



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 D.F. AZCAPOTZALCO

LA MAGIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

INFORME DE PROYECTO DE
INNOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE.
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
P R E S E N T A:

MARÍA ANTONIA LORENA CABRERA ORTIZ

A mi Padre Dios:
Agradeciendo todas las oportunidades
que me ha otorgado de realizarme en la vida,
en forma particular, el haber concluido este proyecto
como parte fundamental de ella.

A ti Mamã Nena:
Por todo el amor y cuidado que a lo largo
de mi existir me has brindado, por las
horas de angustia y sacrificio que al
ser tu hija has vivido.

Gracias.

A la memoria de Mamã Chelo:
Por sus abnegada entrega y cuidados,
que me permitieron crecer y ser feliz,
por todo su amor y principios que
recibí en herencia.
Gracias.

A Alejandro:

Por el gran apoyo que en estos años ha dado,
a cada proyecto y aspecto de la vida que hemos
compartido y construido, sin él este trabajo no se
hubiera realizado, por su amor, cariño y dedicación

Gracias.

T. Q. M.

A mi hermana Almendra:

Quien me ha acompañado en el recorrido
de la vida, por todas las experiencias que
hemos compartido.

A mis sobrinos:

Luís Alberto, Adahir y Ma. Fernanda,
por la profunda alegría que cada uno de
sus nacimientos han traído a mi vida y ser
parte importante de ella.

A Víctor Manuel

A las Señoritas Cristina y
Ma. de los Ángeles Limón Lascurain:
De quienes recibí las primeras enseñanzas,
el conocimiento de mi Fe y la buena nueva de
Jesucristo nuestro Señor, así como el amor y
el compromiso por la profesión docente.

Gracias.

A la memoria de la Señorita Carmen:
Quien como una Madre guió con sabiduría
cariño y respeto, mis pasos por el camino
académico en mis primeros años de vida y
quien supo sostener mi mano y llevarme
a continuar una vida de servicio educativo
en la "Escuela Metropolitana la Luz",
Por todo su cariño.

Gracias.

Al Padre Beto y a todos
los miembros ausentes de la
familia Limón Lascurain, por
todas las enseñanzas que dieron
a mi vida.

A los amigos formados
durante mi educación básica:
Quienes me han enseñado que
en esta etapa, se forman lazos
sólidos para toda la vida.

A mi amiga Yolanda:
Por su compañía, paciencia y cariño
que durante estos cuatro años me ha
brindado y forman una parte importante
de este trabajo.

Gracias.

A mi amiga Sonia:
Quien ha compartido su entusiasmo
y alegría, enriqueciendo así las pesadas
horas de estudio.

Gracias.

A Alejandra:

Por la generosa amistad brindada, en especial por su trabajo y dedicación para ayudarme a realizar el presente trabajo.

Gracias.

A todos mis Maestros:

Debido a que cada una de sus enseñanzas y consejos, forman parte de la persona que soy actualmente.

A Viky:

Por todo el cariño recibido

A mi amiga Mary:

Por que sin su entusiasmo por el aprendizaje,
que en gesto generoso compartió con migo
para iniciar los estudios en la UPN
y que con su apoyo pude concluir satisfactoriamente,
al transmitirme su dedicación, además de brindarme
su amistad y cariño, con mí más profundo agradecimiento

Gracias amiga.

Índice

Capítulo 1

Diagnóstico.....	16
1.1. Necesidades de Revalorizar el trabajo Docente.....	16
1.2. Contexto de la Escuela Metropolitana la Luz”	17
1.3. Historia de la “Escuela Metropolitana la Luz”	19
1.4. Influencia de la Comunidad	20
1.4.1. Nivel Socioeconómico	20
1.4.2. La Práctica Docente en el Tercero de Preescolar	22
1.5. El Tercero de Preescolar de la “Escuela Metropolitana la Luz”	22
1.6. Antecedentes Históricos del Jardín de Niños en México.....	23
1.6.1. Programas de Preescolar	24
1.7. Desarrollo Infantil.....	25
1.8. Metodología de Trabajo del Tercero de Preescolar de la ”Escuela Metropolitana la Luz”	26
1.9. Aplicación de Pruebas.....	27
1.10. Resultados Obtenidos en el Diagnóstico Pedagógico.....	28
1.11. Conclusiones del Diagnóstico.....	29

Capítulo 2

Planteamiento del Problema	30
2.1. El grupo Escolar.....	30
2.2. La Lexto-escritura en Preescolar	32
2.3. Didáctica Tradicional.....	33
2.4. Jean Piaget Dentro de los Procesos Educativos.....	35
2.5. El Constructivismo.....	37
2.6. El Aprendizaje con la Teoría de Vigotsky.....	38
2.7. Zonas de Desarrollo y El Proceso de Aprendizaje.....	40
2.8. El Proyecto de Innovación	41
2.9. El Proyecto de Acción Docente	42

Capítulo 3

Marco Normativo	45
3.1. Artículo Tercero Constitucional	46
3.2. Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006	49
3.3. Programa de Educación Preescolar 1992.....	51
3.3.1. Orientaciones Pedagógicas 2001-2002	54
3.4. La Psicolingüística y la Nueva Forma de Entender el aprendizaje de la Lecto-escritura	55
3.5. La Comunicación y la Lecto-escritura.....	58
3.6. Perfil del Docente para el Proyecto de Innovación.....	59
3.7. El Proceso Enseñanza-aprendizaje	61

Capítulo 4

La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar	63
4.1. El Proyecto, “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”	63
4.2. Actividades del Proyecto	
“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”	67
4.2.1. Taller de Cuentos Infantiles	68
4.2.2. Juegos de Lecto-escritura.....	70
4.3. Calendarización de Contenidos.....	94

Capítulo 5

Aplicación y Evaluación del Proyecto	95
5.1. La Evaluación dentro de los Proyectos Escolares.....	95
5.2. Instrumentos para la Evaluación de un Proyecto.....	97
5.3. Aplicación del Proyecto	
“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”	102
5.4. Cómo vemos la Evaluación en el Proyecto	
“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”	104
5.5. Evaluación de las Actividades del Proyecto	
“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”	105

5.5.1. Evaluación de la Actividad 1	
Cuento de Bienvenida “Los deseos de los niños”	106
5.5.2. Evaluación de la Actividad 2	
Creación de una historia de mí Escuela	112
5.5.3. Evaluación de la Actividad 3	
Imaginar una historia a partir de un tema musical	117
5.5.4. Evaluación de la Actividad 4	
Lectura de un cuento clásico “La Bella Durmiente”	122
5.5.5. Evaluación de la Actividad 5	
Creación de un cuento.....	128
5.5.6. Evaluación de la Actividad 6	
Ver película de un cuento clásico “Blancanieves”	133
5.5.7. Evaluación del Lecto-juego 1	
El cuento de Jaime	139
5.5.8. Evaluación del Lecto-juego 2	
El que la tiene.....	146
5.5.9. Evaluación del Lecto-juego 3	
Sopa de letras	151
5.5.10. Evaluación del Lecto-juego 4	
Memoria.....	155
5.6. Resultados de la Evaluación del Proyecto	
“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”	160
Capítulo 6 Propuesta para el Proyecto	
“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”	162
6.1 Acciones de la Propuesta	162
6.1.1. Acciones de Integración.....	164
6.1.2. Acciones de Capacitación y Selección de Indicadores	165
6.1.3. Acciones de Seguimiento y Evaluación.....	166
Conclusiones y Anexos.....	167

Introducción.

El presente trabajo surge a partir de la problemática observada en los niños de tercero de preescolar, para adquirir la lecto-escritura, debido a la falta de interés que por adquirirla tienen. Por ello en busca de solucionar y mejorar nuestro trabajo docente, nos dimos a la tarea de investigar para proponer una estrategia de solución bajo la forma de un Proyecto de Innovación Docente, el cual hemos titulado: “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”.

En nuestro primer capítulo estudiamos el contexto en que se desarrolla nuestra problemática y los elementos externos al Jardín que tienen una relación directa con ella, elaborando un diagnóstico que confirma su existencia.

Realizado el diagnóstico en el segundo capítulo, nos dimos a la tarea de situar la bajo las hipótesis y teorías que la confirman, rescatando aquellas que nos pueden servir para solucionarla. Para elaborar el Proyecto de Innovación, se requirió de un marco normativo que nos permite hacerlo bajo los lineamientos que marcan nuestras autoridades.

Una vez recabada la información elaboramos el diseño de estrategias, encaminadas a despertar el interés por la lecto-escritura y solucionar nuestra problemática, las cuales son desarrolladas en el cuarto capítulo.

Para determinar cuales fueron los resultados de su aplicación, realizamos una evaluación sistematizada de cada actividad confrontando las informaciones obtenidas de cada una para obtener un resultado general del proyecto, cuyos resultados forman el quinto capítulo.

Obtenido el resultado del proyecto, se realizó un análisis de las posibles acciones que pueden mejorarlo y facilitar la aplicación del proyecto en próximas oportunidades.

Capítulo 1

Diagnóstico Pedagógico.

1.1. Necesidad de Revalorizar el Trabajo Docente.

El presente trabajo es resultado de las necesidades observadas en diecisiete años, de realizar la labor docente con niños de Educación Inicial y Preescolar.

A través de este tiempo y de manera especial, a partir de las reformas hechas a nuestros programas de estudio en 1992, con la Modernización Educativa. Es que los maestros que atendemos los grupos de preescolares; hemos tomado conciencia de la gran importancia que tiene nuestro trabajo educativo en el desarrollo intelectual de los alumnos.

Por ello, los maestros con formación de bachillerato nos dimos a la tarea de revalorizar nuestro trabajo y buscar una serie de recursos técnicos y teóricos que nos permitieran entrar en: “Una teoría crítica de la educación.... una disposición para pensar críticamente, una comunidad crítica de profesionales dispuestos a emprender un examen de la profesión”¹, como lo dicen Carr y Kemmis.

Ya que tras estos años de práctica docente, nos percatamos de las deficiencias con la que veníamos trabajando y de los bajos resultados obtenidos en el aprendizaje de nuestros grupos. Debido principalmente a que el 80% de nuestro trabajo, se basaba en los saberes de “sentido común” y tan sólo un 20% en “saberes teóricos”².

¹ CARR W. Y KEMMIS S. “El Saber de los maestros” pag. 11

² IDEM

Por estas razones nos hemos dado a la tarea de prepararnos académicamente y buscar el redimensionamiento crítico de nuestro trabajo docente. Por medio de un Proyecto de Innovación Docente, realizado a lo largo de nuestros años de estudio en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 095 Azcapotzalco.

1.2. Contexto de la “Escuela Metropolitana la luz”

La Escuela Metropolitana la Luz, donde se realiza la práctica docente con el tercer grado de preescolar, se encuentra ubicada en la calle de Naranja No. 109, Colonia Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.

La Delegación Cuauhtémoc se encuentra en la zona norte del Distrito Federal y ocupa el “2.1 % de su territorio, concentrando las más importantes actividades públicas, financieras, culturales y recreativas de la ciudad”³. Delegación urbanizada, tiene el “36% del equipamiento del D. F.”⁴; sus orígenes históricos se remontan a la época prehispánica, de ahí su trascendencia cultural, en ella está el “40% de la infraestructura cultural de la Ciudad”⁵, esta concentración de poder e historia la hace ser la “séptima economía del país, aportando el 46% del producto interno bruto”⁶.

Los datos anteriores, nos permiten ver el amplio y complejo mosaico de relaciones humanas que se desarrollan en sus colonias, la gran riqueza histórica y cultural que posee la hacen una comunidad contrastante. Tiene una alta densidad demográfica y uno de sus serios problemas es la inseguridad pública.

³ Informe de Gobierno 2000-2001 Delegación Cuauhtémoc, pag. 8

⁴ IDEM, pag. 8

⁵ IDEM, pag. 8

⁶ IDEM, pag. 8

La delegación Cuauhtémoc ha puesto especial interés en la educación, tiene el mayor número de escuelas de todos los niveles; es sede del “Festival del Centro histórico, la Feria del Libro y el Festival de la Lectura”⁷. Dos programas impulsados por el gobierno delegacional llamaron nuestra atención, ya que demuestran el interés de la comunidad por la lecto-escritura: “Letras a la carta y el Libro Club”⁸. En este entorno se encuentra la Colonia Santa María la Ribera, en la cual se encuentra la escuela donde se lleva a cabo nuestro proyecto.

El desarrollo de la vida en Santa María la Ribera, data de la época colonial, como nos lo muestra la casa de los Condes de Orizaba, ubicada en las calles de Ribera de San Cosme y Naranjo. Pero no es sino, hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando fue fraccionada la colonia en el año de “1859, cuando los hermanos Flores crean la primera inmobiliaria del País, Flores Hermanos”⁹.

Desde su inicio la Colonia marco terrenos para el mercado, la escuela, la iglesia y plaza; contaba con “53 manzanas”¹⁰, muchos de los nombres de sus calles se han mantenido, como es el caso de calle de Naranjo, donde se encuentra la Escuela.

Las transformaciones en la colonia fueron muy rápidas, por el apoyo del gobierno del General Porfirio Díaz y a la cercanía de la estación de trenes de Buena vista (fuera de servicio actualmente). Para “1910, contaba con 73 manzanas respetando el trazo original”¹¹.

Prueba de estas transformaciones son monumentos y edificios que se encuentran en la Colonia, siendo el más representativo el Kiosko Morisco de la exposición mundial de Nueva Orleans, colocado en la Alameda el “26 de septiembre de 1910”¹². En la actualidad uno de los puntos más visitados de la colonia es el Museo del Instituto de Geología de la UNAM, “inaugurado en

⁷ IDEM, pag. 18

⁸ IDEM, pag. 18

⁹ TELLO, P. “Santa María la ribera”, pag. 29

¹⁰ IDEM; pag 30

¹¹ IDEM, pag. 58

¹² IDEM, pag. 58

1910”¹³, otro edificio de la misma época es el Museo del Chopo “1914”, espacio actualmente abierto por la UNAM, para la expresión artística contemporánea y a la difusión de nuevos talentos.

La vida de Santa María, es rica en cultura e historia, en ella han vivido grandes hombres de letras y del arte de nuestro País como: Don Agustín Aragón y Leyva, Don Antonio Caso, Don Mariano Azuela, El Dr Atl, La China Mendoza, etc. No sólo en esto ha sido afortunada Santa Maria, sino también en movimientos sociales como el ocurrido en la década de los veinte con la Persecución Religiosa o Guerra Cristera, punto de la historia en donde nace nuestra comunidad educativa, pues este movimiento tiene que ver con su fundación.

1.3. Historia de la Escuela Metropolitana La luz.

Santa María la Ribera es una comunidad que siempre se ha caracterizado por ser una colonia que da un sitio especial a la educación, en ella se establecieron escuelas y colegios de gran renombre como: “Colegio Sagrado Corazón, cerrado en 1926 (en él estudiaron las fundadoras de la escuela), Instituto Científico de México, hasta 1915, la facultad de Filosofía y Letras, se cambio en 1954 y el Colegio Francés, se traslado en 1959”¹⁴.

Bajo estas sombras y tras los movimientos sociales mencionados se fundó la Escuela Particular Metropolitana La Luz en 1934, con clave de incorporación 11-0225-041-06-Px-026 en primaria y con registro en tramite para preescolar 06/DGOSE/0023/PIG, conservando la misma dirección de Naranjo 109 en la colonia citada, en un clima de ilegalidad como sobrevivían las escuelas católicas de la época, escondidas en diferentes casas de la colonia.

¹³ IDEM

¹⁴ TELLO, P. Berta “Santa Maria la Ribera,” pag, 66, 67, y 70

Es fundada por la familia Limón Lascurain, miembros dirigentes de la A. C. J. M. (Acción Católica Juvenil Mexicana), con el fin de garantizar la educación de los niños de acuerdo a los principios, valores e ideología que seguían los miembros de la asociación. Con un grupo de cinco preescolares comienza su labor educativa, la cual se ha realizado de forma continua hasta la fecha, mas adelante se integro la Educación Primaria (1948).

En 1953, se otorgo la incorporación de la escuela “siendo Secretario de Educación Lic. Jaime Torres Bodet, proponiéndose el nombre de Escuela Metropolitana, se pensó en este nombre por su universalidad ya que significa Cabeza de Provincia o Estado o Ciudad Principal”.¹⁵

“El propósito fue crear un Centro de Educativo para la niñez de nuestra capital llevando en el nombre su significado. Pertenecer a la niñez de nuestra metrópoli”¹⁶, palabras con las que la Profesora Carmen Limón Lascurain fundadora y Directora de la escuela nos narra el inicio de la vida oficial de la escuela, en abril 11 de 1983.

En la actualidad la escuela ha cambiado junto con los habitantes de la colonia. Hoy en día existe pluralidad en ella aunque se sigue manejando bajo los principios y conceptos de una escuela católica, ya no todos sus integrantes pertenecen a esta religión, hay alumnos de diferentes creencias y niños que no profesan ningún tipo de culto, en la comunidad que formamos han aprendido a vivir en respeto mutuo.

La escuela cuenta con dos niveles, Jardín de Niños y Primaria, tiene una población aproximada de 450 alumnos, 114 en Preescolar y 373 en Primaria, hay 15 grupos, 3 de Jardín de Niños y 12 de Primaria.

¹⁵ ARCHIVO de la Escuela, Memorando informativo 1953.

¹⁶ ARCHIVO de la familia Limón Lascurain, Carmen Limón Directora Técnica 1983.

1.4. Influencias de la Comunidad.

La influencia del pasado es muy evidente en el tipo de requerimiento que los Padres tienen de la comunidad. Aun buscan ese pasado cultural y muestra de ello es la gran cantidad de escuelas que hoy conforman el entorno de nuestra comunidad educativa, podemos citar una por cuadro de diferentes niveles educativos.

Este fenómeno tiene una repercusión en la vida académica de la escuela., el Padre de Familia ya no busca como en sus inicios, sólo una educación que tenga como base sus creencias, quiere que sus hijos adquieran un mayor número de conocimientos., viéndose reflejado en la problemática de la falta de interés por la lecto-escritura del tercero de preescolar, la cual no es nueva, pues desde sus inicios el Jardín de Niños a manejado la lectura y la escritura en sus aulas.

En la actualidad es una exigencia que la dominen y buscan también la incorporación de mayores conocimientos gramaticales los cuales están más alejados de las capacidades cognoscitivas de los preescolares, debido a la competencia con las otras instituciones educativas, se saturan de información los programas internos, causando una influencia en nuestro propio programa.

Por ello la problemática a la que nos enfrentamos, es tener que despertar el interés por la lecto-escritura en los preescolares de 5 años.

1.4.1. Nivel Socioeconómico.

El Nivel Socioeconómico de la colonia se puede considerar medio, no obstante al cambio demográfico de la población, antes eran en su mayoría profesionistas que trabajaban por su cuenta o en instituciones gubernamentales. Hoy en día son bachilleres que se dedican al comercio, lo

cual les permite conservar este nivel, como lo muestra los datos arrojados en la encuesta realizada y que anexamos en el presente trabajo, ellos buscan que sus hijos adquieran mejores conocimientos a los que recibieron.

1.4.2. La Practica Docente en el Tercero de Preescolar.

Se ha realizado de forma empírica e intuitiva, ya que la formación académica recibida fue hasta el nivel de Bachillerato y después se curso una carrera técnica de Auxiliar de Educadora; estudios con los que se comenzó a trabajar como docente.

Al enfrentar la problemática del trabajo educativo, sobre la falta de interés de los preescolares por la lecto-escritura, se ha tenido que recurrir a una serie de recursos de diferente orden, buscando información en fuentes cercanas, maestros con experiencia, libros revistas tec. El estar en la UPN, nos permite tener una conciencia más critica sobre ella y buscar nuevas formas de trabajo con nuestros alumnos, para buscar su solución o un mejor manejo.

1.5. El 3ª de Preescolar de la Escuela Metropolitana La Luz

El grado donde se realizó el diagnostico, es el de tercero de Preescolar de la Escuela Metropolitana la Luz. Consta de 50 alumnos de 5 a 6 años, formado por 26 niñas y 24 niños.

La mayoría de los alumnos pertenecen a familias integradas con la presencia de los dos padres, 80% del grupo. El 20% restante, son hijos de madres solteras o están bajo el cuidado de uno de los padre, esta característica del grupo, no se ha visto reflejada en conductas antisociales, en el no existe un ambiente de hostilidad

Los niños muestran una buena alimentación y por su nivel socioeconómico, no presentan carencias en el material solicitado, podemos decir que hay una constante integración entre sus necesidades y las repuestas de los Padres.

La problemática que presenta este grupo como ya mencionamos, es tener que despertar el interés por el aprendizaje de la lecto-escritura en sus integrantes. Con el fin de entender mejor la existencia de ella, veremos los antecedentes de la Educación Preescolar en México.

1.6. Antecedentes Históricos del Jardín de Niños en México.

El Jardín de Niños en nuestro País, ha tenido poca difusión y su establecimiento es relativamente nuevo. La Srita. Berta Von Glümer, nos cuenta como en “1909 es enviada a estados Unidos, para estudiar la carrera de Educadora... recibió del Ministro de Educación Pública, Lic. Don Justo Sierra el nombramiento de maestra única del curso de educadoras que había de darse en la Escuela Normal de Señoritas”¹⁷. México no contaba con una institución académica que pudiera formar a los profesores de este nivel anterior a esta fecha a pesar de que.

La fecha oficial de su fundación es “1886 con el reglamento Constitutivo de la Escuela Normal para Profesores, en el que quedo comprendido el Jardín de Niños con el nombre de Escuela de Párvulos Anexa a la Normal”¹⁸. La pedagogía con la cual inició la Educación Preescolar, fue la de F. Froebel, pero no fue la única ya que también estuvo marcada por las ideas de E. Pestalozzi. Los dos primeros Jardines abiertos en México llevaron sus nombres, manteniéndolos hasta la fecha.

Para 1912, dice la Profa. Von Glümer: “la vida en los Jardines de Niños, se fue multiplicando”¹⁹; en la actualidad podemos notar como ha tomado mayor

¹⁷ VON GLUMER Berta, “Apuntes de Técnica del Kindergarten”, pag 37 Bay Grafica 1952

¹⁸ IDEM, pag. 37

¹⁹ IDEM, pag. 37

importancia y las reformas hechas a la Ley general de Educación, muestran como su situación y apreciación a cambiado, al marcarla como obligatoria. Esta nueva forma de ver a la Educación Preescolar, está vinculada con el desarrollo de sus programas, ya que juegan un papel fundamental como veremos a continuación.

1.6.1. Programas de Preescolar.

La Educación Preescolar de México, ha tenido diferentes programas, todos ellos con buenas intenciones educativas, pero por desgracia no están diseñados dentro de las características de nuestros niños.

En los primeros años (1886 –1920), no existió programa alguno, únicamente se intento seguir las ideas de Federico Froebel y Pestalozzi, como mencionamos. Los primeros programas siguieron la metodología Froebeliana, dando hincapié a la Educación Sensorial. Siguieron evolucionando bajo las ideas de Pestalozzi, daban prioridad a las actividades de la vida diaria, actualmente se siguen manejando en algunos Jardines de pedagogía tradicionalista.

De los programas con mayor vigencia fue, el elaborado en 1975, seguía manteniendo como base el proceso del conocimiento de Pestalozzi, e incorpora las áreas artísticas y tecnológicas en sus actividades. Estos programas estaban llenos de actividades, memorística y de una disciplina firme, no se preocupaban por la libre expresión ni la creatividad de los preescolares.

El programa con el que se llevo acabo el diagnostico pedagógico, fue elaborado en 1992 dentro del periodo denominado Modernización Educativa, con base en las investigaciones e ideas de J. Piaget.

Divide el trabajo de los preescolares en proyectos elegidos por el grupo. Tiene cinco áreas de trabajo: Expresión Artística, Psicomotricidad, Relación

con la Naturaleza, Matemática y Lenguaje; hace hincapié en las relaciones del docente, el niño y de los Padres de Familia, con el desarrollo del proceso educativo. Favorece la creatividad, la libre expresión, el trabajo grupal y marca tres evaluaciones: Inicial, de los Proyectos y Final.

El programa no maneja el aprendizaje de la lecto-escritura, incluida dentro del Programa interno del Jardín Particular en donde se llevo acabo el diagnostico, situación que se refleja como problemática por la falta que tienen los alumnos de este nivel en adquirirla. Para demostrar que este conocimiento es difícil para los niños del tercer grado, tomaremos como base las teorías del desarrollo infantil.

1.7. Desarrollo Infantil.

El Biólogo Jean Piaget, encabeza estos trabajos al decir: “El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, vinculado a todo proceso de embriogenesis..... al desarrollo de sistemas nerviosos y al desarrollo de las funciones mentales”²⁰, en base a estas investigaciones se hace ka división de contenidos que tiene la curricula en educación básica ya que, Piaget hace una diferencia entre el conocimiento empírico y el aprendizaje adquirido sobre el que mencionaba como: “Provocado por situaciones, provocado por un experimentador psicológico o por un maestro”²¹. Por ello su trascendencia en el programa con el cual hemos trabajado.

El programa busca primero lograr el desarrollo de las funciones mentales de los alumnos, fortaleciendo el sistema nervioso por medio de las actividades de psicomotricidad y el pensamiento lógico con las actividades de clasificación, seriación, agrupación deducción, etc. Para preparar a los alumnos al conocimiento de aprendizajes más abstractos como la lecto-escritura, ya que

²⁰ PIAGET, J. “Developent and Learning”, pag. 33 A:B: UN/SEP 1994.

²¹ IDEM, pag. 33.

en la división del desarrollo infantil que hace Piaget, coloca a los preescolares en el estadio número dos llamado preoperatorio.

Los niños del tercero de preescolar, no tienen la capacidad de abstraer las ideas de los textos en ningún sentido, mucho menos son capaces de utilizar la escritura como un medio de expresión. Ellos necesitan una manipulación directa con el objeto que van a conocer para lograr un aprendizaje significativo, como nos mencionan Piaget y Bruner, cualidad difícil de encontrar en los métodos tradicionalistas, con los cuales ha trabajado la Escuela.

Por lo tanto podemos decir que si tenemos alumnos cuyas habilidades están en un nivel de desarrollo inicial, como podemos pretender que adquieran un conocimiento que requiere de otra etapa de su desarrollo intelectual llamada de operaciones concretas, sin provocar en ello una problemática educativa por la falta de un método adecuado para la adquisición de la lecto-escritura en preescolar.

1.8. Metodología de Trabajo del Tercero de Preescolar de la Escuela Metropolitana la Luz.

La forma de metodológica que sigue la Escuela Metropolitana la Luz en su sección Preescolar, es libre en los tres grados, cada docente adapta a sus necesidades los recursos teóricos pedagógicos que posee. Por ello decimos que se maneja una metodología mixta y desarticulada, causando variaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje, volviéndose una dificultad que obstaculiza el aprendizaje significativo de los alumnos.

Los alumnos adquieren únicamente un adiestramiento mecánico en el aprendizaje de la lecto-escritura, sin lograr el desarrollo de la comprensión lectora, ni la creación literaria, como veremos en los resultados arrojados por el diagnóstico pedagógico. A pesar de que en estos ciclos, se ha intentado seguir una metodología que apunte más hacia el constructivismo, buscando seguir los

enfoques de la psicolinguística en base a los propósitos del programa oficial, los niños no logran su dominio conservando las actitudes mencionadas.

1.9. Aplicación de Pruebas.

Para realizar el diagnóstico pedagógico, se escogieron los siguientes elementos y pruebas.

- a) Cuadernos y Libros de trabajo de los alumnos
- b) Observaciones y Evaluaciones semanales de la educadora.
- c) Diario de Campo de la educadora
- d) Prueba de Goodenoug.
- e) Prueba de Filho.

a) Cuadernos y Libros de los Alumnos.- Se considero de importancia básica para el diagnostico, estos materiales, ya que son la principal herramienta del trabajo de los alumnos. En ellos trabajan además los Padres de Familia y la docente del tercero de preescolar, anexamos la lista de ellos para su consulta.

b) Observaciones y Evaluaciones Semanales de la Educadora.- Este material, nos permite ver el desarrollo de las actividades en el aula y los resultados alcanzados por los alumnos en el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

c) Diario de Campo de la Educadora.- Se integró como material del diagnostico, por ser una herramienta de registro de todas aquellas situaciones que complementan los procesos de aprendizaje de los niños, permitiéndonos asentar las experiencias más significativas que hayan vivido, tanto la docente como los alumnos.

d) Prueba de Goodnoug.- Se escogió por que coincidimos con su enfoque en el dibujo Infantil: “Veremos que los detalles que las criaturas pueden haber pasado e incluido en ellos, son indicaciones del estado de

alerta en que se haya su intelecto”²². A lo largo de su aplicación y tras su valoración, nos dimos cuenta que estos resultados coinciden con las observaciones de la educadora y los otros materiales de evaluación.

- e) Prueba de Filho.-** Se utilizó esta prueba, por su amplio reconocimiento en la evaluación de las habilidades de los niños para la lecto-escritura y por las fundamentación de Víctor M. Rodríguez, al decirnos que L. Filho decía “Se ha decretado que la edad de siete años es la de la mayoría escolar... solo el empirismo y las necesidades de la vida práctica extrañas a la intimidad de la labor didáctica han llevado a fijar por ley “una” edad”²³, por ello consideramos que su resultado nos puede demostrar que los preescolares de 5 años tienen habilidades para la adquisición de la lecto-escritura. La escogimos con la esperanza de encontrar justificación para el aprendizaje de la lecto-escritura, en los preescolares de 5 a 6 años.

1.9. Resultados Obtenidos en el Diagnostico Pedagógico.

Los resultados obtenidos después de evaluar y cuantificar los datos de los primeros tres materiales (cuadernos, libros y registro). Nos arrojaron como resultado que la mayoría de los alumnos el 75%, obtuvieron una mecanización de la lecto-escritura, limitándose a tener una codificación de los signos de la lectura, sin entender su significado y una escritura de copia sin un uso razonado. El 15% no tuvieron ningún tipo de conocimiento sobre la lectura, y se limitaron a obtener una escritura de copia con deficiencia en sus trazos. Únicamente el 10% de ellos están en proceso de adquirir las destrezas comunicativas que el dominio de la lecto-escritura requiere, expresados en la grafica que se anexa.

En los resultados de la prueba de Filho, encontramos que la mayor parte de los alumnos, se encuentran:

²² IDEM, pag. 234

²³ RODRÍGUEZ R. Víctor M. “Psicotécnica Pedagógica”, pag. 253.

- 1.- El 3% con un nivel de madurez baja para la lecto-escritura.
- 2.- El 80% en un nivel medio de madurez para la lecto-escritura
- 3.- El 17% tiene un nivel superior de madurez para la lecto-escritura.,

Los resultados de la prueba de Goodnough, se dividieron en los aspectos, inteligencia y desarrollo de habilidades. Nivel de Inteligencia Medio el 63% de los alumnos, Superior el 15% de ellos, Alto el 18% y con un nivel bajo 4% de los integrantes. Confirmando con ello los resultados de los instrumentos anteriores. En el Desarrollo de Habilidades existe un porcentaje similar, como lo podemos constatar en las graficas, el 75% del grupo tiene un nivel medio de habilidades, el 12% alto, el 10% bajo y un 3% muy bajo.

1.10. Conclusiones del Diagnóstico Pedagógico.

Con los datos obtenidos y las observaciones hechas durante el proceso del diagnóstico pedagógico, podemos concluir que los niños del tercer grado de preescolar no tienen los elementos necesarios para adquirir la lecto-escritura, como marca el programa interno de trabajo de la Escuela Metropolitana la Luz, donde se llevo a cabo. Y menos con la metodología que a seguido la escuela, dentro de la didáctica tradicionalista, de planas y memorización de signos, sin lograr crear construcciones de significados internos para sus alumnos.



Capítulo 2

Planteamiento del Problema.

Para realizar el planteamiento de la problemática del Tercero de Preescolar de la Escuela Metropolitana la Luz, sobre “La Falta de Interés de los preescolares por la Lecto-escritura”, lo bebemos hacer bajo las ideas de Alicia N. Corvalàn: “El hombre crea su cultura, hace y se hace. Es creador de cultura y objeto de cultura a la vez”²⁴. Para no omitir que toda problemática educativa, está inmersa en una serie de relaciones que sobre pasan el ámbito escolar.

Pero a pesar de esta característica, es precisamente en el grupo escolar donde las podemos detectar, observar, diagnosticar y estudiar, con la finalidad de solucionarlas, por ser este el lugar donde se manifiestan.

2.1. El Grupo Escolar.

La organización de la escuela por medio de grados académicos, permite la formación de grupos, los cuales reúnen las características que Krent Crufiel y Bellechey mencionan sobre la formación de estos, al decirnos que es: “Un conjunto de personas que 1)Tienen relaciones en sus miembros interdependientes, 2) Sus miembros comparten una ideología”²⁵.

Los pequeños integrantes del grupo donde se realizó el estudio, están sujetos junto con su educadora, a las conductas y situaciones personales que viven dentro del aula; por ello podemos ver como es en este ambiente de interdependencia donde nos podemos darnos cuenta de la existencia de dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje. En ellos también encontramos la segunda característica mencionada, ya que todos sus

²⁴ CORVALAN N. Alicia “Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de la psicología institucional” pag. 14

²⁵ DICCIONARIO UNESCO de Ciencias Sociales Vol. II

miembros mantienen la misma ideología sobre la obtención de conocimientos, de esa forma es que el grupo de tercero de preescolar de la Escuela Metropolitana, presenta la problemática de “La Falta de Interés de lo Preescolares por la Lecto-escritura”, como lo hemos podido constatar en los resultados del diagnóstico:

1. El 75% de los alumnos, obtuvieron una lecto-escritura mecanizada
2. El 15%, no adquirieron ningún tipo de conocimiento sobre la lectura y su escritura es únicamente de copiado.
3. El 10% restante se encuentran en proceso de desarrollar las destrezas comunicativas necesarias para lograr la comprensión lectora y la escritura propia, adquiriendo con ello la Lecto-escritura.

Los miembros de este, están dentro del periodo que Piaget, denomina como “preoperatorio”, presentando las siguientes características: “Posibilidad de representaciones elementales, el lenguaje... con el que se obtienen grandes progresos en el pensamiento del niño, como en su comportamiento... el niño puede realizar los actos “simbólicos”... es incapaz de separar la acción propia del pensamiento, el proceso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa... el niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista... el pensamiento sigue una sola dirección...., se construye en los niños de esta edad sentimientos ante los demás”²⁶.

Muchos de los alumnos, aún manejan un lenguaje muy limitado con palabras de la vida cotidiana y en algunos casos ciertos modismos del inicio del lenguaje (hablan chiqueado) volviéndose un obstáculo, ya que de forma brusca se les enfrenta a una serie de palabras que están fuera de su conocimiento y sin conexión con la realidad. Si bien es cierto que en este periodo se tiene la posibilidad de representaciones, ¿cómo podemos lograr o pensar, que estos pequeños hagan una abstracción y representación de acciones y palabras con las que nunca han tenido contacto?, y si en nuestro programa interno, hemos eliminado las acciones de juego simbólico para dar prioridad a las actividades

²⁶ AJURRIAGUERRA, J. “Estadios del desarrollo según Jean Piaget”, pag. 53-54

de repetición de planas y la memorización de signos, que no tienen representación significativa en sus vidas.

Por todas estas situaciones, consideramos que la metodología de trabajo para la adquisición de la lecto-escritura por los niños del tercero de preescolar no ha sido la más adecuada para su edad, de ahí que se deba hacer un “trabajo de innovación docente”, que ayude a superar estas dificultades. Debemos tener en cuenta que a esta edad los niños empiezan a construir los lazos que les unirán con su vida social adulta, y si logramos mejorar la forma en que estos pequeños adquieran el dominio de la lecto-escritura, de manera agradable, mayor será el interés que por ella desarrollen, con posibilidad de lograr formar una sociedad de lectores activos en el futuro.

Esta preocupación por la adquisición de la lectura y escritura de los preescolares, no es de nuestra época, ha estado presente desde durante todos estos años de la Educación Preescolar en México como veremos a continuación.

2.2. La Lecto-escritura en Preescolar.

El interés por que los alumnos del Jardín de Niños adquieran la lecto-escritura, está presente desde los primeros años de la Educación Preescolar. No hay que olvidar que el inicio de ella, fueron los grupos de párvulos anexos a las escuelas primarias donde se empezaba a manejar este conocimiento a los pequeños de forma empírica y rudimentaria, la recibían como preparación para la Educación Primaria.

En el libro de la Srita. Berta Von Glümer, “Apuntes de Técnica de Kindergarten”, la autora habla ampliamente de los contenidos que cada grado tenía; al referirse sobre el grado Transitorio (tercero de preescolar), nos

menciona en el capítulo “La Lectura en el Grado Transitorio”²⁷, que al término del año escolar se espera que los pequeños alumnos de este grupo, hayan adquirido la lectura de forma inteligente y de corrido de por lo menos ocho frases. Esta capacidad lectora de los preescolares, nos recomienda se logre por medio de diversas actividades lúdicas en la cuales se fomentan el ejercicio de la lectura de distintas palabras y frases, por medio de un cuento que se vuelve el hilo conductor de su aprendizaje; nos habla de 14 juegos donde entran en acción, juego físico, mental, de equipos, individual, la memoria, actividades estéticas, etc. Ante estas recomendaciones se abre una incógnita, ¿Cómo es posible que la lecto-escritura en preescolar haya perdido ese sentido lúdico que la gran Educadora le daba?.

2.3. Didáctica Tradicional.

La respuesta la podemos encontrar en otro capítulo de la misma obra, al referirse esta a la “Disciplina”²⁸, durante esta época la pedagogía dominante en la educación, era la Didáctica Tradicional. La cual centra su trabajo en la figura del profesor, para ella: “El Profesor es factor importante en la orientación del acto educativo”²⁹, con este principio podemos ver como al paso de los años, se fueron perdiendo las recomendaciones lúdicas de los “Apuntes” de la Profa. Von Glûmer, pues para esta didáctica lo importante no son los alumnos y sus actividades, sino la preparación y habilidades que cada maestro tenga para impartir sus clases.

Debemos recordar que: la “Escuela tradicional forja modelos intelectuales y morales”³⁰, con ello podemos comprender por que las educadoras que recibieron esta formación (las fundadoras), dan tanta importancia a la disciplina dentro del trabajo en el aula. Como ejemplo de ello y a pesar de que la Srita. Von Glumer sabía de la importancia del juego en la educación preescolar,

²⁷ VON GLÛMER Berta “Apuntes de Técnica de Kindergarten”, pag. 251

²⁸ IDEM.

²⁹ PANSZA Margarita y otros “instrumentación Didáctica. Conceptos Generales” pag. 12

³⁰ IDEM

también nos habla en el capítulo mencionado de que: “La disciplina, que es ORDEN, implica obediencia.... Aprender esto es la primera lección del niño... En el hogar la Obediencia es necesaria, en la escuela es indispensable; la escuela no puede existir sin ella.”³¹

Con estas palabras podemos entender por que muchas educadoras, eliminaron de sus aulas las actividades lúdicas que recomendaba la profesora como medio del aprendizaje de la lecto-escritura, pues no hay actividad de juego por mayor controlada que se pretenda dar, que no implique una agitación, bullicio e inquietud entre los individuos que las realizan, y ante estas situaciones la Srita. Von Glumêr pensaba: “La enseñanza directa o indirecta, no se puede impartir en un ambiente agitado, ruidoso, inquieto.... Sin la atención, quietud y serena disposición mental de sus niños, la maestra no puede llevar acaba su labor”.³² Su pensamiento es típico de los educadores tradicionalistas y ha reinado durante mucho tiempo en nuestro Sistema Educativo Nacional. La maestra Von Glûmer estuvo activa desde los primeros años de la Educación Preescolar en México, hasta muy avanzada edad en 1963 seguía formando educadoras dentro de los sistemas Federal y privado; es posible que las maestras hayan dejado de practicar las actividades lúdicas, que propiciaran con esa quietud y disciplina por temor a no lograr el aprendizaje de los niños como proponía su profesora.

Con esto entendemos la forma de ver a la educación, dentro de la Didáctica Tradicional y por que hasta el día de hoy gran parte de su influencia está presente en nuestras aulas. Otras de sus característica que siguen estando en ellas, en forma de problemáticas educativas y manera especial en la que analizamos sobre: “La falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”, son las que nos hablan sobre los: “Contenidos exhaustivos y fragmentación de objetivos.... La conceptualización intelectualista del aprendizaje.... A menudo la evaluación es aplicada distorsionadamente”.³³ Estas características las vemos en primer lugar, al tener

³¹ IDEM.

³² IDEM.

³³ IDEM.

un programa interno de trabajo que maneja objetivos de aprendizaje como la lecto-escritura, que están lejos de las capacidades cognitivas de los alumnos del tercero de preescolar, en segundo los educadores hemos pensado que los alumnos, interiorizan los conocimientos en forma intelectual (abstracta) al igual que nosotros, sin tener un periodo de apropiación del conocimiento, con el simple verbalismo del maestro y la ejecución mecánica de planas o lecturas corales, tercero nuestras evaluaciones no están enfocadas a valorizar la comprensión lectora de los alumnos, se limitan a cuantificar la identificación de los símbolos gráficos, sin tomar en cuenta la función del lenguaje escrito de lograr la comunicación entre el autor y el lector. Muchos de los alumnos de preescolar como vimos en el diagnóstico, son capaces de leer un texto pero fracasan al cuestionarles sobre lo que trata, que es lo que se conoce como lectura de comprensión.

No todas las características de la Didáctica Tradicionalista son malas para el desarrollo de los procesos educativos, esta forma de educar ha traído beneficios con uno de sus principios mencionados: “La escuela tradicional forja modelos intelectuales y morales”³⁴. Estos modelos, han ayudado a evolucionar a la sociedad, a establecer nuevos retos, al cuestionarnos sobre la función de la educación, al analizar e impulsar a diversos investigadores con el fin de entender y mejorar el aprendizaje como lo son: Piaget, Vigotski, Bruner, tec., formulando ideas y tesis que mejoren la sociedad en que vivimos.

2.4. Jean Piaget dentro de los Procesos Educativos.

Las investigaciones realizadas por Jean Piaget y su equipo de colaboradores, han venido a explicar la forma en como los niños adquieren el conocimiento dando un nuevo valor a las actividades de juego, dentro de los procesos educativos.

³⁴ IDEM.

Sus investigaciones se basan la teoría de que para Piaget: “El individuo recibe dos tipos de herencia intelectual, una herencia estructurada y una herencia funcional”³⁵. Al referirse a la “Herencia Estructural”, ubica en ella “Gran parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en relación con el medio ambiente... en este caso se estará refiriendo a las condiciones físicas de cada individuo... El considera que todas las personas recibimos la misma herencia estructural”³⁶. Por ello todas las personas, tenemos las mismas oportunidades de desarrollar nuestra inteligencia, con ayuda de la educación que se nos de.

La “Herencia Funcional”, nos proporciona la habilidad para producir que: “Distintas estructuras mentales... a que lleguen a un máximo... A este desarrollo se le llama génesis”³⁷. Con esto vemos por que la trascendencia educativa dentro de los programas escolares, las cuales han sido muchas y en todos los niveles, ya que sus tesis intentan explicar la forma y la estructura de la adquisición del pensamiento (conocimientos) en los niños, futuros hombres del mañana. En ella se encuentran las habilidades funcionales de: “Adaptación y organización”³⁸ que nos menciona Margarita Gómez Palacio, y que están siempre presentes en nuestra vida, pues el ser humano es la criatura que mejor se ha adaptado al medio ambiente de la Tierra, de ahí la importancia de tenerlas presentes en el desarrollo de las actividades docentes, con el fin de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, para obtener un mejor conocimiento del mundo y su cultura.

Por desgracia dentro del sistema tradicionalista, casi no hay o no existe tiempo para la adaptación y la organización de los nuevos conocimientos, ya que son demasiadas las letras que pretendemos lleguen a memorizar nuestros alumnos en forma significativa, casi de inmediato por el sólo hecho de ver la grafía evitándolas, no obteniendo en consecuencia la adquisición de ese conocimiento por los alumnos. Cada mes del ciclo escolar (10) estamos imponiendo a los niños el manejo de cinco consonantes con sus respectivas

³⁵ GÓMEZ P. Margarita, “El niño y sus primeros años en la escuela”, pag. 40

³⁶ IDEM, pag 41

³⁷ IDEM, pag 41

³⁸ IDEM.

sílabas, palabras y oraciones como veremos en la calendarización de los contenidos; de estas posibles mejoras en la adquisición de los conocimientos viene también el gran impacto de los trabajos de Piaget en la escuela.

2.5. El Constructivismo.

Estas influencias han dado pie a una nueva forma de concebir a la educación, dentro de un movimiento mundial que hemos llamado “Constructivismo”, nuestro programas oficiales en Educación Básica están sujetos a tales Principios. Dentro de la experiencia educativa se centra en las actividades del alumno, en los conocimientos previos con los que los niños llegan a nuestras aulas, en sus intereses y en la manera como el educador facilitara el niño la adquisición de nuevos conocimientos, que debe manipular para lograr su aprendizaje significativo. En ello podemos ver la actuación de la adaptación y organización de los nuevos conocimientos, en la mente de los alumnos y maestros siendo factores del desarrollo de la inteligencia, como dice Piaget.

No podemos decir que en el Programa de Educación Preescolar 92, se encuentren excluidas las actividades que lleven el manejo de los signos gráficos de los diversos tipos de lenguajes. Por el contrario cada área pretende el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos y el uso funcional de estos, ya sea el matemático, oral, artístico, etc. Lo que pretende es darles otro manejo y que los niños de esta edad puedan manipularlos de forma fácil y significativa.

Esta situación es superada por la influencia de la comunidad (Padres de Familia) como lo vimos en el capítulo anterior, ella exige a las escuelas privadas la impartición de la lecto-escritura a sus hijos preescolares. Crema y Guebel, se refieren a dicho fenómeno al decirnos: “Las instituciones preceden al individuo y lo introducen a través de su organización en una estructura de jerarquías... Cada grupo o sector posee una parte de la Institución, cada

individuo hace su propio recorte y lo significa en su singularidad”³⁹, muchos de nuestro Padres de Familia son producto de instituciones educativas particulares o exalumnos de la misma y han recibido este conocimiento durante su educación preescolar.

Sin embargo la problemática de “La Falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”, ha aumentado con los avances científicos de la sociedad, en esta época de la posmodernidad, como algunos sociólogos e historiadores la denominan, el conocimiento ha tomado un nuevo valor económico lo que motiva a los Padres a exigir más la enseñanza de la lectura y escritura a sus hijos de edad preescolares. También debemos sumar a nuestra problemática, la transformación de los métodos educativos, de la Didáctica Tradicional al Constructivismo ya que el programa interno de trabajo sigue el modelo tradicionalista y las actividades artísticas el constructivista, causando confusión en el pensamiento de los alumnos.

Los creadores del programa interno y directivos de la Escuela, han olvidado incluir en él situaciones que faciliten la manipulación de éste conocimiento limitando su aprendizaje, sobre esto Piaget dice: “El aprendizaje es provocado por situaciones: por un experimentador psicológico, o por un maestro de acuerdo a ciertos aspectos didácticos, por una situación externa”⁴⁰. Por ello existió la necesidad de diseñar una nueva forma de abordar este conocimiento por los alumnos y maestros, como nos marca el constructivismo.

2.6. El Aprendizaje con la Teoría de Vigotsky.

Vigotsky, es otro teórico formado dentro de la Didáctica Tradicional, que realiza investigaciones y estudios en los procesos de enseñanza, sus aportes a la educación nos ayudan a seguir comprendiendo y conociendo las situaciones

³⁹ CREMA y Guebel,

⁴⁰ IDEM.

que influyen o causan nuestra problemática. Centro sus estudios pedagógicos en tres áreas:

- 1- “Cuestiones Pedagógicas, en las que intervenían la estética, el arte y la psicología, hay interés en él por explicar a los maestros los que llamo “Las Funciones Superiores”.
- 2- Las referidas al Arte, a su apropiación y a la búsqueda de las raíces culturales de la creación artística... lleva a los maestros a trabajar el arte en los niños.
- 3- Las que conciernen a la Psicología, Vigotsky relaciona estas áreas con la génesis de la cultura.”⁴¹

En ésta pequeña enumeración de las principales ideas de sus trabajos, se vuelve a presentar ante nosotros, el por qué decimos que el manejo de la lecto-escritura en los preescolares pasa los límites del Jardín de Niños, para instalarse en el contexto de la sociedad o cultura de la cual forma parte la comunidad educativa en la que se desarrolla nuestra problemática, como vimos en el diagnóstico. Con ellas podemos darnos cuenta también, de cómo un mal manejo de los recursos didácticos llegan a incrementar la falta de interés por la lecto-escritura en los preescolares, al eliminar las actividades propias de la raza humana como lo son la estética y el arte en las actividades académicas. No hay que olvidar su presencia desde las primeras referencias que tenemos de la vida del hombre con las pinturas rupestres, que hoy en día siguen maravillándonos por su gran contenido estético y por la manifestación cultural que nos transmitieron los primeros hombres con su arte, el cual nos permite entablar una conversación a cientos o miles de años de distancia, por la simple ejecución artística que hicieron de su vida.

Por ello decimos que el manejo de la lectura y escritura es ante todo una expresión artística, que lleva al poseedor de esos conocimientos a elevar su capacidad comunicativa de forma agradable y armoniosa, con la habilidad de establecer lazos de unión con sus semejantes y transmitirles sus ideas. Si queremos lograr esto en los alumnos de preescolar, es de primordial

⁴¹ GOMEX P. Margarita, “El niño y sus primeros años en la escuela”, pag. 63

importancia que junto con el conocimiento abstracto de las letras (lecto-escritura), se de ya sea con anterioridad o aún mejor al mismo tiempo la educación artística de los niños, dando con ello una importancia fundamental a la estética, y que hasta ahora hemos venido manejando en forma separada agravando con ello la falta de comprensión lectora antes mencionada y que el diagnóstico confirmo.

Vigotsky nos habla al momento de explicar el aprendizaje de las “Funciones Superiores”, que ellas desarrollan: “Las actividades de transformación, que permiten al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear... Gracias a la capacidad de extraer en cada objeto su esencia”⁴². Con estas palabras apreciamos como es que nuestro teórico percibe la adquisición del aprendizaje, únicamente lo considera como efectivo si se produce dentro de una determinada interrelación con los demás, como lo es un grupo de clases y en especial un grupo de preescolares ya que para muchos, es la primera experiencia académica que enfrentamos.

Por ello si alejamos de los salones de clases de preescolar las actividades de socialización y desarrollamos más las individuales como la realización de planas, se limita la construcción del conocimiento en los alumnos y con ello el manejo de la lecto-escritura; dando lugar a la existencia de nuestra problemática sobre “La Falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”.

2.7. Zonas de Desarrollo Próximo y El Proceso de Aprendizaje.

Contraria a la posición de Piaget para Vigotsky: “El desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la medición social e instrumental”⁴³. Otro aspecto que hemos trabajado con la metodología tradicionalista con la que manejamos la lecto-escritura, por ello entendemos

⁴² IDEM.

⁴³ IDEM.

que hasta ahora sólo se ha estado depositando información, sin darles la oportunidad social e instrumental de ejercitarla como conocimiento dentro del ambiente escolar y mucho menos en el ámbito social, ya que nos encontramos realizando únicamente actividades de repetición de planas, memorización de grafías y cuantificándolas.

Se ha dejado a los alumnos en lo que Vigotsky denomina como “Zona de Desarrollo Actual”, imposibilitándoles las acciones antes mencionadas que lo llevarían a la “Zona de Desarrollo Potencial”, en la cual estarían en oportunidad de aplicar sus aprendizajes, de lograr este cambio los alumnos alcanzarán la comprensión lectora que aun no manejan y tendrían la disposición de volver a cruzar estas zonas para la adquisición de mayores habilidades.

Con estas ideas y después de haber conocido otra cara de “La Falta de Interés de los Preescolares por la lecto-escritura”, se busco solucionar esta problemática bajo la propuesta de un proyecto de innovación el cual analizaremos en el siguiente apartado.

2.8. El Proyecto de Innovación.

Los proyectos de innovación, tienen como finalidad ayudar a los docentes a solucionar las problemáticas que enfrentan en el grupo, esta solución es de forma estructurada y metodológica para comprobar los avances o retrocesos de las actividades y estrategias elaboradas para ellos.

Las cuales se escogieron en función de las necesidades del grupo y de los intereses de los alumnos, siendo diseñadas de forma creativa por cada maestro, debido a que es él quien crea este Plan de Trabajo. Hablamos de innovación, porque al realizarlas en las aulas, se da un cambio en las tareas, innova nuestro trabajo dándole un giro a la manera como lo habíamos manejado, y proyecto porque se diseño la organización, realización y

evaluación de las actividades que aplicamos como alternativas de solución. Los proyectos de innovación a los que hemos podido acudir se dividen en:

1. Proyecto de Innovación de Acción Docente.
2. Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica.
3. Proyecto de Innovación de Gestión Escolar.

Estos proyectos en apariencia tienen la misma estructura y es la rama del trabajo escolar, en donde se detecto la problemática la que indica cual debe escogerse para solucionarla. En este caso se escogió como modelo de nuestro proyecto de innovación el de Acción Docente, por ser el que más se adecua a la solución de “La Falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura” y las actividades que para este fin fueron diseñadas.

2.9. El Proyecto de Acción Docente.

El proyecto de Acción Docente, tiene como punto de partida la actitud del profesor ante la situación problemática que presenta su grupo, por ello este formato se adapto mejor a las estrategias que responden a nuestra problemática que a continuación analizaremos.

La estrategia que responde a la “Falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”, es abordar este conocimiento y su aprendizaje con una dinámica diferente a la que se ha trabajado (Didáctica Tradicional), ya que debemos tener en cuenta las aportaciones del Constructivismo. Con ello se empezó a trabajar y diseñar una metodología que tomo en cuenta los intereses de los pequeños, recordando a Ajuriguerra quien nos dice recordando a Piaget: “La función simbólica tiene gran desarrollo entre los 3 y 7 años... se realiza en forma de actividades lúdicas, el niño toma conciencia del mundo... Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado”⁴⁴.

⁴⁴ AJURIGUERRA de J. “Estadios del desarrollo según Jean Piaget” en Manual de Psiquiatría Infantil pag.35, 36

Cambiando las planas por la aplicación de juegos educativos con diversos materiales didácticos como: memoramas, de palabras, imágenes, fichas de sílabas, sopas de letras, etc., haciendo hincapié a la actividad lúdica. Aprovechamos también el juego simbólico para acercarnos a la lectura, por medio de cuentos, fábulas, leyendas, rimas, tec. Las cuales fueron presentados en forma oral, con lectura en voz alta, lectura de imágenes, con diversos materiales gráficos (ilustraciones o letras), después de estas lecturas, se invito a los pequeños a recrearlas en forma de juego, donde tomaron la forma de los personajes y se les dio libertad de interpretarlos en la forma que ellos eligieran de acuerdo con sus intereses.

Desarrollando y aprovechando así el lenguaje de los niños sobre el cual nos dice Ajuriauerra: "Permite al niño una progresiva interiorización"⁴⁵, de esta forma no sólo ayudamos a los alumnos a adquirir un conocimiento, sino que los estamos enriqueciendo con experiencias que los llevarán a adquirir una idea propia y personal del mundo que les rodea, con ello a obtener una aplicación útil del conocimiento construido. Pues el mismo autor nos dice: "Mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabra... se construye en el niño... sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran"⁴⁶, por ello si les mostramos a los preescolares que la literatura responde a sus interese y en ocasiones está hecha en función de sus deseos y pensamientos, estos tendrán amor a cualquier tipo de lectura que puedan tener más adelante.

Debemos que tener como base del trabajo de innovación a la planeación y vemos con tristeza que esta ha sido deficiente; la mayoría de los docentes nos limitamos a hacer ejercicios de copiado en nuestras planeaciones pedagógicas, olvidándonos del verdadero fin de ella de: "Llevar acabo la elaboración de las actividades de manera ordenada, que forma parte de un proyecto"⁴⁷, ya que sin ella no es posible hablar de un verdadero proyecto debido a que un proyecto es: "La idea que se tiene de algo que se piensa hacer y cómo hacerlo, escritos,

⁴⁵ IDEM.

⁴⁶ IDEM.

⁴⁷ DICCIONARIO ENCICOPÈDICO OCÉANO pag. 245

cálculos y dibujos que se hacen para dar idea de algo: como Ley, reglamento.”⁴⁸, en consecuencia si no tenemos una buena plantación no tendremos un verdadero proyecto.

El seguimiento de cada actividad, está marcado en la planeación con distintos materiales de observación como los registros de la educadora, el diario de campo. De la misma forma en ella encontramos los tiempos destinados para la evaluación los cuales son: inicial (diagnóstico), medio (de las actividades) y final (para comprobar los resultados obtenidos); además de un tiempo dedicado a la recopilación de nuevas informaciones sobre la problemática, como lo son los resultados de las evaluaciones, para el enriquecimiento del proyecto, pues es un trabajo en construcción el cual está abierto a nuevas aportaciones. Por lo tanto en la plantación, también se incluyen tiempo para los replanteamientos de las actividades.

Sin embargo todo este diseño de trabajo como Proyecto de Innovación de Acción Docente, carece de valor si no esta dentro de los lineamientos que marcan nuestro Sistema Educativo Nacional y que veremos en el próximo capítulo.



⁴⁸ IDEM.

Capítulo 3

Marco Normativo.

La propuesta que proponemos para abordar la solución de la problemática, sobre “La Falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”, se sitúa como mencionamos bajo el formato de un Proyecto de Innovación de Acción Docente, bajo el marco normativo de nuestra Constitución Política, delimitado por los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, siguiendo los objetivos del Programa de Educación Preescolar 1992 y sus Orientaciones Pedagógicas, enriquecido por los aportes de diversas investigaciones y teorías que sobre ella hemos consultado, colocando así el trabajo docente dentro del Paradigma de la Investigación-acción.

Ya que su metodología de trabajo se basa, en las habilidades del profesor, para investigar y reestructurar su labor docente, dentro de los marcos legales mencionados, recordando que: “El proyecto de acción pedagógico es de acción docente porque surge de la práctica y es pensado para ella misma”⁴⁹, como nos dice M. Arias; volviéndose este la herramienta que facilitó la puesta en práctica de nuestra propuesta de solución.

Por medio de una reestructuración de actividades y del trabajo del profesor dentro de la cual se integraron los objetivos del Programa Interno de Trabajo, formulando una serie de actividades que tienen como objetivo. “**Desarrollar el Interés de la Lecto-escritura en los Preescolares**”, al lograrlo daremos solución a nuestra problemática educativa.

⁴⁹ ARIAS M. “El Proyecto de Acción Docente”, pag. 65

3.1. Artículo Tercero Constitucional.

En el Artículo 3º Constitucional, encontramos la norma jurídica que debe seguir la educación de nuestro País y los compromisos que el Estado tiene con ella:

“Artículo 3º.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado... impartirá educación preescolar, primaria, y secundaria. La educación preescolar primaria y la secundaria conformaran la educación básica obligatoria.

La educación que imparte el Estado tendrá a desarrollar armónicamente las facultades del ser humano y fomentará ... el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional”⁵⁰.

Como vemos en el texto, con su última modificación podemos comprobar la importancia que para el Estado ha tomado la educación preescolar al incorporarla dentro de la educación básica que tiene la obligación de proporcionar a todos los ciudadanos. Con ello el trabajo de los alumnos y profesores de este nivel han tenido un nuevo valor y reconocimiento dentro de la sociedad, lo cual provoca un clima de mayor compromiso para su trabajo docente, fomentando la actualización sistemática de sus saberes y conocimientos como educadores, siguiendo las fracciones I, II y III del mismo artículo, las cuales nos dicen:

“I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, será laica.

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia servidumbres, fanatismos y prejuicios.

- a) Será democrático, considerando a la democracia ... como un sistema de vida fundado en el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

⁵⁰ CONSTITUCIÓN Política de los Estados Unidos Mexicanos, pag 4 - 5

- b) Será nacional atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia ... a la continuidad y acercamiento de nuestra cultura y,
- c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, por los elementos que a fin de robustecer ... el aprecio por la dignidad de la persona y la integridad de la familia, por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, religión, grupos, sexos o individuos;

III. El Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República Considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y del D. F. así como de los diversos sectores sociales involucrados”⁵¹.

Los maestros de preescolar tenemos un compromiso mucho mayor que el de otros docentes en la educación básica para respetar y garantizar la libertad de creencias de nuestros alumnos, ya que es este nivel donde iniciarán su proceso educativo, volviéndose esta vivencia parte fundamental del desarrollo de su vida social y cognitiva. Por ello hemos incorporado en nuestra práctica docente, los criterios y fundamentos teóricos de los recientes trabajos e investigaciones educativas y sociales para seguir las corrientes ideológicas que marcan y como dijimos en el capítulo anterior situarnos en el Constructivismo siguiendo así los métodos y programas oficiales que dan cumplimiento al artículo tercero Constitucional.

Al aplicarlos los docentes, fomentamos el desarrollo de una vida democrática como lo es el permitir que nuestros alumnos elijan el proyecto que desean trabajar por acuerdo de mayoría en el grupo y al diseñar nuestras estrategias pedagógicas, en función de sus intereses dejando de imponer ideas, para dar pie a la creación de las propias. Con la obligatoriedad de este nivel y la integración de un programa nacional para preescolar se facilita el

⁵¹ IBIEM

desarrollo, de los valores cívicos, históricos y culturales que nos dan sentido de unidad nacional como ciudadanos activos sin importar la edad; fortaleciendo la cultura nacional eliminando las discriminaciones, históricas y culturales que en distintos momentos han estado presente en nuestro País, además que permite la incorporación de los distintos recueros y necesidades de la educación preescolar según el lugar en que se lleve acabo, con el Programa Oficial 2004, los docentes tenemos una herramienta que permite mejorar su trabajo, promueve elevar las competencias de nuestros alumnos partiendo de la realidad donde se desarrollen y de sus necesidades; sin embargo el presente trabajo se realizo bajo los lineamientos del Programa anterior de 1992, y sus orientaciones pedagógicas debido a que este no entrara en vigor sino hasta el ciclo entrante 2005-2006.

Como vimos en el diagnostico nuestra problemática, surge en gran parte por el tipo de institución educativa donde se da, la cual es particular las cuales están también está sujeta al mismo artículo en su fracción:

“VI. Los particulares podrán impartir educación En los términos que establezca la Ley. En el caso de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal, los particulares deberán:

- a) Impartir la educación con apego a los mismos fines y criterios que establecen el segundo párrafo y la fracción II... cumplir los planes y programas y
- b) Obtener la autorización expresa del poder público en los términos que establezca la ley”⁵².

Las escuelas particulares debemos tener presente la importancia de dar prioridad a la aplicación del programa oficial o buscar una mejor integración entre este y el interno de cada institución, probablemente con ello lograríamos eliminar las problemáticas semejantes a esta de: “La Falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”, ya que al lograr la integración de ambos objetivos, se obtendrían mejores niveles académicos como proponemos en nuestro proyecto de innovación y que el nuevo programa fomenta.

⁵² IBIDEN.

En su fracción III el presente artículo, nos habla sobre el papel del Ejecutivo Federal para determinar los planes y programas vigentes en educación básica y normal, a lo largo de este apartado hemos mencionado la existencia de un nuevo programa para preescolar, el cual tiene como inicio lograr las metas del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, y que a continuación analizaremos.

3.2. Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006.

El Plan Nacional de Desarrollo 2001–2006, muestra la preocupación e interés primordial que el Ejecutivo Federal da a la educación, al verla como punto de partida para lograr los cambios estructurales de nuestra sociedad con la finalidad de lograr un bienestar individual y colectivo.

En esta idea podemos centrar el objetivo de nuestro proyecto de innovación, ya que al desarrollar el interés de los preescolares por la lecto-escritura, la adquisición de esta, será más fácil y agradable para ellos abriéndoles la posibilidad de entrar en contacto con nuevos conocimientos de su realidad, que les ayudarán tener un mejor desarrollo académico e intelectual, con el propósito de llevarlos hacia un mejor nivel de vida, tanto económico como espiritual si tomamos en cuenta que el conocimiento lleva a la libertad del hombre.

El Plan Nacional de Desarrollo tiene como: “Propósito central y prioritario, hacer de la educación el gran proyecto nacional”⁵³, viendo en esta el punto de partida para lograr el desarrollo económico y social que nuestro País necesita, por ello promueve:

- a) “La Educación para todos”⁵⁴. Bajo el propósito de limar las diferencias entre los distintos sectores de nuestra población, promueve
- b) “La incorporación de la educación preescolar a todos los niños”⁵⁵, situación que en el Distrito Federal, ya estamos viviendo al darse la

⁵³ Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006

⁵⁴ IBIDEM

obligatoriedad de este nivel como parte de nuestra educación básica, promueve

- c) “ La creación de alternativa educativas, capacitación y adiestramiento... para reconocer y certificar los conocimientos destrezas y experiencias no escolarizadas la integración vertical y horizontal de nuestro sistema educativo”⁵⁶, de ahí la importancia que los trabajos de innovación e investigación docente elaborados por los maestros tiene en este momento en nuestro País, para fortalecer su desarrollo y favorecer la integración nacional.

Sobre este enfoque de ver y tomar en cuenta el trabajo educativo y la creatividad de los profesores, bajo la forma de trabajos de innovación educativa, con lo proyectos de acción docente, intervención pedagógica y gestión escolar, cobran hoy en día una importancia fundamental para solucionar los problemas educativos de la nación y situarnos como educadores dentro del paradigma de la investigación acción dentro del contexto mundial educativo.

Los proyectos educativos son vistos en el Plan Nacional de Desarrollo como los medios para lograr instaurar la educación de calidad que demanda nuestra sociedad posmoderna y globalizada, con el fin de producir individuos comprometidos con el trabajo y una educación de vanguardia que responda a las necesidades de “la fuerza económica, comercio y comunicaciones globales, los sistemas educativos nacionales que aspiran a participar en los foros internacionales”⁵⁷. Por de esta nueva forma de concebir el trabajo educativo, la investigación y el trabajo creativo de los maestros se vuelve un objetivo de primordial importancia de nuestro gobierno, para competir en el terreno educativo mundial.

Es nuestra preocupación por ello, el rescatar y fomentar la creatividad de los docentes, situación presente en preescolar desde la Reforma Educativa de

⁵⁵ IBIDEM

⁵⁶ IBIDEM

⁵⁷ IBIDEM

1992, como lo muestra el Programa de Preescolar Vigente y que a continuación veremos.

3.3. Programa de Educación Preescolar 1992.

El Programa de Educación Preescolar vigente, fue elaborado en 1992 bajo las ideas de la Teoría Psicogenética de Piaget en la corriente pedagógica del constructivismo como método de trabajo para llevar a nuestros alumnos a adquirir los objetivos marcados, propone el desarrollo de proyectos que se escogerán libremente según sus intereses y con la libertad para que el maestro elija las actividades que más le convengan y las ordene de acuerdo a sus necesidades. Sus objetivos son:

“Que el niño desarrolle:

- Su autonomía personal reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje se su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.”⁵⁸

En este programa no está incluido el aprendizaje de la lecto-escritura como tal sino el facilitar a los niños el acercamiento a este conocimiento por medio de ambientes propicios para su utilización en forma innata, por medio de

⁵⁸ PROGRAMA de Educación Preescolar 1992

actividades de comunicación con distintos tipos de lenguajes conocidos por los niños con anterioridad; el manejo de esta se encuentra en nuestro programa interno por tratarse de una institución educativa particular, en donde se le da mayor interés a esta actividad, teniéndola como objetivo principal del tercero de preescolar: “Los alumnos del tercer grado habrán de desarrollar la lectura y escritura a lo largo del curso, ya que al finalizar deberán realizar estas actividades por si mismos”.⁵⁹

Como ya mencionamos en el diagnóstico el trabajo académico que hemos estado realizando en el tercero de preescolar se ha alejado de los Bloques que propone nuestro programa oficial los cuales son:

- A) **“Bloque de juego y actividades de sensibilidad y expresión artística”**. La mayoría de las actividades hasta ahora trabajadas son de carácter repetitivo y de copia evitando el juego y la expresión de los niños tanto artísticas como emotiva. Los alumnos realizan ejercicios de copiado tomando solamente en forma parcial los objetivos de este bloque.
- B) **“Bloque de juego y actividades psicomotoras”**. Uno de los propósitos de la educación preescolar es lograr la madurez de nuestros alumnos y su desarrollo armónico, por lo cual da primordial importancia a las actividades de juego y coordinación motora. Las cuales por desgracia con la metodología de trabajo tradicionalista que hemos seguido, han quedado limitadas a espacios muy pequeños de tiempo y solamente a actividades específicas, como el recreo o la clase de deportes eliminándolas de otras áreas y momentos del salón de clases.
- C) **“Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza”**. Hasta ahora se ha trabajado esta relación con la naturaleza bajo el esquema de actividades memorísticas, fechas, sucesos, nombres, etc., provocando la poca interrelación entre los niños y su medio, alejando el aprendizaje vivencial, dificultando con ello la integración de la lecto-escritura de su entorno natural y vida, para situarlo en un

⁵⁹ PROGRAMA Interno de Preescolar de la Esc. Metropolitana la Luz

punto ajeno al niño, podríamos decir en una especie de otro mundo y experiencias, fuera de la realidad de nuestros pequeños alumnos.

D) “Bloque de juegos y actividades matemáticas”. En este bloque se ha encontrado mucha similitud en la aplicación de actividades para manejar el conocimiento matemático en el aula y las propuestas por el programa , sin embargo también en el existen aun un alto índice de tareas repetitivas y memorísticas, esta un poco menos desconectado de la lecto-escritura que el anterior, pero se necesita relacionar aún más estos dos conocimientos para facilitar su adquisición en los preescolares.

E) “Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje”. Este es un de los aspectos que hasta ahora ha sido más descuidado dentro de nuestra metodología de trabajo como hemos hablado a lo largo de este trabajo, y urge corregir debido ha que tiene mucha ingerencia para la existencia de nuestra problemática, ya que su inicio está en la falta de habilidades desarrolladas en nuestros alumnos para el manejo de los diferentes lenguajes y con ello de poder establecer comunicación entre sus iguales y el mundo que los rodea.

Nuestra propuesta de solución para: “La falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”, parte de la integración y manejo de estos cinco bloques y en cambiar la metodología de trabajo para ubicarnos dentro de las actividades que marca el constructivismo y señalan nuestro programa oficial, llevando a la práctica los propósitos de los bloques los cuales hemos ido manejando deficientemente, buscando lograr en forma más especifica los del “Bloque de juegos y actividades con el lenguaje” que permitan: “que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros ... de experimentar con la lengua oral y escrita de inventar palabras y juegos de palabras que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades”⁶⁰. Al llevar acabo las actividades propuestas en nuestro proyecto de innovación. “El

⁶⁰ IBIDEM, pag. 49

Maravilloso mundo de la Lecto-escritura en Preescolar”, las cuales veremos más adelante.

3.3.1. Orientaciones Pedagógicas 2001-2002.

Las Orientaciones Pedagógicas, 2001-2002, son una adecuación de los propósitos del Programa 92, que integran los aportes de estos años de trabajo docente para dar prioridad al desarrollo de las competencias de los niños y facilitar la planeación de los profesores.

Estas orientaciones tienen la finalidad de: “Fortalecer el papel de la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ... reconocer que es sólo al interior de cada escuela donde podrán tomarse decisiones que generen cambios para lograr una educación preescolar de calidad”⁶¹, con ello los trabajos de innovación de las educadoras toman un nuevo valor e independencia, sin dejar de seguir los principios que norman nuestro Sistema Educativo Nacional.

El enfoque que marcan las orientaciones pedagógicas es: “Que la educación es una vía importante para lograr la transformación de la sociedad ... una auténtica educación es la que logra que el ser humano aprenda a conocer, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva para lograr una mejor calidad de vida”⁶². Por ello si logramos integrar el aprendizaje significativo de la lecto-escritura en los preescolares, por medio de las experiencias individuales y grupales de los alumnos facilitaremos la adquisición de los conocimientos de su realidad y la aplicación significativa en su vida de estos, volviendo realidad lo que dicen las orientaciones sobre el aprendizaje al decirnos: “es la apropiación de conocimientos, normas e

⁶¹ ORIENTACIONES Pedagógicas 2001.2002, pag. 4

⁶² IBIDEM, pag. 5

instrumentos culturales a través de la actividad conjunta, en contextos sociales definidos, como la familia y la escuela”⁶³.

Con estos conceptos vemos como se integran las metas del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 y sirven de puente para lograr una mejor integración del nuevo Programa de Educación Preescolar 2004. Con ellas se manejan los propósitos, competencias y contenidos de cada grado preescolar señalando una serie de conceptos por año que los alumnos deben adquirir según su edad.

En el caso de nuestro proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, utilizamos el propósito de: “Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes”, tomando en cuenta el: Lenguaje Matemático, Oral, Escrito, Artístico, ya que en el diseño de la alternativa se han integrado estos a las actividades como veremos, no solo tomo en cuenta los lineamientos legales y oficiales de la educación preescolar, sino también se basa e integra a él las aportaciones de distintas investigaciones hechas sobre la lecto- escritura y que a continuación tenemos.

3.4. La Psicolingüística y la nueva forma de entender el aprendizaje de la Lecto-escritura .

La psicolingüística, es una disciplina relativamente nueva que unifica distintas ciencias relacionadas con el estudio, adquisición, aplicación, y desarrollo de la lengua, su integración ha traído un modo distinto de concebir el proceso de aprendizaje de la Lecto-escritura en la escuela, y sobre cual debe ser su objetivo; en ella están presentes tanto la psicología, la lingüística como la sociología y la biología, por mencionar algunas de sus integrantes.

Con los aportes de esta se ha cambiado la finalidad del aprendizaje de la lengua en la educación básica, la cual no busca ya la aplicación lineal de las

⁶³ IBIDEM,

reglas lingüísticas (ortografía, sintaxis etc.) sino la adquisición comunicativa y funcional de esta por parte de sus alumnos ya que es este manejo el que permitirá facilitar su correcta y práctica aplicación por parte de nuestros alumnos.

Por ello las actividades diseñadas, integran en su ejecución la aplicación de diversas competencias de los alumnos con el fin de favorecer las habilidades comunicativas, que requiere la lecto-escritura para tener una aplicación significativa en su vida.

En ellas se da prioridad al desarrollo de la lengua oral, ya que es una de las primeras adquisiciones comunicativas que tenemos de la lengua, presente en nosotros desde el periodo sensorio motor en el balbuceo del bebé, y al ser la lengua una materia en construcción constante por el intercambio de vocablos y sonidos, solamente en el intercambio frecuente de estos es que podemos llegar al establecimiento de códigos convencionales para todos, facilitando así nuestra comunicación.

Gracias, al establecimiento de estos códigos, y a sus constantes intercambios, es que se logra establecer los signos convencionales (letras) con los cuales podemos tras pasar la barrera de la comunicación oral, para situarnos en la escrita que no tiene las limitantes de la presencia física de los involucrados y al desarrollo de la abstracción de la ideas con la lectura; para facilitar la comprensión aplicación y memorización de estos signos se ha integrado en nuestro proyecto una serie de juegos que facilitan su manejo y aplicación en los preescolares, facilitando así su aprendizaje y comprensión.

Hablamos de la psicolingüística, para la elaboración de nuestro proyecto: “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, por que como dice Ignasi Vila “Cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, determina los contenidos a enseñar a partir de la ciencia correspondiente que explica y describe el objeto

formal que se pretende enseñar”⁶⁴. Por ello sería imposible hacer un diseño de alternativa sin tomarla en cuenta ya que el enfoque de la lengua en nuestros programas es precisamente el que esta ha aportado al verla como “Comunicativa y Funcional”.

Podríamos decir que el padre de la psicolingüística es Chomsky al aportar una serie de estudios que cambiaran la forma de concebir a la lingüística por parte de los profesores y estudiosos, una de sus máximas aportaciones es su afirmación de que: “El lenguaje que cada persona adquiere es una construcción rica y compleja, subdeterminada irremediabilmente de las fragmentarias pruebas de que dispone”⁶⁵.

Debido a esta es que nuestras actividades buscan lograr la elaboración de un conocimiento personal de la lecto-escritura en los alumnos preescolares y facilitar una manipulación en contextos más amplios que la fragmentación de contenidos llevada a cabo en los cuadernos para su adquisición buscando su relación en los distintos tipos de lenguajes como dijimos. Por ello no hay que olvidarnos que en la: “psicolingüística chomskiana los términos aprendizaje y enseñanza de la lengua son sustituidos por los de adquisición o desarrollo”⁶⁶, por ello es que a lo largo de aplicación de las actividades no estaremos hablando de un aprendizaje de la lecto-escritura, sino de un desarrollo y adquisición de conocimientos en nuestros alumnos.

Si bien la psicolingüística ha aportado grandes avances para entender los procesos de adquisición de la lengua, esta no puede elaborar los contenidos ni los tiempos para su adquisición por los alumnos, como nos menciona Vila, estos quedan sujetos a las investigaciones educativas y a los profesores, con ello queda de nuevo demostrada la importancia que la elaboración de estos proyectos de innovación realizados bajo el paradigma de la investigación-acción, tiene en la educación contemporánea y en sus contenidos.

⁶⁴ VILA Ignasi “Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua desde la psicolingüística” pag. 54

⁶⁵ IBIDEM, pag. 56

⁶⁶ IBIDEM, pag. 57

3.5. La Comunicación y la Lecto-escritura.

Una de las principales características de la lengua es que ante todo es un proceso de comunicación, entendiendo esta como: “Acción y efecto de comunicar o comunicarse *Trato, correspondencia entre dos o más personas * Unión que se establecen entre ciertas cosas *Cualquier medio de enlace”⁶⁷, por ello estamos de acuerdo con Hymes cuando afirma: “No es el uso del lenguaje, el que deriva de la estructura, sino al revés, la estructura es la que deriva del uso”⁶⁸, así podemos entender como es que surge la lecto-escritura, en una extensión del lenguaje oral, al tener que superar obstáculos comunicativos como la presencia física de los participantes, las dificultades de tiempo y espacio.

Con lo anterior podemos entender como la lecto-escritura, es una extensión comunicativa de la lengua, por ello es necesario para su adquisición significativa que los niños preescolares desarrollen, al igual que los bebé: “Prerrequisitos no lingüísticos, la respuesta diferencial de los niños a las personas frente a objetos, habilidad para mantener el contacto ocular, la imitación de gestos”⁶⁹; aspectos que son estimulados en nuestras actividades ya sean de lecto-juego o de estimulación sensorial por que el ejercicio de la lectura y la escritura es un proceso dual que implica, la percepción y la comprensión que implica:

Perceptivo		Comprensivo
“Automatismo visual	-----	Desarrollo Neuronal
Participación del ojo	-----	Participación del Cerebro
Control Ocular	-----	Selección de la información
Conocimiento del código	-----	Conocimiento del tema
Identificación gráfica	-----	Interpretación del lenguaje “ ⁷⁰

⁶⁷ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO EXITO

⁶⁸ MAYOR S. Juan, “Presupuestos psicológicos de la Didáctica de la lengua y la literatura”, pag. 68

⁶⁹ IBIDEM.

⁷⁰ GUIA DE LA LECTURA EFICAZ, pag. 4

Por ello el presente proyecto de innovación, junta en el diseño de sus actividades los estímulos perceptivos o sensoriales, y el desarrollo de habilidades de comprensión, como la utilización de la memoria a mediano y largo plazo con la memorización de las grafías y la comprensión lectora, así como la elaboración de sus propios textos, por parte de los preescolares. Para poder llevar a cabo este proyecto, es indispensable que los docentes tengan un perfil definido el cual veremos en nuestro siguiente apartado.

3.6. Perfil del Docente para el Proyecto de Innovación.

Los Profesores involucrados en la creación, aplicación y evaluación de un proyecto de innovación docente, tiene que tener una serie de habilidades y características desarrolladas a lo largo de sus años de servicio en el magisterio, adecuándolas al trabajo académico de las aulas.

Para lograrlo los maestros han recurrido al estudio de las investigaciones educativas más recientes, de las diferentes ciencias relacionadas con la educación como la didáctica y la pedagogía, de las disciplinas humanas como la sociología y la psicología. Sin estos conocimientos los educadores no podríamos tener un cambio en la manera de concebir y percibir el acto educativo.

Las principales características que el docente debe tener para realizar un proyecto de innovación son las siguientes:

1. Abierto al cambio, los profesores de un proyecto, debemos estar siempre dispuestos a cambiar nuestras estrategias de trabajo y aceptar otros puntos de vista en la elaboración de nuestras planeaciones.

2. Reflexivo, los maestros debemos tener la habilidad de reflexionar sobre todos aquellos acontecimientos que rodean el proceso enseñanza-aprendizaje,

así como cuales son las teorías que mejor se adaptan en nuestro trabajo, con ello facilitara el desarrollo de la reflexión en sus alumnos.

3. Crítico, debe contar con una amplia capacidad crítica, en todos sentidos, de su labor docente, de las actividades de los niños, de los documentos oficiales, de las teorías aplicadas, para poder hacer los cambios y adecuaciones que su trabajo requiere.

4. Empático con los niños, de forma muy especial los educadores de educación preescolar, requieren de esta habilidad para favorecer la comunicación con sus alumnos y responder mejor a sus necesidades.

5. Sensible a las necesidades de los alumnos, para que un proyecto de innovación, se lleve de manera exitosa debe partir de los intereses de los pequeños, los cuales surgen a partir de sus necesidades. Por ello es una característica prioritaria que los maestros involucrados en este, tengan la capacidad de percibir lo que los niños requieren.

6. Creativo, es una característica de primordial importancia dentro de los proyectos de innovación pedagógica, ya que de esta capacidad depende en gran medida la buena realización y diseño de las actividades que integran el proyecto, además de ser la base del mismo, ya que cada una parte de la creatividad de maestro.

7. Dinámico, la realización de las actividades del proyecto, requieren un cambio total en la actitud del maestro, romper con la monotonía y la pasividad de la educación tradicionalista, para situarnos en la interacción activa de los profesores junto con los niños en el proceso enseñanza-aprendizaje.

8. Positivo, si queremos lograr cambios en la forma y los procesos de enseñanza, los maestros debemos mantener una actitud positiva a lo largo del desarrollo de nuestro proyecto de innovación, confiar en que las actividades diseñadas facilitaran el aprendizaje de los niños y transmitirles esa confianza a los alumnos durante su aplicación, motivándoles a seguir haciéndolas.

9. Preparado, la preparación académica de los profesores, es una herramienta de primordial importancia para el desarrollo de su trabajo y una necesidad indispensable para los que trabajamos bajo el formato de proyectos, pues la elaboración de cada uno de ellos implica el conocimiento de las características de nuestros alumnos, de las pedagogías utilizadas, y del tema que cada proyecto tenga como contenido de aprendizaje.

Al cubrir estas características, los docentes estamos cumpliendo con: “la función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo”⁷¹, como señala el programa de 1992 con que elaboramos nuestro proyecto.

Estas son únicamente, algunas de la características que debe tener los profesores, ya que mencionar todas sería imposible dentro de cualquier trabajo o tratado que sobre un perfil ideal del docente se realice, debido a que el proceso enseñanza-aprendizaje es un proceso complejo, que requiere de la diversidad los involucrados en él, maestros, alumnos y contenidos, como veremos a continuación.

3. 7. El Proceso Enseñanza-aprendizaje.

Cuando hablamos de un proyecto de innovación pedagógico, estamos haciendo referencia inmediata a las acciones requeridas para facilitar el aprendizaje de los niños, situándonos así dentro de este proceso educativo de enseñanza- aprendizaje, en donde sus dos integrantes tienen el mismo valor e importancia.

En este proceso entran en acción tres actores primordiales para su existencia, los docentes, los alumnos y los contenidos, este orden no jerarquiza

⁷¹ PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992.

la importancia de uno sobre el otro, sino que dentro de la teoría del constructivismo con la cual trabajamos, se encuentran en una linealidad correspondiente lo cual quiere decir que uno y otro interactúan continuamente en igualdad de valor y circunstancia para lograr así la apropiación de conocimientos en todos sus integrantes, rompiendo con el modelo anterior tradicionalista, donde los contenidos y profesores tenían mayor importancia sobre los alumnos.

Hablamos de un proceso ya que entendemos el acto educativo como: “El conjunto de fases de un fenómeno en evolución”⁷², por ello la educación escolarizada enmarca perfectamente estas transformaciones de contenidos en la distribución y graduación que de ellos se hace en la escuela primaria y secundaria, no olvidando el desarrollo de habilidades que busca fomentar la educación preescolar, las cuales también son divididas de acuerdo a la edad de los niños.

Dentro de nuestro proyecto de innovación, está presente el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que partimos en las distintas actividades de lo más fácil a lo más complejo, para la apropiación de los contenidos en los niños, que en este caso en particular es: “despertar el gusto por la lecto-escritura”, para ello no solo cuentan las actividades, sino la interacción de los otros actores de la enseñanza-aprendizaje, nos referimos a los alumnos y el docente, los cuales tienen la facilidad de relacionarse en un ambiente de equidad, adquiriendo cada uno sus propios conocimientos significativos, al participar en ellas, facilitando ante todo la comunicación de sus integrantes, como veremos en el siguiente capítulo.



⁷² DICCIONARIO LAROUS

Capítulo 4

La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar

Como mencionamos en el capítulo anterior, para solucionar la problemática de “La Falta de Interés de los Preescolares por la Lecto-escritura”, se elaboro el proyecto de innovación “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, que veremos a continuación.

4.1. El Proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”.

Nuestro Proyecto tiene como base la integración de los cinco bloques del programa de educación preescolar 92, con una serie de actividades diseñadas por la educadora con el objetivo de: **“Desarrollar el interés de los preescolares por la lecto-escrituras”**.

Busca favorecer las destrezas y habilidades que tienen los preescolares para su desarrollo, al aplicar las actividades del proyecto queremos rescatar un aspecto que el programa ya no maneja pero que sin embargo no está en contra de sus propuestas de trabajo y que siempre ha estado presente en este nivel educativo (tiempos de Froebel), nos reherimos a la educación sensorial, sobre la cual nos dice E. Soler: “La educación sensorial renueva en la actualidad su presencia justificad por decisiva en toda actividad educativa de los primeros años del niño”⁷³.

Con la metodología anterior de trabajo tradicionalista, habíamos dejado de lado la importancia de la educación sensorial en los niños de tercero de preescolar, limitándolos a recibir únicamente pequeños estímulos sin la complementación de otros elementos de su entorno que favorecieran el

⁷³ SOLER, E. “Educación Sensorial”, pag. 70

desarrollo de sus habilidades por la estimulación de los sentidos, por ello proponemos realizar una serie de actividades que van desde la percepción o sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas, ya que estamos de acuerdo con Fierrez al referirse que “Educar los sentidos consiste en algo que trascienda la propia esfera sensorial.... influye directamente en los procesos cognitivos”⁷⁴. Esta forma de ver y entender las relaciones que nuestros pequeños alumnos de preescolar establecen con el mundo por miedo del contacto de sus sentidos, nos ayudó a diseñar las estrategias que les facilitarán la adquisición de destrezas y conocimientos aparentemente alejados de su entorno o fuera de sus intereses como es la lecto-escritura.

Por medio de actividades de visualización, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas, ya que recordamos que el objetivo de la educación visual, es “Situarse en el reconocimiento identificación y diferencia de los objetos ... a la percepción de su forma, tamaño, color, posición y utilidad”⁷⁵, habilidades indispensables para la adquisición de la lecto-escritura, las cuales se deben desarrollar en forma integral no limitándose a un sólo estímulo, sino incluyendo los estímulos de los otros sentidos, por ello nuestro proyecto propone:

1. La estimación del sentido de la vista, parte prioritaria para el aprendizaje de la lecto-escritura, donde el niño tiene que aprender a reconocer las diferentes grafías de las letras, sus estilos (escrip y cursiva) así como la utilidad que estos signos representan en la vida del hombre; por ello gran parte de nuestras actividades se centran en desarrollar este sentido y habilidad.
2. Proponemos también una serie de actividades educativas orientadas a desarrollar el sentido del oído por que: “Las sensaciones auditivas son fundamentales para el conocimiento humano, sin ellas no podría darse la comunicación oral”⁷⁶. Recordemos que la adquisición de la lecto-escritura es una extensión del desarrollo del lenguaje y ante todo es un ejercicio de comunicación entre los seres humanos de ahí

⁷⁴ IBIDEM pag. 71

⁷⁵ IBIDEM pag. 69

⁷⁶ IBIDEM pag. 73

la importancia de favorecer el sentido auditivo de los preescolares, debido a que gran parte de la adquisición de este conocimiento está basada en las destrezas auditivas (muchas de las deficiencias ortográficas tienen su origen en el poco desarrollo alcanzado en este sentido). Además el estímulo del oído permite al niño desarrollarse y comunicarse por medio de otros códigos como la música.

La vista y el oído los dos de los sentidos que más desarrollamos y que nos permiten establecer contactos más significativos y duraderos con el entorno donde vivimos, pero no son los únicos sentidos que tenemos y por lo tanto no debemos limitar la educación sensorial a estos, sino incluir a los tres restantes, si queremos lograr un desarrollo y aprendizaje armónico, funcional y significativo en nuestros alumnos como proponemos en nuestro proyecto, de ahí que:

3. Otras de nuestras actividades están dirigidas al sentido del tacto debido a que: “El tacto es el sentido por el que el niño establece los primeros contactos con el mundo”⁷⁷, como lo han confirmado los estudios de J. Piaget y como lo manejaba Froebel en su Kindergarten, situaciones que no permitía, el sistema tradicional donde nos limitamos al llenado de planas y a la manipulación abstracta de las letras (visualización). En nuestro proyecto aumentamos y mejoramos el desarrollo de actividades de tacto con relación a las letras, sílabas, frases que pueden realizar los niños al estimularlo.
4. Las actividades olfativas son por lo general de las que menos nos ocupamos, a las que con facilidad nos acomodamos y acostumbramos, como nos dice Fierre no por ello se deben menos preciar que a pesar de su poco desarrollo es uno de los sentidos que nos permite establecer las primeras diferencias de nuestro ambiente, por medio del olfato el bebe reconoce el mundo y diferencia las personas que están en contacto con él. Incluimos en nuestra

⁷⁷ IBIDEM, pag. 74

propuesta actividades olfativas bajo la aplicación de la lecto-escritura para lograr la integración de estos dos conocimientos en la vida de nuestros alumnos

5. Una educación integral debe dar igual importancia a cada uno de los sentidos y a las actividades que fomenten su aplicación. Nuestro proyecto busca lograr una integración entre la vivencia, el estímulo sensorial y el conocimiento adquirido para demostrar a los niños que el aprendizaje de la lecto-escritura, tiene relación con elementos de nuestra vida cotidiana.

Las actividades se realizarán en forma alternada, desde el inicio del ciclo escolar haciendo diversas combinaciones en los estímulos sensoriales, procurando sin dar mayor importancia a alguno de ellos, aunque gran parte de nuestras actividades se basan en los sentidos de la vista y el oído. Esta serie de actividades no sólo tendrá la característica de basarse en los estímulos de los sentidos, sino que en ellas se tomo en cuenta los contenidos de la enseñanza preescolar por que como dicen G. Sacristán y Pérez Gómez: “Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en los fines de la educación en una etapa escolarizada”⁷⁸.

Por ello cada una de las actividades estará integrada hacia uno de los bloques que maneja el programa 92 y que como mencionamos no se habían trabajado en forma armónica en la plantación del trabajo docente, dejándolos fuera del aula.

Con la finalidad de poder subsanar las dificultades pedagógicas con las que hemos estado trabajando, diseñamos una nuestra propuesta de trabajo que une en sus actividades, dos partes fundamentales de la realidad educativa de muchas escuelas preescolares en nuestro País, al unir los contenidos oficiales a los contenidos sociales que la población (Padres de Familia) exigen cada día más a este nivel educativo.

⁷⁸ SACRISTÁN Y PÉREZ ¿ son los contenidos de la enseñanza? Pag. 115

Probablemente en los años venideros ya no estaremos hablando únicamente de la obligatoriedad de la Educación Preescolar, sino que también veremos en su programa oficial contenidos más elaborados como el de la lecto-escritura pues recordemos que: “La filosofía de la enseñanza obligatoria es pailar desigualdades de origen entre los ciudadanos”⁷⁹. Así como que la integración de contenidos dentro de nuestra currícula, depende de la demandas que la sociedad hace a la educación y a la competencia internacional.

A continuación presentaremos las actividades que realizamos con el grupo de tercero de preescolar de la Escuela Metropolitana la Luz durante la aplicación del proyecto: “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”

4.2. Actividades del Proyecto de Innovación

“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”

Hemos titulado así nuestro proyecto por considerar que el mundo de la lecto-escritura es mágico para cualquier etapa de nuestra vida. Y lograr tener esta desde los primeros años de vida académica despertará un interés mayor por la lectura y la escritura, ayudando de esta manera a formar la conciencia y el carácter de los futuros hombres de nuestra sociedad.

Para la puesta en práctica del proyecto se dividió a las actividades en dos ejes:

1. Taller de Cuentos Infantiles.
2. Juegos de lecto-escritura.

⁷⁹ IBIDEM

Cada uno de estos ejes tienen la función de complementarse en el primero se trabajará los aspectos recreativos, estéticos, creativos e imaginativos de los niños con relación a la lecto-escritura, en el segundo eje de trabajara la interacción directa con las letras, memorización de grafías, formación de palabras, frases, relaciones con la vida cotidiana de la lecto-escritura.

4.2.1. Taller de Cuentos Infantiles.

Cuenta con diez actividades en las cuales se estimulan los cinco sentidos; cada uno de estos estímulos es integrado con un fin literario y de comunicación, para que los alumnos descubran al realizarlas el uso funcional de la lecto-escritura en su vida, despertando en ellos el interés por adquirirla, el Taller de Cuentos Infantiles tiene las siguiente características y propósito :

- **Propósito:** Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura en los preescolares. Fomentar su creatividad, así como favorecer sus habilidades comunicativas.
- **Espacio de Aplicación:** Salón de clases del tercero de preescolar.
- **Tiempo de Aplicación:** 60 minutos.

Sus actividades son las siguientes:

- **Actividad 1**

“Cuento de bienvenida”

Miguelito y la Escuela.

Propósito: Despertar el interés por las actividades de la escuela, resaltar la importancia de la lecto-escritura en ella.

Estímulo: Auditivo.

Material: Cuento (lectura en voz alta de la educadora)

Procedimientos: Se formara un círculo con los niños, pidiéndoles que se sienten en el piso para escuchar la lectura de la educadora.

Evaluación: 1.- Por medio de la observación, la educadora registrara las reacciones de los niños durante la actividad, destacando sus hábitos de atención y comportamiento.

2.- Se formularán preguntas a los niños sobre los personajes principales, sus nombres, edad, actividades y lugar donde se desarrolla nuestro cuento.

Actividad 2

“Creación de una historia de mi Escuela”

Propósito: Desarrollar las habilidades creativas y comunicativas de los alumnos.

Estímulo: Visual y de Tacto.

Material: Hojas de papel blancas y crayolas.

Procedimiento: Se pedirá a los pequeños que realicen un dibujo sobre su experiencia de estas semanas en la escuela, para que con él cuenten su historia al resto de los compañeros, lo harán según vayan terminando el dibujo, al concluir su relato integrarán los dibujos al friso del salón.

Evaluación: Por medio de la observación, se registrara el interés que tuvieron los niños y sus habilidades comunicativas en público, así como la originalidad del relato o el copiado del mismo.

Actividad 3.**“Imaginar una historia de un tema musical”**

Propósito: Desarrollar la capacidad de imaginación de los alumnos y su comunicación oral, así como la sensibilidad ante las obras musicales.

Estímulo: Auditivo.

Material: Grabadora y C. D.

Procedimiento: Se indicará a los alumnos que sierran sus ojos y al escuchar la música imaginen lo que quieran, al terminar la melodía pediremos que compartan su experiencia con el grupo.

Evaluación: La docente registrará la facilidad o dificultad de los niños para crear una historia propia, destacando la integración de nuevos elementos o la repetición de ellos en las narraciones elaboradas.

Actividad 4.**“Lectura de un Cuento Clásico”**

Propósito: Despertar el interés por la lectura en los preescolares.

Estímulo: Auditivo.

Material: Cuento Clásico (Blancanieves, Pinocho, Cenicienta, etc.)

Procedimiento: Formaremos un círculo con los niños y la educadora hará la lectura en voz alta.

Evaluación: 1.- Por medio de la observación se registrara el interés o desinterés que muestren los niños en la actividad, su atención y comportamiento.

2.- Se formularan preguntas sobre los personajes principales, situaciones del cuento, lugar, ¿qué les pareció más importante?, y ¿por qué?.

Actividad 5.**“Creación de una Historia sobre mí País”**

Propósito: Desarrollar las habilidades creativas, comunicativas de los preescolares, as como favorecer el amor ala patria.

Estímulo: Visual y Táctil.

Material: Hojas de papel blanco y crayones.

Procedimiento: Se pedirá a los niños que realicen un dibujo sobre nuestro País, invitándoles a usar letras si lo desean; al terminar contaran al grupo algo sobre el y lo colocaran en el friso del salón.

Evaluación: Por medio de la observación, la docente registrara las actitudes que los niños mostraron en la actividad (Introvertidos, extrovertidos, historia original, interesados, desinteresados, etc).

Actividad 6.**“Ver Película de un Cuento Clásico”**

Estímulo: Visual y auditivo.

Material: T. V., D. V. D. y película (Blancanieves, La Bella Durmiente, Cenicienta, etc.).

Procedimiento: Los niños permanecerán sentados en sus lugares mientras ven la película en el salón de clases, después de verla se pedirá a los niños que comenten sobre ella, que les pareció mejor y más bonito y que diferencias hay entre esta y el cuento escuchado en la actividad anterior.

Evolución: Se observará y registrará la facilidad o dificultad que los niños tengan para recordar las diferencias entre las historias y el interés mostrado en la actividad.

Actividad 7.

“Reconocer objetos por medio del Tacto y decir una historia sobre el”

Propósito: Desarrollar las habilidades del tacto para reconocer elementos y objetos de su vida cotidiana.

Estímulo: Táctil.

Material: Juguetes de plástico diversos cuadernos, libros de cuentos lápices tec., antifaz y una bolsa negra.

Procedimiento: Pasarán todos los alumnos con el antifaz puesto a sacar un objeto de la bolsa negra reconociéndolo por el tacto, al lograr reconocerlo dirán una historia sobre el.

Evaluación: Por medio de la observación, se registrarán las capacidades para diferenciar y asociar las formas de los objetos por medio del tacto, así como en la creación de las historias.

Actividad 8.**“Lectura de un Cuento”**

Propósito: Despertar el interés por la lectura y las actividades del Jardín.

Estímulo: Auditivo.

Material: Cuento (lectura en voz alta de la educadora).

Procedimiento: Se formara un círculo con los niños sentándonos en el piso y escucharemos el cuento.

Evaluación: 1.- Por medio de la observación, la educadora registrara las reacciones de los niños durante la actividad, sus hábitos de atención y comportamiento.

2.- Se formularan preguntas a los niños sobre los personajes principales, sus nombres, lugar donde se desarrolla el cuento etc.

Actividad 9.**“Elaboración de un Cuento por medio de Imágenes”**

Propósito: Desarrollar las capacidades de creatividad de los alumnos por medio de estímulos visuales (láminas), fomentar la sensibilidad estética hacia la pintura.

Estímulo: Visual.

Material: Cromos de distintos temas.

Procedimientos: Los niños verán las imágenes y de manera espontánea pasaran al frente para contar una historia sobre las imágenes.

Evaluación: Se registrará los comentarios de los niños destacando su creatividad y facilidad, para la elaboración de cuentos o historias.

Actividad 10.**“Creación de un Cuento por los Niños”**

Propósito: Desarrollar las habilidades creativas y comunicativas de los niños.

Estímulo: Visual.

Material: Hojas de papel y crayones

Procedimiento: Se pedirá a los niños que realicen un dibujo o escriban una experiencia o historia dejándolos en libertad de escoger el tema, al terminar la contarán al grupo y colocaran su hoja en el friso del salón.

Evaluación: Por medio de la observación, se registrará las características que presentaron los niños al hacer sus cuentos introvertidos, extrovertidos, historia original etc.

Estas diez actividades serán la base para comenzar a desarrollar el trabajo del Taller de Cuentos Infantiles, poco a poco se irán integrado en ellas elementos de la lecto-escritura (grafías) los cuales ya se hayan trabajado en el salón y en el otro eje rector de actividades de juego que presentaremos en el siguiente punto.

A partir de la aplicación de las actividades, la evaluación cobra mayor importancia dentro del trabajo, ya que es por medio de ella que se establecerá las siguientes planeaciones y adecuaciones del proyecto, por que es necesario ir adecuando estas a los avances y necesidades del grupo.



4.2.2. Juegos de Lecto-escritura.

Los juegos de lecto-escritura se llevarán acabo con el fin de romper la mecánica de trabajo anterior (tradicionalista) y facilitar la adquisición de esta para los niños del tercero de preescolar por ello su:

- **Propósito:** Facilitar el manejo de los conocimientos de la lecto-escritura a los alumnos del tercero de preescolar.
- **Lugar de Aplicación de los Juegos:** Instalaciones de la Escuela Metropolitana la Luz.
- **Tiempo de Aplicación:** 60 minutos.
- **Día de Aplicación:** Los viernes del ciclo 2004-2005.

Los juegos que a continuación veremos, serán aplicados en forma alternada con el taller de cuentos e irán de acuerdo con la calendarización de los contenidos que incluimos en el siguiente punto. Para el desarrollo de las actividades es necesario la elaboración de varios abecedarios tanto de mayúsculas como minúsculas en tarjetas que se usarán letra por letra; este material puede ser elaborado con la ayuda de los Padres de Familia y los niños.

Todos los lecto-juegos tienen como finalidad motivar a los niños para que lean, y conozcan la importancia de saber leer desarrollando las competencias de lectura encontrando gusto por ella.

Lecto-juego 1.**“El Cuento de Jaime”**

Propósito: Apreiciar el valor de saber leer.

Material: Cuento de Jaime.

Jaime es un niño de ocho años, que vive con sus papás y su hermano Luis de cuatro años. Un día Luis se enfermó y el médico le dijo a su mamá que mandara hacer una medicina en la droguería (lugar parecido a las farmacias, pero ahí preparan las medicinas). Como no podía dejar solo a Luisito, le pidió a Jaime que fuera por la medicina, su mamá le entregó la receta y el dinero y lo envió a la droguería, pero como Jaime no sabía leer bien, se metió a la perfumería, pues sólo se fijó en la terminación *ia* (en las dos palabras es igual). La persona que atendía no era buena y le surtió a Jaime agua de colonia (perfume) en una botella, cuando Jaime entregó el encargo su mamá se molestó, porque había gastado el dinero de la medicina. Tuvieron que esperar a que llegara el papá para que fuera a comprarla.

Desde entonces Jaime lee todos los días, pues no desea que le vuelva a ocurrir algo semejante.

Procedimiento: Sentados en su lugar escucharán el cuento de Jaime y opinarán sobre él.

Evaluación: Comprensión lectora.

1. Se pedirá a los niños que opinen sobre lo que les pareció el cuento.
2. Dirán por qué tuvo dificultades Jaime.
3. Opinarán cómo puede solucionarlas.
4. Se anotarán las observaciones de los niños en el registro.

Lecto-juego 2.**“El que la Tiene”**

Propósito: Afirmar la lectura de las letras.

Material: Letras dibujadas en fichas de trabajo.

Procedimiento: Se entregará a cada niño 1 letra dibujada en un cartón y la colocaran boca abajo, la educadora pide que el que tenga la letra , la levante, muestre y coloque en el pizarrón. Así seguirá pidiendo letras hasta formar palabras completas. Los niños leerán las palabras.

Evaluación: Se registrará la cantidad de aciertos por niños, anotando la dificultad o facilidad con que realizaron el juego.

Lecto-juego 3.**“Sopa de Letras”**

Propósito: Ordenar letras para formar palabras.

Material: Letras de cartón.

Procedimiento: Cada niño tomara una letra y se alineará en el lugar correspondiente para formar una palabra, se integraran grupitos con el número de niños de acuerdo al número de letras que tenga cada palabra que deseamos formar. Y en voz alta se dirá la palabra que formarán. Los niños tomaran el lugar que les corresponda y cuando tengan la palabra la mostraran a sus compañeros.

Evaluación: Se registrará la capacidad de los niños para formar palabras con las letras conocidas en criterios de buena, regular y por adquirir.

Lecto-Juego 4.**“Memoria”**

Propósito: Formar pares de palabras

Material: Palabras en fichas bibliográficas.

Procedimiento: Apoyándonos en los Padres de Familia, se les pedirá que cada uno haga dos tarjetas con la misma palabra, (se les entregarán las tarjetas para que se han iguales, de no regresarlas la docente las realizará). Tendremos tanto pares como alumnos sean en el grupo.

Colocando las tarjetas en desorden boca abajo, los niños irán formando los pares al voltear las tarjetas quien tenga un acierto puede tirar de nuevo. Gana el que tenga más pares.

Evaluación: Se registrará la dificultad o facilidad de los niños para realizar el lecto-juego y el número de aciertos obtenidos.

Actividad 5.**“Cambiará una letra”**

Propósito: Reconocer que el cambiar una letra puede cambiar e significado de la palabra.

Material: Tarjetas con letras, tarjetas con palabras, pizarròn, cuadernos y lápiz.

Procedimiento: Cambiará una letra a determinada palabra y dirá (leerá) el significado de esta nueva palabra. Se colocarán las palabras susceptibles a cambiar una letra en el pizarròn en forma de columna y del otro lado letras sueltas, el niño escogerá la palabra que desee alterar y le cambiara la letra leyéndola luego en voz alta al grupo, los niños también copiaran el ejercicio en su cuaderno.

Evaluación: Se registrará la facilidad o dificultad con que los niños realizaron el juego y el interés o desinterés que provoco en ellos.

Lecto-juego 6.**“La Letra Faltante”**

Propósito: Reconocer la letra faltante y la completará.

Material: Fotocopias con la palabras y lápices.

Procedimiento: Los niños escribirán la letra faltante en las palabras que le entregue la educadora, ella dará a cada niño una hoja donde estén las palabras que los niños tienen completar, al terminar todos leerán las palabras.

Evaluación: Se registrarán los aciertos de los niños y el interés mostrado en el lecto-juego.

Lecto-juego 7.**“Decir una Palabra”.**

Propósito: Conocer la letras iniciales y aplicarlas.

Material: Pelota de esponja, pizarron y plumones.

Procedimiento: Decir una palabra que comience con la letra escrita por la educadora en el pizarron. Se usará una pelota de unicel para que no rebote, la maestra lanzará la pelota a un niño que tendrá que decir una palabra que comience con ella, el niño lanzara la pelota a otro compañero hasta pasar todos los niños. Cuando tengan varias palabras escritas en el pizarron las leerán en voz alta.

Evaluación: Se registrara si lo hicieron o no lo hicieron, así como la cantidad de palabras formadas.

Lecto-juego 8.**“Recorto y Pego”**

Propósito: Asociar figuras con su nombre.

Material: Hojas con las figuras y sus nombres, tijeras y resistol.

Procedimiento: Los niños recortarán el nombre y lo pegarán en el dibujo correspondiente, la educadora elaborará una hoja que tenga varios dibujos en una columna y los nombres de ellos en otra; se entregará a cada niño una hoja para trabajarla.

Evaluación: Se registrará la lectura de las palabras y su comprensión con los criterios de lo logro y no lo logro.

Lecto-juego 9.**“Lotería de Palabras”**

Propósito: Favorecer la lectura y agudizar la atención.

Material: Cartones de lotería con palabras, cartas de lotería y frijoles.

Procedimiento: Para hacer los cartones de lotería se pedirá ayuda a los padres, dándoles el material para que sea igual y una lista de las palabras que deben escribir en los cartones, la educadora elaborará las tarjetas con las palabras que pidió.

Cada niño tendrá su cartón al momento de jugar, la maestra leerá las tarjetas y los niños buscarán las palabras, marcándolas con frijolitos; ganará el niño que llene su cartón primero, la maestra pedirá que lo lean para corroborar que esté correcto.

Evaluación: Por medio de la observación, se registrará el interés que mostraron en la actividad y la cantidad de aciertos obtenidos.

Lecto-juego 10.**“Reconocer las Palabras”.**

Propósito: Reconocer las partes de la cabeza y escribir su nombre.

Material: Fotocopias, lápices.

Procedimiento: Se da un dibujo a cada niño, se le pide que escriba el nombre de la parte que señala la flecha, las cuales apuntan a diferentes partes, el alumno tendrá que escribir en la línea el nombre correspondiente.

Evaluación: Se registrará la facilidad o dificultad que mostraron los niños en el juego, la cantidad de aciertos y el interés en el.

Lecto-juego 11.

“Reconocer los Números y relacionarlos con su nombre”.

Propósito: Relacionar el lenguaje matemático y el escrito.

Material: Fotocopias y colores.

Procedimiento: Se entregará a cada niño una hoja con los números del 0 al 9 y sus nombres, pidiéndoles que los una con colores diferentes. En el pizarrón se escribirán los nombres para leerlos al terminar la hoja.

Evaluación: Por medio de la observación, se registrará la facilidad o dificultad de los niños para relacionar los dos lenguajes, así como el número de aciertos obtenidos.

Lecto-juego 12.**“Seguir Pistas”.**

Propósito: Agudizar la atención y favorecer la práctica de la lectura.

Material: Objeto para esconder y tarjetas con las pistas.

Propósitos: Los niños seguirán las pistas para encontrar un objeto, la educadora esconde el objeto fuera del salón o en el, e invita a los niños a jugar al detective, ponen en un lugares estratégicos las tarjetas con las pistas para encontrar el objeto; el niño irá leyéndolas hasta llegar a el y ganar el juego.

Evaluación: Se registrará la atención y comprensión lectora, con criterios de lo logro y no lo logro.

Lecto-juego 13.**“Lectura en Silencio”.**

Propósito: Practicar la lectura de comprensión.

Material: Fotocopias con el relato.

Toño y Aída fueron de pase con mamá, fueron a una gran tienda.

Mamá se detuvo a comprar carne. Los niños se fueron a ver juguetes

Mamá los busco y les llamaron por el micrófono, cuando se encontraron su mamá los abrazo.

Procedimiento: Los niños leerán en silencio y al terminar contestarán las pregunta, la educadora entregará las hojas a los alumnos y al terminar su lectura les dirá: ¿Cómo se llaman los niños?, ¿Con quién salieron de paseo?, ¿Qué compro la Mamá?, ¿Qué fueron a ver los niños?, ¿Cómo los llamaron?.

Evaluación: Se registrará la comprensión lectora bajo los criterios de lo logro y no lo logro.

Al igual que en el Taller de Cuentos las evaluaciones de los Lecto-juegos, serán por medio de la observación de la educadora concentrando los resultados en hojas de registro, estas servirán para que la docente gradúe el grado de dificultad de los Lecto-juegos y la integración de los contenidos que a continuación presentamos con la siguiente calendarización.

4.3. Calendarización de los Contenidos.

La calendarización de contenidos, se llevo acabo para facilitar el desarrollo del Proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, de manera armónica y facilitar del aprendizaje de estos por los niños, parte de los conocimientos más simples a los más complejos como veremos:

- **Agosto:** Integración de los niños al Jardín
- **Septiembre:** Vocales, Mayúsculas y minúsculas.
- **Octubre:** Consonantes M, m, S, s, T, t, L, l, R, r.
- **Noviembre:** Consonantes P, p, N, n, C, c, D, d, V, v,
- **Diciembre:** Consonantes F, f, B, b, J, j, Ñ, ñ.
- **Enero:** Consonantes G, g, H, h, Ch, ch, Ll, ll, Q, q.
- **Febrero:** Palabras con gue, gui, güe, güi.
- **Marzo:** Palabras con ge, gi, ce, ci,
Consonantes K, k, Z, z, X, x, W, w.
- **Abril:** Sílabas compuestas tr, bl, gr, pr, dr.
- **Mayo:** Sílabas compuestas fr, cl, gl, pl, br, cr.
- **Junio:** Repaso general.

En el siguiente capítulo, veremos cuales fueron los resultados de la aplicación de las actividades, las situaciones que se presentaron en cada una de ellas y el manejo de los contenidos por medio de los alumnos.

Capítulo 5

Aplicación y Evaluación del Proyecto.

El punto medular de un proyecto es la aplicación y evaluación de las actividades que lo integran. Estas dos fases son inseparables debido a que una y otra se complementan, dando así un sentido mucho más profundo a la elaboración del proyecto, debido a que pasamos a una etapa de participación activa de todos los involucrados, maestro, alumnos, padres de familias, autoridades escolares etc.

Para entender la importancia de cada una de ellas, las veremos primero por separado, refiriéndonos en primer lugar a la evaluación, en segundo a la aplicación y en tercero juntas, lo cual nos permite darnos cuenta de los resultados obtenidos por el proyecto ubicándonos en una nueva realidad.

5.1. La Evaluación dentro de los proyectos escolares.

La evaluación dentro de los proyectos escolares, es vista como: “la oportunidad de reflexionar y valorar la práctica educativa ... tanto de manera individual como colectiva en una cultura de responsabilidad y compromiso compartidos entre estudiantes, padres de familia, autoridades, docentes y grupos sociales”⁸⁰.

Con ello comprendemos porque ha tomado un peso mayor en la vida escolar y también el cambio que sobre su concepción ha tenido, ya que cuando hablamos del termino evaluación, encontramos un sin número de concepciones que van desde la simple concepción de dar una cuantificación de los resultados, hasta las más elaboradas que la consideran como una herramienta fundamental en el desarrollo de la vida moderna dentro de cualquiera de sus ámbitos.

⁸⁰ EVALUCIÒN, Autoevaluación y seguimiento. SEP, pag.7

La evaluación, ha estado presente en la vida del hombre casi desde el inicio de las primeras sociedades y culturas establecidas, Manuel S. Saavedra, nos menciona en su libro, sobre la génesis de esta y nos refiere: “los orígenes bíblicos de las decisiones evaluadoras; la “evaluación vital”... por los griegos; el sistema de exámenes implantados por los chinos para la promoción de funcionarios imperiales; modalidades evaluativas en Grecia y Roma, en las universidades medievales y el advenimiento de la tecnología educativa”⁸¹. Por ello vemos que las actividades humanas están vinculadas de forma inseparable a la evaluación que sobre ellas hace la sociedad en donde se llevaron a cabo.

En los tiempos actuales de la posmodernidad, la evaluación ha cobrado un interés mayor y hablamos constantemente de ella, sin embargo el primer contacto conciente que tenemos lo realizamos en las escuelas de educación básica como los Jardines de Niños, ya que a: “finales del XIX principios del XX, la psicología científica inauguró el “siglo del niño”, el “siglo de la evaluación educacional” y el “siglo de la tecnología” con la creación de la pruebas de inteligencia”⁸², de ahí que a lo largo del siglo pasado diversos pensadores y científicos como Thorndike, se dieron a la tarea de crear y diseñar diferentes modelos y métodos de evolución para referir los aprendizajes de los niños, estos instrumentos se fueron integrando no solo en la educación, sino que tras pasaron en su utilización, hacia otras esferas de la vida social.

La visión que sobre la evaluación nos interesa es precisamente la que se da dentro de los proyectos escolares de nuestro país, la cual coincide con la visión que McDonald tiene: “Evaluación.- es el proceso consistente en concebir, obtener y comunicar información que marque una orientación para la toma de decisiones educativas respecto de un programa determinado”⁸³, como vimos al inicio de este apartado, sin embargo consideramos pertinente hacer un pequeño análisis de ella para poder entender mejor la visión de nuestras autoridades educativas sobre ella.

⁸¹ SAAVEDRA, Manuel, “Evaluación del Aprendizaje Conceptos y Técnicas”, pag. 1

⁸² IBIDEM, pag. 2

⁸³ IBIDEM, pàg. 8

Para lograr obtener ésta información nuestras autoridades han diseñado una serie de instrumentos que permiten cuantificar y valorar cuantitativamente los avances o retrocesos de cada proyecto, ajustando así las acciones y actividades que sean necesarias para mejorarlo, como veremos en nuestro siguiente apartado.

5.2. Instrumentos para Evaluar un Proyecto.

Los instrumentos, que mencionaremos, no son los únicos que se pueden utilizar para evaluar un proyecto, sino los que sugiere la Subsecretaria de Servicios Educativos para el D. F., ya que estos pueden ser tan variados como las actividades y contenidos que se pretendan conocer en cada proyecto, sin embargo a pesar de su variedad todos ellos deben de coincidir en sus indicadores con los siguientes requisitos:

- **“Relevancia.-** Aspectos influyentes en la calidad de la educación.
- **Comprensibilidad.-** Contemplar todas las dimensiones de los aspectos citados.
- **Claridad y concreción.-** Evitar formulaciones excesivas generales y terminología ambigua.
- **Concisión.-** Huir de descripciones densas y confusas.
- **Operatividad.-** Los indicadores deben facilitar la rápida obtención de la información”⁸⁴.

Debido a que la evaluación se ha convertido en: “un proceso para determinar la congruencia entre los objetivos preestablecidos, las actividades para su logro y los resultados”⁸⁵, es indispensable el establecimiento de los indicadores bajo las características mencionadas, ya que permiten seguir y valorar los avances

⁸⁴ EVALUACIÓN, Autoevaluación y seguimiento, SEP, pag. 12

⁸⁵ IBIDEM, pag. 13

además de dar la información necesaria para un mejor conocimiento de la realidad de un proyecto, buscando siempre la mejora del mismo.

Los instrumentos que veremos son:

1. “La encuesta.- Es una técnica para obtener información mediante la aplicación de cuestionarios orales o escritos a un conjunto de sujetos”⁸⁶. Este instrumento fue utilizado en el diagnóstico que sobre nuestra problemática hicimos y sus resultados, nos permitieron confirmar el nivel socioeconómico de nuestra población y el interés de los padres porque sus hijos adquieran la lecto-escritura durante su educación preescolar.
2. “Triangulación.- Es una estrategia metodológica pretende reducir los inconvenientes que tiene el enfoque cualitativo de la evaluación ... consiste en la utilización de diferentes métodos, sujetos y fuentes de datos para evaluar un mismo fenómeno”. A lo largo del proyecto ha sido utilizada para verificar que los resultados y la información obtenida es correcta, tanto en el diagnóstico, como durante la aplicación y sobretodos en la obtención de los resultados.
3. “Entrevista:- Tiene como propósito, recabar información de manera personal y oral de los miembros de la comunidad educativa, sobre un tema en específico, utilizando preguntas claras, concretas y precisas”⁸⁷. La hemos aplicado a padres de familia durante el diagnóstico, como a los alumnos durante las actividades, para darnos cuenta del interés que cada uno tiene por la lectura y la escritura.
4. “Cuestionario.- Permite obtener la opinión que presentan los integrantes de la comunidad y determinar el grado de pertenencia que una actividad tiene”⁸⁸. En el proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, el cuestionario es uno de los instrumentos más utilizados para la evaluación del mismo, se ha aplicado tanto

⁸⁶ IBIDEM, pag. 24

⁸⁷ IBIDEM, pag. 25

⁸⁸ IBIDEM, pag. 28

durante el diagnóstico a los padres de familia, como a los alumnos durante la aplicación de las actividades su formato ha sido cerrado.

5. “Escala de Valoración.- Su finalidad es recabar información pormenorizada de las opiniones ... de los distintos actores”⁸⁹. Ha permitido que nos demos cuenta del grado de interés de los integrantes del proyecto por la lecto-escritura y se ha formado a lo largo de todo el proceso, con la ayuda de los otros instrumentos utilizados.
6. “Listas de Control.- Deben de obtener información de los diferentes actores acerca de la ausencia o presencia de algunos rasgos ... con la finalidad de dar puntual seguimiento a la evolución de los mismos”⁹⁰. Hemos utilizado las listas de control para registrar los resultados obtenidos por cada uno de los indicadores seleccionados para las distintas actividades aplicadas a lo largo del proyecto.
7. “Evaluación de las Actividades del Proyecto”.- Tiene como propósito, saber el estado y avance de cada una de las actividades propuestas dentro del Proyecto”⁹¹. Cada una de las actividades del proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, tiene un propósito en particular con la finalidad de despertar el interés de los niños por la lectura y la escritura, por lo cual es indispensable evaluarlas por separado para situarnos en la realidad del mismo y obtener al final un resultado verídico de su aplicación.
8. “Revisión del Colectivo.- Sirve para identificar el área de mejora de los ámbitos educativos mediante el análisis colegiado”⁹². Este recurso evaluatorio no ha sido utilizado dentro de nuestro proyecto, ya que la evaluación del mismo ha quedado a cargo de la profesora que lo elaboro.
9. “Bitácora.- Es el instrumento que recupera la información sobre el desarrollo de las actividades realizadas para conocer el desempeño de los actores y el impacto obtenido”⁹³. Para nuestro proyecto la

⁸⁹ IBIDEM, pag. 32

⁹⁰ IBIDEM, pag. 35

⁹¹ IBIDEM, pag. 37

⁹² IBIDEM, pag. 39

⁹³ IBIDEM, pag. 42

hemos utilizado bajo el esquema del diario de campo de la educadora, en el se han registrado todos aquellos acontecimientos sobresalientes de la escuela y sobretodo en la aplicación de las actividades.

10. "Rúbrica.- Tiene como propósito identificar las necesidades que alteran el proceso enseñanza y aprendizaje de los alumnos, a través de instrumentos de evaluación, con el fin de proporcionar la ayuda necesario y buscar acciones de solución"⁹⁴. Podemos decir que este instrumento ha sido utilizado ya que hemos recurrido a diversos medios para recavar la información que nos permitirá elaborar un resultado final.
11. "Autoevaluación sobre el nivel de participación y compromiso"- Que el colectivo del Consejo Técnico escolar, reconozca el nivel de participación y compromiso de estos, hacia el cumplimiento del logro de los objetivos del Proyecto Escolar"⁹⁵. En el caso de nuestro proyecto esta ha quedado a cargo de la educadora únicamente.
12. "Pizarròn de Autoevaluación.- Su finalidad es contar con información sistematizada que permita a los centros educativos conocer el grado de avance de lo programado ... para su rendición de cuentas al final del ciclo"⁹⁶. Este instrumento no lo hemos utilizado en el proyecto.
13. "Buzón de Consulta.- El propósito de este es, conocer la opinión de los integrantes de la comunidad escolar, en relación con las diferente acciones que se estén realizando"⁹⁷. No hemos implementado este recurso evaluatorio, ya que únicamente se han tomado como indicadores de la evaluación a los alumnos y la docente por tratarse de un proyecto de innovación docente.
14. "Periódico Mural.- Ofrece un espacio de comunicación de los propósitos, actividades y resultados del proyecto y proporciona el intercambio de información interna y externa"⁹⁸. Durante el diseño

⁹⁴ IBIDEM, pag. 44

⁹⁵ IBIDEM, pag. 48

⁹⁶ IBIDEM, pag. 51

⁹⁷ IBIDEM, pag. 55

⁹⁸ IBIDEM, pag. 57

del proyecto, no teníamos noción de que el periódico mural sirviera para la autoevaluación del mismo por ello lo omitimos.

15. "Portafolio Institucional de Evaluación.- Sus propósitos son: Dar a conocer factores que describen los procesos que se presentan en la escuela, monitorear aspectos que conformen la dinámica escolar en diferentes momentos, proporcionar acciones reflexivas del colectivo al tener una definición de una situación inicial, metas y evidencias de acción, permite que agentes externos a la escuela analicen su contenido e identifiquen la situación global de la escuela. Podríamos decir que el presente informe sustituye este instrumento de evaluación dentro de nuestro proyecto de innovación, por último tenemos la.
16. "Autoevaluación Integral.- Esta se lleva a cabo con el fin de identificar aspectos a mejorar de la vida escolar a través de un instrumento integral con indicadores graduales"⁹⁹. Como se menciona esta contemplada dentro del reporte de los resultados del proyecto "La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar" y por medio de ella se elaboró nuestro siguiente capítulo de propuesta.

A lo largo del desarrollo de nuestro proyecto, hemos utilizado diversos instrumentos de evolución que nos han servido para la realización del mismo, podemos decir que durante el diagnóstico aplicamos una evaluación inicial, en la aplicación de las actividades recurrimos a una evaluación sistematizada o seguimiento, y al finalizar el ciclo o proyecto hacemos la autoevaluación llevando a cabo la evaluación final del mismo, cubriendo así con los tres tiempos de evaluación que nuestras autoridades educativas marcan.

⁹⁹ IBIDEM, pag. 64

5.3. Aplicación del Proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”.

Al aplicar las actividades del Proyecto de Innovación “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, se presentaron una serie de dificultades y obstáculos administrativos y de integración grupal que no se habían contemplado dentro del diseño del mismo, causando un retraso en su desarrollo con respecto a la planeación inicial.

1.- El primer obstáculo que se presentó fue el sobre cupo del grupo el cual se llegó a conformar con 50 alumnos. A pesar de haber manifestado a los directivos y administrativos de la escuela que un grupo de preescolar mayor a 40 niños, presenta dificultades en el manejo de la mayoría de las actividades escolares y de forma más específica las encaminadas a la adquisición de la lecto-escritura en los preescolares, estas observaciones no fueron escuchadas y al término de la segunda semana de labores contaba con 50 alumnos de tercero de preescolar, situación que me llenó de angustia, provocando un desconcierto en la forma como debía trabajar y manejar a un grupo tan numeroso.

Se estableció así una discusión con los directivos sobre la posibilidad de dividir al grupo, lo que únicamente se dio de forma administrativa con la contratación de una auxiliar para facilitar el manejo del grupo y facilitar en lo posible la aplicación de las actividades, pero seguimos compartiendo el mismo salón de clases.

2.- En segundo lugar tuvimos la dificultad de no haber tomado en cuenta dentro de la planeación de las actividades, aquellas que facilitarían y lograrían la integración de los niños al jardín y al grupo, por ello también fue necesario retrasar la aplicación del proyecto, ya que a pesar de la simplicidad de las primeras actividades, requieren que los niños hayan logrado un nivel de integración con la escuela y compañeros para una correcta realización, ya que las condiciones mínimas de hábitos de trabajo escolar no se encuentran en

todos los niños al inicio del ciclo escolar, por ello los primeros días aplicamos una serie de acciones lúdicas que facilitarían la adquisición de los mismos y que a continuación veremos.

1. Dibujos de diferentes temas elaborados libremente por los alumnos y con la instrucción de un tema en específico como: la escuela, ellos mismos, asociación de letras con dibujos. Con estos dibujos se decoro el friso del salón y observamos el conocimiento que tenían sobre las grafías trabajadas.
2. Juegos con materiales plásticos, en estos juegos se les indicaba a los pequeños que deben compartir con sus compañeros el material y al estar jugando con los demás se necesita orden y respeto para que todos disfruten de él. Favoreciendo así el trabajo en equipo y el seguir ordenes.
3. Modelado con plastilina, esta actividad la realizaron de forma individual, libres de tema para favorecer su creatividad y únicamente se le indico que mantuvieran un nivel bajo de voz y que en ciertos momentos estuvieran callados. Buscamos con esto desarrollar en los niños su concentración y que vivencien que en ciertos momentos es beneficioso el concentrarse en una actividad, para favorecer el proceso de la lecto-escritura.
4. Escuchar una canción de Cri-Cri he imaginar lo que ahí nos canta, con esta actividad se facilitó el manejo de la atención de los niños y el desarrollo de su imaginación, fue una de las que más disfrutamos tanto los niños como las educadoras.
5. Ver una película infantil, esta actividad nos permitió observar como el genero del cuento es el que más les gusta a los preescolares ya que en el encuentra una inmediata identificación con algunos personajes y memorizar sus diálogos, para su realización se les pidió que guardaran orden y silencio lo cual realizaron con facilidad, sus comentarios eran en tono bajo y ordenado.

En todas estas actividades los niños mostraron interés y entusiasmo, así como deseos de volver a practicarlas, una vez que observamos estas

características en los niños, pasamos a la aplicación de las actividades diseñadas para nuestro proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, las cuales analizaremos en el siguiente apartado sobre la evaluación del proyecto.

5.4. Como vemos la Evaluación en la proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”.

La evaluación es vista en el proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar” como: “Elemento fundamental del trabajo docente, base para la toma de decisiones; contribuye a mejorar la práctica docente, los conocimientos aptitudes y capacidades de los alumnos, recuperando las experiencias individuales y colectivas, permitiendo hacer una reflexión crítica del proceso enseñanza-aprendizaje ubicándonos en nuestra realidad”¹⁰⁰ .

Por ello consideramos que la evaluación en nuestro proyecto es una herramienta de trabajo, que aplicándola nos permite tomar conciencia de la situación en que se encuentra, dándonos a conocer el contexto del mismo, y con ello tenemos la oportunidad de analizar la manera como llevamos a la práctica nuestra labor educativa. Al hacerlo podemos implementar estrategias y recursos didácticos que beneficien el aprendizaje de los alumnos, como veremos más adelante, después de ver la evaluación de cada actividad aplicada y el resultado final del mismo.

¹⁰⁰ DOCUMENTOS, SEP.

5.5. Evaluación de las Actividades del Proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”.

Para realizar la evaluación de las actividades del proyecto y del mismo en general, utilizamos diversos instrumentos como mencionamos y de manera particular para cada una de estas actividades se seleccionaron indicadores que reúnen lo criterios del apartado 5.2. y hemos registrados su información en listas de cotejo para cada una de ellas.

Realizamos la evolución utilizando la técnica de la observación, bajo un enfoque cualitativo de los logros alcanzados en cada actividad, ya que no nos interesa cuantificar los aprendizajes de los niños, sino tomar conciencia de la calidad que los preescolares alcanzan en estos, más que un valor numérico nos interesa tomar conciencia de cuales fueron los aprendizajes más significativos de los alumnos, para ello se elaboró una serie de graficas por cada uno de los indicadores utilizados.

Una vez recopilada, confrontada y analizada la información de arrojada por cada una de las evaluaciones, nos dimos a la tarea de verificar los logros obtenidos en el objetivo de nuestro proyecto sobre “Despertar el interés por la lecto-escritura en los niños de tercero de preescolar”, el cual referimos en porcentaje, evitando dar en el resultado final del proyecto un valor numérico y mantenernos dentro de una evaluación cualitativa del mismo, debido a que lo que nos interesa saber es si es un proyecto viable o no lo es.

5.5.1. Evaluación de la Actividad I.

Cuento de Bienvenida: “Los deseos de los niños”.

Propósito: Despertar el interés por las actividades de la escuela dando importancia a la lecto-escritura.

Estímulo: Auditivo.

Material: Libro de cuentos A la luz de la lámpara (lectura en voz alta de la educadora).

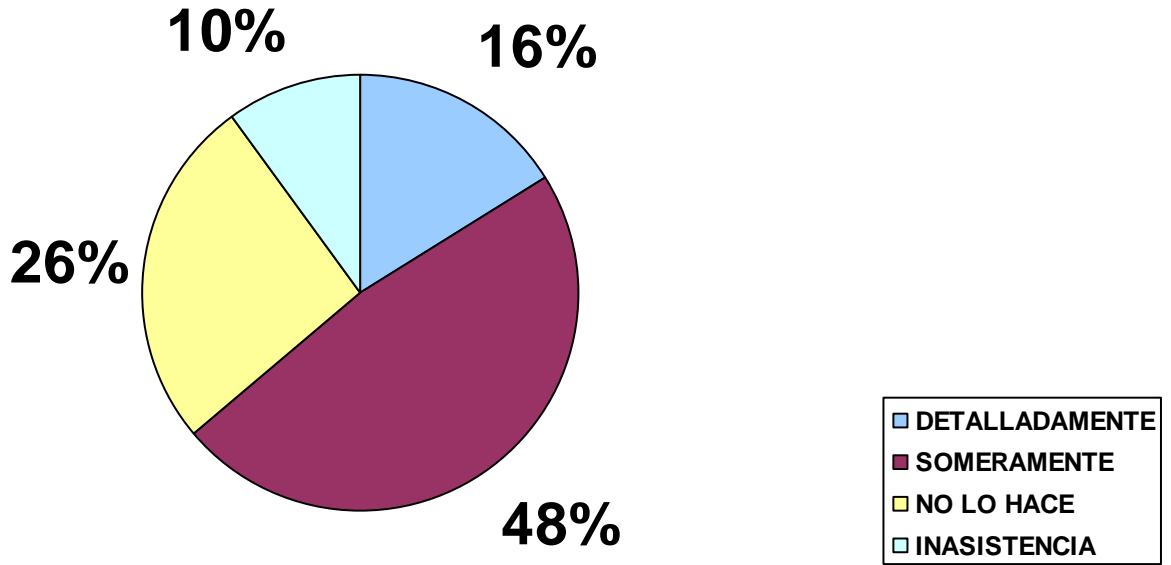
Observaciones: Durante el desarrollo de la Actividad I los niños mostraron gran disposición por realizarla, sin embargo a pesar de este interés fue necesario elevar el tono de voz o intensificar las intenciones de la lectura, para llamar la atención del grupo y solamente se presentó inquietud y desinterés en Ian, quien tuvo que ser separado del grupo para poder llevar a cabo la actividad debido a que intentaba desviar la atención de sus compañeros.

Se observó también en estos pequeños una dificultad para distinguir al personaje principal de la historia ya que dan este título a aquel personaje cuyas características les parecen más interesantes y fantásticas, mostraron gran dificultad para distinguir otros personajes y recordaban las situaciones del cuento en forma somera, sin embargo la actividad les gustó y pedían llegar a hacer pequeños comentarios sobre ella.

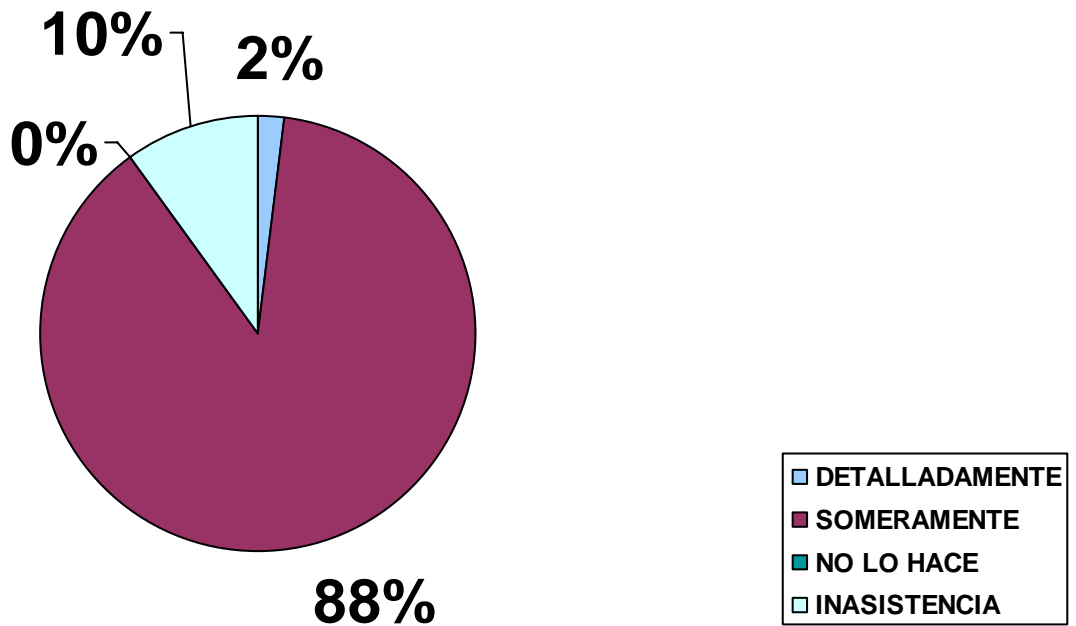
En esta actividad tuvimos la dificultad del recorte de tiempo por parte de la Dirección quien llamó a un ensayo del Himno Nacional, de forma inesperada, quitando tiempo para la reflexión y comentarios de los alumnos.

Se anexan listas de cotejo y gráficas de los resultados obtenidos.

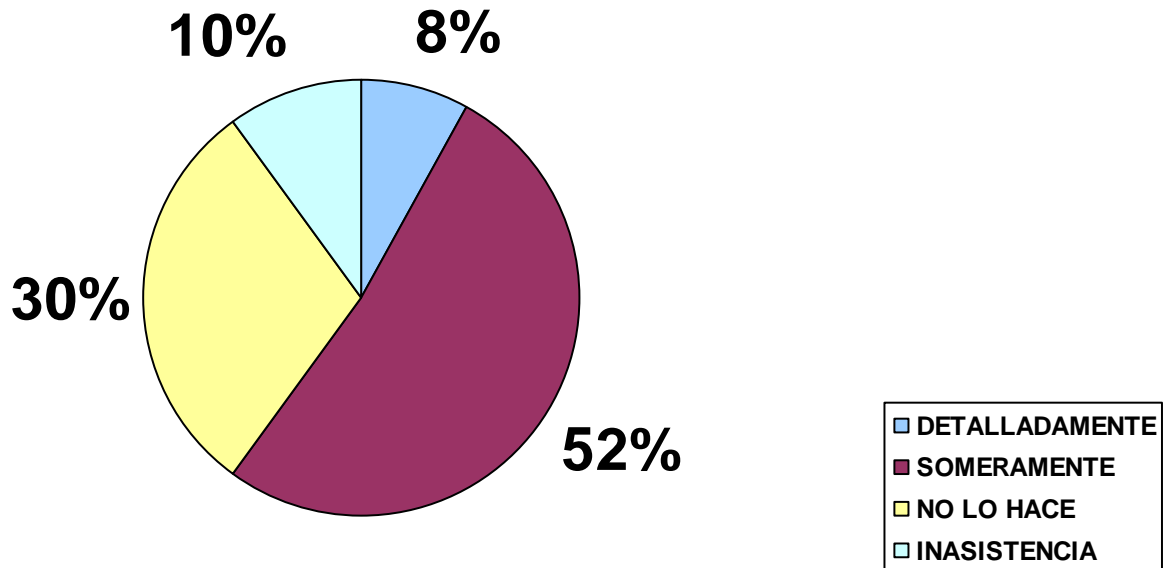
DESCRIBE LAS SITUACIONES DEL CUENTO



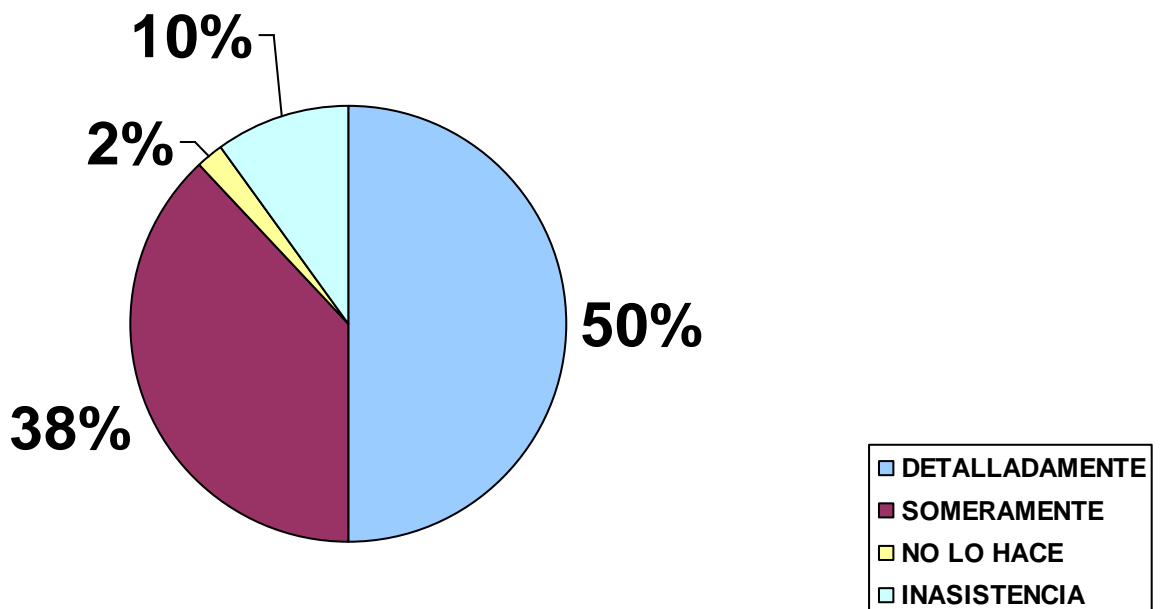
RECONOCE AL PERSONAJE PRINCIPAL



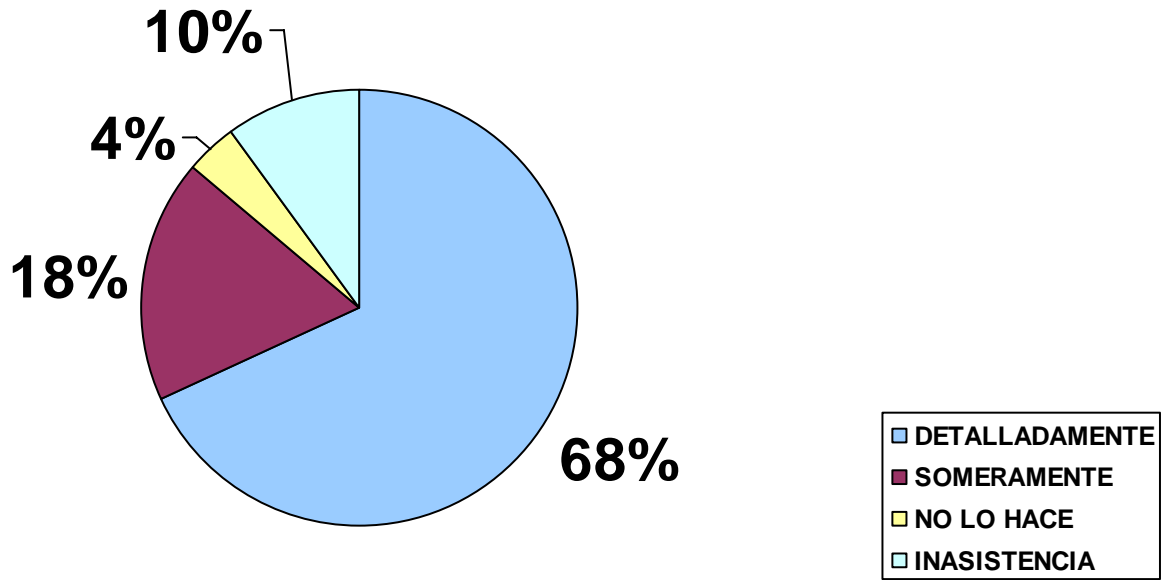
DISTINGUE OTROS PERSONAJES



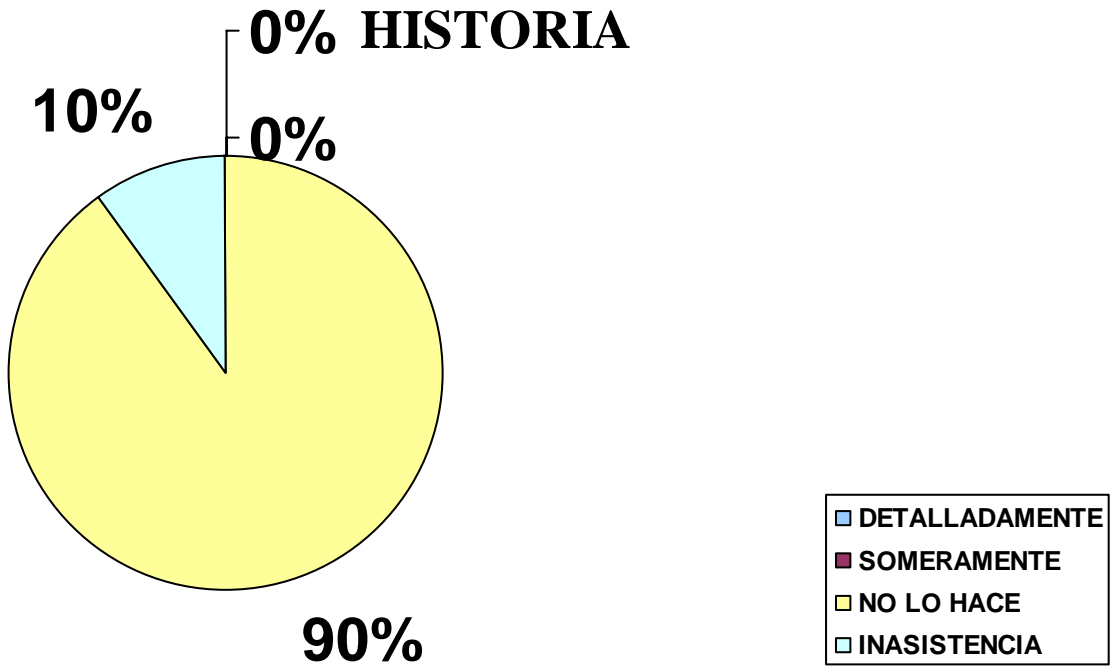
ESCUCHA EL CUENTO CON ATENCION



MUESTRA INTERES POR REPETIR LA HISTORIA



MUESTRA INETERES POR REPETIR LA HISTORIA



5.5.2. Evaluación de la Actividad II.

“Creación de una historia de mí Escuela”.

Propósito: Desarrollar las habilidades creativas y comunicativas de los alumnos.

Estímulo: Visual.

Material: Hojas blancas y crayolas.

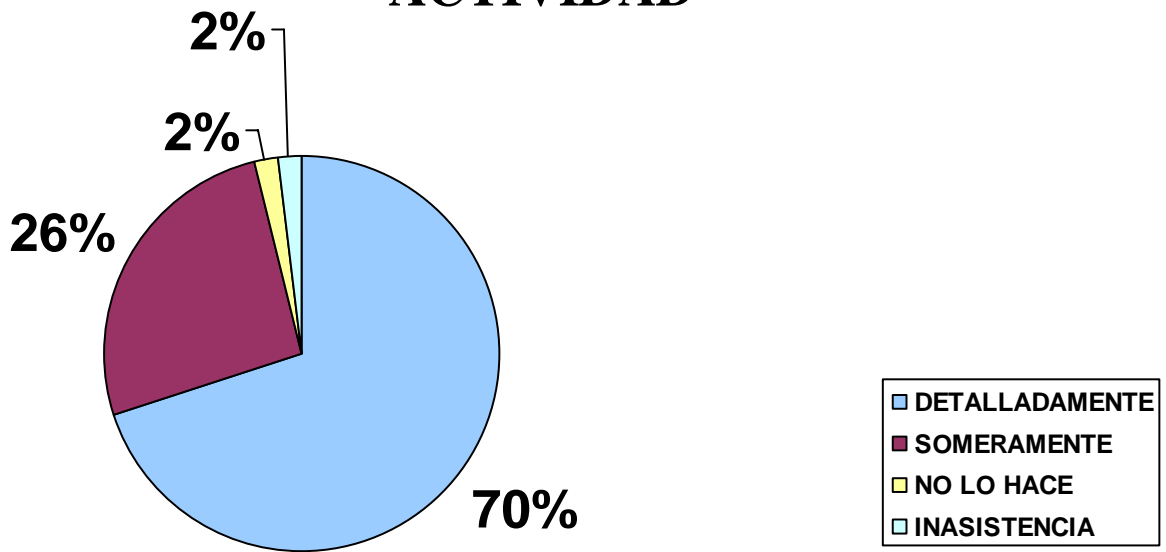
Observaciones: Los niños se mostraron mucho más dispuestos e integrados que en la actividad I, realizaron sus dibujos con entusiasmo, en la mayoría se pudo ver la creatividad de los pequeños ya que a pesar de haber dado un tema general, casi todos los relatos tuvieron rasgos de originalidad.

Llamo especialmente mi atención, que al momento de compartir la historia con sus compañeros mostraron sin tomas de inseguridad y hacían sus narraciones en tono de voz muy bajo, de manera introvertida, hubo quienes susurraban en mí oído para narrar su cuento.

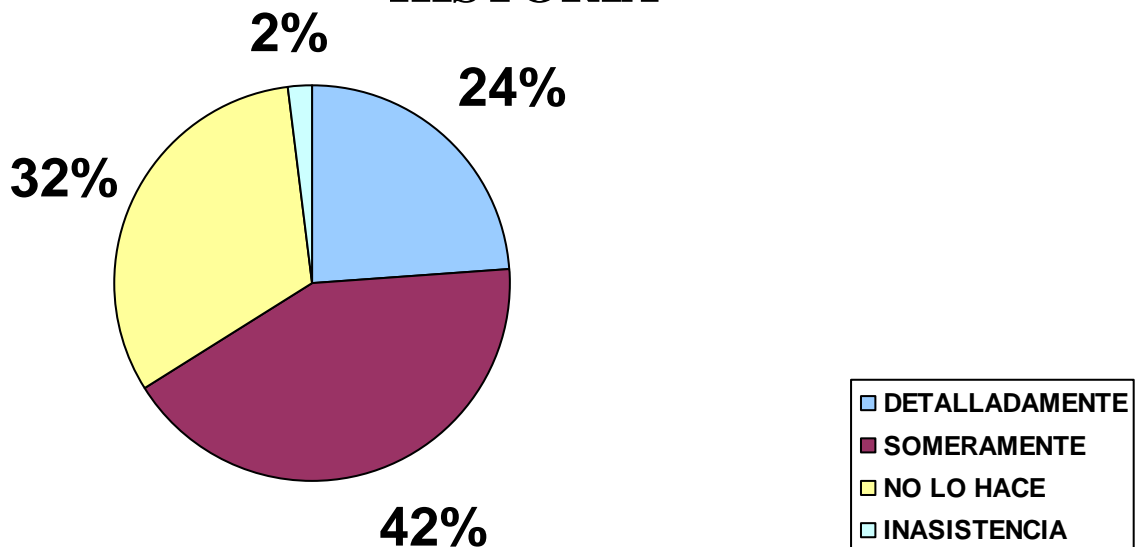
Al terminar colocábamos los dibujos en el friso del salón, lo cual les gusto y motivo a muchos para seguir trabajando este tipo de actividades, algunos chicos pusieron en sus dibujos elementos de la escritura como grafías aisladas, sin el uso de una escritura convencional.

Anexamos listas de cotejo y gráficas de resultados.

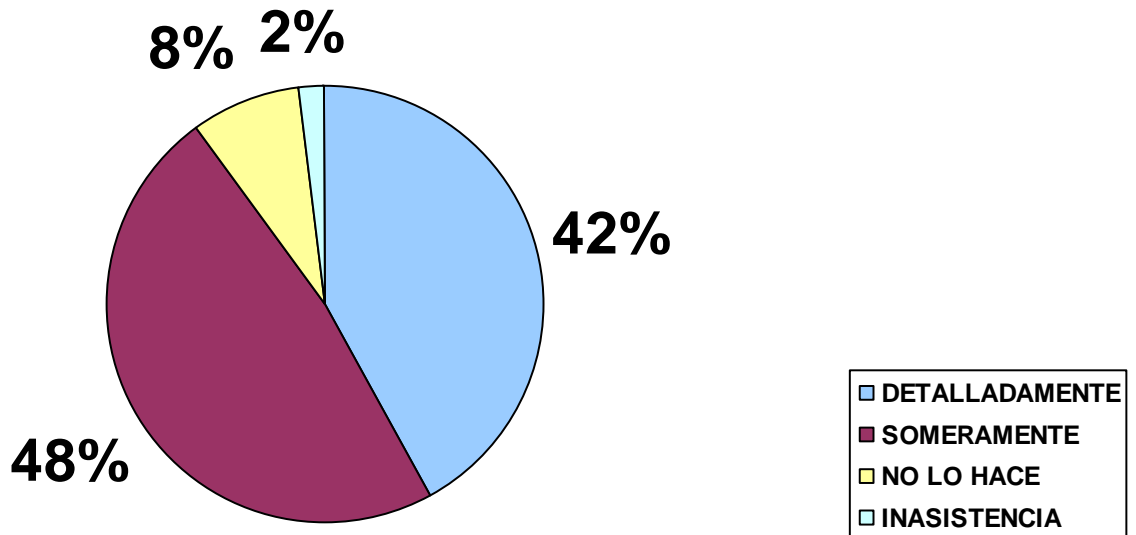
ACTIVIDAD 2 MOSTRO INTERES EN REALIZAR LA ACTIVIDAD



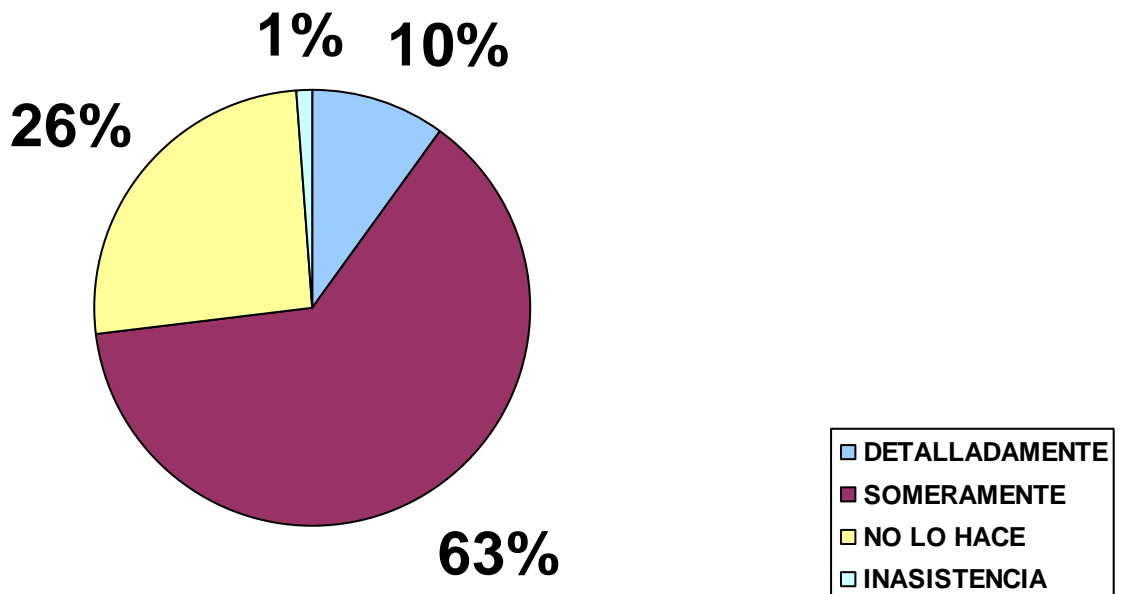
ACTIVIDAD 2 FUE EXTROVERTIDO AL NARRAR SU HISTORIA



ACTIVIDAD 2 HISTORIA ORIGINAL



ACTIVIDAD 2 COPIO ELEMENTOS EN SU HISTORIA



5.5.3. Evaluación de la Actividad III.

“Imaginar una historia a partir de un tema musical”.

Propósito: Desarrollar las habilidades de imaginación de los alumnos y su comunicación oral. Desarrollar su sensibilidad ante las obras musicales.

Estímulo: Auditivo.

Material: C. D. de música clásica y grabadora.

Observaciones: Al igual que las otras actividades, los niños mostraron interés y disposición por llevar a cabo la actividad, estuvieron tranquilos y atentos a la melodía. Durante la actividad hicimos varios cortes de la música en donde los niños nos referían sus historias.

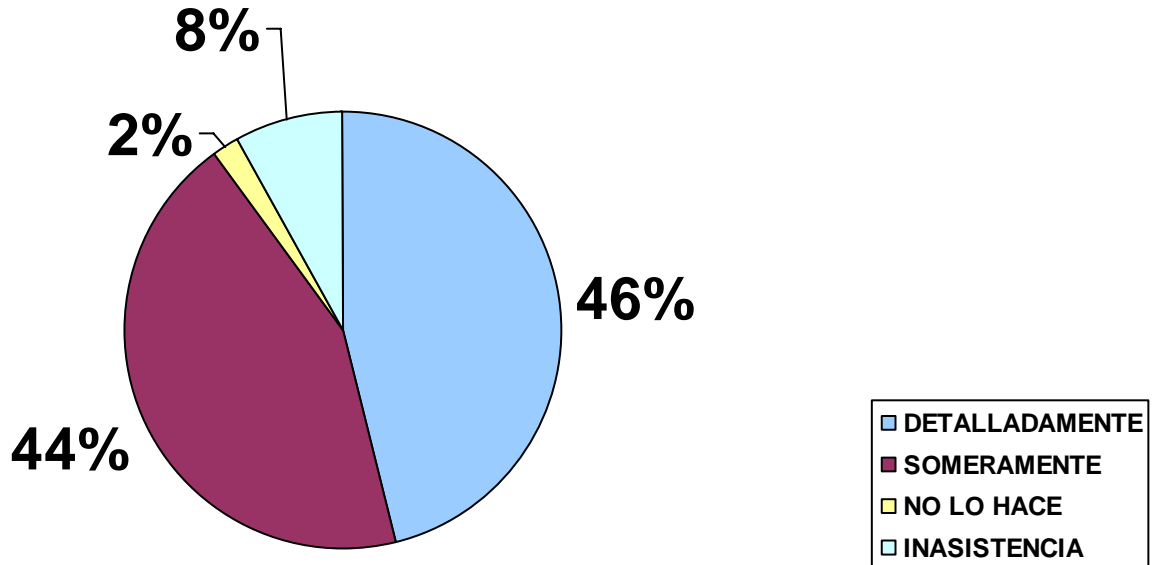
Casi todas las historias fueron originales muy pocos copiaron algún tema o elementos de otras narraciones de los compañeros, en la mayoría de los relatos habían elementos de la vida de los niños y tenían una secuencia ya que podían continuar al hacer los cortes en la música.

Por el contrario que en la actividad II, mostraron más seguridad y estuvieron mucho más seguros y extrovertidos para contar su historia, algunos llegaban a hablar al mismo tiempo de la emoción, los tonos de voz utilizados fueron más altos y todos podíamos oírles.

Se anexan las listas de cotejo y las gráficas de resultados.

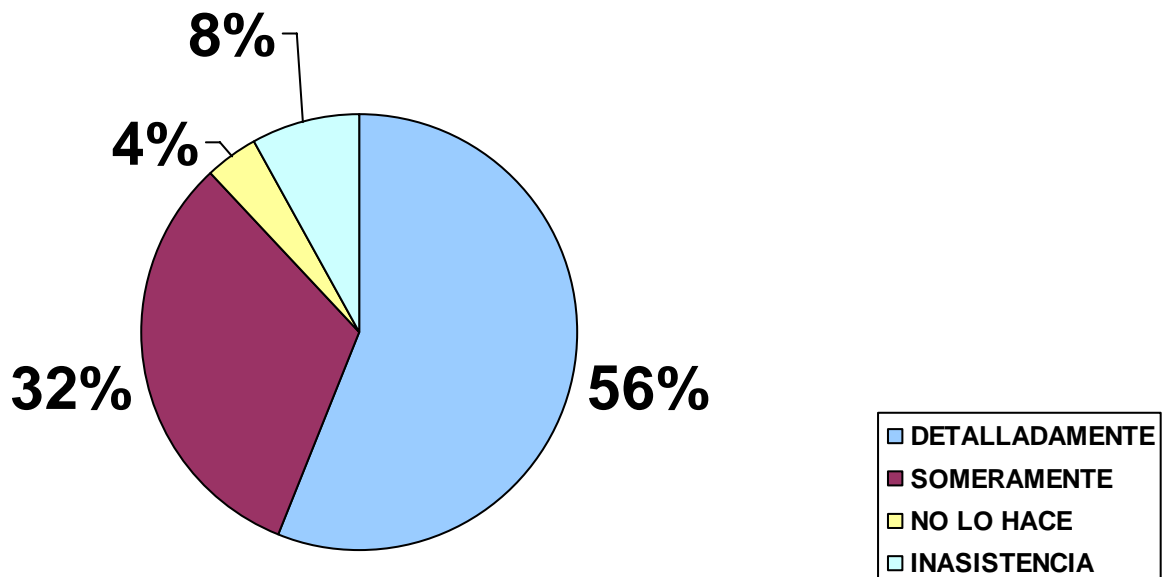
ACTIVIDAD 3

MOSTRO FACILIDAD AL REALIZARLA



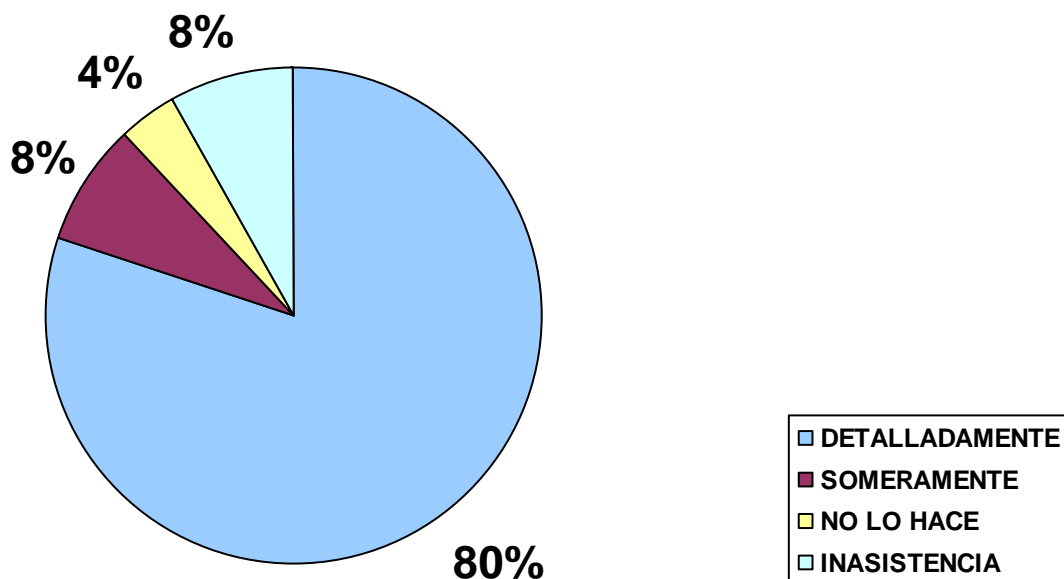
ACTIVIDAD 3

FUE UNA HISTORIA ORIGINAL



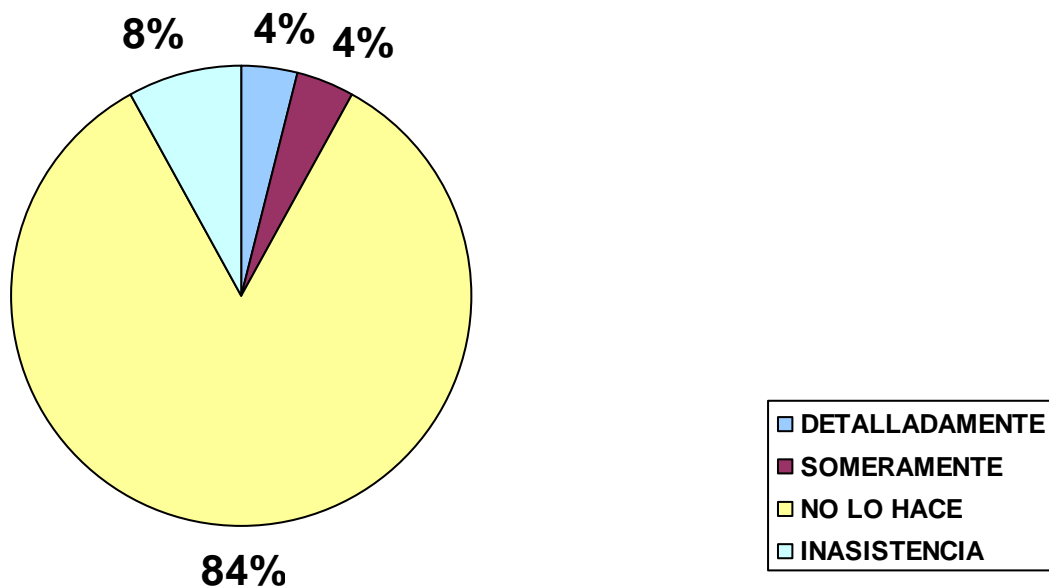
ACTIVIDAD 3

HABIA ELEMENTOS DE LA REALIDAD



ACTIVIDAD 3

HABIA ELEMENTOS FANTASTICOS



5.5.4. Evaluación de la Actividad IV.

“Lectura de un cuento clásico” La Bella Durmiente.

Propósito: Despertar en el niño el interés por las actividades de la escuela, dando importancia a la lecto-escritura.

Estímulo: Auditivo.

Material: Libro de La Bella Durmiente.

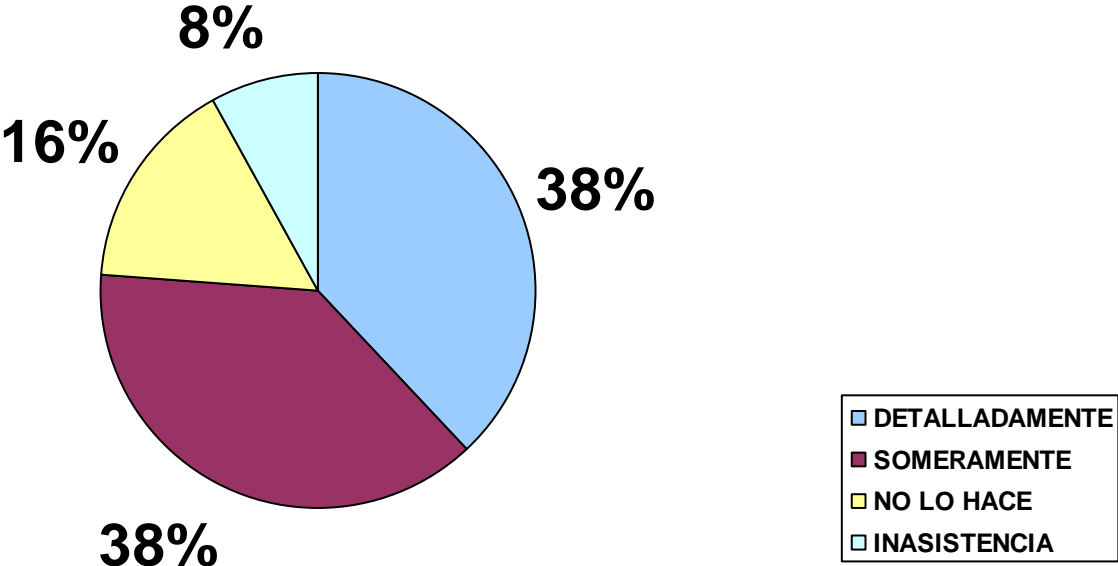
Observaciones: Los alumnos estuvieron más dispuestos y atentos para escuchar este cuento que durante la actividad I, no hubo la necesidad de separar a ninguno de los niños, ni subir el tono de voz.

Sus habilidades para reconocer a los personajes principales han mejorado de manera notable, comienzan a reconocer otros personajes y pueden recordar con facilidad las situaciones narradas en el cuento.

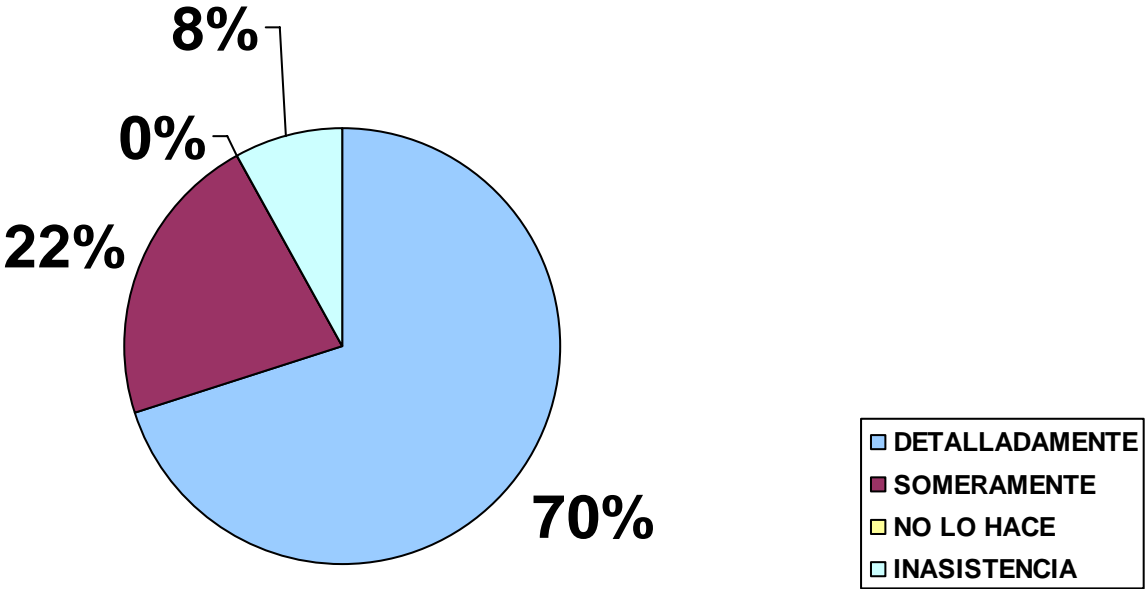
Mostraron interés por volver a repetir esta actividad ya que les agrada el relato de cuentos.

Anexamos listas de cotejo y gráficas de resultados.

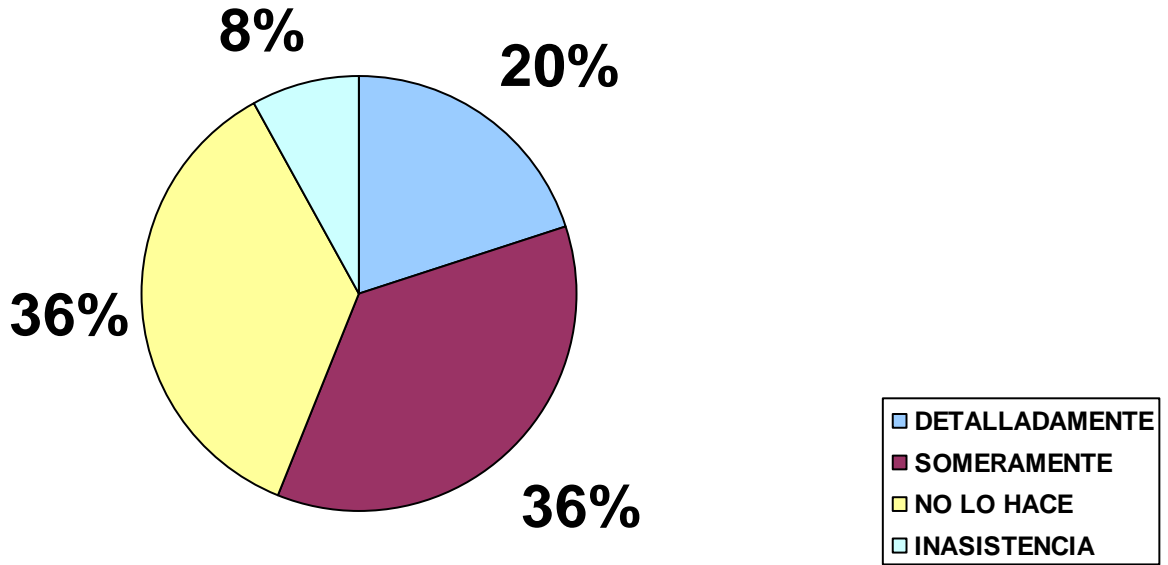
ACTIVIDAD 4 DESCRIBE LAS SITUACIONES DEL CUENTO



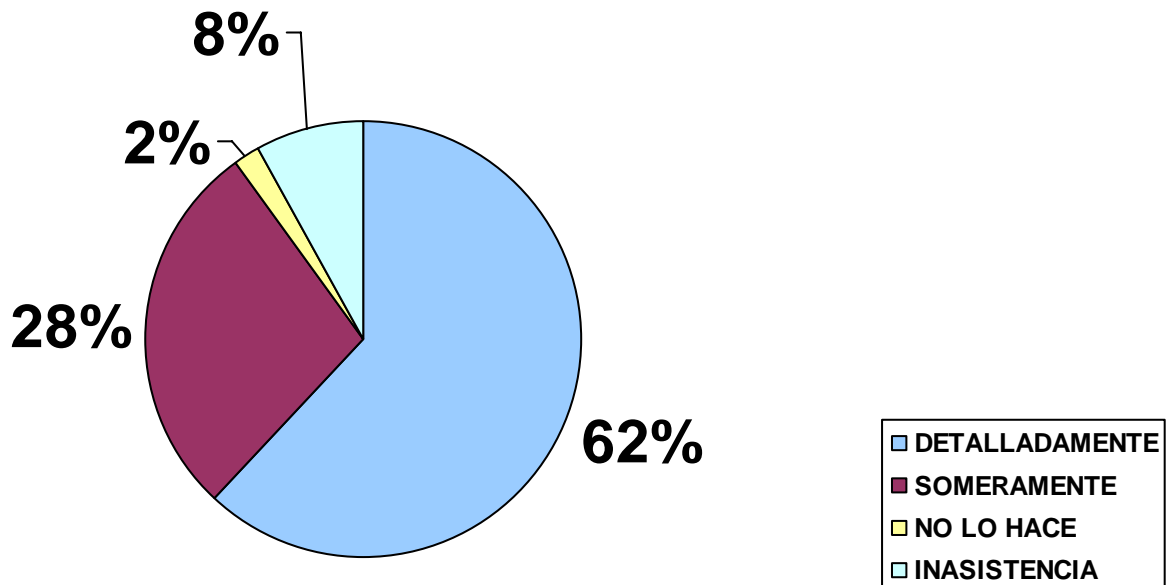
ACTIVIDAD 4 RECONOCE AL PERSONAJE PRINCIPAL



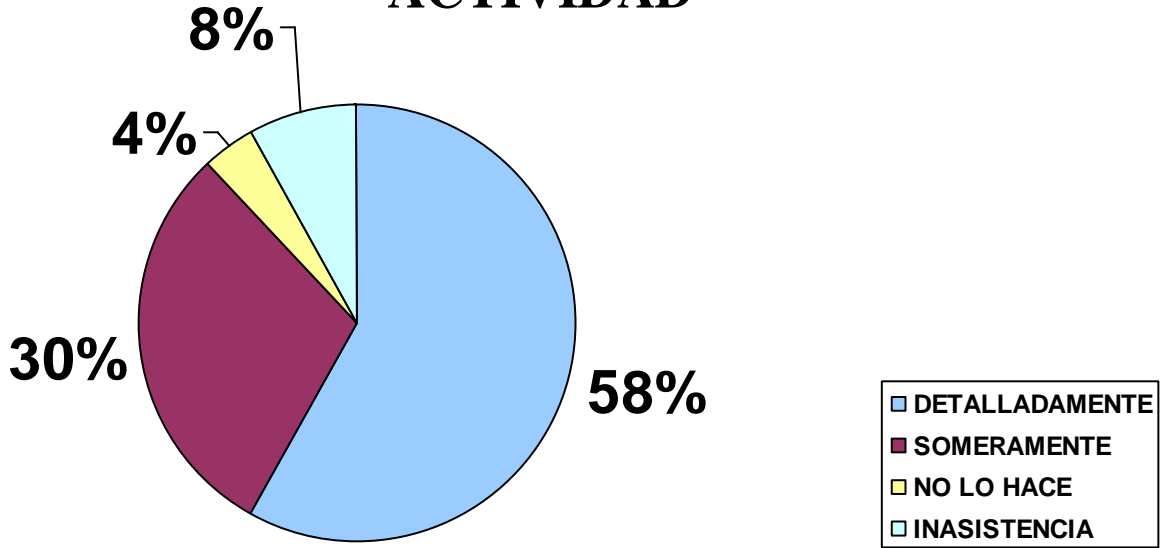
ACTIVIDAD 4 DISTINGUE OTROS PERSONAJES



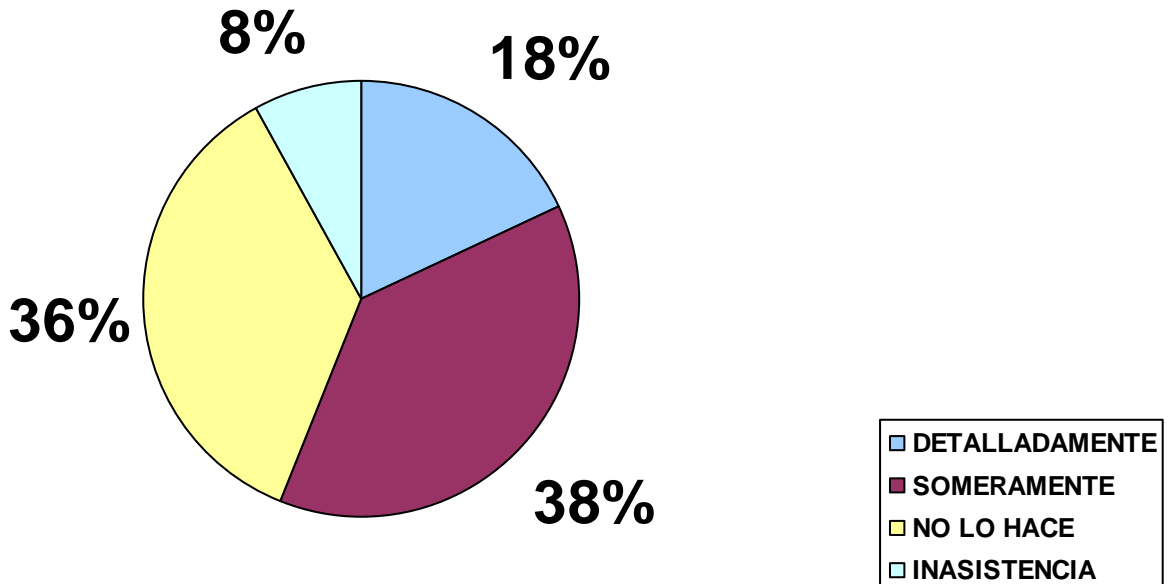
ACTIVIDAD 4 ESCUCHA CON ATENCION



ACTIVIDAD 4 MUESTRA INTERES POR REPARTIR LA ACTIVIDAD



ACTIVIDAD 4 HACE COMENTARIOS CRITICOS



5.5.5. Evaluación de la Actividad V.

“Creación de un Cuento”

Propósito: Desarrollar las habilidades creativas y comunicativas en los alumnos.

Estímulo: Visual.

Material: Hojas blancas y colores.

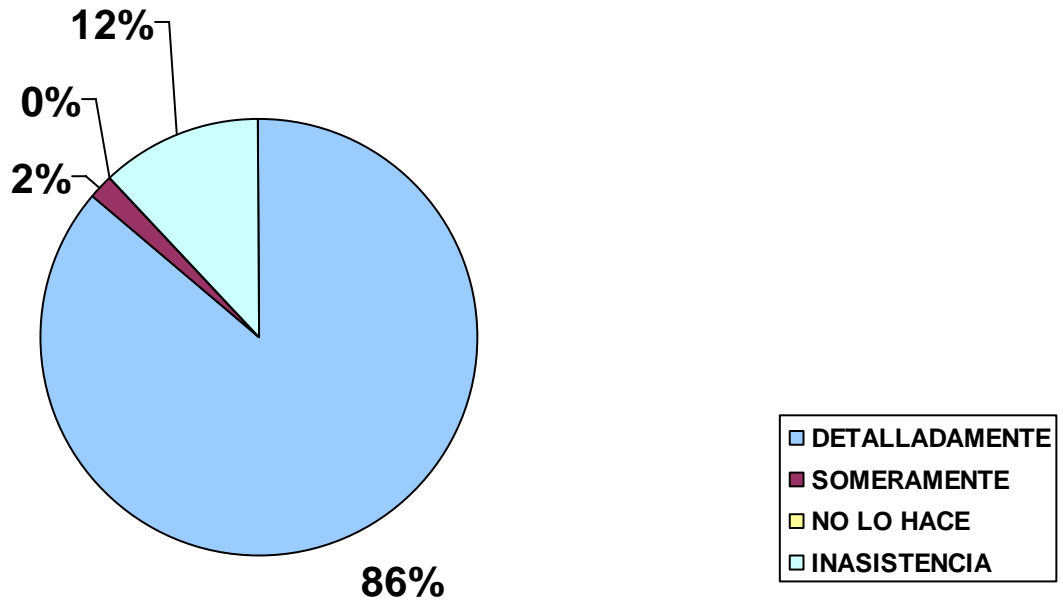
Observaciones: Los niños trabajaron con mucho entusiasmo, este tipo de actividades les interesa y centran su atención en su realización. Al ser un tema libre, dio lugar a poder observar más claramente las capacidades creativas de los pequeños, casi todas las historias fueron originales y en especial, llamo mi atención el caso de Luisa, Ivanna, Pamela y Marcela, quienes se pusieron de acuerdo para hacer la misma historia de amigas y aportaron cada una elementos a su cuento.

En esta ocasión mucho más niños incorporaron elementos de la escritura (letras) en sus dibujos, hubo quienes únicamente usaron estos para realizar su cuento, aunque todavía no tenía un sentido definido, ni era posible descifrar su mensaje por medio de este tipo de escritura. También se presentó el caso de haber escrito la frase “Había una vez”, todos estábamos muy entusiasmados en la actividad. Sin embargo un elemento que todavía persiste es inseguridad al momento de compartir su historia con el resto del grupo, pues continúa haciéndolo de manera introvertida, con tonos bajos aquí se presentó el caso de Ángel quien no quiso compartir su historia, sin embargo la actividad les gusta pues la mayoría quiso repetirla para llevarla a casa.

Se anexan listas de cotejo y gráficas.

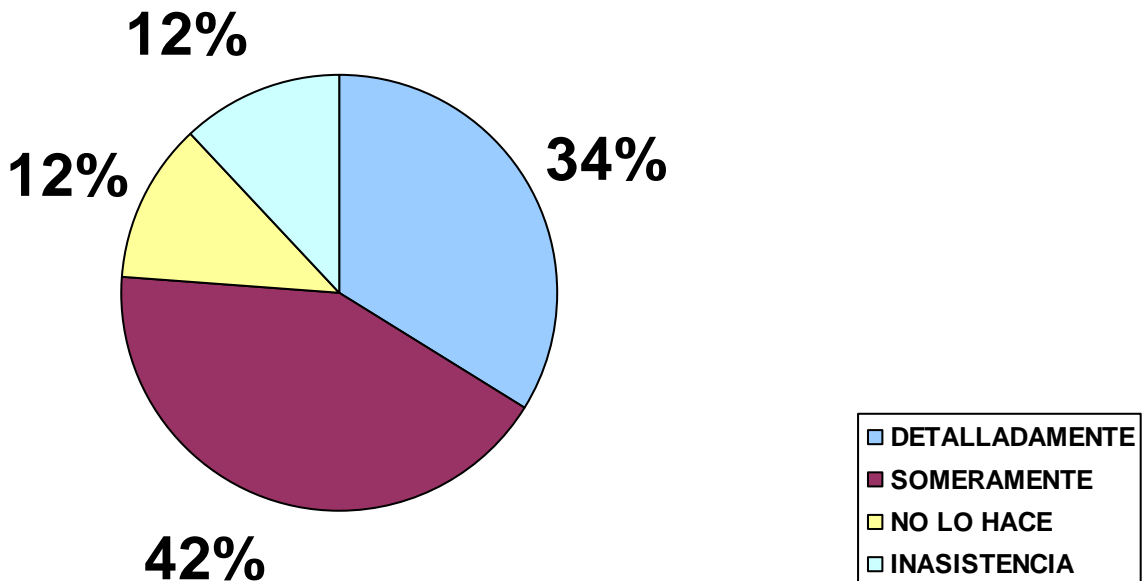
ACTIVIDAD 5

MOSTRO INTERES EN REALIZARLA

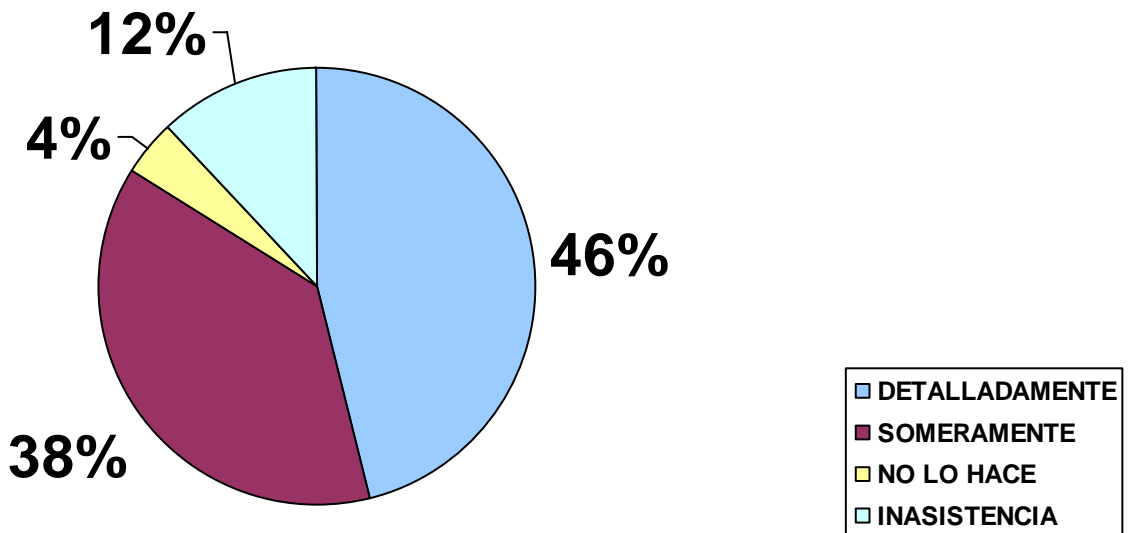


ACTIVIDAD 5

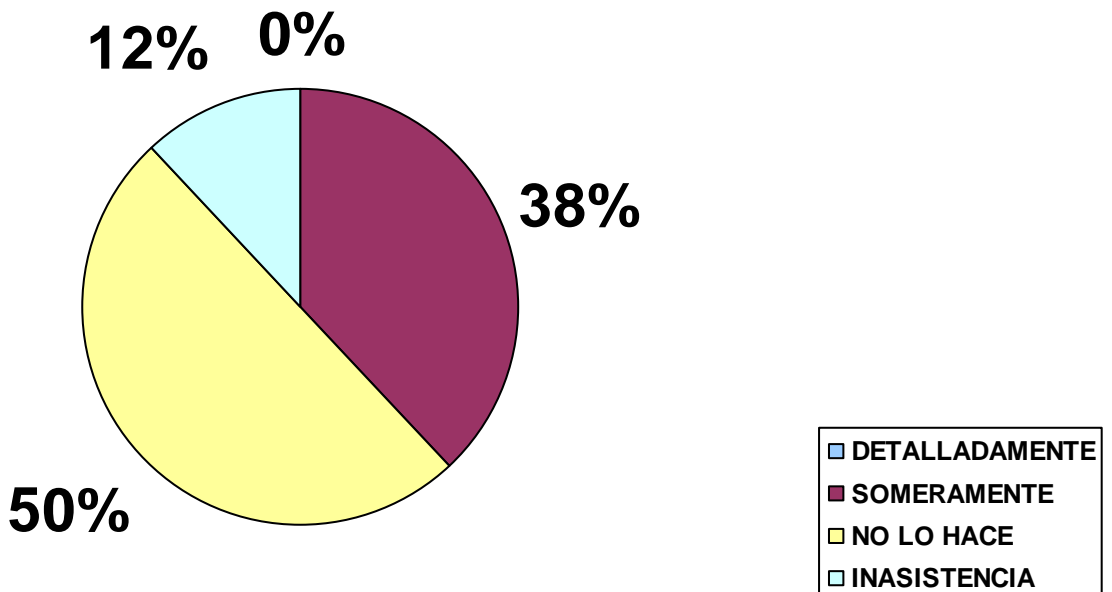
EXTROVERTIDO AL COMPARTIR SUS CUENTO



ACTIVIDAD 5 CUENTO ORIGINAL



ACTIVIDAD 5 COPIO ELEMENTOS EN EL CUENTO



5.5.6. Evaluación de la Actividad VI.

“Ver película de un Cuento Clásico” Blancanieves.

Propósito: Desarrollar las capacidades de observación y estéticas de los niños.

Estímulo: Visual y auditivo.

Material: D. V. D., T. V. Y reproductor de discos.

Observaciones: Los niños realizaron esta actividad con mucho entusiasmo y orden, no se presentaron altercados en su conducta y solamente tuve que llamar la atención de forma somera a Milton.

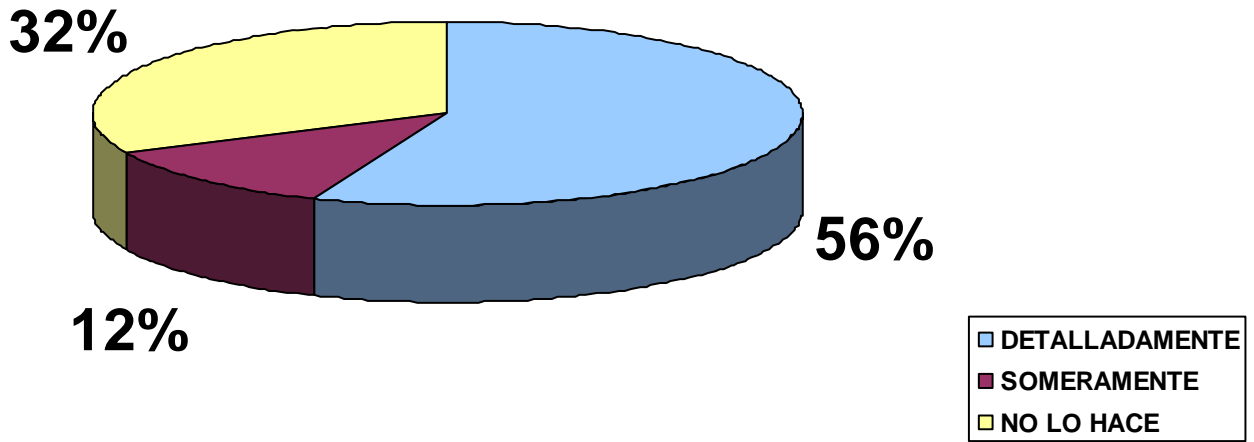
Durante la exhibición de la película los pequeños mostraron una actitud de interés, estaban callados y en apariencia atentos, sin embargo al finalizar la cinta y comenzar a cuestionarlos, me di cuenta que gran parte del grupo no llega a decir quién es el personaje principal, a pesar de ser una historia que ellos conocen, cabe mencionar que no vimos la clásica de Disney. Los niños no mencionaron las escenas que muestran diferencia en la historia como son la de la soga y el veneno; esta situación llamó particularmente mi atención ya que la actitud de los niños era aparentaba mucho interés y receptibilidad, la significación cognitiva de esta actividad fue relativamente baja y contraria a mis expectativas que en ella pensaba obtener.

No por estos resultados se acabo el interés de los niños en repetirla, ya que a ellos les gustan este tipo de estímulos visuales, sin embargo en la siguiente aplicación variaré el procedimiento con el fin de centrar más su atención en los aspectos cognitivos que me interesan.

Se anexan listas de cotejo y gráficas de resultados.

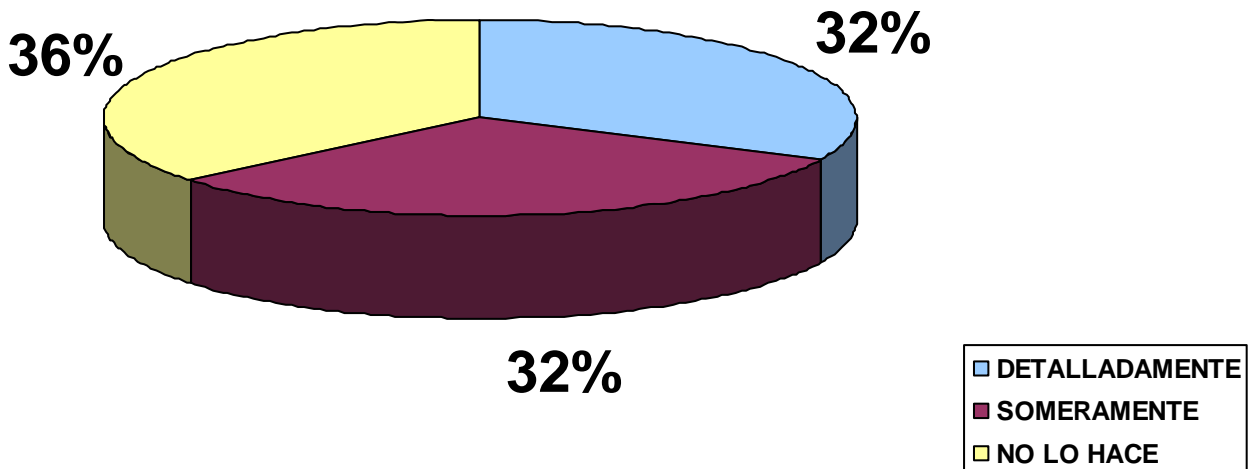
ACTIVIDAD 6

DESCRIBE LAS SITUACIONES DEL CUENTO

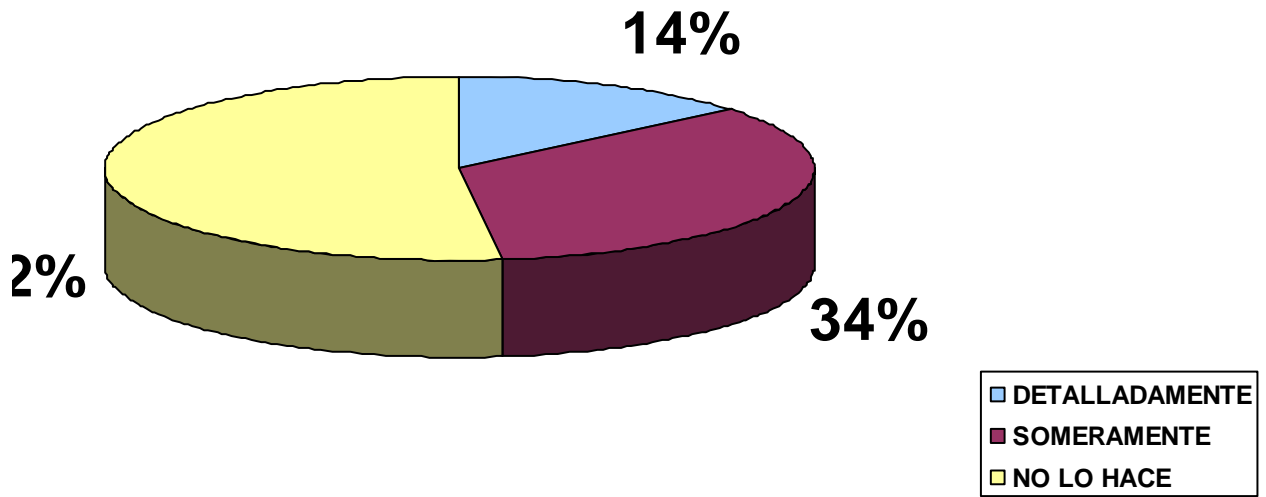


ACTIVIDAD 6

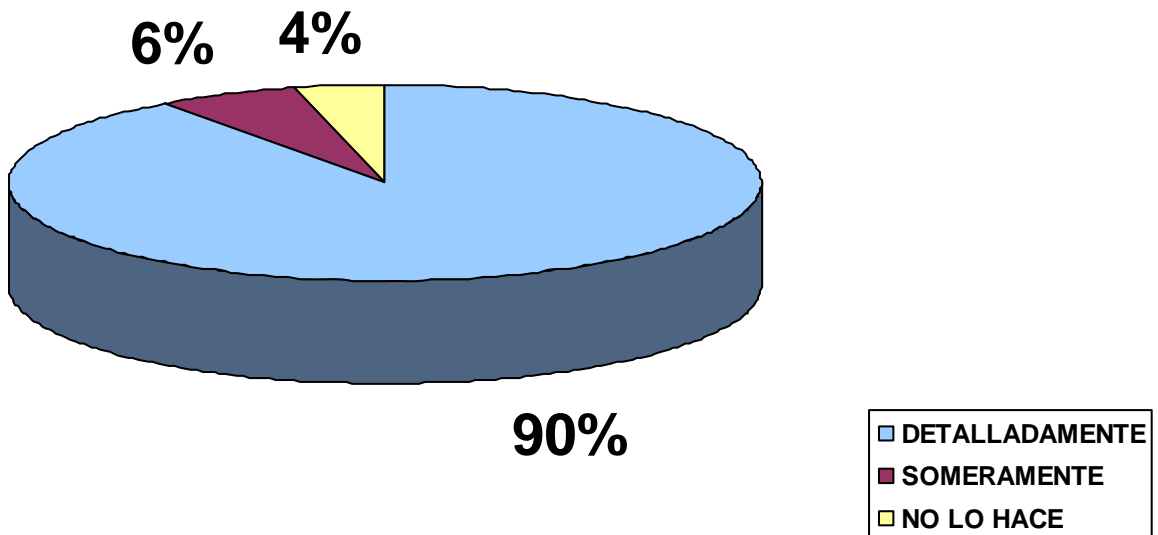
RECONOCE AL PERSONAJE PRINCIPAL



ACTIVIDAD 6 DISTINGUE OTROS PERSONAJES

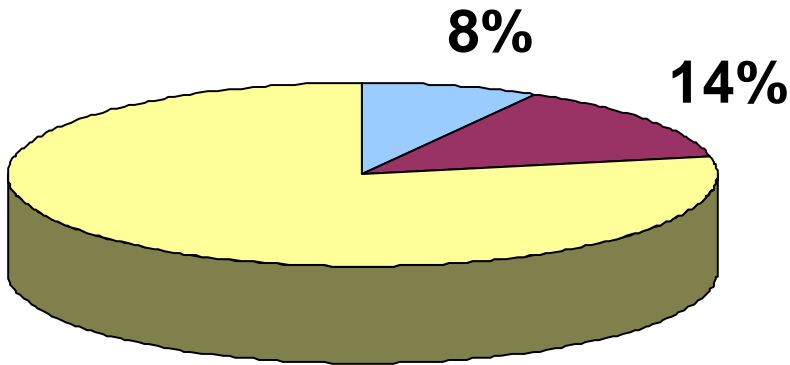


ACTIVIDAD 6 VE LA PELICULA CON ATENCION



ACTIVIDAD 6

DICE LAS DIFERENCIAS CON EL CUENTO



78%



5.5.7. Evaluación del Lecto-juego I.

“El cuento de Jaime”.

Propósito: Comprender el valor de saber leer.

Material: Cuento de Jaime.

Observaciones: Durante el desarrollo del lecto-juego, se vio una mejor atención por parte de los alumnos y un mejor manejo de los contenidos del cuento. Este juego se llevo acabo con un cambio de horario, para no enfrentarnos con la dificultad tener que cortarlo.

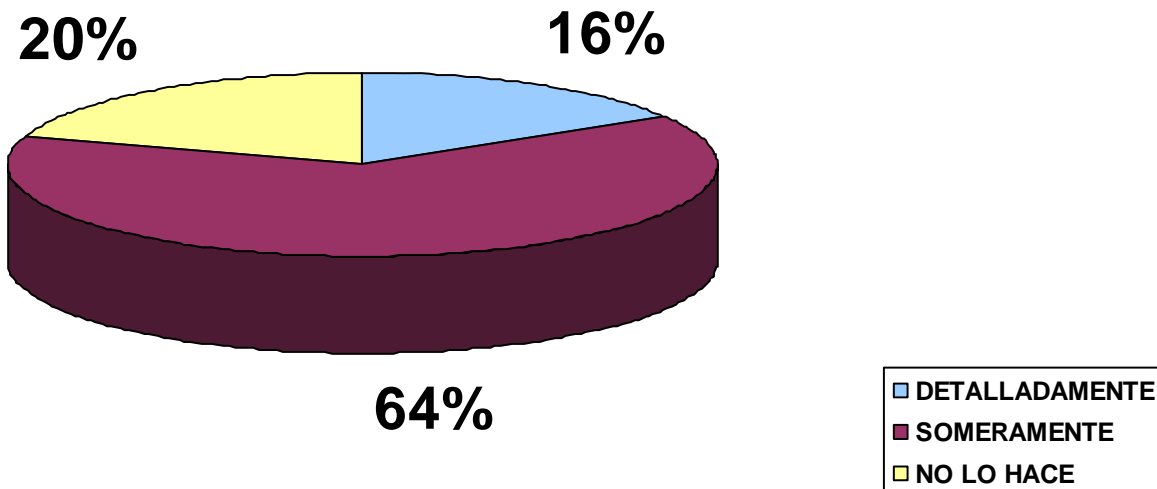
Al ser una historia que cuenta con elementos más relacionados con la realidad de los niños, esto facilito el manejo de ciertos contenidos y la mayoría de los niños pudo identificar con facilidad al personaje principal y empezaron a reconocer a los demás personajes. Relataron con mayor facilidad que en la actividad uno y pudieron sacar conclusiones sobre si habían sido correctas o incorrectas las situaciones que vivieron los personajes del cuento.

Sin embargo no mostraron capacidad por presentar una solución al problema o nudo del cuento, o expresar que hubieran hecho ellos ante una situación semejante.

Se anexan listas de cotejo y gráficas de resultados.

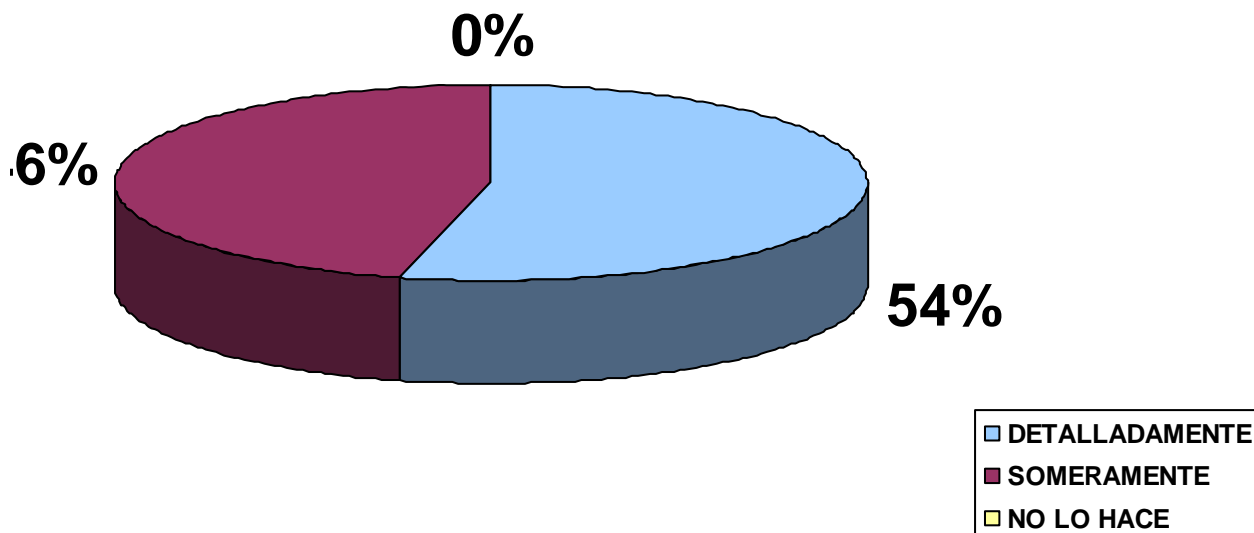
LECTO JUEGO 1

DESCRIBE LAS SITUACIONES DEL CUENTO



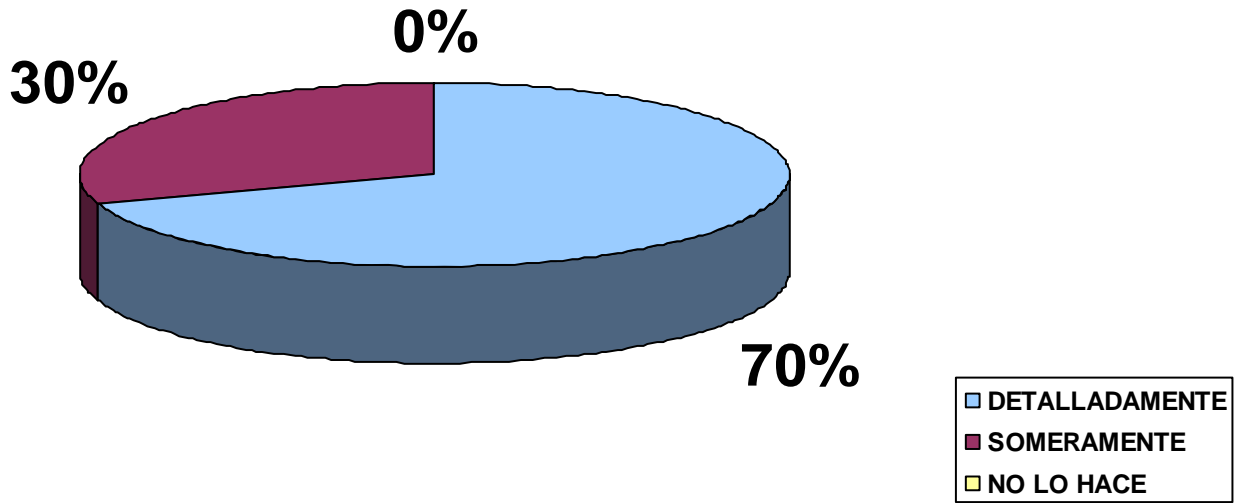
LECTO JUEGO 1

RECONOCE AL PERSONAJE PRINCIPAL



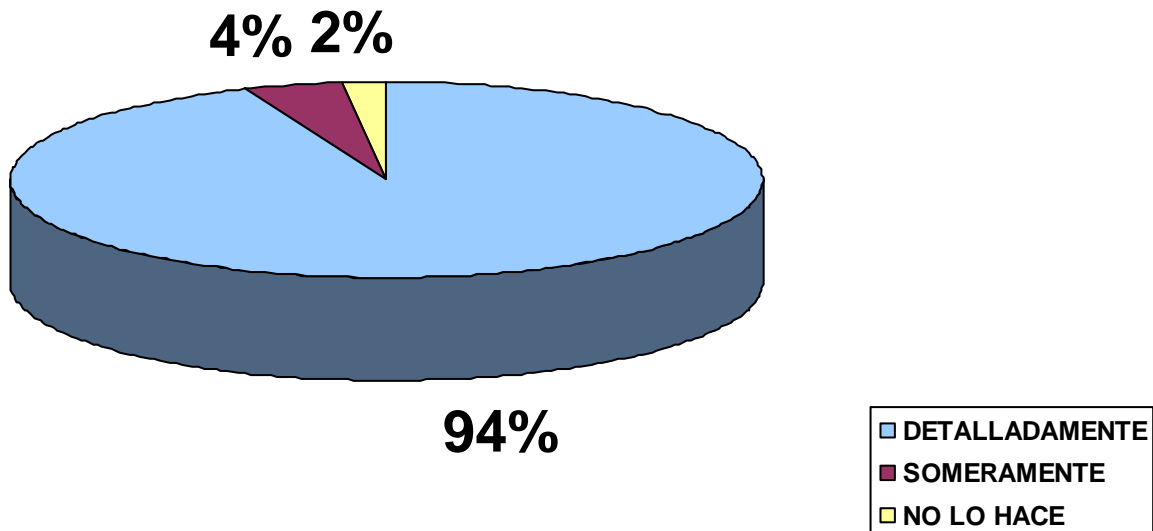
LECTO JUEGO 1

ESCUCHA EL JUEGO CON ATENCION



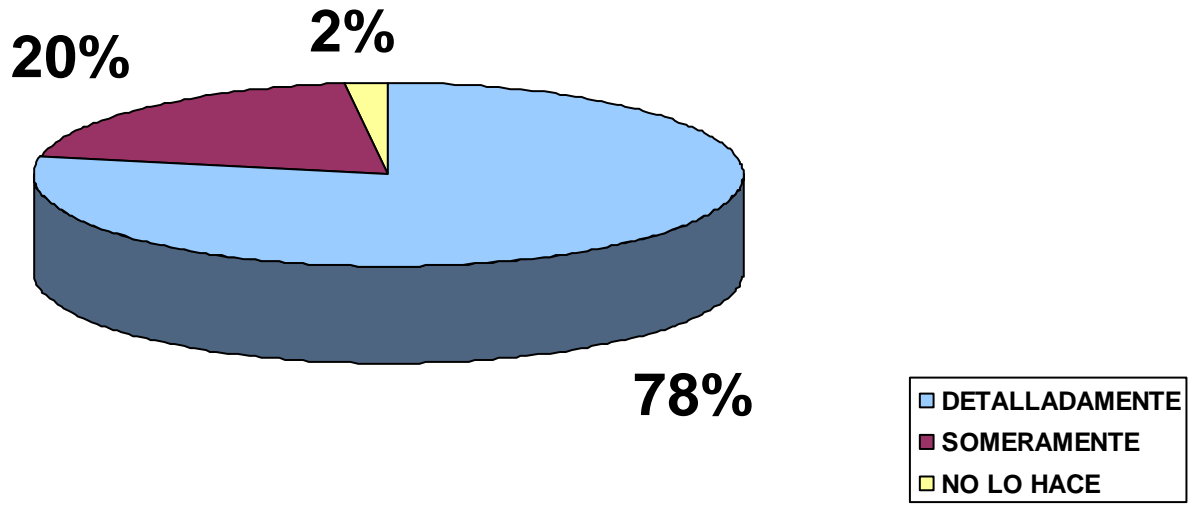
LECTO JUEGO 1

MUESTRA INTERES EN REPETIR EL JUEGO



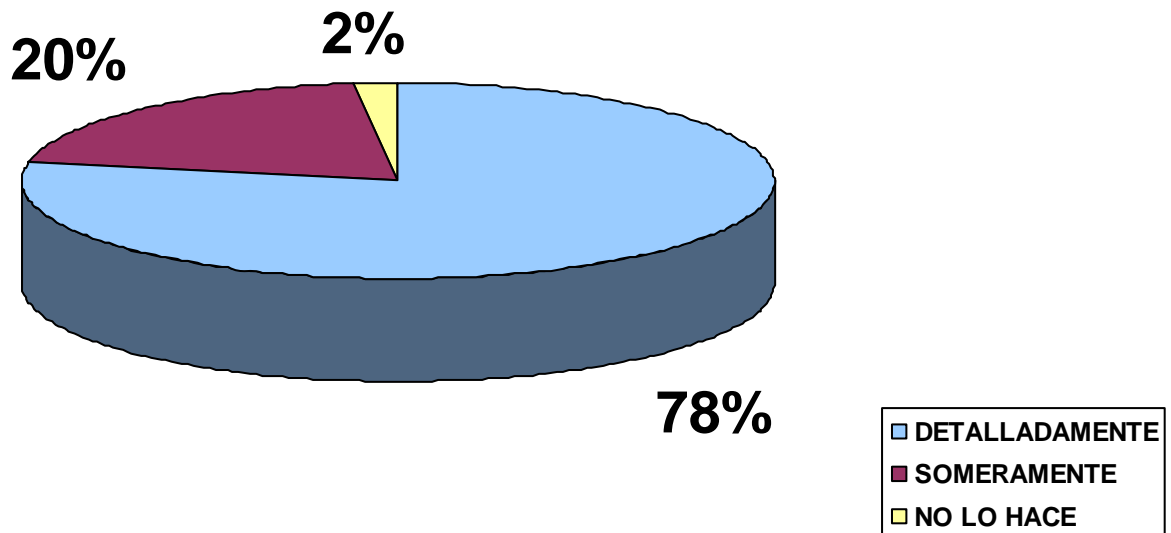
LECTO JUEGO 1

HACE COMENTARIOS CRITICOS



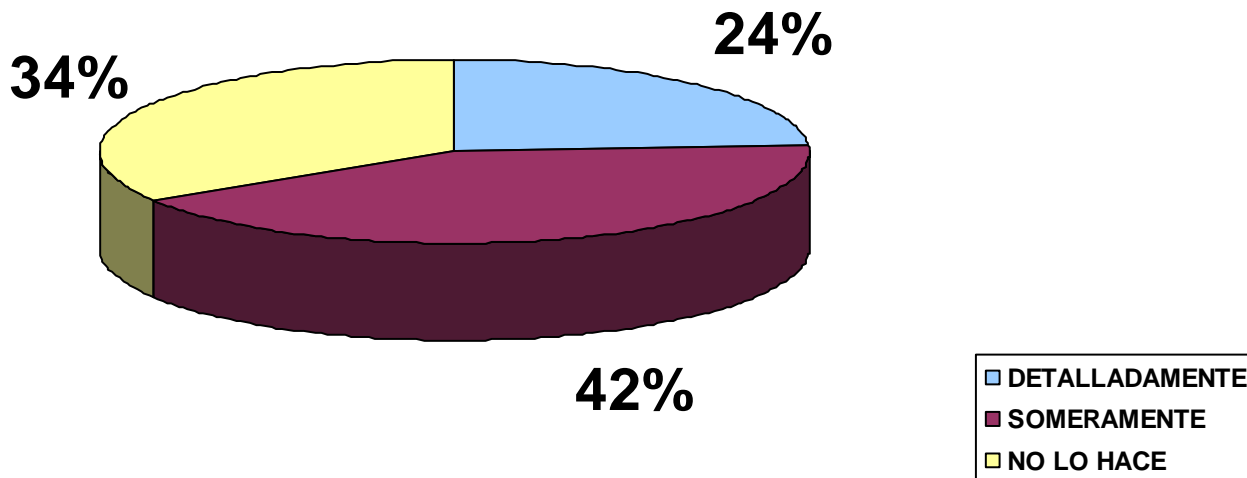
LECTO JUEGO 1

CAMBIA EL CUENTO DESPUES DE ESCUCHARLO



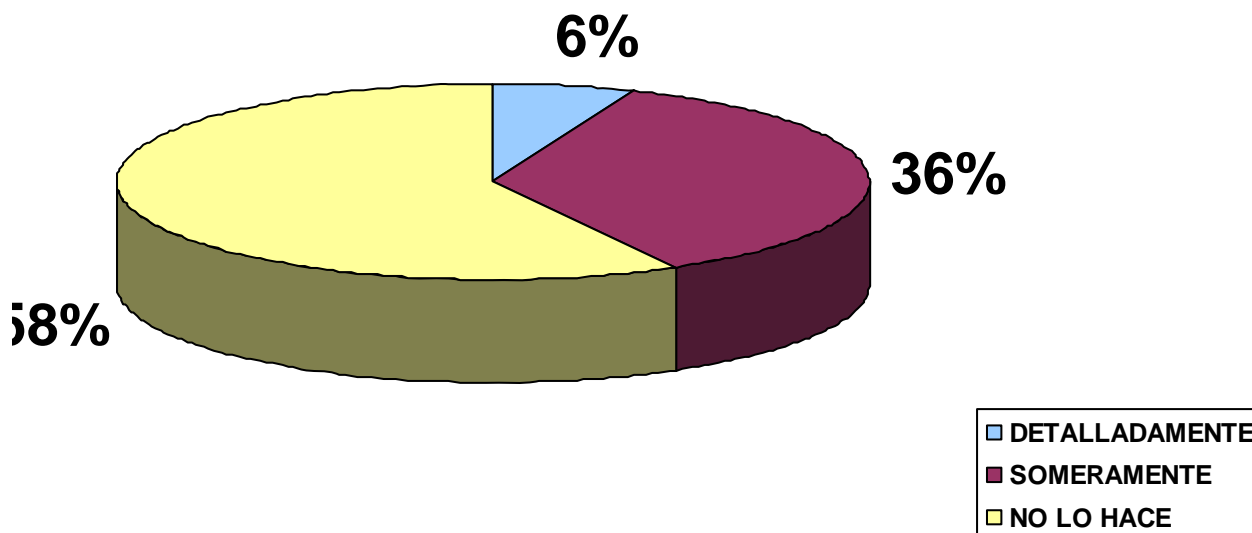
LECTO JUEGO 1

SACA CONCLUSIONES NEGATIVAS Y POSITIVAS



LECTO JUEGO 1

SACA CONCLUSIONES NEGATIVAS Y POSITIVAS



5.5.8. Evaluación del Lecto-juego II.

“El que la tiene”.

Propósito: Afirmar la lectura de las letras y sílabas.

Material: Cartones con letras dibujadas.

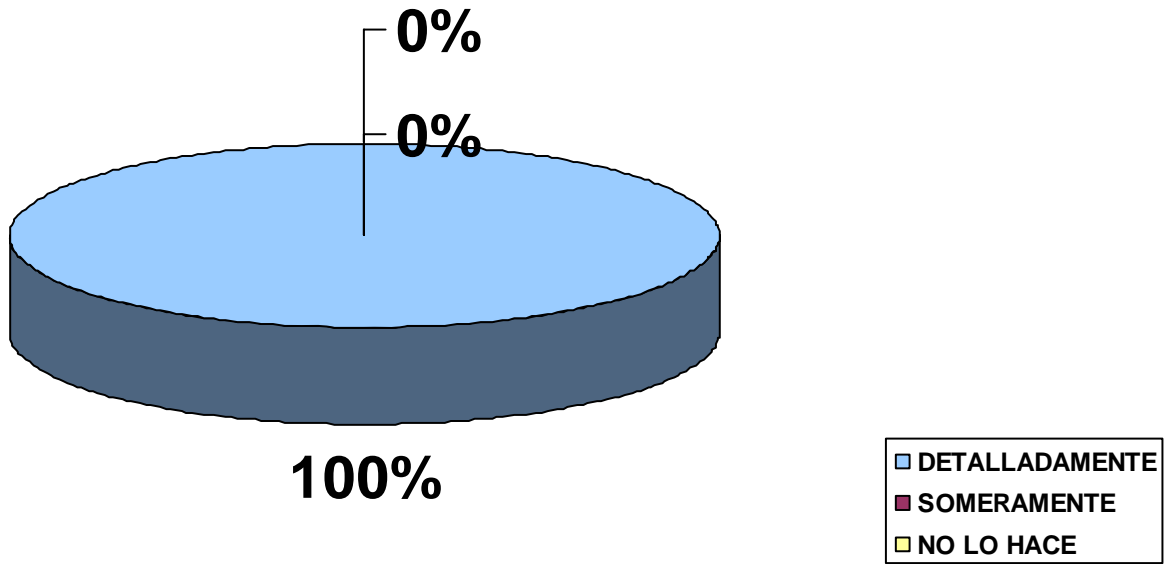
Observaciones: Los niños estuvieron muy contentos y animados al bajar al patio, para realizar el lecto-juego, se mostraron muy cooperadores y obedientes. Al repartir los cartones con las letras su entusiasmo era desbordante y muy notorio.

Todos querían participar y tener su letra, al verse con ella note desconcierto y temor en ellos sin perder su entusiasmo. Al dar las indicaciones estuvieron atentos, se dividió el grupo en equipos de acuerdo con cada letra, se pidió que pasaran al frente al oír su letra, el resto del grupo supervisaban si estaba bien o mal.

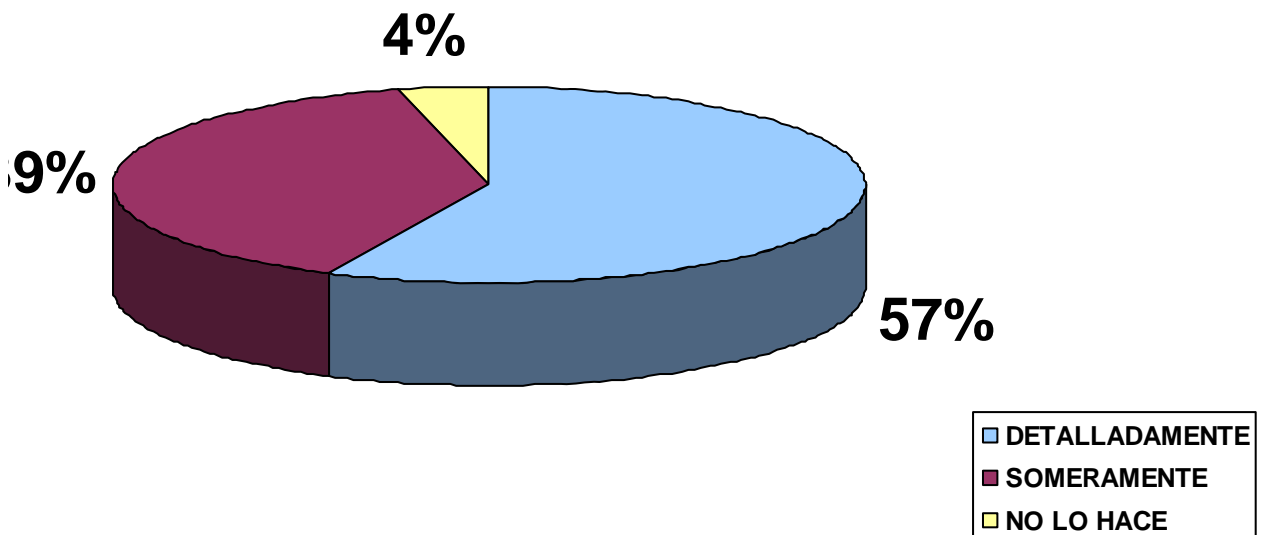
Durante el desarrollo del juego me percate que no todos lo hacían en forma voluntaria, otros se perdían y solo algunos fueron capaces de reconocer su letra y pasar al frente al oír la mía voz, al avanzar el juego los niños se fueron incorporando, unos por imitación y otros por la insistencia o el apoyo de sus compañeros. Hubo niños con mucha inquietud como Milton, Ian y Yael (que no tiene la edad) la cual no dejó que participaran en la actividad.

Se anexan listas de cotejo y gráficas de resultados.

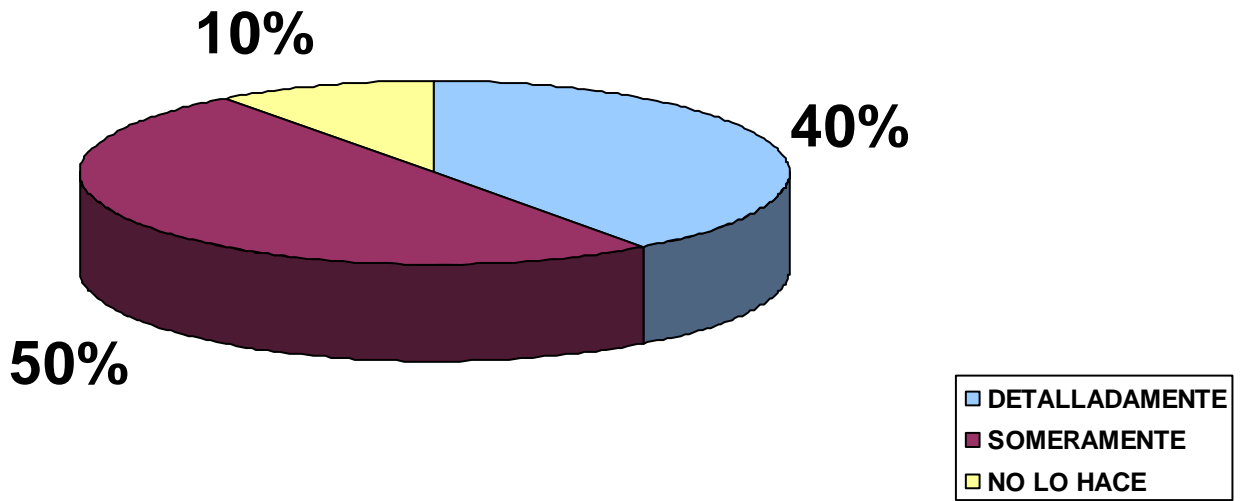
LECTO JUEGO 2 PARTICIPA CON ENTUSIASMO



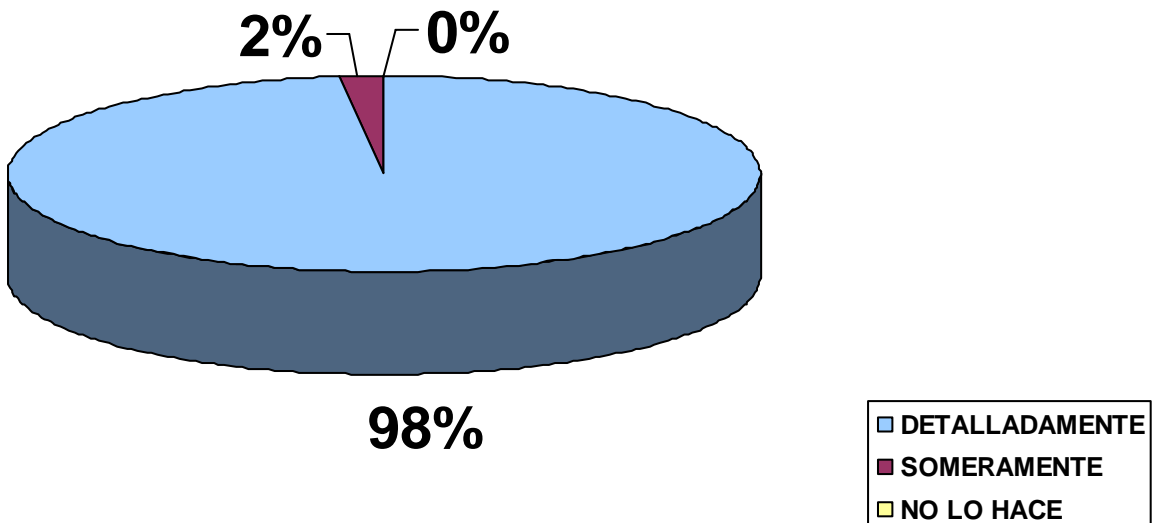
LECTO JUEGO 2 RECONOCE SU LETRA



LECTO JUEGO 2 RESPONDE A LAS INDICACIONES



LECTO JUEGO 2 LE INTERESA REPETIR EL JUEGO



5.5.9. Evolución del Lecto-juego.

“Sopa de letras”.

Propósito: Ordenar letras para formar palabras.

Material: Cartones con letras impresas.

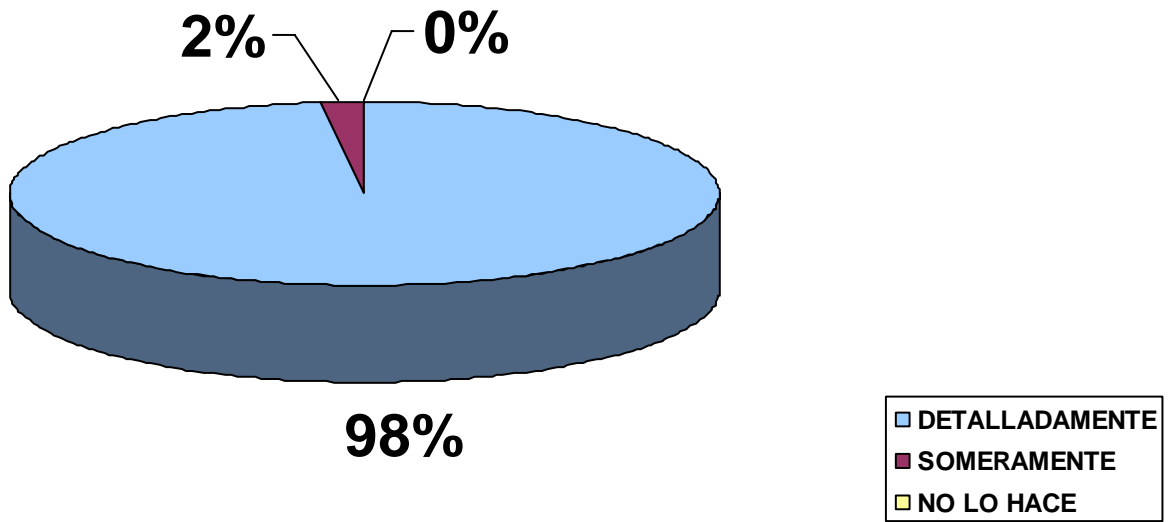
Observaciones: Los niños mostraron el mismo interés y entusiasmo que en el lecto-juego II, pero en este fue necesario hacer una adecuación sobre el lugar de aplicación (patio delantero), ya que por la cercanía a la puerta y dirección facilitaba la distracción de los niños, por tales motivos cambiamos la aplicación para la parte posterior del patio.

Una vez cambiados, se colocó a los niños en fila y se indicó que pasaran al frente los niños que tuvieran las letras de las palabras que decía, todos participaron animadamente, aunque no fueran la letra correcta en todos los casos cuando esto pasaba entre todos corregían a sus compañeros.

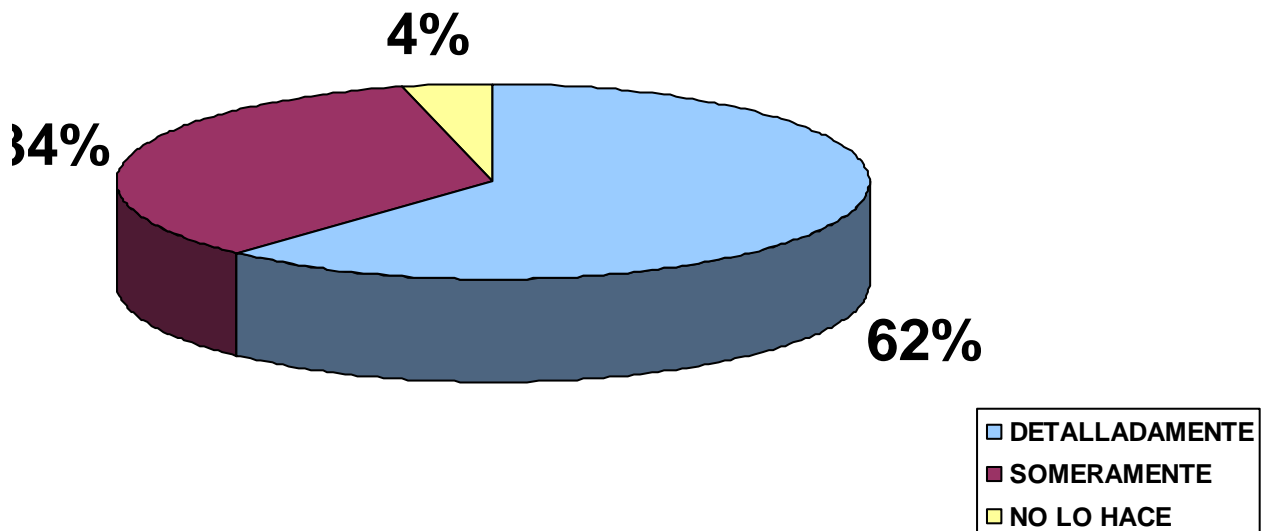
Por último se dejó que formaran una palabra con sus amiguitos, formando equipos que trabajaron con entusiasmo y orden sin presentarse altercados entre ellos, lo cual permitió que formaran distintas palabras.

Se anexan listas de cotejo y gráficas de resultados.

LECTO JUEGO 3 MOSTRO INTERES EN EL JUEGO

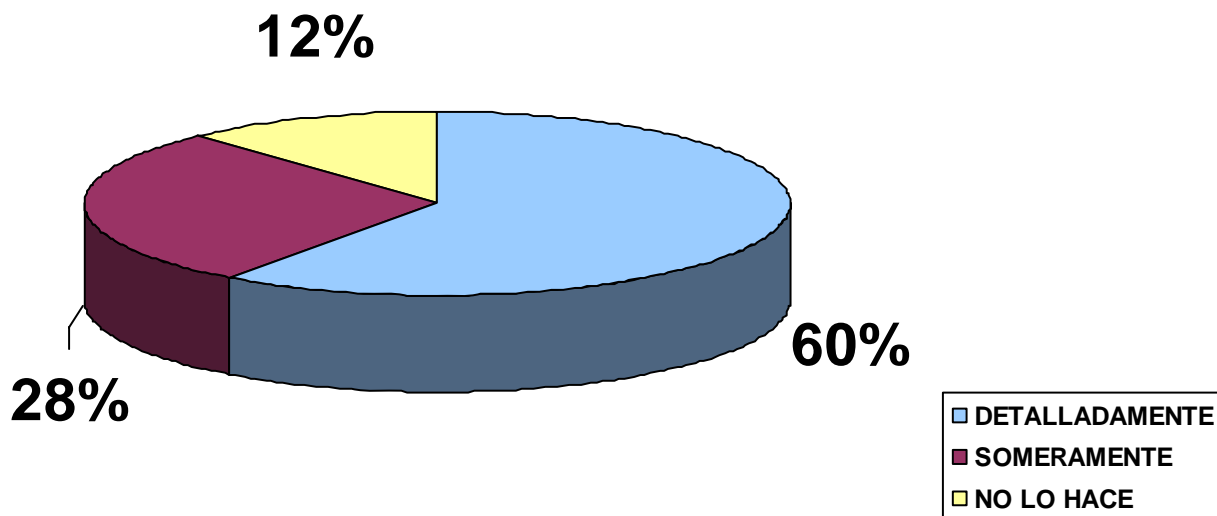


LECTO JUEGO 3 IDENTIFICA MI LETRA



LECTO JUEGO 3

PASO A FORMAR LAS PALABRAS



5.5.10. Evaluación del Lecto-juego IV.

“Memoria”

Propósito: Favorecer la lectura de palabras y formar pares con ellas.

Material: Tarjetas con los pares de las palabras.

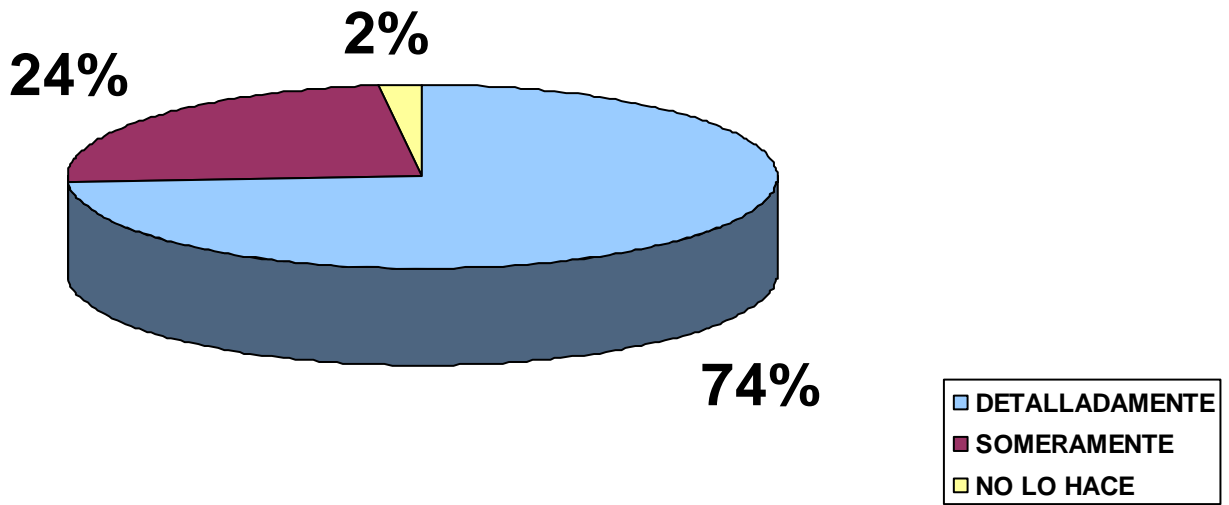
Observaciones: Como en los otros lecto-juegos, los niños mostraron interés por realizarlo y entusiasmo en su realización, este juego lo llevamos acabo en el salón por contar con el apoyo de las mesas.

Los pequeños centraron su interés en las tarjetas con las palabras, al principio había un poco de inquietud pero ellos mismos lograron autorregularse e ir ordenando el turno de cada compañero para levantar y formar los pares de palabras, existía un para cada niño en las cuatro mesa, todos pudieron formar uno, algunos por imitación o como en el caso de Pamela, Ivanna, Luisa, y Daniel por la lectura de las tarjetas.

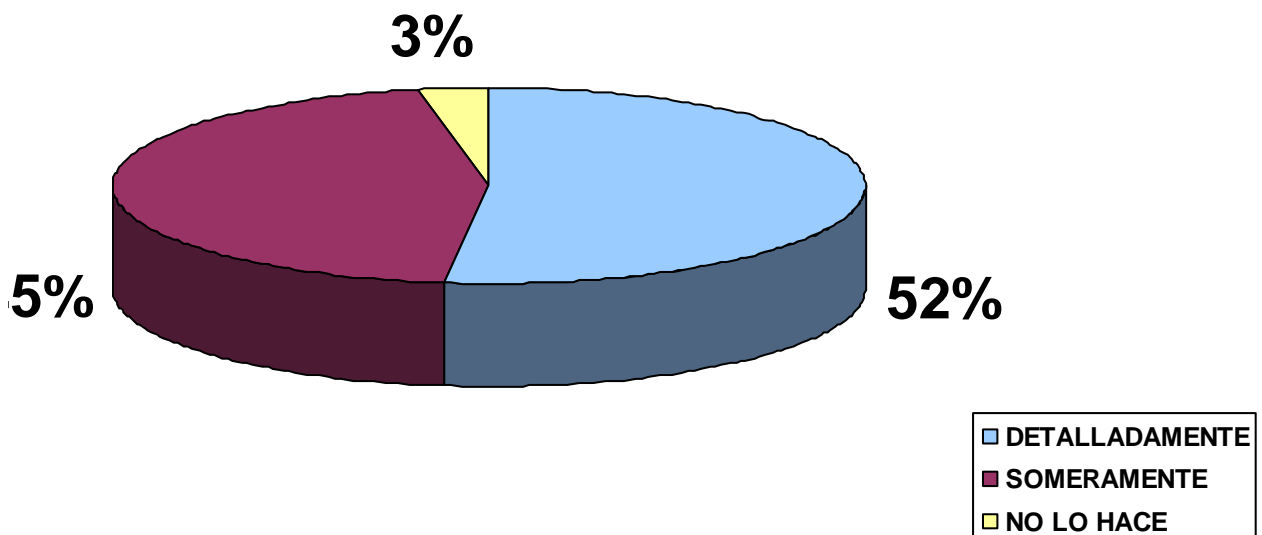
La actividad tuvo que ser interrumpida pues los chicos deseaban seguir jugando y llegaba la hora de la clase de inglés.

Se anexan listas de cotejo y graficas de resultados.

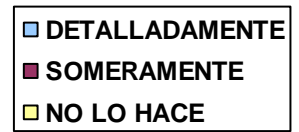
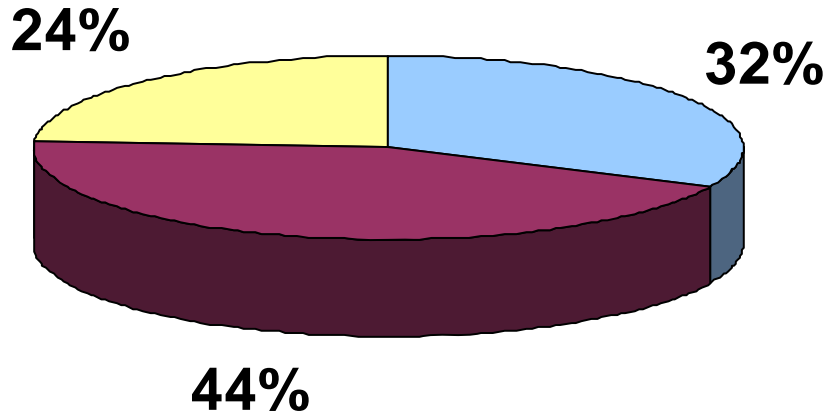
LECTO JUEGO MOSTRO INTERES EN EL JUEGO



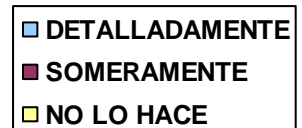
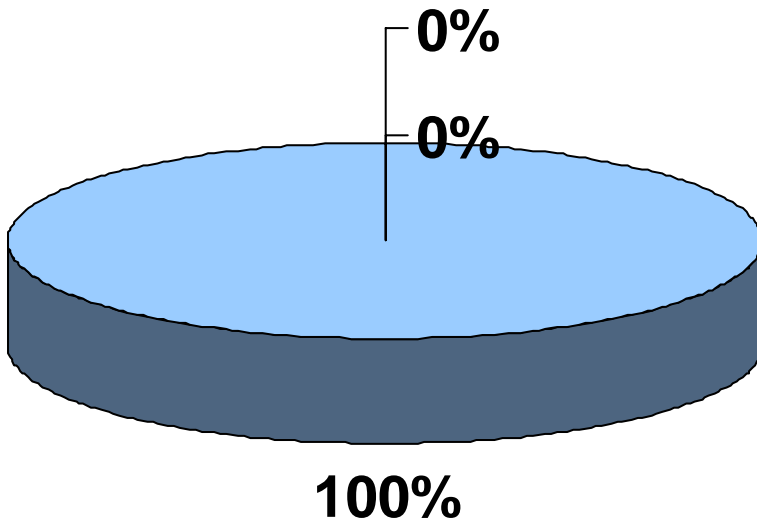
LECTO JUEGO PUEDE LEER LAS PALABRAS



LECTO JUEGO FORMA LOS PARES



LECTO JUEGO FORMA LOS PARES



5.6. Resultados de la Evaluación del Proyecto

“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”.

Los resultados arrojados por los documentos de evaluación y la información obtenida en las evaluaciones de cada actividad, fueron analizados cotejados y confortados, para poder tener una visión clara de los avances de nuestro proyecto.

Las observaciones del diario de campo, permitieron mantener el enfoque cualitativo de la evolución, ya que los resultados arrojados por este análisis se hizo tomando como referente las situaciones más significativas presentadas en el salón de clases durante todo el año.

La evolución del proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, dio como resultado que:

- El 80% del grupo muestra interés por la lecto-escritura y las actividades que tengan relación con su adquisición.
- El 10% comienza a interesarse por ella y no se oponen a realizar las actividades que con ella se relacionen, sin embargo aun no demuestran el deseo de adquirirla.
- El 7% de los niños del tercero de preescolar, realizan las actividades por imitación o dar seguimiento a las indicaciones de la educadora, sin embargo la lecto-escritura no tiene un valor significativo para ellos,

limitándolos a realizar una mecanización de las actividades que con ella se relacionen.

- Por último el 3% restante, no demuestra el ningún tipo de interés por la lecto-escritura, realiza las actividades con resistencia, obligados por seguir al grupo y en ocasiones son completamente apáticos y no participan en las actividades, estos niños cuentan con poco apoyo de sus padres para las actividades académicas, lo cual se ve reflejado en el resultado obtenido.

Por los porcentajes obtenidos en la evaluación del proyecto, consideramos que se ha llevado a cabo con éxito ya que nuestro objetivo es “Despertar el interés de los preescolares por la lecto-escritura”, como lo demuestra que la mayoría de los niños de tercero de preescolar tienen el deseo de adquirirla, ya que comienza a ser significativa para ellos.

Sin embargo aún hace falta mejorarlo para poder solucionar al 100% nuestra problemática, ya que un 10% de los niños aún no logran desarrollar el interés por la lectura y la escritura; por ello proponemos una serie de adecuaciones que veremos en el siguiente capítulo.



Capítulo 6.

Propuesta

La puesta en práctica de las actividades del Proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, permito darnos cuenta de algunas adecuaciones que requiere para lograr mejores resultados o solucionar la problemática de “la falta de interés de los preescolares por la lecto-escritura”, por ello diseñamos una serie de estrategias que mejorarán el proyecto.

6.1. Acciones de la Propuesta del Proyecto

“La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”.

Las acciones que proponemos, tienen como finalidad facilitar la integración de los niños al grupo de tercero y a la escuela en general, debido a que durante la aplicación, nos dimos cuenta de esta dificultad no tomada en cuenta en el diseño original como referimos antes.

Otra adecuación que requiere el proyecto, es valorar los indicadores de las evaluaciones en las actividades, ya que al confrontarlos para conocer los resultados finales, nos dimos cuenta de que en algunas actividades, eran demasiados y se prestaban a confusiones. Además de que cada grupo tiene características muy particulares que deben ser tomadas en cuenta durante la evaluación, por ello no podemos dar un listado fijo de indicadores. Para lograr un mejor conocimiento de las necesidades del grupo, es necesaria la continua capacitación de la educadora, por ello consideramos que debe tener un compromiso constante de seguir investigando y conociendo los cambios y avances que sobre la lectura y la escritura se hayan dado, sin descuidar los relacionados con los procesos de aprendizaje de los niños.

En busca de tener un compromiso mayor de los integrantes del proyecto (padres de familia, alumnos y docente), proponemos la elaboración de un periódico mural que sirva como instrumento de evaluación continua del avance del proyecto.

Estos son los tres ejes que rigen nuestra propuesta, presentes en las acciones que a continuación veremos.

6.1.1. Acciones de Integración de los Preescolares al 3^a y a la Escuela.

Se dividen en cuatro actividades básicas que buscan favorecer los hábitos de estudio y de convivencia de los niños:

Acción 1: de Dibujo.

Propósito: Desarrollar la expresión creativa de los niños y favorecer su integración al grupo y a la escuela.

Material: Hojas blancas o fotocopias de algún tema, colores o crayones.

Procedimiento: Se entregará el material de los niños, para que hagan sus dibujos libremente, en ocasiones se puede dar un tema en específico, colocando los trabajos en el friso del salón al terminar.

Evaluación: Por medio de la observación, se registrara los criterios les gustó ó, no les gusto la actividad.

Acción 2: Juegos con Materiales Plásticos.

Propósito: Propiciar el trabajo en equipo y fortalecer los hábitos de orden y respeto en los niños.

Material: Diversos materiales plásticos de ensamble.

Procedimiento: Se repartirá el material a los pequeños indicándoles que deben compartirlo con los compañeros de su mesa y mantener orden durante el juego evitando pelear con ellos.

Evaluación: Tomando los criterios puede jugar en orden con los otros, no pude jugar con orden, comparte el material, no lo comparte, para verificarlos y registrarlos utilizaremos la observación.

Acción 3: Juego con plastilina.

Propósito: Favorecer los hábitos de creatividad, concentración y la autorregulación de los niños.

Material: Plastilina y manteles de trabajo.

Procedimiento: Se entregará el material a los niños, con la indicación de que pueden trabajar libremente o se da un tema, poniéndoles la condición de no hablar o de hacerlo en tono bajo, al finalizar su obra la pueden dar a conocer.

Evaluación: Por medio de la observación, se registraran los criterios, puede trabajar en silencio y concentrado, no logra trabajar en silencio ni concentrado, comparte su obra con el grupo, no lo hace.

Acción 5: Escuchar e Imaginar.

Apropósito: Favorecer la imaginación de los niños, sus hábitos de escucha y concentración.

Material: Grabadora y D. C. De canciones infantiles.

Procedimiento: Se indicará a los niños que permanezcan en silencio y si desean cierren los ojos para escuchar la canción pues deberán imaginar lo que oyen.

Evaluación: Los criterios son realiza la actividad como se indico o no lo hace.

6.1.2 Acciones de Capacitación de la Educadora y selección de indicadores.

La educadora que lleve acabo el Proyecto, tiene que tener el firme compromiso de buscar cursos que se relacionen con la lecto-escritura y materiales escritos sobre ella ya que cada día existen avances en su investigación, para ello puede acudir a al Centro de Actualización del Magisterios o algún Centro de Maestros.

Como encargada del proyecto, tiene la obligación de revisar y adecuar los indicadores en las evaluaciones de las actividades, para que sean congruentes con el grupo que atiende, para ello se dará tiempo, de valorar los resultados de las evaluaciones, depuse de haber aplicado las acciones de integración.

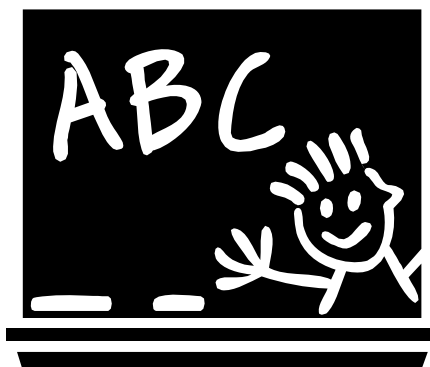
6.1.3. Acciones de Seguimiento y Evaluación.

Para llevar un seguimiento más sistematizado del desarrollo del proyecto, proponemos la elaboración de un periódico mural en el salón o escuela, que se hará con la integración de los principales actores del mismo, los alumnos del tercero de preescolar y su educadora.

Esta herramienta además de permitirnos tomar conciencia de los avances realizados preemitirá tener una mejor integración de todos los actores del proyecto ya que la información estará a la vista de todos.

Proponemos que su elaboración sea bimestral y que se incluyan los trabajos de los niños como muestra de sus progresos, así como un reporte de la maestra encargada.

Con esta acción, damos por terminado el presente reporte del Proyecto de Innovación “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, esperando sirva a otros docentes como herramienta de trabajo encaminada a mejorar los aprendizajes significativos de la lecto-escritura en los niños de educación preescolar.



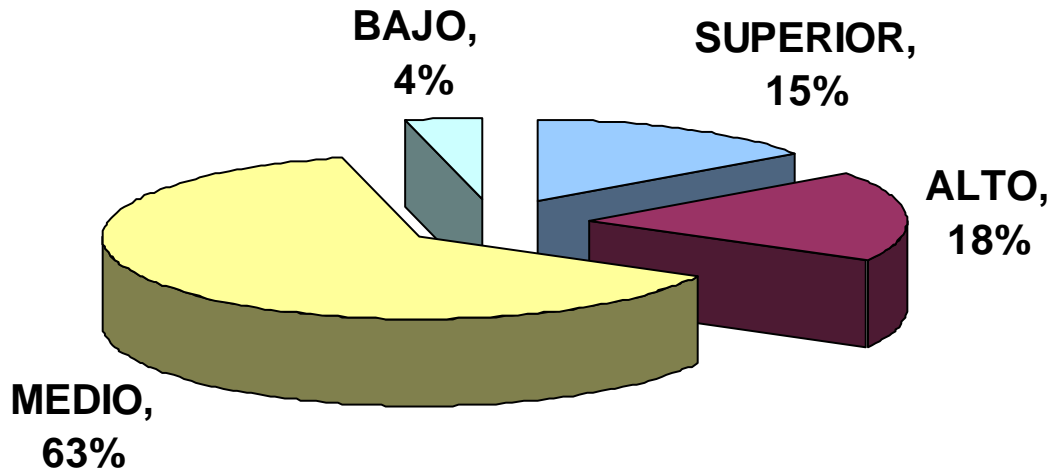
Conclusiones.

Las conclusiones arrojadas por la puesta en práctica del proyecto “La Magia de la Lecto-escritura en Preescolar”, nos demuestran que a pesar de las dificultades que tienen los alumnos del tercer grado del Jardín de Niños, pueden adquirir el gusto por la lectura y la escritura, favoreciendo así el aprendizaje significativo de estas actividades en los niños.

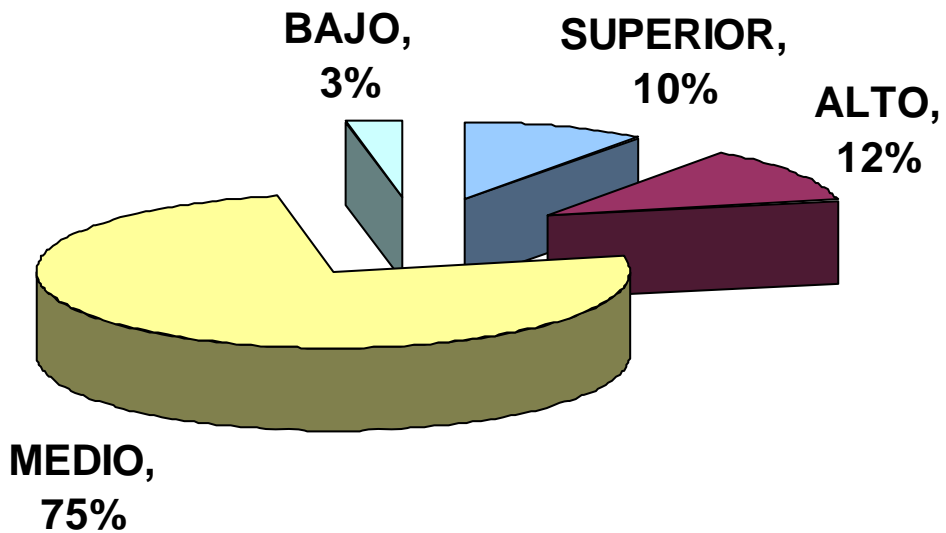
Para lógralo hemos realizado una serie de actividades encaminadas a favorecer el desarrollo de su pensamiento, sus habilidades comunicativas y de expresión, por medio del juego y la estimulación de los sentidos, sin alejarnos de sus intereses bajo un sistema de trabajo constructivista, donde los niños van haciendo suyos estos saberes construyendo significados propios.

El desarrollo de un proyecto, requiere un compromiso fundamental de parte del docente encargado y una continua capacitación en el tema de la lecto-escritura, para facilitar las adecuaciones que tenga que hacer al proyecto.

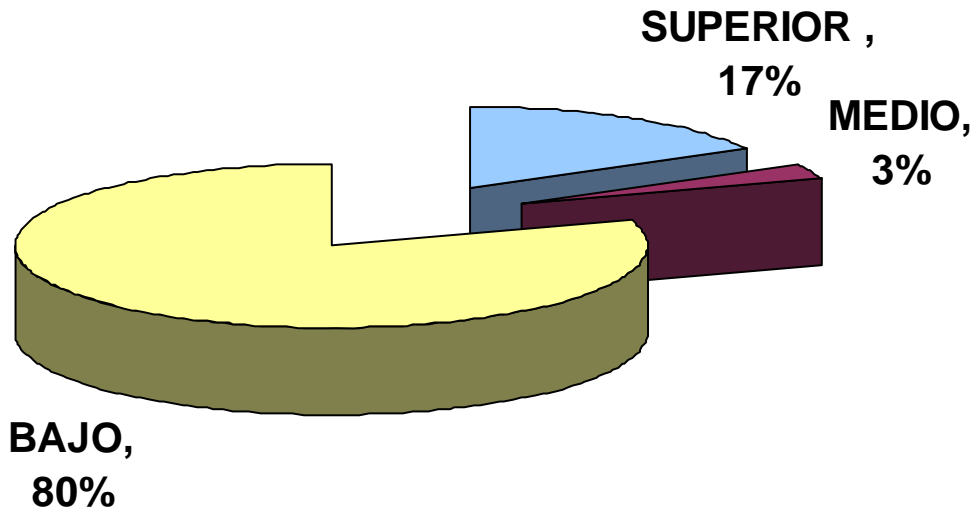
INTELIGENCIA GOODNOUGH



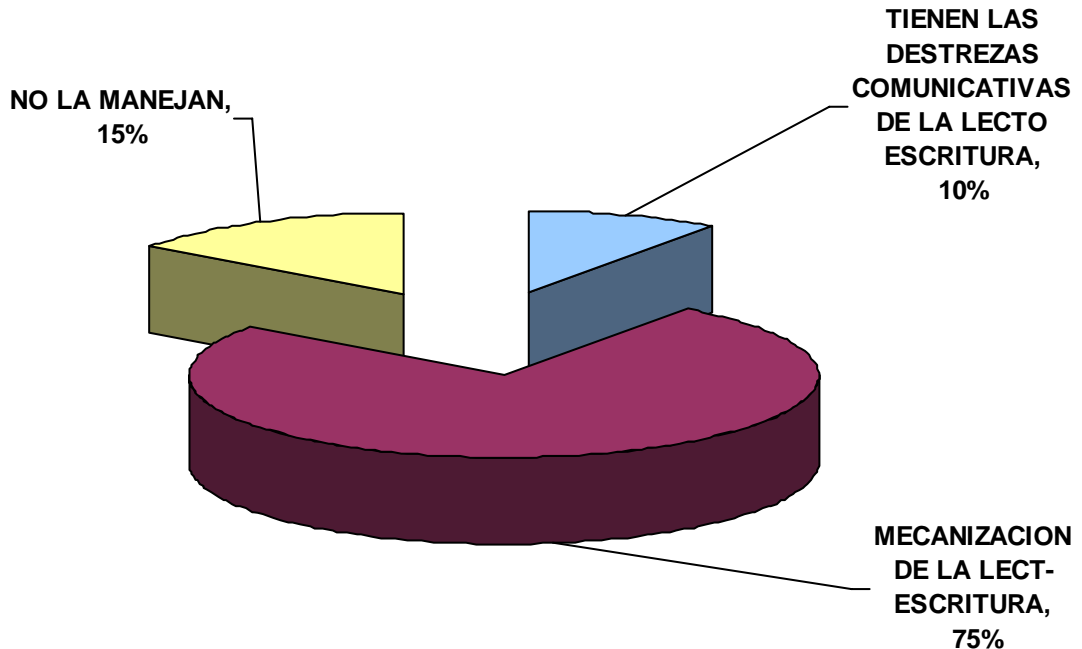
DESARROLLO DE HABILIDADES GOODNOUGH



NIVEL DE DEMANDAS PARA LA LECTO ESCRITURA FOLHO



APRENDIZAJE OBTENIDO



BIBLIOGRAFIA

1. Informe de Gobierno Delegación Cuauhtémoc, 2000-2001
Gobierno del D.F. P.P. 40 2000-2001
2. TELLO P. Berta, “Santa María la Ribera”
Clío/ 1984 p. p. 140
3. ENRIQUEZ Y HITZELIN E., “Santa María la Ribera y sus Historias”
CONACULTA/1982 p. p. 157
4. ARCHIVO DE LA ESCUELA
5. VON GLÜMER Berta, “Apuntes de Técnicas de Kindergarten”
Bay Grafica/1953 p. p. 243
6. ARCHIVO DE LA FAMILIA LIMON LASCURAIN
7. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
SEP/1982
8. PIAGET, J. “Developent and Learning” en
Desarrollo del Niño en A. B.
9. CORVALAN Alicia N. “Relevancias de la noción de cultura desde el enfoque
de la psicolingüística” en Escuela, Comunidad y Cultura Local en
UPN/SEP
10. DICCIONARIO UNESCO de Ciencias Sociales Vol. II en
Grupos en la Escuela
UPN/SEP
11. VILLA Ignasi, “Reflexiones Sobre la Enseñanza de la Lengua desde la
Psicolingüística” en El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela
UPN/SEP

12. GOMEZ PALACIOS Margarita, El niño y sus primeros años en la Escuela.
UPN/SEP 1994
13. JAURÍA GUERRA de J. en “Estados del Desarrollo según Jean Piaget”. El niño; Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.
UPN/SEP 1994
14. PANSZA G. Margarita y otros “Instrumentación didáctica conceptos generales”.
Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.
15. ARIAS O. “El Desarrollo del Proyecto de Innovación Docente y el Cambio de Grupo o Escuela”, en Hacia la Innovación.
UPN/SEP 1994
16. ARIAS Marcos D. “El proyecto Pedagógico de Acción Docente”
Hacia la Innovación
UPN/SEO 1994