

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 211

**LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDACTICO
EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
INFANTIL PREESCOLAR**

AGUEDA ARROYO Y CASTELLANOS

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADA EN EDUCACION**

CUETZALAN, PUEBLA

OCTUBRE DEL 2001

DEDICATORIAS

A M I ESPOSO:

Por su apoyo, comprensión
Y paciencia para lograr mí
Gran ilusión.

A MIS PADRES:

Por sus sabios consejos,
y buenos ejemplos.

A MIS HIJOS:

**Luis Enrique, Ruddy Valentino,
Omar Sahid y André Manuel.**
Por ser la luz de mí camino.

A MIS HERMANOS:

**Andrés, Elena, Jesús,
Martha, Rafael y Felipe,**
Por ser los mejores hermanos.

A LA MEMORIA DE MI HERMANO GUILLERMO:

Al que siempre llevaré en mi corazón.

A LAS FAMILIAS MENDOZA TABA Y MENDOZA GARCÍA

Por su apoyo incondicional.

ROSITA:

Por su apoyo Gracias.

A LA LICENCIADA.

MINERVA MARTINEZ R.

Por su valiosa ayuda en la Elaboración
de esta tesina.

**GRACIAS A DIOS
POR PERMITIRME
LLEGAR A ESTE MOMENTO.**

INDICE

INTRODUCCION

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del problema

B. Justificación

C. Objetivos

D. Marco contextual

1. Comunidad

2. Escuela

3. Grupo

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

A. Teorías del aprendizaje y creatividad infantil

1. La pedagogía tradicional

2. La pedagogía constructivista

3. Aprendizaje Significativo

4. Periodo de desarrollo cognitivo del niño

B. El material didáctico significativo

1. El material didáctico

2. La creatividad y materiales didácticos

C. Las artes plásticas y la creatividad en educación

1. Lo gráfico plástico y educación preescolar

2. El educador y lo grafico plástico

LIMITACIONES

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

La profesión del profesor es la más bella del mundo, pero a la vez la más llena de responsabilidades y al mismo tiempo de grandes satisfacciones, ya que los profesores de párvulos contamos con la gran oportunidad de trabajar con seres espontáneos, con gran limpieza interior, rebosantes de energía, de esperanzas, de imaginación y sobre todo llenos de ilusiones, sin duda estas características se encuentran sólo en ellos, los niños.

Recibimos a los pequeños a la edad en que se encuentran en plena formación, es por eso que debemos estar consientes de que este tierno material que los padres depositan en nuestras manos debe ser guiado con gran cariño, con el inmenso afán de llevarlos a un camino afortunado, en el que adquieren la madurez, conocimientos y propiciar en ellos la creatividad.

A partir de este momento nos referiremos al tema central de este trabajo, la importancia del material didáctico en el desarrollo de la creatividad infantil. El niño posee capacidad para la modificación de su ambiente, sin embargo sólo se hará efectiva si las restricciones que impone el adulto lo permiten, el niño necesita un ambiente flexible para sus realizaciones creativas, este ambiente lo encontrará en las gráfico plásticas. El trabajo expresivo a través de éstas da al que lo ejercita la posibilidad de manifestarse, de comunicar y cuando el niño crea sus propias formas éstas se convierten en representaciones que representan aspectos de su propio mundo y encierran matices de su capacidad de percibir, de dar a conocer sus emociones y sentimientos, de sus relaciones y de todo lo que lo rodea. De éste modo, la expresión personal tiene valor para el niño por ser una manifestación de si mismo.

Lo anterior ha originado el presente trabajo que se estructura en los siguientes términos:

En el capítulo uno se describe el problema de la falta de perspectiva pedagógica para elaborar material didáctico, que propicie un ambiente, para desarrollar la creatividad infantil, para lograr esto es necesario la utilización de las actividades gráfico plásticas, donde se le da al niño la oportunidad de elaborar, transformar e inventar sus propios materiales de acuerdo a su mundo interno e interés, para propiciar en ellos la creatividad y la espontaneidad.

En el capítulo dos, para resolver el problema planteado es preciso, sustentar con elementos teóricos que nos permitan explicar el desarrollo del niño y sus estructuras mentales, para poderlos potenciar, también se describen y analizan los conceptos de material didáctico y creatividad.

Una pedagogía constructivista originará reacciones que es posible orientar hacia el esfuerzo de aspectos positivos, despertando en los niños la potenciación creativa que traerá como consecuencia en el futuro ciudadanos conscientes, autónomos y con capacidad de búsqueda de soluciones ante los problemas sociales, políticos y económicos de nuestro país.

Dentro de este capítulo también analizaremos las limitantes, que obstaculizaron el buen desarrollo de este trabajo. Limitantes en su mayoría de carga de trabajo, familiar y falta de bibliografía específica para sustentar éste.

En las conclusiones se afirma la importancia de las actividades gráfico- plásticas para lograr que el niño transforme el mundo que lo rodea de acuerdo a su mundo interno desarrollando con estas su creatividad.

La bibliografía aparte de darle formalidad al documento permitirá el acceso a fuentes directas para profundizar más sobre el tema.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del problema.

Generalmente material didáctico es un concepto que se aplica comúnmente para describir objetos físicos, ilustraciones, grabaciones y otros, utilizados durante el proceso educativo. Pero no por ser usado dentro del proceso educativo, cualquier objeto se transforma en material didáctico, este tiene que responder a una intención pedagógica específica, pues los materiales didácticos no son elementos neutros.

Desde esta perspectiva, para que un objeto opere en realidad como material didáctico necesita aplicarse en función de una concepción didáctico-pedagógica y de sus respectivas estrategias pedagógicas.

Con ello, se contribuye a que al utilizarlo el docente y el alumno tengan en existencia la oportunidad de ir y venir de lo concreto a lo abstracto, cada vez a niveles más elevados de pensamiento; de ir guardando relaciones cada vez más amplias entre los objetos de su entorno y de ir adquiriendo estructuras de pensamiento cada vez más complejas.

Ahora bien, el docente y el alumno deben estar conscientemente implicados en este concepto para intentar su solución, deben estar motivados y ser creativos, para trabajar con este tipo de materiales que han de enriquecer el desarrollo y formación del niño.

En la mayoría de los Jardines de Niños de nuestro país, los materiales didácticos utilizados no son valorados ni elaborados de acuerdo con el contexto y grupo social en cual se aplicará. Estos son utilizados de una manera generalizada, impidiendo con esto que el niño desarrolle formas de expresión creativas y originales, a través del lenguaje, de su cuerpo y de su pensamiento, adquiriendo con esto sólo aprendizajes superficiales.

El programa de educación preescolar (PEP 92) de la SEP, en su estructura tiene como objetivo la formulación de los contenidos y materiales educativos así como diversas estrategias, para apoyar la práctica docente.

Este programa de trabajo se presenta para los docentes con flexibilidad para las distintas regiones del país; entre sus principios considera el respetar las necesidades e intereses de los niños, en este mismo se da gran importancia al juego ya la creatividad, ya que en esta se puede leer el mundo interno del niño, lo que piensa y siente.

En el jardín de niños donde presto mis servicios, en la realización de actividades diarias no tenía una respuesta favorable con la utilización del material existente, ya que el material utilizado no llamaba la atención de los niños, no le daban la utilidad que se pretendía, no era de su interés, no alcanzaba los objetivos expuestos por el PEP 92 (Programa de Educación Preescolar), ni lograba que construyeran conocimientos.

Los alumnos por consiguiente, como todo niño, manifiestan intereses, inquietudes, habilidades y talentos; pero pocas veces son atendidas estas necesidades si los materiales didácticos se generalizan para que todos hagan lo mismo ocasionando con esto, que al niño se le enfríen sus aptitudes creativas natas.

Es por ello que es básica la importancia del ambiente en el desarrollo de la creatividad infantil, ya que debe ser potenciada, evolucionada y ello se logrará a través del desarrollo creativo, iniciando así desde la infancia la potenciación de la sensibilidad y el talento artístico por medio de las actividades gráfico-plásticas, dando así la oportunidad al niño que elabore, transforme e invente sus materiales de acuerdo a u mundo interno y su interés.

De esta forma el niño tiene la capacidad para la modificación de su ambiente; y se hará efectiva en la medida en que el adulto le permita no estar rodeado de condicionamientos, facilitando la experimentación, la curiosidad, la exploración y sobre todo otorgarle valor a sus producciones infantiles.

B. Justificación.

La razón fundamental que originó el presente trabajo es rescatar el valor que tiene la elaboración y aplicación de material didáctico, creativo y original en la etapa del niño de educación pree-scolar, la creatividad que el individuo tenga en todo lo que hace permitirá la materialización del placer que el hombre siente plasmando así, su manera de ser individual, de concebir la realidad y de ser partícipe de ella como contemplador, creador, esto es captarla y crearla.

Con ello se generará el beneficio, para todos los participantes en el proceso (niño, escuela, familia) y para generaciones futuras, ya que el trabajo docente no será una programación mental, para manipular pensamientos, sino una desintoxicación en la manera de enseñar y de educar, de una manera sencilla, dejando sólo que fluyan la inspiración, la creatividad y el talento de todo ser de manera espontánea y libre.

Con esto se contribuirá a resolver un problema práctico al no bloquearnos con materiales inadecuados y sólo retornarnos y encaminarnos ala aventura con los niños, los cuales atendemos todos los días.

Por lo que en el futuro podrá tener un seguimiento ya que cualquier juicio superficial o incorrecto de lo que hacen los niños produce en ellos frustraciones; rompiendo su creatividad infantil.

Una visión crítica constructivista del trabajo docente, originará reacciones que es posible orientar hacia el esfuerzo de aspectos positivos, ocasionando con ello la potenciación de la creatividad infantil que traerá como consecuencia en el futuro ciudadanos más autónomos, y con capacidad de búsqueda de soluciones ante los problemas sociales, políticos y económicos de nuestro país.

C. Objetivos.

Analizar el desarrollo potencial creativo del niño preescolar en la elaboración de material didáctico y en su diario acontecer.

Valorar y explicar como se construye el potencial creativo, por medio de técnicas diversas grafico-plásticas.

D. Marco Contextual.

1. La comunidad

Los habitantes de la colonia el naranjal en su mayoría, (60%) solo tienen educación primaria, debido a sus necesidades socioeconómicas, no pueden proseguir sus estudios, lo cual repercute en el entendimiento de la gran responsabilidad de apoyar la enseñanza aprendizaje de sus hijos, ante esto no favorecen la actividad innata, limitándolos a repetir esquemas ya establecidos, repercutiendo en su desarrollo personal.

Esta comunidad se encuentra en una de las colonias marginadas de la ciudad de Xalapa.

Etimológicamente la palabra Xalapa, Proviene del Náhuatl, Xallapan, que se compone de Xalli "arena", Atl "agua" y pan "lugar", que quiere decir lugar de agua y arena.

En esta ciudad se encuentra el cerro llamado Macuiltepetl, palabra Nahuatl que significa "cinco cerros, al pie del cual se establecieron en el siglo XIV cuatro culturas prehispánicas: Totonacas, Chichimecas, Toltecas y Teochichimecas, que al unirse formaron Xalapa.

Oficialmente la ciudad de Xalapa de Enríquez se denomina así, para honrar la memoria del general Juan de la Luz Enríquez, destacado liberal y gobernador del estado de Veracruz.

Geográficamente esta situada en el flanco Este de la Sierra Madre Oriental, es un territorio accidentado entre las cuencas de los ríos Actopan y de los Pescadores.

Su altitud promedio es de 1427m sobre el nivel del mar, esta situada en la zona centro del estado, a unos 80km al Oeste del Golfo de México.

La región de Xalapa esta constituida por Chernosen, suelo que corresponde al clima templado húmedo con lluvias todo el año. Su clima es templado húmedo regular, siendo su temperatura media anual de 17.8° C. con lluvias abundantes en verano y principalmente en otoño, en invierno debido ala influencia de los vientos del norte, se tienen continuas lloviznas llamadas chipi-chipi que provocan notables descensos en la temperatura, con heladas ocasionales en esta estación.

Su vegetación es de bosque mixto templado con diversas especies: encinos, pinos, cedros, jacarandas, abetos, chirimoyas, etc.

La abundancia de flores en la región xalapeña hace que figure como una de las principales zonas florales de la República Mexicana. 13

Su fauna es muy variada, entre los que se encuentran: caballos, bueyes, vacas, asnos cabras traídas a México por los españoles; así como diversos animales silvestres: venado, conejo, tejón, arnladillo, tlacuache, codorniz, paloma, etc.

Esta ciudad cuenta con todos los servicios que corresponden a una Ciudad Capital, de igual manera existen algunas instituciones sociales de beneficio y ayuda a la comunidad.

Xalapa es una Ciudad perfectamente comunicada ya que cuenta con carreteras nacionales y regionales, ferrocarril interoceánico. Cuenta con diversas actividades para su recreación, tales como recreativas y culturales.

Los padres de familia que habitan esta comunidad se ganan la vida trabajando de empleados, obreros, comerciantes, chóferes, albañiles, etc. Las madres de familia casi en su totalidad atienden las labores domésticas, las familias en su mayoría son numerosas.

2. La escuela

El Jardín de niños "Margarita Olivo Lara", con Clave 30DJN2320, Zona 006X, Sector 24-S, posee un edificio con siete aulas, una dirección, una cocina, una plaza cívica, servicios sanitarios, uno para niñas y otro para niños, en cada uno de los salones existen grandes ventanales dando buena iluminación a cada aula, para un total de 163 alumnos.

Las aulas en su interior están pintadas de color crema, cuentan con mobiliario indispensable, ligero y de fácil manejo, también cuenta con pizarrones. El horario que se cumple es el que se establece para todos los jardines de niños dependientes del sistema federal.

Las edades correspondientes a los pequeños que asisten al jardín de niños oscilan entre los 3 y 6 años de edad, dando una totalidad de 163 alumnos.

3. El grupo.

El grupo a mi cargo está formado por 17 alumnos con edades que van de 3 a 4 años, son participativos, inquietos como todos los niños de sus edad, aun no son autónomos, requieren de ciertas atenciones y apoyos tales como ayudarlos a ir al baño amarrarse los zapatos etc.

En general los niños de mi grupo son fantasiosos, creativos y espontáneos, su alimentación es limitada, debido al nivel económico de su familia, su complexión física no esta muy desarrollada, son bajitos de estura, debido a su precaria alimentación.

En el jardín de niños se sirven desayunos nutritivos, para apoyar su alimentación, pero los niños por lo regular no quieren consumirlos por no estar habituados a ciertos alimentos, como la verdura, leche, etc., los cuales sirven, para un buen crecimiento.

Su lenguaje es limitado y mal encausado ya que los padres en su mayoría no tienen estudios.

Los niños de primer año grupo " A" que se encuentran entre los tres y cuatro años de edad, edad en la cual su creatividad es bastante, pero se encuentra limitada, por el bombardeo de programas de la televisión y juguetes comerciales los cuales mecanizan y robotizan a los pequeños, con los amigos compiten por el juguete más sofisticado y caro, en la calle hay infinidad de propaganda de juguetes industriales, los cuales el niño sólo puede mirar y no transformar ya todo esto le agregamos que los materiales didácticos utilizados, para la práctica docente son generalizados.

Según Darrow y Van Allen "La responsabilidad de la promoción del pensamiento y de la producción creativa recaen en el maestro y los padres, ya que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no de repetir creaciones que han hecho otros. Hombres que sean creativos, inventivos y descubridores, con mente para criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca. "¹

¹ Darrow y Van Allen. "Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, 1994, Pág.131.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A. Teorías del Aprendizaje y creatividad infantil

I. La pedagogía Tradicional

La Escuela tradicionalista, no es un modelo puro y sólo distorsiona la formación del alumno, Aníbal Ponce, nos dice que: "La educación tradicional pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social quiere, en ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo afectivo, y se pone mayor interés a la educación sistematizada, institucionalizada y fonna1"²

En este modelo los educandos no son llamados para conocer, para construir, sino para memorizar las metas de aprendizaje de el maestro, sin tomar en cuenta el interés del niño, este es anulado como individuo y solo se considera como recipiente para ser llenado de materiales didácticos que no promueven la creatividad, y que no tienen ningún interés para él. El papel del profesor, sólo es un conductor entre el saber y los educandos, es el que tiene el poder y el control de la base ya que es el único que lo sabe todo. Los alumnos no están implicados en la resolución de los conflictos que se generan en clases, sólo asumen el papel de espectador, no existe ningún vínculo ni interés por parte del profesor, para entender lo que sucede con los alumnos, la evaluación se considera una actividad final del proceso enseñanza-aprendizaje, se le adjudica una posición estática e intrascendente con la cual sólo se evalúa cuantitativamente.

² Aníbal Ponce, " Antología básica" en: planeación comunicación y evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje. México, UPN .1994, Pág. 9

Una meta principal de esta didáctica tradicionalista es la de lograr cambios de conducta observable vía control anulando la creatividad en el individuo.

2. La pedagogía constructivista

Dentro de la teoría psicogenética de Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia, no es que Piaget no acepte que los aspectos emocionales y sociales no sean relevantes si no que, para el la construcción del pensamiento, "en el individuo recibe dos tipos de herencia estructural y funcional"³. La primera, parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. La segunda es una herencia estructural, que nos lleva a percibir un mundo específicamente humano, pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales. La teoría que estudia estas estructuras, es la Psicogenética cuya originalidad radica en estudiar como se realiza este funcionamiento, como podemos propiciarlo y estimularlo.

En esta teoría se guía al alumno para que el construya sus propios conocimientos, con materiales didácticos creativos el aprendizaje depende del nivel de desarrollo del niño, los educadores según esta teoría, deben dejar atrás el pensamiento tradicionalista de que los niños son vasos vacíos que hay que llenar en cada curso de una manera pasiva.

Los educadores deben estar convencidos de que los niños deben experimentar activamente y llegar a sus propias conclusiones, que el niño aprenda construyendo relacionando desde dentro, a través de el medio que lo rodea. El rol del profesor es de promotor de la autonomía de los educandos, los alumnos son responsables de su propio aprendizaje y constructores activos de su propio conocimiento.

³ Aníbal Ponce, Op.cit.pág.11

El aprendizaje es a partir del procedimiento activo de la información lo que lleva a la exploración y el descubrimiento. El hombre actúa sobre los estímulos, el aprendizaje es lo que las personas hacen con los estímulos y no lo que los estímulos hacen con las personas.

3. Aprendizaje Significativo

El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere de una intensa actividad por parte del alumno que debe establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimiento.

En la teoría de Bruner se comenta como idea general la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, dándole énfasis al aprendizaje por

descubrimiento, este autor piensa que la solución de muchas cuestiones, depende de una solución ambiental, que se presente como un desafío constante a la inteligencia del alumno, tomando esta teoría como punto de referencia vemos que la utilización de las gráficas-plásticas, propicia un alejamiento de moldes y esquemas repetitivos la percepción se vuelve más aguda, permitiendo vislumbrar dimensiones nuevas a los estímulos que aporta el medio, avanzando de este modo hacia la expresión y creación de manifestaciones más auténticas y creativas.

Bruner dice que: "el crecimiento intelectual depende de ciertas técnicas por parte del individuo, y no puede ser entendido sin hacer referencia al dominio de esas técnicas",⁴ En el primero, la maduración; el desarrollo del organismo y de sus capacidades permite que el individuo represente el mundo de estímulos que los rodea en tres dimensiones progresivamente

perfeccionadas, a través de las diferentes etapas del crecimiento, que son la acción, imagen y el lenguaje simbólico.

⁴ Joao B. Araujo, " Antología Básica" en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, México, UPN, 1994, Pág. 112

En el segundo, la adquisición de técnicas, el dominio de la naturaleza consiste en la integración, o sea, la utilización de grandes unidades de información para resolver problemas.

Los niños en su etapa de desarrollo pasan por tres modos de representación del mundo: la enativa, icónica y simbólica.

La representación enativa consiste en la representación de sucesos pasados mediante respuestas motrices apropiadas.

En la representación icónica se configura una organización selectiva de percepciones e imágenes de los sucesos, por medio de estructuras espaciales, temporales y connotativas que permiten a los niños percibir el ambiente y transformarlo en imágenes.

En la representación simbólica el aprendiz representa internamente el ambiente (incluyendo connotaciones simbólicas y arbitrarias), es decir que los objetos del ambiente no necesitan estar presentes en un campo perceptivo ni estar en un determinado orden. Una de las causas de este desarrollo es el poder que el niño adquiere, para procesar información y que da lugar a esfuerzo de resolución de problemas más integrados y duraderos.

Para que los niños puedan unir el pasado, el presente y el futuro es necesario propiciar a los niños un ambiente intelectual abierto que les permita descubrir y cultivar esos medios de integración y experimentación.

Esta teoría nos dice que los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas, relaciones y algunas formas que él deba resolver. El objetivo final del aprendizaje es el descubrimiento, la única manera de aprender por descubrimiento, es mediante la ejercitación en la solución del problema y el esfuerzo de descubrir, cuanto más se practica más se puede generalizar.

Otro de los exponentes de aprendizaje significativo es Ausbel, su teoría se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de esos conocimientos de manera "significativa"; en oposición a las asignaturas sin sentido, aprendidas de memoria o mecánicamente.

Se utiliza en oposición al aprendizaje tradicionalista, El aprendizaje significativo, se refiere tanto a un contenido con estructuración propia, el material didáctico debe tener esta estructura, para que llegue a ser en el niño preescolar, material didáctico significativo. La posibilidad de que un material o un contenido pase a tener sentido, depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la "estructura mental" del sujeto. Además este aprendizaje significativo, es no arbitrario, en el sentido de que se lleva a cabo con algún objetivo o según algún criterio.

4. Periodo de desarrollo cognitivo del niño

Para lograr que la educación coadyuve el desarrollo integral del niño es indispensable que se base en las aportaciones de la psicología evolutiva, y atienda en forma equilibrada a los aspectos: cognitivo, afectivo y psicomotriz que conforman la personalidad, esto significa considerar las características propias de cada etapa de la infancia.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la Psicología y a la educación, fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo.

Piaget "distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño

- I. Periodo sensorio-motor.
- II. Periodo preoperatorio.
- III. Periodo de las operaciones concretas.
- IV. Periodo de las operaciones formales." ⁵

Periodo sensorio-motor: Va del nacimiento hasta los 18 meses aproximadamente, las características son las siguientes, el niño evoluciona desde los reflejos simples a los hábitos simples y después a conductas más complejas que incluyen la coordinación y la percepción de movimientos.

Periodo preoperatorio: De los dos a los siete años aproximadamente; el niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas actividades preceptuales y motoras. Sin embargo el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general al momento presente, a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico irreversible y carece del concepto de conservación.

Periodo de las operaciones concretas: De los siete a los doce años aproximadamente, en este periodo, el niño realiza tareas lógicas simples que incluyen la conservación reversibilidad y ordenamientos. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo, el pensamiento esta aun limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente.

⁵ Margarita Gómez P. "Teorías del desarrollo.'en: el niño y sus primeros años en la escuela, México. SEP. 1995. Pág.31

Periodo de las operaciones formales: Es el de los doce años en adelante. En este periodo la persona puede manejar problemas lógicos que contienen abstracciones. Se resuelven problemas preposicionales o hipotéticos "Como si". Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas.

Las organizaciones representativas están fundadas sobre configuraciones estáticas o sobre asimilación a la acción propia.

Los niños preescolares se encuentran en el periodo preoperatorio, se le llama así por que en el se preparan las operaciones, las estructuras de pensamiento lógico-matemático que se caracterizan por la reversibilidad, este periodo es bastante importante para el desarrollo del niño ya que en esta construye el mundo en su mente, la capacidad de construir su idea de todo lo que lo rodea, aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas. Si en este periodo se utilizara el tradicionalismo tendría repercusión sobre el aprendizaje y desarrollo del niño y solo lo convertiríamos en un ser repetidor de la creatividad de los demás.

B. El material didáctico significativo.

I. El material didáctico utilizado por los alumnos de preescolar.

El material didáctico en preescolar es la herramienta que se utiliza para enriquecer la labor docente, la importancia de este radica en que al entrar en contacto con un material, los niños, tienen la posibilidad de experimentar primero con el, para luego ocuparlo como medio para expresarse. El material didáctico en preescolar tiene un fin preciso, el permitir que el niño invente, descubra o solucione misterios del mundo infantil, esta cualidad es lo que vuelve divertido el material didáctico por más tiempo.

Los materiales didácticos sencillos permiten al niño plena participación imaginativa, tanto al elaborarlos como al jugar con ellos. Una caja de empaque rescatada del closet, puede ser una casa, una oficina de correos, una estación de bomberos, una nave espacial,

un vagón de ferrocarril, una tienda de abarrotes y todo aquello en lo que la imaginación del niño permita transformarse.

Los materiales en preescolar deben ser sencillos, resistentes y que cuesten muy poco o nada. Estos se dividen en tres tipos: los de naturaleza, los de rehusó y comerciales.

El docente a partir de lo conocimiento que tiene de los alumnos de los procesos de desarrollo de su experiencia profesional, analizará los materiales didácticos actividades, para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización del proyecto, ala vez que proveerá a los niños de materiales adecuados, para favorecer aquellos aspectos que necesitan ser atendidos individual o grupalmente, para atender equilibradamente el desarrollo de las dimensiones: intelectual, social y física. Procurará no realizar actividades con materiales aislados fuera de contexto del proyecto como son: recortar por recortar, clasificar atendiendo únicamente a criterios marcados por el docente, repetir la serie numérica sin sentido para el niño, repetir la figura geométrica, etc.

El PEP 92 propone los bloques, que son conjunto de juegos, actividades y materiales al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño. “A partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos, se forma o se incorpora la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción con los diferentes materiales juegos y actividades dentro de un proyecto”.⁶

Los bloques se relacionan en forma predominante con un aspecto del desarrollo, aunque guardan estrecha relación y conexión con los otros aspectos, es decir cuándo el niño realiza una actividad que implica la seriación y clasificación no solamente responde a ella, sino también a las destrezas manuales, el lenguaje, el juego, la creatividad, la afectividad entre otras.

⁶ SEP .Programa de Educación Preescolar, México, 1992.Pág.

2. La creatividad en la elaboración de materiales didácticos.

Bajo esta concepción el aprendizaje se concibe como acción, donde las actividades de los alumnos deben ser acordes a sus habilidades y destrezas. El proceso debe ser dinámico, la planeación educativa flexible basada en la idea de aprendizaje como acción del educando sobre el medio.

El niño debe accionar sobre el material y los objetos de conocimiento, para lograr más adelante la abstracción que le permitirán utilizar y no sólo asimilar la información.

El niño no es un ser pasivo ante su desarrollo, tiene intrínsecamente en su naturaleza, la necesidad de conocer y entender poco a poco el mundo que lo rodea y sólo lo logrará accionando sobre el.

Lo importante no es centrar la atención sobre las actividades gráfico plásticas para desarrollar la actividad sensorio motriz, si no más bien que esta provoque que el niño utilice y ejercite su capacidad de pensar en forma creativa.

Puchkin nos dice: "En el trascendental reino de la imaginación de los niños siempre hallan soluciones creadoras a diferencia de las personas adultas que tienen una mente mecanizada, los infantes poseen un gigantesco sendero hacia la facultad de crear en el hemisferio derecho del cerebro pero cuando empiezan sus actividades académicas el hemisferio izquierdo, asiento de la lógica, el niño se convierte en víctima de los miedos, reglamentaciones y preocupaciones de los adultos y al poco tiempo la imaginación y la creatividad se pierden en el fondo del subconsciente" ⁷

⁷ Puchkin, "La ciencia de resolver los problemas" en: desarrollo de la expresión integrada: club-cli-clo-pips.Santiago De Chile, 1994.Pág.85

La oportunidad creadora puede ser favorecida, puede permanecer latente pero también puede ser inhibida por el adulto en forma paulatina y casi en forma perceptible, pudiendo ser también anulada y destruida.

Nuestra experiencia con los niños nos permite asegurar que este se inhibe cuando su trabajo es menospreciado o se burlan de él. Cuando nosotros como maestros generalizamos y corregimos los trabajos de los niños hacemos que el niño termine por repetir otros modelos ya creados, al contrario, si nosotros elogiamos los trabajos de nuestros alumnos ellos se irán sintiendo más seguros y no tendrán miedo que alguien se burle de ellos y así cuando tengan ocho o nueve años repetirán estos modelos propios y los irán enriqueciendo y mejorando cada vez más.

Cuando damos al niño materiales manipulables como la plastilina, damos la oportunidad de manifestarse, de comunicarse y cuando crea sus propias formas, estas se convierten en representaciones de aspectos de su propio mundo y encierran matrices de su capacidad de percibir, de conocer, de sus emociones, de sus sentimientos, deseos, relaciones con los demás, con el material moldeable el niño logrará expresarse adecuadamente y el maestro contribuirá a su desarrollo más pleno.

Esta perspectiva es válida para nuestra realidad, porque enfatiza en la posibilidad de crecimiento personal y social del educando a través de las actividades de expresión y apreciación.

Estamos en una época en la cual, la producción, las experiencias masivas han reemplazado las experiencias sensoriales del individuo, se olvida pues, que el proceso educativo debe realizarse desde el interior del mismo educando.

C. Las artes plásticas y la creatividad en educación preescolar,

1. Lo gráfico plástico y educación preescolar.

El desarrollo psicomotor en el niño preescolar parte de la globalidad hacia el descubrimiento propio, a través de explorar el mundo que lo rodea, esto le permitirá más adelante llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos, es decir el niño descubre su propio cuerpo, sus habilidades en el orden del movimiento a partir de explorar su entorno.

En el caso de Piaget, éste: "Pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional y que es la actividad motriz el punto de partida del desarrollo de la inteligencia"⁸. A través de descubrir, investigar, manipular los objetos y explorar el espacio va desarrollando su inteligencia práctica.

En este sentido el papel de la educadora es el de facilitadora, que como tal, hace vivir a los niños un itinerario de maduración, acompañando sus procesos de desarrollo es por tanto que la exploración y la manipulación constituyen un medio para el aprendizaje.

Las actividades gráfico plásticas, por ser actividades motrices, plantean a los niños una serie de conflictos que requieren ser resueltos, además le sirven como medios de canalización de ansiedad, es un medio activo mediante el cual el niño transforma el mundo, de esta manera el aprendizaje no es lineal, el niño adquiere habilidades y destrezas necesarias, para la resolución de problemas planteados, por tanto lo importante de dicho proceso no es la adquisición de conocimientos teóricos, sino de las estrategias adecuadas para resolver problemas que se le presenten. Estas pueden ser ejercidas desde la primera infancia, ya que desde los primeros intentos por dejar huella sobre una superficie se produce un relación entre el pequeño que realiza la experiencia y el resultado de ella, con

⁸SEP Programa de Educación Preescolar. México, 1992. Pág. 29

esta estrategia el niño goza con el movimiento de su brazo, de su mano, con el material que tiene a su disposición, con la aparición de líneas en la superficie sobre lo que está jugando, realiza movimientos en distintas direcciones, afina su motricidad y las soluciones que van apareciendo provocan en él, sorpresa, alegría, asombro y también en algunas ocasiones rechazo.

La actitud del niño frente a estas estrategias, resulta siempre positiva, ya que en el inicio de las actividades gráfico-plásticas, tienen acceso a la pintura, a materiales, etc., que le permiten modelar formas como pasta preparadas, plastilinas, también se les permite construir con cartones, cajas, trozos de madera, etc.

Como podemos ver, en la plástica los niños pequeños intentan dejar rastros sobre superficies, estos primeros juegos con líneas, volúmenes, espacios, revelan al atractivo que tiene para el niño la experimentación de dichas posibilidades y así estas se abren desde la infancia y se ofrecen gratuitamente al educador para ser aprovechadas.

En la experiencia que hemos tenido con los niños, nos demuestran que en los primeros juegos el niño conquista las formas, organiza de manera compleja, establece variadas relaciones con el color, hasta lograr una elección más personal, lo que no sería posible con materiales elaborados de manera generalizada por el educador, los cuales no despertarían ningún interés por el niño.

Las artes gráfico plásticas dan al niño una superación a partir de la familiarización con los elementos de la plástica, además tiene una manipulación de la realidad que lo rodea, también es un instrumento, para representar aquello que el niño le interesa, le preocupa o le desea, además representa un espacio, para su actuación que tiene como resultado describir sus posibilidades de dejar un huella y tener una influencia sobre el medio lo cual hará al niño sentirse muy bien.

2. El educador y lo gráfico plástico

Cecilia Beuchat afirma que: "El perfeccionamiento que el educador logre en este campo le permitirá reconocer las relaciones que los niños establecen con dichos elementos y el tratamiento que les dan, revelando así las posibilidades expresivas y creativas de cada uno de ellos, para esta alternativa se debe tener un verdadero conocimiento de las peculiaridades que presentan los trabajos del dibujo, pintura, modelado y construcción en las distintas etapas y niveles en que puede encontrarse cada niño".⁹

Lo que cada niño exprese hará posible que él nos oriente a partir de sus propias relaciones, para llevar a cabo nuestro trabajo docente, apreciando y valorando el trabajo del niño correctamente.

Un juicio superficial o incorrecto de lo que hacen los niños producen en ellos frustraciones. Una visión crítica constructiva origina en cambio relaciones que es posible orientar hacia el esfuerzo de aspectos positivos del trabajo docente.

La observación y comprensión de las fallas nos permitirá superarla buscando siempre nuevas estrategias que lleven al niño a comprender mejor los contenidos.

Para ello es necesario proponerse una actualización de conocimientos y vivir experiencias con relación al material didáctico y los gráficos plásticos a fin de romper con la estaticidad que el niño termina repitiendo sin sentido.

La conscientización del profesor en cuanto a la importancia de no cuartar la creatividad en el niño preescolar, permitirá establecer secuencias y estrategias adecuadas a sus planes de trabajo y modificarlas con flexibilidad cuando la realidad de un grupo o curso lo requiera.

⁹ Cecilia Beuchat, "Desarrollo de la expresión creativa" club-clip-clop-pips. Santiago De Chile 1994 Pág.92

Es indispensable para el profesor idear modos de evitar el rechazo que produce en los hogares las actividades las actividades gráfico plásticas, buscando con ellos, modos de solucionar el abastecimiento de materiales. Observar las posibilidades que ofrecen los elementos naturales, los materiales en desuso, o así como los desechables, manufacturados, etc., incentivamente la experimentación, apoyando los logros, estimulando la búsqueda y fomentando la recolección, selección y organización de materiales diversos que pueden ser utilizados en los trabajos.

Exigirá en los niños la buena utilización de los materiales, cuando estos se ponen al servicio de la expresión y no constituye una finalidad en sí, es posible adquirir la expresión personal creativa.

LIMITACIONES

En la realización de este trabajo no conté con el tiempo necesario, para la búsqueda de información como son las bibliotecas, ya que todo trabajo de investigación requiere de tiempos y materiales diversos que fueron escasos, para la realización del mismo, debido a la situación económica.

Dentro de otra importante limitante fue la falta de habilidad en las técnicas de redacción y utilización de la tecnología (Computadora) que apoya y facilita la estructura y presentación de este trabajo.

Así mismo otra de las limitantes, ha sido la falta de adquisición de actitud investigativa y poder plasmar todo lo investigado de manera congruente, del mismo modo la falta de organización temporal para el trabajo y la familia, que cada uno requiere de tiempo, espacio y dedicación, tiempo que se ve restringido por mi profesión donde la carga laboral no sólo se da dentro del centro de trabajo, sino también se lleva al trabajo y dentro de el.

CONCLUSIONES

Al término de éste trabajo, se ha llegado a la conclusión de que debemos de luchar con entusiasmo y energía, para que la educación en general no sea algo rígido, gris y lejano al niño ya sus intereses. Debemos ver al niño como centro de la educación, el niño por naturaleza es curioso, inquieto y creativo, por tanto el deber de nosotros los educadores es mantener esa creatividad, interés y entusiasmo por la vida en general, haciendo que el salón de clases no encierre al niño, si no que lo abra al mundo.

Para la realización de este trabajo fue necesario el análisis, el estudio y la comparación de diferentes teorías acerca del modo en que aprenden los niños y en donde se piensan que en las teorías tradicionales el niño adquiere sus conocimientos interiorizándolos a partir del medio.

En el constructivismo se afirma que los conocimientos no se adquieren interiorizándolos o absorbiéndolos del medio, si no construyéndolos desde el interior, a través de la interacción con el medio.

En el aprendizaje significativo, la idea general es la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje dándole énfasis al aprendizaje por descubrimiento.

En el proceso enseñanza-aprendizaje el papel del adulto es muy importante, pero esta importancia no debe hacernos caer en un tipo de enseñanza que tenga como misión esencial proporcionar conocimientos acabados, desprovistos de sentido, para el niño y lejanos a sus intereses y capacidades.

El niño al interactuar con los materiales didácticos y al plasmar en ellos sus ideas, adquiere el hábito del esfuerzo, buscando ellos mismos los caminos y los instrumentos, para resolver sus conflictos internos, todo esto les acostumbrará a dos cosas de extraordinario valor educativo y social, a bastarse por sí mismo ya medir con justicia y reconocimiento la ayuda que le prestan los demás.

BIBLIOGRAFIA

ARAUJO B. I. "Teoría de Piaget" en: El niño proceso y desarrollo de construcción del conocimiento, antología básica, UPN editorial corporación mexicana de impresión S.A. de C. V. , México D. F. 1994

"Teoría de Ausbel" en: El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, antología básica, UPN editorial corporación mexicana de Impresión S.A. de C. V., México D. F. 1994

BEUCHA T, C. "En tomo sonoro". En: Desarrollo de la expresión integrada: club-ciclo Pips, primera edición, editorial Andrés Bello: Santiago de Chile. 1993

ESPELETA, I "Escuela tradicional" en: Planeación. Comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Antología básica, UPN editorial Corporación mexicana de impresión S.A. de C. v. , México D. F. 1994

GOMEZ, M. El niño y sus primeros pasos en la escuela, primera edición, Editorial Talleres de grafomagna, S.A.México DF. 1993

MOTA, A."Estadios de desarrollo". El niño: Desarrollo Y Proceso de Construcción del Conocimiento, primera edición, Editorial Corporación mexicana de impresión S.A. de C. v. , México D. F. 1994

PONCE, A."Educación tradicional" en Planeación. Comunicación y evaluación en el Proceso enseñanza-aprendizaje. Antología básica, UPN Editorial Corporación mexicana de impresión S.A. de C. v., México D. F. 1994

PREGNAN, C." El hombre la educación y la música" en: Desarrollo de la expresión integrada Club- Cli-Clo-Pips, editorial Andrés Bello: Santiago de Chile. 1993

SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, primera edición editorial Talleres de grafomagna S.A. México DF. 1993

SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños.Primera edición, Editorial Talleres de grafomagna S.A. México DF. 1993

SEP. Programa de Educación Preescolar. Primera edición, Editorial Talleres de Grafomagna, S.A. México DF. 1992.

SEP El niño y sus primeros años en la escuela. Subsecretaria de educación Básica y normal, Primera edición, México DF. 1995