

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD ATZCAPOZALCO**

**LE-94**

**“ ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR  
PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ”**

**TESINA**

**PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**IRMA REYES RAMÍREZ**

**MÉXICO D.F.**

**JULIO 2005**

# INDICE

Introducción.....	5
Problemática.....	7
Justificación.....	10
Objetivos.....	14
CAPITULO 1	
Marco teorico.....	15
1.1 Enfoque Sociocultural Constructivista.....	21.
1.2 El profesor en el Enfoque Constructivista.....	23
1.3 Zonas de desarrollo proximo.....	24
1.4 Metodo de Investigación.....	26
1.5 Español (primer grado de educación secundaria)...	28
1.6 Organización de la asignatura.....	29
1.7 Descripción del contenido de los ejes.....	29
1.8 Programa de primer grado.....	33
1.9 Clasificación de contenidos por ejes temáticos.....	37

## CAPITULO 2

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA EL USO APROPIADO

DE LA LENGUA.....	42
2.1 Mi diccionario personal.....	42
2.2 Entrevista a mi personaje favorito.....	44
2.3 La fotografía.....	45
2.4 Crea con imaginación.....	46
2.5 Una Vocal Creativa.....	47

## CAPITULO 3

### ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN

#### LECTORA Y LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO.

3.1 Oraciones amigas.....	49
3.2 En el pais del periodico.....	50
3.3 Un cuento muy juicioso.....	51

## CAPITULO 4

### ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA LA COMPRESIÓN Y LA

#### DUCCION DE TEXTOS LITERARIOS

4.1	Con la radio se aprende.....	53
4.2	descripcion de un personaje.....	54
4.3	¿Cómo se escaparon?.....	55
	Evaluacion.....	56
	Conclusiones.....	59
	BIBLIOGRAFÍA.....	61

## **INTRODUCCION**

*Considerando que los resultados de la educación en nuestro país contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad, se hace necesario que puntualmente la escuela responda a las necesidades fundamentales de aprendizaje de los alumnos como: lectura, escritura, expresión oral, solución de problemas aritméticos, etc.*

*Por ello dentro de las prioridades de la Educación Secundaria se encuentra el desarrollo de las habilidades que les permitirán comunicarse de manera eficiente, tanto en forma oral como escrita, durante su trayecto académico y a lo largo de su vida.*

*Sin embargo, en la educación secundaria, cada ciclo escolar egresa un número mayor de alumnos y se detectan en ellos grandes vicios en la escritura de textos en forma clara y coherente con una escasa competencia en lectura y comunicación.*

*Las prácticas tradicionales como leer textos sin sentido, utilizar lecturas forzadas, tediosas y carentes de significado, en la lectura dan cuenta de alumnos pasivos en la recepción del significado de un texto.*

*Hablar y escribir son dos herramientas importantes para el aprendizaje y, aunque todos los profesores y profesoras reconocen su relevancia, no siempre ofrece a los estudiantes oportunidades para desarrollar estas habilidades, pues consideran que ya las dominan y que esto solo compete a la asignatura de español.*

*Y al profundizar en el conocimiento de las diferentes materias, los alumnos además de escuchar las explicaciones del maestro o de la maestra, también pueden acercarse al conocimiento mediante la producción y comprensión de textos, tanto orales como escritos.*

*La función principal de la lectura y la escritura es la comunicación en cualquiera de sus formas, porque ayudan al desarrollo emocional, cognitivo y psicomotor del ser humano; y considerando el contexto anterior, se pretende elaborar una serie de **“Estrategias Didácticas para mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en el Primer Grado de Educación Secundaria”**.*

*Se toma como referencia el Primer Grado de Educación Secundaria porque considero que es el punto medular para iniciar a los educandos en la gran aventura de **leer y escribir con talento e imaginación** a partir del uso de **Estrategias Didácticas**, con lo que se dotaría a todos los alumnos de una formación integral en el dominio de la **lectura y la escritura** como **herramienta básica** para adquirir conocimientos al interior y exterior del ámbito escolar para asegurar un aprendizaje autónoma.*

## **PROBLEMÁTICA**

*Una de las prioridades del Plan de estudios de educación secundaria es “Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad...”<sup>1</sup> asimismo, el Programa Nacional de Educación 2001-2006 se plantea: “Una educación básica de buena calidad está orientada al desarrollo de ... las habilidades comunicativas básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar”<sup>2</sup>*

*No obstante , datos recientes sobre el aprovechamiento escolar indican que los estudiantes, en particular los de las zonas rurales, manifiestan escaso desarrollo en las habilidades de lectura, expresión oral y escrita, entre otras; esto es muy preocupante ya que esas competencias son fundamentales para el aprendizaje en los distintos campos del saber humano; además, la capacidad expresiva oral es un factor para evaluar a los jóvenes cuando solicitan un empleo, y por lo tanto se discrimina a quienes dan muestras de pobreza en su lenguaje.*

*Por ello el Plan y Programa de Estudio de Educación Básica considera el desarrollo de competencias y habilidades que aseguren el acceso del alumno a la cultura en general.*

1 SEP, Plan y programas de estudio. Educación Básica. Secundaria, México, SEP, 1993, p. 13.

2 SEP, Programa Nacional de Educación 2001-2006, México, SEP, 2001, p. 123.

*En cuanto a los resultados de los exámenes de selección para el ingreso a la educación media superior señalan avances, pero no en la medida deseada, por lo que se requiere implementar y reforzar actividades que denoten el desarrollo de **actividades comunicativas** en la educación básica.*

Los Programas de Estudio de las asignaturas y de las actividades de desarrollo se sustentan en un **enfoque comunicativo y funcional** por medio del cual se debe atender a una sociedad actual: **La comunicación**.

La práctica de la **lectura y la escritura** en la escuela, la mayor de las veces se limita a **leer por leer**, sin un propósito definido, a copiar textos, a la falta de revisiones que señalen en que medida el alumno comprendió el contenido de la lectura, la forma en que lo transfiere en diálogo con sus compañeros, la relación que hace con otros aprendizajes. Los adultos tenemos una relación muy extraña con la lectura, en público expresamos y proclamamos todos los beneficios que sabemos tienen para el ser humano, mientras que en privado nos aburre y hasta disgusta; esto tiene que ver con nuestra formación y su raíz esta en nuestra infancia plagada de lecturas y textos carentes de significado, con las que los docentes saturamos a los alumnos.

Las familias también contribuye a la formación de los NO lectores, en unos porque carecen de elementos económicos y culturales, por tanto, lo que menos les interesa es que sus hijos lean otros libros que no sean los de la escuela. En otros sucede todo lo contrario, los padres están más que alfabetizados y reconocen el valor de la lectura; no obstante se encuentran demasiado ocupados y dejan que otras tecnologías sustituyan a la lectura y la escritura.

Cabe señalar que los medios masivos de comunicación también son un factor que reduce la práctica de la lectura por su influencia en los hogares, ya que según estudios la población en edad escolar dedica cinco horas diarias a ver televisión, en detrimento del tiempo que se dedica a otras actividades y se destaca que:

\* La lectura es desplazada por la programación televisiva.

*\* Los alumnos manifiestan aburrimiento en los salones de clase y tienen dificultad para centrar su atención en los temas, pues no son estimulados en forma adecuada por el docente.*

*\* Los problemas en la interacción grupal promueven el individualismo y no la necesidad de intercambio de opiniones, contrastación de puntos de vista, manejo de desacuerdos y diálogo.*

*En fin, muchos factores se dan en la escuela, donde la dinámica académica presenta signos de deterioro, máxime cuando los docentes hacen uso de métodos pedagógicos rígidos con los cuales hacen ser a los alumnos solo espectadores, en lugar de hacerlos interactivos en el proceso enseñanza – aprendizaje o cuando se pretende que el alumno asimile información y contenidos ajenos a su realidad, o cuando las fuentes informativas se basan exclusivamente en un libro de texto.*

*Si el propósito del programa es que los alumnos de educación secundaria sean lectores activos, competentes para establecer una relación significativa con un texto, es necesario que la comunidad escolar, familiar y social promueva un ambiente alfabetizador donde se den las opciones para comentar, escribir, analizar, criticar, discordar, etc., estableciéndose la necesidad de leer y después tener la posibilidad de disfrutar la lectura, hecho, que seguramente habrá de contribuir a la consolidación de la capacidad comunicativa.*

*Por lo anterior es de suma importancia que el alumno aprenda a escribir, escribiendo y a leer, leyendo; participando así, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas, orales y escritas, aprendiendo a interactuar con la literatura.*

## JUSTIFICACIÓN

*Una gran parte de los conocimientos que adquiere una persona se da por medio de la lectura. Para lograr apropiarse de una cultura general se necesita leer diferentes tipos de libros de acuerdo no solo al contenido, sino a la cantidad, estilo y propósitos de cada lectura.*

*Frecuentemente los profesores creen que los alumnos saben leer porque visualizan los signos y los repiten oralmente o porque pueden decodificar un escrito. Pero, decodificación no es comprensión. Los docentes debemos exigir de nuestros alumnos mucho más que una comprensión literal. Tenemos que plantearnos algunas interrogantes: ¿cuántos profesores exigen a sus alumnos leer?, ¿qué cantidad de páginas semanales se desea que un estudiante lea?, ¿los alumnos por qué no desean leer?, ¿qué se espera que haga un alumno con las lecturas que realiza?, ¿que se espera que aprendan de la lectura?, ¿cómo esperamos que lo aprenda?, ¿cómo se guía el proceso enseñanza - aprendizaje? y ¿que función tienen los libros dentro del proceso?*

*No podemos proponernos como único fin “hacer leer y escribir”, a nuestros alumnos, sino: ¿qué leer y escribir?, ¿cómo? y ¿para qué?*

*La causa más importante de nuestro fracaso en la formación de lectores y escritores es - tal vez- que, en vez de promover el gusto por la lectura y la escritura, seguimos insistiendo en aspectos mecánicos.*

*Quizá es que seguimos formando habilidades lingüísticas e ignoramos la necesidad de propiciar las comunicativas, según la teoría de quienes practican la lingüística aplicada, la psicolingüística y la sociolingüística. ( Widdowson, 1976; Nunan, 1996).*

*En fin, para lograr expresar lo que pensamos es necesario que gocemos la lectura y la escritura. En mi opinión la mayoría de los docentes simulan ser aficionados a leer y escribir a lo largo de la vida, forzados por la necesidad, y – posiblemente- piensan, en realidad:*

***“¿Cómo puede alguien dedicar tiempo a actividades tan frustrantes como la lectura y la escritura?”***

*Es importante que como docentes reflexionemos sobre lo que escribimos cotidianamente, con que finalidades, qué proponemos que logren nuestros alumnos en el componente de la escritura, qué materiales tiene para lograr sus objetivos.*

*Cabe hacer notar que si los docentes no sienten ese especial gusto por la lectura y la escritura, difícilmente sabrán cómo impulsar esos procesos en sus alumnos. Asimismo, cuando a los profesores se les da lo que no creen necesario, lo que se les propone termina en el olvido.*

*El no saber leer se maneja como la capacidad para reconocer signos, palabras, grafías; pero sin la comprensión textual. La lectura deficiente obedece a que los sujetos comprenden literalmente pero no tienen otras conductas más allá del reconocimiento de signos, palabras o frases: es decir, les faltan. habilidades para organizar, analizar, sintetizar, emitir juicios valorativos, manejar técnicas de estudio o de control sobre las lecturas; así como estrategias, en función de una mayor y mejor comprensión y uso de la información que proporcionan las mismas.*

*El objetivo básico de la lectura es comprender, pero la comprensión abarca la decodificación, la comprensión literal y la internalización. la decodificación tiene la finalidad de proporcionar información y ejercicios para incrementar la habilidad en la interpretación de un escrito.*

*\* La vida en sociedad, que basa mucho de su funcionamiento en la palabra escrita puede impulsar a los alumnos a buscar el significado de lo escrito y a intentar escribir por si mismos.*

*\* El niño cuando llega a la escuela tiene un conocimiento intuitivo de la estructura sintáctica y semántica del idioma.*

*\* El descubrimiento de la correspondencia entre grafías y sonidos es un primer paso en el camino para dominar la lengua escrita. Por tanto los esfuerzos de los profesores para apoyar a los alumnos deben sostenerse, multiplicarse y diversificarse.*

*\* Para que los alumnos encuentren el significado de lo que leen o para que puedan transmitir en forma clara y coherente sus ideas por escrito, deben desarrollar una serie de variados y complejos procesos intelectuales; así como, consolidar y aplicar correctamente su conocimiento acerca de la lengua.*

**DESCRIPCIÓN:** *La labor educativa requiere siempre de una búsqueda constante para mejorar pedagógicamente.*

*Los alumnos presentan una gran dificultad y múltiples errores para aprender. Existen seguramente varios factores, pero se considera que uno de ellos es la carencia del conocimiento y aplicación de estrategias. Es decir, los alumnos no están capacitados para regular su aprendizaje porque nunca se les enseña a hacerlo.*

*Por lo anterior este MANUAL está dirigido a todos los profesores que desean profundizar en sus conocimientos, con el propósito de utilizar estrategias didácticas que contribuyan a la práctica educativa del maestro en servicio, las cuales tienen como característica una constante acción del niño en su aprendizaje.*

*Es importante mencionar que las estrategias que se elaboran, tomarán en cuenta los conocimientos y experiencias previos del niño, de tal forma podemos encauzar la reconstrucción de los contenidos propuestos, entendiendo como reconstrucción a la acción cognitiva constante y modificable a partir de nuevas experiencias.*

*Es de vital importancia que como educadores reconsideremos en primer lugar el quehacer docente cuestionando la práctica diaria, revisando las actitudes que tomamos ante el grupo, ante un determinado contenido, ante el nuevo plan, y reflexionar acerca de las alternativas que nos plantea el nuevo enfoque; en qué contribuyen o perjudican la formación del educando.*

## **OBJETIVOS**

\* *Establecer una serie de Estrategias Didácticas, a partir de la puesta en práctica de ideas creativas con talento e imaginación, para mejorar los procesos de lectura y escritura en los alumnos de primer grado de secundaria.*

\* *Iniciar a los docentes en el gusto de expresarse leyendo y escribiendo, partiendo del reconocimiento de que su práctica lectora y escritora influye en el proceso escritor y lector de sus alumnos.*

\* *Explorar en la realidad educativa, si a través del uso de Estrategias Didácticas, se pueden mejorar los procesos de lectura y escritura.*

*El propósito del presente documento es aportar a los maestros elementos para transformar su práctica a través del uso de estrategias didácticas para mejorar los procesos de lectura y escritura, tomando en cuenta las características educativas, sociales y culturales.*

## CAPITULO 1

### **MARCO TEORICO**

*La intención de este manual es reflexionar sobre la postura pedagógica del constructivismo y ofrecer ideas alternativas para aplicar en el trabajo cotidiano.*

*De las múltiples interpretaciones teóricas inclinadas al constructivismo se hace hincapié en el enfoque sociocultural Vygotskiano, ideal para aplicarse y relacionarse con el estudio de las ciencias histórico-sociales.*

*El modelo CONSTRUCTIVISTA del aprendizaje tiene su fundamento pedagógico en la Psicología Genética, pues esta ciencia adopta como objeto de estudio a los procesos de aprendizaje. En esos procesos, el aprendizaje es producto de la construcción del alumno, en permanente relación con su medio social y con influencia de su estructura cognitiva.*

*El Constructivismo es una corriente filosófica epistemológica, que ha sido nutrida con aportaciones de múltiples teóricos: Jean Piaget (suizo), César Coll (español) y otros. Algunos de los autores citados coinciden en algunos principios.*

*Algunas definiciones generales son:*

*“ Corriente filosófica cuya propuesta central sostiene que los conocimientos, los proyectos, los planes, los modelos, y en general, los productos intelectuales son resultado de procesos constructivos: se dice por ello que es una estrategia epistemológica. Sin embargo hay varias posiciones dentro de esta corriente”, Juan Luis Hidalgo Guzmán ( Mexicano).*

*“ La concepción constructivista no es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas.*

*El constructivismo no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentales sobre la enseñanza”, Cesar Coll.*

*“El constructivismo es un cuerpo teórico que, si bien carece de pasos lineales o rígidos, incluye principios básicos como la acción del sujeto para descubrir y construir conocimientos. La interacción del individuo en el medio ambiente, implica constante actividad mental para descubrir la esencia de los fenómenos naturales y sociales, con la intención de comprender la realidad cotidiana y participar en la transformación dentro de procesos de socialización”, D. Sergio Jardón L.*

*De varios principios básicos del constructivismo destacamos los siguientes: el protagonismo del individuo como constructor de conocimientos en constante actividad mental, la interacción social, la problematización, y el aprendizaje significativo.*

*Esta estrategia influye en los procesos mentales cognoscitivos para ejercitar saberes de orden intelectual y propiciar la adquisición de cierta lógica e intencionalidad para razonar y emitir juicios propios.*

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** *La concepción del aprendizaje desde la perspectiva del constructivismo, implica descubrir, construir y transformar. En ese proceso de descubrimiento y construcción, se desarrollan las facultades intelectuales, físicas, artísticas, etcétera.*

*Aprender es ser capaz de elaborar una representación personal sobre algún objeto de la realidad, cuando interpretamos y podemos explicar un determinado suceso de diversas formas.*

*Aprender significa adquirir habilidades y destrezas para resolver problemas de la vida cotidiana.*

*Aprendizaje por descubrimiento es significativo. El rasgo fundamental del aprendizaje por descubrimiento consiste en que el contenido por aprender, no se da ni se impone, sino que es descubierto por el alumno. Planteamos un ejemplo: un estudiante puede aprender por la transmisión de ideas de su profesor, por leer en un libro o por repetición, que en el terna de la Primera Guerra Mundial, se hace referencia al asesinato del archiduque de Austria. Fernando de Habsburgo, y quizás pueda considerar, erróneamente, que esa fue la causa principal del conflicto; en cambio, el aprendizaje por descubrimiento implicará que el estudiante cuestione, lea, investigue para conocer las diferencias, intereses y motivos de las potencias involucradas, así como sus alianzas; podrá indagar, por sí mismo, las verdaderas causas económicas o políticas que condujeron al enfrentamiento armado.*

*El constructivismo establece que el mismo sujeto es capaz de construir conocimientos partiendo de las experiencias del medio en que vive, pues la vida de las personas está llena de hechos significativos. Lo significativo se localiza en las situaciones, ideas o elementos que tienen importancia y sentido en la vida de la persona.*

*La esencia del constructivismo es el aprendizaje significativo. El factor primordial para este tipo de aprendizaje es considerar los conocimientos previos del alumno, en el momento de proponer o afrontar la adquisición de nuevos conocimientos.*

*David P. Ausubel. teórico constructivista, menciona al respecto: "La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución del significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación". Por relación sustancial se refiere a no tratar los contenidos al pie de la letra. En los ejemplos de ¿cómo nos enseñaron?, la repetición al pie de la letra ocasiona un aprendizaje mecánico, pero no significativo.*

*El modo no arbitrario se refiere a evitar la imposición autoritaria. Lo sustancial y no arbitrario implica relacionar ideas con aspectos relevantes existentes en la estructura cognitiva del alumno, como imágenes (fotografías, mapas, etc.), símbolos, conceptos o proposiciones vinculadas con hechos de la vida cotidiana.*

*Los significados se construyen asimilando el nuevo conocimiento a los esquemas que ya poseemos.*

*En el aprendizaje significativo se intenta, que el alumno manifieste una actitud favorable hacia ese tipo de aprendizaje. o sea, una disposición e intencionalidad para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva.*

*Para la composición e interpretación de los procesos Históricos, es fundamental tener el dominio y visión clara de una serie de conceptos.*

*En el aprendizaje de las Ciencias Sociales es trascendental, no sólo comprender los hechos sociales, sino tener visión y léxico para construir conceptos.*

*Hay conceptos, que a pesar de que son de uso constante, no tienen entre los alumnos una clara y precisa interpretación, ni pueden expresarse en forma oral o escrita con precisión. Por ejemplo: independencia, revolución, libertad, estado, sociedad, cultura, prehispánico, renacimiento, ilustración, liberales, conservadores, política, poder, tolerancia, equidad, constitución, entre otros. Si el alumno no tiene una clara idea e interpretación de esos conceptos. mayor dificultad tendrá para entender el significado de otros de mayor abstracción y complejidad. por ejemplo: cultura política, poder legislativo, golpe de estado, federalismo, soberanía y muchos más.*

*Para que los estudiantes construyan (analicen, redacten) discursos sobre un tema determinado, es fundamental la interpretación conceptual, pues independientemente de la habilidad y recursos para redactar, requieren la comprensión de múltiples conceptos. Para tal efecto, la lectura, la observación de sucesos, el análisis de los mismos, la discusión y la redacción, permitirán que puedan elaborar conceptos propios, acordes a la realidad. No se trata de que repitan un concepto de acuerdo como lo explica un diccionario o enciclopedia, ya que eso es lo que generalmente hacen muchos estudiantes, sino que lean en varias fuentes, redacten sus propias definiciones, discutan las diversas interpretaciones de un mismo concepto, y concluyan que hay múltiples formas de definir o, mejor dicho, de construir conceptos.*

*Se ah hecho mención de los conocimientos previos como parte importante para el aprendizaje significativo.*

*Pero... ¿Qué son los conocimientos previos?, ¿cómo se exploran?, ¿existen siempre en el alumno, sea cual sea el contenido a tratar?.*

*El ser humano adquiere conocimientos desde niño, a través de sus experiencias en la familia, escuela, comunidad, al observar o vivir un suceso. por medio de la lectura, el cine o la televisión.*

*Los conocimientos previos, como los anteriormente mencionados, son aquellos saberes que existen en la capacidad cognoscitiva del alumno, antes de adquirir nueva información.*

*En cuanto a los alumnos de secundaria, ya tienen conocimientos de diversa índole producto del dominio del lenguaje y de la enseñanza tanto familiar como escolar, pero tal vez, ciertos contenidos sean vagos o erróneos. asimismo, habrá campos específicos en donde unos alumnos posean más información que otros. Es decir, un estudiante, hijo de campesino, tendrá más conocimientos sobre tipos de tierra, sistemas agrícolas, abonos y fertilizantes, que otro cuyo padre es obrero.*

*La participación del profesor para explorar los conocimientos previos de los alumnos es fundamental, dicha exploración la puede hacer en diversas formas antes de tratar un contenido de aprendizaje: a través de cuestionamientos orales o escritos: diálogo con los alumnos, observaciones. utilizando mapas, ilustraciones o gráficas, analizar y definir conceptos, entre otras formas.*

*Los conocimientos previos son antecedentes fundamentales para lograr que el aprendizaje sea significativo que, como ya se enfatizó, es la esencia del constructivismo.*

## **1.1 ENFOQUE SOCIOCULTURAL CONSTRUCTIVISTA**

*Existen múltiples posturas teóricas en relación al constructivismo, entre ellas, el constructivismo intuitivo, el psicogenético piagetano y el socio cultural o sociohistórico. Los principios básicos de este último son del autor bielorruso Lev S. Vygotsky, y por su trascendencia en el aprendizaje de las disciplinas humanísticas- sociales, haré referencia especial a este enfoque, cuya propuesta se deriva del materialismo dialéctico, pues considera la necesidad de buscar en la realidad objetiva para comprender la esencia de los fenómenos sociales, el movimiento, cambio y contradicciones, para descubrir las verdaderas causas y formas de desarrollo de los procesos históricos.*

*En esa relación social y dialéctica se articulan los procesos, psicológicos de los individuos y los factores socioculturales.*

*Se destacan tres características del enfoque:*

*I. El origen social de las funciones psicológicas superiores.*

*Las funciones psicológicas superiores son aquéllas que exteriorizan los seres humanos independientemente del instinto, por ejemplo, el uso del lenguaje manifestado en representaciones mentales, en símbolos escritos y expresiones orales para explicar el entorno e interpretar la realidad.*

*De acuerdo con esta teoría, el desarrollo de los procesos psicológicos no se realiza plenamente, si no se contextualiza en el medio sociocultural.*

*El desarrollo del ser humano depende, antes que nada, de los factores socioculturales (las prácticas sociales en constante interacción con distintos tipos de herramientas e instrumentos en el medio ambiente). Esto significa que el aprendizaje se logra, no solamente en la escuela, sino también tendrá relación con la familia, el mercado, la iglesia, los museos, el cine, el teatro...*

*La cultura le da significado a las acciones humanas, la cultura se crea no sólo dependiendo de símbolos verbales, numéricos, musicales u otros, sino de la interpretación que les damos.*

## *2. Análisis holístico por unidades.*

*La unidad de análisis consiste en la creación de un conjunto de actividades, estructurales y articuladas, relativas a un contenido temático para lograr un propósito educativo.*

*Vygotsky propone un enfoque metodológico llamado análisis por unidades, mediante el cual, las funciones psicológicas o de conciencia se manifiestan en acciones sociales por unidades totales o globales.*

*Un ejemplo de la interpretación de este enfoque aplicado al estudio de la historia, lo tenemos en el conocimiento de las culturas mesoamericanas de manera global: sus relaciones económicas y políticas, los aspectos semejantes y diferentes de cada cultura (olmecas, toltecas, teotihuacanos, mayas, mexicas), las relaciones, sus estructuras sociales en el tiempo y el espacio, los conflictos y la vida cotidiana; factores que todavía hace algunos años se estudiaban en cada cultura por separado.*

## *3. Mediación instrumental*

*Los seres humanos viven dentro de un contexto social donde existen instrumentos desarrollados por generaciones pasadas. Esos instrumentos o artefactos son de naturaleza material, por ejemplo, herramientas de trabajo (arado, pala, martillo, silla y muchísimos más), y de tipo conceptual, como signos lingüísticos, numerales, musicales, religiosos, etcétera.*

*La perspectiva constructivista del aprendizaje concibe un alumno que construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento con respecto a los contenidos temáticos, a partir del significado y el sentido que*

*Los artefactos culturales influyen poderosamente en las representaciones mentales y actividades de un individuo. Esto significa, que las prácticas sociales en sus distintos tipos de manifestaciones, a través de herramientas, instrumentos y símbolos, inciden directamente en el desarrollo psicológico del sujeto. Un ejemplo, en lo referente a símbolos, puede ser la cruz. la cual representa múltiples significados ideológicos (religiosos. de servicios médicos, de tradición histórica, matemáticos).*

## **1.2 EL PROFESOR EN EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

*pueda atribuir a dichos contenidos. Para tal efecto, la participación del profesor es fundamental en el proceso de aprendizaje, en interacción con el adolescente, pues se convierte en guía que apoya y facilita el acceso a un aprendizaje significativo.*

*En el estudio de la historia, considerando la idea de que la verdad no siempre es absoluta, es importante que el maestro dé facilidades para que el alumno se aproxime a la realidad, estando consciente (maestro y alumno) de lo **dialéctico de los fenómenos histórico-sociales**. El maestro impulsará al estudiante para que éste sea el protagonista,*

*será facilitador que propicie o proponga situaciones en las cuales los alumnos se apropien de saberes con sentido, **en un contexto socializador de reflexión** y al realizar diversas actividades.*

*Los adolescentes pondrán permanentemente en práctica sus potencialidades mentales para construir conocimientos y redescubrir su entorno. Es decir, el profesor induce a los alumnos a un aprendizaje autogenerado y por descubrimiento.*

*Para Vygotsky, a partir del **enfoque socio cultural**, el nivel de aprendizaje dependerá del **plano de desarrollo social y psíquico**.*

*Con el aprendizaje se amplía el área de desarrollo potencial con la mediación social e instrumental, y es el profesor quien interviene para proveer o ajustar esa ayuda.*

### **1.3 ZONAS DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP).**

*En el proceso de aprendizaje, según Vygotsky, el individuo se sitúa en la **Zona de Desarrollo Real (ZDR)** manifestada por lo que conoce, sus saberes y experiencias previas, y evoluciona alcanzando **Zonas de Desarrollo Potencial**, área posteriormente inmediata a la anterior. Ese tránsito lo logra con la ayuda de otra persona, bien puede ser el profesor, un compañero más capaz o algún adulto.*

*Vygotsky es el creador del concepto **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**, definida como la distancia existente entre el nivel de desarrollo del niño,*

*expresado en forma espontánea e independiente y el nivel de desarrollo potencial, expresado gracias al apoyo de otra persona.*

*Es importante considerar a la ZDP como un lugar o espacio dinámico, en constante cambio por la interacción alumno-profesor y situaciones ambientales, mismas que pueden desencadenar el proceso de construcción, enriquecimiento y*

*diversificación de los esquemas de conocimiento. El aprendiz en estas circunstancias, a partir de la ayuda recibida, en un momento dado podrá realizar de manera autónoma actividades e interpretaciones de los fenómenos naturales y sociales. Por lo que respecta a la historia, al estudiar determinado hecho social podrá interpretarlo en diversas formas y emitir puntos de vista personales.*

*En el enfoque sociocultural, la enseñanza se fundamenta en la creación de Zona, de Desarrollo Próximo, es decir, un buen aprendizaje es producto de situaciones y actividades realizadas por el aprendiz y promovidas por el profesor al proveerlo de Zona de Desarrollo Próximo. La tarea del profesor se efectúa de diversas maneras y requiere de sensibilidad para establecer situaciones ideales que motiven intrínsecamente al alumno, al seleccionar los apoyos y estrategias para lograr soluciones en relación a los problemas o contenidos temáticos, el apoyo puede ser de múltiples formas, entre ellas, el planteamiento de preguntas clave o la inducción del adolescente a autocuestionamientos y búsqueda de alternativas.*

*Jerome Bruner utiliza la metáfora "andamios" para hacer llegar la ayuda al adolescente. Es decir, un albañil en la construcción'. de un techo pone andamios de madera para luego colocar el concreto. y cuando éste se endurece retira el andamiaje, así el techo no se caerá y esa formación sólida sirve de apoyo para un nuevo andamiaje, otro piso y un nuevo techo.*

*De manera similar el profesor debe proveer de "andamios" para erigir y consolidar un aprendizaje significativo. El andamiaje será de diferentes formas*

*y contextos: preguntas para despertar interés sobre un tema determinado; observar un fenómeno natural o social y exponer de manera oral o escrita la interpretación; buscar datos en un periódico; experimentar, seguir el proceso de noticias relevantes; efectuar entrevistas o miles de actividades más.*

*Una condición prioritaria en el aprendizaje y aplicación de las ZDP, consiste en que el profesor promueva la utilización independiente. por parte de los alumnos, de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas. por ejemplo. construyendo con sus propias palabras conceptos o principios científicos; armando discursos para exponer miniconferencias ante sus compañeros; con la oportunidad de redactar y emitir opiniones personales, desarrollar su capacidad de análisis y discusión necesaria para tomar decisiones personales y colectivas que contribuyan al mejoramiento de su desempeño en la sociedad.*

*En resumen, el profesor inicia por establecer un aprendizaje guiado. pero no debe confundirse con el de transmisor de conocimientos que redundaría en un aprendizaje mecánico, sino que la acción facilitadora del maestro debe disminuir en la medida en que el alumno aumenta su capacidad o competencia y es más independiente. Cuando aprende a aprender por sí mismo.*

## ***1.4 METODO DE INVESTIGACION***

*La investigación girará en torno a la denominada **Investigación – acción**, la cual Corey (1949, 148), la define como “**el tipo de investigación que se lleva a término de situaciones escolares y es diseñada para ayudar a la gente que ahí trabaja para comprender si está actuando correctamente o incorrectamente**”.*

*Elliott ( 1981, 1 ), la define como “ **un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de acción de la misma**”, La caracteriza como una forma de reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los profesores, que tienen como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico ) del profesor de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.*

*Kemmis (1984,1), es una forma de indagación autorreflexiva de los participantes (alumnos, maestros y directivos), en situaciones sociales (incluyendo educativas), para mejorar la racionalidad y justicia de sus prácticas sociales o educativas; comprensión de tales prácticas y las situaciones en que estas se realizan.*

*Ebbutt (1983), la investigación acción es un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones, y de reflexión sobre los efectos de tales acciones.*

## **1.5 ESPAÑOL**

### **PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA.**

#### ***Propósitos de la enseñanza del español la educación básica***

*A través de las actividades de aprendizaje que el maestro organizará se pretende que los alumnos:*

- *Consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.*
- *Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.*
- *Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.*
- *Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de texto y a construir estrategias para su lectura e interpretación.*
- *Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo con sus necesidades personales.*
- *Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.*

- *Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura.*
- *Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.*

## **1.6 LA ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

*El programa de estudio de Español para la educación secundaria se aborda a través de cuatro ejes:*

- *Lengua hablada*
- *Lengua escrita*
- *Recreación literaria*
- *Reflexión sobre la lengua*

*El programa se divide en cuatro bloques que incluyen temas de los cuatro ejes. El programa es flexible, por lo que el maestro puede reorganizar los contenidos buscando el mejor aprovechamiento por parte de los alumnos.*

*Cada una de las situaciones comunicativas que el maestro genere en el aula debe servir para propiciar el aprendizaje de aspectos relacionados con más de un eje.*

## **1.7 DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LOS EJES**

## **Lengua hablada**

*Su objetivo principal es incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.*

*El alumno deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas. Para esto conocerá y practicará diversas estrategias de exposición oral.*

*Tradicionalmente, en la escuela no se han sistematizado actividades para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Es importante concederle el espacio que requiere, debido a que ésta es una habilidad indispensable en el aprendizaje escolar, en el trabajo y en las actividades personales.*

*Como parte del eje de lengua hablada, se proponen en los programas actividades diversas: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate y empleo de recursos no verbales. La inclusión de estos aspectos en el programa tiene como fin sugerir al maestro la diversidad de situaciones que pueden crearse para que el alumno desarrolle su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.*

## **Lengua escrita**

*A través de este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.*

*El maestro organizará frecuentemente actividades con equipos de trabajo para analizar las formas en que están organizados textos con propósitos distintos:*

*de información científica, de ensayo y debate, periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites, y de comunicación personal.*

*La lectura en voz alta se practicará regularmente, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje.*

*Se crearán en el aula las condiciones para que los estudiantes escriban frecuentemente y con distintos propósitos. El alumno tendrá la posibilidad de trabajar con materiales de otras asignaturas: redactará textos, elaborará exposiciones o informes y estudiará siguiendo diversas técnicas.*

*Es necesario que los textos producidos por los alumnos sean revisados y corregidos por ellos mismos, por sus compañeros y por el maestro, como actividad formativa que permite localizar deficiencias y verificar los avances logrados.*

*Uno de los propósitos más importantes de este eje es que los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permitan el aprendizaje autónomo.*

### **Recreación literaria**

*Se ha denominado a este eje “Recreación literaria” con un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.*

*Se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para ello, el maestro deberá organizar o enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible.*

*La reescritura o transformación de textos literarios, tanto como los no-literarios, es una actividad útil para el trabajo con la lengua escrita. Cambiar finales o características de los personajes de un cuento, transformar diálogos o reescribir historias modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan es una manera interesante de reflexionar sobre la estructura y el contenido de los textos.*

*Esta práctica debe ir acompañada por ensayos de redacción individual y colectiva de poesía, narrativa y teatro. En las situaciones de trabajo propuestas se ha incluido la recopilación de ejemplos de la tradición oral mexicana y la escenificación de diálogos o adaptaciones.*

### **Reflexión sobre la lengua**

*En este eje se estudian algunos aspectos gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas reconocidas.*

*Esta comprensión debe lograrse, precisamente, a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje memorístico de reglas. Debe basarse, además, en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en diversas situaciones y con propósitos distintos.*

*Con las actividades a desarrollar en este eje también se pretende que el alumno amplíe continuamente su vocabulario, lo que le permitirá tener acceso a conceptos nuevos provenientes de distintas actividades humanas.*

*Para que el alumno logre avanzar significativamente en la calidad de su expresión oral y escrita es necesario que, además de tener oportunidades organizadas y supervisadas por el maestro para practicarlas, cuente con los elementos que le permitan analizar las estructuras y convenciones de su lengua.*

1 SEP, Plan y Programas de Estudio 1993, México, 1997. p.p. 21-22.

## **1.8 PROGRAMA DE PRIMER GRADO**

### **Bloque 1**

- **Lengua y comunicación**
  - *La lengua como creación exclusiva de la especie humana.*
  - *La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación.*
  - *La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación.*
  - *Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido.*
- **Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita**

- *La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión.*
  
- *La lengua escrita y su eficacia comunicativa propia.*

- ***Exposición de temas***

- *La selección del tema.*
  
- *Preparación de la intervención oral: esquemas y notas.*

- ***Realización de entrevistas***

- *Planeación, realización y reporte de una entrevista.*

- ***Práctica del debate***

- *La preparación previa de temas como requisito.*

- **Comparación entre tipos de texto**

- *Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro.*
- *Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas.*

- *Práctica con textos procedentes de distintas materias.*

- **Uso del punto**

- *Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto.*
- *Práctica de uso del punto.*

- **Uso de las letras mayúsculas**

- *Relación entre el punto y el uso de letra mayúscula inicial.*



- *Redacción individual de un cuento.*
- ***Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.***
- ***Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado.***
- ***Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión.***
- *Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales.*
- *Presentación y análisis de informes de seguimiento.*
- ***Uso de la biblioteca escolar.***
- *Conocimiento de las normas de servicio.*
- *Utilización de los ficheros.*

## 1.9 CLASIFICACION DE CONTENIDOS POR EJES TEMATICOS

**PROGRAMA DE ESPAÑOL PRIMER GRADO**  
**Clasificación de contenidos por ejes básicos**

A).- LENGUA HABLADA	B).- LENGUA ESCRITA	C).- RECREACIÓN LITERARIA	D).- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<p>1.1. LENGUA Y COMUNICACIÓN</p> <p>1.3.- EXPOSICIÓN DE TEMAS</p> <p>1.4.- REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS</p> <p>1.5.- PRÁCTICA DEL DEBATE</p> <p>1.14.- SEGUIMIENTO DE NOTICIAS EN RADIO Y TELEVISIÓN</p>	<p>1.7. USO DEL PUNTO</p> <p>1.8. USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS</p> <p>1.11. REDACCIÓN DE UN CUENTO SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DEL QUE FUE LEIDO</p> <p>1.12. TRANSFORMACIÓN DEL CUENTO A ORACIONES SIMPLES</p> <p>1.15. USO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR</p>	<p>1.9. LECTURA COMENTADA DE UN CUENTO CONTEMPORÁNEO DE AUTOR MEXICANO O HISPANOAMERICANO</p> <p>1.10. ANÁLISIS DEL CUENTO</p>	<p>1.2. DIFERENCIAS ENTRE LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA</p> <p>1.6. COMPARACIÓN ENTRE TIPOS DE TEXTO</p> <p>1.13. ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN SIMPLE, LA FUNCIÓN DEL SUJETO Y DEL PREDICADO</p>
<p>2.1. LA ENTREVISTA</p> <p>2.2. EL DEBATE</p> <p>2.5. IMPORTANCIA DEL USO DE UN GUIÓN O ESQUEMA PARA LA EXPOSICIÓN DE TEMAS ANTE UN PÚBLICO</p> <p>2.13. REFLEXIÓN SOBRE MEDIOS DE DIFUSIÓN MASIVA</p>	<p>2.3. EL RESUMEN, IMPORTANCIA, USO Y TÉCNICAS DE ELABORACIÓN</p> <p>2.4. ELABORACIÓN EN EQUIPO DE RESÚMENES DE TEXTOS DE OTRAS ASIGNATURAS UTILIZANDO ORACIONES SIMPLES</p> <p>2.8. REESCRITURA DE UN CUENTO MODIFICANDO SUS PARTES</p> <p>2.9. USO DE LA COMA</p>	<p>2.6. LECTURA COMENTADA DE CUENTOS DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS MEXICANOS O HISPANOAMERICANOS</p> <p>2.7. IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DEL CUENTO</p>	<p>2.10. EL SUSTANTIVO, ELEMENTO PRINCIPAL DEL SUJETO</p> <p>2.11. LOS MODIFICADORES DEL SUSTANTIVO</p> <p>2.12. EL SUJETO MORFOLÓGICO</p> <p>2.14. LAS VARIANTES DEL ESPAÑOL: LOS LÉXICOS REGIONALES Y GENERACIONALES</p>

**PROGRAMA DE ESPAÑOL PRIMER GRADO**  
**Clasificación de contenidos por ejes básicos**

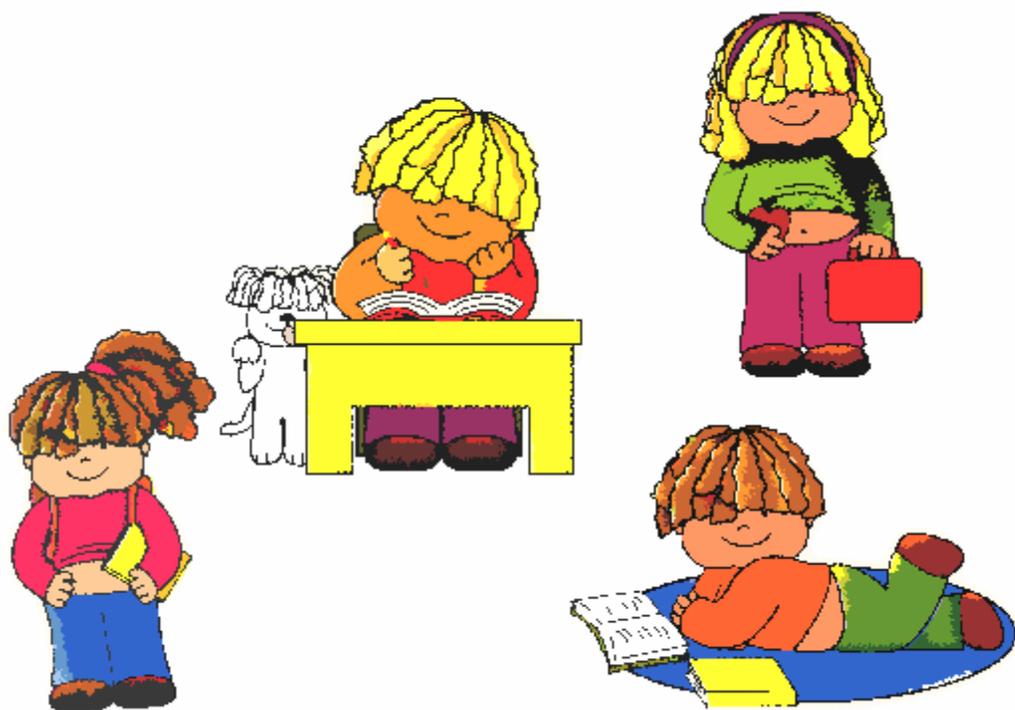
A).- LENGUA HABLADA	B).- LENGUA ESCRITA	C).- RECREACIÓN LITERARIA	D).- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<p>3.1. ENTREVISTA            3.2. DEBATE            3.3. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE ALGUNOS MENSAJES RADIOFÓNICOS Y TELEVISIVOS</p>	<p>3.4. IMPORTANCIA DE PLANEAR LA ESCRITURA DE UN TEXTO            3.5. LECTURA COMENTADA DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS (NOTICIAS, CRÓNICAS, REPORTAJES)            3.6. REDACCIÓN DE TEXTOS A LA MANERA DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS            3.8. EL USO DEL ALFABETO COMO ELEMENTO ORGANIZATIVO            3.9. EL USO DEL DICCIONARIO            3.10. VISITA A BIBLIOTECAS EXTERNAS            3.12. EL USO DEL PUNTO Y COMA Y DE LOS DOS PUNTOS            3.13. EL ACENTO GRÁFICO Y EL ACENTO PROSÓDICO</p>	<p>3.7. LA DESCRIPCIÓN            3.14. RECOPIACIÓN DE MITOS Y LEYENDAS PREHISÁNICOS Y COLONIALES</p>	<p>3.11. EL VERBO COMO ELEMENTO PRINCIPAL DEL PREDICADO            3.15. DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN</p>

**PROGRAMA DE ESPAÑOL PRIMER GRADO**  
**Clasificación de contenidos por ejes básicos**

A).- LENGUA HABLADA	B).- LENGUA ESCRITA	C).- RECREACIÓN LITERARIA	D).- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<p>4.1. EXPOSICIÓN 4.2. MESAS REDONDAS</p>	<p>4.3. ELABORACIÓN DE MONOGRAFÍAS SOBRE TEMAS ESCOLARES 4.4. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTUACIÓN 4.5. USO DEL ACENTO GRÁFICO (REGLAS DE ACENTUACIÓN) 4.7. LECTURA Y REDACCIÓN DE INSTRUCTIVOS, VALES, RECIBOS, CARTAS COMERCIALES, RECETAS 4.9. REDACCIÓN DE CARTAS PERSONALES 4.12. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ESCOLARES EN TORNO AL LIBRO</p>	<p>4.6. LECTURA DE POEMAS DE AUTORES MEXICANOS E HISPANOAMERICANOS</p>	<p>4.8. USO DE ORACIONES INTERROGATIVAS, EXCLAMATIVAS, IMPERATIVAS Y DECLARATIVAS 4.10. ANTICIPAR Y PRECISAR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS Y EXPRESIONES HACIENDO USO DE UNA INTERPRETACIÓN DEL CONTEXTO 4.11. LOS SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS Y HOMÓNIMOS 4.13. LOS ELEMENTOS INDÍGENAS DEL ESPAÑOL DE MÉXICO</p>

ESTOS EJES CRUZAN TODO EL PROGRAMA Y TIENEN UN PESO SIMILAR AL MISMO.  
H. CUEVAS Y R. REYES

# ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS



# ESPAÑOL

# ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS

## CAPITULO 2

### 2.1 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA EL USO APROPIADO DE LA LENGUA

#### **ESTRATEGIA: MI DICCIONARIO PERSONAL**

 **PROPÓSITO DEL BLOQUE:** Incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

 **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** Fomentar la lectura de diversos textos, el uso del diccionario y aumentar el vocabulario.

 **MATERIAL:** Textos informativos y recreativos. Diccionario y fichas de cartoncillo (de 11X 7 cm ).



## **DESARROLLO:**

1. *Los alumnos leen textos de su interés, simultáneamente, se les pide que registren las palabras cuyo significado desconocen.*
2. *Una vez que tienen varias palabras en la lista, los estudiantes proceden a la realización de las fichas: al reverso anotan la palabra desconocida con su definición, que investigan en el diccionario, y en el reverso escriben dos oraciones empleando la palabra desconocida hasta entonces.*
3. *Cuando tienen varias fichas, se pide a los estudiantes que comiencen a integrar un fichero que funcionará como su diccionario personal.*
4. *Este procedimiento debe aplicarse a todas las lecturas que realicen los alumnos.*



**EVALUACIÓN:** *Pedir a los alumnos que realicen un comentario o una narración de lo leído frente al grupo, pero interpretando o aplicando el significado de la nueva palabra aprendida.*

## **2.2 ESTRATEGIA: ENTREVISTA A MI PERSONAJE FAVORITO**

 **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** *Elaborar un diálogo escrito a partir de un personaje histórico, científico o artista.*

 **MATERIAL:** *Libreta, hojas, lapicero, un texto.*

 **DESARROLLO:**

- 1. El profesor presenta la estrategia utilizando un personaje conocido por todos los estudiantes e inicia una conversación con él, utilizando el pizarrón.*
- 2. Normalmente, el profesor comienza la conversación con un enunciado seguido de una pregunta. A continuación, el docente ocupa el lugar del personaje y contesta la pregunta.*
- 3. Iniciando el diálogo, el profesor motiva a los estudiantes para que se incluyan en éste.*
- 4. Después de la demostración se divide el grupo en parejas.*
- 5. Los alumnos seleccionan el personaje con el que desean conversar.*
- 6. En forma individual o en parejas, leen el diálogo a los demás.*

☺ **EVALUACIÓN:** Solicitar a los alumnos que elaboren un cuento.

## **2.3 ESTRATEGIA: LA FOTOGRAFÍA**

✉ **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** Fomentar la expresión oral al compartir características personales y desarrollar la autoimagen.

☀ **MATERIAL:** Tarjetas con diferentes imágenes, dibujos o ilustraciones

📖 **DESARROLLO:**

1. El Docente coloca sobre una mesa varias tarjetas (estas deben ser más que el número de alumnos que se encuentran presentes), les pedirá a los alumnos que elijan una que simbolice sus virtudes y otra que represente sus defectos.

2. Se les pide a los alumnos que formen un círculo o semicírculo .

3. Cada alumno, por turno explicará por qué eligió esas tarjetas para lo cual se harán las siguientes preguntas:

¿Qué aspecto tuyo viste en las tarjetas?,

¿Cuáles son tus virtudes?, ¿Y tus defectos?,

¿Quién eres?,

¿Cómo te llamas?,

¿Cuántos años tienes?,

¿Qué es lo que más te gusta?,

*¿Qué es lo que no te gusta?*

*4. Se invitará a los participantes a dibujar su propia fotografía en una hoja y a escribir sus datos y características más importantes.*

 **EVALUACIÓN:** *Cada alumnos presentará su fotografía y entre todos los integrantes del grupo construirán, sobre una pared o papel un collage con el Título “Nuestras Fotografías”. Es importante que el Docente participe en la dinámica, presentándose y efectuando su propia fotografía.*

## **2.4 ESTRATEGIA: CREA CON IMAGINACIÓN**

 **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** *Construir e inventar un texto literario a partir de palabras.*

 **MATERIAL:** *Cinco textos breves (que tengan entre 25 y 30 palabras), recortados por palabras, y sobres de papel.*

 **DESARROLLO:**

1. Se da a cada participante un sobre que contenga las palabras recortadas de un texto literario.
2. Cada alumna o alumno elabora su propia composición de acuerdo con su criterio y el material proporcionado.
3. Los estudiantes dan a conocer su composición y después se lee la versión original; esto enriquece la experiencia de la actividad.



### **EVALUACIÓN:**

1. Formar equipos de tres o cuatro integrantes y darles un texto literario.
2. Pedirles que ellos hagan los recortes y los coloquen en sobres.
3. Indicarles que intercambien los sobres entre equipos y realicen una composición de acuerdo con su criterio.
4. Hacer que los estudiantes compartan las diversas versiones.

## **2.5 ESTRATEGIA: UNA VOCAL CREATIVA**



**PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** *Desarrollar la creatividad mejorando el vocabulario y la dicción.*



**MATERIAL:** *Tarjetas y plumones.*



**DESARROLLLO:**

1. *El Docente pide los alumnos que escriban palabras con la misma vocal en tarjetas. Por ejemplo: con a: mamá, para, lámpara, calaca; con e: nene, Belén, hereje, seré, merece; con o: trombón, yo, sólo, toco, por, gozo.*

2. *Posteriormente, los estudiantes construyen oraciones: por ejemplo:*

*\_ Yo sólo toco trombón.*

*\_ La vaca flaca pastará mañana.*

*\_ El que deje de creer en el nene del pesebre de Belén, es hereje; merece que se le queme.*

**EVALUACIÓN:** *Pedir a los alumnos que realicen un comentario o una narración de lo leído frente al grupo, pero interpretando o aplicando el significado de la nueva palabra aprendida.*

## CAPITULO 3

### **ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS**

#### **3.1 ESTRATEGIA: ORACIONES AMIGAS**



**PROPÓSITO DEL BLOQUE:** *A través de este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.*



**PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** *Construir frases a partir de una palabra.*



**MATERIAL:** *Tarjetas y marcadores.*



**DESARROLLO:**

1. *Se reparten a los alumnos tarjetas con una palabra escrita en cada una o se dan en blanco para que cada quien escriba una palabra.*

2. *Después, se les pide que construyan una oración a partir de la palabra; los tres o cuatro estudiantes más cercanos tratan de ligar su frase con la anterior.*

3. *Después, hacen una breve historia y, por último, la actúan.*

😊 **EVALUACIÓN:** Se llevará a cabo con la lectura de la historia que hayan redactado así como su participación en la representación de la historia..

## **3.2 ESTRATEGIA: EN EL PAÍS DEL PERIÓDICO**

✉ **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** Comprensión y análisis de textos informativos.

☀ **MATERIAL:** Periódicos y diferentes textos.

📖 **DESARROLLO:**

1. El docente del grupo recorta artículos del periódico, sin que importe el tipo, y entrega uno a cada alumno o alumna para que lo lea y lo analice.

2. Después de la lectura, los estudiantes deben explicar a sus compañeros el contenido de la información.

😊 **EVALUACIÓN:** La información puede ser de cualquier tipo.

*Pedir a los alumnos que realicen un comentario o una narración de lo leído frente al grupo, pero interpretando o aplicando el significado de la nueva palabra aprendida.*

### **3.3 ESTRATEGIA: UN CUENTO MUY JUICIOSO**

 **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** *Comprender los mensajes más importantes de un texto y elaborar argumentos con una justificación fundamentada.*

 **MATERIAL:** *Un cuento que tenga temas de reflexión o cuestione algo relacionado con la realidad o la vida, un mazo o campanilla para el juez, un cajón o algo que se parezca a una cámara de televisión, cámara fotográfica, micrófono o grabadora.*

 **DESARROLLO:**

*estudiantes leen el cuento en forma individual, en equipos o en grupo.*

*El maestro propone realizar un juicio y sugiere la elección del personaje que se enjuiciará.*

*1. Los 2. Se piden voluntarios para representar al juez, al abogado defensor, al fiscal, a los testigos en favor y en contra y al acusado.*

3. Se elige el jurado calificador que dictará un fallo al final del debate.

4. Los demás participantes serán la barra. Es importante formar un equipo de representantes de los medios de comunicación para que den a conocer los acontecimientos por medio de entrevistas.

5. Los participantes inventan los argumentos y las exposiciones, considerando las ideas o conceptos más importantes de la lectura; también deben recurrir a sus conocimientos previos.

6. Concluido el debate, el jurado se retira a deliberar. Se lee el veredicto y el juez da la sentencia.

7. Los representantes de los medios de comunicación entrevistan al acusado, al juez y a otros participantes; luego, se leen las entrevistas.

😊 **EVALUACIÓN:** Se realizará con la participación de todos los alumnos en la dinámica.

## CAPITULO 4

### **ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS PARA LA COMPRESIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

#### **4.1 ESTRATEGIA: CON LA RADIO SE APRENDE**



**PROPÓSITO DEL BLOQUE** *Abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.*



**PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** *Aprender a redactar guiones, mejorar la fluidez y la entonación en la lectura, desarrollar la creatividad y la imaginación.*



**MATERIAL:** *Textos literarios, textos informativos, recetarios, audiocassetes, radiograbadora y objetos para crear efectos de sonido.*



### **DESARROLLO:**

1. *El profesor pide a los estudiantes que lean textos literarios, recetarios y noticias.*

2. *.El grupo se organiza en equipos mixtos (hombres y mujeres); cada equipo escoge un texto de su interés para redactarlo y grabarlo como guión radiofónico.*

3. *.Los alumnos realizan la redacción y ensayan la versión de lo que grabarán: cuento, receta o noticia.*

4. *Los estudiantes preparan los efectos de sonido y cuidan la entonación de la lectura.*

5. *.Por último, se realiza la grabación.*



**EVALUACIÓN:** *Grabación de cuentos con narrador.*

## **4.2 ESTRATEGIA: DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE**



**PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** *Aprender a identificar a los personajes de diversos textos recreativos y a los protagonistas de alguna película.*



**MATERIAL:** *Textos recreativos: cuentos, leyendas, fábulas y mitos, películas etc.*



### **DESARROLLO:**

1. Los alumnos leen los textos recreativos e identifican a los personajes.
2. Posteriormente se solicita a los alumnos que describan los aspectos físicos de los personajes.
3. El docente proyecta alguna película a los escolares para que identifiquen a los protagonistas y describan su manera de actuar.

 **EVALUACIÓN:** Dibujar el personaje y anotar los sentimientos que manifestó en el cuento, sus cualidades y valores.

## 4.3 ESTRATEGIA: ¿CÓMO SE ESCAPARON?

 **PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA:** A partir de un texto literario, crear nuevas aventuras de uno o más personajes.

 **MATERIAL:** Hojas de papel, cinta adhesiva, un cuento.

 **DESARROLLO:**

1. El Docente pide a un estudiante que empiece a leer el cuento; después otro escolar continúa leyendo y así sucesivamente, hasta terminar el texto.
2. Cada alumno decide qué personaje de ese cuento le gustaría ser y escribe el nombre de éste en un papel.
3. El Docente dice al grupo que ese personaje acaba de escaparse del cuento y se le pide que escriba sus nuevas aventuras.
4. El maestro puede dar algunas ideas.

5.- Cuando terminen de escribir, los alumnos que lo deseen pegan sus cuentos en la pared para compartírselos con los demás.

☺ **EVALUACIÓN:** Escribir las nuevas aventuras en primera persona y que narren en forma oral la nueva historia.

## EVALUACIÓN

En la asignatura de **Español**, la mayoría de las actividades que se manejan en los contenidos, requieren de la participación grupal, hasta lograr una reflexión de las actividades que se realizan, es por ello que para cada una de las estrategias que se proponen, independientemente de que en ellas se maneja una evaluación, se propone utilizar la **autoevaluación** ya que aprender a autoevaluarse es una meta a largo plazo porque implica un proceso de aprendizaje al que ni los maestros ni los niños estamos acostumbrados. Es importante que, antes de aplicar la autoevaluación como un instrumento para la evaluación y la posterior asignación de notas o calificaciones, se realicen con los niños prácticas de autoevaluación con la mayor parte de las actividades que se realizan.

### 1. Prácticas de autoevaluación.

- Al terminar cualquier actividad de las que realiza cotidianamente, acostumbren a los niños a emplear un tiempo (5 ó 10 minutos) para reflexionar sobre lo que hicieron. Háganlo primero en grupo y después en equipos.

- Reflexionen sobre las actividades que realizaron: ¿Qué hicimos? Cuando sepan reflexionar, al final del día pregúnteles: ¿Qué hicimos hoy?.

Estimule la participación de todos.

- Anote en el pizarrón un cuadro sencillo para que ellos lo llenen, en el que contesten algunas preguntas que los hagan reflexionar, por ejemplo:

**¿QUÉ HICIMOS?                      ¿QUÉ NO ENTENDIMOS?  
¿TERMINAMOS?    ¿QUÉ FALTÓ?**

Procure que en las primeras semanas las preguntas sean pocas y siempre las mismas, hasta que los niños entiendan el propósito y el mecanismo de la evaluación.

- Después de algunas semanas, cuando hayan aprendido el mecanismo, anote el cuadro en el pizarrón y organice a los niños en equipos para que llenen uno por equipo, después de discutirlo, agregue al cuadro la pregunta **¿POR QUÉ?**.

**¿QUÉ ENTENDIMOS?    ¿TERMINAMOS?    ¿QUÉ FALTÓ?  
¿POR QUÉ?**

- Cuando hayan aprendido a evaluar en grupo y en equipo es el momento para que asignen notas.

Empiece por solicitarles asignación de notas individualmente y luego por equipo. Para ello enséñeles a utilizar algunos criterios, anótelos siempre en el pizarrón y pídales que entreguen su evaluación por escrito. Ejemplo:

En la actividad que realizamos:

	SI	NO	¿POR
QUÉ?			
¿ APRENDISTE?			
¿TRABAJASTE CON EMPENO?			
¿HICISTE CON CUIDADO LAS COSAS?			
¿REDACTASTE TU APUNTE?			
¿TUVISTE RESULTADOS CORRECTOS?			

**¿QUÉ CALIFICACIÓN TE PONDRÍAS?**

Es indudable que las preguntas y su cantidad pueden variar en función del contenido y/o proceso que se evalúa. Usted mejor que nadie puede determinar dichas preguntas.

4. Finalmente, enseñe a los niños que la calificación que se asignan y/o asignan a otros compañeros, será tomada en cuenta para su calificación final.

## CONCLUSIONES

*Uno de los principios del constructivismo expresa que el sujeto aprende en interacción con el medio ambiente, él construye conocimientos, es decir, en lo referente al aprendizaje, el alumno o sujeto es el protagonista. El protagonismo implica múltiples formas de interacción, pero antes de precisar dicho protagonismo, es necesario aclarar que debe existir en la voluntad del profesor, la tendencia hacia este tipo de aprendizaje, pues de él depende el promover y provocar situaciones, en las que los alumnos se encuentren en constante actividad mental, eso significa incitarlos a un sinnúmero de acciones para situar en movimiento sus capacidades creativas y cognitivas. Ejemplos para provocar esa actividad mental pueden ser: plantear cuestionamientos reflexivos; efectuar observaciones sobre sucesos sociales (en el mercado, la iglesia, la comunidad, etc.); lectura y seguimiento de noticias en periódicos, revistas o en televisión; visitas de observación y análisis a museos, cines o zonas arqueológicas; diálogo entre alumnos y profesor sobre tópicos específicos; efectuar entrevistas; analizar eventos deportivos y muchas más, pues el uso de este tipo de actividades le permiten comprender, interpretar y analizar las causas, relaciones y efectos de los hechos históricos y sociales, para que el alumno reconstruya los procesos, incluyendo juicios y opiniones propias.*

*El constructivismo considera como una característica importante la problematización. Si al tratar un tema histórico se relaciona con el presente y se plantean situaciones o problemas vinculados con el motivo de estudio (pueden ser relacionados con el adolescente, la sociedad, la vida cotidiana o la nación), a*

*través de breves narraciones o preguntas sugerentes, se propicia el razonamiento y probables conjeturas de los alumnos.*

*Resolver problemas o reflexionar sobre alternativas, es terreno fértil y natural para el aprendizaje.*

## BIBLIOGRAFÍA

**SEP, Talleres Generales de Actualización 2001-2002. Secundaria, México, SEP, 2001, 94pp.**

**SEP, Programa Nacional de Educación 2001-2006, México, SEP, 2001, 269pp.**

**SEP, Plan y programas de estudio 1993, Educación básica, Secundaria México SEP, 1993, 190pp.**

**VICTORINO, Ramírez Liberio, Tópicos en la investigación social educativa 1ª edición, UACH, México, 2002, pp.21-29**

**ABASCAL, M. D. M. BENEITO y F. VALERO, Hablar escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria, 2ª. Edición Barcelona, Octaedro. 1997, 118pp.**

**CASSANY, Daniel, LUNA Marta y SANS Gloria Enseñar lengua 2ª. Edición, Barcelona , Grao. 1997, 575pp.**

**DEL RIO , Maria Jose. Psicopedagogía de la lengua oral. Un enfoque comunicativo. México, Multimedios Libros y Comunicaciones, 2001, 142pp.(cuadernos de educación 12)**

**RAMÍREZ, Raymundo, Rodolfo “Por una nueva escuela publica”, en transformar nuestra escuela, México, Año III, Num. 5, Abril de 2000, 6-7 pp.citado en SEP. Primer Curso Nacional Para Directivos de Educación Secundaria, México , SEP,2000.**

**CASSANY, Daniel. “¿Qué es el proceso de composición?”, en Describir el escribir, Barcelona,Paidós, 1991, pp. 101-118**

**QUINTERO, Nucha y otros. “Como comprender los textos”, en A la hora de leer y escribir... textos , Buenos Aires, Aique, S/F, pp. 75-83**

**BLANCO Lidia. “Los adolescentes y la lectura”, en Blanco Lidia y otros. Los nuevos caminos de la expresión , Buenos Aires, Colihue, 1992, pp. 165-191**

**CASSANY, Daniel. Escribir sin prejuicios ni supersticiones”, en Describir el escribir, Barcelona, Peidos, 1991, pp. 175-182**

**SERAFÍN, Maria Teresa. “Principios pedagógicos”pp. 181-186, “Escritos introductorios a la redacción –ensayo , pp.2 19-220 y 235, en Como redactar un tema, Didáctica de la escritura, México, Paidos 1992.**

**CORZO Toral , Jose Luis. “El nosotros en la escritura colectiva”, en Cuadernos de pedagogía, num. 216( Monográfico Leer y Escribir), Barcelona, julio- agosto, 1993, pp 66-67**