GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN SECRETARIA DE EDUCACION DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 31-A- MERIDA

LA REPRESENTACION TEATRAL COMO RECURSO DIDACTICO EN EL APRENDIZAJE DE HECHOS HISTORICOS

PROF. ABRAHAM KAN ESTRADA

PROYECTO DE INNOVACION DE INTERVENCION PEDAGOGICA
EN OPCION AL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I LA ENSENANZA DE LA HISTORIA EN SEXTO GRADO

- A. La Enseñanza y sus Deficiencias,
- B. La Enseñanza de la Historia,
- C. La Formación Docente y la Enseñanza de la Historia.

CAPITULO II EL ENTORNO SOCIOCUL TURAL

- A. La Población de Mama, Yucatán
- B. Las Condiciones Socioculturales de la Aplicación de la Alternativa.
- C La Aplicación de la Propuesta y su Desarrollo.

CAPITULO III PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA

- A. La Innovación en la Práctica Docente
- B. Las Razones que Justifican la Elección del Proyecto.
- C. El Aprendizaje Significativo
- D. El Juego y el Juego Dramatizado

CAPITULO IV UNA PROPUESTA AL TERNATIVA

A. Propuesta: La Representación Teatral como Recurso Didáctico en el Aprendizaje

de Hechos Históricos.

- B. Sustento Teórico
- C. Actividades.
- D. Evaluación.
- E. Los Resultados del Análisis de la Aplicación

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Tercera llamada... ¡Comenzamos!

La sala queda a oscuras. Se escuchan a lo lejos, imperceptibles unas débiles notas musicales, la sangre empieza acorrer a gran velocidad por nuestras arterias, la respiración se hace más difícil, el corazón parece que va a salírsenos del pecho, las manos, no encuentran un sitio donde quedarse quietas. La emoción hace presa fácil de nuestros sentidos ante lo inesperado, lo desconocido. Después de una eternidad, las pesadas cortinas se abren lentamente, ¡EI escenario se ilumina! ¡Ha empezado la función!

Tomando en cuenta las emociones que provoca "el teatro" en el ser humano, considero apropiado valerme de ellas, como un recurso más para enriquecer mi práctica docente. Explicaré cómo la escenificación teatral ayuda a superar el aburrimiento, la desidia y la monotonía que la educación tradicionalista ha conferido a la enseñanza de los hechos históricos, haciendo del educando un ser "pasivo" ante el proceso educativo.

En el presente trabajo planteo el origen de esta propuesta de innovación, el análisis de mi práctica docente y los puntos a cambiar de la misma. En el primer capítulo hablo acerca de la enseñanza tradicional de la historia, sus deficiencias y objetivos, y mi formación como docente en la materia y sus consecuencias en mi práctica como maestro.

En el capítulo dos explico porqué el entorno sociocultural juega un importante papel en las condiciones de la aplicación de la alternativa, en la comunidad en la que se desarrolló y los alcances en el ámbito personal y social que ocasionó.

En el capítulo tres, intitulada intervención pedagógica menciono los alcances del mismo y las razones que justifican su elección con un enfoque significativo con el sustento de las teorías de Jean Piaget y el aprendizaje significativo, el juego dramatizado, y la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vigotski, como sustento teórico.

En el cuarto capítulo desarrollo la propuesta de alternativa con explicaciones acerca del teatro, la escenificación, sus ventajas pedagógicas, y los esquemas de acción; explicaciones sobre la técnica para llevar acabo el proyecto y el porque del mismo, los resultados de la aplicación, las actividades y la evaluación.

Entre los últimos aspectos que se contemplan en este apartado se encuentran las conclusiones la bibliografía y los anexos que lo complementan.

Para la realización de este proyecto quiero agradecer de manera infinita la cooperación desinteresada de mi amigo Freddy Ávila, ya que, sin su apoyo este trabajo hubiera sido inconcluso.

CAPITULO I

LA ENSENANZA DE LA HISTORIA EN SEXTO GRADO

A. La Enseñanza y sus Deficiencias

La enseñanza tradicional de la Historia en el aula, se reducía a la lectura y trascripción de textos que presentaba el libro del alumno, a escribir resúmenes con o sin explicación del maestro ya la resolución de, cuestionarios, lo que propició una enseñanza memorística; así la información que se transmitía en el aula resultaba ajena al alumno, al no tener relación con sus intereses y vivencias. Además se descuidó la vinculación pasadopresente-futuro, lo que implica que el alumno no encuentre un significado, una utilidad, un porqué y para qué estudiar Historia.

La escuela tradicional es una escuela verbalista y pasiva, hace de la lección el centro de la actividad docente y crea un tipo de discente contemplativo, de respuestas mecanizadas, con una facultad plenamente desarrollada: la memoria, que se caracteriza por una corta duración para cumplir con las tareas o para dar gusto a padres o maestros.

La escuela tecnócrata pretende también hacer uso de la tecnología educativa, convierte a la enseñanza en una simple utilización de aparatos mecánicos, con los que según ellos, se pueden resolver los problemas de la educación.

La escuela activa pretende dar importancia al carácter social de la pedagogía, la relación entre la escuela y la vida, entre la estructura económica y social de un Estado y la Pedagogía como forma de conciencia social, basando el aprendizaje en el niño como protagonista de su propio aprendizaje, basado en sus intereses y gustos, y al profesor, como facilitador y guía del mismo.

Los recursos didácticos reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque hacen objetiva la enseñanza. Se ha demostrado que se necesita aproximadamente siete veces

menos tiempo para captar las cualidades de un objeto, viéndolo directamente que si se describe oralmente.

Como promedio, un hombre normal aprende 1% mediante el gusto, 1.5% mediante el tacto, 3.5% mediante el olfato, 11% mediante el oído y 83% mediante la vista. ¹

Con el empleo de los recursos didácticos se logra una mayor retención de los conocimientos en la memoria. Algunas investigaciones han demostrado que los estudiantes retienen el 10% de lo que leen, el 20% de lo que escuchan, el 30% de lo que ven, el 50% de lo que ven y escuchan, el 70% de lo que se dice y discute, y el 90% de lo que se dice y realiza. ²

Con los recursos didácticos se puede transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo. Además, motivan a los alumnos desde el punto de vista psíquico, activando las funciones intelectuales al tener, que procesar más información.

Esta apertura me llevó a dar a mi práctica el enfoque constructivista y el aprendizaje significativo. El constructivismo como elemento en el que el educando sea el protagonista de su propio conocimiento, que lo resignifique, que retome de sus saberes previos y paso a paso le dé un significado fuerte y potente. Tan fuerte que le permita no olvidarlo pasado el tiempo y potente, que le permita tenerlo siempre presente como algo útil para su vida.

Definitivamente el considerar a lo aprendido en la escuela como algo útil para la vida es lo que me motiva día a día a salir adelante investigando, leyendo y aprendiendo cosas nuevas ala par de mis alumnos. Desde el inicio del curso escolar fue un acuerdo grupal el que lo aprendido debería ser de utilidad práctica, si el aprendizaje u objetivo no cumpliese con esto lo desecharíamos.

¹ Enciclopedia de pedagogía y psicología visual. Pág. 249

² Ibidem, p.250

B. La enseñanza de la historia

La enseñanza de la Historia es una parte imprescindible dentro del aprendizaje de cada niño, ya que es importante que conozca sus raíces culturales y sociales, las cuales influirán en su personalidad, y buscando, que el aprendizaje contribuya a desarrollar el pensamiento crítico; lo que implica que el profesor analice constantemente su práctica docente y modifique los procesos de enseñanza aprendizaje.

En ese sentido, será necesario enseñar la asignatura explicando cada etapa histórica mediante el desarrollo de las nociones de temporalidad, espacialidad, causalidad, sujetos de la historia y relación presente pasado.

Temporalidad

Se requiere ubicar cronológicamente los acontecimientos con cierta continuidad y en forma paralela con el espacio, así como relacionarlos con el lugar y la vida cotidiana de aquel tiempo. El hecho de ubicar los sucesos en el tiempo, implica la búsqueda de causas (antes) y de consecuencias de lo sucedido (después).

Si esta noción se desarrolla a través de relatos cronológicos y un cúmulo de fechas que el alumno memoriza, al no existir una significatividad, el conocimiento se olvida.

Hay que revisar con los alumnos los cambios que ha vivido la humanidad a través del tiempo en lo social, cultural, económico, político, científico y tecnológico.

Espacialidad

Mediante esta noción se sitúan los acontecimientos en un lugar determinado y se vinculan paralelamente con la temporalidad, lo que significa que los sucesos se

desarrollaron en un hábitat, el cual influye en el desarrollo de la política, economía, religión, cultura y costumbres. Las relaciones más apropiadas para estudiar los hechos, son aquellas que se ubican en espacios menores dentro de otros mayores; de esta manera, la historia local se contextualiza en la región y ésta en la nacional, después en la continental y por último en la mundial; es decir, hay que considerar la historia más cercana e inmediata, en este caso la de la localidad, que es la que conoce directamente el alumno para luego pasar a espacios más lejanos tratando de que el educando se familiarice con la idea de que es parte activa de la Historia.

Causalidad

Es necesario que el alumno conozca el motivo por el cual se originó un suceso. Las causas de los hechos históricos no siempre se distinguen con claridad, para cada acontecimiento pueden existir varias causas y diversas interpretaciones, por lo que es conveniente que los alumnos sepan que los hechos no ocurren por que sí, sino que son el resultado de factores económicos, políticos y culturales, así como de la intervención de diversos agentes o sujetos (individuos, grupos sociales y pueblos)

Sujetos de la historia

Al estudiar los hechos históricos, generalmente destacan determinadas personalidades y grupos, es de gran importancia estudiar y comprender su vida y obra. El conocimiento del papel que juegan los individuos en la historia permite considerarlos desde un punto de vista humano, despojarlos del carácter de héroes y destacar sus funciones en relación con un conjunto de valores que se han formado en el transcurso de la historia nacional, que pueden ser relevantes en el en el proceso del desarrollo del niño.

Relación presente - pasado

Todo proceso histórico tiene relación con el presente, dicha relación no siempre es directa, mucho menos lineal y casi nunca evidente a simple vista. Para que los alumnos comprendan la relación pasado-presente es necesario mencionar ejemplos de cada época, cuyos vestigios en su manifestación actual sean perceptibles claramente.

C. La formación docente y la enseñanza de la historia.

Durante toda mi formación académica comprendida desde la primaria hasta la obtención del titulo de profesor de educación primaria, mi práctica docente estuvo encaminada a la repetición o imitación de las fórmulas y métodos que me fueron inculcados durante todos estos años, y que consistían en leer la lección, resolver un cuestionario, o escuchar las explicaciones que en el aula daba el profesor. Una de las serias deficiencias que se manifestaban era el hecho de que en ningún momento se permitía cuestionar o analizar los hechos históricos, simplemente había que aprender de memoria éstos y guardarlos en la mente para contestar correctamente el cuestionario o examen posterior. Por lo tanto no tenía los elementos teóricos que me permitiesen analizar mis acciones y solo me remitía a repetir los modelos educativos en los que fui formado. Al incorporarme y ejercer el papel de docente me vi confrontado con el aprendizaje deficiente y me di cuenta de que el enfoque metodológico que proponen los programas de Historia es innovador, pues no sólo plantea la necesidad de comprender el mundo a través del desarrollo de nociones, sino que se adquiera un esquema de ordenamiento de las grandes épocas de la historia.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica, los contenidos aprendidos en el Eje Metodológico y las materias optativas, fueron poco a poco llevándome hacia el análisis de mi quehacer docente, de tal manera que al reflexionar y comprender que existían razones de importancia suficientes para revalorar la pertinencia y efectividad de mi práctica docente, me di cuenta que ahora contaba con elementos teóricos suficientes para replantearme los objetivos y superar los errores, y de una manera crítica poder opinar sobre la veracidad y

calidad de la misma.

También adquirí saberes que me permiten la identificación de un problema y la manera de abordarlo, aportando elementos o acciones que permitan la corrección del mismo y el planteamiento de una alternativa para su superación.

CAPITULO II

EL ENTORNO SOCIOCUL TURAL

A. La Población de Mama, Yucatán

Realizo mi práctica docente en la escuela "Melchor Ocampo" en la comunidad de Mama, en el estado de Yucatán, la cual es un poblado que contaba con dos mil ochocientos cincuenta habitantes, hasta septiembre de 2001.³ También cuenta con una clínica IMSS Solidaridad que brinda servicios de consulta, nutrición, inmunizaciones, etc. La población se encuentra situada al sur de la península, tiene una gran plaza cívica y cultural, un templo⁴ y un palacio municipal.

En educación existen los servicios de pre-primaria, primaria y secundaria únicamente.

La población en su mayoría, cuenta con los servicios de luz, agua potable y teléfono. Al poblado se puede acceder por medio de transporte público como lo es el autobús y el servicio de taxis colectivos y se encuentra limitado al norte con la población de Tekit, al sur con Chumayel y al poniente con Chapab.

La población está compuesta por gente trabajadora que se dedica a la agricultura y al maquilado de prendas de vestir, y otras actividades variadas. En su mayoría la gente del poblado es bilingüe (maya-español) y es gente amable y educada, que se preocupa por el desarrollo escolar de sus hijos, y participan en las actividades que tengan que ver con el mejoramiento y calidad de su educación, por lo que se cuenta con su apoyo en las necesidades del plantel, y de cada uno de los maestros.

Todo esto dentro de los límites que la poca preparación escolar ha impuesto a los padres, pues cuando se trata de que apoyen a sus hijos con las tareas escolares, la participación de los mismos es casi nula ya que las grandes mayorías de ellos son

³ Fuente INEGI Censo 2001

⁴ Iglesia Católica

analfabetas.

Debido ala marginación ya la lejanía de la población de la ciudad de Mérida existe la idea de que el niño sólo concluya su educación primaria, y si es posible la secundaria, pues es ésta la última opción con que se cuenta en el poblado, si algún niño desea continuar sus estudios tendría que viajar a la ciudad de Ticul o a Mérida para seguir avanzando. Quedando de esta manera imposibilitado, al carecer las familias del ingreso económico necesario para sostener aun hijo estudiando fuera del poblado. Esto origina que, al terminar la primaria o secundaria, decidan incorporarse a la planta productiva, obteniendo empleos mal pagados.

B. Las Condiciones Socioculturales de la Aplicación de la Alternativa.

El entorno socio cultural que rodea al niño posee una fuerza determinante en su formación y en su manera de ver la vida y la población de Mama, Yuc., no es la excepción. Mama es un poblado donde aún persisten creencias sobre seres de otros mundos, la magia y la hechicería son la constante de todos los días, por lo tanto la influencia de estos tiene mucho que ver con mi práctica docente, un ejemplo de esto es la creencia de que los muertos curan a las personas que padecen de verrugas en la piel o los conocidos popularmente como axesh, es muy común el ver que cuando alguien fallece, muchas personas de las que asisten ala "velación" levantan la mano del fallecido y se la frotan en las verrugas y en diferentes partes de su cuerpo. Me ha tocado el dar permiso a mis alumnos para que acudan a estas ceremonias tradicionales y hasta el día de hoy, las verrugas siguen ahí. Este habiente de misticismo y costumbres ancestrales originó que en la puesta en práctica de la alternativa de innovación los temas se dispararan hacia lo sobrenatural e insistieran en contar historias de sucesos y hechos de la localidad, que han escuchado de sus padres y abuelos y que a los niños les fascina contar.

C. La Aplicación de la Propuesta y su Desarrollo.

La aplicación de la propuesta se llevó acabo en el plantel escolar y en el salón de clases, contando con la cooperación de los padres de familia en lo que a materiales se refiere en realidad fue poco lo que se requería pues se trataba de lograr darle uso a los elementos que tuviésemos al alcance con imaginación y creatividad, por lo que siempre tratamos de que se utilizaran materiales de desecho, como periódico y muy pocas veces pintura yo papeles de colores y también hicimos uso de todo el material que teníamos a disposición en el aula, como son la mesa-escritorio, las sillas de paleta, con las que pudimos armar nuestros escenarios y escenografías. Cuando la ocasión lo ameritaba salíamos al exterior para darle más realismo ala escenificación o utilizábamos el patio escolar.

Este proyecto de innovación pedagógica fue diseñado como una actividad interna en el aula, contando con la aprobación de la dirección de la escuela, pero fue dando un giro de gran importancia pues al invitar a la directora a presenciar una de nuestras escenificaciones nos pidió que si fuera posible la presentásemos a todo el colectivo escolar, por lo que lo consulté a los niños, respondiendo éstos afirmativamente.

Esto nos llevó a un nuevo reto, pues los niños comentaron que no querían hacer el ridículo, y propusieron ensayar más y elaborar los guiones más extensos, al darnos cuenta que en ocasiones los guiones se volvían repetitivos y lentos a partir de este momento les sugerí que nos remitiéramos al libro de texto en él encontraríamos elementos y bases sólidas para la elaboración de los mismos.

En mi práctica docente he mantenido siempre el afán constante de búsqueda, de superación a no conformarse con lo establecido un tanto el arriesgarse a lo desconocido, con el único fin de mejorar día a día, y en ese afán de mejorar decidí analizarla, preguntándome ¿Qué podría hacer como docente para favorecer una mejor educación de mis alumnos? Me he dado ala tarea de revisar y analizar mis carencias, reflexionar con el fin de encontrar problemas que se dieran dentro de ella. Así encontré una serie de vicios, deficiencias, errores, y dificultades que si bien no han sido intencionadas, sí dificultan la

calidad de la educación que deseo ofrecer a mis alumnos.

El asunto de la indagación de mí practica docente, y el desarrollo de estrategias para resolver mis problemas me lleva a interesarme en las ideas de Lev S. Vigotski y por su comprensión del aprendizaje, no como una actividad realizada por sí misma sino como una actividad integrada en las actividades sociales e interactivas de los miembros de una comunidad. El contexto sociocultural es crítico para el aprendizaje del alumno al permitir que logre una meta que para él es significativa en lo personal y también valorada en lo social. En esta concepción social del aprendizaje es claro que éste último no se puede concebir como una realización meramente individual.

Vigotski enfatizó el papel decisivo de los miembros más experimentados del entorno sociocultural. Estos expertos guían para ayudar al novato a ser un participante más competente y autónomo en las actividades de la comunidad.⁵

En medio de este análisis noté que al enseñar historia, lo hacia de la manera tradicional como fui formado, con una plática sobre el tema, láminas representativas, textos alusivos y memorización repetitiva de las fechas por conmemorar todo el acuerdo con los planes y programas oficiales.

La respuesta de los niños pasiva y obediente se limitaba a la memorización en las conmemoraciones cívicas, sin aportar ideas, ni actividades que sugieran su aprendizaje, dejando al profesor libertad para su ejecución o enseñanza.

Considero el aprendizaje de los hechos históricos tan indispensable como la lectura, la escritura o las mismas matemáticas, mismo que de no comprenderse, propiciaría para empezar, una pérdida de tiempo para el niño y para el maestro. ¿Por qué? Porque el niño viene a la escuela a aprender y si regresa a su casa sin saber nada, simplemente no cumple con su objetivo. Al maestro se le ha encomendado la educación del niño y al no cumplir con su objetivo, simplemente, habrá cobrado un sueldo sin merecerlo, esto es hablando de

⁵ "Revista de Educación Nueva Época" Num. 9.- Pág. 9

una manera práctica. Es como si nos invitasen a ir a un cine en el que se exhibiera una película que nos llama mucho la atención, solo que con dos condiciones: una, con tapones en los oídos, y otra, con un antifaz tapándonos los ojos. No sería justo que algunos de nuestros sentidos no funcionaran, puesto que no disfrutaríamos del espectáculo. Sucede lo mismo con la Historia, se aconseja que sea contada, pero no se le permite al niño formar parte de ella, analizarla, y mucho menos, cuestionarla; terminaría la primaria repitiendo de memoria hechos históricos, fechas, lugares, etc., pero no comprendiendo su importancia y la relevancia que tiene aún en nuestros días.

CAPITULO III

PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA

A. La Innovación en la Práctica Docente

La intervención es sinónima de meditación o de intersección, de buen oficio, de ayuda, de apoyo, de cooperación. Todo proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente, conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor, mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas. Las bondades del aprendizaje en el niño se dan a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. ⁶

La innovación en el proyecto de "La representación teatral como recurso didáctico en el aprendizaje de hechos históricos", abarca el cambio en el sentido o la técnica para abordar los contenidos del programa vigente. En el plan de estudios para el sexto grado de primaria, considero que es innovador porque se deja atrás el concepto tradicional con el que fui formado, el aprendizaje mecánico y memorístico de fechas y hechos históricos y la elaboración de resúmenes y su posterior estudio para dar paso al razonamiento, a el aprendizaje significativo, y la construcción del conocimiento, mismo en el que el alumno pasa a ser el protagonista de su propio conocimiento a construirlo desde el análisis, elaboración y representación del mismo.

⁶ UPN .Antología Básica: Hacia la Innovación.- Pág. 88

En el presente proyecto no trato de cambiar los contenidos de aprendizaje, ni el programa de estudios sino la manera o forma de abordarlos, cambiando las técnicas o métodos preestablecidos por otras alternativas que produzcan o propicien en el educando cierto placer al abordarlas. El aprendizaje esta precisamente diseñado en los intereses y gustos infantiles mismos que despertaran el entusiasmo por aprender.

B. Las Razones que Justifican la Elección del Proyecto.

Este proyecto fue elegido por varias razones: la primera, porque me di cuenta que al enseñar Historia, la calidad del aprendizaje resultaba deficiente, ¿por qué? porque el niño aprendía los contenidos, pero al cuestionarle sobre los mismos sólo acertaba a responder lo que había memorizado, no podía explicar los hechos ni opinar sobre ellos con base en su razonamiento, o sea que no comprendía lo que había aprendido, y por lo tanto no significaba nada para él, en ese sentido no se cumplían los objetivos de que el aprendizaje de la historia debería propiciar el análisis y la vinculación de los hechos históricos del pasado con la realidad del presente; la segunda, porque a lo largo de mis estudios de la licenciatura adquirí conocimientos que me dieron elementos para poder criticar y analizar mi práctica docente, con los que me pude dar cuenta de mis aciertos y deficiencias, estos elementos también me brindaron la oportunidad de integrar a mi desempeño profesional nuevas corrientes pedagógicas con sustentos teóricos que han venido a enriquecer mi preparación como docente y la transformación de la misma, también me han dado elementos para poder rescatar lo bueno de mí práctica y desechar lo que no funcionaba, replantear mis objetivos y propiciar en cada materia el facilitar el aprendizaje al alumno, formulando los contenidos de acuerdo con los intereses del mismo y logrando que el educando adquiera un aprendizaje significativo y éste le sea útil para la vida; la tercera, porque el solo hecho de romper con la monotonía cotidiana del aula es gratificante para el maestro y el educando, pues esta comprobado que el niño aprende mas y mejor con actividades que despierten su interés, que ofrezcan un reto a su intelecto que le permitan manipular su conocimiento y opinar sobre el mismo, en pocas palabras que se le deje actuar. Dejando muy en claro que el papel del profesor sea el de facilitador del aprendizaje.

C. El Aprendizaje Significativo

Aunque se trata de un término de popularidad reciente, su origen hay que situarlo bastantes años atrás, cuando Ausubel (1963,1968) lo acuño para definir lo opuesto al aprendizaje repetitivo. Para este autor y para sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere ala posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende, sus conocimientos previos. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede estructurarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimientos pertinentes para la situación de que se trate. Estos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con lo que se asegura la funcionabilidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente.

Las afirmaciones precedentes requieren algunas aclaraciones. Se entiende que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo efectivamente en la situación concreta para resolver un problema determinado; dicha utilización se hace excesiva a la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevas situaciones, para efectuar nuevos aprendizajes. En esta perspectiva, la posibilidad de aprender se encuentra en relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos ya las conexiones que se establecen entre ellos. Cuando más rica en elementos y relaciones, es la estructura cognitiva de una persona, más posibilidades tiene de atribuir significado a materiales y situaciones novedosos, y por lo tanto, más posibilidades tiene de aprender significativamente nuevos contenidos.

Por otra parte, la definición misma de aprendizaje significativo supone que la información aprendida es integrada en una amplia red de significados que se ha visto modificada, a su vez, por la inclusión del nuevo material. La memoria no sólo es un recuerdo de lo aprendido, sino que constituye el bagaje que hace posible abordar nuevas

informaciones y situaciones. Lo que se aprende significativamente memorizado, por supuesto, este tipo de memorización tiene poco que ver con la que resulta de la memoria mecánica, que permite la reproducción exacta del contenido memorizado bajo determinadas condiciones. En el caso del aprendizaje significativo, se asegura la memorización en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados a que más arriba se aludía. Precisamente por este proceso de inclusión, que imprime modificaciones no sólo a la estructura integradora, sino también a lo que se integra, al contenido del aprendizaje, resulta difícil que éste pueda ser reproducido tal cual; pero también por la misma razón, la posibilidad de utilizar dicho conocimiento su funcionalidad es muy elevada.

En síntesis significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad. Parece, pues, justificado y deseable que las situaciones escolares de enseñanza y aprendizaje persigan la realización de aprendizajes tan significativos como sea posible, dado que su rentabilidad es notable. Sin embargo, el aprendizaje significativo no se produce gracias al azar; su aparición requiere la congruencia de un cierto número de condiciones que vamos a describir someramente.

Condición del Aprendizaje

En primer lugar, para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el material que debe aprender se preste a ello, que sea potencialmente significativo, es decir, se trate de que la información, el contenido que se lo propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Cuando no es así, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva ese contenido cuyas características hacen imposible abordarlo de otro modo. Esta condición no se limita únicamente a la estructura misma del contenido, sino que abarca también la presentación que de él se efectúa, aspecto que puede

contribuir decisivamente a la posibilidad de atribuirle algún significado en la medida en que ayuda a disponer de relieve su coherencia, estructura y significatividad lógica, así como aquellos aspectos susceptibles de ser relacionados con esquemas de conocimiento previos, ya existentes en la estructura cognoscitiva de la persona que aprende.

Llegamos con ello a una segunda condición. Para que se produzca un aprendizaje significativo, no basta con que el material a aprender sea potencialmente significativo es decir que respete la condición anterior, sino que es necesario, además, que el alumno disponga del bagaje indispensable para efectuar la atribución de significados que caracteriza el aprendizaje significativo. En otras palabras, se requiere que disponga de los conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje.

Aunque necesarias, las condiciones expuestas no son todavía suficientes para lograr que los alumnos realicen aprendizajes significativos. Para que ello ocurra, hace falta también una actitud favorable a la realización de aprendizajes significativos. En efecto, el aprendizaje significativo requiere una actividad cognitiva compleja seleccionar esquemas de conocimientos previos pertinentes, aplicarlos a la nueva situación, revisarlos y modificarlos, procede a su reestructuración, al establecimiento de nuevas relaciones, evaluar su adecuación, etc., para la cual el alumno debe estar suficientemente motivado. No hay que olvidar, por lo tanto, que si bien es más útil, gratificante y funcional, requiere mayor esfuerzo y que en ocasiones las experiencias efectivas previas de los alumnos les han mostrado que resulta suficiente un enfoque superficial (Entwistle, 1988) para responder a las expectativas que presiden la enseñanza, con lo que puede hacerse instaurado de un cierto hábito difícil que de quebrantar.

Aprendizaje Significativo y Contenidos.

El concepto de aprendizaje significativo obliga también a reconsiderar el papel que los contenidos desempeñan en la enseñanza y el aprendizaje (Coll y Solé, 1987. Los contenidos son aquellos sobre lo que versa la enseñanza, el eje alrededor de cual se organiza la acción didáctica. Aprender contenidos no debe ser asimilado simplemente a

acumular información. Cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, lo que posibilita es la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir soluciones. Es necesario, por otra parte, ampliar la noción de "contenido", que incluye, además de los conceptos y los sistemas conceptuales, lo que clásicamente se ha considerado como contenido de enseñanza y al mismo nivel de importancia, las estrategias y procedimientos de todo tipo de indagación, de exploración, de observación, etc. y las actitudes, valores y normas que indefectiblemente se transmiten en cualquier situación educativa.

Debe tenerse en cuenta, además, que la adquisición de un tipo de contenidos no debe oponerse a la adquisición de otro tipo, ello ha sucedido frecuentemente en el caso del aprendizaje de estrategias y el de conceptos. Si nos atendemos a la definición misma de aprendizaje significativo, se verá que la funcionalidad de cualquier contenido y, por supuesto, también de las estrategias que permiten aprender a aprender depende de su posibilidad de integrarse en redes amplias y complejas de significados. Por esta razón, pierde sentido discutir si la enseñanza debe promover la adquisición de uno u otro tipo de concepto; en nuestra opinión, debe proponerse que los alumnos aprendan tan significativamente como sea posible aquellos aspectos de la cultura de su grupo social que se consideran indispensables para devenir miembros activos, críticos y creativos del mismo.

Otra importante implicación del concepto, de aprendizaje significativo es de obligar a replantear los términos en que tradicionalmente se ha hablado de capacitación o preparación madurez e incluso para la realización de determinados aprendizajes. Dicha capacitación ha sido tradicionalmente asimilada al nivel de desarrollo y de ahí que se considere habitualmente que éste es el factor a tener en cuenta para evaluar la conveniencia o no de presentar un contenido de enseñanza concreto. Sin menospreciar en absoluto la importancia del nivel evolutivo, de lo dicho hasta aquí se infiere que la capacidad del alumno para aprender significativamente un nuevo contenido está en gran parte determinada por sus experiencias previas de aprendizaje entre la cuales las que se han producido en contexto escolar ocupan sin duda un lugar deseado y por los conocimientos adquiridos en el transcurso de las mismas.

D. El Juego y el Juego Dramatizado

Pese a lo genérico de la expresión, empleamos aquí juego dramático para designar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego.

Lo hacen con total espontaneidad sin contar para nada con el adulto. En este caso incurren cuando juegan a los toros, a los indios, a los médicos y enfermos.

Los niños en estos casos admiten, sin saberlo, las convenciones dramáticas. En consecuencia, se reparten papeles, crean el espacio dramático correspondiente y todo lo demás. Su mismo lenguaje delata la aceptación de la convención dramática. Se reparten los papeles diciendo sencillamente: "vamos a jugar a los toros. Y tú eras el toro. Yo era el torero. Tú el caballo. ..." e inmediatamente, empieza cada cual a desempeñar la función que le ha sido atribuida en la corrida improvisada.

El niño llega a tener tal facilidad para crear objetos y situaciones que cualquier cosa le sirve para ocupar el lugar de lo que le haga falta. Las manos en la frente con los índices adelantados le sirven para crear las astas del toro; sus brazos enarcados y tensos prolongan hasta el índice un simulacro de banderillas y así sucesivamente. Y, si en vez de lances taurinos, fingen peleas entre policías y ladrones, el conjunto de puño con dedo índice suelto y hábilmente manejado se convierte en una pistola que dispara sin cesar. Ante esta situación el contrincante acusa el impacto de las balas en el abdomen, se dobla y cae; de la misma forma que un amago de puñetazo tumba al enemigo sin necesidad de tocarlo.

La convención dramática es perfecta y tácitamente admitida por todos. Buena prueba de ello es que cuando alguien se excede y realmente asesta a otro un golpe de verdad, éste, lejos de tambalearse, y caer como lógicamente debería hacer, se enfada, responde con un insulto o con un golpe real, y se da por terminado el juego. ¡Se ha roto la convención!

El juego dramático, conscientemente preparado con vistas a su representación ante el

público, pasa a convertirse ya en teatro y es identificable con el juego escénico.

Los Límites de la Libertad

Queda bien claro que la ausencia total del adulto educador deja al niño en situación indigente, sin facilidad para aumentar el repertorio de sus temas. Si, como pretenden algunos, el simple hecho de anunciarles el tema para representar supone ya la manipulación, entonces entramos en una nueva convención de no directividad absoluta según la cual es imposible utilizar tanto el teatro como la dramatización para educar al niño.

La dramatización no supone ausencia total del adulto que se comporta como monitor, inspirador y hasta compañero. Supone, eso sí, que el adulto sea honrado y serio, auténtico educador y respetuoso con la libertad del niño dentro de los cauces prefijados, la mayor parte de las veces de forma tácita.

Una vez sugerido y aceptado el tema, el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, la expresión oral y todos los recursos a su alcance.

Dramática Creativa. Expresión como Comunicación.

La escuela tradicional ha basado la enseñanza en la comunicación verbal o escrita. Para adaptar a los niños al mundo social se creía que bastaba con un aprendizaje en el que se retuviera y repitiera todo lo que se había visto, oído y leído.

Actualmente, la escuela continúa preocupándose por el hecho de adquirir y acumular conocimientos y no le da ninguna importancia a los aspectos emocionales, intuitivos y cinéticos del alumno.

Entendemos que se hace necesario practicar desde la infancia una expresión totalizada para que los hombres del mañana no inhiban la exteriorización de sus

observaciones personales ni sus sentimientos profundos.

Por tal razón es nuestro deber, como educadores de las futuras generaciones, inducir al niño aun conocimiento que incluya lo verbal pero sin someterse a él, como única vía para lograr individuos capaces de manejar todos sus medios expresivos.

CAPITULO IV

UNA PROPUESTA ALTERNATIVA

A) Propuesta: la Representación Teatral como Recurso Didáctico en el Aprendizaje de Hechos Históricos.

El enfoque de los actuales programas de Historia de educación primaria, plantea enseñar los hechos históricos desde una perspectiva que permita despertar el interés de los educandos, volverlos más significativos y cercanos; es decir, abrir nuevos espacios en donde la memoria colectiva e individual, las tradiciones y costumbres tengan una expresión y un sentido. Esta forma de enseñanza privilegia la formación más que la información, la reflexión, más que la memorización, la actividad más que la pasividad y la interacción más que el trabajo individual.

Al analizar los requerimientos del programa y las sugerencias del libro del maestro, encontré que hacía falta "algo" para poder redondear la enseñanza de la historia sin apartarse de esos consejos y me di ala tarea de investigar en otros textos la manera de enriquecer mi práctica inyectándole un poco de creatividad.

Como el nombre de mi propuesta lo dice "representación teatral como recurso didáctico en el aprendizaje de hechos históricos", tuve que investigar qué se entiende por representación.

Representación es un sinónimo de escenificar. "Dar forma dramática a una composición literaria para ponerla en escena". Pero, ¿qué provocará en el niño el hecho de ESCENIFICAR?

El teatro es acción, movimiento, por ello está tan cerca del mundo de los niños. Soñar, fantasear, es algo propio del hombre, pero el niño (y el adulto) no se conforma con soñar, siente la necesidad de vivir esos sueños, representarlos, animarlos. El niño se deleita, goza su actividad, es natural, espontáneo; el escenario bien puede ser el patio, el campo,

etc. No tiene porqué aprender de memoria un papel determinado, él es él mismo. Todo este hacer del niño se llama juego dramático, y constituye la base, el primer peldaño de donde habré de partir, para llevarlo gradualmente hacia la dramatización propiamente hablando.

La representación teatral en mi proyecto pretende innovar en mi práctica docente la manera de enseñar historia, entendiéndose el innovar como desechar las prácticas tradicionales de memorización repetitiva de fechas, lugares y sucesos, sustituyéndolos por actividades sensoriales capaces de desarrollar destrezas y habilidades motoras que culminen en la adquisición de hechos históricos de nuestro programa de estudios en sexto grado de primaria.

Durante el estudio de la Licenciatura en Educación, he adquirido nuevos elementos y aprendizajes que enriquecen mi visión a futuro de lo que realizo en el aula, dichos elementos, me han ayudado a identificar mis habilidades y carencias ya detectar mis desaciertos en mi labor como educador; han aportado nuevas alternativas con bases teóricas que ignoraba y que hacían que en ocasiones no encontrara la razón de cómo y por qué realizaba mi trabajo. Una vez detectado el problema, propongo ésta alternativa como un elemento más, no como único, sino como complemento para hacer más rica y variada la clase y para encontrar elementos que basados en las necesidades, gustos e interese del niño de sexto grado, pretendo hacer más agradable su aprendizaje y desarrollo.

Mi propuesta pedagógica plantea innovar en este campo, al propiciar en el niño el desarrollo de su capacidad de análisis ya ser el protagonista de su propio aprendizaje, entendiendo esto como un aprendizaje-significativo, en el que no sólo será el protagonista, sino, analizará el por qué del conocimiento, para qué le servirá y la importancia y relación que tienen los hechos del pasado con el presente.

Ventajas Pedagógicas del Teatro.

Según la doctora Rosario M. Gutiérrez Eskildsen, en su obra "Cartilla para enseñar

Español"⁷, al referirse al teatro escolar, las ventajas pedagógicas que se obtienen al practicarlo son las siguientes:

- 1. Se concentra la atención.
- 2. Enseña y divierte.
- 3. Fomenta hábitos de cordialidad.
- 4. Descubre aptitudes.
- 5. Produce satisfacción.
- 6. Desarrolla la confianza en sí mismo.
- 7. Se conocen a fondo las obras literarias.
- 8. Se mejora la dicción.
- 9. Hablan con más claridad.
- 10. Dan la debida entonación a la expresión oral.

Al utilizar la escenificación como un recurso didáctico, lo hice basándome en J. Piaget. "Los esquemas de acción" misma que asegura, que durante el aprendizaje, la creación y la modificación de esquemas de acción, será lo que determine su aplicación y progreso. La generalización de tales esquemas se traducirá en aprendizaje real y significativo.

Cuando los esquemas de acción son aplicados a situaciones idénticas, lo único que tiene que hacer el sujeto es repetir el esquema y de esta manera la acción se automatiza. En la representación teatral, el sujeto tiene que analizar el personaje que va a representar, tiene que imaginar como piensa, como actúa, hasta como habla y cómo camina. En la representación les pediré a los niños que por un momento se olviden de ellos mismos y que piensen como el personaje, que lo analicen y que cada uno de ellos me dé su opinión de cómo ve las cosas desde el punto de vista del personaje, luego de analizarlo les pediré que me den su punto de vista de ellos como personas.

⁷ J. Zamarripa G. El Teatro escolar Editado I.F.C.M.

⁸ Piaget J. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP.

Al hacer el primer análisis, el niño elabora un primer esquema de acción como el personaje.

Al realizar el segundo análisis el niño repetirá otro esquema de acción como persona.

De esta manera se llevará a cabo la automatización del esquema al aplicarlo a situaciones idénticas. Es importante señalar que al leer el libreto y analizarlo, el niño aplica el aprendizaje de la obra a su vida cotidiana, como si le estuviese pasando a él.

B) Sustento Teórico.

TECNICA PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO DE INNOVACION

- 1. Se iniciará con una narración descriptiva por mi parte con la participación de los niños, con preguntas y respuestas.
 - 2. Se reforzará con carteles con fechas y títulos, sobre cada hecho histórico.
- 3. Se elaborarán accesorios, como vestuario para hacer más real la escenificación, por ellos mismos, llamase elaborar a recortar, pintar, pesar, detalles como sombreros, coronas, etc., un pequeño detalle que realce según el tema a tratar.
- 4. Se procederá a la representación dirigida por el maestro, el cual indicará a cada uno lo que tiene que decir, y cuando decirlo.
- 5. Se analizará y reflexionará sobre los hechos como "personajes" posteriormente como "personas".
 - 6. Se anotarán los datos que consideremos de relevancia (Fechas, nombres, etc.)

7. Para saber en qué nivel se logro el propósito de aprendizaje aplicaré un cuestionario sencillo, con las siguientes preguntas. ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde sucedió?, ¿Quiénes son los protagonistas?, Escribe tu opinión acerca de la obra, lo que te gustó y no te gustó.

EL POR QUE DEL PROYECTO.

Mi experiencia al realizar proyectos o a diseñarlos no ha sido extensa, en razón de que nunca me tomé la molestia de hacerlos de una manera formal, (entiéndase como formal, el llevar un registro escrito de ellos), sólo los llevé a cabo por gusto, o pensando en el niño, al hacerle la educación un poco más ligera, entretenida y hasta agradable.

Este proyecto está relacionado con mi práctica docente, porque es el medio que elegí para expresarme, para desarrollar mi creatividad, misma que en mis años de docencia, traté de enriquecer con estudios sobre: el dibujo, el canto, la música, la fotografía, el tallado, la pintura, el teatro, las manualidades y hasta el baile. En mi vida ha sido una constante, el afán de superación, tratando en todos los ámbitos de mi vida de ser mejor o uno de los mejores, no siempre lo he logrado, pero he aprendido a valorar mis errores, para no volver a repetirlos y poner la vista siempre hacia delante y no permitiendo a nada ni nadie que me impida llevar a cabo mis metas.

Elegí este proyecto porque en primer lugar propicia un cambio en concepto de enseñar por el de propiciar el aprendizaje a facilitarlo, porque está basado en los intereses del protagonista del mismo y aporta elementos que enriquecen el lado humano del educando, haciéndolo mas seguro de sí mismo, más importante y va creando un sentimiento de "aprobación" de la sociedad en la que se desenvuelve.

El proyecto tendrá una duración de 6 a 7 meses y se llevará a cabo de acuerdo con el programa oficial, en las fechas que el calendario escolar determine.

Ejemplo: Cada lunes, después del homenaje, es el momento propicio para su

realización, aprovechando las actividades que los demás alumnos de la escuela lleven acabo en sus participaciones. Si el calendario propone dos fechas de relevancia, turnaremos la segunda a una semana en la que no haya nada que celebrar.

La evaluación será constante a través de todo el proceso de ésta. Permitirá conocer y registrar los avances o logros que se vayan registrando. Evaluar no significará el otorgar un valor numérico a lo aprendido sino como orientación para la corrección de las actividades con mira hacia la mejoría de las mismas. Se evaluaran rasgos de entusiasmo de ganas de hacer las cosas por el puro gusto de hacerlas sin esperar más recompensa que la gratificación personal del saber que se han hecho bien las cosas y la valoración que la sociedad les brinde con su aplauso y reconocimiento a su esfuerzo.

El maestro es desde su punto de vista, un profesional de la educación, porque me permite dar claridad a mis tareas escolares ya investigar los elementos teóricos, metodológicos, e instrumentales, que sean los más pertinentes para la realización de mis tareas.

La intervención es sinónimo de mediación o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero, lo es también, la actualización de los sujetos en el proceso de su evolución y de cambio.

RELACION ENTRE HISTORIA Y REPRESENTACION DE HECHOS HISTORICOS.

El primer contacto que tiene el ser humano con la Historia, proviene desde la infancia, en el seno materno, llámese a esto leyendas, cuentos, narraciones que los abuelos y padres van pasando de generación en generación. Estas narraciones o cuentos logran captar la atención del niño y le despiertan gran interés. Pues bien, éstas narraciones también son Historia, es otra manera de revivir los hechos que marcan la pauta del cambio en el

existir de cualquier humano y que se plantean con características especiales para hacer más interesante la relación entre la Historia y el teatro es estrecha y vinculada una con la otra, pues el teatro es historia, no podría existir una obra de teatro sin la historia a contar, los "Hechos Históricos" son sencillamente Historia que están esperando ser contadas y representadas, o sea, darle vida.

LA APLICACION DE LA AL TERNATIVA "LA REPRESENTACION DE HECHOS HISTORICOS"

La aplicación de la alternativa de innovación pedagógica; "La Representación de Hechos Históricos" fue planeada como un elemento más en el aprendizaje de la Historia, un elemento que brindase variedad y significado al conocimiento histórico ya su construcción. Que explicase cómo la Historia y sus hechos afectan o dan razón al presente en que vivimos, que conociesen las acciones que realizaron nuestros antepasados para lograr las cosas que hoy disfrutamos, para poder valorarlas y defenderlas como nuestras.

Fue planeada para dar libertad en la investigación y análisis de lo obtenido. Para que el niño fuese el protagonista en la configuración de su texto y también crítico en su razonamiento.

En el presente análisis planteo los cambios que se suscitaron desde la planeación que pasó de ser un elemento divertido y casual aun trabajo de carácter serio que el mismo alumno le otorgó.

La estrategia estaba planeada para ser realizada en tres sesiones, en la primera, el alumno debía escoger un tema investigarlo en la biblioteca, luego compartir la información entre los elementos de su equipo, elaborar un guión y después representar la Historia. El primer paso de la investigación confundió a los niños que regresaron con una especie de copia que en ocasiones resultaba incompleta, por lo que me pidieron ayuda, a la que respondí con un cuestionario de preguntas en las que planteaba los elementos que debía

contener la información. A partir de ese momento comenzó nuestra vinculación con el libro de español de ejercicios, el cual utilizamos como consulta y orientación, al poseer los elementos y contenidos que necesitamos, luego, en segundo lugar, realizaríamos un resumen de la información, al momento de socializarla en el aula tratando de sacar los datos más importantes de lo que se había investigado, elaborando un único documento que serviría para construir el libreto de teatro. En este segundo día de trabajo volvimos a recurrir al libro de texto en busca de los elementos necesarios para la elaboración del mismo y nos encontramos con datos que nos ayudaron a realizarla, tanto para el documento como para la representación de la obra.

Este proyecto fue planeado para que el alumno investigara, planeara y analizara sus contenidos, la ayuda que presté a los mismos consistió en formular cuestionamientos a sus posible errores; Un ejemplo de esto fue que cuando el texto no contenía la suficiente información, le formulaba la pregunta: ¿te parece que le falta algo?, A ver, vuélvelo a leer en voz alta y analiza si la persona que lo escucha lo entenderá. Si no entendía algunos requisitos, les invitaba a consultar al libro de texto para aclarar algunas dudas, incluso en él existen diversos textos como ejemplo que realizamos y representamos para tener una idea más clara del tema.

Obtener la información no resultó tan fácil como esperaba, pues el alumno tendía siempre a copiar en vez de extractar lo más importante del texto por lo que para complementar la información intervine dándoles una guía de lo que generalmente se necesita para tener los datos suficientes para que una Historia estuviera completa estos datos fueron para complementar y completar lo obtenido, también recurrimos al libro de texto, concretamente en las páginas 30, 31, 32 del libro de Español ejercicios de 6° grado de primaria.

A partir de esta orientación el obtener la información resultó más fácil y ágil para los niños, pues ellos mismos comentaron que ya habían entendido como hacerlo.

PLAN DE TRABAJO

En un principio el plan de trabajo de mi alternativa de innovación estaba enfocado a los grados del primer ciclo de educación primaria, en la actualidad me desempeño en el sexto grado, por lo que he tenido que modificar sustancialmente los objetivos, estrategias y actividades, tomando más en consideración los intereses, actitudes, aptitudes y destrezas que los educandos de esa edad han desarrollado.

Mi alternativa de innovación pedagógica ha pasado de ser "conducida por el maestro" a ser propuesta por el "alumno" siendo éste el protagonista de su propio aprendizaje al ser él quien propone, con qué recursos, dónde y cómo se ha de llevar acabo.

El nuevo planteamiento de esta alternativa solo indica la fecha que se ha de trabajar y el alumno, investiga en la biblioteca de la comunidad y llega al día siguiente al salón de clases con lo obtenido en ella, se socializa la información y se elabora un escrito denominado "narración descriptiva" que sentará las bases para la posterior elaboración del guión teatral, que usaremos para la representación. Hasta este punto el maestro solo participará como guía u orientador en la consulta que el alumno requiera sobre la correcta elaboración de una "descripción, o narración descriptiva y un guión teatral, cumpliendo así con la vinculación del estudio de la Historia con español.

Posteriormente se procesará a los ensayos en los que el profesor continuará asesorándolos sobre la correcta entonación e intención de cada uno de los parlamentos, el tiempo de cada una de las intervenciones y el "ritmo" que debe llevar la obra.

En lo que a los ajustes de tiempo, el tiempo estimado ha resultado adecuado, solo en la planeación de cada representación, he de alargarla a tres o cuatro días para hacer las cosas con calma y lograr un trabajo de más calidad y más significación y ha de quedar de la siguiente manera:

PRIMER DIA: Proponer la fecha y nombre de la investigación. Ejemplo "12 de Octubre" Suceso, protagonistas, hechos, personajes etc.

SEGUNDO DIA: Socialización de la información recabada, y análisis de los puntos importantes o específicos. Elaboración del guión teatral y lectura del mismo, elección de los personajes y un primer ensayo.

TERCER DIA: Elaboración del vestuario o accesorios, que se han de utilizar, los ensayos que sean necesarios, los tiempos de participación, "el ritmo" y el "tono" de cada participante, afinando detalles.

CUARTO DIA: Representación de la obra y recuperación de la información por medio de un cuestionario, en el que se plantean aspectos fundamentales de lo aprendido.

RECURSOS: En lo que a recursos se refiere, no representa ningún problema pues son de fácil adquisición y de bajo precio, a continuación mencionaré parte de los mismos:

- Papel periódico.
- Pegamento.
- Papeles de colores.
- Pintura (en ocasiones)
- Tijeras.

EL TIEMPO: En lo que al tiempo se refiere, la elaboración del vestuario y mobiliario, no deberá exceder de un día, pues se pretende utilizar la imaginación para hacer de los objetos del salón, parte importante del desempeño actoral del educando, imaginando que una silla es una torre, una mesa acostada una barricada, un grupo de sillas acomodadas en forma circular y cubiertas de periódico un barco, etc. Cabe señalar que en la práctica solo planteo una necesidad y los niños son los que la resuelven con su ingenio e imaginación, partiendo del análisis de la información recavada.

C) Actividades.

ESCUELA PRIMARIA MELCHOR OCAMPO MAMA. YUC.

La representación de hechos históricos diario de campo.

TEMA: 13 DE SEPTIEMBRE "LOS NINOS HEROES"

La alternativa dio inicio con un cuestionario guía, para investigar en la biblioteca de la localidad este cuestionario está basado en las siguientes preguntas:

- 1. -¿Qué sucedió?
- 2. -¿Cuándo sucedió?
- 3. -¿Quiénes son los protagonistas?
- 4. -¿En dónde sucedió?

Esta guía se entrega el primer día y se le cuestiona al alumno sobre algunas dudas que tengan sobre ella. Al otro día los niños traen la información y se socializa en el aula formando con las sillas un círculo en el que cada niño, comparta lo que ha investigado y elaborando un solo criterio en el que subrayarán las ideas principales en las que todos estén de acuerdo, esto vincula a la alternativa con español ejercitando la elaboración de resúmenes y posteriormente trabajamos en el guión teatral basándonos en la lección diez⁹ en la que se ofrece una obra de Emilio Carballido intitulada "La lente maravillosa" y las opciones de cómo se escribe correctamente un libreto de teatro o cómo transformar un cuento en una obra teatral, también cuáles son las partes de una obra y propone varias alternativas en las que el educando podrá comparar con sus compañeros sus trabajos y decidir cuál es el mejor para representarlo. Para el momento de la representación brinda el texto ideas de la puesta en escena en la pagina 124 desde el director, los actores, equipo y vestuario, la escenografía, los efectos especiales y el equipo de difusión, quienes son los que se encargarán de difundir por medio de cartelones o invitaciones para que las demás personas vayan a ver la obra.

_

⁹ Carballido Emilio La lente maravillosa. Español sexto grado Pág.117, 125.SEP.

Para la representación de la obra los niños elaboraron sus rifles y decidieron ponerse pañoletas en la cabeza, y se vistieron de blanco y azul, decidieron utilizar un tinte especial para simular la sangre de la batalla, y lo realizamos en una antigua construcción del poblado que reunía las condiciones del libreto, todos participaron activamente y con entusiasmo, solo en un momento uno de ellos se enojó por que disparaba y nadie caía muerto, en ese momento llamó la atención y aclaró que aunque no nos guste los extranjeros fueron los que ganaron la batalla, solo que no pudieron humillar la insignia patria, ya aclarado esto todo culminó con la caída de uno de los niños héroes.

Posteriormente al regresar al salón de clases resolvieron un cuestionario a manera de recordatorio del hecho representado, y les aclaré que no sería para una calificación sino para recordar los hechos representados.

En la correcta resolución de los mismos con la veracidad de los sucesos de la obra presentada pude darme cuenta si se logró el objetivo, el número de aciertos y la profundidad de sus explicaciones o su extensión fueron suficientes para poder concluir que la actividad fue un éxito, al no necesitar repetir de memoria los hechos y poder comprobar hasta en la manera de relatarlos que se habían cumplido con los objetivos y sobretodo la manera distinta de abordar la historia con otro enfoque.

ESCUELA PRIMARIA ESTATAL MELCHOR OCAMPO MAMA. YUC.

La represtación de hechos históricos.

TEMA: EL 16 DE SEPTIEMBRE "INICIO DE LA INDEPENDENCIA" DIARIO DE CAMPO

En la representación del "Inicio de la Independencia" seguimos las mismas estrategias de la representación anterior, utilizamos la guía de investigación, elaboramos un resumen, lo socializamos y aclaramos los puntos de mas importancia de una forma democrática,

contando con la participación de todos los alumnos y sus trabajos, conformamos uno solo y lo analizamos para comprobar si estaba completo, luego el mismo resumen lo transformamos en un guión teatral con la ayuda del libro de español de sexto grado en el que se encuentran las bases para hacerlo de manera correcta. Me gustaría aclarar que la orientación que recibieron de mi parte fue como asesor, evitando que cayesen en errores u omisiones, pero en el sentido en que al detectar uno les formulaba cuestionamientos como ¿te parece correcto? ¿ No crees que deberíamos volver a leer el libro para saber si le falta algo? Uno de los errores más comunes a los que me enfrenté es que los niños, no consideraban que otra persona podría leer su trabajo y lo escribían como si fuera un telegrama, por lo que tuvimos que recurrir a la ayuda del libro de texto y después de entender las intenciones de las diferentes lecciones ellos mismos se daban cuenta de que había que trabajar más en la calidad de la historia y los diferentes matices que se necesitaban. Para afianzar más la idea de la representación llevamos a cabo la obra "la lente maravillosa" de Emilio Carballido, que se encuentra en el libro.

Al momento de la representación los niños se caracterizaron como los personajes y la escenografía elegida fue la iglesia del pueblo, pues consideraron que es el marco idóneo para hacer el "Grito de Dolores" durante los ensayos tuvimos que recalcar que mientras decían sus, diálogos podían realizar movimientos, a lo que un niño llamado Ángel dijo¿como lo hacen en las novelas maestro? -sí le contesté- a lo que el niño al que le tocaba decir sus parlamentos realizó un ejemplo con la aprobación de todos los demás.

Al terminar la representación volvimos al salón de clases y contestamos el cuestionario que había elaborado con anterioridad y noté que en esta ocasión las respuestas se extendieron mucho más que en la vez anterior, y el lenguaje fue más fluido y extenso. Las niñas comentaron que les había gustado esta representación porque había mujeres que colaboraron para hacer de nuestra patria un país mejor.

ESCUELA PRIMARIA ESTATAL MELCHOR OCAMPO MAMA. YUC.

La representación de hechos históricos "diario de campo".

TEMA: 12 DE OCTUBRE

El 12 de octubre fue representado por los alumnos con gran entusiasmo, como primer paso se realizó una investigación en la biblioteca de la localidad, luego socializaron la información, al segundo día y elaboraron un guión teatral y la escenografía, al tercer y cuarto día, alternándolo con los ensayos bajo mi supervisión, al quinto día se realizó la representación en el patio de la escuela, pues así lo requería el tamaño de la misma, la participación del alumnado fue muy entusiasta y en su totalidad cooperaron, lo mas importante fue que al preguntar, quién quería hacer algún personaje se desvivieron por llevarlo a cabo, y no fue muy difícil el que aprendieran a darle intención a sus intervenciones, el trabajo en equipo fue bien recibido por los niños que aportaron ideas de cómo hacerlo mejor y su creatividad al conseguir los materiales, fue de vital importancia en el desarrollo del proyecto. Hay que señalar que durante sus actuaciones se mostraron más sueltos, quizá por ser la tercera escenificación que llevan acabo, aunando a esto que esta vez la dirección de la escuela nos pidió que lo hiciéramos en público, pues causó expectación ya que la escenografía fue muy llamativa y los demás alumnos de la escuela andaban preguntando que sucedía.

Uno de los puntos que he de tener presente es que las niñas me sugirieron que de ahora en adelante hay que buscar temas en los que no tengan que disfrazarse de hombres, no por que les moleste sino porque les gustaría representar obras en las que las mujeres hayan hecho algo por el país.

Otro de los puntos de suma importancia es el que algunos niños han desarrollado su capacidad de organización, y varias destrezas en el momento de llevar a cabo la escenografía, también al momento de actuar los parlamentos ellos mismos se corregían y decían cómo se daba la intención al texto.

ESCUELA PRIMARIA ESTATAL MELCHOR OCAMPO MAMA. YUC.

La representación de hechos históricos, "diario de campo"

TEMA: "LA EXPROPIACION PETROLERA"

En la representación de esta fecha, seguimos la misma temática que en las anteriores, investigamos, hicimos un resumen y luego un guión teatral, mismo que analizamos entre todos y ya decididos a representarlo, volvimos al libro de texto de español para checar que tuviese todos los requisitos necesarios y correctos. Los niños decidieron hacer la representación en la parte delantera del aula en la que tratamos de representar el palacio nacional con la mesa del maestro y con unas banderas de confección casera que teníamos del mes de septiembre, los niños elaboraron joyas con papel lustre y una gallina ya que en el relato de investigación se narra que una viejecita donó esa ave para pagar la cuenta a las compañías extranjeras para que el petróleo fuera del país, la historia se desarrolló en tres actos, el presidente Cárdenas habla sobre la problemática, luego el pueblo coopera con sus joyas, dinero, y con lo que tuvieran de valor, y luego el presidente declara la expropiación del mismo. En esta ocasión el director de escena dio indicaciones sobre el tono que deberían usar los niños al momento de su participación, eso lo llamamos como el libro de texto lo indica "acotaciones" Después el pueblo celebra con gritos y bailes el triunfo y la valentía del presidente al no dejarse enmendar por los extranjeros.

Esta representación se vio favorecida porque los alumnos me pidieron un poco más de información pues no entendían que si el petróleo fue pagado por el pueblo de México en la actualidad se vende tan cara la gasolina y los derivados del mismo, por qué si el pueblo de México le pagó la deuda a los extranjeros no sean los mexicanos los dueños de la industria. La verdad me dio mucho gusto que los niños hayan desarrollado ese punto de vista crítico y ya no sean pasivos escuchas de la historia, sino que cuestionen y se pregunten en qué nos afecta la historia, por qué los hechos del pasado nos afectan en la actualidad y cómo es que las cosas que ahora disfrutamos fueron fuente de sacrificio de nuestros ancestros.

Esto me lleva a analizar de nuevo mis estrategias y replantear los objetivos, pues en el ejercicio de práctica de la escenificación no ha habido una sola en la que no haya salido un cuestionamiento o haya aflorado necesidades que hemos resuelto, volviendo al texto de español, éste texto nos ha sido de gran ayuda pues nos ha orientado en cuanto a las dudas que han surgido a lo largo de las fechas y hechos que hemos escenificado, llevándonos a perfeccionar y enriquecer la alternativa.

D. Evaluación

La búsqueda en el control de los resultados a través de la evaluación parece tener como fundamento la idea de que el aprendizaje y las conductas de los alumnos pueden ser cuantificables y calificables y que el maestro puede ejercer la libertad de fijar valor al conocimiento. La idea al planear y presentar el proyecto al niño es la de una actividad para divertirse, para romper con la monotonía cotidiana del aula, por lo tanto debe carecer de ese carácter u opresión de ganarse una calificación. Esta dispuesta para divertir y jugar a ser un personaje y obtener satisfacciones como grupo e individualmente, por lo tanto y sólo para la reflexión apliqué un cuestionario sencillo, para analizar y comprender los procesos históricos en términos de espacio, tiempo, causalidad, sujetos de la historia, y relación presente-pasado.

¿Cuándo sucedió un determinado acontecimiento histórico? (temporalidad)

¿Dónde ocurrió? (espacialidad)

¿Porqué ocurrió? (causalidad)

¿Quiénes participaron? (sujetos de la Historia)

¿Qué cambió de una época a otra?

¿Qué permaneció en ese tiempo?

¿Qué permanece hasta la actualidad? (relación presente-pasado e identificación de los procesos de cambio y continuidad)

E. Los resultados del análisis de la aplicación

La educación tradicionalista ha conferido a la enseñanza de la Historia diferentes formas obsoletas para ser enseñada, de ahí parte el hecho de que el educando haya pasado a ser receptivo y memorístico de fechas y sucesos, negándole el análisis del mismo y su significación. En parte por la educación tradicional con la que fui formado y que daba por veraz, y por ignorancia de la existencia de otras alternativas de enseñanza. Después de ingresar a la licenciatura en la UPN. Considero que adquirí los conocimientos teóricos que me hicieron darme cuenta en primer lugar de que existen otras formas de enseñar, que el educando y el conocimiento del mismo (de sus intereses y motivaciones), me dan la pauta para basándome en ellos, planear el desarrollo de los contenidos sobre la base de esos intereses, redundando así en una forma nueva de abordar los contenidos para hacerlos acorde con los intereses del de los beneficiados.

Uno de los apoyos de los que los que me he valido como auxiliar para estos fines es el juego, ya que al conocer que forma pare del deseo e interés del niño, para mi resulta un arma de gran utilidad para los fines que persigo. "El juego es inherente en la vida del niño, y el juego dramático es la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que le son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego"¹⁰

Las dificultades encontradas durante la aplicación de la alternativa se fueron sorteando en el orden en que fueron apareciendo, en primer lugar los alumnos se sentían presionados por la obtención de una calificación y creían que así seria, por lo que tuve que plantearles que la imaginaran como un juego, en el que no habría critica, calificación, ni correcciones ortográficas, esto creo que relajó un poco la tensión al comienzo de la alternativa y logró que se dejaran llevar por el desarrollo de la misma, también el fomentar con acciones el respeto hacia los demás al no hacerles bromas sobre el contenido de sus ideas y participaciones, e invitarles a dar todas sus energías para el desarrollo exitoso del proyecto.

_

¹⁰ PACAEB. Módulo Lenguajes artísticos. Pág.173

Durante el desarrollo de la alternativa la directora del plantel fue invitada a presenciar una de las representaciones e invitó a los alumnos a hacerla extensiva a todo el plantel, esto motivó una inquietud entre los niños que se preocuparon por hacerla un poco mejor y pidieron mi consejo, como en esta alternativa el papel del maestro es el de guía y facilitador, después de cuestionarle sus dudas nos remetimos a hacer la vinculación del proyecto con Español, concretamente en el libro de ejercicios en el que encontramos la forma correcta de elaborar un guión teatral, y sus partes leímos y encontramos que podíamos agregarle música, efectos especiales y todos los elementos que se necesitan para hacer una representación de manera exitosa.

La alternativa en su desarrollo pasó de ser un juego personal y privado del salón de sexto grado, a un "juego conciente" para los alumnos, tomando en cuenta que esta forma de abordarla, no estaba prevista durante su planeación, pero se fue dando de manera espontánea y así lo asumieron los niños, todo fue creciendo en importancia y la opinión de los niños en lo que a sus ideas se refiere fue tomada en cuenta para las siguientes actividades. Cabe señalar que los mismos maestros y compañeros se asombraban de la capacidad demostrada por los niños y en ocasiones dudaban que hubieran sido ellos solos los que lo realizaron.

Me gustaría aclarar que los trabajos realizados fueron pocos en comparación con la planeación, porque hubo ocasiones o hechos históricos que por su complejidad y contenido demasiado extenso e importante, no eran susceptibles de ser representados o resumidos, por lo que nos decidimos a hacer pocos pero bien hechos.

Entre los que si pudimos representar se encuentran: EL, DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, LA NOCHE DEL 15 DE SEPTIEMBRE, EL ATAQUE A CHAPULTEPEC, LA BATALLA DEL 5 DE MAYO Y LA EXPROPIACION PETROLERA.

VALORACION DE LA ESTRATEGIA

La representación de hechos históricos, ha resultado para mí un gusto en su realización, pues fue creciendo y tomando rumbos que ni yo mismo me imaginé; al dejar en manos de los niños el protagonismo de su aprendizaje, noté que les gusta hacer las cosas bien, que son responsables y que cualquier cosa que se aleja de la educación tradicionalista, les produce placer realizarla. Al principio les daba un poco de temor el atreverse a representar un personaje, quizá temor al fracaso, pero al ser él quien elaboró el guión con su lenguaje cotidiano, con sus reacciones naturales, creo que ayudó a hacer de la alternativa un éxito, mismo que los hacía "crecerse" al recibir el reconocimiento de la comunidad escolar, y se esforzaban para hacerlo mejor cada vez. Una anécdota de una niña del grupo de nombre Nallely Suárez, es que no quería participar porque padece de polio en ambas piernas y se le hace muy dificil caminar, al exteriorizar su sentir uno de los alumnos le indicó que podía interpretar el papel de la reina Isabel, y podía hacerlo sentada, al momento del ensayo, fue la única que recitó sus parlamentos de memoria y con la correcta entonación.

Provocando así el aplauso y el reconocimiento de sus compañeros. Y así ha varias anécdotas que contar, desde el niño que quiere interpretar todos los personajes, hasta las quejas de que no había historias donde las protagonistas fueran mujeres.

Para la comunidad escolar resultó de gran aceptación y propició el que otros maestros se acercaran para preguntar, como podían hacer para incorporar la escenificación a sus grupos.

Para el alumno fue una experiencia motivadora, a tal grado que los motivó al hábito de la lectura y la escritura de guiones para su posterior representación " el día de la madre" y "historias y leyendas de la comunidad"

Como maestro me llenó de gratificantes momentos, pues no podemos evitar, el sentir

que los alumnos son "nuestros" y que nosotros les pertenecemos, pues innumerables veces nos exteriorizan su admiración yeso crea un compromiso moral, de no defraudarlos y la responsabilidad de que estamos tratando con seres humanos a los que en gran manera estamos formando, y que muchas veces necesitan ser orientados y reclaman atención y un toque de humanismo a nuestra práctica.

Estos detalles hacen del trabajo cotidiano un compromiso con uno mismo y con la sociedad que nos ha confiado a lo más preciado que se puede tener, el niño aprende mas de la observación e imitación de los adultos, que de las palabras o consejos, nuestro decir debe ser congruente con nuestro hacer y cumplir.

CONCLUSIONES

Hablar de concluir un trabajo resulta más difícil de lo que parece, ante todo porque concluir significa terminar, y "la representación de hechos históricos" no termina, termina el curso escolar y al iniciar el siguiente se vuelve a empezar con el grupo que llega, y así hasta que el grupo determine otra actividad.

Me resulta más agradable el resumir mi actividad docente en tres pasos fundamentales.

- 1. Como maestro de educación primaria he tratado siempre de ser "diferente" llámesele mejor o innovador. Hasta antes de estudiar la Licenciatura, actuaba por instinto sin saber teóricamente lo que hacía, cuando por fin adquirí los elementos y saberes en la carrera, resignifique mis aciertos y corregí mis errores, esto lo llamo seguridad en mis actos pues ya tenía un sustento teórico que respaldaba mis acciones y esto me brindaba seguridad al planearlas
- 2. Al tener los conocimientos cambia mi actitud ante el aprendizaje y me convierto en facilitador del mismo, en pretender que esté enfocado en el protagonista (el niño) en sus intereses, de acuerdo a su edad ya su propia naturaleza. Dejo de ser el dictador para convertirme en observador de las cosas que "mueven" al mundo infantil, para poder tomarlas e introducir el aprendizaje por medio de ellas siento que es válido y muy importante este argumento, por que ante todo, y después de todo, el maestro tiene obligaciones y un programa que cumplir, para poder demostrar al "sistema" y así mismo, que se puede ser innovador sin salirse de los lineamientos.
- 3. El presente trabajo para mí es la culminación de una serie de esfuerzos realizados en cuatro años de carrera, de abrir los ojos ante un mundo antes ignorado, del ahorro de tiempo y esfuerzo de tantos años al aprovechar los estudios y la vida de tantos autores que han aportado tanto a la investigación de cómo hacer para lograr una educación más eficiente, más atractiva al educando, y más humana, porque al fin de cuentas, estamos

tratando con seres humanos y queriéndolo o no, somos un ejemplo para ellos, y dejamos huella parece increíble pero solo tengo el recuerdo de una maestra de tercer grado de primaria llamada "Crucita" la recuerdo por su dulzura y su enorme paciencia, y por que siempre me decía -tú vas a ser alguien importante cuando crezcas, porque sabes escuchar y atiendes cuando hablo- si ella supiera cuanto bien hicieron en mí sus palabras. Ahora cada vez que me dirijo a mis alumnos trato de hacerlo con alegría y optimismo, para que con mis actos, pueda yo subir a su nivel y poder ser útil a ellos, a la sociedad y a mi mismo.

BIBLIOGRAFIA

Cobián Sánchez, Maria. <u>Contexto socio cultural y Aprendizaje significativo.</u> Guadalajara 1997. p. 41-49.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Expresión y apreciación teatral. <u>El teatro en la escuela</u>. Libro para el maestro. Educación Artística. p73, 83.

López, Gabinet. <u>Ejercicios de dramatización</u>. Buenos Aires. PACAEP. P.161-173.

Siguan. Miguel. Actualidad de Lev S. Vygotski. Barcelona. Editorial Anthrophos

Siguan, Miguel. <u>Actualidad de Lev S. Vygotski.</u> Barcelona. Editorial Anthrophos, 1987. 1995 .60p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. <u>Análisis de la práctica docente propia</u>. Dilogía básica LE 94, México, SEP, 1994 231 p.

Durkheim, Emilio. Educación y Sociología. AC. Buenos Aires 1974. p. 87-95.

Giles, Ferry. Aprender, probarse y comprender. AC. México. 1990 p.43-44

Hacia la innovación. Antología Básica LE 94. México, SEP 1996. 350p.

Hacia la innovación. Antología Complementaria LE 94, México, SEP 1995. 85p.

J. Brunner. <u>Acción pensamiento y lenguaje</u>. México Alianza 1986 p.81-86 Ramírez, Jaime. Hernández David. Arias Marcos AC. <u>El problema de plantear el problema</u>. México1993 p.21-25.

Sánchez Adolfo. <u>Praxis creadora y praxis Reiterativa</u>. AC. México Grijalbo, 1980 AB. p.37 -49

Oropez, Rafael. Los obstáculos al pensamiento creativo. AC. México .1994 p.53-55.