

**DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SU PERIOR y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA**

**COMPRESION DE LA LECTO - ESCRITURA A TRAVÉS
DEL JUEGO EN EL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

DELTA MARIA RODRIGUEZ Y PECH

**PROYECTO DE INNOVACION DE INTERVENCION PEDAGOGICA
PRESENTADO EN OPCION AL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION**

MERIDA, YUCATAN, MEXICO. 2001

INDICE

INTRODUCCION

I. PROBLEMA TIZACION DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- A. Diagnóstico del grupo escolar.
- B. El lenguaje en la escuela, problemática en estudio.
- C. La comprensión de la lecto- escritura como elemento importante en el proceso educativo.
- D. Delimitación del problema.
- E. Propósitos del proyecto.

II. ELEMENTOS PSICOPEDAGOGICOS Y CONTEXTUALES

- A. El maestro y el alumno.
- B. El contexto sociocultural de la escuela.
- C. Influencia del entorno.
- D. Antecedentes del objeto de estudio.
- E. Las diferentes metodologías en la lecto-escritura.

III. PLANIFICACION DE LAS ESTRATEGIAS

- A. La importancia de las estrategias.
- B. Las estrategias y su aplicación.
- C. La planificación de las estrategias.

IV. INFORME DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS

- A. ¿Adivina qué es?
- B. Escenificación de cuentos.
- C. Escribir cuentos.
- D. Los crucigramas.
- E. Juego y aprendo a dar instrucciones
- F. Ensalada de frutas.
- G. Hago una piñata.

V. HACIA LA INNOVACION

- A. Evaluación de la alternativa.
- B. Análisis e interpretación de resultados.
- C. Propuesta de innovación.
- D. Alcance y formas de interacción entre los sujetos participantes.
 - 1. Entorno sociocultural y su expresión en el salón de clase.
 - 2. Formas de trabajo.
 - 3. Estrategias didácticas.
 - 4. Mecanismo de evaluación del aprendizaje.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Una de las metas principales del sistema educativo nacional y en particular del nivel de primaria es elevar la calidad de la educación. Por ello, el magisterio debe responder al compromiso contraído con la sociedad de brindar una educación integral, a que por derecho tiene todo mexicano.

Para lograrlo, es necesario que durante su formación en la escuela primaria, desarrolle su capacidad de aprendizaje, comprensión y entendimiento en las diferentes asignaturas que conforman el plan de estudios.

El presente trabajo surge como una necesidad de realizar transformaciones a la práctica docente de manera que ésta dé respuesta a la problemática existente en el grupo escolar.

Inicialmente se hizo necesario delimitar un problema de relevancia que estuviera afectando el proceso enseñanza-aprendizaje, luego estudiarlo e investigar la opinión de algunos autores que lo abordan y explican.

Este trabajo tiene la finalidad de rendir resultados de la puesta en práctica del proyecto de intervención pedagógica "La comprensión de la lecto-escritura a través del juego en el primer grado de educación" y se divide en cuatro capítulos.

El primer capítulo presenta la problemática de la práctica docente derivada de un diagnóstico, el cual permitió identificar los elementos que intervienen en ella. En el segundo capítulo se explica el problema, se revisan los diferentes postulados que sustentan la vinculación teoría-práctica, y las razones que propiciaron la construcción de este trabajo. El tercer capítulo expone la alternativa de intervención pedagógica, hace referencia a las relaciones entre el contenido escolar y los sujetos involucrados en la práctica docente.

También se describen las estrategias utilizadas. El cuarto capítulo presenta la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica, dando a conocer los resultados en el V capítulo, el análisis de la aplicación en cuanto a: las formas de intervención entre los sujetos participantes, la expresión del entorno socio-cultural en el aula, las condiciones en que se presenta la propuesta, las formas de trabajo, las estrategias didácticas, los mecanismos de evaluación y la innovación.

Finalmente se enuncian las conclusiones a las que se llegaron y se relaciona la bibliografía utilizada.

CAPITULO I.

PROBLEMATIZACION DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

A. Diagnóstico del grupo escolar.

"La actividad docente es una actividad institucionalizada que tiene por objeto planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos". (¹)

La práctica docente se concibe como el quehacer educativo en el que interactúan y se relacionan a diario los alumnos, el objeto de conocimiento, el maestro, los padres de familia y en general todo el medio ambiente; cuando algunos de estos elementos no cumple con sus funciones se presentan dificultades que obstaculizan el logro de resultados satisfactorios en el aprendizaje de los alumnos; esto es lo que se ha observado en la escuela "Amalia Gómez de Aguilar" de la comunidad de Komchén, Yucatán.

Actualmente cuento con nueve años en el servicio docente de los cuales, siete de ellos los he dedicado al trabajo con grupos del primero al sexto de educación primaria, y he podido observar el uso mecánico que se le da a la lectura de textos sin que el docente verifique si los alumnos comprenden lo que leen.

A partir del año escolar de 1991-1992, mi labor docente se centró en la atención de los niños de primero y segundo grado. Para la enseñanza de la lectoescritura se ha recurrido a diferentes métodos sin que ninguno de ellos conduzca a los resultados deseados.

Con el ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional en 1995, he comprendido los

¹ Dora Antinori y otros. "La enseñanza y el aprendizaje", en: Pedagogía: la Práctica docente. Antología, Plan 85 P.29

diferentes aspectos teóricos y metodológicos que me han permitido mejorar mi práctica docente, así como corregir errores pedagógicos en el desarrollo de la misma.

Puedo decir, que hoy se tiene una nueva forma de conceptualizar la práctica educativa, lo cual me permite adentrarme más en lo que realizo.

El proceso enseñanza-aprendizaje, enfrenta muchos obstáculos que hay que ir venciendo a través de múltiples actividades que el mismo docente debe crear de acuerdo con las características del grupo.

Para abordar el problema de la comprensión de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria, decidí poner en práctica un proyecto de intervención pedagógica para obtener mejores resultados en el sentido de no depositar conocimientos que memoricen los alumnos, sino que ellos comprendan y asimilen que lo aprendido, les servirá en su vida diaria. Estos proyectos incluyen nuevas alternativas basadas en el juego.

Para conocer la magnitud de esas dificultades se realizaron observaciones y entrevistas a maestros, alumnos y padres de familia (Ver anexos 1,2 y 3). El análisis de los resultados, permitió elaborar el siguiente diagnóstico pedagógico.

Entre los problemas más frecuentes que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura se encuentran: los referidos a los padres de familia:

La mala alimentación familiar, que ocasiona que muchos niños se encuentren mal nutridos, lo que repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque la mayoría presentan desánimo o decaimiento en los momentos de clase, ya que ellos acuden a la escuela sin haber desayunado; a temprana hora sienten hambre, centran su atención en esto, perdiendo el interés en la clase.

Los escasos recursos económicos de los padres ocasionan que los niños asistan con retardos a la escuela o en algunos casos que dejen de asistir a la misma por uno o más días,

pues los padres en su afán de ganar más dinero salen a trabajar y descuidan la atención de los niños. La influencia familiar en este sentido se extiende también a la adquisición de materiales para los niños que la escuela solicita.

Lo anterior es uno de los factores que obstaculizan el proceso de aprendizaje de los niños. Considero que aunado a la mala alimentación, las condiciones antihigiénicas en que se encuentran es un problema a resolver también.

El elemento climatológico es otro punto que influye en la práctica docente, pues ocasiona enfermedades respiratorias entre los alumnos y en la época de mucho calor enfermedades gastrointestinales, con las respectivas consecuencias en el proceso de aprendizaje de los niños.

Como maestra, en mi práctica docente cotidiana, me encuentro con las siguientes dificultades escolares:

La presión a la que estoy sometida por parte de las autoridades educativas, compañeros de trabajo o padres de familia, limitan la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y me he sentido obligada a cumplir con este proceso en los primeros meses de trabajo del curso escolar, descuidando la comprensión lectora de los alumnos.

Además, la escuela donde laboro toma muy en cuenta las opiniones de los padres de familia acerca de la forma en que deben aprender sus hijos, dando prioridad a que el maestro sea el que enseñe con base a tareas que se vean en su realización en los cuadernos y por lo tanto se sienten contentos si sus hijos llegan con planas de copia como tarea para la casa, lo que aumenta la posibilidad de fomentar aprendizajes mecánicos que no ayudan a la comprensión lectora.

En términos concretos, al dar inicio con la aplicación de la alternativa se aplicó la evaluación diagnóstica que consistió en los siguientes aspectos:

- Escritura
- Lectura
- Análisis de la representación escrita de oraciones.

La escritura comprende: el dictado, tanto de palabras como de enunciados y la escritura libre.

En el dictado se incluyeron siete palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, fueron, de nombres de animales y se incluyó el dictado de un enunciado.

En escritura libre se propone un tema para que los niños desarrollen por escrito. Con respecto a la lectura, se incluyeron los aspectos siguientes:

Tres palabras sin imagen y tres con imagen, un enunciado sin imagen y uno con imagen, para las palabras se presentó una lámina donde el texto corresponde al nombre del objeto representado en la imagen.

En relación con el análisis de la representación escrita de oraciones se incluye una para conocer lo que el niño piensa que está representando en una oración escrita y el orden de aparición de sus elementos.

Al valorar el nivel de conceptualización de la lecto-escritura de los niños se observó que en lectura veintiún niños se encontraban en nivel uno; siete- en el nivel dos y dos en el nivel tres.

Se aclara que los rasgos de valor se tomaron en cuenta como sigue: 1 = sin noción de símbolo; 2= tiene una idea de algunos símbolos; 3= reconoce los símbolos.

En escritura se observó que dieciocho de los alumnos se encontraban en la conceptualización gráfico primitivo, se le llama así porque la interpretación que hacen de alguna palabra es por medio de dibujos o símbolos, cinco niños en cantidad constante con

reperlorio fijo parcial, conceptualización en la que ya empiezan a escribir palabras utilizando un número fijo de letras para cualquier palabra; cuatro de ellos en escrituras fijas, que es cuando exigen una cantidad mínima de palabras y tres con valor sonoro inicial en la cual los niños escriben la letra que escuchan con más fuerza. Para dejar claro lo que se diagnosticó se presenta la gráfica siguiente que expresa los mismos resultados pero en porcentajes.

Con respecto a los docentes, a pesar de que en la escuela "Amalia Gómez de Aguilar" gran parte del personal docente cuenta con preparación académica, además de la Normal Básica, las formas de entender el enfoque de las asignaturas y la interpretación de las formas de tratamiento de los contenidos son diferentes.

Otro inconveniente en la gran mayoría de los maestros es la falta de revisión de sus programas y el conocimiento de la secuencia de contenidos, por lo tanto, se tiene dificultad para organizar y planificar su trabajo aún partiendo de los intereses de sus alumnos.

Por todo esto en cada grado, se establece marcadamente un cierto tipo de preparación en los alumnos, que a pesar de estarse formando bajo un mismo plan educativo, muestran diferencias de un grado a otro en sus niveles de aprovechamiento y no observan la continuidad cíclica marcada en el curriculum escolar.

Respecto al método utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, se ha observado que la mayoría de los profesores se centran en la aplicación de métodos mecanicistas o tradicionales en relación con la enseñanza de la lecto-escritura, lo que ha ocasionado que los alumnos sólo aprendan a decodificar ya no leer comprendiendo y con escasa posibilidad para escribir comunicando, apartándose del enfoque programático propuesto para la enseñanza del español.

Desde el punto de vista metodológico esto pone al maestro en contraposición con la teoría constructivista que reconoce hoy a la lecto-escritura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje ya la comprensión como la construcción del significativo del

texto. Este es un punto didáctico que en la escuela se tiene que discutir y poner en claro para mejorar la labor de manera abierta y comprensible para todos los docentes que laboramos en la misma.

La falta de interés de mis compañeros maestros por asistir a cursos de actualización sobre los nuevos enfoques en la enseñanza, propicia que continúen con estas formas tradicionales de trabajar.

Otro problema es que el docente no sabe definir los materiales adecuados para apoyar la metodología de su trabajo y el de sus alumnos.

En lo general, mi grupo se caracteriza por tener niños pasivos más que reflexivos, críticos o analíticos, además el contexto socio-cultural en donde ellos se desenvuelven, influye directamente en su comportamiento escolar, por lo que se refleja en sus relaciones con sus compañeros y en sus aprendizajes que realiza.

A la mayoría de los niños les cuesta trabajo relacionarse entre sí y la expresión oral y escrita es muy escasa, lo que me hace suponer que el rendimiento escolar podría mejorarse si se utiliza las formas más convenientes de apoyar el proceso de adquisición del sistema de escritura y para ello es necesario conocer el desarrollo psicológico del niño. Para conocer mejor el nivel de conceptualización fue que realicé el diagnóstico presentado con gráficas anteriormente.

B. El lenguaje en la escuela, problemática en estudio.

El lenguaje es considerado como un medio de comunicación que puede convertirse en el principal elemento metodológico para favorecer el desarrollo integral de los educandos.

A través de la lengua, una persona se comunica con los demás y descubre el mundo

que le rodea, por ello, la lengua en la asignatura de Español, desempeña una función clave dentro del proceso educativo, y su dominio condiciona el aprendizaje en general. "La mayoría de las cosas que aprendamos (Matemáticas, Historia, Geografía, etc.) se conocen y explican fundamentalmente a través de la lengua". (²)

Por tal motivo una de las tareas primordiales de la educación es hacer que el educando desarrolle su capacidad de expresión y de comprender lo que otros hablan y escriben a través de su continuo ejercicio.

En los últimos ocho años, he observado que los niños que no desarrollan sus competencias de lectura y escritura desde el primer ciclo, tienen problemas al cursar otros grados o asignaturas, sobre todo en la comprensión de textos. Esto trae como consecuencia serias dificultades para el logro de los objetivos propuestos.

Para solucionar la problemática anterior es necesario contar con estrategias que faciliten la adquisición de la lecto-escritura y que propicien su comprensión, a partir del primer grado de educación primaria, mediante acciones activas e interesantes que induzcan al alumno a construir su conocimiento.

El Programa para la asignatura del Español que actualmente propone la SEP está fundamentado en el enfoque comunicativo y funcional. En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

En la educación tradicional la enseñanza-aprendizaje se concretaba a la memorización de sílabas, el niño era un ser pasivo cuyo papel era el de simple receptor de los conocimientos del maestro.

El contenido a tratar sobre el aprendizaje inicial de la lecto-escritura y su

² Secretaría de Educación Pública (SEP). México, 1993, p. 18

comprensión, se encuentra en la asignatura de Español. De acuerdo con el plan y programas de estudio 1993 la asignatura de Español se divide para su estudio en cuatro de sus ejes temáticos, Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua.

Los ejes son recursos de organización didáctica. Para desarrollarlos el maestro puede organizar unidades de trabajo en las que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes.

A partir de 1999, la organización de la enseñanza del Español en el primer ciclo de primaria se divide en cuatro componentes y viene propuesto en las actuales reformulaciones de los planes y programas son:

Expresión oral, la cual implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y retener la esencia de lo que se comunica.

Lectura, que se concibe como la capacidad de poder interpretar de manera correcta cualquier mensaje que llegue a través de diversos materiales.

Escritura, entendido como un proceso que requiere del niño aprender a escribir no solamente como el trazado de letras, sino como medio de comunicar algún mensaje y con la conciencia de lo que dice y puede ponerse por escrito.

Reflexión sobre la lengua, este componente aborda los aspectos gramaticales, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras y oraciones, elementos que siempre han formado parte del lenguaje en Español. Este componente es el que apoya mucho el conocimiento sobre la forma correcta de emitir un mensaje para que sea entendido por los que lean el texto que se produce.

Esta división obedece a criterios para abordar la enseñanza, puesto que en cualquier tipo de comunicación, oral o escrita, siempre se combinan varios de estos componentes.

Los contenidos seleccionados para el presente proyecto de innovación son los siguientes:

- Participación en juegos que requieran la comprensión de descripciones orales.
Participación en juegos de palabras.
- Dramatización de un cuento leído.
- Interpretación de ilustraciones de un cuento.
- Participación en juegos que requieran la comprensión y transmisión de órdenes o instrucciones.
- Elaboración de un menú.
- Participación en la realización de una piñata.
- Participación en la realización de trabajos que requieran de la comprensión de instrucciones.

En relación con los libros de texto gratuito de la asignatura de Español, éstos se organizan en cinco bloques y el contenido de comprensión de la lectoescritura, los cuales se relacionan con los de otras asignaturas como: Matemáticas y el contenido del medio.

En el nuevo programa de estudio, el cambio más importante en la enseñanza del Español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de "nociones lingüísticas" y en los principios de la gramática estructural, por un enfoque comunicativo y funcional que propone el desarrollo de la -competencia comunicativa oral y escrita, a partir de los usos sociales de la lengua.

La asignatura de Español se ha centrado en el sujeto que aprende. El niño como elemento central es concebido como un sujeto activo, inteligente y capaz de construir los conocimientos que el programa, el maestro y la sociedad le plantean en la escuela.

La tarea del maestro debe centrarse en las concepciones actuales sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil. En el conocimiento de los contenidos curriculares para crear las condiciones y las estrategias más apropiadas. Por tanto, considero que mi problemática a

resolver es: ¿Cómo facilitar el proceso de construcción de la lengua oral y escrita a niños de primer grado de primaria?

C. La comprensión de la lecto-escritura como elemento importante en el proceso educativo.

Al ser el lenguaje uno de los elementos más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos, el desarrollo de la capacidad para comunicarse con los demás posee una gran relevancia dentro de la educación formal porque a través de la lengua se establece la comunicación y se desarrolla en gran medida la interacción social y comunicativa.

El primer grado de primaria representa un momento importante en que los niños puedan reforzar algunos usos de la lengua y fomentar la comunicación oral y escrita que ya poseen, así como aprender otras formas diferentes de comunicación.

La práctica de la expresión oral permite a los niños adquirir confianza y desarrollar su propia capacidad de usar el lenguaje de manera clara y creativa de allí la importancia de iniciar con ésta a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita para favorecer el desarrollo de su expresión. Por tal motivo, constituye una de las tareas más difíciles que el maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional.

Asimismo, se dice que la dificultad de la lecto-escritura no sólo radica en los conceptos que predominan en la escuela y las formas metodológicas creadas sobre la base de una concepción particular de aprendizaje: "La contradicción básica que caracteriza el proceso enseñanza-aprendizaje que el maestro debe tener presente: la relación entre la tarea planteada y el esquema conceptual que posee el alumno para realizar dicha tarea". (³)

³ Margarita Góñez Palacio. La lectura en la escuela SEP, México, 1993, p. 16

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso flexible en el que el niño le otorga sentido al texto.

La escritura se define como un sistema de representación de las estructuras y significados que el individuo le da al emplearla. "En el contexto de comunicación el sistema de escritura tiene una función eminente social. Es susceptible de ser usada por los individuos de una sociedad" (⁴)

Es decir, constituye un objeto de conocimiento cuya expresión requiere tanto de la transmisión social, como de una reflexión constante por parte del sujeto. Implica un proceso mediante el cual, el niño construye su conocimiento, apoyado en sus propias reflexiones acerca de la escritura y en la información que recibe del exterior, principalmente de representaciones gráficas con las que tiene contacto, por tanto el niño al aprender a escribir toma conciencia constructivamente de lo que quiere expresar y se apoya con lo que va aprendiendo a leer con significado o como menciona Margarita Gómez Palacio: " A la comprensión se le conoce como la construcción del significado del texto". (⁵)

En el primer grado, la lectura y la escritura se presentan en un proceso simultáneo, dando lugar al concepto de lecto-escritura manejado en este trabajo.

"Este proceso se define como la correspondencia de reflejar aspectos del significado de una idea con un sistema alfabético que puede expresar con signos gráficos esa misma idea, entonces puede entenderse la lecto-escritura como un proceso de índole fonográfico" (⁶)

⁴ Ibidem. P. 19

⁵ Margarita Gómez Palacio. El niño y sus Primeros años en la escuela. SEP, México, 1993, P. 117

⁶ Ed. Labinowicz. Introducción al pensamiento de Piaget. Pensamiento, aprendizaje y enseñanza. Massachusetts, E. U. A. , P. 117

Para el buen desarrollo del proceso educativo es fundamental que el maestro considere las etapas del desarrollo psíquico por las que atraviesa el niño, siendo éstas una serie de periodos, que abarcan edades aproximadas.

1. Período sensorio-motriz (de 0 a 2 años de edad). El niño responde sobre la base de esquemas sensoriomotores innatos. (Reflejos)
2. Período preoperatorio (de 2 a 7 años de edad). En éste empieza el pensamiento acompañado del juego simbólico, la imitación, la imagen mental y las demás formas de la función simbólica, las acciones interiorizadas no alcanzan aún el nivel de las operaciones reversibles, desarrolla la intuición directa y es capaz de asociar los aspectos con la realidad.
3. Período de las operaciones concretas (de 7 a 11 años de edad). El niño se convierte en poseedor de una cierta lógica, capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad.
4. Período de las operaciones formales (de 11 a los 15 años de edad). El sujeto entra en la edad de la adolescencia. Es capaz de una lógica y razonamiento deductivo sobre una hipótesis.

Las edades de los niños del grupo en el que se desarrolla la alternativa de la lecto-escritura corresponden al final del período preoperatorio y principio del siguiente.

D. Delimitación del problema.

El desarrollo del lenguaje se inicia desde el hogar empleándose en la escuela y en la

comunidad propiamente, pero es a la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de su desarrollo y sus intereses.

Cuando los niños llegan por primera vez a la escuela ya poseen conocimientos sobre el lenguaje y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, describir y narrar entre otras formas de comunicación por el sólo hecho de vivir en sociedad.

Por tal razón se considera necesario que desde el inicio de su aprendizaje el alumno pueda comprender los textos que lee y no decodificarlos mecánicamente mediante la traducción de grafías como ha estado sucediendo en la práctica docente anterior y actual que es lo que según Ken Goodman: "Dificulta aprender el lenguaje en la escuela porque se trata de enseñar fragmentado, en pedacitos que no dicen nada al alumno y que no favorecen su desarrollo". (⁷)

Los resultados del diagnóstico realizado con los niños de primer año durante el ciclo escolar 1999-2000 demuestran que muchos niños son incapaces de utilizar el sistema de lecto-escritura como medio de comunicación, denotando con ello bajos, niveles de comprensión lectora lo que condujo a la autora de este trabajo a plantearse el siguiente problema:

¿Cómo favorecer en los alumnos del primer grado grupo "A" de la escuela "Amalia Gómez de Aguilar" de Komchén, Yucatán, la comprensión de la lecto escritura a través del juego?

El problema que se ha observado en el primer grado "A" de la escuela "Amalia Gómez de Aguilar", ubicada en la calle 21 de Komchén, Yucatán.

El grupo está integrado por 30 alumnos, 12 niñas y 18 niños con edades

⁷ UPN. Alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica. P. 9

comprendidas entre 6 y 7 años de edad.

El trabajo se encaminó a usar el juego como estrategia, pues en el niño estas actividades son naturales; además lo motivan en la realización de sus tareas.

La fecha de aplicación del proyecto fue el 5 de octubre al 16 de diciembre de 1999 con un promedio de 9 horas semanales.

E. Propósitos del proyecto.

El proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura es de suma importancia para todos los seres humanos, porque aprender a leer ya escribir sin deficiencias, implica el enriquecimiento cultural y social del individuo.

De acuerdo con lo anterior; el interés personal por resolver el problema detectado en el grupo del primer grado fue lograr que el niño aprenda a leer ya escribir significativamente, pues este problema, no sólo afecta la asignatura de Español, sino también a otras como Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, etc., en las que el niño debe leer para comprender el mensaje.

Por otra parte la solución del problema de la comprensión de la lectoescritura requiere especial atención porque se relaciona con las actividades escolares y con la vida cotidiana.

Este trabajo puede ser útil para apoyar a otros maestros que tengan el mismo problema, a desarrollar alternativas que eviten el rezago de los niños en los grados posteriores.

El uso de una metodología definida y fundamentada, supone una práctica docente con relevancia científica porque la adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a

otras formas de representación, imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo.

Por estas razones, en este proyecto de intervención pedagógica se aplica la metodología que sugiere el plan y programas de estudio para favorecer la comprensión de la lecto-escritura en el primer ciclo de educación primaria y cuyos propósitos son los siguientes:

- Construir un proyecto de intervención pedagógica para facilitar el proceso de la comprensión de la lecto-escritura en los alumnos del primer año de primaria.
- Propiciar y facilitar mediante actividades la adquisición de la lecto-escritura convencional y su comprensión.
- Lograr que los alumnos redacten pequeños textos, a partir de la comprensión de una lectura.
- Iniciar al niño en el hábito de la lectura de revistas, cuentos, letreros y cualquier material interesante que tenga a su alcance
- Reconocer la lecto-escritura como una forma de comunicación.

CAPITULO II.

ELEMENTOS PSICOPEDAGOGICOS Y CONTEXTUALES.

A. El maestro y el Alumno.

En el proceso educativo la relación directa entre maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-objeto de conocimiento, es de mucha importancia porque en esas interacciones se da el proceso de construcción del conocimiento de parte del alumno. La relación entre maestros y alumnos durante el proceso educativo tiene mucho significado porque en ella se propicia la amistad que debe surgir entre ambos; en el trabajo realizado se creó una atmósfera de confianza propiciada por la sustentante permitiendo con ello la confianza de parte del niño para acercarse a ella en el momento que fuera necesario, ya que en el grupo como se mencionó en el primer capítulo la mayoría de los niños no cuentan con educación preescolar, hay poca comunicación entre los integrantes de su familia por lo cual son tímidos.

La interacción alumno-alumno, es una relación interpersonal considerada dentro del mismo proceso como trascendental, ya que es una fuente eficaz de comunicación de conocimientos. Esta relación se dio de manera rápida en la mayoría de los niños porque fácilmente se relacionaban unos con otros, debido á que las estrategias estaban basadas en juegos y actividades del interés infantil, solamente a cuatro de los niños no les fue fácil integrarse al principio pero ya en la tercera estrategia participaron con el grupo.

La relación del alumno con el objeto de conocimiento se desarrolló sin que el niño se sintiera presionado al trabajo porque se realizó sin que éste se diera cuenta a través de actividades de su interés.

Otra relación de gran importancia fue la relación de la sustentante con los padres de

familia que al principio se tornó un poco difícil porque no se acercaban todos pero después hubo participación de la mayoría de éstos incluso procurando que sus hijos llevaran a tiempo el material que se utilizaría en el trabajo.

B. El contexto sociocultural de la escuela.

La escuela primaria "Amalia Gómez de Aguilar" es desorganización completa, pertenece a la zona 017, es de turno vespertino cuenta con una población escolar de 169 niños y 163 niñas repartidos en diez grupos de 1 ° a 6° grados.

La plantilla está integrada por: un director, diez maestros de grupo, un maestro de educación física y un auxiliar de intendencia, quienes interactuamos de manera coordinada y en un clima de respeto entre todos.

En lo que se refiere al edificio escolar, cuenta con una dirección, diez aulas escolares, dos servicios sanitarios, una cancha deportiva, que funciona como plaza cívica y un teatro al aire libre donde se realizan eventos de tipo social, cultural y recreativo.

El inconveniente que se presenta en esta escuela, es que comparte su espacio educativo, con el turno matutino, lo que ocasiona el deterioro acelerado de los muebles (sillas, mesas, escritorio, pizarrón, etc.) y del material didáctico elaborado por maestros y alumnos.

El medio ambiente influye en el desarrollo de todo ser vivo, cualquiera que sea su categoría y en ese contexto se incluye el comportamiento de las personas y sus actividades, entre ellas el aprendizaje de los niños.

“La creación de un ambiente propicio para el aprendizaje de la lengua escrita y la organización de actividades escolares enfatizan aspectos particulares de la lengua escrita,

de acuerdo con el nivel de construcción conceptual, son propuestas importantes para que con ellas el niño encuentre el significado de sus propias producciones e interpretaciones”.⁸

En el quehacer educativo se considera necesario conocer el lugar en donde se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje, los factores que intervienen en él, como los recursos con que se cuenta, de acuerdo con la experiencia de Donald Graves (⁹) en la cual los alumnos emprendan actividades de escritura y lectura, con el interés suscitado por la comprensión del uso comunicativo de la lengua escrita, deberán estar dentro del contexto social.

Uno de estos factores, son los padres de familia que en su mayoría son analfabetos o con escasa escolaridad, muestran poco interés en las actividades escolares de sus hijos, y tienen poca o nula capacidad para apoyarlos en sus actividades escolares. Además, existe un alto porcentaje de padres que no trabajan en la misma comunidad y que tienen que trasladarse a otros lugares en busca de oportunidades que les permitan obtener un mejor ingreso económico para el sustento de sus familias.

Tenemos que reconocer que la familia es un poderoso agente socializador, además de los medios de comunicación, los amigos, la religión y la escuela. El hogar como institución es el primer agente social que influye enormemente en el desarrollo integral del niño.

Para la enseñanza del Español o de cualquier otra asignatura es necesario conocer las condiciones del contexto sociocultural donde vive el niño. Para saber si cuenta con algún material escrito en su casa ya partir de esos conocimientos formalizar y ampliar las nociones que los alumnos le será de gran beneficio para adquirir formalmente la lecto-escritura y su comprensión.

⁸ Elizabeth Trujillo Rincón. Taller de lectura. SEP, México, Pág. 131

⁹ Cit., en: "Presentación, Qué hace la escritura; qué hace la lectura" en: Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica, Plan 94, México, UPN, 1996, p. 118

Con este trabajo permitirá al niño desenvolverse en los diferentes contextos de su vida cotidiana, social y cultural de manera positiva; pues favorecerá la construcción de un sistema de comunicación eficaz y acrecentará constantemente su acervo cultural.

Por otra parte, entre los habitantes de esta población existe un alto índice de alcoholismo. Esto provoca que no cumplan satisfactoriamente con las actividades que realiza la escuela.

Esta población cuenta con una infraestructura educativa ya que en ella existen un centro de educación preescolar, una escuela primaria, una secundaria, un COBAY.

Todo esto para abarcar a la mayor parte de la población que está en edad escolar, como puede observarse la infraestructura se ve como suficiente para la misma aunque desafortunadamente en muchos casos no se aproveche al máximo.

En el caso de la primaria crear un ambiente propicio es muy importante para que se vayan dando estas enseñanzas sobre la lecto-escritura, además de una condición física adecuada del salón, y vincular las formas que se dan alrededor del objeto escrito entre los miembros de la clase y su entorno, " para que la lectura sea significativa para el niño tiene que leer cosas que le sean agradables, familiares y atractivas". (¹⁰)

C. Influencia del entorno.

La educación de los alumnos tiene lugar en múltiples espacios, tales como la casa, la calle, el barrio, el pueblo o la ciudad y todo ello se da a través de acciones e interacciones efectuadas por niños y adultos en su cotidianeidad que se enfrenta con diversos problemas que les impide desenvolverse plenamente.

¹⁰ Iden.

Es aquí donde la labor del maestro se centra y orienta en la búsqueda de estrategias que le den solución al problema.

Se pudo observar que el niño adquiere más rápido un conocimiento, cuando es de su interés y parte de su entorno, por ello en este trabajo se dejó interactuar a los niños con los elementos que su medio ambiente le proporciona (animales, frutas, objetos de uso común) dejándole a su elección el camino a seguir en la construcción de su conocimiento.

También en el desempeño de los niños se pudo observar que los que más sobresalían eran los hijos de maestros, o los que tienen algún trabajo que les permite vivir de manera más estable y cuentan en sus casas con algún material escrito o algún medio de comunicación que le permite al niño tener acceso a la comunicación oral o escrita.

Los niños más humildes que no cuentan con algún libro o revista son los que tenían más dificultades en la realización de las actividades propuestas.

D. Antecedentes del objeto de estudio.

La enseñanza de la lecto-escritura al inicio de la educación primaria es la mayor preocupación que afronta todo maestro, porque la forma como aprenden los niños a leer y escribir se reflejará en los estudios que realicen a lo largo de su vida.

Reflexionando sobre lo anterior, se puede mencionar que a la sustentante se le enseñó a leer y escribir de manera tradicionalista, en el que el leer consistía en trasladar el material escrito a la lengua oral a través de una simple técnica de decodificación de signos, pues el aprendizaje de la lecto-escritura consistió en juntar grafías o llenar planas con vocales y sílabas para que se memorizaran, sin importar al docente la comprensión del texto que se leía. De semejante manera se cursó la educación secundaria. La enseñanza se centraba en asignatura de conocimiento, sin tomar en cuenta la participación activa. El

alumno sólo era un receptor de conocimientos; esto continuó en la escuela normal donde la preparación simplemente se limitaba a conocimientos de teorías, métodos y técnicas para la enseñanza, siguiendo el proceso memorístico; probablemente esta fue la razón del papel tradicionalista con que se desempeñó en su inicio en el servicio la recién egresada de la normal.

En el primer grado "el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral". (¹¹) Actualmente se da relevancia a su comprensión para favorecer el desarrollo de habilidades y conocimientos en el niño.

La actividad del docente no es el único factor que define las características del proceso enseñanza-aprendizaje, sino que existen otros en los que se destacan, las relaciones entre el contenido escolar y los sujetos participantes.

Los sujetos, maestros, alumnos, padres de familia y autoridades dentro del ámbito escolar, se relacionan más estrechamente. No se deben desligar uno del otro.

El alumno es el sujeto que estructura su aprendizaje a partir del uso de conocimientos y experiencias para operar nuevos contenidos de su entorno sociocultural. Es decir, el educando es el objeto cognoscente que será el actor y transformador del objeto de conocimiento.

Por nuestra parte nosotros los maestros necesitamos conocer el nivel de desarrollo cognitivo de nuestros alumnos, sus intereses y necesidades para determinar con que actividades lo va a realizar. Nuestro papel es de guía o propiciador del aprendizaje, la labor es inducir al niño a construir sus conocimientos a través de la aplicación de las estrategias elegidas para lograr que comprenda, en este caso, lo que lee y escribe.

También es importante la relación de los contenidos con los padres de familia. Para

¹¹ SEP. Libro para el maestro Español primer grado. México, 1998, p. 7

concientizar a estos sobre el apoyo que deben brindar en la educación de sus hijos, es necesario que participen en la recolección de datos sobre algún texto para formar un enunciado o palabras.

E. Las diferentes metodologías en la lecto-escritura.

Los métodos de la lecto-escritura, siguiendo los planteamientos de Moreno “son un planteamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas”. (¹²)

En los métodos de enseñanza de la lecto-escritura se presentan diferentes conceptos o formas de interpretar el proceso enseñanza-aprendizaje, desde los métodos del deletreo, de sílabas, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos.

Los métodos se pueden clasificar en: Sintéticos, Analíticos y Eclécticos.

- El Sintético ha insistido, en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Otro aspecto clave para este método es establecer la correspondencia a partir de elementos mínimos en un proceso que consiste en ir de las partes al todo. Los elementos mínimos de lo escrito son las letras.
- El Analítico, parte del análisis de oraciones, frases o palabras como expresiones de sentido completo para llegar a sus elementos mínimos, sílabas, grafías y fonemas. Ovidio Decroly como defensor del método analítico acusa a los métodos sintéticos de mecanicista y postula que " Las visiones de

¹² María Guadalupe Moreno Bayardo. Didáctica, fundamentación y práctica. México, Edit. Progreso, P. 78.

conjunto preceden al análisis en el espíritu infantil".¹³ Porque lo previo según el método analítico es el reconocimiento global de las palabras u oraciones. El análisis de los componentes es una tarea posterior.

- El Ecléctico es una combinación de los sintéticos y analíticos, en este método el aprendizaje de la lecto-escritura es un procedimiento complejo en el que intervienen diferentes factores y que cualquier tipo de unilateralidad es perjudicial.

En el presente proyecto se aplican los métodos de la escuela activa como el de la propuesta metodológica de PRONALEES basada en la teoría psicogenética de Jean Piaget, en la cual el alumno es el centro de la actividad en el aula y un ser ávido de conocimientos que le depara la vida.

Este programa se fundamenta en nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas que propician una alfabetización funcional. La orientación en los programas postulan que la enseñanza de la lectura y la escritura no se reducen al establecimiento de relaciones entre sonidos de lenguaje y signos gráficos, y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación sino que se insiste desde el principio en la comprensión del significado y los usos sociales de los textos. De esta manera, el aprendizaje de las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito debe realizarse mediante el trabajo con textos reales, completos, en contextos de uso cotidiano, con significados comprensibles para los alumnos, y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

Piaget "considera el aprendizaje como un proceso mental a través del cual el niño descubre y construye su conocimiento, actúa y reflexiona cuando interactúa con hechos y situaciones que despiertan sus intereses".¹⁴

¹³ UPN. Técnicas y recursos de investigación II. Antología Básica, México, 1987, P. 17

¹⁴ UPN. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua". Antología básica. México, 1988 P. 12.

Una de las funciones de la escuela es educar para la vida, tal y como lo señala el filósofo Séneca: " Aprendemos no para la escuela, sino para la vida".¹⁵ La institución escolar juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y de las capacidades del niño, en ella los niños van a ampliar sus conocimientos para desenvolverse adecuadamente.

Sin embargo no sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino que realice otras funciones sociales y culturales "La escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la expresión oral y escrita, la formación matemática elemental' y la destreza en la solución y uso de la información".¹⁶ Sólo en la medida que cumpla estas tareas con eficiencia, la educación primaria será capaz de atender otras funciones.

¹⁵ UPN. Cit. por Manuel Gómez. Didáctica de la geografía. México, Ed. Oasis, 1969 P. 12

¹⁶ SEP, Plan y programa de Estudio, Educación Básica Primaria. México, 1993, p.13

CAPITULO III

PLANIFICACION DE LAS ESTRATEGIAS.

A. La importancia de las estrategias.

La estrategia es la parte medular de cualquier trabajo didáctico. En este caso el juego tuvo un papel muy relevante, para iniciar a los niños en la lectoescritura.

Las estrategias que se utilizaron para lograr el propósito de que el niño aprenda a leer y escribir comprendiendo los textos, procuró que las interacciones entre maestro, alumno y objeto de conocimiento se dieran en todo momento.

Se considera que las estrategias fueron las adecuadas, porque permitieron mantener motivados a los niños durante su desarrollo siendo éstas de carácter funcional porque dieron resultados satisfactorios.

Las actividades se realizaron tomando en cuenta los intereses de los niños, los recursos utilizados fueron de fácil adquisición, de uso cotidiano, reforzaron el ambiente y contribuyeron a que el niño participara e interactuara con sus compañeros con verdadero interés.

La adquisición y el ejercicio de las capacidades de comunicación oral y escrita se promovieron mediante diversas formas de interacción. Para esto se hizo que los niños leyeran, escribieran, hablaran y escucharan trabajando en forma individual, en parejas, equipos y en grupos; esto permitió el intercambio de ideas y la confrontación de sus puntos de vista.

Como se ha mencionado las estrategias se basaron en el juego, pues éste desempeña

un papel importante en la socialización del niño.

Para la realización de los juegos se formaron equipos de trabajo, las actividades que se realizaron contemplaron situaciones de aprendizaje que llevaron al alumno a reflexionar sobre lo que estaba haciendo, todo dentro de un ambiente que al alumno le fue agradable.

Siempre se trató de que en ellas se estableciera el diálogo, uno de los elementos fundamentales para crear un ambiente activo de aprendizaje, los trabajos por equipo ayudaron a la socialización del conocimiento ya que hubiera comunicación espontánea entre los niños, este tipo de comunicación se dio en forma natural a lo largo de las actividades, la maestra, orientadora del proceso enseñanza - aprendizaje siempre se estuvo al pendiente de promoverla.

B. Las estrategias y su aplicación.

En cuanto a lo alcanzado, se puede decir que el juego utilizado como estrategia para dar solución a la problemática planteada ha dado los resultados deseados, no al cien por cien porque no es un trabajo perfecto, sino perfectible. Además, didácticamente hablando el juego es el medio natural por el cual el niño adquiere conocimientos de todo tipo, por lo tanto, el utilizarlo permite al docente proveerle al niño situaciones de aprendizaje placentero y por lo mismo, bastante atractivo.

Se aplicó en el primer grado y sería conveniente que el maestro de segundo grado le dé continuidad pues los dos grados pretenden que los niños adquieran estrategias básicas para comprender y expresarse en condiciones habituales por medio de la comunicación oral y escrita.

Las estrategias que he planeado para determinar las propiedades del objeto de estudio de este proyecto, están fundamentadas en una postura constructivista derivada del enfoque

psicogenético de Piaget en donde él considera el aprendizaje como un conocimiento que se va construyendo internamente por parte del educando y que busca la independencia del mismo y su adaptación correcta a la sociedad. Esta metodología implica procedimientos activos, interactuantes porque la acción y la experiencia que surja son el motor del aprendizaje.

La discusión y confrontación de ideas en los juegos a través del diálogo facilitan el aprender haciendo y hablando. Las estrategias didácticas son las maneras o procedimientos que hacen posible las conceptualizaciones y principios pedagógicos, son esquemas que orientan las acciones para el trabajo cotidiano en el aula.

Comprende la expresión clara de recursos, actividades, forma de relación e intervención del maestro y del grupo para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento.

Los contenidos son los datos cualitativos en el desarrollo del curriculum, es decir, la identificación de aquellas experiencias de aprendizaje necesarias para lograr las metas u objetivos.

Los propósitos son enunciados, que promueven los fines deseados en los alumnos, y estarán encaminados en facilitar al niño la adquisición de la lectoescritura y su comprensión.

El procedimiento como su nombre lo indica son las acciones que realizaran maestros y alumnos para ir apropiándose y construyendo su conocimiento.

Los medios para la enseñanza-aprendizaje, son aquellos recursos de que se vale el maestro para el logro de sus actividades. Deben seleccionarse con base en los objetivos de enseñanza, características de los alumnos y posibilidades de tiempo y espacio. "Los recursos didácticos son situaciones, estrategias, acciones y objetos que permiten al alumno

apropiarse del conocimiento".¹⁷

C. La Planificación de las estrategias.

En la planeación me encargué de organizar todos los elementos que intervinieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades acerca de la escritura y la lectura y los cambios de actitud en el alumno.

Las actividades planificadas se desarrollaron de la siguiente manera:

- El 14 de septiembre de 1999 se solicitó permiso a la C. Directora para presentar el proyecto.
- El 21 de septiembre se dio la primera reunión con los padres de familia para informar sobre el trabajo a realizar en el aula.
- Los días 22,23 y 24 de septiembre se aplicaron los instrumentos de diagnóstico para conocer el perfil de cada niño respecto a la lectura-escritura y su análisis correspondiente.
- El 25 de septiembre se recabó información referente a los datos arrojados en la evaluación diagnóstica y se organizó el grupo en sus comisiones, puntualidad, asistencia, aseo y orden.
- El 28 selección de contenidos de las estrategias de trabajo.

¹⁷ Consejo Nacional de Fomento Educativo, (CONAFE). Recursos para el aprendizaje. México, 1994, P. 56.

- El 29 y 30 de septiembre planeación de los contenidos anteriores.
- El 1º. De octubre selección del material.
- El 5 de octubre, se dio inicio el proyecto hasta el 16 de octubre con la aplicación de ejercicios preparatorios o de maduración para reforzar el nivel de los alumnos y sobre todo, de aquellos que no fueron al Jardín de Niños. Los ejercicios de maduración estaban dirigidos a desarrollar la imagen corporal, la ubicación espacial, la ubicación temporal, la coordinación motriz fina y el uso de nociones de pensamiento lógico

Del 19 al 23 de octubre se determinó el tiempo de inicio para la aplicación de una estrategia por semana, con sesiones de 2 horas diarias, como se marca en el Plan y Programas de estudio.

- Las estrategias quedaron de la siguiente manera:
- "Adivina qué es" se aplicó en 3 sesiones del 19 al 23.
- Del 26 al 30 de octubre se aplicó la estrategia "los crucigramas".
- En la semana correspondiente del 3 al 6 de noviembre se aplicó la estrategia de "Escenificación".
- Del 9 al 13 de noviembre "A escribir cuentos".
- De la fecha del 16 al 19 de noviembre la estrategia "Juego y aprendo a dar instrucciones".
- Del 23 al 27 de noviembre "Ensalada de frutas".

- La estrategia "Hago una piñata" del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 1999.

La última semana laboral del año de 1999, del 4 al 16 de diciembre, se destinó para trabajar con ejercicios de retroalimentación como realización de dibujos con su descripción, juegos, elaboración de instrucciones, la puesta de una prueba objetiva utilizando textos breves, crucigramas, etc. para evaluar la comprensión en la lectura.

ESTRATEGIA 1: ¿Adivina qué es?

Se aplicó con nombres de animales, frutas y objetos de uso común.

- **Fundamentación:** hay que tomar en cuenta que para que el alumno sea capaz de acceder a la comprensión tiene que poder conceptualizar todos aquellos elementos que lo rodean, de ahí que en esta primera estrategia se recurra al juego ¿adivina qué es? Para lograr un primer acercamiento del niño hacia la comprensión de la lecto-escritura.
- **Contenido:** Participación en juegos que requieran de la comprensión de descripciones.
- **Propósito:** Que el alumno mediante descripciones pueda llegar a la comprensión de los conceptos (de animales, frutas y objetos de uso común) estableciendo la relación entre imagen mental, escritura y lectura.
- **Procedimiento:** Iniciaré con una conversación previa a esta estrategia; platicando sobre los animales, frutas y objetos que se encuentran en su comunidad; invitaré a los niños a formar seis equipos de cinco integrantes;

repartiré las tarjetas en donde estarán dibujados los animales, frutas y objetos que ellos conocen, les indicaré que estas tarjetas las deben esconder para que sus compañeritos no las vean, porque el juego consistirá en, que los demás adivinen de qué animal se trata, cuando se esté dando información o describiendo; les daré diez minutos para que cada equipo observe las tarjetas que les tocó y escojan una para describir, terminando el tiempo pediré que pase al frente un integrante del equipo con la tarjeta oculta donde con señas, gestos, y algunos sonidos irá dando información del animal que le haya tocado hasta que alguno adivine de qué se trata; de esta manera seguirá la participación de los demás equipos. Ganará el equipo que halla adivinado más tarjetas esto se irá registrando en el pizarrón como actividad final: cada alumno, en una hoja blanca, dibujará lo que le haya tocado en la tarjeta y le pondrá nombre como él pueda. Material Didáctico: Tarjetas con dibujos de animales, frutas y objetos de uso común; hojas blancas, colores. Evaluación: Será la participación del niño y el dibujo realizado con su nombre en la actividad final.

ESTRATEGIA 2: "ESCENIFICACION DE CUENTOS".

- Contenido: Escenificación de un cuento leído.
- Propósito: que a partir de los elementos que utilizaron desarrollen sus propias conceptualizaciones para llegar a la comprensión de los pasos que se siguen en una buena escenificación.
- Procedimiento: Preguntaré a los niños ¿quién sabe algún cuento? ¿Quién lo quiere Contar? Escucharemos al alumno que cuente el cuento, después presentaré cualquier cuento clásico, como caperucita roja, cenicienta, etc. se les preguntará ¿Alguien conoce el cuento de caperucita roja? , ¿Quién lo

quiere contar, para todos los que no lo conocen? ¿Les gustaría jugar a escenificar cuentos? Leemos un cuento parecido al de caperucita roja y luego lo vamos a escenificar; según las ilustraciones del cuento, voy a pedir a los niños que mencionen lo que crean que pasó y después se leerá en grupo. Seguidamente se formarán equipos de cuatro niños y se prepararán para que cada niño decida el personaje que representará en su equipo (esto es de acuerdo con el cuento que se estaba leyendo).

- Actividad Final: Se procederá a la escenificación del cuento.
- Material Didáctico: Libro de lecturas primer grado página 118.
- Evaluación: La escenificación del cuento y la representación de cada personaje.

ESTRATEGIA 3: " A ESCRIBIR CUENTOS"

- Contenido: Interpretaciones de las ilustraciones de un cuento.
- Propósito: Que los alumnos produzcan textos narrativos breves de cuentos: Los tres cabritos y el ogro tragón, Ricitos de oro y los tres osos, etc.
- Procedimiento: Motivaré a los niños recordando el cuento escenificado el día anterior y lo comentarán, retornando esta actividad organizaré a los niños para que formen equipos, les entregaré a cada equipo las estampas de un cuento determinando y pediré que a través de esas estampas que están observando vayan imaginando un cuento y de manera sencilla, ellos irán escribiendo con ayuda e ideas de sus otros compañeritos un cuento después que hayan terminado, uno de ellos lo leerá haciendo las correcciones o agregando las

palabras que ellos crean necesarias.

- Como actividad Final: Leerán su cuento frente al grupo podrán comentar y hacer preguntas acerca del cuento de ésta manera aclararán sus dudas.
- Material Didáctico: Dibujos de los cuentos.
- Evaluación: Se llevará a cabo la redacción de un cuento breve.

ESTRATEGIA 4: " LOS CRUCIGRAMAS"

- Contenido: Participación en juegos de palabras.
- Propósito: Que el alumno mediante el juego del crucigrama desarrolle su reflexión, sus conceptualizaciones y la comprensión de acuerdo con su nivel.
- Procedimiento: Les platicaré sobre los crucigramas, preguntaré si lo conocen, y cómo se imaginan que es. Después de escuchar sus comentarios les diré que es un juego en el que ellos escribirán palabras, pero solo irá una letra en cada cuadrado. Pegaré en el pizarrón una lámina que contiene dibujos y cuadrillos en línea vertical y horizontal. Haré otras preguntas como por ejemplo: ¿Cómo se llama éste animal? ¿Cuántas letras tienen su nombre? ¿En cuántos cuadrillos caben las letras del nombre de este animal? De esta manera conforme ellos van respondiendo se irá llenando la lámina expuesta para que ellos observen el procedimiento a seguir. Realizaré otro ejercicio con la participación de los que hayan intervenido, preguntaré si este juego les gusta; se integrarán por equipos, seis de cinco integrantes, repartiré unas hojas en donde están los dibujos de unos animales y el crucigrama con casillas verticales y horizontales; cada alumno de cada equipo dará sus aportaciones para ver que

palabra puede escribir siguiendo el orden vertical u horizontal según sea el caso, después que hayan formado la línea vertical, harán el mismo procedimiento para hacer la línea horizontal de esta manera se continuarán para terminar con esta actividad del crucigrama; se les dictará unas palabras que ellos comprenden y dominan.

- Material didáctico: Lámina de dibujos y crucigrama, hojas blancas con dibujos y crucigramas.
- Actividad final: La elaboración de un sencillo crucigrama y un breve texto con las palabras que conocen.
- Evaluación: Elaboración del crucigrama con el nombre de los animalitos que conocen; y el dictado de palabras.

ESTRATEGIA 5: " JUEGO y APRENDO A DAR INSTRUCCIONES"

- Contenido: Participación en juegos que requieran de la comprensión y transmisión de órdenes o instrucciones.
- Propósito: Que los alumnos formulen instrucciones de manera organizada y sean capaces de seguir y comprender lo que les pidan que hagan.
- Procedimiento: Les hablaré a los alumnos de sesiones de diversión por medio de juegos en donde ellos aprenderán cosas nuevas como dar instrucciones, jugar de manera organizada y comprender lo que se les pide que hagan. Les preguntaré si conocen el juego de serpientes y escaleras, algunos lo conocerán y otros no, por lo que procederé a explicarles cómo se juega; diré que para este juego se requiere de una lámina con casillas numeradas hasta el cien, un

dado y una ficha para cada integrante de cada equipo. Se tira el dado por turnos y se avanzan tantos lugares como marque los puntitos del dado. En caso de que la ficha quede colocada en el extremo inferior de la escalera se ascenderá (subir) por ella hasta el extremo superior, cuando la ficha se coloque en la cola de la serpiente se descenderá (bajará) hasta la cabeza de la misma. Gana el jugador que llegue primero, con el número exacto de puntos marcados por el dado, o la casilla número cien. Después de esta explicación les pediré que formen por equipos con cuatro integrantes o cinco, según sean los niños que se hayan asistido (son 30) les repartiré el material para que empiecen a jugar. Ganará el equipo que haya llegado primero al número cien.

- Actividad Final: Se realizará esta actividad las veces que se considere necesario, asegurándome de la participación de diferentes niños en cada ocasión.
- Material didáctico: Seis juegos de serpientes y escaleras.
- Evaluación: Realización del juego con la participación de todos ellos, cuidando su comprensión de las instrucciones seguidas.

ESTRATEGIA 6: " ENSALADAS DE FRUTAS"

- Contenido: Elaboración de un menú.
- Propósito: Que el alumno se dé cuenta que necesita comprender la lectura de la receta para lograr elaborarla con éxito.
- Procedimiento: Para poder realizar esta estrategia se les pedirá a los niños un día antes la fruta que deban llevar ya cortada para la aplicación de esta

actividad. Se pedirá la fruta de la estación. Les preguntaré si han comido alguna ensalada, algunos contestarán preguntaré ¿Qué frutas o verduras lleva? ¿Han visto que las preparen? ¿Con qué frutas preparan las ensaladas? ¿Saben cómo se hacen? Pondré una lámina con dibujos de frutas, les hablaré de algunas de ellas que se dan en su comunidad, después le pediré que junten toda la fruta que trajeron; junto con la sal, chile molido; formarán equipos para la realización de la ensalada, en donde ellos solo revolverán la fruta con la sal y el chile y le pondrán el jugo de limón, es decir lo que mezclarán, cada equipo llevará una cacerola, su vaso y cuchara.

- Para la preparación y repartición de la misma los equipos sabrán qué mezclar primero porque las instrucciones se pondrán en el pizarrón y el nombre de las frutas que irán mezclando una a una. ¿Cuál va primero? ¿Qué sigue? ¿Y al final?
- Actividad Final: La elaboración de la receta y su preparación.
- Material didáctico: La lámina de las frutas, la fruta, cacerola, cucharas, limones y sal.
- Evaluación: Realización de la ensalada.
- Nota: Se pedirá el material para la elaboración de una piñata, que será la siguiente estrategia.

ESTRATEGIA 7: " HAGO UNA PINATA "

- Contenido: Participación en la realización de una piñata que requieran la comprensión de instrucciones. Propósito: Que los alumnos conozcan la

importancia de comprender lo que leen para poder elaborar piñatas.

- Procedimiento: Platicaré sobre las fiestas de cumpleaños que hacen en las casas de los niños, les preguntaré qué han visto en esas fiestas, o qué hacen para divertirse, ellos dirán lo que hacen, cuando mencionen la palabra piñata; les preguntaré si quieren hacer una; de esta manera los guiaré para la elaboración de la piñata e iré despejando las dudas que presentan durante el desarrollo de la actividad. Pondré las instrucciones en el pizarrón junto con el material que se va a utilizar, inmediatamente después les leeré el texto con los pasos a seguir para construir la cabeza del payaso.
- Instrucciones: Primer paso.- Untar engrudo a un globo inflado y cubrirlo con pedazos de papel periódico. Atravesar una cuerda por los agujeros de cada lado del globo, cuando seque el periódico, untar nuevamente engrudo y cubrir con pedazos de papel de china de colores. Para formar el pelo del payaso se pegan tiras de papel alrededor del cuello del globo. Dibujar en cartoncillo los ojos, las cejas y la boca, recortarlos y pegarlos; partir a la mitad la pelota de unicel, forrarla con papel rojo y pegarla como nariz; decorar con un Sombrero y corbata hechos con papel de china y cartoncillo. Toda esta elaboración paso a paso la haré junto con los alumnos, ellos estarán formados por equipos cada equipo hará una piñata, se dará por terminada esta actividad cuando termine su elaboración.
- Actividad final: se romperá la piñata más adelante.
- Material didáctico: Globos, engrudo, papel periódico, papel de china de colores, cartoncillo, tijeras y una pelota de unicel.
- Evaluación: Realización de la piñata. En cuanto a la evaluación, puede caracterizarse como sistemática, acumulativa, objetiva y continua. Su principal tarea es valorar cualitativa y cualitativamente los cambios

producidos en la conducta del educando, la eficiencia de la técnica empleada, el maestro, así como todo aquello que afecte implícitamente la práctica educativa.

Existen tres tipos de evaluación:

- La diagnóstica: se realiza al iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje. Determina el nivel de aprendizaje de los alumnos que ha de servir de base para la comprensión de los objetivos siguientes.

Sirve también para sondear el grado de actitud, capacidad y maduración para realizar las actividades propuestas.

- La continua, se realiza a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje. Su finalidad es determinar si el alumno ha dominado paso a paso los objetivos de aprendizaje.

1. La final o sumaria.

Viene siendo la integración de todas las evaluaciones parciales. Por otro lado para la realización de la evaluación se utilizó la observación como técnica para obtener información del aprendizaje alcanzado por los alumnos y valorar sus habilidades aptitudes y destrezas.

A continuación se describen la aplicación de las estrategias de trabajo propuestas.

CAPITULO IV

INFORME DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS.

A. ¿Adivina qué es?

Llegué al salón de clases a la una con cinco minutos, después les dije a los niños que pusieran atención porque iba a pasar lista, ellos respondieron presente; cuando terminé acomodé de nueva cuenta mis útiles y materiales- les pregunté qué tal habían pasado el fin de semana: unos contestan que bien, otros, mi mamá me llevó al doctor porque tengo tos, a mí me dijo mi mamá que ayude a mi hermano a regar los rábanos, pero me fui a jugar con Negro y como las gallinas andaban sueltas las empezó a corretear, me vio mi papá y me regañó.

Retornando lo que dijo uno de los alumnos pregunté ¿Qué animales tienen en su casa? Contestaron así al mismo tiempo todos, los digo que -uno por uno; Sindy señaló que tiene un perro y gatos, Ismael, perros y gallinas, Roberto pavos, perros y chivos, Rubí, un toro, perros y gallinas.

Aprovechando esto los interrogué para que dijeran lo que hacen los perros con las gallinas, si se llevan bien. Carolina manifiesta que en su casa el perro persigue a las gallinas, Mirna, que come los huevos, Plinio, que las muerde, Wilberth, que no hace nada porque tiene sarna, tenemos pollitos- le pregunto ¿Los viste nacer? .Con su piquito le hacen un huequito al huevo y salen despacito son siete uno se murió ¡ha! Entonces son seis le digo. (Seguí con el interrogatorio) ¿Cómo se llama el perro de Ismael? Negro, ladra mucho y muerde, el de Plinio es con manchas y muerde.

Roberto, mi perro se llama Mancha, tiene su ojo negro y ladra a todos los que pasan por la calle, pero no muerde. -¿alguien más quiere hablar sobre el perro que tiene en su casa?- no hubo respuesta. Hablan entre ellos mismos y otros sólo están mirando mis

movimientos están en espera; dos niños del fondo del salón se levantan y platican con el que está delante de ellos del mesa banco. Les pido que todos se pongan de pie para integrar equipos, se van escogiendo entre ellos mismos, un equipo quedó de tres y otro de cuatro, por lo que los acomodo de cinco en cinco formando de esta manera seis equipos- aparté, seis mesa bancos en donde acomodé 3 tarjetas de tal forma de que no puedan ver que figuras tienen. Les doy la " información de 10 que van ha hacer con las tarjetas que están en los mesa bancos les digo -que van ha observar las tarjetas por equipos, sin enseñarles a los otros, después de haberlas observado bien, pasa un niño al frente y con ademanes, gestos, señas, sonidos, trata de dar a conocer el objeto que tiene la tarjeta sin hablar y los otros equipos adivinarán ¿Qué es? -les dije que ocupen los mesa bancos por equipos, los cuales ya están enumerados, ya pueden observar las tarjetas, unos con cuidado las levantan y las tapan con sus manitas para enseñarlas a los otros del mismo equipo, -se están riendo y empiezan a hacer gestos, otros preguntan, que si ya pueden pasar mientras ellos observan yo apunto los números de los equipos en ¡el pizarrón para llevar un registro de los equipos que van acertando en las tarjetas para poder ver qué equipo fue el ganador. Pasan diez minutos, y digo- que pase un niño del equipo uno- el niño pasa al frente- empieza a hacer ademanes con sus manitas al ver que no le entienden hace un sonido que es un ladrido y el equipo número tres contesta rápido ¡un perro! Un aplauso. Todos aplauden están contentos- en el pizarrón registro un punto- pasa un niño del equipo número dos pasa al frente una niña- hace señas, gestos, camina dice ¡cuac! Contesta rápidamente el equipo número seis, aplauden, se sienta y registro el punto- así sucesivamente, los niños están emocionados y ya quieren pasar, se ven muy contentos, así de esta manera continuamos hasta terminar con las tarjetas, contamos los puntos para ver qué equipo había tenido más aciertos y fue el equipo número tres- hago un pequeña pausa- les pregunto ¿Quieren seguir jugando? ¡Sí! Bueno pues ahora voy a repartir unas hojas blancas y cada cual va a escoger una" tarjeta, hará el dibujo que está ahí- unos dijeron que no saben dibujar pero les dije que hicieron su mejor esfuerzo, -estaban contentos y entre risitas y pláticas, otros calladitos estaban dibujando, cuando terminaron se acercaron a enseñarme el dibujo junto con la tarjeta y les dije a todos que las iluminaran para que se viera el dibujo bonito lo hicieron, les dije- ahora van a escribir el nombre del objeto que hayan dibujado- algunos con mucho trabajo escriben el nombre otros con más soltura- al revisar observo que unos escribieron bien la palabra

pollito, otros p t o, otro pero, otro gato, pecao, de esta manera realizaron su actividad final y su evaluación con las palabras que escribieron, llegando de esta manera a la conclusión de la estrategia.

Noté que unos niños tienen más agilidad mental e ingenio para darse a entender con ademanes, otros realizaron trazos más precisos y tienen uniformidad al colorear, algunos demostraron mayor madurez en su escritura y comprensión, otros mejores actitudes y cualidades con respecto a todas las actividades realizadas, existe una mejor madurez sensorio motriz. Concluyo que sí se logró el éxito deseado- ellos me preguntaron que si mañana jugaran otra vez y les digo que si, mañana que lleguen todos puntuales y lo sabrán.

B. Escenificación de cuentos

Este día como tantos otros, cuando llegué a la una la dirección estaba cerrada, por lo tanto me fui directo al salón de clases, a esta hora solo habían llegado 15 alumnos, la mitad del salón; Esperé diez minutos más mientras platicaba con ellos, de esta manera fueron llegando otros niños hasta completar veinte -pedí que pusieran atención, pasé lista. Cuando terminé, -les dije -vamos a contar cuentos, pregunté si alguien se sabía alguno. Contesta Oscar, el de Blanca nieves y los siete enanos, le pedí que lo contara y dije a los demás que escucharan para que puedan entender el cuento e imaginen a los personajes que van a mencionar y si alguno sabía el cuento podría ayudar a terminar de contarlos o narrarlos.

¿Están de acuerdo? Contestan "¡Sí!", en ese momento Sergio dice que también él sabe ese cuento ya que su hermana se lo contó. Oscar empieza a contar el cuento después de cinco minutos de estar narrando se le olvida, no se acuerda y empieza a reír -un niño dice -yo sé que sigue, muerde una manzana envenenada. .. Este niño con ayuda de otro niño y del primero terminan de narrar el cuento pregunté -¿les gustaría que les lea un cuento y después lo representamos aquí en el salón? Gritan ¡Sí! , bueno ponemos atención para escucharlo e imaginar. Saco el cuento de Caperucita roja y empiezo a leerlos caminando

entre los pasillos de los mesa-bancos, los niños me siguen con la mirada, ninguno está hablando están atentos, terminé de leer el cuento y les pregunto, ¿Les gustó? Ellos responden que sí- otros niños -"que lo vuelva a leer", -sugiero saquen sus libros de Español de lectura y abran en la página 118 y vamos a leerlo juntos.

Cuando terminamos de leer el cuento les pregunté: ¿Quieren jugar con estos personajes? ¡Sí! Contestaron. Para esta actividad llevé una capa roja, una máscara, un bastón, un delantal, -pedí que pasaran al frente para escenificar el cuento, -querían pasar todos pero terminé formando equipos de cuatro para que de esta manera ellos mismos decidieran quien pasaría, al fin decidieron, hice papelitos para que cada niño agarre uno y lo lea y me decían el papel que les tocó representar, se pusieron de acuerdo para lo que iban a decir recordando el cuento leído se repartieron y se pusieron las cosas que llevé para escenificar, todos se estaban riendo de cómo estaba brincando caperucita, y otros se asustaron con la máscara del lobo gritaban; los que estaban sentados cuando el lobo empieza a perseguir a caperucita y la abuela le da con el bastón en los pies, puedo decir que esta escenificación fue muy aplaudida y divertida, en realidad los niños tienen gracia, espontaneidad para hacer estos actos.

Esta fue una actividad final donde comentaron, cómo vieron a sus amiguitos, cómo corrían y gritaban, unos dijeron "de verdad me asusté, creí que me agarraba" fue muy emocionante sobre todo ver la capacidad de retentiva que los niños tienen cuando están trabajando en una actividad agradable para ellos; se evaluó con la escenificación y la narración donde pusieron atención al reproducir la escena, leer con fluidez con sus compañeritos, compartieron esta actividad en donde se socializaron y aportaron ideas, también realizaron un comentario escrito en donde dijeron lo que les gustó y lo que no.

C. Escribir cuentos

Después de llegar a la escuela, saludé a la directora, sin más que decir me encaminé

al salón, los niños me ayudaron con mis cosas, unos caminaron conmigo hasta llegar al salón, esperamos cinco minutos platicando y les pregunté -¿Alguien terminó la tarea de la casa?, una niña trae el cuaderno, y detrás de ella los demás, empiezo a revisar y corregir los trabajos, termino y los demás han llegado, se pasa lista me levanto del lugar y pregunto ¿Quién recuerda lo que sucedió cuando se contó el cuento de caperucita? Responden "¡YO! ¡YO! ¡YO!" -le pregunto a Oscar; ¿qué recuerdas del cuento?- "que a caperucita le dio su mamá la comida para su abuelita. Le pregunté a otro; ¿Qué más le sucedió a caperucita? "El lobo la correteó porque la quería comer"; otro niño dice: " la abuela le dio con su bastón para defender a caperucita de que no se la coma el lobo, la mamá también le pegó al lobo, Y el lobo corría y nosotros nos asustamos, "creí que el lobo me iba a agarrar a mí" ¿Les gustaría escribir un cuento? -"¿Cuál vamos a escribir?" -el que ustedes quieran escoger, les enseñé unas tarjetas con unas ilustraciones que tenía en la mano Y sugerí que formen equipos, se levantaron corriendo Y formaron sus equipos, (como ya saben equipos de a cuatro y uno de tres) se acomodaron, paso por el mesa banco donde hay cuatro niños dos de un lado y dos del otro lado, les enseñé las tarjetas Con los dibujos, ellos escogen uno, paso con el siguiente equipo y le enseñé las tarjetas pero no se pusieron de acuerdo y agarraron dos tarjetas. Los demás escogieron de a uno -preguntaron qué van a hacer, con sus ojitos expresivos se me quedan mirando esperando una respuesta; van a observarlas, qué tiene arriba, abajo, en las orillas, en el fondo, qué animales tienen, cosa u objeto, ustedes observen bien, tienen cinco minutos, inmediatamente, uno del equipo donde hay tres me dice un pato, una culebra, carros, árboles, zacate; los demás niños empiezan a decir lo que ven en sus tarjetas en forma ordenada, cuando terminan pregunto, ¿Qué están haciendo? - Zulemy dice: "el pato camina donde está la culebra, la culebra tiene abierta la boca y le va a clavar sus colmillos por que el pato creo que no la ha visto, hay un charco de agua, maestra, creo que el pato se está bañando y como se está sacudiendo por eso no ve la culebra", los demás niños están escuchando a su compañera que está narrando lo que imagina de su ilustración , también hay niños que están hablando y se están riendo de lo que ven en su figura, una niña que está cerca de este equipo se levanta y va a ver la figura que tiene su compañerita y le dice "dame ésa y ella contesta ¡no! Es mía" -le digo que regrese a su lugar ya esa misma niña le hago las mismas preguntas para que imagine y empiece a narrar lo que ve en la ilustración, de esta manera, los otros equipos hacen lo mismo, narrando-lo que

imaginan de la ilustración.

Terminan de narrar, pido un aplauso para todos porque lo hicieron muy bien, ¿Seguimos? -les pregunto -¡Si! Ahora van a escribir en su cuaderno lo que imaginaron de la ilustración para hacer un cuento -todos los niños sacan sus cuadernos, uno dice, "vamos a escribir mucho o poco"- vas a escribir de donde empieces a imaginar hasta donde termines - sugiero que el cuento lo hagan entre todos los del equipo, todos van a decir lo que ven e imaginan para escribirlo, cada uno va a ir escribiendo en su cuaderno para cuando terminen de escribir cualquiera pueda leerlo.

Están escribiendo, se platican entre ellos y escriben, se ríen, suenan el lápiz mientras hablan, aprietan las manitas, se miran a los ojos mientras hablan en voz alta, después de diez minutos, terminó un equipo, van terminando los demás y el equipo que terminó primero, lee el cuento que es corto, de cinco líneas; después lee otro equipo y así sucesivamente hasta que participan todos los equipos,- me llama la atención escuchar que, lo que narraron cuando vieron la ilustración, a la hora de escribir no escribieron lo mismo, la versión fue diferente. Siguiendo con la aplicación de la estrategia dije, que el equipo que no haya entendido algún cuento que podía preguntar o que no haya escuchado el cuento puede volver a leerlo con esto concluyo las actividades. La evaluación consistió en la narración del cuento y la lectura con fluidez de lo escrito.

Cuando concluyeron pude observar que son capaces- de generar textos propios en lo que pueden advertir el sentido cuando emplean con claridad y eficacia la comunicación, el desarrollo de esta destreza permite que ellos mismos vayan seleccionando sus propias técnicas de estudio para de esta manera realizar un aprendizaje autónomo; disfrutaron su fluidez en la lectura y desarrollando por medio de este ejercicio su inteligencia y habilidad al escribir y narrar una historia.

De esta manera esta actividad que incluyó la lectura, la redacción, la elaboración de un cuento, la imaginación, la interpretación, se convierte en motivadores de procesos del desarrollo intelectual de los alumnos.

D. Los crucigramas.

En este día soleado llego presurosa a la escuela se me estaba haciendo un poco tarde; llegué a la una con diez minutos, firmé el registro de entrada que está en la dirección y me fui al salón, cuando entré al salón los niños estaban jugando y algunas mamás por la ventana viendo a sus hijos, cuando me vieron se retiraron, saludo a los alumnos y mamás y loS niños contestan "buenas tardes maestra" hago un ademán, se sientan acomodado mis cosas, saco la lista como de costumbre, paso lista, todos se van a sus lugares atentos para escuchar su nombre y decir presente. Al finalizar: les pregunto -¿Quieren jugar? ¡Sí! Contestan.

Este es un juego diferente del de ayer explico, porque en este juego se trata de rellenar cuadritos con letras, estos cuadritos forman líneas acostadas (horizontales) y hay cuadritos que forman líneas paradas (Verticales).Ayer jugamos con animalitos y otros objetos en tarjetas, hoy vamos a escribir los nombres de animalitos y objetos pero poniendo una letra del nombre en cada cuadrito de manera que después podamos leer lo que dice en forma vertical y horizontales, pregunté -¿Conocen el crucigrama? Contestan -¡No!, Bueno pues se loS voy a presentar, puse una lámina con el crucigrama y los dibujos -y un niño me dice, "maestra mí papá sabe jugar eso", otro " mí papá compra cuentos donde vienen esos juegos, pero a mí no me deja jugarlo, porque es de mi papá".

¿Alguien más ya lo conocía? y no contestan, están mirando la lámina y nombrando, los animalitos del dibujo. Después de unos segundos dicen "que sí los conocen" bien ahora vamos a ver cuantas letras tiene cada palabra de las que han mencionado, -escribí la primera palabra en la lámina con marcador de color y la siguiente de otro color y así sucesivamente hasta escribir las cuatro -les pedí que leyéramos las palabras y contemos las letras, -ellos leyeron y contaron conmigo le pregunté a un alumno- gato tiene cuatro letras, dónde crees que va -cuenta los cuadritos, y pasa a señalarlo en la .lámina, -Otra niña, Zulemy, pone la primera letra (g)- pasa otro niño y otro hasta poner todas las letras de la palabra gato, cuando terminaron de escribir esta palabra, les dije que allí donde terminó la letra "o" salen más cuadritos, vamos a escoger otra palabra que empiece con la letra "o" a

contar los cuadritos ya contar las letras de la palabra escogida -los niños leen, cuentan, buscan y dicen -"ola" pasan otros niños de los que no han participado en la elaboración del crucigrama -y de esta manera siguen pasando hasta concluir el juego.

Cuando ya estaba elaborada la lámina la leímos para que observaran como había quedado dicho crucigrama y notaran que no quedó un solo cuadrito sin rellenar. Les pregunté -¿Quieren seguir jugando a rellenar cuadritos? Contestaron ¡sí! Entonces vamos a formar equipos como ayer, solitos se integraron a cada equipo le doy una hoja con el crucigrama y los dibujitos, -preguntaron -maestra ¿Vamos hacer lo mismo que en el pizarrón? Respondí -Sí, pero con otros dibujos, primero observarán, vean que animalitos y objetos son, -después de cinco minutos les dije, ahora sí ya pueden escribir los nombres y después contar cuántas letras tiene la palabra, -empiezan a trabajar con sus vocecitas risueñas -uno me pregunta algo que me deja asombrada -maestra "¿ Puedo poner el número aquí a un ladito para que no se me olvide cuantas letras tiene?", Le contesté -me parece bien, los dos equipos que estaban junto a él hicieron lo mismo, los demás niños también hacían preguntas.

Cuando todos concluyeron, pregunté: ¿Estuvo difícil? Unos contestaron "que sí y otros que no". Revisé los trabajos, pasé por cada equipo a verificar cómo lo habían hecho, un equipo había escrito todas las palabras pero se equivocó con una en la acomodación, otro se- equivocó con dos y los otros equipos lo hicieron bien, además le pusieron algo nuevo los números.

Recogí las hojas y les dije que todos trabajaron bien, pedí un aplauso para todos. Después a cada uno le di una hoja para que escribieran una redacción, también dicté palabras con las que formaron oraciones de esta manera evalué a los alumnos.

Cuando todos terminaron, procedí a recoger las hojas para calificarlas. De esta manera concluyo que la actividad para la reflexión se desarrolla mediante la ejercitación ortográfica, en donde no todos tuvieron el mismo desarrollo, también en el análisis de la información más de la mitad de los alumnos llegaron a una comprensión de uso adecuado

en las estructuras de la lengua y esto les va a ayudar a hablar ya escribir correctamente, todo esto se refleja en la capacidad que el alumno desarrolló para expresarse y comunicarse en forma oral y escrita con sus compañeros de equipo, yo diría que el propósito fue significativo tanto para el alumno como para mí.

E. Juego y Aprendo a dar Instrucciones.

Ese día, llego al salón de clases muy pensativa y se acerca un niño me dice; ¿está usted triste, por qué está seria, está molesta? ¿Qué tiene? ¿Vamos a jugar hoy? Le digo, no estoy triste. ni molesta, sólo estoy pensando en unas cositas que me preocupan, pero ya las voy a olvidar, ¡voy a pasar lista!. Todos corren a sentarse, cuando terminé enseñé los juegos que están sobre la mesa, son unos juegos grandes que dio el DIF. De serpientes y escaleras, aproximadamente de 112 metro de tamaño y también enseñé los dados grandes con puntos negros; cuando loS tengo en la mano. Pregunto ¿Han jugado serpientes y escaleras? Responden, que sí, otros que no ¿Dónde jugaste este juego? "En mí casa con mi tía y mis primos, en la noche cuando mí mamá fue a ver a mí tía" ¿y tu dónde? "En mí casa, mi hermana compró uno", después le digo a Luis, ¿Puedes decirnos como se juega? "Tiras el dado y los puntos que caigan, son los que vas a brincar y cuando llegues a la escalera te subes, cuando llegues a la culebra te bajas"; muy bien contesto, de eso se trata el juego, de subir y bajar escaleras.

Alguien quiere jugar este bonito juego?- ¡sí!; se formaron equipos de a cinco, fueron seis, reparto los juegos, "siempre con esas risitas juguetonas, con los ojitos ávidos de mirar y las manitas jugando con el dado", después pedí que leyeran las instrucciones del juego (que están a un costado), cuando terminaron pregunté si entendieron lo que van a hacer - "Ismael hace un ademán con la mano y dice al mismo tiempo medio, medio, con mi hermano sí lo sabía jugar"; este juego consiste en tirar el dado y ver los puntitos que cayeron arriba, contarlos, y después, a partir del número uno empezamos a contar si cayeron dos entonces dos casillas voy a contar y allí me quedo con mi ficha, tira otro niño

cuenta sus puntos y si le toca cinco y allí hay una escalera entonces sube hasta donde la escalera termine, tira otro alumno se cuenta y si al terminar de contar sus puntos esta la punta de la cola de un culebra, entonces baja hasta donde esta la cabeza de la culebra y allí se queda; este juego termina con el niño que llegue primero al número cien y el equipo que llegue primero levanta la mano y todos le vamos a aplaudir por ser el ganador.

Después de esta explicación empiezan a jugar, todos tienen con qué apuntar, superviso cómo están jugando; me detuve con un equipo que no lo había entendido y volví a repetir las instrucciones jugando con el dado, y 'lo entendieron mejor, juegan, hablan en voz alta, otros niños están gritando de la emoción, otro se molesta porque le tocó la culebra, uno ya no quiere jugar porque va de último me acerco y le digo- no te preocupes sólo es un juego, sigue tirando y verás como vuelves a subir la escalera; me quedé unos segundos con él. Después de veinticinco minutos termina el juego porque un niño llegó a cien, reviso y hay otro niño que le faltan cuatro casillas para llegar al cien, le damos un aplauso fuerte al equipo ganador, y pido otro aplauso y señalo al segundo lugar que le faltaron tres casillas para llegar a la meta.

Otro equipo dice, "nosotros no terminamos", le dije que no se preocupara que a la hora del recreo le daba el juego para que siguieran jugando.

Después de recoger los juegos pedí que saquen su cuaderno para hacer otra actividad que consistía en redactar las instrucciones del juego, donde tenían que recordar las instrucciones que se habían dado, pasan unos minutos traen su cuaderno, y observo que hay niños que recuerdan las instrucciones perfectamente, no todos escriben de la misma manera pero su conocimiento sobre las instrucciones del juego están bien, porque describen lo mismo llegando al mismo propósito.

La evaluación consistió en la redacción de las instrucciones.

Este juego es con el propósito de que el alumno adquiera una formación más sólida

en su desarrollo de la escritura y lectura capacidad para aprender con independencia, por esto es necesario la práctica y la orientación para que pueda utilizar estos materiales en forma creativa y flexible, la evaluación fue de acuerdo a su participación en el grupo y la redacción de las instrucciones y la lectura para ver su fluidez y coordinación en la escritura.

Después de haber calificado sus trabajos van a sus lugares y les pido el material para el siguiente trabajo, que consiste en traer, fruta ya picadita y unas cacerolas y cucharas.

F. Ensalada de Frutas.

Al llegar al salón de clases como todos los días, los niños se acercaron a decirme que trajeron las frutas picadas que su mamá les dio y que se había pedido un día anterior para preparar la ensalada de frutas.

Todo estaba en la mesa, habían algunas mamás que llevaron personalmente las cosas y estaban allí esperando, cuando llegué ya habían prendido el ventilador para que las moscas no se acercaran, dejé mis cosas a un lado y como todos los niños habían llegado miraban la fruta y querían comerla, avisé como de costumbre que era el momento de pasar lista, preguntaban: ¿Cómo la vamos a comer? ¿A qué hora maestra?, ¿Ya va a empezar? Ya quiero comer maestra. Una de las mamás se sonrió por lo que decían, y dos se quedaron a ayudarme.

Le pregunté primero a Roberto ¿Dónde conseguiste la jícama que trajiste? y contestó: en el terreno de mí papá. ¿Y cuántas jícamas te dio tu papá? Le pedí ocho, le pregunto a Filiberto, ¿Dónde conseguiste las toronjas? "En mi casa, yo las bajé de la mata no está alta y le ayudé a desgajarlas", de esta manera seguí preguntando, dónde habían conseguido la fruta y ellos iban contestando.

Pegué una lámina en el pizarrón con los dibujos de las frutas y los nombres de cada

una de ellas.

Pregunté a un niño ¿qué fruta trajiste?, dijo "limón", ¿Lo encuentras en la lámina? Dice ¡no!, le pido que lea y encuentre la palabra limón y comenta " parece una naranja". Con este procedimiento, según la actividad proseguimos, así sucesivamente con todos los niños, unos ven el dibujo, otros ven el dibujo y además leen lo que dice, es una actividad sencilla.

Puse una cacerola en cada mesa banco en donde ellos revolverán las frutas, los niños integrarán los equipos de a cinco (fueron seis equipos) les expliqué lo que iban a hacer, a cada equipo le repartí en trastecitos la fruta, picadita de una misma especie, les di el chile molido y sal, repartí cucharas y servilletas, expliqué que iban a poner de una en una las frutas en cada trastecito, por último incorporaron el chile molido, el cilantro, la sal y el jugo de limón, revolvieron todo con la cuchara y lo probaron para saber como les quedó, cuando iba dando las instrucciones ellos pusieron primero la jícama, toronja, china, mandarina, chile molido, cilantro y la sal y el jugo de cuatro limones; después lo revolvieron todo, al terminar este procedimiento, los niños estaban ansiosos de comer lo que habían preparado, una alumna preguntó- ¿Maestra ya lo podemos comer? Respondí- ahorita, ellos se sirvieron con la ayuda de las mamás- comentaron: "Qué rico quedó, me gusta mucho, yo quiero más", están platicando y sonriendo con mucha picardía e ingenuidad.

Como actividad final los alumnos ayudaron a recoger y lavar todos los trastes y pusieron la basura en su lugar. Esta estrategia concluye en que los niños tienen una enorme capacidad creativa, una comunicación que prueba su ingenio, su sensibilidad, emociones y creatividad que llevan impresos en cada uno de ellos y en cada una de sus palabras que alimentan su memoria y se sirven de sus propias creaciones para todo lo que ellos quieran hacer dentro de sus conocimientos para integrarse con facilidad al mundo que les rodea.

Como evaluación final los alumnos redactaron la receta y también se realizó un dictado.

G. Hago una piñata.

Esta actividad no pude realizarla debido en gran medida a la falta de interés de los alumnos, esa fue la causa de que no se elaborará esta actividad.

CAPITULO V

HACIA LA INNOVACION

A. Evaluación de la alternativa.

Con la aplicación de esta alternativa de intervención pedagógica se pretendió que el niño sea agente y constructor de su propio conocimiento o aprendizaje, que sepa utilizarlo para su propio beneficio y para el de su comunidad, considerando sus necesidades, característica y las relaciones que se dan entre la escuela, la familia, el maestro y compañeros.

Para lograr todo lo anterior se realizaron ejercicios preparatorios, específicamente de los referidos a la maduración y ya mencionados anteriormente, y seis estrategias con sus respectivas actividades.

Cabe mencionar que en la aplicación de esta alternativa se contó con el apoyo de los padres de familia para adquirir recursos materiales como resistol, hojas blancas, colores, papel lustre, cartulina, algodón. También la dirección de la escuela brindó facilidades al permitir la utilización de los libros del rincón de lecturas.

El desarrollo del trabajo se realizó en un ambiente de participación activa de los niños, pues los juegos que se realizaron propiciaron la interacción de éstos, sin sentir la presión en la realización con sus tareas.

B. Análisis e interpretación de resultados.

A partir de la aplicación de las actividades en las que al principio los niños más

tímidos no querían participar, pero con una estimulación constante poco a poco se vieron interesados y lo hicieron activamente, resultó, así lo considero, muy provechosa la aplicación de las estrategias que propuse. La evaluación del grupo fue continua, porque en todo momento se evaluó cualitativamente a través de la observación considerando los siguientes rasgos:

La participación del niño la fluidez de su expresión, el nivel de conceptualización, la socialización. En la evaluación cuantitativa se consideraron los productos de las actividades realizadas. La evaluación de las estrategias se realizó de la siguiente manera.

Estrategia "¿Adivina qué es?"

En las actividades realizadas en este juego se observó el interés de los niños por el intercambio de ideas, pues al describir a un animal, fruta u objeto común, relacionaban la imagen con la descripción que se hacía.

Para realizar la evaluación cualitativa se recurrió a la observación de: la participación del niño, la fluidez de su expresión, su nivel de conceptualización y la socialización, según la manera en que se desarrolló, se realizó la clasificación considerando los siguientes rasgos:

D = Deficiente R = Regular B = Bueno

En esta primera estrategia los resultados fueron:

Rasgos	D	R	B
Total de niños	4	13	13

En relación con lo cuantitativo, se consideraron los productos de los trabajos realizados dándoles una calificación del cinco al diez obteniendo los resultados siguientes:

Calificación	5	6	7	8	9	10
Numero de niños	4	3	10	13		

Estrategia "Los crucigramas".

En esta estrategia fue notoria la motivación de los niños, su interés en participar en el diálogo mencionando la palabra correcta, considerando la información que se le daba y el dibujo que se le presentaba.

Tomando en cuenta las actividades de los niños se realizó la evaluación cualitativa considerando los aspectos mencionados anteriormente por lo que se obtuvieron los resultados siguientes:

Rasgos	D	R	B
Total de niños	4	12	14

En cuanto a la calificación cuantitativa se puede decir que los niños que no lograron integrarse al trabajo de la estrategia anterior tampoco lo hicieron en ésta.

Calificación	5	6	7	8	9	10
Número de niños	4	3	9	14		

Estrategia "Escenificación de Cuentos"

El ambiente de trabajo de esta estrategia fue participativo porque a través de los cuentos se obtuvo el interés infantil, conviene señalar que algunos ya tenían noción de las narraciones y dialogaban sobre el papel de los personajes, esa plática, reforzó la comprensión del cuento. En la evaluación cualitativa se consideraron los mismos aspectos obteniendo mejores resultados porque hubo participación de los cuatro niños que presentaban mayores dificultades, obteniéndose los siguientes resultados:

Rasgos	D	R	B
Total de niños	0	8	22

En lo cualitativo se mejoró de igual manera, pues también se notó el producto de las actividades y fue como sigue:

Calificación	5	6	7	8	9	10
Número de niños		4	4	17	5	

Estrategia "A escribir Cuentos"

En este juego se logró que los niños narraran en forma oral y escrita los cuentos escenificados anteriormente basándose en una secuencia de las estampas de los mismos, se creó un diálogo en el grupo, todos dieron sus puntos de vista sobre los cuentos.

La evaluación cualitativa quedó como sigue:

Rasgos	D	R	B
---------------	----------	----------	----------

Total de niños	0	7	23
----------------	---	---	----

Los resultados en el aspecto cuantitativo son los siguientes:

Calificación	5	6	7	8	9	10
Número de niños		4	7	16	7	

Estrategia " Juego y Aprendo a dar Instrucciones".

A través de esta actividad se observó que a los niños les gusta el trabajo cuando es de su interés; pues hubo participación de todo el grupo, entendiendo que si las instrucciones no se dan correctamente éste no resulta.

De tal manera que la evaluación cualitativa fue la siguiente:

Rasgos	D	R	B
Total de niños	0	7	23

La evaluación cuantitativa se dio como sigue:

Calificación	5	6	7	8	9	10
Número de niños		4	3	14	9	

De igual forma, observando los resultados en los aspectos cualitativo y cuantitativo se notaba que el trabajo iba bien encaminado.

Estrategia "Ensalada de Frutas".

En esta estrategia los niños interactuaban, dialogando, para poder hacer el menú que se planeó. Se observó que iban dándose cuenta de que tenían que comprender las instrucciones de la receta para que todo saliera bien.

En el aspecto cualitativo hubo participación, socialización) fluidez en su expresión y el nivel de conceptualización mejoró por lo que se obtuvieron los siguientes resultados:

Rasgos	D	R	B
Total de niños	0	5	25

En lo cuantitativo también mejoraron los resultados:

Calificación	5	6	7	8	9	10
Número de niños		4	3	14	9	

Estrategia " Hago una Piñata"

Esta estrategia no se llevó a cabo debido a la falta de interés que mostraron los niños, motivo por la cual decliné continuar esta estrategia. Conforme se aplicaron las estrategias, se empezó a observar el avance de los niños porque ya comprendían instrucciones sencillas que se le ponían en el pizarrón o en las tareas de la casa. Otra actividad de gran interés para los niños fue, el manejo de los cuentos del rincón de lecturas, la mayoría pedía permiso para llevarlo a su casa o revisarlo a la hora del recreo demostrando su interés por el trabajo.

Después de haber aplicado las estrategias planificadas se procedió a realizar una

valoración final de resultados para tratar de obtener el alcance real del trabajo y el aprovechamiento de los alumnos, lo cual se presenta en las siguientes gráficas en porcentajes.

- Cantidad constante con repertorio fijo parcial. El alumno comienza a escribir palabras utilizando, por ejemplo cinco letras para escribir cualquier palabra.
- Valor sonoro inicial. El alumno al escribir un dictado escribe la letra que escucha con más fuerza.
- Silábico alfabético. Es el niño que al escribir una palabra le roba una o más letras.
- Alfabético. Es el niño que al escribir una palabra suprime una letra.
- Alfabético convencional. Es aquel niño que al escribir alguna palabra la escribe completa. Al valorar los resultados en forma general se comprobó el avance de los niños en un aprovechamiento de 86% en el grupo.

También se elaboró un instrumento de prueba, donde con la ayuda del maestro se siguió una narración breve, y posteriormente los alumnos dieron respuestas interpretando preguntas de manera auditiva y visual. Se hace mención de que este proyecto se continuará hasta finalizar el curso para completar el proceso de lecto - escritura de este grupo de primer grado.

C. Propuesta de innovación.

1 .Justificación de la propuesta

El proyecto de intervención pedagógica aplicado fue un instrumento eficaz para el proceso enseñanza ~ aprendizaje, porque estuvo basado en principios psicopedagógicos que orientan al docente a la conducción de la enseñanza de la lengua oral y escrita de manera sencilla, para ello fue necesario propiciar la curiosidad y creatividad del niño, de tal manera que se pudieran valorar los aprendizajes como instrumentos imprescindibles para su desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Se puede decir que la importancia del trabajo realizado en este proyecto se centra tanto en el alumno como en el maestro; pues al primero le favorecerá la comprensión de la lecto-escritura desde los primeros grados; al segundo le permitirá superarse profesionalmente y mejorar su práctica docente, así como apoyar u orientar a otros maestros que pudieran tener algún problema similar en su quehacer docente.

Se puede mejorar al profundizarlo teóricamente y al mismo tiempo puliendo las técnicas que se emplearon en su realización, queda a consideración de los maestros que deseen llevarlo como apoyo al enfrentar problemas similares.

El alcance que se pueda lograr con el presente trabajo dependerá del conocimiento que tenga el maestro de su grupo adaptándolo a los intereses de los alumnos de primero a sexto grado de primaria.

El éxito de esta propuesta dependerá del compromiso que asuman los alumnos y maestros en torno a la necesidad "aprender a aprender".

D. Alcance y formas de interacción entre los sujetos participantes

En el proceso educativo la relación directa entre maestro-alumno, alumno - alumno, alumno-objeto de conocimiento, son de mucha importancia porque en esas interacciones se da el proceso de construcción del conocimiento de parte del alumno. La relación entre

maestros y alumnos durante el proceso educativo tiene mucho significado, porque en ella se propicia la amistad que debe surgir entre ambos; en el trabajo realizado se creó una atmósfera de confianza que fue propiciada por el maestro permitiendo con ello la confianza de parte del niño para acercarse a él en el momento que fuera necesario, ya que en el grupo como se mencionó en el primer capítulo la mayoría de los niños no tienen educación preescolar, no hay comunicación entre los integrantes de su familia por lo cual son tímidos.

La interacción alumno-alumno es una relación impersonal considerada dentro del mismo proceso como trascendental, ya que es una fuente eficaz de comunicación de conocimientos. Esta relación se dio de manera rápida en la mayoría de los niños porque fácilmente se relacionaban unos con otros, debido a que las estrategias estaban basadas en juegos y actividades del interés infantil, solamente a cuatro de los niños no les fue fácil integrarse al principio pero ya en la tercera estrategia participaron con el grupo.

La relación del alumno con el objeto de conocimiento se desarrolló sin que el niño se sintiera presionado al trabajo porque se realizó sin que éste se diera cuenta, a través de actividades de su interés.

Otra relación de gran importancia fue la relación de maestro con el padre de familia que al principio se pronunció un poco dificultosa porque no se acercaban todos, pero después hubo participación de la mayoría de éstos incluso procurando que sus hijos llevaran a tiempo el material que se utilizaría en el trabajo.

1 .Entorno socio-cultural y su expresión en el salón de clases.

La educación de los alumnos tiene lugar en múltiples espacios, tales como la casa, la calle, el barrio, el pueblo o la ciudad y todo ello se da a través de acciones e interacciones efectuadas por niños y adultos en su cotidianeidad que se enfrenta con diversos problemas que les impide desenvolverse plenamente.

Es aquí donde la labor del maestro se centra y orienta en la búsqueda de estrategias que le den solución al problema.

Se pudo observar que el niño adquiere más rápido un conocimiento, cuando es de su interés y parte de su entorno, por ello en este trabajo se dejó interactuar a los niños con los elementos que su medio ambiente le proporciona (animales, frutas, objetos de uso común) dejándole a su elección el camino a seguir en la construcción de su conocimiento.

En el desempeño de los niños se pudo observar que los que más sobre salían eran los hijos de maestros, o los que tienen algún trabajo que les permite vivir de manera más estable y cuentan en sus casas con algún material escrito o algún medio de comunicación que le permite al niño tener acceso a la comunicación oral o escrita.

Los niños más humildes que no cuentan con algún libro o revista son los que tenían más dificultades en la realización de las actividades propuestas.

Condiciones para la aplicación de la propuesta.

En cuanto a lo alcanzado, se puede decir que el juego utilizado como estrategia para dar solución a la problemática planteada ha dado los resultados deseados, no al cien por cien porque no es un trabajo perfecto, sino perfectible.

El juego en las actividades en cada área que los niños utilizaron fue muy estimulante y adecuado, considero que favorece el crecimiento sano de todo individuo que lo practique, el desarrollo mental y físico, propicia el descubrimiento y el perfeccionamiento de las potencialidades de acción motriz gruesa y fina y orienta el pensamiento lógico en desarrollo. Asimismo, a través de la práctica del juego, se fortalece la integración del alumno a los grupos con los que participa; también favorece la formación de valores y actitudes tales como la confianza y la seguridad en sí mismo, conciencia de las posibilidades propias, respeto a las posibilidades de los demás y solidaridad con los

compañeros.

Estos juegos utilizados para el uso de la comprensión de la lecto-escritura, tienen características propias, pues son actividades que se seleccionaron y organizaron con flexibilidad, sin sujetarse a contenidos obligatorios ni a secuencias rígidas, por eso en la organización del trabajo docente se propusieron actividades que correspondieron al momento de gozo o placer que pudo ofrecerse, sin que cuente las diferencias que existen entre ellos, de esta manera y de acuerdo a estas ideas, la evaluación que se realizó no se guió por el de determinados contenidos, sino por la espontánea participación e interés que demostraron los niños.

"El hombre nace analfabeto, la tradicional vocación de la escuela es romper esa primera cadena de letras y palabras, este proyecto pretende darle a todos los sentidos que corresponden, de practicar y desarrollar esta adquisición inicial, la creación libre y el pleno desenvolvimiento físico como medios de autorrealización" ¹⁸

Este proyecto de intervención se puede mejorar al profundizarlo teóricamente y al mismo tiempo puliendo las técnicas que se emplearon en su realización, queda a consideración de los maestros que deseen llevarlo como apoyo al enfrentar problemas similares.

Se aplicó en el primer grado y sería conveniente que el maestro de segundo grado le dé continuidad pues los dos grados pretenden que los niños adquieran estrategias básicas para comprender y expresarse en condiciones habituales de la comunicación oral y escrita.

¹⁸ Joseph Leif y Lucien Brunelle, La verdadera Naturaleza del juego. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1978, P. 115~116

2. Formas de trabajo.

Como se ha mencionado las estrategias se basaron en el juego, pues éste desempeña un papel importante en la socialización del niño.

Para la realización de los juegos se formaron equipos de trabajo, las actividades que se realizaron contemplaron situaciones de aprendizaje que llevaron al alumno a reflexionar sobre lo que estaba haciendo, todo dentro de un ambiente que al alumno le fue agradable.

Siempre se trató de que en ellas se estableciera el diálogo, uno de los elementos fundamentales para crear un ambiente activo de aprendizaje, los trabajos por equipo ayudaron a la socialización del conocimiento ya que hubiera comunicación espontánea entre los niños, este tipo de comunicación se dio en forma natural a lo largo de las actividades, la maestra, orientadora del proceso enseñanza aprendizaje siempre se estuvo pendiente de promoverla.

3. Estrategias didácticas.

La estrategia es la parte medular de cualquier trabajo didáctico. En este caso el juego tuvo un papel muy relevante, para iniciar a los niños en la lecto escritura.

Las estrategias que se utilizaron para lograr el propósito de que el niño aprenda a leer y escribir comprendiendo los textos, procuró que las interacciones entre maestro, alumno y objeto de conocimiento se dieran en todo momento.

Se considera que las estrategias fueron las adecuadas, porque permitieron mantener motivados a los niños durante su desarrollo siendo éstas de carácter funcional porque dieron resultados satisfactorios. Las actividades se realizaron tomando en cuenta los intereses, de los niños, los recursos utilizados fueron de fácil adquisición, de uso cotidiano, reforzaron el ambiente y contribuyeron a que el niño participara e interactuara con sus compañeros con verdadero interés.

4. Mecanismos de evaluación del aprendizaje.

La evaluación es necesaria en toda acción educativa. Debidamente planeada y ejecutada puede ayudar a vigilar y mejorar la calidad de la práctica docente por lo que se hace necesario elaborar instrumentos de evaluación adecuados par tal fin.

En este trabajo, la evaluación abarcó todos los factores que intervinieron en el proceso enseñanza-aprendizaje, los que lo favorecieron u obstaculizaron. Se trató de que fuera integral, objetiva, cualitativa y cuantitativa,

CONCLUSIONES

Para conocer al niño y saber el grado de evolución de su lengua oral y escrita, fue necesario establecer comunicación con él y contar con antecedentes teóricos y metodológicos.

El lenguaje escrito es la forma más perfecta de expresar experiencias, emociones y deseos. Por ello es relevante hacer un estudio sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños de nivel primario.

El aprendizaje de la escritura es simultáneo al de la lectura a fin de que tenga un carácter funcional. De esta forma se logra su mutuo reforzamiento.

La relación del maestro con el padre de familia juega un papel relevante en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, porque permite al maestro conocer mejor a sus alumnos, y al padre de familia, entender el tipo de trabajo que se realiza en el grupo y en la medida de sus posibilidades, ayude a su hijo con cuanto material escrito pueda proporcionarle.

En el proceso de la lectura, el vocabulario del niño, lo que sabe del tema a tratar y sus conocimientos de carácter cultural y social, resultan elementos fundamentales. Todo maestro debe tener en cuenta que el niño da significado a lo que se escribe. Por ello es necesario que desarrolle habilidades, conceptos e ideas que emanen de su entorno social. El docente tiene que tener una clara idea de cómo desempeñar su labor educativa. Considerando como elementos de su trabajo: planificar, guiar, orientar y evaluar el proceso educativo. La evaluación es un proceso continuo y sistemático que permite conocer los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje y determinar si es necesaria una retroalimentación. Para lograr la comprensión de la lecto-escritura desde el primer grado de primaria es necesario partir de los juegos: "Adivina que es", "Los crucigramas", "Escenificación de cuentos", "A. escribir cuentos", "Aprendo a dar instrucciones",

"Ensalada de frutas", "Hago una piñata", como estrategias didácticas porque son actividades que interesan y motivan al alumno en el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO. Recursos para el aprendizaje. México, SEP, 1994. 179pp.

GOMEZ, Manuel. Didáctica de la geografía México, Oasis, 1969. 296pp.

GOMEZ PALACIO, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México SEP. 1995 La lectura en la escuela. México, SEP, 1995. 311 pp.

La producción de textos en la escuela. México, SEP, 1995. 142pp.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget Pensamiento, Aprendizaje y enseñanza. Massachusetts, EUA, Editorial Adison Publishing, 1980. 309pp.

LEIF, Joseph y Brunelle, Lucien. La verdadera naturaleza del juego. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1978, p.126.

MORENO BAYARDO, María Guadalupe. Didáctica fundamentación y practica. México, Editorial Progreso, 1989. 111 pp.

SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. México, Editorial Santillana, 1995. 1421 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Plan y programas de estudio. Educación Básica. Primaria-. México, SEP, 1993. 164 pp.

Libro para el maestro. Español sexto grado. México, SEP, 1993. 179 pp.

Libro para el maestro. Español primer grado México, SEP, 1998. 207 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica. México, UPN, 1994. 240 pp.

La práctica docente. Antología Básica. México, UPN, 1985. 129 pp.

Técnicas y recursos de investigación. Antología Básica. México, UPN, 1987. 329 pp.

Teorías del aprendiza. Antología Básica. México, UPN, 1987. 366 pp.

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA A MAESTROS

1. -¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la comprensión de la lecto-escritura?

- 2.- ¿Conoce las causas por las que los niños no comprenden la que leen?

3. -¿Qué metodología favorece la comprensión de la lecto-escritura?

- 4.- ¿Qué instrumentos de evaluación ha aplicado para la comprensión de la lectura?

- 5.- ¿Qué piensa usted que se puede hacer para solucionar el problema de la falta de comprensión de la lecto-escritura?

ANEXO 2

ENTREVISTA A LOS ALUMNOS

1. -¿En tu casa tienes algún libro, cuento o revista que puedas leer? Menciona cuáles.
2. -¿Qué actividades te gusta realizar en la escuela?
3. -¿Quién te ayuda con las tareas escolares en la casa?
- 4.- ¿Te gusta leer y escribir otras cosas que no sean de tus libros? Como cuáles.
5. -¿Qué actividades no te gusta realizar en la escuela?

ANEXO 3

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

- 1.- ¿Cuál es su grado de escolaridad?
- 2.- ¿Su esposo (a) sabe leer y escribir?
- 3.- ¿Trabaja fuera de la comunidad?
- 4.- ¿Procura que sus hijos cuenten con el material escolar que se les pide?
- 5.- ¿Ayuda a sus hijos en sus tareas?
- 6.- ¿Para usted qué es leer y escribir?