



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD UPN 095. AZCAPOTZALCO**

**EL JUGUETE TRADICIONAL MEXICANO, INFLUENCIA EN
EL INTERES DE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

BERNABÉ BERNABÉ ARACELI

MÉXICO.D.F.

2005



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095. AZCAPOTZALCO

**EL JUGUETE TRADICIONAL MEXICANO, INFLUENCIA EN
EL INTERES DE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

**INFORME DEL PROYECTO DE INNOVACION DE ACCION DOCENTE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

BERNABÉ BERNABÉ ARACELI

MÉXICO D.F.

2005

SOLO PUEDO DECIR **SEÑOR** TE DOY
GRACIAS POR LOS PADRES QUE ME DISTE.
Y POR LA OPORTUNIDAD DE LLEGAR A ESTE MOMENTO.

DEDICO ESTE PROYECTO;
A LOS DOS SERES QUE MÁS ME AMAN,
CON MIS DEFECTOS Y VIRTUDES
AL IGUAL QUE CADA UNA DE LAS
METAS QUE ME PROPONGO,
A QUIENES SIEMPRE HAN DEPOSITADO
TODA SU FE EN MI, DESDE EL DIA
EN QUE ME DIERON EL REGALO
MÁS HERMOSO "**LA VIDA**".

A MIS PADRES

GRACIAS POR TODO EL ESFUERZO
QUE POR MÍ HICIERON PARA PODER
REALIZAR UNA DE MIS METAS MÁS ANHELADAS
LOS AMO

ARACELI

TAMBIEN DEDICO EL PRESENTE
A LOS PROFESORES
QUE EN CADA UNO DE LOS
SEMESTRES ME BRINDARON
TODO SU CONOCIMIENTO
Y EXPERIENCIAS PARA PODER
SUPERARME DÍA A DÍA.
ESPECIALMENTE A LA PROFESORA
ALMA LILIA CUEVAS NUÑEZ
POR SU PACIENCIA Y DEDICACIÓN
EN ESTE TRABAJO YA QUE SIN SU
COLABORACIÓN QUIZA NO SÉ
HUBIERA PODIDO REALIZAR.

DOY GRACIAS TAMBIEN A LOS
PROFESORES:
MANUEL ZAVALA SANTAMARÍA
MARIA DE JESÚS MENDOZA ORTIZ
POR LA CONFIANZA QUE EN MÍ
DEPOSITARON Y TODO EL AFECTO
QUE SIEMPRE ME DIERON

CON CARIÑO Y RESPETO ARACELI

INDICE.

INTRODUCCIÓN (Continuación).....	8
DIAGNOSTICO PEDAGOGICO.....	10
DMENSIÓN CONTEXTUAL.....	
Aspecto Político.....	15
Aspecto Socioeconómico.....	17
Aspecto Cultural.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	22
JUSTIFICACIÓN.....	24
ELECCIÓN DEL PROYECTO.....	26
ALTERNATIVA DE SOLUCION.....	36
PLAN DE ACCION.....	38
PLAN DE EVALUACIÓN.....	42
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES “PLAN DEL TALLER DE ARTE POPULAR MEXICANO”	
UNIDAD I. ARTE Y SOCIEDAD.....	43
UNIDAD II. MANIFESTACIONES PLASTICAS EN MEXICO (ARTESANIAS).....	45
UNIDAD III. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN GRAFICA (DISEÑO Y DIBUJO DEL JUGUETE A CREAR).....	47
UNIDAD IV. EXPRESION Y APRECIACION PICTORICA (EL COLOR VIVIFICA AL OBJETO).....	49
UNIDAD V. EXPRESION Y APRECIACION ESCULTORICA (REALIZACIÓN DEL JUGUETE TRADICIONAL).....	50
APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA POR SESIONES.....	52
LISTA DE EVALUACION.....	136

EVALUACION DE LA ALTERNATIVA.....	137
CONCLUSIONES.....	139
BIBLIOGRAFIA.....	140

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo es el resultado de la investigación de mi propia práctica docente en donde se han destacado una serie de problemáticas que afectan el quehacer pedagógico que garantice una educación integral y de calidad. En nuestro caso el principal problema que se ha presentado en los estudiantes de 2º grado B,C,D y E de la secundaria “Cuauhtémoc” N° 319 T.M. en la materia de Expresión y Apreciación Artística (Artes Plásticas) que forma parte de la currícula escolar en este nivel, es la poca importancia e interés que los mismos estudiantes y comunidad escolar en su generalidad prestan a esta materia y consecuentemente la presencia de limitaciones en la formación de jóvenes que garanticen el trabajo de grandes diseñadores gráficos, arquitectos, publicistas, diseñadores de moda, diseñadores de interiores, ingenieros civiles, caricaturistas, etc.

Prueba de lo anterior es la actitud de la población escolar que ha mostrado desde años anteriores una gran apatía y escasa participación en la difusión de manifestaciones artísticas, afirmando que según ellos esta área tiene poca influencia en el campo educativo.

Por tal motivo me di a la tarea de crear una propuesta de trabajo la cual debía estar estructurada de tal forma que exista una relación tangible entre el programa de Expresión y Apreciación Artística referente a las Artes Plásticas y la realidad que se vive en el aula, todo esto con el objetivo de interesar a los alumnos en esta asignatura, tomando como base sus inquietudes e intereses, forme un taller de Arte Popular Mexicano, el cual tendría como objetivo primordial interesar a los alumnos de segundo grado de la escuela secundaria “Cuauhtémoc” en las materia antes citada, teniendo como base el Arte Popular Mexicano y como finalidad la creación de un juguete mexicano elaborado por cada uno de los alumnos de 2º grado al culmino del taller.

El trabajo que leerá a continuación está conformado por pequeños capítulos que describen aspectos importantes como es el planteamiento del problema, delimitación del mismo, dimensión contextual donde se encuentran el aspecto político, social, cultural y económico en el que se desarrolla el conflicto, elementos teóricos que sustentan cada uno de los encuadres, todo esto con el fin de justificar la creación del taller de Arte Popular Mexicano.

Dicho taller se llevó a cabo en un periodo de cuatro meses y conformado en 20 sesiones; en cada sesión se presenta el plan de actividades estructurado con un objetivo específico, desarrollo de la actividad, tiempo destinado para la aplicación, la evaluación de la actividad, en cada sesión se realiza una lista de cotejo y una ficha de registro o indicador la cual sirvió como instrumento de evaluación que permitió emitir los juicios de valor respectivo, dentro de cada sesión también se trabajó una descripción de cada sesión donde se hace una reseña de lo ocurrido en esa actividad.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

El presente trabajo presenta el resultado del análisis del problema que se detectó dentro en la escuela, Secundaria Diurna N° 319 “Cuauhtémoc” en cuatro grupos de segundo grado, particularmente en la asignatura de Expresión y apreciación Artística (Artes Plásticas), en la cual los alumnos muestran una gran apatía y falta de interés, provocando un bajo aprovechamiento reflejado en un gran índice de reprobación, los cuatro grupos, tienen una población de 35 a 37 alumnos de edades entre 13 y 14 años de los cuales el 80 % de ellos reflejan una gran indiferencia.

Esta actitud se manifestó desde los primeros días de clase, cuando me presente frente al grupo y el primer día en la presentación me di cuenta que los niños no tenían idea de lo que se trataba la asignatura, cosa que me sorprendió bastante por que limitaban lo artístico a solo el área de música y también creían que sería una clase donde no trabajarían ya que se prestaría para dedicarse a jugar. Esto me preocupo mucho por que yo también desconocía de forma significativa bastantes aspectos de la materia y del trabajo de un docente (cómo planear, qué enseñar, cómo enseñar y que elementos tomar en cuenta para la evaluación, etc) ya que mi formación en este momento era bachiller y también por primera vez trabajaba frente a grupo.

A lo largo de tiempo me he dado cuenta que la clase de Expresión y apreciación Artística (Artes Plásticas) regularmente se considera una clase de relleno o sin tanta importancia ya que no tiene tanto apoyo ni tiempo como las demás asignaturas, utilizando está nada más en festivales para hacer quedar bien a la institución por ejemplo:

En un 10 de mayo con motivo del día de las madres, la escuela realiza el tradicional festival; en el cual se invito a todos los alumnos y maestros a participar

con algún número o espectáculo, con la condición de que los números a realizar fueran de carácter folklórico.

Dicho evento no tuvo gran aceptación por que los maestros comentaban que era casi imposible lograr que los alumnos quisieran participar; posteriormente los alumnos de segundo grado B y C me pidieron ayuda para organizar un baile regional; yo accedí y hable con el Director para que nos permitiera ensayar en la escuela lo que no fue posible en primer instancia porque argumentaba que solo lo permitiría 3 días antes del evento, para evitar problemas con el personal, cosa que nos orillo a ensayar por las tardes. Por tal razón convoque a una junta con los padres de familia los cuales se comprometieron a apoyarme en cualquier aspecto, pero los alumnos después de esto dejaron de asistir a los ensayos y a despreocuparse por la actividad. Con una semana previa al evento todavía no terminábamos los dos bailes entonces volví a hablar con el Director, el acepto y comenzamos a trabajar en la biblioteca de la escuela por que el profesor de Educación Física no nos permitió utilizar el patio argumentando que lo utilizaría y que si nos lo prestaba se atrasaría en su trabajo pero no fue el único obstáculo en mi trabajo ya que los alumnos no asistían a sus clases completas por ensayar y los profesores los reportaban sin consideración aunque ellos conocían el motivo de las llegadas tardes y previo a todo esto ellos ya habían dado su consentimiento. Pero con todos los obstáculos logramos terminar los bailables y fueron un éxito.

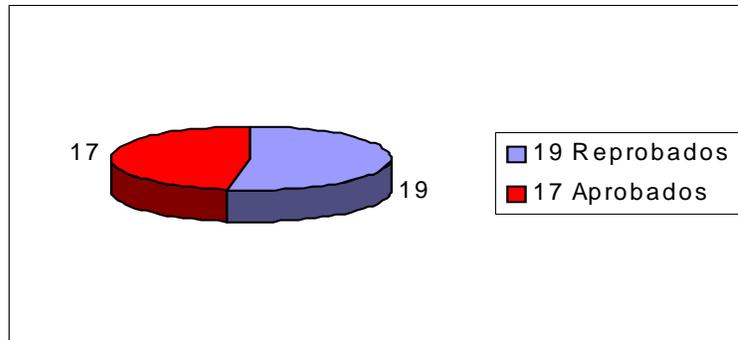
Otro factor importante es que la escuela sólo cuenta con el programa de música que se debe impartir para los 3 grados dejando de lado las demás manifestaciones de arte, como son la danza, el teatro, las artes plásticas, etc.

De esta situación la preocupación principal se centró en como interesar a los alumnos en la materia de Expresión y Apreciación Artística (Artes Plásticas), ya que desde el primer momento cuando les aclare que el arte tiene diferentes áreas y/o manifestaciones, mostraron una apatía, reflejada en que no prestaban atención en clase, no participaban, no hacían tareas, ni ejercicios.

Esto provocó un bajo rendimiento en clase, que se puede observar en un índice alto de reprobación.

Las siguientes gráficas muestran el índice de reprobados por grupo en el primer periodo.

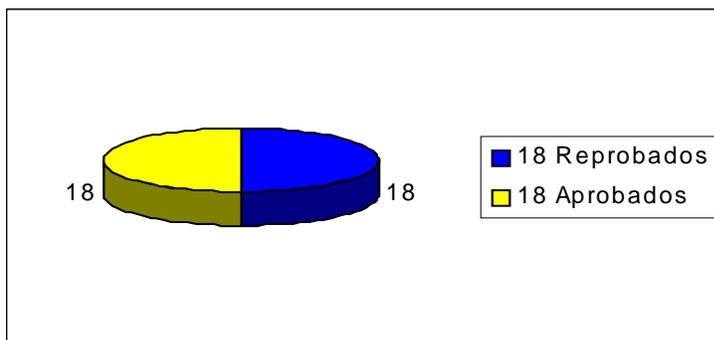
GRÁFICA DE ALUMNOS APROBADOS Y REPROBADOS DE 2º "B"



BERNABÉ(2004). La gráfica muestra el índice de reprobación que se manifestó en el primer periodo de evaluación en el ciclo escolar 2001- 2002.

Esta primera gráfica es la interpretación de los resultados cuantitativos del primer periodo evaluado del grupo 2º "B", del año 2001, donde se aprecia que el número de alumnos reprobados es mayor que de aprobados.

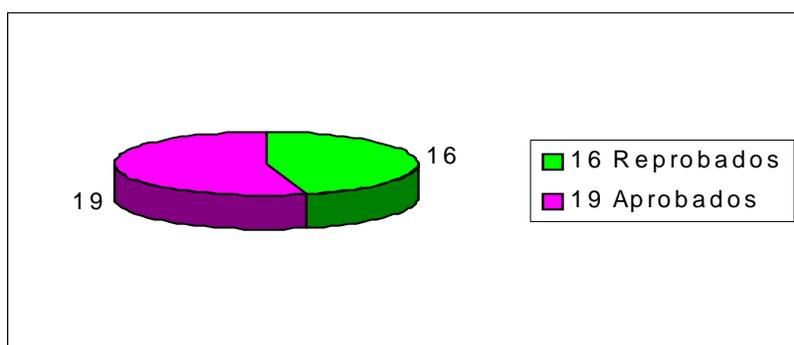
GRÁFICA DE ALUMNOS REPROBADOS Y APROBADOS DE 2º "C"



BERNABÉ (2004). La segunda gráfica presenta el índice de reprobación y Aprobación en un mismo nivel en el primer parcial del ciclo 2001-2002.

La gráfica presente pertenece al grupo de 2º “C” aquí se puede apreciar un equilibrio en cuanto a los índices de reprobación y aprobación en el primer periodo del ciclo escolar 2001-2002, pero analizando esta situación nos podemos percatar que existe un alto número de reprobados.

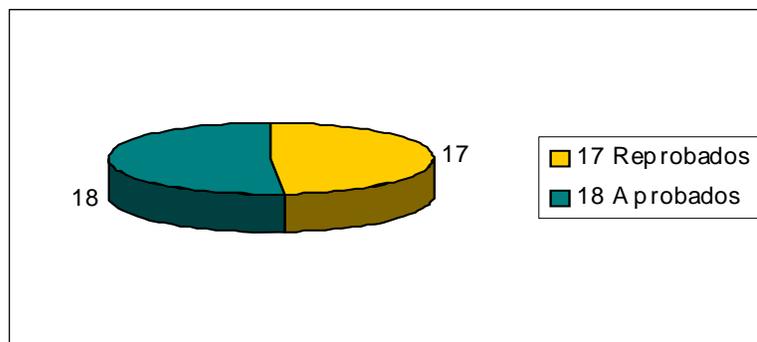
GRÁFICA DE ALUMNOS REPROBADOS Y APROBADOS DE 2º“D”



BERNABÉ (2004). La gráfica muestra el índice de reprobados y aprobados en el primer periodo del ciclo escolar 2001-2002.

En la gráfica del grupo 2º “D”, el número de reprobados es menor, lo cual puede sugerir que existe alguna forma de interesarlos en la asignatura y elevar el aprovechamiento en los demás grupos, pero sin dejar de lado que en este grupo el número de reprobados también es una cifra preocupante.

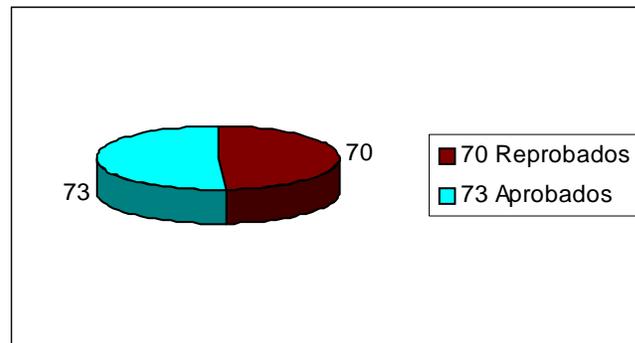
GRÁFICA DE ALUMNOS REPROBADOS Y APROBADOS DE 2º “E”



BERNABÉ (2004) La gráfica muestra el número de aprobados y reprobados del primer periodo de evaluación de el ciclo escolar 2001-2002.

La gráfica del grupo 2º “E”, también aporta datos interesantes ya que el número de alumnos reprobados y aprobados es equitativo.

GRÁFICA GENERAL DE ALUMNOS REPROBADOS Y APROBADOS EN EL RIMER PERIO DE EVALUACIÓN DEL CICLO ESCOLAR 2001-2002.



BERNABÉ (2004) Gráfica general de los alumnos reprobados y aprobados de segundo grado en la cual podemos observar que de 143 alumnos solo 73 pudieron aprobar satisfactoriamente el primer periodo mientras que los otros 70 reprobaron por su gran falta de interés en la materia de Artes Plásticas.

Esta es una gráfica general donde se puede apreciar que el número de reprobados es la mitad de los alumnos que conforman el segundo grado de secundaria en los grupos B,C,D, y E. Lo que indica que es un problema que se debe resolver inmediatamente.

DIMENSION CONTEXTUAL

En este escrito también están contemplados algunos factores que pueden influir en dicha problemática. La escuela donde surge el conflicto esta ubicada en la delegación Iztapalapa, el nombre completo es Escuela Secundaria Diurna No 319 “Cuauhtémoc” Turno Matutino.

ASPECTO POLÍTICO:

Desatención de las autoridades de Educación Pública en esta área ya que no se distribuyen de forma uniforme los planes y programas puesto que a las secundarias diurnas únicamente se le distribuyen programas de música para los tres niveles, mientras que a los de secundarias técnicas y estatales si se les otorgan programas de artes plásticas, música, danza y teatro.

Según el libro de Programas Cocurriculares de Educación Artística (1976) dice: “El principio fundamental demanda que todo hecho, educativo se encausa hacia la formación integral de cada alumno, lo que implica el desarrollo de sus disposiciones; para propiciarlo es necesario proporcionar a los educandos, una gran cantidad de

oportunidades que les permitan experimentar soluciones a todo tipo de problemas, apoyándose en planes y programas por niveles; en cuanto al tiempo se recomienda dos sesiones semanales de 100 minutos cada una, en los cuales el alumno dedique la mitad del tiempo a una actividad, y el resto de la sesión a otra que sea complementaria de la primera. Ejemplo:50 minutos para dibujo; y 50 minutos para pintura,50 minutos para dibujo o diseño; y 50 minutos para escultura.”¹

Pero este documento se contrapone con el programa y plan de estudios para secundaria donde se estipula que la asignatura de Expresión y Apreciación Artística se deberá impartir “dos veces a la semana con un tiempo de 50

¹ Secretaria de Educación Publica. 1976. Programa de Artes Plásticas 1. Programa curricular. Consejo Nacional Técnico de la educación. Educación media básica. México. Pág. 1,5.

minutos.”² Cada una sin agregar un programa específico en esta materia donde se toquen todos los aspectos.

Contratar a personas que no cuentan con la formación académica adecuada puesto que en la institución donde yo laboro somos tres los profesores que tenemos a nuestro cargo el área de Expresión y Apreciación Artística pero solo uno tiene una formación en la escuela de Bellas Artes, esto nos lleva a un bajo desempeño, por que no contamos con la preparación requerida aunque en ocasiones también es favorable, ya que el profesor puede ser más novedoso en clase.

Einer al respecto menciona que: “Una característica es el hecho de que solo una reducida minoría de entre las personas que enseñan arte esta especializada en este campo; con demasiada frecuencia el profesor no dispone de la preparación y la técnica necesaria para poder emplear las artes de forma educativa. El resultado de esta situación es que los profesores no especialistas se encuentran con frecuencia ante el dilema de que enseñar sobre arte y como obtener resultados educativos de las actividades que introducen en el aula. Aunque una disposición de este tipo puede tener sus ventajas.”³

Se concluye que las ventajas de las que podemos hablar es que los profesores pueden ser más creativos en cuanto a su forma de trabajar, tolerantes o pacientes al trabajar en el aula, más libres en la forma de impartir su materia.

Por consecuencia Jerez 2001 dice: “Existen profesores que se caracterizan por un bajo desempeño en la impetración de sus clases escolares; por enseñar como los pagan ya que no hay un verdadero compromiso por parte del personal. Ello es una de las tantas explicaciones de que los alumnos muestren poco interés, distracción bajo rendimiento y otros síntomas que denota una aversión hacia el aprendizaje y la asistencia a la escuela.”⁴

² Secretaria de educación Publica Programa y Plan de estudios para secundaria. 1993. México.Pág.18.

³ EINER Elliot W. 1995. Educar la visión Artística 1° ed. ED. Paidos Educador. Barcelona. 21pp.

⁴ JEREZ Talavera Humberto. Revista Mexicana de Pedagogía. México. DF: Año.XII. No 60 Pág. 28pp.

ASPECTO SOCIOECONOMICO:

La clase social a la que pertenecen los integrantes de la comunidad escolar es la "Clase media baja"⁵ Lo denomino de esta manera ya que la escuela esta ubicada en la delegación Iztapalapa, en la cual existe gente que tiene que trabajar mucho para cubrir sus necesidades básicas.

Pocos ingresos familiares y por este motivo existe la falta de presupuesto por parte de los padres para comprar materiales que ocasionalmente se les piden a los alumnos para que trabajen en clase. (Dicha clasificación fue el resultado de una encuesta aplicada a los grupos de primero a tercer grado, donde la población encuestada fue 336 alumnos de los cuales el 70% ambos padres trabajan y sus ingresos mensuales son alrededor de 2000 y 2500, mientras que del otro 30% solo el padre trabaja y sus ingresos mensuales giran alrededor de 1800 y 2000.

Teniendo como consecuencia que los alumnos no cumplan con los materiales que se usan en clase, puesto que con regularidad se pide materias primas, ya que la asignatura requiere continuamente de diversos elementos. Para evitar el incumplimiento se ha recurrido a estrategias que ayuden a la economía de los estudiantes para que tengan las herramientas necesarias y puedan ellos desarrollar las actividades propuestas por los profesores. Una de las estrategias a la que más se ha recurrido ha sido el solicitar materiales reciclados y cuyo costo sea absorbido por cada uno de los miembros que conforman los equipos.

Dicha estrategia ha dado muy buenos resultados por que los alumnos han cumplido un poco más con sus materiales para desarrollar las diversas técnicas logrando abatir un problema referente al trabajo en el aula.

⁵ ABC. Estándares de nivel socio económico según el INEGI.

Sin embargo la falta de integración y colaboración entre los mismos jóvenes ha influido para que no se pueda trabajar por equipos, puesto que con esta alternativa podría aminorar el costo de los materiales y así la cooperación individual sería menor si lo vemos en cuestión monetaria o económica. Como dice Johnson: “La integración comprende los medios por los cuales los individuos se relacionan los unos con los otros y llevan a efecto las tareas para el desarrollo, mantenimiento y crecimiento del grupo o del sistema social. La interacción puede darse entre un grupo y otro grupo, entre un grupo y el maestro, o entre subgrupos dentro del principal; la interacción tendrá que dirigir su atención no solo hacia las relaciones de miembros con miembro, sino hacia las formas en que los grupos, subgrupos y maestros ejercen su influencia, positiva, neutral o negativa, unos sobre otros”⁶

Considerando lo que dice Johnson y sobre lo antes mencionado podemos darnos cuenta que la integración en un grupo de personas es necesario y que si logramos tener una buena relación obtendremos un mejor funcionamiento laboral.

ASPECTO CULTURAL:

En esta dimensión, las encuestas arrojan los siguientes resultados: existe poco fomento del arte en la escuela y en el hogar. En el primero por que no hay apoyo por parte de los padres ya que de 143 alumnos de segundo grado a los cuales se les aplicó una encuesta, que dio como resultado que solo 10 de ellos visitan museos u otros lugares donde se presente culto al arte como museos, teatros, conciertos, exposiciones, etc. Dichas recomendaciones son por sus padres y estos a su vez los acompañan teniendo como resultado una convivencia de familia mezclada con el conocimiento.

Los otros 133 alumnos se dedican básicamente asistir a partidos de fútbol o a ver televisión en la cuál existe pocos canales educativos como son el 11 y 22, dentro de los canales a los que toda persona que tenga televisión tendrá acceso.

⁶ BANY Mary Jhonson. 1981. La naturaleza de los grupos en: la dinámica de grupo en Educación. Ed.

Expectativas de los padres: consideran que el arte no es productivo por que las carreras encaminada a dicho ramo no son bien remuneradas, puesto que muy poca gente sabe de las obras de arte o entiende y conoce de esta área. Por consiguiente los alumnos consideran que esta materia no les va a servir de nada.

Ante esta realidad Einer (1995:13.) al respecto opina: “Gran porcentaje de los padres, tienden a concebir las escuelas y sus programas como agentes que contribuyen a la mejoría social y económica de sus hijos. Esto quiere decir que, se considera que la educación es un proceso cuyo principal interés consiste en que sean capaces de ganarse la vida; es por esta razón que los padres dan mayor prioridad a los usos profesionales y sociales de la enseñanza, es comprensible que los estudios escolares que a su entender no contribuyen directamente a la consecución de tales objetivos no estén excesivamente valorados.”⁷

Particularmente opinó, que el autor dice algo que es muy real y que nosotros vivimos a diario ya que los padres de familia piensan que las escuelas en sus diferentes niveles son como una llave o el camino a la riqueza económica.

En las escuelas primarias públicas generalmente no se le presta atención ni tiempo a esta materia en la aula, “Tradicionalmente, la escuela a potenciado determinados tipos de lenguajes los llamados lenguajes codificados (verbal y numérico) mientras los lenguajes expresivos se han tratado en general como en expresiones marginales y se relegaban, por tanto, a espacios de segundo orden, no sólo por nivel curricular sino también por el lugar asignado en la organización de tiempo”⁸. Esto se observa cuando necesita realizar algún festival en el plantel, realizando manualidades y uno que otro baile, todo esto a diferencia del preescolar donde se permite al niño que desarrolle todas sus capacidades desde

Aguilar. 1ed. Madrid. 35 pp.

⁷ EISNER Elliot W. 1995. Educar la visión artística. 1ºed. Ed. Piados Educador. Barcelona. Pág. 13.

⁸ Enciclopedia práctica de pedagogía. El niño en las etapas de la enseñanza. V.I. Pág.181.

motricidad hasta su creatividad ya que la actividad artística servirá para fomentar la curiosidad en todos los niveles.

La educación secundaria es muy importante por que es en ella donde se conjugan los conocimientos adquiridos como se cita posteriormente: “La escuela secundaria no es sino una continuación de la escuela primaria y de su método de enseñanza. Se cubre de ella un campo más amplio y se trabaja con un grado creciente de correlación.”⁹

Lo anterior no es más que una confirmación de lo que los profesores conocemos la escuela primaria es la base de la educación y el conocimiento por ejemplo si un niño no aprende a sumar bien en la primaria en la secundaria le costara mucho trabajo el área de matemáticas.

Se tiene la creencia que el arte en la escuela sirve como:

“Un tipo de justificación alude al uso de arte como forma de distracción. Durante años se ha afirmado que una educación completa prepara a los individuos para que puedan hacer buen uso de su tiempo de ocio. En algunas ocasiones se justifica el arte sobre la base de que ayuda a desarrollar intereses que pueden ofrecer cierta satisfacción después del trabajo, cuando se ha acabado la escuela. Un segundo argumento que justifica el uso del arte es de naturaleza terapéutica. Se afirma que hay que ofrecer a los alumnos la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no pueden expresarse en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia, el arte se utiliza como vehículo de auto expresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental. Una tercera justificación argumenta que el desarrollo del pensamiento creativo debería ser un objetivo prioritario en todo buen programa educativo. Se afirma que el arte puede hacer una aportación especialmente importante al desarrollo creativo; por esta razón el arte debe formar parte del programa

⁹Educación por el arte. Pág. 236.

educativo ya que desarrolla la capacidad creativa del individuo. Una cuarta justificación afirma que las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, y que esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. En una concepción de este tipo, se considera que el arte es mediador de la formación de conceptos. Un quinto tipo de justificación empleada para defender el lugar del arte en la educación, es de base psicológica. Se considera que el arte, especialmente en los niños pequeños, desarrolla los músculos más delicados, razón ésta por la que sirve para mejorar la coordinación infantil. Esta justificación la utilizan a menudo los profesores de guardería y parvulario que conciben el arte como instrumento para desarrollo general del niño.”¹⁰

Estas justificaciones son adecuadas en determinadas circunstancias ya que cada una tiene su influencia en el objetivo de la escuela que es la formación integral de los educandos.

También en la escuela no se le presta atención ni tiempo a esta materia en el aula, Ya que se toma en cuenta sólo cuando se necesita realizar algún festival o exposición en el plantel, realizando manualidades y uno que otro baile, todo esto a diferencia del preescolar donde se le permite al niño que desarrolle todas sus capacidades desde motricidad hasta su creatividad.

¹⁰ Ibidem. Pág. 8,9.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de interés en la asignatura de Expresión y Apreciación Artística específicamente en el área de Artes Plásticas tiene como resultado un bajo aprovechamiento por parte de los alumnos de segundo grado, ya que a causa del poco fomento que se le da al ámbito cultural tanto en la escuela como en el hogar, los alumnos y en general la comunidad escolar piensan que esta área no es importante y mucho menos significativa, mostrando una gran apatía y falta de interés, manifestado en el incumplimiento de trabajo.

PROBLEMATICA:

- ◆ Falta de interés en la asignatura de Expresión y Apreciación Artística enfocada principalmente a el área de Artes Plásticas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

- ◆ ¿Cómo interesar a los alumnos de 2^o B, de la escuela secundaria “Cuauhtémoc” en las Artes Plásticas para que tengan un mejor desarrollo intelectual?

DELIMITACION:

De los cuatro grupos en cuestión, se tomara el grupo que tiene el índice más elevado de reprobados en este caso el 2^oB”, para observar las actitudes e

intereses por parte de los alumnos, para así buscar algunas actividades que los motiven a trabajar, referentes al temario de Expresión y Apreciación Artística (Artes Plásticas), el cual formule personalmente con ayuda de algunos textos sobre la asignatura. El temario se aplica y reforzara en el salón de clases, visitas a museos y espectáculos culturales para sustentar sus conocimientos y tendrá lugar en el cuarto y quinto periodo.

JUSTIFICACION:

Es importante que toda la comunidad escolar: alumnos, maestros y padres de familia comprendan la influencia que el arte tiene en la educación; que el arte también es importante al igual que Español o Matemáticas, que comúnmente han sido consideradas de mayor relevancia dentro de la currícula escolar de secundaria otorgándoles por tanto mayor número de horas para su tratamiento consideradas con más peso según los alumnos (dicha afirmación es el resultado arrojado dentro de la segunda encuesta aplicada a los alumnos de segundo grado en la cual de 336, 219 afirman que Español y Matemáticas son de mayor importancia que Expresión y Apreciación Artística (Artes Plásticas) y el resto no contesto la pregunta).

Personalmente considero que es importante la asignatura de Expresión y apreciación Artística (Artes Plásticas), porque gracias a esta materia los alumnos pueden encontrar alternativas de expresión, canalizando su energía en alguna actividad productiva y sana, ya que en los ejercicios puede lograr controlar su estrés y tensiones logrando una verdadera formación integral. Por ejemplo: si un alumno no es bueno jugando fútbol quizá lo sea pintando, lo importante es ayudarles a descubrir para que son buenos como se dice la siguiente cita: “Los adolescentes empiezan a utilizarlas formas conocidas no solo para denotar aspectos, sino para simbolizar y comunicar mensajes sobre la paz, libertad, y su propio yo. Cuando los adolescentes son capaces de alterar sus propias obras para transmitir formas y mensajes o para crear efectos específicos, se hacen sensibles a los esfuerzos similares que hacen los demás. Es obvio que las respuestas estéticas no solo son evocadas por objetos agradables hermosos o de arte culto; de igual manera pueden provocarse a partir de objetos feos inquietantes o vanos (y algunas formas de arte popular, como las pintadas graffiti, explotan a propósito estas características).”¹¹

La finalidad de la Expresión y Apreciación Artística (Artes Plásticas) es desarrollar en el alumno su potencial creativo por medio de la expresión de ideas y sentimientos mediante el lenguaje de las Artes Plásticas, no sólo como actividad en la escuela sino como trabajo individual o de conjunto ante la sociedad.

Ya que la expresión artística es la capacidad emotiva del ser para enfrentarse a su realidad interna y externa, asumiendo lo que les rodea, interpretando y deduciendo lo que observa en los demás y en su medio.

Esta materia es un espacio que coadyuva a la formación integral de los alumnos ya que desarrollan el hemisferio izquierdo el cual favorece a la creatividad, la expresión, los canales de comunicación, etc.

También es indispensable reconocer que gracias a esta materia los alumnos y alumnas pueden encontrar alternativas de expresión, canalizando su energía en alguna actividad productiva y sana ya que ellos pueden desarrollar sus habilidades en algunas manifestaciones del arte como lo es la Danza, la Pintura, Escultura, Grabado, Dibujo, Música, Literatura, Teatro, etc, logrando una formación integral.

Por tal motivo en este proyecto de innovación se pretende realizar acciones y desarrollar actividades que conlleven a despertar el interés por la Expresión y Apreciación Artística. Aunque esto provoque enfrentar los obstáculos que la misma dinámica presente.

La escuela secundaria presenta y destaca resistencia por parte de los profesores incluyendo a las mismas autoridades a brindarle a esta asignatura la importancia que esta misma tiene en su estructura, convencer a los padres de familia sobre los beneficios que puede tener la Educación Artística en la formación de sus hijos.

¹ La psicología evolutiva y las artes. Capítulo I Pág. 50-53.

ELECCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de innovación que se presenta en este trabajo está catalogado de Acción Docente.

“El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como herramienta teórico-práctica para conocer y comprender un problema de la práctica docente, sirve para proponer una alternativa de cambio pedagógico, apoyada en estrategias de acción que favorezcan el desarrollo laboral y por ende el profesional, surge de la práctica y es pensado para la misma, este proyecto se construye mediante una investigación para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo”.¹²

Puesto que la relación Maestro - Alumno es directa y se buscaron diversas estrategias para mejorar un problema relacionado con el trabajo en el aula y las alternativas se relacionan con estrategias que se acoplen a los contenidos escolares con esto se trata de adaptar lo anterior al contexto en el que se está inmerso para poder superar el problema.

FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA:

Como ya se mencionó en la justificación la enseñanza del arte en las escuelas ha sido poco frecuente, en la actualidad no es un aspecto central de los programas escolares.

La asignatura Expresión y Apreciación Artística es muy amplia es por esto que el proyecto se centra principalmente en las Artes Plásticas.

La importancia que tiene esta área del conocimiento en el desarrollo y formación de los individuos radica en crear una verdadera formación integral, puesto que le servirá para desarrollar su creatividad, motricidad fina, grado de análisis,

¹² ARIAS Marcos Daniel. El proyecto de acción docente. 1985. Antología Básica. Hacia la innovación. Licenciatura en educación Plan 1994. México. UPN. Pp.64-66.

observación, comprensión, participación social, etc, por lo que es necesario prestar atención y conformar programas que remuevan el interés y gusto por esta materia finalidad central de este proyecto de innovación.

Considerando que el área de Expresión y Apreciación Artística es extensa, se presenta un proyecto dirigido a los alumnos de secundaria antes citados, enfocados al Arte Popular Mexicano específicamente al Juguete Tradicional, buscando así el interés en las Artes Plásticas y revaloración de la cultura.

El término Expresión y Apreciación Artística, nombre que lleva la asignatura es también conocida como Educación Artística ya que cada palabra nos lleva a entender el propósito de dicha materia en cada nivel de la formación del alumno.

Expresión: desarrollo de la capacidad creativa y apropiación de técnicas artísticas.

Apreciación: valoración crítica, goce estético y análisis técnico de la obra

A continuación se presentan diferentes definiciones de cada palabra que conforma el nombre de la asignatura.

“La materia Expresión y Apreciación Artística se refiere a las diferentes manifestaciones del arte de las cuales nos podemos apoyar para lograr desarrollar todo nuestro potencial como individuos, el cual tiene como guías: “La Expresión y Apreciación Teatral, La Expresión y Apreciación Corporal y la Danza, La Expresión y Apreciación Musical, La Expresión y Apreciación Plástica.”¹³

La Expresión y Apreciación Plástica también es conocida como Artes Plásticas:

“El término Artes Plásticas denomina un saber hacer sobre una materia blanda: formar, conformar y se refiere a la arquitectura a la pintura y a la escultura, sobre todo. Sin embargo él término plástica o plásticas es notable como para indicar

¹³ Secretaria de Educación Pública. 2002. Libro para el maestro Educación Artística Primaria. Pág. 13

todas aquellas actividades que requieren de materia para transformarlas, entre las que se encuentran también las artesanías y los diseños.”¹⁴

¿Qué es el arte? “La palabra arte viene del latín “ars”, “artes” que significa técnica adquirida y habilidad para hacer algo. El arte es una actividad humana que busca comunicar sentimientos, pensamientos e ideas a los hombres de distintas latitudes y épocas, a través de la materia visible o invisible”¹⁵.

Existen dos principales tipos de justificaciones para la enseñanza del arte que es: “El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conforman sus objetivos. A este tipo de justificación se la denomina justificación contextualista.

El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que solo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se le denomina esencialista.”¹⁶

La currícula debe ser interesante para los alumnos es decir: “El programa de la secundaria debe tener siempre lo que podría llamarse aplicación regional; no debe concebirse el programa como una colección de materias, el programa debe ser un campo de actividades creadoras, con la instrucción como elemento incidental o instrumental para el objetivo de sus actividades.”¹⁷

“La currícula deben ser significativos y relevantes para los alumnos. Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer la clase de arte en el proceso de exploración de las relaciones

¹⁴ Secretaría de Educación Pública: Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Área de Interés Artístico. Módulo de ARTES PLÁSTICAS. 1990 México. Pág. 39.

¹⁵ BÁRCENA Alcaraz Patricia. 1992. El hombre y el Arte 1. Apreciación y Expresión Plástica. 1ª ed. ED Patria. México. Pág. 9

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 2.

¹⁷ READ Herbert. Educación por el Arte. 1991. 1ª ed. ED Paidós Educador. Barcelona. Pág. 239.

sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social.”¹⁸

“¿Cuales deberían ser en la actualidad los fines y contenidos de los programas de educación de arte? El contextualista considera que la respuesta depende de quien es el niño, qué tipo de necesidades tiene la comunidad o a qué problemas se está enfrentando la mayor parte de la sociedad.”¹⁹

El autor Dewey dice que el arte: “Es una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que esta vivo; provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como evento único en la vida.”²⁰

¿Qué funciones realiza el arte? Las obras de arte sirven para criticar a la sociedad en la cual han sido creadas y presentar así ante nuestra atención metáforas visuales a través de las cuales se transmiten ciertos valores. El arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano, sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un papel importante en el desarrollo de la vida de la sensibilidad y funciona como imagen de lo que podría ser la vida; Revela lo inefable y amplía nuestra conciencia, las funciones son múltiples. Si realizar tales funciones es tarea de la educación, entonces difícilmente puede negarse el lugar del arte en dicha tarea.

Partiendo también de que una de las labores de los maestros en esta materia es la de propiciar en el alumno la producción de trabajos creativos que favorezcan la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos recuperando los aprendizajes logrados en el curso, que posibiliten el interés y descubrimiento del maravilloso mundo del arte, vinculándolo con las formas de apreciar la naturaleza y en general su vida cotidiana, es imprescindible señalar la necesidad de buscar la relación

¹⁸ EINER. Elliot W. 1995. Educar la visión Artística. 1ª ed. ED. Paidos Educador. Barcelona. Pág. 3

¹⁹ Ibidem. Pág. 3.

²⁰ Ibíd. Pág. 5.

permanente de los contenidos al contexto y a las características de la localidad, con el propósito de que el alumno revalore las manifestaciones artísticas de nuestro país a través de su desarrollo histórico, retomo lo que ya se ha ido deteriorando “El Arte Popular Mexicano”.

El Arte Popular pertenece a las artes menores que a su vez forma parte de las Artes Plásticas y se caracterizan por su utilidad y belleza.

Este arte es una forma de vida es una herencia, por que en la mayoría de los casos se aprenden de generación en generación pero esta se ha ido perdiendo poco a poco con el surgimiento de la modernidad.

¿Qué es arte popular? “Es una de las facetas de nuestra cultura con mayores significados de tradición, es propio de la sensibilidad y poder creativo del pueblo y se manifiesta como una tradición.”²¹

Es aquí donde surgen las artesanías.

Artesanía: “El concepto artesanía se funde con el arte popular, entendido como aquel conjunto de actividades productoras de carácter esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo están destinados a la cobertura de necesidades concretas.”²²

La finalidad de conceptualizar arte popular y artesanía, es que de esta última se desprenden diferentes manifestaciones como son la vestimenta, la alfarería, el juguete, el dulce tradicional, etc.

Particularmente lo que se pretende es que los alumnos revaloren la importancia de la cultural por medio del arte popular enfocándolo a la realización de una artesanía, que en este caso es sobre el juguete; para así lograr el interés por las

²¹ AGUILAR Aurea. Expresión apreciación Artística. 1994. 1ª ed. ED. EPSA. México. Págs. 184-185.

²² <http://www.gestiondearte.com/artesania.html>.

artes plásticas, teniendo entonces como un elemento de motivación el juguete que crearan cada uno de los alumnos al finalizar el ciclo escolar ya que en los años anteriores los alumnos siempre han mostrado gusto por este tema.

EL JUGUETE TRADICIONAL MEXICANO

Los juguetes tienen sentido cultural por que se relacionan con nuestras costumbres y creencias. Los juguetes tienen diferentes significados. En nuestro país la mayoría de los juguetes tradicionales son una mezcla entre lo indígena y lo español. La tradición de los juguetes tradicionales mexicanos continúa en manos de artesanos, quienes realizan piezas tradicionales hermosas, artísticas. La mayoría de los productores de juguetes aprenden a hacerlos en el seno de la familia, por lo que el oficio de diseñador ha pasado de generación en generación.

“El juguete tradicional popular son aquellos que se han hecho y se hace de generación en generación, en los que ha habido muy pocos cambios en cuanto a las técnicas de tradición, así como en los materiales empleados.”

La tradición y la sensibilidad mexicanas están plasmadas en su gran colorido, los materiales utilizados en su tradición son sencillos se encuentran al alcance de la persona que los elabora por ejemplo: barro, palmas, madera, trapo, cartón, papel, chicle, laca, cera, cortezas duras de frutos, hierro aleaciones de metales, telas, fibras vegetales, etc. Todos estos materiales son maleables es por eso que lo puede realizar un artesano especializado, un padre de familia o el mismo niño. Estos juguetes también se asocian a celebraciones y diversas festividades.

Como consecuencia de la “globalidad”²³ para los niños mexicanos, incluso entre los sectores menos favorecidos de la capital los juguetes populares no resultan muy atractivos y han perdido terreno, ya que han sido reemplazados por una enorme industria del juguete que en su mayoría, es mecánico y de plástico.

²³ Globalidad: Trata de un margen general.

“Los juguetes son nuestro legado de tradición y de costumbres. En ellos se expresa la manera de ver la vida de las personas que los hacen. En México la variedad de formas, materiales y colores se ha plasmado en las creaciones de miles de artesanos que recrean sus inquietudes en infinidad de juguetes. Lo mas importante del juego son la fantasía y la imaginación que, de un modo libre y creativo, hacen de nuestros juguetes tradicionales, promotores de nuestras costumbres y tradiciones.”²⁴

A continuación se presentara una lista de juguetes tradicionales que se pueden encontrar en todo el país, claro que con el sello particular de cada estado de la república:

Balero.	Boxeadores de madera.
Lotería.	Gallitos.
Marionetas.	Matatena.
Perinola.	Piñatas.
Silbatos.	Caballitos de madera.
Tablitas.	Y muchos otros.
Trompo.	
Viborita.	
Yoyo	
Carritos y trenes de madera.	
Mascaras.	
Muñecas de cartón y tela.	
Escaleras o escalerillas.	

²⁴ <http://www.sepiensa.org.mx/contenidos/p-juguetes/juguetes.htm>.

Las técnicas e instrumentos utilizadas se apoyaron en la corriente constructivista, ya que el maestro sirvió como guía en la formación de conocimiento y en cuanto a las técnicas e instrumentos se utilizaron planes semanales, dinámicas de integración y retroalimentación como el juego, contacto con diversos materiales, videos, visitas a museos y diversos lugares de la comunidad, evaluaciones constantes, conforme a los avances y temas.

¿Qué es el Constructivismo? “El término constructivista se refiere al proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. La concepción constructivista es la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos, facilitándoles el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales, tratando de que lleven a cabo un aprendizaje de los mismos. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede substituirle de esta tarea. Es necesario que se oriente a construir unos significados acordes o compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizajes como saberes culturales ya elaborados. Mientras que el papel del profesor ha de orientar y guiar en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos culturales, su misión consiste en engarzar los procesos de construcción²⁵ de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados.”

Considerando todo lo anterior solo me resta decir que el conocimiento lo construiremos día a día apoyándonos en el interés de los adolescentes.

El juego y la imaginación será pieza fundamental en las sesiones y como dice Aguilar Aurea el juego puede ser coordinado y desarrollado en cuatro direcciones, correspondientes a cuatro funciones mentales básicas:

“Desde el punto de vista del sentimiento, el juego puede evolucionar mediante la personificación y objetivación, hacia el DRAMA.

²⁵ COLL Cesar. Constructivismo e intervención Educativa: ¿Cómo Enseñar lo que sea de construir?. 1991. Antología Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. UPN. Pág. 12-17.

Desde el punto de vista de sensación, el juego puede evolucionar mediante los modos de auto expresión, hacia el DISEÑO visual o plástico.

Desde el punto de vista de la intuición, el juego puede evolucionar mediante ejercicios rítmicos hacia la danza y la música.

Desde el punto de vista del pensamiento, el juego puede evolucionar mediante las actividades constructivistas, hacia la artesanía.”²⁶

Hago referencia en el juego por que este es uno de los recursos que se utilizó para guiar mi plan ya que después del análisis antes citado del juego considero puedo ayudar a desarrollar habilidades que me fueron útiles en mi quehacer docente.

Al respecto Vigotsky (1979) dice: “El niño adquiere primero la capacidad de subordinar su conducta a las reglas del juego en equipo, y solo mas tarde es capaz de autorregular voluntariamente su comportamiento; es decir, convierte dicho autocontrol en una función interna. Esto ilustra una ley evolutiva general para las funciones mentales superiores, que pueden ser aplicadas en su totalidad a los procesos de aprendizaje en los niños, postulando entonces que lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño esta en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.”²⁷

El tipo de juego en el que me apoye es regulado ya que según sus características: debe realizarse en colectivo con grupos grandes, lo cual generara un carácter competitivo en cada uno de los participantes

²⁶ Ibidem. Pág. 222.

²⁷ VIGOTSKY. Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 1979. Antología Básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. Pág. 79.

Con esta clase de juegos iniciaba cada una de las sesiones principalmente cuando el tema a tratar era teórico puesto que servía como canal de participación en el colectivo.

ALTERNATIVA DE SOLUCION

PLAN DE ACCION TALLER DE ARTE POPULAR MEXICANO

PROPUESTA:

Formar un taller enfocado al Arte Popular Mexicano, el cual tendrá una gran relación con el programa de Artes Plásticas ya que se respetaran los elementos básicos de la asignatura, para darle un seguimiento y orden al producto final que será la creación de un juguete tradicional mexicano, elaborado por cada uno de los alumnos de segundo grado de la Escuela Secundaria Diurna 319 “Cuauhtémoc”.

¿QUÉ ES UN TALLER?

Un taller es un espacio donde se puede trabajar generalmente un oficio el cual debe estar conformado la mayor parte del tiempo con practica que es la ejecucion de la teoria a la vida real.

OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Al término del taller de arte popular los alumnos participantes de segundo grado de la Escuela Secundaria 319 “Cuauhtémoc” Turno Matutino, realicen un juguete tradicional mexicano el cual motivara e interesara en las Artes Plásticas.

OBJETIVOS PARTICULARES.

OBJETIVO 1: Que los estudiantes reconozcan la importancia del arte en su vida y logren desarrollar algunas habilidades para que llegue a una formación integral e interés en la materia.

OBJETIVO 2: Profundizar en el alumno conocimiento de sí mismo y de su ambiente, para que participe consiente y creativamente en su transformación mediante diferentes formas de Expresión Artístico Plástica.

OBJETIVO 3: Desarrolle la percepción, el razonamiento, la imaginación y la sensibilidad, para promover actitudes creativas y dinámicas.

OBJETIVO 5: Relacionar las actividades plásticas con otras manifestaciones artísticas, artesanales y con otras áreas del conocimiento.

OBJETIVO 6: Distinguir los contenidos y simbolismos formales que utilizan las Artes Plásticas para manifestar la idiosincrasia y aspiraciones de los pueblos.

PLAN DE ACCIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA Y DESARROLLO.

La propuesta consiste en la formación de un taller de Arte Popular Mexicano, el cual esta orientado básicamente al juguete tradicional mexicano.

El taller de Arte Popular Mexicano tiene relación con el programa de Artes Plásticas ya que lo que se pretende es fomentar el interés en esta asignatura la, cual se desarrollara en 5 unidades donde se conjuga la influencia del Arte Popular con la Plástica.

A continuación se presenta un cuadro comparativo donde se observa los ajustes del programa de Artes Plásticas y del taller que se aplicara el cual tendrá lugar en el cuarto y quinto periodo del ciclo escolar 2003-2004 y se realizará en sesiones conformada por actividades.

PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS	PROGRAMA ADAPTADO AL TALLER DE ARTE POPULAR MEXICANO.
I. Arte y sociedad.	I. El Arte Popular en la sociedad.
II. Manifestaciones plásticas en México.	II. Diferentes artesanías según los estados de la república mexicana.
III. Expresión y Apreciación Gráfica.	III. El dibujo y diseño de la artesanía a realizar. (El Juguete Tradicional.)
IV. Expresión y Apreciación Pictórica.	IV. El color (el color vivifica el objeto).
V. Expresión y Apreciación Escultórica.	V. Realización de la artesanía.(juguete tradicional)

Lo anterior fue posible ya que esta materia se presta para crear cosas innovadoras. Puesto que se trata de abarcar dos vertientes las cuales son: Expresión y Apreciación

Este proyecto se puso en práctica en el año escolar en curso 2003-2004, en el grupo de 2ºB”.

CONCEPTOS TEORICOS DE APOYO PARA EL PLAN DEL TALLER DE ARTE POPULAR.

¿Qué es el arte? “La palabra arte viene del latín “ars”,” artes” que significa técnica adquirida y habilidad para hacer algo. El arte es una actividad humana que busca comunicar sentimientos, pensamientos e ideas a los hombres de distintas latitudes y épocas, a través de la materia visible o invisible. El arte es la aptitud para hacer alguna obra según determinadas reglas, hasta llegar a lo estético”²⁸

¿Cómo se clasifica el arte? “Las artes, de acuerdo con su finalidad principal, pueden ser: Artes menores, utilitarias o mecánicas (para algunos autores, se trata de la artesanía o arte popular se caracterizan por su utilidad y belleza como son la Orfebrería, Cerámica, Vidriería, Textil). Artes mayores o Bellas Artes (también llamadas arte bello o arte culto, sus características son valor artístico no utilitario, su objetivo es causar placer o emoción estética, por ejemplo el Dibujo, Pintura, Escultura, Arquitectura, Música, Danza, Literatura)”²⁹

¿Qué es una artesanía? El concepto artesanía se funde con el arte popular, entendido como aquel conjunto de actividades productoras de carácter

²⁸ GARCIA Castro Blanca. 1995. Expresión y Apreciación Artísticas 1. 1ª ed. ED.Castillo México. Pág. 21

²⁹ SERRANO Limón María Isabel. 1998. El lenguaje de las artes. Artes Plásticas. Expresión y Apreciación Artística. 1ª ed. ED Pearson. México. Pág. 5,6.

esencialmente manual, realizadas por un solo individuo o una unidad familiar, transmitidas por tradición de padres a hijos y cuyos productos, generalmente de carácter anónimo están destinados a la cobertura de necesidades concretas.

“Las artesanías varían de región en región y según los materiales que en ellas existen, pero resultan de las emociones, pensamientos e ideas de los artesanos que se basan en las tradiciones y en su experiencia técnica y artística. En nuestro país existe una gran cantidad de artesanías hechas de materiales muy diversos, con hermosos diseños y gran colorido. Por ejemplo, tenemos el tejido, la alfarería o trabajo en barro, trabajos en madera, la platería, y la orfebrería que es el trabajo en metales, la cestería o trabajo con pluma, la talabartería o trabajo en piel, la cerámica, etcétera.”³⁰

¿Qué es el punto y que la línea? “En el lenguaje gráfico podemos definir el punto como el más elemental de los signos gráficos. Mediante la huella de un lápiz o mediante alguna forma cerrada, podemos representar gráficamente el punto. Si imprimimos movimiento a un punto, éste describe una trayectoria. La línea es precisamente la representación gráfica de la trayectoria de un punto. Según la trayectoria, obtendremos líneas rectas, curvas, abiertas, cerradas, quebradas, mixta, onduladas, etcétera. La línea es el principal elemento estructurador del espacio. Mediante la línea podemos dar al espacio una organización crear planos de percepción dividirlo en campos visuales, orientarlo, centrar la atención en una parte del espacio”³¹

¿Qué es la escala? Es una forma de esquematizar diversos trazos apoyados en una tabla con el mismo número de cuadros en el dibujo y la tabla pero en diferentes dimensiones según se busque el boceto.

³⁰ BÁRCENA Alcaraz Patricia. 1992. El hombre y el Arte 1. Apreciación y Expresión Plástica. 1ª ed. ED Patria. México. Pág. 20

³¹ LOJERO Cancino Fernando. 1994. Apreciación y Expresión Plástica 1ª ed. ED. Santillana. México. Págs.13,15,16.

El claroscuro: “La luz y la sombra se representan a través del claroscuro. Este es un procedimiento pictórico que consiste en manejar contrastes en diversos colores, o en blanco y negro, asimismo utilizando la gama cromática de un pigmento. En el claroscuro se puede usar la pintura en diversas formas o consistencias.

El claroscuro es un valioso recurso, ya que permite plasmar las figuras más reales; se considera un magnífico auxiliar del artista al realizar una obra, porque se puede usar en muchas técnicas y en las diversas formas o consistencias”³²

El color: “En la expresión plástica, es un elemento importantísimo, ya que mediante él se pueden definir con total realismo las cosas representadas. Es posible decir que en determinados casos supera la expresión de la línea y del plano para convertirse en el único protagonista de una composición. Cuando hablamos de color podemos estar haciendo referencia a conceptos diferentes, puesto que color es una sensación que percibe nuestro sentido de la vista, color es una cualidad propia de los objetos y color es un conjunto de materias colorantes que utilizamos para pintar.”³³

¿Qué es la escultura? “La escultura se caracteriza por tener tres dimensiones: largo, ancho y alto. A diferencia de la gráfica y la pintura, las representaciones escultóricas se estructuran por medio de volúmenes y pueden observarse desde todos sus ángulos. Hay diferentes técnicas de escultura como el modelado, el altorrelieve, el bajo relieve, y la escultura en metal, mármol etcétera. Los materiales que se emplean para esta expresión artística son variados: yeso, madera, barro, plastilina, piedra, mármol, así como diversos tipos de metales.”³⁴

³² GARCIA Castro Blanca. 1995. Expresión y Apreciación Artísticas 1. 1ª ed. ED Castillo. México. Pág. 50

³³ LOJERO Cancino Fernando. 1994. Apreciación y Expresión Plástica 1ª ed. ED. Santillana. México. 1994. Pág. 25.

³⁴ SERRANO Limón María Isabel. 1998. El lenguaje de las artes. Artes Plásticas. Expresión y Apreciación Artística. 1ª ed. ED Pearson. México. Pág. 23.

PLAN DE EVALUACIÓN.

La evaluación será de tipo “cualitativa”³⁵ formativa y sumativa, los factores a evaluar son los siguientes.

Que muestren interés. (Actitud positiva).

Participación en clase.

Entrega de trabajos

- ✓ Limpieza en sus trabajos.
- ✓ Precisión en el trabajo.
- ✓ Expresión: creatividad en los trabajos
- ✓ Apreciación: goce estético y análisis de su obra.

Estos aspectos serán evaluados cada sesión de manera formativa utilizando la lista de cotejo como instrumento, en un segundo momento se realizará la evaluación general de la alternativa en forma sumativa para determinar si los objetivos fueron alcanzados o no en la asignatura de Expresión y Apreciación Artística (Artes Plásticas) a través del Arte Popular Mexicano.

³⁵ SEP. Secretaria de Educación Artística. Libro para el maestro .Educación Artística. México. 2002. Pág.22.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: “PLAN DEL TALLER DE ARTE POPULAR”

OBJETIVO GENERAL: Que al término del curso los alumnos participantes entiendan la importancia del arte popular y al crear una artesanía surja el interés en las artes plásticas.

UNIDAD I. Arte y sociedad.

OBJETIVO DE UNIDAD: Al término de la unidad el alumno conocerá el papel que tiene el individuo en la sociedad y la influencia del arte popular en las artes plásticas.

TEMA	OBJETIVO DE SESION	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Y FECHA DE APLICACIÓN.	RECURSOS	EVALUACION
1. ¿Qué es el arte?	Al finalizar la actividad el alumno creara su propia definición de arte según sus conocimientos y vinculara la realidad con la teoría.	Actividad 1: Investigar que es el arte. Enero -13- 2004	Lluvia de ideas. Pizarrón, gis. Libros de artes plásticas.	Participación Comprensión del tema.
2. Clasificación del arte.	Al finalizar la clase los alumnos conocerán la clasificación de las artes plásticas, según sus características particulares. Al finalizar la clase los alumnos conocerán cuales son las bellas artes y donde las podemos encontrar.	Actividad 1: Investigar la clasificación y características del arte. Enero-15-2004 Actividad 2: Realizar un collage con los diferentes tipos de arte. Enero-20-2004	Libros Monografías Cuadernos. (Lluvias de ideas) ¼ de papel cascaron. Periódico. Revistas. Tijeras,	Collage. Que se encuentren todas las manifestaciones de arte. Que este bien elaborado. Creatividad, Expresión.

<p>3. Las artes populares.</p>	<p>Que los alumnos descubran las diferencias entre el arte popular y las Bellas Artes y que formen su propia definición de arte popular.</p> <p>Que los alumnos asocien la importancia y utilidad del arte popular según observen en el museo.</p>	<p>Actividad 1: Investigar que es arte popular y que las Bellas Artes. Enero-22-2004</p> <p>Actividad 2: Visita al Museo Nacional de Culturas Populares. Enero-22-2004</p>	<p>pegamento. Colores.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Visita al museo. Impresiones de los alumnos.</p>	<p>Asociación de arte popular con la vida cotidiana.</p> <p>Impresiones del museo por escrito. Expresión, Apreciación.</p>
--------------------------------	--	--	---	--

UNIDAD II. Manifestaciones Plásticas en México. (Artesanías)

OBJETIVO DE UNIDAD: Al finalizar la unidad los alumnos identificarán las diferentes artesanías que se producen en los diferentes estados de la república mexicana.

TEMA	OBJETIVO DE SESION	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Y FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	EVALUACION
1. Concepto de artesanía.	<p>Los alumnos lograrán formar su propia definición de artesanía según sus conocimientos previos y reconocerán la importancia de las tradiciones.</p> <p>Que los alumnos formen una lotería mexicana, en la cual se representaran diferentes artesanías, según la visión de los estudiantes y la diversidad.</p>	<p>Actividad 1: Asitrón Enero-27-2004</p> <p>Actividad 2: ¡Cómo jugábamos antes! Enero-29 al 10 de Febrero.</p>	<p>Lista de órdenes. Pelota</p> <p>Revistas. Cartulina. Colores. Tijeras. Imágenes dobles.</p>	<p>Participación.</p> <p>Participación por equipo. Logren identificar las artesanías.</p>
2. Clasificación de las artesanías y producción de artesanías por estado.	<p>Al finalizar la sesión el alumno podrá identificar los diferentes juguetes tradicionales según la región y también los trajes típicos de cada estado de la república mexicana.</p>	<p>Actividad 1: Conociendo mi país. : Realizar un mapa de la república, mostrando trajes típicos y juguetes de la región según corresponda por alumno. Febrero del 12 al 17</p>	<p>Lluvia de ideas. Monografías Imágenes por estado. Mapa de la república.</p>	<p>Identificación de artesanías por estado Investigación. Realización de el estado que le corresponda en papel cascaron. Creatividad, Expresión.</p>

<p>3. El juguete.</p>	<p>Al término de la actividad los alumnos reconocerán la utilidad de los juguetes tradicionales, variedad y que es el juguete para ellos.</p> <p>Al finalizar la clase los alumnos desarrollaran su habilidad creativa, narrativa y de dibujo.</p> <p>Al término de la sesión el alumno identificara los sonidos que producen algunos juguetes y podrán asociarlos entre sí.</p>	<p>Actividad 1: Anécdotas Febrero -19-2004</p> <p>Actividad 2: Cuenta un cuento. Febrero- 19-2004</p> <p>Actividad 3: ¿Quién crees que soy? Febrero -26-2004</p>	<p>Investigación.</p> <p>Cuaderno. Lápiz. Colores. Mucha imaginación.</p> <p>Tapete. Caja. Juguetes. Antifaz.</p>	<p>Reporte del juguete. Expresión, Creatividad, participación.</p> <p>Cuento y dibujo. Creatividad, Expresión.</p> <p>Participación. Apreciación.</p>
-----------------------	--	--	---	---

UNIDAD III. Expresión y apreciación gráfica. (Diseño y dibujo del juguete a crear.)

OBJETIVO DE UNIDAD: Al término de la unidad los alumnos identificarán y aplicarán los elementos bases de las artes plásticas para el diseño y dibujo del juguete que realizarán.

TEMA	OBJETIVO DE SESION	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Y FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	EVALUACION
1. El punto y la línea.	Al término de la sesión los alumnos conocerán que es el punto en las Artes Plásticas y las diferentes líneas, como se forman y como las pueden utilizar.	Actividad 1: ¿Qué es el punto y que es la línea? Marzo-2-2004	Hojas de papel. Plumón fino negro. Cuaderno. Lluvia de ideas.	Investigación (reporte) Participación, Expresión, Apreciación.
	Al término de la sesión el alumno conocerá como se conjugan los elementos básicos de las Artes Plásticas (punto y línea).	Actividad 2: Vamos a formar figuras. Marzo-4-2004	Cartulina. Canicas. Tinta china. Regla. Godete.	Exactitud y precisión en las formas. Expresión. Originalidad. Forma.
2. Dibujo.	Al término del tema los alumnos utilizarán la escala como herramienta para realizar dibujos	Actividad 1: Escala Marzo-9-2004	Cuaderno. Libros. Lluvia de ideas Regla, lápiz, goma. Lápiz. Goma.	Investigación (reporte)
	Al término de la sesión los alumnos crearán las figuras con letras o palabras del juguete elegido.	Actividad 2: Dibujos con letras y palabras Marzo-11-2004	Hojas blancas tamaño carta. Cuaderno. Lápiz, goma.	Boceto del juguete a crear. Creatividad. Figura formada.

<p>3. Claroscuro.</p>	<p>Al término de la sesión los alumnos le darán movimiento a su dibujo con ayuda del claroscuro</p>	<p>Actividad 3: Boceto del juguete a crear y en movimiento. Marzo-16-2004</p>	<p>Regla. Lápiz HB y 2H. El boceto. Goma. Sacapuntas.</p>	<p>Efectos de sombra. Resalte en forma. Expresión.</p>
-----------------------	---	---	---	--

UNIDAD IV. Expresión y apreciación pictórica. (El color vivifica al objeto).

OBJETIVO DE UNIDAD: Al finalizar la unidad el alumno podrá identificar los colores primarios para posteriormente reproducir los colores secundarios presentados en un círculo cromático, aplicados a el juguete tradicional.

TEMA	OBJETIVO DE SESION	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Y FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	EVALUACION
1. El color.	Al término del tema el alumno conocerá y creara los colores que se pueden formar a partir de los colores primarios.	Actividad 1: ¡Vamos a pintarnos de colores!. Marzo-23-2004	Papel bond. Pinturas vencí en color rojo, azul, amarillo. 2 bolsas de plástico de 40 por 60cm.	Realicen las mezclas sobre el papel. Expresión, Apreciación.
2. Composición pictórica.	Al finalizar la sesión los alumnos crearan un circulo cromático donde formaran los diferentes tonos y colores según sus grados de saturación.	Actividad 1: Círculo cromático. Marzo del 25 al 30	Colores de madera. Ejercicio de figuras geométricas.	Se calificara que verdaderamente se logre la degradación.
2.1. Tono.				
2.2. Matiz.	Al finalizar la actividad el alumno identificara el efecto óptico que tiene el color en una imagen	Actividad 2: Raspado Abril- 1-2004	Cartulina, crayolas, encendedor, pasadores tinta china negra.	Realce del color en el raspado
2.3. Saturación.				

UNIDAD V. Expresión y apreciación escultórica. (Realización del juguete tradicional)

OBJETIVO DE UNIDAD: Al finalizar el tema los alumnos deberán tener los elementos suficientes para ejecutar el juguete tradicional de su elección.

TEMA	OBJETIVO DE SESION	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Y FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	EVALUACION.
1. Escultura.	Al término del tema los alumnos identificarán la tridimensionalidad como características de la escultura y arquitectura.	Actividad 1: Investigar que es escultura y características de esta. Abril-6-2004	Lluvia de ideas	Investigación (reporte)
2. Clasificación de materiales y herramientas para realizar una escultura.	Al término del tema los alumnos conocerán las diferentes herramientas con que trabajaremos, según el material que se desee trabajar.	Actividad 2: Escultura en jabón. Abril del 20 al 22 de abril.	Jabón de barra puede ser zote o tepeyac, gubias. esponja	Juguete en jabón Expresión, Apreciación.
3. Juguete real.	Al finalizar las sesiones el alumno creará un juguete tradicional mexicano, apoyado en cada una de las actividades previas.	Actividad 3: Juguete real. Abril 27-Mayo 13.	Herramientas según el tipo de material con el que van a trabajar	Juguete terminado en tamaño real.

Tradiciones Mexicanas



UNIDAD
ARTE Y SOCIEDAD

APLICACIÓN DE ALTERNATIVA.

UNIDAD I.

TEMA 1: ¿QUÉ ES EL ARTE?

ACTIVIDAD 1. INVESTIGAR QUE ES EL ARTE.

OBJETIVO: Al finalizar la actividad el alumno creara su propia definición de arte según sus conocimientos y vinculara la realidad y la teoría.

DESARROLLO:

- ⇒ Se deja a los estudiantes investigar diversos conceptos de arte.
- ⇒ Se realiza análisis de los conceptos investigados por los estudiantes de tal manera que ellos mismos construyan su concepto personal.
- ⇒ Una vez que los estudiantes construyeron su propio concepto se procede a redactar el concepto grupal el cual quedara expuesto en el salón de clases.

TIEMPO DESTINADO A LA ACTIVIDAD: 50 minutos

FECHA DE APLICACIÓN: 13 –ENERO- 2004

EVALUACIÓN:

Se calificara el cumplimiento de la tarea está se calificara con una firma la cual tendrá un valor de una décima sobre promedio general por bimestre.

Esta actividad los alumnos la desarrollaron en casa, como su tarea número 1 de la unidad titulada: Arte y Sociedad. En la que buscaron diferentes conceptos de lo que es el arte según revistas, libros, enciclopedias, etc.

Dentro del salón de clases se revisara a que cada uno de los alumnos cumpla con su tarea la cual servirá para poder crear una definición general en el grupo sobre lo que es el arte.

Nombre de los alumnos	Se les dificulto el trabajo			Esta actividad fue del interés del alumno			Fueron creativos y expresivos en su participación		
	Si	No	Un poco	Si	No	Un poco	Si	no	A veces
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X			X			X		
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X			X			X		
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X			X			X		
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X			X			X		
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X			X			X		
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X			X			X		
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES			X	X			X		
FLORES CARRANZA RODOLFO	X			X			X		
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X			X			X		
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X			X			X		
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X			X			X		
LEON SANTILLAN CARLOS		X		X			X		
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE		X		X			X		
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA		X		X			X		
LUNA ALONZO ANA KAREN			X	X			X		
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS			X	X			X		
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X			X			X		
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X			X			X		
MARTINEZ RIOS ARTURO	X					X	X		
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X			X		
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X				X		X		
NIETO FLORES RITA	X			X			X		
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA			X	X			X		
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X			X			X		
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X			X			X		
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X			X			X		
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X			X			X		
SALINAS HURTADO PAULINA		X		X			X		
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA		X		X			X		
SOTO CUEVAS THELMA JOANA			X	X			X		
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA		X		X			X		
VALLE SANCHEZ LORENA	X			X			X		
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO			X		X		X		
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X			X				X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: ¿QUÉ ES EL ARTE?

	TODOS	LAMAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
El tema fue interesante Para:		X		
Se le dificultó la investigación a los alumnos.			X	
Fueron creativos y expresivos en su participación.	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN.

Para iniciar la clase se recurrió al juego de la papa caliente, fue aquí donde los estudiantes comenzaron a participar con sus ideas o conceptos de arte previamente investigados.

Esta fue la primera investigación que hicieron la mayoría cumplió y en todos se logro el objetivo ya que se mostraron participativos en clase y lograron hacer su propia definición, después la conjuntaron en grupo para formar una sola, llegando a la conclusión que, "El arte es una creación del hombre, cuyo fin es comunicar algo y expresar belleza".

Pero dentro de la ficha de indicador menciono que a algunos alumnos se les dificulto la actividad porque los alumnos no sabían en donde buscar los conceptos y tres de ellos llevaron como 6 libros de artística y diccionarios para poder hacer la tarea en el salón.

En cuanto a trabajar en grupo los integrantes de cada uno lo disfrutaron fueron ordenados y participativos pero sobre todo respetuosos con cada compañero.

UNIDAD I.

TEMA 2: CLASIFICACION DE LAS ARTES

ACTIVIDAD 1. INVESTIGAR LA CLASIFICACION Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ARTES

OBJETIVO: Al finalizar la clase los alumnos conocerán la clasificación de las artes plásticas, según sus características particulares.

DESARROLLO:

- ⇒ Investigar la clasificación de las artes y sus características.
- ⇒ Con ayuda de la dinámica de lluvia de ideas, los alumnos compartirán su tarea de investigación.
- ⇒ Una vez compartidos los conocimientos se procederá a clasificar las características de cada una de las artes
- ⇒ Para así realizar un cuadro general en el salón de clase.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 50 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 15 –ENERO-2004

EVALUACIÓN: Se calificará con una firma y solo a los alumnos que tengan el trabajo correcto y este debidamente ilustrado. La expresión y la participación son importantes para tener seguimiento.

En el salón de clases se revisara que los alumnos cumplan con su tarea de investigación y con ayuda de la dinámica llamada Lluvia de Ideas los alumnos podrán participar en la clasificación de arte para así poder ubicarlas según las características de cada una.

Nombre de los alumnos	Cumplió con la investigación		Mostró interés en la actividad			Participo.	
	Si	No	Si	No	Un poco	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO		X			X	X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO		X			X	X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO		X			X	X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X			X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X			X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X			X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X		X			X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X			X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X			X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X			X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X			X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X			X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X			X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X			X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X			X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS		X	X			X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X			X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X			X	
MARTINEZ RIOS ARTURO		X			X	X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X			X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO		X	X			X	
NIETO FLORES RITA	X		X			X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X			X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X			X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X			X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X			X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X			X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X			X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X				X	X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X				X	X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X			X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X			X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO		X			X	X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO		X			X	X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: CLASIFICACION DE LAS ARTES

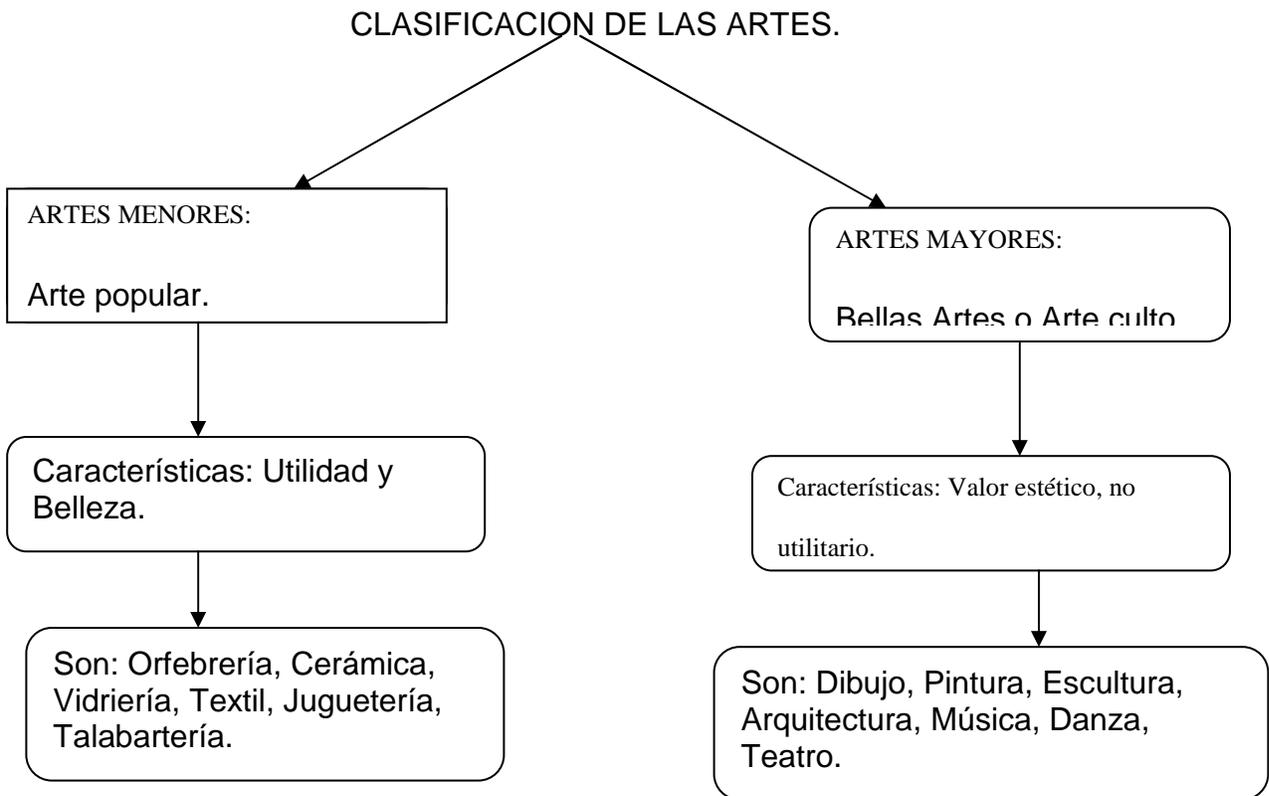
	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
Cumplieron con su investigación		X		
Mostraron Interés en la actividad		X		
Participo.		x		

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

La sesión se inicio con un recordatorio de la clase pasada, para posteriormente darle lugar a la dinámica Lluvia de Ideas, la cual sirvió como base para desarrollar el tema La Clasificación de las Artes todo esto logrado con la participación y creatividad de los adolescentes.

La mayoría de los alumnos mostraron interés aunque en esta ocasión 8 de los alumnos estuvieron muy inquietos en clase, por que comenzaron a jugar entre ellos ignorando lo que se estaba trabajando, aparte de que no cumplieron con la tarea, pero después de un rato los separe y comenzaron a participar con sus compañeros y esto ayudo para lograr el objetivo.

El resultado se dio al unificar al unificar criterios sobre la investigación que dio como resultado el siguiente cuadro.



UNIDAD I

TEMA 2: CLASIFICACIÓN DEL ARTE.

ACTIVIDAD 2: LAS DIFERENTES ARTES

OBJETIVO: Al finalizar la clase los alumnos conocerán cuales son las Bellas Artes y donde las podemos encontrar.

MATERIAL: Revistas, periódico, tijeras, resistol, regla, ½ de cascaron, guises de colores, un plumón negro.

DESARROLLO:

⇒ Los alumnos se organizaran por equipos de 6 y 5 personas para trabajar un collage donde se deban plasmar las diferentes artes

TIEMPO DE DESARROLLO: 50 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 20-ENERO-2004

EVALUACIÓN:

Esta es general (por equipo) y se evaluara que el collage tenga los elementos indicados. Así como la creatividad y la expresión.

Nombre de los equipos.	El ejercicio fue del interés de los alumnos.			Les costo trabajo detectar los diferentes tipos de arte.			Lograron la Participación y Expresión en el trabajo.	
	Si	No	Un poco	Si	No	En ocasiones	Si	No
LOS RUDOS	*			*			*	
MONJAS	*			*			*	
LOS MUSICOS	*			*			*	
LA TRIBU	*			*			*	
GUSANOS ROJOS	*			*			*	
LOS PODEROSOS	*			*			*	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: LAS DIFERENTES ARTES.

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORIA	NINGUNO
El ejercicio fue del interés de los alumnos.	*			
Les costo trabajo identificar los diferentes tipos de arte.				*
Lograron la Participación y Expresión en el trabajo.	*			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En la clase se organizaron equipos conformados de seis persona, estos estuvieron formados al azar ya que se recurrió a la dinámica Múltiplos de Seis, donde los alumnos tenían que ir contando 1, 2, 3, 4, 5, y al llegar al 6 tenían que dar un aplauso y gritar bomba, esto se repetía en cada múltiplo de 6 como son el 12, 18, 24, etc, dándole seguimiento a la numeración y según se equivocara iban saliendo para integrarse a un equipo.

Al estar en equipos ya asignados los jóvenes se pusieron a trabajar en su collage el cual debía ser muy expresivo, éste sirvió de manera más clara para la apreciación según sus puntos de vista, los cuales manifestaron sin ningún temor a la burla.

Aunque esta actividad se presto para divertirnos desde el inicio hasta el fin el objetivo se logro, claro sin dejar pasar los pequeños detalles como es la limpieza del salón ya que antes de retirarse lo dejaron como estaba

UNIDAD I.

TEMA 3: LAS ARTES POPULARES.

ACTIVIDAD 1. INVESTIGAR QUE ES EL ARTE POPULAR Y QUE LAS BELLAS ARTES.

OBJETIVO: Que los alumnos descubran la diferencia entre el arte popular y las Bellas artes, y que formen su propia definición de arte popular.

DESARROLLO

- ⇒ Los alumnos deberán realizar parte de esta actividad en casa ya que deben investigar conceptos como son: las Bellas artes y arte popular.
- ⇒ En el salón de clases posteriormente con ayuda de una dinámica de retroalimentación los alumnos podrán crear sus propias definiciones.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 30 MINUTOS

FECHA DE APLICACIÓN: 22- ENERO-2004

EVALUACIÓN:

Se revisara que cumplan con la investigación que participen en clase para formar el concepto de la tarea en grupo.

ACTIVIDAD 2. VISITA AL MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES.

OBJETIVO: Que los alumnos asocien la importancia y utilidad del arte popular según observen en el museo.

DESARROLLO:

- ⇒ La actividad esta planeada para que los estudiantes asocien el arte popular y su vida cotidiana, con respecto a lo que aprecien en el museo.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD

FECHA DE APLICACIÓN. 22 – ENERO- 2004

EVALUACIÓN:

Tendrán que entregar un informe con las impresiones que tienen del museo. Donde describan la apreciación de cada sala del museo.

Nombre de los alumnos	Cumplieron con la investigación y participaron.		Asistieron al museo y entregaron reporte.		Fue del interés de los alumnos. Manifestaron sus impresiones	
	Si	No	Asistencia	Reporte	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X		X	X	X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X		X	X	X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X		X	X	X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X	X	X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER		X	X	X	X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X		X	X	X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X	X	X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X	X	X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X	X	X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X	X	X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA		X	X	X	X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X	X	X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X		X	X	X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X	X	X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X	X	X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X	X	X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X	X	X	
NIETO FLORES RITA	X		X	X	X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X	X	X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X	X	X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X	X	X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON		X	X	X	X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X	X	X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X	X	X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X	X	X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X	X	X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X	X	X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X	X	X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X	X	X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X	X	X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: LAS ARTES POPULARES

	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO.
Cumplieron con la investigación y participaron.		X		
Asistieron al museo y entregaron reporte.	X	X		
Fue del interés de los alumnos. Manifestaron sus impresiones.	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta actividad partió de conocimientos previos y se puede decir que se conjuntaron dos actividades ya que una completaba a la otra, en la primera que fue la investigación sobre el concepto de Arte Popular los alumnos en su mayoría cumplieron con la tarea y se llegó al resultado puesto que se logró conceptualizar lo siguiente: Son creaciones del pueblo y para el pueblo, se dan de generación en generación con el fin de manifestarse pero sobre todo para satisfacer necesidades.

Mientras que las Bellas Artes solo son de goce estético. La dinámica que se utilizó en esta sesión fue Conejos y Conejeras donde los alumnos que quedaban fuera de las indicaciones tenían que aportar ideas para lograr el concepto de Arte Popular y Bellas Artes.

Esta clase les gustó estuvieron muy atentos a las indicaciones del juego pero sobre todo al tema y se fueron más contentos con la tarea que era la segunda parte de este tema la salida al Museo Nacional de Arte Popular Mexicano.

En la visita al museo todos cumplieron pero no todos entregaron el reporte a pesar de que no era muy extenso por que solo tenían que dar sus impresiones y escribir lo que más les gustó, los alumnos que cumplieron con el trabajo por escrito pegaron su boleto y hasta fotos de las piezas más significativas lo cual fue útil para profundizar más en el tema, la época que se realizó y en la técnica que utilizó para realizarla pieza, los que no redactaron informe me mostraron su boleto del museo y también participaron en la descripción del lugar y sobre las salas del museo aunque solo uno profundizó sobre una pieza que le llamó mucho la atención y comenzó a describirla con ayuda de sus compañeros; Concluyo esta actividad diciendo que si interesó a los muchachos ya que les pareció interesante el ver los objetos en vivo y asociarla con su vida cotidiana pero sobre todo por la cercanía del tema que se estaba tratando.

UNIDAD II

ARTESANIAS



UNIDAD II.

TEMA 1.CONCEPTO DE ARTESANIA.

ACTIVIDAD 1 ASITRON

OBJETIVO: Los alumnos logran formar su propia definición de artesanía según
Conocimientos previos y reconocer la importancia de las tradiciones.

MATERIAL: Lista de ordenes, pelota pequeña.

DESARROLLO:

- ⇒ Se les pedirá a los alumnos que se sienten en el piso formando un círculo.
- ⇒ Rolarán la pelota cantando la melodía de asitrón y cuando la canción se detenga, el que tenga la pelota contestara un pregunta que ayude a formar un concepto de artesanía.

TIEMPO DE DESARROLLO: 30 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 27-ENERO-2004

EVALUACIÓN: Participación en la dinámica y que respondan las preguntas, concepto particular y general. Pero sobre todo la expresión de este concepto.

Nombre de los alumnos	Participaron y fueron expresivos		Mostraron interés.			Se formo el concepto de artesanía.	
	Si	No	Si	No	Poco	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X		X			X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X		X			X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X		X			X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X			X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X			X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X			X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X				X	X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X			X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X			X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X			X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X			X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X			X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X			X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X			X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X			X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X		X			X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X			X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X			X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X			X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X			X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X			X	
NIETO FLORES RITA	X		X			X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X			X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X			X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X			X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X			X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X			X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X				X	X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X			X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X			X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X			X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X			X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X			X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X			X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: CONCEPTO DE ARTESANIA

	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
Participaron y fueron expresivos.	X			
Mostraron interés	X			
Se formo el concepto de artesanía.	X			

DESCRIPCION DE LA SESIÓN

La actividad partió desde que se les pidió a los jóvenes se sentaran en el piso representando un círculo para poder dar paso al juego Asitrón el cual se realizo con ayuda de una pelota pero sobre todo con la participación de cada uno de los jóvenes a ellos se les hizo novedoso porque fue en ese momento donde comenzaron a recordar anécdotas de su infancia y diversos juegos de su niñez.

La actividad fue un éxito los alumnos se mostraron muy participativos y esto sirvió para que la definición que teníamos que formar fuera muy interesante el resultado es el siguiente: Las Artesanías son objetos realizados por seres humanos, su finalidad es el uso de éstas, pero en cada una la persona que lo realiza deja su corazón lo que las hace ser únicas tanto en su forma como en el colorido. Al término de la sesión los alumnos comenzaron a contar acerca de las tradiciones que aun conserva su familia y sobre las artesanías que conocen, lo cual sirvió para fortalecer a un más la actividad.

UNIDAD II

TEMA 1: CONCEPTO DE ARTESANIAS.

ACTIVIDAD 2: ¡CÓMO JUGABAMOS ANTES!

OBJETIVO: Los alumnos formaran una lotería mexicana, en la cual se presentaran diferentes artesanías, según la visión de los estudiantes.

MATERIAL:

ALUMNOS:

Cada alumno deberá traer 5 recortes repetidos para utilizarlo en plantillas y cartas de diferentes artesanías, de un tamaño aproximado de 3cm, $\frac{1}{4}$ de cartulina, tijeras, resistol, colores regla.

MAESTRO:

Revistas, tijeras, pegamento, colores, Lotería Mexicana.

DESARROLLO:

- ⇒ Se organizaran 6 equipos de 5y 6 personas para que formen una lotería mexicana por todo el grupo basada en artesanías.
- ⇒ Las cuales tendrán una dimensión de 12.5cm x 16.5cm, por plantilla, en el cual colocaran 9 imágenes.
- ⇒ Los equipos elegirán a un representante el cual cuidara que las artesanías no se repitan en las diferentes plantillas y también se deberán organizar para inventar adivinanzas que tengan relación con las imágenes correspondientes en cada plantilla.

Tiempo de desarrollo: 150 minutos. (3 clases).

FECHA DE APLICACIÓN:

EVALUACIÓN: 29-ENERO AL 10- FEBRERO-2004

Se evaluara que los alumnos por equipo terminen su lotería y esta tenga el verso referente a la artesanía, la imagen de artesanía y la limpieza del trabajo.

Nombre de los equipos.	Los alumnos se mostraron interesados en el trabajo. Fueron creativos			Los alumnos identificaron las artesanías.			Los alumnos lograron terminar el trabajo sin problemas.		
	Si	No	A veces	Si	No	En ocasiones	Si	No	A veces
LOS MUNECOS DE CARTON	*			*					*
HERMANOS PLUMA	*					*			*
LAS MATRACAS	*			*					*
LAS CANICAS DE ORO		*		*					*
TRANSFORMERS			*	*					*
LOS VIAJEROS		*				*			*

FICHA DE INDICADOR

TEMA: ¡CÓMO JUGABAMOS ANTES!

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORIA	NINGUNO
Los alumnos se mostraron interesados en el trabajo. Fueron creativos.		*		
Los alumnos identificaron las artesanías.			*	
Los alumnos lograron terminar el trabajo sin problemas.		*		

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

La clase tuvo un pequeño giro cuando los alumnos formaron los equipos de trabajo con las personas que escogieron, se conformaron seis equipos integrados por cinco o seis personas, por cada equipo pasaron tres integrantes a mi escritorio y escogieron una planilla para jugar lotería pero este juego no era muy común ya que se trataba de una Lotería Tradicional Mexicana esta estaba formada por vestimenta tradicional y alfarería, para poderla jugar se necesitaba cantar los versos que se encontraban detrás de cada tarjeta y apoyados de estos versos los alumnos tenían que descubrir a que objeto se refería ya que solo así podían avanzar.

Esta lotería sirvió como base para la realización de una por equipo, los estudiantes se emocionaron y se pusieron de inmediato a trabajar, todos pusieron sobre sus mesas el material que traían y comenzaron a escoger los elementos mas adecuados para formar su lotería.

El trabajo se termino y el objetivo de la actividad se cumplió satisfactoriamente.

En esta sesión se pudo apreciar el avance académico pero sobre todo el interés en la materia, ya que la actitud positiva de cada clase se hacía progresiva puesto que los alumnos cumplían con trabajos, participaban.

UNIDAD II.

TEMA 2: Clasificación de las artesanías

ACTIVIDAD 1: CONOCIENDO MI PAÍS

OBJETIVO: Al finalizar la sesión el alumno podrá identificar los diferentes juguetes tradicionales según la región y tan bien los trajes típicos de cada estado de la república mexicana.

MATERIAL:

ALUMNOS: 1 pliego de papel kraft, regla, colores, recortes de vestimenta tradicional y juguetes típicos según el estado que le corresponda a los alumnos, 1 mapa tamaño carta.

MAESTRO: gises de colores, 5 mapas de la república grandes.

DESARROLLO:

- ⇒ Se les otorga a cada alumno un estado que deberá representar y utilizando sus conocimientos previos de escala deberán realizar el dibujo del estado asignado en una escala 1:7.
- ⇒ Para que se forme un mapa grande donde los alumnos ilustrarán con juguetes y trajes típicos cada estado.
- ⇒ Pero la segunda parte de esta actividad parte de la confección del traje típico correspondiente, que será confeccionado en miniatura como tarea en casa.

TIEMPO DE DESARROLLO: 100 minutos. (2 clases).

FECHA DE APLICACIÓN: 12-17- FEBRERO-2004

EVALUACIÓN:

Se considerara la ejecución del dibujo del estado de cada alumno y la muestra representativa de su traje típico y se revisara que la escala este correcta. La creatividad y la expresión ya que serán puntos clave en este trabajo.

Nombre de los alumnos	Se les dificulto el trabajo. Fueron creativos en sus diseños			Esta actividad fue del interés del alumno.			Se logro la clasificación.	
	Si	No	Un poco	Si	No	En ocasiones	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X					X	X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X					X	X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X					X	X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE			X			X	X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X					X	X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X					X		X
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES		X				X	X	
FLORES CARRANZA RODOLFO		X				X		X
FLORES MONTOYA KAR DONNAR		X				X	X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA		X				X	X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT			X			X	X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X				X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE			X			X	X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA			X			X	X	
LUNA ALONZO ANA KAREN			X			X	X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS			X			X		X
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA			X	X			X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA		X		X			X	
MARTINEZ RIOS ARTURO			X	X			X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN		X		X			X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X			X			X	
NIETO FLORES RITA		X		X			X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA			X	X			X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE			X			X	X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ			X			X	X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON			X		X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X			X			X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X			X			X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA			X	X			X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA		X		X			X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA		X		X			X	
VALLE SANCHEZ LORENA			X	X			X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO			X	X			X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO			X			X	X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: CONOCIENDO MI PAÍS.

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORIA	NINGUNO
Se les dificulto el trabajo. Fueron creativos con sus diseños.			*	
Esta actividad fue del interés del alumno.		*		
Se logro la clasificación.		*		

DESCRIPCION DE LA SESIÓN

Esta actividad esta dividida en dos partes en la primera parte los alumnos tuvieron que formar un mapa de la república mexicana, el cual se realizo a escala en papel kraf en donde se maximizó de tal manera que llego a ocupar $\frac{1}{2}$ del salón de clases,

En la segunda parte los alumnos confeccionaron el traje típico del estado que realizaron a escala dichos estados se asignaron en orden alfabético con ayuda de la lista de asistencia.

Esta clase fue un poco complicada ya que los alumnos trabajaron en la escuela y en casa donde se tuvieron que volver diseñadores y costureras.

Se partió de conocimientos previos puesto que en clase se vio el tema de escalas y trajes y juguetes típicos de la república este tema lo tuve que investigar apoyándome en libros de estados, y algunas monografías, por lo tanto esta actividad sólo era de recuperación de conocimientos.

A pesar de que el trabajo era un poco complicado los alumnos mostraron gran talento en la creación de sus trajes típicos aunque el mapa quedo un poco descuadrado por que no falto el joven que no respeto las dimensiones acordadas pero y utilizaron lo que tenían en casa, se respeto el material que cada uno escogió para la confección de su traje utilizaron desde tela de ropa usada hasta papel crepé y otros elementos para adornar y darle un poco mas de vida a sus trajes.

Este trabajo fue difícil al inicio pero como los alumnos estaban interesados se cumplió el objetivo, el ejercicio se presento terminado al Director y ahí se le dio una breve explicación y datos sobre el avance del taller.

UNIDAD II.

TEMA 4: EL JUGUETE:

ACTIVIDAD 1 ANECDOTAS.

OBJETIVO: Al término de la actividad los alumnos reconocerán la utilidad de los Juguetes tradicionales, variedad y que es el juguete para ellos.

MATERIAL: Cuaderno, lápiz, colores.

DESARROLLO:

- ⇒ Esta es una actividad donde los alumnos deben realizar una investigación con gente que esta a su alrededor como son sus papas, tíos, abuelos, vecinos, primos amigos, etc sobre juguetes que utilizaron cuando eran niños.
- ⇒ De la cual los alumnos deberán hacer una descripción del juguete y como los jugaban antes.
- ⇒ Esta actividad será revisada en el aula para registrarla y posteriormente compartirlas anécdotas el tiempo destinado para esto es de 20 minutos.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 20 MINUTOS

FECHA DE APLICACIÓN: 19 –FEBRERO-2004

EVALUACIÓN: Que cumplan con la anécdota, que este ilustrada, y que participen compartiendo su anécdota. Apreciación de cada obra.

UNIDAD II.

TEMA 4: EL JUGUETE

ACTIVIDAD 2. CUENTA UN CUENTO.

OBJETIVO: Al finalizar la clase los alumnos desarrollaran su habilidad creativa y de dibujo.

MATERIAL: Cuaderno, Lápiz, colores, un globo.

DESARROLLO:

⇒ Los alumnos deberán realizar un cuento con ayuda de la información obtenida en la actividad anterior y la tendrán que ilustrar

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 30 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN:

EVALUACIÓN: 19-FEBRERO-2004

Que realicen su cuento y que lo ilustren.

Nombre de los alumnos	Cumplió con la anécdota.		Realizo el cuento de una manera creativa.		Fue de su interés la actividad.	
	Si	No	Si	No	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X		X		X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X		X			X
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X		X			X
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X			X
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X		X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X		X		X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X		X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X			X
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X		X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X		X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X		X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS		X	X		X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X		X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X		X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X		X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO		X	X		X	
NIETO FLORES RITA	X		X		X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X		X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X			X
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X			X
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X		X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X			X
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X		X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X		X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X		X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X			X
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO		X	X		X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO		X	X		X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: ANECDOTAS Y CUENTO DEL JUGUETE

	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
Cumplió con su anécdota		x		
Realizo su cuento de una forma creativa.	x			
Fue del interés		x		

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

La sesión inicio pidiéndoles a los alumnos que cogieran un papel con el nombre de algún compañero, posteriormente lo tenían que meter al globo e inflarlo y pegar en una tabla de unicel todo esto para formar una tabla de tiro, con ayuda de unos arpones cada alumno paso a lanzarlos, solo tenían derecho a un tiro, como cada globo tenia un nombre esa era la persona que debía contar su anécdota y mostrar su dibujo, Cada alumno según el orden de participación describió el juguete del que se trataba su anécdota, muchas de las descripciones eran muy detalladas.

La actividad siguiente era la realización de un cuento con el juguete descrito, aquí los alumnos echaron a volar la imaginación y escribieron cosas sorprendentes con personajes que se apegaban a su realidad pero sobre todo ellos lograron integrarse a dichas historias.

Las actividades eran complemento una de otra, si les gusto por que dejaron volar su imaginación, lo más interesante de esto es que en la mayoría algunos fueron leídos en clase y también corregidos considero que de esta actividad no corregiría nada. De los casos los alumnos eran los personajes de sus cuentos

UNIDAD II

TEMA 4: EL JUGUETE

ACTIVIDAD 3. ¿QUIÉN CREES QUE SOY?

Objetivo: Al término de la sesión el alumno identificara los sonidos que producen Algunos juguetes y podrá asociarlos entre si.

MATERIAL

ALUMNOS: Una toalla o un tapete y un antifaz.

MAESTRO: Una caja negra, una pelota, una matraca, un yoyo, un trompo, una guitarra, un balero, una sonaja, una mariposa sobre ruedas, una resortera, un títere, una tablita de madera, una pistola.

DESARROLLO:

- ⇒ Se les pide a los alumnos se coloquen en un semicírculo o media luna de frente al pizarrón, sentados sobre a su tapete para posteriormente cubrirse los ojos con su antifaz.
- ⇒ Mientras que el profesor coloca la caja negra que contiene juguetes y comienza a jugar con cada uno, para que los niños a través del sonido producido por el juguete identifique a cual pertenece y posteriormente realice un dibujo de cada uno asociando sonido- objeto.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 40 minutos

FECHA DE APLICACIÓN: 26-FEBRERO-2004

EVALUACIÓN: Participación, y asociación de figuras, apreciación.

Nombre de los alumnos	El alumno logro identificar el sonido del juguete con el objeto.		El alumno logro realizar la actividad exitosamente y participo.		El alumno mostró interés.		
	Si	No	Si	No	Si	No	En ocasiones
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X		X		X		
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO		X	X		X		
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO		X	X		X		
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X		X		
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X		X		
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X		X		
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES		X	X		X		
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X		X		
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X		X		
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X		X		
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X		X		
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X		X		
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE		X	X		X		
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X		X		
LUNA ALONZO ANA KAREN		X	X		X		
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X		X		X		
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X		X		
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X		X		
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X		X		
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X			X
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X		X		
NIETO FLORES RITA	X		X		X		
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X		X		
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X		X		
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X		X		
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X		X		
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X		X		
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X		X		
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X		X		
SOTO CUEVAS THELMA JOANA		X		X			X
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA		X	X		X		
VALLE SANCHEZ LORENA	X			X		X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X		X		
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X			X	

FICHA DE INDICADOR

ACTIVIDAD: ¿QUIEN CREES QUE SOY?

	TODAS	ALGUNAS	LA MAYORÍA	NINGUNO
El alumno logro identificar el sonido del juguete con el objeto			x	
El alumno logro realizar la actividad exitosamente			x	
El alumno mostró interés			x	

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En la sesión se recuperaron experiencias previas por que cada uno de ellos realizo un escrito anterior donde hablaban de los juguetes tradicionales que conocían y que habían tenido.

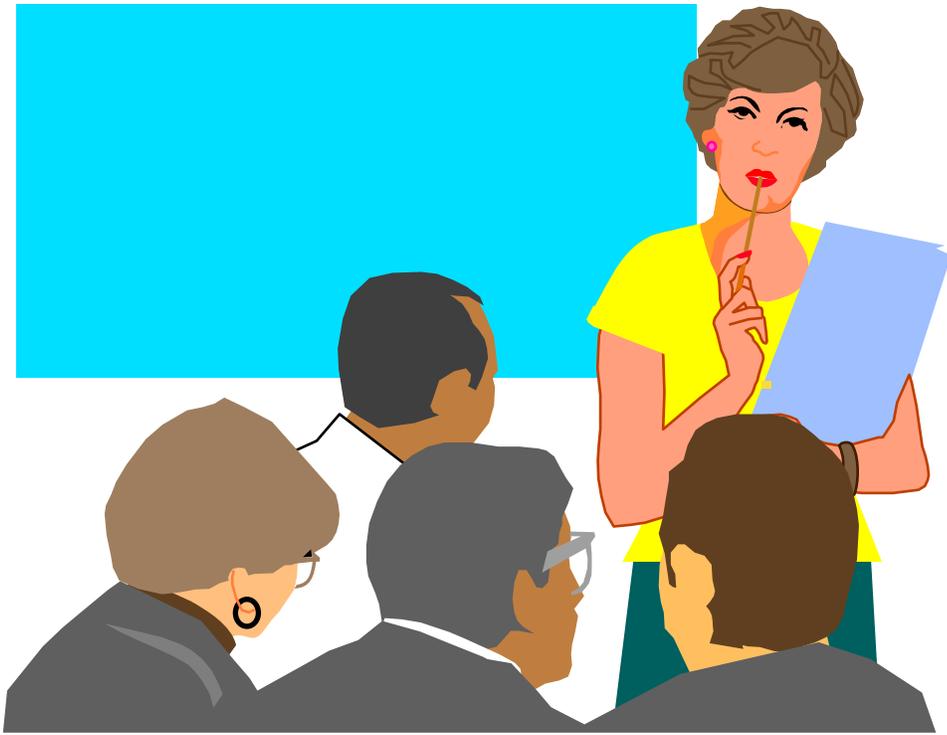
Para iniciar con esta dinámica se les pidió a los alumnos que tomaran asiento en el piso o sobre su tapete, que se imaginaran que estaban en un parque ya que la actividad estaba basada en estímulos auditivos los cuales eran provocados por los juguetes al ser utilizados por el profesor.

Dicho ejercicio les intereso mucho por que para ellos era nueva, lo manifestaron en la participación de todo el grupo al mencionar sus sensaciones y lo que imaginaban cuando escucharon los diferentes sonidos ya que posteriormente dibujaron cada uno de los juguetes que imaginaron, logrando con esto la motivación del trabajo en clase.

Dentro de los materiales, los alumnos cumplieron con lo que se les pidió, logrando el propósito de la actividad.

UNIDAD III

DISEÑO Y DIBUJO DEL JUGUETE A CREAR



UNIDAD III

TEMA 1: EL PUNTO Y LA LINEA.

ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ ES EL PUNTO Y QUE LA LINEA?

OBJETIVO: Al término de la sesión los alumnos conocerán que es el punto y las diferentes líneas que podemos formar y como las podemos utilizar en las Artes Plásticas.

MATERIALES: Cuaderno, lápiz, colores, regla.

DESARROLLO:

- ⇒ Esta actividad se deberá realizar en casa, por que necesitan investigar lo que es el punto y la línea dentro de las Artes Plásticas para así poder partir de lo general a lo particular en el salón de clases.
- ⇒ En el salón se revisara que todos cumplan con la tarea para poder desarrollar el tema en clase, partiendo de saberes previos.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 30 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 2-MARZO-2004

EVALUACIÓN:

Evaluare que cumplan con la investigación, de la cual tomare en cuenta que dichos conceptos coincidan con los de la asignatura, participación.

Nombre de los alumnos	Cumplió con la investigación		Fue del interés del alumno		Participaron.	
	Si	No	Si	No	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X			X	X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X			X	X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X			X	X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X		X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X		X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X		X		X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X		X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X		X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X		X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X			X	X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X		X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X		X		X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X		X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X		X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X		X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X		X	
NIETO FLORES RITA	X		X		X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X		X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X		X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X		X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X		X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X		X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X		X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X		X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X		X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X		X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X		X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X		X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: PUNTO Y LINEA.

	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
Cumplió con la investigación	X			
Fue del interés de los alumnos		X		
Participaron.	X			

UNIDAD III

TEMA 1: EL PUNTO Y LA LÍNEA.

ACTIVIDAD 2: VAMOS A FORMAR FIGURAS

OBJETIVO: Al término de la sesión el alumno conocerá como se conjugan los elementos básicos de las Artes Plásticas (punto y línea).

MATERIAL:

ALUMNOS: 1 canica pequeña, 1 botecito de tinta china negra, $\frac{1}{4}$ de cartulina blanca, 1 tapa de un frasco mediano, regla.

DESARROLLO:

- ⇒ Se les pide a los alumnos coloquen el material sobre su mesa; en el cuarto de cartulina se debe realizar un margen de 2.5cm x 2.5cm,
- ⇒ La tinta china se coloca en la tapa para posteriormente rodar la canica, está cargada de tinta con ayuda de un compañero se coloca sobre la cartulina que debe detener otra persona para que cuando mueva sus manos la canica fluya en la cartulina, puesto que la canica representa un punto en movimiento teniendo como resultado la línea y una figura formada por las líneas.

TIEMPO DE DESARROLLO: 30 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 4-MARZO-2004

EVALUACIÓN:

Se considerara que los alumnos trabajen en limpio y que logren formar figuras. También se tomara en cuenta la expresión y la apreciación en cada trabajo.

Nombre de los alumnos	Los alumnos lograron formar figuras			Los alumnos lograron identificar y asociar los elementos base de las Artes Plásticas.		Los alumnos mostraron interés en la actividad y fueron creativos.		
	Si	No	Un poco	Si	No	Si	No	En ocasiones
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO		X		X		X		
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO			X	X			X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO			X	X			X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE			X	X			X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO		X		X		X		
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X			X		X		
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES			X	X		X		
FLORES CARRANZA RODOLFO			X	X		X		
FLORES MONTOYA KAR DONNAR			X	X		X		
HERNANDEZ CRUZ ERIKA			X	X		X		
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT		X		X		X		
LEON SANTILLAN CARLOS	X			X		X		
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X			X			X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X			X				X
LUNA ALONZO ANA KAREN	X			X				X
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS		X		X		X		
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA			X	X			X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA		X		X		X		
MARTINEZ RIOS ARTURO	X			X		X		
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X		X		
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X			X		X		
NIETO FLORES RITA	X			X		X		
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X			X		X		
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALEPE	X			X		X		
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X			X			X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON		X		X		X		
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X			X		X		
SALINAS HURTADO PAULINA	X			X		X		
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X			X		X		
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X			X		X		
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA			X	X		X		
VALLE SANCHEZ LORENA		X		X		X		
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X			X		X		
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO			X	X		X		

FICHA DE INDICADOR

TEMA: VAMOS A FORMAR FIGURAS.

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORIA	NINGUNO
Los alumnos lograron formar figuras.		*		
Los alumnos lograron encontrar la conexión de los elementos base.			*	
Los alumnos mostraron interés en la actividad. Fueron creativos.		*		

DESCRIPCION DE LA SESION 1 Y 2.

La actividad dio inicio cuando los alumnos tomaron asiento ya que después de esta acción les pedí que revisaran sus sillas debajo de algunas coloque al azar 10 cruces, las cuales sirvieron para que las personas que las encontraron participaran con sus conceptos investigados.

Posteriormente todos los demás muchachos también participaron con sus ideas así logramos formar en conjunto los siguientes conceptos. Punto: Es la huella que puede dejar el lápiz, el gis o algún otro material, sirve también como indicador para desarrollar esquemas, bocetos o planos. La línea es el punto en movimiento la cual forma una trayectoria en diversas direcciones y tiene como resultado los diferentes tipos de línea que son: horizontal, vertical, inclinada, curva, mixta, segmentada, quebrada, ondulada, perpendicular, espiral, paralela,

Después de conceptualizar estos elementos, la siguiente actividad fue con la canica y la tinta china, los jóvenes colocaron pintura en unos platos y soltaron la canica en la pintura, posteriormente la canica se colocó en la cartulina para dejar que esta fluyera, es aquí donde la canica representa al punto en movimiento y se tiene como resultado una línea que va a diferentes direcciones.

Esta actividad fue un poco complicada para llevar a cabo ya que tenía que cuidar que los alumnos no pintaran las sillas o las mesas puesto que estaban muy inquietos, se puede decir que el objetivo si se cumplió ya que al término de la actividad se dio el tema del punto y la línea y en clase hubo bastante participación pero 4 de los alumnos se les complicó el trabajo, por que no llevaban los materiales y trataron de hacer trampa utilizando el gotero.

UNIDAD III.

TEMA 2: DIBUJO

ACTIVIDAD 1. ESCALA.

OBJETIVO: Al finalizar el tema los alumnos utilizaran la escala como herramienta para realizar dibujos.

MATERIALES: Cuaderno, regla, lápiz, goma, 2 biografías de animales, o de juguetes, personas, objetos, etc.

DESARROLLO:

- ⇒ Esta actividad se impartirá directamente por parte del profesor en la cual el dará la definición de escala, para que sirva y como se utiliza.

- ⇒ Posteriormente los alumnos en un ejercicio en clase realicen su escala de la biografía que tenían y posteriormente la de su juguete a crear, (deberán formar un boceto de su juguete).

TIEMPO DE DESARROLLO: 50 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 9-MARZO-2004

EVALUACIÓN:

Se evaluará la realización de su boceto tanto de su imagen biográfica y la de su juguete a realizar. También se considera la expresión del trabajo.

Nombre de los alumnos	Los alumnos mostraron interés.			Participaron y fueron expresivos.		Los alumnos lograron realizar un dibujo.	
	Si	No	Un poco	Si	No	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X			X		X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X			X		X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X			X		X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X			X		X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X			X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X			X		X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X			X		X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X			X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X			X		X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X			X		X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X			X		X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X			X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X			X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X			X		X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X			X		X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X			X		X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X			X		X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X			X		X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X			X		X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X			X		X	
NIETO FLORES RITA	X			X		X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X			X		X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X			X		X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X			X		X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X			X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X			X		X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X			X		X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X			X		X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X			X		X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X			X		X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X			X		X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X			X		X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X			X		X	

FICHA DE INDICADOR

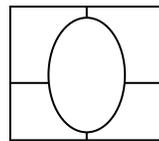
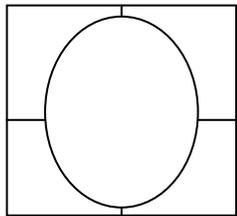
TEMA: ESCALA

	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
Los alumnos mostraron interés	X			
Participaron.	X			
Los alumnos lograron dibujar	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESION

Este tema fue interesante para ellos se recordó lo poco que se había tratado del tema en clases pasadas con ayuda de alumnos se realizo el siguiente concepto. La escala es una herramienta del dibujo, su manera tan sencilla de aplicación puede facilitar cualquier trazo, esta puede servir para minimizar o maximizar el objeto que se desee realizar. Y la medida se define de la siguiente manera para maximizar se coloca 1 el cual indica el tamaño real del dibujo y 3,5,8, según se quiera amplificar y su escritura es la siguiente 1:3, y para minimizar el proceso es a la inversa ejemplo, 3:1 donde 3 es el tamaño real y 1 el tamaño que se desea llegar en el dibujo.

Ejemplo: Escala 2:1



Este tema y la actividad que lo acompaña fueron muy enriquecedoras ya que los alumnos lograron dibujar no perfectamente pero entendieron que si lo pueden lograr con esta herramienta que es la escala. Como el tema les interesó mucho cumplieron a la perfección.

UNIDAD III

TEMA 2: DIBUJO.

ACTIVIDAD 2: DIBUJOS CON LETRAS Y PALABRAS

OBJETIVO: Al término de la sesión los alumnos crearan las figuras con letras o palabras según imagine, para despertar su creatividad.

MATERIALES:

ALUMNOS: plumones o lápices de colores, medio pliego de cartulina blanca (y mucha imaginación).

DESARROLLO:

- ⇒ se trata que los alumnos hagan dibujos utilizando letras o palabras como elementos para formar figuras. Por ejemplo, el dibujo de una montaña o la letra M.
- ⇒ También pueden construir un dibujo a partir de las palabras que describen partes o características del objeto, la persona o el animal: hacer un perro, y que la palabra rabo corto formen la cola, orejitas paradas las orejas etc.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 40 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 11-MARZO-2004

EVALUACIÓN:

Se considerara que los alumnos logren formar figuras como se pidió en clase y que se trabaje en limpio. Su creatividad y la apreciación también es importante.

Nombre de los alumnos	Los alumnos lograron formar su dibujo.		Intereso la actividad a los alumnos, fueron creativos.			El tema fue fácil para los jóvenes.		
	Si	No	Si	No	Un poco	Si	No	Un poco
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X				X		X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X				X		X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X				X		X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X				X		X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X				X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X			X				X
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X			X		X		
FLORES CARRANZA RODOLFO	X			X		X		
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X			X		
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X			X		
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X			X		X		
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X			X		
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X			X		
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X			X		
LUNA ALONZO ANA KAREN	X				X	X		
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X			X		X		
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X				X	X		
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X			X		
MARTINEZ RIOS ARTURO	X			X		X		
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X		X		
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X			X		
NIETO FLORES RITA	X		X			X		
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X					X
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X					X
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X			X		
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X				X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X			X		
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X			X		
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X				X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X				X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X			X		
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X			X		
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X					X
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X					X

FICHA DE INDICADOR

TEMA: DIBUJOS CON LETRAS Y PALABRAS.

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORÍA	NINGUNO
Los alumnos lograron formar su dibujo	X			
Intereso la actividad a los alumnos, fueron creativos.			X	
El tema fue fácil para los jóvenes.		X		

DESCRIPCIÓN DE LA SESION

Esta clase se impartió en el patio de la escuela, los alumnos tuvieron la oportunidad de sentarse en el piso para allí dejar volar su imaginación, esta sesión si fue complicada por que los alumnos no sabían como empezar su dibujo ya que tenían que acomodar las palabras o letras según la imagen que quisieran proyectar a pesar de que se realizo un ejercicio en el salón de clases, la dinámica fue la siguiente los muchachos tenían que decir una palabra por ejemplo montaña entonces tenían que dibujar una montaña las líneas que formaban el dibujo se reemplazaron por letras podría ser la palabra completa montaña o únicamente la m, como se muestra en las siguientes figuras:

Figura 1.

```

      a           a
     ñ  m       t  ñ
    a    o     n   a
   t      n    o   m   a
  n        t   m    o  ñ
 o          a  a      n  a
m           ñ          t
  
```

Figura 2

```

      m m       m m
     m   m     m   m
    m     m    m     m
   m       m   m       m
  m         m  m         m
m           m m           m
  
```

Esta actividad quizá hubiera sido más fácil si yo les hubiera pedido un poema y ellos lo acomodaran en un dibujo según se tratara el poema por que solo se limitarían a darle forma, y serviría también para despertar su creatividad literaria.

UNIDAD III.

TEMA 3: EL CLAROSCURO

ACTIVIDAD 1. BOCETO EN MOVIMIENTO.

OBJETIVO: Al término de la sesión los alumnos le darán movimiento a su dibujo con ayuda del claroscuro.

DESARROLLO:

- ⇒ El profesor proporcionara los elementos necesarios sobre el tema para posteriormente dar paso a la actividad que seria, con ayuda de su dibujo a escala (boceto).
- ⇒ Los alumnos comenzaran a darle movimiento a este utilizando los grados de saturación del lápiz al boceto

TIEMPO DE DESARROLLO: 50 minutos.

FECHA DE APLICACIÓN: 16-MARZO-2004

EVALUACIÓN:

Se calificara que los alumnos cumplan con el boceto realizado en alguna actividad anterior y sobre ese le den los efectos que con su lápiz puede hacer. La expresión es importante para darle más realismo al dibujo.

Nombre de los alumnos	Boceto listo para trabajar		La actividad fue interesante.		Se logro apreciar el movimiento del dibujo.	
	Si	No	Si	No	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X		X		X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X		X		X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X		X		X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X		X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X		X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X		X		X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X		X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X		X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X		X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X		X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X		X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X		X		X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X		X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X		X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X		X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X		X	
NIETO FLORES RITA	X		X		X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X		X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X		X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X		X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X		X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X		X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X		X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X		X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X		X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X		X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X		X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X		X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: BOCETO EN MOVIMIENTO.

	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
Boceto listo para trabajar	X			
La actividad fue interesante.	X			
Se logro apreciar el dibujo como si se moviera.	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta sesión fue una de las más esperadas, los alumnos consideraban que este tema les podía servir para realizar sus grafities. En la clase yo proporcione el concepto sobre claroscuro también hablamos acerca de los materiales con los que se pueden ayudar para lograr un efecto mas claro como son los lápices en sus diferentes estilos, colores, pinturas, etcétera.

El siguiente paso era lograr diversos movimientos con ayuda de esta técnica en cada uno de sus dibujos, los cuales se realizaron principalmente a lápiz para observar mejor el efecto que cada uno dio a su trabajo.

Los muchachos pusieron mucho empeño en sus dibujos, los hombres principalmente mientras que a las mujeres si les costo un poco de trabajo porque remarcaban las sombras que ponían de tal forma que solo quedo oscuro el fondo y casi no se percibía el dibujo hasta que sus compañeros las apoyaron y todo quedo mas claro logrando tener el efecto deseado.

Mas tarde cuando la mayoría termino su trabajo los alumnos comenzaron a crear otros dibujos que iban desde paisajes hasta sus conocidas bombas donde pusieron nuevamente la técnica del claroscuro.

Aunque en esta sesión falto uno de los alumnos que en ocasiones anteriores quería que ya diera este tema. El objetivo se logro a pesar de las dificultades ya antes planteadas.



UNIDAD IV

VAMOS A PINTARNOS DE COLOR

UNIDAD IV.

TEMA 1: EL COLOR.

ACTIVIDAD 1: VAMOS A PINTARNOS DE COLORES

OBJETIVO: Al término de la actividad el alumno conocerá y creará los colores que se pueden formar a partir de los colores primarios.

MATERIAL:

ALUMNOS: Por equipo 1 bolsa de plástico 40 x 60, 3 botecitos de pintura acrílica, azul, rojo, amarillo.

MAESTRO: 5 dibujos de diferentes lugares, figuras, personajes, en un tamaño aproximado a un pliego de papel bond.

DESARROLLO:

- ⇒ Los alumnos se colocarán por equipo el cual debe tener su material a la mano, se sentarán en el piso.
- ⇒ Ellos escogerán su lugar de trabajo, tendrán que realizar mezclas que descubrirán para poder dar color al dibujo que les haya sido asignado.
- ⇒ Dichas mezclas serán realizadas sobre la bolsa de plástico para que ellos vayan descubriendo las tonalidades y con ayuda de sus manos colorean su dibujo.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 30 minutos

FECHA DE APLICACIÓN: 23-MARZO-2004

EVALUACIÓN:

Evaluare que los alumnos logren obtener diferentes tonos de colores con ayuda de sus colores primarios, dicha evaluación será por equipo y aquí también se tomará en cuenta la limpieza al trabajar, la participación y su creatividad.

Nombre de los equipos	Los alumnos lograron crear los colores secundarios y terciarios		Los equipos mostraron interés			Los alumnos lograron realizar las actividades propuestas		
	Si	No	Si	No	A veces	Si	No	En ocasiones
LOS CAUTIVOS	x		X			X		
RINOS	X		X			X		
SANGUIJUELAS	X		X			X		
LOS DE ABAJO	X		X			X		
LAS NENAS	X		X			X		
LOS SABROSOS	X		X			X		

FICHA DE INDICADOR

ACTIVIDAD: VAMOS A PINTARNOS DE COLORES

	Todos	Algunos	La mayoría	Ninguno
Los alumnos lograron crear los colores secundarios y terciarios	X			
Los alumnos mostraron interés		X		
Los alumnos lograron realizar las actividades propuestas	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

El tema central en esta actividad es el color, gracias a esta sesión se reforzó más el trabajo en equipo.

Los grupos estuvieron formados por 6 personas, organizadas previamente a la clase

Ya que se les pidió material para trabajar, el cual se utilizó de la siguiente manera. Les entregué un dibujo por equipo, después escogieron un espacio del salón para ponerse a trabajar en el piso puesto que a ellos les gustaba mucho, cuando cada equipo tenía definido su lugar colocaron sus botes de pintura de colores primarios y se tomó un tiempo para hablar sobre este tema “El color”, posteriormente comenzaron a realizar mezclas sobre la bolsa de plástico con el fin de darle color a sus dibujos, este ejercicio fue muy divertido puesto que se mancharon las manos y algunos después de terminar con su ejercicio terminaron pintados de la cara y brazos.

Todos los dibujos se terminaron hubo mucho colorido en cada uno, el objetivo se alcanzó ya que descubrieron solos las diferentes mezclas que dan como resultado los colores secundarios y terciarios.

Esta sesión fue del entero interés de los alumnos aunque esta actividad también se prestó un poco para el desorden por lo cual deberíamos modificar el número de integrantes por equipo. Los materiales se mostraron adecuados aquí el trabajo de los alumnos estuvo acompañada de música que fue escogida por los alumnos.

UNIDAD IV.

TEMA 2: COMPOSICION PICTÓRICA.

ACTIVIDAD 1 CÍRCULO CROMÁTICO.

OBJETIVO: Al finalizar la sesión los alumnos crearan un círculo cromático donde formaran los diferentes tonos y colores según sus grados de saturación.

MATERIALES: 3 Botes de pintura acrílica, azul, rojo, amarillo, 1 godete, 1 pincel, 1 bote pequeño para agua, regla, compás, ¼ de cartulina blanca.

DESARROLLO:

- ⇒ Los alumnos deberán formar un círculo en la cartulina de un radio de 10cm, dentro de este círculo uno más de 8 cm. y dentro uno más pequeño de 6 cm en el centro se colocara un triángulo que pertenecerá a los colores primarios después con ayuda del godete se comenzaran a realizar las mezclas con un poco de pintura la cual se ira graduando para así formar una gama.

TIEMPO DE DESARROLLO: 100 minutos

FECHA DE APLICACIÓN: 25-30-MARZO-2004

EVALUACIÓN:

Se evaluara el círculo cromático terminado, que este limpio y que en el se pueda apreciar los diferentes colores de su gama.

Nombre de los alumnos	Lograron terminar su círculo cromático.		Fue del interés de los alumnos.		Se logro el objetivo fueron creativos con su gama.	
	Si	No	Si	No	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X		X		X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X		X		X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X		X		X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X		X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X		X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X		X		X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X		X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X		X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X		X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X		X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X		X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X		X		X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X		X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X		X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X		X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X		X	
NIETO FLORES RITA	X		X		X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X		X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X		X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X		X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X		X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X		X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X		X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X		X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X		X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X		X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X		X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X		X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: VAMOS A PINTARNOS DE COLORES

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORIA	NINGUNO
Los alumnos lograron terminar su círculo cromático	X			
La actividad fue del interés de los alumnos	X			
Se logro el objetivo, fueron creativos con su gama.	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Este ejercicio fue del agrado de los adolescentes se trabajo con el círculo cromático este fue un trabajo individual, se partió de una base ya que en la actividad pasada se realizaron mezclas de una forma mas espontanea lo que dio como resultado que los alumnos trabajaran solos, las indicaciones que se dieron fueron sobre el tamaño del círculo con el fin de unificar el tamaño de cada uno ya que quedo de la siguiente manera un círculo grande con un triángulo en el centro donde se encontraban los colores primarios, tres triángulos a los costados donde se representan los colores secundarios y en el contorno del círculo se podían observar los colores terciarios resultado de diferentes mezclas pero sobre todo del grado de saturación en cada caso.

Este tema logro capturar su atención e interés aunque en algunos momentos se prestaba para el desorden cuando iban a traer agua o para pedirse prestados sus botes de pintura es por eso que trabajaron muy contentos ya que también conseguí una grabadora y mientras trabajaban escuchaban la música que mas les gusta.

UNIDAD IV

TEMA 2: COMPOSICIÓN PICTÓRICA.

ACTIVIDAD 2: RASPADO

OBJETIVO: Al finalizar la actividad el alumno identificara el efecto óptico que tiene el color en una imagen.

METERIAL:

ALUMNOS: ¼ cartulina, crayolas, tinta china (negra), un instrumento punzante (palillo, alfiler de seguridad, aguja), talco.

DESARROLLO:

- ⇒ Se le pedirá a los alumnos iluminen toda la superficie del papel con las crayolas, en forma libre o con diseño posteriormente colocaran talco.
- ⇒ Después se cubre con tinta china negra y se deja secar, con el instrumento punzante se dibuja sobre la hoja que contiene tinta de tal manera que la cera quede al descubierto.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 40 minutos

FECHA DE APLICACIÓN: 1- ABRIL-2004

EVALUACIÓN:

Se evaluara que el trabajo este terminado y que se logre ver el efecto óptico o colores en el dibujo diseñado. La creatividad y la apreciación también serán contempladas.

Nombre de los alumnos	El alumno logro visualizar el efecto óptico.			El uso de los materiales fue correcto, fueron creativos.			Esta actividad fue del interés de los alumnos.		
	Si	No	Un poco	Si	No	En ocasiones	Si	no	A veces
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X			X			X		
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X			X			X		
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X			X			X		
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X			X			X		
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X			X			X		
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X			X			X		
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X			X			X		
FLORES CARRANZA RODOLFO	X			X			X		
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X			X				X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X			X			X		
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X			X				X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X			X				X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X			X				X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X			X				X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X			X				X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X			X				X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X			X			X		
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X			X			X		
MARTINEZ RIOS ARTURO	X			X			X		
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X			X		
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X			X			X		
NIETO FLORES RITA	X			X			X		
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X			X			X		
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X			X			X		
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X			X				X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X			X				X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X			X			X		
SALINAS HURTADO PAULINA	X			X				X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X			X			X		
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X			X			X		
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X			X			X		
VALLE SANCHEZ LORENA	X			X				X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X			X			X		
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X			X				X	

FICHA DEL INDICADOR

TEMA: RASPADO

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORÍA	NINGUNO
El alumno logro visualizar el efecto óptico			X	
El uso de los materiales fue correcto, fueron creativos			X	
Esta actividad fue del interés de los alumnos.	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta actividad les pareció familiar, puesto que la mayoría ya la conocía aunque no habían trabajado con esta técnica, la dinámica fue la siguiente, los alumnos colorearon sus cartulinas con ayuda de sus crayolas les pusieron cerca de 3 capas, mezclaron sus colores y esta combinación fue sorprendente en algunos casos ya que hubo quien pinto por bloques sus cartulinas y quien no tuvo ningún orden al hacerlo, posteriormente los estudiantes colocaron talco sobre sus hojas donde habían pintado para que cuando seacara el trabajo pudieran raspar sin problemas, el siguiente paso fue pintar la cartulina con la tinta china negra sobre la crayola con ayuda de un pincel tratando de no mojar completamente la hoja, se dejo secar y finalmente los alumnos realizaron el dibujo que más les gusto con el palillo o alfiler ya que este suplía al lápiz.

Sé llevo al resultado los jóvenes lograron apreciar el efecto óptico que se pretendía mostrar con esta técnica, se trabajo en orden, todos cumplieron con su material en esta sesión también hubo música para aligerar un poco el trabajo, me di cuenta que el tener música en clase tiene contentos a los muchachos.



WORLD-CONGRESS
GENERAL

UNIDAD V,

TEMA 1: ESCULTURA.

ACTIVIDAD 1. ESCULTURA.

OBJETIVO: Al término del tema los alumnos identificarán la tridimensionalidad como características de la Escultura y Arquitectura.

ACTIVIDAD: Concepto y características impartidas en clase

TIEMPO: 30 minutos.

UNIDAD V.

TEMA 2: CLASIFICACIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS PARA REALIZAR UNA ESCULTURA.

OBJETIVO: Al finalizar el tema los alumnos conocerán las diferentes herramientas con que trabajaremos, según el material que se desee manejar.

MATERIAL: Monografías, cuaderno, lápiz, regla, colores, libros de artes plásticas.

DESARROLLO:

⇒ Se trabajara por equipos de 4 a 6 personas pero el trabajo se entregara individual, en el cual deberán organizar los materiales encontrados en los libros para poder terminar el trabajo.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 50 minutos

FECHA DE APLICACIÓN: 6-ABRIL-2004

Se evaluara un cuadro donde se correlacionen materiales con el uso de herramientas. Su participación y creatividad también se tomaran en cuenta.

Nombre de los alumnos	Los alumnos lograron identificar la tridimensionalidad.		Conocen los materiales para trabajar la escultura.		Se interesaron por el tema y fueron participativos.	
	Si	No	Si	No	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X		X		X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X		X		X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X		X		X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X		X		X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X		X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X		X			X
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X		X			X
FLORES CARRANZA RODOLFO	X		X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X		X			X
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X		X		X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X		X		X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X		X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X		X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X		X		X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X		X		X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X		X		X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X		X		X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X		X		X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X		X		X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X		X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X		X			X
NIETO FLORES RITA	X		X		X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X		X			X
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X		X			X
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X		X		X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X		X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X		X		X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X		X			X
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X		X		X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X		X		X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X		X		X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X		X			X
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X		X		X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X		X			X

FICHA DE INDICADOR

TEMA: ESCULTURA Y MATERIALES

	TODOS	LA MAYORIA	ALGUNOS	NINGUNO
Los alumnos lograron identificar la tridimensionalidad	X			
Lograron conocer los materiales		X		
Se interesaron en el tema y fueron participativos.		X		

DESCRIPCIÓN DE LA SESION

La clase inicio con la dinámica Barcos y Submarinos en este ejercicio yo les di instrucciones como por ejemplo: barcos de dos y los alumnos se tenían que poner en parejas, colocándose en cuclillas o si decía submarinos ellos caminaban por todo el salón hasta recibir la siguiente instrucción, la persona que quedara solo en la orden de barcos ,contestaba preguntas sobre el tema: La escultura.

Esta actividad es verdaderamente importante en este taller ya que aquí se dan los últimos elementos para realizar el trabajo final que es el juguete real o en tercera dimensión. Los adolescentes se mostraron interesados y creativos en el concepto de escultura, el resultado de este tema fue el siguiente; La escultura tiene por objeto crear formas y volúmenes en el espacio de una manera armónica, existen tres formas principales en la escultura, de acuerdo con su forma de expresión la escultura se manifiesta en tres presentaciones: de bulto entero, de bajo relieve y de alto relieve. Sus características son el volumen o tridimensionalidad.

En la siguiente actividad se trabajo la clasificación de materiales y herramientas que se utilizan para realizar esculturas. La participación de los estudiantes fue muy clara ya que les interesaba conocer que material necesitarían para la realización de su Juguete Tradicional Mexicano.

UNIDAD V.

TEMA 2: Clasificación del material.

ACTIVIDAD 2: ESCULTURA EN JABÓN

OBJETIVO: Al término de la actividad el alumno desarrollara sus habilidades motrices finas.

MATERIAL:

ALUMNO: 1 jabón grande (zote o tepeyac), un paquete de gubias, diseño en una estampa o recorte sobre el juguete que fabricara posteriormente, toalla pequeña.

MAESTRO: paquete de gubias, manteles para cada alumno, toalla pequeña.

DESARROLLO: Se les pide a los alumnos coloquen todo su material sobre la mesa.

Tomando su diseño se les pide a los alumnos que vallan raspando el jabón con ayuda de sus gubias, conforme se requiera, encargándose Ahí de sus esculturas según su diseño, la toalla y el mantel se colocaran sobre la mesa para que los residuos caigan en este lugar y no en el piso.

TIEMPO DE DESARROLLO: 2 clases (100 minutos)

FECHA DE APLICACIÓN: 20-22-ABRIL-2004

EVALUACIÓN:

Se evaluara la pieza terminada en jabón, ya que esta será una muestra de su juguete real. Posteriormente basado en este mismo esquema los alumnos realizaran el juguete real en diversos materiales según corresponda a el juguete y será la ultima evaluación.

Nombre de los alumnos	La actividad fue interesante para los alumnos.			Se trabajo la escultura de jabón en clase.		Terminaron su escultura.	
	Si	No	Un poco	Si	No	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X			X		X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X			X		X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X			X		X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X			X		X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X			X		X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER	X			X		X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X			X		X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X			X		X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X			X		X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X			X		X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X			X		X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X			X		X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X			X		X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X			X		X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X			X		X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS	X			X		X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X			X		X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X			X		X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X			X		X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X		X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X			X		X	
NIETO FLORES RITA	X			X		X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X			X		X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X			X		X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X			X		X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X			X		X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X			X		X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X			X		X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X			X		X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X			X		X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA	X			X		X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X			X		X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X			X		X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO	X			X		X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: ESCULTURA EN JABON

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORIA	NINGUNO
La actividad fue del interesante para los alumnos	X			
Trabajaron su escultura de jabón en clase.	X			
Terminaron su escultura.	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

En esta actividad se trabajo una escultura en jabón que representaba el juguete que cada uno iba a realizar, aquí las herramientas que se utilizaron fueron principalmente gubias, una esponja pequeña y agua.

El tema principal de esta actividad es el volumen, característica básica de la escultura, dicha actividad les costo mucho trabajo de hecho se tuvo que abarcar una clase mas para terminar la figura, aun que la de algunos no se parecía mucho, se trato de afinar detalles con ayuda de una esponja y agua para desgastar el jabón sobrante, proceso similar al lijado.

Los jóvenes estuvieron muy contentos y emocionados ya que este material les provocaba cosquillas en las manos cuando se excedían de agua las figuras que predominaron fueron los trompos las matracas, cornetas estas fueron aceptadas aunque no todos trabajarían ese juguete para la muestra final (juguete real), puesto que aquí el único material que se debía usare era jabón.

UNIDAD V.

TEMA 3: JUGUETE REAL.

ACTIVIDAD 3. JUGUETE REAL.

OBJETIVO: Al finalizar las sesiones el alumno creara un juguete tradicional mexicano, apoyado en cada una de las actividades previas desarrolladas en el taller de arte popular mexicano.

MATERIAL:

ALUMNO: El material vario según las características del juguete de cada uno de los adolescentes.

DESARROLLO: Los alumnos debían escoger previo a esta clase el juguete que querían realizar en tamaño y forma real para que el día de la actividad ya trajeran el material para iniciar en clase, se comenzó a trabajar trompos, marionetas, muñecas de trapo, tira fichas, luchadores.

TIEMPO DESTINADO PARA LA ACTIVIDAD: 300 minutos (6 clases).

FECHA DE APLICACIÓN: Del 27 de Abril al 13 de Mayo.

EVALUACION:

Se evaluara que el alumno realice el juguete y que sé este trabajando en clase para registrar sus avances, la creatividad y su toque personal también serán considerados.

Nombre de los alumnos	El alumno trabajo en clase.			Los jóvenes mostraron interés y fueron creativos con su juguete.			Terminaron y presentaron su Juguete Tradicional Mexicano.	
	Si	No	Un poco	Si	No	En ocasiones	Si	No
ALARCON ESQUIVEL VICTOR HUGO	X			X			X	
ANDRADE URZUA JESUS GUILLERMO	X			X			X	
ARRATIA RUIZ EMMANUEL ALEJANDRO	X			X			X	
BAUTISTA MORENO BRENDA BERENICE	X			X			X	
CASTILLO RIVERA SAJID ALEJANDRO	X			X			X	
CONTRERAS MARTINEZ ELKEN JAVIER			X	X			X	
CHAVEZ VALLEJO MARIA DE LOS ANGELES	X			X			X	
FLORES CARRANZA RODOLFO	X			X			X	
FLORES MONTOYA KAR DONNAR	X			X			X	
HERNANDEZ CRUZ ERIKA	X			X			X	
JIMENEZ DIAS CRISTINA MONCERRAT	X			X			X	
LEON SANTILLAN CARLOS	X			X			X	
LIRA SERRRANO JORGE VALENTE	X			X			X	
LOPEZ FERNANDEZ SONIA MARCELA	X			X			X	
LUNA ALONZO ANA KAREN	X			X			X	
MACIAS HIDALGO FERNANDO ANUBIS			X	X			X	
MARTINEZ GARRIDO MARICELA NATALIA	X			X			X	
MARTINEZ JUAREZ BRENDA	X			X			X	
MARTINEZ RIOS ARTURO	X			X			X	
MONDRAGON GARCIA PRISILA KAREN	X			X			X	
MORENO RODRIGUEZ JAVIER ALONZO	X			X			X	
NIETO FLORES RITA	X			X			X	
ONOFRE GONZALEZ SANDRA ERIKA	X			X			X	
PEÑA SAN JUAN LIZBETH GUADALUPE	X			X			X	
RAMIREZ VARGAS BEATRIZ	X			X			X	
RAZO COBIAN KAREM SHARON	X			X			X	
ROMERO LOPEZ HUGO ARMANDO	X			X			X	
SALINAS HURTADO PAULINA	X			X			X	
SANTIAGO GONZALEZ ROSALIA	X			X			X	
SOTO CUEVAS THELMA JOANA	X			X			X	
TOVAR LOVILLO TANIA PATRICIA			X	X			X	
VALLE SANCHEZ LORENA	X			X			X	
VILLALOBOS SANTA CRUZ MARCO ANTONIO	X			X			X	
VILLARRUEL SANCHEZ ENRIQUE LEONARDO			X	X			X	

FICHA DE INDICADOR

TEMA: JUGUETE REAL.

	TODOS	ALGUNOS	LA MAYORIA	NINGUNO
El alumno trabajo en clase.	X			
Los jóvenes mostraron interés y fueron creativos con su juguete.	X			
Terminaron y presentaron su Juguete Tradicional Mexicano.	X			

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Esta sesión fue una de las más esperadas por los alumnos en la primera clase ya sabían que iban a realizar, ellos mismo escogieron los materiales adecuados para el juguete que habían escogido; se trabajó madera en diferentes juguetes como por ejemplo luchadores, las serpientes, tira fichas, flautas, guitarras, caballitos, algunos de estos mezclados con un gran colorido que los animaba cada vez más para seguir decorándolos, también se integraron a esta fiesta de alegría poco a poco las muñecas de trapo con sus largas cabelleras de estambre al igual que los coches de madera que por supuesto no podían faltar.

Los alumnos trabajaron clase a clase mostrando cada uno de sus avances, cada sesión traían nuevas ideas de cómo podían mejorar su trabajo, se apoyaron siempre entre sí, el trabajo en equipo se fortaleció intercambiaban ideas y se daban sugerencias ya fuera de color o material, todos trabajaban en armonía también a la hora de sesión les ponía música, ellos comenzaron a llevar discos y así se les iba el tiempo volando.

Pero no todo fue felicidad cuatro alumnos se ponían a jugar por lo que distraían a los demás a pesar de que no trabajaban muy bien en el salón cumplieron con su juguete terminado, el cual no tenía muy cuidados los pequeños detalles lo que lo hacía que se vieran grotescos.

LISTA DE EVALUACIÓN.

SESION No.	NOMBRE DE LA SESION	MOSTRO INTERES	FUE CREATIVO	SÉ CUMPLIO EL OBJETIVO.
1	Investigar ¿Qué es el arte?	30	30	34
2	Investigar clasificación y características.	26	26	34
3	Las diferentes artes.	34	34	34
4	Investigar concepto de Arte Popular y Bellas Artes.	34	34	34
5	Asitron.	32	32	34
6	¡Cómo jugábamos antes!	28	28	28
7	Conociendo mi país	25	25	30
8	Anécdotas y cuento del juguete.	32	32	34
9	¿Quién crees que soy?	34	34	34
10	¿Qué es el punto y la línea?	30	30	34
11	Vamos a formar figuras	25	25	31
12	Escala.	34	34	34
13	Dibujos con letras y palabras.	19	19	31
14	Boceto en movimiento.	34	34	34
15	Vamos a pintarnos de colores	30	30	34
16	Círculo cromático.	34	34	34
17	Raspado.	22	22	30
18	Escultura.	34	34	34
19	Escultura en jabón.	34	34	34
20	Juguete real.	34	34	34

EVALUACION DE LA ALTERNATIVA.

La evacuación fue de tipo cualitativa, esta sirvió, para enriquecer la formación e interés de los alumnos en la materia de Expresión y Apreciación Artística.(Artes Plásticas).

Tomando en consideración la dinámica en la que giraron las clases, los alumnos trabajaban libremente. Formando su propio conocimiento y desarrollando sus habilidades ya que el papel que yo tenía era de guía y mediador ya que la corriente utilizada es la constructivista puesto que el profesor solo sirve de guía y ellos van construyendo sus conocimientos, la evaluación se limito a la entrega de trabajos, participación y la estructura de cada uno.

Esta forma de trabajo si fue aceptada por los alumnos por que para ellos no es muy común trabajar en forma de actividades manuales, sirvió para que le tomaran interés.

Con respecto a la evaluación de cada sesión fue favorable que se manejara de forma cuantitativa y sumativa ya que los alumnos fueron mas constantes mostrando el interés que no se tenía al inicio del curso.

En cuanto a él factor cualitativo que estuvo inmerso en el trabajo también hubo una magnifica respuesta los alumnos en clase se portaban mas dedicados, se atrevían a sugerir nuevas técnicas que ellos probaban en casa con esto se dio una forma de integración que fue muy importante por que se dejo de tener diferencias en el grupo y trabajaban muy bien.

La evaluación reúne evidencias o resultados que permiten interpretar y registrar aciertos en los productos de aprendizaje, en las actividades sugeridas, en trabajos escritos de investigación, obras de expresión creativa, en el trabajo individual o grupal.

La evaluación considera rasgos que son funcionales en el trabajo del aula como son; actitud o comportamiento general: responsabilidad interés, limpieza, iniciativa, interpretación, aplicación, participación colaboración aprovechamiento de materiales y orden.

En cuanto a la forma de investigación los alumnos desarrollaron un poco su habilidad de análisis ya que tenían que buscar conceptos pero entenderlos y compartirlos ayudando también a su expresión frente a un grupo de personas.

Pasando a otro punto con respecto de la estrategia de materiales reciclados y a la de compartir gastos por equipo lo único que yo cambiaría sería que los equipos los formaran siempre ellos ya que así se comprometen verdaderamente y no existiría la justificación de que en clase es todo impuesto.

CONCLUSIONES.

Considero que la alternativa que sugiere este proyecto es buena y factible ya que como se observa a lo largo del trabajo la aplicación es favorable puesto que el grado de interés de los alumnos en la materia se elevó, manifestándose en el cumplimiento del trabajo, la actitud con que llegaban a clase, la participación, pero sobre todo con la creatividad que se desenvolvían cada sesión.

Referente a las actitudes de los estudiantes se volvió positiva ya que como con regularidad trabajaban en equipo, el trato fue limando algunas asperezas que habían surgido por la falta de interacción.

Tomando en cuenta trabajo que se realizó es bueno, aunque con deficiencias por parte mía que se podrían atacar con cursos por ejemplo la última parte me costo mucho trabajo ya que conocía los elementos para poder realizar una escultura en este caso el juguete real pero si me faltaba bastante práctica es por esta situación que sugiero que tengo que ampliar mi práctica y conocimiento en este tema.

Personalmente sugeriría que se formara un proyecto escolar en el cual giraran todas las materias sobre el eje del arte ya que como lo vimos en este trabajo, el arte se puede adaptar a cualquier medio.

Aunque el tiempo no estuvo a nuestro favor si se logró llegar a cumplir con los objetivos del taller.

BIBLIOGRAFÍA LIBROS CONSULTADOS

AGUILAR. Aurea. (1994). *Expresión y apreciación artística*. ED. EPSA. . 1ª ed México..Págs. 184-185.

ABC. *Estándares de nivel socioeconómico*. Según el INEGI.

ARIAS Marcos Daniel. (1985). *El proyecto de acción docente*. Antología Básica. Hacia la innovación. Licenciatura en educación Plan 1994. México. UPN. Pp.64-66.

BANY Mary Jhonson. (1981). *La naturaleza de los grupos en: la dinámica de grupo en educación*. ED. Aguilar. 1 ed. Madrid.. 35pp.

BÁRCENA Alcaraz Patricia. (1992). *El hombre y el Arte 1. Apreciación y Expresión Plástica*. 1ª ed. ED Patria. México. Pág 20

COLL Cesar. *Constructivismo e intervención Educativa: ¿Cómo Enseñar lo que sea de construir?*. 1991. Antología Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. UPN. Pág. 12-17.

EINER Elliot W. (1995). *Educar la visión Artística*. ED. Paidos Educador. 1ª ed Barcelona.

Enciclopedia práctica de Pedagogía. *El niño en las etapas de la enseñanza*. V. I. Pág. 181.

FREIRE. Paul. *Pedagogía. Técnicas Pedagógicas (III)*. V. 5. Pág.51, 52.

GARCIA. Gretel. 1999. *Juguetes Tradicionales Mexicanos*. ED. Selector. ed 1ª. Mexico. Pag. 19-153.

GARCIA Castro Blanca. (1995). *Expresión y Apreciación Artísticas 1*. 1ª ed. ED Castillo. México. Pág. 50

LOJERO Cancino Fernando. (1994). *Apreciación y Expresión Plástica* 1ª ed. ED. Santillana.México. Págs.13,15,16.

READ Herbert. (1991). *Educación por el Arte*.. ED. Paidos Educador. 1ª ed Barcelona.

RODRÍGUEZ Mauro. (1995). *Creatividad en los jugos y juguetes*. ED. Pax México. ed 2ª. México. Pág. 54-188

SEP. Secretaria de Educación Artística. (2002). *Libro para el maestro. Educación Artística*. México. Pág.22.

SERRANO María Isabel. (1998). *Artes Plásticas*. ED. Pearson. ed 1ª . México. Pág. 9-14.

VIGOTSKY. Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 1979. Antología Básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. Pág. 79.

BIBLIOGRAFÍA DE REVISTAS CONSULTADAS

JEREZ Talavera Humberto. *Revista Mexicana de Pedagogía*. México D.F. Año XII. No 61. Pág.28.

BIBLIOGRAFÍA DE PROGRAMAS CONSULTADOS

Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Modulo de Artes Plásticas. CONACULTA. México. 1990. Pág. 35

Secretaría de Educación Pública. Programa de Artes Plásticas I. Programa curricular. Consejo Nacional Técnico de la educación. Educación media básica. SEP. México. 1976.

Secretaría de Educación Pública. Planes y programas escolares. Educación media básica. SEP. México. 1993.

Secretaría de Educación Pública. Programas de Estudio por asignaturas. Primer grado. Educaron Secundaria. México. 1992.

PAGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

<http://www.gestiondearte.com/artesania.html>.

http://www.sepiensa.org.mx/contenidos/p_juquetes/juquetes.htm.