llevábamos.

En ese período fui cambiado de centros de trabajo como la Colonia Fernández Leal del municipio de Janos, Esc. Club de Leones en Colonia Álvaro Obregón municipio de Cuauhtémoc, luego en la escuela del Tásate del Águila municipio de Cuauhtémoc, Escuela Águila Azteca en la ciudad de Cuauhtémoc, lugar donde había cursado mi educación primaria. Fue en ese tiempo en que laboré en una escuela secundaria particular Escuela Secundaria Técnica Particular de Cuauhtémoc, y eso me proporcionó otro tipo de experiencia en la docencia, ahí para mi beneplácito fui compañero de trabajo de mi padre (q.p.d.) y agradezco a Dios esa oportunidad que me brindó de compartir con mi progenitor experiencias de trabajo y amistad.

En el año de 1994 llego a la escuela Industria Forestal 2179 y es donde me mantengo laborando dentro de un ambiente de armonía y cordialidad ya con seis años de haber concluido la educación normal.

Al analizar mi novela escolar pude detectar que mi práctica docente se encuentra ubicada en el modelo de proceso ya que por el hecho de estar laborando y estudiando podía vivir las experiencias del campo profesional y a la vez adquiriendo la teoría para hacer frente a las situaciones que se presentarán “Se delinea un vaivén entre la práctica y la teoría donde el momento teórico es a la vez formalización de la experiencia práctica. El modelo centrado sobre el

proceso aparece entonces como aquel que da su pleno sentido a la noción de alternancia”¹⁸.

Identifico mi modelo de formación en el enfoque científico por el hecho de que se pretende enriquecer el contenido de la formación de los enseñantes aportando estrategias o ideas nuevas que propicien en los interesados una actitud investigadora y reflexiva, lo cual los conducirá a dominar sus tareas escolares y extraescolares.

El ingreso a la Normal y a la U.P.N. me lleva a advertir la necesidad de poner la teoría como base a la práctica. El reto para el maestro es saber analizar y crear una praxis diferente que ofrezca resultados satisfactorios en la construcción del aprendizaje. Y con mayor énfasis en la redacción ya que ésta está ligada con todas las materias y con la vida cotidiana.

Al estar en contacto con libros y antologías en mi educación superior y tener que llevar a cabo redacciones inéditas me propició grandes dificultades.

Actualmente al cursar la Universidad Pedagógica Nacional la expresión escrita me significaba temor y limitaciones lo vivo y lo percibo al entregar un reporte de lectura, expresar ideas por escrito, pero significa que sigo en el

¹⁸ FERRY, Giles. “Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras”, Proyectos de Innovación. U.P.N. 1994 pág.43

proceso, el ir mejorando poco a poco representa un reto personal; ésta limitante personal no quiero que la tengan los alumnos, mi deseo es que la expresión escrita represente una comunicación total y una herramienta útil en el trabajo escolar y social.

D. Lenguaje

Al elaborar este proyecto cuyo objeto de estudio es la redacción, primeramente trataremos la comunicación como necesidad, respuesta y base cultural de la sociedad; esencia de la humanidad. Su función, es el intercambio de información y significación entre contextos en situaciones determinadas.

El hombre se encuentra inmerso ante situaciones comunicativas donde el lenguaje, la acción y el conocimiento están íntimamente ligados en el acontecer diario de cada individuo.

Tomando como punto de partida el problema central de este proyecto, surge como objeto de conocimiento la expresión escrita, abordándose desde sus raíces, el lenguaje.

Esto puede definirse como vínculo vivo y dinámico de la comunicación a través del cual se puede expresar el pensamiento. Permite compartir experiencias de cada individuo, acrecentar el intelecto vinculando el pensamiento entre semejantes.

El hombre logra que símbolos sin sentido representen experiencias, sentimientos, emociones y necesidades, esto es lo que hace posible el lenguaje humano con capacidad intelectual haciéndose necesario por la íntima necesidad de interacción social. El lenguaje se usa para reflexionar sobre la propia experiencia y por medio de él se comparte lo que se aprende de otras personas, de esta forma la humanidad aprende lo que ninguna persona individualmente podría dominar.

Piaget considera que “el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción, sino también sobre la evocación simbólica”¹⁹. Al evolucionar el lenguaje, evoluciona también la construcción de tiempo, espacio y causalidad. Esto permitirá al niño situar sus acciones, no sólo en el presente sino también en el pasado o en el futuro.

Para Margarita Gómez Palacio (1995) el desarrollo del lenguaje en la escuela, especialmente en los primeros años, es importantísimo, ya que de la

¹⁹ GÓMEZ Palacio, Margarita. el niño y sus primeros años en la escuela. México, 1996 SEP p.46

competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar la lógica.

Respecto al lenguaje escrito, éste responde a la humanidad, almacenando conocimientos, la memoria de los antepasados, que ninguna capacidad del hombre puede guardar, nos mantiene vinculados con personas en diferentes lugares, épocas diferentes y aún con los que ya no existen.

Fue hasta que la sociedad necesitó comunicarse a través del tiempo y espacio fuera de la voz humana que se le dio forma al lenguaje escrito, con desarrollo paulatino.

La cultura misma se ha ido acumulando, surgiendo como una respuesta al alcance comunicativo de la comunidad.

Por otra parte, los grupos, pueblos, sociedades, están en constante cambio y por ende junto con ello el lenguaje escrito sufre revoluciones, adaptándose a los usos personales y de conjunto.

“Podemos definir el sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social.

Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad”²⁰. Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

Durante el proceso de construcción de este sistema los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua.

Tanto al escribir como al leer, los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura, de textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación. “Cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. No hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos; cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella.” ²¹El momento en que el alumno logra expresarse oral y por escrito se dará origen a elementos que enriquecerán la cultura, factor diferencial del ser humano sobre el resto de las especies.

²⁰ Ibidem p. 84

²¹ CASSANY Daniel.”Describir el escribir”. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Barcelona 1987 p. 49

E. Planes y programas

Por su parte en los Planes y Programas para la Educación Primaria se maneja un enfoque comunicativo y funcional, en el cual el niño estará en contacto con la lengua oral y escrita. La organización de la enseñanza del estudio del español se dividió en cuatro componentes: Expresión oral. Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua.

En el componente de la escritura, que es el que compete a este proyecto, se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos.

Desde que se inicia al niño en el aprendizaje de la lengua escrita conviene fomentar el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas y dirigirlos a destinatarios determinados; en tanto las producciones de los niños tengan un objetivo y un destinatario quedará clara para ellos la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza. Este componente está organizado en tres apartados: Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos; Funciones de la escritura, tipos de texto y características y Producción de textos, el cual maneja que el propósito es que los niños conozcan y utilicen

estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir textos de distinto tipo y complejidad.

F. Desarrollo y aprendizaje

Según José Sánchez Suárez (1988) en su obra *Un Taller Divertido*, cuando se enseña a escribir, es necesario que se considere como un proceso largo y complejo que está constituido por múltiples operaciones que el estudiante debe realizar, podemos agrupar algunas actividades propias del proceso de la escritura en cinco fases:

1.- El desarrollo, incluye todo tipo de ejercicio, experiencia o actividad cuyo objetivo sea estimular la creación, selección y organización de ideas.

2.- El desarrollo verdadero, implica un delicado trabajo de adaptación o transformación de un texto original.

3.- El acopio de comentarios, sobre el desarrollo debe fortificarse con aportaciones del profesor, compañeros y familiares.

4.- La revisión, reescrituras totales o parciales a partir de sugerencias y comentarios.

5.- La redacción, que consiste en la presentación final del escrito.

Aunque desde el punto de vista de la psicología, el desarrollo del niño es universal, en la realidad varía por las situaciones en que se encuentra inmerso el educando, como el medio ambiente, sociedad en la que nace y crece en constante proceso de pensamiento y razonamiento.

Para Vigotsky (1985), la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a constituir la conciencia. “Estos instrumentos básicamente semióticos, que permiten la construcción del ambiente, permitirán también, por su internalización a través de los signos, la regulación de la conducta. Su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo”²².

La emergencia de la conciencia a través de los signos permite, pues, el contacto significativo con los demás y con uno mismo. De allí que Vigotsky atribuyera una importancia básica a las relaciones sociales, donde el análisis de los signos es el único método adecuado para investigar la conciencia humana.

Existen diversos estudios que explican el desarrollo del niño, así como los factores que influyen en el aprendizaje, uno de los más importantes es el de la Psicogenética, por lo que se incluyen las aportaciones de Jean Piaget (1984), el

²² GÓMEZ Palacio, Margarita. Op. Cit. p.57

cual describe por los estadios que ha de pasar el niño en su desarrollo y aprendizaje, los cuales son:

Etapa sensorio motriz. Comprende aproximadamente de los 24 meses de edad. Aparecen los primeros hábitos elementales a los cuales se incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados.

Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en esquemas de acción. Por una parte el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a los esquemas de acción ya formados (asimilación) pero por otro, también se transforman (acomodación).

“La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo”²³

A las modificaciones que permiten la asimilación se les llama acomodación. “Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación”²⁴

²³ Ibidem p. 28

²⁴ ibidem p. 29

Etapa preoperatoria. Abarca aproximadamente desde los dos hasta los seis años de edad.

A medida que desarrollan imitaciones y representaciones es capaz de realizar actos simbólicos. Pueden integrar un objeto. Ejecuta acciones con gestos. El juego simbólico es un medio de adaptación intelectual y afectivo. Presenta un egocentrismo intelectual. Su pensamiento atiende a lo que ve y oye, a medida que se efectúa la acción. Mediante los contactos sociales e intercambios de palabras él construye sentimientos frente a los demás especialmente quienes responden a sus intereses y lo valoran.

Etapa de operaciones concretas. Se sitúa entre los siete y los once años. Este período se sitúa en la edad de la primaria, donde se encuentra la mayoría de los niños que atendemos. Se caracteriza por que existe un avance entre socialización y objetivación del pensamiento; disminuye el egocentrismo, empieza a fijarse que existen otras personas parecidas a él.

Encuentra explicación de los fenómenos físicos al hacerlos más objetivos. Sus acciones sirven de base para integrarlos en sus relaciones, así su pensamiento avanza paso a paso a medida que acumula información y confronta ideas y corrige, el suyo y asimila el ajeno.

Surge de la actividad individual una colaboración donde incluye la conversación que desarrolla en el grupo desde diálogo hasta discusión, implica intercambio de ideas entre sus compañeros, lo cual es fundamental para desarrollar y acrecentar su capacidad de comunicación y expresión (como la escritura).

En este período el niño puede adoptar el punto de vista de los demás y su lenguaje hablado es social y comunicativo, puede descentrar la percepción y la autonomía sigue desarrollándose el razonamiento mediante las relaciones, la práctica, operaciones lógicas es capaz de resolver problemas que se presentan.

Etapas de operaciones formales. La adolescencia, se caracteriza por pensar más allá de la realidad concreta, idealista, explora según Piaget, estas evoluciones, que son provocadas por los desarrollos intelectuales y afectivos.

Hablando del proceso de conocimiento, implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, relación que se establece entre el sujeto y lo que se aprende. Según Piaget, este proceso comprende la asimilación, acomodación y equilibrio.

Estos movimientos de asimilación y acomodación se repiten constantemente.

La asimilación es la acción que ejerce el niño sobre el objeto en proceso de conocimiento, con el fin de construir un modelo del mismo en la mente en la que se dan datos con los anteriores esquemas.

La acomodación es la modificación que realiza el niño con respecto al objeto, proceso por el cual los sujetos cambian estructuras mentales para manejar nuevos objetos y situaciones.

Equilibración, se producen cambios en conjunto de los procesos anteriores respecto al mundo y sus reacciones respecto a él. Mecanismo regulador entre el ser humano y el medio.

Piaget (1984) afirma que existen cuatro factores para el paso de un grupo de estructuras a otro, como la maduración, experiencia, transmisión social y la equilibración. El educando necesita de la maduración para asimilar y estructurar la información del medio ambiente. A medida que interactúa, adquiere y asimila nuevos estímulos y amplía su campo cognitivo al explorar, experimentar y encontrar respuestas, recuperando el equilibrio intelectual.

La experiencia es la que el niño adquiere al interactuar con el medio ambiente, al explorar, manipular objetos, al realizarlo obtiene conocimiento del mundo físico y el lógico matemático.

La transmisión social se refiere a los aprendizajes adquiridos mediante las personas que le rodean o de los medios de comunicación, permitiéndose acercarse a ellos le dará oportunidad de descubrir sus propios escritos y expresiones, aprendiendo de sus propios errores.

A través del equilibrio, el niño construye su conocimiento auxiliado en sus propias reflexiones e información del exterior. Para que se dé un aprendizaje o interés por aprender deberá encontrarse en un periodo de equilibrio.

En el entorno en que se encuentran los alumnos se manifiestan las características anteriores en los momentos de dudas, o cuando hacen reflexiones sobre el entorno o externan experiencias sobre escritos que no entienden o cuando se enfrentan a necesidades especiales como redactar , escribir cierta palabra, o darle importancia a lo que escriben, según sus palabras la pueden “comparar o mejorar”.

El trabajo grupal puede mejorar el rendimiento individual. Por lo que es necesario que yo docente analice mi práctica y las relaciones que se

establecen, buscando la triangulación: maestro-alumno-contenido; conformando un frente común: el aprendizaje.

Para ello, la planeación debe buscar el interés, experiencia y realidad del alumno para valorar las habilidades del alumno, dificultades, apreciar esfuerzos y que los contenidos propicien satisfacción por sí mismos al educando, ayudándolo a comprender para que sirven la lectura y la escritura en el mundo exterior y dentro de la escuela.

G. Evaluación

La enseñanza-aprendizaje es un proceso complejo, que toma en cuenta momentos especiales como la evaluación diagnóstica, su función es conocer características del alumnado como experiencia, conocimientos propios, intereses, capacidades, necesidades, etc. Ayudándonos en ajustes de planeación, como punto de partida con el programa educativo y curricular.

Otro momento es la evaluación formativa, “que se caracteriza por integrarse a la dinámica del proceso enseñanza-aprendizaje, por formar parte de él y por responder a la finalidad del ajuste progresivo de la enseñanza a la evolución del aprendizaje de los alumnos”²⁵. Ésta permite prevenir situaciones, reorientar estrategias, reflexionando en resultados.

²⁵ GÓMEZ Palacio, Margarita. Op. Cit. p.143

En sí podemos decir que se evalúan conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Esto se hará de una manera amplia, tomando en cuenta elementos implicados en el proceso y también de manera flexible adaptándose a diferentes aspectos a evaluar; las formas serán diversas en cuanto a técnicas e instrumentos de evaluación participativa, ya que no solo el docente es quien evalúa, también el alumno; promoviéndose su autonomía y sentido crítico desde enfoque formativo.

Se puede registrar por escrito en instrumentos como el registro anecdótico, las listas de cotejo, las escalas estimativas, cuestionarios; recabándose y analizando la información con el fin de establecer criterios que sustenten el resultado en la comunicación y el conocimiento del alumno.

“La evaluación es la parte del proceso de aprendizaje que comporta la reunión sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar y reconducir el proceso educativo y corregir sus errores y sus desviaciones”²⁶

Durante el curso necesitamos saber si los alumnos progresan, si están motivados, si el ritmo de la clase los anima, si se cumplen los objetivos

²⁶ CASSANY, Daniel. “La evaluación”La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Barcelona 1987 p. 191

formulados en los plazos adecuados, si los alumnos son conscientes de su progreso y de los elementos que les ayudan a progresar, por ello la importancia de la evaluación.

CAPÍTULO IV

MEJORANDO MI PRÁCTICA DOCENTE

A. Plan de trabajo

Es una organización de las actividades a desarrollar para seguir una secuencia en el proceso que se realiza en el planteamiento de esta problemática, ello nos permite laborar llevando un seguimiento continuo para lograr los objetivos establecidos, como es la redacción en los alumnos a través de una manera significativa, reflexiva y participativa construyendo su propio aprendizaje.

Para la realización de este trabajo es importante tomar en cuenta el contexto, conocer la necesidades específicas del mismo y tomarlos en cuenta, así como los siguientes elementos:

1. Colectivo escolar

El colectivo escolar está integrado por directivo, docentes, maestros de apoyo y trabajadores manuales. Éste se mantiene siendo la misma cantidad y las mismas personas desde hace algunos años, pues en la institución se trabaja en un ambiente agradable y esto propicia la permanencia por mucho tiempo en ella

y a la vez favorece en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, los cuales prevalecen en un promedio de edad que propicia una aplicación conveniente de la alternativa.

La participación de los padres de familia es poca en la elaboración de tareas, debido a su nivel educativo y el factor tiempo pero se plantearán algunas estrategias para lograr que se involucren más con los trabajos de los niños y así propiciar el interés en las actividades que desarrollarán los alumnos.

El profesor es capaz de promover aprendizajes significativos y funcionales en sus alumnos, puede actuar de forma flexible atendiendo a las características correctas de cada situación, a través de los recursos didácticos que se disponen; esto nos va preparando para ser maestros constructivistas, lo ideal para llegar a ser facilitadores tomando en cuenta las consideraciones procedentes sobre la construcción del conocimiento. Es importante mencionar que algunos de los compañeros docentes terminaron sus estudios de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, por una parte esto es una ayuda para el verdadero artífice del proceso de aprendizaje que es el alumno, ya que la forma de laborar de éstos pone de manifiesto una mayor atención en el desarrollo de los contenidos así como en la aplicación y formulación de las actividades, esto como consecuencia repercute en que los alumnos encuentran unas clases más atractivas e interesantes, pero es él quien va a construir los

significados, y la función del profesor es ayudar en ese cometido para lograr alumnos críticos, participativos, activos y reflexivos.

2. El tiempo

Tomando el tiempo y las actividades para la elaboración del plan de trabajo correspondiente a las asignaturas de español, este proyecto se realizará a partir de un tiempo determinado con la duración de 50 minutos donde se cumplirá con lo indicado en el plan, el tiempo requerido para la aplicación de cada estrategia variará en cada una de ellas, así como la utilización de materiales, la aplicación de estrategias será a partir del mes de septiembre al mes de enero del ciclo escolar 2004-2005.

Estrategia	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Num. 1	28-29	28-29	29-30	14-15	24-25
Num. 2		13-14			
Num. 3			18		
Num. 4				8	11
Num. 5	20	19			
Num. 6				10	
Num. 7					6
Num. 8		29	1		
Num. 9	24			1	
Num. 10					20

3. Los recursos

Los recursos que se van a emplear son los siguientes: libros del rincón de lecturas, así como los que los alumnos lleven al grupo, revistas, periódicos, hojas de máquina, lápiz, pluma, videos láminas ilustradas, etc., estos recursos se consideran sencillos, accesibles, pues cubren las necesidades y se adaptan al grupo; porque son de bajo costo, así pues se destinará el tiempo que se requiera para la elaboración de materiales que se utilizarán dentro del desarrollo del proyecto.

4.- Los criterios de trabajo

“Al impulsar la participación social en el quehacer educativo se propicia una mayor atención de la comunidad en el correcto funcionamiento de la escuela, sus instalaciones, su mobiliario, el material de que disponen sus maestros y el cumplimiento de los planes y programas”²⁷

En este sentido con una amplia participación en lo académico, la educación fomentará el interés del docente por la investigación sobre su quehacer diario, logrando la oportunidad de conocer y saber, que los diferentes problemas que enfrentamos, tienen su línea de investigación, que se delimita

²⁷ S.E.P. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación. Básica. p. 12

entre grandes dimensiones que nos permiten ubicar dichos problemas en proyectos específicos.

Todo proyecto de intervención debe considerar la transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador, como un guía y no como un hacedor.

Debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los docentes en servicio, mediante la incorporación de elementos teórico- metodológicos e instrumentos que sean lo mas pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica es el tipo de proyecto por el cual me he inclinado a trabajar ya que se ajusta a las necesidades del problema que pretendo dar solución en mi práctica docente.

5. Instrumentos para recuperar información

Para poder llevar acabo el análisis de la investigación es fundamental recurrir a diferentes fuentes de investigación aplicadas en el proyecto que arrojarán cierta cantidad de datos acerca de la problemática o la realidad estudiada, situando al analista frente al reto de encontrar significado a todo un

cúmulo de materiales informativos procedentes de los diversos instrumentos de investigación.

El diario de campo es un instrumento de recopilación de datos que consiste en hacer una descripción detallada de todo lo que se puede rescatar de algunas situaciones como la práctica docente por mencionar un ejemplo.”Es decir, el investigador va a plasmar en él no sólo lo que recuerda, sino también, las reflexiones sobre lo que ha visto y oído, es donde más presente está su personalidad”²⁸

La encuesta se utiliza para obtener opiniones de las personas al externar sus puntos de vista en torno al trabajo escolar que el alumno desarrolla tanto en la escuela como en su casa; además se puede aprovechar para conocer las actitudes de los padres, alumnos y maestros ante la situación problemática que se va a trabajar.

La organización de un portafolios de trabajos es un elemento importante que puede servir para ir archivando las redacciones que se realicen al inicio del proyecto e ir las comparando con las subsiguientes, esto mostrará los avances obtenidos o bien las partes que deben ser reforzadas. Marsha Grace (1994)

²⁸ RODRÍGUEZ Gómez, Gregorio. ET. AL. “Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos” Metodología de la investigación cualitativa. Ed. Aljibe España 1996 p163

recomienda tres tipos de carpetas: de observaciones del maestro, de trabajo en curso y de trabajos concluidos.

La escala estimativa “es un instrumento de medición que requiere que el evaluador u observador asigne el objeto medido a categorías o continuos a los que se han dado numerales”²⁹ donde se muestren los avances logrados por el grupo y que esta se mantenga a la vista de los alumnos puede ser de gran utilidad pues los niños podrán revisar su propio avance y compararlo con sus compañeros.

B. Estrategias

Para que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo es importante que cuando menos se presenten tres elementos fundamentales: profesor-contenido-alumno; la relación entre estos componentes se debe mostrar en cualquier situación enseñanza-aprendizaje, ahora bien, es de gran importancia agregar un cuarto elemento que vendría siendo el contexto, para que éste produzca una orientación determinando el sentido del contenido.

La forma en que relaciona los conocimientos previos el alumno con la propuesta por el profesor y la manera como los confronta es determinante para el

²⁹ Ibidem. p.158

aprendizaje, por supuesto que el paso decisivo es la configuración de la actividad en la que se pretende involucrar al alumno, el docente debe tratar de aproximar a su texto al educando y negociar con él el significado de los contenidos expuestos por medio de distintos diálogos educativos, pero debemos de tener cuidado en que esta aproximación no sea unidireccional, sino que el alumno tenga también un papel activo y acercarse al profesor. El alumno debe actuar con una forma intencional, y evitar conocimientos inapropiados o de ensayo y error;(para guiarlo está el docente) así su determinación lo llevará a tener conciencia de lo que aprende y como lo hace, a esto se le denomina forma estratégica. Una estrategia didáctica se realiza con la interacción de los alumnos donde se pretende que con su aplicación se construya una perspectiva crítica con fines de cambio; permitiendo al docente desarrollar una práctica más creativa por medio de actividades innovadoras, éstas se aplicarán en forma individual, por equipo o grupales, siendo diseñadas por el maestro y los alumnos con la finalidad de lograr los objetivos del plan de trabajo.

Todo este proceso de toma de decisiones y autorregulación se realiza en función de un objetivo previamente planteado por el profesor quien por medio de una estrategia de aprendizaje, se fija enseñar al alumno el como, cuando y porque aplicar un procedimiento de aprendizaje que le ayudará para lograr el objetivo propuesto.

“El profesor deberá enseñar de forma consciente e intencional a sus alumnos a actuar estratégicamente ante cualquiera de los problemas y situaciones de aprendizaje que pueda plantear su materia”³⁰

Éste tiene que dominar los contenidos que debe enseñar y no considerar que los alumnos aprenden “macheteando” la información, esto facilitará sólo la aplicación mecánica de procedimientos de copia y dictado.

Un profesor que pudiésemos definir como profesor estratégico, es un profesional que posee habilidades cognitivas que le permiten planificar, custodiar y evaluar sus propios procesos mentales tanto en el momento de aprender una información como al enseñar o comunicar el conocimiento adquirido; organiza su acción didáctica para producir los efectos que el considera pertinentes, plantea un conjunto de acciones o actividades orientadas hacia fines más amplios y generales. Propone una estrategia didáctica.

Estrategia 1

“El club de los escritores”

Propósito.- Fomentar en los alumnos el gusto por redactar.

³⁰COLL, Cesar.” Los profesores y la concepción constructivista”.Psicología genética y aprendizajes escolares. p. 26

Desarrollo.- En el transcurso de todas las aplicaciones de las estrategias se reunirán los trabajos de cada alumno en una carpeta o portafolios con la leyenda “ El club de los escritores” también se les proporcionará una credencial a cada alumno que lo acredite como miembro del club, así como un gafete o distintivo que lo distinguirá como el alumno con una mejor redacción (fluída, amena, coherente, hilada, motivante, etc.) procurando auxiliar a los que les cueste más trabajo para que así se hagan acreedores al distintivo.

Evaluación.- Se recopilan todos las redacciones que se vayan realizando en carpetas individuales para así observar la evolución de las redacciones. Todos los mejores trabajos conjuntamente formarán una antología, para que cada uno de los niños tenga las redacciones de sus compañeros.

Estrategia 2

“Comunicándonos”

Propósito.- Que los alumnos conozcan las normas del uso de la lengua escrita, comprendan la importancia de los códigos de escritura para una mejor comunicación.

Material.- Pizarrón, hojas blancas, lápiz sobres para carta.

Desarrollo.- Se organiza el grupo para que conjuntamente se elabore un código dándole un significado con un dibujo o símbolo a cada letra del alfabeto, se escribe el abecedario en el pizarrón con su equivalente en dibujos o signos. Posteriormente cada uno escribe un recado o pensamiento en una hoja en blanco, lo deposita en el sobre y se lo envía a un compañero del grupo paralelo o superior. Se invita a algunos de los alumnos del otro grupo a compartir su experiencia al tratar de leer el recado.

Evaluación.- Por medio de una lista de cotejo (Anexo 1)

Estrategia 3

“Un cuento mexicano”

Propósito.- Que los alumnos desarrollen la habilidad de redactar utilizando un vocabulario más amplio apoyándose en el popular juego de lotería.

Material.- Un juego de lotería, un cuaderno y un lápiz por equipo.

Desarrollo.- Se organiza el grupo en equipos preferentemente de tres a cuatro miembros, se les entrega una carta a cada equipo. Se les invita a jugar a la lotería pero con la variante de que cada vez que el maestro “cante” una baraja antes de señalarla en la carta el equipo debe decir dos o tres adjetivos calificativos para la ilustración, evitando caer en repetición. Se puede jugar hasta

cuatro veces, según la motivación del grupo. Enseguida cada equipo debe redactar un cuento tomando en cuenta los personajes u objetos que aparezcan en su carta, pero siguiendo un orden ya sea vertical u horizontal. Así los alumnos desarrollarán su capacidad creadora al redactar un cuento tomando las ilustraciones como guía e incluyendo los adjetivos mencionados al inicio de la actividad.

Evaluación.-Se leen las redacciones de cada equipo en voz alta por parte algún miembro. El grupo hace comentarios sobre los trabajos. Se le entrega a cada alumno un formato del anexo 2. Autoevaluación (Anexo 2)

Estrategia 4

“Conociendo las tiras cómicas”

Propósito.- Conocer la estructura de textos sencillos a través de la lectura de tiras cómicas.

Material.- Revistas de tiras cómicas, cuaderno y lápiz.

Desarrollo.- Se inicia con la lectura individual de las revistas de tiras cómicas en silencio. Luego de forma organizada el grupo selecciona una para su lectura en voz alta por parte del profesor, dando éste, una entonación diferente según

corresponda el personaje. De forma individual se escribe una reflexión sobre la importancia que tiene la entonación en la lectura en voz alta, pues esto propicia la identificación de personajes. Se organiza el grupo para realizar la escenificación de la tira cómica.

Evaluación.- Se organiza un debate en el que se expongan las características de este tipo de textos, así como las diferencias con otros.

Estrategia 5

“¿Tiras cómicas?”

Propósito.- Que los alumnos creen textos para tiras cómicas haciendo uso del lenguaje coloquial.

Material.- Secciones de tiras cómicas de los periódicos, hojas blancas, lápiz, tijeras, pegamento.

Desarrollo.- Se inicia con la lectura en silencio de las tiras cómicas, luego se comenta de manera grupal de que trata la tira cómica que leyó cada alumno. Enseguida con recortes de las hojas blancas se taparán los diálogos que aparecen impresos, para luego sustituirlos con textos de lenguaje coloquial, sugiriendo temas relacionados con el contexto en que viven o bien situaciones

que acontecen en el país o hasta a nivel mundial, dependiendo de la información que maneje el alumno. Se realiza la lectura en voz alta de las creaciones y se seleccionan las de mejor creatividad a consideración del grupo; para exponerlas en el periódico mural del salón.

Evaluación.- (Anexo 3)

Estrategia 6

“¿Qué cuentos, cuentas?”

Propósito.- Que el alumno identifique la estructura de un cuento y a su vez redacte uno de ellos con las características que debe tener.

Material.- Cuentos breves del Rincón de lecturas o Biblioteca áulica, hojas blancas, lápiz, láminas para el pizarrón ilustrando los momentos de una narración.

Desarrollo.- se inicia con la selección de cuentos individuales que sean de su agrado, para realizar una lectura en silencio, al finalizar se exponen las razones del porque fue seleccionado el cuento. El maestro realiza una exposición mostrando las etapas de un cuento por medio de las ilustraciones (presentación, clímax o nudo y desenlace). Luego les pedirá a los alumnos que en un mínimo de cinco renglones realicen la redacción del cuento leído, señalando los momentos

de la narración anteriormente identificados. Ilustrar en una hoja blanca el momento más importante del cuento.

Evaluación.- Lectura grupal de los trabajos elaborados y selección del que haya sido de mayor agrado para el grupo. Para evaluación individual (anexo 3).

Estrategia 7

“Fuerza 10”

Propósito.- Que el alumno sea capaz de elaborar un cuento partiendo de diez adjetivos.

Material.- 50 tarjetas de 10 c.m. x 5 c.m. con un adjetivo escrito en una de sus caras y una ilustración en la otra, cuaderno, lápiz.

Desarrollo.- Se colocan las tarjetas en una mesa con la cara donde tienen el adjetivo hacia abajo, luego pasará cada alumno con su cuaderno y seleccionará diez tarjetas escribiendo los adjetivos que le tocaron en su cuaderno para luego partir de ellos e iniciar su redacción. las diez tarjetas seleccionadas se vuelven a colocar y se revuelven todas como si fuera un memorama se “hace la sopa”.

Evaluación.- Lectura grupal de los cuentos y selección del que más agradó. Comentarios sobre la experiencia de crear a partir de diez palabras. Conclusión grupal.

Estrategia 8

“Que miedo”

Propósito.-Que los alumnos investiguen sobre anécdotas locales y creen a partir de ellas una leyenda.

Material.- Investigación individual de anécdotas locales, invitación a algunas personas mayores de edad (abuelitos, tíos vecinos, etc.) para que cuenten alguna anécdotas, lápiz, cuaderno.

Desarrollo.- Exposición individual de las anécdotas que hayan escuchado o investigado. Por medio de una lluvia de ideas identificar los datos más significativos de las anécdotas expuestas, hacer mención que algunas son parecidas y del porque. Escribir la anécdota que más le agradó atendiendo a la estructura y naturaleza fundamental de la leyenda.

Evaluación.-Lectura grupal de los trabajos y selección de los mejores. Evaluación individual (Anexo 4).

Estrategia 9

“Paseando con la Oca”

Propósito.-Lograr que el alumno realice descripciones y que además logre hilarlas para formar un texto.

Material.-Un juego de la Oca, objetos para prendas, hojas blancas y lápiz.

Desarrollo.- Se organiza el grupo en equipos de cuatro o cinco miembros, luego se inicia el tradicional juego de la Oca, cada prenda representa un equipo, dentro de éste deberán nombrar quien tira los dados y un secretario; se tiran los dados y el equipo describirá la ilustración donde quedó su prenda, para poder mantenerse en el juego deberán hilar las redacciones para formar un cuento que irá escribiendo el secretario, por supuesto ganará quien llegue a la meta y lea al grupo su cuento.

Evaluación.-Se realiza una autoevaluación (Anexo 2)

Estrategia 10

“Cuidado con el huevo”

Propósito.-Que el alumno redacte experiencias o situaciones recientes.

Material.- Hojas blancas, lápiz y un huevo por pareja.

Desarrollo.- Se organiza al grupo para que estando todos de pie escuchen una historia “estamos navegando en un enorme barco, pero vino una tormenta que está hundiéndolo, para salvarse hay que subirse en unas lanchas salvavidas,

pero cada lancha tiene una capacidad de (se dice un número) personas”. El grupo, inmediatamente, tiene que formar equipos según pida la historia, finalmente el maestro dice dos personas y éstas serán el equipo de trabajo. Se reparte un huevo por pareja y se les da la indicación de que deben de cuidarlo muy bien para que no se quiebre, inclusive a la hora de recreo deben sacarlo con ellos. pasado un tiempo considerable se hace una redacción sobre las experiencias que tuvieron con el huevo.

Evaluación.-Se lee la redacción de cada bina en voz alta. Se logra que el alumno exprese sus experiencias pero también hará hincapié en la responsabilidad, obligaciones y cuidado que tuvo en el desarrollo de la actividad. (Anexo 4)

C. Reporte de la aplicación

En el lapso de la aplicación de las estrategias se presentaron diferentes problemas, como el olvido del material por parte de algunos niños, molestia con sus compañeros por no tomarlos en cuenta en el equipo de su preferencia, etc.

Pero trabajando en equipo y planteando soluciones, las actividades salieron adelante propiciando en los alumnos un interés por escribir que pocas veces se observa.

Los padres de familia también respaldaron las labores de sus hijos revisando los escritos de éstos o bien colaborando en la redacción de algún trabajo, por supuesto que no faltó quien quiso hacerle el trabajo al hijo, pero al leer las redacciones se nota la labor del adulto, así es que o se le mandó decir o en alguna oportunidad se le comentó que lo más adecuado es que el propio alumno sea quien realice sus escritos.

El entusiasmo con que escriben principalmente en el primer escrito, refleja la diversidad y pensamiento del alumno, reafirma la idea de que hay que darle ese espacio de expresión, comunicación y buscar alternativas de su nivel que le agraden.

Se podría considerar que un 80% de los alumnos, ya han mejorado su expresión escrita, su comunicación; con respecto a los primeros textos.

Lo han hecho apoyándose y trabajando en equipos; ha resultado muy benéfico la mutua colaboración en la lectura de textos, logrando en ellos el saber escuchar para luego reflexionar ya sea por medio oral o por escrito, que al final de cuentas es el objetivo principal.

Al convertir el aula en un taller de escritores, ha permitido la interrelación entre todos, esto les ha dado mayor confianza para que sientan un ambiente

cordial, sin miedo a equivocarse, comprendieron que de los errores también se aprende.

En el desempeño personal con los elementos innovadores, éstos, han permitido la reflexión de lo importante que es proporcionar a los alumnos un momento o un espacio de su agrado para que se expresen en forma escrita, con la finalidad de comunicarse y que vean su trabajo reflejado en un producto final. El tomar más en cuenta a los alumnos, escuchar y respetar su pensamiento, sus sentimientos y forma de ver las cosas ha proporcionado un acercamiento más real entre los alumnos y el maestro. Recordemos que el alumno es un sujeto, dentro del proceso de aprendizaje, su pensamiento lógico, compara hechos, ordena ideas, identifica tipos de lectura, inventa historietas, guiones, refranes, participa en equipos frente al grupo y su participación es espontánea porque tiene la oportunidad de expresar sus ideas y experiencias, todo esto debemos aprovecharlo como docentes que somos.

El propósito general establecido, lograr una redacción adecuada en los alumnos de cuarto grado; aún está distante de alcanzarse, pero debemos comprender que es un proceso y lo importante es que los alumnos se encuentran en éste, en el transcurso de la aplicación de la innovación se pudo apreciar un mejoramiento indiscutible en sus redacciones, en la identificación de diferentes

tipos de texto. Falta mucho por realizarse, pero algunas estrategias pudieran adoptarse como permanentes.

Estrategia 1

El club de los escritores

Esta actividad se planteó a los alumnos desde el principio, pues incluye a todas las demás por medio de los productos emanados de la aplicación de las estrategias.

Los motivó bastante el hecho de proporcionarles credenciales que los identificaba como miembros del club así como el distintivo personal que hace alusión a un alumno con una buena redacción.

Estrategia 2

Comunicándonos.

Se inició la actividad comentando a los alumnos de la importancia que tiene que podamos entender lo que escribió otra persona, para demostrarlo se organizó el grupo para que por medio de una lluvia de ideas se le diera un símbolo diferente a cada letra del alfabeto. Al terminar se les pidió que escribieran un mensaje con símbolos para algún amigo de otro grupo.

Esto los motivó mucho, pues algunos los invitaban a fiestas, o a jugar en el recreo, algunas niñas se atrevieron a mandar “saludos” a niños de sexto grado.

Al terminar los mandamos a los grupos para luego invitar algunos niños para que los descifrarán, cosa que les fue imposible sin ver la clave. Así se dieron cuenta de lo importante que es escribir correctamente.

Estrategia 3

Un cuento mexicano

Los niños se motivaron al verme llegar con las cartas de la lotería y surgió la inquietud sobre lo que íbamos a hacer.

Se organizó el grupo en equipos y comenzamos a jugar a la lotería utilizando adjetivos calificativos para las ilustraciones.

Enseguida se les pidió que redactaran un cuento siguiendo un orden de los dibujos, esto les interesó bastante y lograron escribir muy buenos cuentos.

Para finalizar la actividad un miembro del equipo leyó el cuento en voz alta, así escucharon otras formas de redactar.

Estrategia 4

Conociendo la tiras cómicas.

El día que se aplicó esta estrategia estaba haciendo mucho frío y mis alumnos manifestaban que mejor no hubiera clases pues tenían frío. Luego se les informó que leeríamos cuentos (historietas) para lo cual la mayoría la agradó, pero algunos dijeron que no, pero con la animación de los otros se integraron al grupo.

Después de la lectura que realizaron les leí una, dando diferente entonación para las voces de los personajes y les causó risa verme imitar algunos sonidos.

Continuando con la actividad se representaron cuentos por algunos alumnos.

Estrategia 5

¿Tiras cómicas?

Con la actividad anterior manejaron las historietas, en esta ocasión trabajaron con tiras cómicas del periódico. Primero las leyeron, luego las comentaron, pero cuando recibieron la indicación de que recortaran óvalos para tapar los diálogos y escribir las conversaciones de los dibujos, creyeron que no podrían hacerlo pues eso estaba en el periódico, así que los convencí de que si

podrían inventar diálogos, pues los personajes hablarían de temas como los que platican ellos, y eso los entusiasmó para realizar la actividad.

Cuando terminaron recogí las hojas de periódico y las pegué en la pared a manera de mural y así pudieran observar el trabajo de sus compañeros.

Estrategia 6

¿Qué cuentos cuentas?

En esta ocasión les llevé varios libros del Rincón de Lecturas y les pedí que seleccionaran uno para que lo leyeran.

Antes de iniciar la lectura se les explicó las partes de un cuento por medio de algunas ilustraciones previamente hechas (personajes, momentos importantes, final) éstos dibujos correspondían al cuento de Caperucita Roja, se seleccionó éste porque todos los niños lo conocen y es más fácil que identifiquen las partes de él.

Enseguida se les pidió que escribieran una pequeña redacción del cuento leído y luego dibujaran el momento más importante de éste.

Estrategia 7

Fuerza 10

Esta actividad se tornó un tanto larga pues el que vaya pasando cada alumno y escribiendo los diez adjetivos va consumiendo tiempo que propicia el desorden en los alumnos que no han pasado.

Ya cuando todos tenían los adjetivos se inició con la redacción del cuento, fue cuando se motivaron un poco más. Comentaron que se les había hecho medio aburrido y que batallaron para hacer la redacción.

Estrategia 8

Que miedo

Un día antes se les encargó de tarea investigar con sus padres, tíos, abuelos o vecinos alguna leyenda. En esta ocasión invitamos a la señora de la tiendita para que nos contara una leyenda.

La recibieron muy entusiasmados, algunos le gritaban por su nombre, ella les contó una leyenda de “Los músicos que tocaron en el infierno” de la ciudad en la colonia Santo Niño, con su plática los tenía muy emocionados. Es fabuloso ver los rostros llenos de admiración y encanto cuando están en algo que les gusta.

Enseguida leyeron las que traían de sus casas, algunas estaban repetidas, así es que no fue necesario leerlas.

A continuación se les pidió que escribieran la que más les había gustado pero que le cambiaran el final. La actividad resultó muy bien pues estos temas causan emoción a los niños.

Estrategia 9

Paseando con la Oca

En esta ocasión jugaron con la Oca, cabe mencionar que algunos no la conocían.

Se organizó el grupo en equipos para jugar, y fueron realizando la redacción de cada casilla. Para al final leer la composición para todo el grupo.

Un equipo batalló para ponerse de acuerdo en quien escribiría, pero pasados los minutos acordaron quien sería.

Estrategia 10

Cuidado con el huevo

En verdad esta actividad tuvo mucha aceptación pero también complicaciones pues no querían responsabilizarse del huevo o querían dejarlo guardado; se quebraron seis huevos, claro que fue parte de la diversión y motivo diferente para la redacción.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Análisis

Parte importante en el desarrollo diario de un trabajo docente es la planificación de actividades encaminadas a favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, y más que nada que estimulen la expresión escrita ya que ésta es parte importante en el proceso, pues es necesaria en muchas de las actividades que realizan los alumnos, ya sea en el aula o fuera del ámbito escolar.

Lo más fundamental no es sólo aplicar las actividades sino que éstas sean analizadas con indagaciones precisas y sistemáticas de todo lo sucedido al interior de cada labor escolar planteada, detectando las incidencias que se suscitan en las acciones realizadas, para poder mejorarlas o cambiarlas buscando siempre el mejor desarrollo escolar del alumno.

Tomando en cuenta que “los datos recogidos en el campo constituyen un puzzle que el analista se encarga de ir encajando, utilizando la evidencia recogida para orientar la búsqueda de nuevas evidencias susceptibles de

incorporarse a un esquema emergente de significados.”³¹ Esto irá acercando al docente a la descripción y comprensión de los resultados de la aplicación de las estrategias. Éste debe comprender lo fundamental que es analizar el trabajo diario que se planifica, para de esta manera reconstruirlo buscando siempre un mejor trabajo.

Por este motivo es preciso que el trabajo de un docente se mejore y renueve constantemente buscando actividades innovadoras que faciliten la actividad escolar viéndolas siempre bajo esta perspectiva, para facilitar el registro de información se sugiere una grabación o el diario de campo pues estos soportes físicos confieren a los datos los rasgos de perdurables en el tiempo. En el diario de campo una prosa lúcida y un buen estilo literario pueden constituir bases adecuadas para la interpretación y el análisis, pues para muchos investigadores el proceso de escribir es el período donde el conocimiento y la penetración aparecen más espontáneamente(Wax y Wax 1980).

La redacción de datos permite descartar o seleccionar para el análisis del material informativo, este tipo de disminución de datos se conoce como unidades de texto las cuales pueden variar según diversos criterios como: espaciales, temporales, temáticos, gramaticales, conversacionales o sociales, inclusive

³¹ RODRÍGUEZ Gómez, Gregorio. ET.AL. “Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos” Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe España 1996. p 199

pudieran combinarse más de un tipo de criterios al separar dichas unidades de texto.

La identificación y clasificación de elementos es precisamente la actividad que realizamos cuando categorizamos y codificamos un conjunto de datos. “Una categoría soporta un significado o tipo de significados. Las categorías pueden referirse a situaciones y contextos, actividades y acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos y estrategias, procesos”³²

B. Procesamiento de datos

La sistematización es un proceso en el que actúa el observador para confrontar y criticar su labor propiciando un replanteamiento de la práctica utilizada en el presente trabajo.

Por el método de sistematización se puede concluir que la currícula utilizada en el nivel primaria, desde un enfoque constructivista, permite un acercamiento a la importancia de la expresión escrita como medio de comunicación y su utilidad en el contexto en que se maneja la práctica escolar.

³² Ibidem. P.208

Apoyado en el reporte de aplicación se leyó, ordenó y jerarquizó la información en una serie de categorías y unidades de texto, por lo que el método de análisis de datos es el inductivo. Enseguida se presenta la información en un cuadro de doble entrada :

UNIDADES DE TEXTO	CATEGORÍAS
Se organizó el grupo para que por medio de una lluvia de ideas se le diera un símbolo a cada letra del abecedario.	INTERACCIÓN: Todos aportaron ideas para reunir la simbología, comentaron sus propuestas.
Investigaron la leyendas un día antes para leerlas en el salón. Consultaron con padres, tíos, abuelos, vecinos.	INTERES: Buscaron material diverso, información, proponen ideas para realizar las actividades.
Se quebraron seis huevos, lo cual motivó redacciones diferentes.	CREATIVIDAD: Lograron escribir textos propios, inéditos, aunque fuese un mismo tema.
Comentaron que se les había hecho aburrida la actividad.	PARTICIPACIÓN: apoyan y defienden opiniones.
Redactaron un cuento siguiendo el orden de las ilustraciones y en base a diez palabras.	COMUNICACIÓN: Mejoran su capacidad para comunicarse por escrito.
Cada actividad la finalizaron con un escrito, dándole a conocer a sus compañeros.	EXPRESIÓN ESCRITA: Les gusta escribir, investigar y dar a conocer sus textos.
Acudieron niños de otros grupos con el texto escrito con símbolos sin poder descifrarlo	REFLEXIÓN: Comprenden la importancia de saber expresarse por escrito.
Se representaron cuentos en los que inventaron diálogos.	INVENCION: Desarrollaron su capacidad de inventar diálogos para escena.
Se organizó el grupo para jugar a la Oca.	JUEGO: Parte esencial para despertar el interés.

C. Conceptualización de resultados

Interacción.

En el hogar es donde el niño inicia todo el proceso de socialización y adaptación al grupo, a la comunidad y al conglomerado social a que pertenezca, y le dará las armas de adaptación para cualquier grupo al que se integre por primera vez; la familia continuamente le hará notar al niño conductas o manifestaciones correctas o incorrectas. La escuela se preocupará por reafirmar las adecuadas para una mejor interacción.

Comunicación y participación.

Un grupo escolar es una estructura que emerge de la interacción participación y comunicación de los individuos, es decir, el grupo no existe por el hecho de encontrarse reunido en un conjunto de personas.

Para considerarlo grupo debe poseer algunas características como una meta en común, consolidar cada miembro su sentido de pertenencia, apoyo mutuo para lograr propósitos, comunicarse e interactuar entre ellos, para intercambiar y confrontar los diversos puntos de vista que integran los criterios del grupo, cada miembro debe tener una función propia e intercambiable para el logro de objetivos, así logrará una participación tanto individual como grupal.

Interés.

El interés se muestra al tratar de pasar de la intención al acto e intentar organizar una actividad que permita encaminarse hacia el objetivo buscado.

Creatividad.

La educación o prepara para la creación o no es educación. Entre otras razones porque educar es, inevitablemente, anticipar el futuro. Estamos inmersos, sacudidos, por cambios vertiginosos, tecnológicos, científicos y más aún en los valores que configuran la vida. Crear es lograr auténticamente la cima de nuestro ser, la creatividad es una aptitud que se desarrolla con la práctica. Stein (1953) manifestó “La creatividad es aquel proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como útil o satisfactoria por un grupo social en un momento cualquiera del tiempo”.³³

La creatividad es saber considerar direcciones múltiples de razonamiento y encontrar soluciones nuevas ante una situación dada.

Invención.

El niño es por naturaleza creador. La actividad del adulto es de mantenimiento, mientras que la del niño es de desarrollo. “si el niño es creador y

³³ ENECH.”Nociones sobre creatividad”. Creatividad y Desarrollo. Antología. México. p. 51

le gusta inventar, es sencillamente porque la invención le proporciona una satisfacción biológica, necesaria para el óptimo desarrollo del ser humano en crecimiento".³⁴

Expresión escrita.

El niño a través de los juegos de expresión (gestos, dibujos, escritos, orales) se convierte en un verdadero creador. Expresarse es hacerse transparente a los demás. En la educación es fundamental que todo lo que pertenece al mundo interior del niño debe poder exteriorizarse, transferirse, para que la creación imaginativa salga fuera.

Hay que conceder a la expresión escrita su debida importancia, combinarla con los juegos favorece el trabajo de asimilación y de acomodación al mundo. Para que el niño se exprese de forma espontánea deberá estar motivado, encontrar un clima de comunicación abierto.

Lograr esto implica un largo proceso que va desde aprender a hacer notas sueltas para recordar algo, hasta poder organizar la información en un texto; desde escribir un pequeño recado hasta poder narrar un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector pueda imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente.

³⁴ Ibidem, p. 54

Reflexión.

La reflexión va del concepto al objeto, de la idea al hecho, de la explicación a la aplicación del principio. Al final de las operaciones concretas es cuando el niño empieza a realizar sus primeras deducciones, razonamiento que tiene su origen en la inducción, porque es ésta la que en un momento dado lleva al niño a establecer una conclusión o explicación de un hecho.

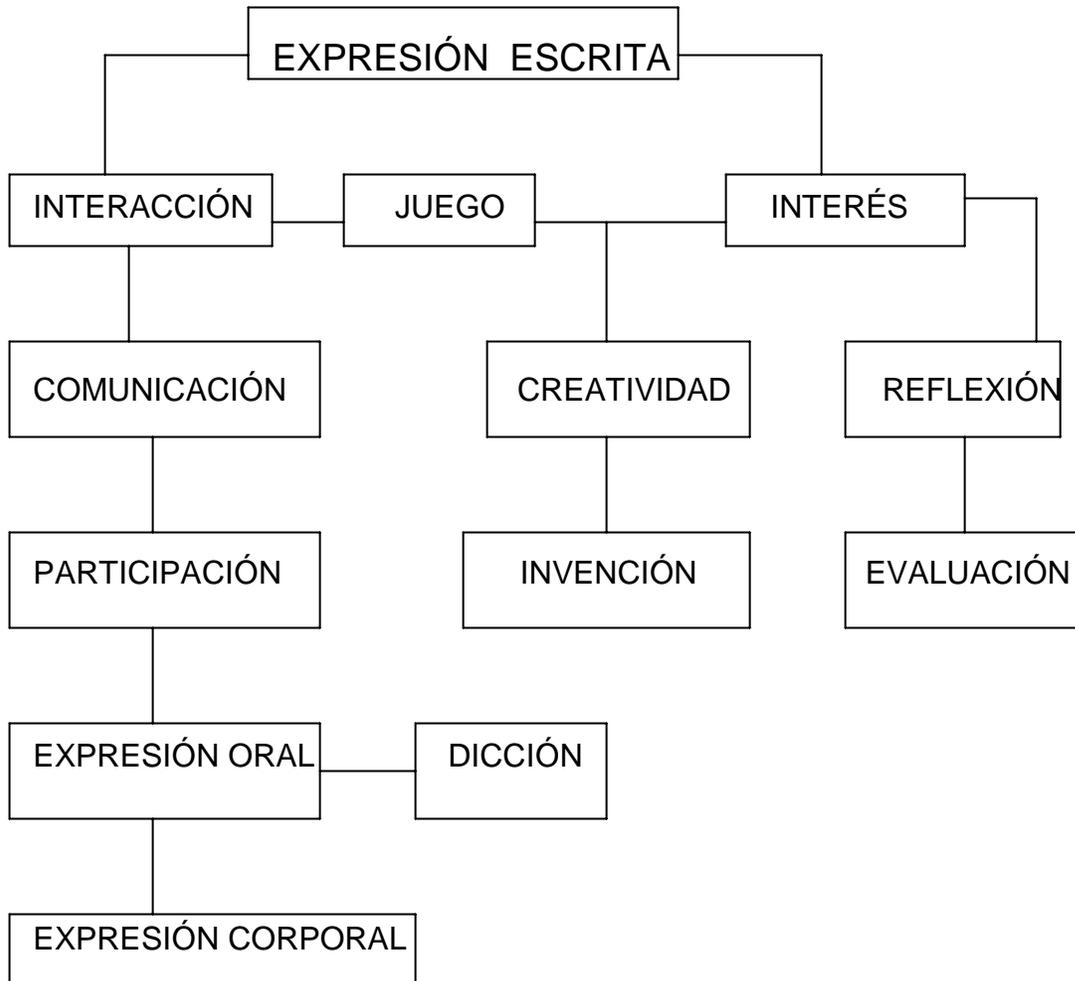
Juego.

Cuando un niño domina un juego lo puede representar de diferentes formas que a él le parezcan mejor. Los contenidos de los juegos dependen de su criterio que estará basado en el medio ambiente que lo rodea, el nivel social, económico y el factor biológico. Al desarrollar un juego aplicará las reglas mostradas originalmente pero también en el transcurso las modificará como le parezca mejor, aunque sea el mismo juego lo hará diferente al aplicar su propio método. Habrá un momento en que se aburra y aquí dependerá del adulto que conviva con él, de reavivar el interés por el juego mostrándole nuevas expectativas.

Los juegos le dan al niño la oportunidad de desarrollar su actividad cognitiva, ya que pasan del conocimiento del objeto en su forma superficial al estudio profundo y analítico.

D. Presentación de resultados

En base al análisis realizado con anterioridad se presentan a continuación las categorías obtenidas:



Bliss, Monk y Ogborn (1983) proponen un sistema de redes mediante las cuales tratan de clarificar y presentar las distinciones que delimitan a las diversas

categorías consideradas en el análisis del material cualitativo, las cuales a su vez pueden estar subdivididas.

En el transcurso de la aplicación de las estrategias todos los alumnos aportaron ideas y participaciones en las diferentes actividades, dando como resultado una convivencia general, propiciando la confianza para con el docente.

Es importante que el alumno se integre al ambiente en que se desenvuelve, descubra, reconozca, interprete, critique y participe. La escuela como contribuyente de la reproducción social establece las relaciones que preparan al educando para el futuro, de ahí la importancia de lograr una interacción adecuada en el grupo. Al realizar un intercambio de ideas, trabajo o habilidades con los compañeros traerá un aprendizaje significativo, entusiasmo y deseo de adquirir conocimientos nacidos de la interacción. El permitir esa colaboración dentro del proceso enseñanza-aprendizaje da lugar a compartir una meta positiva en el aprendizaje.

Si se propicia la cooperación del alumno éste se dará cuenta de su existencia y relación con los demás favoreciendo su confianza en lo que realiza.

Es fundamental para el alumno la creación de un ambiente adecuado y un objetivo que sirva de estímulo a la realización de actividades educativas.

Al realizar investigación de campo y mostrar los resultados a sus compañeros se muestra el interés de cada uno. Es de suma importancia que el docente diseñe actividades que partan de la realidad del alumno, de esta manera surgirá el interés del educando, mismo que le apoyará facilitándole desarrollar su versatilidad en la expresión escrita pues en ella es muy importante la creatividad ya que ésta le permite al alumno plasmar su estilo personal por medio de escritos originales.

Apoyar al alumno facilitándole herramientas (diversos materiales o textos) que favorezcan la creatividad es de gran beneficio no sólo para él sino par todo el grupo. Al realizar un intercambio de ideas, trabajo o habilidades con los compañeros traerá un aprendizaje significativo, entusiasmo y deseo de adquirir conocimientos nacidos de la interacción.

Parte fundamental dentro del aula es la comunicación pues de ella surgirán las propuestas, dudas participaciones o comentarios, propicia el diálogo y promueve un trabajo productivo.

La expresión oral y escrita son beneficiadas por una buena comunicación. Recordemos que la expresión escrita representa un contenido importante, pues

ésta es una herramienta cultural que permite ampliar formas de comunicación, interacción y reflexión crítica que trascenderán a través del tiempo.

El trabajar con diversos tipos de textos propicia la reflexión sobre las diferencias tanto en la forma como en el contenido de éstos. Comprender que al escribir no debe hacerse sólo para que el autor lo entienda es un paso importante de reflexión. Despertar por medio de la reflexión su crítica, beneficia la capacidad de análisis.

La invención es una parte definitivamente hilada a la creatividad que se despierta en los alumnos al realizar redacciones personales e inéditas. Por lo que se debe despertar en el alumno la invención dentro del ámbito de la expresión escrita esto propiciará en el educando facilidad para redactar.

También el juego es una pieza fundamental que jamás debe faltar dentro de la acción docente, "en la escuela, puede ser de gran utilidad en las clases estimular la participación de los niños en lo que se suele llamar juegos educativos, pues tienen la finalidad de despertar el interés"³⁵ la actividad lúdica invita al alumno a participar con agrado en los trabajos. Los niños aprenden jugando, por ello el docente debe explotar al máximo este tipo de actividades.

³⁵ GÓMEZ Palacio, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México 1996 p. 46

El juego confluye directamente con la interacción y el interés, los cuales combinados proporcionan un amalgama de factores propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

E. Propuesta

La propuesta es la invitación a combatir la problemática que se presenta, como una posible solución a un dilema, se le llama de esta manera por que presenta cambios originados de acuerdo a las necesidades de un grupo escolar tomando en cuenta su contexto más próximo y a los sujetos involucrados en este trabajo.

Cabe señalar que la propuesta es flexible, pues pueden presentarse cambios, ya que no es un modelo a seguir y se puede ajustar a las necesidades del contexto donde será aplicada.

La presente propuesta se plantea en diez estrategias pensadas en dar alivio a la problemática, estructuradas en forma grupal, equipos e individual, para aplicarse en los momentos y tiempos necesarios a cada grupo, pretendiendo que el alumno paulatinamente vaya incorporando la redacción a su desarrollo escolar.

El recorrido ha sido difícil, pero a la vez interesante, en el trayecto se ha podido conocer, comprender y transformar la situación problemática de los alumnos, con base a esa experiencia me permito hacer la siguiente propuesta:

Dar importancia, tiempo y esfuerzo a las actividades de expresión escrita, solo escribiendo el niño irá mejorando su forma de redactar hasta hacerse hábil y capaz de comunicarse por escrito adecuadamente.

Propiciar la aportación de ideas a través de la interacción, para enriquecer conocimientos, conceptos e interpretaciones, abordando temas interesantes que puedan compartir con los demás.

Que los alumnos tengan oportunidad de expresarse y ser escuchados. Las actividades deben propiciar la discusión en equipos, para que juntos construyan el proceso, apoyándose en sus ideas y en las de sus compañeros.

Propiciar que las actividades no se tornen aburridas e implementar el juego como una herramienta fundamental. Ayudar a los alumnos para que éstos reconozcan la importancia de la comunicación por escrito.

Evitar fragmentar la expresión escrita en ortografía, gramática, lectura, como si éstos fueran un apartado de la redacción, comprender que todos son parte del proceso de redactar.

CONCLUSIONES

Como facilitadores del aprendizaje, los docentes tenemos una gran responsabilidad dentro del proceso educativo, por lo que debemos centrar nuestra atención en todo lo que se encuentra inmerso en nuestro trabajo áulico.

La redacción es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues así como la lectura, esta actividad está ligada a todas las materias de la educación escolar y a la vida cotidiana. Por ello esta propuesta de innovación se elaboró con la finalidad de buscar una posible solución al problema de la expresión escrita, buscando estrategias innovadoras que involucrarán a los alumnos directamente, propiciando su participación activa y decidida; tomando en cuenta el desarrollo del niño para la adquisición de nuevos conocimientos.

En el diagnóstico se apreció una producción de trabajos escritos con muchas carencias, pero a medida que se fue avanzando en la aplicación del proyecto, la integración del grupo y la confianza individual de los alumnos, propició una mejoría en los productos de sus redacciones.

Lo anterior reafirma que la metodología de investigación-acción, permite el margen de contrastar la teoría con la práctica, buscar ajustes, mejoramiento y

replanteamiento, invita a la reflexión y análisis de las carencias o problemas del grupo.

Es de gran importancia que el docente analice su práctica y se de cuenta que la redacción de textos es como una puerta para entrar a un cúmulo de conocimientos y que podrán perdurar al paso del tiempo, esto se logra si el alumno interactúa con una variedad de textos y logra realizar sus propios escritos inéditos.

El llevar un proyecto a la práctica docente ha significado aprendizajes personales, propiciando conocer más a los alumnos, tomarlos en cuenta, conocerlos no solo en el aula sino que hay detrás de ellos para así comprenderlos, así como mejorar la práctica docente.

Es necesario establecer con nuestros alumnos una comunicación efectiva para fomentar el aprendizaje.

Analizar las actividades del docente y rediseñarlas para despertar interés en los alumnos.

Lo anterior, contextualizando al niño con el ámbito que lo rodea, partiendo de sus experiencias para aspirar a nuevos aprendizajes estableciéndose una interacción y trabajo colectivo.

La diversidad de ideas y opiniones de los integrantes de un grupo enriquece su aprendizaje y trabajo; así mismo fomenta su creatividad y expresión escrita en un ámbito de libertad y confianza para hacerlo.

Adquirir la competencia de la expresión escrita es un proceso que debe tener seguimiento hasta grupos superiores, se pudiese decir que el presente es un punto de partida donde se pretende brindar confianza a los alumnos para que se expresen en un mundo en constante comunicación; donde confronten con sus compañeros, establezcan sus propias conclusiones, manifiesten su forma de pensar y se den a conocer a los demás en este mundo que gracias a la comunicación global cada vez se asemeja más a una aldea.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (1994) México.
- Carr, Wilfred.(1996) Teoría crítica de la enseñanza. Antología Práctica docente. UPN. México.
- Cassany, Daniel (1997) La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Barcelona,
- Coll, César.(1986) Psicología genética y aprendizajes escolares. México. Ed. Siglo XXI
- ENECH.(1994) Creatividad y Desarrollo . México
- Ferreiro, Emilia. (1982) Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. México, SEP
- Ferreiro, Emilia. (1982) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, SEP
- Gómez Palacio, Margarita.(1986) El niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la actualización del magisterio. México. SEP
- Komensky, Jan Amós. (1939) Obras Pedagógicas Escogidas. Tomo I
- Libro para el maestro Español cuarto grado.(1992) México. SEP
- Plan y programa de Estudios de Educación Primaria (1993) México. SEP
- Rodríguez Gómez, Gregorio.(1996) Metodología de la investigación educativa. España. Ed. Aljibe
- Sánchez Juárez, José.(1988) Un taller divertido. Monterrey N.L. México. Ed. Castillo
- UPN Hacia la Innovación (1994) México
- UPN Evaluación de la Práctica Educativa (1994) México
- UPN Proyectos de Innovación (1994) México

ANEXOS

Anexo 1

NOMBRE DEL ALUMNO	1ª.		2ª.		3ª.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-Aguilar Vázquez Alejandro						
2.-Contreras Quintana David						
3.-Cordero Pérez Luis						
4.-de la Rosa Pantoja Iván						
5.-Espinoza Gutiérrez Ricardo						
6.-Franco González Johan						
7.-García Castillo Jesús Antonio						
8.-Hernández López Edmundo						
9.-Molina Ramírez Miguel A.						
10.-Moreno Moreno Manuel						
11.-Realivázquez Arreguín Kevin						
12.-Rodríguez Meza Daniel A.						
13.-Sáenz Salinas Eduardo						
14.-Silva Cruz Carlos						
15.-Tarango Mendoza Bryan						
16.-Alferes Molina Dallana						
17.-Borjas Meléndez Diana						
18.-Conteras Hinojosa Estefani						
19.-Conteras Santos Angela P.						
20.-Cruz Olivas Denisse						
21.-Duarte Pérez Lilia						
22.-García Almuina Karina Ivette						
23.-García Mora Laura						
24.-Juárez Gutiérrez Martha						
25.-Moreno Sías Karen						
26.-Muñoz Estrada Ana Ivette						
27.-Paz Ramírez Mar Alejandra						
28.-Salinas Ponce Deyanira						
29.-						

1ª.-¿Detectó la formalidad de la lengua?

2ª.-¿Detectó diferencias entre una forma de escribir y otra?

3ª.-¿Captó la importancia de usar una misma forma de escritura?

ANEXO 2
AUTOEVALUACIÓN

	MB	B	R	M
Rasgos				
Como fue mi participación en el equipo				
Colaboré con ideas para la realización del trabajo				
Comprendí el trabajo que se debía realizar				
Apoyé a mis compañeros en la realización del trabajo				

MB= Muy Bien

B= Bien

R= Regular

M= Mal

Anexo 3

Rasgos Nombres	Originalidad	Conceptos adecuados a la intención	Coherencia con las ideas	legibilidad
1.-Aguilar Vázquez Alejandro				
2.-Contreras Quintana David				
3.-Cordero Pérez Luis				
4.-de la Rosa Pantoja Iván				
5.-Espinoza Gutiérrez Ricardo				
6.-Franco González Johan				
7.-García Castillo Jesús Antonio				
8.-Hernández López Edmundo				
9.-Molina Ramírez Miguel A.				
10.-Moreno Moreno Manuel				
11.-Realivázquez Arreguín Kevin				
12.-Rodríguez Meza Daniel A.				
13.-Sáenz Salinas Eduardo				
14.-Silva Cruz Carlos				
15.-Tarango Mendoza Bryan				
16.-Alferes Molina Dallana				
17.-Borjas Meléndez Diana				
18.-Conteras Hinojosa Estefani				
19.-Contereras Santos Angela				
20.-Cruz Olivas Denisse				
21.-Duarte Pérez Lilia				
22.-García Almuina Karina Ivette				
23.-García Mora Laura				
24.-Juárez Gutiérrez Martha				
25.-Moreno Sías Karen				
26.-Muñoz Estrada Ana Ivette				
27.-Paz Ramírez Mar Alejandra				
28.-Salinas Ponce Deyanira				

Anexo 4

Evaluación Individual

Rasgos Nombres	Coherencia en las ideas	Organiza las ideas en un orden adecuado	Cumple con el propósito de la composición	creatividad
1.-Aguilar Vázquez Alejandro				
2.-Contreras Quintana David				
3.-Cordero Pérez Luis				
4.-de la Rosa Pantoja Iván				
5.-Espinoza Gutiérrez Ricardo				
6.-Franco González Johan				
7.-García Castillo Jesús A.				
8.-Hernández López Edmundo				
9.-Molina Ramírez Miguel A.				
10.-Moreno Moreno Manuel				
11.-Realivázquez A. Kevin				
12.-Rodríguez Meza Daniel A.				
13.-Sáenz Salinas Eduardo				
14.-Silva Cruz Carlos				
15.-Tarango Mendoza Bryan				
16.-Alferes Molina Dallana				
17.-Borjas Meléndez Diana				
18.-Conteras Hinojosa Estefani				
19.-Contereras S. Angela				
20.-Cruz Olivas Denisse				
21.-Duarte Pérez Lilia				
22.-García Almuina Karina I.				
23.-García Mora Laura				
24.-Juárez Gutiérrez Martha				
25.-Moreno Sías Karen				
26.-Muñoz Estrada Ana Ivette				
27.-Paz Ramírez Mar				
28.-Salinas Ponce Deyanira				