

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 213.

JUGANDO Y CANTANDO VOY PRONUNCIANDO

LUZ MARIA TORRES ATILANO

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO
DE. LICENCIADA EN EDUCACIÓN

TEHUACAN, PUE. ,2001

INDICE.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I ANTECEDENTES.

- 1.1 Contexto referencial
 - 1.1.2 El lenguaje dentro del contexto social.
 - 1.1.3 Práctica docente
- 1.2 Ambitos de formación profesional.
- 1.3 Planteamiento del problema
- 1.4 Justificación
- 1.5 Propósitos

CAPÍTULO II REFERENTES TEÓRICOS.

- 2.1 Expresión y comunicación
 - 2.1.1 De la comunicación al lenguaje hablado.
- 2.2. Expresión oral,
 - 2.2.1 Aspectos significativos de la expresión oral. ..
- 2.3 Literatura
 - 2.3.1 La dramatización
- 2.4 Juego simbólico
 - 2.4.1 La invención del cuento
- 2.5 Pedagogía constructivista.

2.6 Elección del proyecto de intervención pedagógica

2.7 Planeación

CAPÍTULO III

PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

3.1 Fases de planeación

3.2 Análisis de las actividades

3.2.1 La motivación factor importante en el desarrollo del niño.

3.2.2 La colaboración de todos en el proceso enseñanza-aprendizaje

3.2.3 El niño en el desarrollo de los contenidos

3.2.4 El docente como guía, promotor, orientador y coordinador participante del proceso educativo,

3.2.5 Evaluación de las actividades que se desarrollan.,

3.3 Evaluación del proyecto

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION.

En este trabajo se presenta la propuesta de la literatura y dramatización, para apoyar a los niños del tercer grado de preescolar en el desarrollo de la expresión oral.

El lenguaje oral es el problema que se busca dar solución por lo que se presentan diversas actividades como son la descripción, la imitación de sonidos, la invención de cuentos, la dramatización, de tal manera de que se apoye al niño a mejorar su expresión oral, dándole la libertad para que se exprese espontáneamente.

Se analizan algunos puntos acerca del surgimiento del problema desde diferentes ámbitos como dentro de la práctica docente, así como los propósitos que se desean alcanzar. Para esto se toma como apoyo a la teoría constructivista en el problema de la expresión oral, ya que nos dice como se debe apoyar al niño, que funciones cumple cada sujeto, el alumno, el docente en la construcción de su aprendizaje.

En este trabajo se toma como alternativa para realizar el proyecto de intervención pedagógica, ya que nos brinda las pautas a seguir en el desarrollo de la problemática, así como las partes que lo conforman para su aplicación.

También se señala la forma en que se planearon las actividades, su desarrollo durante la aplicación, los resultados obtenidos, la forma como se evaluó el proyecto. Dentro de las fases a desarrollar se contemplan los objetivos de cada fase, las sesiones con su determinado tiempo, los días.

La evaluación se considera como medio en el cual se van a observar los avances y dificultades a lo largo del desarrollo de las actividades, por lo cual se utiliza la escala estimativa como herramienta para registrar rasgos a evaluar en cada actividad propuesta.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES.

1.1 Contexto referencial.

La comunidad de San José Morelos, se encuentra ubicada al sur de su municipio Cuautinchan, Pue. A 3 Km. La carretera federal Puebla- Tecali pasa por el centro de la comunidad y cuenta con 350 habitantes aproximadamente.

Las familias de la comunidad de San José Morelos, una de las actividades que más destaca, es la realización de queso y la venta de leche a otras comunidades, esta comunidad es de clase social baja, también salen a trabajar a otros lugares como por ejemplo a la ciudad de Puebla.

La comunidad cuenta con los servicios como son: Una capilla, casa de salud, un juzgado de paz, en educación tienen el nivel preescolar federal en su modalidad de bachiller becario, atendiendo de 15 a 20 niños año con año, contando con su propio edificio escolar este se encuentra ubicado al sur de la comunidad a medio kilómetro del centro, también cuenta con el nivel de primaria el cual se encuentra integrado de 2 profesores que atienden los 6 grados y tienen su propio edificio.

Dentro de su alimentación diaria destacan principalmente el café, leche, te, cerveza, tortilla, frijol, arroz, y esporádicamente la carne .

Su agricultura esta basada principalmente por el cultivo de maíz, frijol, calabaza, haba, avena y alfalfa, cuenta con el sistema de riego y temporal.

En la ganadería encontramos al ganado bovino, caprino, porcino, aves de corral.

1.1.2 El lenguaje dentro del contexto social.

Se puede ver que dentro del contexto social, el lenguaje se encuentra con dificultades debido a que las personas de esta comunidad son de clase social baja, por lo que he observado que el dominio del lenguaje es lento e inadecuado ya que pronuncian las palabras de forma incorrecta como por ejemplo al decir niño, le cambian el termino y dicen chamaco, miate, escuincle, las personas de la comunidad en lugar de decir la señora dicen la vieja etc. por lo que podemos ver que su lenguaje es inadecuado y esto como consecuencia repercute en los niños ya que estos se encuentran en una constante interacción con los adultos. Casden nos habla sobre los niños provenientes de familias de menores recursos por lo que tienen dominio mas lento de lenguaje esto se debe a que retienen un lenguaje inmaduro por más tiempo, a que dominan un menor número de palabras y se expresan con frases más cortas que los niños provenientes de la clase media, en nuestra sociedad altamente verbal¹.

Como se advierte el contexto en el que se desenvuelve el niño es un factor muy importante para que el niño desarrolle su expresión oral, podemos ver que las familias de estos niños trabajan fuera, por lo que los dejan a cargo de algún familiar, vecino, incluso solos en sus casas, por ello él se encuentra limitado en cuanto al expresarse libremente, el dialogar con otros niños de su edad, lo que trae como consecuencia el retardo en el desarrollo del lenguaje, el cual constituye una seria dificultad de expresión oral.

¹ PAPANIA E. Diane, “Desarrollo infantil”, **El mundo del niño**, tomo II, P.358.

1.1.3 Práctica docente.

Me he dado cuenta que los niños de la comunidad de San José Morelos donde realizo mi práctica docente, asisten niños cuyas edades son de 4 a 5 años tienden a ser muy poco comunicativos, les cuesta llevar a cabo una conversación con personas de su entorno, también cuando se encuentran personas adultas cerca de ellos casi no les gusta hablar por lo que he observado que les falta confianza, apoyo, motivación para realizar una conversación.

Dentro del juego que realizan en la escuela los niños tienden a ser muy expresivos entre ellos por lo que se sienten en confianza, libres, alegres. Como dice Vygotski que el niño se va a desarrollar a través del juego, ya que asegura que el juego es una actividad conductora, la cual determina la evolución del niño dentro de la cual manifiesta su personalidad, su estado de ánimo².

De acuerdo con Vygotski los docentes debemos brindarle al niño confianza, así como actividades que sean de su agrado, crearle un ambiente favorable para el desarrollo de su expresión oral de manera espontánea y así hablar sin temor a ser reprendidos por alguna persona, hacer que se sienta en confianza, de forma que el docente debe brindar estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de esta edad.

1.2 Ámbitos de formación profesional.

² VYGOTSKI L. S. "El papel del juego en el desarrollo del aprendizaje del niño" en A. Básica **El juego**, P. 61.

La formación profesional lleva un proceso en el cual el docente va adquiriendo conocimientos, habilidades, herramientas para su práctica docente, se relaciona con modelos de enseñanza-aprendizaje, los cuales selecciona para su desarrollo dentro del ámbito social e institucional en el que se desenvuelven; dichos ámbitos tienen estrecha relación con el desempeño del maestro, por lo que es importante reflexionar sobre mi formación como docente, un medio propicio para el análisis es la novela escolar formación de cada maestro, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de su quehacer docente, etc.³

La novela escolar se constituye a través de diferentes procesos:

- a) Identificación con modelos o esquemas de aprendizaje que permiten reproducir ciertas habilidades y conocimientos de los contenidos escolares.
- b) De identificación con modelos de docencia mitificándolos o negándolos o estableciendo mecanismos que recuperen parcialmente alguno de sus elementos.
- c) De transferencia entre modelos de enseñanza-aprendizaje aprendidos en el seno familiar y transferidos al ámbito escolar o de manera inversa.
- d) De proyección de los modelos de valores de sentir o de expresarse aprendidos en la escuela hacia el entorno social.

³ RAGEL Ruiz Adaberto, "Proyecto de intervención pedagógica" A: Básica, **hacia la innovación**, P.88.

e) De vínculos que se crean con determinados conocimientos, valores, formas de sentir, y de expresar diferentes contenidos escolares.

f) De vínculos que se expresan en las formas de socialización entre iguales y en relación con aquel y aquellos que se presentan detentando el saber docente.

Durante mi formación como docente, he adquirido las herramientas, habilidades, conocimientos para poder llevar a cabo mi práctica docente, lo cual me ha apoyado mucho para poder abordar con los niños los contenidos, de tal manera que ellos puedan comprenderme, se interesen por lo que les brindo día con día, y de la misma manera voy adquiriendo y retomando modelos los cuales creo que son correctos para realizar mi práctica docente, como la adquisición de valores en el niño, formación autónoma del niño, estímulo-respuesta y así pasado el tiempo me he ido dando cuenta de que existen diversas formas de trabajar diversas actividades con los niños.

También desde el momento que empecé a trabajar la problemática del desarrollo de la expresión oral, empecé a retomar experiencias de otras personas, analizar los contenidos para ver que tan congruente era lo que realizaba con lo que nos marcaban los contenidos, al mismo tiempo investigar que tanto los padres de familia apoyaban a sus hijos en el desarrollo de su expresión oral, que tipo de materiales les proporcionaban para su educación de tal manera que me permitiera conocer como la familia se encontraba involucrada en el aprendizaje del niño, y compararlo con lo que el niño mostraba en la escuela, y así guiar el desarrollo del niño, teniendo presente su formación previa antes de asistir al preescolar.

Toda persona lleva un proceso en el desarrollo de la expresión oral, la cual va buscando estrategias de apoyo para su desarrollo, por lo que se retornan experiencias dentro del contexto, relacionadas con los contenidos, de tal manera que la

adquisición de conocimientos sean significativos para el niño.

Se puede ver que el cambio de espacio escolar para el niño repercute ya que se puede adaptar rápidamente o puede aislarse al grado de cohibir su expresión oral, o favorecer su desarrollo por lo que considero que la observación debe estar siempre presente en la práctica docente.

El docente debe brindar modelos de enseñanza a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en el desarrollo de la expresión oral y al mismo tiempo retomar algunos que ellos realizan con sus hijos de tal manera que se logre favorecer la expresión oral.

Así retornando lo que el docente sabe y lo que el contexto nos brinda llevar a cabo un buen trabajo con los niños.

1.3 Planteamiento del problema.

La literatura y dramatización para favorecer la expresión oral en el tercer grado de preescolar del jardín de niños “Sin Nombre” de la comunidad de San José Morelos, Cuautinchan, Puebla.

1.4 Justificación.

El problema del desarrollo de la expresión oral lo elegí, debido a que en el jardín de niños “Sin Nombre” de la comunidad de San José Morelos se encuentra dicho problema con los niños de edades de 4 a 5 años, ya que se les dificulta la expresión oral, sobre todo cuando tienen que expresarse con adultos o personas desconocidas para ellos.

Este problema se puede originar debido a diferentes factores, como son el lugar donde se desarrolla su vida cotidiana, problemas psicológicos, la falta de comunicación en sus hogares, falta de afecto. etc. Por lo que se les debe apoyar con el propósito de guiarlos en sus actividades que realizan a diario, para así favorecer este aspecto que es de vital importancia en el desarrollo del niño.

Para apoyar en la solución de este problema que se enfrenta en las diferentes instituciones como en la que me encuentro desarrollando mi práctica docente diaria, propongo las diferentes actividades como son: la imitación de sonidos, la invención de cuentos, la dramatización, al mismo tiempo retornando algunas actividades que nos marca el programa.

Por ello elegí el proyecto de intervención pedagógica ya que trabaja sobre los contenidos, y el lenguaje es manejado como contenido en el programa de educación preescolar, también porque el proyecto nos va dando los pasos para ir resolviendo dicha problemática dentro de nuestra práctica docente diaria y así lograr una mejor calidad educativa en los niños.

1.5 Propósitos.

-Que el niño logre adquirir una mayor competencia lingüística mediante la dramatización.

-Estimular toda forma de expresión oral dentro del contexto de la comunicación sin imponer formas culturales.

-Fomentar la participación de los padres de familia en cuanto al desarrollo de

la expresión oral en sus hijos.

-Proporcionar material a los padres de familia para que trabajen con sus hijos en sus hogares realizando la invención de cuentos y sea de interés para el niño de tal manera que favorezca el desarrollo oral del niño.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEORICOS

2.1 Expresión y comunicación.

El docente debe proporcionar al niño situaciones que le permitan transmitir estados de ánimo, de manera que el niño pueda comunicar su pensamiento y expresar sus emociones. La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita⁴. Podemos ver que en la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias y fáciles, el educador debe brindarle al niño situaciones en las que pueda interactuar con objetos y personas lo que favorecerá el uso de palabras, por ejemplo llevar a cabo una conversación donde el niño cada vez mejore su lenguaje, haciendo interrogaciones ¿cómo? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Con quién? , a manera de prolongar la conversación y el niño se sienta obligado a responder, lo cual le ayudará en el uso de palabras que el solo irá encontrando al contestar.

El docente debe dar libertad al niño de expresar lo que quiere decir y no limitarlo, dejar que nos cuente experiencias algo que para él sea muy importante ya que de esta manera se sentirá motivado y se sentirá bien de que los demás lo escuchen y lo comprendan, lo que hará que favorezcamos el desarrollo de la expresión oral, hacer que participe en canciones, refranes, rimas, lectura de cuentos, narrar algún suceso de manera libre.

⁴ SEP. Gula didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, Pp. 29-31

Es importante que el niño escuche canciones de su interés, mediante las cuales el puede interpretar y así darle una mayor confianza para su expresión oral, apoyándolo cantando juntos, realizando juegos donde pueda expresarse libremente, como el juego de “Doña Blanca”, a la casita etc., pedirle al niño que narre cuentos dándole la libertad de expresión y elección y así crear un espacio para el diálogo y cuento de libre expresión, para que el niño comente sus experiencias día con día.

2.1.1. De la comunicación al lenguaje hablado.

Dentro de la práctica docente he encontrado niños a los cuales les cuesta trabajo expresarse por lo que tienden a comunicarse, mediante algún compañero.

Hay niños que son muy callados, que les cuesta expresarse por lo que no han alcanzado su desarrollo lingüístico. Chomsky nos dice que la adquisición del lenguaje natural es un alcance de todo infante, la adquisición de la estructura del lenguaje depende de un mecanismo sustentado en la gramática universal o estructura lingüística profunda que los humanos conocen en forma innata sin aprendizaje⁵. El niño pasa por varias etapas de desarrollo del lenguaje oral, por lo que el docente debe de observar a los niños de tal manera que podamos ver si ya ha alcanzado el grado de madurez para el lenguaje, y así apoyarlo en su desarrollo brindándole las herramientas necesarias para lograr una mejor comunicación entre iguales, y un mejor uso de este, siempre motivándole en su expresión.

Al niño a esta edad se le puede favorecer su comunicación mediante el juego,

⁵ CHOMSKY, “De la comunicación al lenguaje hablado” A. Básica, **El aprendizaje de la lengua en la escuela**, P. 168

ya que este ultimo es un factor importante en el desarrollo del niño además de ser motivante para él lo realiza con gusto y realiza el lenguaje de manera espontánea, mediante el juego podemos lograr que el niño desarrolle otras habilidades.

2.2 Expresión oral.

Los niños utilizan el lenguaje en un contexto de interacción social, es decir, en un proceso de comunicación con otras personas en el que el niño tiene la oportunidad de ampliar sus habilidades comunicativas, así como de intercambiar su información para comprender el significado de los mensajes.

Gartón y Pratt, establecen una distinción entre las habilidades y los procesos de comunicación, entendiendo por habilidades del lenguaje, aquellas habilidades lingüísticas que el niño desarrolla a medida que se hace más competente con el habla, y por proceso de comunicación a la manera en que el niño se convierte en un conversador activo, obedeciendo a todas las convenciones sociales que rigen el uso apropiado del lenguaje⁶.

Se dice que el lenguaje es el conjunto de sonidos con el que el hombre manifiesta lo que siente o piensa, y con el que se identifica con las personas de su entorno.

“El lenguaje se va a manifestar en tres fases principales, en la primera el niño se va a manifestar al descubrir el lenguaje como patio de sonidos, cuando se inicia

⁶ GARTON y Pratt. “Actividades para el desarrollo de habilidades comunicativas en la educación preescolar”, talleres generales de actualización, **Desarrollo de habilidades comunicativas en la educación preescolar**, P. 13

en sus primeras palabras el observa y escucha la forma como el adulto habla, los sonidos que realiza, el niño los va captando para posteriormente realizarlos por eso se les llama patio de sonidos, porque el va aprender observando y escuchando a las personas de su entorno y lo que sucede a su alrededor, la segunda fase va a ser la adquisición de la lengua materna, la tercer fase va a ser la lengua, la acción y el contexto”.

En cada fase el docente observa que el niño se va acercando a la lengua unida a sus acciones para así llegar a una adquisición del lenguaje, la cual va a ir desarrollando según su edad y el grado de maduración que vaya alcanzando.

Observamos que dentro de nuestro programa de educación preescolar encontramos actividades que pueden ser aplicadas a los niños para apoyar el desarrollo de la expresión oral.

Los niños al ingresar al jardín de niños, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática⁷.

Dentro del jardín de niños se les brinda libertad de elección de actividades, de juegos, en los cuales se les apoya en el desarrollo del lenguaje, se realizan relatos de algo que les sucedió, conversaciones de interés de algún tema, realizamos trabalenguas, jugamos con adivinanzas, todas estas actividades con el fin de desarrollar su expresión oral, en este nivel.

⁷ SEP. “Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje” **Lengua oral**, P. 103

2.2.1 Aspectos significativos de la expresión oral.

Hay etapas diferentes que varían de unos niños a otros y que no se pueden fijar con rigidez. Pero en cualquier caso y aunque la aparición de las mismas se realiza con un cierto orden no existe una seriación absoluta. Desde el nacimiento a los seis años el ser humano pasa por diversas fases:

Observaremos que en cada niño es diferente su proceso de desarrollo del lenguaje en algunos niños es más rápido y en otros mas lento, las fases son las siguientes.

a) Desarrollo de los hábitos fonéticos.- permite el dominio del sistema fonológico y articulatorio. A los seis años debe estar totalmente dominado el sistema sonoro de la lengua.

Debemos apoyar al niño a desarrollar hábitos fonéticos hablándole constantemente, platicando con el, contándole con un cuento para que logre un mayor dominio del sistema fonológico y articulatorio ya que cuando los niños son pequeños les gusta mucho que les platiquen por lo que mediante la observación constante hacia la persona que les platica se motivan en el desarrollo lingüístico.

b) Desde los 2 años hasta los 4 años es esencial que los adultos le hablen al niño constantemente y con corrección para ayudarle en el desarrollo de esos hábitos que solo puede adquirir por un proceso de imitación.

Cuando el niño es motivado en el hogar al desarrollo de la expresión oral va a lograr más rápidamente la adquisición del lenguaje, por lo que al docente se le

facilitará la comunicación con este niño, también debemos en el hogar como en la escuela apoyar al niño en la pronunciación correcta de las palabras ya que el niño a esta edad realiza acciones de imitación de las personas que se encuentran a su alrededor e interactuando constantemente con él.

c) Adquisición del sistema semántico. -Se favorece con el aprendizaje de los nombres de las cosas, cualidades y acciones, para ello el niño debe hablar libremente, es un proceso de ensayo y error en el que el adulto interviene para estimular, corregir y enriquecer.

Debemos darle libertad de expresión al niño en todo momento estimulando su plática y corrigiéndolo de manera que el niño no sienta que lo que dice está mal si no diciéndole también si lo dices de esta manera se oye más bonito y hablando correctamente delante de los niños ya que las personas adultas son tomadas como modelo para los niños y así enriquecer el lenguaje del niño y mantener siempre motivada su expresión de nombres, palabras etc.

d) Desarrollo de los hábitos gramaticales, o sistema morfo-sintáctico hasta conseguir un dominio de las estructuras esenciales que debe realizarse de los cuatro a los siete años.

A esta edad el niño ya debe saber pronunciar palabras con r, rr, s, por lo que debemos apoyarlo en el desarrollo gramatical tanto en el hogar como en la escuela, para que el niño se sienta cada vez más capaz de poder expresarse mejor. Por ello es importante que tanto en la familia como en la escuela propicien actividades en los niños para el lenguaje oral y así sea cada vez más fluido y sobre todo que el niño adquiera la confianza suficiente para poder comunicar sus pensamientos y necesidades con quien convive.

2.3 Literatura

La importancia de la literatura. La importancia de las narraciones orales como la etapa inicial de la comprensión del significado funcional de la literatura infantil su función como vehículo de socialización que permite al niño la discusión en común, el diálogo con el adulto y sus iguales, además favorece el enriquecimiento de la fantasía el patrimonio lingüístico y el desarrollo intelectual del alumno.⁸

La literatura de los niños es aquella que producen sin darse cuenta, sin pensar en ella sino en comunicarse y transmitir todo lo que sus sentidos captan, no importa que su vocabulario sea reducido.

La literatura es el arte que emplea como instrumento, la palabra, por lo que constituye una fuente de goce que entusiasmará a los niños, adentrándolos en el mundo de los cuentos y la poesía ofreciéndoles un lenguaje estéticamente valioso que los enriquecerá e incitará a crear⁹.

El contacto con las obras literarias expandirá el lenguaje en los niveles fonológicos, semántico, sintáctico. Es decir tanto al escuchar como al leer los niños irán aprendiendo a construir oraciones, ampliarán el vocabulario y se familiarizarán cada vez más con las particularidades sonoras.

La literatura les moverá a pensar en las formas en que se puede expresar

⁸ BEUCHAT Cecilia y Lira Teresita, "Creatividad y lenguaje," A. **Básica Expresión literaria en preescolar**, P. 19

⁹ Ibidem. P. 100

alguien, a través de las obras que se lean los niños tendrán la oportunidad de descubrir las características de los diferentes géneros.

En el campo de la narrativa para niños, se dispondrá fundamentalmente de cuentos que abarquen las diversas corrientes de la literatura infantil: cuentos tradicionales, especialmente de hadas, cuentos diversos que abarquen distintos temas de la vida diaria así mismo estarán presentes los mitos, leyendas, fábulas, en relación al cuento, este permite valorar las creaciones que se elaboran para y de los niños aceptando en estas lo fantástico como un elemento de la realidad que lo circunda. Es importante que el cuento respete la estructura y los valores del niño y así se acepta que en ello fantástico es un elemento real que ejercita su imaginación.

La rima y la poesía: la onomatopeya reproductora de sonidos del ambiente, la aliteración o repetición de sonidos o expresiones, y la rima o correspondencia de sonidos terminales repetidos constituyen formas primarias de creatividad sonora en el lenguaje.

La canción se puede considerar: un procedimiento para desarrollar la expresión total, plástica, dinámica, literaria, musical del niño. Otros géneros como la fábula, leyenda, adivinanzas. Propician que el niño se proyecte, se identifique de vida a lo inanimado, personifique lo vegetal y lo animal magnifique lo cotidiano desarrolle sensaciones, vivencias, imágenes y destrezas que de otro modo difícilmente ejercitaría.

2.3.1 La dramatización.

La dramatización se inserta plenamente en el marco de I juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también calificados como juegos

de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación¹⁰.

La dramatización es una actividad que apoya al niño al representar su vida diaria refleja su estado de ánimo, mediante esta se siente libre para expresarse.

La dramatización es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen la expresión lingüística, presión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico musical.

La dramatización es una actividad que se asimila a la espontaneidad, libertad y hasta liberación, el alumno puede escoger los juegos y desarrollarlos, ya que la creatividad se desarrolla en un ambiente de libertad que le permite las manifestaciones personales de actuación entre ellos al mismo tiempo que es un factor importante para el desarrollo de la dramatización como es la libertad y espontaneidad del niño lo cual favorece la expresión, facilitándole así el intercambio de ideas o mensajes con sus compañeros.

La dramatización juega un papel importante en el desarrollo del niño ya que mediante esta se siente libre para expresarse además de ser una actividad agradable para él en donde expresa libremente sentimientos, emociones y ayuda al desarrollo de la expresión oral.

El niño al dramatizar un cuento o actividad toma el papel del personaje que mas le agrada por lo que lo realiza lo mejor posible, le pone interés, se adentra en la realización del personal.

¹⁰ CERVERA J. "La dramatización", **Enciclopedia de educación preescolar**, P. 143

2.4 Juego Simbólico.

Este juego es representativo durante el cual el niño asigna a determinados elementos el significado de otros sin perder de vista la realidad del objeto que utiliza en su juego, por ejemplo cuando juega que un papel es un avión, él sabe que el papel es un papel¹¹. El juego ayuda al niño a que desarrolle su imaginación teniendo en cuenta la realidad así él ejercita su mente, como podemos ver el simbolismo comienza por las conductas individuales que estas hacen posible la interiorización de la imitación de cosas, así como de las personas.

La conducta que manifieste cada persona va a ser diferente, El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes, es un medio excelente para poder explorar, en él transformamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos además de manifestar relajación¹². En la edad preescolar el juego es un factor fundamental ya que mediante éste el niño adquiere nuevos aprendizajes, como el desarrollo de su expresión oral, además de que es la forma más sencilla que el niño encuentra para comunicarse, divertirse, interactuar con sus compañeros y dialogar de manera espontánea.

El niño poco a poco se adapta a las realidades físicas y sociales, por lo que se dedica cada vez menos a las deformaciones y transposiciones simbólicas, porque en

¹¹ SEP. Programa de educación preescolar. “El juego”, **Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños**. P. 23

¹² BRUNER J. “Juego, Pensamiento y Lenguaje”: A. Básica, **El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento**: P. 81.

lugar de asimilar el mundo a su yo progresivamente somete éste a la realidad.

De tal manera que el juego simbólico se caracteriza por un abundante simbolismo expresado por la imitación

2.4.1 La invención del cuento

Una de las actividades más atractivas para los niños surge en torno a la invención de cuentos, la cual pasa por varios momentos: crearlo, pasarlo al código gráfico...¹³

a) Crearlo.

Los niños se sienten motivados enseguida, son ellos los que deben crear personajes, consecuencias etc. entre todos van contando, y componiendo el cuento, el maestro puede ayudarles a seguir con alguna pregunta sugerida: ¿y qué pasó después?, ¿Qué sucedió entonces? etc.

Los niños son capaces de inventar cuentos y gozan mucho con esta actividad.

b) Pasarlo al código gráfico.

Invitar a los niños a plasmar el cuento inventando en dibujos o pinturas, cada uno hará la parte que más le haya gustado, estos trabajos nos permitirán, observarlos, completarlos, conversar sobre ellos, trabajo que será realizado siempre

¹³ ORTEGA López M. J., “La Expresión Oral”, **Enciclopedia de educación preescolar**, tomo III P.79.

por los niños, la ayuda del docente será encaminada siempre a que desarrollen su sentido crítico.

La invención de cuentos ayuda al niño a desarrollar su imaginación, y favorece su expresión oral debido a que el niño podrá contarlos, intercambiar ideas con sus compañeros además de ser una actividad motivante.

Mediante la invención de cuentos el niño puede ir describiendo ya que la descripción exige observación, ser realista y objetivo por lo que lo ayuda a superar el animismo infantil, para esto debemos brindarle al niño personajes u objetos de fuerte motivación, apoyo del adulto de tal manera que lo motive en sus expresiones.

La importancia del cuento.

El cuento sirve como medio de motivación en las actividades que se trabajan con los niños ya que a ellos les gusta mucho escuchar un cuento o que ellos mismos lo narren, por lo que cada vez le cambian la secuencia, los personajes lo que lo hace más interesante para ellos por lo que cuando el docente les dice cual cuento quieren este día que les narre los niños por lo regular piden el que ya se saben, por lo que les gusta escucharlo seguido.

2.5 Pedagogía constructiva

Esta pedagogía se toma como apoyo en la solución del problema de la expresión oral.

Como se puede ver la pedagogía constructiva considera al sujeto destinatario de la educación formal, el alumno como el constructor y responsable de su propio aprendizaje, mientras que al profesor como el coordinador o promotor de los

aprendizajes escolares; a los contenidos como forma de circular y estructurar significados y consideran en cierta medida determinante los límites institucionales y sociales donde la educación formal puede llevarse a cabo¹⁴.

Cesar Coll nos dice en su pedagogía como es la relación que mantiene el alumno, docente y contenidos escolares, como estos deben de interactuar, así como la destacada participación del docente que se ve como el guía en el aprendizaje del niño en forma global, para así favorecer sus diferentes aspectos, pero sobre todo apoyarlo en el desarrollo de su expresión oral, guiando su desarrollo de forma global y gradualmente y que sea significativa, brindando confianza, y libertad de expresión así fomentar su desarrollo de la expresión oral.

El docente debe tomar en cuenta los conocimientos que él niño trae desde el seno familiar, para así a partir de estos poder construir nuevos conocimientos.

Es necesario tener en cuenta los procesos de aprendizaje de construcción del conocimiento ya que en la escuela presenta unos rasgos muy determinados fruto de la naturaleza y funciones de la educación escolar y de las características propias de las situaciones escolares de enseñanza y aprendizaje.¹⁵

El docente debe estar consciente de que la expresión oral es algo innato que los seres humanos traemos desde el nacimiento el cual el docente debe apoyar guiándole en su desarrollo, siempre tomando en cuenta las características de cada niño y su nivel de madurez alcanzado y partir de ahí en la contribución de su desarrollo y así favorecer su aprendizaje

¹⁴ COLL Cesar, "Constructivismo e intervención educativa ¿cómo enseñar lo que se ha de construir?" en A. Básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. P. 9.

¹⁵ Ibidem., P.13

Por lo que considero que esta pedagogía es la apropiada ya que propone que se debe estar en constante interacción contenidos, docente y alumno para así realizar un buen aprendizaje, tomando las actividades que sugiere el programa para el logro de los contenidos.

El docente debe apoyar al niño a desarrollar correctamente el lenguaje oral, creándole un ambiente favorable, donde el niño pueda desplazarse y en conversaciones, y actividades que le sirvan en su desarrollo, y así el niño cada vez se sienta más animado por su evolución de expresión, por lo que es interesante conocer las actividades que nos sugiere el programa para lograr los contenidos.

2.6 Elección del proyecto de intervención pedagógica.

Elegí este proyecto para trabajar la problemática de expresión oral ya que se adapta, debido a que es el adecuado para trabajar contenidos.

Proyecto de intervención pedagógica.- es el proceso de configuración de la alternativa de intervención pedagógica, ya que se concibe como la interacción entre sujetos, contenidos escolares, objeto de conocimiento al método o a la metodología, institución escolar, entorno socio cultural¹⁶.

Este proyecto consiste en abordar de manera prioritaria el objeto de conocimiento y desde éste la delimitación y conceptualización del problema

¹⁶ RANGEL Ruiz de la Peña Adalberto, “Proyecto de intervención pedagógica”: en A. Básica. **Hacia la Innovación**, P.85

docente, que planteé el profesor estudiante, para así trabajar de manera precisa el objeto de conocimiento.

Debe ir paso a paso y conocer bien el problema a trabajar y así buscar las herramientas adecuadas al problema.

Este proyecto se limita a abordar los contenidos escolares es relevante considerar que el que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, adaptación ala realidad estableciendo una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

a) Fases en el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica. Elección del tipo de proyecto.

- Elaboración de una alternativa.

- Aplicación y evaluación de la alternativa.

- Formulación de la propuesta de intervención pedagógica.

- Formalización de la propuesta de un documento recepcional.

b) Componentes.

- Delimitación y conceptualización del problema docente referido a contenidos escolares.

- Señalar dónde y cuándo, quién, quiénes son los implicados en la aplicación de su alternativa.

-Explicar el papel de las condiciones socioculturales de entorno y su implicación en la aplicación de la alternativa.

Descripción del planteamiento metodológico y medios a utilizar en sus estrategias didácticas y evaluación del aprendizaje de los alumnos.

-Aplicación y evaluación de la alternativa que se deriva de los aspectos anteriores.

-Proceso de configuración de la alternativa de intervención pedagógica se concibe como la interacción entre sujetos contenidos escolares.

Los contenidos escolares pueden ser abordados con énfasis en los siguientes sentidos.

-Relación entre contenidos escolares y sujetos.

-Relación entre el contenido escolar, el método y la metodología.

-La relación entre el contenido escolar y la institución.

-La relación entre el contenido escolar y el entorno sociocultural.

c) Características.

-Explicar los intereses personales, posibilidades investigadas, científico social el objeto del estudio abordado.

-Recuperar el proceso de problematización que efectuó sobre los elementos

que constituyen la práctica docente.

-Explicación del problema, esta deberá incluir referentes teóricos, la vinculación teórico práctica orientación del carácter propositivo y la estrategia metodológica para abordarla.

-Desarrollo del trabajo, deberá orientarse por los supuestos señalados en la definición del proyecto y en las características de la alternativa definida para ir fundamentándolos.

Dentro de este proyecto se encuentran los pasos a seguir para trabajar el problema detectado dentro de la práctica docente y así llevar una secuencia en la solución de este.

Dentro de dicho proyecto nos marca fases de integración componentes y finalmente sus características, de tal manera que es adaptable a la problemática del desarrollo de la expresión oral.

2.7 Planeación.

Entendemos la planeación didáctica (instrumentación) como la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno.¹⁷

¹⁷ PANSZA González Margarita “Planeación y comunicación y evaluación: de la didáctica tradicional a la pedagogía operatoria o constructivista”. En A. Básica. **Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje** . P. 10

Dentro de la planeación se integra los instrumentos necesarios como tiempo, propósitos, actitudes del alumno, todo con el fin de realizar una buena planeación.

En la planeación podemos ver que nos marcan tres momentos que sitúan al docente en el marco de la realidad.

-Un primer momento, es cuando el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso sin tener presente al sujeto (alumno), relativamente más allá de las características genéricas del grupo.

-Un segundo momento, en el cual se detecta la situación real de los sujetos que aprenden y aprueban el valor de la planeación como propuesta teórica, tanto en sus partes como en su totalidad

-Tercer momento, en el que se rehace la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.

La evaluación.

En el jardín de niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa. La evaluación es un proceso por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no solo logros parciales o finales, si no obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuales los principales obstáculos.¹⁸

¹⁸ SEP. "Programa de Educación Preescolar". Lineamientos para la evaluación Pp. 74-78

La evaluación se realiza con el fin de ver los avances de cada niño y es mediante la observación permanente ya que esta constituye la principal técnica de evaluación en el jardín de niños.

Momentos de evaluación en el nivel escolar:

1.- Evaluación inicial. Durante las primeras semanas de trabajo con los niños ampliará sus conocimientos sobre cada uno de ellos a través de sus propias observaciones.

-Los datos de esta observación serán la base para que pueda orientar sus acciones educativas con cada niño y con todo el grupo; de esta manera, tendrá elementos para la evaluación final, la cual se realizará igual que la evaluación inicial.

2.- Auto-evaluación grupal al término de cada proyecto: en este punto es importante señalar las siguientes orientaciones o criterios básicos para la auto evaluación grupal.

-Es conveniente que los niños platiquen lo más libremente posible, sobre sus sentimientos, ideas, problemas, conflictos, hallazgos, que recuerden cuanto trabajaron en el proyecto.

-Comentaran si lo que se propuso cada uno fue logrado; si participaron todos los miembros; si hubo colaboración entre ellos, por ejemplo prestarse el material y si se ayudaron en la solución de problemas, si escucharon diferentes opiniones, si hubo responsabilidad en su cumplimiento.

-El docente también opinara junto con el grupo, tratando de hacer un lenguaje

accesible a los niños, resaltando aspectos y proponiendo reflexiones ¿cómo se resolvió tal problema? ¿De qué otra forma podría haberse hecho? ¿Qué sintieron en tal momento? etc. las preguntas surgieron en forma espontánea.

3.-Evaluación general del proyecto: Una vez que el docente ha realizado la evaluación con los niños, elaborará la evaluación general del proyecto.

La evaluación es importante ya que mediante esta podemos observar el avance de cada niño como de manera general, sobre las actividades que realizamos con ellos.

CAPÍTULO III

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Fases de planeación.

La planeación de las actividades para favorecer el desarrollo de la expresión oral se encuentra estructurado en cuatro fases, en donde cada fase consta de cuatro sesiones, por lo que cada sesión, consta de un tiempo determinado según las actividades a realizar en la sesión, por ello el tiempo se especifica en cada una de ellas.

Primera fase

Se iniciará en el mes de Septiembre, dividida en cuatro sesiones, los días jueves 23, 20 de Septiembre y 7 , 14 de octubre, cada sesión se encuentra integrada de un tiempo de 1 hora en esta fase realizaremos descripciones.

Objetivo.

Que el niño utilice la expresión oral para hacer descripciones de personas, de cosas animales, de lugares y sucesos.

Primera sesión.

Material: Botes con crayolas, lapiceros, una mesa, cajas etc. Los niños se colocarán

en un círculo en el centro del salón para iniciar la dinámica, describirán diferentes objetos que se encuentran en el salón, como son botes de crayola⁵, lapiceros, una mesa, cajas etc. , para iniciar esta actividad se iniciará con una dinámica titulada “Salta, salta el payaso”, por ejemplo salta, salta el payaso, el payaso desactive una caja en la cual el niño comentara como es la caja, de que tamaño, si es cuadrada, si esta forrada etc., motivándolos en le desarrollo de la actividad y favorecer su desarrollo lingüístico, terminaremos la actividad con un comentario general de parte de todos los niños y el docente.

Segunda sesión.

Material; maskin, láminas de animales, cuento de el gallito piperipí, Los niños describirán láminas de animales que se encuentran en el aula, como son el león, el gato, el perro etc. Esta actividad se real izará en el salón de clases, para esta actividad nos sentaremos en un círculo, para motivarlos en la actividad les contaré el cuento de “el gallito piperipí” para introducirlos en la actividad, de la misma manera que el niño podrá intervenir mientras les narro el cuento opinando. Se colocaran las láminas en el pizarrón y cada niño describirá una lámina que contiene animales, y terminaremos la sesión con el cuento de el gallito piperipí y así se interesen más en la realización de la actividad.

Tercera sesión.

Material: paletas de dulce, rompecabezas del cuerpo humano, móvil de figuras geométricas; Los niños describirán diferentes materiales que se encuentran dentro del salón, para esto realizaremos la dinámica de “el cartero llegó”, por ejemplo se iniciará diciendo el cartero llegó para todos los niños que traigan ropa roja y a ellos se les dirá que describan algún material de ese color que exista en el salón como un rompecabezas y así sucesivamente hasta que todos los niños participen, y así

realizándose de acuerdo al interés de cada niño, al terminar lo haremos con una indicación de la dinámica sobre alguna prenda que todos traigan puesta y se les premiará a todos con una paleta de dulce, se les pedirá que comenten lo realizado en la actividad.

Cuarta sesión.

Material: coche, carreta, barco, tractor, avión, todos de juguete; En esta sesión los niños realizarán la descripción de medios de transporte, para motivarlos en la actividad cantaremos la canción titulada “un cochecito compró papá”. Así nos formaremos en un círculo en el salón al centro del círculo colocaremos una mesa donde pondremos los medios de transporte y un niño pasará a tomar un medio de transporte el cual observaremos todos y el niño irá describiendo el objeto y entre todos le ayudaremos en lo que le falte mencionar así hasta terminar los diferentes objetos a describir, para finalizar la actividad se les preguntará a los niños si tienen algún medio de transporte en su casa y que nos comente acerca de él.

Evaluación de la primera fase.

Esta fase se evaluará de manera cualitativa, mediante la observación; se utilizará la escala estimativa donde se ira registrando los rasgos como el interés, participación, pronunciación, estimulación en el niño con el fin de ver los avances durante esta fase, ya que en el nivel preescolar la evaluación de actividades se realiza de manera cualitativa y mediante la observación.

Segunda fase.

Se iniciará en el mes de Octubre, dividida en cuatro sesiones, los días jueves 21, 28 de Octubre y 4,11 de Noviembre, cada sesión se encuentra integrada de un

tiempo de 1 hora con 15 minutos, en esta fase realizaremos la imitación de sonidos así como por ejemplo alguno que más les llame la atención a los niños para lograr un mejor resultado.

Objetivo.

Que el niño logre adquirir una mayor competencia lingüística de expresión oral, articular correctamente los fonemas y sonidos combinados a partir de aquellos, como pronunciar sonidos onomatopéyicos (hacer ruidos con la boca).

Primera sesión

Para iniciar la actividad de imitación de sonidos de medios de transporte cantaremos la canción de “un cochecito compró papá”. Para introducirlos en la actividad, posteriormente nos sentaremos sobre una almohada en el piso del salón y escucharemos un cassette de sonidos de medios de transporte, para esto al escuchar el sonido le preguntaré a los niños que sonido es, de que medio de transporte y posteriormente lo imitaremos y así hasta terminar los diversos medios de transporte: un coche, un avión, un barco, un tren, el sonido de el carro de paletas etc. y finalizan realizando un dibujo de un medio de transporte que más les haya gustado.

Segunda sesión.

Visitaremos una casa que tenga diferentes animales como guajolote, vaca, burro, perro, pájaro, gato, gallo, durante esta visita los niños realizarán la imitación del sonido de cada animal y al mismo tiempo durante la realización de esta actividad les iré contando el cuento llamado “el gallito piperipi”. Finalizaremos la actividad con un comentario de los niños sobre la visita a la casa de un compañero y la imitación de los sonidos de los animales vistos.

Tercera sesión.

Los niños imitarán el sonido de objetos como una campana un reloj, teléfono, los niños realizarán el sonido primeramente rápido, despacio, de tal forma que se note la diferencia y los niños se den cuenta que los sonidos son diferentes de cada objeto y observar la forma como lo realizan, para motivarlos en la actividad entonaremos la canción de las abejitas.

Cuarta sesión.

Los niños imitarán algún cantante favorito, para esto se les preguntará que cantante les gusta, ¿cuál es su canción favorita?

A partir de ahí llevarles los cassettes y primero escucharán con atención la canción y posteriormente el niño imitará al artista, podrán utilizar algún vestuario existente en el salón para identificarse con su personaje de manera que sea la actividad alentadora para el niño.

Evaluación de la segunda fase:

Se evaluará mediante la utilización de la escala estimativa en la cual se registrará rasgos como la fluidez, participación, pronunciación, diferenciación de sonidos, para ver los logros y dificultades existentes en la realización de las actividades de la fase, como la participación de los involucrados en la realización de cada actividad, motivándolos en la actividad para tratar de que sea agradable para los niños, sobre todo en la segunda sesión que se visitará una casa donde cada niño será motivado y jugará con los animales imitando el sonido que produce cada uno de estos y platicarán entre ellos sobre los animales.

Tercera fase.

Se iniciará en el mes de Noviembre, dividida en cuatro sesiones, los días Jueves 18, 25, de noviembre y 29 de Diciembre, cada sesión se encuentra integrada de 1 hora con 15 minutos en esta fase realizaremos la invención de cuentos, primero les mostraré a los niños un ejemplo de cuento inventado y a partir de ahí ellos realizarán el suyo, el cual irán contando cada uno llevando una secuencia.

Objetivo.

Favorecer la fantasía a fin de mantenerlo siempre motivado para propiciar su expresión oral en la invención de cuentos de interés colectivo.

Primera sesión.

Material: un cuento, recortes, resistol, crayolas, marcadores, hojas de papel etc. Los niños inventarán un cuento a partir de un ejemplo que se les mostrará, el cual pondremos en el pizarrón para que lo observen y realicen el de ellos, se les proporcionará el material antes mencionado, para realizar su cuento trabajaremos en el área de expresión gráfico-plástico, para motivarlos en la actividad les contaré el cuento expuesto en el pizarrón y para finalizar la actividad cada niño ira contando la parte del cuento que más le haya gustado del que ellos mismos realizaron de tal manera que desarrollen su imaginación y expresión oral,

Segunda sesión.

Los niños contarán alguna experiencia vivida, o algún cuento que sus compañeros no se sepan, de tal forma que ellos mismos capten lo que sus compañeros les cuentan y así posteriormente inventaremos una sola historia, al

terminar la contaremos entre todos.

Tercera sesión.

Material: lámina de animales domésticos lámina de personajes, lámina de prendas de vestir; Los niños observarán diferentes láminas que se pondrán en el pizarrón, y a partir de las cuales el irá inventando una historia o cuento en el orden que se encuentren o ellos mismos podrán acomodar como mejor les parezca, de tal forma que se sientan motivados para iniciar esta actividad realizaremos una canción con movimientos “el sapo verde”.

Cuarta sesión

Material: envolturas de alimentos, paletas., Los niños inventarán un cuento con envolturas de alimentos, como son bolsitas de galletas, envolturas de chocolates, de paletas, etc.

Para iniciar la actividad se le repartirá a cada niño una paleta diferente para que se la chupe mientras elabora un cuento por lo que será motivante para el debido a que trabajarán con la envoltura de su paleta para esta actividad cantaremos la canción del “caracol”. Con esto finalizaremos la actividad.

Evaluación de la tercera fase.

Se evaluará mediante la escala estimativa, donde cada niño cooperará en la realización de las actividades se observará el interés, participación, por lo que se tratará de que no haya dificultad con el material y así la actividad sea realizada bien.

Cuarta fase.

Se iniciará en el mes de Diciembre, dividida en tres sesiones, los días Jueves 16 de Diciembre y 6, 13 de enero, cada sesión se encuentra integrada de un tiempo de 1 hora con 15 minutos en esta fase realizaremos la dramatización.

Objetivo.

Que el niño logre adquirir mayor soltura en la expresión oral a través de actividades recreativas, como es la dramatización, para permitir al niño un uso más espontáneo del lenguaje.

Primera sesión.

El niño dramatizará el cuento de “las siete cabrillas”, para la realización de esta actividad se les repartirá el papel del personaje a interpretar a cada niño, organizaremos el espacio a ocupar, la casita de las cabrillas la tienda del pueblo, el monte, entre todos los niños y padres de familia y docente, realizaremos el escenario, dividiéndonos en tres equipos de nueve personas un equipo hará la casita otro equipo el monte y el otro la tienda de tal manera que el escenario esté listo para la dramatización el día planeado, a cada niño se le repartirá ropa a utilizar como es la de las cabrillas, el lobo, la abuelita, una vez organizada el área y repartidos los papeles se invitara a los padres de familia a presenciar la dramatización que los niños realizarán para agradecer su apoyo en la elaboración del escenario y al mismo tiempo que el niño se sienta feliz de tener ahí a sus papas, una vez preparado todo el docente presentará el cuento.

Segunda sesión

Los niños dramatizarán la canción “todos duermen ya”, de la misma manera que los niños irán imitando los sonidos de los personajes que interpreten, para esto realizaremos los antifaces durante la semana con cartulina con material, pintura Vínici, tijeras e hilo, para irnos preparando con el material a utilizar en esta sesión, esto se realizará en el patio de la escuela de tal manera que los niños se sientan interesados por la realización de su papel a interpretar.

Tercera sesión.

Los niños dramatizarán un juego titulado “el lobo”, primero se les explicara a los niños su papel a realizar, se les dirá que se vistan de acuerdo a su personaje una vez listos saldremos al patio donde cantaremos la canción del lobo un niño será el lobo se disfrazará del personaje y los otros niños participarán como normalmente visten, pondremos los artículos necesarios que se utilizaran en el juego como es la ropa de vestir para irla utilizando de acuerdo al juego, con este juego se pretende favorecer la expresión oral ya que el niño se involucra por completo dentro del juego además de ser motivante para él, esta actividad la gozarán mucho los niños.

Evaluación de la cuarta fase.

En esta fase se evaluará la participación de cada niño, en el desarrollo de las actividades, el apoyo de padres de familia y se utilizará la escala estimativa que contiene diversos rasgos.

3.2 Análisis de las actividades.

3.2.1 La motivación factor importante en el desarrollo del niño.

La motivación debemos hacerla presente durante el desarrollo de cualquier actividad, para que así el niño logre un mejor aprendizaje y sobre todo para ver la utilidad que esta presenta en el desarrollo de las fases

En las actividades aplicadas a los niños para favorecer el desarrollo de su expresión oral, la motivación fue un factor fundamental ya que si no hubiera existido la motivación por parte de el docente el niño no le hubiera puesto interés a la realización de cada actividad y se negaría a participar por lo que la motivación es necesaria siempre en cada actividad ya que hace que el niño realice las cosas con interés y se muestre participativo.

Ya que podemos ver que los niños se desarrollan y aprenden a pensar de manera simbólica, durante esta etapa, por lo que se debe hacer presente la motivación para competir, aumenta más el control sobre el comportamiento de si mismo al mismo tiempo que se desarrollan sus habilidades lingüísticas en la constante realización de la palabra en sus actividades que realiza.

Las actividades que el niño realiza son motivadas con dinámicas, canciones, cuentos, materiales existentes en el salón, imitación de sonidos, mediante estas actividades, ya que comparte sus materiales, experimenta, pregunta, juega lo cual facilita la realización de la actividad

3.2.2 La colaboración de todos en el proceso Enseñanza-Aprendizaje

La participación de padres de familia se da mediante la colaboración con el

material lo cual es necesario en la realización de las actividades y brindando el apoyo necesario cuando se requieren el momento que se necesita su apoyo siempre están al pendiente de lo que el docente necesita.

También la participación del alumno siempre se da en base a sus intereses, por lo que es necesario estimular su participación, para que poco a poco logremos que el niño tenga iniciativa propia en las actividades, dándole siempre la libertad para el trabajo en equipo o individual, de tal manera que sienta que su trabajo es valorado y compartido a los demás como en la actividad se dio la participación, tomando en cuenta los factores antes mencionados, lo cual los motiva a participar en las actividades.

M. Ortega López dice que el maestro debe estimular al niño ayudándole a superarse, repitiendo correctamente las palabras, expresiones defectuosas de los niños en el lenguaje espontáneo, proporcionando así feed back correctivo (retro informaciones) en los modelos o patrones lingüísticos adecuados¹⁹.

El docente debe estar pendiente de la participación de cada uno de sus alumnos, para así proporcionar el apoyo que necesita cada niño, ya que toda persona es diferente, y necesita ser guiada en todo momento, por lo que en las actividades aplicadas el niño se mostró participativo debido a que las actividades fueron motivantes y de interés para él además de ser trabajadas de manera colectiva y de interacción con animalitos de su agrado.

3.2.3 El niño en el desarrollo de los contenidos.

¹⁹ AGUILAR, M. "La Expresión Oral", **Enciclopedia de educación preescolar** P. 72

Debemos brindar al niño contenidos que le sirvan en el desarrollo de su vida diaria, como de su persona, con los que pueda interactuar y adquirir aprendizajes significativos y de interés para él, hábitos de higiene, ecología, ciencia.

Los contenidos nos marcan juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o en torno a una actividad concreta, la cual responde principalmente a las necesidades, intereses de los niños y hace posible la atención de las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

El contenido trabajado con los niños fue el de lenguaje por lo que se incorporó progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo, como la gran participación en la realización de las actividades realizadas.

Bruner nos dice que los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por los alumnos, como problemas relacionales y algunos que él debe resolver a fin de que este considere el aprendizaje significativo e importante en su desarrollo.²⁰

El lenguaje es el contenido que se trabajó por lo que es de vital importancia su estimulación, ya que estamos constantemente desarrollándolo en las diversas actividades que se realizan.

Los contenidos son seleccionados para poder llevarlos a cabo en la práctica docente diaria, de tal manera que sea para el niño significativo, que le ayuden a comprender mejor las cosas, relacionándolos con su entorno social, y así sean de más interés para el niño.

²⁰ PANSZA González Margarita, “Planeación, comunicación y evaluación de la didáctica tradicional a la pedagogía operatoria o constructivista” en A. **Básica Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje**.P.26

3.2.4 El docente como guía, promotor, orientador y coordinador participante del proceso educativo.

Dentro de una institución debemos contar siempre con el apoyo de padres de familia, del docente, cooperación de los alumnos contenidos a desarrollar, para lograr un mejor trabajo en equipo y sobre todo de participación e intercambio de ideas como podemos ver que los sujetos que se encuentran en mayor intercambio de palabra en la escuela es alumno-alumno y de alumno-docente, por lo que se analiza la participación del docente con sus alumnos.

Durante el desarrollo de las actividades el docente participó brindando el material necesario, guiando el trabajo de los niños, intercambiando opiniones con ellos, experimentando junto a nuevas experiencias, transmitiéndoles nuevos conocimientos, creándoles un ambiente en el desarrollo de las actividades.

Piaget, el profesor debe coordinar y debe ser el promotor de los aprendizajes escolares, orientándolos siempre, en la dirección que señalen los saberes, la teoría del aprendizaje significativo señala la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos que se tienen con anterioridad como condición necesaria para construir nuevos conocimientos²¹.

Por lo que vemos que el profesor debe tener una constante participación con sus alumnos, para motivarlos en sus aprendizajes, y transmitiendo cada día nuevas experiencias.

3.2.5 Evaluación de las actividades que se desarrollan

Dentro del jardín de niños las actividades se valoran o aprecian mediante la evaluación para ver el grado de avance en la adquisición de los aprendizajes.

La evaluación de las actividades se fue dando de manera cualitativa, como proceso permanente que tiene como finalidad obtener información a cerca de cómo se van desarrollando las actividades educativas observando logros y obstáculos.

La evaluación vista como un Inter.-juego entre evaluación individual y una en un grupo. Es un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprendizaje, a la vez que permite confrontar este proceso seguido por los demás miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio proceso. La evaluación así concebida tendería a propiciar que el sujeto sea auto-consciente de su propio proceso de aprendizaje.²²

La evaluación se realiza de manera cualitativa, utilizando escalas estimativas, donde se van registrando los rasgos de avance que muestra el niño, mediante la observación permanente de las actividades.

3.3 Evaluación del proyecto.

Esta se realiza durante el desarrollo de las fases y al final de estas por lo que es mediante la observación, utilizando la escala estimativa, donde se evaluarán los rasgos de la problemática.

²¹ PIAGET Jean “Pedagogía constructivista”, A. Básica, Corrientes pedagógicas Contemporáneas P.11

²² PANSZA, González Margarita, “Planeación, comunicación y evaluación, en el proceso enseñanza aprendizaje”, A: Básica. P. 36.

El paradigma naturalista, sugiere que el comportamiento humano se ha estudiado tal como ocurre naturalmente en ambientes naturales y dentro de un contexto total, este paradigma es de naturaleza holística, por su orientación busca estudiar la realidad como un todo, sin dividirla artificialmente en partes y segmentos para ajustarla a la conveniencia del evaluador²³.

En este paradigma nos dice que debemos realizar la evaluación de manera global, tomando en cuenta el contexto en el que el niño se desarrolla, forma como él realiza sus actividades interés que pone, tomando en cuenta la realidad.

Las actividades que el niño realizó fueron interesantes para él por lo que al observar el desarrollo de estas es niño trato de realizarla adecuadamente pronunciando lo más correcto posible apoyándolo el docente en todo momento, corrigiéndolo de tal manera que el niño lo tomara como una simple repetición.

El evaluador o investigador mismo constituye parte del fenómeno que estudia no puede considerarse aislado objetivamente fuera de la realidad que estudia, sigue diferentes procedimientos para recolectar datos significativos, los instrumentos son siempre inestructurados y generan datos cualitativos²⁴.

El evaluador forma parte de lo que estudia y busca formas de conocer más sobre el problema, para ver los avances de este, que puede aplicar cuestionarios en forma inestructurada, utilizar escalas estimativas, para ver los avances del problema

²³ H. S. BHOLA "Paradigmas y modelos de evaluación". A. Básica **Evaluación y seguimiento en la escuela**, P. 136.

²⁴ Ibidem, P. 138

además de ser un paradigma propositivo, es libre de metas.

Este paradigma es más apropiado para la evaluación del nivel preescolar, ya que evalúa el comportamiento humano.

La evaluación del proyecto fue interesante realizarla ya que se fue realizando las actividades en base a los pasos que el proyecto de intervención pedagógica nos marca lo cual lleva una secuencia y enuncia los pasos a seguir en el desarrollo de la solución a la problemática.

Se evaluó la forma de pronunciación de las actividades el interés que el niño mostró por las mismas, la motivación en la aplicación de las actividades y cooperación, para ver los avances en cuanto al desarrollo de su expresión oral.

CONCLUSIONES.

Observe que el proyecto de intervención pedagógica se adapta a la problemática sobre el desarrollo de la expresión oral, ya que este proyecto trata sobre los contenidos escolares y el lenguaje oral se maneja como contenido en el nivel preescolar.

Puedo decir que son diversos factores los que influyen en el desarrollo del lenguaje, como podemos ver: el contexto en que se encuentra dicha problemática, el mal uso de palabras, la falta de comunicación entre padres e hijos, la falta de relación con niños de su edad, la falta de conocimiento del problema por parte de sus padres, así como la importancia que le dan al problema.

Por lo que se quiere que el niño logre adquirir una mayor competencia lingüística mediante la dramatización, estimular constantemente el desarrollo de las actividades que el niño realiza, fomentar la participación de los padres de familia en cuanto al desarrollo de la expresión oral en sus hijos y pedir su colaboración en el desarrollo de actividades con el fin de lograr una mayor interacción entre padres e hijos.

Las actividades que se mencionan se pretenden sean las adecuadas para favorecer el desarrollo de dicha problemática ya que se han planeado tomando en cuenta el contexto, la institución, el material didáctico con que se cuenta.

Las actividades propuestas para desarrollar la expresión oral se llevaron a cabo en la fecha propuesta en la que se pudo ver el interés por parte de los niños, el apoyo de los padres de los niños y la intervención del docente, el niño se motivó en la

realización de las actividades la visita realizada el interés mostrado en las actividades realizadas. Podemos ver que el tiempo es un factor importante ya que se tomó en cuenta con anticipación en las actividades.

Podemos ver que las actividades fueron logradas y desempeñadas con interés junto con el apoyo de padres de familia en cuanto a material y presencia cuando se les solicito, la disposición de llevar a sus hijos a la escuela a tiempo.

El proyecto de intervención pedagógica nos brinda una serie de pasos a seguir para la solución y aplicación de las actividades en la problemática, donde nos encontramos el alumno el docente, el docente los contenidos escolares, el objeto de conocimiento.

La evaluación se realizó utilizando la escala estimativa mediante la observación participante, y de manera cualitativa .permanente y al final de cada fase.

BIBLIOGRAFÍA.

BEUCHA T Cecilia y Lira Teresita, “Creatividad y Lenguaje” en A. Básica, Expresión Literaria en Preescolar. México. UPN. 138 Pp.

BHOLA. H. S. “Paradigmas y modelos de evaluación”, en A. Básica, Evaluación y Seguimiento en la escuela. México. UPN. 136 Pp.

BRUNER J. “Juego, Pensamiento y Lenguaje”, en A. Básica El niño: desarrollo proceso de construcción del conocimiento. México, UPN. 157 Pp.

CERVERA J. “La dramatización”, Enciclopedia de Educación Preescolar, tomo III, Santillana, México. 281 Pp.

CHOMSKY, “De la Comunicación al Lenguaje Hablado”, en A. Básica, El aprendizaje de la lengua en la escuela, México. UPN, 168 Pp.

COLL Cesar. “Constructivismo e Intervención Educativa, ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?” en A. Básica. Corrientes pedagógicas Contemporáneas. México. UPN 165 Pp.

Dirección General de Educación Preescolar, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. 168 Pp.

ORTEGA López M. J. “La expresión oral”, Enciclopedia de Educación Preescolar, tomo III, Santillana, México. 281 Pp.

PANSZA González Margarita, “Planeación y Comunicación Evaluación: de la Didáctica Tradicional a la Pedagogía Operatoria o Constructivista”, en A. Básica, Evaluación y Seguimiento en la escuela. México. UPN. 300 Pp.

PAPALIA E. Diane, “Desarrollo Infantil”, El Mundo del Niño, tomo III, McGraw. 449 Pp.

PIAGET Jean. “Pedagogía Constructivista”, en A. Básica. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, México. UPN. 165 Pp.

PIAGET Jean. Programa de Educación Preescolar, “El Juego”, Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México .1992, 125 Pp.

RANGEL Ruíz Adalberto, “Proyecto de Intervención Pedagógica”, en A. Básica, Hacia la Innovación, México UPN. 136 Pp.

SEP. D. G. E. P. Programa de Educación Preescolar México. 1992. 90 Pp.

SEP. T. G. A. El desarrollo de habilidades comunicativas en la educación Preescolar. México. 1998. 40 Pp.

VYGOTSKI L. S., ‘El Papel del Juego en el Desarrollo del Aprendizaje del Niño’, en A. Básica, El Juego, México. UPN 1998, 368 Pp.