

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 213- TEHUACAN**

**REAFIRMANDO EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA**

**NADIA MICHELLE MONTES BRAVO**

**PROYECTO DE INNOVACION DOCENTE PRESENTADO  
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION.**

**TEHUACAN PUE., 2001.**

## DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por el don de la vida y la oportunidad de alcanzar un sueño anhelado. A mis padres **Sr. Juan Luis Montes Rodríguez** y **Sra. Lourdes Bravo Hernández**, por el cariño y la confianza que me han brindado a lo largo de estos años. Por su paciencia y cada uno de sus esfuerzos y por ser un modelo en mi formación. Por que sin su aliento no podría haber llegado a la meta. A mis hermanas Alma Patricia e Itzel por apoyarme en mi carrera ya un gran amigo que me ha enseñado a superar los obstáculos que se presentan en la vida.

A todos y cada uno de ustedes ¡Mil gracias!

## **INDICE**

### **CONTENIDO**

#### **INTRODUCCION**

#### **CAPITULO I EL DIAGNOSTICO**

- 1.1 Dimensión Contextual
  - 1 .1 .1 Aspecto Geográfico
  - 1.1.2 Aspecto Histórico -Social
  - 1.1 .3 La Participación de los Padres en el Proceso de lecto - escritura
  - 1 .1.4 Aspecto Económico
  - 1 .1 .5 Aspecto Político
  - 1.1.6 Aspecto Cultural
- 1.2 Dimensión Grupo Escolar
  - 1.2.1 La Lecto -escritura
  - 1.2.2 Dificultades en la Escritura
- 1.3 Dimensión Curricular
  - 1.3.1 Planes y Programas
  - 1.3.2 Materiales de Apoyo
  - 1.3.3 Actividades Extraescolares
- 1.4 Presentación del Proyecto
  - 1.4.1 Planteamiento
  - 1.4.2 Propósitos
  - 1.4.3 Justificación

## **CAPITULO II REFERENCIAS TEORICAS**

- 2.1 La Redacción de Situaciones Vivenciales
- 2.2 La Lectura y Escritura
  - 2.2.1 La Puntuación
  - 2.2.2 La Escritura Creativa
- 2.3 Diversidad de textos en la Escritura
- 2.4 La Pedagogía Constructivista
- 2.5 El Paradigma Naturalista y sus Herramientas de Evaluación

## **CAPITULO III APLICACION DEL PROYECTO**

- 3.1 Fase I
- 3.2 Fase II
- 3.3 Fase III
- 3.4 Análisis e Interpretación
  - 3.4.1 La Participación en el Contexto Escolar
  - 3.4.2 Los Propósitos y Logros de la Propuesta
  - 3.4.3 Estrategias de Innovación en el Proceso de la Lecto - escritura
  - 3.4.4 El Quehacer Cotidiano del Profesor
  - 3.4.5 El Proceso y Seguimiento Evaluativo
- 3.5 Evaluación del Proyecto

## **CONCLUSION**

## **BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCION

Al hablar de la importancia de la lecto - escritura en los niños, hablamos de una de las principales tareas de la educación primaria, pues a través de ella los niños manifiestan sus pensamientos, sentimientos y emociones que viven cotidianamente.

Es así como en el primer grado de educación primaria los niños inician la construcción de este proceso. Para ello es necesario proponer actividades, dinámicas e innovaciones que lo favorezcan.

En este sentido, se ha diseñado el presente trabajo con el propósito de reafirmar el proceso de lecto - escritura en los alumnos del Colegio Británico de la ciudad de Tehuacan, Puebla. Ya que por ser una escuela de carácter particular en la que los niños ingresan a primer grado sabiendo leer y escribir. Sin embargo este proceso ha quedado incompleto, para ello el proyecto: "Reafirmando el proceso de la lecto -escritura", tiene como principal objetivo, superar aquellas dificultades que se presentan en el desarrollo de la lecto -escritura en los niños de este grado.

Sabiendo que una de las principales tareas del docente, es el servir de intermediario entre el objeto de conocimiento y los alumnos para la construcción de aprendizajes, se inicia este proyecto con un estudio minucioso de aquellos aspectos que influyen de una u otra manera en los niños y que se ven involucrados con la problemática, como: el contexto escolar, curricular, familiar y social. Estos contextos son analizados a partir de las experiencias de los niños, así como la relación con los mismos.

A partir de este momento se logra detectar la problemática de la lecto - escritura que los niños de primer grado presentan, así como el interés que el docente tiene para solucionarla.

Por lo que se propone una alternativa de solución, centrada en la redacción de situaciones vivenciales. Pues, las experiencias que los niños viven sirven de base para sus producciones y expresiones tanto orales como escritas favoreciendo de esta manera el desarrollo de las competencias comunicativas.

Al mismo tiempo las referencias teóricas argumentan el diseño del proyecto y gracias a la Pedagogía Constructivista y algunos autores como Piaget y Vygotsky quienes centran en sus teorías la creatividad, participación y destrezas de los niños. De la, manera que se promueva el crecimiento personal, a través de actividades que favorezcan su desarrollo integral.

## CAPITULO I

### EL DIAGNOSTICO

#### 1.1 Dimensión contextual

“La comunidad puede ser una localidad o un conjunto de localidades pequeñas. Refiriéndose a la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión”. ( <sup>1</sup> ) Es decir, las personas que integran una comunidad, realizan diferentes actividades que estructuran ala sociedad, con el objetivo de satisfacer sus necesidades. De tal manera que en la comunidad de Tehuacan se perciben relaciones que se establecen entre las personas, con el fin de satisfacer sus necesidades. Algunas de estas relaciones son más estrechas, por que las familias viven en un mismo barrio o colonia. Como es el caso de la comunidad escolar del Colegio Británico, formada por maestros, alumnos y padres de familia que tienen un objetivo específico, velar por la educación integral de los niños.

Una comunidad está integrada por los siguientes componentes:

- Un grupo de individuos con antecedentes históricos que establecen relaciones y normas de conducta con intereses comunes.
- El grupo que forma una comunidad ocupa un territorio determinado, con un objetivo común.
- Los recursos técnicos de una comunidad, a través de los cuales el grupo humano que constituye una comunidad satisface sus necesidades básicas.

---

<sup>1</sup> POZAS, Arciegas, Ricardo. “El Concepto de la comunidad” en UPN. Escuela comunidad y cultura. Antología Básica, p. 12

- La conservación y la reproducción de la vida humana en la comunidad. La organización para satisfacer las necesidades fundamentales de los miembros que la integran, no difiere de la organización que se encuentra entre otras estructuras sociales, por lo que el hombre se organiza en grupos como: la familia, el barrio, el gobierno, la iglesia y las clases sociales.
- En las comunidades existen estratos sociales que funcionan casi siempre con intereses opuestos, y sus relaciones permiten su desarrollo.

Después de conocer el concepto de comunidad, así como las características que la integran; enseguida se presenta un análisis de la comunidad del Colegio Británico, así como los aspectos que la integran: geográfico, económico, político, cultural y social.

### **1.1.1 Aspecto geográfico**

El Colegio Británico se encuentra situado en el norte de la ciudad de Tehuacán, Puebla. En la calle 30 norte núm. 207, zona alta. Limita al norte con la población de San Nicolás Tetizintla, al sur con el fraccionamiento Reforma, al poniente con la población de San Lorenzo Teotipilco y al oriente con la colonia Aquiles Serdán.

Se encuentra rodeada por las siguientes instituciones: Colegio Nueva España, Escuela de Educación Superior John F. Kennedy, Colegio Benavente, Escuela Porfirio O. Morales, Centro de Desarrollo Infantil (DIF), Aldeas Infantiles SOS. Y el centro comercial “Plaza Tehuacan”.

En cuanto a la estructura interna de la institución, es importante mencionar que tan sólo tiene 6 años de apertura. Cuenta con 4 aulas, asignadas para los grupos de primero a cuarto, con una capacidad de 30 alumnos por grupo, 2 salones pequeños, uno para la dirección y otro para la bodega, 2 baños para niñas, 2 para niños y 1 para maestros, un patio



que mide aproximadamente 3 x 10 mts. Por lo que se puede notar que la escuela no cuenta con un espacio suficiente para realizar diversas actividades, por lo que con frecuencia se recurre a solicitar las canchas del Multicampo DIF, ya que por su ubicación es el más cercano a la escuela y por el momento cubre las necesidades de la institución.

### **1.1.2 Aspecto histórico- social**

El aspecto histórico-social está integrado por un conjunto de antecedentes históricos que son parte de la formación y constitución de la comunidad escolar, involucrando a los alumnos, maestros y padres de familia que de una u otra manera ayudaron a la formación de la escuela.

El Colegio Británico inició sus labores educativas en 1994, gracias al apoyo de padres de familia, maestros y la profesora Ludivina Ortegón Álvarez, directora del Jardín de Niños “ Pinocho”, quien con la inquietud de crear un nuevo plantel educativo, de nivel primaria, para que aquellos alumnos que egresaban de este preescolar, pudieran continuar sus estudios en el siguiente nivel. Una vez teniendo el permiso y- reuniendo los requisitos necesarios que exige la Secretaría de Educación Pública, se da origen a una nueva institución, iniciando con primero y segundo grados, con 11 alumnos en primer grado y 8 en segundo.

Posteriormente se eligió un comité y un nombre para la escuela: "Colegio Británico A. C." Se le da el nombre alusivo al país de Inglaterra, cuna de varios personajes como Shakespeare y de excelentes escuelas con una reputación académica a nivel mundial.

La institución cuenta con un escudo característico, formado por cinco estrellas colocadas debajo del nombre, símbolo de la calidad de la educación, definida como: “La capacidad de proporcionar el desarrollo para resolver problemas y seguir aprendiendo, así como el desarrollo de valores y actitudes acordes con una sociedad que desea una vida de

calidad para todos sus habitantes”. ( <sup>2</sup> ) También tiene dos circunferencias que encierran dos fuerzas contrarias. La bandera de Inglaterra que consta de los emblemas de los tres países que se unieron bajo el acta de 1801, los tres emblemas corresponden a cruces, señal de la relación que existe entre la educación, la religión y la patria.

Esta institución tiene como misión educativa fomentar la educación integral de los niños, para que el día de mañana sean profesionistas con excelencia, dándoles hoy calidad de enseñanza a través de la actualización continua del personal docente y de la orientación educativa, mediante la formación humana integral.

Los objetivos que persigue la institución en relación a la comunidad, son los siguientes:

- Promover las relaciones sociales entre los padres, alumnos y maestros.
- Desarrollar nuevas estrategias educativas en base a los intereses y posibilidades de la comunidad escolar.
- Proveer de becas a quienes lo necesitan para lograr los propósitos que se han propuesto como estudiantes.
- Propiciar en el personal, capacitación continua y actualización en beneficio de la educación.
- Orientar y dirigir las disposiciones en beneficio de la Ciudad de Tehuacán.
- Inculcar y cultivar los valores en los niños, para que sean un instrumento de transformación a las generaciones venideras ya quienes les rodean.

---

<sup>2</sup> SCHMELKES, Silvia en: Hacia una Mejor Calidad de Nuestras Escuelas, p. 13 SEP.

- Lograr en el niño un estilo de participación, que asegure la confianza y la libertad de expresión.

### **1 .1.3 La Participación de los Padres en el proceso de lecto - escritura**

Dentro de la comunidad escolar, se ha percibido un obstáculo determinante para favorecer la escritura de los alumnos. Definido como la falta de participación de los padres de familia en el proceso de lecto -escritura. Pues tienen que desempeñar diferentes ocupaciones, además de llevar a cabo la difícil tarea de ser papá o mamá. Por lo que de alguna u otra manera influyen ciertas actitudes de los padres en el aprendizaje del alumno.

"El mundo real que rodea el desarrollo del niño es una construcción social donde personas, objetos y espacios son factores determinantes para su formación integral." ( <sup>3</sup> )  
Por lo que de alguna manera después de asistir los alumnos a la escuela, los padres de familia deben continuar asesorando el aprendizaje de sus hijos, para reforzarlo y aclarar algunas dudas. Pues Vygotsky denomina como zona de desarrollo próximo, definida como la zona de desarrollo competencial que abarca desde las tareas del niño(a) puede hacer por sí mismo a aquellas que puede realizar con ayuda ajena. ( <sup>4</sup> )

Muchas veces los alumnos no cuentan con el apoyo de sus papás para realizar sus tareas y especialmente vigilar la escritura de sus hijos. Debido a que tienen diversas ocupaciones, una de las más importantes es el trabajo, o simplemente dedican mayor

---

<sup>3</sup> PEREZ, Gómez Ángel I. "La Enseñanza como Transmisión Cultural y Revaloración de la Cultura Local" en UPN. Escuela Comunidad y Cultura. Antología Básica. p. 88

<sup>4</sup> GIMENEO y PEREZ. "El Aprendizaje Escolar de la Didáctica Operatoria a la Reconstrucción de la Cultura en el Aula" en UPN. Análisis curricular, Antología Básica, p. 149

atención a los hijos mayores (si se tienen más hijos), ya que sus tareas son más complicadas, descuidando las tareas de los hijos pequeños.

Por lo general, en la escuela se corrige la escritura de palabras, frases o pequeños textos, en los que se presentan errores en las producciones de los niños del primer grado. Al mismo tiempo, se hacen notar esos errores, marcando con rojo cada uno de ellos. De esta manera se indica a los alumnos que la escritura no es correcta y se les motiva a que no vuelvan a cometer el mismo error. A través de las experiencias que el docente tiene con respecto a la tarea o trabajos destinados para la casa, en los cuales se hace uso de la escritura, muchas veces se observa que los alumnos realizaron sus tareas por sí solos, sin la asesoría de una persona mayor, pues presentan muchos errores. Incluso aquellos que en el salón de clases se les había hecho notar, vuelven a ser cometidos en la tarea. Otra dificultad que tiene el maestro, son las tareas o trabajos que están incompletos, y en algunas ocasiones no cumplen con la tarea. Después de obtener estos resultados, el docente pide una explicación o justificación a este incumplimiento, ellos responden que su mamá tuvo que salir y llegó muy tarde o que estaba ayudando a sus demás hermanos. Al mismo tiempo los papás se disculpan con el docente por el incumplimiento de las tareas, argumentando, que salieron toda la tarde y que cuando regresaron ya era muy noche para realizarla.

#### **1.1.4 Aspecto económico**

La comunidad escolar que forma parte de esta institución, se encuentra en la clase media, pues la mayoría de los padres de familia son profesionistas o comerciantes. Sus familias están integradas por ambos cónyuges y 2 o 3 hijos, considerando que la situación económica es cada vez más difícil y desean brindarles lo mejor de la educación, no importando que deban pagar una cuota mensual. En la comunidad escolar existen 4 o 5 familias de clase baja, que a través de su trabajo y esfuerzos logran pagar esta colegiatura y cubrir el material didáctico que se requiere.

A través de entrevistas informales, se pudo constatar que los cónyuges que integran

estas familias, tienen como objetivo principal, brindar una educación mejor que la que ellos tuvieron, para así lograr que sus hijos no pasen por los mismos problemas económicos que tienen en la actualidad. Es por este motivo que prefieren tener pocos hijos, para brindarles más oportunidades en materia educativa.

Por otra parte, el Colegio Británico se encuentra situado en una zona residencial. La comunidad que le rodea y la más cercana, es el fraccionamiento Reforma. En el, se puede encontrar casas muy llamativas por su construcción y diseño, carros muy lujosos y familias que pertenecen a la clase media y clase privilegiada de la ciudad de, Tehuacán. A simple vista se puede notar que la situación económica de la comunidad vecina, es característica de una estratificación social, que existe en esta zona con relación a otras colonias, situadas a las orillas de la ciudad.

Las familias que radican en este fraccionamiento o zona residencial, cuentan con un mobiliario sofisticado, es decir, los muebles y accesorios que se encuentran adentro de las casas son elegantes, y el diseño de la casa es de un costo elevado.

Por otra parte, los integrantes de la familia no están en casa, ya que se dedican a realizar diversas actividades, por lo que, difícilmente se establecen estrechas relaciones entre los vecinos, pues, sus roles de vida son muy independientes. Algunos padres de familia de la institución, residen en este fraccionamiento. Muchas otras familias, radican en diferentes puntos de la ciudad. No importando así, que la escuela se encuentra lejos del centro de Tehuacán.

Es importante destacar, que los padres de familia que no pueden solventar las mensualidades de la escuela o que tienen dos o más hijos en ella, solicitan una beca, para que se les otorgue un descuento económico en el pago de las mensualidades y así lograr que sus hijos culminen sus estudios en esta institución.

### **1.1.5 Aspecto político**

En este aspecto, en la comunidad de Tehuacán, en la que se ve involucrado el colegio, se destacan tres partidos políticos: PRI, PAN y PRO, constantemente están en disputa por el gobierno de esta ciudad. Durante muchos años el PRI ganó las elecciones, no obstante, para el año de 1996 cobró fuerza el Partido Acción Nacional (PAN), ganando las elecciones de ese año, tomando posesión de la presidencia municipal el Ing. René Lezama y nuevamente a partir de 1999 del mismo partido, el Ing. Felipe Mojarro Arroyo, aunque en esta última elección se esperaba que el PRI, recobrara fuerza y recuperara el poder, pero no fue así. Causando una gran polémica en la ciudad de Tehuacán y principalmente entre los seguidores de este partido. Cabe destacar que existe mucha apatía por parte de los ciudadanos para emitir su voto, por lo que muchos se abstienen de hacerlo, pues se comenta que todos los partidos son iguales, ya que prometen y no cumplen.

Actualmente se siguen dando algunas diferencias y disputas entre los partidos, a través de los medios de comunicación.

En el aspecto político se ve la forma de ejercer el poder para gobernar a la comunidad, la cual debe de ser analizada por el alumno en el ámbito de la educación, y al mismo tiempo, debe cumplir una normatividad instaurada por la sociedad y por la propia familia. Por otra parte, no solo es interesante conocer la política de la comunidad, sino también, la política interna de la institución. La cual estipula en un reglamento los derechos y deberes de la comunidad escolar: padres de familia, alumnos y maestros se comprometen a cumplirlo, desde el inicio del ciclo escolar hasta el final. Es importante que exista la comunicación entre los padres de familia, maestros y alumnos, para solucionar los problemas que se presentan. En caso de no solucionarlos, deben de ser canalizados con el director de la institución.

Existen reglas claras para los maestros que no debemos de pasar por alto, como es la puntualidad en la escuela y cumplimiento con el uniforme, el cumplimiento con el plan de clase, la preparación previa de los materiales que se van a utilizar para la clase, las evaluaciones mensuales de cada asignatura, la comunicación continua con (a dirección de

fa escuela sobre los avances y problemáticas que se generan en el grupo, con los maestros que imparten su materia en el mismo y la comunicación con los padres de familia sobre el aprovechamiento académico de sus hijos y las problemáticas que se presentan con los mismos. En esta institución existen relaciones de confianza, compañerismo y comunicación entre director, maestros, padres de familia y alumnos. Para el prestigio de la institución es importante brindar un trato especial a padres de familia y alumnos. A pesar de que la escuela cuenta con 6 años de labor docente, no se han presentado problemas graves y aquellos que se presentan son solucionados positivamente.

Toda sociedad esta constituida por leyes, las cuales van a regir y determinar los derechos y deberes de sus integrantes. Así como la sociedad se encuentra regida por estas normas, también la escuela esta delimitada por reglas de conducta en función de la calidad educativa que se pretende. Si algún reglamento no es cumplido existe una sanción por parte de la dirección de la escuela. Para el desarrollo de sus diferentes actividades, el Colegio Británico, está organizado de la siguiente manera:

- 1 .Director General
2. Director Técnico
3. Personal Docente
4. Personal de Intendencia

Esta organización es asumida por cada uno de los integrantes y de una u otra manera, es deber de ellos, respetarla, para el funcionamiento de la misma, logrando así la calidad educativa.

### **1.1.6 Aspecto cultural**

Partiendo de algunos conceptos que nos presentan autores de la asignatura de Análisis Curricular: “La cultura se concibe como el conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que dan sentido a los intercambios entre los miembros de una

comunidad” ( <sup>5</sup> ) Los individuos participan creadoramente en la cultura. Por una parte organizan sus intercambios de experiencias, y por otra dan significados a los mismos, influidos por la cultura. Es importante mencionar las siguientes características de los sistemas que integran a la cultura:

- El adaptativo.- Comprende las técnicas o el conjunto de aspectos culturales que influyen en la naturaleza.
- El asociativo.- Son los modelos establecidos por las normas que establecen las relaciones interpersonales.
- El ideológico.- Comprende las técnicas productivas, las normas sociales, como saber abstracto, las formas de comunicación simbólicas del lenguaje, los cuerpos de conocimientos acerca de la naturaleza, la sociedad, las creencias y valores de la misma.

Cada una de estas características que forman parte de una cultura, son homogéneas a las características de la comunidad escolar. Pues se centran en la formación de sujetos con capacidades sociales, las cuales le permitan desenvolverse en la comunidad.

Vygotsky, presenta un planteamiento crítico, proponiendo alternativas de interacción social y centrándose en el desarrollo del niño, que está siempre mediatizado por importantes determinaciones culturales. ( <sup>6</sup> )Es así como los alumnos día a día se involucran en la cultura de su comunidad y las transmisiones que pueda recibir de ella son

---

<sup>5</sup> GIMENEO y PEREZ. “El Aprendizaje Escolar de la Didáctica Operatoria a la Reconstrucción de la Cultura en el Aula” en UPN. Análisis curricular, Antología Básica p. 153.

<sup>6</sup> PEREZ, Ángel I. “El Aprendizaje Escolar de la Didáctica Operatoria a la Reconstrucción de la Cultura en el Aula” en UPN. Escuela Comunidad y Cultura, Antología Básica p. 83.



determinantes para formalizar y estructurar su propia cultura, característica específica de su personalidad y de una u otra manera será la base para establecer relaciones sociales con el resto de la sociedad.

Por otra parte, el aspecto religioso es importante en esta institución, ya que uno de sus principales objetivos, es el fomentar los valores en los niños y padres de familia, para lograr una educación integral. Otra característica de la importancia de la religión en la institución, es la representación del escudo, donde se encuentran tres emblemas que corresponden a cruces, señal de la relación que existe entre la educación, la religión y la patria. La escuela es de carácter religioso, cimentada en la religión católica. Teniendo presente el objetivo principal de la institución: Formar alumnos a través de una educación integral. Es decir, no sólo proveer conocimientos, sino fomentar valores en los niños, a través del estudio de la religión católica.

Por ello, dentro del plan de estudios de la escuela se contempla a la clase de Educación de Valores en la Fe. Esta clase se imparte una vez a la semana con una duración de 40 minutos. No es obligatoria, ya que contamos con alumnos que pertenecen a diferentes religiones y que son respetados por el resto de sus compañeros, pero, al mismo tiempo, se les ha enseñado a aceptar a los demás.

También esta clase de Educación de Valores en la Fe, proporciona una formación y preparación para que los alumnos realicen su primera comunión y/o confirmación.

Las familias que no pertenecen a la religión católica, inscriben a sus hijos en esta institución, no importando así el carácter religioso al que pertenezca, sino al nivel de conocimientos que pueda construir al estudiar en esta institución. Es así como se comprometen a respetar las actividades religiosas que se realicen durante, del año escolar.

Por otra parte, podemos mencionar que los alumnos aprenden cantos y los ensayan una vez por semana, para que los interpreten en la misa de cada domingo, en la parroquia de San José Obrero a las doce del día. Cada domingo participa un grupo de la escuela y así

se van volando, de tal manera que todos los grupos participan tres o cuatro veces durante el año escolar. Es importante mencionar que no sólo los alumnos participan con los cantos, sino que los padres de familia y maestros, participan en las lecturas, la colecta y ofrendas.

Al analizar la cultura de la comunidad que integra la institución, es importante contemplar el aspecto educativo} ya que este aspecto es fundamental para construir conocimientos, que lleven al desarrollo armónico del niño. En la educación están implícitos muchos factores, uno de ellos, la alfabetización, factor que permite conocer el nivel educativo con el que cuenta la comunidad.

"Los niños diariamente conviven con personas de su contexto y de ellas aprenden, modifican y condicionan su escritura. Los conocimientos que adquieren diariamente se denominan: Conocimientos cotidianos y que no es más que el conjunto de experiencias de la vida diaria, de las cuales aprenden." ( <sup>7</sup> ) Estas experiencias son notorias, al iniciar una clase, donde se le pide al alumno que comente sobre sus experiencias con relación al tema, es así, como los docentes parten de estos conocimientos para construir un conocimiento más formalizado.

Por eso es importante conocer el nivel de alfabetización de los padres de familia, quienes son los más cercanos a los niños y responsables de velar por el aprendizaje de los alumnos dentro y fuera de la escuela. Es así como la alfabetización de los padres de familia se ha tomado en cuenta, por los maestros, pues de ellos aprenden los niños. A través de encuestas realizadas se investigó sobre el nivel de alfabetización con el que cuentan los padres de familia y se encontró que tienen una formación académica profesional que les permite apoyar en las tareas a sus hijos. Los resultados fueron favorables, ya que en algunas familias los dos cónyuges cuentan con la preparatoria, algunos con profesiones, o por lo menos con profesión uno de los dos y escasamente se encontró con un nivel de secundaria y primaria. Son estos últimos quienes se dedican al comercio o a desempeñar

---

<sup>7</sup> BACHERLARD, Gastón. "Conocimiento Científico, Conocimiento Cotidiano" en UPN. Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación. Antología Básica. p. 13

algún oficio (carpinteros, plomeros, servidores públicos, etc.).

El ser alfabetizado incluye más que leer y escribir correctamente. La alfabetización toma en cuenta las siguientes características:

- Desarrollar el conocimiento de la escritura y del lenguaje escrito.
- Contar con un acervo cultural sobre el uso de nuestra lengua.

Es importante destacar que aunque el nivel de alfabetización de los padres de familia es bueno, muchas de las veces no dedican tiempo para apoyar en las tareas a sus hijos y dejan que las realicen solos. Por lo que aún en casa siguen presentando dificultades en la escritura y debido a las ocupaciones de los padres no son corregidas.

## **1.2 Dimensión grupo escolar**

### **1.2.1 La lecto - escritura**

La escritura es una actividad estrechamente vinculada con la lectura y que por lo mismo exige el conocimiento de las convencionalidades lingüísticas de la lengua escrita, difiere del lenguaje oral en que para su comprensión se requiere de un esquema propio, de la persona que escribe.

Ajuriaguerra, señala que la escritura tiene sus propias exigencias, siendo su esencia la transmisibilidad de la expresión gráfica, pictográfica o grafológica. Es por esto que los alumnos del primer grado deben conocer las reglas más sencillas para iniciar su escritura.

A través de las observaciones que se han hecho en el grupo de primer grado, del Colegio Británico, así como de las experiencias del docente; se conoce que la escritura no se realiza, a partir de una planeación inicial, sino que implica un movimiento dinámico entre los procesos de planear la escritura, elaborarla y revisarla. ( <sup>8</sup> ) Es decir, la escritura

---

<sup>8</sup> HUERTA, María de los Ángeles. “La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto

puede variar en su forma y naturaleza, dependiendo de su función, pero, ésta será determinante para cumplir los objetivos que se persiguen a través de ella.

En este grupo de primer grado, a través de la revisión de algunos trabajos escritos y el apoyo del cuaderno circulante del grupo; utilizados como instrumentos para analizar la escritura de los alumnos, se observaron diversas limitantes al escribir. Entre ellas, las siguientes:

- La segmentación de palabras
- La inversión de letras
- El uso incorrecto de los signos de puntuación
- La transcripción
- El uso incorrecto de mayúsculas
- La ubicación sobre el renglón
- La secuencia de ideas

El lenguaje escrito de los alumnos tiene diferentes impresiones y se afirma que la escritura ha introducido una modalidad totalmente nueva de pensamiento a nuestro repertorio básico y de destrezas intelectuales. (<sup>9</sup>) Es por esto que los escritos que realizan los alumnos, expresan su estado de ánimo, inquietudes, sueños, los cuales probablemente no han podido expresar con libertad. Pero a través de la escritura logran romper la barrera y expresar sus sentimientos.

---

Escolar " en UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica p. 157. 21

<sup>9</sup> MAYOR, Sánchez Juan. "La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar" en UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela, Antología Básica p. 66

### 1.2.2 Dificultades en la escritura

Las dificultades que se presentan a continuación, son la causa de la problemática que se desea solucionar a lo largo de este proyecto y que muchas de las veces se adquieren desde el preescolar. Ya que se acelera el proceso de lecto - escritura en los niños. Es importante mencionar que la mayor parte de alumnos que ingresan a esta escuela, son alumnos que vienen del mismo preescolar. Al ingresar a primer grado ya saben escribir y leer, pero nos damos cuenta a través de ejercicios de escritura que el niño realiza, que presenta dificultades. Por lo que es necesario que en este grado exista una reafirmación de la misma. Pues, estas dificultades presentan problemas posteriores. De ahí que este trabajo se base en el diseño de algunas estrategias que reafirmen la escritura.

Uno de los problemas que se presenta en los escritos de los alumnos, es la inversión de letras. Comúnmente las letras que invierten son la d por la b, la p por que, el 2 ó 5 por la S. "La lengua escrita es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, en tal sentido, arbitrarios y convencionales." ( <sup>10</sup> ) Por lo que existen reglas en la escritura y que poco a poco los alumnos hacen uso de ellas, de tal manera que el proceso de la lecto - escritura se formalice al terminar la educación primaria.

Es importante mencionar que aunque la palabra esté mal escrita, al leer los alumnos no notan los errores. Este problema se ha presentado continuamente en algunos alumnos que confunden las letras antes mencionadas, aunque hay etapas en la escritura de los niños, en las que parecen que estos obstáculos son superados por algún tiempo, pero luego vuelven a presentarse.

Auces, distingue la lateralidad gráfica, expresada a través del dibujo y la escritura, y la lateralidad usual expresada en hábitos de la vida diaria, como el peinarse, comer, cepillar

---

<sup>10</sup> ALLIENDE y CONDEMARIN. "La Escritura Creativa Formal y sus Funciones ". en UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica p. 195.

los dientes, etc. ( <sup>11</sup> ) La lateralidad gráfica se da especialmente en la escritura, implica una actividad simbólica que requiere de una organización perceptivo -motriz específica y compleja.

"Una mala lateralización puede producir desórdenes en la organización tempoespacial, factor que desempeña un papel importante en el desarrollo de la escritura y del lenguaje en general." ( <sup>12</sup> ) Es decir, una mala lateralización, inicia desde actividades que el niño realiza en casa y las cuales no son significantes para los adultos, por ser cotidianas, desde ahí se puede notar la lateralidad del niño y la elección de una de las manos para realizar las actividades y para escribir. Es así como el niño inicia por realizar movimientos gráficos de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba, que lo llevan a invertir las letras.

### **Segmentación incorrecta de palabras**

También este problema se presenta en el grupo, aunque con mayor frecuencia que el anterior, por lo que también, forma parte de las dificultades que se presentan en los escritos de los niños de primer grado. La segmentación incorrecta entre palabras, se presenta cuando los alumnos no identifican el espacio que debe existir entre las mismas. Por lo que escriben dos o tres palabras juntas, sin dejar un espacio entre ellas.

### **Los signos de puntuación y el uso de las mayúsculas**

Para los niños de primer grado el uso de los signos de puntuación, específicamente, el punto y la coma, son difíciles de concebir. Pues no comprenden donde se deben emplear. A

---

<sup>11</sup> ALLIENDE y CONDEMARIN. "La Escritura Creativa Formal y sus Funciones". en UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología básica. P. 195

<sup>12</sup> ALLIENDE y CONDEMARIN Op. cit. p.195.

pesar de algunos ejercicios que vienen en el libro de Nuestra Lengua (libro de apoyo para la enseñanza del español), en el primer grado, no son suficientes para la comprensión y uso de los signos de puntuación.

Otro problema detectado es el uso de la mayúscula. A pesar de que se indica a los alumnos en que palabras se debe hacer uso de las letras mayúsculas, fácilmente lo olvidan. Se puede notar esta dificultad al escribir un enunciado o hasta su propio nombre, pues no hacen uso de ellas. En algunos casos, escriben alternadamente en una palabra mayúscula y minúscula, o toda una palabra en mayúscula. Para ellos, son las mismas letras y tienen el mismo sonido y la misma función.

### **La transcripción**

"La transcripción presenta al niño casi sin ningún dominio de sintaxis, los juicios sobre la falta de estructura de la oración, las confusiones de tiempo verbal, género, número, etc." ( <sup>13</sup> ) Este problema es característico del grupo de primer grado, pues en el momento de transcribir un texto a su cuaderno, no es escrito como el texto original, algunas palabras son omitidas y se pierde la estructura del texto, así como el del tema o idea principal. Estas características alteran el contenido del texto. Aunque la transcripción es un recurso para el maestro, algunas veces positivo; cuando el alumno transcribe algún ejercicio el maestro puede realizar diversas actividades (revisar tareas, trabajos, pasar asistencia, etc.). Pero algunas veces este recurso acarrea muchos problemas, uno de ellos es que los alumnos copian el texto de manera incompleta, omiten algunas palabras, letras, etc. Otro problema es que algunos alumnos se dedican a platicar o a escribir lentamente el texto, porque saben que durará algún tiempo en el pizarrón.

---

<sup>13</sup> CREES, Gunther. "Los Valores Sociales del Habla y la Escritura" en UPN. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela., Antología Básica., p. 101

## **La ubicación sobre el renglón y la secuencia de ideas**

Este problema se presenta al inicio del año escolar y algunas veces se lleva hasta la mitad del ciclo. Cuando los niños realizan sus escritos lo hacen sin ubicación sobre el renglón o fuera del cuadro. Algunas veces los tamaños de las letras difieren, ya que al inicio de la escritura, utilizan letras pequeñas y terminan por hacerlas grandes o viceversa.

Por otra parte, al escribir algún texto no existe una secuencia en las ideas que los niños redactan. Es así como al iniciar la escritura de algún texto, o en el transcurso del mismo, los niños se acercan a preguntar qué es lo que deben escribir o cómo pueden escribir una idea que tienen en mente, pero que no saben cómo redactarla. Es ahí donde el papel del docente es fundamental, porque a través de su apoyo, el niño va plasmando sus experiencias cuidando así la secuencia que debe existir en los escritos.

## **La Práctica Docente**

Al hablar de la práctica docente, es importante destacar que el profesor es un mediador, un agente de la cultura y un instrumento entre los conocimientos y los alumnos. Muchas de las veces no se cuentan con los elementos teórico-prácticos necesarios para dar solución a las problemáticas que se presentan en el aula. Especialmente en el tema de la lecto - escritura en los niños de primer grado. Uno de los principios básicos para que el niño aprenda a leer y escribir correctamente, es tomar en cuenta los niveles de desarrollo que va adquiriendo.

Muchas de las veces, la forma de enseñanza que los docentes con poca experiencia aplican, son aquellos modelos de maestros que tuvieron durante su formación. Algunas veces estos modelos son funcionales para el grupo escolar, pero en otros casos, los modelos deben modificarse en base a los intereses y necesidades del grupo escolar. En el grupo de primer grado de esta institución, el objetivo no es la adquisición de la lecto - escritura, sino la reafirmación de la misma, ya que los niños al ingresar al primer grado ya saben leer y



escribir, por lo que el objetivo que se persigue es reafirmar la escritura para solucionar algunas dificultades que se presentan en la misma.

### **1.3 Dimensión curricular**

#### **1.3.1 Planes y programas**

Esta dimensión contempla los planes y programas de primer grado de 26 educación primaria. El programa de español de este grado, está integrado por cinco bloques muy extensos. Para lograr cubrir los cinco bloques es importante que se contemple un bloque por bimestre. La asignatura del español contempla los siguientes componentes:

- La escritura
- Expresión oral
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Cada componente tiene objetivos muy específicos, al mismo tiempo, los contenidos que se incluyen en cada bloque, son muy extensos y repetitivos. Es importante conocer el enfoque del español, que es de carácter comunicativo funcional, es decir, que los conocimientos que los alumnos adquieren a través de esta asignatura, deben ser aplicables a su contexto. Al mismo tiempo que los conocimientos que sean adquiridos en la escuela, tengan relación con aquellos conocimientos que el niño construye en la sociedad. Los contenidos plasmados en los planes y programas se centran en un objetivo: la adquisición de la lecto - escritura.

El tipo de evaluación que ofrecen los planes y programas es flexible alas necesidades del grupo escolar. En él se emplea la evaluación cualitativa y cuantitativa. Los alumnos son evaluados a través de sus habilidades, participaciones y destrezas que expresan en la escuela. El proceso de evaluación inicia desde que el niño llega a la escuela hasta el

finalizar el día escolar. La forma de evaluación es indispensable para medir el cumplimiento de los objetivos de la asignatura, los contenidos y las estrategias que se aplican. De esta manera se perciben aquellos objetivos que faltan por alcanzar. Llevando al maestro a buscar nuevas estrategias para mejorar su práctica y alcanzar los objetivos propuestos en su planeación.

### **1.3.2 Materiales de apoyo**

Los materiales de apoyo de primer grado, son los siguientes: los ficheros de Español y Matemáticas, los libros de apoyo para el maestro en las asignaturas de Español, Matemáticas y Conocimiento del Medio, el Avance Programático y los libros para el maestro Español y Matemáticas Editorial Santillana. En los ficheros podemos encontrar diversas actividades para trabajar los contenidos, proponiendo objetivos, materiales, recursos y tiempo empleado en cada una de las áreas. Las actividades que se incluyen en los ficheros son explícitas, variadas y flexibles a los intereses del grupo escolar.

Los libros de apoyo para el maestro, contemplan definiciones de algunos conceptos utilizados para cada asignatura. El libro de apoyo de español, es el más completo, pues presenta una planeación de las actividades diarias y establece la relación entre los programas, estrategias, ficheros y libros de texto. Los libros de apoyo de las asignaturas de Matemáticas y Conocimiento del Medio, aportan la teoría sobre temas específicos. Se cuentan con los libros de texto de cada una de las asignaturas, pero en español se cuenta con el libro de Español Actividades, Lecturas y el Recortable, que contienen lecturas variadas para trabajar los temas propuestos.

También contamos con materiales de apoyo que forman parte de la normatividad de la institución y que deben ser terminados obligatoriamente. Estos libros son para el área de Español y Matemáticas de la Editorial Santillana. Estos libros vienen muy avanzados y extensos, en relación a los libros y programas oficiales. Pues incluyen contenidos que no abarcan los planes y programas de primer grado, otorgados por la Secretaría de educación

Pública. El compromiso del docente es cubrir los temas de estos libros, al mismo tiempo es una exigencia de la dirección de la escuela, ya que es de carácter particular. Por lo que su principal objetivo, es lograr que los alumnos alcancen conocimientos más avanzados con relación a otras escuelas.

Esta es una de las principales características en toda escuela particular, olvidando que la educación debe adaptarse al estado de desarrollo del niño. ( <sup>14</sup> )

### **1.3.3 Actividades extraescolares**

Las actividades extraescolares influyen en el aprendizaje de los alumnos, pues requieren de un tiempo que puede destinarse en algunas actividades académicas. Los alumnos cuentan con clases diarias de inglés, una clase a la semana de computación y una de religión. En la actualidad estas actividades son básicas para la formación integral de los niños. Hoy en día, las computadoras son una herramienta de trabajo que los niños utilizan para realizar diferentes actividades o tareas. Asimismo deben de apoyarse del idioma inglés para poder hacer uso de algunos programas que se utilizan con esta herramienta. Por otra parte, la enseñanza de la religión se ha centrado en rescatar y practicar los valores en los niños. Pero sería más factible si se impartieran durante la tarde, ya que algunas veces el horario de estas clases no se respeta. Cuando se está trabajando con el grupo en alguna actividad y llega el momento de cambiar de asignatura, el trabajo se interrumpe. Al finalizar esta clase, difícilmente se puede continuar con la actividad y sobre todo recuperar la atención del niño, que se había logrado al inicio.

Existen otras actividades socioculturales y deportivas, que se realizan a través de competencias con los integrantes de las diferentes instituciones que forman la zona escolar, y que influyen en la práctica docente. Pues se dedica un tiempo determinado para preparar a los alumnos y así alcanzar buenos resultados. Es en este momento donde el papel del

---

<sup>14</sup> GIMENEO. “Contexto Escolar y el Curricular” en UPN. Análisis Curricular, Antología Básica, p. 149

docente tiene una doble función, el cumplir con el programa del ciclo escolar y al mismo tiempo, preparar a los alumnos para las competencias o eventos socioculturales.

## **1.4 Presentación del proyecto**

### **1.4.1 Planteamiento del problema**

A través de la redacción de situaciones vivenciales, se logrará la reafirmación de la lecto - escritura en los alumnos de primer grado del Colegio Británico AC. de la ciudad de Tehuacán, Puebla.

### **1.4.2 Propósitos**

- Que el alumno desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios a partir de la redacción de situaciones vivenciales.
- Que a través de la redacción, el alumno identifique y utilice algunos elementos de la escritura: uso de letras mayúsculas, segmentación entre palabras, uso de los signos de puntuación (punto y coma) y la secuencia de ideas.
- Que a través de la redacción, el alumno inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.
- Que el docente diseñe actividades que favorezcan la reafirmación de la lecto - escritura.
- Que los padres de familia intervengan y participen directamente en la reafirmación de la escritura de sus hijos.

### **1.4.3 Justificación**

A partir de las dificultades encontradas en la escritura de los niños de primer grado, se ha diseñado el presente proyecto. Que tiene como principal objetivo el reafirmar la lecto - escritura en los niños de este grado del Colegio Británico AC. Para ello, se ha diseñado toda una planeación de actividades, que cubre desde objetivos, materiales, estrategias, hasta la evaluación de las mismas.

Para llevar a cabo este trabajo se ha elegido el proyecto Pedagógico de Acción Docente, ya que por su característica es el más conveniente para el trabajo. Permite tener un acercamiento con los padres de familia y la participación de los mismos, el trabajo se realiza a nivel micro, pues sólo afecta a un grupo de individuos ya un solo maestro. Por otra parte, el proyecto Pedagógico de Acción Docente, sirve como una herramienta teórico - práctica, tomando en cuenta las necesidades del grupo. Después de elegir el problema, se diseñan estrategias, las cuales es una alternativa par dar solución a dicha problemática. Las estrategias deben considerar los recursos, lugares y condiciones de la escuela. Estas características, las presenta la problemática a la que me enfrento, por ello he elegido este tipo de proyecto.

Al reflexionar sobre la vida escolar, me doy cuenta que los docentes a lo largo de la enseñanza, nos encontramos con diversas dificultades que obstruyen el paso a nuestra labor. Es así, como en mi grupo escolar existen diversos problemas. Pero, el más significativo y que afecta directamente a los niños, es el proceso de escritura en primer grado. Pues los niños en esta institución ingresan sabiendo leer y escribir, pero con algunas deficiencias, pues no han completado este proceso. Pues la mayoría de los niños egresan de preescolares particulares, en los que inician la adquisición de la lecto -escritura desde 2do ó 3er grado de este nivel; independientemente de su estadio de desarrollo, así como de su madurez. Posteriormente al ingresar a la primaria presentan algunas dificultades como son: segmentación de palabras, mezclas de letras mayúsculas y minúsculas en una sola palabra y no hacen uso del punto o la coma para separar palabras. Cabe destacar que esta

problemática afecta a nivel micro, a un grupo en especial y un solo maestro. Es por esto, que las actividades que se han diseñado en el proyecto toman en cuenta las características del grupo de primer grado, así como las características de la propia institución y los recursos con los que cuenta. Al mismo tiempo se considera la participación del maestro de grupo en las estrategias que puede aplicar, basadas en las experiencias que han vivido con los niños.

Otra característica del Proyecto de Acción Docente, es que la problemática se presenta a nivel micro y al mismo tiempo se pretende involucrar a los padres de familia para participar activamente en este proceso y así poder lograr la reafirmación de la lecto - escritura en un periodo corto. Con la finalidad de evitar problemas posteriores, en otros grados. De esta manera se pretende establecer mejores relaciones entre maestros, alumnos y padres de familia, para dar solución al problema enfrentado.

El proyecto Pedagógico de Acción Docente, le da una gran importancia a la creatividad y esta habilidad debe emplearse para el diseño de un proyecto que lleve a la solución de la problemática identificada en el grupo. Es necesario que el docente, a través de la creatividad, proponga estrategias para reafirmar la lecto - escritura en los niños de primer grado. Es así, como en mi alternativa hago uso de la escritura creativa, de tal manera que los alumnos plasmen sus sentimientos, pensamientos, sin temor a hacer reprimidos.

Por otra parte, este proyecto permite, que a partir de la problemática situada en la experiencia docente, se construya una alternativa de innovación. La cual permita ofrecer soluciones de calidad. Esta característica es fundamental, pues en base a las experiencias que se viven en el grupo escolar, se identifican algunas dificultades a las que nos enfrentamos los docentes. Enseguida, se elige la más prioritaria y que esté al alcance de nuestras posibilidades para poderle dar una solución. Es en este momento donde el docente inicia por proponer una alternativa innovadora que lleve a combatir el problema.

Este proyecto lleva a la investigación, considerando las necesidades y recursos con los que cuenta el grupo escolar. Al mismo tiempo se consideran diferentes teorías y autores

que sustentan esta investigación. El presente proyecto conduce al maestro a la reflexión, el análisis de su propia práctica ya la evaluación de la efectividad del proyecto en general. Gracias al apoyo del proyecto Pedagógico de Acción Docente podemos valorar las experiencias positivas y negativas que se dan en el desarrollo de la investigación. Con el propósito de superar el problema y valorar la efectividad del proyecto en general.

## CAPITULO II

### REFERENCIAS TEORICAS

#### 2.1 La redacción de situaciones vivenciales

Al hablar de la redacción como una solución para este problema, es importante definirla. Es una forma escrita que lleva una secuencia, coherencia, que se construye a través del pensamiento” ( <sup>15</sup> ) A través de este recurso los alumnos inician un relato de alguna situación que han vivido y que es significativa para ellos. Enseguida este relato lo hacen en forma escrita y lo acompañan de un dibujo. Por otra parte, la redacción es poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad. Según su etimología, la palabra tiene la fuerza del verbo latino redijere, compuesto de red = repetición y agere = mover hacia delante, hacer volver. El acto de redactar corresponde a hechos reales, pero algunas veces pueden ser fantásticos, dependiendo de la finalidad de la redacción.

Las situaciones vivenciales son el conjunto de los hechos o sucesos relevantes que vive una persona. El término situación implica la idea de un lugar, de un algo o alguien que implica este lugar y el modo de ocuparlo. “El hombre es distinto en cada lugar distinto, porque el lugar es condición de su modo de estar en él” ( <sup>16</sup> ) Es así como el individuo se comporta de acuerdo a la situación que está viviendo, ya que las condiciones, lugares y personas son diferentes en relación a, otras experiencias vividas. Es decir, el hombre vive la situación en que se encuentra y como el vivirla es uno de los componentes de la situación misma, cada sujeto la vive de manera diferente, aunque ocupe el mismo lugar. Los niños a través de sus experiencias con el mundo que les rodea, actúan diferente unos de otros, pues cada uno de ellos persigue determinados intereses.

Por otra parte, las actividades innovadoras que posteriormente se describen, son

---

<sup>15</sup> SEP. “¿Qué es Redactar?” Curso de Redacción II. p. 15

<sup>16</sup> NICOL, Eduardo. “Situaciones Vitales”. Psicología de la Situaciones Vitales, p. 197.



basadas en la elaboración de oraciones y textos de aquellas experiencias que viven los alumnos en su vida cotidiana.

Por medio de estas actividades se pretende que el alumno reafirme la escritura, a través del tratamiento de algunas dificultades que se presentan en ella.

También es importante hablar del concepto de reafirmación que se trabaja en este proyecto. "La reafirmación es un mecanismo que ya está establecido, pero que habrá que volver a recorrer para, perfeccionarlo y aclarar las dudas si existen." ( <sup>17</sup> ) La reafirmación es un proceso que durará algún tiempo, se necesita de un espacio y del apoyo de la comunidad escolar; alumnos, maestros y padres de familia, para completar dicho proceso. De tal manera que a través de diversas actividades, que se realicen dentro y fuera de la escuela se alcancen los objetivos propuestos al iniciar este trabajo.

A través de las actividades innovadoras que se proponen se despertará el interés por la habilidad de la lecto - escritura. Es importante destacar el vínculo que debe existir entre la relación del maestro y alumno para concretar este proceso. Pero, también debe existir una relación directa entre la afectividad y los niveles de aprovechamiento. Es decir, la afectividad favorece la motivación en los niños para llevar a cabo diversas actividades. La afectividad se manifiesta en las relaciones de comunicación que se sostienen en el aula; esto se da cuando un maestro involucra sentimientos positivos en los alumnos, por ejemplo, algunas palabras de aliento, o acercamiento directo con los mismos. Por medio del cual se sientan en un ambiente de confianza, que los lleve a realizar emotivamente diversas actividades que favorezcan el proceso de lecto - escritura y no porque se las impongan.

Por otra parte, para que el niño haga uso de la lengua escrita, debe iniciarse por favorecer la oralidad en los niños, a través de una comunicación espontánea. La comunicación es una necesidad de todo ser humano. A través de la comunicación se desarrolla la naturalidad y expresión en los niños. A partir de ella, el niño expresará

---

<sup>17</sup> PORRUA. Enciclopedia de la Lengua. p. 76

diversos relatos o experiencias vividas, que posteriormente las plasmará a través de la escritura. Las teorías del aprendizaje se basan en la relación estímulo -respuesta. En la práctica docente, se observa fácilmente esta relación. En medida que se le estimule al niño, la respuesta será más favorable. Por lo que se debe estimular al niño para hacer uso de la escritura como una forma de comunicación hacia los demás. Es importante que el niño reconozca y haga uso de la escritura para la elaboración de recados, cartas, creación de cuentos y textos libres y no sólo como un proceso de transcripción o copiado de un texto.

## **2.2 La lectura y escritura**

Existen diversas consideraciones de lo que es leer y escribir. Para algunos autores, "leer es tener sentido del texto, para lo cual el lector deberá de comprender un proceso activo de construcción basado en la formulación y comprobación de hipótesis." ( <sup>18</sup> ) Es decir, cuando el niño hace uso de la lectura, no sólo debe leer por leer, sino rescatar el significado de la lectura a través de la comprensión de la misma.

Este significado puede rescatarse a través de tres momentos de la lectura:

1. Realizar anticipaciones del texto
2. Leer el texto.
3. Comparar las anticipaciones con la lectura, para llegar a la comprensión del texto.

La lectura implica un proceso entre la información visual que se percibe a través de una estructura superficial y la información que ya se tiene disponible del texto. Es así, como cabe destacar que en el acto de la lectura puede haber un intercambio, una relación proporcional entre dos tipos de información: la familiarización del niño con el texto y la

---

<sup>18</sup> HUERTA, María de los Ángeles. "La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar " en UPN. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica. p. 151

concepción final del mismo.

Un obstáculo que se presenta al leer, es que algunas veces las lecturas son muy extensas, sin ilustraciones, por lo que los niños no se sienten atraídos por estos tipos de textos. Pues la habilidad por la lectura depende muchas de las veces del interés del niño. La lectura es un instrumento que permite utilizarse para establecer relaciones entre la sociedad y el niño. Al leer, el niño se relaciona con otro tipo de lenguaje, con temas de interés común, de los cuales podrá utilizarlos en su sociedad. Por otra parte, a través de la lectura se concibe la memoria visual de algunas palabras, esto ayudará a que los alumnos tengan una buena ortografía y así adquieran diversos conocimientos.

"Es la expresión escrita, la expresión del lenguaje, que implica una comunicación a través de signos convencionales hechos por el hombre" ( <sup>19</sup> ) A través de la escritura el hombre no sólo expresa sus pensamientos, sino sus sentimientos, emociones, etc. Se pretende que con ayuda de las actividades innovadoras el niño se exprese libremente.

La planeación de actividades sobre la escritura, permite la corrección de las dificultades que se presentan en los alumnos de primer grado (segmentación entre palabras, uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.) Estas dificultades se corregirán a través del tiempo, recursos y espacios que se empleen en estas actividades.

"La escritura no se realiza a partir de una planeación inicial, sino que implica un proceso dinámico entre el planear la escritura, elaborarla y revisarla". ( <sup>20</sup> ) Sabemos que la escritura es fundamental, no sólo en la escuela sino también en el contexto. En algunas ocasiones los niños tienen que dejar un recado a mamá o papá porque van a salir o simplemente desean escribir una carta o texto breve a sus familiares, para expresar sus

---

<sup>19</sup> HUERTA, María de los Ángeles. "La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar " en UPN. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica. p. 157

<sup>20</sup> HUERTA, Op cit. p. 157

sentimientos. De esta manera el niño día a día interactúa con el proceso de escritura y lectura a través de los diversos textos que provee la sociedad como carteles, anuncios, propaganda, etc.

### **2.2.1 La puntuación**

Una de las principales características en el proceso de escritura es la puntuación: "Consiste en subdividir el texto según su estructura semántica y sintáctica, de modo que facilite la comprensión e interpretación de lo escrito" ( <sup>21</sup> ) Los signos de puntuación son convencionalidades que los niños van identificando a través de la lectura y la escritura. Sirven para establecer pausas y que de esta manera el lector dé una entonación adecuada al texto y así rescatar su significado.

Se distinguen varios estilos en la puntuación: la puntuación mínima, la clásica y la enfática. o Puntuación Mínima: Es una puntuación pobre, comúnmente es usada por los escolares y por escritores inexpertos. Aparecen sobre todo los puntos y las comas. No es errónea si el texto está formado por frases breves.

- Puntuación Clásica: Es una puntuación rica, que denota experiencia y madurez. Se observan en ella todos los signos existentes. En particular se emplean en abundancia los dos puntos y el punto y coma.
- Puntuación Enfática. Es la puntuación de los textos publicitarios. Se observa en un autor o escritor periodístico. Utiliza los signos, pero se caracteriza por emplear en abundancia los puntos, que aparecen incluso en el lugar de las comas, de los dos puntos y del punto y coma.

La puntuación facilita la comprensión y la interpretación del texto. En algunos casos

---

<sup>21</sup> SERAFÍN, María teresa. "La puntuación y sus funciones", Como se escribe. p, 239

la falta de puntuación debida produce ambigüedad. La presencia de los signos de puntuación permite captar la interpretación requerida por el autor. Otro de los signos de puntuación es la coma. “Indica un cambio de inflexión entonativa o una breve pausa. ( <sup>22</sup> ) Se usa con funciones variadas, entre ellas en las numeraciones, para separar los elementos que la conforman.

### **2.2.2 La escritura creativa**

Es importante reconocer la importancia de la escritura espontánea en el primer grado, por medio de ella los niños expresan sus ideas, determinan el contenido, extensión y forma de los textos que se escriben. Asimismo es fundamental que el maestro permita que el niño se exprese libremente, pues de esa manera se hace uso de la escritura creativa.

Es un recurso para favorecer la reafirmación de la escritura. “La escritura creativa son las composiciones espontáneas, imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y la experiencia.” ( <sup>23</sup> ) La escritura creativa por sus características es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación, expresión oral y escrita en los niños.

La escritura creativa en la escuela se puede favorecer a través de un conjunto de actividades que pueden ser realizadas dentro o fuera del aula. Algunas de ellas son las siguientes:

- Escribir sensaciones: Los niños se cubren los ojos y escuchan durante unos minutos. Posteriormente escriben los sonidos y ruidos percibidos.

---

<sup>22</sup> SERAFÍN, María teresa. “La puntuación y sus funciones”. Cómo se escribe, p. 239

<sup>23</sup> CONDEMARIN Y CHADWICK. “Escritura Fase Intermedia” en UPN. Alternativas de la Lengua en el Aula. Antología Básica, p. 174

- Completar párrafos incompletos: Presentar párrafos simples con palabras suprimidas por líneas. Pedirle al alumno que adivine y escriba la palabra que falta.
- Trabalenguas: Estimular a los niños a que escriban frases u oraciones en las que todas las palabras inicien con la misma letra.
- Escribir ilustraciones: Solicitar a los niños que hagan dibujos libres o cuenten un cuento o experiencia mediante dibujos. Una vez que hayan terminado, pedirles que escriban su contenido.
- Secretos: Los niños escriben notas o comunicaciones a sus amigos. El maestro lo permite no reprendiéndolos.
- Adivinanzas: Contar y leer adivinanzas y estimular a los niños a que las escriban para que no sean olvidadas.
- Calificar a los personajes: Hacer una lista de personajes y escribirles sus cualidades o defectos.
- Diario de vida: Cada niño escribe sus experiencias, sentimientos, poemas, ideas y las comparte con el resto de sus compañeros.
- Comunicación social: Invitar a los niños a escribir y enviar cartas, recados, tarjetas para saludar algún amigo.
- Diario escolar: Estimular a los niños para escribir actividades que realizaron a lo largo de un día en la escuela.
- Escritura de un nuevo final: Contar un cuento a los niños, omitiendo el final y que ellos inventen y escriban el final que desean para el cuento. También se

puede pedir que inventen un nuevo título para el cuento.

- Sueños o fantasías: Contar lo que soñaron la noche anterior o expresar qué les gustaría realizar el fin de semana o cuando lleguen a ser grandes.

El docente debe aprovechar estas actividades para que los niños redacten con libertad y utilicen en sus producciones la escritura de forma convencional. Por otra parte, la utilización de los medios audiovisuales, ayuda a construir una rica fuente de incitaciones para escribir. Por ejemplo: letras de canciones, avisos publicitarios o carteles. A partir de ellos, el alumno puede crear avisos originales, carteles, comerciales u otras formas de mensajes escritos. Al mismo tiempo se puede presentar proyecciones o cintas de cassettes que motiven a los niños y hagan uso de la escritura.

Para saber escribir se requiere de planear la escritura, probar diferentes formas de hacerlo, corregirse muchas veces y someter los textos producidos a la lectura de otras personas. La planeación de la escritura variará en función del tipo de texto que se quiera escribir. Para ello es importante que el docente colabore con los niños en la planeación del texto que se va a escribir. Se debe permitir que el niño haga sus propias producciones escritas, pues entre más se practique la escritura, sus escritos serán cada vez de mayor calidad. Al mismo tiempo la escritura tendrá mucho más valor si los textos escritos son leídos por otras personas.

### **2.3 Diversidad de textos en la escritura**

Los niños pueden reconocer diversos tipos de texto, gracias a la exploración directa que tienen con los materiales escritos dentro y fuera de la escuela. "La escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños." ( <sup>24</sup> ) Al ingresar los niños a la escuela ya tienen un contacto con la escritura, muchos de ellos han

---

<sup>24</sup> SEP. Sugerencias para la Enseñanza del Español, p. 31

participado en la elaboración de algún texto. De esta manera, la familiaridad con los signos gráficos y la expresión oral contribuyen en la participación de actividades que conforman el capítulo III de este proyecto. Una de las actividades propuestas es el cuento. Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez, mencionan que el cuento consta de tres momentos: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con una intervención de una fuerza, con aparición de un conflicto, que permite en el estado final, la recuperación del equilibrio. Estos tres momentos se denominan: inicio, trama y final o desenlace. Generalmente en primer grado después de haber leído un cuento, se realizan preguntas para rescatar el contenido del mismo, por ejemplo: ¿Qué pasó al principio?, ¿Qué hizo este personaje?, ¿Qué pasó al final?, etc. A través de estas preguntas se logra comprender el significado del mismo.

Un recurso de uso frecuente es la introducción del diálogo de los personajes, indicados por guiones. Los cuentos tradicionales presentan formulas características de introducción: Érase una vez. Había una vez. ( <sup>25</sup> ) Estas fórmulas son utilizadas a menudo no sólo por los alumnos, sino por el mismo maestro. De esta manera cuando se pide a los niños que inventen un cuento, inician con .estas mismas palabras y en muchas ocasiones siguen la trama de cuentos tradicionales: Caperucita Roja, Blanca Nieves, Cenicienta, etc.

Otra característica del cuento es el narrador, figura creada por el autor, para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando. Esta voz puede ser un personaje o la de un testigo de lo que está aconteciendo, que cuenta los hechos en primera persona o, también, puede ser, la voz de una tercera persona que no interviene ni como actor, ni como testigo. El cuento es un texto literario que permite el desarrollo de todas las virtudes del lenguaje liberado, lleva a despertar la imaginación del lector ya trasladarlo a un lugar inesperado.

---

<sup>25</sup> KAUFMAN, Ana María y María Elena. “Caracterización y Lingüística de los Textos Escogidos” en UPN. Alternativas para el Aprendizaje en la Lengua en el Aula. Antología Básica, p. 98



También existen otros tipos de textos, como son, los periodísticos. Este tipo de textos tiene como soporte los diarios, los periódicos y las revistas. Dan a conocer los sucesos más relevantes en el momento en que se producen. Están enfocados al presente, a lo actual. Se proponen difundir las novedades que se producen en distintas partes, por ejemplo información local, nacional e internacional. Uno de los textos informativos periodísticos es la noticia, a través de ella se transmite una nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Las noticias se presentan como unidades informativas completas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a otros textos o el lugar de los hechos.

La noticia se redacta en tercera persona. El redactor debe mantenerse al margen de lo que cuenta, razón por la cual no está permitido emplear la primera persona del singular ni del plural. El estilo que corresponde a este tipo de texto es formal. Emplea principalmente oraciones enunciativas, breves. La progresión temática de las noticias giran en torno a las preguntas: qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué. La noticia es un texto informativo periodístico, con el que el niño está relacionado, ya que no sólo escucha noticias en la televisión, sino también las escucha en la radio y las lee en el periódico. En primer grado, este recurso debe ser apoyado por recortes o ilustraciones que lleven al niño a la redacción de una nota informativa, para ser leída por la comunidad escolar. La principal herramienta, para la noticia es la observación, la cual permitirá que a partir de lo que el niño observe en el dibujo o ilustración, lo lleva a la reflexión y posteriormente utilice la escritura para plasmar lo que está observando y pensando.

Otro recurso empleado en el diseño de actividades de la alternativa, son los textos instruccionales. Este tipo de textos dan orientaciones precisas para realizar actividades diversas, como jugar, preparar una comida, cuidar plantas o animales domésticos, usar un aparato electrónico o arreglar un auto. Dentro de esta categoría se encuentran las más simples: recetas de cocina. A través de este recurso se comparte la función apelativa en la medida en que prescriben acciones y emplean la trama descriptiva para presentar el proceso a seguir en la tarea emprendida. En nuestra vida cotidiana nos encontramos constantemente

con textos instruccionales, que nos ayudan, ya sea a usar bien una computadora o hacer una exquisita comida. Su empleo frecuente y su utilidad inmediata justifican el trabajo de abordar este recurso en la escuela. Por otra parte, las recetas de cocina encierran instrucciones para organizar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble o arreglar un objeto. Estos textos tienen dos partes que se distinguen generalmente a partir de la especialización, una contiene la lista de elementos a usar o lista de ingredientes en las recetas y la otra el desarrollo de las instrucciones. Las instrucciones se configuran habitualmente con oraciones como: mezcle la harina, revolver la harina con el azúcar, etc. Este tipo de textos puede emplearse en actividades para los niños, en las cuales pueden inventar su propia receta de cocina o instructivo. Cada uno de estos recursos, llevan al niño a expresarse y redactar libremente. Al mismo tiempo lo lleva a utilizar el recurso de la escritura como un medio recreativo y no normativo.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes en la escuela. En primer grado de nivel primario, se pretende que los niños adquieran estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. En los alumnos de primer grado de esta institución, el proceso de la escritura se centra en la reafirmación. Para ello, es necesaria la participación de los padres de familia, para que a través de ellos, se lleve a los niños a la reflexión de la lengua escrita y la oral. Ellos pueden motivar a sus hijos, para que realicen algunos ejercicios en casa, como escribir un recado, una carta, leer una revista o un anuncio. Es importante que el docente explique y comunique las actividades que los papás pueden realizar en casa y de esa manera favorecer el proceso de la reafirmación.

## **2.4 La pedagogía constructivista**

Después de haber analizado algunos conceptos que se utilizarán en este proyecto, debe plantearse alguna teoría que lo sustente. En este caso la teoría en que se basa, es la Pedagogía Constructivista.

Esta teoría concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno. "La importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento." ( <sup>26</sup> ) Es decir, concibe a la enseñanza como una ayuda en el proceso de construcción. De ahí el término Constructivismo. Esta teoría está basada en el desarrollo de la creatividad, participación y destrezas del alumno. La principal preocupación del constructivismo es el promover el desarrollo y crecimiento personal de los alumnos a través de actividades que faciliten el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales.

Para ello el papel del profesor es decisivo. "El profesor orienta y guía actividades en dirección que señalan los saberes y las formas culturales seleccionadas como contenidos de aprendizaje. ( <sup>27</sup> ) De esta manera el constructivismo sustituye la imagen clásica y tradicional del profesor, como el transmisor de conocimientos, por la imagen del profesor como orientador y guía. El constructivismo conceptualiza al aprendizaje y la enseñanza como un proceso abierto y flexible, que rompe con la tradición de un currículum cerrado. Es así como el constructivismo ha valorado la necesidad de asegurar la educación obligatoria, para que todos los niños y las niñas tengan acceso a las experiencias educativas, de tal manera que se garantice un proceso adecuado de desarrollo y socialización.

La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los docentes para promover el desarrollo de los niños. La concepción constructivista no ignora este hecho, pero entiende que la función de la educación, debería ser, la de promover el desarrollo y el crecimiento de los alumnos. Esta función de apoyo se cumple facilitando a los alumnos el acceso aun conjunto de saberes y formas culturales y así tratar de que se lleve el aprendizaje de los mismos. La realización de estos aprendizajes por los alumnos sólo puede ser una fuente creadora de desarrollo, en la medida en que se posibilite el proceso de

---

<sup>26</sup> COLL. César. "La pedagogía Constructivista" en UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica. P 12.

<sup>27</sup> Ibidem.

socialización y de individualización, para construir una Identidad personal en su contexto cultural y social.

Todo esto es posible, gracias a que el aprendizaje no consiste en una copia, sino que implica un proceso de construcción y reconstrucción, en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo. El alumno es el responsable de su propio aprendizaje. Es él quien a través de sus experiencias y la socialización con los demás, construye su conocimiento. De ahí la importancia, de no contemplar la construcción del conocimiento en la escuela como un proceso de construcción individual del alumno, sino como un proceso de construcción compartido por profesores y alumnos en torno a los saberes o a las formas culturales existentes.

También es importante tener en cuenta que la capacidad de aprendizaje del alumno, depende de su nivel de desarrollo cognitivo o de su competencia intelectual, de las experiencias previas con las que cuenta antes de ingresar a la escuela, la ejecución de actividades y las capacidades cognitivas, motrices, afectivas o de equilibrio personal que involucra en el desarrollo de las actividades. Al mismo tiempo la pedagogía constructivista se interesa por los alumnos que tienen necesidades educativas especiales, tal es el caso de los niños con dificultades en la escritura. A partir de estas necesidades se diseñan los objetivos y se seleccionan los contenidos (actividades, materiales y formas de evaluación), que integren la planeación para favorecer el proceso de lecto - escritura en primer grado. Por ello es importante identificar la etapa de desarrollo en la que se encuentran los alumnos de primer grado (grado en el que radica la dificultad de la escritura).

Piaget, distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. El primer periodo que llega hasta los 14 meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento. En segundo periodo, el preoperatorio, es el más importante para este trabajo, llega aproximadamente hasta los seis años. Al mismo tiempo se representa la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones, coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento

del niño como en su comportamiento. En este período Piaget habla del inicio del simbolismo: "La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años, se realiza a través de actividades lúdicas, es decir, juegos simbólicos; en los que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada." ( <sup>28</sup> ) Es decir, en esta etapa el niño simboliza ciertas acciones con algunos objetos que le rodean. Por ejemplo una piedra, se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza.

Por otra parte, el niño en esta etapa reproduce en el juego acciones vividas que de una u otra manera le han impresionado y que no sabe como conducirlos. De esta manera el niño podrá producir aquellas acciones complejas en un juego. Pues a través de él, practicará deseos y sensibilidades que no se produjeron anteriormente en dichas situaciones. El juego simbólico ayuda al niño como un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva. Motivando al niño a construir conocimientos a través del juego.

El lenguaje en esta etapa permitirá al niño tener una interiorización, mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. Mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con los que le rodean, el niño adquiere conocimientos, respondiendo a sus intereses. Cabe hacer mención que después de este período se encuentra el de las operaciones concretas, que se sitúa entre los siete y los once o doce años de edad. Algunos niños de primer grado también se ubican en este período, pues aunque hay niños que ingresan de 6 años, existen otros que lo hacen teniendo 7 años. Es en este período cuando hay un avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento en el niño. Es él quien va adquiriendo la intuición, conociendo los efectos que se dan en el ámbito afectivo o en el cognitivo. Por otra parte, no se limita a su propio punto de vista, sino que es capaz de coordinar los diversos puntos de vista de los demás y sacar conclusiones de los mismos. El niño no se limita a acumular información, sino que las relaciona entre sí, confrontando los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiriendo conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Así mismo

---

<sup>28</sup> AJURIAGUERRA, J. "Estadios del Desarrollo según Piaget" en UPN. El Niño Desarrollo y Proceso de construcción del conocimiento. p. 5.1

se da en el niño el proceso de asimilación y acomodación de su pensamiento. Surge en el niño el establecimiento de relaciones con otro niño y adultos. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Es decir, cuando el niño es capaz de expresar sus propias opiniones y de asimilar otras, podrá existir una cooperación y lograr un aprendizaje significativo y funcional a las necesidades del desarrollo.

Finalmente viene el período de las operaciones formales, que se da durante la adolescencia. Pero este no es tan interesante para la propuesta de innovación, ya que ésta se trabaja en el período preoperatorio y el de las operaciones concretas. Es así como las actividades de la propuesta están diseñadas tomando en cuenta las características de la Pedagogía Constructivista y de las Etapas de Desarrollo según Piaget.

## **2.5 El paradigma naturalista y sus herramientas de evaluación**

La evaluación para este proyecto está basada en el paradigma naturalista. Una de las principales características de este paradigma es que el evaluador busca encontrar los significados de las personas, así como las experiencias que viven diariamente. "El paradigma naturalista sugiere que el comportamiento humano sea estudiado naturalmente y dentro de su contexto total." ( <sup>29</sup> ) Esto quiere decir, que el paradigma busca estudiar la realidad como un todo sin dividirla. El evaluador naturalista busca descubrir los fenómenos para ir en busca de métodos y modelos, al mismo tiempo el evaluador naturalista no pretende obtener leyes generales, ni ideas fundamentales que le sirvan para transferirse de un contexto a otro. Al evaluador se le puede considerar como parte de la investigación y también puede considerarse fuera de la misma. En este proyecto el maestro forma parte de la evaluación, pero al mismo tiempo tiene que salir de ella para valorar el proyecto.

La evaluación naturalista nos propone diferentes herramientas e instrumentos para

---

<sup>29</sup> BHOLA H. S. "Paradigmas y Modelos de Evaluación", en UPN. Evaluación y Sugerencias en la Escuela. Antología Básica, p, 136.

evaluar el proyecto. De las cuales se han elegido las más convenientes a las actividades innovadoras. A continuación se presentan estas herramientas:

- Diario reflexivo, es un instrumento de la evaluación naturalista, como su nombre lo dice es un diario donde se registran las reflexiones de las experiencias vividas en el contexto escolar. Es decir se registran el desarrollo de las actividades diarias, los objetivos, las decisiones que son tomadas ante cualquier situación inesperada y las reflexiones personales sobre las experiencias, expectativas, conflictos y colaboración para mejorar la situación. Este instrumento es funcional para el proyecto de evaluación, pues sirve como una memoria y una fuente de control sobre la labor docente y el papel del alumno.
- Diario del alumno, este instrumento sirve para evaluar los procesos de los alumnos. En él se escriben las actividades de un día escolar, a través del cual el maestro valora los conocimientos adquiridos por los alumnos y las dificultades que presentan.
- Escala estimativa, estas escalas registran actitudes y opiniones que ayudan a medir un objetivo específico. Cada escala presenta diferentes claves para representar la información. Por ejemplo: 1 = Sí, 2 = No, 3 = A veces, etc.

## CAPITULO III

### APLICACION DEL PROYECTO

El presente proyecto se diseñó para trabajarse con alumnos de primer grado de educación primaria, del Colegio Británico AC de la ciudad de Tehuacán Puebla, con la finalidad de reafirmar el proceso de lecto -escritura.

Se desarrolla en tres fases, la primera abarca el mes de octubre, la segunda el mes de noviembre y la tercera fase diciembre y enero (debido al período vacacional en estas fechas). Las sesiones serán de dos a tres veces por semana y tendrán una duración aproximada de una hora.

Enseguida se presenta una planeación detallada de cada una de las actividades a realizar en estas fases. Al mismo tiempo se proponen los objetivos, duración, materiales y formas de evaluación correspondiente a cada una de ellas. De esta manera se pretende dar solución a la problemática enfrentada por los niños de este grado.

#### 3.1 Fase I (Octubre)

Martes 06 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno establezca y respete los espacios entre palabras.

Dinámica: " **Silencio** " Se presenta al alumno una serie de símbolos gráficos en el pizarrón. Se aclara que a través de los símbolos, se debe realizar un determinado movimiento. De esta manera se les da a conocer el valor de cada símbolo. Uno de estos símbolos representa el silencio, por lo que al encontrarse con este símbolo, se representa a



través del sonido /sh/.

Actividad: " **Encuentra los espacios**". A través del canto: II El pato " Se pide a los alumnos que identifiquen el espacio entre las palabras, utilizando un guión rojo para representarlos. Enseguida se lee la canción, estableciendo que de debe dar una palmada cuando encuentren un guión. El ejercicio se repite tres o cuatro veces para establecer la separación entre las palabras que conforman la canción.

Recursos: Cartulinas.

Viernes 09 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno establezca y respete los espacios entre palabras.

Dinámica: " **La noticia**". Se forman equipos de 3 integrantes. Se pregunta a los niños quiénes han leído los periódicos y para qué nos sirven. Se escuchan sus comentarios y se socializan con el resto del grupo. Enseguida se proporciona a cada equipo un periódico y se les invita a localizar algunas noticias que llamen su atención, se comenta sobre las mismas. Se les proporcionan diferentes recortes de revistas o periódicos y una cartulina. Posteriormente se invita a que elijan un recorte y escriban una noticia de acuerdo a lo que observan en la ilustración. Se debe anticipar el espacio entre las palabras. Finalmente se leen y se colocan alrededor del salón.

Recursos: Periódicos y revistas. Martes 12 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno establezca y respete los espacios entre palabras.

Dinámica. "El caminito "

Actividad: " **Adivina, adivina**". Se proporcionan copias de la adivinanza: " El carbón", y se pide que recorten cada una de las palabras de esta adivinanza. Enseguida se pide que las peguen en su cuaderno de español, dejando dos cuadritos entre las palabras.

Posteriormente se lee la adivinanza y se pregunta a los niños cuál es la respuesta. Se invita a que pasen a escribir en el pizarrón 2 o 3 adivinanzas más, para que el resto del grupo las adivine y las copie, haciendo referencia al espacio entre palabras.

Recursos: Copias y objetos.

Viernes 15 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno establezca y respete los espacios entre palabras.

Actividad: " **Los sueños**". Comentar con los niños si alguna vez han soñado y si recuerdan un sueño divertido, uno triste o alguno que les despertó temor. Enseguida se les estimula a que escriban sobre uno de estos sueños y que lo acompañen con un dibujo. Al finalizar la escritura de su sueño se les invita a leerlo ante el grupo, de esta manera se pide que elijan el sueño que más les haya gustado, para otorgarle un premio sorpresa.

Lunes 18 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno establezca y respete los espacios entre palabras.

Dinámica: " Silencio " Se repetirá la dinámica de la semana anterior.

Actividad: " **Separando palabras**". Se organiza al grupo en equipos de 4 niños y se le entregan a cada equipo diferentes oraciones, en las que no se respeta la segmentación entre palabras. Enseguida se pide a los equipos que identifiquen el espacio que debe existir entre las palabras. Posteriormente un integrante del equipo pasa a escribir la oración con los espacios correspondientes. El resto del grupo discute la participación de su compañero y corrigen en caso necesario. Finalmente la escriben en su cuaderno.

Recursos: Cartulinas.

Jueves 21 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno establezca y respete los espacios entre palabras.

Actividad: " **El cartel**" Se comenta con los niños sobre algunos carteles que han visto en su contexto social y el uso que se les da. Se les estimula a escribir un cartel para dar a conocer que se extravió su mascota favorita. Se les puede sugerir el formato mencionado en el anexo anterior o preguntar qué otros datos ayudaría a recuperar a su mascota. Para ello, se forman parejas, a cada pareja se le entrega una cartulina y se les pide que completen el cartel que eligieron. Se revisan los carteles y se pegan aquellos que segmentaron correctamente las palabras. Se invita a los alumnos de otros grados a observar los trabajos realizados por sus compañeros de primero. De esta manera se estimula a los niños a cuidar el espacio entre palabras y corregir sus trabajos incorrectos.

Recursos: Cartulinas y plumones.

Lunes 25 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno establezca y respete los espacios entre palabras.

Dinámica: " El caminito"

Actividad: "**Elaboración de recados**". Se conversa con los niños sobre la importancia de la comunicación y los medios que podemos utilizar al comunicarnos. Centrándonos en el recado, haciendo hincapié en que este tipo de textos son breves y que al escribirlos se debe dejar un espacio entre palabras. Enseguida se invita a formar parejas. Un integrante de cada pareja escribe un recado para el otro. El que recibe el recado" le contesta. Finalmente se leen los recados ante el grupo.

Recursos: Objetos.

Evaluación de la Fase I.

Viernes 29 de Octubre

Duración: 1 hora

Propósito: Evaluar la segmentación entre palabras a través de la escritura de oraciones y textos breves.

Actividad: " **El dictado**". Se dicta un breve texto: " Las vacaciones " Se recogen los

cuadernos y se revisan para determinar, si hacen uso de la segmentación entre palabras. Los resultados se representan en una escala estimativa.

### **3.2 Fase II (noviembre)**

Martes 09 de Noviembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno identifique y utilice correctamente las letras mayúsculas.

Dinámica: " Caricaturas"

Actividad: En una tarjeta de cartulina, se pide escriban su nombre y que la peguen en el pizarrón. Después de pegar todos los nombres, se invita a observar la escritura de cada uno de ellos. Se pide que mencionen cómo se escriben los nombres de las personas y se analiza cada nombre. Enseguida se corrigen los que están mal escritos. Finalmente a los alumnos que tienen errores en su nombre, se les proporciona otra tarjeta para que corrijan la escritura y la peguen nuevamente en el pizarrón.

Recursos: Cartulinas.

Viernes 12 de Noviembre

Duración. 1 hora

Propósito: Que el alumno identifique y utilice correctamente las letras mayúsculas.

Actividad: " **El cuento**". Se forman equipos de 4 integrantes y se le entrega un cuento a cada equipo para que lo lean. Al finalizar la lectura se les pregunta de qué se trató el cuento, qué les gustó del cuento, quiénes fueron los personajes, etc. Posteriormente se les invita a que inventen y escriban un cuento por equipo, se les sugiere utilizar nombres de algunos compañeros del salón, ciudades o lugares que han visitado. Se les revisa y se corrige la escritura de los cuentos. Se pide que elijan el cuento que más les haya gustado para finalmente escenificarlo. La escenificación la realiza el equipo elegido por el resto de los equipos. El maestro apoya la actividad y sugiere algunos materiales que les puedan

servir para el vestuario y escenografía. Ejemplo: Cajas, mesas, sillas, ropa que ya no utilicen, etc. Al mismo tiempo, revisa los diálogos de cada personaje y hace sugerencias. Después de dos o tres ensayos se presenta la escenificación del cuento, para el resto del grupo o de otros grupos.

Recursos: Cuentos.

Miércoles 17 de" Noviembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno identifique y utilice correctamente las letras mayúsculas.

Dinámica: " Alto"

Actividad: Se proporciona a cada alumno dos tarjetas en las que se incluyen la escritura de nombres de personas, apellidos, ciudades o animales. En el pizarrón se hacen dos listas, de un lado se escribe el siguiente título: Se escriben con mayúsculas y del otro, no se escriben con mayúsculas. Enseguida cada alumno pasa a pegar su tarjeta del lado que crea conveniente. Sus demás compañeros evalúan su participación. Finalmente copian 5 palabras de cada lista.

Recursos: Cartulinas.

Viernes 19 de Noviembre

Duración: 1 hora y media

Propósito: Que el alumno identifique y utilice correctamente las letras mayúsculas.

Actividad: " **La película**". A través de la proyección de la película "Matilda", se invita a que los niños anticipen el final de la película, escribiendo en su cuaderno, cómo les gustaría que finalizara. Es importante suspender la película 100 15 minutos antes de su desenlace. Enseguida se leerán los finales producidos por los niños. Después se les explica que el final que más se acerque al final de la película, obtendrá un premio.

Recursos: Videocassette "Matilda "

Lunes 22 de Noviembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno identifique y utilice correctamente las letras mayúsculas.

Dinámica: " La telaraña"

Actividad: Se dictan 10 palabras que incluyan nombres de personas, apellidos, ciudades, objetos o animales. Se les invita a que intercambien sus cuadernos para evaluar la escritura de su compañero. Las palabras se escriben en el pizarrón con la ayuda de los niños. Finalmente se debe contar el número de aciertos del dictado, y esa es su calificación. Se les invita a poner atención en la escritura de palabras, pues se continuarán estos dictados, motivándolos a obtener mayor calificación.

Miércoles 24 de Noviembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno identifique y utilice correctamente las letras mayúsculas.

Actividad: " **Te invito a mi fiesta** " Se pregunta a cuántos niños les han hecho una fiesta y que se necesita para realizarla. Enseguida se comenta sobre los medios que utilizamos para invitar a un amigo(a) a una fiesta y que algunas personas acostumbran a otorgarles una invitación a los invitados. Es así como se les entrega un formato contemplado en este anexo y se motiva a crear su propia invitación en una cartulina, incluyendo los datos que crean convenientes. Al finalizar se leen las invitaciones y se colocan alrededor del salón las más llamativas.

Recursos: Cartulinas y plumones.

Viernes 26 de Noviembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno identifique y utilice correctamente las letras mayúsculas.

Dinámica: " Yo me llamo... "

Actividad: A través de la " **Sopa de letras** " proporcionada en copias, los niños deben buscar y encerrar palabras que inician con letras mayúsculas. Enseguida socializan

sus respuestas con sus demás compañeros. Finalmente se redactan oraciones con esas palabras, se escriben sobre tiras de cartulina y se pegan en el salón.

Recursos: Cartulinas.

Evaluación de la Fase II martes 30 de noviembre Duración: 1 hora

Propósito: Evaluar la utilización correcta de las letras mayúsculas a través de la revisión de textos.

Actividad: " **Con mayúscula o minúscula** " Se proporciona un texto a los niños, enseguida se les invita a escribir sobre las rayas la letra mayúscula o minúscula que falta. Posteriormente se escribe el texto en el pizarrón y con ayuda de los niños se escriben las letras que faltan, a su vez las comparan con sus resultados escritos en el cuaderno y las corrigen en caso necesario.

### **3.3 Fase III (diciembre -enero)**

Jueves 02 de Diciembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno reconozca y utilice los signos de puntuación: el punto y la coma en la escritura de oraciones y textos breves.

Dinámica. "El viaje de Javier "

Actividad: Ordena las palabra y forma oraciones. Se pide a los niños que ordenen las palabras que están dentro de los dibujos, para formar oraciones. Se les recuerda que deben colocar el punto al final de la oración, utilizando el color rojo. Al finalizar se invita que pasen a escribirlas en el pizarrón para verificar sus respuestas con el resto de sus compañeros.

Miércoles 08 de Diciembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno reconozca y utilice los signos de puntuación: el punto y la coma en la escritura de oraciones y textos breves. Dinámica. "¿Adivina dónde va? "

Actividad: " **Escribe coma o punto** " A través de la escritura de oraciones, se pide a los niños que sobre las líneas escriban una coma o punto según crean conveniente. Enseguida se intercambian los cuadernos con otro compañero. Se escriben las oraciones en el pizarrón y algunos participantes escriben sobre la línea el signo de puntuación que crean conveniente, el resto del grupo confronta su participación y califica el cuaderno de su compañero.

Viernes 10 de Diciembre

Duración: 1 hora

Propósito: Que el alumno reconozca y utilice los signos de puntuación: el punto y la coma en la escritura de oraciones y textos breves.

Actividad: " **La receta de cocina** " Se conversa sobre la importancia de saber preparar recetas de cocina, preguntando cuántos de ellos han ayudado a preparar algún alimento en casa. Enseguida se les proporciona un formato en el que tendrán que completar la receta de cocina. Finalmente se recogen las recetas de cocina y se corrigen los signos de puntuación. Se les entrega nuevamente el formato y corrigen sus errores. Se leen las recetas de cocina y al siguiente día se prepara alguna que hayan elegido.

Materiales: Hojas.

Miércoles 15 de Diciembre

Duración: 30 minutos

Propósito: Que el alumno reconozca y utilice los signos de puntuación: el punto y la coma en la escritura de oraciones y textos breves.

Dinámica: " Fíjate bien"

Actividad: **Completa las oraciones**, Se proporciona en una copia diversas oraciones incompletas. Se les pide que las completen con palabras que crean convenientes, tomando



en cuenta las comas y los puntos que se incluyen en ellas. Finalmente se completan en el pizarrón para unificar las respuestas.

Miércoles 05 de Enero

Duración: 40 minutos

Propósito: Que el alumno reconozca y utilice los signos de puntuación: el punto y la coma en la escritura de oraciones y textos breves.

Dinámica: " Cóctel de frutas"

Actividad: **El recado.** Se recuerda el uso de los recados como medio de .comunicación, así como principales características. Enseguida se escribe un recado en el pizarrón. Posteriormente se pide que lo copien y que coloquen las comas o los puntos donde crean convenientes, para dar sentido al texto. Al final se invita a los niños a pasar a escribir los signos de puntuación en el pizarrón y se comparan los resultados con el resto de sus compañeros, aclarando algunas dudas que se puedan presentar.

Lunes 10 de Enero

Duración: 40 minutos

Propósito: Que el alumno reconozca y utilice los signos de puntuación: el punto y la coma en la escritura de oraciones y textos breves.

Actividad: " Diario escolar". Esta actividad se llevará a cabo una hora antes de finalizar el día escolar. Invitando a los niños a redactar las actividades que realizaron durante el día. Se sugiere que las puedan acompañar con dibujos. Se leen los diarios y se recogen para revisar el uso de los signos de puntuación.

Materiales: Cuadernos.

Evaluación de la Fase III

Miércoles 12 de Enero

Duración: 1 hora

Propósito: Evaluar el uso de los signos de puntuación: el punto y la coma en la

escritura de oraciones y textos breves.

Actividad: La evaluación consiste en la redacción de un texto libre en el que tendrán que utilizar los signos de puntuación. Posteriormente se recogen los textos y se evalúan a través de una escala estimativa.

### **3.4 Análisis e Interpretación**

El siguiente paso, después de haber aplicado la propuesta, es el análisis e interpretación de los aspectos que intervienen en el proyecto y que de una u otra forma influyeron en la alternativa. Para poder realizar este análisis se establecieron algunas categorías en base a los aspectos que se fueron evaluando en cada una de las fases. Estas son: la participación en el contexto escolar, los propósitos y logros de la propuesta, estrategias de innovación en el proceso de la lectoescritura, el quehacer cotidiano del profesor, el proceso y seguimiento evaluativo. A través de estas categorías de análisis se da a conocer, cómo se presentaban antes de aplicar la alternativa, cómo se dieron durante y después de la aplicación. Este análisis e interpretación parte de establecer la relación entre los elementos teóricos y la práctica docente.

El análisis de estos aspectos lleva a distinguir y separar las partes de un todo para conocer su esencia. Al mismo tiempo nos lleva a comprender un todo a través de sus partes. Es así como en este análisis se presenta un desglose de los aspectos más relevantes que intervienen en el proyecto. Al revisar cada aspecto, por separado, se favorece su comprensión y utilidad en el proyecto de innovación. Al mismo tiempo se identifican situaciones que pasaron desapercibidas en el momento de aplicar la propuesta, sin embargo, son básicas para evaluar la efectividad del proyecto. Cuanto más se analice la información, menos posibilidades de fracaso existirán en el proyecto. Elevando así la calidad y eficacia del mismo. El objetivo principal del análisis es el estudio y la reflexión de la práctica escolar, para superar los métodos y modelos tradicionalistas.

Por otra parte, al hablar de la interpretación, se entiende como un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la unión de sus partes. A través de la interpretación se supera el conocimiento iluso de la realidad, permitiendo usar estrategias para superar los errores e identificar los logros alcanzados con la aplicación de la alternativa. La interpretación es una confrontación de la teoría con la práctica. En este sentido, la teoría es una forma sistemática que da una explicación formal. Es un apoyo para comprender el por qué de las cosas, conociendo y profundizando en el tema.

El conocimiento que se tenga sobre la realidad es fundamental para analizar e interpretar los sucesos vividos antes, durante y después de aplicar la alternativa. Finalmente, estos dos procesos, servirán para depurar la propuesta, corregir los errores y combatir las situaciones imprevistas. De esta manera se evitarán dificultades posteriores en el proceso enseñanza -aprendizaje, haciendo más eficiente la propuesta para combatir la problemática. Ambos procesos requieren de dedicación, reflexión y tiempo, para obtener información clara y precisa de lo que se desea conocer.

### **3.4.1 La participación en el contexto escolar**

El objetivo principal de este aspecto dentro de mi proyecto, es que el alumno desarrolle la capacidad de expresar ideas y comentarios propios, a partir de la redacción de situaciones vivenciales. Al mismo tiempo que los padres de familia intervengan y participen directamente en la reafirmación de la lecto -escritura de sus hijos.

Al hablar de la participación en este proyecto, puedo decir que se dio gradualmente. Es decir, cuando los niños ingresan a primer grado su interacción con los demás es escasa. A través de la cotidianidad en el aula, el niño logra aceptar a sus compañeros. De esta manera se integra poco a poco a los equipos de trabajo y logran realizar las actividades que el maestro propone. Algunos niños participan en un contexto amplio, que Incluye las intenciones del educador y el actuar de los demás, otros niños se mueven en un contexto

restringido, el cual actúa sobre una representación de sí y de la situación. (<sup>30</sup>) Es decir, hay niños que tienen la facilidad de expresarse libremente en su contexto, con ayuda y el apoyo de sus padres. Esto hace que al llegar a la escuela, pueda hacerlo sin temor a equivocarse y sin miedo a la relación con los demás. Estas interacciones favorecen el desarrollo de las actividades al trabajar en el proceso de la reafirmación de la lecto -escritura. Sin embargo, hay niños que provienen de un contexto limitado y que no saben trabajar en equipo. En algunas actividades, principalmente las de equipo, suscitan dificultades para trabajar, ya que hay niños que no se ponen de acuerdo, niños que son líderes y que por lo regular les gusta hablar más de lo debido; hay niños que son muy pasivos, por temor a equivocarse prefieren no opinar; por último existen los niños que se dedican a jugar, pues saben que el resto del equipo realizará el trabajo. Algunos autores sustentan este tipo de actividades: "Las situaciones cooperativas dan lugar a un mejor rendimiento escolar.", (<sup>31</sup>) Gracias a la relación con los demás, los niños pueden expresar sus dudas o inquietudes, entre ellos pueden explicarse los conocimientos no comprendidos, ya que hablan un mismo lenguaje y sobre todo se encuentran en el mismo nivel de desarrollo. Muchas de las veces los adultos tratamos a los niños como adultos y con un lenguaje rebuscado, que el niño no comprende.

Existe otro tipo de participación que se da en el aula y es aquella en la que interviene el docente. "El profesor ignora a veces, a los alumnos que han levantado su mano, deja de responder a una pregunta o no concede un permiso." (<sup>32</sup>) Esta respuesta por parte del docente lleva al alumno a desanimarse al participar. Pero es cierto, que muchas de las veces no se puede atender a todos los que quieren hablar, ni es posible responder a todas las preguntas del alumno. Esta actitud inconsciente del profesor lleva al alumno a dejar de participar, pues sabe que no se le toma en cuenta, ya que en varias ocasiones el maestro

---

<sup>30</sup> PERUCA, Ángela. "Preescolar" en UPN. Grupos en la Escuela. Antología Básica, p. 40

<sup>31</sup> COLL, César "Constructivismo e interacción " en UPN. Grupos en la Escuela, Antología Básica, p. 71

<sup>32</sup> JACKSON, P. "La Historia Personal Escolar y la Grupalidad" en UPN. Grupos en la Escuela, Antología Básica, p. 17

permite que participe aquel niño que le gusta expresarse o aquellos niños que sin permiso roban la palabra a los demás.

Por otro lado, la participación del docente, es la más importante en el proyecto, pues debe favorecer la motivación en los niños para que puedan realizar sus actividades con interés y gusto por, las mismas. El ser humano requiere de estimulaciones externas. "La herramienta fundamental de la educación es la motivación." ( <sup>33</sup> ) Para los docentes el acto de sensibilizar al niño para producir una acción formativa voluntaria, permite favorecer las actividades propuestas y obtener excelentes resultados. Sin necesidad de forzar el proceso enseñanza -aprendizaje.

Al mismo tiempo se debe reflexionar sobre la participación de los padres de familia, la cual es muy significativa en el proyecto. Pues son las personas más cercanas a los niños, los que conviven con ellos durante toda la semana y perciben inmediatamente cuando a su hijo(a) le sucede algo. Aunque, en las escuelas particulares la participación de los padres no es muy notoria, pues piensan que al pagar una colegiatura, la responsabilidad de educación del niño recae sobre el maestro(a) del grupo y aunque el nivel de alfabetización de los padres es aceptable, no quiere decir que la participación de los mismos en este proceso también lo sea. Tal vez, éste ha sido uno de los problemas más grandes a los que se tiene que enfrentar la educación. Sin embargo, la mayoría de las actividades que se trabajan en la escuela o casa, necesitan de un guía quien asesore al alumno en el momento que más se le requiera.

Una de las causas por la cual la participación de los papás es muy escasa, es la falta de tiempo. La situación laboral de los padres de familia absorbe el tiempo que se les puede dedicar a los hijos. En muchos hogares ambos progenitores trabajan y cuando llegan del trabajo no tienen la paciencia para ayudar en las tareas a sus hijos. De esta manera se presenta la falta de participación de padres de familia en el proceso de la reafirmación de la

---

<sup>33</sup> GORDILLO, J. "Taller Infantil de la Creatividad y la Expresión" en UPN. Creatividad en Preescolar, Antología Básica, p. 216

lectoescritura o en su defecto con un número reducido de ellos. Es por esto que algunas actividades en las que participaban los padres de familia se tuvieron que modificar, porque no hubo respuesta por parte de ellos para la aplicación del proyecto. Cuando se presentó el proyecto a los papás y se les explicó y cómo iba a funcionar, se dio una respuesta favorable, pero en la medida que se aplicaba el proyecto, no fue la misma respuesta. Empezaron a faltar a las sesiones de trabajo, en las que se explicaban qué actividades se iban a realizar en un mes y de qué manera podían apoyar a sus hijos. Posteriormente los papás expusieron que lo mejor sería que la maestra del grupo diera clases en la tarde para cubrir esa participación que les tocaba a ellos. De esta manera se notó que el papel de los padres nadie más lo puede realizar, pues son ellos los más cercanos a los niños y los que constantemente deben involucrarse en el aprendizaje de sus hijos.

### **3.4.2 Los propósitos y logros de la propuesta**

Los objetivos pueden ser planeados a corto o largo plazo, según el proyecto que se desea alcanzar. Al mismo tiempo deben considerar las necesidades y preferencias de los niños de esta manera se les estimula para realizar las actividades diseñadas por el profesor, que lleven al logro de dichos objetivos.

Para ello los propósitos del español están diseñados para favorecer la lengua oral y escrita. "El lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende." ( <sup>34</sup> ) Es así como el proceso de la lectura y escritura debe ser significativo, es decir, que los niños puedan emplearlo en su vida diaria dentro y fuera de la escuela. Por ejemplo, hay niños que sus papás cuentan con un negocio propio, en el cual se necesita hacer uso de la escritura para etiquetar algunos productos, elaboración de carteles o publicidad para el mismo. De tal manera que pongan en práctica lo aprendido en la escuela tanto en la asignatura de español, como de otras asignaturas.

---

<sup>34</sup> GOODMAN, Ken. "La lengua Oral y Escrita" en UPN. Alternativas para el aprendizaje de la Lengua en el aula. Antología Básica, p. II

Por otra parte los programas de español inciden en respetar la forma de expresión, la oralidad, la escritura de los niños de primer grado. Aunque presenten deficiencias, más tarde, con apoyo del docente se formalizará dicho proceso. También, habrá que conocer la influencia del contexto social en sus expresiones y producciones. Al mismo tiempo es indispensable que el niño reconozca la lengua oral y escrita como el medio fundamental de comunicación.

Después de haber analizado los objetivos me doy cuenta que en cualquier proyecto, son el punto de partida y la meta que se quiere lograr. Si en una planeación, los objetivos no son específicos, se puede decir que dicha planeación no cuenta con los "cimientos, por lo que pueden presentarse dificultades en su realización. En los objetivos escolares se involucran las interacciones del grupo escolar, los niveles de participación y el diseño de estrategias. Es importante señalar que al finalizar la aplicación del proyecto existieron reajustes en los objetivos, pues no estaban delimitados, también se tuvo carencia en uno de ellos (favorecer la participación de padres de familia en el proceso de lecto -escritura), tal vez faltó comunicación, motivación por parte del docente, así como mayor disposición de los padres de familia.

En un principio los papás se sentían motivados por la aplicación del proyecto, pues sabían que con las actividades que se incluían, sus hijos podrían resolver las dificultades que se presentaban en su escritura. Pero conforme se realizaron las sesiones con los padres (cada mes), en las cuales se explicaba las actividades a realizar en ese periodo. También se les daba algunas estrategias o sugerencias de otros padres de familia, quienes anteriormente tenían esa dificultad con su hijo(a) y cómo habían logrado resolverla. En la primera y segunda sesión la participación de los papás fue muy enriquecedora, pues aportaban ideas, comentarios o ayudaban a resolver algunas dudas que tenían el resto de los participantes sobre el proceso de lecto -escritura. Pero después de estas dos sesiones los papás empezaron a faltar a las reuniones y las actividades que se habían planeado con la participación de ellos no se llevaban a cabo y los niños empezaron a traer sus trabajos incompletos. Posteriormente los padres argumentaron que no podían estar pidiendo permiso cada mes en su trabajo, para poder asistir a las reuniones y que en varias ocasiones no

tenían tiempo para trabajar en casa con sus hijos o simplemente no sabían cómo continuar con el proceso. En base a esta respuesta, se decidió que las actividades serían más sencillas, en las que el niño pudiera realizarlas por sí solo o con ayuda de un compañerito.

### **3.4.3 Estrategias de innovación en el proceso de la lecto -escritura**

Torsten Husen menciona que el trabajo escolar está regulado por un horario fijo. Las materias de enseñanza están seleccionadas en tareas normativas. Estas tareas que se dan en el proceso de enseñanza -aprendizaje, son reguladas por el profesor. "El profesor planifica estrategias tendientes a crear un clima de clase activo y participativo". ( <sup>35</sup> ) El maestro debe conocer en un principio los planes y programas de su grado escolar, ubicarse en los objetivos que desea perseguir; el siguiente paso será diseñar las actividades acordes a los objetivos. Estas estrategias deben facilitar el aprendizaje de los niños. Para ello, tuve que analizar los contenidos que se deben cubrir en primer grado, específicamente en la asignatura de español, ya que las escuelas particulares llevan contenidos más avanzados en relación a los planes y programas de la S. E. P: Por lo que tuve que dejarlos aun lado y centrarme en estos programas, tomando en cuenta las necesidades del grupo. Cabe recordar que en primer grado de primaria debe iniciarse la adquisición de la lecto -escritura, pero según las características de mi grupo no era precisamente iniciar este proceso, sino reafirmarlo ya que ellos ya lo habían adquirido.

Al diseñar las actividades del proyecto debe tomarse en cuenta los intereses y las necesidades de los niños. Por esto las estrategias que se incluyen están enfocadas a niños de primer grado pero en un proceso avanzado en relación a su lectoescritura. Es así como los niños realizan mejor la tarea y logran construir sus conocimientos. Para que el aprendizaje que se produzca llegue a ser realmente significativo para el alumno, es necesario partir de los conocimientos previos con los que el niño cuenta, para que de esta manera empiece a

---

<sup>35</sup> GARCIA, Eduardo J. "Diseño de la Planeación" en UPN. Planeación, Comunicación y Evaluación. Antología Básicas p. 115



involucrarse con el aprendizaje. Estos conocimientos son de gran ayuda para el docente, pueden usarse para construir o reafirmar conocimientos en aquellos compañeritos que necesitan de más atención. Y es mucho más fácil que entre niños de la misma edad puedan entenderse, pues utilizan un mismo lenguaje.

Dentro del diseño de las actividades innovadoras, la motivación juega un papel muy importante. "La motivación del alumno, se refuerza si se consigue un clima en el aula que posibilite su participación en el desarrollo de actividades y en la toma de decisiones relacionadas con aspectos de la dinámica de la enseñanza." ( <sup>36</sup> ) Es decir, el maestro debe propiciar un ambiente de confianza en el aula, por medio del cual el niño se sienta con la capacidad de realizar talo cual actividad, sin temor a ser reprimido.

Al mismo tiempo se debe mencionar que los contenidos deben ser totalmente dominados por el profesor, porque los niños perciben inmediatamente cuando el maestro no ha preparado la clase, y los niños preguntan qué sigue después de esta actividad o algún concepto en especial, entonces el maestro contesta: préstame tu libro voy a ver en que página trabajaremos, o hace el que no escuchó porque sabe que no tiene la respuesta. De ahí la importancia de diseñar actividades sencillas, pero enriquecedoras que no solo el alumno comprenda y pueda llevar a cabo, sino también el mismo maestro.

Es así como el docente debe contar con características como el de coordinar, guiar y facilitar la continuidad durante el desarrollo de las estrategias innovadoras. También, debe documentarse no sólo con los materiales de apoyo que otorga la SEP. (Ficheros, libros de apoyo para el maestro, libros de texto y libros del rincón de lecturas), sino con otros libros que traten sobre la problemática enfrentada o que por lo menos tengan relación con la misma. Es indispensable contar con una buena organización y preparación, antes de aplicar la actividad y no improvisar la clase. Esto puede llevar al fracaso de la estrategia. Finalmente las actividades deben llevar al alumno a la realidad de su contexto, esto

---

<sup>36</sup> 3tJ GARCIA, Eduardo J. "Diseño de la Planeación2 en UPN. Plantación, Comunicación y Evaluación. Antología Básica, p. 116

permitirá que sean funcionales,

#### **3.4.4 El quehacer cotidiano del profesor**

Uno de los factores más importantes en el proyecto, es el papel del profesor, pues es quien diseña la propuesta que incluye dicho proyecto. Aquel que conoce el problema, las interacciones y acciones de los sujetos, las limitantes y los recursos con los que cuenta para poder solucionar el problema. "La tarea del maestro es de servir de nexo entre la realidad objetiva y la representación que de ella tengan los alumnos." ( <sup>37</sup> ) Si el alumno logra establecer esta relación con la ayuda del maestro, entonces se garantiza la asimilación de conocimientos de los alumnos. Es por ello, que el maestro es el vínculo entre la educación y la sociedad. Pues una de sus misiones es la de formar individuos con capacidad de integración y de servicio ala sociedad.

Una de las responsabilidades del docente es la planeación de actividades. Una planeación de actividades implica ciertos pasos que hay que seguir para alcanzar el objetivo deseado. Estos pasos contribuyen al diseño del proyecto. Al inicio de mi práctica docente no realizaba una planeación a conciencia, improvisaba en ciertas ocasiones y evadía preguntas que no podía contestar. Más tarde, me centraba en el avance programático, siguiéndolo al pie de la letra, utilizando las mismas actividades y materiales propuestos. Pero después de haber asistido a diversos cursos, me di cuenta que el docente debe hacerse responsable de sus trabajo, ya que no esta fabricando productos, sino formando personas íntegras

Es así como a través de este proyecto, reconozco que como docente tengo muchas limitaciones y que tal vez éstas, sean el origen de algunos problemas enfrentados en el aula. Sin embargo a pesar de estas limitaciones, he realizado actividades que contribuyan a la

---

<sup>37</sup> REMEDI, Eduardo. "Reflexión en la Acción de la Practica Docente" en UPN. El Maestro y su Práctica .Docente. Antología Básica, p. 37

solución de mi problemática. Al principio de este proyecto, estaba emocionada porque pensaba encontrar la solución al problema de una forma fácil. Sin embargo, esto ha sido lo contrario y me he desalentado, pues proponer una alternativa y sustentarla no es nada fácil.

"Los profesores como intelectuales transformativos, ofrecen una base teórica para examinar el trabajo de los docentes." ( <sup>38</sup> ) Es decir, el analizar nuestro propio desempeño docente, nos hace un llamado al cambio educativo. Para llegar a este cambio habrá que partir de la revisión del quehacer cotidiano del profesor. Profundizando en la reflexión de las siguientes preguntas: en qué estoy fallando y cómo puedo solucionar el problema. Precisamente para realizar un proyecto de innovación, se debe partir de estas preguntas. A través de ellas y otras más se analizan las limitantes de la práctica docente.

El origen de muchas dificultades en el proceso enseñanza -aprendizaje, es la falta de creatividad por parte del profesor. "La creatividad es expresión, reconozcamos que los adultos tendemos a reprimir nuestros sentimientos y por eso nos cuesta trabajo expresarlos." ( <sup>39</sup> ) Sabemos que la creatividad es innata y los adultos debemos rescatarla. Para ello tuve que poner en práctica este principio, pues en pocas ocasiones daba libertad a mi capacidad de creación. Pues me sentía insegura al aplicar alguna estrategia innovadora, prefería tomar un modelo de otro compañero, pues así ya sabía que resultados obtendría. Pero lamentablemente esto es mentira, porque cada grupo tiene características muy especiales, y no porque un proyecto ya se haya aplicado a un grupo determinado y en el cual se obtuvieron buenos resultados. También se obtengan los mismos en otros grupos.

También es importante que el quehacer del docente este apoyado por la institución, ya que para el diseño de actividades se deben considerar los recursos y lugares con los que

---

<sup>38</sup> GIROUX, Henry A. " Reflexión en la Acción de la Práctica Docente " en UPN. El Maestro y su Práctica Docente. Antología Básica, p. 39

<sup>39</sup> Rodríguez Estrada, Mauro y Márhyar. "Los niños son Creativos " en UPN. Expresión y Creatividad en Preescolar. Antología Básica, p. 61

cuenta el ámbito escolar. Es precisamente, uno de los obstáculos a los que me enfrenté al aplicar la alternativa, pues en la institución no hay espacios para realizar algunas actividades y nos prohíben salir al patio después del recreo, para evitar insolaciones en los niños o dejar sucio el lugar. Cuando se pide a los papás que lleven a sus hijos durante la tarde para llevar a cabo actividades, muchos papás mencionan que no pueden porque trabajan o el lugar queda muy retirado. Por otra parte, la escuela no acepta salidas del grupo fuera del horario escolar.

Realmente el trabajar en una escuela particular implica mayor esfuerzo y responsabilidad por parte del docente, pues del trato que se le dé a los papás y los niños va a depender el crecimiento de la escuela. Por tal motivo se nos limita en ciertas actividades y no se nos brinda el espacio y apoyo suficiente para poder realizarlas. Desde este momento la creatividad o espontaneidad del docente se empieza a coartar y hay desánimo para llevar a cabo otras estrategias que pudieran incrementarse a pesar de las limitantes que se presentan en el quehacer docente.

### **3.4.5 El proceso y seguimiento evaluativo**

Uno de los principales aspectos en el proyecto de innovación, es la evaluación que permite conocer la calidad y efectividad del proyecto. Así como identificar los avances obtenidos de los alumnos y analizar el seguimiento de las actividades. "La evaluación naturalista busca encontrar los significados que las personas llevan en sí." ( <sup>40</sup> ) Es decir, este tipo de paradigma sugiere que el comportamiento humano sea estudiado naturalmente tal y como ocurre, dentro de ambientes naturales y de su contexto general.

Por otra parte el instrumento de la evaluación permite medir los logros del proyecto así como sus limitantes. De ahí que el paradigma naturalista sea el instrumento más eficaz

---

<sup>40</sup> BHOLA, H. S. "Paradigmas y Modelos de Evaluación," en UPN. Evaluación y Seguimiento de la escuela. Antología Básica, p. 136

para conocer a fondo la aplicación y seguimiento del proyecto. "La evaluación puede aplicarse desde una persona o un grupo de individuos, hasta un programa, institución o un sistema completo." ( <sup>41</sup> ) Es así como en este aspecto se evalúa no solo el avance de los alumnos, sino la calidad del proyecto y el seguimiento de las actividades. Cada componente a evaluar será analizado minuciosamente para conocer su profundidad, amplitud y para distinguir los distintos niveles de complejidad. Un solo aspecto puede valorarse en distintos niveles.

Los objetos a evaluar pueden referirse al contexto en el que se desarrollan los programas, a las tareas o procesos que constituyen las actividades ya los resultados o productos acorto, mediano y largo plazo, según lo planteado.

Anteriormente la evaluación que aplicaba con mi grupo, consistía en pruebas escritas y la revisión de tareas, cuantificando el número de conocimientos obtenidos. Empleando una escala de cantidades. Sin embargo, al analizar los diferentes paradigmas elegí el naturalista, pues permite conocer a fondo lo que deseo evaluar y es accesible.

### **3.5 Evaluación del proyecto**

Todo proyecto debe someterse a una evaluación para verificar la validez del mismo. De esta manera, el presente proyecto se evaluó a través del Paradigma Naturalista, el cual permite analizar los acontecimientos tal y como se dan. Para ello es necesario hacer uso de herramientas de evaluación, características de este paradigma. Una de ellas es el diario del profesor. Gracias a esta herramienta me permití escribir aquellos acontecimientos que vivía mi grupo antes) durante y después de la aplicación del proyecto. Me di cuenta que los adultos tenemos que aprender mucho de los niños, pues ellos nos dan la pauta para construir nuevos conocimientos. Son ellos los que nos proponen temas, de los que desean

---

<sup>41</sup> CONAEVA. "Consideraciones entorno a la Evaluación", en UPN. Evaluación y Seguimiento de la escuela. Antología Básica, p. 153

aprender. Pero nosotros no le damos importancia y nos enfocamos a los planes y programas que debemos cubrir, poniendo de pretexto el tiempo. Al mismo tiempo se percibe que los niños constantemente piden un cambio, es decir, (un cambio de actividad, juego, diversidad de materiales o de lugar), dando libertad para desplazarse de acuerdo a sus intereses. En las actividades que se trabajan) los niños proponen la forma de organización para dicha actividad, aunque en primer grado hay que regular las conductas. Porque algunas veces cuando trabajan en equipo los niños se ponen a jugar y no realizan la actividad. Para esto, es necesario, que el docente las coordine y los motive a través de competencias entre los equipos.

Otro recurso del que se hizo uso es el cuaderno circulante. A través de este cuaderno detecté el problema de escritura planteado en este trabajo. Notando que la mayoría de los niños no segmentaban correctamente, no hacían uso del punto e intercalaban mayúsculas y minúsculas en una sola palabra. Es así como decidí enfrentar esta problemática. Sus primeros escritos en este cuaderno presentaban no solo los errores comentados anteriormente, sino falta de limpieza, trabajos incompletos y apatía por escribir. Más adelante, al continuar revisando el cuaderno circulante, se notaba que poco a poco iban corrigiendo su escritura, que ellos mismos se fijaban en los escritos anteriores de otros compañeritos y trataban de mejorar la calidad del suyo. Al finalizar la aplicación del proyecto se motivaron por el proceso de escritura y lectura. Esto los llevó a escribir sus propios diarios de vida y entre ellos se leían las actividades vividas durante el día anterior. A algunos diarios les colocaban candado, para que no los abrieran y en ocasiones me pedían permiso para anotar algunas cosas que hicieron durante el recreo.

También utilice la entrevista realizada a padres de familia, maestros y alumnos sobre la escritura. Para conocer qué tanto sabían de este proceso, cuáles eran las dificultades que se presentaban en casa en el momento de escribir y cómo dan solución los maestros a este problema. Las entrevistas me sirvieron como diagnóstico y para identificar las causas del problema, para después proponer una alternativa de innovación. También identifiqué que a algunos padres de familia no les gusta escribir y cuando lo hacen se les dificulta expresar lo que piensan. Por otra parte, el tiempo que dedican a reafirmar el proceso de

lectoescritura era muy escaso y algunos de ellos no sabían como trabajar la escritura de sus hijos.

A través de las escalas estimativas valoré las actividades de los niños y las ubiqué según los aspectos que contemplaba cada escala, aunque son muy rígidas, pues sólo se puede evaluar a través de una u otra respuesta y no se puede salir de ese criterio. Ciento que estas escalas no son muy confiables pues tal vez algún ejercicio realizado por los niños fue copia de otro compañerito, sin embargo, la participación del niño en el ejercicio se registró como positiva, aunque ésta no lo sea. Después de haber utilizado estas herramientas de evaluación me doy cuenta que los logros obtenidos fueron satisfactorios. Al realizar la evaluación del proyecto constaté que se logró reafirmar el proceso de la lecto-escritura en los niños, específicamente en la segmentación que debe existir entre palabras, uso de mayúsculas, del punto al final de cada oración o textos breves, así como el uso de la coma al numerar algunos elementos de un mismo conjunto.

También encontré algunas dificultades, como la falta de participación de padres de familia, pues debido al trabajo que desempeña cada uno de ellos, el tiempo que dedican al proyecto para reafirmar la lecto-escritura en sus hijos es muy escaso. Algunos papás piensan que por estar cubriendo una mensualidad, la responsabilidad del aprendizaje de sus hijos se centra en el docente, de esta manera no asumen el papel que les toca desempeñar en la educación de los niños. Etiquetando al maestro como bueno, si los niños llevan buenas calificaciones y como un maestro malo, si los niños tienen problemas en su aprendizaje. Generalmente los papás no asistían a juntas, en ellas se planteaba el desarrollo de actividades en las que se requerían de su apoyo para que los niños pudieran realizarlas. Al mismo tiempo se aclaraban dudas que los papás tenían respecto al proceso de lecto escritura de sus hijos.

## CONCLUSION

El proceso de la lecto -escritura se da a lo largo de la escuela primaria, pero es en el primer ciclo donde se sientan las bases para adquirir este proceso, de tal manera que en los siguientes ciclos se consolide. Sin embargo, en el primer ciclo se presentaron algunas dificultades, a través de las cuales se logró identificar la problemática en el grupo (la escritura en los niños), es entonces cuando se presenta una alternativa de solución, la que se centra en la reafirmación del proceso de lecto escritura. Es así como se diseñaron actividades de innovación que se presentan en este proyecto, para combatir la problemática. Al mismo tiempo los niños pudieron hacer uso de la escritura como un medio de comunicación para interactuar con las personas que le rodean. También lograron romper barreras que obstaculizan la interacción con sus compañeros, dándose cuenta que al participar en un equipo de trabajo, las experiencias y aprendizajes son más enriquecedores, superando así su egocentrismo.

Gracias a este proyecto aprendí que antes de trabajar una estrategia, es necesario incrementar alguna dinámica que motive al alumno y lo encamine a trabajar voluntariamente en las actividades que el maestro propone. Por otra parte, el docente debe ser flexible a las situaciones reales que se presentan en el aula. Pues muchas de las veces no es el momento para poner en práctica cierta actividad y no porque se haya planeado se debe llevar a cabo rigurosamente. Pero, tampoco se debe llegar al extremo de improvisar una clase, por el contrario, debe existir una planeación previa. Pues a través de ella el docente se concientiza de cuáles son las necesidades, avances o limitaciones de los niños, así como los recursos con los que cuenta la institución. A partir de estos antecedentes, establece los objetivos que quiere alcanzar y realiza la planeación para alcanzarlos.

Por eso es indispensable que el docente tenga la capacidad de la creatividad, ya que muchas de las veces se necesita romper con las inseguridades que se tienen al poner en práctica alguna estrategia innovadora y los modelos tradicionalistas que se siguen aplicando. Para desarrollar la creatividad en los niños es necesario fomentarla en nos otros



mismos. Ya pesar de algunas limitantes que se nos presentan como es el tiempo, espacio y la participación de los padres de familia, no deben ser un obstáculo para el logro del proyecto.

Al mismo tiempo, la propuesta me llevó a la revisión de diversos materiales ya interesarme por buscar una solución al problema, aunque podría decir que todavía no soy una experta en el problema, pues aún me falta por conocer más sobre la problemática. Estoy convencida que la actualización de los docentes, es fundamental, pues entre mas exista una preparación en el ámbito educativo, mayores posibilidades de solución se tendrán a las diferentes problemáticas que se presenten.

Por mi parte recomendaría a los interesados en esta problemática que se documenten y actualicen, que tengan un mayor acercamiento con los padres de familia y los alumnos. Pues en el primer grado es necesario involucrar la sensibilidad con la que el docente trabaje y moldee a sus alumnos. De esta manera se tendrá mayor participación en las actividades y podrán superarse las dificultades rápidamente y con el apoyo de las personas más cercanas a los niños, como son los, papás.

Finalmente al culminar la aplicación del proyecto de innovación, puedo mencionar satisfactoriamente que los resultados fueron buenos, y que las metas inalcanzables, planteadas al inicio del proyecto, poco a poco se convirtieron en una cima conquistada. Sin embargo, en el campo de la educación aún quedan muchos problemas sin resolver ya los cuales nos enfrentamos diariamente loS docentes. Es así, como te invito amigo lector a que seas constante y perseveres en las metas que te has propuesto, ya que el mundo necesita personas capaces de proponer soluciones a los problemas que la sociedad enfrenta.

## BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA, J. "Estadios del Desarrollo según Piaget" en: Antología Básica, El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, México U. P. N. Julio de 1996, pp. 53 -56

ALBARRAN, Agustín Antonio. Palabra y Pensamiento. Editorial Hebreo S.A. Puebla, Pue, Julio de 1991, 221 pp.

ALLIENDE y Condemarin. "La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar", en: Antología Básica, El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México U. P. N. Noviembre de 1996, pp., 195- 207

BACHERLAD, Gastón u Conocimiento Científico, Conocimiento Cotidiano ", en: Antología Básica, Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación. México UPN. 1995 pp. 9- 17

BHOLA H.S. "Paradigmas y Modelos de Evaluación" en: Antología Básica, Evaluación y Seguimiento de la Escuela. México UPN. 1985, pp.134 -149

BASUL TO, Hilda. Curso de Redacción. Editorial Trillas. México DF. Diciembre de 1995. 1992 pp.

COLL, César " Preescolar " en: Antología Básica, Grupos en la Escuela. México UPN. 1995, pp. 71 -85

COLL, César " La Pedagogía Constructivista " en: Antología Básica, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México UPN. 1995, pp. 9- 23

CONAEVA. "Consideraciones en Torno a la Evaluación" en: Antología Básica,

Evaluación y Seguimiento de la Escuela. México UPN. 1985, pp. 150- 162

CONDEMARIN y Chadwick. "Escritura Fase Intermedia " en: Antología Básica, Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. México UPN. 1990, pp. 172 -205

CRESS, Gunther. "Los Valores Sociales del Habla y la Escritura" en: Antología Básica, El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México UPN. Noviembre de 1996, pp. 95- 108

ENCICLOPEDIA DE LA LENGUA. Editorial Océano. México DF., 1989, 347 pp.  
GARCIA, J. Eduardo " Diseño de la Planeación " en: Antología Básica, Planeación, Comunicación y Evaluación. México UPN. 1986, pp. 114- 117

GIMENEO y Pérez LL El Currículum II, en: Antología Básica, Análisis Curricular. México UPN., pp. 109 -115 y 142 -151.

GIROUX, Henry A. " Reflexión en la Acción de la Práctica Docente ", en: Antología Básica, El Maestro y su Práctica Docente. México U. P. N. 1990, pp. 113 -119

GOODMAN, Ken "La Lengua Oral y Escrita" en: Antología Básica, Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. México U. P. N. 1990, pp. 9 -16

GORDILLO, J. " Taller Infantil de Creatividad " en: Antología Básica, Expresión y Creatividad en Preescolar. México UPN. 1990, pp. 203- 232

HUERTA, María. De los Ángeles. "La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar " en: Antología Básica, El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México UPN. 1996, pp. 151 -163

JACKSON, P. " La Historia Personal" en: Antología Básica, Grupos en la Escuela. México UPN. 1990, pp. 11 -29

KAUFMAN, Ana María y María Elena Huerta I' Caracterización y Lingüística de los Textos Escogidos " en: Antología Básica, Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. México UPN. 1990, pp. 11 -29

MACHADO, Luis A. « Los Niños son Creativos 'L en: Antología Básica, Expresión y Creatividad en Preescolar. México UPN. 1990, pp. 55- 62

MA YOR Sánchez, Juan. "La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar " en: Antología Básica, El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México, UPN.1996, pp. 66-82

NICOL, Eduardo. Psicología de las Situaciones Vitales. Fondo de Cultura Económica. México, DF. 1975, 197 pp.

PEREZ Gómez, Ángel I. " El Aprendizaje Escolar de la Didáctica Operatoria ala Reconstrucción de la Cultura en el Aula " en: Antología Básica. Escuela Comunidad y Cultura. México, U. P. N. 1966, pp. 82 -88

PIERRE, Bourdieu. « La Escuela como Fuerza Conservadora: Desigualdades Escolares y Culturales " en: Antología Básica Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación. México, UPN. 1995, pp. 141 -149

PORRUA, Enciclopedia de la lengua, México D. F. 1996, 228 pp.

POZAS Arciegas, Ricardo " El Concepto de Comunidad " en: Antología Básica. 83 Escuela Comunidad y Cultura. México, UPN. 1966, pp. 12- 18

REMEDI, Eduardo " Reflexión en la Acción de la Práctica Docente I' en: Antología Básica. Grupos en la Escuela. México U. P. N. 1990, pp. 37 -42

SCHMELKES, Sylvia. Hacia una Mejor Calidad de Nuestras Escuelas. Guadalajara,

Jalisco; Agosto de 1995, 134 pp.

SEP. “¿Qué es Redactar? II Curso de Redacción. México DF. 1989, 47 pp.

SEP. Sugerencias del Español en Primer Grado. México, DF., Septiembre de 1996,  
98 pp.

SERAFIN, María Teresa. “La Puntuación y sus Funciones II Cómo se escribe”.  
Editorial PAIDOS, México, DF. Enero de 1997, 375 pp.