SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081 SUBSEDE CUAUHTÉMOC

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SEXTO GRADO COMO HERRAMIENTA VALIOSA DE APRENDIZAJE

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE
PRESENTA:

María Calzadillas Medina

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA. CHIH., AGOSTO DE 2004

A mis dos maravillosos hijos Laura Janethe y Jesús Orlando, fuente inagotable de amor.

TABLA DE CONTENIDO

Página

INTRODUCCIÓN……6

CAPÍTULO I
VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A. Horizontes de la práctica docente desde la comprensión lectora……8
B. Un compromiso por lograr..……..14
C. Elección del proyecto de intervención pedagógica……..17
D. Investigación – acción participante……18
E. Paradigma de investigación……..20
F. El cofre de los recuerdos……...22

CAPÍTULO II
COORDINACIÓN DE ESFUERZOS PARA FAVORECER LA LECTURA DE COMPRENSIÓN.

A. Aprendizaje cooperativo……24
B. Método directo de comprensión……..25
C. Estrategias didácticas……26

CAPÍTULO III
UN ALTO EN EL CAMINO……39

CAPÍTULO IV
LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN……43

CONCLUSIONES……50

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….52

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la presente propuesta se aborda el componente eminentemente procedimental de lectura desde un paradigma crítico - dialéctico, ya que se realiza una investigación del problema de dificultad de comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de la escuela Manuel Doblado 2077 de Namiquipa con la mira de ampliar y diversificar habilidades y estrategias de enseñanza y así superar dicho problema.

Es una Investigación-acción participativa ya que el docente es investigador y al mismo tiempo sujeto de investigación, pues forma parte de la dinámica que se estudia.

Los tópicos de reflexión y análisis son una constante a lo largo de esta propuesta, que si bien son muy tratados es precisamente por ser muy razonables y necesarios en la cotidianeidad e indispensables en la práctica docente propia.

El instrumento empleado para organizar la investigación es el proyecto de intervención pedagógica que se desarrolla en cuatro capítulos. Así, el primer capítulo, valoración de la práctica docente, permite conocer la realidad contextual en que se suscribe la labor docente, determina la percepción de la acción educativa y marca las pautas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El segundo capítulo, coordinación de esfuerzos para favorecer la lectura de comprensión, presenta la alternativa para superar el problema de dificultad de comprensión lectora cuya idea innovadora es: Desarrollar estrategias de aprendizaje cooperativo para aumentar la capacidad cognitiva de comprensión lectora.

La alternativa se basa en el método directo de comprensión que consiste en la identificación de ideas principales en un texto, y en el aprendizaje cooperativo donde las interacciones entre los alumnos incrementan el rendimiento académico.

En el tercer capítulo, un alto en el camino, se hace un análisis e interpretación de los resultados de la investigación que permite detectar que los conocimientos previos y el dominio previo del lenguaje son determinantes en la comprensión lectora.

En el cuarto capítulo, se presenta una propuesta para tratar la comprensión de la lectura en grupos de estudiantes con un perfil cognitivo, conductual y contextual semejante al del grupo investigado.

La lectura y su comprensión, como todo proceso cognitivo, es una acción mental que no tiene graduados; sólo tiene sobrevivientes que constantemente relacionan cada nueva información con los conocimientos ya adquiridos y de esa manera amplían y reorganizan sus experiencias cognitivas que son indispensables para la construcción de conocimientos posteriores.

CAPITULO I
VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A. Horizontes de la práctica docente desde la comprensión lectora.

La influencia que ejerce el contexto sociocultural en el desarrollo de las actividades escolares es determinante pues las costumbres, los hábitos, la ideología y el nivel económico de las familias de una comunidad se reflejan en cada acto del alumno en la escuela. Es por ello trascendental precisar los aspectos contextuales que inciden en el mismo.

Escuela Manuel doblado 2077, es la institución donde se labora y pertenece a la XVI zona escolar. La citada escuela se encuentra en la cabecera municipal de Namiquipa. Tanto el edifico escolar como el mobiliario se encuentra en condiciones regulares. El material de construcción que predomina en el inmueble es muros de ladrillo, piso de concreto, techo de lámina y está cercada a su alrededor con malla ciclónica. El espacio es suficiente en proporción al número de alumnos.

La citada escuela ha sido condicionada con cocina, comedor y sala de computación para funcionar como CREI (Centro Regional de Educación Integral) . Tiene una afluencia de alumnos de comunidades aledañas como son: La Guajolota, El Alamo, Casas Coloradas, Armera y Rancho de Gracia. Cuenta con una población escolar de 235 alumnos (121 niños y 114 niñas).

El personal docente se compone de doce maestros con grupo, un director técnico, un subdirector, un maestro de educación física, uno de educación artísticas, uno de inglés, uno de computación, dos trabajadores manuales y un chofer. Las relaciones maestro-maestro son de respeto y tolerancia ya que se intercambian experiencias, se comentan los problemas

de enseñanza que surgen en el aula ó de indisciplina que surgen en la escuela pero sólo se llega a acuerdos mínimos que permiten el diálogo.

No obstante, las relaciones maestro-alumno; maestro-padres de familia son de respeto y colaboración pues con los alumnos se comparten propósitos educativos. Los padres de familia opinan y deciden aspectos muy importantes para la vida de la escuela.

Las actividades económicas que se desarrollan en la comunidad y en la región son principalmente: agricultura, ganadería y fruticultura cuya producción en los últimos años ha decrecido considerablemente a causa de la sequía, el granizo y las heladas tempranas. Como consecuencia la producción ha sido de autoconsumo y al no haber excedente en la producción no se puede comercializar afectando la situación económica de las familias que en ocasiones optan por emigrar a los Estados Unidos de América en busca de una mejor forma de vida.

Es frecuente que sólo emigre el padre de familia y esporádicamente manda un poco de dinero por lo que la madre de familia tiene que salir a buscar trabajo desatendiendo considerablemente a sus hijos. Las características, condiciones y necesidades del entorno en que se suscribe la escuela influyen indiscutiblemente en el trabajo del aula ya que cada alumno es portador de cargas afectivas, cognitivas, económicas y sociales diferentes relacionadas con la práctica de vida familiar, costumbres, tradiciones, creencias y valores, mismos que se ven reflejados en el salón de clase en la forma de relacionarse y de interactuar con sus compañeros, en las habilidades y conocimientos previos que posee cada alumno.

Ciertamente, los aprendizajes escolares tienen sus raíces en el contexto familiar y social ya que los primeros conocimientos que adquiere el niño se

dan en la familia, es ahí donde se enseña como relacionarse con el mundo y con los miembros de la comunidad.

Es evidente que si en una familia o comunidad es valorada la lectura como un medio de cultura y por ende de superación personal, el alumno tiene la motivación intrínseca de hacer de la lectura una actividad constante y amena; pero si en la familia o comunidad las expectativas de estudio y de lectura son limitadas, los alumnos reproducen el mismo rol que les ha sido asignado por su familia o comunidad.

A través del registro de asistencia, de la observación constante y el dialogo continuo con los alumnos se ha detectado que las niñas faltan en mayor proporción que los niños, esto se debe a que se quedan en la casa ayudando a las labores del hogar ó cuidando a los hermanos más pequeños mientras la madre trabaja. Los alumnos que provienen de comunidades aledañas presentan marcadas desigualdades educativas y culturales por lo que enfrentan problemas para nivelarse con el resto de sus compañeros.

Actualmente se labora con un grupo de sexto grado integrado por nueve hombres y once mujeres, cuyas edades oscilan entre los once y trece años. El grupo antes citado es muy heterogéneo pues cuatro alumnos, es decir, un 20% del grupo se desempeña eficientemente en todas las actividades ya sea académicas, deportivas o artísticas pues tienen la oportunidad de asistir a cursos de piano, ajedrez, computación e inglés. Son alumnos que tienen piano, computadora, acceso a Internet y la oportunidad de viajar. Los alumnos antes citados muestran una actitud activa y en ocasiones altiva y con espíritu de liderazgo. Además, los padres participan activamente en el aprendizaje de sus hijos.

Un 30% del grupo, o sea, seis alumnos son hijos de madre soltera de los cuales dos de ellos se han criado con los abuelos y han tenido la oportunidad de vivir en una familia que les apoya. Independientemente del ambiente socioeconómico que rodea a estos alumnos, todos ellos son portadores de un perfil conductual muy característico pues muestran baja autoestima y desinterés en las actividades escolares.

El 50% del grupo son alumnos que viven en una familia integrada cuyos padres tienen bajo nivel educativo y no supervisan ni participan en el aprendizaje de sus hijos y cuyas expectativas educativas son muy limitadas. Además desconocen y desvalorizan las potencialidades de sus hijos pues cuando se les comunica de la habilidad que poseen en una competencia ya sea lingüística o de razonamiento se admiran de que así sea.

Una característica muy peculiar en el grupo que se atiende es una actitud generalizada de conformismo; de dar por verdadero lo que sus compañeros lideres o su maestro opinan. Tal parece que en lugar de ir a una institución educativa que los impulse a la originalidad y a la libertad; han asistido a una institución que los domestica y los diluye como alumnos.

Cuando un alumno puede argumentar un punto de vista ante un tema determinado, desarrolla habilidades para pensar y expresar las ideas con claridad, pero sobretodo muestra que tiene criterio propio. La lectura es una herramienta valiosísima para el desarrollo de estas habilidades.

Al realizar una reflexión y un análisis sobre la dinámica del aula se elaboró un listado de las competencias básicas cuyo nivel de aprovechamiento es deficiente y se pudo identificar que, en un 60%, los alumnos de sexto grado de la escuela Manuel Doblado 2077 presentan dificultad para dar un significado e interpretación a lo que leen e inferir

significados desconocidos lo que indudablemente afecta su habilidad para escribir y expresarse correctamente.

Es indiscutible que algo está fallando en la aplicación de la currícula y ha generado que un gran porcentaje de alumnos presenten serios problemas para comprender lo que leen, pues diariamente se hace evidente ya que no leen a una velocidad adecuada, invierten palabras, no respetan la puntuación, distorsionan el contenido de textos, presentan incapacidad para destacar ideas principales, resumir un texto en forma jerarquizada, comprender un texto a diversos niveles e inferir significados desconocidos, provocando un bajo rendimiento escolar e inseguridad personal.

Al tratar esta problemática en reuniones colegiadas con el personal docente se argumenta que es ocasionada, entre otros factores, por el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido en la escuela pues sólo ha instruido en las microhabilidades más superficiales y primarias como la correspondencia de sonidos y grafías, leer palabra por palabra o pronunciar las palabras correctamente. Además, a pesar de que la enseñanza de lectura constituye un objetivo de primer orden su enseñanza queda confinada al área del lenguaje y a los primeros años escolares.

Se ha detectado que dentro del centro escolar todos los docentes enfrentan el mismo problema ya que la mayoría de los alumnos presentan dificultades para comprender lo que leen y se ha concluido que mientras los alumnos no logren dar significado e interpretación a lo que leen, van a presentar dificultades para realizar cualquier actividad, en cualquier asignatura (ver anexo 1).

Al preguntar a los padres de familia por que sus hijos obtienen bajas calificaciones en la escuela, las respuestas están estrechamente vinculadas a problemas de lectura y su comprensión.

Los padres de familia en diálogos informales y encuestas exteriorizan que el problema antes mencionado se debe a que los niños no saben leer correctamente, le dan más importancia a los programas de televisión, al nintendo y a la vagancia que a las tareas escolares (ver anexo 2).

A los alumnos leer les resulta aburrido, cansado, pérdida de tiempo y sin ninguna funcionalidad (ver anexo 3). "Bien parece que la lectura se identifica con tarea, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes; en mucho menor medida, se la asimila al ocio, la diversión y el bienestar personal".[1]

Al analizar el estilo propio de enseñanza ha permitido realizar una autoevaluación de la práctica docente propia y reconocer algunos aspectos que influyen en los resultados de aprendizaje como:

Existe congruencia entre lo que se planea y lo que se hace en el aula en la materia de matemáticas, pues las actividades se realizan con facilidad y eficiencia. Además, los alumnos se mantienen motivados, preguntan, investigan, exteriorizan los procedimientos que utilizaron para llegar a un determinado resultado y sobre todo aprenden.

En las materias de ciencias naturales, historia, geografía y educación cívica los alumnos se muestran intrigados ante los contenidos, preguntan, investigan, leen sus textos, formulan y contestan cuestionarios.

[1] SOLE, Isabel "El placer de leer" La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. SEP p. 87

No obstante, en la materia de español se hace de la clase una rutina escolar, sin motivación ya que es un reto impartir cada una de estas clases pues los alumnos argumentan que es la materia más aburrida.

Partiendo del análisis anterior se hace necesario experimentar nuevas formas de hacer dinámico el proceso de enseñanza del español seleccionando estrategias de trabajo que fomenten en los alumnos capacidades como el trabajo independiente y desarrollo de competencias lingüísticas; pero sobre todo que atienda las necesidades y expectativas individuales de cada alumno.

B. Un compromiso por lograr

La lectura se ha considerado como uno de los aprendizajes más importantes y trascendentales que proporciona la escolarización e indispensable para el crecimiento intelectual de la persona, pues constituye un baluarte que escuda a la humanidad contra los embates de la ignorancia. Por esta razón toda escuela, es decir, toda institución educativa debe luchar por favorecer una lectura eficiente que constituya un instrumento para aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

El concepto de lectura que se ha transmitido en la escuela donde se labora consiste en discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra y entender todas las palabras de un texto.

Este conjunto de destrezas difícilmente lleva al lector a distinguir las relaciones entre la información de un texto y menos aun inferir con sus propias ideas dando como consecuencia una dificultad de comprensión de texto.

Si un alumno sólo se limita a repetir lo que lee, no se sabe si ha comprendido la lección, en cambio, si el alumno sabe aplicar los conocimientos a nuevas situaciones es indicativo de que comprende.

Comprender un texto es más que aprendérselo de memoria. Es más que volver a decir el contenido con sus propias palabras. Comprender un texto implica según Howard Gardner la capacidad de adquirir conocimientos, aptitudes y conceptos y aplicarlos en forma adecuada en nuevas situaciones.[2]

Por ello se está buscando una forma diferente de trabajar la lectura donde el lector sea capaz de activar sus conocimientos previos a partir de su realidad, de su mundo de experiencias pues sólo así la lectura será significativa y de comprensión, entendiendo la comprensión como el rescate del significado del texto y la capacidad de adquirir conocimientos, aptitudes y conceptos y aplicarlos de forma adecuada a nuevas situaciones.

A pesar de reconocer la lectura como un instrumento potentísimo de aprendizaje, como una de las competencias lingüísticas más importantes que proporciona la escolarización; poco se hace para eficientarla ya que es frecuente encontrar en la dinámica del aula alumnos con serios problemas de lectura, ya que no leen correctamente, leen palabra por palabra, no leen a una velocidad adecuada, presentan incapacidad para inferir significados desconocidos ó desconocen los objetivos de la lectura.

En la escuela donde se labora y particularmente en el grado que se atiende se presenta el problema de no comprender el contenido de un texto, pues al leer un tema y realizar planteamientos en los que se pretende que los alumnos exterioricen los conocimientos adquiridos y los apliquen en nuevas

[2] GARDNER, Howard, citado en "Diagnóstico y planeación" Docencia rural p. 22

situaciones el grupo generalmente enmudece y las participaciones esporádicas que suelen aparecer indican ambigüedad y distorsión del contenido del texto lo cual revela la incapacidad para rescatar las ideas principales o resumir un texto de forma jerarquizada.

Durante el desarrollo de la clase es frecuente cuestionar a los alumnos sobre los temas abordados y las respuestas en ocasiones distan mucho de ser las correctas. Más aun cuando deliberadamente se interrumpe el trabajo para realizar inferencias, es decir, permitir que los alumnos den sus puntos de vista sobre el qué, cómo, porqué y para qué ocurre algo, generalmente se les dificulta contestar.

Lograr una lectura eficiente debe ser un objetivo de primer orden de los docentes y de los formadores de docentes, ya que mientras los alumnos no lean eficientemente claro está que no comprenden el texto y van a presentar dificultades para realizar cualquier actividad de cualquier asignatura.

Retomando lo anteriormente expuesto se hace el siguiente planeamiento: **¿Cómo coadyuvar en la comprensión lectora de los alumnos de sexto grado de la escuela Manuel Doblado 2077?**

Ciertamente, la dificultad de comprensión lectora es un problema ya que afecta la autoestima de los alumnos pues obtienen bajas calificaciones, suelen ser pesimistas sobre sus habilidades, tienen bajas expectativas sobre ellos mismos y, en casos extremos optan por abandonar la escuela a temprana edad o simplemente no continúan estudiando, convirtiéndose en personas incapaces de desenvolverse de forma adecuada en la sociedad.

Propósito: Promover el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva, a partir del análisis y la comprensión de textos.

Objetivos:

- Potenciar el desarrollo en los alumnos de la capacidad de comprensión lectora mediante la identificación de ideas principales.
- Organizar sesiones diarias de lectura para propiciar el habito y el interés por la lectura y que ésta se emplee con propósitos específicos.

C. Elección del proyecto de intervención pedagógica

Un proyecto pedagógico es un instrumento que permite organizar el quehacer educativo y está orientado a resolver los problemas cotidianos con los que se enfrenta el docente en la dinámica del aula y aspira a obtener hallazgos significativos que mejoren su función y lo conviertan en un profesional de la docencia.

Ciertamente, la misión principal de todo proyecto pedagógico es elevar la calidad de la educación. Por ello, cuando se detecta una situación problemática es necesario aportar una posible solución mediante un proyecto pedagógico de investigación. "Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor".[3] Pretende construir y reconstruir metodologías para que el docente pueda enseñar un contenido y el alumno pueda apropiarse significativamente del conocimiento.

La investigación debe planearse en y desde fuera de la escuela con la intención de que el maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno de su labor profesional e interprete la realidad educativa.

[3] RANGEL y Negrete, Ruiz Adalberto y Teresa de Jesús. "Proyecto de intervención pedagógica" Antología Básica: Hacia la innovación. U.P.N. p. 88

Este proyecto se limita a abordar los contenidos escolares y orienta a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación en el salón de clases.

No obstante, se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo. Considera además que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación de la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

El proyecto apropiado al problema planteado.

La intervención pedagógica se da cuando el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

La problemática se ubica en el proyecto de intervención pedagógica ya que aborda un contenido escolar y la forma en que el docente construya y reconstruya metodologías para hacer más factible el contenido y que el alumno pueda apropiarse significativamente del conocimiento. Se relaciona directamente con la práctica docente y permite la construcción de una alternativa que permite dar coherencia no sólo a la experiencia de aprendizaje de los alumnos sino a la misma función del docente.

D. Investigación- acción participante.

La presente investigación se fundamenta en los principios de la Investigación-acción ya que es un proceso de reflexión y análisis sobre la

dinámica del aula, que tiene por objeto coadyuvar en la compresión lectora de los alumnos de sexto grado de la escuela Manuel Doblado 2077 de Namiquipa, a través de estrategias que permitan modificar y perfeccionar la práctica docente.

La principal característica de la Investigación- acción es que el docente es investigador y al mismo tiempo sujeto de investigación, pues forma parte de la dinámica que se estudia. El docente como investigador es un participante comprometido, que aprende durante la investigación y se compromete con la transformación radical y el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos y de su práctica docente.

Cuando el docente vive el proceso de Investigación-acción hace de la reflexión y del análisis de su práctica docente una actividad constante y se da cuenta de que su labor diaria cae en la monotonía, el discurso y la subjetividad y por lo tanto, siente la necesidad de transformar, innovar y perfeccionar la práctica docente.

Según Elliot, la Investigación-acción "busca la perfección de la práctica mediante el desarrollo de capacidades de discriminación y juicios profesionales en situaciones concretas, complejas y humanas, unificando la investigación, el perfeccionamiento de la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional".[4]

A través de la Investigación-acción se detectan problemas reales que dificultan el logro de los objetivos de aprendizaje y de enseñanza e impulsa al docente a trabajar en función de dichos problemas. Por ejemplo, si hay congruencia entre lo que se planea, lo que se enseña y lo que aprenden los

[4] ELLIOT, Jhon. "Las características de la investigación – acción" Antología Básica: Investigación de la práctica docente propia. U.P.N. p. 38

alumnos en el aula; y si hay discrepancias ¿por qué la hay? . y sobre todo si hay aprendizaje real; si los contenidos de aprendizaje responden a las necesidades de los alumnos; si la evaluación generalmente unidimensional (maestro- alumno) es la correcta, entre otros.

Para la Investigación-acción, el método etnográfico es la forma más objetiva de aproximarse a la realidad y que permite confirmar o construir una teoría donde son necesarios registros de resultados y de observaciones individuales y una reflexión analítica de los registros como cuestionarios, guías de observación y diario de campo.

E. Paradigma de investigación.

Es indiscutible, que la investigación es un proceso útil para mejorar la competencia profesional y que para llevarla a cabo se requiere de adoptar una orientación teórica metodológica (paradigma).

Un paradigma es "un modelo científico que plantea una visión del mundo, una construcción teórica que explica la mayor parte de los hachos o procesos observados".[5]

Existen tres tipos de paradigmas:

- El positivista introducido por Auguste Comte. Se fundamenta en la idea de que ningún tipo de experiencia aprendida por vía no sensorial, puede servir de base a un conocimiento válido. Subraya que lo que se puede comprobar es lo externo al sujeto, es decir, el objeto prevalece sobre el sujeto y cuya finalidad es establecer generalidades.

[5] WILFRED y Kemmis, Carr y Stephen. "Teoría crítica de la enseñanza" Antología Básica: Investigación de la práctica docente propia. U.P.N. p. 18

El positivismo considera que sólo la ciencia proporciona una actitud neutral y suministra métodos que garantizan un conocimiento no contaminado.

Este paradigma considera que las únicas personas competentes para tomar decisiones en las prácticas educativas son los teóricos que han adquirido esa capacidad, por lo tanto el maestro es un ser pasivo supeditado a las recomendaciones de los investigadores de la educación.

- Paradigma interpretativo (cualitativo), cuyos máximos representantes son Max Weber y S. Freud, se fundamenta en la idea de que la realidad existe según el sujeto que la percibe ya que lo importante es la interpretación, no la explicación científica.

La acción social está en virtud del significado subjetivo que le atribuye el individuo actuante, es decir, el sujeto prevalece sobre el objeto.

Aunque contempla la reforma de la educación como un asunto práctico, no permite ir mas allá en la investigación del problema, pues no plantea actuar sobre la realidad y dar una solución posible.

El paradigma interpretativo explica que “el comportamiento de los objetos físicos sólo se hace inteligible cuando se le impone alguna categoría interpretativa",[6] está constituido por sus acciones; por lo tanto el que observa no se limita a tomar nota de los movimientos físicos visibles del actor, sino que hace falta una interpretación del sentido que el actor confiere a su conducta.

[6] Ibidem p. 24

- Paradigma crítico dialéctico, plantea una forma de investigación educativa que no se limita a explicar o entender una problemática, sino que tiene el propósito de transformarla. Se dice que es crítico porque surge de los problemas de la vida cotidiana y se construye con la mira, siempre puesta en cómo solucionarlos. Es dialéctico porque plantea una interdependencia entre teoría y práctica.

Este paradigma orienta la investigación no sobre la educación sino en y para la educación, contempla que los mismos profesores se conviertan en investigadores dentro de sus prácticas les ofrece un modo de actividad que les permite intervenir y cambiar.

Se ha elegido para llevar a cabo la presente investigación el paradigma crítico dialéctico pues permite contar con elementos necesarios para especificar los problemas que se presentan en el desarrollo de la labor educativa, a partir de una evaluación constante de la misma en busca de explicaciones que se construyen en el transcurso del quehacer docente y orienta la toma de decisiones.

Por consiguiente permite descubrir los aspectos del estilo de enseñanza personal y mejorar la práctica docente mediante la reflexión sobre la dinámica y vida de los sujetos en la escuela, y de esa manera ampliar y diversificar habilidades y estrategias de enseñanza.

F. El cofre de los recuerdos.

Al reflexionar sobre las experiencias más significativas obtenidas sobre la lectura y su comprensión destaca la experiencia de aprender a leer, que si bien no fue una empresa difícil, tampoco lo fue fácil; ya que el visualizar y

poder reproducir ya sea oral o por escrito una palabra o frase significaba un reto pero también un logro y una alegría.

Una de las limitaciones al cursar la primaria y la secundaria consistía en la falta de comprensión léxica y conceptual de las tareas. Frecuentemente los desaciertos en cualquier materia se debían a que no sabía que era realmente lo que se pedía.

Se cursó la secundaria en la escuela Yermo y Parres de Carichic en calidad de interna donde una religiosa maestra de español utilizó una estrategia que consistía en la reconceptualización, es decir, expresar con el lenguaje propio una palabra o frase. Constantemente indicaba que lo definido no debería entrar en la definición.

Tomar la clase de español en la etapa de la secundaria significaba un placer, pues las clases eran tan amenas e interesantes que inspiraba a estudiar y a leer.

Posteriormente al cursar la Normal Básica en la escuela Yermo y Parres de Creel; abordar la materia de español se volvió aburrida, intrascendente y hasta molesta. Generaba un descontento generalizado por el estilo de enseñanza y propiciaba la indisciplina.

Un aprendizaje esencial de esta experiencia consistió en tomar conciencia que la falta de autoridad ante el grupo, la ausencia de motivación y el bajo aprovechamiento sólo se pueden contrarrestar mediante el dominio de la materia y el gusto por la misma; así como la calidad de *ser.* Sin embargo, dicha situación dejó enorme huella en la práctica docente propia pues la materia de español es la que menos me gusta planear e impartir.

Reconocer la importancia de la materia de español y la trascendencia que su enfoque instrumental (comunicativo y funcional) tiene en el aprendizaje y desarrollo del alumno impulsa a encauzar todas las experiencias en dicha materia hacia un fin: hacer de los alumnos personas íntegras, lectores competentes; capaces de identificar las ideas principales en un texto, de hacer abstracciones a partir de expresiones y conceptos, pues son herramientas útiles en la escolarización y en el crecimiento intelectual de la persona .

CAPITULO II
COORDINACIÓN DE ESFUERZOS PARA FAVORECER LA LECTURA DE COMPRENSIÓN

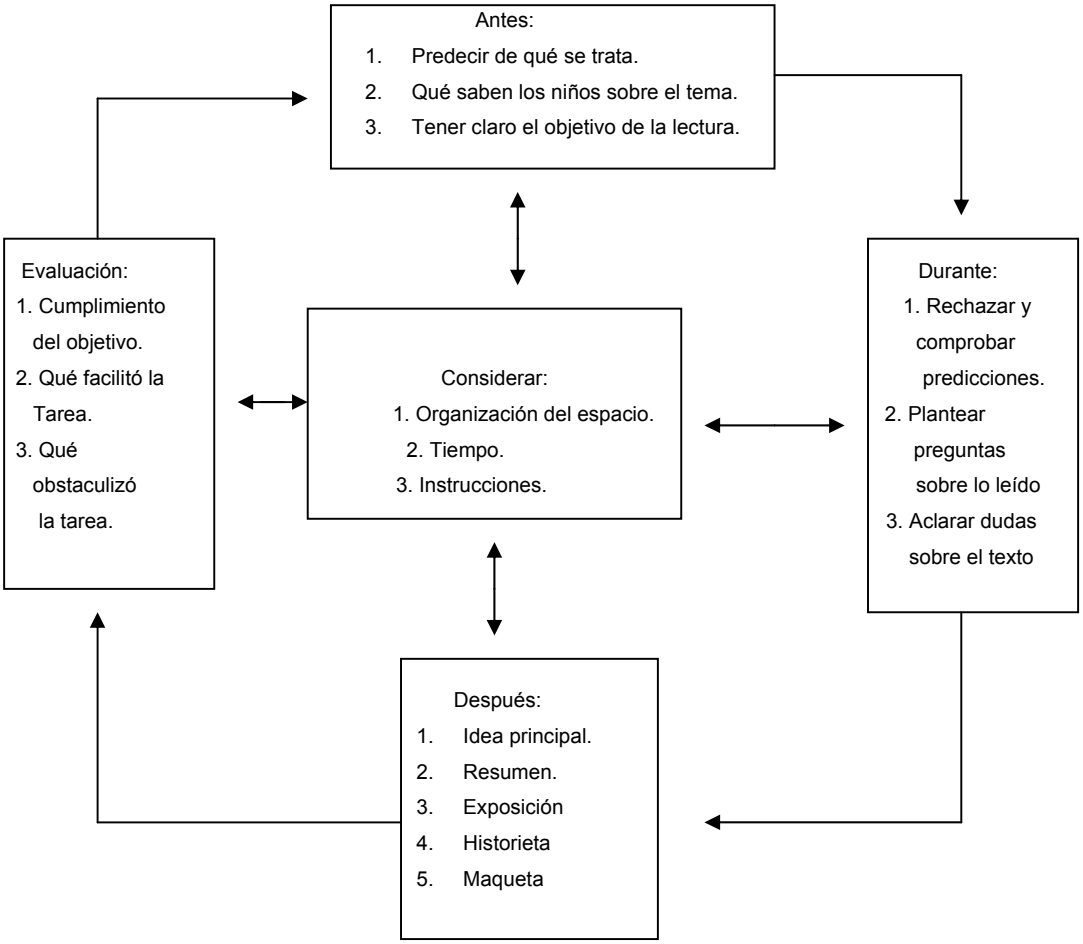
A. Aprendizaje cooperativo.

La idea fundamental de la presente alternativa de innovación es: Desarrollar estrategias de aprendizaje cooperativo para aumentar la capacidad cognitiva de comprensión lectora. La relevancia de un aprendizaje cooperativo radica en que los alumnos trabajan en grupos bajo un objetivo común y las interacciones entre ellos incrementan el rendimiento académico en cada estudiante. Además, respeta la individualidad.

El aprendizaje cooperativo posee un formato sistematizado de antemano, de modo que el docente sabe en todo momento cuál es el siguiente paso ya que es un método estructurado de instrucción. Lo significativo de la experiencia de trabajo cooperativo es que implica aprender no sólo los conocimientos que promueven los contenidos escolares sino también a organizar las tareas y responsabilizarse por su participación. Además, los alumnos evalúan su participación al resolver el desafío de la tarea, como el docente evalúa el apoyo que brinda para que el objetivo de la clase se logre. Lo más significativo es que el protagonismo del maestro se hace más relativo y el protagonismo del alumno es el principal en la construcción del conocimiento.

Con el objetivo de superar al problema de dificultad de comprensión lectora se articula la siguiente alternativa de innovación que se caracteriza por guiar el proceso de comprensión lectora mediante el aprendizaje cooperativo y utilizando el método directo ya que su estructura eminentemente sistematizada conduce sin tanteos ni ensayos estériles a la

comprensión de la idea principal de cada frase, párrafo y del texto en general. Además, dicho método se adecua a los pasos que denota el siguiente cuadro:



B. Método directo de comprensión.

El método de enseñanza directa[7] se divide en 5 pasos:

Introducción: Se da a conocer una visión general estructurada que informe a los alumnos, el contenido y objetivo de la clase que van a recibir.

[7] BAUMAN F, James. "La enseñanza directa de la habilidad de la comprensión de la idea principal" Antología Básica: Alternativas para la enseñanza- aprendizaje de la lengua en el aula. pp. 142-144

Ejemplo: Se muestra a los alumnos una sección de un texto que contiene un ejemplo de lo que se les va a enseñar. Se les ayuda a entender claramente lo que van a aprender. El ejemplo demuestra que en los textos escritos existe una relación o convención y que la habilidad para comprenderla les ayudará a entender mejor lo que leen.

Enseñanza directa: El profesor participa activamente mostrando, describiendo y demostrando la habilidad en cuestión. Los alumnos participan espontáneamente respondiendo a las preguntas y elaborando la comprensión del texto, pero el profesor asume la responsabilidad básica del aprendizaje. El profesor obliga a los alumnos a elaborar respuestas siempre que es factible.

Aplicación dirigida por el profesor: En esta fase los alumnos comienzan a asumir la responsabilidad de la adquisición de la habilidad. El profesor orienta y corrige la actividad, pero fuerza a los alumnos a poner en práctica la habilidad que previamente les ha enseñado. Esto permite al profesor hacer un seguimiento de la habilidad por parte del alumno, de manera que si considera necesario puede volver a enseñar.

Práctica individual: En esta última fase se delega la responsabilidad del aprendizaje en el alumno. Se reparte entre los alumnos ejercicios con material no empleado en la enseñanza o en la aplicación y que les permita hacer uso de la habilidad individualmente.

C. Estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son operaciones mentales y herramientas del pensamiento que se emplean en las tareas académicas para facilitar la adquisición de un nuevo conocimiento.

Las estrategias didácticas que se ponen en marcha en la presente alternativa tienen como propósito establecer un espacio diario de lectura en el cual los alumnos de sexto grado de la Escuela Manuel Doblado 2077 identifiquen las ideas principales, compartan sus puntos de vista, se planteen preguntas y se generen respuestas en relación con el significado de los textos.

Secuencia de estrategias.

1. Un puente entre ideas (se identifica la idea principal en frases.)
2. La frase temática (se identifica la idea principal y detalles en párrafos explícita.)
3. Alas para la imaginación (se identifica la idea principal y detalles en párrafos implícita.)
4. Abriendo brechas (se identifica la idea principal y detalles en pasajes breves - explícita.)
5. La marcha de las ideas (se identifica la idea principal y detalles en pasajes breves - implícita.)
6. Exprésalo sin detalles (elaboración de esquemas de idea principal en pasajes breves – explicita.)

Todas las estrategias están diseñadas para trabajarse de forma grupal, individual y por equipo.

Esquema general de estrategias.

Introducción
- Propiciar la predicción del texto.
- Activar los conocimientos previos sobre el tema.
- Explicar el objetivo de la clase.

Ejemplo	Se lee el texto (lectura global del texto). Comprobación de predicciones. Mostrar una sección del texto e identificar la idea principal en cuestión.
Enseñanza directa	Se toman algunas secciones del texto donde el profesor muestra y demuestra; explica y describe como identificar la idea principal y los alumnos plantean y responden preguntas acerca de la adquisición de la habilidad en cuestión.
Aplicación dirigida por el profesor	Los alumnos ponen en práctica la habilidad previamente enseñada y el profesor solo orienta y corrige la actividad. Se plantean preguntas y se generan respuestas en relación con la adquisición de la habilidad.
Práctica individual	Cada alumno hace uso de la habilidad de forma individual en las últimas secciones del texto y con material adecuado.

Evaluación de las estrategias.

Cada equipo escoge una de las siguientes opciones: exposición, resumen, historieta, maqueta o dramatización para presentar al grupo el contenido del texto. Además entregan al profesor un escrito donde exprese como se sintieron en la realización del trabajo grupal, individual y por equipo; qué les gustó y qué cambiarían.

Los resultados, las dudas y los deseos de los niños son el punto de partida para la siguiente estrategia.

Ciertamente, los libros de texto gratuito concretan la propuesta metodológica de la actual orientación curricular; además, son auxiliares valiosísimos en el trabajo docente ya que sirven para motivar la curiosidad y participación de los alumnos, es por ello que en la aplicación de cada estrategia se identifican las lecciones y ejercicios que apoyan el desarrollo de la competencia lingüística en cuestión y se hacen las adecuaciones necesarias.

Sin embargo, se ha escogido bibliografía diversa no contenida en los libros de texto como base de cada estrategia que cumplan con la función de favorecer el gusto por la lectura y la comprensión de textos.

Los factores socio-culturales que influyen en el desarrollo académico en el grupo que se atiende oscilan desde la falta de orientación y apoyo familiar en las tareas escolares; situación económica caótica que vive la mayoría de los alumnos hasta problemas de tipo emocional que vive el alumno en su familia como alcoholismo, depresión e inseguridad personal.

Plan de trabajo.

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	ORGANIZACIÓN	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
Un puente entre ideas.	Identificar la idea principal en frases.	Grupal Individual Equipo	Hojas impresas Marca textos Lápiz Plastilina Cartulina.	Dos semanas.	Lista de cotejo Cuestionario.
La frase temática.	Identificar la idea principal y detalles en párrafos explícita.	Grupal Individual Equipo Hojas impresas Marca textos Lápiz Plastilina Cartulina.		Dos semanas	Lista de cotejo. Cuestionario.
Alas para la imaginación	Identificar la idea principal	Grupal Individual	Hojas impresas	Dos semanas	Lista de cotejo.

	y detalles en párrafos imp	Equipo	Marca textos Lápiz		Cuestionario
Abriendo brechas	Identificar la idea principal y detalles en pasajes breves-explícita.	Grupal Individual Equipo	Hojas Impresas Marca textos Lápiz Plastilina	Dos semanas	Lista de cotejo. Cuestionario.
La marcha de las ideas	Identificar la idea principal y detalles en pasajes breves-implícita.	Grupal Individual Equipo	Hojas Impresas. Marca textos. Lápiz. Plastilina.	Dos semanas.	Lista de cotejo. Cuestionario.
Exprésalo sin detalles	Elaborar esquemas de idea principal en pasajes breves-explícita	Grupal Individual Equipo	Hojas Impresas Marca textos Lápiz Plastilina	Dos semanas.	Lista de cotejo Cuestionario.

Estrategia No. 1

Un puente entre ideas

Texto: La Nodriza

Función: Literaria.

Trama: Narrativa.

Propósito: Identificar ideas principales en freses.

Actividades:

- Antes de empezar la lectura se lee el título del texto “La Nodriza”
- Solicitar a los alumnos que dibujen y escriban en una hoja cuál creen que es el tema de la lectura.
- Lectura individual y en silencio del texto ”La Nodriza” (ver anexo 5)
- Utilizar el diccionario para precisar y aclarar conceptos.

- Organizar al grupo en equipos para que compartan sus puntos de vista acerca del texto y comprueben sobre si las predicciones sobre la lectura son certeras o no y escriben sus conclusiones.
- Un representante de cada equipo dispone de cinco minutos para exponer ante el grupo las conclusiones de su equipo.
- Identificación de las ideas principales en frases. Primeramente, el docente da ejemplos sobre como identificar la idea principal en cuestión.
- Elaborar maestro y alumnos un listado de todas las ideas principales de los primeros cinco párrafos del texto.
- Repartir material con ejercicios de identificación de ideas principales en frases para que se resuelva individualmente.

Estrategia No. 2
La frase temática

Texto: Los juegos olímpicos.
Función: Informativa.
Trama: Descriptiva.
Propósito: Identificar la idea principal y detalles en párrafos explícita.

Actividades:
- Escribir en el pizarrón el título del texto “Los juegos olímpicos”
- Cada alumno dispone de diez minutos para elaborar un dibujo y una redacción sobre los juegos olímpicos.
- Se organiza al grupo en parejas de distinto sexo. Los miembros de cada pareja se sientan de espaldas, para que el compañero no mire el dibujo ni la redacción del otro. Durante la actividad, primero hablan las niñas y escuchan los niños; al terminar las niñas cambian el rol, y los niños hablan mientras ellas escuchan.

- El hablante dispone de cinco minutos para describirle al compañero su dibujo y leer la redacción. Una vez concluido el tiempo de participación, el niño que escucha dispone de tres minutos para hacer algunas preguntas al compañero.
- Al terminar, cambian los papeles y se realizan las mismas actividades.
- Esta actividad la realizan tres parejas.
- Se lee individual y en silencio el texto “Los juegos olímpicos”(ver anexo 6)
- Pedir a los alumnos que relaten el contenido del texto y si hay omisión, distorsión o ambigüedad pedir que lo vuelvan a leer.
- Corroborar si las predicciones fueron acertadas.
- Explicar a los alumnos que van a identificar las ideas principales en párrafos explicita (frase temática) y comentar que generalmente aparecen al comienzo del párrafo.
- El docente muestra una sección del texto que contiene un ejemplo de frase temática y orienta a entender lo que los alumnos van a aprender.
- El docente solicita a algún alumno que lea en voz alta un párrafo, determinar con el resto del grupo cual es la frase temática y escribirlas en el cuaderno. Continuar así con el resto de texto
- Indicar que tienen una síntesis de la lectura, escrita con enunciados aislados.
- Indicar que coordinen y unan por medio de nexos los enunciados aislados para redactar un resumen.
- Propiciar el dialogo a partir de los siguientes cuestionamientos:
¿Creen que impere el espíritu olímpico en las actuales competencias olímpicas? ¿Por qué?
- Modelar con plastilina a algún campeón olímpico mexicano.

Estrategia No. 3
Alas para la imaginación
Texto: Sac-Nicté.

Función: Literaria.
Trama: Narrativa.
Propósito: Identificar la idea principal y detalles en párrafos implícita.

Actividades:
- Antes de empezar la lectura, se lee el titulo del texto Sac-Nicté y se escribe en el pizarrón.
- Solicitar a los alumnos que expresen cual creen que es el tema de la lectura.
- Leer el texto individual y en silencio. (ver anexo 7)
- Destacar las palabras cuyo significado desconozcan y consultarlas en el diccionario.
- Corroborar si las predicciones fueron acertadas.
- Pedir a los alumnos que narren el contenido del texto y si hay omisión, distorsión o ambigüedad pedirles que lo vuelvan a leer.
- Propiciar la inferencia a través de cuestionamientos como los siguientes: ¿Por qué todos los habitantes de Mayab querían a Sac-Nicté? ¿Por qué se dice que el príncipe Canek sintió tristeza para toda su vida el día en que vió a la princesa Sac-Nicté?
- Explicar a los alumnos que en muchos párrafos no se enuncia la idea principal directamente, es decir, no contiene frase temática y para destacar ideas principales implícitas primero hay que identificar el tema del párrafo, determinar que se dice de el y enunciar la idea principal que contenga la esencia del párrafo.
- Enseñar a inferir la idea principal a partir de los detalles y comprobar su corrección mediante la siguiente pregunta: ¿Este enunciado de la idea principal me informa sobre todos los detalles del párrafo?
- El profesor muestra una parte del texto que contiene un ejemplo de lo que se va a enseñar y auxilia a los alumnos a identificar la idea principal en cuestión.

- Se organiza al grupo en equipos para que saquen la idea principal de cada párrafo y finalmente elaboren un resumen.
- Posteriormente, se entrega una hoja con las ideas principales en desorden a cada niño para que de manera individual la ordenen según la secuencia del texto.

Estrategia No. 4
Abriendo brechas

Texto: El ruido.
Función: Informativa.
Trama: Descriptivo.
Propósito: Identificar la idea principal y detalles en pasajes breves-explícita.

Actividades:

- Antes de leer la lectura se lee el título del texto: El ruido.
- Preguntar ¿De qué creen que trata el texto? Se escriben en el pizarrón las diferentes opiniones.
- Propiciar un espacio de silencio y reflexión para que los alumnos capten todo tipo de ruido y traten de conceptualizar qué es el ruido.
- Cada alumno escribe en una hoja todo lo que sabe sobre el ruido.
- Se organiza al grupo en cuatro equipos, cada alumno lee al equipo su producción.
- Cada equipo dispone de 20 minutos para organizar las ideas y elaborar un escrito que resuma el trabajo de todos los integrantes del equipo.
- Cada equipo cuenta con tres minutos para presentar oralmente su trabajo.
- Lectura individual y en silencio del texto: El ruido. (Anexo 8.)
- Utilizar el diccionario para precisar significados y aclarar conceptos.
- Corroborar si las predicciones fueron acertadas.

- Plantear preguntas sobre lo leído y si hay omisión, distorsión o ambigüedad pedirles que lo vuelvan a leer.
- Aclarar dudas sobre lo leído.
- Identificar la idea principal explícita en cada párrafo.
- Pedir a los alumnos que en cinco renglones resuman el contenido general del texto.

Evaluación:

Para evaluar el cumplimiento del objetivo, cada alumno cuenta con dos minutos para presentar su trabajo al grupo. Posteriormente, en equipo contestan las siguientes preguntas: ¿Qué semejanzas y diferencias encontraron entre lo que pensaron del título de la lectura y lo que leyeron del ruido? ¿En qué acertaron? ¿En qué se equivocaron? Entregar en una hoja las conclusiones al profesor.

Estrategia No. 5
La marcha de las ideas

Texto: Marianela.
Función: Literaria.
Trama: Narrativo.
Propósito: Identificar la idea principal y detalles en pasajes breves-implícita.

Actividades:
- Indicar a los alumnos que se leerá en episodios una novela titulada Marianela. (Anexo 9)
- Propiciar la predicción del contenido de la novela a través de las siguientes preguntas:¿ De qué creen que trata la novela? ¿ Por qué?
- Lectura de un capítulo o episodio diario, hasta concluir la novela.

- Propiciar la inferencia en cada capítulo mediante preguntas como: ¿Por qué crees que Marianela tiene ese concepto de sí misma? ¿Qué opinas del concepto que tiene Marianela de sí misma?
- Al iniciar la sesión de cada día se hace una recapitulación de los aspectos centrales de la historia leídos hasta ese momento.
- Al concluir la lectura de la novela corroborar si las predicciones fueron acertadas y contestar:¿En qué acertamos? ¿En qué fallamos? y ¿Por qué?
- Promover el intercambio de opiniones y comentarios sobre personajes, temas y pasajes que hayan resultado significativos.
- Se organiza al grupo en cuatro equipos, cada equipo dispone de 30 minutos para hacer una síntesis de la novela y presentarla como ponencia a sus compañeros.

Evaluación:

Durante la ponencia el maestro observa si la información se expone de forma coherente e incluye los aspectos relevantes de la novela y anota quién, cómo y porqué de la ponencia.

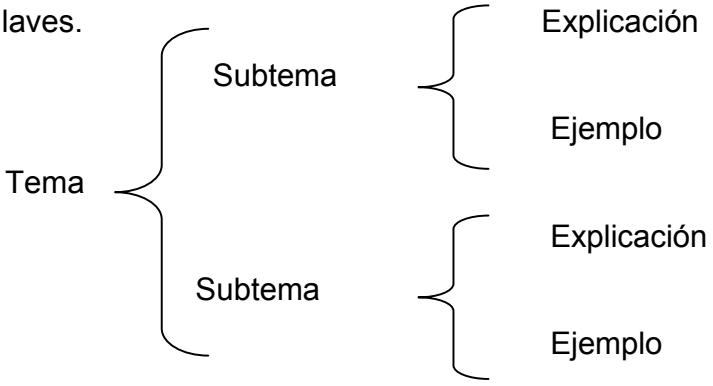
Por equipo, se evalúa el trabajo mediante preguntas como: ¿se expuso todo lo que se había planeado? ¿Se aportó información no considerada en la planeación? ¿Cuál fue la reacción de los compañeros? ¿Qué falló? ¿Qué salió bien?

Estrategia No. 6
Exprésalo sin detalles

Texto: La fauna marina.
Función: Informativa.
Trama: Descriptivo.
Propósito: Elaborar esquema de idea principal en pasajes breves explícita.

Actividades:

- Escribir en el pizarrón el título del texto"La fauna marina"
- Pedir a los alumnos que escriban en una hoja cuál creen que es el tema de la lectura y anoten todo lo que saben al respecto.
- Posteriormente, organizar al grupo en cuatro equipos.
- Cada equipo dispone de 20 minutos para que cada integrante lea su producto y escuche el de sus compañeros.
- Escribir en forma de pregunta todas las dudas que tengan sobre el tema.
- Lectura individual y en silencio del texto: "La fauna marina" (Anexo 10)
- Utilizar el diccionario para precisar significados y aclarar conceptos.
- Corroborar si las predicciones fueron certeras o no.
- Anotar una X a aquéllas preguntas que se resolvieron durante la lectura, para lo cual se les conceden cinco minutos.
- Aclarar dudas sobre el tema.
- En equipo, los niños elaboran una lista de todas las ideas principales y un resumen del texto.
- Explicar a los alumnos que otra forma de representar el contenido de un texto y que tiene la ventaja de interpretarse con facilidad es mediante un esquema o cuadro sinóptico.
- Enfatizar que para realizar un cuadro sinóptico además de leer atentamente el texto, consultar el diccionario para precisar significados y de localizar las ideas principales; se divide el tema en subtemas, se ordena la información de lo general a lo particular y se presenta gráficamente por medio de llaves.



- Por equipo, elaborar un esquema del contenido del texto “La fauna marina”

Evaluación:

Cada equipo cuenta con tres minutos para presentar y explicar su esquema al grupo.

Durante el desarrollo de la actividad, el maestro observa la actitud, la participación y las habilidades de los niños; realiza anotaciones y en función a ellas prosigue su labor docente.

Cuestionario dirigido al alumnado para evaluar el desarrollo de la estrategia.

	Mucho	Regular	Poco
1. ¿Te ha resultado interesante el tema?	○	○	○
2. ¿Te han parecido adecuados y suficientes las actividades llevadas a cabo para trabajar el tema?	○	○	○
3. Ha sido suficiente el tiempo empleado para cada actividad?	○	○	○
4. Sientes satisfacción al trabajar con las ideas principales?	○	○	○
5. ¿Los conocimientos adquiridos en este tema te serán útiles para aplicarlos en otras materias?	○	○	○
6. ¿La forma de trabajo propuesta por el profesor, ¿Te ha parecido buena?	○	○	○
7. ¿Son satisfactorias las relaciones maestro-alumno?	○	○	○
8. ¿El maestro retoma comentarios de los alumnos para abordar los contenidos de futuras clases?	○	○	○
9. ¿Trabajan cooperativamente en equipo?	○	○	○
10. Haz las propuestas que consideres necesarias para mejorar el trabajo en clase.			

CAPITULO III
UN ALTO EN EL CAMINO

En la aplicación de la alternativa se enfocó la atención en las interacciones entre niños y niñas. Primeramente se estableció un clima de confianza, reciprocidad y tolerancia mediante diálogos, juegos de mesa, dinámicas y una fiesta para festejar a quiénes cumplían años en el mes de septiembre.

Posteriormente, se explicó la forma de trabajar cada estrategia diseñada con el objetivo de favorecer el gusto por la lectura y mejorar la comprensión lectora mediante la identificación de ideas principales. Además se explicó la forma de evaluación.

En la aplicación de la alternativa se parte del siguiente diagnóstico: los alumnos de 6° 1 de la escuela Manuel doblado 2077 presentan problemas para extraer y otorgar significado al contenido de un texto.

No obstante, el problema antes mencionado tiene sus raíces en una metodología inadecuada para lograr una lectura eficiente y de comprensión que sólo se limita establecer una relación entre fonema y grafía, leer palabra por palabra de forma separada ó leer las palabras correctamente.

Como alternativa se planeó un conjunto de estrategias que se implementaron en el aula y se concretaron como actividades de enseñanza basadas en los principios del aprendizaje cooperativo y atendiendo a las características de los niños, sus necesidades educativas y su diversidad cultural. Uno de los aspectos sobresalientes en el proceso de investigación, al aplicar la alternativa, es la influencia que ejercen los conocimientos previos en la comprensión lectora pues cuando un alumno lee un texto relacionado

con sus vivencias, éste organiza y da significado al texto descartándose la ambigüedad y la distorsión. No obstante, cuando el contenido del texto es ajeno a la experiencia del alumno generalmente se presentan problemas como la distorsión, la ambigüedad y la incoherencia.

Mediante la activación de los conocimientos previos se recuperan los contextos de aprendizaje en donde los niños han construido los significados de los conceptos, desarrollado habilidades o conformado actitudes. De ésta manera, se puede precisar que aspectos como distorsión, ambigüedad e incoherencia indicadores en este trabajo como dificultad de comprensión lectora están latentes en cualquier lector y determinadas por las cargas cognitivas, afectivas y culturales.

Otro aspecto relacionado con el anterior, es la influencia del dominio previo del lenguaje utilizado en un texto; mismo que se adquiere en el contexto socioambiental en que se desenvuelve el alumno y trasciende en todas las actividades escolares, principalmente en la lectura y su comprensión ya que cuando se presenta un dominio ínfimo del lenguaje se presenta también una ínfima comprensión lectora.

Es evidente que el dominio del lenguaje es un instrumento mediante el cual cada individuo organiza su pensamiento, su entorno y le ayuda a facilitar la adquisición de competencias lingüísticas. Sin embargo, el lenguaje en el aula se convierte en un conjunto de palabras cargadas de sinónimos, antónimos, homónimos y homófonas con una ortografía determinada que se tiene que analizar y por consecuencia muy pocas veces el lenguaje escrito es un elemento vivo y útil para la comunicación afectando la comprensión del texto. Tanto el dominio del lenguaje como la carga cognitiva de cada alumno son determinantes en la comprensión de textos y en el sentido que dan a las intervenciones orales. No obstante, el desconocimiento de la influencia que

ejercen los aspectos antes mencionados llevan frecuentemente a los docentes a emitir juicios a priori acerca de las capacidades lingüísticas de sus alumnos.

La planeación y concreción en el salón de clase de cada estrategia que conforma la alternativa de solución al problema planteado se fundamenta en los principios del aprendizaje cooperativo y el método directo de comprensión lectora con el propósito de aumentar la capacidad cognitiva y hacer de cada alumno un lector competente, capaz de destacar las ideas principales, de resumir un texto de forma jerarquizada y hacer abstracciones a partir de expresiones leídas en un texto.

Sin embargo, las competencias lingüísticas antes mencionadas son eminentemente de carácter procedimental que requieren de un conjunto de destrezas que difícilmente se adquieren en un tiempo relativamente corto de cuatro meses.

Utilizar un criterio de carácter personal de evaluación mediante fichas de observación y cuestionarios al término de la aplicación de cada estrategia, permitió basar el quehacer educativo en los conocimientos y expectativas de cada miembro del grupo y comparar constantemente los conocimientos y habilidades anteriores con las nuevas adquisiciones.

Mediante la evaluación constante se detectó que la comprensión lectora implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como: la distinción de las relaciones existentes entre la información de un texto, la capacidad de hacer abstracciones a partir de expresiones y conceptos y sobre todo la habilidad de componer frases que engloben acertadamente el contenido de un texto. Los alumnos que acceden con eficiencia a la lectura y su comprensión muestran un grado notable de autonomía en la realización

de cualquier actividad de cualquier asignatura, son alumnos con amplios conocimientos previos, con un dominio elevado del lenguaje y una desenvoltura personal impresionante.

Los alumnos con deficiencias de comprensión lectora son alumnos que han tenido un fracaso escolar (reprobación) en algún grado de su educación primaria y cuyos conocimientos previos son limitados.

CAPITULO IV
LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Cada grupo presenta características distintas, por lo que es difícil sugerir estrategias concretas que aseguren obtener un aprendizaje eficaz; por esto es fundamental tener un conocimiento profundo de cada miembro del grupo. La práctica docente requiere de diversos conocimientos. Uno de ellos es el de los alumnos; saber quiénes son, cuales son sus sentimientos, su forma de pensar, que habilidades tienen y cuales necesitan desarrollar. Esto permite potenciar por parte del docente las estrategias de aprendizaje más idóneas; que respondan a las necesidades, expectativas y grado de desarrollo de los alumnos.

Reconocer el contexto en que se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje, así como el conocimiento de los alumnos en todas sus dimensiones; son una herramienta valiosísima que permiten al docente organizar de la mejor manera la dinámica del aula y desarrollar las competencias básicas que orienten al alumno a comprender el mundo que le rodea y actuar en consecuencia.

Antes de cualquier quehacer educativo se requiere tener una visión de cual es el nivel en el que se encuentran los alumnos ya que esto permite establecer la progresión de las competencias básicas y determinar los objetivos, ya sea para consolidar, enriquecer o introducir la competencia básica en cuestión. Ciertamente, la lectura y su comprensión es una competencia lingüística básica de enorme trascendencia ya que permite acceder a cualquier disciplina del saber humano. Sin embargo, a pesar de reconocer su importancia y trascendencia y de constituir un objetivo de primer orden en la escolarización poco se hace por eficientarla ya que

generalmente queda confinada al área de lenguaje y a los primeros años escolares.

El objetivo de la presente propuesta es: potenciar en los alumnos la capacidad de comprensión lectora mediante la identificación de ideas principales explicitas e implícitas.

Formar lectores competentes; capaces de resumir un texto de forma jerarquizada, de destacar las ideas principales y de hacer abstracciones a partir de expresiones y conceptos debe ser un objetivo de primer orden de los docentes y de los formadores de docentes; pues es la base para el desarrollo de otras competencias lingüísticas.

Una propuesta para desarrollar la comprensión lectora es: mejorar las habilidades de comprensión e identificación de las ideas principales de un texto apoyándose en el método directo de comprensión; pues su estructura eminentemente directa y sistemática conduce a la comprensión de inferencias sin tanteos ni ensayos estériles.

El método de enseñanza directa de las habilidades de comprensión lectora se divide en los siguientes cinco pasos:

- Introducción

Se da a conocer una visión general estructurada que informe a los alumnos el contenido y objetivo de las clases que van a recibir.

- Ejemplo

Se muestra a los alumnos una sección de un texto que contiene un ejemplo de lo que se les va a enseñar. Se les ayuda a entender claramente lo que van a aprender. El ejemplo demuestra que en los textos escritos existe una relación o convención y que la habilidad para comprenderla les ayudará a entender mejor lo que leen.

- Enseñanza directa

El profesor participa activamente mostrando, describiendo y demostrando la habilidad en cuestión. Los alumnos participan esporádicamente respondiendo a las preguntas y elaborando la comprensión del texto, pero el profesor asume la responsabilidad básica del aprendizaje. El profesor obliga a los alumnos a elaborar respuestas siempre que es factible.

- Aplicación dirigida por el profesor

En esta fase los alumnos comienzan a asumir la responsabilidad de la adquisición de la habilidad. El profesor orienta y corrige la actividad, pero fuerza a los alumnos a poner en práctica la habilidad que previamente les ha enseñado. Esto permite al profesor hacer un seguimiento de la habilidad por parte del alumno, de manera que si considera necesario puede volver a enseñar.

- Práctica individual

En esta última fase se delega la responsabilidad del aprendizaje en el alumno. Se reparte entre los alumnos ejercicios con material no empleado en la enseñanza o en la aplicación y que les permita hacer uso de la habilidad individualmente.

El diseño de las actividades del método directo de comprensión sigue un orden de dificultad creciente para lo cual se propone ser fiel a su estructura y trabajar cada actividad hasta lograr el dominio pleno de la misma; pues el no abordar alguna de ellas por considerarla irrelevante o abordarla superficialmente ocasiona deficiencias al resumir, sintetizar o esquematizar un texto.

Descripción de la secuencia de las actividades del método directo de comprensión:

Idea principal en lista de palabras. En esta tarea, los alumnos aprenden el concepto de idea principal analizando una lista de palabras relacionadas que determinan la categoría o clase superordinada.

Idea principal en frases. Se enseña a los alumnos a generalizar el concepto de idea principal a una unidad de texto mayor: la oración. Consiste en una o más palabras que dicen sobre qué trata la frase.

Idea principal y detalles en párrafos explícita. Se enseña directamente a identificar una idea principal explícita y a asociarla con los detalles. Se comenta que los enunciados explícitos de la idea principal por lo general aparecen al comienzo del párrafo. Para enunciarla se puede emplear el término frase temática.

Idea principal y detalles en párrafos implícita. Se explica a los alumnos que en muchos párrafos no se enuncia la idea principal directamente, es decir, no contiene frase temática. Al enseñar a identificar ideas principales implícitas, los alumnos deben identificar el tema del párrafo, determinar que se dice de él y después enunciar la idea principal que contenga la esencia del párrafo. No obstante, se debe enseñar a inferir la idea principal a partir de los detalles.

Idea principal y detalles en pasajes breves explícita. Se enseña a los alumnos a inspeccionar el pasaje en busca de un enunciado explícito de la idea principal, que generalmente aparece al principio del texto. Se les enseña a buscar los detalles que sostienen la idea principal del pasaje.

Idea principal y detalles en pasajes breves implícita. Los alumnos deben inspeccionar los párrafos para determinar la información sobre el tema

y poder enunciar la idea principal. Los detalles del pasaje sirven para mantener la hipótesis del enunciado sobre la idea principal.

Esquema de idea principal en pasajes breves explícita. Se enseña a los alumnos a hacer esquemas de pasajes breves que contienen enunciados explícitos de la idea principal. Se compara la idea principal con los detalles y se enseña a realizar un esquema en dos planos, en el plano superior se incluye la idea principal explicita y en el plano inferior las ideas independientes del párrafo.

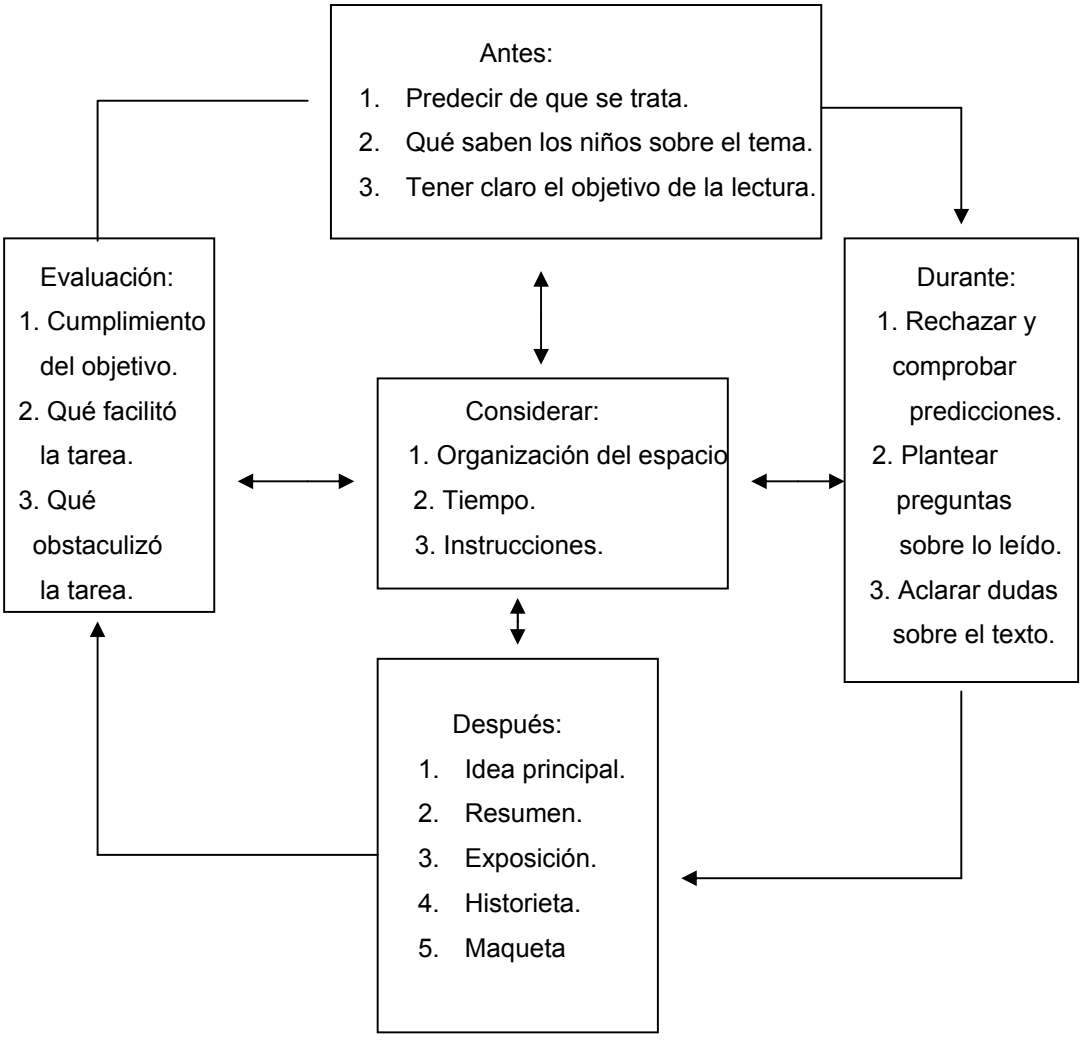
Lograr la comprensión de textos mediante la identificación y comprensión de la idea principal implica dedicar tiempo suficiente a la lectura (mínimo sesenta minutos diarios), un conocimiento claro de los objetivos de cada estrategia y una capacidad y autoresponsabilidad del docente para expresarlos claramente a los alumnos.

La identificación de las ideas principales es un proceso cognitivo interno e intransferible en cada sujeto, de tal manera que nadie puede realizarlo por otra persona. Lo anterior no quiere decir que no se pueda aprender a través de otros, pues los beneficios del aprendizaje cooperativo son incuestionables ya que el contacto, el diálogo y la actividad conjunta exigen poner constantemente a prueba los saberes y habilidades de cada individuo, además permite mejorarlos y ampliarlos.

Promover el trabajo cooperativo tiene muchas ventajas, pues se respeta la individualidad y se trabaja en grupo bajo un objetivo común. Donde las interacciones entre los alumnos incrementan el rendimiento académico, se establecen compromisos comunes y se aprende no solo los conocimientos que promueven los contenidos escolares, sino también a organizar las tareas y a responsabilizarse por su participación.

No obstante, promover el aprendizaje cooperativo implica establecer primeramente un clima de confianza, reciprocidad y tolerancia entre los miembros del grupo; tomar en cuenta las diferencias individuales, confiar en las potencialidades de los alumnos y sobre todo promover el respeto por las aportaciones de cada alumno hacia el trabajo.

En resumen, se propone favorecer la comprensión lectora mediante el aprendizaje cooperativo; utilizando el método directo de comprensión y adecuándolo a los pasos que denota el siguiente cuadro:



Retomando los aspectos del aprendizaje cooperativo, del método directo de comprensión y adecuándolos a los pasos del cuadro anterior; se construye una metodología para guiar el proceso de comprensión lectora que debe ponerse en práctica en el aula.

Se propone tomar como base de cada estrategia para potenciar la lectura y su comprensión, lecturas que respondan a las necesidades e intereses de los alumnos. Posibilitar a los niños que ellos mismos elijan lo que van a leer proporcionándoles variedad de textos. De esta manera se responde al interés de los alumnos y se propicia la atención y el respeto.

Evaluación de las estrategias.

Cada equipo escoge una de las siguientes opciones: exposición, resumen, historieta, maqueta o dramatización para presentar al grupo el contenido del texto. Además entregan al profesor un escrito donde exprese como se sintieron en la realización del trabajo grupal, individual y por equipo; qué les gusto y qué cambiarían.

Los resultados, las dudas y los deseos de los niños son el punto de partida para la siguiente estrategia.

CONCLUSIONES

El proceso de investigación permitió observar, analizar y reflexionar constantemente los efectos del estilo de enseñanza propios sobre el aprovechamiento de los alumnos y llegar a las siguientes conclusiones:

- Permitió tener una visión sistemática y homogénea sobre la manera de abordar cualquier problema educativo.

- La práctica docente implica una toma de conciencia a la cual se llega mediante el descubrimiento y la interiorización de realidades o situaciones problema en el aula desde un punto de vista crítico.

- La toma de conciencia de la práctica docente evita hacer juicios a priori acerca de las capacidades de los alumnos.

- Ante una situación problema se experimenta un proceso de reflexión sobre diferentes aspectos de la práctica docente propia que apuntan a transformar y flexibilizar la labor docente mediante estrategias que permitan responder a las necesidades y expectativas de aprendizaje de los alumnos.

- Al descubrir e interiorizar la situación problema de dificultad de comprensión lectora en alumnos de sexto grado se planearon de forma algorítmica las estrategias fundamentadas en el método directo de comprensión y en el aprendizaje cooperativo lo cual permitió tener claro en todo momento los objetivos, el rol del maestro y el rol del alumno.

- Planear y aplicar de forma algorítmica las estrategias para eficientar la comprensión lectora contribuyó a mejorar notablemente el rendimiento escolar.

- Los ejercicios periódicos de evaluación en el aula permitieron reconocer los retos del trabajo en grupos con deficiencias de comprensión lectora y detectar las limitaciones profesionales que se necesita superar.

La propuesta es sólo un diseño para guiar la lectura y su comprensión en un contexto, con unos alumnos y con unas circunstancias determinadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARDNER, Howard Docencia rural CONAFE México 1998 98 pp.

S.E.P. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria México 2000 198 pp.

-------- Programas de estudio de español. Educación primaria México 2000 64 pp.

U.P.N. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. México 1996 242 pp.

-------- Contexto y valoración de la práctica docente. México 1995 123 pp.

-------- El aprendizaje de la lengua en la escuela. México 1995 313 pp.

-------- Hacia la innovación. México 1995 136 pp.

-------- Investigación de la práctica docente propia. México 1995 108 pp.

ANEXOS

ANEXO No. 1

Entrevista a maestros de la Escuela Manuel Doblado 2077.

1.¿Por qué nuestros alumnos tienen un bajo rendimiento escolar?

2.¿Qué necesitamos hacer los docentes para elevar las competencias básicas?

3.¿Para qué sirve conocer el grado de dominio de las competencias básicas en los alumnos?

4.¿Cuál competencia básica considera que debe prioritariamente desarrollar en sus alumnos? ¿Por qué?

5.¿Por qué es necesario observar y reflexionar constantemente los efectos de nuestro estilo de enseñanza sobre el aprovechamiento de los alumnos?

6.¿Para qué sirve reconocer las cualidades y limitaciones del estilo de enseñanza propio?

7.¿Emplea usted los libros de la biblioteca del aula?

8.¿Cómo evalúa la comprensión lectora en sus alumnos?

9.¿Qué tipo de tareas “para la casa” deja usted?

10.¿Cómo podemos involucrar a los padres de familia en el trabajo docente?

ANEXO No. 2

ESCUELA PRIMARIA “MANUEL DOBLADO” 2077.

NAMIQUIPA, CHIHUAHUA.

I. Escriba un 1 si está totalmente en desacuerdo, el 2 si está en desacuerdo, el 3 si está parcialmente de acuerdo, el 4 si está de acuerdo y el 5 si está totalmente de acuerdo.

1. ¿La organización de esta escuela es excelente? . . . . . .( )
2. ¿Las tareas propuestas para realizar en casa los alumnos complementan las actividades de la clase? . . . . . .( )
3. ¿El diseño de la evaluación es el adecuado?. . . . . .( )
4. ¿La mayoría de los profesores cumplen su función con puntualidad, responsabilidad y entusiasmo? . . . . . .( )
5. ¿Los profesores dan a conocer su plan de trabajo a los padres de familia y alumnos al inicio de clases? . . . . . .( )
6. ¿Se les informa clara y constructivamente sobre el rendimiento académico de los alumnos? . . . . . ( )
7. ¿Las actividades que su hijo realiza en la clase son las necesarias para alcanza un alto nivel de formación?. . . . . .( )
8. ¿Su hijo recibe las calificaciones que merece? . . . . . .( )

9. ¿Está satisfecho con la enseñanza que su hijo recibe? . . . . . ( )

10. ¿El maestro expone claramente a su hijo sus progresos y dificultades escolares? . . . . . .( )

II. CONTESTA:

1.¿A qué atribuye el bajo rendimiento escolar?

2.¿Cuánto tiempo dedica en casa su hijo a la lectura?

3.¿Qué tipo de libros lee?

4.¿Cuáles son las dificultades que enfrenta su hijo para leer?

5.¿Qué tanto comprenden lo que leen?

6.¿Qué se puede hacer para ayudar a los niños a lograr que comprendan lo que leen?

ANEXO No. 3

NOMBRE DEL ALUMNO _____

1.¿Para ti que significa leer?

2.¿Para qué usas la lectura?

3.¿Qué tipo de textos lees en casa además de los textos escolares?

4.¿Cuánto tiempo dedicas diariamente para leer?

5.¿Qué beneficios tiene la lectura?

6.¿Te resulta agradable leer?

7.¿Qué características tiene un lector eficiente?

8.¿Cuándo te resulta difícil comprender el contenido de un texto?

9.¿Qué hábitos inadecuados obstaculizan el llegar a ser un lector eficiente?

10.¿Qué relación existe entre leer y escribir?

ANEXO No. 4

PRETEST

Indicadores	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
1. Se activan y se toman en cuenta los conocimientos previos de los alumnos.	○	○	○	○
2. Hay coherencia entre los objetivos que se proponen y los contenidos que se trabajan	○	○	○	○
3. Para enseñar las competencias básicas ¿sólo se acostumbra utilizar los libros de texto?	○	○	○	○
4. Los aprendizajes que se proponen para desarrollar las competencias lingüísticas, ¿resultan significativas para los alumnos?	○	○	○	○
5. Se retoman los comentarios de los alumnos para abordar los contenidos de futuras clases.	○	○	○	○
ALUMNOS				
6. Trabajan cooperativamente en grupos.	○	○	○	○
7. Distinguen las ideas básicas de las secundarias.	○	○	○	○
8. Resumen un texto de forma jerarquizada.	○	○	○	○
9. Hace abstracciones a partir de expresiones y conceptos.	○	○	○	○
10. Selecciona la información según su importancia en el texto.	○	○	○	○

ANEXO No. 5

LA NODRIZA

Una vez, era un rey, mozo y valiente, señor de un reino abundante en ciudades y mesnadas, que partió a batallar por tierras distantes, dejando triste y solitaria a su reina y a su hijito, que aun vivía en la cuna envuelto entre pañales.

La luna llena que le viera marchar, llevado en su sueño de conquista y de fama, comenzaba a menguar, cuando uno de sus caballeros apareció con las armas rotas, negro de sangre seca y del polvo de los caminos, trayendo la amarga nueva de una batalla perdida y de la muerte del rey, traspasado por siete lanzas entre la flor de su nobleza, a la orilla de un gran río.

La reina lloró magníficamente al rey. Lloró desoladamente al esposo, que era bello y alegre. Mas sobre todo, lloró ansiosamente al padre que así dejaba al hijito desamparado, en medio de tantos enemigos de su frágil vida y del reino que sería suyo, sin un brazo que lo defendiera. fuerte por la fuerza y fuerte por el amor.

El más temible de estos enemigos, era su tío, hermano bastardo del rey, hombre depravado y bravío, consumido por groseros apetitos, que sólo deseaba la realeza por causa de sus tesoros, y que habitaba hacía años en un castillo sobre los montes, con una horda de rebeldes, a la manera de un lobo que, de atalaya en su choza, espera la presa. ¡Ah, la presa ahora era aquella criaturita, rey de mamá, señor de tantas provincias, y que dormía en su cuna con un cascabel de oro apretado en la mano!

A su lado, dormía otro niño en otra cuna. Este era un esclavito, hijo de la bella y robusta esclava que amamantaba al príncipe. Los dos habían nacido en la misma noche de verano. Los criaba el mismo pecho. Cuando la reina, antes de irse a dormir, iba a besar al principito, que tenía el cabello rubio y fino, besaba también, por amor de él, al esclavito, que tenía el cabello negro y crespo. Los ojos de ambos relucían como piedras preciosas. Solamente, la cuna de uno era magnífica y de marfil entre brocados, y la del otro, pobre y de varilla.

La leal esclava, para los dos tenía igual cariño, porque si uno era su hijo, el otro había de ser su rey.

Por haber nacido en aquella casa real, tenía la pasión y la religión de sus señores. Nadie lloró más sentidamente que ella la muerte de su rey, a la orilla del gran río. Pertenecía, además, a una raza que cree que la vida de la tierra se continúa en el cielo. De cierto que el rey, su amo, ya estaría ahora

reinando en otro reino, más allá de las nubes, abundante también en mesadas y ciudades. Su caballo de batalla, sus armas, sus soldados, sus pajes, habían subido con él a las alturas. También ella por su turno, llegaría el día en que se remontase en un rayo de luz a habitar el palacio de su señor, y a hilar de nuevo el hilo de sus túnicas, y a encender otra vez el pebetero de sus perfumes: sería en el cielo como fuera en la tierra, y feliz en su servidumbre.

¡También ella temblaba por su principito! ¡Cuántas veces, teniéndole colgado del pecho, pensaba en su fragilidad, en su larga infancia, en los lentos años que correrían antes que fuese por lo menos del tamaño de una espada, y en aquel tío cruel, de rostro más oscuro que la noche y corazón más oscuro que la faz, hambriento del trono, y acechando por encima de su roquedo, entre los alfanjes de su horda! ¡Pobre principito de su alma! Mas si su hijo lloriqueaba al lado, hacia él era adonde corrían sus brazos con un ardor más feliz. Ese, en su indigencia, nada tenía que temer de la vida. Desgracias, asaltos de la mala suerte, nunca podrían dejarle más desnudo de las glorias y bienes del mundo de lo que ya lo estaba allí en su cuna, bajo el pedazo de lino blanco que resguardaba su desnudez. En verdad, la existencia era para él más preciosa y digna de ser conservada que la de su príncipe, porque ninguno de los duros cuidados con que ella ennegrece el alma de los señores, rozaría siquiera su alma libre y sencilla de esclavo. Y, como si se le amase más por aquélla dichosa humildad, cubría su gordo cuerpecito de besos largos y devoradores, besos que hacía ligeros sobre la mano de su príncipe.

Entretanto, un gran temor llenaba el palacio, en donde ahora reinaba una mujer entre mujeres. El bastardo, el hombre de rapiña, que erraba por la cumbre de las sierras, descendiera con su horda a la llanura, e iba dejando, a través de casas y aldeas felices, un surco de matanza y de ruinas. Se aseguraron las puertas de la ciudad con cadenas más fuertes. En las atalayas ardían luces más altas. Pero a la defensa faltaba disciplina viril. Una rueca no gobierna como una espada. Toda la nobleza fiel había perecido en la grande batalla. La desventurada reina apenas sabía sino correr a cada instante a la cuna de su hijo a llorar sobre él su flaqueza de viuda. Sólo el ama leal parecía segura, como si los brazos en que estrechaba a su príncipe fuesen murallas de una ciudadela que ninguna audacia pudiera trasponer.

Una noche, noche de silencio y de oscuridad, yendo desnuda ya para acostarse en su catre, entre sus dos pequeños, adivinó, más que sintió, un corto rumor de hierro y de disputa, lejos, a la entrada de los jardines reales. Envolviéndose de prisa en un manto, y echando los cabellos para atrás, escuchó ansiosamente. En el sitio enarenado, entre los jazmines, se oían pasos pesados y rudos. Después se percibió un gemido, un cuerpo cayendo

blandamente sobre losas, como un fardo. Descorrió violentamente la cortina. Y allá, al fondo de la galería, avistó hombres, un resplandor de linternas, brillar de armas... al momento lo comprendió todo; el palacio sorprendido, el bastardo cruel que venía a robar, a matar a su príncipe. Y, rápidamente sin vacilar, sin dudar ni un segundo, arrebató al príncipe de su cuna de marfil, lo metió en la pobre cuna de rejilla, y sacando a su hijo de la cama servil, entre besos desesperados, lo acostó en la cuna real, que cubrió con un brocado.

De repente, un hombre enorme, de faz iracunda, con un manto negro sobre la cota de malla, surgió a la puerta de la recámara, entre otros, que erguían linternas. Miró, corrió a la cuna de marfil en donde lucían los brocados, arrancó de debajo la criatura, como se arranca una bolsa de oro, y ahogando sus gritos en el manto, echó a correr furiosamente.

El príncipe dormía en su nueva cuna. El ama quedara inmóvil, en el silencio y en la oscuridad.

Gritos de alarma atronaron en seguida el palacio. Por las ventanas pasó el largo flamear de las antorchas. Resonaban los patios con el batir de las armas. Casi desnuda, desgreñada, la reina invadió la recámara, llamando a gritos a su hijo. Al ver la cuna de marfil, con las ropas desarregladas, vacía, cayó al suelo, llorando, despedazada. En esto, callada, muy lenta, muy pálida, el ama descubrió la pobre cuna de rejilla... Allí estaba el príncipe, quieto, dormidito, en un sueño que le hacía sonreír y le iluminaba toda la carita entre sus cabellos de oro. Cayó la madre sobre la cuna, con un suspiro, como cae un cuerpo muerto.

Y en ese punto un nuevo clamor conmovió la galería de mármol. Era el capitán de la guardia, su gente fiel. Había , sin embargo, en sus clamores, más tristeza que triunfo. ¡Murió el bastardo! Cogido, al huir, entre el palacio y la ciudadela, aplastado por la fuerte legión de arqueros, sucumbieron él y veinte de su horda. Su cuerpo estaba allí, con flechas en el flanco, en un charco de sangre. ¡Mas, hay dolor sin nombre! ¡El cuerpecillo tierno del príncipe allí estaba también, envuelto en un manto, ya frío, rojo todavía de las manos feroces que lo habían estrangulado! Comunicaban así tumultuosamente los hombres de armas la nueva cruel, cuando la reina, deslumbrada, con lágrimas y risas, irguió en los brazos para mostrárselo, al príncipe, que había despertado.

Fue un espanto, una aclamación. ¿Quién lo salvó? ¿Quién?... ¡Allí estaba, junto a la cuna de marfil vacía, muda y tiesa, la que lo salvó! ¡Sierva sublimemente leal! Había sido ella quien, para conservar la vida de su príncipe, condenó a muerte a su hijo... Entonces, sólo entonces, la madre dichosa, emergiendo de su alegría, abrazó apasionadamente a la madre dolorosa y la llamó hermana de su corazón... Y de entre aquella multitud que

se apretaba en la galería vino una nueva, ardiente aclamación, con súplicas de que fuese magníficamente recompensada la sierva admirable que salvó al rey y al reino.

¿Y cómo? ¿Qué bolsas de oro pueden pagar un hijo? Un viejo de noble casta propuso que fuera llevada al tesoro real y que escogiera de entre sus riquezas, que eran como las mayores de los mayores tesoros de la India, todas las que apeteciera su deseo.

La reina tomó de la mano a la sierva. Y sin que su cara de mármol perdiese la rigidez, con un andar de muerta, como en un sueño, se dejó conducir hasta el lugar de los Tesoros. Señores, ayas, hombres de armas, la seguían con un respeto tan enternecido, que apenas se oía el rozar de las sandalias en las losas. Las espesas puertas del tesoro giraron lentamente. Y cuando un siervo abrió las ventanas, la luz de la madrugada, ya clara y rósea, entrando por los enrejados de hierro, inflamó un maravilloso y centellante incendio de oro y pedrerías.

Del suelo de piedra, hasta las bóvedas sombrías, por toda el lugar, relucían, resplandecían, refulgían los escudos de oro, las armas incrustadas, los montones de diamantes, las pilas de monedas, los largos hilos de perlas, todas las riquezas de aquel reino, acumuladas por cien reyes durante veinte siglos. Un *¡ah!*,lento y maravillado, se pasó sobre la turba enmudecida. Siguió un silencio ansioso. En el centro del lugar de los tesoros, envuelta en la refulgencia preciosa, el ama no se movía... Apenas sus ojos, brillantes y secos, se habían erguido hacia aquel cielo que, más allá de las rejas, se teñían de rosa y de oro. Era allí, en ese cielo fresco de madrugada, en donde ahora estaba su hijo. ¡Estaba allí, y ya el sol se levantaba, y era tarde, y aquella criatura lloraría, buscando su pecho!...El alma sonrío y extendió la mano. Seguían todos, sin respirar, aquel lento mover de su mano abierta. ¿Qué joya maravillosa, qué hilo de diamantes, qué puñado de rubíes iba a escoger?

El ama alargó la mano hacia un escabel próximo, y de entre un montón de armas cogió un puñal. Era un puñal de un viejo rey, todo guarnecido de esmeraldas, que valía una provincia.

Agarró el puñal, y apretándolo fuertemente en la mano, apuntando al cielo, hacia el cual subían los primeros rayos del sol, se encaró con la reina y con la multitud, y gritó:

Salvé a mi príncipe, y ahora... voy a dar de mamar a mi hijo.
Y se clavó el puñal en el corazón.

Contesta:

1.¿Quién es el personaje principal de esta narración?

2.¿Quién o quienes pueden considerarse personajes secundarios?

3.¿Consideras real o irreal el ambiente en el que se desarrolla el relato?

3.¿Por qué lo consideras así?

5.¿Cuál es el argumento de la narración?

6.¿Qué habría ocurrido si la esclava esconde a su hijo y al principito?

ANEXO No. 6

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en Grecia el año 884 a.C., por iniciativa de Ifitom, rey de la Élida que los instauró en honor a Zeus.

La única prueba que entonces se realizaba consistía en recorrer a pie en su longitud de 192 metros el Estadio; distancia señalada por dos hileras de piedra blanca.

Esta competencia se efectuaba en Olimpia, vasto espacio sagrado donde estaban los templos consagrados a diversas divinidades. El centro de este monumental recinto lo constituía el Bosque Sagrado de Zeus y a su alrededor estaban la palestra, el estadio, el gran gimnasio y los edificios destinados al servicio del santuario y a los encargados de dirigir los juegos.

En todos estos edificios y monumentos sólo había gran animación durante la fiesta, pues los demás días únicamente los visitaban quienes iban a consultar el oráculo de Zeus y los atletas que ahí entrenaban.

Hasta la mitad del siglo VII a.C., sólo eran convocados para participar en estas competencias los helenos, los dorios, los arcedianos, pero a partir de entonces fueron admitidos todos los griegos sin distinción, hasta la dominación de Grecia por los romanos.

Durante los siete días que duraban las justas se suspendían las guerras entre los pueblos.

Los juegos de 776 a.C., fueron los que iniciaron la cronología del calendario griego, dividido en periodos de cuatro años, a los que se les distinguió con el nombre de Olimpiadas, precisamente por coincidir con los periodos que antecedían a la celebración de los Juegos de Olimpia.

Ciento noventa y cuatro Juegos Olímpicos, celebrados en el año 385 d.C., un representante de la raza bárbara fue el último campeón olímpico de que se tiene noticia, ya que el emperador Teodosio decretó la supresión de los Juegos.

Pasó mucho tiempo y el renacimiento de esas justas deportivas no se produjo sino hasta finales del siglo XIX. En 1892, el Barón de Coubertin consiguió que la Unión de Sociedades Atléticas de París, de la que formaban parte, convocara a una reunión en la cual expuso su proyecto y solicitó públicamente el apoyo, para que los Juegos Olímpicos de la Grecia antigua

pudieran ser restaurados, adaptados a nuestro tiempo y con proyección universal.

En 1896 se celebraron en Atenas, los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna.

Cinco aros constituyen el emblema de los Juegos Olímpicos. La perfecta simetría y la entrelazada colocación de estos círculos significan la unión de los cinco continentes, en armónica igualdad de pueblos y de razas, sin ninguna especie de supremacía.

A este simbólico mensaje fraternal contribuyen también los cinco distintos colores de los aros, pues siempre se halla presente cuando menos uno de ellos, en todas y cada una de las banderas de los países participantes.

El espíritu olímpico está por encima de la vanidad del triunfo. Su objetivo no consiste en lograr que un hombre reduzca en segundos el tiempo que otro hombre empleó en recorrer la misma distancia. Un atleta, solo en un campo de deportes, puede batir una marca mundial; pero una Olimpiada es algo más: es reunir en un lugar cualquiera del globo terráqueo a hombres y mujeres de todas las razas, de todas las nacionalidades, y hacerles sentir la semejanza de su esfuerzo y la hermandad de su condición humana.

ANEXO No. 7

SAC- NICTÉ

Todos los que han vivido en el Mayab han oído el dulce nombre de la princesa Sac-Nicté, que quiere decir: Blanca-Flor.

Ella era como la luna apacible y alta que a todo mira con tranquilo amor; como la luna que se baña en el agua quieta, en la que todos pueden beber su luz.

Ella era como la paloma torcaz que, cuando canta, hace suspirar a todo el monte, y era como el rocío, que cae sobre las hojas y las llena de frescura y claridad.

Ella era como el algodón de plata, que vuela por el viento y adorna el aire, y como el resplandor del sol, que hace nueva la vida.

Y era por eso la flor que florece en el mes de Moán. La alegría y el perfume del campo; el color para los ojos, la suavidad para las manos, la canción para los oídos y, para los corazones, el amor.

Y fue, en aquel tiempo de esplendor, la princesa de Mayapán, la fortaleza de los mayas. Y ella misma fue la bandera y la corona del Mayab, cuando las tres grandes ciudades habían hecho el pacto de estar siempre juntas.

Los tres reyes se guardaban amistad, y de uno a otro lado se iba y se venia por el Mayab sin encontrar ejércitos, porque la paz era el futuro de la alianza, desde muchas cuentas de años. Todo tiene fin.

El último príncipe, Canek, era el gran señor de Chichén Itzá. Vamos a decirlo y a cantar el amor desdichado de la serpiente negra con la Flor Blanca del Mayab.

El príncipe Canek, cuando tenia siete años, mato una mariposa y la deshizo entre sus dedos, que se llenaron de colores resplandecientes. La noche del día en que hizo esto, soñó que se convertía en un gusano.

Cuando este príncipe tenia dos veces siete años halló un venado pequeño caído en una trampa de cazador. Con su cuchillo abrió las entrañas del pobre animal, que gritaba llamando a su madre y le arranco el corazón y fue a ofrecerlo a uno de los dioses negros, que ayudan a los brujos. Sus

manos se llenaron de sangre. La noche en que hizo esto soñó que era un tigre sediento, y al despertar, no lo olvidó.

Cuando este príncipe tuvo tres veces siete años fue coronado rey de los Itzales, y en ese mismo día vio a la princesa Sac-Nicté.

La noche de este día no soñó nada porque no durmió, sino lloró hasta el amanecer, con el primer llanto de sus ojos. Y se sintió triste para toda su vida.

La princesa Sac-Nicté, cuando tenía cinco años dio a beber a un caminante una jícara de agua fresca. Y mientras se la daba, miróse en ella, y el agua reflejó su mirar y su rostro. En el agua de la jícara brotó una flor.

Cuando la princesa Sac- Nicté tenía dos veces cinco años, iba por el maizal y vino una paloma y se posó en su hombro. Ella le dio granos de maíz en la palma de la mano, la besó en el pico y la soltó a volar por el aire.

Cuando ella tuvo tres veces cinco años, vio al príncipe Canek, que se sentaba entonces en el señorío de los Itzales, y ardió su corazón con la llama del sol nuevo.

Toda la noche de ese día durmió con una sonrisa en la boca y despertó como si en su cuerpo y en su alma se hubiera encendido una luz alegre.

A la soberana ciudad de Itzmal, fue el príncipe Canek para purificarse ante el rostro del Señor Zamná, según la costumbre, por que iba a subir a reinar en Chichén, sobre los Itzales.

La serpiente negra vio entonces a la princesa Blanca Flor, y cambio su vida.

Allí fue, donde la gran plaza de Itzmal estaba llena de gente que había llegado de fiesta, de los cuatro rumbos del Mayab, para ver al príncipe. Todos los que estaban cerca vieron lo que pasó. Vieron la sonrisa de la princesa y su mirada llena de resplandor. Vieron al príncipe cerrar los ojos y apretarse el pecho con las manos frías.

Porque habéis de saber que la princesa del Mayapán, estaba dada por designio de su padre, el rey poderoso que se llamaba Hunacel, al joven Ulil, príncipe de Uxmal, que era heredero de la alianza de las tres ciudades.

En Itzmal estaban los tres grandes señores el día de la purificación y allí se vieron y se inclinaron unos ante otros. La princesa Sac-Nicté brilló

sobre ellos como la luna clara. Y escogió la vida del príncipe Serpiente Negra para levantarla a su luz y a su dulzura.

Hoy es el día en que el príncipe Canek se coronó sobre Chichén Itza y se comienza a contar los treinta y siete días que faltan para que sean casados el príncipe Ulil y la princesa Sac- Nicté.

Han venido los mensajeros de Mayapán ante el rey de Chichén y le han dicho en embajada: " Nuestro señor Hunacel convida a su amigo y aliado para las fiestas de las bodas de su hija, que serán la gloria del Mayab".

Y ha respondido el rey Canek, con los ojos encendidos:

" Decid a vuestro señor que estaré presente ".

Otra embajada vino, a la mitad de la noche, cuando el rey de los Itzales estaba solo y dolorido, y miraba las estrellas en el agua para preguntarles.

Vino un enanillo y dijo al oído del rey:

" La Flor Blanca esta esperándote prendida entre las hojas frescas, ¿has de dejar que otro la arranque para él? "

Y se fue el enano viejecillo, por el aire o por debajo de la tierra. Nadie le vio sino el rey, y nadie lo supo.

En Uxmal se hacía la fiesta del desposorio, y todos bebían y gritaban de contento cuando pasaron los príncipes que se iban a casar. Porque nadie sabía lo que iba a suceder.

Y de todas partes llegaron embajadores, presentes y mensajes de todos los señores de la tierra. Menos de Chichén Itza y del rey Canek, principal entre los principales.

¡Princesa Sac-Nicté, flor blanca del Mayab, luz de la luna, paloma torcaz, agua trasparente, hija del lucero de la tarde, estás viendo llegar la hora de tu destino!

La Serpiente Negra será salvada, porque la mujer purísima en cuyos ojos miran los dioses, ha querido mirarla con dulzura.

El pueblo que es hijo de los hombres que fueron santos, será libre del castigo, y cambiará su rumbo.

Está encendida la luz que ha de conducir a los Itzales por el camino nuevo y por la nueva peregrinación.

Pero el príncipe Canek, llegó a la hora en que era preciso.

Salió de pronto, en medio del Uxmal, con sesenta de sus guerreros principales y subió al altar en donde ardía el incienso de la boda, y los

sacerdotes estaban cantando. Estaba vestido de guerra y con el signo de Itzá sobre su pecho.

El príncipe Canek entró, como un viento encendido y alzó a la princesa Sac- Nicté, y la arrebató en sus brazos delante de todos. Nadie pudo impedirlo.

No cayó ni una gota de sangre, pero la fiesta de esas bodas acabó tristemente para el príncipe Ulil y para el rey de Mayapán, Hunacel el muy grande. Por que ninguno de ellos conocía la voluntad de arriba. ¡Así debía de ser!¡Ah, la venganza que va a caer sobre Chichén, que está débil y cansada del suave dormir, de los juegos alegres, y de los besos ardientes! Hay una hora para los Itzales y ya llegó. Ya se llenó la medida de un tiempo.

Se aguzan las armas otra vez en el Mayab y se levantan los estandartes de la guerra. ¡ Se juntan Uxmal y Mayapán contra el Itzá ¡

En los caminos hay polvo de pisadas y en los aires hay gritos. Sobre la casa de los guerreros suena día y noche el címbalo ronco y truena el caracol.
¿Qué va ser de ti, ciudad de Chichén, dormida en el sueño de tu príncipe?
Castigada has de ser; pero tienes la Flor Blanca, que es la luz y la gloria del Mayab y tu castigo será tu salvación.

He aquí cómo los Itzales dejaron sus casas y sus templos de Chichén, la segunda vez en su tiempo, y abandonaron la cuidad bella de sus padres, que está recostada a la orilla del agua azul, y huele como la miel de flores bajo el sol que enciende la vida.

Todos se fueron llorando, una noche, con la luz de los luceros. Todos se fueron en fila, con las estatuas de los dioses y los libros de los templos. No quedó en Chichén más que el silencio que tiembla.

La princesa Blanca Flor llenó de fuerza el corazón del príncipe Serpiente Negra y abrió sus ojos para ver el camino. Delante de los hijos del Itzá iba el príncipe Canek, caminando por el sendero abierto en medio del monte, envuelto en un manto blanco, sin corona de plumas en la frente.

A su lado iba la princesa Sac- Nicté, que resplandecía como la luna. Ella levantaba su mano y señalaba el camino y todos iban detrás. Un día llegaron al lugar tranquilo y verde, junto a la laguna quieta, en donde está el sagrado Petén, lejos de todas las ciudades. Y allí pusieron el asiento del reinado y edificaron las casas sencillas de la paz.

Volvieron a los tiempos antiguos y la Serpiente Negra sintió renacer sus alas y se levantó otra vez por el aire.

Se salvaron así los Itzales, por el amor a la princesa Blanca Flor, que entró en el corazón del último príncipe de Chichén, para apartar el castigo.

Solitaria y callada, quedó Chichén Itzá, en medio del bosque sin pájaros, porque todos volaron tras la princesa Sac-Nicté.

Llegaron a ella, numerosos y enfurecidos como avispas, los ejércitos de Uxmal y de Mayapán y no encontraron ni el eco de su suspiro en los vacíos palacios y en los templos sin dioses.

Entonces, su ira puso el fuego del incendio sobre las cosas de los Itzales, y marcaron con el filo de sus hachas las puertas abiertas, y derribaron los altares. Y se volvieron de allí para que la vida del Mayab siguiera como debía seguir.

Chichén Itzá quedó sola y muerta como está hoy, abandonada desde ese tiempo antiguo, junto al agua azul del gran pozo de la vida y junto al agua roja del gran pozo de la muerte, como fue fundada. Uno está a un lado, y otro está al otro lado de la gran cuidad, en la que ya nadie habla, sino la voz escondida que nadie escucha. ¡Algún día se escuchará!

En el mes de Moán, cuando la vida se renueva sobre el mundo, brota la Flor Blanca en el Mayab y adorna de color los árboles y llena el aire de suspiros olorosos.

El hijo del Mayab la espera siempre y dice con toda la ternura de su corazón, el nombre dulcísimo de la princesa Sac-Nicté, el nombre que se respira al decirlo, como el olor del campo al amanecer.

ANEXO No. 8

EL RUIDO

Aunque de diferente naturaleza, el ruido es contaminación y es particularmente intenso en las aglomeraciones urbanas e industriales; suele incluirse entre las agresiones que tienden a perturbar el equilibrio psicológico del hombre. Las estadísticas muestran que el 25% de las neurosis se deben a él y que un 20% de la población internada en los hospitales psiquiátricos es víctima de este azote de la vida moderna.

El ruido se define como el conjunto de vibraciones sonoras que hieren el tímpano y sus efectos fisiológicos están en función de la intensidad, medida en decibelios (dB). Para darse una idea de lo que se supone se indicara que 40 dB corresponden aproximadamente a una conversación en voz baja, 75 dB a un receptor de radio o televisión a todo volumen, 90 dB al arranque de un camión, 115 dB a una moto con escape libre y 125 dB al despegue de un avión. La percepción constante de ruidos hasta el limite de unos 100 dB constituye un importante factor de fatiga física. Por encima de este nivel se sitúa ya el umbral de dolor, con posibilidad de producirse lesiones de oído. Mas allá de los 150 dB existen peligros de traumatismo de carácter irreversible.

La lucha contra el ruido se basa en la elaboración de una normatividad adecuada que ha de respetase sin fallo. Las autoridades deben exigir más rigurosamente su cumplimiento y no tolerar las señales sonoras de los vehículos ni el escape libre de las motocicletas, prohibidos en todas las ciudades. Si no se observan los preceptos dictados, la población sometida a un nivel de molestias auditivas, que con frecuencia sobrepasa el limite de lo soportable, correrá un serio peligro. Otra protección necesaria contra este mal seria el aislamiento sonoro en las viviendas colectivas, como se hace en los países más avanzados. Existen para ello soluciones técnicas casi perfectas, pero tropiezan con el desmedido afán de lucro de los constructores, que no están dispuestos a pagar el alto precio de la insonorización.

El ruido plantea un problema a causa de las características mismas de la civilización actual y del progreso tecnológico que se acelera sin cesar. Alcanza en las poblaciones un nivel que sobrepasa indiscutiblemente los 80 dB y produce un cansancio muy perjudical para el ser humano. Se tiene que luchar contra este mal mediante una reglamentación que permita suprimirlo en la medida de lo posible porque, en el siglo XX, todo es ruidoso en la vida diaria, y los aparatos que provocan esta molestia(tocadiscos, receptores de radio, televisores, motocicletas, automóviles, aviones, electrodomésticos, máquinas, etc.) son altamente apreciados por la sociedad que ha convertido el ruido en tóxico social, como pueden serlo el alcohol o el tabaco. De este modo, el hombre, al no saber soportar el silencio, se esta encaminando a pasos agigantados hacia su propia destrucción.

ANEXO No. 9

MARIANELA
(*fragmento)*

Golfín deteniéndose dijo:

- Aguarda, mi querida niña, no vayas tan aprisa: déjame encender un cigarro.

Estaba tan serena la noche, que no necesitó emplear las precauciones que generalmente adoptan contra el viento los fumadores. Encendido el cigarro, acercó la cerilla al rostro de Nela, diciendo con bondad:

- A ver, enséñame tu cara.

Mirábale asombrado la muchacha, y sus negros ojuelos brillaron con un punto rojizo, como chispa, en el breve instante que duró la luz del fósforo. Era como una niña, pues su estatura debía contarse entre las mas pequeñas, correspondiendo a su talle delgadísimo y a su busto mezquinamente constituido. Era como una jovenzuela, pues sus ojos no tenían el mirar propio de la infancia, y su cara revelaba la madurez de un organismo que ha entrado o debido entrar en el juicio. A pesar de esta disconformidad, era admirablemente proporcionada, y su cabeza chica remataba con cierta gallardía el miserable cuerpecillo.

Alguien la definía mujer mirada con vidrio de disminución; alguno, como una niña con ojos y expresión de adolescente. No conociéndola, se dudaba si era un asombroso progreso o un deplorable atraso.

- ¿Qué edad tienes tú? - Preguntole Golfín, sacudiéndose los dedos para arrojar el fósforo, que empezaba a quemarle.

- Dicen que tengo dieciséis años - replicó la Nela, examinando a su vez al doctor.

- ¡Dieciséis años! Atrasadilla estás, hija. Tu cuerpo es de doce, a lo sumo.

- ¡ Madre de Dios! Si dicen que yo soy como un fenómeno... –manifestó ella en torno de lástima de sí misma -.

- ¡ Un fenómeno! - repitió Golfín, poniendo sus manos sobre los cabellos de la chica -. Podrá ser. Vamos, guíame.

Comenzó a andar la Nela resueltamente sin adelantarse mucho, antes bien, cuidando de ir siempre al lado del viajero, como si apreciara en todo su valor la honra de tan noble compañía. Iba descalza: sus pies ágiles y pequeños denotaban familiaridad consuetudinaria con el suelo, con las piedras, con los charcos, con los abrojos. Vestía una falda sencilla y no muy larga, denotando en su rudimentario atavío, así como en la libertad de sus cabellos sueltos y cortos, rizados con nativa elegancia, cierta independencia mas propia del salvaje que del mendigo. Sus palabras, al contrario sorprendieron a Golfín por lo recatadas y humildes, dando indicios de un carácter formal y reflexivo.

Resonaba su voz con simpático acento de cortesía, que no podía ser hijo de la educación; sus miradas eran fugaces y momentáneas, como no fueran dirigidas al suelo o al cielo.

- Dime -Le preguntó Golfín-, ¿vives tú en las minas?
  ¿Eres hija de algún empleado de esta posesión?

- Dicen que no tengo madre ni padre.

- ¡Pobrecita! Tu trabajas en las minas...

- No, señor. Yo no sirvo para nada –replicó sin alzar del suelo los ojos.

- Pues la fe que tienes modestia.

Teodoro se inclino para mirarle el rostro. Este era delgado, muy pecoso, todo salpicado de manchitas parduscas. Tenía pequeña la frente, picudilla y no falta de gracia la nariz, negros y vividores los ojos; pero comúnmente brillaba entre ellos una luz de tristeza. Su cabello, dorado oscuro, había perdido el hermoso color nativo a causa de la incuria y de su continua exposición al aire, al sol y al polvo. Sus labios apenas se veían de puro chicos, y siempre estaban sonriendo; mas aquella sonrisa era semejante a la imperceptible de algunos muertos cuando han dejado de vivir pensando en el cielo. La boca de Nela, estéticamente hablando, era desabrida, fea; pero quizá podía merecer elogios, aplacándole el verso de Polo Medina:“Es tan linda su boca que no pide.”

En efecto, ni hablando, ni mirando, ni sonriendo, revelaba aquella miserable el habito degradante de la mendicidad.

Golfín le acarició el rostro con su mano, tomándole por la barba y abarcándole casi todo entre sus gruesos dedos.

- ¡Pobrecita! –exclamó-. Dios no ha sido generoso contigo. *

* PÉREZ Galdós, Benito, *Marianela,* México, Fernández Editores, 1986, pp. 26-29.

ANEXO No. 10

LA FAUNA MARINA

En las aguas oceánicas se desarrolla una enorme cantidad de animales que el hombre debe utilizar y explorar con moderación. Los organismos oceánicos se clasifican de acuerdo al lugar en que viven, en los siguientes grupos:

- Animales litorales: aquellos que viven cerca de las costas a una profundidad de 50 a 60 m, donde abundan especies comestibles, tales como los crustáceos, erizos, bacalao, sardinas y muchos peces de una diversidad asombrosa.

- Los animales e alta mar (pelágicos), en gran variedad de formas y tamaños, tales como ballenas, tiburones, peces voladores, etc.

- Animales de las profundidades (abisales),son pequeños y tienen grandes mandíbulas y órganos luminosos para atraer a sus presas, viven soportando grandes presiones tales como caracinos, linofrino, saccopharynx, etc

En todas las regiones marinas se encuentran representantes de los diversos tipos de animales, desde los protozoarios mas pequeños y microscópicos que sirven de alimento a otros mas evolucionados(como los crustáceos, moluscos, caracoles, almejas, pulpos celenterados, como la hidra y las medusas), hasta los mas evolucionados peces y cetáceos que encuentran abundante alimento en su ambiente.

Es importante comprender la relación que existe entre las plantas marinas (fitoplancton), la circulación de las corrientes oceánicas y las zonas propias para la pesca de ballenas y peces que se convierten en mejoramiento económico para el hombre. Para aprovechar y utilizar en su beneficio los productos del mar se necesita conocer los lugares apropiados y los ciclos que se deben respetar para no romper el equilibrio natural.

El hombre debe comprender que para una buena pesca es necesaria una buena y abundante alimentación para peces, y la mucha o poca cantidad de peces, dependen del pasto marino, el cual, para crecer en buenas proporciones, requiere renovación constante de sales nutritivas, tales como nitratos, sulfatos, carbonatos y otros elementos que se encuentran en abundancia en el fondo marino. Esto, a su vez, exige un constante brote o circular de aguas profundas que aporten gran cantidad de alimento y sales a la superficie y demás zonas que lo necesitan.

La vida de los animales en los océanos depende de la luz y delos minerales que existen tanto en las aguas profundas como en las superficiales. Estos minerales son el mineral que permite la existencia de vegetales y éstos son la base de la vida de los animales que el hombre debe aprovechar para su alimentación.

Los peces de aguas profundas, con frecuencia feroces carnívoros, son de poco interés económico y presentan las formas mas extrañas, algunas de un colorido muy especial, pero no son comestibles. La mayoría de peces comestibles constituyen un conjunto muy complejo y mas rico de lo que parece; viven en capas superiores poco profundas donde sus alimentos son abundantes. De esta manera se produce la gran cantidad de plancton donde aparecen importantes regiones pesqueras. La relación puede comprenderse fácilmente, ya que unas buenas condiciones de ambiente marino proporcionan abundante producción de vegetales que alimentan a muchos animales de los que el hombre puede servirse para su alimentación y su industria pesquera.

Los bancos de peces mas importantes tienen su origen en las corrientes que favorecen la abundancia de los pastos marinos, donde llegan a construirse regiones pesqueras muy valiosas para la economía de la región.

Actualmente se obtienen de los océanos millones de toneladas de proteínas animales. Empleando la inteligencia humana, la cosecha de zooplancton natural puede convertirse en una importante fuente adicional de alimentos.

ANEXO No. 11

POSTEST

Indicadores	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
1. Se activan y se toman en cuenta los conocimientos previos de los alumnos.	○	○	○	○
2. Hay coherencia entre los objetivos que se proponen y los contenidos que se trabajan	○	○	○	○
3. Para enseñar las competencias básicas ¿sólo se acostumbra utilizar los libros de texto?	○	○	○	○
4. Los aprendizajes que se proponen para desarrollar las competencias lingüísticas, ¿resultan significativas para los alumnos?	○	○	○	○
5. Se retoman los comentarios de los alumnos para abordar los contenidos de futuras clases.	○	○	○	○
ALUMNOS				
6. Trabajan cooperativamente en grupos.	○	○	○	○
7. Distinguen las ideas básicas de las secundarias.	○	○	○	○
8. Resumen un texto de forma jerarquizada.	○	○	○	○
9. Hace abstracciones a partir de expresiones y conceptos.	○	○	○	○
10. Selecciona la información según su importancia en el texto.	○	○	○	○