



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE**



**FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES ACTIVOS  
EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**PRESENTA:**

**MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO**

**MÉXICO, DF.**

**OCTUBRE DE 2005.**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, DF PONIENTE**

**FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES ACTIVOS  
EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO**

**MÉXICO, DF.**

**OCTUBRE DE 2005**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 25 de octubre de 2005.

**C. PROFRA. MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO**  
**P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

### **FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES ACTIVOS EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

opción Proyecto de Innovación, a propuesta del asesor Profr. Luis R. Barreto Arrington, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**

**S. E. P.**

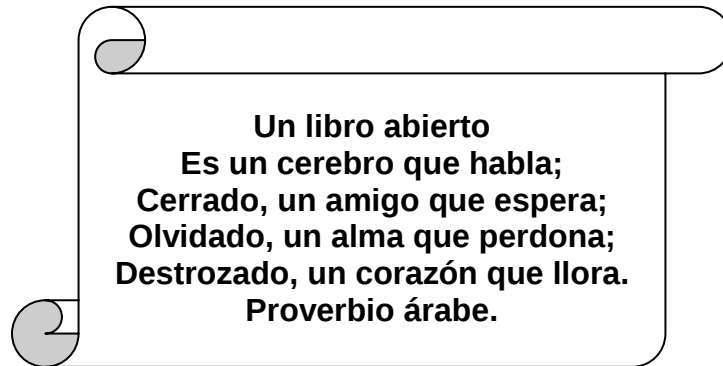
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 099**

**D.F. PONIENTE**

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES**  
**PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGC/carr



Cualquiera que sea tu edad,  
Debes responder por tus actos  
Y aprender de tus aciertos y errores  
Que resultan de tus decisiones. (anónimo)

Nunca te desanimes en tu esfuerzo,  
Por conseguir lo que anhelas,  
Las personas con un sueño  
Son más poderosas  
Que las que tienen los medios (anónimo)

A mis padres y hermanos, qué por un momento perdieron la fe en mí; a quienes amo profundamente, les dedico mi triunfo y les doy las gracias por contar con ellos.

A mi esposo Salvador e hijos Jesús Salvador y Estrella Marisol que nunca dudaron de mí, y que tuvieron que sacrificar algunas cosas por darme su apoyo y comprensión, para superarme, les doy las gracias por ser esa luz que me ayudo. Los amo mucho.

Agradezco la guía de mis maestros, Luis R. Barreto Arrington y Cayetano Gabriel Flores, por su apoyo durante mi carrera, me llevo cosas buenas de ustedes dos.

Te doy las gracias a ti, que estuviste conmigo desde el comienzo, ayudándome a superarme tanto en mi formación espiritual, profesional y como ser humano; y que no dejaste que claudicara.



## ÍNDICE

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Introducción.....                                              | 8   |
| Justificación.....                                             | 13  |
| Marco Contextual.....                                          | 18  |
| *Contexto Escolar                                              |     |
| *Contexto Social                                               |     |
| Diagnóstico Pedagógico.....                                    | 33  |
| Planteamiento del problema.....                                | 47  |
| Propósitos y metas.....                                        | 53  |
| Marco Teórico.....                                             | 55  |
| *Fundamentos teóricos                                          |     |
| *Enfoque constructivista                                       |     |
| *Lengua oral o hablada                                         |     |
| *Lengua escrita                                                |     |
| *Recreación literaria                                          |     |
| *Reflexiones sobre la lengua                                   |     |
| *Rincones de lectura                                           |     |
| *Animación a la lectura                                        |     |
| Tipo de Proyecto de Intervención Pedagógica. ....              | 91  |
| Metodología.....                                               | 95  |
| Alternativa del Proyecto. Paradigma dialéctico - crítico ..... | 112 |
| Alternativa de innovación .....                                | 116 |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Plan de Trabajo.....                               | 122 |
| Aplicación del Proyecto .....                      | 133 |
| Resultados de la aplicación de la alternativa..... | 155 |
| Conclusiones.....                                  | 159 |
| Reformulación del proyecto de innovación.....      | 162 |
| Bibliografía.....                                  | 164 |
| Anexos.....                                        | 166 |

## INTRODUCCIÓN

Es necesario que el niño adquiera conciencia de la importancia que tiene el lenguaje en su medio ambiente para poder expresarse con las personas que lo rodean, y del mismo modo, poder entenderlos; conforme pasa el tiempo, es necesario formar en ellos hábitos lectores; una vez adquiridos es tarea fundamental que mantengan el gusto por la lectura durante toda su vida; de la familia y de la escuela debe surgir esta iniciativa y que mejor forma que surja a través de la lectura de cuentos en la infancia y después sea el mismo niño quien seleccione su material según su gusto o afición por algún género literario.

Cuando los niños ingresan a la escuela, pueden reconocerse ya como usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación. El trabajo con el lenguaje oral también favorece la adquisición de la lengua escrita en tanto los niños pueden entender las formas de la escritura a partir de lo que conocen sobre la comunicación oral.

Asimismo, el uso y desarrollo del lenguaje escrito influye en las posibilidades del habla pues se aprenden nuevas estructuras y funciones que más tarde se incorporan a la expresión oral. La escuela debe asegurar que todos los niños tengan múltiples contactos con la lengua escrita y que participen en situaciones en las cuales ésta se utilice para obtener o para transmitir información sólo así pueden comprender la función de textos de distinto tipo.

Durante los primeros grados es necesario que los niños intenten escribir pequeños textos que tengan una función comunicativa como recados, cartas, independientemente de la forma con que puedan hacerlo ( la lectura de imágenes, etc.); con esta medida, al dar libertad al niño de realizar sus escritos se motivan a escribir más, es ahí donde en la muestra de sus textos se ve su avance. Tanto la lectura como la escritura constituyen uno de los aprendizajes básicos del niño que le permite afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominen en su comunidad.

Al mismo tiempo que se realiza este proceso, el niño comienza a leer sus propios textos, que al principio son pequeños y conforme van evolucionando se hacen más extensos, es aquí donde se puede tomar como apoyo para el docente, los libros y textos de Rincones de Lectura, que al ser la mayoría cuentos motivan el acrecentamiento de la curiosidad del niño de saber más; mediante la lectura y favorece el lenguaje oral debido a que se integran nuevas palabras a su vocabulario, lo cual le permite expresarse mejor en sus trabajos escritos, ya que visualiza más palabras nuevas.

Lo que se pretende impulsar en el presente proyecto, es el aprendizaje al máximo posible de la lectura y la escritura, así como de la relación entre la imagen auditiva y la imagen visual gráfica, de la imagen del objeto o hecho mismo que la palabra hablada o escrita- simbólica ( que el niño comprenda que cada imagen tiene

un significado escrito, ya que su lenguaje está lleno de fantasías). También se pretende aprovechar el Programa de Rincones de Lectura y la biblioteca del aula, asimismo la organización y materiales que pueden integrarse para el mejor manejo del docente y sus alumnos.

Para alcanzar esto se tiene que comenzar por un análisis de la comunidad educativa para saber el tipo de experiencia en la lectura y la escritura; así es como se prevé la elaboración de un diagnóstico pedagógico para conocer resultados más concretos; sobre el estado que guarda la lectura y texto libre en los alumnos, y si cuentan con el apoyo de sus padres, y que aspectos familiares intervienen en la educación de los niños (aspectos económicos, políticos, culturales, educativos, sociales) etc. Al conocer la comunidad donde se trabaja y evidenciar la gran diversidad cultural e ideológica de los alumnos, se comienza por estudiar el desarrollo del niño mediante la observación para conocer sus habilidades, actitudes, valores, destrezas y limitaciones, todo esto sobre la base de las corrientes del constructivismo, con apoyo en las teorías del epistemólogo suizo Jean Piaget sobre el desarrollo y el aprendizaje, la del autor soviético Lev Semionovich Vigotsky y su *zona de desarrollo próximo*, así como el planteamiento de del cognoscitivista David P. Ausubel, y el aprendizaje significativo; evitándose caer en el modelo tradicional, donde el maestro era (aún todavía es, en muchos casos), el eje principal de la educación; ahora se da paso a que sea el mismo alumno el eje central del proceso enseñanza aprendizaje, y sea el constructor de su propio aprendizaje, mediante la reflexión, la comprensión, y así, favorecer un pensamiento crítico que le permita resolver problemas de su vida

cotidiana; asimismo, es importante señalar que el presente proyecto se inscribe en el paradigma dialéctico – crítico.

Dentro de los propósitos de la asignatura de **Español** se abarca: **la lengua hablada y la escrita**, y se pretende que el niño desarrolle habilidades para expresarse sin miedos ante la presión por parte del entorno; se debe crear un ambiente de confianza para que el niño se exprese libremente y sea el mismo quien se dé cuenta de los errores que comete (claro, con ayuda del docente); también se encuentra el eje de la **recreación literaria** que le permite conocer los diferentes géneros literarios y la diversidad de textos de todo el mundo; así mismo, en este eje está **la reflexión sobre la lengua** donde se le enseña las reglas gramaticales y la ortografía, etc., pero además se le motiva a comprender el texto que lee, para en lo posible, analizarlo y criticarlo, y también desarrolle fluidez para expresarse libremente.

El presente Proyecto de Innovación, de Intervención Pedagógica, busca un cambio transformador sobre la práctica docente para lograr una propuesta en la *Formación de Lectores y Escritores Activos en Primer Grado de Educación Primaria*; el cual está integrado por un diagnóstico, que introduce a un análisis del contexto social y escolar que rodean a la comunidad educativa que se estudia; permitiendo así formular estrategias congruentes para impulsar la comprensión lectora y la escritura en el niño, tomándose en cuenta los ejes del área de Español (Lengua oral o hablada, la escrita, la recreación literaria y reflexiones sobre la lengua) y utilizando el material de Rincones de Lectura para lograr el propósito de *Lectores y Escritores Activos*.

Se continuó después con la metodología de la Pedagogía Crítica que busca transformar la educación, para lograr un cambio en los alumnos logrando en ellos que cuestionen el mundo que los rodea, que descubran significados, que piensen, analicen, formulen sus conclusiones y den explicaciones sobre lo que les rodea de forma oral y escrita, formándolos así críticos y reflexivos en su forma de pensar y de actuar.

Para lograr buenos resultados se realizó un Plan de trabajo, donde se organizan los tiempos, y estrategias a utilizar, como con quien se va a trabajar, para después dar paso a la aplicación de las actividades con los padres de familia y los alumnos de primer grado de primaria de la escuela Gral. Ignacio Mejía, turno matutino, en Ciudad Nezahualcóyotl. Por ultimo se obtienen los resultados de la aplicación para hacer un análisis sobre lo que se logro permitiendo llegar a ciertas conclusiones y a la vez realizar una reformulación al proyecto para obtener mejores resultados, mas adelante.

## JUSTIFICACIÓN

Cuando el niño comienza su vida escolar con la entrada a la escuela primaria es crucial el proceso de la lectura y escritura; se deben corregir los problemas de dicción o de ortografía, ya que es la base de su vida académica; se tiene que prestar mucha atención en todo el proceso de aprendizaje y corregir los mínimos errores que se puedan tener haciendo comprender al alumno en que está fallando; es cierto que al principio esto se puede sobrellevar un poco, pero conforme va pasando el tiempo hay que trabajar en todo. Así el proceso evolutivo del niño en la institución será mejor.

Es necesario introducir al niño al manejo de los libros de lectura con sencillez y sin presiones de ningún tipo para que tome confianza y participe en las actividades, a pesar de que aún no sepa leer y escribir correctamente, todo esto a través del juego.

Si se alcanza ese propósito se da un paso fundamental en el alumno, el ingreso a la LECTURA, donde es importante que el niño no lea solo por obligación sino por el placer de leer, de averiguar lo que ignora y que comprenda que la respuesta está en los libros.

Así se logrará que el educando realice el extraordinario proceso de leer, motivado en algún interés específico, y es aquí precisamente cuando el docente participa activamente para orientar y motivar al alumno, propiciando un lugar dentro del aula destinado para esta actividad, con base en el Programa de RINCONES DE

LECTURA, que será la plataforma de impulso en el proceso de la comprensión lectora y la redacción de textos para formar lectores y escritores activos. En este sentido, diversos autores señalan la importancia de impulsar el fomento de la lectura y la creación de textos en este trascendental momento del desarrollo humano, experiencia que será decisiva en toda su vida futura; la especialista Leticia Becerra Ovalle, en la Antología *Fomento a la Lectura* de la SEP, indica específicamente, que un aspecto primordial para favorecer este tipo de aprendizaje, se constituye en el compartir experiencias.

Al mismo tiempo que se fomenta el hábito a la lectura para proporcionar el conocimiento que está escrito, es muy necesario hacerles entender a los alumnos lo importante que es saber escribir para poder transmitir sus ideas, sentimientos, emociones para de alguna manera simbolizar sus pensamientos, y que pueden hacerlos trascendentales como los extraordinarios escritores de todos los tiempos, quienes han transmitido su conocimiento y sabiduría a toda la humanidad.

El docente al ser mediador en el aprendizaje de los alumnos, debe de ofrecer una adecuada orientación en el niño durante la lectura de comprensión, en virtud de que estas habilidades educativas y problemas específicos que el maestro afronta en su quehacer cotidiano, tienen su origen en la ausencia de dicha comprensión.

Por eso, la función educativa del maestro se ha ido trasformando a través del tiempo y actualmente adopta un papel distinto al que tenía en épocas anteriores,

buscando establecer bases concretas para una comunicación más abierta y activa entre el docente y sus alumnos al convertirse en coordinador del trabajo en clase, para lo cual debe de actualizarse en técnicas pedagógicas, en el dominio de conocimientos a impartir y la búsqueda de las fuentes del conocimiento hacia las cuales habrá de dirigirse a sus alumnos.

El presente trabajo, **Formación de lectores y escritores activos en primer grado de educación primaria**, tiene como finalidad establecer al máximo, el dominio de la comprensión lectora y la redacción de textos libres, buscando tener un mayor aprovechamiento en la estimulación para el desarrollo integral del alumno, con lo que se intenta lograr que el niño adquiera mayor seguridad en sí mismo, y así garantizar un adecuado aprendizaje, sustento que le servirá no solo para el área de español, sino para todas las demás.

Es imprescindible tomar en cuenta el nivel de maduración del niño durante esta primera etapa formativa; al principio, el niño suele no saber leer y escribir, pero si puede narrar un cuento a través de la lectura de imágenes, y conforme vaya aprendiendo a leer y escribir, podrá ir avanzando con textos más complejos; es importante tener en cuenta sus posibles efectos al estudiar su aprendizaje, con actividades que permitan favorecer el desarrollo de destrezas y habilidades, y que van a contribuir en la estimulación de la atención, memoria, percepción, capacidad de analizar, sintetizar, así como en su psicomotricidad, en el lenguaje oral y escrito; todas estas habilidades y destrezas le ayudarán en los años siguientes.

En la realización de ejercicios para la comprensión lectora, el profesor se dará cuenta de las deficiencias y aptitudes de los alumnos, y con la aplicación continua de las actividades mencionadas, es como se logrará que dichas deficiencias se atenúen permitiendo con ello, que a través del desarrollo de las capacidades y habilidades, que los niños adquieran un mejor aprendizaje.

Los ejercicios de los alumnos se llevarán a cabo de lo más sencillo a lo más complejo (método inductivo), haciendo adaptaciones acordes a la situación que se presente en el salón, y que permita mejorar el proceso de la comprensión lectora y la elaboración de textos; de esta suerte, se consideran algunas estrategias didácticas que han aplicado las autoras Martha Sastrías y Margarita Gómez Palacio, quienes enfatizan la conceptualización en la comprensión lectora que la propia experiencia les ha brindado, para apoyar eficazmente en este proceso.

El presente proyecto, puede ser un eslabón importante para lograr que los alumnos de primer grado de educación primaria desarrollen mayor comprensión en sus estudios y obtengan mejores niveles de aprovechamiento en todas las asignaturas que estudien o desarrollen, con base en la comprensión y asimilación de todos los textos de estudio y de apoyo que les proveen los maestros y su propia familia. Así también, se puede impulsar la participación destacada de los alumnos, para crear textos desarrollados por ellos mismos, en los cuales se pueda aflorar su gran capacidad para plasmar su pensamiento de forma libre.

El estudio comienza con la ayuda del diagnóstico pedagógico, realizado en el ciclo escolar 2003-2004, dentro de la ***Comisión para desarrollar el Programa Nacional de Lectura***, en la Escuela Primaria *Gral. Ignacio Mejía*, objeto de estudio; así es como el proyecto se encauza principalmente a las generaciones nuevas que serán las representativas de un futuro mejor, los niños de primer grado.

## MARCO CONTEXTUAL

### CONTEXTO ESCOLAR:

El estudio se realiza en la Escuela Primaria **GRAL. IGNACIO MEJÍA**, turno vespertino, C.C.T 15DPR1373V, ubicada en Av. Morelos (4ª Av.) s /n entre las calles de la Enramada y Vergelito, en la colonia Benito Juárez 2ª sección; la institución es fundada en 1978 al dividirse en dos la escuela Estado de Michoacán, siendo de la primeras escuelas en el municipio de Ciudad Nezahualcóyotl, en el Estado de México, y se conserva en buenas condiciones gracias a las autoridades escolares y a la comunidad de padres de familia que se preocupan por darle mantenimiento. Se integra con dos edificios, uno de dos plantas y otro de una, con una cancha de básquetbol; las instalaciones poseen los servicios de energía eléctrica, telefónicos, hidrosanitarios y los demás necesarios para una adecuada funcionalidad.

El plantel se encuentra rodeado por varias instituciones educativas, que van desde un Jardín de Niños, tres Primarias, una Secundaría, una Telesecundaría, una clínica multidisciplinaria de la UNAM (Zaragoza), un Centro de Salud, un centro cultural, una iglesia y un mercado público.

En el periodo lectivo 2002 –2003, en la institución escolar objeto de estudio, los docentes que ahí laboraban tenían entre 23 y 36 años de servicio, (dos con 4 años); su preparación profesional era de Normal elemental, así como un integrante titulado en la

Normal Superior y otros dos como pasantes. El personal docente se integraba en el periodo mencionado, con un director, 8 maestras y 3 maestros, un conserje y un encargado de la cooperativa escolar.

La escuela ha mantenido consistentemente un promedio de nueve grupos: uno de primero, dos de segundo, dos de terceros, uno de cuarto, dos de quintos y uno de sexto. Para la comisión de lecturas, en el ciclo escolar 2003-2004, se dio responsabilidad a dos maestros.

Con las actividades de la comisión de RINCONES DE LECTURA dentro del salón de clases, se pretende crear un ambiente agradable que permita al niño expresar libremente lo que piensa y siente, motivarlo a la lectura mediante *la lectura de imágenes, la descripción y narración de cuentos, láminas, juguetes, animales, juegos, etc.*, aun cuando al ingresar muchos de ellos no posean esta habilidad. La institución cuenta con un acervo para llevar a cabo las actividades de dicha comisión, con 43 títulos distintos para el primer nivel (1°- 2°), 46 para el segundo (3°- 4°) y 42 para el tercero (5°- 6°); un total de 131 libros para los diferentes niveles, así como el paquete *Siembra Menuda* con 58 títulos, el de *Tomochic* con 47 títulos, el de *Fin de Siglo* con 23 títulos, y 16 títulos más, adicionales.

Las actividades están fundamentadas en la corriente del constructivismo, donde el eje central es el niño, constructor de su propio conocimiento, donde el docente deja de ser la figura suprema, y se convierte en el guía, el orientador del conocimiento.

Asimismo, en el aula se trabaja con un enfoque inductivo, en el análisis de lo particular a lo general (de lo simple a lo más complejo) mediante el diálogo, la discusión y la reflexión de lo que se lee y de lo que se escribe, dentro del proceso de adquisición de la lectura y escritura, siendo uno de los propósitos fundamentales: *lograr una mejor comprensión y formar el hábito por la lectura en los niños*, así como obtener el respaldo de los padres de familia y la comunidad; específicamente, se desea lograr que los niños expresen sus sentimientos y expectativas de forma escrita mediante un texto elaborado por ellos mismos.

Dentro de las estrategias que se proponen, se considera interactuar con los niños, ofrecerles actividades, provocar vivencias y poner a su disposición materiales para que lean, hacer esto durante todo el ciclo escolar para que el mismo niño se forme un hábito y lo haga por iniciativa propia por el simple gusto de leer o escribir; esto deberá favorecer mucho al proceso de lectura y escritura así como en la comprensión que tengan para la realización de sus trabajos en general.

Todo proceso lleva una evaluación que debe ser de forma continua y permanente observando en los alumnos sus avances, esperando que se hagan independientes en el hábito de leer y escribir por el placer de hacerlo.

La institución cuenta también con videocassettera, videocassettes, televisión, grabadora, cassettes, ábacos, láminas de distintos temas, materiales de conjunto,

material sobre la cultura mexicana, globo terráqueo, torso humano, cromos de los héroes de la independencia, material de deportes, material de cómputo.

La población estudiantil que asiste proviene de familias de bajos recursos económicos y de características socio-culturales diferentes, ya que la mayoría viene de provincia, lo cual hace muy enriquecedor las aportaciones culturales que hacen a ciertos temas de estudio; son pocos los padres de familia que cuentan con estudios al nivel medio superior y superior; hay quienes no han cursado la educación primaria y esto hace difícil el apoyo que pueden darle a sus hijos; es necesario conocer a los alumnos para poder ayudarlos, así como el entorno que los rodea es necesario para visualizar los problemas por los que pasa la comunidad en la que se trabaja y así enfocarse a dar soluciones a los problemas y orientar a los padres de familia como al alumnado.

Todos los alumnos cuentan con los materiales que proporciona la SEP (libros de texto gratuitos), y algunos, con el audio-cuento que dio el municipio en años anteriores; son pocos los que pueden adquirir otras obras literarias debido a su costo, por tal motivo se creó el préstamo a domicilio de los libros de Rincones de Lectura para que así puedan compartir estas fuentes de entretenimiento y de información con sus familiares. También se les proporciona fotocopiado de algunos textos para trabajar en la clase, y se presta a los padres de familia que se interesan en ellos para fotocopiar y cuenten con este material en sus casas.

Hay personas que en ocasiones donan libros para la escuela, para enriquecer el programa de Rincones de Lectura; al inicio del año escolar se les pide un libro de cualquier género de lectura o revistas, con el fin de que queden resguardados en cada uno de los salones donde se dispone del material en forma ordenada y clasificada, y al final del curso se les entrega respectivamente a sus dueños. Esto se hace con la finalidad de tener mas materiales para leer y de acuerdo a los intereses de cada niño y poder prestárselos después a los demás miembros de la escuela.

Quienes cuentan con mayores recursos aportan mas elementos, enriqueciendo los temas que se analizan en la clase (trabajos en computadora, videos, cassettes, materiales didácticos, etc.), y esto favorece la comprensión de la información, y permite que los que no tienen este material lo conozcan.

Al analizar el entorno social en el que están inmersos los elementos del grupo, se puede entender el contexto socio - económico y político en el que sobreviven las comunidades (como éste en lo particular); los ambientes sociales se reflejan en el salón de clases, ya que cada uno de los alumnos lleva una idiosincrasia y costumbres diferentes a los demás; es aquí donde se debe reconocer y respetar la gran diversidad cultural que se da en el salón de clases.

Por tal motivo, se considera el aula como un intercambio socio-cultural para el alumno, donde también se fomentan los valores y se desarrollan habilidades y destrezas orientadas a la vida productiva del país. Al mismo tiempo, que adquiere

conocimientos útiles para su desarrollo individual y colectivo (procesos cognoscitivos del aprendizaje), aprende como socializarse y a comportarse.

Los niños pierden el miedo que sienten y se expresan libremente para responder, cuando saben que lo que están haciendo no les perjudica en su calificación, lo cual les permite la manifestación de ideas de modo seguro, y facilita más su expresión oral, así como escrita; al principio del ciclo escolar (cuando aun no saben leer y escribir), lo hacen con imágenes (dibujos) para exteriorizar sus sentimientos, representando el enlace de ideas para los demás. Dentro del salón se pretende crear un ambiente agradable que le permita al niño expresar libremente lo que piensa y siente, motivarlo a la lectura.

Se organiza y se clasifica el acervo de la biblioteca para saber con que material se cuenta para trabajar con los alumnos; se tiene que hacer un horario, donde se pueda atender una vez a la semana a cada grupo. Se buscan algunas estrategias didácticas, técnicas, por mencionar alguna, *la telaraña*, que se realiza con una bola de estambre que se va arrojando de un niño a otro haciéndole una pregunta y dándose la respuesta; o también la de colores (dulces, objetos, etc.) que ayuda a formar equipos de trabajo ya que se van agrupando por el color. También se hace lectura en voz alta y en silencio, se realizan dibujos o se recortan para representar cuentos (escenificar), se canta, se usan trabalenguas, rimas, se elaboran textos libres, dibujos, etc. La forma de trabajar se va modificando de acuerdo a las necesidades del grupo y su avance, ya que los intereses son distintos y el desarrollo evolutivo es diferente en cada etapa de su

vida del alumno. Siempre se tiene que buscar la atención del alumnado para que se interesen en las actividades y estén en la mejor disposición de trabajar para sacar adelante las mismas, tratando de que las clases no caigan en la monotonía.

No todo es perfecto, también se presentan algunos problemas que se deben enfrentar día a día, por mencionar algunos: la de los alumnos que no quieren participar en la clase, por lo que se debe de motivar un poco más, animarlos para que se sientan capaces de realizar las actividades, sin importar si tiene dificultad o no; otro problema es la falta de material suficiente para cada niño: cuando se quiere trabajar con un solo tema (como la comprensión lectora), se tiene que formar equipos o se ha solucionado fotocopiando el material y prestándoselo a cada niño; también existe el poco interés de la familia en participar en actividades de lectura dentro del aula, ya que no asiste cuando se le llama para los eventos especiales que se presentan durante el mes, o bien a las actividades que en la semana se hacen, lo que provoca cambiar la planeación.

La familia, como la comunidad en general objeto de estudio, suele no tiene el hábito por la lectura, ya que no es de su interés; tanto el niño como el padre es común que prefieran entretenerse con otros medios. También se ha devaluado mucho la imagen del docente; antes se tenía mucha admiración y respeto a lo que hacía o decía el maestro; en la actualidad ya no; la crisis valoral en todo sentido ha influido nocivamente y demasiado en la vida de las comunidades.

La escuela se apoya sensiblemente en los ingresos que obtiene de la sociedad de padres, mediante la cooperación voluntaria por parte de todos los padres de familia que llevan ahí a sus hijos, pero esto significa una tarea muy tortuosa dadas las características particulares de la comunidad.

## **CONTEXTO SOCIAL:**

El Municipio de Nezahualcóyotl cuenta con 86 colonias, de acuerdo con un reciente estudio del año 2002, realizado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), así como con una población de un millón doscientos cincuenta y ocho mil habitantes. Cuenta con 736 escuelas públicas: 123 de preescolar, 407 primarias, 134 secundarias, 41 de nivel medio superior, 11 de profesional medio, y 20 de capacitación para el trabajo, además de los colegios privados que van desde maternal hasta nivel universitario.

Se cuenta también con once bibliotecas públicas municipales, cuatro casas de la cultura municipales y una estatal, dos plazas cívicas, una universidad tecnológica, una unidad académica superior de la UNAM (Aragón) y un Centro de Información y Documentación que depende del ayuntamiento.

En la comunidad escolar objeto de estudio, se ve la gran diferencia de clases sociales, ya que en la misma se puede encontrar familias de distintos niveles económicos que marcan la diferencia entre ellos mismos a pesar de pertenecer a la misma comunidad.

Los problemas que se generan en el núcleo familiar influyen en el desarrollo educativo de los alumnos ya que afectan sus emociones, su trabajo, y su comportamiento dentro del aula; entre los problemas sociales que afectan se pueden

encontrar: violencia social, desintegración familiar, drogadicción, alcoholismo, vandalismo, baja economía, ignorancia y poca preparación de los padres, entre otros graves problemas.

Todo esto repercute en el proceso de aprendizaje de los alumnos, ya que en el aula demuestran indisciplina, apatía, bajo aprovechamiento, rebeldía, inadaptabilidad, adicciones, en ocasiones depresión, y desnutrición, y cuando se les solicita algún material no pueden llevarlo ya que argumentan la falta de recursos económicos en su familia.

Los niños han tenido que aprender a vivir solos pues la situación económica de su familia obliga que ambos padres trabajen, para obtener un mejor ingreso, lo cual lleva a que el hermano mayor se haga cargo de la responsabilidad de sus demás consanguíneos, y por esta razón se descuide la educación de los niños. Para formar el hábito por la lectura y la escritura se necesita dedicación y tiempo para hacerlo, sin embargo, para estos niños no existen más espacios formales para ello (aun cuando existen, pero no se les brinda la oportunidad de utilizarlos); por lo que es necesario fomentarlo desde la escuela.

A pesar de existir una biblioteca y una casa de cultura cerca, los niños no acuden, ya que no tienen quien los acompañe, debido a que los papás trabajan y están a cargo de algún familiar o persona que los cuida, o porque en su tiempo libre tienen que ayudar a sus padres en sus actividades (muchos son comerciantes que se

establecen en tianguis y otros en locales ya establecidos), o asisten cuidando a sus hermanos menores.

En la zona de referencia, se localiza la oficina de servicio postal y telegráfico, un panteón municipal, un centro antirrábico, salas cinematográficas, y arenas de lucha libre, 17 centros de salud, un hospital, clínicas del ISSEMYM, del IMSS, del ISSSTE y de la UNAM, dos albergues para drogadictos anónimos, un centro de integración juvenil y un reclusorio en el bordo de Xochiaca.

Existe una amplia organización social: de salubridad, de instituciones educativas, que van desde preescolar hasta el nivel superior, con instituciones culturales, y políticas. Dentro de las económicas cuenta con transportes, carreteras y ferrocarriles, el Metro, medios de comunicación como revistas, periódicos, correos, telégrafos y teléfonos; hay 2 plazas comerciales una en la zona oriente y otra en la zona norte, más de 80 tianguis, 45 oficinas bancarias; la zona industrial denominada Izcalli Nezahualcóyotl, que se integra con más de 50 empresas de productos alimenticios, bebidas, textiles, papel; hay también 37 mil giros comerciales, industriales y de servicios; además se dispone de un rastro de ganado vacuno, porcino, y aves.

La población que integra el municipio de Nezahualcóyotl está compuesta por personas provenientes de los estados de Michoacán, Guadalajara, Guanajuato, Oaxaca, Guerrero, Puebla, Tlaxcala, Morelos, Querétaro, del Distrito Federal,

principalmente, lo cual implica la gran diversidad cultural en la comunidad que se refleja en sus costumbres y tradiciones que se manifiestan dentro del aula escolar.

Se fomenta el festejo de días importantes como cívicos, y civiles con gran respeto. Falta promover la cultura lectora en los medios masivos de comunicación para lograr un hábito de lectura en los niños desde temprana edad (aun que esto es lo menos que les interesa) algunos canales televisivos se interesan en la difusión de cuentos, sólo que es en horas de clase o muy tarde en la noche.

Se festeja el aniversario de la fundación del municipio el 23 de abril de 1963; en el festejo se realiza una feria, se hacen dos desfiles, uno para el 16 de septiembre y el otro el 20 de noviembre; en la Casa de la Cultura se fomenta la música, el teatro, las artes plásticas, la danza y la literatura, también se presentan exposiciones de artistas locales y se dan conferencias; las instituciones educativas que más destacan dentro del Municipio están: la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón de la UNAM, que se ubica en la Zona Norte del municipio, y la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN) que se localiza en la Zona Centro; además hay innumerables academias y escuelas privadas, de todos los niveles, un Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl (CIDNE); se cuenta también con una banda sinfónica y diversas salas cinematográficas.

La comunidad citada, también dispone de un invernadero municipal, con canchas de fútbol rápido en camellones, así como canchas básquetbol, el estadio Neza 86, el Parque del Pueblo, una Ciudad Deportiva; además, se están reforestando los

camellones para convertirlos en áreas verdes. El municipio de Nezahualcóyotl tiene pocos años de fundado pero ha crecido muy rápido su población; anteriormente era un centro de atracción para las personas que venían de provincia; en la actualidad ha alcanzado su límite, así siguen llegando familias que se asientan en otros municipios de nueva creación.

Ciudad Nezahualcóyotl (*Coyote hambriento o coyote ayunado*) en el Estado de México, fue nombrado el municipio 120; limita al norte, con el municipio de Ecatepec; al noroeste, con la delegación Gustavo A. Madero; al oriente, con los municipios de Texcoco, Chimalhuacán y La Paz, al poniente, con la delegación Venustiano Carranza y al sur con las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco.

Se promueven los Consejos de Participación Ciudadana que han participado en diversas Jornadas Comunitarias como son; Programa Jornadas con la PROFECO, Programa Integral de Limpia y Pinta de Guarniciones de Calles y Avenidas, Jornadas Integrales con el ODAPAS, Jornadas Comunitarias DIF, Programa INEA, Programa Miércoles Ciudadanos, Programa Permanente de Registro Civil; existe simpatía por los partidos políticos del PRD, PRI y el PAN; el centro de información se encuentra en la Plaza Unión de Fuerzas del Palacio Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl, donde se localiza la gran mayoría de los servicios administrativos, así como unas oficinas de relaciones exteriores y una unidad administrativa denominada Zona Norte (UAZN); en los límites con la delegación Gustavo A. Madero y el municipio de Ecatepec. El municipio de Neza se divide en cinco distritos electorales federales y cinco locales. Hay

un programa de abasto popular de forma ambulante, ofreciendo productos de la canasta básica a menor costo para las familias de bajos recursos; se brinda asesoría jurídica, consulta al niño maltratado, sobre violencia intra familiar y asesoría a la mujer, gastronomía y cortes de cabello gratuitos; se dan desayunos escolares a escuelas públicas, se becan niños de bajos recursos y se les ayuda también con donación de lentes a quien los necesite. Se creó el Colegio de Policías del Estado de México para mejorar el servicio de seguridad pública y se dan cursos de capacitación y formación policial.

Este municipio también creó un programa para fomentar la lectura en las bibliotecas, y proporcionó un audio-cuento con dos versiones, con el lema *de escucha-cassette: lee, mira, dibuja –en el libro- y actúa*, para el ciclo escolar 2000-2001, uno para niños de preescolar a tercer grado de primaria y el otro de cuarto a sexto grado de primaria, con cuentos adecuados a cada edad; se dio un ejemplar a cada niño tanto de escuelas públicas como privadas. Para el ciclo escolar 2001-2002, se proporcionó un cassette con historias, *los viajes fantásticos, las aventuras de Pepe y Lola*, solo para escuelas públicas. En el ámbito nacional se instituyó el Programa Nacional de Lectura. En el ciclo escolar 2002 –2003 se proporcionó a niños de preescolar, primaria y secundaria, una dotación de útiles básicos de acuerdo al nivel educativo del alumno; además, a los niños menores de 8 años se regaló una dotación mensual de leche durante todo el ciclo escolar.

En el ciclo escolar 2003-2004, se ha repetido la dotación antes mencionada, además de dar a los niños un libro sobre seguridad y otro del cuidado del medio ambiente. A los adultos de la tercera edad les ayuda el municipio con una despensa mensual.

## DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

El diagnóstico pedagógico es importante para conocer sobre los factores que influyen en el niño para realizar la lectura y la escritura libre y autónoma, en este caso, con apoyo de familiares y docentes dentro de la escuela, realizo durante el ciclo escolar 2003-2004, en el mes de agosto y septiembre. El espacio en el cual se llevo a cabo la aplicación, es la Escuela Primaria **Gral. Ignacio Mejía** turno vespertino en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, con un total de participantes: 20 alumnos de primer grado y sus padres.

Es de trascendental importancia conocer las características generales de la comunidad, para poder así establecer una estrategia congruente, viable y pertinente, máxime que si se trata de impulsar la comprensión lectora y la escritura desde el inicio de su vida escolar, para que encuentren rápidamente satisfacción gusto por estas actividades.

Como primer paso, se consideró importante ponderar que actitud mantenían los alumnos respecto a la lectura y la escritura; al momento de llevar a cabo el presente diagnóstico, los niños en su mayoría no tenían el dominio de las habilidades citadas, por lo que se hizo necesario hacer el planteamiento con auxilio de un protocolo de entrevista para obtener los datos, y cuyos resultados se ofrecen a continuación:

## CUESTIONARIO PARA PADRES

### 1. Sexo del alumno:

|                | Frecuencia | %           |
|----------------|------------|-------------|
| <b>alumnas</b> | 13         | 65          |
| <b>alumnos</b> | 7          | 35          |
| <b>Total</b>   | <b>20</b>  | <b>100%</b> |

Como se puede apreciar, predomina el sexo femenino (65%), manifestándose esta circunstancia en la toma de decisiones.

### 2. Año de nacimiento del alumno:

|              | Frecuencia | %           |
|--------------|------------|-------------|
| <b>1996</b>  | 4          | 20          |
| <b>1997</b>  | 16         | 80          |
| <b>Total</b> | <b>20</b>  | <b>100%</b> |

La mayoría de los niños (80%), inició el ciclo escolar dentro de un mismo nivel de desarrollo de acuerdo a su edad (6 años); pocos (20%), son los que rebasaron ese estándar pero sirven como apoyo a sus compañeros.

## Situación Familiar

### 3.- Es usted:

|                               | Frecuencia | %           |
|-------------------------------|------------|-------------|
| <b>a) soltero-a</b>           | 5          | 25          |
| <b>b) casado-a</b>            | 10         | 50          |
| <b>c) vive en unión libre</b> | 2          | 10          |
| <b>d) Viudo-a</b>             | 0          | 0           |
| <b>e) Divorciado-a</b>        | 1          | 5           |
| <b>f) Separado-a</b>          | 2          | 10          |
| <b>Total</b>                  | <b>20</b>  | <b>100%</b> |

Se aprecia un dato significativo: sólo la mitad de los padres consultados manifiestan estar casados; llama la atención la cuarta parte, que señala estar en una condición de solteros; asimismo son significativos los porcentajes que reportan separación y unión libre (10, respectivamente).

4.- Número de hijos:

|                    | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) 1</b>        | 7                 | 35          |
| <b>b) 2 a 3</b>    | 9                 | 45          |
| <b>c) 3 a 5</b>    | 4                 | 20          |
| <b>d) más de 5</b> | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>       | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Un considerable porcentaje (20) reporta tener entre 3 y 5 hijos, aspecto que representa sensibles dificultades de atención y mantenimiento. Se encuentra también un porcentaje importante (45) que manifiesta tener entre 2 y 3 hijos lo cual implica restar tiempo de calidad para cada uno de los niños y en cuanto a su manutención también genera algunos contratiempos. Lo que es importante observar que un 7% solo tiene un hijo, lo que pone en desventaja a los demás debido a que cuentan con mayor tiempo para atenderlos y darles con mayor facilidad lo que necesitan para su buen desarrollo académico y personal dentro de su hogar y la escuela.

5.-La casa que habita es

|                      | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|----------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Propia</b>     | 5                 | 25          |
| <b>b) Prestada</b>   | 3                 | 15          |
| <b>c) Rentada</b>    | 12                | 60          |
| <b>d) Hipotecada</b> | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>         | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

La mayoría (60 %) tiene la preocupación de pagar una renta, lo cual les dificulta adquirir otras cosas, así como apoyar en los recursos necesarios para la buena educación de sus hijos; pero se esmeran en proveer de lo necesario a su familia. El 25% cuenta con casa propia permitiéndose así disponer de otros recursos extras para tomarlos hacia la educación de sus hijos y mejor calidad de vida. Mientras que un 15 % no se preocupa demasiado en los gastos que genera tener una casa habitación, esto los lleva a utilizar sus recursos económicos en otras necesidades.

6.- El tipo de vivienda que habita es

|                        | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|------------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Sola</b>         | 6                 | 30          |
| <b>b) Vecindad</b>     | 12                | 60          |
| <b>c) Departamento</b> | 2                 | 10          |
| <b>Total</b>           | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

La mayoría (60 %) de las familias viven en constante estrés debido a la convivencia cotidiana con otras familias, que habitan la misma casa. Debido a todos los

conflictos a los que se enfrentan cotidianamente. Un 30 % vive en casa sola y no se enfrenta a tantos problemas de convivencia, permitiendo tener un ambiente más armónico. El 10 % vive en departamento contando con cierta privacidad sin dejar de lado que enfrentan algunos problemas de convivencia originados por tener que compartir su espacio con otras familias que habitan el mismo edificio.

#### 7.- Ingresos mensuales de la familia

|                                    | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|------------------------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Menos de \$2000.00</b>       | 18                | 90          |
| <b>b) De \$2000.00 a \$5000.00</b> | 2                 | 10          |
| <b>c) De \$5000.00 en adelante</b> | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>                       | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Los ingresos que reciben (90 %) son bajos, percibiendo menos de \$ 2000.00 pesos, lo cual los lleva a vivir limitados en muchos aspectos entre ellos el económico, de salud así como académicos; mientras que sólo el 10 % percibe alrededor de \$ 2000.00 a \$ 5000.00 pesos mensuales permitiéndose tener una cierta mejor calidad de vida.

#### 8.- En caso de que rente ¿Cuánto paga mensualmente?

|                                       | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|---------------------------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) De \$500.00 a \$1000.00</b>     | 12                | 60          |
| <b>b) De \$1000.00 a \$2000.00</b>    | 0                 |             |
| <b>c) De \$2000 en adelante</b>       | 0                 |             |
| <b>d) Personas que no pagan renta</b> | 8                 | 40          |
| <b>Total</b>                          | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

El 60 % de los encuestados comentan que una cuarta parte del salario que perciben mensualmente se destina para el pago de la renta, aparentemente se dejan de hacer gastos superfluos. Mientas que el 40 % utiliza la mayor parte de sus ingresos para hacer mejoras a su vivienda y cubrir sus necesidades básicas en todos los aspectos.

9.- Nivel educativo del padre: \_\_\_\_\_ de la madre: \_\_\_\_\_

|                        | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|------------------------|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Sin Primaria</b> | 0                 | <b>0</b>    | 0                 | 0           |
| <b>b) Primaria</b>     | 7                 | <b>35</b>   | 0                 | 0           |
| <b>c) Secundaria</b>   | 5                 | <b>25</b>   | 13                | 65          |
| <b>d) Preparatoria</b> | 5                 | <b>25</b>   | 5                 | 25          |
| <b>e) Licenciatura</b> | 3                 | <b>15</b>   | 2                 | 10          |
| <b>f) Postgrado</b>    | 0                 | <b>0</b>    | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>           | <b>20</b>         | <b>100%</b> | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Los padres (varones) encuestados representan un 35 % que concluyó su educación primaria y las madres de familia el 65 % terminó la secundaria. Un 25% de los hombres concluyeron la secundaria y otro tanto igual la preparatoria y el 25 % de las mujeres pudo terminar la secundaria y el 2 % concluyó una licenciatura, en cuanto a los hombres el 15 % concluyó la licenciatura. Ambos padres de familia cuentan con las nociones básicas en lectura, escritura y matemáticas, para apoyar a sus hijos.

10.-En que nivel económico considera que está su familia

|                    | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Muy Bajo</b> | 16                | 80          |
| <b>b) Bajo</b>     | 0                 | 0           |
| <b>c) Medio</b>    | 4                 | 20          |
| <b>d) Alto</b>     | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>       | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Debido a los recursos económicos que perciben las familias un 80% se ubica en una posición muy baja. Mientras que un 20 % se considera en el nivel medio.

11.-Marque con una X ¿Tiene automóvil?

|              | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------|-------------------|-------------|
| <b>a) si</b> | 7                 | 35          |
| <b>b) no</b> | 13                | 65          |
| <b>Total</b> | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Son pocas las familias (35 %) que poseen automóvil, mientras que un 65% no cuentan con este recurso.

12.-Subraye los lugares de convivencia que existen en su comunidad

|                        | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|------------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Clubes</b>       | 0                 | 0           |
| <b>b) Deportivos</b>   | 4                 | 20          |
| <b>c) Parques</b>      | 1                 | 5           |
| <b>d) Cines</b>        | 0                 | 0           |
| <b>e) Restaurantes</b> | 15                | 75          |
| <b>f) Teatros</b>      | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>           | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Existe un 75 % de lugares para comer, cerca de las casas de los alumnos, mientras que un 20 % tiene cerca los deportivos y el 5 % puede acudir al parque por tenerlo cerca de su casa. Lo cual nos lleva a observar que no hay lugares suficientes para que los niños se puedan recrear y los pocos que hay están retirados de sus casas.

13.- Las actividades que realiza con sus hijos son

|                                | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Revisar las tareas</b>   | 15                | 75          |
| <b>b) Reuniones familiares</b> | 0                 | 0           |
| <b>c) Ver televisión</b>       | 5                 | 25          |
| <b>d) Realizar juegos</b>      | 0                 | 0           |
| <b>e) Realizar lecturas</b>    | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>                   | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Al decir de un importante segmento de los padres encuestados (75%), su mayor preocupación es la revisión de tareas, desplazando otras actividades por ésta, mientras que un 25 % se ocupa para distraerse viendo la televisión. NO dejando tiempo para convivir en otros aspectos con sus hijos como salidas culturales o recreativas, a la realización de juegos o lecturas. Lo anterior se aprecia verdadero, en virtud de que la mayoría de los niños siempre presenta sus tareas.

14.- Cuando su hijo le solicita un material escolar, usted lo compra

|                          | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------------------|-------------------|-------------|
| <b>a) Inmediatamente</b> | 20                | 100         |
| <b>b) A veces</b>        | 0                 | 0           |
| <b>c) Ocasionalmente</b> | 0                 | 0           |
| <b>Total</b>             | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

El 100 % de los padres manifiesta en su totalidad que apoyan a sus hijos con los materiales que se le solicitan en su clase. Mientras que en la realidad se aprecia que

no todos cumplen con los materiales solicitados, ya sea por olvido, desinterés o por falta de recursos económicos.

15.- ¿Va a dejar y a recoger a sus hijos a la escuela?

|              | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------|-------------------|-------------|
| <b>a) si</b> | 20                | 100%        |
| <b>b) no</b> | 0                 | 0           |
| <b>Total</b> | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Debido a la edad de los niños, el 100 % de los padres encuestados señalan que se preocupan por llevar y recoger a sus hijos en el plantel escolar, para evitar cualquier percance fuera de la institución y estar al pendiente de sus hijos y las tareas.

16.- ¿Pone atención cuando sus hijos le platican algo?

|              | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------|-------------------|-------------|
| <b>a) si</b> | 20                | 100         |
| <b>b) no</b> | 0                 | 0           |
| <b>Total</b> | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

El 100 % de los padres de familia manifiestan asegurar que prestan atención suficiente cuando los niños platican con ellos, para conocer que piensan o quieren. Pero lo que se ha observado, es que los adultos realizan otras actividades o mantienen conversaciones con otras personas, mientras los niños tratan de conversar o de ser escuchados por ellos.

17.-¿Acostumbra acudir a las citas que le da el maestro?

|              | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------|-------------------|-------------|
| <b>a) si</b> | 16                | 80          |
| <b>b) no</b> | 4                 | 20          |
| <b>Total</b> | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

De que manera se organizan no se sabe, pero la mayoría (generalmente un 80 %, tal como se registró), sí acude a las reuniones en el salón para tratar asuntos relacionados con la educación de sus hijos, y a sólo un 20% no puede asistir aduciendo cuestiones diversas.

18.-Participa en las actividades de la escuela cuando se le solicita

|              | <b>Frecuencia</b> | <b>%</b>    |
|--------------|-------------------|-------------|
| <b>a) si</b> | 14                | 70          |
| <b>b) no</b> | 6                 | 30          |
| <b>Total</b> | <b>20</b>         | <b>100%</b> |

Un considerable porcentaje de los padres consultados (70), menciona que participan en las actividades escolares; sin embargo en la práctica no ocurre necesariamente. Con las personas que acuden se participa de manera muy agradable y con mucha motivación para apoyar a los niños. El 30 % que no asiste argumenta que no lo hace por tener muchas ocupaciones.

## CUESTIONARIO No. 2 PARA PADRES

| Pregunta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Frecuencia                      | %                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>1. ¿Rol del entrevistado?</b><br><b>a) Papá</b><br><b>b) Mamá</b><br><b>c) Otro</b><br><br>Como se puede apreciar una considerable proporción de los entrevistados (80%), fueron madres de familia, mientras que un 20 % eran padres, se puede observar más disposición y tiempo por parte de las mamás.                                                                                            | 4<br>16<br>0<br><b>total 20</b> | 20<br>80<br>0<br><b>100 %</b>  |
| <b>2. ¿Cuenta usted con el hábito de la lectura?</b><br><b>a) Sí</b><br><b>b) No</b><br><b>c) A veces</b><br>Sólo un 25% de las personas señala contar con el hábito de la lectura, mientras que el 45% afirma solo en ocasiones, cuando les interesa o disponen de tiempo; mientras que un 30% menciona no contar con este hábito, segmento considerable que puede dificultar el apoyo a los menores. | 5<br>6<br>9<br><b>total 20</b>  | 25<br>30<br>45<br><b>100 %</b> |
| <b>3. ¿Qué tipo de lectura le gusta?</b><br><b>a) Novelas, historias</b><br><b>b) Superación</b><br><b>c) Otro ¿Cuál?</b><br>El 60% manifiestan tener el gusto por la lectura en otro género que no aparece en la encuesta y un 40% se apasiona por la lectura de novelas e historietas                                                                                                                | 8<br>0<br>12<br><b>total 20</b> | 40<br>0<br>60<br><b>100 %</b>  |
| <b>4. ¿Cuándo comienza a leer un libro lo termina?</b><br><b>a) Sí</b><br><b>b) No</b><br><b>c) A veces</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3<br>6<br>11                    | 15<br>30<br>55                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Una considerable proporción (55%) manifiesta que a veces termina de leer el libro, mientras un 30% no lo hace por muchas razones, y sólo el 15% si termina de hacerlo porque afirma apasionarse con la lectura                                                                                                                                  | <b>total 20</b>                 | <b>100 %</b>                   |
| <b>5. ¿Con qué frecuencia compra libros por el gusto de leer?</b><br><b>a) Cada 3 meses</b><br><b>b) Cada 6 meses</b><br><b>c) Cada año o más</b><br>Puede pasar un año o mas para comprar un libro, así lo manifiesta el 75% de las personas encuestadas y el 25% lo hace con una frecuencia de cada seis meses                                | 0<br>5<br>15<br><b>total 20</b> | 0<br>25<br>75<br><b>100 %</b>  |
| <b>6. ¿Cuenta con libros que sean de interés para su familia?</b><br><b>a) Sí</b><br><b>b) No</b><br>Un considerable porcentaje (60), afirma no contar con materiales disponibles en su casa, solo con el material que brinda la SEP. Sólo el 40% restante manifiesta que si apoya a sus hijos comprando textos de su interés y sus necesidades | 8<br>12<br><b>total 20</b>      | 40<br>60<br><b>100 %</b>       |
| <b>7. ¿Se preocupa por adquirir lecturas apropiadas para sus hijos de acuerdo a sus edades?</b><br><b>a) Siempre</b><br><b>b) A veces</b><br><b>c) Nunca</b><br>Se señala que a veces el 60% lo hace, mientras que un 25% lo toma en cuenta antes de hacer la compra; el 3% no lo hace: compra solo por comprar                                 | 5<br>12<br>3<br><b>total 20</b> | 25<br>60<br>15<br><b>100 %</b> |
| <b>8. ¿Pone el ejemplo de leer a sus hijos compartiendo con ellos alguna lectura?</b><br><b>a) Siempre</b><br><b>b) A veces</b><br><b>c) Nunca</b>                                                                                                                                                                                              | 2<br>15<br>3                    | 10<br>75<br>15                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                 |                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Un considerable porcentaje (75) manifiesta que lo hace en ocasiones; el 15% señala que nunca tiene tiempo, y solamente el 10% afirma que se da la oportunidad de compartir esta experiencia con sus hijos                                                                                                                                        | <b>total 20</b>                 | <b>100 %</b>                   |
| <b>9. ¿Reflexionan sobre lo que leen en familia?</b><br><b>a) Siempre</b><br><b>b) A veces</b><br><b>c) Nunca</b><br>El 40% no lo hace por falta de tiempo, el 50% en ocasiones mientras que un 10% si lo hace                                                                                                                                   | 2<br>10<br>8<br><b>total 20</b> | 10<br>50<br>40<br><b>100 %</b> |
| <b>10.- Cuándo lee para sus hijos ¿cuanto tiempo le dedica diario?</b><br><b>a) De 10 a 20 minutos</b><br><b>b) De 20 a 30 minutos</b><br><b>c) De 30 a 60 minutos</b><br>Una importante proporción (80%) indica que ofrece un lapso de entre los 10 a 20 minutos, el 15%, entre 20 a 30 minutos, y solamente el 5% un lapso mayor a este tiempo | 16<br>3<br>1<br><b>total 20</b> | 80<br>15<br>5<br><b>100 %</b>  |

En un 80% fueron mamás las que contestaron las preguntas, manifestando leer solo cuando les interesa algo, y muchas veces no terminan de leer el texto, dedicando poco tiempo a la lectura, con sus hijos, por falta de tiempo y de dinero para adquirir obras literarias.

Escuela Primaria Gral. Ignacio Mejía turno vespertino  
Ciclo escolar 2003 – 2004

**CUESTIONARIO PARA ALUMNOS**

| <b>Pregunta</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Frecuencia</b>               | <b>%</b>                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| <b>1. ¿Te gustan los libros?</b><br><b>a) Sí</b><br><b>b) No</b><br>La mayoría de los niños comentó, en un 75%, que les desagradan, aspecto que representa un considerable obstáculo; solamente el 25% manifestó que si le gustan                                                                                  | 5<br>15<br><b>total 20</b>      | 25<br>75<br><b>100 %</b>       |
| <b>2. ¿Has leído cuentos?</b><br><b>a) Sí</b><br><b>b) No</b><br>La gran mayoría ( 85%) señaló que no ha leído algún cuento, porque afirma no saber leer, mientras que el 15% si lo ha hecho mediante la lectura de imágenes                                                                                       | 3<br>17<br><b>total 20</b>      | 15<br>85<br><b>100 %</b>       |
| <b>3. ¿Tus papás te leen algún libro o historia?</b><br><b>a) Sí</b><br><b>b) No</b><br><b>c) A veces</b><br>Un sensible porcentaje (65) comentó que sus padres les lee algún cuento, mientras que un 20% lo hace a veces, y un desafortunado 15% señaló que no lo hace                                            | 13<br>3<br>4<br><b>total 20</b> | 65<br>15<br>20<br><b>100 %</b> |
| <b>4. ¿Tus maestros te leen cuentos durante la clase, por lo menos una vez a la semana?</b><br><b>a) Sí</b><br><b>b) No</b><br><b>c) A veces</b><br>Un importante porcentaje (80), comentó que sí, pero muy cortos; el 10% señaló que solo a veces para dejarles algún trabajo; el 10% afirmó que no lo hace nunca | 16<br>2<br>2<br><b>total 20</b> | 80<br>10<br>10<br><b>100 %</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5. ¿Te gustaría leer cuentos en el salón de clase?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>c) A veces</p> <p>Un preocupante 50% de los alumnos encuestados manifestó que no quiere leer porque es <i>aburrido</i>; el 30% contestó que a veces si les dejan llevar su propio cuento o libro; al 20% si le gustaría <i>leer libros divertidos, con muchos dibujos y letras grandotas</i></p>                                                                                          |  | <p>4 20</p> <p>10 50</p> <p>6 30</p> <p><b>total 20 100 %</b></p>                                   |
| <p><b>7.¿ Tienes libros de lectura infantil que te gusten en tu casa?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) Algunos</p> <p>c) No</p> <p>La mayoría con un 50% contesto que si de diferentes temas, mientras que el 25% solo cuenta con algunos y el otro 25% no tiene</p>                                                                                                                                                                                                                          |  | <p>10 50</p> <p>5 25</p> <p>5 25</p> <p><b>total 20 100 %</b></p>                                   |
| <p><b>8 ¿Qué tipo de lectura prefieres?</b></p> <p>a) Cuentos infantiles</p> <p>b) Historias de suspenso y terror</p> <p>c) De ciencia-ficción</p> <p>d) De naturaleza</p> <p>e) Experimentos y ciencias</p> <p>f) Otros ¿Cuál? _____</p> <p>La mayoría se inclina por cuentos, libros de experimentos y de ciencia, y de ciencia - ficción, con porcentajes que van del 20 al 25%; mientras que sólo un 15% se inclina por historias de suspenso y terror y temas de la naturaleza</p> |  | <p>5 25</p> <p>3 15</p> <p>4 20</p> <p>3 15</p> <p>5 25</p> <p>0 0</p> <p><b>total 20 100 %</b></p> |
| <p><b>9. ¿Te gustaría más adelante escribir un cuento?</b></p> <p>a) Sí</p> <p>b) No</p> <p>Un importante porcentaje (55) dijo que si siempre y cuando ellos eligieran el tema y escogieran sus</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | <p>11 55</p> <p>9 45</p> <p><b>total 20 100 %</b></p>                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                          |                 |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
| dibujos; el 45% restante contestó que no, porque <i>les quedaba feo y era mejor que se los compraran sus papás</i>                                                                                                                       |                 |              |
| <b>10. ¿Podrías dibujar el cuento que más te gusta?</b>                                                                                                                                                                                  |                 |              |
| <b>a) Sí</b>                                                                                                                                                                                                                             | 18              | 90           |
| <b>b) No</b>                                                                                                                                                                                                                             | 2               | 10           |
| La mayoría ( 90%) contestó que si, <i>porque ya se sabe los dibujos para hacerlo, pero que le pondría poquitas letras</i> ; el 10% manifestó que no lo haría <i>porque no sabe dibujar, pero mejor se lo platicaría a sus compañeros</i> | <b>total 20</b> | <b>100 %</b> |

La mayoría de los niños presentan un cuadro de temor para leer y escribir, debido a que al inicio del ciclo escolar aún no dominan estas habilidades, por lo que prefieren que los adultos sean los que lean y les escriban, ya que ellos se interesan más por dibujar; les gustaría que sus papás les compraran muchos cuentos, para más adelante leerlos y así poder escribir lo que más les gustase.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática que se presenta es que en primer grado se advierte a la lectura y la escritura como auxiliar en el proceso de aprendizaje para otras materias y para fomentar el hábito hacía la lectura y la escritura de forma libre, y lograr en los niños el gusto por leer y reproducir sus propios textos es necesario visualizar la lectura y la escritura como algo independiente en la vida del alumno, guiarlo por los caminos de la lectura para que desarrolle habilidades como la comprensión, el análisis, etc. Los niños no quieren leer y elaborar textos libres argumentando que no saben y esperan que el docente dé las indicaciones de lo que van a realizar.

En la obra *El Fomento a la Lectura*, la autora Becerra Ovalle menciona que se pretende, que *los alumnos lleguen a formarse como lectores y escritores activos; en la lectura se propone mejorar la comprensión lectora y en la escritura impulsar la producción de textos, fomentando así un hábito desde el inicio de su vida escolar, para que le encuentren al amor y el gusto a la lectura y la escritura.* Ya que muchas de las veces los alumnos no comprenden o entienden lo que leen y les cuesta mucho trabajo expresarlo en un texto, pero cuando se les pregunta y se les hace reflexionar pueden comenzar a escribir o a explicar con facilidad.

Es necesario fortalecer el hábito hacía la lectura y la escritura para formar lectores y escritores activos (que lo hacen por iniciativa propia) en las escuelas, lo mismo sucede en el núcleo familiar, es necesario que tanto el docente como el alumno

aprendan a utilizar los libros de Rincones de Lecturas como algo cotidiano, y que lo integren a sus demás actividades escolares. La familia argumenta no tener los recursos necesarios para adquirir libros debido a su alto costo y a sus múltiples necesidades que tienen y no acuden a las bibliotecas por falta de tiempo y en muchas ocasiones por el desconocimiento de cómo usar el lugar.

El problema es que a los niños les cuesta trabajo leer textos que no sean indicados por sus maestros, el texto lo utilizan sólo como fuente de información para sus tareas escolares y cuando se les pide escribir algo lo hacen de acuerdo a alguna indicación previa, pero no por iniciativa de algún tema de su interés. Lo que se pretende lograr es lectores y escritores activos con iniciativa propia para escoger sus lecturas y producir sus propios textos con ayuda de su maestro.

Se entiende por lectores y escritores pasivos a las personas que sabiendo leer y escribir no son capaces por iniciativa propia de tomar un libro y leerlo o de escribir un texto donde exprese lo que piensa y siente, son los individuos que solo buscan información para leer o escribir cuando el maestro les da una indicación para una tarea en especial. Los lectores y escritores activos son quienes leen y escriben por el placer de hacerlo, no lo hacen por indicación de un docente sino para satisfacer sus necesidades personales de querer saber más, aclaran sus dudas en la lectura de un libro y escriben lo que sus emociones manifiestan y lo que su pensamiento quiere decir para que los demás sean capaces de leerlo y opinar sobre ello.

Así se puede utilizar la lectura de un cuento para la elaboración de textos libres, donde se pueden evaluar varios aspectos como redacción, la sintaxis de lo escrito, la ortografía, también lo puede utilizar como auxiliar para otros temas como el medio ambiente, la fauna, la flora, los transportes terrestres, marítimos, aéreos, etc.; de esta forma se va interesando al niño por la lectura y el docente puede ir avanzando en el desarrollo de su plan y programa de estudio.

En la actualidad, a la mayoría de los docentes les interesa que sus alumnos lean y tengan una buena comprensión lectora, esto los lleva a la elección de distintas técnicas o métodos que les permita trabajar con sus alumnos. Otro interés es la elaboración de textos libres o seleccionados, pero se enfrentan a la problemática de que sus alumnos reproducen verbalmente por escrito un texto con cierta rapidez ya que son capaces de captar con facilidad lo que se les explica, pero cuando se le deja que escriban por si solos, que escojan ellos el tema no pueden escribir, en un sentido real y coherente que suponga un buen manejo de la lengua (para su edad).

En lo que respecta a la población de nuestro país (niños, jóvenes y adultos) a pesar de saber leer y escribir, la mayoría difícilmente toma un libro para leerlo o una hoja para escribir sus pensamientos (reflexión, poesía, memorias, cuentos, refranes, trabalenguas, chistes, etc.), ellos serían considerados lectores y escritores pasivos que solo lo hacen para satisfacer una necesidad de la escuela (la tarea), esto se debe a que nuestra sociedad carece de una cultura lectora y no se ha fomentado el hábito hacia la lectura y a la elaboración de sus textos, cuando leen es porque necesitan

información para algún tema, o por imposición de la escuela que les obliga a leer para entender el curso en los libros que da la SEP.

Se habla de un tipo de sujetos que sabiendo leer y escribir no saben comprender los textos, situación que se traduce en una serie de deficiencias que tendrán repercusión en su lenguaje, conocimiento e interpretación de su mundo, sus relaciones con la sociedad y el acceso a nuevos conocimientos. A estas personas se les conoce como lectores y escritores pasivos.

Así se toca el problema central que lleva a la búsqueda de una alternativa para formar lectores y escritores activos, que son individuos capaces de leer y escribir por iniciativa propia para satisfacer sus necesidades o curiosidades sin perseguir un fin académico, sino más bien uno personal, capaces de distinguir los distintos géneros literarios e inclinarse hacia alguno en particular; al escribir externalizan su forma de pensar y de sentir para exteriorizar su interior sin importar la crítica de los demás; para lo cual es necesario apoyarse en el material disponible de la escuela, que en el Rincón de Lecturas para que el niño se conduzca y se familiarice con los libros y conozca un poco más de literatura que en muchas ocasiones no cuenta en su casa, y así no se vea afectada la economía familiar al adquirir varias obras para que sus hijos lean.

Es importante utilizar también el material que el municipio proporciona para este fin. Para el ciclo escolar 2003-2004 se utilizaron técnicas del programa de Fomento a

la lectura,<sup>1</sup> como son: *la hora de la galleta ( café, chocolate) literaria, té cuento, niño envuelto, adoptemos un niño, noticias a partir de un cuento, las técnicas de Celestin Freinet (el diario escolar, la asamblea y la conferencia).*

Se pretende lograr en la escuela que el niño pueda comprender los textos que lee apoyándose el docente en una herramienta que se ha elegido para llevar a cabo esta investigación como son las aportaciones que hace Margarita Gómez Palacio y Martha Sastrías.

Todo esto con ayuda del juego que es primordial en esta etapa de la vida y del desarrollo del niño que tiene la inquietud de expresarse y exteriorizarse, por medio de su lenguaje, con ayuda de un adulto en la zona de desarrollo próximo (Vigotsky), y lograr elevar su nivel cognoscitivo (Piaget con la teoría del desarrollo y del aprendizaje) con ayuda de las lecturas y la capacidad de expresarse de forma escrita, todos estos conocimientos le llevarán a un aprendizaje significativo en su vida futura (Ausubel). Se trabaja con los materiales con que cuenta la institución como son los libros de Rincones de Lectura, algunos fotocopiados y materiales que proporcione el municipio (audio-libros, cuentos).

A lo que se pretende llegar es buscar la forma de cómo fomentar el hábito para la formación de lectores y escritores activos:

---

<sup>1</sup> Becerra Ovalle Leticia, *en el Fomento a la Lectura, compartir experiencias, un punto a favor*, Departamento Regional de Educación Básica Nezahualcóyotl. México 2002, p. 15.

### Preguntas que guían la investigación

¿Cómo lograr que los niños lean espontáneamente libros ajenos a la clase?

¿Cómo lograr que los alumnos mejoren su comprensión lectora?

¿Cómo lograr que los alumnos sean capaces de crear textos libres?

¿Qué resultados se obtienen de la aplicación de los lecto-juegos?

¿Proponer otras actividades para impulsar la lectura y la escritura?

¿Cómo formar lectores y escritores activos en primer grado de educación primaria?

¿Cómo integrar al alumno a las actividades sin que las rechace al saber que tiene que leer y escribir?

## PROPÓSITOS Y METAS

El propósito general del presente proyecto es: Diseñar y aplicar una propuesta alternativa que permita la **formación de lectores y escritores activos de primer grado**, en la *Escuela Primaria Gral. Ignacio Mejía*; como ya se ha abordado en el planteamiento del problema, se pretende trabajar con las técnicas de Martha Sastrías con algunos juegos para que no sea monótona la clase y las propuestas de Margarita Gómez Palacio con la aplicación de cuestionarios para la comprensión lectora.

En segundo lugar qué los alumnos de primer grado de primaria de la escuela *Gral. Ignacio Mejía* se formen el hábito de la lectura y la escritura libre durante el ciclo escolar vigente, para que fortalezcan su comprensión lectora y su redacción en textos, que le permitirán un mejor desarrollo en sus demás asignaturas con el apoyo de los Libros de Rincones de Lectura.

La tercera es conocer los resultados de la aplicación de las técnicas en el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos libres.

Un propósito específico es determinar qué factores influyen en la formación del hábito por la lectura y la escritura, y que generalmente impiden llegar a la formación de un lector y un escritor activo en primer grado de primaria, en los que más adelante formarán parte de una sociedad en constante evolución, entre los cuales puede mencionarse, los económicos, culturales, sociales, y educativos.

También es necesario conocer la forma de cómo piensan los niños sobre la lectura y la escritura de forma libre (sin indicaciones), al igual la forma de cómo trabajan los docentes este tema y como los miembros de la familia pueden ayudar desde su casa a formar este hábito hacia la lectura y la escritura sin tener que invertir mucho económicamente, solo necesitan un poco de tiempo para hacerlo. Las metas a alcanzar son:

- Apoyar la práctica permanente de la lectura y la escritura, fomentando este hábito en los niños, padres de familia y la comunidad en general, para que las personas que ya saben leer y escribir dejen de ser agentes pasivos ante este cambio y se interesen por la lectura que esta fuera del libro de texto que se les proporciona en la institución y mediante el ejemplo de los adultos los más pequeños se integren a la lectura y la escritura como algo cotidiano y placentero.
- Coadyuvar en la solución al problema que tienen los niños en cuanto a la lectura y escritura (comprensión lectora), mediante la formación de lectores y escritores activos que se interesen desde pequeños a la lectura y por consiguiente a la escritura, para así reforzar su comprensión lectora y por consiguiente su nivel de aprovechamiento en las demás áreas de estudio, permitiéndose así ser más reflexivos, críticos, analíticos y capaces de resolver problemas de su vida cotidiana o académica.

## MARCO TEÓRICO

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Con base en los planteamientos del Plan y Programa de Educación Básica de Primaria; emitidos por la SEP a todos sus docentes, se manifiesta que *“...para la asignatura de Español se pretende estudiar dentro de su organización y distribución del tiempo de trabajo para el 1er. grado con una carga de 360 horas anuales, 9 horas a la semana, en un calendario anual de 200 días y una jornada laboral de 4 horas clase al día”*.<sup>2</sup>

El propósito principal del plan y programa de estudio de primaria es que *el niño desarrolle su capacidad de comunicarse tanto en la lengua hablada y la escrita para propiciar un aprendizaje inicial de la lectura y la escritura para que puedan expresarse con claridad, motivarlos a realizar diferentes tipos de texto, fomentar la lectura y hacerlos reflexivos, para lograr un aprendizaje autónomo, haciendo al niño autodidacta.*

El docente tiene la facilidad de utilizar técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir con diferentes orientaciones teóricas, adaptándolas a sus necesidades logrando así introducir al niño a la comprensión del significado de los textos.

Es de vital importancia que se comprenda que al ingresar el niño a la escuela lleva consigo el dominio de la lengua oral aprendida por los estímulos del ambiente

---

<sup>2</sup> Educación Básica, *Primaria Plan y Programas de estudio*, SEP. 1993. p.14

familiar y del medio que lo rodea, así mismo, comienza a realizar unos trazos que para él significa algo, todo esto según el grado de comprensión que tenga de acuerdo a su edad y capacidad de aprender.

Es importante destacar que el enfoque de la asignatura de español es *funcional comunicativo*, y para llevarlo a cabo: “El programa de Español se divide en cuatro ejes temáticos compuestos por:

1. *Lengua hablada.*
2. *Lengua escrita.*
3. *Recreación literaria.*
4. *Reflexión sobre la lengua*”.<sup>3</sup>

Los contenidos se integran para su mejor manejo, presentando los conocimientos, habilidades y actitudes para propiciar un buen aprendizaje auxiliándose de las situaciones comunicativas permanentes que se van manejando a lo largo de los seis grados que son:

- ❖ Elaboración de una biblioteca del aula / RINCONES DE LECTURA.
- ❖ La realización de lectura libre por parte del alumno.
- ❖ Lecturas y narraciones realizadas en voz alta por alumnos y el docente.
- ❖ Redacción de textos libres.
- ❖ Revisión y corrección de textos.

---

<sup>3</sup> Educación Básica, *Primaria Plan y Programas de estudio*, SEP. 1993. p.14

- ❖ Elaboración de materiales escritos / periódico mural.
- ❖ Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- ❖ Juego de palabras.

Como se ha observado durante la historia y evolución de la cultura mexicana la gran mayoría de las veces se ha dado importancia al desarrollo de habilidades lectoras y de escritura, que en este momento están contempladas en el Programa Nacional de Educación, donde se da un espacio para impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas –*hablar, escuchar, leer, escribir* -, y en particular, a fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los alumnos y maestros para lo cual la SEP pone en marcha el Programa Nacional de Lectura.

Con esto se espera crear ambientes comunicativos escolares para favorecer el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos lectores y escritores en el ámbito primario; con la reforma de 1993 se incorpora el enfoque funcional y comunicativo, cuyo propósito es asegurar las habilidades intelectuales –*lectura-escritura, expresión oral, la búsqueda y la selección de información, la aplicación de las matemáticas a la vida real* (aprendizaje significativo) – que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como

actuar con eficacia e iniciativa en su vida cotidiana, se pretende formar el hábito por la lectura y que los lectores reflexionen sobre el significado que tiene leer y así puedan

valorar o criticar, pero al mismo tiempo, disfrutar de la lectura y formar su propio criterio que les permita decidir que tipo de género literario que a ellos les satisfaga..

La existencia y el acceso a los materiales de lectura en la escuela primaria son gratuitos y está integrada por los libros de *Rincones de Lectura*; esto da oportunidad a fomentar lectores y escritores activos en la escuela. También es importante fomentar el uso de los lugares destinados para la lectura como son las bibliotecas, que no se vean solo como fuentes de información, sino también como un centro de recreación.

*“Es necesario informar a los alumnos que cuentan con tecnología moderna para su educación (computadoras, Internet, etc.) que hay sitios donde pueden entrar para fomentar su desarrollo al igual que los maestros ya que por medio de Internet se puede entrar a la Red Escolar donde encuentran temas que favorecen la lectura y la escritura”.*

Algunos de los objetivos que plantea el Programa Nacional de Lectura son:

- ❖ Garantizar las condiciones de uso y producción de materiales para la formación de lectores y escritores autónomos.
- ❖ Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México.
- ❖ Permitir que los materiales lleguen a todas las comunidades educativas.
- ❖ Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales).

Para lograr los fines del Programa Nacional de Lectura, entró en vigor el 09 de junio del 2000, la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro que en forma general habla de que este procedimiento se llevará a cabo en toda la República Mexicana, y que se pretende fomentar y promover la lectura, la distribución, producción, difusión y calidad del libro mexicano y facilitar su acceso a toda la población, tanto en los gobiernos federales, estatales, municipales y del Distrito Federal.

### **ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

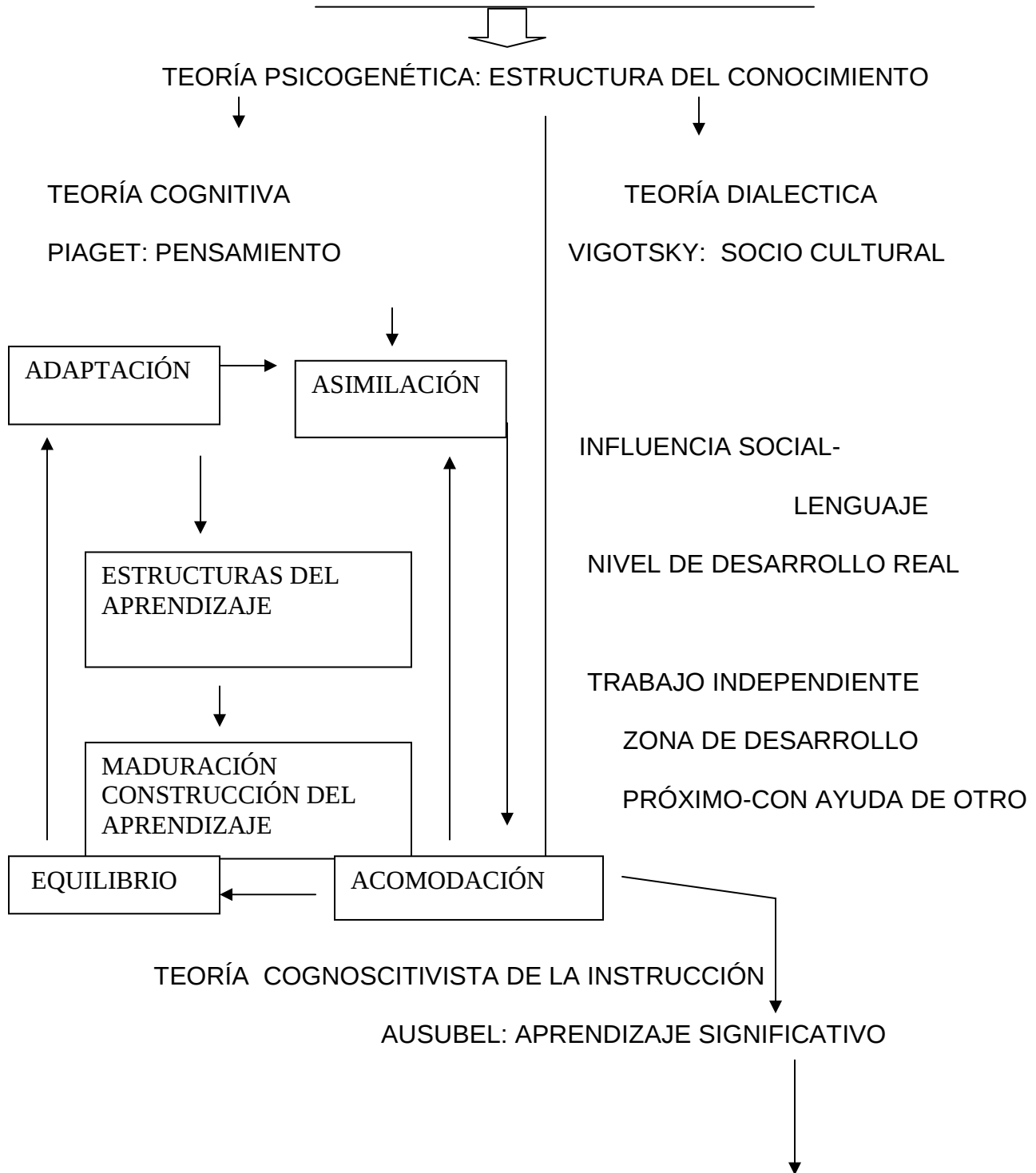
La teoría que se plantea corresponde al enfoque constructivista del aprendizaje que permite al niño aprender a *leer leyendo y escribir escribiendo*, colocando al niño en relación con el lenguaje oral y el escrito, así como en situaciones reales de su vida cotidiana que tiene que resolver, para poder evolucionar en su propio aprendizaje.

Partiendo de la convicción de que el niño desarrolle su pensamiento y las normas de relación con los demás mediante un proceso de construcción desde dentro, que tiene que ser vivido y experimentado por el propio niño y facilitado y estimulado por los adultos.

Se pretende lograr un niño con las siguientes características:

- ❖ Que explore su medio ambiente que lo rodea que actúe y realice preguntas, elabore hipótesis y así descubra significados, adquiera conceptos, establezca relaciones entre los objetos y situaciones de su entorno; que no solo aprenda manipulando objetos, sino que piense, analice, compare, prediga lo que sucederá, saque sus propias conclusiones y explicaciones acerca del mundo y las exprese de forma oral o escrita; facilitando así que descubra la escritura, la lectura y el lenguaje oral, pero hay que formarlo crítico y reflexivo en su forma de pensar y de actuar. Desarrollando las habilidades lingüísticas para hablar, escuchar, leer y escribir en un sentido comunicativo y funcional que pueda entender el niño.

## ENFOQUES PSICOPEDAGÓGICOS



El aprendizaje que adquiere el niño es significativo porque los niños establecen relaciones trascendentes entre lo que saben y la nueva información de los propósitos y características de la tarea que debe realizar.

El cuadro anterior se construye considerando las características principales de cada perspectiva autoral.

Se deduce que las teorías del desarrollo y del aprendizaje, se explican de manera muy específica en el enfoque psicogenético de *Piaget*:

*“La adaptación se logra mediante su inteligencia del individuo que va inventando instrumentos que lo llevan a la adaptación. Al desarrollar estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a su realidad.*

*La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas de cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo.*

*La acomodación es la modificación del organismo para estructurar los nuevos conocimientos (maduración) que le permite lograr un equilibrio entre lo que ya sabía y*

*lo que acaba de aprender y la forma de cómo lo integra para formar las estructuras del aprendizaje".<sup>4</sup>*

Los cuentos entran en el juego simbólico, que le permite al niño representarlos, haciéndolos parte de su realidad, y cuando se les pide que lo inventen, se hace factible exteriorizar sus emociones y pensamientos de tal modo, que lo lleven a su propia realidad (hechos reales o ficticios obtenidos de su experiencia); posteriormente se pasa al juego de reglas, donde éstas se establecen a conveniencia del mismo niño, *donde él siempre gana.*

Piaget consideraba que cuando el niño explora su mundo participa activamente en su propio desarrollo, y los niños de primer grado de educación primaria se ubican dentro de la etapa final del periodo preoperacional, que va de los 3-6 años donde es muy marcado el egocentrismo, y el niño además es muy intuitivo, ya que comienza a realizar juegos simbólicos donde se pone en práctica su fantasía y el lenguaje mediante símbolos y representaciones gráficas como son líneas y dibujos que para él tiene un significado del mundo que le rodea; así con esa evolución comienza a integrarse al periodo de las operaciones concretas, que abarca de los 6-12 años, y es cuando se desarrollan dentro de la institución educativa de la primaria, y así, comienza a crearse su pensamiento lógico - matemático: solo cree lo que ve y lo que manipula.

---

<sup>4</sup> Gómez Palacio Margarita, *El niño y sus primeros años en la escuela*, Biblioteca para la actualización del maestro, SEP. 1995 p 28

Se considera que el aprendizaje es una función del desarrollo evolutivo del niño y que es necesario que cuente con ciertas estructuras, ciertos esquemas, así como la maduración de ciertas funciones, para que pueda lograr determinados conocimientos, destrezas motrices o hábitos; y es un proceso constructivo interno y de reorganización cognitiva, y depende de cada nivel de desarrollo del niño y de la interacción social, las cuales favorecen los conflictos cognitivos que llevan al aprendizaje.

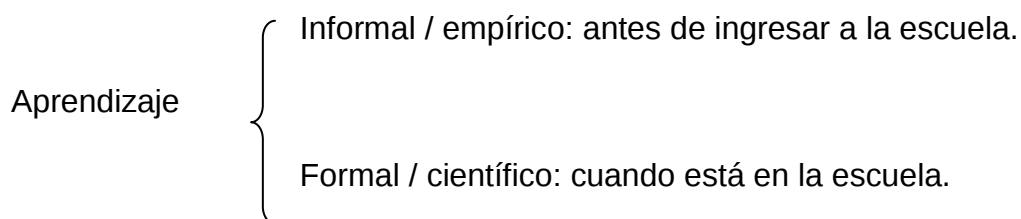
El autor Oscar A. Zapata enfatiza: "... el juego posibilita que se ejercite la iniciativa y al mismo tiempo se desarrolle la inteligencia, ya que estimula el desarrollo infantil tanto física e intelectualmente, ya que ayuda al pequeño a plantear y resolver problemas cotidianos que surgen de la convivencia con otros niños". Hace que el niño viva en su mundo enfrentando mil situaciones algunas verdaderas y otras imaginarias donde tiene que buscar soluciones para salir bien librado de sus aventuras, lo cual le lleva a recurrir a experiencias pasadas y hacer significativo el conocimiento que ha adquirido en la escuela o en su vida personal, para obtener herramientas para su solución.

Es necesario que el docente implemente dentro de su planeación, actividades con juegos para aminorar los problemas a los que se enfrenta el niño dentro de su proceso de socialización, como son su enlace con el mismo maestro y su grupo, su relación intelectual con los contenidos de aprendizaje, sus relaciones espontáneas con los grupos de juego en los recreos escolares y el alejamiento de su familia.

En la teoría del autor soviético L. S. *Vigotsky*, se plantea que el niño "... se sitúa en el nivel de desarrollo real donde hace su trabajo de forma independiente y

*posteriormente evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo próximo donde con ayuda de un adulto o de otro niño más grande que él puede alcanzar otros objetivos mas desarrollados para su edad”.<sup>5</sup>*

Este especialista define el lenguaje y el pensamiento del niño, planteando que es la forma de expresarse y que lo aprende de los adultos mediante preguntas y respuestas ya que adquiere gran información para imitar; es un intercambio de significados; observa la interacción social, por lo que imita y aprende del comportamiento familiar; asimismo el autor ruso, piensa que la actividad independiente de los niños indica su nivel de desarrollo mental.



También apoya al juego, pues lo considera una interrelación social y de cultura que favorece el intercambio de información y que se enriquece de las experiencias.

En cuanto al nivel evolutivo del niño, Vigotsky establece:

- Nivel de desarrollo real o evolutivo: (de forma independiente); caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, es el nivel de desarrollo de las funciones

---

<sup>5</sup> Vigotsky Lev Semionovich , Antología El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, UPN Plan 1994, Lectura “Zona de Desarrollo Próximo: una nueva aproximación” p 76

mentales de un niño, integrado como resultante de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo con aquellas actividades que pueden realizar por si mismo sin ayuda de nadie y que son indicativos de sus capacidades mentales.

- Zona de desarrollo próximo o potencial (con ayuda de alguien): está determinada a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz; esta zona define las funciones que todavía no han madurado pero que ya se hallan en proceso, que posteriormente pasan al nivel real del desarrollo.

La teoría de *Ausubel*, analiza un importante concepto aprendizaje:

***Aprender significativamente quiere decir atribuir significado al material objeto del aprendizaje:***

1. *“ El contenido debe ser significativo.*
2. *Se toman en cuenta las posibilidades cognoscitivas del alumno que aprende (conocimientos previos)*
3. *Una actitud favorable para su realización, ya que implica una actividad cognoscitiva compleja: seleccionar esquemas de conocimiento previo pertinentes, aplicarlos a la nueva situación de aprendizaje, revisarlos y modificarlos, establecer nuevas relaciones, etc., para lograr integrar todo y formar un nuevo aprendizaje significativo en el alumno que le permita resolver problemas de su vida cotidiana o académica”.*<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Araujo, Joao B. y Chadwick, Clifton B. *La Teoría de Ausubel*. Antología Básica. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, LE 94, p. 132.

El aprendizaje es una actividad significativa relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee, que le permite al niño producir una respuesta, considerándose la inteligencia del niño como una estructura cognoscitiva que sirve para adquirir nuevos conceptos y que permite utilizarlos cuando es necesario.

El docente debe aprovechar que cada evento despierte el interés en los niños y los motive para leer, dibujar, escribir un cuento o relatar una experiencia; de esta forma el aspecto emocional se une al cognoscitivo en la actividad dentro del aula.

## **LENGUA ORAL O HABLADA**

### **HABLAR – ESCUCHAR**

Al inicio de la vida escolar el niño maneja un lenguaje espontáneo y sencillo basado en sus intereses y vivencias, haciendo prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, con el fin de mejorar la forma de expresarse más coherente y fluida.

Ante todo, se tiene que lograr que el alumno pierda el miedo de hablar frente al grupo; esto se puede lograr creando un ambiente agradable en el grupo y se puede comenzar con la presentación de todos los miembros del grupo, fomentando las conversaciones con temas libres con el fin de ir integrando nuevas palabras a su vocabulario.

---

Así se comprende que el lenguaje oral es un factor decisivo para el desarrollo de la capacidad comunicativa del niño, a medida que vaya perfeccionando el dominio de la expresión y la estructuración de frases, podrá relacionarse de una forma más intensa con los demás.

El lenguaje debe estar implícito en todas las actividades del niño e integrarlo a las experiencias de la vida del alumno tanto en el núcleo familiar como en el escolar y en la comunidad.

Se tienen que aceptar las hipótesis que los niños establecen como verdaderas, aunque no coincidan con el pensamiento del adulto, por decir: *yo lo poní, está rompido*, ya que estos errores corresponden al momento evolutivo en el que se encuentra para expresar su pensamiento lógico. A esto se le puede llamar un proceso de construcción del lenguaje, el cual debe corregir el docente o adulto, dejando al niño captar sus propias contradicciones, para que haga del error un punto de partida para su aprendizaje.

## **LENGUA ESCRITA**

### **TRAZOS O SÍMBOLOS CON SENTIDO**

Con la lengua escrita se pretende que el niño adquiera más habilidad de expresión; puede comenzar con trazos en desorden y sin forma, pero que para él tienen un significado simbólico del ambiente que lo rodea y muchas veces también de su imaginación; se intenta que el niño comprenda y adquiera conocimientos a través de los escritos que existen que han transmitido información muy importante de una generación a otra, para que conozca la historia del mundo que lo rodea.

Asimismo, se pretende que encuentre en la lengua escrita un medio de expresión y de comunicación para dar a conocer sus ideas y sentimientos, mediante símbolos estructurados y con significado para los demás; así es la forma de representar lo que se piensa.

Al igual que la lengua oral, la escrita también necesita un proceso de desarrollo y de maduración que comienza desde el núcleo familiar, el social y el escolar cuando ingresa a una institución educativa; así comienza el proceso de la escritura desde trazos simples a los más complejos pero sin perder de vista del propósito principal del aprendizaje: el interés del niño, así se realizan trazos preparatorios – ejercicios musculares, o caligráficos – para que el niño adquiera la ubicación del espacio en sus ejercicios, aprendiendo así lo que es derecha – izquierda, arriba – abajo, adentro – afuera, y pueda posteriormente realizar una escritura legible.

Debe considerarse, que escribir no es trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan mensajes. Así se puede notar que la escritura y la lengua hablada van ligadas a una forma de expresión y de comunicación que tiene el niño, y que después se dará paso a la realización de pequeños textos, hasta llegar a un momento fundamental: la lectura de lo que escribe.

El enfoque que se da al español actualmente, es el comunicativo funcional, que propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita a partir de los usos y funciones sociales de la lengua desde primer grado.

Se supone que el niño vaya comprendiendo características de la escritura, entre ellas el principio alfabético, la función de los signos de puntuación, la separación de las palabras con espacios en blanco, el uso de la mayúscula, etc.

Aprender a escribir requiere del niño no solo el trazado de las letras, sino la conciencia de lo que dice por escrito; conforme el niño adquiera esta conciencia, logrará comprender las formas y las reglas de la escritura; se trata de que el niño use la escritura en forma adecuada, que sepa expresar sus ideas por escrito y logre producir textos específicos.

De esta forma el niño se dará cuenta que es más fácil expresar lo que piensa en forma oral, ya que en esto no hay reglas demasiado estrictas, pero al transmitir ese pensamiento a un escrito, tal y como se piensa, es difícil llevarlo a cabo, ya que en la

escritura si existen formas específicas, perfectamente estructuradas, para redactar algo: por esta razón al niño le cuesta mucho trabajo escribir, y se podría decir, que a algunos adultos también.

La función del docente aquí es encontrar la forma de cómo motivar al niño para que escriba sin temor a ser criticado por los demás, y hacerle comprender que está en un proceso de evolución, donde corregirá más adelante los errores que cometa, con el fin de ir desarrollándose más en la habilidad de escribir en forma más coherente sus ideas; así mejorará también su redacción y su ortografía – **para que se logre esta habilidad, es necesario escribir y escribir ...**

En la propia metodología educativa implementada al respecto, se enfatiza la importancia de que el niño “... *se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación*”.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> SEP, Educación Básica, Primaria. Plan y Programa de estudio, 1993, p. 25.

## RECREACIÓN LITERARIA

### PASO A LA LECTURA

*“Se pretende integrar al niño en un ambiente donde desarrolle su curiosidad a partir de la lectura que haga un adulto para motivarlo a mostrar interés en la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros”.<sup>8</sup>*

La lectura debe ser una actividad divertida, nunca una carga u obligación, debe servir para dar entretenimiento para desarrollar la memoria, la comprensión y el razonamiento, para plantear dimensiones diferentes a las habituales y para transmitir valores con naturalidad.

La tarea es más fácil cuando los padres son aficionados a la lectura y la disfrutan pues los niños tienden a imitar todo.

Es necesario que los niños estén en contacto con muchos materiales escritos y que el maestro los utilice, con la finalidad de que los alumnos tengan elementos que les faciliten la comprensión de lo que leen; para esto es bueno crear un espacio en el aula destinado a los *RINCONES DE LECTURA*, provisto con diferentes tipos de textos, clasificados según el interés y la edad de los niños: para primer grado, los materiales

---

<sup>8</sup> Ibíd. P 27

están diseñados para este nivel, con dibujos, letras grandes, y lo más importante, con textos cortos, vistosos, para que no pierdan el interés en la lectura.

Leer no es descifrar y pronunciar el sonido de cada letra; leer es comprender. Al respecto, en una guía de padres para la educación primaria, se establece:

*“Se considera la lectura como la acción y el efecto de leer, encontramos que el alumno lee desde que se inicia en el aprendizaje de la escritura, pero la lectura en la práctica escolar toma otro giro: Sirve para mejorar el manejo del lenguaje, superar problemas ortográficos y aumentar el vocabulario conforme se asciende a grados superiores; además inicia al pequeño en el gusto por la literatura, que lo sumergirá en el pensamiento de otras personas y en el conocimiento del mundo”.<sup>9</sup>*

La importancia de la lectura en la educación, es la clave para poder aprender y manejar casi todas las habilidades; es la base de la auto-educación, para ser autodidacta y de las posibilidades de guiar por sí mismos el aprendizaje, y consecuentemente, la plena integración en la sociedad.

---

<sup>9</sup> Reader's Digest. Guía para padres. La Primaria, 1997, p. 106.

## **REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

### **REGLAS GRAMATICALES – ORTOGRAFÍA**

Los aspectos gramaticales, ortografía, puntuación, los tipos de palabras y de oraciones, así como el género y el número, ordenar palabras, usar sinónimos, antónimos, etc., son elementos que siempre han formado parte de la enseñanza del Español. Por lo cual no se deben abandonar en ningún momento en la enseñanza y aprendizaje del alumno.

El dominio de estos conocimientos le permite al niño auto corregirse en la elaboración de sus textos y mejorar su redacción.

## **RINCONES DE LECTURA**

### **APOYO AL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA ELABORACIÓN DE TEXTOS**

Los *Rincones de Lectura* fueron creados para los niños, mismos que tienen la capacidad de mantener una actitud lúdica ante el proceso de la vida, sin que esto quiera decir, que carecen de seriedad sus actos, tan sólo, que tienen formas diferentes de aprender y de mostrar sus habilidades; qué mejor lugar que éste para fomentar la habilidad de expresión de un lenguaje oral, mímico y escrito, donde se incorpora el docente y sus alumnos a una hermosa aventura: *la de leer*, donde la imaginación y la fantasía los transportan a conocer mundos que ellos idealizan dentro del contexto de la lectura.

Una de las tareas más importantes que se persigue en la tarea educativa inicial, es la de hacer que se vuelva la vista y la atención hacia los libros, pero esta lectura debe darse como un querer leer por leer, sin severos y agobiantes filtros escolares; como vivir una aventura y aventurarse, como imaginar e imaginarse.

Aprovechando que el placer de un niño es jugar, imaginando otros mundos y otras formas de interpretar la vida y en algunos casos la muerte, el deseo y la libertad, y sobre todo, que esta también sea una forma de expresión. Se procura desarrollar un proceso de aprendizaje mediante una metodología simple y sencilla como es, la discusión y la reflexión, partiendo del principio de que leer es estar con uno mismo, en el silencio interior, donde se escucha una voz que llama al diálogo: **quien lee no esta solo nunca.**

Un propósito del programa nacional de lectura es: fomentar la lectura y la escritura, que se fortalezca la comprensión lectora y la elaboración de textos libres, y a su vez, irá incrementando el vocabulario del alumno.

Las estrategias que se proponen es interactuar con los niños, ofrecerles actividades, propiciar vivencias y poner a su disposición materiales para que lean, hacer esto de manera permanente ayudará firmemente este proceso.

Se propone que la evaluación se realice observando los cambios de actitudes en el niño sobre la disposición que tiene en el hábito por la lectura, y en el proceso de

la escritura, en la forma de expresión oral que desarrolla el alumno y la escrita que irá desarrollando cada día, de cómo redacta sus trabajos, de cómo ordena sus ideas y pensamientos, como mejora su ortografía, etc.

A los alumnos de primer grado de primaria en ocasiones les cuesta mucho trabajo elegir un tema para escribir; aquí se proponen técnicas que pueden adaptarse a muchas cuestiones dentro del grupo a trabajar, que se utilizan para el rincón de lecturas, la técnica *LA NOTICIA DEL DIA*, favorece a la lectura y la escritura. Dicha técnica consiste en que el profesor pregunte por la lectura que más les guste a los niños del día anterior, basada en los libros del Rincón de Lecturas; así es como comienzan a proponer títulos. Después se decide con cual se va a trabajar, pasando al momento de la escritura y el dibujo, proporcionándole al niño el material necesario para la elaboración de su trabajo, que puede ser en una lámina; así comenzará a narrar su cuento.

Mientras el docente en el pizarrón escribe con letra mayúscula:

La fecha: LUNES (con color)      cuento: CAPERUCITA ROJA      nombre de los niños que participan en cada trabajo.

Estos mismos datos anotan los niños en la parte superior de su trabajo, aquí comienza el proceso de aprendizaje al visualizar sus nombres y escribirlos lo más correcto que se pueda, después prosiguen con la narración y representación simbólica de su cuento mediante textos cortos y dibujos. Posteriormente se intenta leer el texto

conjunta e individualmente, se desentraña (se interpreta porque en ocasiones el niño aun no tiene la capacidad para poner de forma coherente sus ideas); para ello se vale uno del método constructivista para la lectura y la escritura. ¿Qué mejor manera para construir su propio aprendizaje que partiendo de algo que a él le gusta: las aventuras en la literatura – cuentos -, etc. ; ó también de sus experiencias personales?. De este modo se extraen palabras claves que servirán para ir avanzando en la construcción de oraciones para analizar.

Cierto es que a menudo faltan o sobran letras, o que en algunos casos la ortografía es muy peculiar, pero no es esto lo que importa en este momento; más adelante se corregirá, ahora es perder el miedo a escribir, esto es de lo más trascendente, ya que es aquí donde se inician los niños en el hábito de la lectura y la escritura, con algo que tiene un verdadero significado para ellos, ya que ¿a quién no le gustan los cuentos?

Por supuesto que las variaciones son muchas, casi tantas como sean capaces de imaginar, y los resultados iniciales no son siempre satisfactorios, pero cuando la experiencia se repite mejoran los escritos, y los niños se muestran muy contentos con su evolución. Otras propuestas para hacer escribir a los niños son:

1. *“Ideas para transformar o crear cuentos (cambiar la historia, dar una frase para partir de ella, cambiar el nombre de los personajes, etc.).*
2. *Descripción de personas.*

3. *Diario del grupo.*

4. *Recados-mensajes*".<sup>10</sup>

También "... se cuenta con canciones, porras, trabalenguas, rimas",<sup>11</sup> para que no pierdan el interés los niños en los Rincones de Lectura. Así se puede auxiliar al docente con una infinidad de técnicas para abordar este acervo en el primer grado de primaria; en ocasiones será el docente el que haga la lectura o el mismo alumno, basándose en la lectura de imágenes, pero como avance el ciclo escolar después la realizará el propio alumno.

Para trabajar la lectura en el aula conviene tener en cuenta las características y las exigencias de los distintos textos; no es lo mismo leer una carta, que un poema, que un cuento; en la lectura de textos narrativos, el argumento suele atrapar lo suficiente como para que se vaya siguiendo el hilo de los acontecimientos y se llegue a la conclusión de los mismos.

Se suelen fijar cinco etapas lectoras, según los especialistas en el tema:

1. *"La de los libros de imágenes (2-5 años)*

2. *La de cuentos de hadas (5-8 años)*

3. *La de los relatos (8-12 años)*

---

<sup>10</sup> Becerra Ovalle, Leticia, Antología de Rincones de Lectura, México, 2001, Departamento de Educación Básica, Nezahualcóyotl, p 22

<sup>11</sup> Bonilla Cabrera, Adelaida, Rincón de Lecturas, Antología, Centro de Maestros Ixtapaluca. México, 2001, p 18

4. *La de las aventuras (12-14 años)*

5. *Los de la madurez con temas específicos (14-18 años) ”.*<sup>12</sup>

Dos son los grandes polos que atraen los relatos para los niños y los jóvenes: la realidad y la fantasía (cuentos, relatos, ciencia ficción).

#### ESTIMULACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES Y LA CREACIÓN DE TEXTOS:

1. Descubrir e interpretar oralmente los dibujos.
2. Leer láminas.
3. Escuchar un cuento narrado o leído por un adulto.
4. Crear un cuento y representarlo gráficamente.

Los propósitos que persigue la lectura son muy variados, ante todo se debe de tener en cuenta que la lectura será siempre comprensiva, desde los primeros años; con la lectura:

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos para él.
- Se enriquece el vocabulario favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.

---

<sup>12</sup> Sastrías Martha, *Caminos a la lectura*, Editorial Pax, México, 1997, p 22

- Aumenta los conocimientos, al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones.
- Se favorece y desarrolla la comprensión y la conversación.
- Se aprende a estudiar.
- Se descubre la belleza del lenguaje, si los textos están bien seleccionados a su edad e interés.

El propósito de la lectura es ayudar al pequeño lector a descubrir su expresividad, necesaria en una sociedad que requiere la participación de todos, desarrollar sus propias ideas de innovación, desarrollar su yo interno para actuar en el mundo, base de la **auto-educación**.

#### PROPICIAR UN APRENDIZAJE ACTIVO, AGRADABLE Y SIGNIFICATIVO

La autora Martha Sastrías afirma: *“Leer no es descifrar y pronunciar el sonido de cada letra, leer es comprender, al mismo tiempo que escribir no es copiar, escribir es expresar en forma simbólica lo que pensamos. Por eso se desea despertar en los niños el gusto por el aprendizaje de la lectura y la escritura y dar un énfasis a la comprensión, a la capacitación del sentido. Leer, etimológicamente tiene su origen en*

*el verbo latino legere, el cual es muy revelador pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir en fruto”.<sup>13</sup>*

Es importante como docentes despertar en el alumno el interés por la lectura, en el afán de que comprendan lo que leen y no lo hagan por solo leer, o escribir por escribir, ya que esto les facilitará una mejor comprensión para realizar sus actividades académicas, así mismo les permite expresarse mejor de forma oral y escrita dando más apertura al desarrollo y alcance de sus ideas para las demás personas a su alrededor.

Leer proporciona un significado a situaciones, cosas y fenómenos de la vida del hombre, de su realidad y de su fantasía, busca respuestas para explicar su realidad.

Buscar en el niño la motivación a escribir para expresarse, que incremente su habilidad de hablar, de leer dentro de un contexto, de crear sus propios cuentos, sus propias formas de expresarse y que descubra además la estructura del lenguaje.

Se piensa que el aprendizaje de la lectura y la escritura es producto de la interacción del niño con su mundo.

Es el propio niño el que va construyendo este conocimiento; el adulto organiza experiencias en las que se lee y escribe, y está atento a dar información cuando el niño

---

<sup>13</sup> Sastrías Martha, *Caminos a la lectura*, Editorial Pax, México, 1997, p. 2.

la solicita o cuando ya ha agotado todas sus posibilidades de hallar respuestas; por eso se debe aprovechar todas las oportunidades para estimular el lenguaje oral y escrito, el cual debe estar implícito en todas las actividades, e integrarse en las experiencias directas de los niños.

Serán experiencias cotidianas las siguientes:

- ❖ Dejar que los niños se involucren libremente con los libros.
- ❖ Dejar que los niños pregunten.
- ❖ Leerles o contarles cuentos por el gusto de escucharlos.
- ❖ Leer los anuncios, letreros, nombres de las calles, etc.
- ❖ Escribir invitaciones, recados, mensajes, recetas, instructivos, cartas, etc.
- ❖ Jugar al súper- mercado leyendo las etiquetas.
- ❖ Leer o escribir noticias.
- ❖ Cantar canciones infantiles.
- ❖ Escribir y leer su propio nombre y el de sus amigos.

Se habrá enlazado el uso de lenguaje con su comprensión y sus funciones de comunicación, sí:

1. Escucha al niño para darle confianza de conversar.
2. Hace del aula un lugar placentero.
3. Utiliza el juego como una forma de aprendizaje.
4. Se respeta la lógica infantil.

Para algunos especialistas la lectura es un proceso con distintos niveles, aquí se muestran algunos:

1. Sensorial: es la correlación de la imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente del niño.
2. Signos: es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de letras.
3. Proceso: es la lectura de esos signos, por la cual se tiene acceso a la experiencia y al conocimiento humano, mediante el lenguaje escrito que se presenta en los libros, revistas, periódicos, etc., y que permite la transmisión de conocimientos de una generación a otra.

La lectura permite conocer el mundo mediante signos (lenguaje escrito) y las manifestaciones en el ámbito de la cultura, la historia, etc., todas relacionadas con la vida social del hombre, crea conciencia desarrollada y permite comunicarse con los demás mediante escritos, y trasciende en el tiempo.

Aquí se mencionan algunos niveles de comprensión lectora, de acuerdo a lo que expresa la autora Martha Sastrías:

1. *“ Literalidad: recopilación de formas y contenidos explícitos en el texto.*
2. *Retención: capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.*
3. *Organización: ordenamiento de elementos y vinculaciones que se dan en el texto.*

4. *Inferencia: descubrimiento de aspectos implícitos en el texto.*
5. *Valoración: formulación de juicios basándose en la experiencia y valores.*
6. *Creación: reacción con ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad”.*<sup>14</sup>

Esta autora considera el análisis y la síntesis como operaciones intelectuales básicas que apoyan el proceso de comprensión lectora; aquí se ofrece una pequeña sinopsis de estos dos conceptos tan importantes para ella:

- *Análisis : subraya el fraccionamiento del todo en sus parte; destaca las relaciones prevalecientes entre dichas partes, precisa la organización de los componentes, separa lo esencial de lo secundario.*
- *Síntesis : combina elementos o partes, hasta construir una estructura que antes no estaba presente con claridad; combina experiencias previas con material nuevo integrándolo en un todo, implica la posibilidad de estudiar un todo para llegar a comprenderlo mejor.*

## **ANIMACIÓN A LA LECTURA**

La lectura es el resultado de un aprendizaje obligatorio que con diversos métodos se inicia en la etapa infantil y se continúa en la educación primaria; en esta última etapa a muy pocos acaba gustándole la lectura escrita, y una mayoría acaba

---

<sup>14</sup> Sastrías Martha, *Caminos a la lectura*, Editorial Pax, México, 1997, p 20

aborreciéndola para siempre, posteriormente gustan informarse por medio de la televisión, principalmente,

Lo anterior se debe a que algo influye negativamente en el placer de leer: actividades mecanicistas programadas en la escuela, competencia de los medios audiovisuales, escasez de acervos y bibliotecas, y sobre todo, la carencia de hábito lector.

Pero no se sabe de seguro que hace que unas personas lean más y otras aborrezcan la lectura; cada lector ha recorrido un camino distinto y resulta difícil definir el momento en que se encendió una pasión para algunos a favor, y para otros, de rechazo total.

Hay que tener claro que el profesor, con todo lo que hace, no siempre va a conducir irremediablemente al éxito del alumno, pero si debe utilizar todo lo que esté en su mano para crear las mejores condiciones en las que el niño /a y el libro se encuentren.

El docente, y el mismo padre de familia, viven en un momento en el que a los niños /as se les va haciendo aprensiva la práctica de la lectura a medida que van creciendo, es decir, comúnmente, a más edad menos lectura; también se escribe muy poco y sin embargo la lectura y la escritura deberían caminar juntas, pues es muy probable que quien escribe lea más. La animación de la lectura trata de conseguir que

los textos inanimados, se conviertan en algo vivo para el niño, logrando esto con el juego, y viendo el libro como un amigo con quien jugar a desbordar su imaginación y fantasía.

Para formar buenos lectores es necesario prepararlos desde los primeros niveles, incluso antes de que sepan leer, mediante la lectura de textos adecuados a su edad, realizada por familiares y profesores; en la primera etapa infantil debe existir un horario para leer a los pequeños, y en Primaria, un horario específico para que los alumnos lean, tanto en voz alta como mentalmente, en forma individual o de grupo.

El maestro habla de formar un hábito, por esto la lectura necesita la participación de la familia y el docente, para que apoyen a las nuevas generaciones lectoras, con una constante repetición de series de actividades y por la adaptación a determinadas circunstancias a una actitud orientada a recurrir a los libros y a frecuentarlos con fines de entretenimiento, información o estudio.

A continuación, se mencionan algunos agentes que favorecen el hábito lector:

1. Los padres: Si en la vida familiar los padres practican la lectura (contando cuentos, historias, versos, etc.), con y para sus hijos, acuden a bibliotecas públicas, al teatro, van con sus hijos a las librerías, y se constituye una biblioteca familiar, habrá más posibilidades de que sus hijos aprecien los libros y su lectura. En el papel que desempeña el entorno familiar en el

proceso del hábito lector, se pueden mencionar tres grandes momentos o etapas:

- Uno inicial, en el que el niño no lee, sino que otros leen para él.
- Uno intermedio, en el que lee con otros.
- Y uno final, en el que el lector lee solo.

Es al final de este proceso cuando el lector se muestra autónomo, y si todo resulta bien, un lector adolescente que no sólo prescinde de los padres, sino que lee en todo momento, sus propios libros.

2. La escuela: la etapa escolar es la del encuentro del alumno con la biblioteca, de lecturas en voz alta por parte del profesor, las recomendaciones bibliográficas, y las presentaciones de libros, así como de las actividades de búsqueda documental y tratamiento de la información. Se tiene que enseñar a disfrutar todas las posibilidades que le brinda los acervos documentales; sin embargo, es fundamental prever, que los medios audiovisuales tienen una extraordinaria capacidad de persuasión, y que de hecho absorben la mayoría del tiempo libre de los niños, los cuales, suelen leer únicamente en la escuela. El gusto de los alumnos por la lectura durante los primeros años de educación primaria es evolutivo y suele aumentar gradualmente, pero a partir del 4to. Grado, existe una tendencia hacia la pérdida del interés y se originan sensibles dificultades para mantener su atención en los estudios. Es aquí donde el maestro debe convertirse en *animador de la lectura* para lograr que el

alumno descubra que todo el saber humano, lo más grandioso, y excelso está en ese mundo de la literatura.

3. Por lo anterior, el docente debe motivar a sus alumnos para que accedan al universo literario, y puedan disfrutarlo, no como un castigo u obligación, y para lograrlo tendrá un doble propósito:

- Despertar el deseo de aprender.
- Provocar una actitud positiva hacia los libros.

Para ello, el docente deberá:

- Estimular la curiosidad, fantasía e imaginación infantil.
- Saber preparar una actividad, para que el niño tenga deseos de llevarla a cabo.
- *No ser esclavo del programa*, sino con base en la propuesta constructivista, *dar rienda suelta* al proceso creativo y productivo.
- Propiciar la actividad colectiva, como un poderoso medio de comunicación y entusiasmo compartido.
- El profesor deberá despertar en los niños, a través de la motivación, una actitud participativa, activa y creadora con base en la lectura.

## ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS PROPICIOS PARA LA REFLEXIÓN:

### *RINCONES DE LECTURA EN EL AULA*

Un aspecto primordial para el desarrollo intelectual de los alumnos, es la creación de una biblioteca en el aula, la cual estará formada por los más diversos y vistosos títulos que puedan conseguirse; los niños pueden traer cuentos, libros de su interés, revistas, y otros materiales de sus casas, para uso de todos, y así dedicar un tiempo a la lectura placentero y fructífero en el salón, eligiendo libremente los materiales que deseen, haciendo una selección de lo que más le haya gustado, para después comentarlo, ampliarlo, cambiarlo y /o dibujarlo, o bien, representarlo en una dramatización, o construir maquetas, o muñecos guiñol; es decir, aprovechar al máximo posible el acervo.

Asimismo, debe tomarse en cuenta una serie de criterios a la hora de seleccionar un texto adecuado para una edad determinada:

1. La primera etapa lectora que debe cubrir un niño es la de imágenes, las cuales deben ser vistosas, impactantes, que llamen poderosamente su atención, ilustrativas, para que el niño las interprete con su imaginación y experiencia, y de ese modo las relacione con su entorno y pueda expresar libremente su opinión.
2. La segunda etapa, incluye imágenes con textos, pero esos textos deberán ser muy cortos, sencillos, concretos, en lo que la imagen continuará conservando todo su protagonismo.

3. En la tercera etapa, la imagen va perdiendo tamaño, impacto e importancia, y de las palabras escritas, surgirán con toda su fuerza, las ideas.

Es importante considerar el nivel de desarrollo del lenguaje y del pensamiento del niño, a la hora de seleccionar un texto, y tomar en cuenta, el grado de dificultad del vocabulario y la complejidad de la sintaxis; de esta suerte, conviene que consistentemente en los textos aparezcan palabras nuevas, para que el niño amplíe su vocabulario, pero de forma dosificada y pueda avanzar de manera significativa.

Lo ideal, es lograr un lugar apropiado para que los niños desarrollen todas sus habilidades perceptuales y cognitivas, así como sus destrezas psicomotoras, para hacer posible la superación de su vida personal y social, orientada hacia el cambio en su comunidad, e impacte en el desarrollo del país.

Impulsar al alumno hacia la creatividad y el análisis crítico y reflexivo, es la base de un conocimiento sólido, productivo, solidario y significativo, ya que se acicatea el interés, y le motiva a saber más y generar nuevos conocimientos. Por otra parte, docentes y padres de familia, siempre deben estar atentos a escuchar, y sobre todo, poner atención a todo lo que un niño dice, ya que es la mejor forma de apoyar, y consecuentemente, mejorar sus pensamientos e ideas, de expresarse oralmente y de corregir su incipiente interpretación, así como dicción, y lo más importante, es que valore la opinión de otros niños, de su edad o mas grandes, y también de los adultos, que argumente y obtenga sus propias deducciones.

## TIPO DE PROYECTO: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El presente trabajo surgió de la problemática que se ha observado en los grupos de alumnos de la escuela Primaria *Gral. Ignacio Mejía*, turno vespertino, en Ciudad Nezahualcóyotl, del estado de México, referente a la actitud que mantienen los niños de primer grado, al rehusarse a utilizar el material del Rincones de Lecturas, argumentando su temor a la lectura y la escritura, por lo cual se pensó en abordar un proyecto de innovación, en la *FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES ACTIVOS EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA*, con la finalidad de buscar estrategias que permitan iniciar el hábito lector, así como la habilidad por la escritura y la expresión oral; paralelamente, se intenta lograr en la medida de lo posible su comprensión lectora, que le será muy útil, en la expectativa que perdure y pueda ayudarles más adelante, ya que es posible que les sea más fácil entender lo que leen, no sólo en el área de español, sino para todas las demás asignatura, y lo pongan en práctica en la resolución de problemas cotidianos, tanto en lo social como en lo académico.

El problema surgió de la práctica cotidiana con el fin de mejorarla y que tomar en cuenta a los alumnos, padres de familia y al propio docente; a este último, le permite conocer, comprender y profundizar sobre un problema significativo de la propia práctica educativa, y así, proponer una alternativa didáctica que promueva un cambio pedagógico, con base en las condiciones reales en las que se encuentra la institución, exponiéndose la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, bajo un proceso crítico de evaluación para su constatación.

El proyecto aborda la problemática vinculada al proceso de enseñanza - aprendizaje en el primer grado de educación primaria, y se formula como una estrategia que aborda directamente un suceso de suma trascendencia, reconociéndose la especificidad del objeto de conocimiento que está inmerso en el proceso, la lógica de construcción de los contenidos escolares, así como la implicación del maestro en su propia práctica docente.

Además, se considera la posibilidad de transformar la práctica docente, conceptualizando al maestro como formador, y no sólo como un empleado de la empresa educativa que se limita a entretener infantes, y que se limita a abordar superficialmente los contenidos escolares; esta alternativa tiene pretensiones en el orden teórico – metodológico, y se orienta en la necesidad de elaborar una propuesta con un sentido más cercano a la construcción de una metodología didáctica que se aplique directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases; se trata de buscar una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje, por lo que el investigador debe tener dominio de la información sobre las teorías y los procedimientos psicopedagógicos, y de esta manera, recuperar la lógica disciplinaria de cada objeto de conocimiento, incorporando saberes, valores, habilidades del niño, formas de reconocimiento de sus deseos e identidad, como contenido de aprendizaje en la escuela (se tiene la necesidad de plantear problemas que hacen referencia de forma inicial hacía el currículum y que se concreten, en el plan de estudios, en los programas, los libros de texto, aunado a lo que se presenta como contenidos emergentes en el salón de clases).

Se comprende por intervención (del latín interventio), la forma de interponerse: La intervención es sinónima de mediación, de buenos oficios, de ayuda, de cooperación.

Lo cual implica entonces, que al ser un *Proyecto de Innovación sobre Intervención Pedagógica*, se entiende como un cambio transformador y creador que debe ser provocado por una acción voluntaria por parte del docente para mejorar su labor dentro del aula.

El proyecto implica buscar nuevas estrategias para provocar la innovación en materia educativa, como lo menciona el maestro Adalberto Rangel Ruiz de la Peña, en la Antología Básica de quinto semestre del eje metodológico de la LE 94. Al abordar los contenidos escolares se comprenden los problemas centrados en la transmisión y apropiación de contenidos escolares en los alumnos de primaria.

Considerando que el aprendizaje del niño se da a través de un proceso de formación donde van integrando los conocimientos, valores, habilidades, estrategias de estudio, formas de sentir y de pensar, que expresan la manera en que se adaptan a su realidad, forman una relación dialéctica entre su desarrollo y el aprendizaje, buscando así una transformación en el alumno.

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:**  
**FASES Y COMPONENTES**

**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**  
 Aborda problemas vinculados a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares.

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elección del tipo de proyecto apropiado<br>(Valoración y rescate de los saberes previos, análisis de los elementos teóricos, evaluación de la problemática - problematizar. | - Se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares, es un proceso de problematización.                                                                                                                                                                               |
| La elaboración de una alternativa de innovación                                                                                                                             | - Delimitación y conceptualización del problema, ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién? y ¿Quiénes son los implicados?.<br>- Metodología y estrategias.<br>- Marco institucional y entorno socio-cultural.<br>- Plan del trabajo y su evaluación.                                                                                                                                              |
| Aplicación y evaluación de la alternativa                                                                                                                                   | -Diagnóstico, delimitación y conceptualización del problema.<br>-Metodología y contexto.<br>-Definir objetivos del proceso de evaluación.<br>-Definición o elección de instrumentos y seguimiento de la aplicación.                                                                                                                                                                  |
| Elaboración de la propuesta de innovación<br>(Elaboración del documento final)                                                                                              | --Se lleva a cabo con los resultados obtenidos en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y /o superación del problema docente planteado, se señalan las implicaciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos. |
| Formalización de la propuesta de innovación                                                                                                                                 | -Explicar el interés personal, la importancia científico-social.<br>-Recuperar el proceso de problematización.<br>-Referentes teóricos (teoría-práctica).<br>-Metodología y proceso de evaluación.<br>Bibliografía.                                                                                                                                                                  |

## METODOLOGÍA

En los años recientes, se habla de una teoría radical de la educación, conocida como la *nueva sociología de la educación o teoría crítica de la educación*; esta teoría reconoce a las escuelas en su medio histórico y como parte social y política de la sociedad dominante.

Así los teóricos críticos se preocupan por el centralismo de la política y como se trabaja en las escuelas, lo cual los lleva a realizar estudios enfocados a la economía política de la escuela, el estado y la educación, la presentación de los textos y la construcción de la subjetividad del estudiante.

Antes de la segunda guerra mundial surgió la pedagogía crítica, con los trabajos en el Institut Für Sozialforschung (Instituto para la Investigación Social), en Frankfurt, Alemania. Sus iniciadores efectuaron brillantes trabajos éticos de análisis freudomarxista, con algunos representantes como: *Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Erich Fromm y Herbert Marcuse, entre otros*. En medio de la segunda gran conflagración mundial, algunos miembros partieron a Estados Unidos como resultado de la persecución de los nazis a los izquierdistas y judíos. Terminada la guerra, se restableció el Instituto, con apoyo de la segunda generación formada entre otros miembros, por Jürgen Habermas; de tal manera, que se continúa la investigación social, influyendo en disciplinas como la crítica literaria, la antropología, la sociología y la teoría educacional.

Es un movimiento minoritario dentro de la comunidad académica y la enseñanza pública, pero en crecimiento, ya que la pedagogía crítica no es solo un conjunto de ideas sino más bien; "... un conjunto de teóricos críticos unidos por sus objetivos: *Habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes*".<sup>15</sup>

La pedagogía crítica se impulsa con la sensibilidad del símbolo hebreo *tikkun*, que significa *curar, reparar y transformar el mundo*, proporciona dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación, que aun se atreven a tener esperanza; esta vertiente de análisis, se defino como decididamente comprometida con los oprimidos: la pedagogía crítica es revolucionaria, abierta al cambio y a la liberación.

Entre otras tareas de la pedagogía crítica, está revelar y desafiar el papel que las instituciones escolares desempeñan en la vida política y cultural de cada país; ya que en la ultima década los teóricos de la educación crítica han comenzado a ver la escuela como una arena resueltamente política y cultural; así los avances en la sociología del conocimiento, la antropología cultural y simbólica, el marxismo cultural y la semiótica han conducido a estos teóricos a ver a las escuelas no sólo como espacios institucionales, sino como prolongaciones culturales donde la heterogeneidad de

---

<sup>15</sup> McLaren, Peter. *Surgimiento de la pedagogía crítica*, en Antología Básica, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, UPN, LE 94, México. p 76.

formas sociales e ideológicas suelen enfrentarse en una lucha irremisible por la dominación.

Para los educadores críticos que analizan a las escuelas en una doble forma que se vincula con ciertos problemas e intereses, como mecanismo de clasificación en los grupos seleccionados de estudiantes, como son: en base a la raza, la clase y el género, y como agencias para dar poder social e individual. Los teóricos críticos buscan una clase de conocimientos que ayuden a los alumnos a reconocer la función social de las formas particulares de conocimiento; el propósito de la teoría educacional dialéctica, es proporcionar a los alumnos un modelo que les permita examinar los fundamentos políticos, sociales y económicos subyacentes en la sociedad.

Así, sostienen, que el docente debe comprender el papel que asume la escuela al unir el conocimiento con el poder, para aprovechar ese papel para el desarrollo de ciudadanos críticos y activos; dando primacía a lo social, lo cultural, lo político y lo económico para comprender mejor la forma en que trabaja la escuela contemporánea.

Se ve a la escuela como una forma de *política cultural*; la escuela siempre representa una introducción, una preparación, y una legitimación de formas particulares de vida social; está implicada en las relaciones de poder, en las prácticas sociales y en la aprobación de las formas de conocimiento que apoyan o sostienen una visión específica del pasado, del presente y del futuro, las escuelas han funcionado en formas que racionalizan la industria del conocimiento en estratos divididos de clase, que

producen la desigualdad, el racismo y el sexismo y que fragmentan las relaciones sociales democráticas mediante el énfasis en la competitividad y el etnocentrismo cultural.

La pedagogía crítica se nutre de la tradición estadounidense, desde la corriente del movimiento progresista de John Dewey, William Kilpatrick, y otros autores, hasta los reconstruccionistas sociales de los años veinte como George Counts, Dwayne Huebner, Theodor Brameld, James McDonald, etc.

Para Roger Simons, la pedagogía es distinta de la enseñanza, ya que la pedagogía se refiere a la integración en la práctica del contenido y el diseño curricular particular, las estrategias y técnicas del salón de clase y la evaluación, los propósitos y métodos. Es decir: “ ... *hablar de los detalles de lo que los estudiantes y los otros deben hacer juntos y de las políticas culturales que tales prácticas sostienen. En esta perspectiva no se puede hablar de prácticas de enseñanza sin hablar de política*”.<sup>16</sup>

El término crítico se ha neutralizado por parte de los neoconservadores y los liberadores, removiéndole sus dimensiones políticas y culturales, diluyendo su potencial de análisis para que signifique en *habilidades de pensamiento*. En esta forma se reduce a un mero ayudar a los estudiantes a que adquieran más altos niveles de habilidades cognoscitivas, con poca atención a lo que realmente están dirigidas estas

---

<sup>16</sup> Simons Roger. Op. Cit. p. 78.

habilidades; la visión moral que subyace en este punto de vista alienta a los alumnos a tener éxito en el difícil mundo competitivo de las formas sociales existentes.

Si se define el éxito académico en términos de crear trabajadores cumplidos, productivos y patrióticos, este programa conservador para una nación resurgente, evade el compromiso para formar ciudadanos críticos y comprometidos.

La política neoconservadora ha detenido el avance a la democracia, ya que rechazan el que las escuelas sean espacios para la transformación social y la emancipación, donde los estudiantes no solo sean pensadores críticos, sin embargo, de lo que se trata es que vean que sus acciones pueden tener efecto en el mundo real.

La pedagogía crítica se funda en la convicción de que para la escuela es una prioridad ética dar poder al sujeto y a la sociedad sobre el dominio de habilidades técnicas, que están primordialmente atadas a la lógica del mercado de trabajo (de hecho es importante el desarrollo de habilidades). La preocupación por la dimensión moral de la educación ha llevado a los académicos críticos a emprender una reconstrucción socialmente crítica de lo que significa *ser escolarizado*. Destacan que cualquier práctica pedagógica genuina exige un compromiso con la transformación social en solidaridad con grupos subordinados y marginados, lo que por necesidad implica una opción preferencial por el pobre y por la eliminación de las condiciones que permiten el sufrimiento humano...

De acuerdo con los teóricos de la educación crítica, el análisis de la escuela emprendido por los críticos liberales y conservadores necesariamente favorece los intereses de la cultura dominante.

Algunos autores norteamericanos afirman que las escuelas funcionan como mecanismos para el desarrollo del orden social igualitario y democrático; los críticos opinan lo contrario, pues consideran que las escuelas no proporcionan oportunidades para dar poder al sujeto y a la sociedad, sino que por el contrario trabajan contra esas oportunidades. Teóricos como Michael Apple, sostienen que la escuela norteamericana no permite a los estudiantes convertirse en ciudadanos críticos y activos, ya que las recompensas económicas de la escuela son diferentes para los ricos y para los que se encuentran en desventaja.

Los críticos tratan de desacreditar la idea de que las escuelas son instituciones democráticas, desentrañando las formas como los programas escolares, conocimientos, etc. Dependen del mercado de trabajo corporativo y las necesidades de la economía, así su meta es desenmascarar la desigualdad de los intereses particulares que impiden la igualdad de oportunidades.

*“... Los académicos críticos rechazan la tarea que el capitalismo les asigna como intelectuales, como maestros y como teóricos sociales, de servir pasivamente a las situaciones ideológicas e institucionales existentes en las escuelas públicas. Estos académicos creen que las escuelas sirven a los intereses de la riqueza y del poder,*

*mientras que al mismo tiempo descalifican los valores y las habilidades de los estudiantes más desposeídos de nuestra sociedad, las minorías, los pobres y las mujeres. En resumen, los maestros de la tradición crítica sostienen que la corriente educativa dominante mantiene una tendencia esencialmente injusta que da como resultado la transmisión y la reproducción de la cultura del status quo dominante (...) desenmascarando la pretensión de la pedagogía dominante de que provee igualdad de oportunidades y acceso a la democracia igualitaria y al pensamiento crítico. Los académicos críticos rechazan la idea de que la escuela constituya un proceso apolítico y no axiológico”.<sup>17</sup>*

La pedagogía crítica intenta proporcionar a maestros e investigadores, mejores medios para comprender el papel que desempeñan en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y en este esfuerzo los teóricos han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las ideologías de los maestros y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar. “La pedagogía crítica se compromete con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados, además de cuestionar los presupuestos de la educación; los teóricos críticos están dedicados a los imperativos emancipadores de dar poder al sujeto y de la transformación social. Los pedagogos

---

<sup>17</sup> Ibid. p. 79.

*críticos quisieran sacar la teoría de la academia e incorporarla a la práctica educativa*".<sup>18</sup>

Los educadores críticos piensan que los docentes son responsables de cómo se actúa individualmente en la sociedad y del sistema en el que se participa. Las escuelas son vistas como instrumentos socializantes, que ayudan a producir ciudadanos, inteligentes, responsables, etc., pero resultan ser instituciones extrañas y perturbadoras que enseñan cosas y producen sujetos irreflexivos que finalmente practican la ideología dominante.

Henry Giroux (teórico crítico), sostiene que los programas escolares deben ser comprendidos en términos de una *teoría del interés* y una *teoría de la experiencia*. Por *teoría del interés*, Giroux quiere decir que el programa refleja los intereses que lo rodean: las visiones particulares del pasado y del presente que representan, las relaciones sociales que afirman o descartan. Por *teoría de Experiencia*, Giroux se refiere a que el programa es una narrativa construida históricamente que produce y organiza las experiencias del estudiante en el contexto de formas sociales tales como el uso del lenguaje, etc. Los teóricos críticos quieren proporcionar a los teóricos de la educación en general un lenguaje público que no sólo afirme las voces de los maestros y de los grupos subordinados en la población estudiantil, sino que además vincule el propósito de la escuela a una visión transformadora del futuro.

---

<sup>18</sup> Ibid. P. 80.

Los trabajos recientes en la tradición crítica pueden en general dividirse en dos categorías: “... trabajos teóricamente fundamentados como los de Henry Giroux, Stanley Arowitz y Michael Apple, y etnografías críticas de las escuelas como las de Paul Willis, Kathleen Weiler, Peter McLaren, etc.” <sup>19</sup>

Existen vertientes distintas: la libertaria, la radical, la liberacionista, todas con puntos de divergencia y coincidencia. Dentro de las radicales, como las de Paulo Freire y Henry Giroux, hacen una importante distinción entre escolarización y educación. La primera es un modo de control social, la segunda tiene el potencial de transformar la sociedad, siendo el estudiante el sujeto activo comprometido con su desarrollo y con la sociedad.

Los teóricos críticos comienzan con la premisa de que los hombres y las mujeres no son en esencia libres y que habitan un mundo repleto de contradicciones y asimetrías de poder y privilegios. El educador crítico aprueba teorías que son, ante todo, dialécticas; esto es, teorías que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o diferencias en la estructura social. Más bien, estos problemas surgen del contexto interactivo entre el individuo y la sociedad. “ *El individuo, un actor social, tanto crea como es creado por el universo social de que es parte. Ni al individuo ni a la sociedad se le da prioridad en el análisis; los dos están inextricablemente entrettejidos, de tal forma que la referencia a uno debe por implicación significar la referencia del otro. La teoría dialéctica intenta desechar las*

---

<sup>19</sup> Ibid. P 81.

*historias y las relaciones de los significados y apariencias aceptados, trazando interacciones desde el contexto a la parte, desde el sistema interno al hecho. En esta forma, la teoría crítica nos ayuda a enfocar simultáneamente ambos aspectos de una contradicción social”.*<sup>20</sup>

Los educadores críticos sostienen que una teoría de la escolarización digna debe tomar partido y estar fundamentalmente ligada a una lucha por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una sociedad basada en relaciones no exploradas y en la justicia social. “ *El educador crítico no cree que haya dos lados para cada cuestión y que ambos requieran igual atención. Para el educador crítico hay muchos lados en un problema que con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género*”.<sup>21</sup>

Los teóricos de la educación crítica ven al conocimiento escolar como histórico y socialmente arraigado y limitado por sus intereses. El conocimiento adquirido en la escuela – o en cualquier lugar – nunca es neutral u objetivo sino que está ordenado y estructurado en formas particulares; sus prioridades y sus exclusiones participan de una lógica silenciosa. El conocimiento es una construcción social profundamente arraigada en los nexos de relaciones de poder. “*Cuando los teóricos críticos afirman que el conocimiento está socialmente construido, quieren decir que es un producto del*

---

<sup>20</sup> Ibid. P. 82.

<sup>21</sup> Ibid. P 83.

*acuerdo o consentimiento entre los individuos que viven relaciones sociales particulares y que viven en coyunturas particulares en el tiempo”.*<sup>22</sup>

Cuando se investiga el significado de los acontecimientos, se indaga el significado de lo social. En pedagogía se pregunta ¿cómo? y ¿por qué? el conocimiento es construido en la forma que lo hace, algunas construcciones de la realidad son legítimas y celebradas por la cultura dominante, mientras que otras no lo son. La pregunta es: cómo el propio conocimiento de sentido común cotidiano - las construcciones sociales o subjetivas – es producido y vivido.

El teórico social alemán Jurgen Habermas, que pertenece a la corriente dialéctica que trabaja con la ideología liberal y conservadora, enfatiza el conocimiento técnico (todo aquello que puede ser medido y cuantificado), basado en las ciencias naturales, que utiliza el método hipotético-deductivo o empírico, coeficientes de inteligencia, niveles de lectura, etc., utilizándose para clasificar, regular y controlar a los estudiantes. El conocimiento práctico apunta a ilustrar a los individuos de modo que puedan dar forma a sus acciones diarias en el mundo, conocimiento que se adquiere mediante la descripción y el análisis, en forma histórica o de desarrollo de situaciones sociales, con el fin de ayudar a los individuos a comprender los hechos sociales. Sin embargo para Habermas el conocimiento emancipatorio, es más importante, pues intenta reconciliar y trascender la oposición entre el conocimiento técnico y el práctico.

---

<sup>22</sup> Ibid. P 84.

Los principales conceptos (asunto, cuestión, hipótesis, etc.), que maneja la pedagogía crítica son:

1. **Clase:** Son las relaciones económicas, sociales y políticas que gobiernan la vida en un orden social dado. Estas relaciones reflejan las restricciones y limitaciones que se experimentan como: ingreso, ocupación, etc. También se refieren a la distribución social del poder.
2. **Cultura:** Las formas particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida *dadas*. También es un conjunto de prácticas, ideologías y valores a partir de los cuales diferentes grupos otorgan sentido a su mundo.

En la década más reciente, la teoría crítica ha analizado el vínculo entre cultura y poder, ofreciendo tres postulados:

+ La cultura está íntimamente vinculada con la estructura de las relaciones sociales dentro de las agrupaciones de clase, género, etc., que producen formas de opresión y dependencia.

+ La cultura es analizada no sólo como forma de vida, sino como forma de producción a través de los cuales los grupos en sus relaciones de dominación o subordinación, definen y perciben sus aspiraciones en las relaciones desiguales de poder.

+ La cultura es vista como un campo de lucha en el que la producción, legitimación y circulación de formas particulares de conocimiento y experiencia, son áreas centrales de conflicto.

3. **Cultura Dominante:** Prácticas y representaciones sociales que afirman los valores centrales, intereses y compromisos de la clase social que controla la riqueza material y simbólica de la sociedad.
4. **Cultura Subordinada:** Grupos que viven las relaciones sociales subordinados a la cultura dominante.
5. **Subcultura:** Subconjuntos de las dos culturas de origen, la dominante y la subordinada. Ofrecen una crítica simbólica del orden social y suelen estar organizadas en relaciones de clase, género, costumbres y raza. La subcultura constituye una crisis dentro de la cultura dominante más que una conspiración en contra de ella.
6. **Formas Culturales:** Aquellos símbolos y prácticas sociales que expresan cultura: música, moda, religión, etc., que se han desarrollado a partir de los esfuerzos de los grupos por definir su vida en el entorno político y material.
7. **Hegemonía:** Mantenimiento de la dominación no sólo por el puro ejercicio de la fuerza, sino principalmente por prácticas sociales consensuales; formas sociales y estructuras sociales producidas en espacios específicos, tales como la iglesia, estado, escuela, medios de comunicación, sistema político y familia. Es una lucha en la que el poderoso gana el consentimiento de los oprimidos, quienes ignoran o aceptan mansamente, que participan en su propia opresión. La cultura dominante se asegura que los subordinados que fracasan, ya sean en la escuela o en el mundo *de los ricos y famosos vean el fracaso como falta*

*de idoneidad personal o por no tener suerte.* También se refiere al liderazgo moral e intelectual de la clase dominante sobre una subordinada, no por medio de la coerción, ni por la construcción de reglas y regulaciones, sino más bien gracias al consentimiento de la clase subordinada a la autoridad de la clase dominante; ésta no necesita ejercer la fuerza, ya que la clase subordinada se adhiere activamente a muchos valores y objetivos de la clase dominante, sin estar consciente de donde vienen estos intereses; estos valores aparecen tan correctos que rechazarlos sería antinatural. Por ello, las escuelas pueden ser terreno de transacciones, intercambios y luchas entre los subordinados y la ideología dominante. Cabe aclarar que no todos los valores de la hegemonía son opresivos, y a los educadores críticos también les gustaría asegurar la hegemonía para sus propias ideas.

8. **Prácticas Sociales:** Lo que la gente dice y hace.
9. **Formas Sociales:** Principios que proveen y dan legitimidad a prácticas sociales específicas.
10. **Estructuras Sociales:** Imperativos que limitan la vida individual, que parece estar más allá del control individual y que tienen su origen en las relaciones de poder que gobiernan a la sociedad.
11. **Ideología:** Se refiere a la producción y representación de ideas, valores y creencias, y a la forma en que son expresados y vividos tanto por los individuos como por los grupos. (La hegemonía no podría hacer su trabajo sin el apoyo de la ideología). Stuart Hall y James Donald definen

la ideología como, los marcos de pensamiento que son usados en la sociedad para explicar, imaginar, otorgar sentido o dar significado al mundo social y político. La ideología tiene una función positiva que es proporcionar los conceptos, categorías, imágenes e ideas, por medio de los cuales la gente da sentido a su mundo social y político, forma sus proyectos, toma una cierta conciencia de su ubicación en el mundo y actúa en él. La función negativa se refiere a que todas esas perspectivas son inevitablemente selectivas. De acuerdo a John Thompson, la ideología en su función negativa trabaja de cuatro formas:

- + Legitimación: cuando un sistema de dominación se sostiene presentándose como legítimo o como eminentemente justo y digno de respeto.
- + Disimulación: cuando las relaciones de dominación están ocultas, negadas u oscurecidas en diferentes formas.
- + Fragmentación: cuando las relaciones de dominación están sostenidas por la producción de significados en una forma que fragmenta a los grupos de tal modo, que quedan ubicados en oposición a otros.
- + Cosificación: cuando situaciones históricas transitorias se presentan como permanentes, naturales y de sentido común como si existieran fuera del tiempo.

**12. Ideología Dominante:** Se refiere a los patrones de creencias y valores compartidos por la mayoría de los individuos. Frecuentemente alienta a las ideologías oposicionales y tolera las que desafían su propia

racionalidad, dado que absorbiendo esos valores contradictorios, ellas serán cada vez menos capaces de domesticar los valores conflictivos y contradictorios.

**13. Ideologías Opositivas:** Intentan desafiar a las ideologías dominantes y resquebrajar los estereotipos existentes.

**14. Prejuicio:** Es el juicio anticipado y negativo de individuos y grupos a partir de evidencias no reconocidas, infundadas e inadecuadas. Como estas ocurren con gran frecuencia adquieren un carácter de sentido común o ideológico que suele emplearse para justificar los actos de discriminación.

El presente proyecto de innovación, como todos los de esta vertiente de la construcción social del conocimiento, está fundamentado en el enfoque dialéctico - crítico, y tiene como propósito específico, lograr la formación de lectores y escritores activos en primer grado de primaria, sensibilizando a los alumnos, padres de familia y maestros, acerca de la importancia que tiene la comprensión lectora y la redacción de textos en la vida cotidiana, dentro del aula y fuera de ella.

Se pretende formar el hábito de la comprensión lectora, habilidades y estrategias para la lectura y la escritura, para dar las herramientas necesarias para un aprendizaje significativo en los alumnos que les permita transformar su vida y su entorno.

Con el presente proyecto de innovación, se pretende una transformación tanto para el alumno, los padres de familia. Y para el docente en su propia práctica educativa, fundamentada en un análisis crítico permanente que lo lleve a un verdadero camino social de los participantes del proceso educativo, buscando la manera de desarrollar nuevas estrategias para mejorar siempre.

## **ALTERNATIVA DEL PROYECTO: PARADIGMA DIALÉCTICO - CRÍTICO**

El paradigma es un modelo científico que plantea una visión del mundo, una construcción teórica que explica la mayor parte de los hechos o procesos observados, define los problemas que se han de investigar, los métodos y sugiere la manera de interpretar los datos. El planteamiento dialéctico - crítico deriva operacionalmente en la investigación - acción educativa, y concretamente, en la profesión docente.

Se parte del concepto de la realidad, al considerarla como una expresión histórica que tiene una relación entre educación y sociedad, para crear comunidades críticas.

La relación que se da entre el sujeto y el objeto, pretende comprometer a docentes, alumnos, padres de familia, administrativos escolares, a ser analíticos - críticos de su propia situación, con el fin de transformar, de tal forma, que resulte más educativo y que beneficie a la sociedad, es una relación interdinámica del sujeto-objeto.

La finalidad de la investigación – acción es propiciar el diálogo y elevar la autoconciencia de los sujetos en cuanto a su potencial colectivo como agentes activos de la historia, lograr un proceso de concientización, autorreflexión, así como una transformación de las acciones. Pretende transformar a la educación haciendo participativos a sus miembros.

Para que logre la transformación concreta de situaciones educacionales reales, precisa una teoría del cambio que vincule a investigadores (docentes) y participantes (alumnos) en una tarea común que trascienda la dualidad de los papeles de la investigación y la práctica: lo hace planeando hacia el futuro.

Provoca el diálogo y eleva la autoconciencia de los sujetos en cuanto a su potencial colectivo, y logra una transformación de sus acciones; pretende transformar a la educación haciendo participativos a sus miembros.

En el programa tradicional se afirma que el maestro es quien enseña y el alumno, el que aprende; este era el concepto que tenían las generaciones de hace unos 20 años atrás y que fueron educados bajo una pedagogía tradicional, donde el aprendizaje se basaba en la repetición y la memorización de una serie de contenidos, sin importar si era útil o no a la vida cotidiana del alumno.

En la actualidad se pretende que el currículum escolar se base en las necesidades básicas del aprendizaje (lectura, escritura, expresión oral, cálculo, la solución de problemas, conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes), de la demanda social y tiene como base al individuo; para lograr esta finalidad, es necesario que el maestro actualice su práctica docente de manera tal, que permita el cambio, que sea reflexivo, crítico y analítico de su propio trabajo.

Las nuevas corrientes hablan del constructivismo, inmersas en un paradigma crítico - dialéctico, donde se menciona a J. Piaget, L.S. Vigotsky y David P. Ausubel, en lo se puede apreciar que sus teorías están centradas en :

- El desarrollo cognitivo como un proceso, donde se pueden obtener explicaciones sobre cómo se aprende.

La teoría de Piaget, habla sobre el concepto de desarrollo y de esquemas de pensamiento, analiza cada una de las estructuras del aprendizaje, así como la manera de cómo se pasa de una estructura menos compleja a otra más acabada, e insiste sobre el papel activo del niño, y de la evolución del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora.

Vigotsky insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño da más importancia al lenguaje, ya que este le permite al niño proveerse de cultura y acercarse a la sociedad a parte de que le permite exteriorizar todo lo que siente y piensa y poder transmitir sus emociones, pero a la vez el lenguaje es un instrumento que el mismo niño va construyendo con forme va evolucionando y desarrollándose.

El autor David P. Ausubel, además de aceptar los conceptos de Piaget y Vigotsky, insiste sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo, tanto en

el aspecto intelectual como en el afectivo, tomando en cuenta los conocimientos previos del alumno.

Este paradigma parte del principio de que la educación de un niño se debe tener en cuenta no sólo su edad cronológica, sino también el grado de desarrollo que ha alcanzado, para poder saber qué tipo de estímulos pueden ser significativos para él.

## ALTERNATIVA DE INNOVACION

De acuerdo con el tipo de contenidos que se busquen en el aprendizaje del niño se tendrán en cuenta no solo los propósitos, sino también los instrumentos, reactivos, materiales y ejemplos que permitan al niño manejarlos ya sea solos, en compañía del maestro o de otros niños, para extraer de ellos la significación del fenómeno estudiado (concepto, noción, habilidades, actitudes, etc.) que se trata de enseñar; los contenidos deben de responder al interés presente en el alumno; por esta razón el maestro debe tener libertad para hacer flexibles sus programas y considerar los conocimientos previos de los alumnos, para sacar mejor provecho a sus actividades dentro del aula escolar.

Se utiliza el análisis de lo inductivo – deductivo en las lecturas y en la elaboración de textos libres.

Para poder sacar mayor provecho se tomo en cuenta principalmente:

- El juego, qué es el principal interés del niño a esa edad, ya que se considera como su medio natural en el que actúa, y que sea funcional todo lo que se enseña, que encuentre utilidad y pueda resolver problemas de su vida escolar y personal:
- ❖ juegos de escritura
- ❖ dibujos libres o con alguna intención –animales, objetos, personas-
- ❖ recordatorio de cuentos, hechos, leyendas y juegos

- ❖ conocimiento de colores, formas y tamaños
- ❖ armado de rompecabezas, etc..

Se proponen juegos y ejercicios que pueden realizarse para retroalimentar el conocimiento:

1. *“La letra perdida.*
2. *Buscar las vocales en el orden que diga el docente o recortarlas*
3. *Presentar la letra en relieve, masa, plastilina, etc.*
4. *Escribir en su cuaderno.*
5. *Crucigramas”.* <sup>23</sup>

Con respecto a la elaboración de dibujos acompañados de su nombre, se pretende que el niño comience a familiarizarse con los textos; todo debe ser con actividades que surjan del interés del niño para que sea más fácil su aprendizaje. Con este procedimiento se pueden corregir malos hábitos en la estructuración de la escritura del niño. Se parte de los temas que el niño conoce, los juguetes, la familia del niño, la escuela, el circo, entre otros.

Después de narrarles un cuento, se mostrará un objeto o dibujos de algún tema relacionado (juguetes, la familia, la escuela, el circo, etc.); cada objeto llevará su nombre para que el alumno los visualice y se puedan hacer ejercicios y juegos; por

---

<sup>23</sup> Barbosa Heldt Antonio. *Cómo enseñar a leer y escribir*. Editorial Pax. México, 2001, p. 175.

ejemplo: quitar los letreros y pedir a los niños que vuelvan a colocarlos en su lugar, o escribir frases en el pizarrón, pero quitándole alguna letra y que los niños las completen.

Con el objeto de ir graduando las dificultades, se presentan primero lecturas y textos cortos, y después, más complejos.

Con estos mecanismos, el niño, desde la primera lección comienza a leer, con lo que se puede pasar más adelante a la lectura formal, siempre, sin olvidar el interés del alumno; aquí se pondrá mucha atención en la comprensión y a la reflexión de lo que se lee, haciendo preguntas a los niños después de cada texto leído o bien pidiéndoles que narren lo que más le gustó.

A partir de un dibujo o texto, se le pide al niño que diga lo que piensa y posteriormente que lo escriba. Desde las primeras lecciones se busca que todo lo que reciba el niño tenga un carácter funcional.

Por otro lado, se llevan a cabo lecturas cortas con el fin de que el alumno no pierda el interés en la actividad a realizar.

Los materiales que se proponen como apoyo para este proyecto son los libros y actividades de Martha Sastrías y cuestionarios para la comprensión lectora de Margarita Gómez Palacio.

*“ Es importante estudiar el nivel evolutivo de la escritura del niño. Ya que es un proceso de estimulación para el mejor aprovechamiento del niño”.<sup>24</sup>*

La complejidad de la escritura se pretende llevar a cabo de la siguiente manera:

*Primer grado: Tiene conciencia de los símbolos; ensaya siempre en el dibujo, no le interesa si es bueno o no lo que escribe, se centra en perfeccionar sus grafismos, opera en el presente.*

*Segundo grado: Se interesa por escribir bien, sus composiciones son más estructuradas, ilustra después de escribir, su pensamiento es reversible por lo que involucra más el tiempo en pasado y futuro.*

*Tercer grado: Las historias son más trabajadas, escribe sobre su vida, tiende a ser perfeccionista, puede escribir con detalle (describir).*

*En cuarto, quinto y sexto grado: Su proceso de composición se vuelve cada vez más complejo, su vocabulario se enriquece con la lectura su pensamiento, por ser más abstractos amplía considerablemente sus temas de interés, en escritura sus oraciones pueden variar en longitud y estructura*

---

<sup>24</sup> Sastrías Martha. *Caminos a la lectura*. Editorial Pax, México, 1997, p. 50.

Esta alternativa, para un proyecto de intervención pedagógica, se concibe como la interacción entre sujetos, contenidos, objeto de conocimiento, el método, la institución escolar y el entorno, pero su principal propósito es abordar el objeto de conocimiento a partir de:

1. La relación entre contenido escolar y los alumnos.
2. La relación entre el contenido escolar, el método y la metodología.
3. La relación entre el contenido escolar y el entorno socio cultural.

Se buscan estrategias para mejorar las áreas de la lectura y producción de textos, para dar paso a la *formación de lectores y escritores activos en primer grado de primaria*.

El presente proyecto se considera ponerlo en práctica durante el ciclo escolar 2003-2004, en la escuela primaria *Gral. Ignacio Mejía*, turno vespertino, con la participación del grupo de primer grado grupo A, conformado por 20 alumnos, los padres de familia de los mismos y las coordinadoras del proyecto.

Se prevé un espacio de tiempo para trabajar con el grupo una vez por semana, acordando así, la entrada al curso taller los días jueves de 16:00 a 17.00 hrs., después del recreo, iniciándose el día 19 de septiembre del 2003 y concluyendo el 18 de marzo del 2004.

Los alumnos posiblemente participantes, mantienen una edad promedio entre los 6 y 7 años al inicio del taller; se pretende que los niños se acerquen a los libros de los *Rincones de Lectura*, para familiarizarse con ellos, pero sobre todo, leerlos, perder el miedo a leer y escribir lo que a él le agrada, sin sentir presión por los demás.

Se comenzará a motivar al niño propiciándole un ambiente agradable que le proporcione confianza para desenvolverse, y poco a poco, involucrarlo en las actividades, guiándolo a la expresión oral y escrita del lenguaje.

Al término del curso – taller, se contempla que los alumnos adquieran, en la medida de lo posible, el hábito por la lectura y la producción de textos.

## PLAN DE TRABAJO

### CRONOGRAMA

Para el Programa Nacional de la Lectura de la Escuela Primaria *Gral. Ignacio Mejía*

C C T 15 DPR1373V Turno: Vespertino

Zona Escolar N° 57 Sector V

Ciclo Escolar: 2003 – 2004

| HORA                | LUNES                | MARTES              | MIÉRCOLES            | JUEVES        | VIERNES                 |
|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------|-------------------------|
| 13:30<br>-<br>14:30 | HOMENAJE             | MAESTROS<br>5° Y 6° | 2° - A               | 3° - A        | 4° - A                  |
| 14:30<br>-<br>15:30 | MAESTROS<br>1° Y 2°  | 5° - A              | 3° - B               |               | MAESTRO<br>S<br>3° Y 4° |
| 15:30<br>-<br>16:00 | <b>R</b>             | <b>E<br/>C</b>      | <b>R</b>             | <b>E</b>      | <b>O</b>                |
| 16:00<br>-<br>17:00 |                      | 5° - B              | 6° - A               | <b>1° - A</b> |                         |
| 17:00<br>-<br>18:00 | ATENCIÓN<br>A PADRES | PLANEACIÓN          | ATENCIÓN<br>A PADRES | PLANEACIÓN    | ATENCIÓN<br>A PADRES    |

***PARTICIPANTES POSIBLES EN CADA SESIÓN:***

20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A, DE LA ESCUELA PRIMARIA GRAL. IGNACIO MEJÍA, TURNO VESPERTINO, DEL CICLO ESCOLAR 2003-2004.

**RESPONSABLE DEL CURSO TALLER:**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**SESIÓN 01**

FECHA PROBABLE DE APLICACIÓN: 19 – 09 - 2003

PARTICIPANTES: ALUMNOS Y SUS PADRES DE PRIMER GRADO, GRUPO A, DE LA ESCUELA PRIMARIA GRAL. IGNACIO MEJÍA, TURNO VESPERTINO, DEL CICLO ESCOLAR 2003-2004

**RESPONSABLE Y COORDINADORA DEL PROYECTO:**

PROFESORA :MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** DEFINIR EL NIVEL SOCIO-ECONÓMICO DE LOS PADRES DE FAMILIA Y SU PARTICIPACIÓN EN LA LECTURA CON SUS HIJOS

| CUESTIONARIOS                                                                                                                       | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                  | RECURSOS                                                                                                                                                                                    | EVALUACIÓN                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Estudio socio-económico para padres de alumnos del primer grado                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les enviará a los padres de familia los cuestionarios para que lo contesten y los manden en el transcurso de la semana.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cuestionarios para padres de familia</li></ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Análisis cualitativo y cuantitativo por pregunta.</li></ul> |
| 2. Cuestionario dirigido a los padres de familia, para conocer su interés por la lectura.                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Contestación del cuestionario por parte de los niños orientado en la lectura.</li></ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cuestionarios para alumnos</li><li>▪ Lápices</li><li>▪ Tiempo: 25 minutos</li><li>▪ Espacio áulico con los Libros del Rincón de Lecturas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Análisis cualitativo y cuantitativo por pregunta</li></ul>  |
| 3. Cuestionario para los alumnos: Conocer la actitud que mantienen hacía la lectura, cuando la gran mayoría está comenzando a leer. | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Al terminar se invitará a los alumnos a que conozcan el área de Rincones de Lecturas.</li></ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tiempo 25 minutos</li></ul>                                                                                                                         |                                                                                                     |

**Sesión 2** Fecha probable de aplicación: 25 de Septiembre y 2 de Octubre del 2003

PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** QUE EL ALUMNO INICIE SU CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE (ORAL Y ESCRITO).

Duración 40 minutos

| TEMA                                                                                | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | RECURSOS                                                                  | EVALUACIÓN            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Socialización del grupo                                                             | <p>Técnica de integración: <i>La telaraña</i>, se acomoda al grupo en círculo y mediante un diálogo con los alumnos se empieza a conocerlos.</p> <p>¿Cómo se llaman y cuantos años tienen?</p> <p>¿Qué les gusta?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- juegos</li> <li>- cuentos</li> <li>- películas</li> <li>- juguetes</li> </ul> <p>¿Cómo es su familia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sus amigos</li> <li>- su anterior escuela</li> </ul> | Estambre                                                                  | Participativa. Grupal |
| Presentar el propósito y las actividades del curso taller de cómo se va a trabajar. | <p>Analizar en forma grupal sobre lo que se realizará en la siguiente sesión: llevar a cabo la lectura por medio de imágenes, describiendo lo que ve.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Material de Rincones de lectura del salón.</p> <p>Duración 20 min.</p> |                       |

**Sesión 3 – 7** Fecha probable de aplicación: 9 de octubre al 6 de noviembre del 2003

PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** INICIO DEL PROCESO HACIA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

Duración: 45 minutos cada sesión.

| TEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS                                                                                                                                                               | EVALUACIÓN                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones comunicativas.</li> </ul> <p>3</p> <p>*Lenguaje hablado</p> <p>9-OCT</p> <p>4</p> <p>*Lenguaje escrito</p> <p>16-OCT.</p> <p>5</p> <p>*Descripción</p> <p>23-OCT.</p> <p>6</p> <p>*Narración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recreación literaria</li> </ul> <p>30-OCT.</p> <p>7</p> <p>*Redacción</p> <p>6-NOV.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de comunicación: <i>Una cosa y algo más</i>, se coloca al grupo en círculo se escoge un objeto o imagen para que le primero en iniciar diga algo sobre este, así el siguiente repite lo anterior y agrega otra característica para que el último realice una narración o descripción de la actividad realizada.</li> <li>- Reflexionar en que consiste el lenguaje oral y el escrito</li> <li>- Reflexionar sobre la importancia que tiene la lectura y la escritura en nuestra vida, partiendo de identificar en que consiste la descripción, la narración y la redacción para poder expresar lo que queremos.</li> <li>- Cuando los niños comiencen a identificarse con los textos realizarán alguna redacción ya sea copiándola o de su creatividad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros y objetos que llamen su atención.</li> <li>- Dibujos</li> <li>- Lápices de Colores</li> <li>- Hojas blancas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización De los trabajos realizados</li> <li>- Participativa grupal</li> </ul> |

**Sesión 8**

Fecha probable de aplicación: 13 de Noviembre del 2003

PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** COMPARTIR EL LENGUAJE HABLADO Y CORPORAL E INTERPRETAR ILUSTRACIONES.

Duración: variable en cada sesión.

| TEMA                                                                                                                   | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                               | RECURSOS                                                                                                                                                                  | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral a través de la narración y descripción de imágenes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración y descripción por parte de los alumnos. A partir de imágenes, interpretar la lectura, describiendo los acontecimientos que ahí se muestran.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina con dibujos del cuento: <i>Los tres cerditos</i>.</li> <li>• Duración 30 min.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativa grupal.</li> <li>• Ponderación individual, de la capacidad de observación y fluidez al expresarse.</li> </ul>                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la habilidad de la comprensión lectora.</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de comprensión del texto <i>La gallina</i>.</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias del cuento <i>La gallina</i>.</li> <li>• Duración 25 min.</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la comprensión del texto, mediante preguntas directas.</li> </ul>                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje oral: conocimientos, habilidades y actitudes.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución del cuestionario de la lectura.</li> <li>• Análisis de las respuestas por parte del grupo.</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de la lectura</li> <li>• Duración 15 min.</li> <li>• Reflexiones sobre el cuestionario. Duración 10 min.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto - evaluación: Se analizarán las respuestas del cuestionario, y mediante la reflexión grupal, ellos mismos se pondrán calificación.</li> </ul> |

**Sesión 9** Fecha probable de aplicación: 27 de Noviembre al 11 de Diciembre del 2003

PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE UN TEXTO LIBRE, ASI COMO LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTOS SIN IMÁGENES.

Duración: Variable de acuerdo al tipo de actividad.

| TEMA                                                                                                                                                                                                                            | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RECURSOS                                                                                                                                                                               | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión escrita a partir del contenido de una película.</li> <li>• Redacción: Lenguaje escrito: conocimientos, habilidades y actitudes.</li> <li>• Lectura de comprensión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección del video: <i>La bella y la bestia</i>. 27-NOV.</li> <li>• Redactar e ilustrar, una síntesis de la historia proyectada; realizarlo en casa y compartir su experiencia con sus familiares.</li> <li>• Realizar las siguientes lecturas y resolver sus respectivos cuestionarios:<br/>+ <i>El duendecillo</i>. 4-DIC.<br/>+ <i>Miguel y el paragüero</i>.<br/>+ <i>La liebre y el elefante</i>. 11-DIC.<br/>+ <i>El agua</i>.<br/>+ <i>El perro y el asno</i>.</li> </ul> <p>Se invita a los niños a visitar el zoológico en compañía de sus papás, y participar con ello en la próxima clase.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor, video casetera, video.</li> <li>• Hojas blancas, lápices de colores</li> <li>• Fotocopia de los cuentos y cuestionarios .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión del grupo</li> <li>• Secuencia que se le da al texto, redacción, principio, desarrollo y desenlace, forma de ilustrar y extensión del escrito.</li> <li>• Participativa grupal</li> <li>• Análisis de las respuestas mediante la reflexión de lo realizado en casa, para la siguiente sesión.</li> <li>• Auto - evaluación.</li> </ul> |

**Sesión 10** Fecha probable de aplicación: principios del mes de Enero de 2004

PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** FORTALECER EL SENTIDO DE LA OBSERVACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN, A PARTIR DE UNA VISITA AL ZOOLOGICO

Duración: Variable de acuerdo al tipo de actividad.

| TEMA                                                                                            | ACTIVIDADES                                                                                                                                            | RECURSOS                                                                                                                    | EVALUACIÓN                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Situaciones comunicativas sobre los animales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se retoman los cuestionarios resueltos que se dejaron de tarea y se reflexiona sobre las respuestas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración 15 min.</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participativa y cualitativa.</li> </ul>                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Narración y descripción</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les pide a los niños narrar su visita al zoológico y que describan los animales que recuerdan.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Duración 30 min.</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de observación y fluidez de conversación</li> <li>Auto - evaluación</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión mediante el dibujo.</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura del cuento <i>El zoológico fantástico</i>, e ilustración de lo leído.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotocopias, hojas blancas y lápices de colores.</li> <li>Duración 20 min.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud hacia la actividad.</li> </ul>                                                   |
|                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución del cuestionario sobre el tema visto.</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionarios</li> <li>Duración 15 min.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Respuestas acertadas.</li> <li>Auto - evaluación</li> </ul>                              |

**Sesión 11**

Fecha probable de aplicación: 15 al 29 de Enero de 2004

PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE JUEGOS (CRUCI-CUENTOS) Y PLABRAGRAMAS (SOPA DE LETRAS), Y REALIZAR UNA SECUENCIA DE DIBUJOS DE LOS CUENTOS QUE FUERON DE SU MAYOR AGRADO.

Duración: Variable de acuerdo al tipo de actividad.

| TEMA                                                                                                                                   | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | EVALUACIÓN                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguaje escrito</li><li>• Situaciones comunicativas</li><li>• Recreación literaria.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver el <i>crucigrama de Caperucita Roja</i>; subrayar las palabras en mayúscula.</li><li>• Resolver la <i>sopa de letras</i> de los cuentos leídos en la sesión anterior, y localizar los títulos de otros cuentos, marcando de verde.</li><li>• Buscar mediante la reflexión de los cuentos leídos con anterioridad los títulos de estos para dar solución al crucigrama y a la sopa de letras, mediante el análisis del grupo.</li><li>• Elaborar las ilustraciones del cuento que más les gusto</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Fotocopias y lápices de colores.</li><li>• Duración 15 min.</li><li>• Fotocopias y lápices de colores.</li><li>• Duración 30 min.</li><li>• Láminas con las soluciones de los juegos.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Duración 15 min.</li><li>• Trabajo para la casa, en hojas.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Participación, habilidades y actitudes.</li><li>• Secuencia y comprensión del trabajo.</li></ul> |

**Sesión 12**

Fecha probable de aplicación: 12 y 19 de Febrero del 2004

PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA REALIZACIÓN DE UN TEXTO LIBRE A PARTIR DE UN TEMA SELECCIONADO

Duración: Variable de acuerdo al tipo de actividad

| TEMA                                                                                                               | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                      | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje escrito</li> <li>Conocimiento, habilidades y actitudes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se divide al grupo en dos equipos cada uno lee el cuento que le toco en esa clase: <i>El koala perdido o Una visita al mercado.</i></li> <li>Reflexión de la lectura de forma colectiva en el equipo para después contestar las preguntas del cuestionario de forma individual.</li> <li>Se realiza la <i>técnica de la noticia del día</i> con la lectura de cada equipo. Presentando el cuento en forma de noticia cómica, política, de crimen, etc. Se les muestra un ejemplo.</li> <li>Reflexión de cada trabajo por equipo presentándola al resto del grupo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotocopias. Duración 10 min.</li> <li>Cuestionarios. Duración 10 min.</li> <li>Cartulinas, crayolas, colores, reglas, mesas. Duración 20 min.</li> <li>El cartel de la noticia del día de los dos equipos. Duración 20 min.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participativa</li> <li>Auto-evaluación.</li> <li>Expresión escrita, sintaxis del cuento, iniciativa en cuanto al diseño e ilustraciones.</li> <li>Auto-evaluación.</li> </ul> |

**Sesión 13** Fecha probable de aplicación: 26 de Febrero y 4,11, 18 Marzo del 2004 PARTICIPANTES: ALUMNOS DEL PRIMER GRADO GRUPO A.

RESPONSABLE COORDINADORA DEL PROYECTO

**PROPÓSITO:** DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA EXPRESAR IDEAS Y COMENTARIOS PROPIOS

Duración: Variable de acuerdo al tipo de actividad

| TEMA                                                                                                                                 | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | RECURSOS                                                                                                                                             | EVALUACIÓN                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular el lenguaje oral y escrito, sus conocimientos , habilidades y actitudes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer reflexiones sobre su vida en la casa, la relación con sus padres, con sus vecinos, con su colonia. En forma escrita.</li> <li>Expresar libremente por escrito lo que quieran compartir con el grupo: Lo que pasa de día, en la noche, cuando llueva, de vacaciones o en la escuela.</li> <li>Analizar y reflexionar los comentarios de los compañeros ante el grupo. De forma oral.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiempo 15 min.</li> <li>Cartulinas o hojas, colores, lápiz. Tiempo 25 min.</li> <li>Tiempo 20 min.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Auto evaluación</li> <li>Actitud</li> <li>Expresión escrita y oral.</li> </ul> |

## **APLICACIÓN DEL PROYECTO**

**Para el Programa Nacional de la Lectura de la Escuela Primaria Gral. Ignacio**

**Mejía**

C. C. T. 15 DPR1373V Turno: Vespertino

Zona Escolar N° 57 Sector V

Ciclo Escolar: 2003 – 2004

### ***DATOS PARA LOS PARTICIPANTES EN CADA SESIÓN***

#### **PARTICIPANTES**

20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER GRADO GRUPO A DE LA ESCUELA PRIMARIA GRAL. IGNACIO MEJÍA TURNO VESPERTINO DEL CICLO ESCOLAR 2003-2004

#### **RESPONSABLE Y COORDINADORA DEL PROYECTO**

PROFESORA MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**SESIÓN 01****FECHA:** 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2003**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A**RESPONSABLES: COORDINADORA DEL PROYECTO**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** CONOCER EL NIVEL SOCIO-ECONÓMICO DE LOS PADRES DE FAMILIA Y EL CÓMO PARTICIPAN EN LA LECTURA CON SUS HIJOS Y ESTOS COMO PARTICIPAN EN ESTA ACTIVIDAD EN LA CASA Y LA ESCUELA

**DESARROLLO:** Se inició con la presentación del proyecto ante los padres de familia para solicitarles su apoyo e informales la forma de trabajar con los alumnos; de esta manera, se entregaron los cuestionarios para conocer el nivel socio-económico de las familias, y otros más, para establecer como influye la familia en el niño, e iniciarlo en la aventura de la lectura y escritura con apoyo de los hogares.

A los alumnos se les entregó un cuestionario para conocer su interés ante la lectura y la escritura, teniendo en cuenta que al inicio del ciclo escolar aún no dominan estas habilidades, pero que no es un impedimento para hacerlo. Con ayuda del docente el niño va contestando las preguntas de acuerdo a lo que ellos quieren. Hasta aquí se estaba dando la base para abordar el diagnóstico pedagógico, notando que el nivel socio-económico de la familia es bajo y el nivel académico de los padres es en la mayoría básico.

La gran mayoría de los padres participantes señaló diversas actividades que casi no le permitía convivir lo suficiente con sus hijos, apenas se daban tiempo de revisar sus tareas y de adquirir los materiales solicitados para algunas clases. Son pocos los

que manifestaron que dedicaban algo de su tiempo a la lectura familiar; otros argumentaron no tener tiempo, que los libros son caros, que no les gustaban, etc.

Aprovechando la gran curiosidad que tiene los niños, se les invito a conocer el área de Rincones de Lectura para que se familiarizaran con los materiales y comenzaran a describir y narrar lo que veían y sabían de los libros que le fueron conocidos.

La gran mayoría de los alumnos se encuentra en condiciones económicas más o menos estables, (aún perteneciendo a una clase media-baja); algunos cuentan con bienes materiales más que otros, pero todos, en la medida de sus posibilidades, tratan de cumplir con lo que se necesita en la escuela, pero cuando se les invita a adquirir un libro, mencionan que no cuentan con el dinero suficiente para comprarlo, lo increíble es que a la hora de la salida si tienen para adquirir un juguete, una revista de recortes, u otra cosa todos los días; si juntaran lo que gastan en esos productos banales, que muchas veces ya no son necesarios tendrían la oportunidad de comprar un libro para disfrutar con toda la familia.

**La evaluación** se lleva a cabo de una forma cualitativa y cuantitativa sobre cada pregunta, basándose también en la observación de los padres de familia y los alumnos; por medio de cada pregunta, viendo que los padres por diversas cuestiones ya sean por actividades de trabajo o de tipo familiar casi no les permite convivir con sus hijos, dando un poco de tiempo para revisar las tareas que se les dejan a sus hijos y de

adquirir los materiales para la clase del día siguiente, son pocos los padres que dedican más tiempo a la lectura familiar, mientras que otros dicen no lo pueden hacer por estar costosos los libros de lectura, que no les gusta leer, etc.

**Sesión 2**

Fecha 25 de Septiembre y 2 de Octubre del 2003

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A

**RESPONSABLE: COORDINADORA DEL PROYECTO:**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO** QUE EL ALUMNO DESARROLLE SU CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE (ORAL Y ESCRITO) QUE LE PERMITA EXPRESARSE CON CLARIDAD ANTE LOS DEMÁS Y QUE ESTO LO LLEVE AL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA PARA FORMAR LECTORES Y ESCRITORES ACTIVOS, MEJORANDO SU COMPRENSIÓN LECTORA Y SU CAPACIDAD DE PRODUCIR TEXTOS.

DESARROLLO: Para comenzar debe tenerse un diario escolar donde se pueda registrar lo más relevante de cada sesión para no olvidarlo y tenerlo como referencia cuando sea necesario, para ganar la confianza de los niños se emplea la **Técnica de la telaraña** colocando a los niños en círculo, la mayoría tenía miedo, pero al final participaron, comentaron cual era su nombre y como les gustaba que les dijeran, sus juguetes favoritos, lo que les gustaba hacer y su postre preferido. Los primeros niños hablaron muy despacio y lento pero conforme iba avanzando la sesión se desenvolvían mejor.

Más tarde se les facilitó el dibujo de un alcatraz para iluminarlo, cuando terminaron se les pidió que proporcionaran el nombre de la flor y que la describieran, tomando en cuenta que no se les dio ningún color en específico para iluminarla, la mayoría no sabía como se llamaba y les costó mucho trabajo decir lo que miraban en su dibujo, aquí se les tuvo que guiar con algunas preguntas para que pudieran describir la flor.

Al notar que los niños no podían se opta por escoger un objeto del salón que sea de interés para los alumnos grande y llamativo, alguien llevaba un muñeco y lo presto, de esta forma comenzaron a describirlo mejor.

**La evaluación** fue grupal y participativa basándose en la observación así como las actitudes de los niños hacia las actividades. Viéndose al principio un marcado rechazo para trabajar en círculo y hasta apatía, aunque después de un rato de trabajo los niños se empezaron a ambientar y trabajaron con gusto y se pudo lograr el objetivo de que se comunicaran unos con otros. Los cambios dentro de la forma de guiar la clase les daba miedo por desconocer esta forma de trabajar, cuando se sintieron en un ambiente cordial hubo mucha disposición para el trabajo y pedían que se repitiera la actividad.

### **Sesión 3 – 7**

Fecha del 9 de Octubre al 6 de Noviembre del 2003

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A

**RESPONSABLE :**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO :** REFLEXIONAR CON LOS NIÑOS LAS ACTIVIDADES QUE SE HARÁN DURANTE EL CURSO

DESARROLLO: Se utiliza la *Técnica una cosa y algo más* para las sesiones 3, 4, 5 y 6. La mayoría de los alumnos se mostraban interesados en participar.

3.- Se les pidió un juguete para que lo describieran y todos querían ser los primeros en hablar, pues decían conocer muy bien las características de sus juguetes, así que se optó por hacerlo en orden de lista para que nadie se molestara, posteriormente se les facilitó un dibujo para que narraran lo que supieran de él. Para esta actividad les costó un poco de trabajo expresar lo ellos sabían hubo la necesidad de guíalos con algunas preguntas.

4.- En esta ocasión se toman objetos del salón y se les da otro dibujo para reforzar la actividad anterior, para esta ocasión lograron expresarse mejor. Como ya entendían la actividad hubo más orden en las participaciones y la forma de expresarse fue más fluida y más extensa.

5.- Se continuó reforzando la actividad, solo que ahora sacan un objeto de su mochila, e iluminan su dibujo y comentan entre ellos sobre él. Los comentarios fueron más amplios permitiendo que se explicara más lo que era una descripción.

6.- Se les pidió narrar una historia donde aparece el personaje de un grillo, se les da el dibujo para iluminarlo y describirlo, para entonces ya se sienten seguros en la mayoría y muchos desean ser los primeros en participar. Al principio les costó un poco de

trabajo relacionar el dibujo con algún personaje de un cuento, pero como paso el tiempo concluyeron que se trataba del cuento de Pinocho y empezaron a narrar la historia como la recordaban.

7.- Se les proporcionó una hoja con canciones y trabalenguas, se cantan con la tonada que alguno de ellos le da, posteriormente se les pide que conteste el juego de rimas y que en su cuaderno copien la canción que más les gusto y se la aprendan, todos estaban contentos por que lo iban a compartir con sus papas. Para algunos niños fue mas fácil aprenderse los trabalenguas pues ya contaban con experiencia en ellos, mientras que a otros se les dificulto más pues era la primera vez que se iban a aprender uno.

**La evaluación** sigue siendo grupal y participativa, para realizar las actividades; en la observación que se les hizo a los alumnos, se les pidió que describieran un juguete, dándose un gran interés por describir al juguete que les toco, así como también tomar objetos que se pusieron por todo el salón de clases, se les dio un dibujo para describirlo, se reforzó esta actividad en la cual de sus casas traían un objeto en su mochila y lo sacaban para dibujarlo, comentaban después el objeto y su dibujo, esto les pareció agradable a los alumnos y se dio mucha participación. Al azar se les pedía a cualquier niño / a que describieran o narraran algo y ya les era mucho más fácil hacerlo.

**Sesión 8**

Fecha 13 de Noviembre del 2003

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A**RESPONSABLE :**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** COMPARTIR EL LENGUAJE HABLADO Y EL CORPORAL ENTRE LOS ALUMNOS E INTERPRETAR ILUSTRACIONES.

DESARROLLO: Se colocó una lámina con el dibujo del cuento de *Los tres cerditos* para que los niños lo comentaran y lo describieran, algunos niños quieren contar la historia completa por que sus papas se la habían leído con anterioridad y ya la conocen muy bien.

Quienes no conocían la historia se mostraban muy interesados por saber más y realizaban preguntas a sus compañeros.

Entre todos comienzan a leer el texto de *La Gallina* y realizan comentarios, los niños a los que se les dificulta leer se apoyan en los que ya lo dominan, después se les pide que contesten un cuestionario y esto último ya no les gusto mucho, pero al final lo hicieron. Cada uno se queda con su cuestionario y analiza sus respuestas para ver si contesto bien o no.

Como era la primera vez que realizaban la actividad, se les fue asesorando en las preguntas, partiendo de un análisis oral para después escribirlo.

**La evaluación** sigue siendo grupal y participativa a través de la capacidad de observación y su fluidez al expresarse, se analiza la comprensión que se tuvo del texto mediante preguntas directas (orales) y las respuestas que exponen en los cuestionarios, para al final hacer una auto-evaluación.

Esta evaluación fue grupal y participativa, habiendo ahora más interés por trabajar el cuento de los tres cerditos, se logro el propósito de compartir el lenguaje hablado y poder interpretar ilustraciones, se apoyo a los alumnos que no podían expresarse entre todos sus compañeros les ayudaron, dándose un ambiente de cordialidad y de gran interés.

**Sesión 9**

Fecha 27 de Noviembre al 11 de Diciembre del 2003

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A

**RESPONSABLE :**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE UN TEXTO LIBRE, Y LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE CUENTOS SIN IMÁGENES.

DESARROLLO: Se les proyectó la película de *La Bella y la Bestia* fueron pocos los niños que mencionaron que ya la habían visto de esta forma la mayoría prestó mucha atención, al finalizar hicieron comentarios entre ellos y pidieron que les pasaran más películas. Todos se fueron con el compromiso de comentarla con su familia, porque posteriormente se les preguntaría a los papas si sabían la historia de la película que vieron sus hijos y cual era el título.

Cada vez que se les da un texto para leer lo hacen con agrado de esta forma leyeron: *El duendecillo, Miguel y el paragüero, La liebre y el elefante, El agua, El perro y el asno*, en diferentes sesiones, y lo que más les agradaba eran hacer comentario sobre lo leído, pero les costaba más trabajo contestar los cuestionarios y solicitaban llevarlos a su casa como tarea, pero cuando se les mencionó que el texto del cuento no lo llevarían eligen contestarlo en la clase. Se invitó a los niños a acudir con sus papás al zoológico, para realizar después una actividad en el salón.

**La evaluación** es individual basada en la secuencia que se le da al texto, redacción, principio, desarrollo y desenlace, forma de ilustrar y extensión del escrito;

así como el análisis de sus respuestas orales y escritas, logrando una reflexión de lo leído, al finalizar se hace una auto-evaluación.

La evaluación fue individual, se basó en la secuencia de su narración tanto oral como escrita, con esto se esperaba captar el interés de los alumnos por la película, y se logró estimular la expresión escrita mediante un texto libre y se logró la comprensión lectora, esto se dio porque fueron pocos los alumnos que ya habían visto la película, y por lo tanto todos vieron con atención la misma.

## Sesión 10

Fecha 8 de Enero del 2004

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A

**RESPONSABLE :**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** FORTALECER EL SENTIDO DE LA OBSERVACIÓN, FAVORECER LA DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN, A PARTIR DE UNA VISITA A LA GRANJA LA COMPAÑÍA O AL ZOOLOGICO

DESARROLLO: Para los niños que no asistieron al zoológico les costo más trabajo integrarse a la actividad por que no conocían de lo que hablaban los demás niños. Ya que se les pidió que describieran y narraran lo que habían visto, cómo comercios, animales, etc.

En el salón se les proporciono el texto de *El zoológico Fantástico*, y después de leerlo se les expresa que comparen con lo que vieron y traten de imaginarse los animales del texto para que puedan describirlos a los demás compañeros. Ya más animados contestan el cuestionario y lo comentan entre ellos.

**La evaluación:** Se evalúa su capacidad de observación y la fluidez de su conversación, la actitud que tienen ante la actividad y la comprensión que tienen sobre las preguntas que se les realizan de forma oral y escrita. Es una evaluación participativa, cualitativa y grupal.

En esta sesión se evaluó la capacidad de observación y la fluidez de conversación de los alumnos, aunque hubo un poco de problema porque no todos los

alumnos fueron al zoológico y por consiguiente costo un poco de trabajo para esta actividad, aunque con la ayuda de sus compañeros que si fueron se logro que todos comprendieran y contestaran las preguntas que se les hacían en forma oral y escrita, se pudo lograr fortalecer el sentido de la observación, la descripción y la narración de los alumnos, se dio mucha participación. Esta actividad desbordo la imaginación de los niños, pues los llevo a imaginarse una gran cantidad de animales fantásticos e historias interesantes que comentaban entre ellos en el salón y fuera del mismo.

**Sesión 11**

Fecha 15 al 29 de Enero de 2004

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A**RESPONSABLE :**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE JUEGOS DE CRUCI-CUENTOS Y PLABRAGRAMAS (SOPA DE LETRAS) Y REALIZAR UNA SECUENCIA DE DIBUJOS DEL CUENTO QUE FUE DE SU AGRADO.

DESARROLLO: Los niños estuvieron algo inquietos y deseaban estar jugando así que se les invitó a resolver un *Cruci - cuento*, *La caperucita roja*, y la *sopa de letras*, formado por los títulos de los textos que ya se habían leído; y de otros que iban a leer, se les complicó realizar la actividad ya que era la primera vez para muchos de ellos, que ejecutaban algo así, encontraron más sencillo realizar el cruci-cuento porque las respuestas estaban en el texto con letra negrilla y de la sopa de letras solo encontraron muy pocas palabras así que se lo llevaron a su casa para poder auxiliarse con sus papás.

Esta actividad se repitió colocando las mismas palabras solo que ahora buscarían menos palabras en el juego. Lo cuál fue más sencillo en ese momento, se tomaron su tiempo debido a que se cambio la estructura del juego, algunos se mostraron impacientes por querer encontrar rápido las palabras y estaban apunto de abandonar el trabajo, pero los demás compañeros los motivaban retándolos a trabajar.

**La evaluación** es participativa y grupal, observando habilidades y actitudes, los alumnos al principio estuvieron algo inquietos deseaban jugar, con el cruci-cuento y la

sopa de letras acaparo su atención dándose un trabajo grupal, y de gran interés por parte de los alumnos por resolverlos.

Esta actividad fue mas sencilla para los niños que ya practicaban estos ejercicios en sus casas, ellos fueron los guías de sus compañeros a los que se les dificultaba, motivándolos a terminar la actividad.

**Sesión 12**

Fecha 12 y 19 de Febrero del 2004

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A

**RESPONSABLE :**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA REALIZACIÓN DE UN TEXTO LIBRE A PARTIR DE UN TEMA SELECCIONADO

DESARROLLO: Los niños se mostraron muy entusiasmados por realizar una noticia, con una lectura propuesta por el docente, la cual plasmarían en una cartulina con todo y sus dibujos, la cual se colocaría en el periódico mural del grupo.

Días anteriores a la actividad trabajaron con recortes de periódico para conocer lo que era una noticia y las partes que la componían, así que no les fue muy difícil realizar la actividad.

El grupo se dividió en dos equipos, decidiendo ellos, el de las niñas y el de los niños; nombraron a la persona que escribe y a la que dibuja, entre los integrantes leen el cuento de *El Koala Perdido*, y comienzan a sacar ideas para su noticia, cada equipo trabaja a su propio criterio sin preguntar nada al docente.

La noticia de los niños fue más con el estilo policiaco colocando por título *Se perdió un oso, se paga recompensa*. Las niñas usaron algo más sutil como *Mamá Koala busca a su bebe*. El contenido textual fue breve mientras que los dibujos abundaron por ambas partes.

**La evaluación** se hizo grupal, tomando en cuenta la participación y la integración a las actividades, dando cada alumno una auto evaluación a su trabajo.

Se tomo en cuenta la disposición al trabajo, la participación en el equipo, la forma de organizarse, la tolerancia y la libertad de ideas, y el como solucionaron sus diferencias para llegar a un acuerdo y plasmarlo en la lámina para poder presentar su trabajo.

En la siguiente noticia a trabajar se forman los equipos al azar, contando y separando los pares de los nones, así quedaron los equipos mixtos; El cuento a trabajar es *Una visita al mercado*, costo más trabajo que los niños se enfocaran en la actividad por que no se ponían de acuerdo, hasta que se les presiono con el tiempo.

La evaluación se hizo en forma grupal, tomándose en cuenta la participación e integración a los equipos y a las actividades, costando un poco de trabajo esta actividad para los alumnos ya que todos querían estar con sus amigos, o solo equipos de puros niños o de niñas, teniendo que formar nosotras a los equipos que fueron mixtos, de niños y de niñas, se pudo lograr la actividad con gran interés de los alumnos, se dio el fortalecimiento a la comprensión lectora y a la realización de un texto libre a partir de un tema seleccionado por los alumnos.

**Sesión 13**

Fecha 26 de Febrero y 4, 11 y 18 de Marzo del 2004

**PARTICIPANTES:** 20 ALUMNOS Y SUS PADRES DE FAMILIA, DEL PRIMER GRADO GRUPO A

**RESPONSABLE :**

PROFESORA: MARÍA NORMA TERESA MARTÍNEZ CARRASCO

**PROPÓSITO:** DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA EXPRESAR IDEAS Y COMENTARIOS PROPIOS

DESARROLLO: Se motiva a los niños a escribir sus emociones, sus pensamientos, o sus ideas sobre algún tema en particular, la gran mayoría dedico unas palabras muy emotivas para sus papás en especial para la mamá, otros escribieron sobre su juguete favorito y hubo quien escribió sobre su mascota, se mostraron muy interesados por compartir sus escritos con sus maestras y sus familiares.

Sus textos los realizaron en hojas de colores que solicitaron a la encargada de la sesión, sin que nadie se los propusiera, para darles formas distintas o bien para realizar dibujos a lado de su argumento.

Se elaborarían textos de distintos tamaños pero igual de importantes en su contenido, por expresar el sentir del alumno.

Posteriormente de escribir sus ideas se les solicito que compartieran su escrito con algún compañero, la mayoría se negó, prefiriendo leerlo ellos mismos en voz alta ante el grupo.

**La evaluación** fue más cualitativa, notando el desarrollo de su texto y su estructura, en cuanto al orden de ideas.

La evaluación fue más cualitativa que cuantitativa, se noto que hubo gran capacidad a desarrollar y expresar sus ideas en sus propios comentarios, de parte de los alumnos pudiendo ordenar sus ideas, dando como consecuencia a esta actividad que los alumnos escribieran emotivas palabras a sus padres, muy especialmente a su mamá que es la persona con quién más conviven después de salir de clases, a su mascota, se mostró gran interés por compartir sus escritos con sus demás compañeros de clases.

Escribieron todo lo que sentían, expresándose en cartas que enviaban a sus mismos compañeros y maestros dentro de la clase, algunos se dieron a la tarea de hacer pequeñas rimas y versos expresados en poemas muy emotivos.

**La novela escolar** juega un papel muy importante dentro del desarrollo del proyecto, debido a que en ella se anota lo más sobresaliente de la clase no en cuanto a los contenidos que ya se manejan en la planeación sino en las actitudes que toman los alumnos para realizar los trabajos encomendados.

Se decidió hablar de esta novela en este apartado ya que se complementa con las actividades realizadas con los niños.

Al principio no aceptaban realizar lo que se proponía, manifestaban temores, miedos y muchas dudas, por que no estaban acostumbrados a trabajar de forma libre, esperaban que se les informara como, cuando y que iban a realizar, para comenzar la actividad.

Los niños en especial se mostraban apáticos pero por ser minoría terminaron por adaptarse a la forma de trabajar de las niñas con tal de no dejar que ellas terminaran primero, empezó a haber rivalidades entre ellos, pero fue buena esta actitud por que los motivo a optimizar sus trabajos cada día y a poner más atención a sí como a comprender mejor para poder contestar acertadamente.

Con el desarrollo de las actividades, los niños comenzaron a liberar sus miedos y a ser más espontáneos, las clases fueron más relajadas que permitieron la libre expresión del alumno.

La participación en su mayoría fue más de forma oral, cuando se les solicitaba que fuera por escrito no les agradaba mucho la idea, así que se les pidió que contestaran cuestionarios, los cuales se fueron modificando con un grado de dificultad cada día mayor, pasado el tiempo esta actividad les agrado, se les presentaron algunos juegos escritos y los aceptaron muy bien, se les proyecto una película y les encanto solicitando que se les proyectaran otras inclusive ellos las prestaban, posteriormente se les comenzó a motivar para escribir textos cortos como mensajes, felicitaciones, etc.

Se logro que se relacionaran con los materiales de Rincones de Lectura, llevándose los libros a sus casas para compartirlos con sus familiares, en clase comentaban las lecturas ante el grupo.

Las lecturas que se tomaron para trabajar la comprensión lectora las aceptaron al principio con renuencia ya que no portaban ilustraciones, una vez que se les explico que ellos serían los responsables de ilustrar sus textos, se pusieron en marcha para hacerlo según se trabajara en la clase, terminaron fascinados al realizar sus creaciones.

En general las clases se hicieron muy amenas tanto para el alumno como para el docente, con la participación en el desarrollo de la clase como parte activa de ella. Involucrándose en los contenidos, en el desarrollo así como en la evaluación.

## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

El presente *Proyecto de Intervención Pedagógica* pretende ser innovador al buscar alternativas para *La formación de lectores y escritores activos en primer grado de primaria*, con la finalidad de conocer de forma cualitativa y cuantitativa el avance que obtuvieron los alumnos en lo relacionado a la Comprensión Lectora y Elaboración de Textos, durante el ciclo escolar 2003-2004.

Los materiales que se utilizaron para el proyecto fueron sobre la base de los estudios realizados de Margarita Gómez Palacio y Martha Sastrías; Los niños en general los aceptaron bien, solo que para su edad se modificaron para su mejor comprensión.

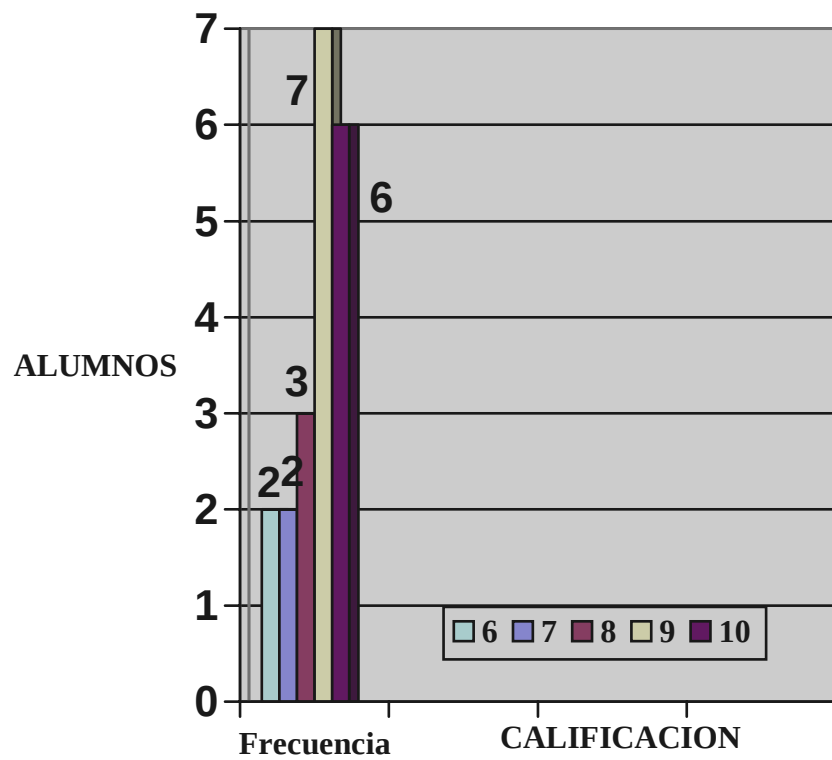
De acuerdo a los resultados obtenidos durante los ejercicios de Comprensión Lectora y Elaboración de textos, se pretende averiguar que nivel de comprensión y de escritura alcanza el grupo.

**Tabla de frecuencias**

| <b>Calificaciones</b> | <b>Frecuencia Absoluta</b> | <b>Frecuencia Relativa en porcentajes %</b> |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------------------------|
| <b>6</b>              | 2                          | 10%                                         |
| <b>7</b>              | 2                          | 10%                                         |
| <b>8</b>              | 3                          | 15%                                         |
| <b>9</b>              | 7                          | 35%                                         |
| <b>10</b>             | 6                          | 30%                                         |
| <b>Total</b>          | <b>20 Alumnos</b>          | <b>100%</b>                                 |

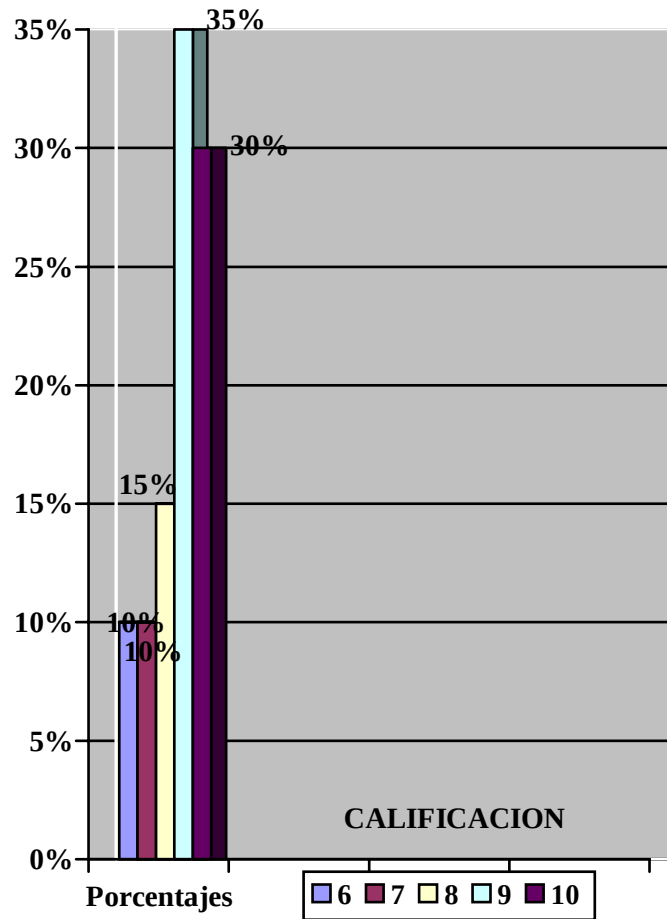
## APLICACIÓN DE GRÁFICAS DE BARRAS

### FRECUENCIA DE CALIFICACIONES



|       | Frecuencia |
|-------|------------|
| 6     | 2          |
| 7     | 2          |
| 8     | 3          |
| 9     | 7          |
| 10    | 6          |
| Total | 20 alumnos |

## PORCENTAJES



|    | Porcentajes |
|----|-------------|
| 6  | 10%         |
| 7  | 10%         |
| 8  | 15%         |
| 9  | 35%         |
| 10 | 30%         |

Al realizar el análisis de los datos anteriores se puede apreciar que el nivel de comprensión lectora y de elaboración de textos, que alcanzo el grupo en general fue bueno. Teniendo como promedio general 9.

Lo que significa que se logro en alto grado los propósitos del curso de la puesta en marcha del proyecto de *Formación de Lectores y Escritores Activos en Primer Grado de Primaria*

Se puede decir así que un 20% de los alumnos (4) tuvieron bajo rendimiento en la comprensión de lo que leían debido a que no lo hacen con fluidez como los demás de sus compañeros y pierden la secuencia de lo que leen. De igual manera se les dificulta un poco escribir sus ideas.

Mientras que el 80% obtuvo condiciones favorables para realizar las actividades pues ya dominaban la lectura y la escritura, lo que les permitía seguir la secuencia de lo que leían prestando más atención a la idea principal del texto. Del mismo modo les era más fácil expresar sus pensamientos por escrito.

## CONCLUSIONES

Después de desarrollar el presente proyecto de intervención pedagógica con los alumnos y padres de familia se llegó a las siguientes conclusiones:

La forma en que se trabajó con los niños de primer grado de primaria, favoreció mucho a que se interesaran en la lectura y en la escritura de sus pensamientos, basándose en sus necesidades e intereses de acuerdo a su edad.

Al principio se mostraban un poco hostiles para trabajar, ya que pensaban que iban a ser juzgados por parte del docente, el cual tendría que evaluar sus trabajos colocando una calificación, que a su vez podría traerles complicaciones con sus padres al no ser buenas. Para evitar este trauma en el alumno se evitó colocar números en sus trabajos, cambiando esto por un comentario verbal para que mejore sus trabajos en clase y fuera de esta.

Es necesario conocer las necesidades reales de los alumnos para buscar las estrategias necesarias para solucionar los problemas que se presenten durante el transcurso de las actividades, al mismo tiempo que se les proporciona un ambiente cómodo y agradable que les da un espacio para exteriorizar lo que piensan y lo que sienten sin miedo a la censura y la crítica, buscando que el alumno adquiriera el hábito hacia la lectura y la escritura.

Al finalizar el proyecto el alumno adquiere la conciencia y la importancia que tiene el lenguaje oral y el escrito como una herramienta necesaria para manifestar sus ideas y sentimientos, para satisfacer sus necesidades de comunicación dentro de su núcleo social.

Poco a poco se va fortaleciendo el hábito hacia la lectura y la escritura, se logra en el niño el interés de conocer los materiales de Rincones de Lectura, los cuales favorecen dicho hábito, ya que refuerzan la comprensión lectora y la elaboración de textos.

La finalidad del proyecto de Formación de Lectores y escritores Activos en Primer Grado de Primaria es lograr que el niño lea y escriba de forma natural sin necesidad de recibir indicaciones para dicha actividad, que vea en los libros un amigo que le puede proporcionar información, fantasías, etc. y al texto como la forma de perdurar en el tiempo sus ideas y sentimientos.

Al leer y escribir se van desarrollando muchas habilidades, que estimulan la comprensión lectora y la creación de textos, como la atención, memoria, percepción, capacidad para analizar, sintetizar, hablar, etc.

Con la formación de lectores y escritores activos en primer grado de primaria se sientan las bases para llegar a un aprendizaje significativo que más adelante será reflejado en la vida personal y académica del alumno durante toda su existencia.

Se puede concluir que se alcanzo un buen aprovechamiento del proyecto logrando su propósito principal en un 90%.

## **REFORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

El plan de trabajo que se diseñó para la realización del Proyecto de Intervención Pedagógica: Formación de Lectores y escritores Activos en Primer Grado de Primaria resulta favorable, para los propósitos que ahí se plantearon.

Se recomendaría agregar a las actividades más la participación de los padres de familia, para compartir espacios de lectura con sus hijos. Invitándolos a sesiones compartidas con sus hijos para leer, así como a la escenificación de algunos cuentos, a la elaboración de materiales útiles para las obras a presentar tales como títeres, disfraces, escenografías, etc.

Las actividades se prestan para ser modificadas en cuanto a los contenidos y los integrantes a trabajar, lo más propicio es participar con grupos reducidos para poder brindar mayor atención a los alumnos, de no ser posible esto se aconseja trabajar en varios equipos. Quedando esto a consideración del docente.

Es necesario tener conciencia de los tiempos que se manejan para no interferir en las actividades posteriores. Ya que aquí se maneja todo dentro de la Comisión del Programa Nacional de Lectura con los materiales de Rincones de Lectura. Contando con un horario establecido para las actividades. Las actividades deben de ser flexibles a los tiempos establecidos y a las necesidades de cada grupo participante, pues varias estas de un grupo a otro, así como las necesidades de cada alumno.

Los niños se motivaron mucho con la proyección de las películas, lo cual es favorable, por lo tal se implementarían más sesiones para poder ver más películas. Comenzando con series infantiles para atraer su atención y concluyendo con educativas para abordar temas interesantes que incrementen la información de los contenidos en las clases.

Se debe de buscar la manera de incrementar, más juegos mentales como los crucigramas, sopas de letras, etc. Ya que motivan mucho a los niños y hacen que busquen estrategias para jugarlos y poder ganarles a sus compañeros, dando un ambiente favorable para la competencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- UPN. Hacia la Innovación. Antología Básica del eje Metodológico. LE´ 94, México 1995
- BARBOSA, Heldt Antonio. Cómo enseñar a leer y escribir, México 2001, Editorial Pax
- BECERRA, Ovalle Leticia. Antología de Rincones de Lecturas 2001 – 2002, Departamento de Educación Básica, Nezahualcóyotl
- BECERRA, Ovalle Leticia, Antología 2003-2004, En el Fomento a la Lectura, compartir experiencias un punto a favor, Departamento Regional de Educación Básica, Nezahualcóyotl.
- BONILLA, Cabrera, Adelaida. Antología de Rincón de Lecturas, Centro de Maestros de Ixtapaluca
- UPN. Investigación de práctica docente propia. Antología Básica del eje Metodológico. LE´ 94, México 1995
- SEP. El niño y sus primeros años en la escuela. 1995. Biblioteca para la actualización del maestro
- SEP. La lectura en la escuela. 1995. Biblioteca para la actualización del maestro
- READER´S, Digest. México 1997. Guía para Padres, La Primaria
- ROBLES, Eduardo (Tío Patota), México 2000. Si no leo me a-burro. Editorial Grijalbo
- SASTRÍAS, Martha, México 1997, Caminos a la lectura, Editorial Pax
- SASTRÍAS, Martha, México 1995, Cómo motivar a los niños a leer. Editorial Pax

- SASTRÍAS, Martha, México 1998. El uso del Folklore para motivar a los niños a leer y escribir. Editorial Pax
- SEP. Plan y Programas de Estudio educación Básica Primaria. México,1993
- UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica del eje Psicopedagógico. LE´ 94, México 1995
- UPN, El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica del eje Psicopedagógico. LE´ 94, México 1995
- ZAPATA, Oscar A. México 1995. Aprender jugando en la escuela primaria. Editorial Pax
- Direcciones electrónicas:  
     <http://redescolar.icel.edu.mx/>  
     <http://lectura.icel.edu.mx/alectura/documentos/>

# **A N E X O S**

Escuela Primaria Gral. Ignacio Mejía turno vespertino  
Estudio socio- económico de los alumnos de primer grado.  
Ciclo escolar 2003 – 2004

El presente cuestionario tiene la finalidad de analizar los factores externos que impiden el buen aprovechamiento de los alumnos dentro de la institución, lo que permitirá buscar soluciones a los mismos.

**CUESTIONARIO PARA PADRES**

Instrucciones: Señor padre de familia se le pide que conteste marcando el paréntesis que corresponda a su respuesta

3. Sexo del alumno: (F) (M)

4. Año de nacimiento del alumno:

año \_\_\_\_\_ mes \_\_\_\_\_ día \_\_\_\_\_

**Situación Familiar**

Coloque en el paréntesis la letra que corresponda:

3.- Es usted: ( )

a) Soltero-a

b) Casado-a

c) Vive en unión libre

d) Viudo-a

e) Divorciado

f) Separado

4.- Número de hijos: ( )

a) 1

b) 2 a 3

c) 3 a 5

d) más de 5

5.-La casa que habita es: ( )

a) Propia

b) Prestada

c) Rentada

d) Hipotecada

6.- El tipo de vivienda que habita es: ( )

a) Sola

b) Vecindad

c) Departamento

7.- Ingresos mensuales de la familia: ( )

a) Menos de \$2000.00

b) De \$2000.00 a \$5000.00

c) De \$5000.00 en adelante

8.- En caso de que rente ¿Cuánto paga mensualmente?: ( )

a) De \$500.00 a \$1000.00

b) De \$1000.00 a \$2000.00

c) De \$2000 en adelante

9.- Nivel educativo del padre: \_\_\_\_\_

de la madre: \_\_\_\_\_

Ocupación \_\_\_\_\_

Ocupación \_\_\_\_\_

a) Sin Primaria

b) Primaria

c) Secundaria

d) Preparatoria

d) Licenciatura

e) Postgrado

10.-En que nivel económico considera que está su familia:

a) Muy Bajo

b) Bajo

c) Medio

d) Alto

11.-Marque con una X ¿Tiene automóvil? si ( ) no ( )

12.-Subraye los lugares de convivencia que existen en su comunidad:

a) Clubes

b) Deportivos

c) Parques

d) Cines

e) Restaurantes

f) Teatros

13.- Las actividades que realiza con sus hijos son: ( )

a) Revisar las tareas

b) Reuniones familiares.

- c) Ver televisión.
- d) Realizar juegos.
- e) Realizar lecturas.

14.- Cuando su hijo le solicita un material escolar, usted lo compra: (    )  
a) Inmediatamente                      b) A veces                      c) Ocasionalmente

Conteste si o no, según sea el caso:

- 15.- ¿Va a dejar y a recoger a sus hijos a la escuela?                      (    )  
16.- ¿Pone atención cuando sus hijos le platican algo?                      (    )  
17.-¿Acostumbra acudir a las citas que le da el maestro?                      (    )  
18.-Participa en las actividades de la escuela cuando se le solicita    (    )

Escuela Primaria Gral. Ignacio Mejía turno vespertino  
Como padre de familia de alumnos de primer grado, motiva a sus hijos a la lectura  
dentro del núcleo familiar.  
Ciclo escolar 2003 – 2004

### **CUESTIONARIO PARA PADRES**

Señor padre de familia: el presente cuestionario tiene el propósito de ayudar a mejorar el aprendizaje de su hijo-a

- 1 Rol del entrevistado : (    ) a) Papá    b) Mamá    c) Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- 2 Cuenta usted con el hábito de la lectura: (    )  
a) Si                      b) No                      c) A veces
- 3 Qué tipo de lectura le gusta: (    )  
a) Novelas, historias    b) Superación    c) Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- 4 Cuando comienza a leer un libro lo termina: (    )  
a) Si                      b) No                      c) A veces
- 5 Con qué frecuencia compra libros por el gusto de leer: (    )  
a) Cada 3 meses    b) Cada 6 meses    c) Cada año o más
- 6 Cuenta con varios libros que sean de interés para su familia: (    )  
a) Si                      b) No
- 7 Se preocupa por adquirir lecturas apropiadas para sus hijos de acuerdo a sus edades: (    )  
a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca
- 8 Pone el ejemplo de leer a sus hijos compartiendo con ellos alguna lectura: (    )  
a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca
- 9 Reflexionan sobre lo que leen en familia: (    )  
a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca
- 10 Cuando lee para sus hijos cuanto tiempo le dedica: (    )  
a) De 10 a 20 minutos    b) De 20 a 30 minutos    c) De 30 a 60 minutos

## CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Querido amiguito nos interesa conocer lo que piensas de la lectura y la escritura para buscar los medios más idóneos para acercarte a ellos y te formes un hábito.

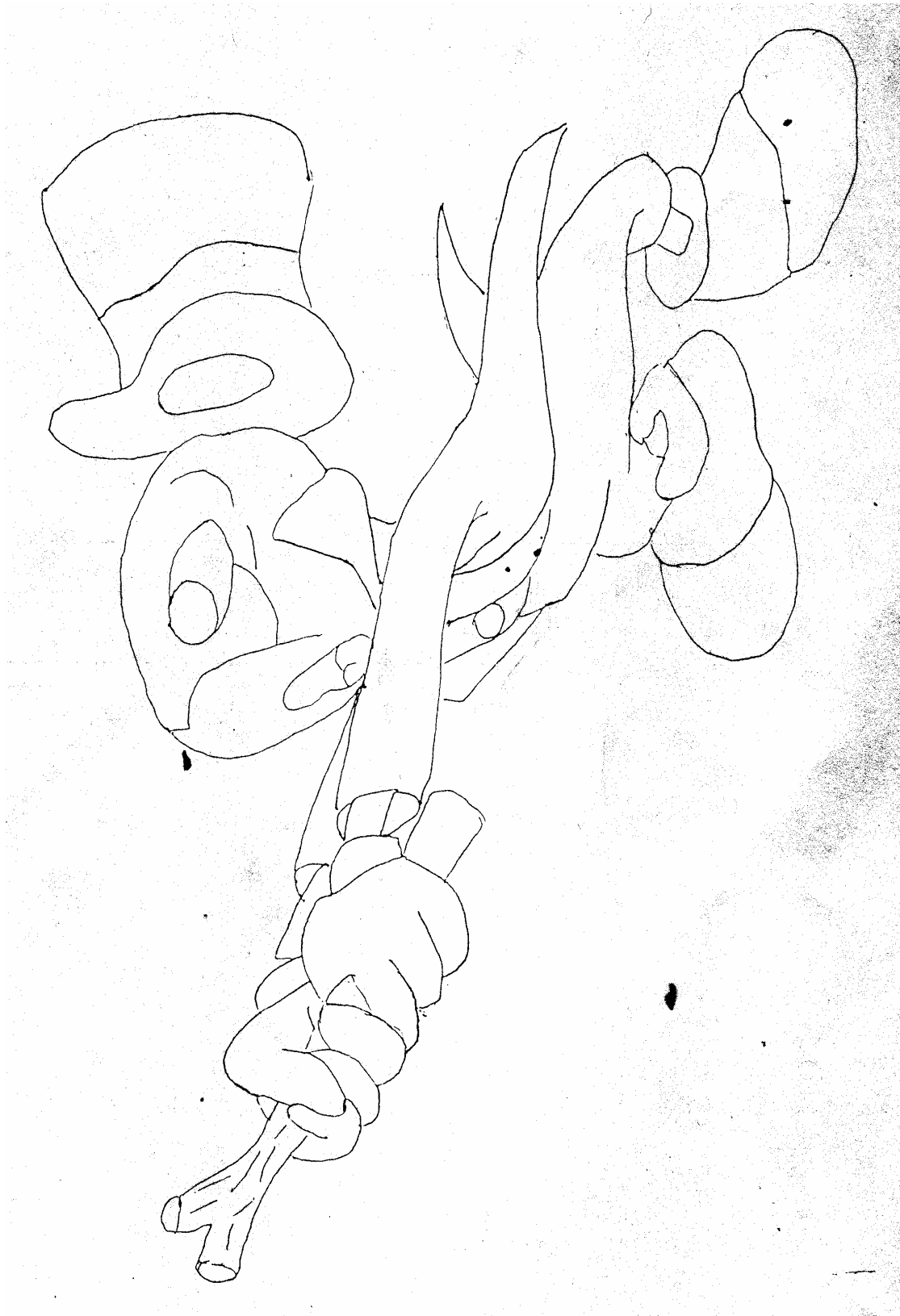
Instrucciones: Contesta colocando la letra de tu respuesta dentro del paréntesis.

1. Te gustan los libros: (    )  
a) Si    b) No
2. Haz leído un cuento: (    )  
a) Si    b) No
3. Tus papas te leen algún libro o historia: (    )  
a) Si    b) No    c) A veces
4. Tus maestros te leen cuentos durante la clase, por lo menos una vez a la semana  
(    )  
a) Si    b) No    c) A veces
5. Te gustaría leer cuentos en el salón de clase: (    )  
a) Si    b) No    c) A veces
6. Después de leer en grupo te gustaría comentar la lectura con tus compañeros y  
con tus papas: (    )  
a) Sí    b) No
7. Tienes libros de lectura infantil que te gusten en tu casa: (    )  
a) Sí    b) Algunos    c) No
8. ¿Qué tipo de lectura prefieres? (    )  
a) Cuentos infantiles    b) Historias de suspenso y terror  
c) De ciencia-ficción    d) De naturaleza  
e) Experimentos y ciencias    f) Otros ¿Cuál? \_\_\_\_\_
9. Te gustaría más adelante escribir un cuento: (    )  
a) Si    b) No
10. ¿Podrías dibujarme el cuento que más te gusta?

# **Libros de Rincones de Lectura.**



**Un libro abierto,  
Es un cerebro que habla;  
Cerrado, un amigo que espera;  
Olvidado, un alma que perdona;  
Destrozado, un corazón que llora.  
Proverbio árabe.**













## CANCIONES :

El rincón de lecturas .

El rincón de lecturas  
muy lleno hoy esta  
se encuentran los niños  
dispuestos a escuchar.  
Escúchenme y vuélvanme a escuchar  
las lindas lecturas que voy a contar.  
Los libritos, los libritos a leer, a leer  
para todos aprender.  
(tonada el patio de mi casa)

Feliz con mis libros.

(Psicomotricidad)  
Tun, tun, tun, tun caminar  
tun, tun, tun, tun a leer  
tun, tun, tun, tun conversar  
juntos por el camino.  
Brinco, salto y corro  
feliz con mis libros.

Quiero leer.

Arroz con leche, quiero leer  
con una maestra de Neza.  
que sepa leer, que sepa escribir  
que sepa abrir el libro  
para ir a viajar.  
Con este sí con este no  
con este libro leo yo.  
(tonada arroz con leche )

## PORRAS :

Guau, guau, guau los perros a ladrar  
miau, miau, miau los gatos a maullar  
si, si, si los libros a estudiar  
si que si los cuentos a contar  
hi, hi, hi que bonito rincón  
hi, ho, ho de lecturas nos sirvió.

## TRABALENGUAS :

Pablito lee un librito en la punta del cerrito  
en la punta del cerrito, Pablito lee un librito.

Pepe Pecas lee un libro con dibujos  
con dibujos lee un libro Pepe Pecas.

Libro sobre libro  
sobre libro lino  
sobre lino libros  
y alrededor,  
todos los niños.

## RIMAS :

Todo el tiempo  
yo tengo una ayuda  
es tan grande  
se llama lectura.

Los libros del Rincón  
no se deben deshojar  
los libros del Rincón  
nadie los puede olvidar.

## JUEGO DE RIMAS

Solo coloca el número sobre la línea donde creas que corresponda.

Pista: fíjate en las dos vocales finales de cada renglón o verso

|                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Un lindo poll <u>ito</u>          | ___ Se apaga y se pr <u>ende</u> .     |
| 2. La casa del du <u>ende</u>        | ___ Baja con sombr <u>illa</u> .       |
| 3. La hormiguita va desp <u>acio</u> | ___ Salió de un huev <u>ito</u> .      |
| 4. La señora ard <u>illa</u>         | ___ Va llegando a su pal <u>acio</u> . |
| 5. La golondrina tempr <u>ana</u>    | ___ Se asoma por la vent <u>ana</u> .  |
| 6. El niño cant <u>a</u>             | ___ A la calab <u>aza</u> .            |
| 7. La rana se asom <u>a</u>          | ___ Con su garg <u>anta</u> .          |
| 8. Cuando ella duer <u>me</u>        | ___ Junto a la cam <u>a</u> .          |
| 9. Guarda la abuel <u>a</u>          | ___ El niño com <u>e</u> .             |
| 10. La zorra se abra <u>za</u>       | ___ La caz <u>uela</u> .               |

## LA GALLINA

Un día, una gallina y sus pollitos paseaban en el campo, ellos jugaban y buscaban gusanos en la tierra.

De pronto, pasaron por ahí unos cuervos hambrientos y al ver a los pollitos quisieron comérselos.

La gallina se dio cuenta y corrió a defenderlos cacareando muy fuerte y moviendo mucho las alas; al verla, los cuervos se asustaron, no pudieron comerse a los pollitos y se fueron volando a buscar alimento a otra parte.

## LA GALLINA

**Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.**

1.- ¿Qué piensas que iban a hacer los pollitos con los gusanos?

- a) Jugar                      b) Comérselos                      c) Verlos

2.- Cuando la gallina vio a los cuervos:

- a) Corrió a esconderse                      b) Corrió a defender a los pollitos  
c) Se quedó en donde estaba

3.- ¿Qué hizo la gallina para defender a los pollitos?

- a) Los pico fuertemente y los corrió    b) Movi6 sus alas y los corrió  
c) Cacareo muy fuerte y movió sus alas

4.- ¿Qué hicieron los cuervos cuando la gallina defendió a los pollitos?

- a) Se pelearon con ella    b) Se asustaron y volaron    c) Se quedaron  
quietos

5.- ¿Por qué la gallina defendió a los pollitos?

- a) Es su mamá                      b) Ella tenia miedo                      c) Quería comer

## EL DUENDECILLO

Un día, un duendecillo pasó delante de una cueva vieja y oscura.

De pronto, algo estalló en la cueva; el duendecillo saltó, se le salieron sus zapatos y se echó a correr.

De repente escuchó unos pasos detrás de él. Me siguen -pensó- y corrió más rápido. Vio a lo lejos un árbol con el tronco hueco y se le ocurrió esconderse allí.

Cuando llegó al árbol, se metió y esperó un rato; seguía oyendo los pasos.

El duendecillo se animó a asomarse, ¡eran sus zapatos!

Salió del tronco, se puso sus zapatos y se fue riendo de lo que le había pasado.

## EL DUENDECILLO

**Instrucciones: Encierra en un círculo la respuesta correcta.**

1.- ¿Por qué se echó a correr el duendecillo cuando escuchó        que algo estalló en la cueva?

- a) Se espanto con el ruido        b) Vio a alguien

2.- ¿Por qué crees que corrió más rápido?

- a) Escucho que lo seguían        b) Quería contárselo a alguien

3.- ¿Para qué se escondió el duendecillo?

- a) Quería espantar al que lo seguía  
b) Como seguía escuchando pasos quería ver quien lo perseguía

4.- ¿Por qué crees que los zapatos siguieron al duende?

- a) Por que salieron volando con la explosión  
b) Por que era su dueño

5.- ¿Por qué crees que el duendecillo se fue riendo cuando se        dio cuenta de lo que había pasado?.

- a) Creía que era una broma  
b) Se espanto de sus propios zapatos que lo seguían

## MIGUEL Y EL PARAGÜERO

Miguel y Gilberto salieron a pasear.

Gilberto era un paragüero muy distraído, un día resbaló y cayó desde un puente tan alto que sintió miedo.

Al caer, tuvo la brillante idea de abrir su paraguas para usarlo como paracaídas. Terrible fue su miedo al ver que el paraguas no se abrió y la velocidad de la caída era cada vez mayor.

De repente vio a una hermosa hada que le dijo:

--Yo te salvaré. ¡Toma mi mano!. Así lo hizo y los dos bajaron a tierra suavemente...

Gilberto se despidió del hada y siguió con Miguel, el camino a casa.

## MIGUEL Y EL PARAGÜERO

**Instrucciones: Coloca en el paréntesis la letra que conteste correctamente.**

- 1.- ¿Quién es el personaje principal? ( )  
a) Miguel                      b) Miguel y Gilberto                      c) El paragüero
- 2.- ¿Qué le sucedió al paragüero, cuando estaba en el puente?( )  
a) Llovió muy fuerte    b) Se encontró a su amigo    c) Se resbalo y cayo
- 3.- ¿Quién salvó a Gilberto? ( )  
a) Su amigo    b) Una hada                      c) Un milagro
- 4.- ¿Al caer, tuvo la brillante idea de:? ( )  
a) Abrir su paraguas para usarlo como paracaídas    b) De tener alas para poder volar
- 5.- ¿Quién es el amigo del paragüero? ( )  
a) Mario                      b) Miguel                      c) Gilberto
- 6.- ¿Quién sintió miedo al ver que el paraguas no se abrió?  
a) Gilberto                      b) Miguel                      c) Mario
- 7.- Al principio del relato Miguel y Gilberto: ( )  
a) Se perdieron                      b) Se cayeron                      c) Salieron a pasear
- 8.- En su caída, Gilberto vio de repente: ( )  
a) Un paraguas                      b) A su amigo                      c) Al hada
- 9.- Al final, Gilberto se mostró: ( )  
a) Distraído                      b) Agradecido                      c) Miedoso
- 10.- La parte más peligrosa se da cuando Gilberto: ( )  
a) Vio al hada    b) Iba distraído                      c) Cae a gran velocidad

## LA LIEBRE Y EL ELEFANTE

Hace mucho tiempo vivía una liebre muy lista. Desde muy pequeña iba siempre a jugar a la orilla del lago.

El agua de aquel lago era limpia y transparente; y todos los animales del bosque iban a beber allí.

No lejos del lago había un árbol grueso. Los hombres habían cortado aquel árbol y había brotado una capa de resina. La liebre vio aquel ancho y cómodo tronco y al saltar para sentarse, se quedó pegada a la resina.

¡Pobre liebre! No podía moverse del lugar donde estaba; ni siquiera podía cambiar de posición.

Estaba muy asustada pensando que iba a morir allí. Pensaba en cosas muy tristes cuando vio llegar al elefante que iba al lago a tomar agua.

-Este elefante me salvará la vida --pensó la liebre, y le gritó--: Oye, elefante, no bebas agua de ahí. El dueño del lago me dijo que me quedara aquí a vigilar para que no bebiera nadie.

El elefante no hizo caso y la liebre, entonces, le gritó con más fuerza:

-¿Eres sordo? ¿No oyes? ¡Si te atreves a beber de mi agua te arrancaré la cabeza!

-Tú sabes bien que estás diciendo tonterías --respondió el elefante--. El agua no es tuya sino del lago.

-Si bebes de esa agua --amenazó la liebre--, te romperé la trompa con una patada.

¿Qué liebre tan tonta? Cree que me puede desbaratar. La aplastaré y haré una mermelada con ella.

El elefante se acercó a la liebre, la agarró con la trompa, jaló y la arrancó de la resina.

-Ahora --chilló el elefante-- te aplastaré de un golpe y te meteré bajo la tierra.

-Mi querido hermano mayor, hace tiempo que tengo ganas de morir, pues llevo ya miles de años viviendo; desde que se creó la tierra. Pero como me das lástima, te diré que hay en todos mis huesos un veneno mortal tan fuerte, que una sola gota mataría a cualquiera. Si me golpeas con tu trompa, mi veneno se meterá en ella, y si



## EL AGUA

En México tenemos muchas montañas con grandes pendientes y profundas barrancas.

En tiempo de aguas todo es verde, el agua corre y se resbala hacia el mar.

En tiempo de secas ya no llueve, todo se vuelve amarillo y árido. Las plantas se mueren y, a veces, los animales también.

En cambio, en las zonas de riego las plantas y el ganado siguen creciendo. Por eso hay que construir presas que conserven para nosotros un poco del agua que corre hacia el mar.

Algunas presas son chicas y sirven para regar las plantas o para dar de beber al ganado. Otras son muy grandes; allí, con el agua que cae, se produce la electricidad.

Así puede haber luz en nuestras casas, en las calles y en las fábricas.

Si cuidamos bien el agua, siempre podremos tener agua limpia que beber. Podremos lavar la ropa y bañarnos. Recoger muchas frutas y dar de beber a los animales, pescar ricos charalitos, carpas o bagres. ¡Hasta aprender a nadar!.

Pero para hacer todo esto debemos cuidar el agua.

## EL AGUA

### Instrucciones: Coloca la letra correcta en el paréntesis

1. En México tenemos muchas: ( )  
a) Montañas y barrancas                      b) Desiertos
2. En tiempo de aguas todo es: ( )  
a) Seco                                              b) Verde
3. En tiempo de secas ya no llueve, todo se vuelve amarillo y árido, las plantas y los animales a veces : ( )  
a) Se florecen y se reproducen              b) Se secan y se mueren
4. Las plantas y el ganado sigue creciendo en zonas: ( )  
a) Desérticas              b) Inundadas              c) De riego
5. Hay que construir para almacenar el agua en grandes cantidades para abastecer a las ciudades: ( )  
a) Cisternas              b) Presas              c) Ríos
6. Algunas presas que son chicas sirven para: ( )  
a) Regar las plantas o para dar de beber al ganado  
b) Para albercas
7. Algunas presas que son grandes sirven para: ( )  
a) Hacer juegos en los balnearios

- b) Con el agua que cae se producir electricidad
8. Si cuidamos el agua tendremos agua para: (   )
- a) Beber, bañarnos, lavar la ropa y las frutas , para los animales y hasta para nadar.
  - b) Falta de agua potable para personas y animales, aguas contaminadas
9. De que país estamos hablando: (   )
- a) España
  - b) México
10. Con la electricidad puede haber: (   )
- a) Luz en casas, calles y fabricas
  - b) Sitios oscuros, aparatos descompuestos

## EL PERRO Y EL ASNO

Había una vez un hombre que tenía un perrito muy alegre y juguetón.

Cada vez que su dueño volvía a casa el perrito corría hacia él, se ponía de pie sobre las patas traseras y lo recibía con grandes muestras de alegría.

El hombre se sentía muy feliz al ver que su perro lo recibía tan alegremente y por eso lo acariciaba con afecto y casi siempre le daba algo sabroso de comer.

El dueño del perrito tenía también un asno que era bastante envidioso y no muy inteligente.

“A este perrillo lo tratan mejor que a mí -pensaba el asno- y en realidad lo único que hace es correr hacia el amo cuando llega a casa, lamerlo y subirse en él. A lo mejor si yo hiciera lo mismo, me darían mejor de comer”.

Al día siguiente, cuando el hombre volvió a casa, el asno se adelantó al perrito y corrió hacia él rebuznando.

Al llegar junto a su amo, se puso de pie sobre sus patas traseras y le apoyó las delanteras encima, con lo que el hombre cayó al suelo.

“Mi asno se ha vuelto loco, ¡socorro! Gritó el hombre, se levantó y echó a correr asustado, mientras el asno pensaba: “No lo entiendo, lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada”.

## EL PERRO Y EL ASNO

**Instrucciones: completa la oración con color rojo.**

1. Había una vez un \_\_\_\_\_ que tenía un perrito \_\_\_\_\_ alegre y juguetón.
2. El \_\_\_\_\_ se sentía muy feliz \_\_\_\_\_ ver que su perro \_\_\_\_\_ recibía tan alegremente y por \_\_\_\_\_ lo acariciaba con afecto \_\_\_\_\_ casi siempre le daba \_\_\_\_\_ sabroso de comer.
3. “A este perrillo lo tratan mejor que a mí - \_\_\_\_\_ - y en realidad lo único que hace es \_\_\_\_\_ hacia el amo cuando llega a \_\_\_\_\_, lamerlo y \_\_\_\_\_ en él. A lo mejor si yo \_\_\_\_\_ lo mismo, me darían mejor de \_\_\_\_\_”.
4. Al llegar junto a su \_\_\_\_\_, se puso de \_\_\_\_\_ sobre sus patas \_\_\_\_\_ y le \_\_\_\_\_ las delanteras \_\_\_\_\_, con lo que el \_\_\_\_\_ cayó al \_\_\_\_\_.
5. “Mi asno se ha vuelto loco, \_\_\_\_\_, gritó el hombre, se \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a correr \_\_\_\_\_, mientras el \_\_\_\_\_ pensaba: “No lo entiendo, lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada”.

## EL ZOOLOGICO FANTÁSTICO

Una mañana, Lulú despertó muy inquieta. Ya quería llegar a la escuela pues su maestra había organizado un paseo al zoológico para ese día.

A Lulú le gustaban mucho los animales, especialmente los elefantes y las jirafas; eran los más grandes que conocía.

Su mamá la llevó a la escuela. Ya todo el grupo estaba completo y la maestra organizó a los niños para que subieran al autobús que los llevaría al zoológico.

Cuando llegaron, todos los niños corrían de un lado a otro viendo a los animales; había de todo: pájaros, tigres, osos, conejos, víboras, camellos, canguros, cebras, rinocerontes y, claro, había jirafas y elefantes.

Después de un rato, la maestra los reunió para platicar sobre los animales que habían visto.

Lulú se quedó muy pensativa y preguntó:

-¿Cómo se vería un elefante con las patas de jirafa?

Todos los niños se rieron y empezaron a inventar otros animales.

-¿Qué tal si el león tuviera una cabeza como la del rinoceronte? -dijo Pedro.

-¿Y si al camello le ponemos un hocicote como el del cocodrilo? -preguntó

José.

- Ahora juguemos a ponerle nombre a los animales que formamos -dijo la maestra-. Al elefante con patas de jirafa yo le pondría: jirafante.

-A ver -dijo María-, ¿qué animal se llamaría camedrilo?

-El camello con el hocicote de cocodrilo -respondió Raúl?

- ¿Cómo le pondrían a una pantera con cabeza de perico? -dijo la maestra.

-Panterico -contestó Lulú.

Cuando regresaron a la escuela, los niños seguían inventando formas y nombres para los animales. La maestra les pidió que los dibujaran. Lulú estaba feliz, combinando la forma de los elefantes y las jirafas.

Realmente para Lulú y sus compañeros, fue un día divertido.

## EL ZOOLÓGICO FANTÁSTICO

**Instrucciones: completa la oración con color rojo.**

1.- Una mañana, \_\_\_\_\_ despertó muy inquieta. Ya \_\_\_\_\_ llegar a la escuela pues su maestra había \_\_\_\_\_ un paseo al \_\_\_\_\_ para ese día.

2.- A Lulú le \_\_\_\_\_ mucho los \_\_\_\_\_, especialmente los \_\_\_\_\_ y las \_\_\_\_\_, eran los más \_\_\_\_\_ que conocía.

Su mamá la llevó a la escuela. Ya todo el grupo estaba completo y la maestra organizó a los niños para que subieran al autobús que los llevaría al zoológico.

3.- Cuando llegaron, todos los \_\_\_\_\_ corrían de un lado a otro \_\_\_\_\_ a los animales; había de todo: \_\_\_\_\_, tigres, \_\_\_\_\_, conejos, víboras, \_\_\_\_\_, canguros, \_\_\_\_\_, rinocerontes y, claro, había jirafas y elefantes.

4.- Después de un rato, la \_\_\_\_\_ los reunió para \_\_\_\_\_ sobre los \_\_\_\_\_ que habían visto.

\_\_\_\_\_ se quedó muy pensativa y \_\_\_\_\_ -¿Cómo se vería un \_\_\_\_\_ con las \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_?

Todos los niños se rieron y empezaron a inventar otros animales.

-¿Qué tal si el \_\_\_\_\_ tuviera una \_\_\_\_\_ como la del \_\_\_\_\_? - dijo \_\_\_\_\_

-¿Y si al \_\_\_\_\_ le ponemos un \_\_\_\_\_ como el del \_\_\_\_\_? -preguntó \_\_\_\_\_.

5.- Ahora \_\_\_\_\_ a ponerle \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ que formamos - dijo la \_\_\_\_\_. Al elefante con patas de jirafa yo le pondría: \_\_\_\_\_.

-A ver -dijo \_\_\_\_\_, ¿qué animal se llamaría \_\_\_\_\_?.

-El camello con el hocicote de cocodrilo -respondió \_\_\_\_\_?

- ¿Cómo le pondrían a una \_\_\_\_\_ con cabeza de \_\_\_\_\_? -dijo la maestra.

- \_\_\_\_\_ -contestó Lulú.

Cuando regresaron a la escuela, los niños seguían inventando formas y nombres para los animales. La maestra les pidió que los dibujaran. Lulú estaba feliz, combinando la forma de los elefantes y las jirafas.

Realmente para Lulú y sus compañeros, fue un día divertido.

## CRUCI-CUENTO LA CAPERUCITA ROJA

Instrucciones: Lee con atención el cuento para que puedas encontrar las palabras que faltan en los espacios vacíos, observa las palabras que están en mayúscula y subráyalas con rojo.

Su **ABUELITA**, estaba enferma y **CAPERUCITA ROJA** le llevaba unos **PANECITOS** y **FRUTA** en la canastita.

Cuando iba por el **BOSQUE** se entretuvo cortando **FLORES**; el **LOBO** llegó antes que ella y se tragó de un bocado a la abuelita y después a ella.

Pero como el **LEÑADOR** sabía que era **BUENA**, trajo su hacha y salvo a las dos.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | P |   | R | U |   | I |   | A |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | B |   | S | Q |   | E |
|   |   | N |   | J |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| B |   | E | N |   |   |   |   | L |   | Ñ | A |   | O | R |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | I |   |   |   |   |   |   | I |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | F | R | U |   | A |   |   |   |   |
|   | L | O |   | O |   | L |   |   | A |   |   |   |   |   |
|   |   | S |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | E |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | S |   |   |   |   |   |   |   |   |

Escribe las palabras:

Horizontales:

---



---



---



---



---



---

Verticales:

---



---



---



---

## SOPA DE LETRAS

**Instrucciones: colorea los títulos de los diferentes cuentos con colores distintos :**

- CAPERUCITA ROJA
- LOS TRES CERDITOS
- LA GALLINA
- LA BELLA Y LA BESTIA
- EL DUENDECILLO
- MIGUEL Y EL PARAGÜERO
- LA LIEBRE Y EL ELEFANTE
- EL AGUA
- EL PERRO Y EL ASNO
- EL PATITO FEO

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | L | P | A | T | I | T | O | F | E | O | C | O | M | O | E | S | E |
| C | A | P | E | R | U | C | I | T | A | R | O | J | A | P | L | O | L |
| E | L | R | E | Y | L | E | O | N | E | S | Y | M | A | S | P | I | L |
| M | I | G | U | E | L | Y | E | L | P | A | R | A | G | U | E | R | O |
| I | E | S | P | E | R | I | L | I | C | A | S | T | U | S | R | E | S |
| S | B | B | L | A | N | C | A | N | I | E | V | E | S | U | R | U | T |
| I | R | A | P | U | A | T | G | A | L | L | I | N | O | S | O | S | R |
| O | E | L | R | A | T | O | U | R | A | N | A | S | I | O | Y | E | E |
| N | Y | N | O | R | M | L | A | G | A | L | L | I | N | A | E | C | S |
| C | E | N | I | C | I | E | N | T | A | C | L | A | V | O | L | O | C |
| E | L | S | P | U | L | G | A | R | C | I | T | O | L | S | A | S | E |
| N | E | L | G | A | T | O | C | O | N | B | O | T | A | S | S | D | R |
| C | L | O | B | I | T | C | O | M | E | D | O | R | C | I | N | E | D |
| I | E | S | E | L | D | U | E | N | D | E | C | I | L | L | O | N | I |
| E | F | R | I | O | S | E | L | S | U | E | L | O | T | E | S | O | T |
| N | A | L | A | D | I | N | O | E | L | A | L | L | A | M | A | S | O |
| T | N | W | I | N | I | P | O | L | A | V | I | D | A | A | S | T | S |
| I | T | I | G | E | R | Y | P | U | E | R | Q | U | I | T | O | A | O |
| L | E | L | A | B | A | R | B | I | E | L | U | G | Y | Z | O | L | L |
| L | A | B | E | L | L | A | Y | L | A | B | E | S | T | I | A | G | O |

**Si encuentras más títulos de otros cuentos escríbelos:**

---



---



---



---

## SOPA DE LETRAS

**Instrucciones: colorea los títulos de los diferentes cuentos con colores distintos :**

- CAPERUCITA ROJA
- LOS TRES CERDITOS
- LA GALLINA
- LA BELLA Y LA BESTIA
- EL DUENDECILLO

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | L | D | U | E | N | D | E | C | I | L | L | O | B | J | H |
| A | S | T | O | R | I | V | E | N | O | Ñ | D | I | L | E | F |
| U | R | R | I | U | T | L | A | G | A | L | L | I | N | A | R |
| L | L | O | S | T | R | E | S | C | E | R | D | I | T | O | S |
| E | E | S | T | R | E | L | I | T | A | M | A | S | E | R | U |
| D | E | L | I | C | I | A | S | L | I | B | R | E | T | A | P |
| L | A | B | E | L | L | A | Y | L | A | B | E | S | T | I | A |
| S | L | A | G | P | L | U | D | F | S | Q | W | E | Y | I | O |
| I | S | C | A | P | E | R | U | C | I | T | A | R | O | J | A |

## SOPA DE LETRAS

**Instrucciones: colorea los títulos de los diferentes cuentos con colores distintos :**

- MIGUEL Y EL PARAGÜERO
- LA LIEBRE Y EL ELEFANTE
- EL AGUA
- EL PERRO Y EL ASNO
- EL PATITO FEO

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | Q | R | S | M | T | D | T | L |
| E | U | S | O | I | R | E | I | A |
| C | E | E | B | G | I | S | E | L |
| U | S | L | E | U | P | O | R | I |
| S | T | P | R | E | O | E | A | E |
| E | A | A | D | L | L | L | S | B |
| L | O | T | I | Y | I | P | O | R |
| A | S | I | T | E | A | E | L | E |
| G | P | T | A | L | G | R | U | Y |
| U | S | O | F | P | U | R | R | E |
| A | E | F | R | A | E | O | E | L |
| L | R | E | I | R | L | Y | S | E |
| U | Y | O | A | A | I | E | A | L |
| G | K | C | S | G | T | L | P | E |
| E | S | I | C | U | U | A | R | F |
| R | Y | R | O | E | S | S | A | A |
| I | I | E | S | R | R | N | D | N |
| T | O | D | T | O | L | O | A | T |
| A | S | R | E | T | U | R | O | E |

## SOPA DE LETRAS

Instrucciones: colorea los títulos de los diferentes cuentos con colores distintos :

### HORIZONTALES

- EL ZOOLÓGICO FANTÁSTICO
- SOÑADORES
- NIÑOS
- PRIMERO
- ALUMNOS
- INTELIGENTES
- NIÑAS

### VERTICALES

- EL KOALA PERDIDO
- UNA VISITA AL MERCADO
- RINCONES DE LECTURA

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | S | C | E | B | E | L | S | R | E | S | E | T | U | S | T | A | S | D | E | S |
| A | E | L | Z | O | O | L | O | G | I | C | O | F | A | N | T | A | S | T | I | C | O |
| B | L | O | B | U | E | N | T | I | N | O | S | E | V | A | P | O | D | E | R | I | R |
| E | K | D | E | S | A | F | I | U | C | M | U | C | H | V | O | A | T | I | Y | S | D |
| S | O | Ñ | A | D | O | R | E | S | O | R | E | S | N | I | Ñ | O | S | D | E | T | F |
| L | A | S | F | L | O | R | I | S | N | I | E | V | O | S | H | I | L | A | S | A | E |
| O | L | M | I | C | U | R | A | Z | E | A | O | Y | M | I | A | M | E | N | F | L | L |
| F | A | E | T | I | E | X | T | R | S | A | Ñ | O | E | T | N | M | I | A | R | A | A |
| R | P | R | I | M | E | R | O | A | D | L | M | A | H | A | L | U | M | N | O | S | J |
| I | E | E | R | I | D | A | S | D | E | P | A | S | I | A | O | N | E | S | A | A | U |
| A | R | B | E | S | A | O | S | A | L | I | N | T | E | L | I | G | E | N | T | E | S |
| S | D | U | N | H | O | M | B | R | E | F | E | L | I | M | O | P | L | O | E | L | T |
| C | I | F | L | U | T | A | S | I | C | A | M | E | L | E | T | U | O | H | S | R | I |
| O | D | R | I | N | C | O | E | S | T | M | E | I | L | R | U | E | D | O | I | I | L |
| S | O | R | E | Z | U | E | L | O | U | G | U | E | S | C | L | A | E | J | T | S | L |
| I | L | I | C | O | N | E | S | M | R | I | N | I | Ñ | A | S | D | S | I | A | U | U |
| D | E | D | F | L | A | B | I | A | A | S | E | R | E | D | S | F | I | O | S | S | S |
| O | P | A | S | E | F | A | L | I | N | D | U | I | S | O | P | L | U | T | I | O | N |

## EL KOALA PERDIDO

Érase una vez un **koala** muy chiquito que **se perdió** en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día, amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó:

-¿Quién eres tú?

-Yo soy **Roberto** -dijo el koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El **koala** se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho **miedo**. Al día siguiente amaneció con un búho.

-¿quién eres tú? - le preguntó el señor búho.

-Yo soy Roberto -dijo el koala, y el búho lo corrió de su casa.

El koala se fue muy triste a **seguir buscando a su mamá**. Llegó otra vez la noche y Roberto buscó un lugar para dormir. Al día siguiente amaneció con una **mariposa**.

-Quién eres tú?

-le preguntó la mariposa.

-Yo soy Roberto -respondió el koala.

¿Y qué haces aquí, por qué no estás en tu casa? -preguntó la mariposa.

-Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá - respondió Roberto.

-No te preocupes -dijo la mariposa-, yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven, vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque **vivían** todos los koalas, así que no tardaron mucho tiempo para **encontrar** la casa de la señora koala.

¿Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron **muy felices**.

-Ahora sí -pensó Roberto-, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.

## EL KOALA PERDIDO

1.- El cuento se trata de un \_\_\_\_\_ chiquito que se llama \_\_\_\_\_.

2.- ¿Por qué crees que Roberto durmió varias noches en lugares que no eran su casa \_\_\_\_\_

3.- La gallina lo corrió de su casa, entonces él \_\_\_\_\_ se fue a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho \_\_\_\_\_.

4.- ¿Por qué crees que la gallina y el búho corrieron al koala de su casa?

---

5.-Un día Roberto amaneció con una \_\_\_\_\_ que sabía en dónde \_\_\_\_\_ los koalas y lo ayudó a \_\_\_\_\_ su casa.

6.- ¿Cómo crees que se sintió Roberto al estar en su casa?

---

7.- ¿Por qué crees que la mariposa sabía en dónde vivían los koalas?

---

## UNA VISITA AL MERCADO

Un domingo por la mañana José María estaba muy enojado porque su mamá le dijo que **tenía que ir** con ella **al mercado** que estaba en el centro de la ciudad.

Él nunca había ido a un mercado, sólo sabía que a ese lugar iba mucha gente.

Al llegar al mercado quedó sorprendido, **nunca se imaginó lo que estaba viendo**. Era como entrar a otro mundo.

**Era un mercado muy grande y había tantas cosas**, que le dieron ganas de tener ojos en la espalda para poder verlo todo: frutas, carne de conejo, de víbora y de borrego, verduras que nunca había visto; ropa, chiles de muchas formas y colores; juguetes, globos y comida; en fin, había de todo.

A José María le llamó mucho la atención la gente que gritaba: ¡Pásele, pásele, aquí tengo las cebollas que no hacen llorar, lléveselas! ¡Acérquese señora, llévase esta fruta, está sabrosa, es fruta fresca y jugosa! ¡Venga, venga aquí está la diversión para los pequeños de la casa, lléveles uno!

José María empezó a sentirse muy bien por haber acompañado a su mamá, porque le había gustado mucho ese mercado.

Mientras ella compraba las cosas que necesitaba, él escuchaba con mucha atención lo que decía: “¿Cuánto cuesta el kilo de pollo?”

José María **miró los pollos** y pensó: “¡Qué feos se ven así, todos pelones!”

De pronto pasó el globero. José María iba a pedirle a su mamá que le comprara un globo, pero como todo le llamaba tanto la atención, lo olvidó rápidamente y siguió muy divertido **viendo los juguetes de madera** que un señor estaba vendiendo.

Después de hacer las compras, su mamá le dijo: “Apúrate, José María, no te quedes parado, vamos nos ya porque tengo que hacer la comida y se nos hace tarde”.

Cuando salieron del mercado, el niño sintió que el **tiempo** había pasado **rápido**, que había muchas cosas que no había visto y así se lo dijo a su mamá.

“No te preocupes -le contestó la mamá-. Si quieres, todos los domingos vienes conmigo para que conozcas todo lo que hay en este mercado”. Por supuesto, José María estuvo de acuerdo y se fue de muy buen humor a su casa.

## UNA VISITA AL MERCADO

1.- ¿Por qué estaba enojado José María el domingo en la mañana?

---

2.- ¿Por qué crees que José María se sorprendió al llegar al mercado?

---

3.- ¿Qué piensas que significa la expresión “era como entrar a otro mundo”?

---

4.- ¿Crees que José María realmente entró a otro mundo?

---

5.- Cuando el niño pensó: “¡Qué feos se ven así, todos pelones!” estaba viendo:

a) A unos niños.    b) A unos sapos.    c) A unos pollos.

6.- A José María se le olvidó pedirle a su mamá que le comprara un globo porque.

a) Ya no lo quería    b) Estaba viendo juguetes de madera    c) Estaba enojado

7.- Cuando salieron del mercado, el niño sintió que el \_\_\_\_\_ había pasado \_\_\_\_\_.

8.- Antes de ir al mercado José María estaba enojado y cuando se fue a su casa estaba de buen humor. ¿Por qué crees que cambió su estado de ánimo?

---