

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO.

VIVENCIAS PSICOMOTORAS
ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA
EN EL JARDÍN DE NIÑOS

INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE.
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN VICTORIA
RIVERA MARTÍNEZ DE OSABA

Padre Celestial

A través de tu luz eterna y tu infinito amor
he podido lograr la meta más anhelada de mi existencia.
Gracias por fortalecer mi fe en los momentos difíciles
y poder haber concluir un capítulo más de mi vida.
Te amo con toda mi alma, mente y corazón.

Vicky

Mi maravillosa y amada madre.
quien me ha proporcionado y
enseñado más que cualquier ser
humano en la vida; mediante la
paciencia, la dedicación, los
cuidados y la ternura has hecho de
mi una mujer que ha podido
valorar su vida.
Gracias por todo mi entrañable
mamá.

Te adoro

Félix

Por tus sabios consejos y por haberme dado una
madre ejemplar he podido hacer realidad mi sueño,
algún día podré estrecharte nuevamente en mis brazos,
y decirte gracias abuelo por ser el pilar de mi camino. Te amo

Lorena

Mi gran amiga, siempre al pendiente de mi vida a través de tus consejos y tus acciones, lo cual han dejado una huella muy grande en mi corazón; gracias por ser un maravilloso ser humano.

Sonia

Con tu grata compañía y tu sonrisa hiciste que mi vida se llenara de alegría, convirtiéndote en una verdadera amiga en cualquier momento.

Yolanda

Siempre con un consejo oportuno para hacerme sentir mejor; apoyándome para lograr llegar a la meta que siempre he deseado.
Gracias por tu gran amistad.

A mis maestros

Que me han brindado sus conocimientos haciéndome crecer como ser humano, y alentándome a seguir adelante.

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1: Diagnóstico

1.1 Contexto de la institución educativa	10
1.1.1 Ámbito histórico – social	10
1.1.2 Ámbito educativo	12
1.2 La realidad escolar	12
1.2.1 El saber del educador	13
1.2.2 Características del grupo	14
1.2.2.1 Aspecto socio – económico	16
1.2.2.2 Método aplicado en la enseñanza de la lengua escrita	17
1.3 Percepción de la problemática	19
1.4 Pruebas psicomotoras	20
1.4.1 Test de Goodenough	21
1.4.2 Separación digital	22
1.4.3 Lateralidad	23
1.4.4 Grafismo	25
1.4.5 Justificación de los resultados	26

Capítulo 2: Planteamiento del problema

2.1 Delimitación del campo problemático.....	28
2.2 La innovación de la práctica docente.....	30
2.3 Teorías del aprendizaje a nivel inicial.....	32
2.3.1 Jean Piaget	32
2.3.2 Le Seminovitch Vigotsky.....	33
2.3.3 Brunner.....	34
2.3.4 Ausubel.....	34
2.5 La construcción de la lengua escrita en segundo grado de kinder	35
2.5 La investigación – acción.....	38
2.6 Proyecto pedagógico de acción docente.....	40

Capítulo 3: Marco teórico - legal

3.1 Sustento legal	42
3.1.1 La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	42
3.1.2 Plan Nacional de Desarrollo.....	43
3.1.3 Programa Nacional de Educación.....	44
3.1.4 Ley General de Educación.....	46
3.2 Programa de Educación Preescolar.....	46

3.2.1 Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar (2002 – 2003)	49
3.3 La psicomotricidad en el desarrollo de la lengua escrita en el jardín de infantes ..	50
3.4 Vivenciando las gráficas.....	56
3.5 La acción lúdica en el jardín de niños.....	60

Capítulo 4: Vivencias Psicomotoras

4.1 Alternativa pedagógica.....	63
4.2 Acción estratégica para el cambio.....	64
4.2.1 El juego motor como eje de aprendizaje.....	65
4.3 Vivencias lúdico – motoras.....	66
4.3.1 calendario de aplicación.....	67
4.4 Evaluación de la alternativa.....	84

Capítulo 5: Evaluación de la acción

5.1 Conceptualización teórica.....	85
5.1.1 Interpretación personal de la evaluación.....	86
5.2 La evaluación en el ámbito constructivista.....	86
5.3 La evaluación del aprendizaje en preescolar.....	88
5.4 La evaluación cualitativa.....	89
5.5 La observación como instrumento de evaluación.....	90
5.5.1 Escalas Estimativas	81
5.6 Informe educativo de las vivencias psicomotoras.....	92
5.7 Justificación del recogido de resultados.....	135

Capítulo 6: Propuesta pedagógica

6.1 Fundamentación teórica.....	138
6.2 Condiciones de tiempo y espacio.....	139

CONCLUSIÓN

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El proyecto aborda la teoría y la práctica de la investigación – acción como estrategia de cambio en el aula de trabajo, encaminada a una búsqueda de solución para el problema estudiado.

Ahora bien, dicho proyecto esta integrado por seis capítulos conceptuales. En el primero nos referimos al diagnóstico pedagógico; el cual ha facilitado conocer y vivencias el problema más frecuente que ha enfrentado el grupo de segundo grado de preescolar, ligado a un contexto cultural e histórico social. Dicho problema se ha constatado a través de la aplicación de técnicas psicomotoras, que han afirmado la existencia de la falta de habilidad motora fina requerida en el proceso de escritura.

El capítulo dos nos ha dado el momento clave de la investigación – acción, ya que a través del análisis y reflexión de los datos acerca del problema nos ha orientando a los sucesivos momentos de la investigación.

Ahora bien, se ha retomado las teorías de aprendizaje de Piaget, Vigotsky, Bruner y Ausebel, encontrando en ellas un enfoque constructivista para la enseñanza de la lengua escrita a nivel preescolar; generando un cambio en la didáctica tradicional que se ha utilizado en la enseñanza para la escritura.

El tercer capítulo proporciona el sustento teórico – jurídico de la estrategia de cambio. Retomando el sustento legal de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos hasta el Programa de Educación Preescolar (1992), dando legalidad a tal proyecto.

Así también, se reitera la importancia que tiene la psicomotricidad para desarrollar la habilidad de la lengua escrita en preescolar, mediante la aplicación de sus cuatro ejes: reconocimiento del esquema corporal, ubicación espacio temporal, lateralidad y coordinación motora general; aplicados a través del juego educativo. El juego constituye un escenario psico - social donde se produce un tipo de comunicación rica en matices que permiten a los niños indagar en su propio pensamiento y poner a prueba sus conocimientos en el uso interactivo de objetos y conversaciones.

En el capítulo cuarto se presenta la acción estratégica de cambio denominada *vivencias psicomotoras*, en las cuales se retoma los ejes de la psicomotricidad, dando mayor énfasis a los movimientos motores finos, a través del juego como instrumento de aprendizaje.

Su objetivo general es que el niño de segundo grado de jardín adquiera la habilidad motora fina para aplicarla en el desarrollo de la lengua escrita. Sin dejar de considerar el aspecto afectivo – social y el cognitivo, logrando así un desarrollo integral del infante, tal y como lo pretende el Programa de Educación Preescolar.

El penúltimo capítulo encontramos la evaluación de la estrategia, siendo esta de carácter cualitativo, ya que juzga y nutre la información recogida durante un proceso, permitiendo la toma de decisiones en determinados aspectos. La técnica que se ha empleado es la de observación, ya que constituye el principal medio para evaluar en preescolar.

Por lo tanto, se presenta el informe educativo de cada vivencia psicomotora haciendo una descripción de los hechos observados en base a los aspectos que se han valorado en cada actividad. Llevando su control en hojas de registro con su respectiva gráficas de resultados.

En el último capítulo, se abordan ciertos aspectos para mejorar la propuesta de innovación, tomando en consideración los resultados obtenidos de la investigación; siendo estos relacionados con el marco teórico y a las condiciones de tiempo y espacio en la aplicación de las actividades psicomotoras.

CAPÍTULO UNO

Diagnóstico

1.1 Contexto de la Institución Educativa

Amitai Etzioni menciona que las organizaciones son *“Unidades sociales o agrupaciones humanas deliberadamente construidas o reconstruidas para alcanzar fines específicos”*.¹ Si bien es cierto, la escuela es considerada una organización escolar, la cual se consolida en un sistema educativo estatal. Surgiendo a partir de las necesidades de transmitir a las generaciones conocimientos y experiencias producidas por una sociedad. Toda institución educativa debe contar con una visión, misión, con un proyecto y la evaluación de la misma organización. Por lo tanto la institución educativa tiene una entidad propia, dándose la relación de trabajo entre sus miembros y cada participante tiene su función y su cargo de competencia específica y de responsabilidad.

1.1.1 Ámbito histórico - social

Ahora bien, la institución se encuentra en una unidad histórico – social; encontrándose en la jurisdicción de la Delegación Cuauhtémoc contando con el 21 por ciento del territorio del Distrito Federal.

Dicha delegación está situada en una zona en donde predomina el comercio establecido y ambulante. Uno de sus grandes logros es la rehabilitación de escuelas, el otorgamiento de becas a niños de bajos recursos y se han entregado útiles escolares con el fin de ayudar a las familias en su economía.

¹ ETZION, Amitai. (1993) “Racionalidad y felicidad: el dilema de la organización” en Institución escolar, p. 11

Se han entregado 6,950 libros a bibliotecas de varias escuelas, así también se abrieron talleres infantiles y trolebuses educativos. En el aspecto cultural se estableció el programa “libro club” que se refiere a la capacitación y talleres que imparten arte y cultura a la comunidad.

Por último se atendieron a niños y niñas de la calle en la “casa del niño” en donde se les proporciona tres alimentos diarios, se les brinda atención psicológica y educativa para que logren su reintegración social. Se han creado talleres para que aprendan un arte en el denominado “centro de formación niños de la calle”.

Ahora bien, en dicha demarcación se encuentra ubicada la colonia Santa María la Ribera que en sus inicios estuvo relacionada con el movimiento económico iniciado por la aplicación de las leyes de desamortización (bienes raíces) que se encontraban bajo el control de las instituciones religiosas. En 1842 Estanislao Flores compró la hacienda de la tejada y sus ranchos anexos llamados: Cuartos, Santa María y Anzures.

Con relación a la educación era impartida por religiosos y así tenemos al colegio del Sagrado Corazón (1926 cerró sus puertas por la persecución religiosa). En 1914 los padres de familia retiraron a sus hijos de los colegios católicos por los acontecimientos de la revolución, ya que la constitución no aprobaba la educación impartida por religiosos.

En el año de 1923 Plutarco Elías Calles clausuró varios colegios y expulsó a las congregaciones católicas extranjeras; y fue hasta la presidencia de Manuel Ávila Camacho en la cual continuaron con su trabajo en la educación.

En 1948 se funda la Escuela Normal cuya construcción fue de Enrique Yáñez, la Escuela Metropolitana “La Luz” y el kinder Federico Froebel.

Posteriormente los comercios pequeños se multiplicaron como lo es la avenida de San Cosme e Insurgentes, siendo una zona totalmente comercial. La expansión de la ciudad ocasionó que la colonia Santa María la Ribera perdiera su atractivo de los inversionistas y de los grupos altos y medios de la sociedad, acogiendo a habitantes de la clase más humilde (clase media trabajadora); actualmente se ha considerado una zona tránsito y de comercio.

1.1.2 Ámbito educativo

En dicha colonia se encuentra la institución educativa denominada Escuela Metropolitana “La Luz” que se fundó en el año de 1953, siendo Secretario de Educación el Licenciado Jaime Torres Bodet. El propósito fundamental de la escuela era crear un centro educativo para la niñez capitalina. Se le asignó el nombre de “Metropolitana”, el cual fue aprobado con oficio 240101 con fecha diez de noviembre de 1953. Encontrándose ubicada en la calle de Naranjo 109, colonia Santa María la Ribera en México Distrito Federal, dentro de la demarcación de la Delegación Cuauhtémoc. La fundadora de la escuela fue la profesora Carmen Limón Lascurain.

En 1994 la escuela cambió de administración a manos de ex alumnos. En el año de 1998 la escuela sufrió una remodelación quedando únicamente la fachada original de la escuela, La escuela tiene una superficie de terreno de 750 mts. Cuenta con una población de 450 alumnos, 120 a nivel preescolar y 330 a nivel primaria. El nivel socio- económico de los alumnos se considera de clase media, ya que la mayoría de los padres de familia son micro empresarios, situados en su mayoría en la misma colonia de Santa María la Ribera.

1.2 La realidad escolar

El autor Fernando Cembranos nos indica que el análisis de la realidad “*Es un método de conocimiento de la realidad en la que un colectivo o comunidad se desenvuelve*”.² Al analizar la realidad nos permitió conocer el hecho social que se ha sometido al proceso de investigación.; desde el momento que elegimos el tema hasta el momento del análisis de los datos y la evaluación de los resultados.

² CEMBRANOS, Fernando. (1989) “Análisis de la realidad”, en Contexto y valoración de la práctica docente, p. 23

Ahora bien, para tener una mejor comprensión de la realidad en la que actuamos y en la que deseamos efectuar un cambio, tenemos que retomar dos aspectos: El saber que tiene el educador y las características del grupo de segundo de kinder, ya que este es el objeto de estudio del proyecto de innovación.

1.2.1 El saber del educador

Mediante la reflexión de los saberes nos permitió conocer los alcances y límites que se tiene en la práctica educativa, dando oportunidad de mejorar en dicho quehacer escolar. El autor Wilfred Carr nos dice que *“La creencia no alcanza la categoría especial de saber, sino cuando ha resistido al examen”*.³ Es esencial la reflexión sobre lo que sabemos a través de un examen crítico. Por lo tanto, reflexionar sobre la práctica supone en cierta medida evaluar frecuentemente nuestros saberes reconociendo las fallas y los aciertos profesionales. Así como reflexionar acerca de la educación, ya que la sociedad está en constante cambio.

Ahora bien, la formación educativa que se ha tenido como maestra de preescolar ha sido a nivel bachillerato pedagógico con una carrera técnica de auxiliar de educadora; y fue en el año de 1999 que se ingresa al sistema educativo a nivel de educación preescolar en escuelas particulares, primeramente como auxiliar y posteriormente como titular de grupo. En varias ocasiones siendo titular de grupo se ha retomado la forma de enseñar de las maestras con las que se había trabajado con anterioridad.

Durante los seis años de servicio docente han sido en el grado de segundo de jardín de niños; los grupos en cada ciclo escolar se constituyen generalmente por treinta y cinco a cuarenta alumnos. En ocasiones ha sido difícil trabajar con grupos tan grandes, ya que no se cubren debidamente las expectativas de cada alumno.

³ WILFRED, Carr y Stephen Kemmis. (1988) “El saber de los maestros”, en El maestro y su práctica docente”, p. 11

En dicha formación educativa ha predominado el saber adquirido en la práctica, proporcionando las herramientas e instrumentos necesarios para “permanecer” en el sistema educativo. Por lo tanto; es responsabilidad del docente contar con una teoría pedagógica, que sirva de base para el progreso de su práctica educativa. Recordemos que ningún profesor puede ejercer una enseñanza sin una teoría que lo guíe.

Por otro lado, en la práctica docente se debe contemplar un saber social y moral para conocer y reflexionar sobre la vida de la comunidad educativa (institución escolar, padres de familia y grupo), con el fin de lograr una integración grupal tanto maestro – alumno y alumno – alumno, logrando romper con las barreras que pudieran presentarse en el salón de clases.

Con el fin de reforzar lo antes mencionado se recurrió a estudiar una licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, que permitiera abrir nuevos caminos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando un crecimiento personal y profesional. De ante mano se sabe que la vida social está en constante cambio, por tal motivo la preparación debe ser constante para satisfacer las necesidades que nos demanda la sociedad.

Por último, se ha considerado que la preparación profesional permite a los profesores ser innovadores en su práctica docente, tanto de los métodos como en las técnicas que utiliza en su práctica diaria dentro del aula de clases, así como crear nuevas estrategias de enseñanza que proporcionen soluciones a problemas escolares.

1.2.2 Características del grupo de segundo de preescolar

El grupo de segundo de kinder se conforma por treinta y siete alumnos predominando las niñas, cuyas edades oscilan entre los cuatro y cinco años de edad. Ahora bien, entendemos por grupo lo mencionado por Krench Cruych y Ballacher citados por Alonso Álvarez es *“La relación entre los miembros que comparten la misma ideología, ejemplo: la familia, amistades, laborales, religiosas,*

pedagógicas".⁴ El grupo es el primer nivel en el cual se cimienta el orden social establecido, en donde encontramos a la familia y a la sociedad civil. El niño desde que nace tiene el primer contacto con su familia, es el único grupo de personas con las que convive, aprendiendo sus costumbres y tradiciones. Posteriormente al ingresar al jardín del niño establecerá nuevas relaciones con diversas personas, adquiriendo una mayor visión de la sociedad a la que pertenece.

De acuerdo a la edad de los niños de segundo de jardín se encuentran en el periodo preoperacional según J. Piaget citado por Oscar Zapata nos dice que se divide en tres etapas *"La primera se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica, manifestada en la imitación, lenguaje y el juego simbólico. En la segunda etapa permite un pensamiento intuitivo y no reversible. La última etapa es egocéntrico, se centra en el propio niño y su deseo, por lo que tiende a pegarse al principio del placer"*.⁵ En esta etapa del desarrollo, el niño va adquiriendo la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea a través de su pensamiento, es decir va construyendo el mundo a través de sus percepciones de todo lo que le rodea. Por lo tanto, el niño se va convirtiendo en un ente social que tiende agruparse para satisfacer sus necesidades.

En relación al desarrollo de habilidades motoras gruesas el niño de cuatro años domina la carrera, sube las escaleras alternando los pasos, puede atrapar un balón grande. En cuanto a su habilidad motora fina, sostiene el lápiz entre el pulgar y los dos primeros dedos, así también pinceles, lápices de colores o plumas marcadoras.

En la edad preescolar, los niños destacan más que las niñas en los deportes, ya que a los niños desde pequeños se les estimula más para que corran, salten, trepen y participen en juegos rudos.

A la edad de cuatro años predomina el dibujo, ya que el niño profundiza en el conocimiento de su realidad a través de sus experiencias cotidianas y también favorece a su desarrollo motor; ya que el dibujo le requiere el control de sus

⁴ ÁLVAREZ, Alfonso. (1988) "Grupos" en Grupos en la escuela p.9

⁵ ZAPATA, Oscar. (2002) La motricidad y el niño, etapa maternal y preescolar, p. 26

movimientos y hacerlos cada vez más finos. Así también prevalece el juego simbólico, a través del cual el niño va haciendo suya la realidad que le rodea.

Si bien es cierto, los niños de segundo de jardín no ejercitan la actividad lúdica a pesar de ser una actividad propia de su edad, debido a la carga de trabajo y al material educativo que tiene que resolver día con día; y solamente juegan a la hora del recreo. Rosario Ortega indica que los juegos *“Se convierte en escenarios en los cuales se aprenden de forma relajada y agradable los valores morales, los pequeños detalles de la vida cotidiana”*.⁶ Los niños pueden aprender a través de sus experiencias de la vida diaria, tanto de su hogar como de la escuela; y representarlas a través del juego simbólico típico a esta edad.

1.2.2.1 Aspecto socio - económico

Ha sido importante el indagar en los aspectos socio – cultural y educativo de las familias de los niños de segundo de kinder, con el fin de conocer la ideología que tienen los padres en relación a la educación de sus hijos; lo cual nos ha ayudado a comprender el problema que se ha presentado cada ciclo escolar en dicho grupo.

En relación al nivel socio – económico la mayoría de los niños provienen de familias de clase media trabajadora, predominando los pequeños comerciantes. Por lo general las madres se dedican al hogar. Y una minoría de los padres son empleados de instituciones privadas y de gobierno. En cuanto al nivel educativo de los padres de familia la mayoría solamente han cursado la preparatoria o carreras técnicas.

Con el objetivo de abundar más en dicho aspecto se aplicó a los padres de familia una entrevista utilizando la técnica del cuestionario; Claudia L. Perlo menciona que el cuestionario es un *“Instrumento destinado a conseguir respuestas a preguntas, utilizando un impreso o formulario que la persona que responde llena por sí misma.”*⁷ (anexo uno). Dicha entrevista permitió tratar de

⁶ ORTEGA, Rosario. (1997) Jugar y aprender, p. 11

⁷ PERLO, L. Claudia. (2004) La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones, p. 74

manera directa al los padres de familia. Meter Woods nos menciona que la entrevista es un *“Medio de acercamiento a la realidad”*.⁸ Si bien es cierto, nos permitió abordar de manera particular la realidad social en la que actuamos.

Ahora bien, los resultados arrojaron que los niños provienen de familias funcionales con un nivel socio económico medio, dedicándose al comercio propio. Al cuestionarles sobre aspectos culturales del país se observó la omisión en sus respuestas.

Así también, se utilizó la ficha bio psico social del alumno (*anexo dos*) con el fin de conocer el seguimiento de su desarrollo biológico, psicológico y pedagógico del niño; con el propósito de conocer el aspecto intelectual, motor y social de los niños con los que se ha trabajado durante el ciclo escolar.

1.2.2.2 Método aplicado en la enseñanza de la lengua escrita en preescolar

Durante seis ciclos escolares se ha venido aplicando al grupo de segundo de preescolar un método para la enseñanza de la lengua escrita, apoyándose en el Programa de Educación Preescolar en el apartado denominado *Formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, lo cuál permite adquirir aprendizajes formales*.

Sin embargo la Institución Educativa maneja su propia instrumentación didáctica. Margarita Pansza nos afirma que didáctica es *“La organización de factores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”*.⁹ Por lo tanto, es el quehacer que hace el educador al momento de planear, organizar, ejecutar y evaluar los contenidos de aprendizaje en el preescolar, con el fin de que el alumno logre un desarrollo integral. Se entenderá por integral lo que nos establece el Programa de Educación Preescolar *“El niño se considera como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el jardín de niños: creatividad,*

⁸ WOODS, Peter. (1993) “La entrevista” en Análisis de la práctica docente propia 161

⁹ PANZAS, González Margarita. (1988) Instrumentación didáctica. Conceptos Básicos en Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza - aprendizaje p. 10

socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos".¹⁰ Durante su estancia en el jardín, los niños deben desarrollar las habilidades en los aspectos antes mencionados, logrando así su autonomía.

Ahora bien, el método didáctico con el que se ha trabajado el lenguaje escrito es a través de la aplicación de series de planas, así como de dictados y copiado. Por lo tanto, se ha aplicado con una didáctica tradicionalista, la autora Margarita Pansza González concibe a esta didáctica que *"Como la capacidad para retener y repetir información, cuya génesis está en la relación mecánica del objeto sobre el sujeto"*.¹¹ En la didáctica tradicional el niño no reflexiona sobre lo que esta aprendiendo, sino que su aprendizaje es de manera mecánica; si bien es cierto las planas, el copiado y el dictado no constituyen en nada al aprendizaje de la lengua escrita en preescolar, es decir no atienden a la comprensión del sistema de escritura. Recordemos que estamos hablando de una escuela tradicional en donde la inteligencia se ejercita mediante la acumulación de la información facilitada por el maestro. Al respecto nos dice Araujo mencionando a Piaget que el maestro es el soberano de la verdad absoluta con cada alumno.

La didáctica tradicionalista se considera por parte de los preescolares aburrida y sin ningún sentido en su vida diaria, por lo tanto, le es muy complicado a aprender el lenguaje escrito. Si bien es cierto, los padres de familia apoyan la didáctica tradicional, ya que también ellos fueron instruidos de la misma manera, considerando que es lo mejor para sus hijos y que las actividades creativas "motoras y el juego" no tienen relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje; aceptando que el lenguaje escrito sea mediante planas, copiado y dictado; y así el niño va adquiriendo habilidad en la lengua escritura y en el lenguaje oral

Los autores Joao Araujo y Clifton Chadwich citando a J. Piaget han mencionado que *"El aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estadio de desarrollo del estudiante, ya que de otra manera éste sería incapaz de aprender"*.¹² El niño debe aprender de acuerdo a su edad, a sus capacidades

¹⁰ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p. 74

¹¹ PANZAS, González Margarita.(1988) Instrumentación didáctica. Conceptos Básicos, P.p 12,13

¹² ARAUJO B. Joao y Clifton B. Chadwick. (1988) "La teoría de Piaget" en El desarrollo y el proceso de construcción del conocimiento p. 106

cognitivas y motoras, con el fin de que logre una adecuada maduración en sus habilidades; siendo un soporte satisfactorio para los posteriores niveles educativos.

1.3 Percepción de la problemática

Tomando como referencia el método tradicionalista y mediante la observación continua de los trabajos escolares (cuadernos y libros) realizados por los niños de segundo de jardín, se ha observado en sus representaciones gráficas la falta de habilidad en el trazo de letras y números; careciendo de ubicación espacial, tamaño y forma de los mismos, falta de lateralidad, de soltura y de precisión en sus trazos. Lo cual ha afectado el avance programático ya que el niño no responde ante la enseñanza tradicionalista para la lengua escrita.

Otra herramienta útil para la detención del problema ha sido el diario de campo, Cecilia Fiero nos dice *“El diario de campo es el material más vivo, más fresco sobre lo que ocurre diariamente en la escuela por ser un relato informal de los que más llamó nuestra atención en un día de clases.”*¹³ Por lo tanto, nos ha permitido hacer anotaciones de todo lo que observamos cotidianamente en el aula, dándonos la oportunidad de detectar el problema escolar que ha afectado el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo consiguiente, el problema que se ha presentado en el grupo de segundo de kinder es La falta de habilidad en el lenguaje escrito en el niño de segundo de preescolar. Requiriendo un cambio en el método de enseñanza para que el niño logre dicha habilidad. Hurlock nos afirma que las habilidades *“Son hábitos que se aprenden, y a su debido tiempo”*.¹⁴ Toda habilidad tiene una edad indicada, requiriendo para su desarrollo la coordinación neuromuscular. Por lo tanto, cuando el niño controle los movimientos motores básicos es cuando comienza desarrollar sus habilidades.

¹³ FIERRO, Cecilia. “Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno”, p. 71

¹⁴ HURLOCH, Desarrollo integral de tu hijo, p. 79

Con el fin de sustentar la falta de habilidad en la lengua escrita se ha aplicado al grupo pruebas psicomotoras que confirmen la existencia de dicho problema, el cual afecta tanto al maestro como al alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4 Pruebas psicomotoras

A hora bien para dar validez a la existencia del problema de falta de habilidad en la lengua escrita por parte de los niños de segundo grado se ha recurrido a las pruebas pedagógicas que nos han permitido conocer el nivel de habilidad que tenían los niños en relación a la escritura, ya que se debe reunir ciertas condiciones y factores para que se de dicho proceso. La maduración de ciertas habilidades constituye un factor esencial en la determinación de la capacidad del niño para aprende de acuerdo a su edad. La maduración y el aprendizaje son procesos que guardan estrecha correlación; ya que el primero propicia el adecuado y eficiente logro del segundo.

H. Bucher nos menciona que las pruebas se refieren *“A distintos procesos de integración y tratan de determinar los estadíos franqueados o no, las posibilidades o dificultades en los terrenos esenciales, para una evaluación de las aptitudes neuromotoras y el nivel de maduración del sujeto”*¹⁵ Mediante las pruebas podemos observar y medir las habilidades de los niños, así como conocer si existen determinadas anomalías o discordancias en el infante.

Ahora bien, las pruebas psicomotoras ayudan a determinar la madurez de habilidad en el niño en su aspecto cognitivo y motor, siendo estos esenciales para el lenguaje escrito. Así también al docente le permitió integrar diversos aspectos a valorar en una situación, permitiendo retomar las etapas anteriores negadas o mal realizadas, reconstruirlas de manera armónica.

¹⁵ BUCHER, H. (1998) “Elementos del balance psicomotor ”en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, p. 99

Las pruebas psicomotoras que le fueron aplicadas a los niños de segundo de jardín permitieron determinar la existencia de la falta de habilidad en su motricidad fina.

Entre las pruebas psicomotoras que fueron aplicadas al grupo de kinder dos tenemos: el test de Goodenough, separación digital, lateralidad (ojo – mano) y el grafismo.

1.4.1 Test de Goodenough

El presente test se aplica con el fin de conocer si el niño identifica las partes esenciales del esquema corporal, siendo este la base de todo conocimiento.

Florence Goodenough nos dice *“El niño a través del dibujo manifiesta sus conocimientos, proyectando su nivel intelectual”*¹⁶ Mediante el dibujo el educador se podrá percatar de las habilidades motoras e intelectuales con las que cuenta el niño.

J. Le Boulch menciona que el esquema corporal *“Es una unidad afectiva y expresiva sobre la cual se centra todo y a partir de la cual se organiza todo”*¹⁷ El niño al dibujar el esquema corporal, nos mostrará la imagen mental que tiene de su propio cuerpo, ya sea en movimiento o en posición estática. Recordando que a partir del conocimiento de su cuerpo el niño desarrollará sus habilidades motoras e intelectuales.

- Aplicación de la técnica

- * Se le pedirá al niño que en una hoja de papel blanca dibuje a un niño y una niña.
- * El tiempo pertinente será de quince minutos y se recogerán los dibujos.
- * Se aplicará a treinta y siete alumnos.

¹⁶ RODRÍGUEZ, (1983) Rivera Víctor Matías. Psicotécnicas pedagógicas, p.253

¹⁷ BOULCH. J. Le, (1989) “Elementos del balance psicomotor” en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar”, p. 73

- Aspecto a valorar

+ Identifica o no identifica las extremidades gruesa (cabeza, tronco, brazos y piernas) del cuerpo humano.

+ Identifica o no identifica las partes finas de su cuerpo (ojos, boca, nariz, oídos, manos, pies y dedos) de su cuerpo.

- Resultado obtenido

Se ha comprobado que la mayoría del grupo de segundo de kinder no identifica el esquema corporal. La mayoría de los niños dibujaron el cuerpo sin manos y sin dedos, sin embargo algunos dibujaron el tronco y muy pocos dibujaron los brazos y las piernas. Ahora bien, los niños que lograron identificar las partes del cuerpo son aquellos niños que presentan una mejor habilidad en su escritura excepto la lateralidad. En los dibujos se observó que las dimensiones de las piernas, los brazos y la cabeza son muy grandes.

Por lo consiguiente, se constató que los niños de kinder dos no identifican ni conocen las partes de su cuerpo a través del gráfico, ya que no tienen la imagen clara de las mismas, lo cual se puede apreciar en el (*anexo tres*); en donde la mayoría del grupo no logro reconocer las partes del cuerpo humano siendo esto necesario para lograr la madurez de habilidad en el lenguaje escrito.

1.4.2 Separación Digital

La coordinación digital se refiere a las posibilidades que tiene el niño de contraer aisladamente los dedos de sus manos y así observar la habilidad con la que ejecuta determinados movimientos. La prueba de separación digital precisará las posibilidades del niño en los ademanes finos y la dependencia de cada dedo.

Esta prueba se aplicó a los niños de segundo de kinder con el fin de determinar la soltura e independencia de sus extremidades finas requeridas en el proceso de escritura.

- Aplicación de la técnica

* Cada dedo tocará al pulgar uno tras otro, primero en un sentido y luego en el otro sentido.

* Se colocan las dos manos planas sobre la mesa y los dedos se mantienen apretados entre si y se van separando uno por uno empezando por los pulgares sin mover el resto de la mano.

* Los dedos tambalearán uno tras otro con rapidez, primero con una mano derecha y después con la mano izquierda.

* Será aplicada a treinta y siete alumnos.

- Aspectos a valorar

+ La calidad de los movimientos: soltura, precisión y localización.

+ La forma, intensidad y sentido.

+ Control visual.

- Resultados obtenidos

Se ratificó que los niños de segundo de jardín, no cuentan con una coordinación digital. La calidad en sus movimientos de soltura no se aprecia en su totalidad, ya que se observó la rigidez en los movimientos de sus dedos. En la precisión de los movimientos la mayoría no lo logró debido a la falta de soltura que presentaron en cada actividad y en relación a la localización de sus dedos se equivocaron, ya que movían el dedo que no era el indicado.

Por último, en el control visual la mayoría del grupo prestaba atención, sin embargo no lograron realizar satisfactoriamente los movimientos digitales. Solamente de treinta y siete niños cuatro lograron realizar los movimientos desde el primer intento.

1.4.3 Lateralidad (ojo - mano)

La lateralidad esta determinada por la existencia de un tono y una fuerza muscular, así como también depende del sistema nervioso central. El niño a través

del paso de los años empezará otorgar valor simbólico a uno de sus hemisferios y esto le permitirá el desarrollo de su lenguaje y la adquisición de la lectura y la escritura. Recordando que el niño de cuatro años no tiene bien definido su lado predominante, ya que este se dará aproximadamente a los seis o siete años de edad. María Fernández nos indica que la lateralidad es *“El predominio funcional del cuerpo humano sobre el otro, determinado por un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro”*.¹⁸ Si bien es cierto la mayor parte de las personas son diestras en donde predomina el hemisferio izquierdo y la minoría son zurdos en donde predomina el hemisferio derecho. Sin embargo a la edad de cuatro años el niño no tiene definido su predominio lateral, sino será hasta los seis años de edad aproximadamente.

A hora bien, mediante la prueba de lateralidad aplicada a los alumnos de segundo grado permitió conocer el lado predominante del niño (zurdo o diestro), así como la habilidad que tiene en ambos hemisferios, siendo esenciales para consolidar la lateralidad; ya que a través de ella el niño va adquiriendo habilidad en la orientación espacial y en el tiempo.

- Aplicación de la técnica

* Punteado, presentando una hoja de papel dividido en dos parte por una raya trazada de arriba a bajo. Decirle al niño que marque una serie de puntos y la mano se apoyará en la mesa, el punteado debe ser muy rápido.

** Primero con la mano que utiliza para escribir y del otro lado de la hoja con la otra mano.

* Será aplicada a treinta y siete alumnos.

- Aspectos a valorar

+ La velocidad de ambas manos.

+ Observar el agrupamiento y la intensidad del punteado.

¹⁸ FERNÁNDEZ, María.(1990) “Bases de la psicomotricidad” en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, p. 67

- Resultados obtenidos

En relación a la prueba del punteado, se ratificó que con la mano derecha presenta mayor fuerza la intensidad en la realización del punteado. Respecto a la agrupación de puntos han sido intensos al utilizar la mano derecha, cosa que no ocurrió con la mano izquierda, ya que la distribución de los puntos fue dispersa. Lo antes mencionado se puede observar en la grafica presentada en el (*anexo cuatro*).

Ahora bien, en la velocidad la mano derecha fue más ágil en el punteado y en la mano izquierda se observó torpeza al realizar el punteado, a demás cogen el lápiz de manera de puño.

Solamente una niña que es zurda le ocurrió lo mismo que a sus demás compañeros, solamente que su mano dominante es la izquierda y su mano derecha presenta movimientos torpes.

1. 4. 4 El Grafismo

La prueba del grafismo se aplicó con el fin de conocer el nivel de habilidad que tiene el niño en la realización de sus representaciones gráficas. Margarita Gómez Palacios nos menciona que para comprender la escritura del niño se debe considerar *“Por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas.”*¹⁹ Las distintas formas de escritura que realizan se van organizando en distintos periodos de evolución de acuerdo a la conceptualización que va adquiriendo el niño a través de cada periodo.

Las representaciones gráficas que predominan en los niños de cuatro años de edad son a través del dibujo, sienta este el iniciador de la escritura, ya que a través de este se utiliza gran variedad de líneas (vertical, horizontal y curva) que serán utilizadas en el lenguaje escrito

¹⁹ GÓMEZ, Palacios Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela, p.85

- Aplicación de la técnica

- * Se le proporcionará al niño una hoja de papel y lápiz.
- * Se les pedirá dibuje una casa, un árbol y un animalito.
- * Se les pedirá que escriban su nombre.

- Aspectos a evaluar

- + Calidad del gráfico.
- + direccionalidad en la escritura de su nombre.

- Resultados obtenidos

Se ratificó que los niños en sus dibujos utilizan diversas líneas predominando la vertical, horizontal y circular. Dichos trazos los hacen correctos de acuerdo a su edad. La mayoría del grupo hizo su dibujo rápidamente, sin embargo, cinco niños se tardaron en hacerlo. Solamente dos niños no dibujaron nada, ya que no querían hacerlo.

En relación a la escritura de su nombre la mayoría del grupo lo escribió de manera legible siguiendo una direccionalidad; lo cual puede ser observado en la gráfica presentada como (*anexo cinco*); sin embargo en varias ocasiones invirtieron la posición de las letras o bien omitieron letras que integran su nombre.

1.5 Justificación de los resultados

A través de los resultados que se obtuvieron en cada prueba psicomotora, se ha podido constatar la falta de habilidad motora que tienen los niños para dar inicio al desarrollo de la lengua escrita. Por tal motivo debe darse un cambio en el método de enseñanza para la lengua escrita, el cual motive al infante a desarrollar su habilidad motora, cognitiva y afectiva – social.

Vayer nos dice que la motricidad es *“La base de todos los conocimientos, tales como el yo corporal, el mundo de los objetos y el mundo de los demás”*.²⁰ Un buen control motor le da al niño independencia, un concepto de sí mismo y le enseña a relacionarse con los demás. En consecuencia la didáctica tradicional según los resultados obtenidos no ha permitido que el niño desarrolle sus habilidades en el lenguaje escrito.

Por lo antes; expuesto ha sido responsabilidad del docente llevar a cabo una investigación de la problemática para emprender un cambio al hecho social que afecta el proceso de enseñanza - aprendizaje en el niño preescolar; por lo tanto, Marco Daniel Arias nos indica que la intención del diagnóstico pedagógico es *“Evitar que los profesionales de la educación actúen a ciegas, sin conocer la situación escolar”*²¹ Para ser frente a los problemas de nuestra práctica docente es necesario analizar críticamente la situación y después actuar sobre dicha realidad de acuerdo con las condiciones de la misma.

²⁰ VAYER, P. (1977) “Aproximación conceptual de la psicomotricidad: el niño de dos a cinco años” en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar p. 31

²¹ ARIAS, Ochoa Marco Daniel. (1994) “El diagnóstico pedagógico” en Contexto y valoración de la práctica docente, p. 41

CAPÍTULO DOS

Planteamiento del problema

2.1 Delimitación del campo problemático

En el capítulo anterior se hizo mención al problema que presentó el grupo de segundo de kinder, entendiendo como problema lo mencionado por Alberto Flores Martínez *“Cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automáticamente.”*²² La falta de habilidad en la lengua escrita es un problema que se ha venido generando a través de cada ciclo escolar, dicha falta de destreza se ratificó con los resultados arrojados en las pruebas psicomotoras aplicadas al grupo de segundo de jardín de niños.

Ahora bien, Alberto Flores Martínez nos afirma que *“La delimitación del tema es un proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos de grupo o de comunidad en que pretende indagarse.”*²³ La falta de habilidad se ha presentado en la escritura por el preescolar debido a la aplicación del método que se ha utilizado en el aprendizaje de la lengua escrita, basándose en una didáctica tradicional establecida en el programa interno de la escuela, consistiendo en la aplicación diaria de planas de letras y seriaciones numéricas con el fin de que los niños de segundo grado logren la destreza necesaria para el aprendizaje del lenguaje escrito. El Programa de Educación Preescolar nos dice que el lenguaje es *“La simbolización de ideas, que constituyen estructuras mentales.”*²⁴ A través de las planas el niño va memorizando información y no reflexiona de lo que está haciendo. Si no conoce el lenguaje escrito no puede conocer la idea que se expresa a través del mismo.

En la escritura del niño se ha observado la falta de lateralización, carencia en la estructuración espacio-temporal, postura, precisión en los trazos y la falta de

²² FOLRES, Martínez Alberto. (1995) “Interrogantes y concreciones” en Hacia la innovación, p. 11

²³ IBIDEM p. 10

²⁴ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p. 49

coordinación óculo–manual. Siendo estos pre–requisitos necesarios para la escritura.

Desde 1957 la escuela retoma el método tradicional a nivel preescolar; apoyado por los padres de familia, olvidado estimular al niño en el aspecto cognitivo, artístico, social y principalmente motor considerándolos no relevantes en el desarrollo del alumno. Si bien es cierto, si la escuela desea que el niño aprenda a escribir deberá poner mayor énfasis en el desarrollo motor, convirtiendo niños con habilidad en la escritura. El autor Aucouturier Bernard nos menciona que la práctica psicomotriz *“Es uno de los medios para llegar a una evaluación armónica del niño que tiene en cuenta la motricidad, la expresión plástica, el lenguaje, lo cognitivo”*.²⁵ La finalidad de la educación preescolar es que el niño logre un desarrollo integral en su persona. Es decir, que exista una armonía en el aspecto cognitivo, afectivo, social, motor y en su lenguaje.

Por lo antes mencionado fue necesario justificar el estudio de la problemática que se ha presentado en los preescolares. Marco Daniel Arias nos afirma que la problemática docente es *“Como una situación conflictiva amplia, que se está dando en el grupo de trabajo donde prestamos nuestros servicios”*.²⁶ Es fundamental el haber estudiado la falta de habilidad en el sistema de escritura en el niño de kinder dos, ya que se ha venido presentado en cada ciclo escolar, afectando tanto al alumno como al maestro en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

El maestro se ha visto afectado en el avance programático, ya que no puede impartir nuevos contenidos si los alumnos no responden adecuadamente a los mismos. Por tal motivo si el niño no tiene la habilidad motora fina para hacer trazos rectos, curvos, quebrados, redondeo ó palitos no podrá realizar la forma de las letras y los trazos de las letras continuadas (sílabas y el nombre propio) que se han trabajado unos meses antes de finalizar el ciclo escolar. Lo mismo ocurre con las seriaciones numéricas si el niño no hacer los trazos antes mencionados no

²⁵ AUCOUTURIER, Bernard. (1994) “La práctica motriz y la coherencia pedagógica” en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, p. 129

²⁶ ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. (1995) “El desarrollo del proyecto de innovación docente y el cambio de grupo o escuela” en Hacia la innovación p. 57

podrá escribirlos y por ende se le dificultará la realización de las familias numéricas debido a su ordenamiento.

Por consiguiente, el niño no cuenta con una independencia del brazo – mano, presión y aprehensión debido a la carencia de habilidad en la motricidad fina, y si bien es cierto deben estar educados dichos movimientos para las representaciones graficas, lo que ocasiona un retroceso en el programa educativo; Y por otro lado los niños se sienten presionados por no realizar los trazos de las letras, ocasionando el disgusto del padre de familia.

Como ya se ha mencionado el problema ha radicado en el método aplicado en la enseñanza de la escritura, en donde el niño no refleja el mínimo interés por aprender a escribir a través de la repetición de letras y números mediante planas; ocasionando que no se favorezca las habilidades motoras y cognitivas en los preescolares. Por lo tanto, el método no satisface las necesidades que demandan los niños de cuatro años de edad, ya que no encuentran el significado de lo que están haciendo, simplemente realizan el copiado y dictado, sin hacer un razonamiento e ignorando la utilidad que les brindaría en su vida diaria.

2.2 La innovación de la práctica docente

Ha sido necesario hacer un cambio en la práctica docente, es decir hacer un cambio en las prácticas tradicionales para incorporar prácticas innovadoras. Por lo consiguiente, ha sido indispensable innovar en el método de enseñanza aplicado a la lengua escrita en el niño de kinder dos; introduciendo actividades motoras que estimulen los movimientos corporales en el preescolar. El autor Adolfo Sánchez Vázquez nos menciona que la innovación surge como *“El resultado de nuestro proceso de formación, donde los saberes docentes y las condiciones materiales y académicas en que desarrollamos nuestro trabajo en la escuela son clave”*.²⁷ La idea de innovar permitió pensar nuevas opciones con miras a superar el problema de la falta de habilidad en el lenguaje escrito,

²⁷ SÁNCHEZ, Vázquez Adolfo. “Guía del estudiante”, en Hacia la innovación p. 21

haciendo frente a nuevas necesidades y situaciones que permitieron elaborar una alternativa motivadora dando solución a la problemática planteada.

Si bien es cierto, para innovar se ha requerido del acto creativo para dar una novedad al trabajo docente; Arias Ochoa sostiene que *“la creatividad busca la originalidad, la novedad, la calidad”*.²⁸ La creatividad nos permitió la oportunidad de inventar y elaborar un diseño en el método para el desarrollo de habilidad motoras finas requeridas para el lenguaje escrito, lo cual le permitiera al niño utilizarlo en diversas acciones.

Para Stein citado por Gloton sostiene que la creatividad *“Es el proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como útil y satisfactoria para un grupo social, en un punto cualquiera del tiempo”*. Las vivencias psicomotoras han sido una obra personal que fue motivada para mejorar la calidad de aprendizaje de la lengua escrita en niños preescolares de escuelas particulares. Buscando siempre satisfacer las necesidades e inquietudes de los infantes.

Ahora bien, al llevar acabo la innovación en el método nos encontramos con ciertos obstáculos, por una parte los directivos debido a que han aplicado por varios años el método tradicionalista para la enseñanza de la lecto – escritura, sin tomar en consideración las necesidades de los alumnos. Así también se encuentran los padres de familia, ya que han apoyado este sistema que lleva acabo la escuela, considerando las actividades motoras y recreativas irrelevantes en el aprendizaje de los niños.

Sin embargo uno como maestro tiene el compromiso de brindarles a sus alumnos el mejor proceso de enseñanza – aprendizaje, construyendo una alternativa innovadora dando solución al problema planteado.

²⁸ ARIAS, Ochoa Marco Daniel, (1985) “El proyecto pedagógico de acción docente” en Hacia la innovación p. 77

2.3 Teorías del aprendizaje en el nivel preescolar

Para dar sustento teórico a la investigación de la problemática se retomaron ciertas teorías de aprendizaje relacionadas con la acción didáctica dentro del constructivismo, ya que nos permitió interpretar cómo el niño aprende la realidad física y social que lo rodea.

Primeramente nos encontramos con Piaget con su teoría psicogenética, la cual nos menciona que el conocimiento de la realidad resulta de la construcción de ella misma en las estructuras mentales. J. Piaget citado por Penchansky nos afirma que *“El pensamiento es el resultado de una construcción, que tiene lugar en el curso del desarrollo genético por efecto de éste y de las manipulaciones que aquél realiza en contacto con los objetos del medio en que vive”*.²⁹ Si bien es cierto, el niño va reconstruyendo su pensamiento a través de la interacción que tenga con su medio que le rodea; sacándole provecho a medida de su propio desarrollo genético se lo permite.

Piaget nos habla de estructuras del pensamiento a través de diversas etapas de desarrollo, recordemos que los niños de segundo de kinder se encuentran en la etapa preoperatorio predominando lo sensorio – motor. Ahora bien también nos menciona sobre el proceso de asimilación *“Es el proceso de integración de los esquemas de conocimientos nuevos a las estructuras que el sujeto ya posee. Y el proceso de acomodación, tiene lugar cuando los esquemas de asimilación que posee el sujeto son insuficientes para captar una situación nueva”*.³⁰ El niño al ingresar a segundo de kinder ya viene con conocimientos previos desde su seno familiar sobre la realidad que le rodea y uno como educadora los enriquece a través de experiencias educativas, como trabajos con conjuntos, seriaciones, clasificaciones, etc., con el fin de que el niño pueda aplicarlas a nuevas situaciones. Sin embargo el lenguaje escrito le es difícil asimilarlo, ya que no conoce su funcionalidad, no sabe que a través de dicho lenguaje puede también expresar sus ideas y sentimientos, y no solamente a través del lenguaje oral. Por lo tanto, la enseñanza del lenguaje escrito debe ser

²⁹ PENCHANSKY, De Bosch Lydia. (1998) El nivel Inicial p. 76

³⁰ IBIDEM P. 77

mediante el juego infantil acorde con la evolución de su pensamiento, con el fin de que encuentre su utilidad al aplicarlo en diversas acciones.

En relación a la teoría de Vigotsky da importancia a la interacción social y al medio cultural que rodea al niño desde su nacimiento, constituyéndose como factores primordiales en el origen de sus posteriores acciones. Si bien es cierto, el ser humano es un ente social, que tiende a vivir en sociedad y apropiarse de la cultura; El Programa de Educación Preescolar toma como base la teoría de Vigotsky, aludiendo que a través de la socialización el niño va adquirir conocimientos, habilidades y disposiciones que le permitan actuar como miembro de un grupo de la sociedad; por lo tanto el niño aprenderá a participar, a compartir y a convivir con los demás. Dicho programa nos menciona *“El proceso de socialización, es el reconocimiento y respeto a la diversidad, lo que implica reconocernos todos y todas como sujetos de derechos y obligaciones iguales”*.³¹ La sociedad esta regida por normas que regulan la conducta del hombre en sociedad, independiente de su estado civil, credo, raza y nivel social.

Ahora bien, Vigotsky, mencionado por Penchansky nos habla de la Zona de Desarrollo Próximo que es aquella *“Que ocupa la franja entre el nivel de desarrollo actual del pensamiento infantil, lo que es capaz de hacer el niño en el presente, y aquel otro, potencial, que puede alcanzar ayudándolo”*.³² La ayuda del adulto le permite avanzar al nivel superior de la Zona de Desarrollo Próximo. Una forma de ayudar en la edad preescolar es mediante la imitación, ya que a la edad de cuatro años los niños imitan acciones de los adultos como el lenguaje, las expresiones, movimientos, etc., pudiendo aprender de las mismas.

Por otro lado se ha retomado la teoría genético cultural del desarrollo cognitivo de Brunner, quien nos dice que *“El desarrollo del pensamiento humano tiene su punto de partida en la percepción, entendida ésta como la fuente que aporta datos de la realidad a las estructuras mentales”*.³³ El niño desde sus primeros años va teniendo una percepción del mundo que le rodea a través de sus sentidos (vista, tacto, olfato y gusto) construyendo por sí mismo la imagen de su

³¹ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p. 84

³² PENCHANSKY, De Bosch Lydia. (1998) El nivel inicial p. 85

³³ IBIDEM p. 86

realidad. En dicha teoría se hace énfasis en el constructivismo considerando tanto el aspecto biológico y social del niño.

Brunner se apoya en el concepto de Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky, a partir de la cual elabora el concepto de andamiaje, afirmando que *“Es la acción que puede desarrollar el adulto para llevar al niño de su nivel actual de conocimientos a uno potencial más elevado”*.³⁴ El docente juega un papel de guía en el aprendizaje del niño, ya que le proporcionará los instrumentos necesarios para que el niño adquiera los conocimientos base de cada nivel para que pueda ascender al próximo de una manera armónica. El niño de segundo grado debe desarrollar sus habilidades motoras, cognitivas y sociales para que tengan destreza en la lengua escrita y oral, la cual va encaminada al aprendizaje de la lecto – escritura, tema principal en el tercer grado de preescolar.

Por último, Se ha retomado la teoría de Ausubel, respecto al aprendizaje significativo, que dicho término lo utilizó para diferenciarlo del aprendizaje repetitivo y memorístico. Respecto a la atribución de significado nos menciona Margarita Gómez, *“Sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación”*.³⁵ El niño no solo debe asimilar la nueva información, sino que debe realizarse una revisión, modificación y enriquecimiento de la misma para alcanzar nuevas relaciones, logrando así asegurar la significación de lo que ha aprendido.

En relación a la escritura el niño debe conocer su función para poderla utilizar en una situación concreta. El aprendizaje significativo será el que perdurará y permitirá dar lugar a conocimientos más complejos. El maestro a través de las actividades lúdicas motoras aplicadas para el desarrollo de las habilidades, se ha recurrido a una planificación didáctica en relación a los contenidos de cada actividad, los cuales han sido comprensibles y vinculados con las experiencias que tienen los niños en su vida diaria, partiendo de los conocimientos previos que

³⁴ IBIDEM P. 87

³⁵ GÓMEZ, Palacios Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela, p. 11

tienen en relación al dibujo, y a partir de dicho conocimiento elaborar estrategias que favorezcan el desarrollo de la grafomotricidad dando inicio a la escritura.

Las teorías son una guía para el docente pero no unas decisorias para poder actuar en la práctica docente; ya que el maestro es el encargado de adecuarlas a las situaciones concretas de su grupo.

2.4 La construcción de la lengua escrita en el niño preescolar

A la edad de cuatro años predomina el egocentrismo en el niño, J. Piaget citado por Juan Deval nos dice que el egocentrismo es *“Como la dificultad de separar el punto de vista del propio sujeto de otros puntos de vista.”*³⁶ El niño a esta edad cree en el mundo como él lo ve, sin embargo poco a poco va descubriendo que la realidad no depende de sus propios deseos, sino que existen leyes que rigen el funcionamiento de esa realidad y deberá estar preparado para actuar en ella.

En dicha etapa predominan los esquemas perceptivos y motores, centrándose en establecer relaciones entre lo sensorial y lo motor. El niño se interesa especialmente en manipular el mundo a través de la acción, es decir es una etapa de manipulación de símbolos, utilizando sus sentidos (vista, tacto, olfato y gusto).

En relación al desarrollo motor a la edad preescolar los varones sobresalen en actividades motoras gruesas y las niñas lo hacen en actividades motoras finas. En la niñez temprana los niños superan casi todas las habilidades motoras como son: saltar, patear y lanzar; y por otra parte las niñas tienden a tener mayor flexibilidad, equilibrio con las pierdas y con la coordinación de músculos pequeños

El programa de Educación Preescolar ayuda a que el niño logre dicha concepción de una manera armónica, a través del *“ Empleo de los instrumentos simbólicos disponibles para ayudar al alumno a desarrollar sus capacidades”*.³⁷

³⁶ DEVAL, Juan. (1994) “La comprensión de la realidad y la fantasía” en El niño y su relación con la naturaleza p. 11

³⁷ Del Programa de Educación Preescolar (1992) p. 6

Los niños a la edad de cuatro años van percibiendo el mundo a través de las imágenes y objetos que él percibe y de sus movimientos corporales guardándolos para que posteriormente los pueda interpretar y utilizar en diferentes situaciones de su vida.

Ahora bien, entre los sistemas simbólicos se puede hablar del lenguaje, del juego, del dibujo, la imitación, la imagen mental y el sistema escrito de la lengua. C. Garvey afirma que la actividad lúdica se vincula *“A la creatividad, a la solución de problemas, al aprendizaje del lenguaje, al desarrollo de papeles sociales y a otros numerosos fenómenos cognitivos y sociales”*.³⁸ Por tal motivo se ha retomado el juego para motivar al niño en la lengua escrita; introduciendo a través de la vía corporal el desarrollo de sus aptitudes y habilidades para la grafomotricidad.

En la etapa preoperatoria predomina la imitación denominada diferida, con respecto nos dice Piaget citado por Margarita Gómez que dicha imitación *“Supone imágenes mentales y evoca de las mismas para permitir su reproducción”*.³⁹ En esta edad el niño le agrada imitar los gestos, las voces, las palabras que escuchan de los adultos, a tal grado de imitar actitudes de las personas, aunque estas no se encuentren presentes. Los alumnos tienden a imitar la actitud del maestro, aunque este no este presente.

De acuerdo a las características de los niños de cuatro años predomina el juego simbólico, el cual se ha tomado como base para la innovación. Jean Piaget nos indica que *“El símbolo implica la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación entre un elemento dado y un elemento imaginario, y una representación ficticia”*.⁴⁰ Mediante el juego simbólico los niños asimilan de manera deformante la realidad, ya que el niño a mover una caja de zapatos se encuentra imaginando que está moviendo un camión. Los juegos simbólicos ponen en acción movimientos y actos complejos.

³⁸ GARVEY, C. (1983) “¿Qué es el juego infantil” en El juego p.91

³⁹ GÓMEZ, Palacios Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela, p. 41

⁴⁰ PIAGET, Jean. (sin fecha) “Clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje” en El juego p. 33

Si bien es cierto, el niño debe aprender a escribir de manera natural, es decir, llevando las experiencias de su hogar al lenguaje escrito en la escuela, donde se han retomado a través de actividades lúdicas que favorezcan la grafomotricidad. El niño desde su hogar da iniciación a la escritura, ya que tiende a realizar dibujos a través de garabatos y posteriormente la utilización de líneas donde imagina ciertos objetos o situaciones. El maestro debe partir del conocimiento previo que tiene el alumno para encaminarlo al sistema de escritura.

Piaget citado por Margarita Palacios menciona de imágenes mentales afirmando que *“El pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes, posteriormente el niño aprenderá que a esas imágenes visuales corresponden a un nombre. Así explica el origen del lenguaje”*.⁴¹ Al momento de dar inicio al aprendizaje de la escritura es conveniente que el niño visualice las letras observando su forma y relacionándolas con algún objeto, así también visualizar las palabras que indiquen ciertas situaciones dentro del aula, con el fin de que se familiaricen con la lengua escrita.

Ahora bien, el niño de cuatro años expresa sus pensamientos y sentimientos a través del dibujo. El autor Hermine citado por Wallon nos dice que el dibujo *“Aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el niño hace de sus propios garabatos”*.⁴² Recordemos que el niño dibuja a la manera que él percibe el mundo y muchas veces uno como adulto no sabe interpretarlo, ya que en ocasiones son garabatos, sin embargo para el niño significa un deseo exteriorizándolo de manera escrita. Cuando el niño empieza a tener conocimiento de las distintas formas de las líneas, las introduce a sus dibujos de manera natural, sintiendo un placer al dibujar.

El niño dibuja desde que se encuentra en el seno familiar empleado instrumentos materiales que se utilizan en la escritura como son los lápices de madera, lápices de cera, hojas y cuadernos, por lo tanto van teniendo un conocimiento previo de dichos instrumentos y la utilidad que tiene el dibujo para

⁴¹ GÓMEZ, Palacios Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela. P. 42

⁴² HERMINE, Sinclair. (1984) “El desarrollo de la escritura, avances, problemas y perceptivas” en El aprendizaje de la lengua en la escuela p. 130

expresar sus sentimientos y pensamientos, reconociendo que no solamente puede expresarse de manera oral sino también a través de la escritura.

Recordemos que a través de las actividades lúdicas motoras se ha podido favorecer la imitación, el dibujo y los movimientos corporales; siento estos aspectos importantes en el desarrollo de la grafomotricidad en el preescolar, ya que en cada actividad se ha desarrollado: la coordinación, lateralidad, precisión, ubicación espacial y el aspecto oculo-motor, esencial para el proceso de la escritura.

Ahora bien, para que se de una construcción de la lengua escrita debe haber un aprendizaje significativo. Ausubel, citado por Margarita Gómez nos habla de un aprendizaje significativo *“La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria en lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto”*.⁴³ A través del juego el niño ha retomado el conocimiento previo de la lengua escrita que ha traído consigo desde su hogar (a través de los cuentos, revistas, anuncios comerciales ó simplemente al estar viendo cuando sus padres escriben) reconstruyéndolo en la escuela a través de representaciones gráficas. Por lo tanto; la maestra ha tomado el papel de guía en dicho aprendizaje, facilitando los medios para que los niños adquieran un desarrollo armónico en su persona; a través de experiencias pedagógicas y creativas, pretendiendo formar niños competentes para enfrentarse a la vida, dejando a un lado el aprendizaje repetitivo para la enseñanza de la lengua escrita en preescolar ya que no tiene un aprendizaje funcional.

2.5 La investigación – acción

El autor Ezequiel Ander – Egg nos indica que la investigación *“Constituye un conjunto de procedimientos operacionales y técnicos para adquirir un conocimiento más profundo y sistemático de un aspecto de la realidad social, con*

⁴³ GÓMEZ, Palacios Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela, p.60

el propósito de actuar transformadoramente sobre la misma”.⁴⁴ El llevar acabo la investigación del hecho social nos ha permitido encontrar la solución a la misma, ya que hemos podido actuar en ella.

Ahora bien, respecto a la acción Ander – Egg nos afirma que es *“El proceso de actuación de la gente en el programa. El modo de hacer el estudio es ya la acción, al menos es acción de organización, movilización, sensibilización y concientización.”*⁴⁵ Actuar sobre la realidad nos ha dado las bases para transformar la práctica docente, en relación al método de enseñanza de la lengua escrita en el preescolar; tomando en consideración las necesidades e intereses del grupo, así también considerando los recursos y posibilidades con los que se ha contado para el cambio de la realidad.

Por lo tanto, en la investigación - acción el objeto está centrado en el conocer y comprender un aspecto de la realidad, contextualizando para poder obrar, permitiéndonos indagar sobre una realidad concreta y única, saber que hay detrás de ella para buscar una solución al problema.

Ahora bien, el rol del docente en la investigación – acción, es de un maestro investigador, ya que se encargará de detectar e indicar un problema de la realidad dentro del aula escolar afectando el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el propósito de emprender un cambio dando un nuevo sentido a su actuación frente al grupo. Dicha investigación nos ha dado la oportunidad de comprender y transformar la propia realidad, ya que a través de la reflexión sobre la problemática, siendo esta la “la falta de habilidad en el lenguaje escrito en el niño de segundo de kinder” se han construido nuevas situaciones.

Las corrientes en las que se basa la investigación – acción proviene de los aportes de la psicología cognitiva (Vigotsky, Piaget y Brunner). La autora Margarita L. Perlo nos menciona al respecto *“El constructivismo implica una nueva comprensión de la naturaleza del conocimiento y de los procesos de construcción de la inteligencia.”*⁴⁶ Si bien es cierto, se pretende que los alumnos como los

⁴⁴ ANDER- EGG, Ezaquiel. (1990) Repensando la investigación - acción – participativa, comentarios, críticas y sugerencias, p. 33

⁴⁵ IBIDEM P. 33

⁴⁶ PERLO, L. Claudia. (2004) La investigación acción como estrategia de cambio en las organizaciones, p.74

maestros consideren desde otra perspectiva el proceso de enseñanza – aprendizaje donde el alumno pueda aprender un conocimiento, así como también apropiarse de la metodología de la investigación como modalidad del aprendizaje; y el maestro ser una guía o mediador entre el alumno y el aprendizaje.

Por lo tanto la didáctica tradicionalista en la actualidad ya no tiene razón de ser, ya que solamente sujetaba al alumno a un aprendizaje repetitivo y memorístico, y al maestro como el sabedor de todos conocimientos, al cual no se le podía cuestionar sobre algún saber.

Un elemento importante en la investigación – acción es la creatividad del docente, Anita Barabtarlo nos afirma que una didáctica diferente a la tradicional se *“Inscribe en los lineamientos de una pedagogía de la creatividad que supone la búsqueda de nuevas formas de conocimientos y procedimientos.”*⁴⁷ Si se ha pretendido hacer un cambio de la realidad debe intervenir el acto creativo, entendiendo por creatividad un pensamiento abierto siempre presto para imaginar, inventar y descubrir gran variedad de soluciones. Así se ha dado la oportunidad de crear nuevas estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza de la lengua escrita en preescolar.

2.6 Proyecto pedagógico de acción docente

Ahora bien partiendo de la idea de un cambio en la práctica docente y el compromiso de llevar a cabo una investigación – acción con el fin de conocer el problema que a obstaculizado o afectado el proceso de enseñanza – aprendizaje en el grado de kinder dos, radicando en el método de enseñanza de la lengua escrita a nivel inicial en escuelas particulares se ha recurrido a un proyecto pedagógico que permitiera indagar sobre la problemática.

Para la elección del proyecto pedagógico que correspondiera a la problemática que fue de interés para investigar. Marcos Daniel Arias nos dice que un proyecto pedagógico es como *“Un tratamiento educativo a los problemas que*

⁴⁷ BARABTARLO, Anita y Zedansky. (1995) “Introducción y educación y aprendizaje grupal e investigación – acción: hacia una nueva construcción del conocimiento en Proyectos de innovación p. 90

centran su atención en los sujetos de la educación, en los procesos docentes, su contexto histórico social, así como la prospectiva de la práctica docente.”⁴⁸ Dicho proyecto nos brinda la oportunidad de iniciar la investigación sobre el hecho social que dio origen a la problemática, radicado en el método de enseñanza para el lenguaje escrito Entendiendo como lenguaje lo que establece el Programa de Educación Preescolar *“Es una actividad comunicativa. Cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.”*⁴⁹ El acto de escribir es un acto reflexivo, de representación de ideas y de organización por parte de los niños, siendo estos pasos esenciales para que se apropie del lenguaje escrito.

De acuerdo a las características del problema planteado se eligió por el *proyecto de acción docente* con el propósito de llevar a cabo un cambio positivo en nuestra práctica docente. Daniel Arias nos menciona que uno de los requisitos para que se dé este proyecto de acción docente es que *“Los profesores–alumnos estén involucrados en el problema, porque son los que mejor los conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en virtud de que lo están viviendo en su práctica diaria.”*⁵⁰ El problema tuvo su origen en el método aplicado para la enseñanza de la lengua escrita como ya se ha mencionado con antelación, ya que el niño no tiene las habilidades en los trazos requeridos para representar gráficamente la forma de las letras y los números; afectando el proceso de enseñanza - aprendizaje dentro del aula de trabajo. Por tal motivo se ha llevado el proyecto de acción docente, en donde el docente y el alumno dieron una perspectiva para superar la dificultad.

Se pretendió con el proyecto dar una respuesta al problema a través de una alternativa pedagógica, la cual permitiera cambiar la práctica docente en relación a la enseñanza de la lengua escrita en el preescolar, tomando en cuenta las características de los niños de cuatro años. las condiciones laborales y retomando el juego como eje de aprendizaje.

⁴⁸ ARIAS, Marco Daniel. (1985) “El proyecto pedagógico de acción docente” en Hacia la innovación p. 71

⁴⁹ Del Programa de Educación Preescolar (2005), p. 61

⁵⁰ ARIAS, Marco Daniel. (1985) “El proyecto pedagógico de acción docente” en Hacia la innovación p. 71

CAPÍTULO TRES

Marco teórico - legal

3.1 Sustento Legal

La Educación Preescolar se encuentra contemplada dentro del sistema de Educación Nacional, como medio para el progreso individual y social. Encontrándola en diversos documentos legales, los cuales le dan un carácter de validez oficial.

3.1.1 La Constitución Política Mexicana

El artículo tercero constitucional establece el derecho de recibir educación, la cual la confiere a la Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios; impartiendo la educación preescolar, primaria y secundaria.

Dicho artículo nos menciona que la educación tenderá a *“Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.”*⁵¹ Ahora bien, para dar cumplimiento a lo antes mencionado el mismo artículo nos proporciona los principios que se sujeta la educación: debe ser laica, gratuita, con carácter democrático y nacional, fomentando la convivencia humana logrando un desarrollo armónico mediante un bien común, aprecio a la integridad de la persona y a la familia, la existencia de una igualdad de derechos entre los individuos y el respeto por nuestra cultura dando los principios en los cuales se debe constituir nuestra sociedad.

En noviembre del 2002 se publicó la obligatoriedad de la educación preescolar, reformando el artículo 3 y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en consecuencia la educación básica obligatoria comprende actualmente 12 grados de escolaridad. El artículo 31 constitucional nos menciona *“Son obligaciones de los mexicanos: “Hacer que sus hijos y pupilos concurren a*

⁵¹ Del artículo tercero constitucional, p. 3

*las escuelas públicas o privadas, para obtener la educación preescolar, primaria y secundaria, y reciban la militar, en los términos que establezca la ley.*⁵² Algunas implicaciones que se dieron en la reforma respecto a la educación preescolar son las siguientes: 1. Se ratificó la obligatoriedad de la educación preescolar, 2. La obligación que tienen los padres de hacer que sus hijos cursen la educación preescolar en escuelas privadas o públicas, 3. Para el ingreso a la primaria es requisito haber cursado la educación preescolar (tres grados) y 4. La obligación de las escuelas particulares de obtener la autorización para impartir dicho servicio.

Ahora bien, el artículo tercero constitucional fracción III, nos marca el carácter nacional de los planes y programas de la educación preescolar para toda la República, donde el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los sectores sociales que se involucren en la educación. Por tal motivo la Secretaría de Educación Pública ha presentado el Programa de Educación Preescolar.

3.1.2 Plan Nacional de Desarrollo

La educación preescolar se encuentra considerada dentro de la educación básica, la cual se funda en una educación de calidad para todos, en donde intervienen los valores, actitudes, hábitos, conocimientos y habilidades, desde el nivel preescolar. El propósito central del Plan Nacional es de *“Convertir en realidad el mandato del artículo tercero constitucional de garantizar a todos los niños y jóvenes en una educación básica gratuita, laica, democrática, nacionalista y fundada en el conocimiento científico”*.⁵³ Todas las personas tienen el derecho de recibir una educación digna que cubra sus necesidades con el propósito de formar ciudadanos productivos en una sociedad.

⁵² Del artículo trigésimo primero constitucional, p.35

⁵³ Del Plan Nacional de Desarrollo, p. 85

Para el logro de tal propósito el Plan Nacional de Desarrollo ha propuesto el diseño y aplicación de programas para garantizar el acceso a nivel preescolar, primaria y secundaria. Así también propone la superación del proceso de enseñanza – aprendizaje a través del mejoramiento de contenidos, métodos y materiales didácticos; si bien es cierto, se debe contemplar las características y necesidades de nuestros alumnos para tomar una decisión en la aplicación de contenidos y en el método con los que se trabajará.

Así también, se hará hincapié en que el niño adquiera las capacidades básicas de la lectura, expresión oral, expresión escrita y matemáticas, ya que son fundamentales para todo aprendizaje. Estas capacidades se deben desarrollar de acuerdo a la edad de los niños; es decir, deben ir acorde a su desarrollo cognitivo, físico y psicológico, utilizando estrategias que despierten el interés en los menores.

En relación a la evaluación, será objetiva para facilitar las respuestas ágiles del sistema educativo. En la educación inicial se evalúa al niño de acuerdo a sus habilidades cognitivas induciéndolos a las respuestas. El docente debe ayudar a que el alumno desarrolle también sus habilidades en el aspecto motor y social, logrando así un desarrollo integral en el niño.

El Plan Nacional de Desarrollo menciona el papel que tiene el maestro en el proceso de enseñanza – aprendizaje, toda vez que es el centro de hacer educativo, por lo tanto se propone una actualización, capacitación, formación y superación profesional en su labor como docente garantizando la calidad profesional de su trabajo, siendo importante la educación normal. Así también el Gobierno trabajará para mejorar las condiciones de vida de los maestros y su familia fortaleciendo el respeto y el aprecio social a su labor.

3.1.3 Programa Nacional de Educación

Todos los niños del país tienen el derecho de aprender en la escuela lo que requieren para su desarrollo personal y para convivir con los demás, y las relaciones que ahí se establezcan se sustenten sobre la base del respeto, la

tolerancia y la valoración para que en un futuro favorezca el crecimiento de la Nación. Desde la edad preescolar se fomenta la sociabilización en el niño con sus demás compañeros y con el nuevo entorno social, con el fin de que se vaya adaptando a la sociedad.

La educación básica de calidad tiene como propósito el desarrollar las facultades de las personas (sensibles, intelectuales y afectivas) con el fin de que la persona sea mejor en sus dimensiones personales y sociales. El maestro tiene una responsabilidad en el aula, ya que contribuye a la formación y a la construcción del futuro del niño. Debiendo impulsar el desarrollo de habilidades de pensamiento siendo esta una de las grandes metas de la educación, *“El maestro debe reconocer la diversidad de sus alumnos y atenderá a su enseñanza por medio de una variedad de estrategias didácticas.”*⁵⁴ Este punto es la base para que el maestro se vuelva un investigador educativo identificando las necesidades de su grupo con el fin de llevar acabo la innovación en su práctica docente.

Para que se logre una educación básica de calidad se requiere de escuelas y aulas en buenas condiciones materiales, con el equipo necesario para el desarrollar nuevas prácticas educativas. El subprograma de educación básica nacional se presenta como una propuesta continua de renovación, flexible para poder aplicarlo en diferentes contextos.

La educación básica esta dirigida al maestro y a los alumnos, teniendo una relación de búsqueda del conocimiento entre las competencias cognitivas que adquieren los alumnos. Así también se destaca las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad, así como la asimilación de conocimientos que ayuden a comprender el mundo natural y social, su evolución y su dinámica. Se debe fomentar su capacidad de expresión a través del arte, la creatividad y la cultura.

Por lo tanto, el logro educativo será garantizar que los niños y jóvenes que cursen la educación básica adquieran conocimientos fundamentales, desarrollen habilidades intelectuales, los valores y las actitudes requeridas para alcanzar una vida personal y familiar, ejerciendo una ciudadanía comprometida al participar en

⁵⁴ Del Programa Nacional de Educación, p.76

el trabajo productivo y no dejar de aprender a lo largo de su vida; es decir una preparación constante de sus saberes educativos.

3.1.4 Ley General de Educación

La Ley General de Educación en su artículo segundo reitera lo establecido por el artículo tercero constitucional, en donde nos menciona que toda persona tiene derecho a la educación, teniendo la misma oportunidad de acceso al sistema educativo.

En su artículo trigésimo noveno nos menciona que la educación inicial se encuentra dentro del sistema educativo nacional, como ya se ha mencionado con antelación, la cual debe contemplar las necesidades específicas de la población; es decir cada nivel educativo podrá tener sus programas particulares para atender a dichas necesidades.

Ahora bien, el artículo cuadragésimo menciona *“La educación inicial tiene como propósito favorecer, el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos.”*⁵⁵ Los niños preescolares deben desarrollarse en los aspectos antes mencionados para que logren un desarrollo integral de sus facultades, siendo estas la base para su ingreso a la primaria.

3.2 Programa de Educación Preescolar

La educación Preescolar se encuentra comprendida en la Educación Básica Nacional, teniendo todas las niñas y los niños derecho asistir al preescolar.

El objetivo del Programa de Educación Preescolar es que el niño debe desarrollar:

- *“Su autonomía e identidad personal para que se reconozca en su identidad cultural y nacional.*

⁵⁵ Del artículo cuadragésimo de la Ley General de Educación, p.26

- *Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.*
- *Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.*
- *Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.*
- *Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.*⁵⁶

En preescolar el niño debe tener un desarrollo integral de sus habilidades cognitivas, motoras, físicas y sociales, ya que serán la base para nuevos aprendizajes.

Los niños de segundo de kinder como ya se ha comentado en capítulos anteriores no han adquirido la habilidad en el lenguaje escrito, ya que el método que se ha utilizado no es el adecuado para niños de cuatro años. Por lo consiguiente la problemática se encuentra relacionada con el objetivo del programa que lleva el nombre *formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales*. El niño de jardín debe desarrollar su lenguaje escrito como otro medio para expresar sus sentimientos, inquietudes y necesidades. Comprenda sus funciones y reconozca algunas propiedades de la escritura.

El autor Gimeno Sacristán menciona que el currículum es *“El depósito de la cultura fundamental para todos que tiene que centrarse en competencias generales.”*⁵⁷ El programa de Educación Preescolar tiene un carácter nacional optando por establecer propósitos comunes, tomando en consideración la diversidad cultural y regional, dando la flexibilidad en su aplicación. Ahora bien, los contenidos son importantes en todo programa, el mismo autor nos menciona al respecto *“Es valioso y legítimo cuando gozan del aval social de quienes tienen poder para determinar su validez.”*⁵⁸ La fuente del currículum es la cultura, Claudia

⁵⁶ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p. 16

⁵⁷ SACRISTÁN, GIMENO J. y A. I. Pérez Gómez. (1992) “¿Qué son los contenidos de la enseñanza” en Proyectos de innovación p.142

⁵⁸ IBIDEM P. 117

L. Perlo nos dice que la cultura *“Es un conjunto de significados compartidos por un determinado grupo social.”*⁵⁹ Todo grupo social tiene significados comunes, ya que los miembros de una cultura pueden decodificar signos socioculturales como son el lenguaje, la manera de vestirse, etc. Y así nos damos cuenta a que grupo social pertenece.

Por otra parte los contenidos brindan las formas primordiales para el desarrollo y la socialización de los alumnos, construyendo el qué aprender y qué enseñar; el Programa de Educación Preescolar se encuentra constituido por “proyectos”, partiendo de una pregunta, un problema o de una actividad concreta, *“El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde a las necesidades de intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todo sus aspectos.”*⁶⁰ Cada proyecto implica una organización de acciones y actividades relacionadas entre sí, relacionadas con los intereses y necesidades de los niños.

Ahora bien, dicho programa se subdivide en bloques de juegos y actividades que auxilian en la elaboración de las actividades. El bloque donde se ubica la problemática se denomina *Bloque de juego y actividades relacionadas con el lenguaje*. En dicho bloque se maneja la lengua escrita para representar gráficamente lo que quiere decir el niño a través de dibujos y por escrito. El docente debe proporcionar los medios para que el niño pueda usar el lenguaje escrito en su vida cotidiana, para que se puedan comunicar con otras personas y entre ello, primeramente a través del dibujo y después mediante representaciones gráficas.

Así también tenemos el bloque llamado *juegos y actividades psicomotoras relacionadas con la estructura espacial, mediante la imagen corporal y la estructura del tiempo*. Dicho bloque es el se ha tomado de base para desarrollar las habilidades de los niños de segundo de kinder en el aprendizaje de la lengua escrita, relacionándolo con el bloque anterior. Recordemos que el método que se

⁵⁹ PERLO, L. Claudia. (2004) La investigación acción como estrategia de cambio en las organizaciones, p. 27

⁶⁰ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p. 18

utiliza en la enseñanza de la escritura es a través de planas y copiado, siendo un método no apropiado para preescolares; ya que deben conocer primeramente su imagen corporal para que posteriormente el niño pueda aprender cualquier otro conocimiento.

3.2.1 Orientaciones pedagógicas para la educación preescolar

Todo docente de preescolar al planear su trabajo toma como guía las orientaciones pedagógicas reconocidas por el Programa de Educación Preescolar, dichas orientaciones hacen énfasis en las preguntas de *qué y cómo enseñar*.

Las orientaciones pedagógicas están compuestas por lenguajes “simbólicos” constituidos por propósitos, competencias y contenidos. Si bien es cierto, los contenidos es la parte medular del trabajo educativo, ya que nos ha brindado el *qué hacer, qué enseñar*, logrando una educación en donde el niño aprenda a hacer, a ser y a convivir.

Entre las orientaciones pedagógicas se encuentra la que tiene como propósito *comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes*. “Hace referencia a la capacidad del niño y la niña para utilizar el lenguaje en un contexto comunicativo y funcional, que se le permita comprender y ser comprendidos / as”.⁶¹ La problemática del grupo de kinder se encuentra relacionada con dicha orientación pedagógica, ya en ella se ha retomado el lenguaje escrito como una forma de expresión.

Dicha orientación pedagógica nos menciona que debemos desarrollar en el niño de acuerdo al grado escolar en que se encuentra ciertas habilidades, dándonos la libertad de elegir el método de cómo enseñar dicho conocimiento, y es donde radica la problemática ya que se ha utilizado el método tradicional; sin embargo es el momento de un cambio de método en donde se desarrolle de manera natural el aprendizaje de la lengua escrita en escuelas particulares; siendo posible ya que el programa brinda la oportunidad de adaptarlo a las necesidades y características del grupo, por ser flexible y no coercitivo.

⁶¹ De las Orientaciones Pedagógicas (2002-2003), p. 11

3.3 La psicomotricidad en el desarrollo de la lengua escrita en preescolar.

Mediante el diagnóstico del grupo de segundo grado de preescolar se detectó el problema de falta de habilidad en la lengua escrita, lo cual se ha ratificado con los resultados arrojados en las pruebas psicomotoras aplicada a los niños de segundo de kinder, ocasionando que el niño no cuente con la destreza necesaria para la escritura. Begoña Suárez nos afirma que el objetivo de la psicomotricidad es *“Desarrollar por medio de un abordaje corporal la personalidad del individuo; aspira llegar por la vías corporal al crecimiento de las numerosas aptitudes y potencialidades del niño o de la niña en todos sus aspectos: motor, afectivo – social, comunicativo – lingüístico, intelectual – cognitivo”*.⁶² En la psicomotricidad relaciona movimiento y pensamiento, lo cual ayuda al niño ha desarrollar sus habilidades cognitivas y motoras que le ayuden a lograr el aprendizaje deseado. Por tal motivo se ha recurrido a las actividades psicomotoras para el niño alcance una formación integral, cumpliendo así con el objetivo del Programa de Educación Preescolar.

Ahora bien, Aucouturier señala que la psicomotricidad es *“Una disciplina que estudia, con un enfoque global, la particular manera de que el niño deber ser y estar en el mundo, denominándola expresividad psicomotriz”*⁶³

Para el aprendizaje de la lengua escrita fue necesario cambiar en el método de enseñanza, hay que recordar que se ha pretendido que el niño aprenda de manera tradicional a través de la aplicación de planas, sin haber tenido previamente una educación en sus movimientos corporales.

Ahora bien, el desarrollo motriz es aquella serie de movimientos corporales que el niño realiza permitiéndole la estimulación de su sistema nervioso. La actividad motriz debe ser gradual, ya que cada movimiento debe tener una realización con la edad del niño y no aplicarla de manera arbitraria. No es conveniente forzar al niño a realizar actividades que no son propias a su edad, ni

⁶² SUÁREZ, Riaño Begoña. (2002) Estrategias psicomotoras, p. 17

⁶³ ZAPATA, Oscar. (2004) La psicomotricidad y el niño, etapa maternal y preescolar, p.80

de su capacidad física y mental; por lo tanto, los movimientos de la segunda infancia deben ser continuación de la primera.

Klausmeier menciona que las habilidades son *“El resultado del aprendizaje y las áreas de estudio.”*⁶⁴ Si el niño de segundo de jardín trabaja la motricidad fina (brazo, mano y dedos) logrará la habilidad motora requerida para la escritura, ya que le ayudará a realizar trazos finos, y poco a poco aumentará la calidad del trazo en el infante.

La habilidad motriz se relaciona con la habilidad cognitiva del niño; entendiendo a estas como lo indica por Klausmeier *“La habilidad intelectual o de inteligencia se considera como la habilidad básica que sustenta todas las actividades dentro del dominio cognitivo.”*⁶⁵ Dicha habilidad involucra al niño en las relaciones entre los objetos y las ideas, mediante la influencia del medio ambiente que le rodea. Las habilidades se desarrollan a través de muchos años por medio del estudio y la práctica, siendo estas la base de logros más específicos y destrezas de todo tipo en el dominio cognitivo y psicomotor.

Judit Meece afirma que desarrollo se refiere a *“Los cambios del niño que ocurren con el tiempo. El desarrollo representa los cambios sistemáticos y sucesivos que mejoran la adaptación global del niño al ambiente.”*⁶⁶ En sus primeros años del niño la percepción sensorio motriz resulta primordial para el aprendizaje del menor y la adaptación de la misma por medio del tacto, de la vista y del oído son fundamentales para que conozca y se adapte a su medio ambiente. Por lo tanto, se debe seguir un patrón lógico para que el niño alcance mayor complejidad en sus habilidades.

En relación a los ejes de la psicomotricidad del nos hemos encontrado con: el reconocimiento del esquema corporal, la lateralidad, las nociones de tiempo y espacio y la coordinación motora general

* Reconocimiento del esquema corporal

El conocimiento y la representación de su propio cuerpo juega un papel importante en las relaciones entre la persona y el mundo que le rodea; es uno de

⁶⁴ KLAUSMEIER, Goodwin. (1971) Psicología Educativa, p. 77

⁶⁵ IBIDEM p. 64

⁶⁶ MEECE, Judit. Desarrollo del niño y del adolescente, compendio para educadores, p. 16

los elementos básicos para que el niño construya su personalidad. El Dr. Le Boulch citado por Vayer nos menciona *“El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”*.⁶⁷ El esquema corporal es la imagen mental que tiene cada niño de su cuerpo ya sea de manera estática o en movimiento permitiéndole situarse en el mundo que le rodea.

J. Le Boulch citando a Piaget indica que *“El centro absoluto de referencia era el cuerpo propio, a partir de cuyas impresiones y sensaciones se organiza todo”*.⁶⁸ El cuerpo exterioriza movimientos que son útiles en el aprendizaje de los trazos de las líneas; sin embargo primeramente el niño tiene que hacerlos suyos para que después pueda representarlos gráficamente; es decir primeramente deberá interiorizar el trazo para después representarlo.

La percepción que tiene el niño de su propio cuerpo se encuentra relacionada a toda educación psicomotriz, permitiéndole al niño conocer y diferenciar sus segmentos, así como llegar a controlar sus movimientos. Hasta los tres años el niño descubre el propio cuerpo, comenzando a delimitar su cuerpo con relación a las personas y con los objetos, las experiencias que tiene a través de su entorno.

Entre los tres y los siete años, el niño tiene una mayor percepción en el afinamiento de su esquema corporal, por lo cual el docente lo estimula en la educación sensorial con el fin de que el niño desarrolle su campo perceptivo. En esta etapa el niño todavía no es capaz de apreciar con precisión la distancia entre las partes de su cuerpo, sin embargo se representa globalmente.

La psicomotricidad favorece tres conductas que encierra el esquema corporal:

1. La conducta motriz base; La postura equilibrada del niño ayuda a la coordinación de su segmentación fina y gruesa. Así también tenemos la coordinación visomanual, es esencial para el desarrollo de la escritura ya que da

⁶⁷ VAYER, P. L. Pico. (1964) “Organización del esquema corporal” en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar p.37

⁶⁸ LE BOULCH. (1989) “La importancia de los fenómenos afectivos y del factor humano” en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar p. 71

la precisión en los movimientos finos al momento de realizar los trazos, así también proporciona la independencia de derecha – izquierda.

2. La conducta neuromotriz; la calidad del movimiento esta ligada a los datos neurológicos y a la maduración nerviosa. Si el niño tiene controlado su sistema nervioso controlará el tono muscular y la precisión de la mano al momento de escribir.

3. Conducta perceptivo motriz; encontramos la organización espacial temporal siendo esta la correspondencia que se establece del cuerpo con lo que le rodea. El espacio es la coordinación de movimientos que realiza el niño y el tiempo es la coordinación de las velocidades, la elaboración del esquema corporal es inseparable de las nociones de tiempo y espacio apoyándose en el desarrollo de la motricidad. Primeramente se desplazará en un campo limitado y posteriormente este espacio será más amplio. Cuando el niño ya tiene definida su ubicación podrá dirigirla a la escritura al momento de trazar las letras en un cuaderno.

* Ubicación espacio - temporal

Encontramos tres aspectos relevantes en la ubicación espacio - temporal:

A. Organización del espacio, encontramos la localización en relación a su propio cuerpo con el mundo exterior. Principalmente proporciona al niño el dominio de los planos horizontales y verticales esenciales para la escritura. Da un paso del espacio amplio exterior al espacio gráfico del papel.

B. Organización del tiempo, Permite al niño llevar acabo ritmos espontáneos e impuestos, así también como la seriación del tiempo (hechos ordenados).

Un elemento importante en la organización espacio – temporal es el ritmo, ya que permitirá al niño a organizar su espacio y su tiempo tomando como eje su propio cuerpo y posteriormente para transferirlo a la escritura. A través del ritmo el niño se relaja, proporciona independencia segmentaria, elemento esencial de la

soberanía motriz. El ejercicio rítmico libera el brazo del hombro, dando la base para los ejercicios de preparación de educación de la mano, hablando así del grafismo y la escritura. Toda actividad rítmica desarrolla la sensibilidad del niño mediante el canto, la música y los movimientos corporales.

C. Conocimiento del objeto, se encuentran las nociones de intensidad, tamaño y situación. Proporciona al infante la noción de discriminación de colores, formas y tamaños.

*Coordinación motora general

María Fernández nos afirma que la coordinación es *El buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la muscular*.⁶⁹ El cerebro es el que coordina el movimiento, proporcionando el tono adecuado y la duración de los movimientos.

Así tenemos la coordinación motriz gruesa y motriz fina

1. Motricidad gruesa, es el desarrollo y empleo del cuerpo con base a las actividades cotidianas (caminar, correr y saltar).

2. Motricidad fina, son los movimientos de las manos y dedos, la coordinación ojo – manual, la mímica facial y los movimientos de concordancia sensorial.

De acuerdo a la problemática se ha retomado primordialmente la motricidad fina, que si bien es cierto no puede separarse de la motricidad gruesa; sin embargo se ha hecho mayor hincapié a la fina. Un tipo de coordinación general fina es la denominada óculo – segmentaria también llamada coordinación viso - motora, la cual es primordial en el aprendizaje de la lectura y la escritura; debido a que une el campo visual con la motricidad fina de la mano desarrollando la habilidad manual.

A medida que el niño va ampliando su campo de desplazamiento en el aprendizaje psicomotor entra en contacto con espacios nuevos. En el proceso de organización del espacio predominan actividades de exploración y percepción; los

⁶⁹ FERNÁNDEZ, María. (1990) “Bases de la Psicomotricidad” en El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar p. 65

niños de tres a siete años van aprendiendo a reconocer las formas geométricas hasta el grado de reproducirlas en sus dibujos; por lo tanto va organizando el espacio a través del gráfico.

Uno de los medios con que cuenta la educación psicomotriz para concretizar los aspectos temporales es el movimiento; a través de ejercicios graduados es posible que el niño desarrolle aptitudes para apreciar, manipular, comparar ritmos, duraciones y velocidades por medio del movimiento.

En las actividades que se han aplicado al grupo de kinder dos se ha dado prioridad a la coordinación motriz fina, ya que se refiere al control de los movimientos delicados de los dedos, en los cuales se ha trabajado la precisión logrando la habilidad en los movimientos finos requeridos en el inicio de la escritura; así también ayudando a lograr un control armónico de juegos musculares en reposo y en movimientos.

* Lateralización

Es el aspecto más complejo y con el que se hallan más dificultades dentro de la escuela. La lateralidad es el punto de partida del cual se desarrolla la diferenciación entre los dos lados del cuerpo es el equilibrio Monserrat Antón nos afirma que en el equilibrio *“se debe aprender a tensionar un lado y relajar el otro alrededor de su eje de equilibrio”*.⁷⁰ Para que el niño se pueda mantener en equilibrio tiene que realizar varios movimientos compensatorios tanto de un lado como del otro.

Es aquella área en que el niño se desplaza en diferentes espacios y direcciones buscando la forma en que dicho desplazamientos se han conscientes y comprendidos. Roberto Rigal indica que la lateralidad es *“El resultado de una predominancia motriz del cerebro, la predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo tanto al nivel de los ojos como de las manos y pies”*.⁷¹ Los niños de cuatro años no presentan una clara dominación lateral, ya que la tienen inestable o mixta, ahora bien a medida que se va

⁷⁰ ATON, Monserrat. La psicomotricidad en el parvulario, p.63

⁷¹ RIGAL, Roberto. (1970) “Motricidad: aproximación psifisiológica”, p. 110

desarrollando la habilidad la maduración cerebral se va a dar una estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado de las habilidades motrices, siendo primordial para la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y posteriormente la escritura.

El niño primeramente debe desplazarse en diferentes direcciones tomando como eje su propio cuerpo, conocer cual es su derecha e izquierda, arriba y abajo, enfrente y atrás, para que posteriormente dicho conocimiento lo transfiera a una representación gráfica. Dentro de la lateralidad de un miembro interviene diversos factores como es el tono muscular, las acciones voluntarias eficaces, la coordinación y la precisión. Por consiguiente el niño debe tener un desarrollo de en dicho aspecto con el fin de no confundir la dirección de las letras y de los números.

Auzirias citado por Felipe Alliende nos indica que existen dos tipos de lateralidad la gráfica y la usual. La primera se refiere al dibujo y a la escritura, con la cual se ha trabajado en el grupo de preescolar, ya que esta se requiere una actividad simbólica requiriendo una coordinación perceptivo motriz. Y la segunda se lleva acabo en la vida diaria como es vestirse, peinarse, etc.. Ahora bien, en la escuela se puede reforzar dicha lateralidad al retomar ambas en las actividades aplicadas al grupo.

La lateralidad ayudará al niño preescolar en la ubicación de la derecha e izquierda con respecto a sus extremidades y actividades de su propio cuerpo.

3.4 Vivenciando las gráficas

El dominio de la escritura es factible gracias a la culminación de cierta adquisiciones, primeramente motrices y posteriormente psicomotrices y/o simbólicas en las que interviene el cuerpo, ya sea de manera global o sementario. Uno como docente debe ayudar al niño a adquirir estos mecanismos trabajando con el cuerpo y con los objetos, ya que son los primeros pasos para las grafías.

Una vez que el niño de tres a cuatro años vaya adquirido habilidades motoras finas iniciará por plasmarlas en hojas de papel la representación de su realidad a través del dibujo; encontrando en el dibujo una actividad placentera de la cual goza y que le permite expresarse y experimentar en cada nuevo dibujo. Margarita Gómez nos dice *“El dibujo se inicia como una prolongación de la actividad motora.”*⁷² El dibujo le exige al niño controlar sus movimientos y hacerlos cada vez más finos, dando pauta al trazo gráfico.

Los niños a la edad de tres años y medio al ingresar a segundo de preescolar en sus dibujos representan garabatos haciendo movimientos con las manos, ya que no saben representar un objeto, animal o persona. Ahora bien, los garabatos son fuente de inicio del dibujo y la escritura, si se le permite al niño garabatear tendrá mejor soltura en su motricidad fina.

Piaget citado por Hermine nos menciona que en la etapa preoperatoria los niños al dibujar utilizan *“Líneas en zig –zag y cruzadas, curvas y trazos circulares. El niño comienza a atribuir nombres a las formas que produce”*⁷³. El niño inicia a utilizar las diferentes líneas de manera natural, causándole agrado, ya que sabe que a través de las mismas realizará el dibujo deseado. Por lo tanto; el proceso de enseñanza de la escritura debe ser de manera natural como el dibujo, causándole al niño un placer al escribir.

Además el dibujo implica un componente cognoscitivo, que le permite al niño expresar su comprensión en relación a la realidad que le rodea. Así también expresa sus intereses, lo que le preocupa o desea.

Según Luquet, el dibujo pasa por diferentes etapas, la que nos han interesado es la llamada realismo fortuito y el realismo frustrado, ya que son las que prevalecen en los niños de tres a cuatro años. En la primera los niños dibujan garabatos sin ceñirse a ninguna pauta, solamente lo hacen por placer de la descarga motórica y gráfica, asignándoles un significado. Y la segunda no es capaz de organizar en una unidad los elementos que conforman un modelo,

⁷² GÓMEZ, Palacios Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela, p. 50

⁷³ SINCLAIR, Hermine. (1984) “El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perceptivas” en El aprendizaje de la lengua escrita p. 129

representando en la figura humano cabezas muy grandes y de ellas salen las demás extremidades del cuerpo.

Recordemos que primeramente el niño debe trabajar las gráficas a nivel corporal (gateando, caminando y saltando) y posteriormente con los objetos (cuerdas, palos y tacos), utilizando los trazos rectos horizontales o verticales. Cuando el niño logre el trabajo con los objetos podrá pasarse a intentar un primer esbozo de plasmación gráfica, dando inicio a la coordinación viso – manual, es cuando los trazos verticales (arriba – abajo, abajo – arriba) y horizontales (izquierda – derecha, derecha – izquierda) se pintarán en una hoja de papel.

Existen niveles de conceptualización, a la edad de cuatro años el niño se encuentra en el nivel concreto o presimbólico, María Huerta nos indica al respecto *“En este nivel el niño no diferencia dibujo de escritura. Los textos no significan nada para él. Aún no comprende que la escritura remite a un significado.”*⁷⁴ A esta edad el niño le es muy difícil comprender la función de la lengua escrita, por tal motivo su enseñanza debe ser a través del juego desarrollando la habilidad motriz y cognitiva del niño, que sienta el niño que puede utilizarla en su vida diaria. Nos dice María de los Ángeles Huerta que el aprender escribir se concibe *“Como un conocimiento de naturaleza cultural y social.”*⁷⁵ El lenguaje escrito tiene una función social, porque lo podemos aplicar en diferentes contextos para comunicarnos con las demás personas, y nos ayuda a trascender en el tiempo y en el espacio.

En el desarrollo del grafismo se distinguen tres etapas: Precaligráfica, caligráfica infantil y postcaligráfica. Nos ocuparemos de la etapa precaligráfica, ya que es en la que se encuentran los niños de segundo de jardín.

En dicha etapa Felipe Alliende dice *“Presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto gráfico.”*⁷⁶ En los niños han presentado trazos temblorosos, la inclinación de las letras son irregulares, los trazos no tienen claridad, etc.. por lo consiguiente se ha pretendido

⁷⁴ HUERTA, María de los Ángeles. (1991) “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar” en El aprendizaje de la lengua en la escuela p. 154

⁷⁵ IBIDEM p. 155

⁷⁶ ALLENDE, Felipe y Mabel Condemarín. (1991) “La escritura creativa y formal. Sus funciones” en El aprendizaje de la lengua en la escuela p. 196

dar a los niños los elementos necesarios para que ellos por sí solos vayan adquiriendo habilidad en la escritura a través del desarrollo de la psicomotricidad; ya que según Lilian Lurcat citada por Allende *“Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo.”*⁷⁷ La escritura exige una relación entre lo visual de identificación del modelo caligráfico y la actividad motriz, logrando un control psicomotor que es la guía del movimiento.

Como ya hemos señalado con antelación que el factor psicomotor influye en la coordinación de los movimientos finos como es a nivel dedos, mano y el brazo para la exigencia gráfica de las letras y números. Así también influye en la presión gráfica ejercida sobre el lápiz y el papel, y en la velocidad del movimiento.

El escribir implica entender que los trazos realizados son signos que tiene un valor simbólico, entendiendo como signo lo que menciona Margarita Gómez Palacios *“La representación que tiene relación directa con hecho.”*⁷⁸ A la edad de tres a cuatro años es complicado que el niño comprenda que a través de las letras puede transmitir una idea o experiencia, y esto no lo va a lograr a través de la aplicación de planas, sino a través de vivencias psicomotoras que le permitan adquirir la destreza cognitiva y motora, que le permita al niño saber que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje; es decir que la escritura es una nueva modalidad del lenguaje que le permite comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada.

Se ha considerado que si se retoma el aspecto psicomotor y el aspecto cognitivo (pensamiento simbólico, típico en niños de cuatro años) aplicados a través del juego el niño adquirirá las habilidades requeridas para la escritura, quitándole predominio a las planas de escritura de letras y números que no favorecen el desarrollo intelectual ni motor en el niño preescolar., el niño se sentirá libre en sus acciones y aprenderá que existe otra manera de comunicarse con sus demás amigos.

⁷⁷ IBIDEM p. 197

⁷⁸ GÓMEZ, Palacios Margarita. (1995) El niño y sus primeros años en la escuela, p. 53

3.5 La acción lúdica en el jardín de niños

En la educación inicial la acción educativa se organiza y se planea en variadas formas, en donde el juego y el lenguaje están presentes en todos y en cada momento del trabajo docente, así también como en la personalidad infantil.

Rosario Ortega nos habla de la teoría psicoafectiva del juego que es *“Una teoría de los afectos y las emociones profundas, Incluye el principio básico de la representación que la sociedad en su proceso socializador, realiza sobre ciertos sentimientos y deseos del individuo durante la infancia.”*⁷⁹ Mediante el juego de rol el niño puede expresar sus sentimientos reprimidos en el proceso educativo.

Ahora bien en relación a la teoría funcionalista del juego Rosario Ortega nos indica que el juego es un facilitador para *“Para el desarrollo y la adquisición de habilidades motóricas y de uso de instrumentación.”*⁸⁰ Mediante el juego el niño tiene la capacidad de desarrollar a su máximo sus habilidades motoras, cognitivas y afectivas; así también proporciona el marco para que se constituyan los patrones básico de comportamiento de las personas.

En relación a la teoría cognitiva del juego, Piaget realizó una teoría sistemática y evolutiva del juego infantil (1945) en donde se explica la relación del juego con las distintas formas de comprensión del mundo que el niño tiene. Con respecto menciona Rosario Ortega *“La acción lúdica supone una forma placentera de actuar sobre el objeto y sobre sus propias ideas, de tal forma que jugar significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas.”*⁸¹ Los niños a través del juego exploran su medio ambiente al momento de manipular, observar y percibir los objetos que le rodean, siendo lo anterior primordial en niños preescolares. Por lo tanto, mediante el juego se puede aprender los pequeños detalles de la vida cotidiana, el carácter emocional de los niños y los valores morales.

Por último la teoría Vigotskiana indica que el juego *Permite comprender el papel de la cultura en la elaboración espontánea de conocimientos infantiles.*⁸² A

⁷⁹ ORTEGA, Rosario. (1997) Jugar y aprender, p. 11

⁸⁰ IBIDEM p. 13

⁸¹ IBIDEM p. 15

⁸² IBIDEM p.18

través del juego el niño de manera natural conocerá su cultura, sus tradiciones y el modo de vivir de su comunidad y así poderse desenvolver dentro de ella como una persona activa.

Por lo general, todo juego se acompaña de lenguaje; si bien es cierto, el juego en sí mismo es un lenguaje en la medida que es un medio de expresión y, por lo consiguiente, de comunicación. Y el lenguaje al acompañar y complementar el juego participa del placer lúdico. El juego y el lenguaje son tareas esenciales en los niños de cero a cinco años de edad. Piaget, Vigotsky y Brunner nos hacen ver la relación entre el pensamiento y el lenguaje, el desarrollo del lenguaje en el ambiente social y sus diferentes funciones; y el juego como la evolución de éstos.

Piaget citado por Kamii afirma que el juego es *“La construcción de un conocimiento al menos en los periodos sensorio – motriz y preoperacional.”*⁸³ El niño de segundo de kinder al estar dentro del periodo preoperacional, le satisface aprender a través del juego, teniendo la iniciativa propia de actuar sobre los objetos, y así va construyendo su propio conocimiento del mundo que le rodea. Por lo tanto, el niño puede llegar al aprendizaje de habilidades motoras necesaria para la escritura a través del juego, dejando a un lado el método tradicional de “planas” en donde todo se memoriza y no reflexiona el porque lo está haciendo.

Margaret M. Clifford nos menciona que el aprendizaje es *“El resultado de la práctica y de la experiencia, se mide por medio de la actuación.”*⁸⁴ El niño a la edad de cuatro años debe aprender a través de vivencias, logrando un aprendizaje significativo, con el fin de que pueda llevar sus acciones en cualquier contexto social; ya que través del método tradicionalista no han conseguido lograr la habilidad en la escritura. El juego ha logrado vincular el aprendizaje con la acción del niño, el tiempo con el espacio, el hacer y con el ser; coadyuvando en la construcción de los aprendizajes.

Ahora bien, Piaget citado por Deval, clasifica al juego en tres tipos: juego de ejercicios, juegos simbólicos y juegos de reglas. Por la edad de los niños nos

⁸³ KAMII, C. y r. Devrie. (1991) “El juego” en El juego p. 157

⁸⁴ CLIFFORD, M. Margaret. Aprendizaje y enseñanza, Tomo dos p. 268

hemos enfocado al juego simbólico, al respecto Piaget nos indica que *“Los símbolos adquieren su significado en la actividad, por ejemplo: los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a la tienda.”*⁸⁵ El lenguaje escrito esta lleno de símbolos, los cuales si el niño comprende su función y reconoce que puede transmitir sus deseos a través de dicho lenguaje le resultará atractivo su aprendizaje, ya que a través del juego lo va a vivenciar. Por otro lado el docente será una guía en dicho aprendizaje, siendo el monitor de las actividades psicomotoras, con el fin de que los niños se sientan libres de adquirir habilidades cognitivas y motoras de acuerdo a su capacidad.

Las vivencias psicomotoras han surgido de la necesidad de un cambio en el método de enseñanza de la lengua escrita, en donde la docente a través de la creatividad a logrado crear una serie de actividades que estimulan las habilidades motoras que favorezcan el desarrollo de la escritura; las cuales serán expuestas en el próximo capítulo del proyecto.

⁸⁵ DEVAL, Juan. (1994) “El juego” en El juego p.26

CAPÍTULO CUARTO

Vivencias psicomotoras

4.1 Alternativa Pedagógica

La investigación – acción nos ha permitido tomar decisiones en la acción basada en la práctica misma; ya que la acción comienza desde el momento mismo en que el docente – investigador ha formulado el problema hasta la puesta de un proyecto que contribuya a la solución del problema investigado.

Ahora bien, ha sido una de las tareas de este proyecto la búsqueda de una alternativa de solución que de respuesta a la falta de habilidad en el desarrollo de la lengua escrita en preescolar, recurriendo a ciertas estrategias pedagógicas que nos ayudaran a dar solución a tal problemática. Marco Daniel Arias define a las alternativas como *“La acción de trabajo que construye el profesor – alumno, para integrar el aparato positivo del proyecto, a fin de dar respuesta al problema significativo de la docencia”*.⁸⁶ Por lo tanto, el propósito de dicha alternativa es *que los niños de segundo de jardín adquieran la habilidad motora requerida en el lenguaje escrito, mediante actividades lúdicas motoras que permitan el desarrollo de la escritura*. Lydia Penchansky indica que el propósito es *“La meta a alcanzar que influye tanto en el proceso como en el contenido que posibilita el alcance de dicha meta”*.⁸⁷ Se han seleccionado ciertas actividades cuyo contenido satisfaga las necesidades de los niños de cuatro años, favoreciendo así su desarrollo lúdico motor.

Para que el niño adquiera destreza en el lenguaje escrito se ha creado la estrategia llamada *vivencias psicomotoras*. Cuya denominación hace referencia a las experiencias que el niño experimenta en cada actividad, haciéndolas suyas para apropiarse de las mismas. En la cuales se han establecido ejercicios motores y cognitivos en relación a su cuerpo y a los objetos que le rodean de su medio ambiente.

⁸⁶ ARIAS, Marco Daniel. (1985) “El proyecto Pedagógico de acción docente” en Hacia la innovación p. 71

⁸⁷ PENCHANSKY, De Bosch Lydia. (1998) El nivel inicial, p. 127

La vivencias lúdico – motoras se han apoyado pedagógicamente en el Programa de Educación Preescolar, en el bloque llamado juegos y actividades de psicomotricidad *“Este bloque permitirá que el niño descubra y utilice partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones”*.⁸⁸ Dicho bloque se relacionará con las Orientaciones Pedagógicas cuyo apartado se denomina comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes, *“Se refiera a la capacidad del niño y la niña para utilizar el lenguaje en un contexto comunicativo y funcional que les permita comprender y ser comprendidos/as”*.⁸⁹ Ambos aspectos apoyarán el desarrollo de las vivencias lúdico motoras como estrategias de solución a la problemática planteada en los capítulos que anteceden.

4.2 Acción estratégica para el cambio

Claudia L. Perlo menciona que la estrategia es *“Un conjunto de decisiones tomadas en el nivel político que guiará y orientarán las acciones operativas de la organización”*.⁹⁰ La estrategia de cambio nos ha permitido llevar al cabo de acción la estrategia adecuada para resolver la problemática que se ha prestado cada ciclo escolar. Es decir, un cambio en el método para el aprendizaje de la lengua escrita en preescolar, entendido por método lo que menciona Lydia Penchansky *“El camino que debe seguir la acción educativa; es decir al cómo se debe enseñar, e incluye el papel del docente y el papel del alumno, así como el de los recursos y materiales a emplear”*.⁹¹ Nos indica cómo vamos a enseñar la lengua escrita en segundo de kinder, así como la intervención del docente como de los alumnos; considerando siempre las características y necesidades de los menores. Cuyo método tendrá que despertar el interés y la motivación de los infantes hacia las representaciones gráficas, permitiéndole así conocer la función del lenguaje escrito.

⁸⁸ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p. 40

⁸⁹ De las orientaciones Pedagógicas (2002-2003), p. 11

⁹⁰ PERLO, L. Claudia. (2004) La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones, p. 171

⁹¹ PENCHANSKY, De Bosch Lydia. (1998) El nivel inicial, p. 102

4.2.1 El juego motor como eje de aprendizaje

Con el propósito de que los niños de segundo de jardín adquieran las habilidades necesarias para el desarrollo de la lengua escrita, se ha recurrido a las actividades motoras cuyo contenido estimule y motive a los infantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escritura. Penchansky nos menciona que los contenidos son *Elementos básicos de la acción educativa, valores informaciones, conceptos, habilidades y destrezas de lo que debe apropiarse el alumno; constituyen el qué enseñar*.⁹² Los contenidos brindan los saberes o formas culturales para el desarrollo y la socialización de los niños.

Las vivencias lúdico – motoras se han basado en un contenido lúdico involucrando aspectos motores y cognitivos que desarrollen la motricidad fina en el menor.

Carmen Figueroa dice que el juego es un *“Principio didáctico que orienta la enseñanza facilitando la apropiación de conocimientos por parte de los niños a través de la intervención del docente”*.⁹³ A la edad de cuatro años lo que prevalece en las actividades de los niños es el juego, y si uno como docente de manera de juego le proporciona al niño las herramientas o medios que le permita desarrollar sus habilidades psicomotoras, el niño empezará a desarrollar sus destrezas motoras finas y cognitivas ayudándole en la construcción del proceso de escritura.

Ahora bien, Rosario Ortega menciona que el juego es *“Un factor espontáneo de educación y cabe un uso didáctico del mismo, siempre y cuando, la intervención no desvirtúe su naturaleza y estructura diferencial”*.⁹⁴ Un uso educativo del juego ayudará al niño en su desarrollo cognitivo, motor, afectivo y social logrando un la integridad del mismo.

Mediante el juego se retomará el desarrollo de la psicomotricidad para estimular el movimiento corporal a partir del desplazamiento y de la acción para incrementar las capacidades del niño, Begoña Zuárez indica que el objetivo de la psicomotricidad es *“Desarrollar por medio de un abordaje corporal la personalidad del individuo; aspira llegar por la vía corporal al crecimiento de las numerosas*

⁹² IBIDEM p. 102

⁹³ FIGUERAS, Carmen. (1998) La organización de los contenidos en el jardín de infantes, p. 101

⁹⁴ ORTEGA, Rosario. (1997) Jugar y aprender, p. 21

aptitudes y potencialidades del niño o de la niña en todos sus aspectos: motor, afectivo – social, comunicativo – lingüístico, intelectual colectivo".⁹⁵ La psicomotricidad es la base de todo conocimiento ayudándole al niño a comprenderse así mismo y el mundo que le rodea.

Ahora bien, las vivencias psicomotoras se han presentado en varias sesiones, ya que hubiera resultado imposible trabajar los aspectos motores finos en una sola sesión. Cada vivencia se constituye de los siguientes aspectos:

1. Tema, se refiere al campo de acción que conforma la psicomotricidad.
2. Propósito, plantea los fines particulares y específicos de lo que se pretende lograr en cada vivencia.
3. Aspecto a desarrollar, son los contenidos del tema que son motivo del aprendizaje.
4. Recursos didácticos, Ricardo Sánchez dice que *"Son apoyos, ayudas o instrumentos de diversa índole que favorecen a la transmisión de conocimientos y habilidades"*.⁹⁶ En la elección de los recursos se tomo en consideración la edad y características de los niños.
5. Tiempo y espacio, donde y cuándo se llevará acabo la vivencia lúdico motora.
6. Nombre de la vivencia, identifica a la vivencia que se está trabajando.
7. Evaluación, se relaciona con la comprobación de los logros alcanzados por los niños.

4.3 Vivencias lúdico – motoras

Se ha combinado el juego simbólico con la actividad motora para que el niño de manera natural y divertida desarrollo la habilidad psicomotriz que le permitirá la adquisición de lengua escrita.

⁹⁵ ZUÁREZ, Riaño Begoña. (2002) Estrategias psicomotoras, p. 17

⁹⁶ SÁNCHEZ, Puentes Ricardo. La didáctica de la investigación social y humanística en la enseñanza, reflexiones epistemológicas, p. 175

A través de la lista de actividades psicomotoras el docente se ha guiado para determinar que vivencia corresponden al mes y al día para su aplicación, con el fin de llevar una secuencia de las mismas, así tenemos el siguiente registro:

TEMA	NOMBRE DE LA VIVENCIA
1. Proceso rítmico	Me divierte el sonido de mi cuerpo
2. Expresión corporal	Me imagino que puedo ser ..
3. Grafomotricidad	Este soy yo
4. Grafomotricidad	Mi mano cambiará de color
5. Coordinación – vasomotora	Yo tengo una pelota
6. Grafomotricidad	Hago magia con el periódico
7. Grafomotricidad	La magia de las líneas
8. Grafomotricidad	Seguiré el camino
9. Grafomotricidad	Mi carita feliz
10. Grafomotricidad	Juego con mis dos manitas
11. Coordinación – vasomotora	Mi mano escribirá
12. Grafomotricidad	Me gusta garabatear
13. Organización espacio – temporal	El pequeño laberinto
14 Equilibrio	El juego de la marcha
15. Grafomotricidad	Ya escribo mi nombre

4.3.1 Calendario de aplicación

Septiembre

1. Me divierte el sonido de mi cuerpo
2. Me imagino que puedo ser
3. Este soy yo

Octubre

4. Mi mano cambia de color
5. Yo tengo una pelota
6. Hago magia con el periódico
7. La magia de las líneas

Febrero

8. Seguiré el camino
9. Mi carita feliz
10. Juego con mis dos manitas
11. Mi mano escribirá

Marzo

12. Me gusta garabatear
13. El pequeño laberinto
14. El juego de la marcha
15. Ya escribo mi nombre

* Los meses de noviembre y enero se harán las repeticiones de las vivencias que se llevaron acabo en septiembre y octubre tomando en consideración las necesidades del grupo.

* En relación a los meses abril y mayo se repetirán las vivencias aplicadas en febrero y marzo.

* Los meses de diciembre y junio se suspenderá la aplicación de las vivencias debido a las actividades recreativas que lleva acabo la Institución Escolar en dichos meses.

4.4 Evaluación de la alternativa

Para la evaluación de las vivencias psicomotoras se ha retomado la observación; Victor Matías Rodríguez nos dice que es *“Una técnica de información que presenta con mayor validez y utilidad en las edades preescolares”*.⁹⁷ Mediante la observación hemos podido conocer los logros, las dificultades o bien si no se logró el propósito de la vivencia por parte del niño.

Ahora bien, en dichas actividades el docente ha intervenido de manera activa, es decir como observador y en ocasiones como otro participante en los juegos, con el fin de alentar y animar a los niños. Bruner (1984) ha descrito cuando un adulto interviene con sinceridad en el juego *“Éste funciona satisfactoriamente para los niños, que generalmente lo aceptan y esperan de él un comportamiento competente y divertido”*.⁹⁸ Las observaciones se han basado en rangos de valoración basados en muestras de conducta que nos han permitido disponer de información necesaria para adoptar decisiones acertadas. Las cuales fueron registradas y posteriormente los resultados han sido graficados.

Dentro de las técnicas de observación se encuentran las escalas estimativas, entre las cuales tenemos las descriptivas interpretativas, que se han utilizado en la evaluación de las vivencias psicomotoras, permitiendo explicar cualitativamente la conducta que se pretende evaluar. Ahora bien, en capítulos posteriores se tratará de manera específica la evaluación y el informe de los resultados obtenidos en cada vivencia lúdico motora.

⁹⁷ RODRIGUEZ, Rivera Victor Matías. (1983) Psicotécnica Pedagógica, p. 51

⁹⁸ ORTEGA, Rosario. (1997) Jugar y aprendizaje, p. 40

CAPÍTULO CINCO

Evaluación de la acción

5.1 Conceptualización Teórica

El término evaluación se ha considerado como clave en la práctica educativa, relacionándose con propuestas innovadoras. Ahora bien, ciertos autores se han referido al concepto de evaluación como son:

a. Fermin citado por Manuel S. Saavedra afirma que la evaluación es *“Un proceso sistemático, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto se lograron los objetivos educacionales, previamente desarrollados.”*⁹⁹

b. Victor Matías Rodríguez, menciona que la evaluación *“Es un proceso de valoración, implicado por naturaleza el empleo de criterios u objetivos que deben alcanzarse, y de niveles u objetivos ya alcanzados.”*¹⁰⁰

c. Miguel A. Verdogo Alonso indica que la evaluación puede referirse como *“Un conjunto de actividades que llevan a emitir un juicio sobre una persona, fenómeno, situación u objeto, siguiendo unos ciertos criterios establecidos con antelación y con el objeto de tomar desiciones.”*¹⁰¹

d. María Antonia Casanova menciona que la evaluación aplicada al aprendizaje y a la enseñanza consiste *“En un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporando al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.”*¹⁰²

⁹⁹ SAAVEDRA, Manuel S. (2004) “Evaluación del aprendizaje, conceptos y técnicas”, p. 7

¹⁰⁰ RODRÍGUEZ, Rivera Victor Matías. (1983) Psicotécnicas Pedagógicas, P.p 354,355

¹⁰¹ VERDOGO, Alonso Manuel. (1996) Evaluación curricular, p. 351

¹⁰² CASANOVA, María Antonieta, La evaluación educativa, escuela básica, p. 70

5.1.1 Interpretación personal de la evaluación

A través de los autores citados con antelación han proporcionado un panorama amplio sobre el concepto de evaluación, y retomando dichas afirmaciones podemos decir, que la *evaluación es un proceso permanente de recolección, síntesis e interpretación de avances y deficiencias sobre el aprendizaje obtenido*. Si bien es cierto, la evaluación es un proceso que ha permitido al docente juzgar y nutrir la información recogida sobre el aprendizaje, emitiendo juicios de valor en las habilidades, actitudes y hábitos que han presentado los preescolares.

La evaluación nos ha permitido tomar decisiones sobre como resolver el problema de falta de habilidad en la escritura en el niño de segundo de kinder, estableciendo estrategias centradas en el niño, lo que ha permitido lograr el desarrollo de su habilidad motriz. Dichas estrategias se han podido evaluar cada vez que se aplican al grupo, mediante una evaluación continua y sistemática de las mismas dándonos la oportunidad de mejorarlas.

5.2 La evaluación en el ámbito constructivista

En dicho ámbito los niños seleccionan y organizan la información y establece relaciones en donde hay un elemento esencial que es; el conocimiento previo que posee en el momento de iniciar el aprendizaje. Cuando el niño se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace armando una serie de conceptos, concepciones y conocimientos que ha adquirido en el transcurso de sus experiencias previas. Cesar Coll menciona que para que el aprendizaje sea significativo, debe cumplir dos condiciones *“Primero, el contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde su estructura interna que exige que el material sea relevante y tenga una organización clara. Segundo que el alumno tenga una disposición favorable para aprender significativamente, debe estar*

*motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.*¹⁰³

El aprendizaje del niño debe ser significativo para que posteriormente lo pueda aplicar en diversos contextos. Si el niño tiene la disposición de memorizar el material de aprendizaje no logrará construir nuevos significados, ya que no existe una relación entre el material a aprender y los conocimientos previos. En relación al docente ha tenido la responsabilidad de ayudar con su intervención establecer relaciones entre el conocimiento previo del niño y el nuevo material de aprendizaje.

La didáctica constructivista tiene un punto de encuentro con la investigación – acción, ya que ambas suponen a un docente que busca, a través de la investigación y el descubrimiento, develar una situación que cause un problema a la práctica docente.

Respecto a la evaluación en este ámbito, Galindo Aldama nos menciona que la evaluación en el constructivismo *“Valora el esfuerzo del estudiante en cada actividad académica intergrupala, en las tareas extraescolares, individuales o colectivas asignadas y considerar para la evaluación los productos intelectuales que se generen.”*¹⁰⁴ Si bien es cierto, en el preescolar se evalúa a los niños emitiendo juicio de valor a partir de comparar la realidad actual con la que se pretende alcanzar, partiendo de los conocimientos previos que tiene el infante; y así crear las estrategias que favorezcan y motiven el nuevo conocimientos que va incorporar con el que ya posee, logrando así un aprendizaje significativo. Por lo tanto, la evaluación cualitativa nos ha ayudado a conocer si el niño ha logrado los propósitos establecido en los contenidos de las actividades aplicadas al grupo, dando la oportunidad de cambiar o modificar las acciones.

En relación a las vivencias psicomotoras se han evaluado en base a juicios de valoración, que nos han permitido conocer los logros o deficiencias que presentan los niños en su desarrollo motor, especialmente en su motricidad fina, sin dejar a un lado el aspecto cognitivo y el afectivo – social, ya que las vivencias se realizan de manera grupal.

¹⁰³ COLL, Cesar (1990) Un marco de referencia psicológica para la evaluación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje de la enseñanza, P.p 435,453

¹⁰⁴ ALDAMA, García Galindo. Práctica docente para renovar el aprendizaje, p. 27

5.3 La evaluación del aprendizaje en preescolar

El programa de Educación Preescolar considera a la evaluación *“Como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa. Es un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente.”*¹⁰⁵

La evaluación nos ha permitido conocer el desarrollo de los logros que han tenido los niños preescolares a través de las acciones educativas. Si bien es cierto, se evalúa al infante para conocer sus logros, dificultades en las diferentes áreas de desarrollo (cognitivo, afectivo – social y motor).

Por lo consiguiente, la evaluación tiene una función formativa centrada en los procesos que siguen los niños durante el desarrollo de las actividades educativas, así como su evolución en el dominio de las mismas. En cuanto a la educadora le permite reflexionar, modificar aquellos aspectos que pudieran impedir los logros de los propósitos educativos; o bien, fortalecer, diseñar y experimentar nuevas formas de trabajo.

En la evaluación de las vivencias psicomotoras se ha considerado la forma de evaluar establecida en el Programa de Educación Preescolar debido a que se encuentran en edad preescolar. Siendo esta también la indicada para la investigación – acción. Evaluar permite tomar las decisiones pertinentes para transformar la realidad logrando así las metas que se han deseado.

Para evaluar no solo se debe observar lo que el niño puede o sabe en un determinado momento, sino se debe tomar en consideración los avances que van teniendo en el proceso educativo. Así también en preescolar se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa con el fin de modificar, ratificar acciones, etc. En suma, podemos decir que se evalúa para obtener datos mediante la marcha del proceso educativo, dando la interpretación de los mismos y establecer propuestas futuras que enriquezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

¹⁰⁵ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p.74

5.4 La evaluación cualitativa

La investigación – acción se basa en el paradigma cualitativo tomando en consideración la interpretación y la crítica en el ámbito educativo, mediante el estudio de situaciones problemáticas susceptibles al cambio. Por lo tanto el análisis de datos es cualitativo, los cuales se ordenan y se clasifican a partir de su análisis de interpretación.

Santos Guerra citado por Claudia Perlo nos menciona que *“Una realidad compleja no puede encerrarse en casilleros cuantitativos. Hace falta, pues métodos sensibles que permitan captar toda la riqueza y complejidad del fenómeno educativo en el marco de una institución tan peculiar como es la escuela.”*¹⁰⁶ Esto no quiere decir que el trabajar con datos cualitativos no se utilice cantidades; por lo contrario ha sido indispensable su utilización en las representaciones numéricas, principalmente en los porcentajes para obtener una visión de conjunto y establecer comparaciones entre las diferentes categorías.

Recordemos que la medición en el campo pedagógico se constituye según Victor Matías Rodríguez como *“La cuantificación objetiva de los resultados obtenidos en el aprendizaje a través de lo manifestado en el trabajo escolar, mediante el uso de un instrumento adecuado.”*¹⁰⁷ Si bien es cierto, la mediación es un esquema estadístico descriptivo que asigna ciertos valores numéricos mediante el instrumento seleccionado para medir el aprendizaje.

Ahora bien, la evaluación es justamente el estado del problema luego de la investigación - acción afectada. Manuel S. Saavedra menciona que la evaluación cualitativa se dirige *“Más a los procesos de aprendizaje que a los resultados finales: para que comprenda los valores, creencias y significados que asumen las personas inmersas en las situaciones evaluadas.”*¹⁰⁸ Si bien es cierto la evaluación cualitativa se centra en la valoración del proceso de aprendizaje en donde las evidencias observadas deben someterse a una interpretación; las

¹⁰⁶ PERLO, L. Claudia. (2004) La investigación – acción como la estrategia de cambio en las organizaciones, p. 133

¹⁰⁷ RODRÍGUEZ, Rivera Victor Matías. Psicotécnicas Pedagógica, p. 354

¹⁰⁸ SAAVEDRA, R. Manuel. Evaluación del aprendizaje conceptos y técnicas, p. 31

cuales se basarán en diversos criterios con el propósito de obtener datos que se relacionan con las capacidades, aptitudes y comportamientos de los niños; así podremos decir si un alumno tiene progreso o no hacia el logro específico de acuerdo al criterio establecido.

Por lo tanto, la evaluación en la investigación – acción es fundamentalmente cualitativa y formativa, que es la que se ha considerado válida para evaluar los procesos de formación humana y de cualquier situación en la que lo humano sea prioritario.

El al Programa de Educación Preescolar nos menciona al respecto que *“La evaluación tiene un carácter cualitativo porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino es una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas.”*¹⁰⁹ Mediante la evaluación se ha podido captar las actitudes del grupo al aplicarles las actividades motoras mediante una descripción de lo sucedido y posteriormente se ha realizado una interpretación de dicha información.

En el jardín de niños la evaluación tendrá un carácter cualitativo que pretende adquirir una visión integral de la práctica educativa. Por lo tanto, se ha presentado un organigrama que ha mostrado la evaluación aplicada en las vivencias psicomotoras (*anexo cinco*) siguiendo ese mismo criterio.

5.5 La observación como instrumento de evaluación

Melina Artemisa Echevarria menciona que la observación es *“El examen atento que un individuo o grupo realiza sobre sujetos, objetos o fenómenos para llegar a un mejor conocimiento de los mismos mediante la obtención de datos generalmente inalcanzables por otros medios.”*¹¹⁰ Para determinar cierta conducta en los niños preescolares es necesario que el observador viva las experiencias del grupo observado, siendo por lo tanto una observación participativa.

¹⁰⁹ Del Programa de Educación Preescolar (2002), p. 74

¹¹⁰ ECHEVARRIA, Baltasar Melina. Evaluación y seguimiento (2004), p. 23

En Programa de Educación Preescolar indica que *“La observación constituye la principal técnica para la evaluación en el Jardín de Niños.”*¹¹¹ Por tal motivo, al aplicar las vivencias psicomotoras al grupo de segundo de kinder se aplicó la técnica de observación de manera naturalmente posible, evitando así actitudes inquisitivas o bien que el niño se sienta observado. Con el fin de conocer los logros de los niños, así también si se ha cumplido con los propósitos de cada vivencia.

Claudia L. Perlo menciona que *“La observación es un método básico para adquirir información sobre el mundo que nos rodea.”*¹¹² La observación nos ha permitido descubrir la interpretación de lo que acontece en el desarrollo de cada vivencia psicomotora.

En la investigación – acción la observación es participativa, ya que el docente investigador forma parte del grupo y participa en sus actividades y funciones.

Ahora bien, las observaciones se basan en muestras de conducta que han permitido disponer de información necesaria para adoptar decisiones acertadas, y así mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje; es decir la observación es el punto de inicio de cualquier proceso que tenga como objeto la realidad.

5.5.1 Escalas estimativas

La escala estimativa es uno de los registros de la observación, construyendo una escala de observación: frecuente, nunca, siempre. Dicha escalas se han utilizado para evaluar los comportamientos en términos de habilidades de trabajo, actitudes y el desempeño en el aprendizaje.

Las escalas estimativas se han considerado como interpretativas debido a que cada descripción corresponde un juicio de valor.

Ahora bien, otro de los registros de observación son las listas de control. Melina Echevarria indica que la lista de control consiste *“En una relación*

¹¹¹ Del Programa de Educación Preescolar (1992), p. 75

¹¹² PERLO, L. Claudia. (2004) La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones, p. 125

minuciosa de posibles manifestaciones o rasgos del fenómeno u objeto de evaluación."¹¹³ Dichas listan nos han ayudado a registrar la ausencia o la presencia de lo observado, es decir, el registro de los niños que han asistido o faltado en el desarrollo de cada una de las vivencias psicomotoras; ya que es indispensable su participación para conocer sus logros, dificultades o bien si no lo logró el objetivo de cada actividad.

Para que los registros sean válidos es necesario determinar que comportamiento (gestos, actitudes, expresión oral y escrita) se van a consignar, como indicadores significativos del problema que se ha investigado, y así construir las categorías. Recordemos que los indicadores educativos son según Artemisa Echevarria *"Variables o rasgos que operan como sistema de señales que permiten detectar con facilidad las discrepancias entre el estado ideal, (esperado o deseable) y la realidad."*¹¹⁴ Los indicadores nos han ayudado a determinar si coinciden o se oponen los propósitos de cada vivencia psicomotora y su aplicación con el fin de proponer una solución de mejora a través de la toma de decisiones.

5.6 Informe educativo

El informe educativo nos ha ofrecido un balance de los resultados, tomando en consideración las motivaciones, el comportamiento y la socialización del alumno a través de la aplicación de las vivencias psicomotoras. Margaret Clifford afirma que el informe educativo *"Se define como la comunicación de los resultados educativos, ¿Cómo, cuándo, porqué a quién y bajo que condiciones deben comunicarse los resultados?"*¹¹⁵ Mediante el informe de la investigación nos ha permitido el análisis y la interpretación de los datos de las acciones realizadas y poder observar los cambios producidos en la situación problemática abordada.

En el informe educativo de las vivencias psicomotoras se ha anotado el nombre de la vivencia, el propósito, el tema de cada vivencia, y el instrumento de

¹¹³ ECHEVARRIA, Baltasar Melina Artemisa. Evaluación, autoevaluación y seguimiento (2004), p. 35

¹¹⁴ IBIDEM p. 12

¹¹⁵ CLIFFORD, M. Margaret. Enciclopedia Práctica Pedagógica, tomo tres, p.714

evaluación utilizado, con el fin de identificar la vivencia aplicada. Así también se ha hecho una descripción sobre la preparación de la actividad, su desarrollo, los ajustes que se podrían tener para su próxima aplicación y el resultado final.

Se han presentado once informes educativos correspondientes a cada vivencia psicomotora que fue aplicada al grupo; con sus respectivas hojas de registro indicando los rasgos a valorar en cada una de ellas, mostrando sus gráficas respectivas de los resultados obtenidos en las actividades.

INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *ME DIVIERTE EL SONIDO DE MI CUERPO*
 Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

Grupo: Segundo de Kinder.

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la actividad	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se preparó el salón de cantos y juegos 15 minutos antes de la aplicación de la vivencia, ya que se encontraba con bancas y mesas.</p> <p>2. Se eligió la música clásica una semana antes.</p>	<p>A. Asistencia 30 alumnos.</p> <p>B Al decirles que caminaran por todo el salón en la dirección que desearan, presentaron estar desconcertados (expresión gestual). Todo el grupo se quedó un instante parado “pensando” y en seguida tres niños tomaron la iniciativa espontáneamente y el resto del grupo empezó a desplazarse; ya se de parejas, solos o bien en grupo de tres o cuatro. La dirección que tomaba la mayoría era circular, algunos de manera lineal y otros permanecían parados observando a sus compañeros; se les motivó a que participaran sin embargo se resistieron. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>C. Solamente un niño tomó la iniciativa en emitir sonidos con los pies (marcha) y después todo el grupo lo imitó. Pocos permanecieron parados, porque son tímidos en todas las actividades, no se han integrado al grupo. De acuerdo al sonido con las manos, todo el grupo aplaudió de manera indistinta. En el ruido con la boca todos gritaron fuerte. El ruido con los dientes la mayoría del grupo los apretaron y otros solamente se reían. Por último el ruido con los dedos, muy pocos hicieron chasquidos ya que no sabían como mover los dedos para producir el sonido. <i>(Registro dos con indicadores)</i>.</p> <p>D. Participaron nueve niños en la emisión de los sonidos del punto anterior y solamente tres niños emitieron sonidos nuevos, utilizando la lengua, labios; y el resto del grupo emitió los sonidos de sus compañeros.</p> <p>E. La mayoría del grupo emitió el sonido y los movimientos que les indicaba, algunos permanecieron parados, negándose a participar, otros niños intentaban llevar el ritmo. <i>(Registro tres con indicadores)</i>.</p> <p>La mayoría del grupo identificó las partes del cuerpo humano, otros no lograron reconocerlo, ya que se tocaban otra parte de la que no era la indicada.</p> <p>F. Todo el grupo cantó la canción con sus respectivos movimientos.</p>	<p>. Se solicitará el patio de la escuela, con el fin de que el niño tenga un espacio más amplio para la realización de sus movimientos.</p>	<p>a. Realiza desplazamientos con su cuerpo.</p> <p>b. Coordina sus segmentos finos con sus segmentos gruesos.</p> <p>c. Coordina su aspecto visual con su motricidad fina.</p> <p>f. Se expresan a través del movimiento corporal y del lenguaje oral.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Me divierte el sonido de mi cuerpo

DIRECCIONALIDAD

Rasgos a valorar: Desplazamiento, teniendo como punto de partida su cuerpo.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	CIRCULO	LÍNEA RECTA	NINGUNO
OMÁN			
NADIA			
ARTURO			
JAIR			
OSIRIS			
PAULETTE			
MARILU			
LIZETH			
JAIME			
JOANA			
MALANIE			
MARISOL			
ELIZABETH			
JOKEBED			
ALEJANDRA			
VALERIA			
SAMUEL			
OSCAR			
SOFÍA			
GALA			
LOURDES			
ISRAEL			
DIANA			
ANDREA			
SAÚL			
LAURA			
ÁNGEL			
MARIMAR			
JAVIER			
SAYRA			

La mayoría del grupo se desplazó alrededor del aula en forma circular.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Me divierte el sonido de mi cuerpo

MOTRICIDAD FINA Y GRUESA

Rasgos a valorar: Desplazamiento, teniendo como punto de partida su cuerpo.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	PIES	MANOS	BOCA	DIENTES	DEDOS
OMÁN					
NADIA					
ARTURO					
JAIR					
OSIRIS					
PAULETTE					
MARILU					
LIZETH					
JAIME					
JOANA					
MALANIE					
MARISOL					
ELIZABETH					
JOKEBED					
ALEJANDRA					
VALERIA					
SAMUEL					
OSCAR					
SOFÍA					
GALA					
LOURDES					
ISRAEL					
DIANA					
ANDREA					
SAÚL					
LAURA					
ÁNGEL					
MARIMAR					
JAVIER					
SAYRA					

OPCIONES: Lo logro / No lo logro —

Los niños desarrollaron su habilidad motora a través del ritmo.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Tres

Vivencia: Me divierte el sonido de mi cuerpo

MEMORIA RÍTMICA

Rasgos a valorar: Coordinación corporal y expresión oral.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	Pa Cabeza	Pe Hombro	Pi Glúteos	Po Estómago	Pu Rodillas
OMÁN					
NADIA					
ARTURO					
JAIR					
OSIRIS					
PAULETTE					
MARILU					
LIZETH					
JAIME					
JOANA					
MALANIE					
MARISOL					
ELIZABETH					
JOKEBED					
ALEJANDRA					
VALERIA					
SAMUEL					
OSCAR					
SOFÍA					
GALA					
LOURDES					
ISRAEL					
DIANA					
ANDREA					
SAÚL					
LAURA					
ÁNGEL					
MARIMAR					
JAVIER					
SAYRA					

OPCIONES: Lo hizo . Se le dificulto — No lo hizo +

La mayoría de los niños llevaba el ritmo a través de su cuerpo al momento de cantar.

Registro UNO

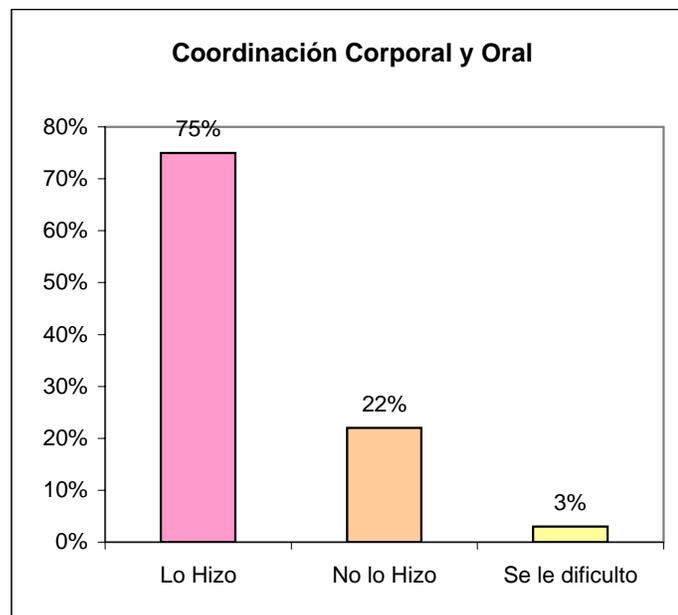
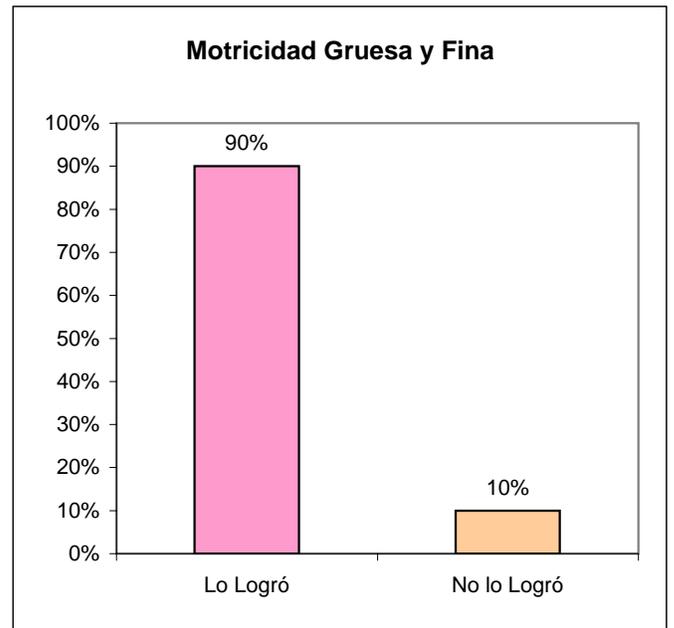
	La Tiene	No la Tiene
Direccionalidad	95%	5%

Registro DOS

	Lo Logró	No lo Logró
Motricidad Gruesa y Fina	90%	10%

Registro TRES

	Lo Hizo	No lo Hizo	Se le dificulto
Coordinación Corporal y Oral	75%	22%	3%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *ME IMAGINO QUE PUEDO SER*

Grupo: Segundo de kinder

Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la vivencia	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se selecciona una semana antes la música clásica que se tocará como fondo para la vivencia.</p>	<p>A. Asistencia 31 alumnos. B. Todos los niños se acostaron en el piso escuchando la música reproduciendo las diferentes posturas corporales: boca arriba, boca abajo, etc... Se les indicó que se acostarán de lado derecho y después del lado izquierdo, Todo el grupo dudó para donde eran tales lados (expresión gestual). Ocasionando que se les diera una referencia a través de un objeto (silla lado derecho y pizarrón lado izquierdo) no se encontraba contemplada tal circunstancia. Con tales indicadores todo el grupo lo realizó sin dificultad. <i>(Registro uno con indicadores)</i>. C. Los niños realizan la reproducción de los diferentes objetos identificando su sonido y movimientos. Sin embargo algunos niños permanecieron parados, ya que no querían integrarse al grupo. Prefirieron estar de observadores en ciertas posturas. Algunos comentaban que no sabían la postura de los objetos. (no se les presionó a que participaran). <i>(Registro dos con indicadores)</i>. D. La mayoría de los niños recordaron la postura de los objetos, y reprodujeron el que les agrado mas, se observó la participación de todo el grupo. <i>(Registro tres con indicadores)</i>. E. Todo el grupo participa en la entonación de la melodía, realizando los movimientos corporales, excepto una niña, permaneciendo parada, se le invitó a participar, pero solamente movió la cabeza de manera negativa.</p>	<p>. Se establecerán puntos de referencia para que los niños reconozcan el lado derecho y el lado izquierdo en relación a su cuerpo. Para tal motivo se pintarán dos círculos de color amarillo (derecha) y otro de color verde (izquierdo)</p>	<p>a. Conoce diferentes posturas corporales. b. Identifica su lado derecho e izquierdo con indicadores. c. Conoce el campo semántico de los medios de transporte. d. Expresa su creatividad al realizar la postura y el sonido de los objetos. e. Ejercita la memoria. f. Conoce otra manera de expresarse (expresión corporal) a sus demás compañeros. g. Ejercita su expresión oral.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Me imagino que puedo ver

POSTURA CORPORAL

Rasgos a valorar: La posición del cuerpo en diferentes momentos.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	BOCA ARRIBA	BOCA ABAJO	PIERNAS ARRIBA	LADO DERECHO	LADO IZQUIERDO
OBED					
ISRAEL					
ÁNGEL					
LAURA					
JAIME					
GALA					
SAMUEL					
SAYRA					
HÉCTOR					
OHMANI					
FERNANDA					
PAOLETE					
OSCAR					
MARILU					
JAIR					
NADIA					
ALEXIS					
MELANIE					
JAVIER					
MARISOL					
FÁTIMA					
ALEJANDRA					
SOFÍA					
ROMINA					
ANDREA					
SAÚL					
VALERIA					
LOURDES					
OSIRIS					
MARIMAR					

OPCIONES: Lo consiguió = No lo consiguió “ Someramente /

Los niños tienen definida la postura de arriba y abajo, sin embargo se da la duda en su derecha e izquierda.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

EXPRESIÓN CORPORAL

Rasgos a valorar: La creatividad al reproducir la postura de diferentes objetos.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	AEROPLANO	AVIÓN	CARRO	TREN
OBED				
ISRAEL				
ÁNGEL				
LAURA				
JAIME				
GALA				
SAMUEL				
SAYRA				
HÉCTOR				
OHMANI				
FERNANDA				
PAOLETE				
OSCAR				
MARILU				
JAIR				
NADIA				
ALEXIS				
MELANIE				
JAVIER				
MARISOL				
FÁTIMA				
ALEJANDRA				
SOFÍA				
ROMINA				
ANDREA				
SAÚL				
VALERIA				
LOURDES				
MARIMAR				
JOANA				

OPCIONES: Creativo * No creativo /

El niño a la edad preescolar es imaginativo, lo cual le permite crear diversas posturas con su cuerpo a través de la imitación.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Tres

Vivencia: Me imagino que puedo ver

ATENCIÓN Y MEMORIZACIÓN

Rasgos a valorar: La preferencia del medio de transporte a través de la postura.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	AEROPLANO	AVIÓN	CARRO	TRES
OBED				
ISRAEL				
ÁNGEL				
LAURA				
JAIME				
GALA				
SAMUEL				
SAYRA				
HÉCTOR				
OHMANI				
FERNANDA				
PAOLETE				
OSCAR				
MARILU				
JAIR				
NADIA				
ALEXIS				
MELANIE				
JAVIER				
MARISOL				
FÁTIMA				
ALEJANDRA				
SOFÍA				
ROMINA				
ANDREA				
SAÚL				
VALERIA				
LOURDES				
MARIMAR				
JOANA				

El niño conoce el campo semántica de los medios de transporte, a través de su forma y sonido.

Registro UNO

	Lo Consigue	No lo Consigue	Someramente
Postura Corporal	80%	20%	0%

Me imagino que puedo ser un..

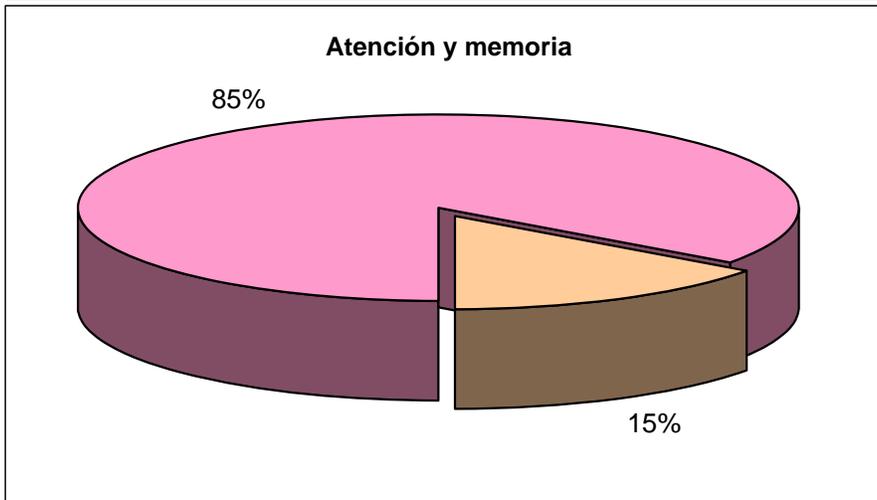
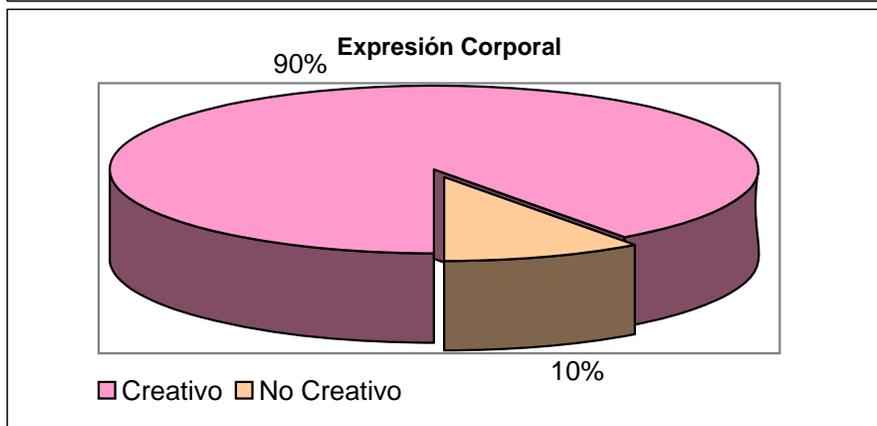
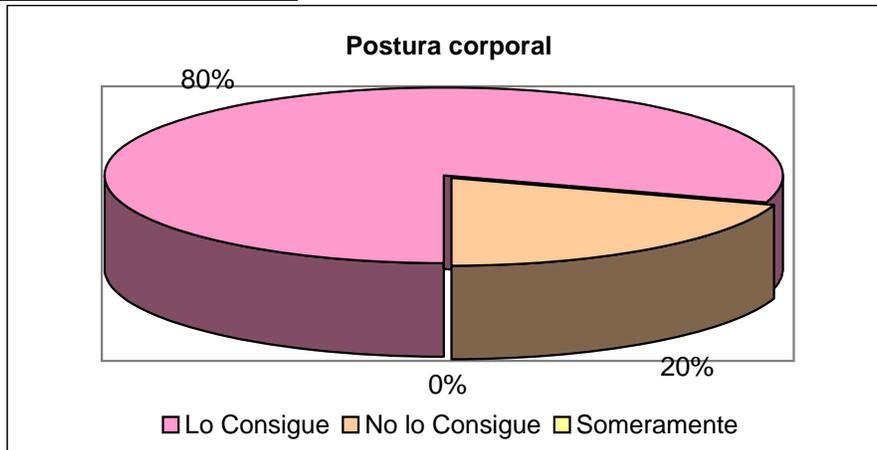
100% = 31 Alumnos

Registro DOS

	Creativo	No Creativo
Atención y Memorización	90%	10%

Registro TRES

	Creativo	No Creativo
Expresión Corporal	85%	15%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *ESTE SOY YO*

Instrumento de evaluación: Técnica de observación

Grupo: Segundo de kinder

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la vivencia	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se preparó el material una semana antes de la vivencia. Así también se hizo la selección de la música clásica.</p> <p>2. Se apartó el patio de la escuela, para llevar acabo la actividad, toda vez que los grupos de primaria los utilizan todos los días con distinta actividad</p>	<p>A. Asistencia de 35 alumnos.</p> <p>B. Al preguntarle a los niños ¿qué parte de su cuerpo conocen?, todo el grupo habló al mismo tiempo hasta que se les indicó que debían levantar la mano para participar y así todo el grupo participó. Las partes que nombraron con mayor frecuencia fueron los ojos, boca, cabello, manos y pies. Se observó que ciertos niños repetían la parte del cuerpo que mencionaba su antecesor compañero, ya que copiaba la respuesta. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>C. La mayoría de los niños cerraron sus ojos al escuchar la música clásica y solamente cinco niños no lo hicieron porque se encontraban distraídos y jugando con sus otros compañeros permaneciendo con los ojos abiertos. La mayoría de los niños se tocaban las partes de su cuerpo con ambas manos que se les indicaba; solamente una niña permaneció con los ojos cerrados sin tocarse las partes de su cuerpo, al preguntarle porque no se tocaba, respondió que no quería hacerlo. En general se percibió un ambiente tranquilo y el grupo se encontraba atento a las instrucciones. <i>(Registro dos con indicadores)</i>.</p> <p>D. Todos los niños dibuja su figura. La mayoría se dibujó con la cabeza grande con ojos, piernas largas y brazos cortos y largos. Sin embargo se logró que identificaran las partes esenciales del cuerpo humano, independientemente de sus dimensiones. <i>(Registro tres con indicadores)</i>.</p> <p>E. Al mostrarles la lámina del cuerpo humano el grupo la observó detenidamente, y al hacer la comparación con sus dibujos, algunos niños señalaban las partes que les había faltado en su dibujo; Se observó que los niños que participaron son los que dibujaron mejor el cuerpo humano, mientras el resto del grupo escuchaba y observaba.</p> <p>F. La mayoría de los niños participo en la interpretación de la canción y en los movimientos corporales.</p>	<p>. En relación al material, utilizar unas láminas del cuerpo humano más grandes, con el fin de que tenga mayor presentación visual en el niño.</p>	<p>a. Conocen las partes esenciales del cuerpo humano (extremidades superiores e inferiores).</p> <p>b. Identifica las partes de su propio cuerpo a través del sentido del tacto.</p> <p>c. Distingue el cuerpo humano de niña y niño.</p> <p>d. Ejercita la expresión oral y corporal</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Ese soy yo

EXPRESIÓN ORAL

Rasgos a valorar: Conocimiento de las partes del cuerpo humano.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	PARTICIPA	POCO PARTICIPA	NO PARTICIPA
FATIMA			
ÁNGEL			
DIANA			
PAULETTE			
SOFÍA			
VALERIA			
HÉCTOR			
JOKEBED			
LAURA			
ANDREA			
GALA			
ROMINA			
MARISOL			
OBED			
MARIMAR			
JAVIER			
ARTURO			
ELIZABETH			
MARILU			
LOURDES			
ISRAEL			
ALEJANDRA			
JAIME			
MELANNIE			
LIZET			
NADIA			
OSIRIS			
FERNANDA			
OHIMANI			
ALEXIS			
SAMUEL			
SAÚL			
SAYRA			
JAIR			

La mayoría del grupo se desplazo alrededor del aula en forma circular.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Ese soy yo

SENTIDO DEL TACTO

Rasgos a valorar: Conocimiento de las partes del cuerpo humano.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	cabeza	cabello	ojos	nariz	oídos	boca	tronco	brazos	piernas	pies
FATIMA										
ÁNGEL										
DIANA										
PAULETTE										
SOFÍA										
VALERIA										
HÉCTOR										
JOKEBED										
LAURA										
ANDREA										
GALA										
ROMINA										
MARISOL										
OBED										
MARIMAR										
JAVIER										
ARTURO										
ELIZABETH										
MARILU										
LOURDES										
ISRAEL										
ALEJANDRA										
JAIME										
MELANNIE										
LIZET										
NADIA										
OSIRIS										
FERNANDA										
OHIMANI										
ALEXIS										
SAMUEL										
SAÚL										
SAYRA										
JAIR										

OPCIONES: Reconoce ● No reconoce —

La mayoría de los niños identifico los partes de su cuerpo mediante el tacto.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Tres

Vivencia: Ese soy yo

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Rasgos a valorar: Representación de las partes de su cuerpo a través del dibujo

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	cabeza	cabello	ojos	nariz	oídos	boca	tronco	brazos	piernas	pies
FATIMA										
ÁNGEL										
DIANA										
PAULETTE										
SOFÍA										
VALERIA										
HÉCTOR										
JOKEBED										
LAURA										
ANDREA										
GALA										
ROMINA										
MARISOL										
OBED										
MARIMAR										
JAVIER										
ARTURO										
ELIZABETH										
MARILU										
LOURDES										
ISRAEL										
ALEJANDRA										
JAIME										
MELANNIE										
LIZET										
NADIA										
OSIRIS										
FERNANDA										
OHIMANI										
ALEXIS										
SAMUEL										
SAÚL										
SAYRA										
JAIR										

OPCIONES: Identifica / No identifica +

La mayoría de los niños identifico los partes de su cuerpo mediante el tacto.

Registro UNO

Este soy yo

	Participa	Poco participa	No participa
Expresión Ora	90%	15%	5%

100% = 35 Alumnos

Registro DOS

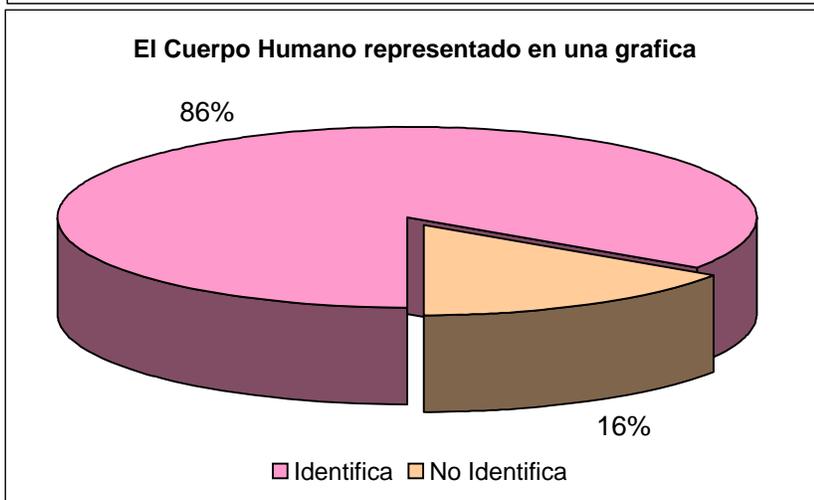
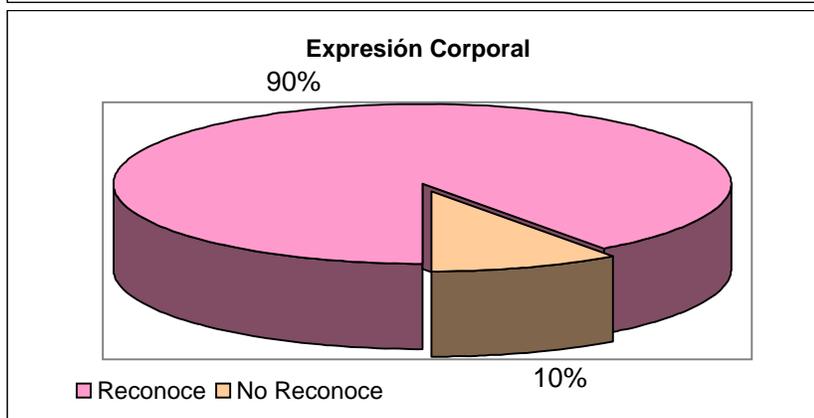
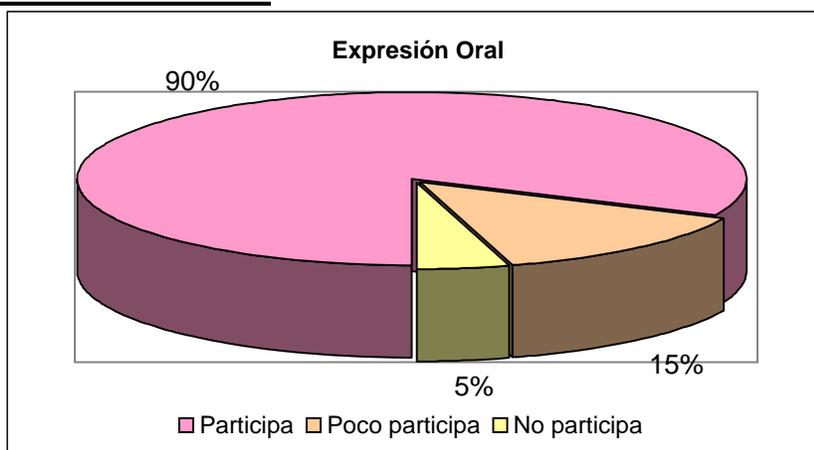
	Reconoce	No Reconoce
Expresión Corporal	90%	10%

100% = 35 Alumnos

Registro TRES

	Identifica	No Identifica
El Cuerpo Humano representado en una grafica	86%	16%

100% = 35 Alumnos



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *MI MANO CAMBIA DE COLOR*

Grupo: Segundo de kinder.

Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la vivencia	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se prepara el material tres días antes de la aplicación.</p> <p>2. Se apartará el patio de la escuela con un día antes de la actividad.</p> <p>3. Se realiza la mezcla de la pasta de dientes y la pintura vegetal 10 minutos antes de la actividad.</p>	<p>A. Asistencia 34 alumnos.</p> <p>B. Al estar untando la pasta de dientes en la mano de cada niño, mostraban asombro (expresión gestual) y olían sus manos, comentando que era pasta de dientes de colores.</p> <p>C. Se encontraban atentos al sonido de la campana para poder estampar su huella en el lado derecho (rojo) del papel kraft con su mano derecha. Ningún niño se equivocó.</p> <p>D. Así también fue con la mano izquierda al estampar su huella en el lado izquierdo (azul) del papel kraft, se encontraban atentos al sonido del tambor para plasmar dicha huella. Ningún niño se equivocó. Solamente se reían y se observaban las manos. <i>(Registro uno con indicadores).</i></p> <p>E. Los niños observaron el mural terminado y al hacerles la pregunta ¿qué sintieron al estarles untando la pasta en sus manos” la mayoría contestó que sentían cosquillas, otros decían que nada y algunos decía que se sentían bien.</p> <p>F. Al colorear las manos la mayoría de los niños observaban sus manos pintadas (residuos de la pintura vegetal) y comenzaban a colorear la copia de las manos, y otros preguntaban a sus compañeros si esa era su mano derecha o izquierda, sin embargo al preguntar señalaban la mano correctamente, solo deseaban confirmar su decisión. Únicamente dos niños no reconocieron su mano derecha e izquierda, pintándolas al revés. <i>(Registro dos con indicadores).</i></p> <p>G. Todo el grupo interpretó la melodía, realizando los movimientos corporales que se les indicaba.</p>	<p>. Contar con cuatro cubetas de plástico con agua para facilitar la limpieza de las manos, por el número de niños que integran el grupo. Así como cuatro toallas, para que sea más fácil el secado de manos.</p>	<p>a. Adquiere habilidad en su sentido del tacto</p> <p>b. Reconoce su mano derecha y su mano izquierda.</p> <p>c. Tiene noción de color.</p> <p>d. Sabe que su cuerpo tiene un lado derecho e izquierdo.</p> <p>e. Ejercen su habilidad de atención y precisión.</p> <p>f. Se expresan a través del lenguaje artístico.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Mi mano cambia de color

LATERALIDAD

Rasgos a valorar: Identificación del lado derecho y lado izquierdo, teniendo como base la silueta del cuerpo humano.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LADO DERECHO	LADO IZQUIERDO
ISRAEL		
MARIMAR		
OMÁN		
PAOLETE		
SAMUEL		
JOKEBED		
OSIRIS		
ELIZABETH		
ROMINA		
MARILU		
ÁNGEL		
NADIA		
OSCAR		
MELANIE		
JAVIER		
FATIMA		
ALEJANDRA		
VALERIA		
ARANZA		
DIANA		
ALEXIS		
MARISOL		
FERNANDA		
ARTURO		
JAIME		
SOFIA		
LORDES		
GALA		
ZAYRA		
SAUL		
ANDREA		
FAIR		
HÉCTOR		
JOANA		

OPCIONES: Lo reconoce No lo reconoce
Mediante la observación y la guía del docente el niño identifico la derecha y la izquierda

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Mi mano cambia de color

LATERALIDAD

Rasgos a valorar: Identificación de los hemisferios en relación a su cuerpo.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LADO DERECHO	LADO IZQUIERDO
ISRAEL		
MARIMAR		
OMÁN		
PAOLETE		
SAMUEL		
JOKEBED		
OSIRIS		
ELIZABETH		
ROMINA		
MARILU		
ÁNGEL		
NADIA		
OSCAR		
MELANIE		
JAVIER		
FATIMA		
ALEJANDRA		
VALERIA		
ARANZA		
DIANA		
ALEXIS		
MARISOL		
FERNANDA		
ARTURO		
JAIME		
SOFIA		
LORDES		
GALA		
ZAYRA		
SAUL		
ANDREA		
FAIR		
HÉCTOR		
JOANA		

OPCIONES: Conoce ✓ No conoce |
El niño reconoce su lado derecho e izquierdo como eje de su cuerpo

Registro UNO

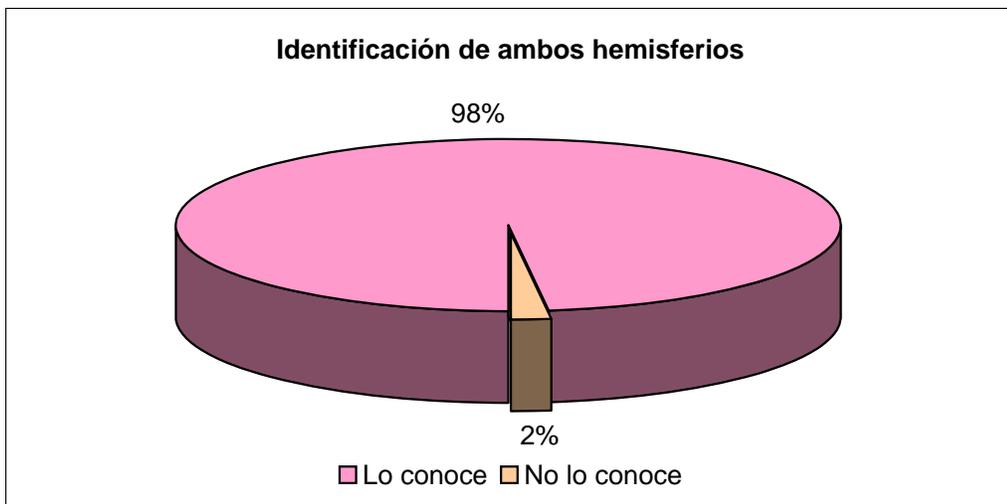
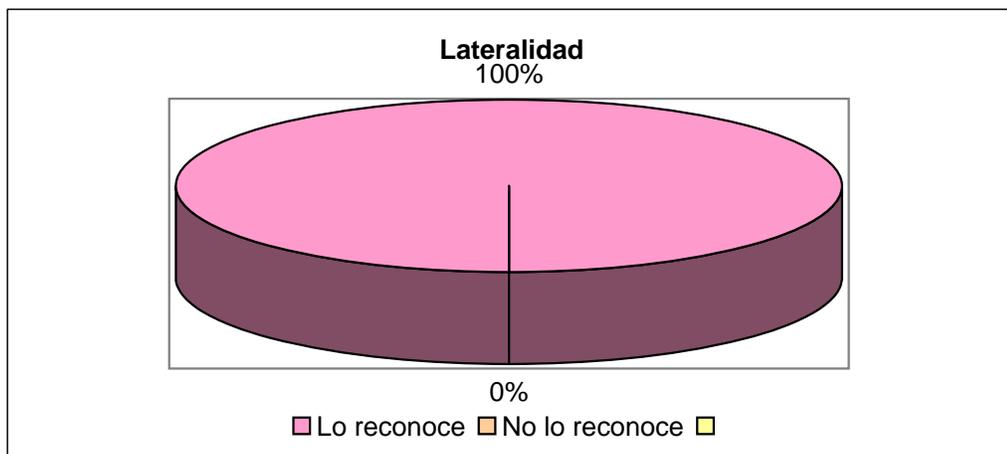
	Lo reconoce	No lo reconoce
Identificación del Lado Derecho y Lado Izquierdo	100%	0%

Mi mano cambia de color

100% = 34 Alumnos

Registro DOS

	Lo conoce	No lo conoce
Esquema corporal: extremidad derecha y extremidad izquierda	98%	2%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *YO TENGO UNA PELOTA*

Instrumento de evaluación: Técnica de observación

Grupo: Segundo de Kinder

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la actividad	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se elige las pelotas dos semanas antes, ya que la pelota chica debía de ser de unicel por el peso ligero que tiene.</p> <p>2. Se prepara el material 15 minutos antes de la actividad y se aparta el patio de la escuela.</p>	<p>A. Asistencia 30 alumnos.</p> <p>B. En la lluvia de ideas los niños mencionaron el color, la forma, el tamaño de las tres pelotas y el peso de las mismas.</p> <p>C. Cada niño pasaba la pelota grande con ambas manos a su compañero de lado derecho sin que se le cayera al piso. Únicamente a dos niños se les cayó al momento de pasarla, ya que no coordinaron sus movimientos. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>D. Cada niño utilizó su mano derecha al pasar la pelota mediana a su compañero de lado derecho. La mayoría de los niños lograron pasarla sin que se le cayera al piso, solamente a cinco niños se les cayó, debido a su distracción. <i>(Registro dos con indicadores)</i>.</p> <p>E. Al pasar la pelota chica entre sus piernas utilizando ambas manos a su compañero de lado derecho, a ciertos niños se les cayó al piso, ya que se les dificultaba pasar la pelota entre sus piernas; sin embargo la mayoría logró hacerlo manifestando un movimiento lento. <i>(Registro tres con indicadores)</i>.</p> <p>F. Todo el grupo entonó la melodía con sus respectivos movimientos corporales.</p>	<p>. Utilizar más variedad de música rítmica, con el fin de que los niños no se centren en un solo ritmo.</p>	<p>a. Identifica lo grande, mediano y chico.</p> <p>b. Coordina sus movimientos motores finos y gruesos.</p> <p>c. Ejercita la atención y concentración en sus movimientos corporales.</p> <p>d. Adquiere habilidad en sus movimientos dáciles.</p> <p>e. Ejercita su expresión artística.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Yo tengo una pelota

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Rasgos a valorar: Atención y rapidez en movimientos corporales.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LO LOGRA	NO LO LOGRA
GALA		
FATIMA		
MARIMAR		
JOKEBED		
ARANZA		
LAURA		
JOANNA		
SOFIA		
OHMÁNI		
LOURDES		
MARISOL		
ELIZABETH		
ARTURO		
JAIR		
DIANA		
FERNANDA		
SAÚL		
SAMUEL		
SAYRA		
OSCAR		
JAIME		
ÁNGEL		
ALEJANDRA		
NADIA		
HÉCTOR		
OSIRIS		
MARILU		
VALERIA		
MELANIE		
ISRAEL		

Tienen mayor coordinación vasomotora al utilizar objetos grandes, lo que les facilita en la relación de movimientos corporales.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Yo tengo una pelota

LATERALIDAD

Rasgos a valorar: Movimiento muscular de la mano derecha con relación a un objeto.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LO HIZO	NO LO HIZO
GALA		
FATIMA		
MARIMAR		
JOKEBED		
ARANZA		
LAURA		
JOANNA		
SOFIA		
OHMÁNI		
LOURDES		
MARISOL		
ELIZABETH		
ARTURO		
JAIR		
DIANA		
FERNANDA		
SAÚL		
SAMUEL		
SAYRA		
OSCAR		
JAIME		
ÁNGEL		
ALEJANDRA		
NADIA		
HÉCTOR		
OSIRIS		
MARILU		
VALERIA		
MELANIE		
ISRAEL		

Los niños han adquirido la habilidad con su mano derecha utilizando un objeto mediano, ya que le abarca toda la palma de su mano.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Tres

Vivencia: Yo tengo una pelota

RITMO CORPORAL

Rasgos a valorar: Coordinación de los segmentos finos y gruesos del cuerpo.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	COORDINA	NO COORDINA
GALA		
FATIMA		
MARIMAR		
JOKEBED		
ARANZA		
LAURA		
JOANNA		
SOFIA		
OHMÁNI		
LOURDES		
MARISOL		
ELIZABETH		
ARTURO		
JAIR		
DIANA		
FERNANDA		
SAÚL		
SAMUEL		
SAYRA		
OSCAR		
JAIME		
ÁNGEL		
ALEJANDRA		
NADIA		
HÉCTOR		
OSIRIS		
MARILU		
VALERIA		
MELANIE		
ISRAEL		

La mayoría del grupo logro coordinar sus movimientos con un ritmo lento

Registro UNO

	Lo logra	No lo logra
Coordinación Vizo-motriz	98%	2%

Yo tengo una pelota

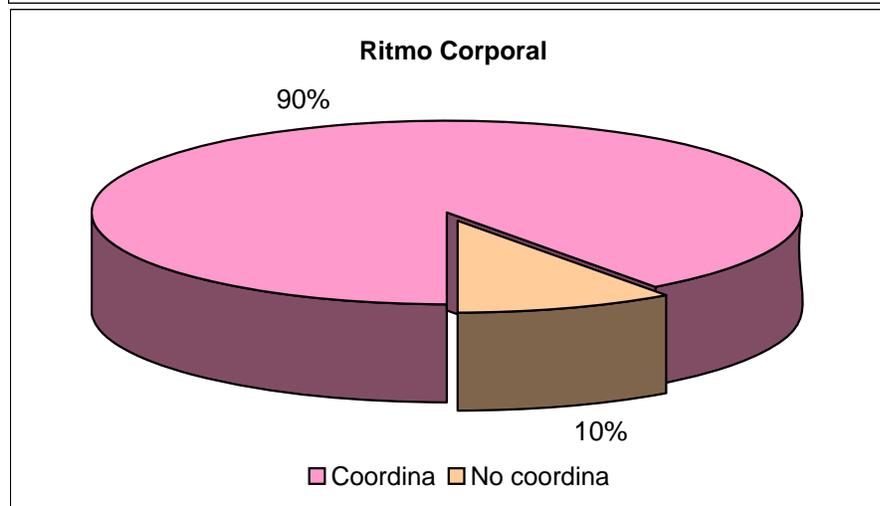
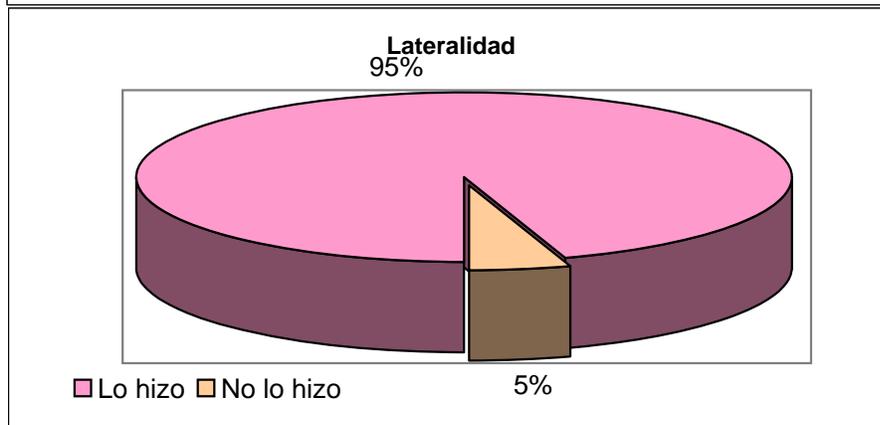
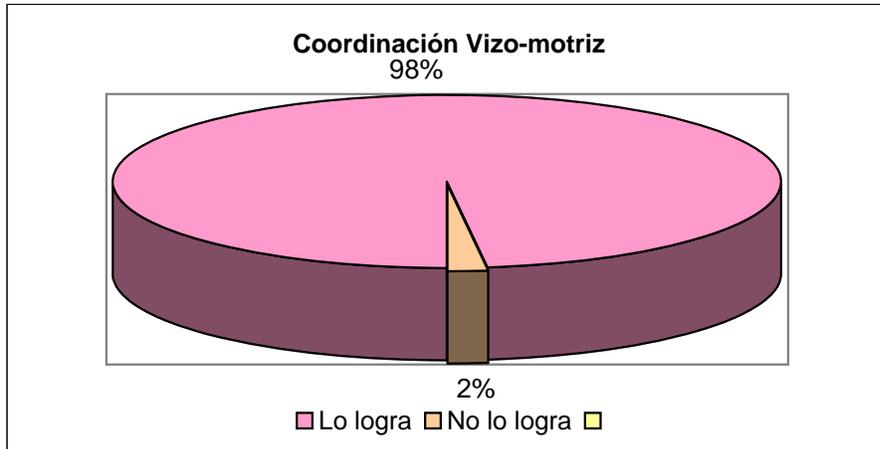
100% = niños

Registro DOS

	Lo hizo	No lo hizo
Lateralidad	95%	5%

Registro TRES

	Coordina	No coordina
Ritmo Corporal	90%	10%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *HAGO MAGIA CON EL PERIÓDICO*
Instrumentos de evaluación: técnica de observación

Grupo: Segundo de kinder

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la vivencia	Ajuste o modificación	Resultados finales
<p>1. Se preparó el salón de juegos quince minutos antes de la actividad.</p> <p>2. La música rítmica se seleccionó una semana antes de la aplicación de la vivencia.</p>	<p>A. Asistencia 29 alumnos.</p> <p>B. En la lluvia de ideas todos hablaban al mismo tiempo, hasta que se le indicó que tenían que hablar uno por uno. Algunos niños repetían lo que decía su antecesor compañero. Las ideas que frecuentemente se mencionaron sobre el periódico es que servía para leer, ver caricaturas, ir al cine, comerciales.</p> <p>C Tomaron la hoja de papel periódico de manera horizontal, encontrándose atentos al inicio de la música clásica (expresión gestual) para rasgar el papel. Tres niños no participaron, ya que estaban distraídos jugando, a pesar de que se les invitaba a la actividad y solamente uno no siguió las indicaciones e hizo pedacitos el papel. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>D. Se observó que las tiras de papel fueron gruesas en la mayoría de los alumnos; y solamente cinco niños las hicieron finas. Solamente una niña no participo, ya que no lo quería hacer.</p> <p>El rasgado del periódico fue grueso y muy pocos lo hicieron fino. Todos emitieron el sonido del rasgado <i>(Registro dos con indicadores)</i>. Entre todo el grupo juntaron el papel periódico formando una pelota grande, todo el grupo participo. Se observó que se reían y gritaban al estarla formando. .</p> <p>E. El grupo participó en pasar la pelota a su compañero de a lado, cantando y riéndose (expresión gestual). A veces cantaban lento y otras veces rápido, lo cual influía en los movimientos musculares de los niños al pasar la pelota a su compañero sin que se cayera. <i>(Registro tres con indicadores)</i>.</p> <p>F. Todo el grupo cantó la canción realizando los movimientos corporales.</p>	<p>. Se utilizará música rítmica con cambios de ritmo rápido y lento al momento de pasar la pelota al compañero.</p> <p>. Se solicitará el patio de la escuela, ya que es más amplio y así facilitaría la actividad.</p>	<p>a. Ejercita su motricidad fina a través de movimientos musculares.</p> <p>b. Adquiere habilidad en el rasgado de papel.</p> <p>c. Distingue ritmos lentos y rápidos.</p> <p>d. Adquiere una coordinación oculo – manual.</p> <p>e. Ejerce su expresión oral y corporal.</p> <p>f. Sabe socializarse con sus compañeros.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Hago magia con el periódico

ATENCIÓN Y REPRODUCCIÓN

Rasgos a valorar: Rasgado de papel mediante instrucciones.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LO RASGA	NO LO RASGA
OSIRIS		
ARANZA		
MELANIE		
JAIR		
HÉCTOR		
JAIME		
ISRAEL		
ELIZABET		
LOURDES		
ANDREA		
GALA		
VALERIA		
JAVIER		
NADIA		
SAMUEL		
FÁTIMA		
ALEJANDRA		
LAURA		
SAÚL		
SAYRA		
OHMANY		
LIZETH		
FERNANDA		
DIANA		
JOANNA		
ARTURO		
MARILU		
MARISOL		
SOFÍA		

La mayoría del grupo participo y siguió las órdenes atentamente. Algunos niños no rasgaron el papel por motivo de distracción.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Hago magia con el periódico

MOTRICIDAD FINA

Rasgos a valorar: Rasgado de papel mediante instrucciones.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	FINO	GRUESO	NINGUNO
OSIRIS			
ARANZA			
MELANIE			
JAIR			
HÉCTOR			
JAIME			
ISRAEL			
ELIZABET			
LOURDES			
ANDREA			
GALA			
VALERIA			
JAVIER			
NADIA			
SAMUEL			
FÁTIMA			
ALEJANDRA			
LAURA			
SAÚL			
SAYRA			
OHMANY			
LIZETH			
FERNANDA			
DIANA			
JOANNA			
ARTURO			
MARILU			
MARISOL			
SOFÍA			

Los niños tienen mayor habilidad en los trazos gruesos, ya que no requiere de tanta precisión como son los trazos finos.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Hago magia con el periódico

MOVIMIENTOS CORPORALES

Rasgos a valorar: Coordinación manual utilizando diferentes ritmos.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LO RASGA	NO LO RASGA
OSIRIS		
ARANZA		
MELANIE		
JAIR		
HÉCTOR		
JAIME		
ISRAEL		
ELIZABET		
LOURDES		
ANDREA		
GALA		
VALERIA		
JAVIER		
NADIA		
SAMUEL		
FÁTIMA		
ALEJANDRA		
LAURA		
SAÚL		
SAYRA		
OHMANY		
LIZETH		
FERNANDA		
DIANA		
JOANNA		
ARTURO		
MARILU		
MARISOL		
SOFÍA		

Los niños lograron llevar una relación con la coordinación manual.

Registro UNO

Hago magia con el periódico

	Lo rasga	No lo rasga
Atención y Reproducción	90%	10%

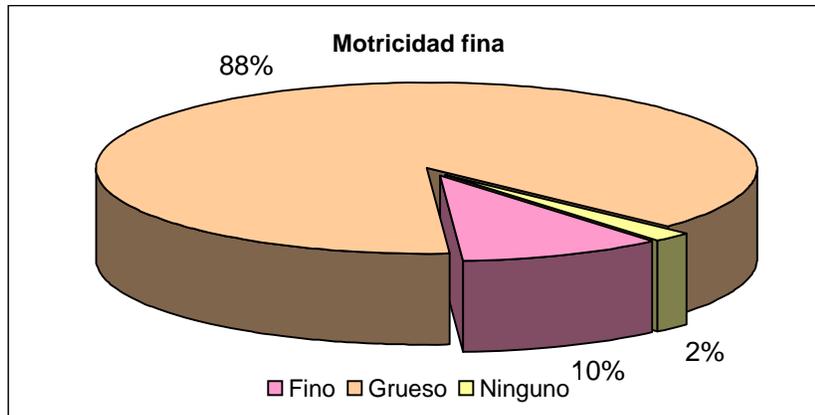
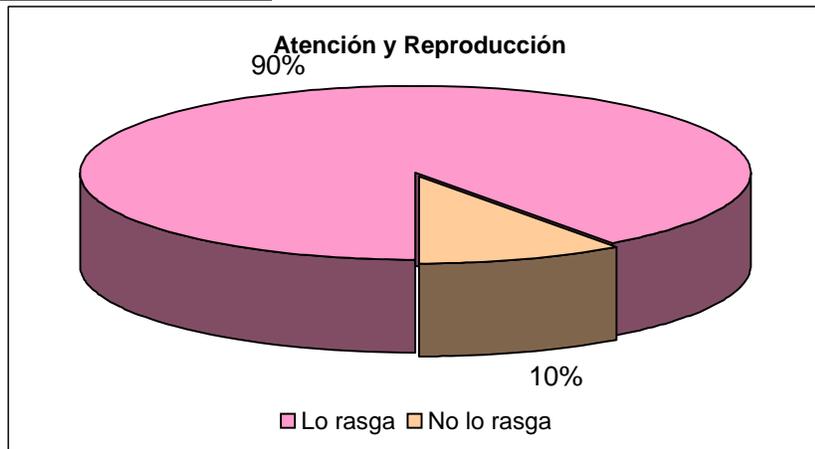
100% = Alumnos

Registro DOS

	Fino	Grueso	Ninguno
Motricidad fina	10%	88%	2%

Registro TRES

	Lo logra	No lo logra
Movimientos Coorporales	98%	2%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *LA MAGIA DE LAS LÍNEAS*

Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

Grupo: Segundo de kinder

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la actividad	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se prepararon las láminas en computadora, ya que da mejor presentación.</p> <p>2. Se preparó el salón de clases 15 minutos antes de la aplicación de la vivencia.</p>	<p>A. Asistencia 30 alumnos.</p> <p>B. Todos los niños participa en la lluvia de ideas sobre las líneas, se les asignó su turno de hablar. Se observó que algunas respuestas eran repetitivas. Algunas respuestas eran que las líneas servían para unir, cortar, seguir, remarcar, unir puntos, cortar y dibujar. En el momento de que los niños hablaban de las líneas las dibujaban en el aire espontáneamente.</p> <p>C. La mayoría del grupo realizó el trazo de las líneas en el aire a un ritmo lento, es decir siguiendo el ritmo de la música clásica. Se observó que las líneas verticales y horizontales las tienen bien identificadas, y las líneas curvas o inclinadas no las tienen definidas como las anteriores, ya que dudan en el trazo y al señalarlas. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>D. El grupo trazó correctamente las líneas, Sin embargo algunos niños copiaban las líneas de su compañero, ya que no las tienen bien identificadas. <i>(Registro dos con indicadores)</i>.</p> <p>E. La mayoría del grupo realizó el copiado correcto de las líneas que se les mostró en el pizarrón, utilizaron poco tiempo en el copiado, ya que terminaron el ejercicio rápidamente. <i>(Registro tres con indicadores)</i>.</p> <p>F. Todo el grupo participó siguiendo la dirección de las líneas marcadas en el piso en los diferentes movimientos de la canción. <i>(Registro cuatro con indicadores)</i>.</p>	<p>. Considero que debe aumentar el tiempo de la vivencia, con el fin de que el niño no se sienta apresurado en terminar.</p>	<p>a. Conoce las formas de las diferentes líneas.</p> <p>b. Traza las líneas siguiendo una dirección.</p> <p>c. Sigue diferentes direcciones teniendo como eje su cuerpo.</p> <p>d. Lleva coordinación rítmica en sus movimientos gruesos y finos.</p> <p>e. Conoce diferentes lenguajes, como el escrito, oral y corporal.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: La magia de las líneas

MOTRICIDAD FINA

Rasgos a valorar: Movimientos musculares finos.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	VERTICAL	HORIZONTAL	CURVA	INCLINADA
FÁTIMA				
SOFÍA				
JOKEBED				
ÁNGEL				
JAIR				
ALEJANDRA				
GALA				
ISRAEL				
OBED				
SAMUEL				
LOURDES				
DIANA				
OHMÁNI				
OSCAR				
SAÚL				
JAIME				
VALERIA				
MELANIE				
MARISOL				
ALEXIS				
ZAYRA				
FERNANDA				
LAURA				
MARILU				
ROMINA				
OSIRIS				
ANDREA				
HÉCTOR				
MARIMAR				

OPCIONES: Lo realiza / No lo realiza —

La mayoría de los niños realiza el movimiento muscular de los trazos de las diversas líneas que utilizara en la escritura.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: La magia de las líneas

DESPLAZAMIENTO CORPORAL

Rasgos a valorar: El desplazamiento del niño en reilación con el movimiento rítmico.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	PARTICIPA	NO PARTICIPA
FÁTIMA		
SOFÍA		
JOKEBED		
ÁNGEL		
JAIR		
ALEJANDRA		
GALA		
ISRAEL		
OBED		
SAMUEL		
LOURDES		
DIANA		
OHMÁNI		
OSCAR		
SAÚL		
JAIME		
VALERIA		
MELANIE		
MARISOL		
ALEXIS		
ZAYRA		
FERNANDA		
LAURA		
MARILU		
ROMINA		
OSIRIS		
ANDREA		
HÉCTOR		
MARIMAR		
PAOLETTE		

Los niños se desplazan de acuerdo a las líneas marcadas con agilidad.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Tres

Vivencia: La magia de las líneas

EXPRESIÓN ESCRITA

Rasgos a valorar: Movimientos dáciles en l realización de los trazos de las líneas..

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	VERTICAL	HORIZONTAL	CURVA	INCLINADA
FÁTIMA				
SOFÍA				
JOKEBED				
ÁNGEL				
JAIR				
ALEJANDRA				
GALA				
ISRAEL				
OBED				
SAMUEL				
LOURDES				
DIANA				
OHMÁNI				
OSCAR				
SAÚL				
JAIME				
VALERIA				
MELANIE				
MARISOL				
ALEXIS				
ZAYRA				
FERNANDA				
LAURA				
MARILU				
ROMINA				
OSIRIS				
ANDREA				
HÉCTOR				
MARIMAR				
PAOLETTE				

OPCIONES: Lo traza / No lo traza —

La mayoría de los niños trazaron las líneas a través del grafismo.

Registro UNO

	Lo Realiza	No Realiza
Movimientos musculares de las manos	90%	10%

Registro DOS

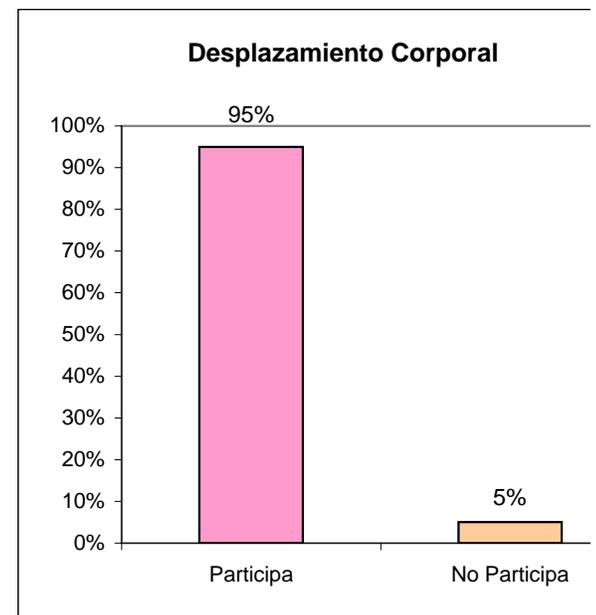
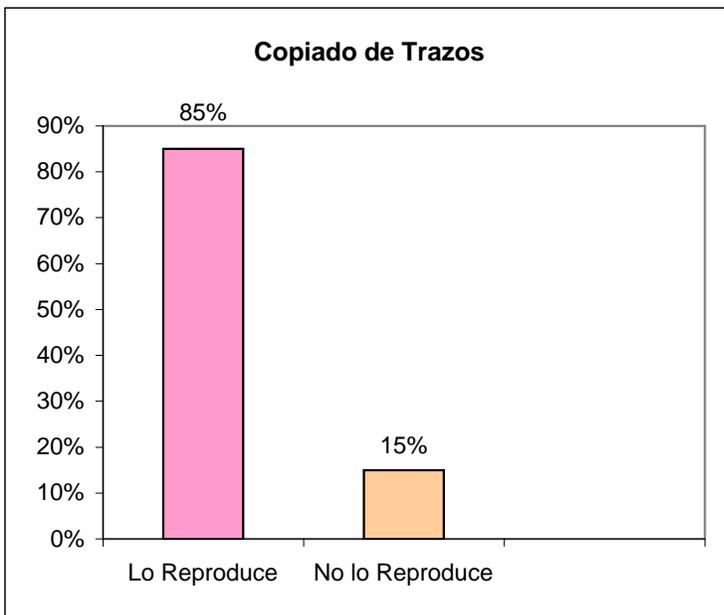
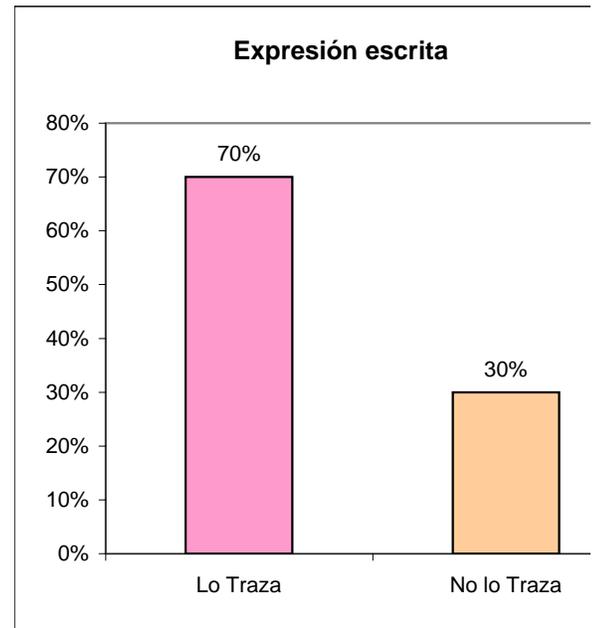
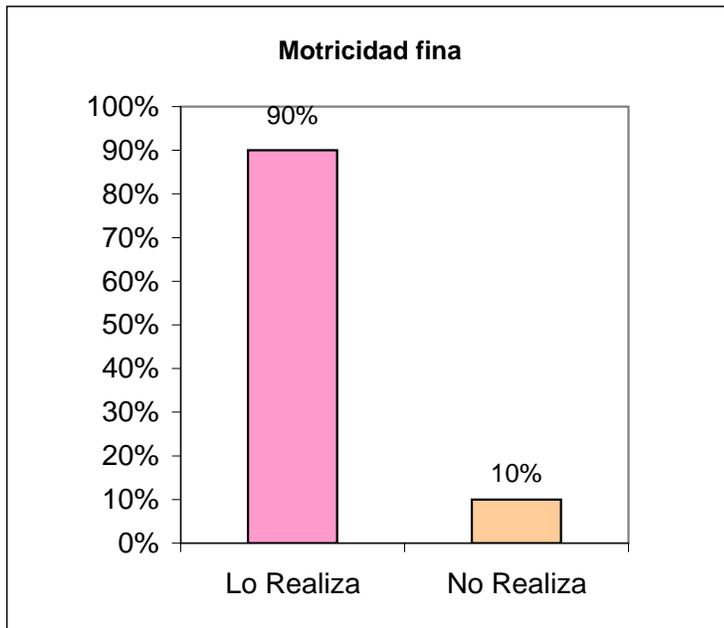
	Lo Traza
Trazos de Líneas	70%

Registro TRES

	Lo Reproduce	No lo Reproduce
Copiado de Trazos	85%	15%

Registro CUATRO

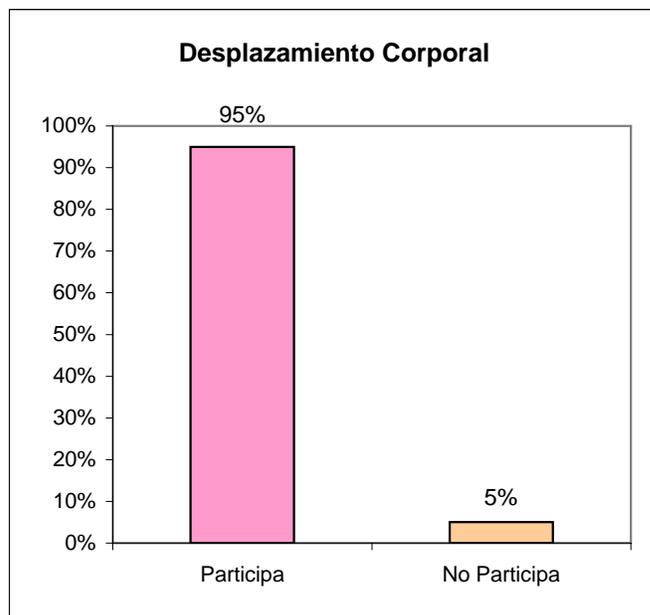
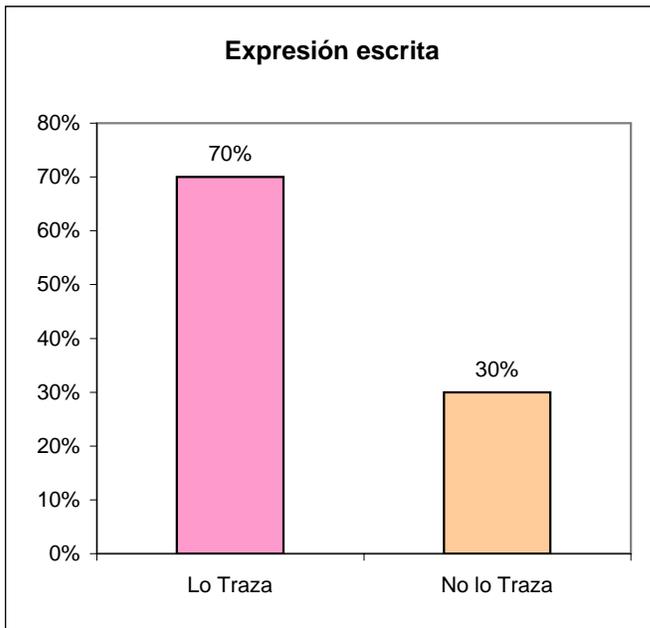
	Participa
Desplazamiento Corporal	95%



= 30 alumnos

No lo Traza
30%

No Participa
5%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *SEUIRÉ EL CAMINO*

Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

Grupo: Segundo de Kinder

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la actividad	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se fotocopiaron las hojas de las líneas un día antes de la vivencia.</p> <p>2. Se eligió dos semanas antes la música rítmica, ya que debería tener dos ritmos a la vez rápido y lento. Fue de gran dificultad la selección.</p> <p>3. Se preparó el salón de clases 15 minutos antes de la aplicación de la actividad</p>	<p>A. Asistencia 34 alumnos.</p> <p>B. Todo el grupo participa en los movimientos musculares. Se percató que todos los niños son diestros, excepto una niña que es zurda, la cual realizaba los movimientos con su mano izquierda, ya que para la niña era su mano derecha, posteriormente se le hizo ver que ella era zurda. La mayoría del grupo coge el lápiz debidamente para la escritura “piquito” y solamente cinco niños lo cogen de manera de “caracol”, ya que dichos niños es su primer año en la escuela. Los trazos que realizaron los niños abarcaron toda la hoja, lo cual indica que siguieron la instrucción. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>C. Todo el grupo se encontraba atento al cambio de música (expresión gestual) de lento a rápido. Cuando el ritmo era lento el trazo es suave y cogen el lápiz de manera cotidiana. Cuando el ritmo es rápido el trazo es fuerte y cogen el lápiz con posición de puño y se reían entre ellos. Todo el grupo participo. <i>(Registro dos con indicadores)</i>.</p> <p>D. Al utilizar su mano izquierda, se observó que no podían coger el lápiz de manera usual como lo hacen con su mano derecha. Algunos niños esperaban la oportunidad de que no los vieran para coger el lápiz con su mano derecha y terminar el ejercicio. Con la mano izquierda no se observó cambio en el ritmo rápido y lento. Se observó que a todo el grupo se le dificultó realizar los movimientos finos con su mano izquierda y a la niña zurda con su mano derecha. Todo el grupo realizó los movimientos musculares con ambas manos.</p> <p>E. La mayoría del grupo siguieron los diferentes caminos punteados correctamente, sin embargo en algunos faltó precisión en el trazo, ya que fueron los niños que es su primer año en la escuela.</p> <p>F. Todo el grupo realizó el dibujo utilizando las líneas vistas en esta vivencia.</p>	<p>. Se realizará en el salón de cantos, ya que sería novedoso para los niños trabajar en dicho salón; a demás también es más amplio.</p>	<p>a. Sabe realizar movimientos musculares con ambas manos.</p> <p>b. Coge el lápiz correctamente.</p> <p>c. Reconoce los sonidos lentos y rápidos.</p> <p>d. Tiene habilidad en los trazos de las líneas.</p> <p>e. Conoce la utilidad que tienen las líneas en su vida diaria.</p> <p>f. Adquiere habilidades rítmicas en ambos hemisferios</p> <p>g. La mayoría de los niños son diestros.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Seguiré el Camino

PREFERENCIA LATERAL Y PRE – ESCRITURA.

Rasgos a valorar: Predominio hemisferio y la posición del lápiz.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	DIESTRO	ZURDO	PIQUITO	CARACOL
MELANIE				
ROMINA				
JOKEBED				
FERNANDA				
FÁTIMA				
SAYRA				
DIANA				
OHMÁNI				
ARTURO				
JAIR				
MARISOL				
MARILU				
VALERIA				
ÁNGEL				
LIZETH				
MARIMAR				
SAMUEL				
SOFÍA				
OSIRIS				
SAÚL				
JAIME				
HÉCTOR				
ALEXIS				
LAURA				
ALEJANDRA				
GALA				
ANDREA				
PAULETTE				
LOURDES				
JAVIER				
OSCAR				
ISRAEL				
ELIZABETH				
NADIA				

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Seguiré el Camino

MOVIMIENTOS MUSCULARES.

Rasgos a valorar: Coordinación auditiva – motor, utilizando la mano derecha.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LO LOGRA	NO LO LOGRA	SE LE DIFICULTA
MELANIE			
ROMINA			
JOKEBED			
FERNANDA			
FÁTIMA			
SAYRA			
DIANA			
OMÁN			
ARTURO			
FAIR			
MARISOL			
MARILU			
VALERIA			
ÁNGEL			
LIZETH			
MARIMAR			
SAMUEL			
SOFÍA			
OSIRIS			
SAÚL			
JAIME			
HÉCTOR			
ALEXIS			
LAURA			
ALEJANDRA			
GALA			
ANDREA			
NADIA			
PAOLETTE			
JOANNA			
LOURDES			
JAVIER			
OSCAR			

Todo el grupo se encontraba atento al cambio de música para realizar el trazado

Registro UNO

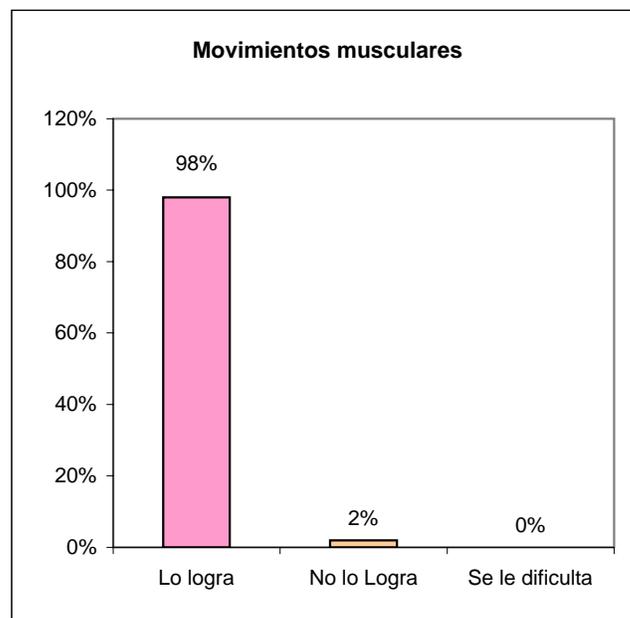
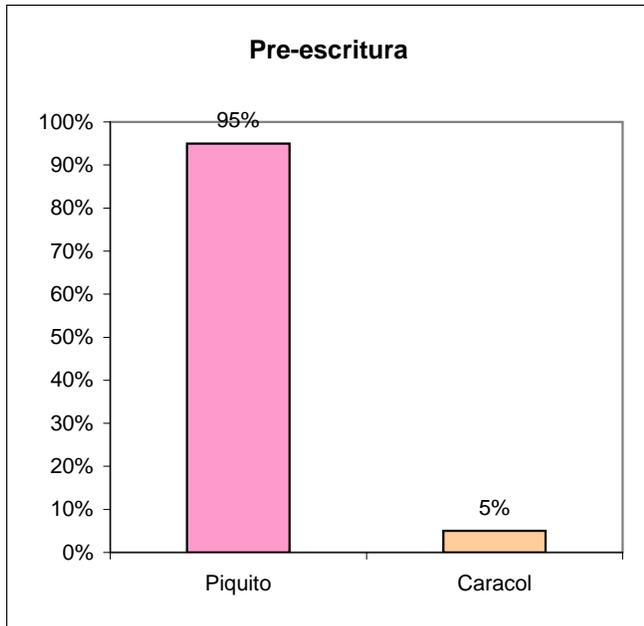
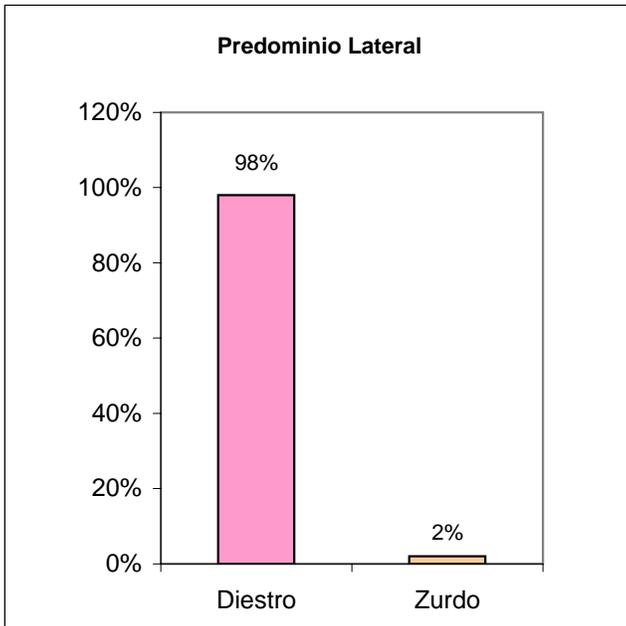
	Diestro	Zurdo
Predominio Lateral	98%	2%

Registro UNO

	Piquito	Caracol
Pre-escritura	95%	5%

Registro DOS

	Lo logra	No lo Logra	Se le dificulta
Movimientos musculares	98%	2%	0%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *MI CARITA FELÍZ*

Grupo: Segundo de kinder

Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la vivencia	Ajuste o modificación	Resultados finales
<p>1. El material se preparó una se mana antes de la actividad, ya que se tenían que trazar los círculos en papel de color y después emicarlos.</p> <p>2. Se prepara el salón de clases 15 minutos antes de la aplicación de la vivencia, principalmente para pegar los círculos en el pizarrón con sus diferentes posiciones.</p>	<p>A. Asistencia 26 alumnos.</p> <p>B. Todos Los niños giraban con su cuerpo, primero al lado derecho y después al lado izquierdo al ritmo de la música. Comentaban entre ellos que sentían que se mareaban y empezaban a reírse unos con otros.</p> <p>C. Todo el grupo realizó los movimientos circulares en el aire con la palma de su mano derecha y después con su mano izquierda. Muy pocos se equivocaron de mano, sin embargo al estar viendo a sus de más compañeros cambiaban de mano. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>D. En relación a la posición de los círculos que tenían que reproducir se observó lo siguiente: en la posición horizontal, la mayoría trazó la posición excepto un niño que no quería escribir. En la posición inclinada, muy pocos lo lograron, ya que se confundieron de posición a pesar que estaba el ejemplo en el pizarrón. <i>(Registro dos con indicadores)</i>.</p> <p>E. En la posición de los círculos que tenían que reproducir, se observó lo siguiente: En la posición vertical la mayoría realizó el trazo excepto un niño que no quiso realizar la actividad por capricho. En la posición triangular más de la mitad lo trazó y el resto no lo pudo trazar. <i>Registro tres con indicadores)</i>.</p> <p>F. Todos dibujaron la carita feliz, excepto tres niños la dibujaron triste debido a su estado de ánimo que se encontraban en ese momento, por cuestiones familiares.</p> <p>G. Todo el grupo cantó la melodía e imitaron los movimientos corporales.</p>	<p>. Considerar más tiempo en la actividad, con el fin de que los niños no se sientan presionados en los trazos de los círculos.</p>	<p>a. Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.</p> <p>b. se ubica en el espacio.</p> <p>c. Reconoce la posición horizontal para la pre – escritura.</p> <p>d. Se expresa a través de movimientos en relación a su lenguaje oral.</p> <p>e. Conoce las diferentes líneas que se utilizan en la escritura de letras y números.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Mi carita feliz

LATERALIDAD

Rasgos a valorar: Movimientos circulares con la mano derecha y la mano izquierda.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	LO REALIZA	NO LO REALIZA
JAIME		
SAÚL		
ANDREA		
ELIZABETH		
FERNANDA		
ISRAEL		
ALEJANDRA		
MARIMAR		
JAIR		
ÁNGEL		
OSIRIS		
GALA		
NADIA		
MARISOL		
LIZETH		
VALERIA		
FÁTIMA		
SAYRA		
SOFÍA		
OHMÁNI		
LOURDES		
DIANA		
MELANIE		
HÉCTOR		
LAURA		
JAVIER		

La mayoría del grupo realizo los movimientos con la mano derecha, el movimiento era rápido y con la izquierda el movimiento era lento con ambas manso, sin embargo un niño se abstuvo en su realización debido a su estado de animo.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Mi carita feliz

PRE - ESCRITURA

Rasgos a valorar: Ubicación especial en la reproducción de los círculos.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	HORIZONTAL	INCLINADA	NINGUNA
JAIME			
SAÚL			
ANDREA			
ELIZABETH			
FERNANDA			
ISRAEL			
ALEJANDRA			
MARIMAR			
JAIR			
ÁNGEL			
OSIRIS			
GALA			
NADIA			
MARISOL			
LIZETH			
VALERIA			
FÁTIMA			
SAYRA			
SOFÍA			
OHMÁNI			
LOURDES			
DIANA			
MELANIE			
HÉCTOR			
LAURA			
JAVIER			

La mayoría de los niños reprodujo la posición de los círculos en forma horizontal, siendo esta más usual en sus trazos, sin embargo la posición vertical pocos lo lograron, siendo esta utilidad en los trazos de letras.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Tres

Vivencia: Mi carita feliz

PRE - ESCRITURA

Rasgos a valorar: Ubicación especial en la reproducción de los círculos.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	VERTICAL	TRIANGULO	NINGUNO
JAIME			
SAÚL			
ANDREA			
ELIZABETH			
FERNANDA			
ISRAEL			
ALEJANDRA			
MARIMAR			
JAIR			
ÁNGEL			
OSIRIS			
GALA			
NADIA			
MARISOL			
LIZETH			
VALERIA			
FÁTIMA			
SAYRA			
SOFÍA			
OHMÁNI			
LOURDES			
DIANA			
MELANIE			
HÉCTOR			
LAURA			
JAVIER			

Los niños tienen definida las líneas verticales en la reproducción de círculos, así también la forma triangular la mayoría la reprodujo.

Registro UNO

	Lo logra	No lo logra
Lateralidad	95%	5%

Mi carita feliz

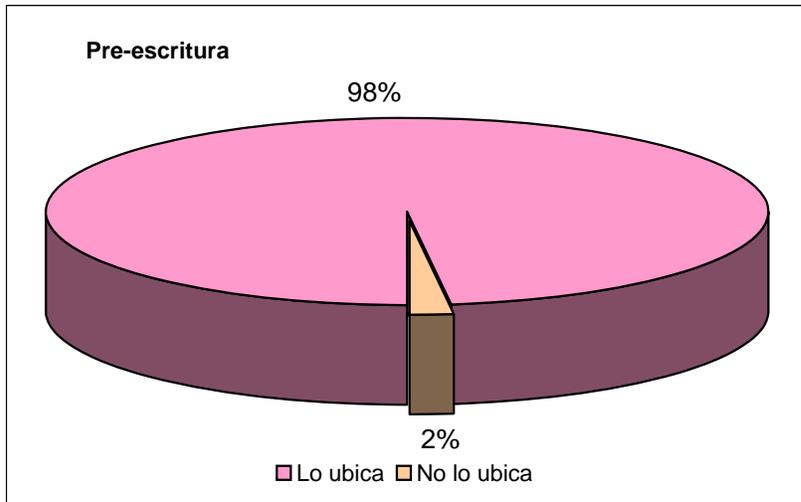
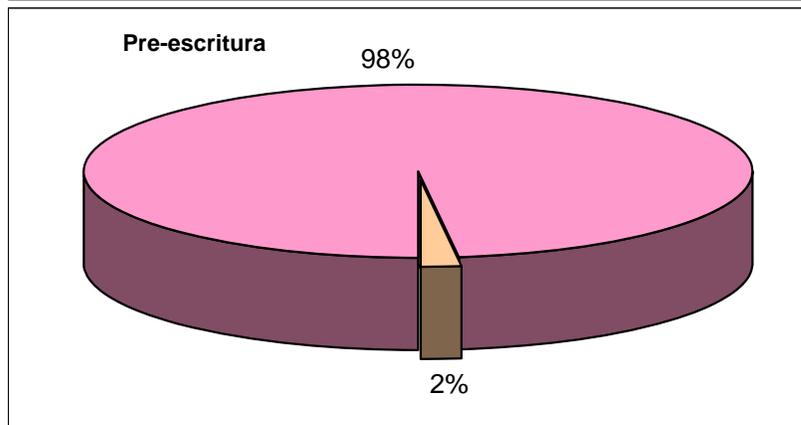
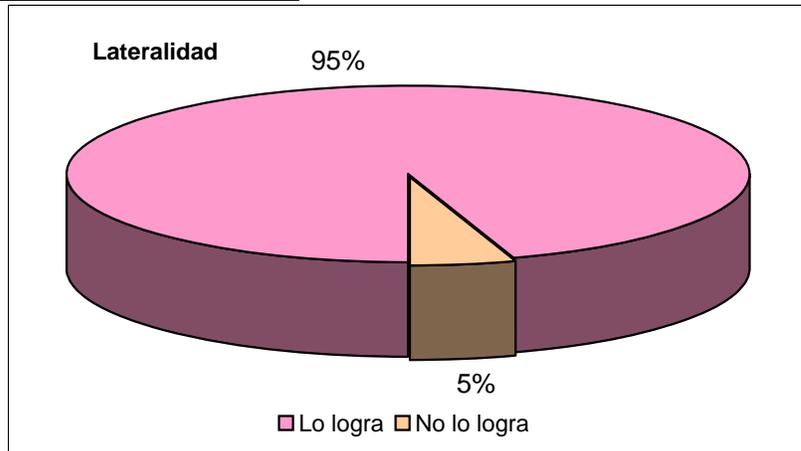
100% = Alumnos

Registro DOS

	Lo ubica	No lo ubica
Pre-escritura	98%	2%

Registro TRES

	Lo ubica	No lo ubica
Pre-escritura	98%	2%



INFORME EDUCATIVO

Vivencia: *JUEGO CON MIS DOS MANITAS*

Grupo: Segundo de kinder

Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

OBSERVACIÓN

Preparación	Desarrollo de la vivencia	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. El material se encontraba preparado dos semanas antes de su aplicación, debido a la elaboración de los números en fomi.</p> <p>2. Se prepara el salón de clases 15 minutos antes de su realización.</p>	<p>A. Asistencia 28 alumnos.</p> <p>B. Todo los niños realizaron sonidos con su cuerpo, y se observó que les fue sencillo, tal vez porque ya lo habían trabajado en las anteriores vivencias. Todo el grupo participo.</p> <p>C. Los alumnos identificaron el número y el color que se les presentó, excepto una niña en vez de decir amarillo mencionó “yellow”. <i>(Registro uno con indicadores)</i>.</p> <p>D. Todo el grupo logró coordinar el sonido con el número que se les señalaba; sin embargo tres niñas al indicar el número tres en donde tenían que reproducir los chasquidos no lo hicieron, argumentando que no podían hacerlo, sin embargo en la segunda vuelta lo intentaron al estar observando a sus demás compañeros y así lo lograron. <i>(Registro dos con indicadores)</i>.</p> <p>E. La mayoría de los niños moldearon la plastilina para hacer la seriación numérica del uno al cinco. Los números que realizaron correctamente fueron el uno, dos, tres; muy pocos completaron la serie numérica, debido a que no tienen conceptualizada la forma de todos los números. <i>(Registro tres con indicadores)</i>.</p> <p>F. En el último punto de la actividad todo el grupo participó en las melodías utilizando movimientos corporales</p>	<p>. Dar mayor tiempo al moldeado en los números, ya que hay niños que su ritmo de trabajo es lento a comparación con el resto del grupo</p>	<p>a. Identifica la serie numérica del uno al cinco.</p> <p>b. Reconoce los colores verde, rojo, naranja, café y amarillo.</p> <p>c. Realiza la forma de los numerales uno, dos y tres, a través del moldeado.</p> <p>d. Adquiere la habilidad en su aparato fono – articulador. Habilidad en expresión oral y corporal.</p> <p>e. Habilidad en su expresión óculo – manual.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Juego con mis dos manitas

NOCIÓN DE NÚMEROS

Rasgos a valorar: Reconocimiento de número y de color mediante la visualización.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	1 VERDE	2 ROJO	3 NARANJA	4 CAFÉ	5 AMARILLO
ZAYRA					
HÉCTOR					
JAIME					
FÁTIMA					
ANDREA					
SOFÍA					
ALEJANDRA					
ÁNGEL					
SAÚL					
ALEXIS					
OSCAR					
ARANZA					
SAMUEL					
MARISOL					
JEKEBED					
LÉESETE					
OHMANI					
FERNANDA					
GALA					
JAVIER					
NADIA					
MELANIE					
VALERIA					
JAIR					
ISRAEL					
DIANA					
LAURA					
ROMINA					

OPCIONES: Identifica ● No identifica —

El niño identifica los números en relación a su color

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Juego con mis dos manitas

COORDINACIÓN OCULO - MANUAL

Rasgos a valorar: Coordinación visual mediante movimientos finos.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	1 APLAUSOS	2 GOLPEAR LA MESA	3 CHASQUIDOS	4 GOLPEAR LA CABEZA	5 GOLPEAR GLÚTEOS
ZAYRA					
HÉCTOR					
JAIME					
FÁTIMA					
ANDREA					
SOFÍA					
ALEJANDRA					
ÁNGEL					
SAÚL					
ALEXIS					
OSCAR					
ARANZA					
SAMUEL					
MARISOL					
JEKEBED					
LÉESETE					
OHMANI					
FERNANDA					
GALA					
JAVIER					
NADIA					
MELANIE					
VALERIA					
JAIR					
ISRAEL					
DIANA					
LAURA					
ROMINA					

OPCIONES: Tiene coordinación ● No tiene coordinación +

Todos los niños se encontraban atentos al número mostrado para reproducir su sonido.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Juego con mis dos manitas

NOCIÓN DE FORMA

Rasgos a valorar: Moldeo de la serie numérica.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	UNO	DOS	TRES	CUATRO	CINCO
ZAYRA					
HÉCTOR					
JAIME					
FÁTIMA					
ANDREA					
SOFÍA					
ALEJANDRA					
ÁNGEL					
SAÚL					
ALEXIS					
OSCAR					
ARANZA					
SAMUEL					
MARISOL					
JEKEBED					
LÉESETE					
OHMANI					
FERNANDA					
GALA					
JAVIER					
NADIA					
MELANIE					
VALERIA					
JAIR					
ISRAEL					
DIANA					
LAURA					
ROMINA					

OPCIONES: Lo logra ✓ No lo logra ●

El numero cinco la mayoría no logro moldearlo

Registro UNO

Juego con mis dos manitas

	Identifica	No Identifica
Reconocimiento de Números y Colores	99%	1%

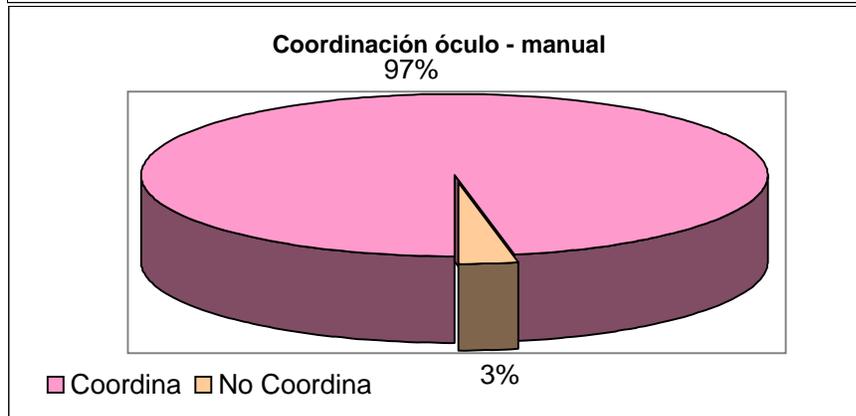
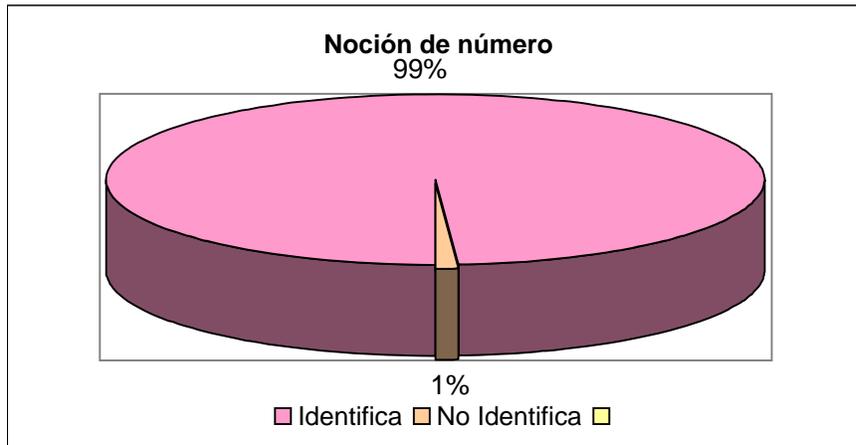
100% = 28 Alumnos

Registro DOS

	Coordina	No Coordina
Coordinación Oculo-Manual	97%	3%

Registro TRES

	Lo logra	No lo logra
Moldeado de serie numérica 1-5	65%	35%



INFORME DEDUCATIVO

Vivencia: *MI MANO ESCRIBIRÁ*

Instrumento de evaluación: Técnica de observación.

Grupo: Segundo de Kinder.

EVALUACIÓN

Preparación	Desarrollo de la actividad	Ajuste o modificación	Resultado final
<p>1. Se prepara con dos semanas antes el material, debido a la elaboración de las letras en fomi.</p> <p>2. Se prepara el salón 10 minutos antes de la aplicación de la vivencia.</p>	<p>A. Asistencia 31 alumnos.</p> <p>B. Todo el grupo al observar las vocales y el color de las mismas en el pizarrón, las identificaron con rapidez. No se observó gestos de duda por parte de los niños, ya que contestaban en coro.</p> <p>C. Al momento de asignar el sonido a cada vocal, y al señalarlas en el pizarrón, todo el grupo se encontraba atentos a las indicaciones y posteriormente emitieron el sonido asignado a la vocal.</p> <p>D. En la reproducción del trazo de las vocales en forma inclinada, la mayoría del grupo lo realizó y solamente cinco niños no hicieron la posición pero la letra si la trazaron. (<i>Registro uno con indicadores</i>).</p> <p>E. Al reproducir el trazo de las vocales en forma horizontal, la mayoría del grupo se ubicó bien en dicha posición, ya que es la indispensable para la escritura. Solamente un niño no trazó correctamente la posición requerida, ya que las trazó de manera dispersa en la hoja. (<i>Registro dos con indicadores</i>).</p> <p>F. Todo el grupo cantó la canción de las vocales con sus respectivos movimientos corporales.</p>	<p>. Se llevará acabo en el patio de la escuela, ya que es un espacio amplio en donde los niños al interpretar la canción de las vocales pueda desplazarse libremente sin obstáculos.</p>	<p>a. Adquiere habilidad en la pre – escritura.</p> <p>b. Se ubica en el espacio.</p> <p>c. Conoce las diferentes posiciones para la escritura.</p> <p>d. Conoce el trazo de las vocales.</p> <p>E. Identifica los colores.</p> <p>f. Reproduce la forma de las vocales a través de su expresión corporal.</p>

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Uno

Vivencia: Mi mano escribirá

PRE – ESCRITURA

Rasgos a valorar: Reproducción del trazo en la posición inclinada de las vocales.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	Lo traza	No lo traza
SAMUEL		
ARTURO		
FERNANDA		
ARANZA		
OHMANI		
GALA		
LAURA		
MARILU		
VALERIA		
JAIR		
LOURDES		
MARIMAR		
ANGEL		
JOKEBED		
SAYRA		
OSCAR		
SAÚL		
NADIA		
LEZETH		
HÉCTOR		
DIANA		
FÁTIMA		
ALEXIS		
MARISOL		
ELIZABETH		
OSIRIS		
JAVIER		
MELANIE		
ISRAEL		
ALEJANDRA		
SOFÍA		

Los niños tienen identificada la forma de la letra, sin embargo no tienen ubicado el espacio.

HOJA DE REGISTRO DE EVALUACIÓN

Registro: Dos

Vivencia: Mi mano escribirá

PRE – ESCRITURA

Rasgos a valorar: Reproducción del trazo en la posición inclinada de las vocales.

Grupo: Segundo de Kinder.

ALUMNOS	Lo reproduce	No lo reproduce
SAMUEL		
ARTURO		
FERNANDA		
ARANZA		
OHMANI		
GALA		
LAURA		
MARILU		
VALERIA		
JAIR		
LOURDES		
MARIMAR		
ANGEL		
JOKEBED		
SAYRA		
OSCAR		
SAÚL		
NADIA		
LEZETH		
HÉCTOR		
DIANA		
FÁTIMA		
ALEXIS		
MARISOL		
ELIZABETH		
OSIRIS		
JAVIER		
MELANIE		
ISRAEL		
ALEJANDRA		
SOFÍA		

Los niños tienen identificada la forma de la letra, sin embargo no tienen ubicado el espacio.

Registro UNO

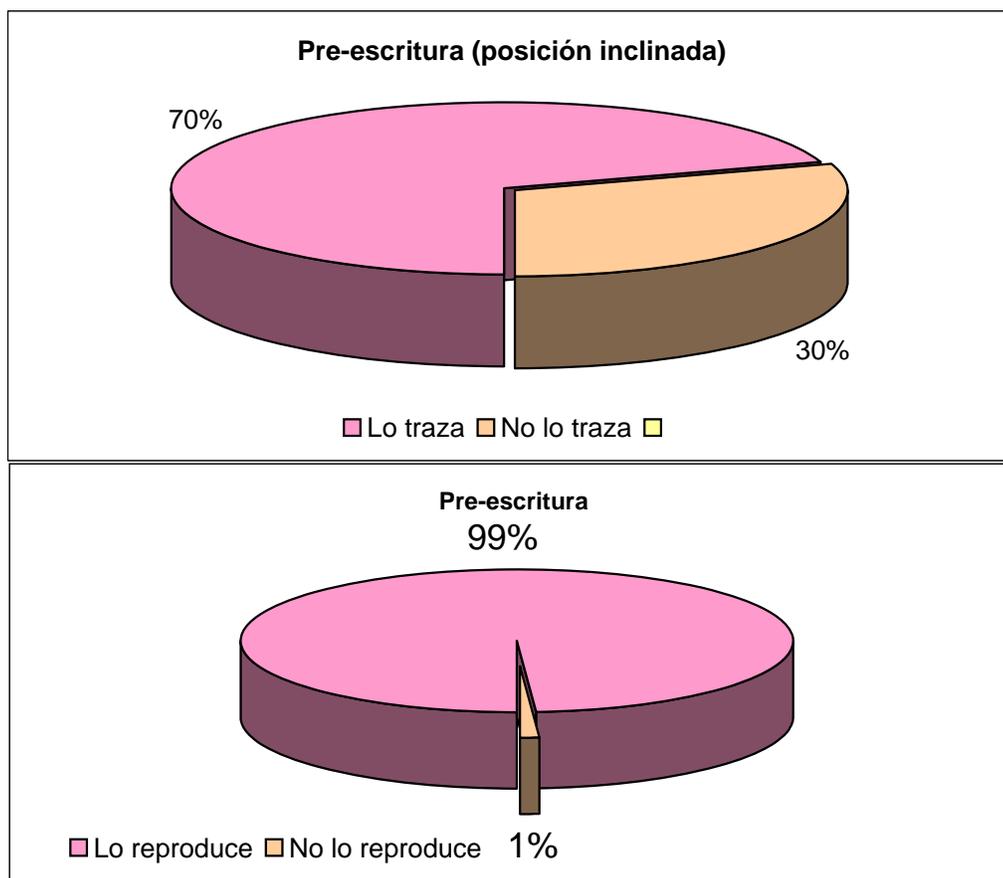
	Lo traza	No lo traza
Pre-escritura (posición inclinada)	70%	30%

Mi mano escribirá

100% = niños

Registro DOS

	Lo reproduce	No lo reproduce
Pre-escritura (posición horizontal)	99%	1%



5.7 Justificación del recogido de resultados

A través del registro global obtenido de la aplicación de las vivencias psicomotoras, se obtuvieron ciertos porcentajes que nos han permitido conocer hasta que punto se ha logrado el desarrollo de la habilidad motora fina requerida para dar inicio al proceso de escritura en niños preescolares de escuelas particulares.

Primeramente se ha considerado el resultado que ha arrojado el diagnóstico que fue aplicado al grupo para afirmar la existencia de la situación problemática; siendo la falta de habilidad en desarrollo de la lengua escrita. Por tal motivo se aplicaron diversos instrumentos tales como: Test de Goodenof en donde la mayoría no identificó las partes esenciales de su cuerpo a través de la representación gráfica. En la prueba de Separación digital se observó la falta de precisión, soltura manual, intensidad, dirección, forma y control visual de los movimientos musculares finos. En relación a la lateralidad, no tienen clara la noción derecha e izquierda, carecen de ubicación - espacial. Por último en el grafismo no lograron escribir el nombre, ya que las letras no siguen un orden, faltando precisión en los trazos.

Por tal motivo se ha recurrido a la creación de estrategias pedagógicas que motiven y desarrollen las habilidades motoras finas en el niño de acuerdo a la edad que tiene el infante, tomando como eje el juego y no la aplicación de planas diarias. Surgiendo así las vivencias psicomotoras, mediante las cuales el niño desarrollará sus habilidades manuales, y al mismo tiempo aprenderá la escritura e identificación de series numéricas y letras.

Las vivencias fueron aplicadas una por semana dividida en dos periodos. Y en cada una de ellas se realizó la evaluación cualitativa correspondiente, tomando en consideración rasgos a valorar sobre diversos aspectos.

Ahora bien, a través del resultado global del informe educativo se ha observado que un 85% (ochenta y cinco por ciento) se logró alcanzar los

propósitos de cada vivencia, consistiendo en la obtención de ubicación – espacial. Coordinación óculo – manual, lateralidad, ritmo y equilibrio en sus movimientos. Lo cual se ha podido constatar en los trabajos manuales de los niños, así como también en el ritmo de trabajo del grupo y en los trabajos de escritura.

En relación al 15% (quince por ciento) restante no se logró satisfactoriamente el propósito. Debido a las condiciones de tiempo y espacio en el desarrollo de las vivencias psicomotoras; así también del número de alumnos que integran el grupo de segundo de kinder, requiriendo de una asistente que auxilie con el registro de las acciones que desarrolla cada niño.

El criterio que se tomó para determinar el logro de los propósitos ha sido:

* Si el niño lograba desarrollar más de la mitad de los rasgos a valorar en cada vivencia, se entendía que “si lo logro” el desarrollo de la habilidad,

* Ahora bien, si el niño logró desarrollar la mitad de los rasgos a valorar, presentando dificultad en su acción, se entendió que se le “dificultó”,

*Por último si el niño logró menos de la mitad de los rasgos a valorar se le consideró que “no lo logro” dicha habilidad.

La adquisición de la habilidad motora se ha podido constatar en los cuadernos y libros de cada niño durante el transcurso del ciclo escolar, así también como la iniciativa por parte del grupo de querer aprender a escribir. Por lo consiguiente se ha visto un avance notorio en el avance programático del docente. Mejorando la calidad del proceso – aprendizaje de la lengua escrita en el niño preescolar.

Dicho registro global se podrá apreciar en el (*anexo seis*), mediante el cual se ha observado los logros que han tenido los alumnos en la aplicación de las vivencias psicomotoras, necesarias para la adquisición de las habilidades requeridas para el desarrollo del lenguaje escrito.

Registro Global de las vivencias psicomotoras

Nombre del Alumno		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Ángel Aragón Zarate											
2	Diana Canales Mota											
3	Paolette Carbajal Vázquez											
4	Sofía Cardoso Hidalgo											
5	Oscar Castañeda Rueda											
6	Valeria Contreras Gutiérrez											
7	Héctor Cerdero Moreno											
8	Jobebéd de León Morales											
9	Laura Díaz Bermúdez											
10	Andrea Fernández Capistán											
11	Gala Flores Abogado											
12	Romina Guerra Manjarres											
13	Marisol Gutiérrez Sánchez											
14	Marimar Hernández Pérez											
15	Javier Huerta Islas											
16	Arturo Lujan Lozano											
17	Elizabeth Méndez Villegas											
18	Lourdes Munguía Cárdenas											

Nombre del Alumno		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
19	Marilú Millan Rodríguez											
20	Israel Ordóñez Gómez											
21	Alejandra Ortiz Montiel											
22	Aranza Pérez Gómez											
23	Jaime Pérez Esquivel											
24	Melanie Rivera Baena											
25	Lizeth Rivera Gómez											
26	Nadia Rodríguez Pulido											
27	Osiris Romero López											
28	Ohmany Rosete González											
29	Fernanda Rueda Zepeda											
30	Alexis Torres Andrade											
31	Samuel Torres González											
32	Saúl Torres González											
33	Sayra Torres González											
34	Jair Trejo González											
35	Fátima Vázquez Montero											
36	Joanna Vidales Alderete											

/	Se le dificulta
√	Lo logra
+	No lo logra
•	No asistió

CAPÍTULO SEIS

Propuesta Pedagógica

6.1 Fundamentación teórica

Por medio de la indagación de documentos teóricos nos hemos dado cuenta la complejidad que encierra el tema de la psicomotricidad y el juego en el niño preescolar, en el desarrollo del aprendizaje de la lengua escrita. Uno como docente basaba su práctica laboral en las experiencias diarias, ya que el nivel profesional comprendía solamente bachillerato, por lo consiguiente; existía la carencia de un conocimiento teórico, ocasionando el no poder resolver adecuadamente la problemática que se había presentado durante cuatro años en el grupo de segundo de jardín.

Por lo contrario, si se hubiera tenido un conocimiento teórico no se hubiera dejado pasar tiempo para crear nuevas estrategias que cubrieran las necesidades del niño en el desarrollo de sus habilidades motoras, cognitivas y afectivas; siendo la base para lograr la habilidad en el lenguaje escrito.

Ahora bien, la propuesta que se haría para mejorar el marco teórico, es en relación importancia que tiene la imitación en el aprendizaje del niño a nivel preescolar, siendo esta una manera primordial de que conozca la imagen corporal, de la cual parte todo conocimiento. Recordando que el cuerpo humano es el eje fundamental de la psicomotricidad. Y así tomarlo en cuenta para la elaboración de nuevas estrategias.

Partiendo del tema de la imitación se hubiera creado de manera específica actividades sobre la proyección de imagen. Las cuales hubieran complementario el reconocimiento de las partes del cuerpo humano, así como su movilidad. Sin embargo en el proyecto se ha retomado la imitación pero de manera superficial, requiriendo la ampliación de dicho tema.

Arnold H. Buss menciona que la imitación es *“Toda reproducción consciente o inconsciente de un modelo o de un fenómeno cualquiera”*.¹¹⁶ El niño puede imitar sonidos, gestos y actos, siendo la imitación un hecho eminentemente social, y a la edad preescolar juega un papel importante para desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje

6.2 Condiciones de tiempo y espacio en la aplicación de las vivencias.

Durante la aplicación de las vivencias psicomotoras se presentaron obstáculos en relación al tiempo de su realización y al lugar donde se realizaban. Debido a que la escuela no cuenta con las instalaciones requeridas para ese tipo de actividades.

* En cuanto al lugar, se requiere de espacios amplios y cómodos, que no sea el mismo lugar donde los niños tienen sus clases diarias. Si bien es cierto, al momento de planear las vivencias psicomotoras se contaba con un salón de cantos y juegos, el cual se encontraba acondicionado para actividades rítmicas – motoras; sin embargo debido al crecimiento de la población escolar, ocuparon dicho salón para formar el grupo de quinto “B” de primaria. Ocasionando que los preescolares se privaran de dicho espacio. Desafortunadamente las vivencias se realizaron en su mayoría en el salón de clases.

La propuesta en relación al espacio, es que todas las vivencias psicomotoras se lleven a cabo en lugares diferentes al aula, en espacios amplios, seguros y cómodos para los niños. Proponiendo el patio de la escuela ya que este es grande. Se debe contar con la previa autorización de los directivos, ya que los alumnos de la primaria lo ocupan en su mayoría con actividades deportivas.

* En relación al tiempo, se ha percatado que el establecer un tiempo determinado en el desarrollo de las vivencias por parte del grupo no se considera lo más

¹¹⁶ H. BUSS, Arnold. Psicología General, tomo dos, p. 379

adecuado; ya que los niños se sienten presionados por terminar la actividad, y recordemos que el ritmo de trabajo de cada niño no es igual.

Se propone que el tiempo sea flexible, con el fin de observar con mayor precisión las actitudes de cada niño, toda vez que el grupo es numeroso.

Solamente el tiempo se tomaría como referencia para el docente al momento de planear la vivencia; es decir, no se consideraría como elemento sustancial en el desarrollo de cada actividad.

CONCLUSIONES

A través de la investigación de este trabajo nos hemos dado cuenta de la existencia de un problema que aparece en el aula de segundo de jardín. Mediante la observación continua de los libros, cuadernos y ejercicios realizados en clase se percató que los niños no contaban con la motricidad fina y gruesa requerida en el aprendizaje de la escritura. Por tal motivo se recurrió a la aplicación de pruebas psicomotoras para afirmar dichas observaciones, las cuales arrojaron la falta de habilidad motriz en el niño preescolar para la escritura.

Lo antes mencionado se vio la necesidad de un marco flexible para innovar en la práctica docente; específicamente en el método de enseñan de la escritura; ya que el método tradicionalista no es el apropiado para enseñar la lengua escrita en preescolar, toda vez que se considera sin ningún sentido en la vida del niño, es decir, la aplicación de planas, el copiado y el dictado no es un método atractivo para cubrir los intereses y necesidades de los niños de cuatro años de edad, ya que se encuentran en un periodo lúdico predominando el juego simbólico. Por lo tanto; dicho método no favorece el desarrollo de las habilidades motrices y cognitivas, ya que primeramente el niño debe interiorizar ciertos movimientos corporales para que después pueda exteriorizarlos y por último plasmarlos en un gráfico; por tal motivo se requiere de actividades psicomotoras que estimulen los movimientos finos y gruesos del cuerpo humano.

Con el fin de sustentar lo antes mencionado, se recurrió a fuentes teóricas que apoyaran la importancia de la psicomotricidad para el aprendizaje de la lengua escrita. Ahora bien la actividad motriz se basa en la acción del esquema corporal, dirigiéndose al descubrimiento de las nociones principales del propio niño y del mundo que le rodea.

El movimiento es la base de toda maduración psíquica, física e intelectual del infante, facilitando su acción educativa y la integración escolar y social. La psicomotricidad determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y la

escritura ya que para fijar su atención necesita el dominio de su cuerpo y la inhibición voluntaria. Si bien es cierto, para escribir se requiere de hábitos motores y psicomotores como es el ver, recordar y transcribir de izquierda a derecha; recordemos que la escritura es ya un ejercicio psicomotor.

Ahora bien, la alternativa de cambio se ha centrado en el método de enseñanza de la lengua escrita en el preescolar; estableciendo como estrategia el lenguaje lúdico y el movimiento corporal, mediante actividades que han tenido como objetivo el desarrollar en el niño la acción motriz fina y cognitiva con el fin de que el niño adquiera la habilidad en el trazo de letras y números, tomando en consideración los cuatro ejes de la psicomotricidad que son: reconocimiento del esquema corporal, lateralidad, motricidad general y la noción de espacio y tiempo; logrando así un desarrollo integral en el niño, tal y como lo requiere el Programa de Educación Preescolar.

Una vez aplicadas las actividades psicomotoras al grupo de segundo de jardín, se llevó un informe donde se describió lo sucedido en cada vivencia y como cierre de este trabajo de investigación se ha llevado una evaluación de todo el proceso de la alternativa. Si bien es cierto, en el ámbito preescolar prevalece la evaluación cualitativa a través de la técnica de observación centrada en los procesos que siguen los niños durante las actividades educativas, así como su evolución en el dominio de las mismas.

A través del registro global de las vivencias psicomotoras se ha constatado el logro de un 85% en cada eje de la psicomotricidad favoreciendo la habilidad motora fina en el preescolar; ya que se ha podido observar en los cuadernos y libros de los niños así como en el avance programático del docente.

Por último, hemos considerado a la investigación – acción un instrumento posibilitador de un cambio sostenido en las organizaciones educativas, en donde el maestro se convierte en un investigador de su propio hecho social dando una alternativa de solución.

ANEXO 3

Técnica: Test de Goodenough

Aspectos a valorar: Reconocimiento del esquema corporal a través del grafismo.

Grupo: Segundo de Kinder

ALUMNOS	RECONOCE	NO RECONOCE
ÁNGEL		
DIANA		
PAOLETTE		
SOFÍA		
OSCAR		
VALERIA		
HÉCTOR		
JOKEBÉD		
LAURA		
ANDREA		
GALA		
ROMINA		
MARISOL		
MARIMAR		
JAVIER		
ARTURO		
ELIZABETH		
LOURDES		
MARILÚ		
ISRAEL		
ALEJANDRA		
ARANZA		
JAIME		
MELANIE		
LIZETH		
NADIA		
OSIRIS		
OHMANY		
FERNANDA		
ALEXIS		
SAMUEL		
SAUL		
SAYRA		
JAIR		
FÁTIMA		
JOANNA		

* Extremidades finas: ojos, nariz, boca, oídos, manos, pies y dedos

* Extremidades gruesas, cabeza, tronco, brazos y piernas

ANEXO 4

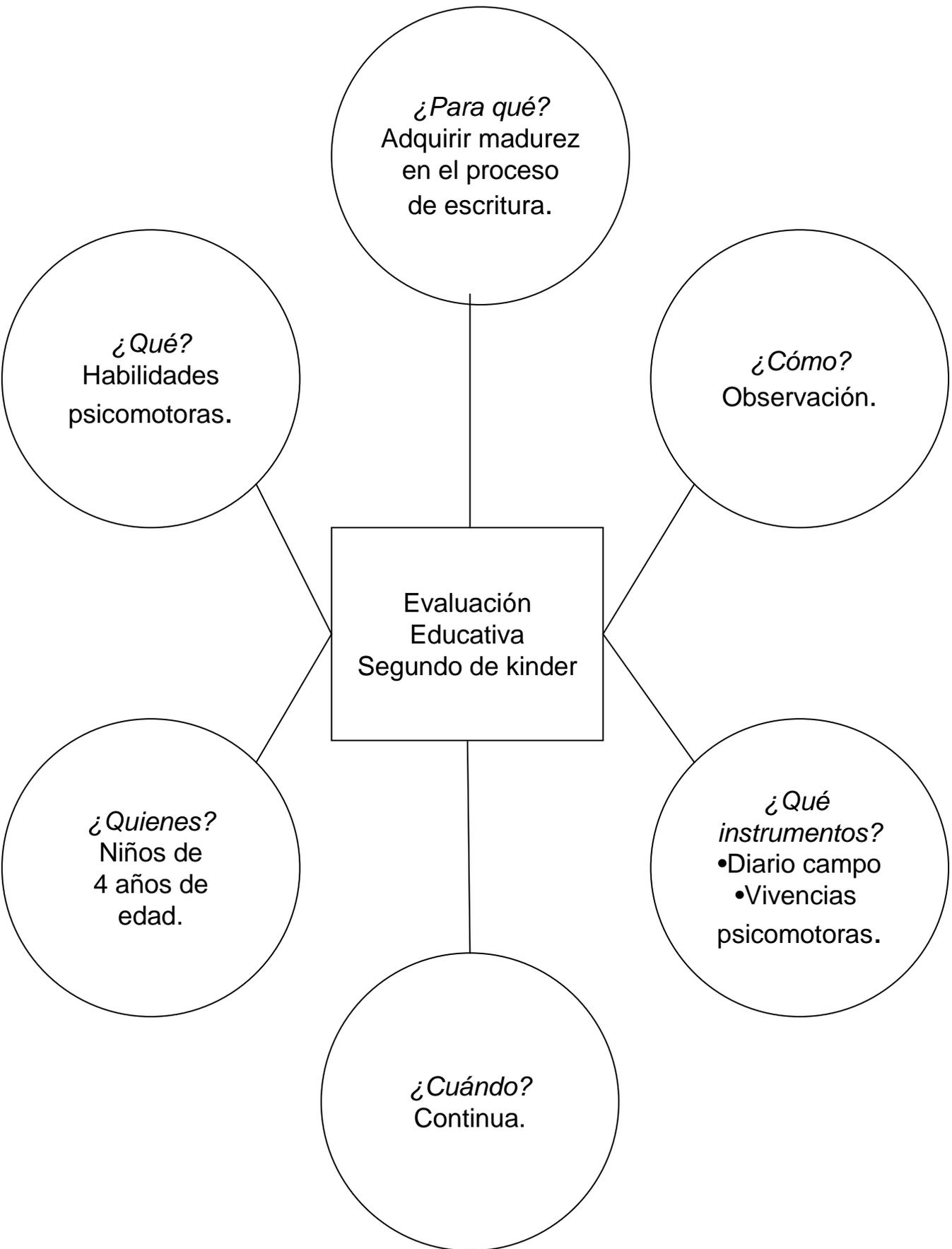
Técnica: Punteado

Aspecto a valorar: La soltura de ambas manos, mediante el punteado

Grupo: Segundo de Kinder

ALUMNOS	Mano derecha (agrupamiento e intensidad)	Mano izquierda (agrupamiento intensidad)
ANGEL		
DIANA		
PAOLETTE		
SOFIA		
OSACAR		
VALERIA		
HÉCTOR		
JOKEBÉD		
LAURA		
ANDREA		
GALA		
ROMINA		
MARISOL		
MARIMAR		
JAVIER		
ARTURO		
ELIZABETH		
LOURDES		
MARILÚ		
ISRAEL		
ALEJANDRA		
ARANZA		
JAIME		
MELANIE		
LIZETH		
NADIA		
OSIRIS		
OHMANY		
FERNANDA		
ALEXIS		
SAMUEL		
SAUL		
SAYRA		
JAIR		
FÁTIMA		
JOANNA		

Indicadores: Mayor intensidad y agrupamiento
Menos intensidad y agrupamiento



BIBLIOGRAFÍA

- ANDER, Egg Ezaquiel. Repasando la investigación – acción participativa, comentarios, críticas y sugerencias. Ed. El Ateneo 1990.
- ALDAMA, García Galindo. Práctica docente para renovar el aprendizaje. Ed. Esfinge
- ANTOLOGÍA. Grupos en la escuela. 1988, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. 1994, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. El niño: desarrollo y el proceso de construcción del conocimiento. 1983, 1988, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. El aprendizaje de la lengua en la escuela. 1984, 1991, 1992, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. Hacia la innovación. 1995, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. Proyectos de Innovación. 1995, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. Institución Escolar. 1990, 1993 UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. Contexto y valoración de la práctica docente 1989, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. El juego 1991, 1994, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. 1964, 1977, 1989, 1990, 1998, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. Expresión creativa en preescolar. 19 , UPN/SEP,
- ANTOLOGÍA, Escuela, comunidad y Cultura. 1964, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. 1988, UPN/SEP
- ANTOLOGÍA. El maestro y su práctica docente. Antología Básica 1988, UPN/SEP,
- ANTOLOGÍA. Análisis de la práctica docente propia 1993 UPN/SEP
- COLL, Cesar. Un marco de referencia psicológica para la evaluación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje de la enseñanza. Madrid. Ed. Alianza,
- CASANOVA, María Antonieta. La Evaluación Educativa. Escuela Básica SEP
- CLIFFORD, M. Margaret. Aprendizaje y enseñanza. Ed. Océano, Barcelona España,
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Ed. Pac, enero 2005
- ECHEVERRÍA, Baltasar Melina Artemmisa. Evaluación, autoevaluación y seguimiento 2004, SEP
- FIGUERAS, Carme. La organización de los contenidos en el jardín de infantes Ed. Colihue, ed. Primera Argentina
- GÓMEZ, Palacios Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela, 1995, SEP

HURLOCH. Desarrollo integral de tu hijo. Ed. EM

KLAUSMEIER, Goodwin. Psicología Educativa, Ed. Harla, México, 1977

Ley General de Educación, Ed. Pac, 2005

MEECE, Judit. "Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP

Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar de la Ciudad de México, SEP 2002 - 2003

ORTEGA, Rosario. Jugar y Aprender. Ed. Diana, ed. Tercera, 1997

PENCHANSKY, De Bosch Lydia. "El nivel inicial" Ed. Colihue, ed. Primera, Argentina 2005

Programa de Educación Preescolar, septiembre 1992, SEP

Programa de Educación Preescolar, 2005, SEP

PERLO, L. Claudia. La investigación acción como estrategia de cambio en las organizaciones Ed. Stella, ed. 2, Argentina marzo 2002

Plan Nacional de Desarrollo 2001 – 2006, Poder Ejecutivo Federal

Programa Nacional de Educación 2001 – 2006, primera edición, SEP. 2001, Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Presidencia de la República.

RIGAL, Roberto. Motricidad: aproximación psifisiológica, Ed. Roca, México, 1970

RODRÍGUEZ, Rivera Victor Matías. Psicotécnicas Pedagógicas Ed. Porrúa, ed. 12, México, 1983

SAAVEDRA, Manuel S. Evaluación del aprendizaje conceptos y técnicas. Ed. Pax México, ed. Primera 2001

SÁNCHEZ, Riaño Begoña, Estrategias psicomotoras. Ed. Limusa, ed. Primera, 2002

TELLO, Peón Berta "Santa María la Ribera" Ed. Clío, libros y videos, ed. Primera.

VERDOGO, Alfonso Miguel A. Evaluación Curricular, Ed. Siglo XXI, ed. Primera, 1996