

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 211

**LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL
NIÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

ENRIQUE MENDOZA TEJEDA

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

CUETZALAN, PUEBLA

JUNIO DE 2002

DEDICATORIAS

A mis queridos e inolvidables
Asesores de la UPN.
Quienes me guiaron en la
adquisición de las herramientas
para así iniciar la conversión
en mi praxis. Gracias.

A mis amados hermanos
Paúl Omar, José Raúl,
Manuel, Alberto, Antonio, Rodolfo,
Luis Gaudencio, por su apoyo
incondicional, y su gran ejemplo
Simplemente Gracias.

A MI ESPOSA
Águeda Arroyo y Castellanos,
Por todo su amor y paciencia y en
especial por darme los mejores cuatro
regalos nacidos de ella misma.
Hoy, mañana y siempre Gracias.

A MIS HIJOS: André Manuel,
Omar Sahid, Ruddy Valentino,
Janelly Cristal, Luis Enrique, les
agradezco su existencia y su apoyo

para poder dar un extra y lograr una
meta que es muy de ustedes.

Los amo, Gracias.

A mí Querida Rosita
por ser más que una madre,
Mil Gracias.

A la memoria de mi Padre,
Aunque tarde, te lo he cumplido.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

- A. Definición del problema
- B. Justificación
- C. Objetivos
- D. Marco Contextual
 - 1. La Comunidad
 - 2. La Escuela
 - 3. El Grupo

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- A. Teorías del aprendizaje y música.
 - 1. La pedagogía tradicional
 - 2. La pedagogía constructivista
 - 3. El Aprendizaje significativo
 - 4. Periodo de desarrollo cognitivo del niño
- B. Los elementos de la música y el desarrollo integral del niño.
 - 1. Influencia de la música
 - 2. El niño como productor de sonido
- C. Nuevas perspectivas de la aplicación de los elementos de la música
 - 1. Antecedentes de la aplicación de los elementos de la música.
 - 2. Proceso de adquisición musical

LIMITACIONES

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos observar cómo se sigue dando a los alumnos del preescolar la sesión de cantos, juegos y ritmos sin un fin preciso, coartando con esto su espontaneidad así como el aprecio por las artes.

Nuestro país presenta grandes cambios y transformaciones en todos los ámbitos, por esto es importante dar un viraje en la enseñanza-aprendizaje de los educandos como por ejemplo en la educación artística que se da en el jardín de niños, es necesario que en esta educación artística no se le siga conduciendo al párvulo a sólo memorizar cantos tradicionales, sino que el propio alumno vaya construyendo sus conocimientos, los haga suyos, los asimile y acomode en sus estructuras mentales. Así mismo aplique en su cotidianidad esos aprendizajes así como los elementos de la música para lograr un desarrollo armónico.

Para esto es necesario una verdadera actualización y un análisis así como una fusión de mi práctica docente con las teorías de Jean Piaget, Bruner y Ausubel; teorías de gran valía para este trabajo ya que estos teóricos nos dicen como es el desarrollo del niño y como podemos facilitarle la construcción de aprendizajes significativos.

Este trabajo está constituido por un planteamiento del problema, inscrito en el capítulo uno, así como un capítulo dos, que habla de un marco teórico, de las limitaciones, conclusiones y la bibliografía.

La causa principal de este trabajo es la detección de una problemática que repercute en el desarrollo de mis alumnos.

Sin embargo creo que la causa principal ha sido la de poder ver y constatar en mi práctica docente, la falta de calidad laboral y/o profesional que necesitan los alumnos de nuestra parte, quienes por falta de análisis y de una profunda reflexión, nos resistimos al cambio de paradigmas innovadores, repercutiendo con esto en nuestra praxis y en el desarrollo de nuestros alumnos que son el presente y el futuro de nuestra patria.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Definición del problema.

El ser humano vive rodeado de un mundo de sonidos. Los percibe de acuerdo a su personal sensibilidad. Los niños pequeños encuentran magia y fantasía en el timbre, intensidad, duración, volumen, gustan de explorar los sonidos de diversas formas. Suelen de improviso expresarse en varias formas y no lo hacen por desorden, si no como parte de su propia personalidad. A través de esa exploración el niño incrementa su habilidad y se acerca a la comprensión y a la cultura.

Tradicionalmente se le concede escasa o nula importancia a la música escolar, existe en la escuela la vieja idea y pobre de encasillar y limitar la educación musical a cantos escolares.

El enfoque contrario es que el niño al hacer música, escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con percusiones, les da un significado y no solo eso, una vez interiorizados, al jugar con ellos les da una organización personal. Así, todo su ser, todas sus funciones mentales, físicas y emocionales entran en actividad. La música, como todas las artes es un medio de expresión y comunicación por excelencia.

Para ello, se precisa revisar los aspectos donde el desarrollo de la música ejerza su influencia y que son el área afectivo-social, área cognoscitiva y en el área motora.

En la actualidad, la mayoría de los Jardines de Niños de la zona escolar 006X de la Ciudad de Xalapa, Ver., los alumnos son conducidos a memorizar cantos y juegos de antaño coartando con ello la creatividad y espontaneidad de cada uno, se le acerca al niño a la sensibilidad y expresión artística sin un fin preciso ocasionando con esto que no hagan suyos los aprendizajes y en poco tiempo sea olvidada esta enseñanza, repercutiéndole en su

desarrollo integral.

Sobre el particular, en el Programa de Educación Preescolar 92 editado por la SEP, en el bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística se señala al respecto que: "Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte, es este uno de los campos más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo. Al asistir a museos, espectáculos, actos, etc., el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituye como un ser sensible a la belleza al conocimiento y la comprensión del mundo."¹

Es realmente asombroso constatar que lo que el ser humano percibe como primera experiencia, constituye la materia prima del arte de la música; el sonido y el ritmo de las cuales emanan sus elementos y que la respuesta motriz al sonido es innata en el ser humano, de ahí que proponga actividades en las que se asocie en su diario acontecer a los elementos de la música.

El grupo que actualmente está a mi cargo presenta un porcentaje nulo en cuanto a la construcción de aprendizajes significativos a través de los elementos de la música. Este porcentaje se constata en la evaluación diagnóstica y de las evaluaciones diarias dentro y fuera del aula.

Así encontramos que una de las causas fundamentales que enmarca esta problemática, es que los adultos y los docentes no aplicamos los elementos de la música en nuestro diario acontecer, dando con esto un mal ejemplo para los pequeños, que al igual que los adultos no hablamos gritamos, no respetamos nuestro turno para hablar, perdemos intensidad y modulación, no utilizamos el timbre adecuado al lugar donde estamos, hablamos con una velocidad que no es entendible ya sea muy rápida o repetitiva aunado a esto, la falta de estrategias pedagógicas para que el niño se apropie de estos elementos de

¹ SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992, Pág. 37

una manera constructivista -humanística.

Para superar en parte esta problemática, es necesario partir de la sesión de cantos y juegos para que el niño sepa la existencia de los elementos de la música y se apropie de estos y los acomode en sus estructuras mentales para utilizarlos no solo en el ámbito musical sino en su diario acontecer, en su manera de comunicarse con los demás, en el ritmo de trabajo que llevará constantemente, fomentando con esto además la aplicación de los elementos de la música.

Con ello se generará un aprendizaje donde existirá la capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a cualidades del sonido (timbre, intensidad, altura) elementos del ritmo (velocidad, duración, acento) o estructuras formales (frases similares, frases contrastantes, etc.).

B. Justificación.

Es muy conveniente hacer reflexionar a padres y maestros con respecto a la aplicación de los elementos de la música en el diario acontecer de todo individuo, esta reflexión servirá para modificar, enriquecer, no sólo a la sesión de cantos y juegos sino también otras sesiones, incluso puede favorecer otras dimensiones, como la socialización, psicomotricidad y la cognitiva, que ayudará a resolver una mejor aplicación en las metodologías de la práctica docente ya que no solo sirve a los alumnos sino también a los docentes y a los familiares de los educandos.

Por otra parte esto tiene una alta relevancia para la sociedad, ya que hará de la sociedad mexicana unas personas capaces de valorar y fomentar la musicalización de una manera global y constructivista, dejando de ser una sesión musical de goce superficial y sin un fin preciso. Así mismo, ayudará a resolver algunos problemas prácticos, como también desarrollará interés en los docentes para un futuro seguimiento.

Los tiempos de cambio están en el aquí y en el ahora, los verdaderos profesionales de

la educación debemos avocarnos a la constante preparación para buscar estrategias y alternativas innovantes que vayan acorde al desarrollo de los educandos, necesitados de una verdadera calidad educativa, estrategias que vayan erradicando problemas y metodologías que en su momento fueron de gran valía pero que al paso de los años se han tornado caducas.

Esta es una razón imperante, en pro de nuestros alumnos, de nuestra sociedad y de nosotros mismos, ya que al buscar mejorar nuestra praxis, hemos de mejorar como seres humanos comprometidos con nuestros congéneres y con nuestra trascendencia.

C. Objetivos.

Analizar los elementos de la música como generadores de aprendizajes significativos en la educación preescolar.

Explicar cómo el niño construye aprendizajes significativos a través de la musicalización, donde haga suyos los elementos de la música y los acomode en sus estructuras mentales para utilizarlos en su cotidianeidad de una manera armoniosa.

D. Marco Contextual.

I. La Comunidad.

Los habitantes de la colonia Sebastián Lerdo de Tejada solo cuentan con educación básica, debido a sus necesidades socioeconómicas no pueden proseguir sus estudios, repercutiendo en el entendimiento de la gran responsabilidad de apoyar la enseñanza aprendizaje de sus hijos. Esta comunidad entiende la música como una distracción superficial, por lo cual no acercan a los pequeños ala musicalización que apoyaría su desarrollo integral.

Esta comunidad se encuentra en una de las colonias marginad de la ciudad de Xalapa

de Enríquez, Veracruz, en la cual esta ubicado el Jardín de Niños "Luz María Cevallos Longoria" con clave 30DJN242/Y zona escolar donde llevo acabo mi labor docente.

La palabra Xalapa proviene del Náhuatl, Xallapan que se compone de Xalli "arena", atl "agua" y pan "lugar" que quiere decir lugar de agua y arena.

Al Noreste se encuentra el cerro llamado Macuiltepetel palabra Náhuatl que significa "cinco cerros", al pie de este se establecieron en el siglo XIV cuatro culturas prehispánicas: totonacas, chichimecas, toltecas y teochichimecas, que al unirse formaron Xalapa.

Oficialmente la ciudad de Xalapa de Enríquez, se denomina así para honrar la memoria del general Juan de la Luz Enríquez, destacado liberal y gobernador de Veracruz; geográficamente esta situado en el plano Este de la Sierra Madre Oriental, en un territorio accidentado entre las cuencas de los ríos Actopan y de los Pescadores.

Su altitud promedio es de 1427mt. Sobre el nivel del mar, esta situada en la zona centro del estado a unos 80km al Oeste del Golfo de México.

La región de Xalapa está constituida por chernosen, suelo que corresponde al clima templado húmedo con lluvias todo el año.

Su clima es templado húmedo regular siendo su temperatura media anual de 17.8 °C con lluvias abundantes en verano y principalmente en otoño, en invierno debido a la influencia de los vientos del Norte, se tienen continuas lloviznas llamadas "chipi-chipi" que provocan notables descensos en la temperatura, con heladas ocasionales en esta estación.

Su vegetación es de bosque mixto-templado con diversas especies: encinos, pinos, cedros, jacarandas, abetos, chirimoyas, etc. La abundancia de flores en la región xalapeña hace que figure como una de las principales zonas florales de la república mexicana.

Su fauna es muy variada entre las que se encuentran caballos, bueyes, vacas, asnos y

cabras, traídos a México por los españoles así como diversos animales silvestres: venado, conejo, tejon, armadillo, tlacuache, codorniz, paloma, etc.

Esta ciudad cuenta con todos los servicios que corresponden a una ciudad capital, así mismo existen algunas instituciones sociales de beneficio y ayuda a la comunidad.

Xalapa es una ciudad perfectamente comunicada ya que cuenta con carreteras nacionales y regionales, ferrocarril interoceánico. Cuenta con diversas actividades para su esparcimiento, tales como recreativas y culturales.

Los padres de familia que habitan esta comunidad se ganan la vida en diversos trabajos: empleados, obreros, comerciantes, chóferes, albañiles, etc. En algunos hogares las madres de familia también laboran en diversas actividades.

2. La Escuela:

La escuela donde laboro es de nivel preescolar, cuenta con 6 aulas, 8 docentes de los cuales 3 son de segundo grado, 3 de primer grado, 1 docente atiende cantos y juegos, 1 directora y 2 personas son de apoyo.

Las aulas están bien iluminadas y bien ventiladas propiciando una buena visualización favoreciendo la buena enseñanza-aprendizaje.

Estas aulas cuentan con material didáctico que facilita la labor docente. También se cuenta con un aula específica para la sesión de cantos y juegos, los cuales se llevan acabo con la coordinación de la acompañante musical quien solo ejecuta cantos y ritmos tradicionales sin fomentar ni favorecer la creatividad artística que es innata en los niños.

3. El Grupo:

El grupo con el cual interactúo tiene una rica diversidad. Los niños, son muy

participativos y se apegan a los proyectos que se les va aplicando, teniendo con esto un avance significativo en su formación.

El grupo a mi cargo está formado por 23 alumnos; 13 niños y 10 niñas. Sus edades oscilan entre los 4 y los 5 años; son inquietos como todos los de su edad, con base a su personalidad. En algunos ámbitos han logrado autonomía, aunque en otras actividades requieren de mayor apoyo y atención.

Los niños de mi grupo son espontáneos, originales, fantasiosos y creativos. Lo más importante es que permiten que se les guíe en la aplicación de los conocimientos y en el favorecimiento de las cuatro dimensiones.

Debido al nivel económico de sus familias, su alimentación es regular, con tendencias a mala. Ello origina que su complexión física sea delgada, sin caer en la desnutrición.

Con la intención de erradicar esta problemática que puede interferir con el desarrollo integral del niño, en este Jardín de Niños, se sirven desayunos nutritivos modificando su alimentación basada en productos chatarra.

Estos desayunos están fundamentados en una cadena alimenticia acorde a las necesidades de los pequeños en crecimiento.

Este grupo expresa sus ideas y sus pensamientos con un lenguaje fluido acorde a su edad. En este grupo todos los pequeños escuchan música, el 95% escucha música popular a través de la radio, el 5% de los alumnos ha escuchado música clásica ya que es del agrado de los padres. La mayoría de los alumnos escucha música infantil dentro y fuera de la escuela.

En todos los hogares de los alumnos se cuenta con aparato de sonido, el cual les permite escuchar música de una gran diversidad, debido a las diferentes estaciones de radio que captan los aparatos de audio.

Aunado a esto cuando un alumno cumple años invita a todos sus compañeros del jardín de niños, donde comparten juegos con sus respectivas reglas, juegos acompañados de música infantil ejecutada y cantada por varios autores; favoreciendo con esto una socialización.

En casa, en la escuela y en la calle escuchan música, en los urbanos escuchan a diversos cantantes que se acompañan con diversos instrumentos musicales como la guitarra, el requinto, las maracas, la armónica, etc., otros solo se acompañan con materiales de reúso como botes que son golpeados con un palo de madera sacándoles algunos sonidos, del mismo modo sacan algún sonido al tallar una botella de vidrio con un clavo o una moneda.

Xalapa cuenta con la famosa orquesta sinfónica que le ha dado prestigio no solo al estado sino a la nación, esta orquesta da conciertos gratis en una temporada al año, pero solo algunos niños son llevados a estos conciertos, desperdiciando una valiosa oportunidad de acercar al pequeño a la música clásica, a la música de calidad. Al igual que esta famosa orquesta sinfónica de Xalapa, existen otras orquestas y grupos que de manera gratuita dan conciertos para enriquecer el acervo cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

A. Teorías del aprendizaje y música

1. La pedagogía tradicional.

La escuela tradicionalista no es un modelo puro y sólo distorsiona la formación del alumno, Aníbal Ponce nos dice, "La educación tradicional pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social quiere, en ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo afectivo".²

Con la utilización de esta pedagogía, a los alumnos de educación preescolar se les enseña a cantar y a jugar con el único fin de distracción y de goce superficial, esto ha pasado por varias décadas y por varias generaciones, sirviendo solo a los alumnos que mostraban habilidades, destrezas o interés por el canto, la música o las artes.

La educadora conduce y en ocasiones impone los cantos y los juegos que quiere que los alumnos memoricen, el alumno no opina si estos cantos y juegos son de su agrado o de su interés, aunado a esto no se utilizan ni se fomenta la asimilación y aplicación de los elementos de la música.

La forma de evaluación en esta pedagogía tradicional es cuantitativa, sin tomar en cuenta otros factores, es mecanicista. El docente propone e impone su jerarquía sin tomar en cuenta los conocimientos previos de los educandos.

No se busca una interacción maestro-alumno de tú a tú, no se da el vínculo ni el diálogo profundo con los padres de familia que mucho podrían ayudar a reforzar en casa los conocimientos adquiridos por los alumnos. No se toma en cuenta la etapa de desarrollo en

² Aníbal Ponce "Antología Básica" en planeación, comunicación y evaluación México, UPN, 1994 Pág. 9

la que se encuentra el niño ni algunos problemas de aprendizaje que repercuten en el desenvolvimiento y en el rendimiento escolar del alumno.

El alumno se torna mecanicista, dejando a un lado su creatividad, su espontaneidad y sobre todo el razonamiento del que son capaces todos los seres humanos que no presentan ninguna problemática de aprendizaje severa. El alumno solo es receptor, al cual el profesor vacía sus conocimientos sin partir del interés o del contexto del alumno. El contenido de la enseñanza es exhaustivo y fragmentado, no hace que el alumno se esfuerce por comprender, solo memoriza y repite.

En suma, los contenidos se consideran como algo estático, recortado, acabado, con pocas posibilidades de análisis y discusión.

La escuela Tradicional, dice Justa Ezpeleta: "Es la escuela de los modelos intelectuales y morales, para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina, la memoria, la repetición y el ejercicio, son los mecanismos que lo posibilitan. En esta didáctica se maneja un concepto receptivo de aprendizaje, el profesor es el emisor y el alumno el receptor."³

2. La pedagogía Constructivista

Según Jean Piaget: "El individuo recibe dos tipos de herencia intelectual, estructural y funcional".⁴ La primera parte de las estructuras Biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. La segunda es una herencia estructural, que nos lleva a percibir un mundo específicamente humano, pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales.

La teoría que estudia estas estructuras, es la psicogenética cuya originalidad radica en estudiar como se realiza este funcionamiento, como podemos propiciarlo y estimularlo.

³ Justa Ezpeleta, "Antología Básica" en planeación, comunicación y evaluación México, UPN, 1994

⁴ Margarita Gómez Palacio "El niño y sus primeros años en la escuela" en: La teoría psicogenética, México 1995 Pág. 26

En esta teoría se guía al alumno para que construya sus propios conocimientos, el aprendizaje depende del nivel de desarrollo del niño, los educadores según esta teoría deben dejar atrás el pensamiento tradicionalista de que los alumnos deben memorizar cantos y juegos de antaño, sin despertar la creatividad y espontaneidad que caracteriza a los infantes. Aplicando los elementos de la música en esta teoría guiaremos a los alumnos por un ámbito más sociable y humanístico ya que el ser humano no nace hombre se hace hombre, apoyados en esta teoría Constructivista y dotando al alumno de una real y vivencial educación artística, logrará hacer suyos estos elementos que los a de llevar a su cotidianidad y a su entorno, asegurándole con esto una vida más humanística y social.

Si acercamos al niño a la educación artística, en especial a los elementos de la música por medio de juegos cantos y ritmos, el niño tendrá un mejor desenvolvimiento social ya que la educación artística y la música son socializadoras por excelencia.

Su tendencia es guiar al alumno para que sus aprendizajes no sean netamente memorísticos, sino que los vaya asimilando y acomodando en sus estructuras mentales y los lleve a su cotidianeidad. El docente no impone, escucha y propone estrategias de trabajo, parte de los conocimientos previos del alumno y de su contexto, así como también de las sugerencias de los propios alumnos que están motivados e interesados en algún tema de su curiosidad o de su interés.

La evaluación es cualitativa más que cuantitativa, se toman en cuenta las habilidades y destrezas de cada alumno, la manera en que utiliza lo asimilado en su desenvolvimiento dentro y fuera del aula; erradicando un tanto la medición de conocimientos memorizados que al paso del tiempo son olvidados por el discente.

La evaluación es constante y global. Los contenidos son dados al alumno quien los analiza y los reflexiona para así acomodarlos en sus estructuras mentales y utilizarlos cuando sea necesario.

La enseñanza es directa, propiciando situaciones para la construcción del

conocimiento, lo que propicia que el alumno sea el constructor activo de su propio conocimiento a través de la exploración y el descubrimiento.

Al guiar a los alumnos a una exploración de los elementos de la música asimilarán y acomodarán aprendizajes que llevarán a cabo en su cotidianeidad favoreciendo desde luego varias áreas, como la afectivo-social, la cognoscitiva y el área motora, así como también desarrollará su expresividad.

3. Aprendizaje significativo

Uno de sus precursores de este aprendizaje fue Bruner, quien nos dice: "En esta didáctica el aprendizaje supone el procesamiento activo de la información y cada persona lo construye y organiza a su manera. El aprendizaje se da por descubrimiento durante la exploración motivada por la curiosidad. Establece tres etapas de desarrollo cognitivo: enativo, icónico y simbólico".⁵ El modo de representación enativo significa básicamente que la representación del mundo se hace a través de la respuesta motriz.

El modo icónico depende, en parte, de una cierta cantidad de respuestas y habilidades motrices así como de ejercicios paralelos al desarrollo de imágenes que representan la secuencia de actos implicados en una determinada habilidad.

El simbólico es cuando el lenguaje proporciona medios no sólo de representar la experiencia del mundo sino también de transformarlo. En síntesis uno de los efectos de ese desarrollo, o posiblemente una de sus causas, es el poder que el niño adquiere para procesar información y que da lugar a esfuerzos de resolución de problemas más integrados y duraderos.

En esta didáctica el objetivo de la educación es que el alumno aprenda a aprender, el profesor enseñara a pensar y el alumno no será un sujeto activo procesador de información.

⁵ Joao B. Araujo. "Antología Básica", en: el niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México UPN. 1994. Pág. 102

Todo esto será evaluado en una medición cualitativa del aprendizaje significativo.

En esta teoría se comenta como idea general la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, dando énfasis al aprendizaje por descubrimiento, este autor piensa que la solución de muchas cuestiones, depende de que una cuestión ambiental se presente como un desafío constante en la inteligencia del alumno.

Según esta teoría el crecimiento intelectual depende: Primero, de la maduración, segundo, la adquisición de técnicas.

Maduración: es el desarrollo del organismo y de sus capacidades, permite que el individuo represente el mundo de estímulos que lo rodea en tres dimensiones progresivamente perfeccionadas, a través de las diferentes etapas del crecimiento, que son la acción, la imagen y el lenguaje simbólico.

Adquisición de técnicas: es para el dominio de la naturaleza consiste en la integración o sea, la utilización de grandes unidades de información para resolver problemas. Con respecto a la integración, es evidente que hay muy pocas acciones que los adultos efectúen y que no puedan ser realizadas por un niño.

Los niños en su etapa de desarrollo pasan por tres modos de representación del mundo: enativo, icónico y simbólico. Una de las causas de este desarrollo es el poder que el niño adquiere para procesar información y que da lugar a esfuerzos de resolución de problemas más integrados y duraderos.

Para que los niños puedan unir el pasado con el presente y el futuro es necesario propiciar a los niños un ambiente intelectual abierto que le permita descubrir y cultivar esos medios de integración y experimentación de la experiencia.

Los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por los alumnos como un conjunto de problemas que el deba resolver.

4. Periodo de desarrollo cognitivo del niño según Piaget.

Es importante destacar que Jean Piaget "dividió el desarrollo del niño en 4 etapas, periodos o estadios que son:

- I. Periodo sensorio-motor.
- II. Periodo preoperatorio
- III. Periodo de las operaciones concretas.
- IV. Periodo de las operaciones formales."⁶

I.- Periodo sensorio-motor: va del nacimiento hasta los 18 meses aproximadamente, las características son las siguientes, el niño evoluciona desde los reflejos simples a los hábitos simples y después conductas más complejas que incluyen la coordinación de la percepción y los movimientos.

II.- Periodo preoperatorio: de los 2 a los 7 años aproximadamente; el niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades perceptuales y motoras. Sin embargo el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general al momento presente, a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico irreversible y carece del concepto de conservación.

III.- Periodo de las operaciones concretas: es de los 7 a los 12 años aproximadamente, en este, el niño realizan tareas lógicas simples que incluyen la conservación reversibilidad y ordenamientos. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo, el pensamiento está aun limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente.

IV.- Periodo de las operaciones formales: es de los 12 años en adelante. En este la persona puede manejar problemas lógicos que contengan abstracciones. Se resuelven

⁶ J. de Ajuriaguera "Estadios del desarrollo según J. Piaget" en: el niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica, UPN. Pág. 53

problemas preposicionales o hipotéticos "como sí". Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas.

Una de las aportaciones más importante de Piaget a la Psicología y a la educación, fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes etapas de desarrollo del individuo.

Después de este análisis podemos ubicar a mis alumnos en el periodo preoperatorio ya que sus edades oscilan entre los 4 y los 5 años periodo en el cual podemos favorecer y desarrollar el lenguaje a través de la ejecución de cantos, la creatividad al hacer que el niño procee sus propios cantos, tonadas y ritmos. La imaginación con la inventiva de cuentos donde les pondrá la música de su preferencia.

La socialización al compartir, convivir y relacionarse con sus compañeros a través de juegos cantos y ritmos aceptando y proponiendo reglas. Según Delval las organizaciones representativas están fundadas sobre configuraciones estáticas o sobre asimilación a la acción propia.

B. Los elementos de la música y el desarrollo integral del niño.

1. Influencia de la música en el desarrollo integral del niño.

La música es el arte de combinar los sonidos, los silencios y los ritmos, de acuerdo con la intención del autor y el destino particular que le dé a la resultante.

La música tiene valor, a partir de los efectos o reacciones que produce en los seres vivos. De acuerdo a Emilio Uzcátegui, doctor en ciencias de la educación afirma que: "En la edad media: en el renacimiento y en la actualidad se le concede crédito absoluto al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental".⁷

⁷ Emilio Uzcátegui. "El arte en la educación" Editorial herrero S. A. México, DF. Pág. 107

Por lo anterior, es necesario emplear y aplicar los elementos musicales, tomando en cuenta que los estímulos sonoros producen diferentes efectos en los niños.

La música dentro de este proceso educativo, ejerce su influencia en las áreas: afectivo-social, cognitiva y motora, factores esenciales para el desarrollo integral del niño. Convirtiendo así las sesiones musicales en una actividad formativa y no solamente recreativa.

Área afectivo-social: conduce al alumno a la autoexpresión, la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical, se manifiesta de lleno en el canto, la danza, el movimiento y la ejecución de instrumentos. Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo sobre todo en actividades de conjunto: canto coral, orquesta infantil, rondas, etc.

Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido. Favorece la formación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.

Área cognoscitiva: desarrolla la sensibilidad auditiva, es decir, la capacidad de escuchar; su desarrollo afecta entre otras cosas: la adquisición de un lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de una respuesta motora, la comunicación.

La memoria se inicia con el reconocer y recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc., hasta llegar a rimas y cantos completos. La capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a cualidades del sonido (timbre, intensidad, altura) elementos del ritmo (velocidad, duración, acento) o estructuras formales (frases similares, frases contrastantes, etc.). La capacidad de abstracción, que se ejemplifica en particular con la audición interna, el ser capaz de "oír por dentro" una melodía o un esquema rítmico, sin necesidad de ejecutarlo o escucharlo. El juicio crítico hacia aquello que se escucha y hacia lo que se produce vocal, corporal e instrumentalmente.

Área motora: Experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical (al reaccionar corporalmente a estímulos sonoros). Manifiesta corporalmente diferentes duraciones, velocidades; al hacerlo, experimenta la nociones del tiempo y del espacio. Realiza actividades de respiración, de emisión, de dicción, y de entonación propiciando con ello el sano funcionamiento de su aparato de fonación. Trabaja coordinación gruesa y fina en movimientos propuestos por los mismos niños; favorece así su lateralidad, independencia equilibrio y control de su cuerpo. Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo, de los objetos e instrumentos de su entorno.

Los cantos en preescolar ejercitan el lenguaje, aumentan y corrigen el vocabulario, tanto en la pronunciación como el buen uso de los vocablos; facilitan la claridad y sencillez de expresión, fortalecen la memoria y estimulan la inventiva, precisan el orden de pensamiento disciplinan la mente, orientan e informan con aportaciones breves en asuntos de interés infantil y cultivan valores sociales, culturales, históricos y morales.

La fácil memoria de los niños pequeños se nutrirá de imágenes y vivencias de su mundo y como el modo para la adquisición del conocimiento, el canto posee un valor propio, no es dependiente de cualquier otra manifestación que el niño realiza en el Jardín De Niños.

El canto por si mismo proporciona satisfacción al niño, en el momento que se hace presente, tanto de un modo pasivo (audición), como activo.

La música en los Jardines se aplica de una manera conductista, sin lograr con esto despertar y desarrollar potencialidades que el niño por su naturaleza trae consigo, se lleva a cabo sin un fin preciso debido a la falta de información y de metodologías que ayuden a entender y comprender a los docentes de todo lo rico y favorable que nos da no solo los elementos de la música sino toda la educación artística.

2. El niño como productor de sonidos.

El niño desde que nace emite sonidos que le sirven para transmitir lo que le agrada o le molesta, sonidos como el llanto, la sonrisa, los balbuceos. Se da cuenta de que si emite esos sonidos es atendido en el acto, posterior a estos pequeños sonidos emitidos por un recién nacido el va adquiriendo nuevos sonidos que por imitación y necesidad propia del pequeño para comunicarse los emite desarrollando así una inmensa gama de sonidos que el propio pequeño va mezclando e innovando, es por ello que entre los objetivos que encontramos en el Jardín de Niños tenemos los siguientes: Educar la voz en forma graduada, tomando en cuenta los índices de madurez de los niños. Cuidar la voz para lograr una buena emisión, dicción, respiración, articulación y una postura relajada. Formar un hábito de hablar y cantar con voz natural.

De esta manera se generará el canto como una expresión artística por medio del cual se introduce al niño al mundo sonoro más amplio, desarrollándole diversas maneras de emitir y repetir sonidos en su necesidad de comunicación.

En el Jardín de Niños los pequeños son guiados a desarrollar entre otras la creatividad musical, inventar tonadas y ritmos, emitir sonidos con diferentes partes de su cuerpo como son los dedos, palmas, pies y otros utensilios e instrumentos musicales que emitirán sonidos agudos o graves, débiles o fuertes en todas estas emisiones de sonidos el pequeño es el actor principal y lo más importante, lo llevará a cabo en su entorno y en su cotidianidad.

Al aplicar los elementos de la música en todo momento, el niño se apropiará de este aprendizaje y lo aplicará dentro y fuera de la escuela.

En las actividades de rutina, cuando nos saludamos con la canción "hola que tal" utilizamos varios tonos, al pasar lista utilizaremos diversos tonos aplicando diferentes ritmos y velocidad. Al hacerlos ver que pueden ir cambiando algunas palabras de alguna canción tradicional desarrollaremos la imaginación y la creatividad hasta el grado de que ellos inventen sus propias canciones.

Al inventar juegos con sus respectivas reglas facilitaremos la socialización donde todos participen y acaten las mismas reglas, del mismo modo propongan nuevos juegos, la intención es ir creando nuevos cantos, juegos y ritmos. Lo más importante de esto es el verdadero amor a la práctica docente aunado a esto tener una buena disponibilidad para irse actualizando, para tratar de ser mejor y así dar una labor de calidad, tratando siempre de erradicar algún problema o innovar alguna estrategia que apoye el binomio enseñanza-aprendizaje y el desarrollo del niño.

C. Nuevas perspectivas de la aplicación de los elementos de la música.

1. Antecedentes de la aplicación de los elementos de la música.

La función de la actividad artística es múltiple e integradora, tiene diversas funciones en distintas culturas, épocas históricas y grupos sociales entre los cuales están: lograr comunión, producir armonía, dar placer, entretener, reflejar la vida y la realidad, liberar conflictos internos, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora y lúdica.

Según Carmen Pregman, "en lo teórico puede decirse que hay acuerdo común en cuanto que una educación integral y armónica de los individuos necesita incluir la faceta de la educación artística. Sin embargo, la mas descuidada, menos estudiada y peor practicada de todas ha continuado siendo la educación estética, quizá causa del falso concepto de que el arte es una actividad de mero adorno, de lujo, superflua y que sólo corresponde desarrollarse en determinadas personas, quienes por sus aptitudes singulares llegaran a especializarse como artistas de profesión".⁸

Mi punto de vista es completamente distinto, ya que el arte es para todos, variando, naturalmente, la forma, la intensidad y las características de su cultivo. Es cierto que apenas unos cuantos niños y jóvenes excepcionalmente dotados se convertirán en artistas, no lo es

⁸ Carmen Pregman, "el hombre, la educación y la música" en desarrollo de la expresión integrada: CLUB-CLICLO-PIPS Chile. 1993. Pág. 53

menos que no debe haber persona que no sea beneficiada con la educación artística.

No es mi ambición que con la aplicación de los elementos de la música, inmersos en la educación artística, se haga de los alumnos músicos o cantantes sino simplemente se promueva en ellos el gusto y el amor a lo bello y a lo estético, así como la aplicación de estos en su diario acontecer.

Por esto Schlegel, formulando una teoría de las bellas artes, ha dicho: "Casi en ninguna época de la vida humana ha faltado del todo el sentimiento de lo bello, aunque hayan sido desconocidos los rudimentos del arte. Hallamos desde los tiempos más remotos la poesía y la música reunidas en el canto sin auxilio de ningún instrumento mecánica. Vienen mas tarde las artes de imitación, como el germen que esperaba el instante de desarrollarse."⁹

2. Proceso de adquisición musical.

Es un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje por el cual un ser recibe las estimulaciones de su medio y merced a ellas pone en acto sus posibilidades; posibilidades que se van enriqueciendo en el transcurso de toda su vida, el hombre no nace hombre, se hace hombre. Cuando nace trae todo el bagaje de promesas que, si recibe los estímulos adecuados en el momento debido permitirán que el desarrolle sus premisas humanas y llegue a ser considerado como tal.

Dentro de este equipaje de premisas están todas sus facultades sensibles, imaginativas, creativas, comunicativas y son precisamente estas las que se pueden desarrollar mediante las actividades artísticas, las cuales servirán como continente en el proceso de su perfeccionamiento como persona en general y además como un ser capaz de producir sonidos y también ser receptor de arte.

De los 4 a los 6 años, periodo en el cual el niño asiste al Jardín de Niños, se pueden

⁹ Schlegel, "el arte en la educación" en: bases sociológicas del arte. México. 1998. Pág. 13

introducir los elementos de la música con fines precisos, partiendo de las sesiones de cantos y juegos donde la música deja de centrarse en un fin en si misma, para considerarse un medio que propicie un desarrollo integral del niño. El niño en estas sesiones de cantos y juegos desarrolla las potencialidades artísticas de todo ser humano facilitándole un desarrollo más armónico en las áreas afectivo-social, cognitiva y motora.

LIMITACIONES

En cuanto a mis restricciones, la falta de búsqueda y de investigación en las bibliotecas que son de fácil acceso, sólo visité la biblioteca de la ciudad y la de psicología así como el centro de maestros, de Cuetzalan Puebla. La posibilidad de acudir a diversas bibliotecas fue escasa por lo que solo acudí a las antes mencionadas.

El tiempo ha sido un factor estresante ya que ha sido escaso para la investigación y la redacción de este trabajo.

Sólo he utilizado algunos materiales electrónicos, manuales y bibliográficos, tales como: computadora, máquina de escribir, así como material de papelería (hojas, lápices, libretas, etc.).

Todo trabajo o investigación requiere esfuerzo y tiempo dedicado al mismo, tiempo que es muy estrecho para todo profesor, ya que la mayor parte del tiempo es absorbido por nuestra carga laboral, aunado a esto la familia necesita y reclama el tiempo y el espacio que es de ellos, ha sido muy difícil dividir o restar el tiempo de mi familia, tiempo y atención escasos debido a la profesión, a la universidad, y hoy por hoy a la realización de este trabajo, al cual le he dado demasiado tiempo e importancia.

Sinceramente ha sido difícil y desgastante pero en la vida todo requiere un esfuerzo, la culminación de este trabajo, me renueva las ansias y las ganas de seguir esforzándome en pro de mi profesionalización, de mi familia y de mis alumnos.

CONCLUSIONES

A través de las diferentes estrategias utilizadas en este trabajo, tales como el juego simbólico el canto de rondas y canciones tradicionales, así como la elaboración y manipulación de instrumentos musicales elaborados por los alumnos y sus padres, el avance del desarrollo integral y de los contenidos será propicio en la enseñanza-aprendizaje. Todo esto es muy importante, pero creo que lo más destacado de este trabajo es el análisis y la reflexión propia de mi labor así como el trabajo de cada una de las partes de este gran equipo; el alumno-profesor-padres.

Fue de gran valía la herramientas que nos facilitaron nuestros asesores de la Universidad Pedagógica Nacional, así como el análisis, la comparación y la asimilación de las teorías: Tradicionalista, Constructivista y Cognitiva, para lo cual analizamos las teorías de Skinner (conductista), Piaget y Camii (constructivistas) y las de Bruner y Ausubel (cognitiva). Estoy seguro que si los docentes y todos los involucrados en la educación facilitamos a los pequeños estrategias didácticas inmersas en la educación artística, los alumnos harán suyos esos elementos de la música que apoyarán su desarrollo integral y lo más importante de esta es el rescate de lo humanístico.

Por esto les recomiendo a los docentes, a los padres de familia y a los jóvenes, documentarse más sobre lo que el canto, la música y sus elementos pueden apoyar y desarrollar en cada alumno y en cada ser humano, hoy podemos ver y escuchar diversas técnicas con música y arte que están siendo de gran apoyo a la humanidad, ejemplo de ello es: la músico-terapia, la expresión corporal, etc.

Todo esto lo debemos propiciar preferentemente a edad temprana para que el pequeño construya sus conocimientos en base a la educación artística y se apropie de los elementos de la música, desarrollando el buen hábito de la música, lo bello y lo estético.

Está comprobado que los adultos somos los que la mayoría de las veces, coartamos la

creatividad y sensibilidad artística del pequeño, espero que este trabajo sirva de reflexión y de apoyo a todo lector, para así no seguir cercenando esa belleza interna que traen consigo los seres humanos y que nos diferencia de los demás animales.

BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA, J. "Estadios del desarrollo según J. Piaget" en: El niño: Desarrollo y Proceso de construcción del Conocimiento. Antología Básica. UPN. Editorial corporación mexicana de impresión S.A. de C. V., México D. F. 1994

ARAUJO B. J. "Teoría de Piaget" en: El niño proceso y desarrollo de construcción del conocimiento. Antología básica, UPN editorial corporación mexicana de impresión S.A. de C. V., México D. F. 1994

ARAUJO B. J. "Teoría de Ausubel" en: El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica, UPN editorial corporación mexicana de impresión S.A. de C. V., México D. F. 1994

BEUCHAT, C. "En torno sonoro". En: Desarrollo de la expresión integrada: club-ciclo Pips, primera edición, editorial Andrés Bello: Santiago de Chile. 1993

ESPELETA, J "Escuela tradicional" en; Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza- aprendizaje. Antología básica, UPN editorial corporación mexicana de impresión S.A. de C. V., México D. F. 1994

GOMEZ, M. El niño y sus primeros pasos en la escuela, primera edición, Editorial Talleres de grafomagna, S. A. México DF. 1993

MOTA, A. "Estadios de desarrollo". El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, primera edición, Editorial Corporación mexicana de impresión S.A. de C. V., México D. F. 1994

PONCE, A. "Educación tradicional" en Planeación, comunicación y evaluación en El proceso de enseñanza- aprendizaje. Antología básica, UPN editorial Corporación mexicana

de impresión S.A. de C. V., México D. F. 1994

PREGMAN, Carmen "El hombre, la educación y la música". En: desarrollo de la expresión integrada, CLUN- CLI-CLO-PIPS. Chile. 1993

PREGMAN, C. "El hombre la educación y la música" en: Desarrollo de la expresión integrada Club-Cli-Clo-Pips. Editorial Andrés Bello: Santiago de Chile. 1993

SHELEGEL. "El arte en la educación" en Bases sociológicas del arte. México. 1998.

SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, primera edición. Editorial Talleres de grafomagna S.A. México DF. 1993

SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. Primera edición, Editorial Talleres de grafomagna S.A. México DF. 1993

SEP. Programa de Educación Preescolar. Primera edición, Editorial Talleres de Grafomagna, S.A. México DF.

SEP. El niño y sus primeros años en la escuela. Subsecretaria de educación Básica y normal, Primera edición, México DF. 1995

UZCATEGUI Emilio. El arte en la Educación. Editorial herrero. S.A. México DF. 1996.