

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA DESARROLLAR EN EL ALUMNO EL GUSTO POR LA LECTURA EN EL GRUPO DE SEGUNDO "C" DE LA TELESECUNDARIA "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ"

Informe de proyecto de innovación de acción docente que para obtener el título de licenciada en educación

MARÍA CORREA ESCOBEDO.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA DESARROLLAR EN EL ALUMNO EL GUSTO POR LA LECTURA EN EL GRUPO DE SEGUNDO "C" DE LA TELESECUNDARIA "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ"

MARÍA CORREA ESCOBEDO.

DEDICATORIA A:

Mis pequeñines Meritxel y Alejandro.

Mi familia por el apoyo que he recibido a lo largo de mi vida.

La profesora Alma Lilia Cuevas Núñez por toda su paciencia, esmero, empeño, generosidad y calidez humana a lo largo de la licenciatura y aún después.

Los alumnos de segundo "C" por su colaboración en la realización de este trabajo.

Al profesor Manuel Zavaleta Santamaría quién ayudó a madurar la idea plasmada en este proyecto de animación a la lectura.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación-acción surge como respuesta al problema recurrente observado a lo largo de práctica cotidiana con el grupo de segundo "C" de la escuela Telesecundaria "Sor Juana Inés de la Cruz" y es el desinterés del alumno por la lectura, fuente de conocimiento.

Según lo observado, los factores que interfieren en el desinterés por la lectura son, entre otros, distractores como la televisión o videojuegos, a los que el alumno tiene acceso continua y fácilmente; además el descuido de los padres que no les brindan la calidad de tiempo requerida; que se ha visto obligado a leer o mejor aún, que no ha descubierto el placer que proporciona la lectura.

De modo que se propone animar al alumno a leer sin compromiso, por gusto, placer, curiosidad a través de estrategias de lectura lúdicas y creativas con apoyo del cuento con el propósito de formar lectores. El cuento responde a las necesidades de los alumnos porque son obras completas, breves, interesantes y atractivas dirigidas a todo público.

Para apoyar lo anterior se diseñó una alternativa de solución encaminada a animar a los alumnos a leer, esta consta de trece estrategias que contienen título de la sesión, propósitos de la sesión, justificación del título, desarrollo de la sesión (materiales y técnica), tiempo estimado e interés o dificultad.

Es necesario mencionar que para obtener información se utilizaron observaciones personales, observación participante, diario de campo y listas de cotejo en cada una de las estrategias aplicadas.

Este proyecto de acción docente se encuentra conformado por un diagnóstico pedagógico, a partir de nuestros saberes de la práctica docente, así como el contexto social y económico en que se desenvuelven nuestros jóvenes.

¿Cómo animar al alumno a leer en el segundo grado de telesecundaria?

Fue elegido un proyecto pedagógico de acción docente porque ayuda a favorecer el desarrollo de un proyecto innovador que se centre en la educación y acercamiento del joven a la lectura.

Durante la aplicación de la alternativa de innovación la mayoría de alumnos participo con agrado en ellas, cooperó facilitando el trabajo. Al término los cambios favorables fueron observables, el alumno desarrolló su gusto por la lectura. Sin embargo es necesario establecer nuevas estrategias que permitan dar continuidad a este proyecto.

Fueron utilizadas fotocopias de cuentos, crayolas, hojas, tijeras, lápices, con las que se elaboraron dibujos, esculturas, que reforzaron las animaciones a la lectura; así mismo se dieron nuevos finales a los cuentos; participación de los alumnos que nunca leen.

Las estrategias de animación a la lectura permiten que el alumno se forme como lector autónomo, y aborde la lectura de su agrado o que requiera a lo largo de su vida..

La alternativa fue aplicada con carácter lúdico, despojando a la lectura de su obligatoriedad.

Fueron utilizadas obras completas, con el propósito que el alumno leyera sin sentirlo

Índice

Introducción

	Pág.
Capítulo I Diagnóstico pedagógico.....	8
Capítulo II Planteamiento del problema.....	30
Capítulo III Selección del proyecto.....	36
Capítulo IV Alternativa de solución.....	48
Capítulo V Plan de acción, evaluación y seguimiento de la alternativa de innovación.....	55
Capítulo VI Aplicación de la alternativa de innovación.....	61
Capítulo VII Análisis e interpretación de resultados.....	105
Capítulo VII Conclusiones y sugerencias.....	115
Bibliografía consultada.....	117
Índice de anexos.....	120

Capítulo I

Diagnóstico pedagógico

Dimensión de saberes y experiencias previas.

Alguna vez se quiso ingresar a la normal, pero se facilitó la inscripción al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), de ahí se continuó la licenciatura en Derecho, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (ENEP Acatlán), Carrera altamente tradicional; el profesor impartía su clase, el alumno se dedicaba a escuchar y tomar apuntes, alguno que otro pedía exposiciones o participación.

Al finalizar la carrera se necesitaba invertir para poder trabajar, adquirir leyes, reglamentos para moverse en el medio, más los recursos no eran suficientes, Se hizo solicitud en diferentes dependencias y finalmente se ingresó a Secretaría de Educación Pública (SEP) cubriendo un interinato por gravidez luego se obtuvo un interinato ilimitado. Al cabo de ocho meses se permutó a la escuela Sor Juana Inés de la Cruz.

El subsistema era totalmente desconocido, sobre la marcha se fue aprendiendo, los apoyos eran el programa de televisión, guías de estudio y orientaciones de

compañeros que tenían esa disposición. Esta modalidad de educación básica, tiene una metodología especial, en principio fue importado de Francia y exportado recientemente a Centroamérica.

En ese entonces las materias estaban agrupadas por áreas. Existía una guía de estudio por cada materia, excepto las de educación física y artística; lecciones que se observaban sólo en la clase televisada.

La programación comprendía 176 lecciones, equivalentes a los días laborables, con una duración de 51 minutos, cada una. Se destinaban 17 minutos para la lección televisada y 34 para realizar las actividades de la guía de estudio así como un receso de 30 minutos; estaban estructuradas con título, objetivo, introducción, desarrollo, conclusiones, actividades a desarrollar y autoevaluación. El alumno tenía la oportunidad de participar durante la jornada escolar, lo mismo en bailables, concursos, ceremonias cívicas, eventos deportivos, etc. Las evidencias mostraban contenidos comprensibles y aplicables en la vida cotidiana.

Hace trece años la escuela tenía grupos en promedio de 20 alumnos distribuidos en 12 grupos. Desde ese entonces se detectó en los alumnos desconocimiento del significado de muchas palabras, dificultades para leer, renuencia a participar en clases, negativa para realizar tareas en la mayoría, los menos como se les pidan las diferentes actividades cumplen pero, los demás, se preguntaba ¿cómo incidir favorablemente en ellos?

Así, el alumno acreditaba sus conocimientos a través de un examen, que tenía el peso de la calificación y en segundo plano, a criterio de profesor se consideraban participaciones, trabajos, tareas, asistencia diaria, etc.

Era evidente una tendencia tradicional en la práctica docente, ya que esa fue la forma de enseñanza de la mayor parte de la vida académica a excepción del CCH donde los contenidos se investigaban.

Las dificultades estaban presentes más no se sabía que hacer para superarlas. La Universidad Pedagógica Nacional (UPN), básicamente en la materia del eje metodológico, mostró el camino para atacar un problema de los múltiples que presenta la práctica docente, ofreció los elementos necesarios para abordar metódicamente la problemática que es animar al alumno a leer en nuestro caso.

La información que se necesita esta principalmente en la “Biblioteca de Aula” del programa, “Hacia un País de Lectores” entregados al grupo de segundo “C”, este ciclo escolar 2003- 2004, de los cuales, se eligieron básicamente los cuentos.

Dimensión contextual

Es una breve semblanza del espacio en el que se labora, se trata del municipio de Naucalpan, lugar con una tradición histórica importantísima, para la nación entera.

Ubicación geográfica de Naucalpan. Desde épocas remotas sus primeros habitantes fueron los tlaltilcas, los olmecas, los otomíes, los toltecas teotihuacanos y finalmente los mexica, estos últimos le pusieron el nombre de Naucalpan en 1476 y para coronar, el tres de septiembre de 1874 le fue agregado el apellido Juárez.

Naucalpan es uno de los 123 municipios que conforman el Estado de México. “Limita al norte con los municipios de Tlalnepantla, Atizapán de Zaragoza y Jilotzingo; Al sur con Huixquilucan; al este y sureste con el Distrito Federal y al Oeste con Jilotzingo y al suroeste con Oztolotepec, Xonacatlán y Lerma (Cervantes: 1999: 17).” *Anexo 1*. “En la parte baja posee una altitud de 2250 metros sobre el nivel del mar y arriba de la cabecera municipal tiene 2298 metros” (Sánchez: 1992: 2); su extensión territorial es de “184.44 kilómetros cuadrados” (Cervantes: 1999: 17).

Los mexica conquistan el territorio de Naucalpan y le ponen el nombre de “En las cuatro casas” o “Lugar de las cuatro casas” *Anexo 2*. Los barrios eran “Tlatilco “lugar de las cosas ocultas”; Totoltepec, “cerro donde hay aves”; Totolinga, “donde están las gallinas” y Huitzilacasco, “entre cañas espinosas”, (Elizondo: 2005: 12). En 1869 se establece la primera industria que es la Fábrica de Hilados y Tejidos de Río Hondo y aunque Naucalpan sigue siendo agrícola y dedicado a la explotación del maguey, después de la Segunda Guerra Mundial llega el desarrollo industrial y poblacional a este municipio. Naucalpan cuenta todavía con 18 pueblos entre los que se encuentra San Rafael Chamapa, lo de pueblo es únicamente de nombre.

Localización de la escuela Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz” La escuela Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”, clave 15DTV0196Z, se localiza entre las calles Jiménez Cantú y Puente de la Presa, frente a la calle Chabacano, *Anexo 3*. Esta ubicada en Av. Minas Palacio # 198, Colonia San Rafael Chamapa, en Naucalpan, Estado de México. A su vez Chamapa limita con las colonias Loma Linda, Lomas de San Agustín, San Luis Tlatilco, Nueva San Rafael, San Antonio Zomeyucan, Altamira, Filomeno Mata y Tierra y Libertad.

Historial. El pueblo de San Rafael Chamapa, se estableció a orillas del río Chamapa en 1881. Chamapa proviene de los vocablos nahuátl chamitl y apan, que significa “En las casas” o “En el caserío”. Jeroglífico. *Anexo 4*, Forma parte del cuarto Barrio de Naucalpan que representa a los pueblos.

Demografía. “En el año 2000 se contaron 2 millones 848 mil 992 hogares en el Estado de México; en 78% de éstos, el jefe de familia era un hombre y en 22% la jefatura estaba a cargo de una mujer, (¿Cuántos somos?: 2001: 4). Según observación cotidiana dos terceras partes de los alumnos están muy descuidados solo la parte restante brinda a su hijos la calidad, calidez que merece y cubre necesidades.

Recursos económicos. En su inmensa mayoría las actividades que desarrollan los padres de familia son el de alquilarse en la industria como obreros, siguen el orden de remuneración, los empleados y personas que dedican su actividad económica al comercio, lo cual indica que el monto que percibe en promedio es de uno hasta dos

salarios mínimos, cantidad que fluctúa entre los 930 y 1860 pesos mensuales, según lo indican los resultados de las encuestas. *Anexo5*, punto 8.

Alcoholismo y drogadicción. El plantel se encuentra en una zona semiurbana, donde los problemas de drogadicción y alcoholismo son recurrentes, situación observable comúnmente en Chamapa y áreas circundantes a cualquier hora y más por las noches.

Población escolar. “El paisaje humano de la educación en Naucalpan es amplio. La población escolar en noviembre de 1996 ascendió a 291 157 alumnos”, (Cervantes: 1999: 39). cuantificación que comprende educación básica, media superior y superior La Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz” en una de las cinco Telesecundarias federalizadas del municipio. Llama la atención durante los desfiles el contraste socioeconómico de los diferentes centros educativos.

Puede asentarse que:

Naucalpan a pesar de que la comunidad tiene antecedentes culturales riquísimos hoy en día presenta precarias condiciones sociales y un desequilibrio en el área de urbanización, seguridad pública, salud y educación, por ende la población escolar proviene de familias con grandes problemas económicos, sociales y culturales. Esto afecta claramente el interés del alumno por la lectura, pues esta se percibe a todas luces ajena a sus intereses.

Dimensión de la práctica real y concreta

El desinterés del alumno por la lectura ha sido un problema recurrente a lo largo de la práctica docente, es importante subsanarlo ya que dificulta y atrasa el aprendizaje de nuevos conocimientos en los alumnos de segundo grado de la Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”. Hoy en día los jóvenes, leen forzados porque carecen del placer de leer.

A través de las animaciones se quiere adentrar al alumno a la lectura, para que la disfrute, contribuyendo en su formación lectora, que consideren los libros parte de sus necesidades básicas, que utilice la lectura no sólo para obtener información escolar, sino que puedan leer en el momento que consideren necesario y lo hagan con gusto, por placer.

Panorama breve de lectura en México. “De la población total del Estado de México, 93.6% sabe leer y escribir. Grupo conocido como alfabetos. En el Estado de México el analfabetismo representa 6.4 % de la población; de este porcentaje, 70% son mujeres y 30% hombres” (¿Cuántos somos?: 2001: 1).

Es sabido que una gran mayoría de población en el país carece de las condiciones propicias para leer entre las que podemos contar el alto costo de los libros, el bombardeo de la televisión dirigida especialmente a jóvenes y niños, dicho sea de paso Luz María Ibarra (2001: 37), recomienda “no ver televisión antes de los ocho años de edad” que presenta todo digerido, sin despertar para nada la creatividad ni el

esfuerzo físico de las personas, y con el paso del tiempo se convierte en un vicio; el escaso hábito de la lectura no está dirigido a la adquisición de conocimientos, es dirigido al consumismo de publicaciones de baja calidad.

Pueden observarse personas leyendo en el metro, en el micro, en un parque, pero minirrevistas que no poseen ningún contenido. No se tiene el hábito de recurrir a la biblioteca, ni la transmisión de la lectura de padres a hijos, lo principal es cubrir necesidades primarias descuidando en mucho la parte intelectual.

Un reducido grupo de la población se encuentra en posibilidades de leer por placer, por aprender o por búsqueda de información. “La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al respecto muestra que nuestro país ocupa el penúltimo lugar respecto a la lectura de un estudio realizado a 108 países, la cifra del organismo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), registra que en México se leen 2.8 libros por habitante al año” (Macías: 2001: 29), desde situación gravísima, ya que nuestro pueblo no está preparado para enfrentar los retos del presente ni los del futuro. México es un país rico en recursos, pero su población muestra un índice intelectual muy por debajo de los estándares internacionales. Por ello en nuestros días “La lectura es una manera de pensar, es el ejercicio de la crítica, de la democracia, de la sensibilidad, es la única gimnasia mental que tenemos” ¹(Ibídem: 29).

¹ Macías Rosete, Arturo, et., 2001, *Estrategias para la comprensión, lectora, Programa de Cursos Estatales de Actualización 2001-2002*, México, Secretaría de Educación Pública, 84pp.

Esto no siempre ha sido así, recordemos a los mexicas que provenían de Aztlán de una migración que emprendieron a partir de 1168 d. C., y duró aproximadamente 196 años. Su profundo espíritu religioso permitió a los sacerdotes-guía mantener la migración bajo promesa de mejores condiciones de vida de su Dios Huitzilopochtli. “Cuando estos bárbaros arriban a la altiplanicie Tula ya había sido devastada, pero subsistían ciudades-estado que conservaban visibles huellas de la cultura tolteca. Los aztecas rápidamente asimilan estructura social, forma de gobierno, religión, calendario, juego de pelota, poligamia, escritura, arte; aprovechan al máximo conocimientos y sabiduría de sus predecesores que pondrán en práctica al fundar su ciudad México-Tenochtitlán en 1325, año 2 Calli”, ²(Ibídem: 2001)

Particularmente respecto a los antecedentes de la lectura “En el México prehispánico hubo libros de pinturas y caracteres que hoy se llaman códices, México y Centroamérica se calificaron como tierra de libros. Existieron los amoxcalli, “casas de libros” ³(Ibídem: 28). El libro fue considerado como la medida, el modelo, lo que embellece, lo que da significación.

² Macías Rosete, Arturo, et., 2001, ***Estrategias para la comprensión, lectora, Programa de Cursos Estatales de Actualización 2001-2002***, México, Secretaría de Educación Pública, 84pp.

³ Macías Rosete, Arturo, et., 2001, ***Estrategias para la comprensión, lectora, Programa de Cursos Estatales de Actualización 2001-2002***, México, Secretaría de Educación Pública, 84pp.

“Durante la Colonia en el siglo XVI empezó a funcionar la primera imprenta de la que salieron más de doscientos libros de variadas materias” ⁴(Ibídem: 28) acordes a la época, por esa razón, también se consideró tierra de libros.

En la actualidad “México no es tierra de libros” ⁵(Ibídem: 28) entre otros factores, porque el Estado lejos de favorecer a sus gobernados “propuso gravar a los libros y todavía más a los lectores, que serían los que al fin pagarían el Impuesto al Valor Agregado (IVA)” ⁶(Ibídem: 28). A propósito se obstaculiza la adquisición de la cultura a través de los libros, ya que estos desarrollan conciencias, saberes, abren horizontes, estimulan la imaginación, propician la investigación, materializan sueños.

Necesario es mencionar que telesecundaria es una modalidad de educación media básica dirigida a estudiantes principalmente del medio rural. Es un servicio formal y escolarizado del sistema educativo nacional que continúa la educación media básica iniciada en preescolar y primaria que ofrece estudios de secundaria a jóvenes mexicanos del país.

⁴ Macías Rosete, Arturo, et., 2001, ***Estrategias para la comprensión, lectora, Programa de Cursos Estatales de Actualización 2001-2002***, México, Secretaría de Educación Pública, 84pp.

⁵ Macías Rosete, Arturo, et., 2001, ***Estrategias para la comprensión, lectora, Programa de Cursos Estatales de Actualización 2001-2002***, México, Secretaría de Educación Pública, 84pp.

⁶ Macías Rosete, Arturo, et., 2001, ***Estrategias para la comprensión, lectora, Programa de Cursos Estatales de Actualización 2001-2002***, México, Secretaría de Educación Pública, 84pp.

Telesecundaria se caracteriza porque un solo docente es responsable del proceso educativo, en las asignaturas de grado, análogo a primaria. "El aprendizaje de este servicio educativo se apoya con programas de televisión y materiales impresos, estos constan de libros de Conceptos Básicos que presentan los contenidos esenciales del programa de cada asignatura y una estrategia didáctica establecida en las Guías de Aprendizaje" (Velasco: 1993: 4). El docente cuenta con una guía didáctica donde se le proporcionan las orientaciones de su labor docente y promotor de la comunidad.

"Telesecundaria inició sus actividades el 21 de enero de 1969 en los estados de Morelos, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, México, Oaxaca, Veracruz y el Distrito Federal, *Anexo 6*. Con este se pretendió responder a las necesidades de educación secundaria a jóvenes de comunidades rurales, en donde resulta incosteable establecer escuelas generales y técnicas". ⁷(Íbidem: 2). El servicio también opera en comunidades pertenecientes al área metropolitana de ciudades del país, entre ellas Chamapa cerca del Distrito Federal.

La escuela Telesecundaria 196 Z se fundó en 1985 por gestión del profesor en Inglés Pablo Monjaraz, destaca por haber formado varias Telesecundarias, según palabras del fundador, esta Telesecundaria se estableció primero en Lomas Verdes, luego se traslado a San Rafael Chamapa también en Naucalpan.

⁷ Velasco Ocampo, Jorge, et al, 1994, **Guía Didáctica, segundo grado**, México, Secretaría de Educación Pública, 340 pp.

Respecto a la metodología de Telesecundaria con la reforma educativa del 93, se estableció que las clases durarían cuarenta y cinco minutos; con siete asignaturas por día, de las ocho de la mañana a las catorce horas, de lunes a viernes.

Por otra parte el plantel tiene los siguientes recursos y materiales humanos. Recursos materiales. Este cuenta con una superficie total de 2,998.47 m², de los cuales están construidos 1,031.3 m², que comprenden doce aulas. *Anexo 7.* Además aulas para taller de computación, mecanografía, laboratorio, sanitario de alumnos y otro de profesores, bodega, dos patios, jardines que comprenden el 10% de la superficie aproximadamente, dirección y barda perimetral. El edificio escolar por las tardes funciona como escuela para trabajadores.

Recursos humanos del plantel. A la cabeza se encuentra la directora, luego subdirectora comisionada, doce docentes frente a grupo, dos para taller de informática y laboratorio, dos personas como auxiliares administrativos y dos asistentes de servicios al plantel que hacen un total de 20.

Este ciclo 2003-04 la directora hizo la designación del grupo de segundo "C", con 29 alumnos, de los cuales 19 son hombres y 10 mujeres, sus edades oscilan entre los trece y dieciséis años. El grupo está organizado en comisiones, que cumplen aproximadamente en un 85% con su cometido y son el apoyo para desarrollar el trabajo en el aula. Se trabaja bajo un clima adecuado que motiva la integración del alumno dentro del grupo con la finalidad de facilitar el aprendizaje pues, ciertamente las seis horas diarias permiten un constante acercamiento con los jóvenes alumnos.

Quehacer cotidiano en el aula. Al inicio de cada ciclo escolar se designa un grupo, llega a con ciertos aprendizajes adquiridos en grados anteriores, sin embargo no lo suficientemente afianzados, por lo que al aplicar la metodología propia de Telesecundaria, es evidente que el alumno en lectura oral, vocaliza, al responder una pregunta literalmente, no encuentra la respuesta o responde cualquier cosa, se distrae con una facilidad increíble.

Es imperioso enfatizar que sus antecedentes escolares han dejado grandes fallas en la aprehensión de la lectura, ya que resulta evidente que una cuarta parte del grupo vocaliza. En este tenor la Guía de Aprendizaje, refiere que: la velocidad en la lectura se clasifica en media, lenta o rápida; de acuerdo al número de palabras leídas por minuto en silencio. En la lenta el alumno lee menos de 200 palabras por minuto. En la media es de 200 a 400 palabras por minuto y en la rápida el alumno debe alcanzar más del 400 palabras por minuto" (Buenfild: 1994: 89).

Fue aplicada la prueba de la Guía de aprendizaje que consiste en indicar el tiempo en que se lee un texto, luego el número de palabras del texto se multiplica por 60 y se divide entre el tiempo personal en segundos. El resultado de la prueba arrojó que los alumnos leen un promedio de 82 palabras por minuto en voz alta, además algunas palabras no se pronuncian correctamente. Es cierto, se desarrollar el gusto por la lectura, pero esto sirve como indicador de que esta ha sido endeblemente afianzada.

Son observados alumnos sanos, capacitados para desempeñar múltiples actividades, tanto físicas como académicas, ¿qué pasa entonces?. Indudablemente afectan negativamente el proceso enseñanza-aprendizaje las siguientes causas:

- Es común en Chamapa la idea que lo importante en la escuela es pasar el examen, el grado, no el aprender. Además al docente se le delega la responsabilidad de la educación de sus alumnos, el padre los deja en la escuela y se olvida de él. Durante la mañana se trabaja con ellos, más por las tardes los alumnos están solos, según observaciones sobre la problemática 30% de los padres se preocupan por sus hijos y el 70% restante no sabe que pasa con ellos.
- Manifiesta incomunicación entre los miembros de la familia, desatención y ausencia de apoyo de padres a hijos, interfiriendo desfavorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Ausencia de compromiso del alumno en su enseñanza-aprendizaje por lo tanto de la lectura, a ello se agrega el alto índice de ausentismo, deserción, reprobación, bajo aprovechamiento, pues el medio hostil le ha enseñado que la escuela no le sirve para la vida.
- El tiempo escolar es corto, insuficiente para trabajar los contenidos y que estos sean asimilados, sólo un tercio de alumnos, acostumbra a hacer tarea y repasar lo que vieron en clase.
- Aprender, ¿para qué? El alumno está acostumbrado a hacer lo necesario para pasar de grado, es muy raro que se esfuerce por interiorizar un conocimiento, que un joven consulte un libro por su cuenta, en el medio es excepción.

- Distractores a los que el alumno tiene fácil acceso como el bombardeo de la televisión, dirigida especialmente a jóvenes y niños, ella presenta todo digerido, sin despertar para nada, la creatividad ni el esfuerzo físico, que con el paso del tiempo se convierte en un vicio. Actividad que no implican un esfuerzo personal, sino simplemente comodidad momentánea, sin ninguna trascendencia en su vida. Afecta el desarrollo de los jóvenes la insuficiencia de áreas recreativas dentro de la comunidad.
- La adquisición de un libro no es fácil por su alto costo para la población y las bibliotecas quedan a considerable distancia, se cuenta principalmente con los “Libros de Aula”, que se recibieron recientemente.
- El escaso hábito de la lectura no está dirigido a la adquisición de conocimientos, está dirigido al consumismo de publicaciones de baja calidad, sobre todo aquéllas que perturban los sentidos.
- Los jóvenes también se resisten a leer porque sus experiencias han sido tediosas, ajenas a sus intereses, impuestas por el docente que le ha enseñado a leer, pero no a disfrutar la lectura.
- Mientras menos inclinado este un alumno a la lectura mayor dificultad tendrá para abstraer y querrá seguir sus gustos cotidianos en los que generalmente gasta su tiempo.

El docente también tiene en contra factores que le impiden desempeñar su trabajo correctamente por ejemplo:

- Un grupo excesivo de alumnos dispersa la atención del docente y alumnos. Es factible trabajar con veinte o veinticinco alumnos que con grupos mayores. Para el sistema Telesecundaria representa un ahorro considerable ya que un solo docente es el responsable del proceso enseñanza-aprendizaje.
- La carga académica del docente es excesiva, con la modernización se hizo la promesa de reducirla, pero sólo se quedó en eso. Además de participar en ceremonias cívicas, periódicos murales, concursos de oratoria, llenado de documentos, atención a padres de familia o a alumnos.
- En la vida cotidiana del aula parece no necesario abrir el panorama a nuevos horizontes, pero debe superarse la barrera que se ofrece infranqueable.
- Decisión para, asumir un cambio de actitud, para animar al alumno a leer, sin compromiso, por gusto por placer.

Dimensión teórica disciplinaria y psicopedagógica.

Como apoyo se recurre a la enseñanza del español pues además de guiar el conocimiento de uso de la lectura, reviste una importancia de primer orden en el plano formativo, porque al estudiarle el alumno practica y progresa su capacidad para asimilar y expresar mensajes relacionados con cualquier área del conocimiento.

Metodología que marca el programa oficial.

En educación secundaria, el Plan y Programa de Estudio de 1993 elaborado por la Secretaría de Educación Básica (SEP), señala que el enfoque del español tiene como “propósito usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela ... Es de suponer que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer y escribir con fluidez” (SEP: 1993:19). Esto no es del todo verdadero, pues es evidente que los alumnos vocalizan, desconocen muchas palabras, etc.

Adelante continúa “Para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitan un uso funcional de la lectura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos” (SEP: 1993: 20). Esto indica que se deben redoblar esfuerzos para que al alumno le agrade la lectura y por lo tanto amplíe el abanico de sus posibilidades. Respecto a “la lectura lo que interesa es que el alumno aprenda a disfrutar y comprender el texto libremente” ⁸(Ibídem: 20).

No obstante la estructura de las asignatura de español para educación secundaria se aborda a través de cuatro ejes que se describen enseguida: “Lengua hablada. Este eje emplea, entre otros, recursos no verbales y tiene como finalidad que el

⁸ Secretaría de Educación Pública, 1993, *Educación Básica Secundaria, Plan y Programas de Estudio*, México, Fernández editores, 190 pp.

alumno se exprese oralmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez. El alumno podrá expresar oralmente sus actividades sobre el cuento.

Lengua escrita. La lectura en voz alta es un medio para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje. Perseguirá consolidar sus habilidades de interpretación. El alumno se expresará oralmente.

Reflexión sobre la lengua. Aquí se parte de la observación, para que el alumno descubra las reglas y convenciones conforme a las cuales funciona el español. Pretende que el alumno amplíe continuamente su vocabulario, lo que le permitirá tener acceso a nuevos conceptos. Para afianzar este punto se recurrirá al diccionario, elemento fundamental para asimilar una lectura.

Recreación literaria. Abordará contenidos relacionados con los géneros literarios, pues pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; con su participación activa. Se abordará el cuento de la “Biblioteca de Aula”.

En nuestro caso se quiere acercar al alumno al cuento a través de la animación a la lectura, para ello se deben organizar y enriquecer las actividades necesarias, entre ellas la transformación de textos, cambio de finales, identificación de su personaje favorito, reescritura de historias, modificación de anécdotas. Con ello reflexionarán sobre la estructura y contenido de una lectura, por tanto habrá “aprendizaje que se da con atención y dedicación” (Woolfolk: 1999: 17).

¿Qué es animación?

Animación. “Es una situación o condición de alegría, vitalidad y entusiasmo, regocijo, bullicio, diversión, etc, que produce o expresa una reunión o concurrencia de personas” (Lara: 2002: 109).

Animación. “Conjunto de medios o métodos para impulsar a participar a los miembros de una colectividad en las actividades socioculturales del grupo” (Lucena: 2003: 83).

Lectura

Particularmente se tenía un concepto de lectura totalmente tradicional en el que lo importante era la velocidad; nada de gozo ni de sentimiento, luego estaba la interpretación de grafías sin relación con la vida cotidiana, además de un sello gigante de obligatoriedad.

Gran sorpresa fue que la lectura no es sólo el descifrar grafías sino, sentimiento, deleite, es el instrumento para la adquisición de aprendizajes toda la vida y no una obligación impuesta a voluntad. En torno a la lectura existen diversas concepciones “la tradicional dice que el significado se encuentra en los signos escritos y que la labor lectora sólo consiste, en decodificarlos, en sonido, para su comprensión”

(Vargas: 1986: 1), esto es erróneo pues si se lee un texto en italiano, se pronuncian los sonidos, pero sin ningún significado porque no se tiene contacto con ese idioma.

Por otra parte, según Benjamín Sánchez (1974: 35), "la lectura es un instrumento de gran valor para la información integral del ser humano"; pues le permite apropiarse de conocimientos, ampliando sus perspectivas a corto y largo plazo, por tanto un lector ampliará siempre su bagaje cultural.

Manuel Zavaleta Santamaría profesor de la unidad 095 Azcapotzalco de la UPN, señaló en su clase "Expresión y creatividad en preescolar" en febrero de 2003 que "Existe en la vida diaria la lectura de manos, de almas, entonces, lectura no es nada más interpretar las grafías sino darle un significado a algo", así mismo, señaló que "es imprescindible olvidarnos del concepto de profesor cuando seamos animadores portando el overol de trabajo". Por ello el propósito es desarrollar en el joven el gusto por la lectura a través de las estrategias de animación.

Así mismo Frank Smith sienta que "la lectura es más que mirar y descifrar un texto, es poner en juego la experiencia y comprensión de quien ejerce la lectura" (Hernández: 1999: 8).

En el texto de Kenneth S Goodman "El proceso de lectura" asevera: "Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes

de la lectura” (Hernández: 1999: 17). Diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprendan de él, según sean sus experiencias personales en torno al significado.

El curso de Actualización dirigido a Telesecundaria indica “La lectura, es una actividad mediante la cual se tiene acceso a lo registrado por escrito, es por tanto la fuente más copiosa de aprendizajes en todas las esferas del conocimiento y el hábito más formativo en la educación. La escuela, ha de preocuparse por suministrar a los alumnos las habilidades para practicarla aunque ha dejado de lado los elementos que lleven a disfrutarla” (Ocampo: 1994: 48).

Así que lectura es interpretación de grafías o símbolos que tengan un significado para el lector, donde se ponen en juego su experiencia previa, conocimientos y creencias, al mismo tiempo es una actividad a la cual se accede a toda la información registrada por la humanidad.

Entonces animación a la lectura según Sarto (1998:18) “Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto de forma que ese contacto produzca una estimación hacia los libros”.

Concluyendo animación a la lectura es entendida primero como: vigorizar, fortalecer, propiciar el goce. darle vida a la lectura; segundo como proceso mental que permite asimilar el significado de un texto, que indudablemente variará de unos alumnos a otros dependiendo de los conocimientos, gustos, creencias, sentimientos, sueños, inclinaciones y experiencias previas que posean. Ejemplo de aprendizaje significativo, pues relacionan sus saberes con los aprendizajes nuevos referentes a la lectura.

La meta es lograr un cambio significativo de la práctica docente con el grupo que se esta laborando por principio este ciclo escolar, para ello se propone contagiarse de la lectura, cambiando de actitud, es decir leyendo; como reacción animar al alumno a leer, sin compromiso, con gusto, placer, y curiosidad empleando estrategias lúdicas y creativas con el propósito desarrollar en él el gusto por la lectura, despojándola de su obligatoriedad, pues a nadie se le puede imponer solo alimentar o despertar (Macías: 2001: 67)

Capítulo II

Planteamiento del problema

¿Cómo afecta al proceso enseñanza aprendizaje el desinterés que los alumnos sienten respecto a la lectura en el grupo de segundo “C” de la telesecundaria Sor Juana Inés de la Cruz?

La experiencia ha mostrado que a los alumnos no les agrada leer porque aún no han descubierto el placer que se encuentra en los libros, la lejanía de la lectura obstaculiza la práctica docente, pues impide la fluidez de los textos en Telesecundaria. Este desagrado es una dificultad aunada a la vocalización, desconocimiento de significados de uso común, tiempo de clase breve para asimilar conocimientos convenientemente, entre otras causas que impiden el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Justificación

Es necesario lograr un cambio significativo en la práctica docente con el grupo que se esta laborando este ciclo escolar, proponiendo animar al alumno a leer, con un significado, más, sin compromiso, con gusto, placer, y curiosidad empleando estrategias lúdicas y creativas, por ende acrecentar el abanico de intereses del

alumno, depurar su modo de leer, mejorar la letra, ampliar vocabulario, afinar su expresión oral, aprender a manejar los libros, que este requiera en sus distintas etapas escolares y no escolares de la vida . Luego una vez que el alumno se interese en la lectura leerá libros de todo tipo, incluirá lectura de periódicos, revistas, y lo que le sea necesario.

Es imperioso insistir que, la lectura es un medio indispensable desarrollar en el alumno el gusto por la lectura por tanto para adquirir cultura, se buscará apoyo de la “Biblioteca del Aula” que fue entregada por primera vez este ciclo escolar 2003-04. “En el momento que el alumno sienta la lectura habremos dado un gran avance” (Zavaleta: 2003), en la formación de lectores no simplemente leedores.

Abundando, el trabajo se organizará, sin la investidura docente, prestando atención a las observaciones de los alumnos, comprometidos siempre con el proyecto de animación a la lectura. Los alumnos se organizarán individual, binas, trinas, o en grupo para llevar a efecto las estrategias; a ellos están dirigidos las animaciones; además les será solicitado atención, apoyo, comprensión, participación y opinión de las lecturas.

El libro brinda un espacio para dialogar, es una oportunidad para conocer ideas, una torre abierta a nuevos horizontes. Particularmente el cuento es muy importante porque permanece en el tiempo, enseña a leer de verdad, pues revela el placer de la lectura. “Quien aprenda a leer cuentos con gusto, sabrá leer mejor todos esos

libros y medios que también llegarán a sus manos por razones de estudio. Sólo un buen lector de cuentos será un joven lector de todo lo demás” (Rey: 2000: X). Todo docente preocupado por sus alumnos por encima de todas las apuros necesita hacerse lector el mismo. “La lectura constituye la esencia de la comunicación y la expresión de la enseñanza y la educación. Convertirse en lector es una necesidad elemental pues con ella pensamos, recordamos, proyectamos, soñamos y sentimos con palabras” ⁹(Ibídem: XIV).

Para ser lectores auténticos se debe leer por gusto personal todos los días e invertir en la compra de libros, los lectores auténticos se forman poco a poco y nada mejor que darles a leer a quienes queramos convertir en lectores. Leerles en voz alta, con ellos, colocar el libro en sus manos, escucharlos leer, dedicarles tiempo.

La lectura es una fuente inagotable de distracción, afecto, alivio, saber, que se convierte en un rico portador de magia para enfrentar al mundo. Este tesoro nos acompañara hasta el final de nuestra vida; tiene un precio “accesible” (comparada con las perlas o diamantes) y esa riqueza se puede compartir sin pérdida con quienes se convive regularmente.

El hábito de la lectura, además de la historia que trasmite, permite acercamiento afectivo entre el que lee y escucha la lectura en una atmósfera inefable. Los

⁹ Rey, Mario, 2000, *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*, México, SM, 445 pp.

docentes a la larga, le entregan al joven una llave, para que ese lector principiante transmita afecto, alegría y vivencias a otros seres humanos.

La lectura de cuentos muestra enseñanzas de la realidad y el interior del ser humano, con diversos mensajes; cada vez que se lee un libro se descubren más riqueza de lo aparente, entre sus páginas dice más de lo leído a simple vista, y deja abierta la posibilidad de interpretación. En la medida que el joven vaya acumulando experiencias y lecturas su capacidad de goce, concentración y abstracción se ampliará, favoreciendo inevitablemente al alumno.

Finalmente se quiere animar es decir, dar significado al alumno a leer sin compromiso, por gusto, por placer a través de estrategias de lectura lúdicas y creativas, es necesario conocer las características de los adolescentes.

Características generales del alumno en la escuela Telesecundaria

La pubertad es el periodo en que se alcanza la madurez sexual, es una serie de cambios que atañe a todas las partes del cuerpo. En las niñas la pubertad dura de los 9 a los trece años y en el varón comprende de 12 a 18 años aproximadamente.. El término adolescencia proviene de la palabra latina *adolescere* que significa crecer y desarrollarse hacia la madurez. Es el periodo de transición y entre la niñez y la edad adulta. En esta etapa se puede desarrollar la creatividad y explotar la energía en actividades constructivas e innovadoras que es lo que se quiere alcanzar.

Los alumnos de Telesecundaria son adolescentes que se encuentran en un proceso de formación, tienen ideas, valores, sentimientos respecto a la vida y sí mismos.

Ellos ocupan un rango de edad que va de los 13 a los 18 años. Se encuentran en la adolescencia, caracterizada por el cambio, ocurren transformaciones en su cuerpo, en su personalidad, así como en las relaciones que entablan con otros. Los cambios sucedidos en la adolescencia se clasifican biológicos, psicológicos y sociales.

Biológico. Como resultado de la acción de las gónadas sexuales, se producen en el organismo hormonas que estimulan el funcionamiento de los ovarios en la mujer y de los testículos en el hombre; estos producirán a su vez hormonas sexuales las que al circular por el torrente sanguíneo provocan la presencia de los caracteres sexuales secundarios.

Psicológico. Los cambios más significativos son: la autoafirmación de la personalidad, crecimiento físico y mental; manifestación de emociones confusas y desordenadas, aparición de ambiciones, anhelos y egoísmo; en consecuencia desajuste de sus ocupaciones usuales; determinación de su vocación así, como resolución de dificultades basados en deducciones. Los adolescentes son sensibles, creativos, sagaces o introvertidos. En segundo grado estos cambios son particularmente notorios, dificultando el proceso enseñanza-aprendizaje porque los cambios de conducta observables son muy bruscos.

Respecto al desarrollo intelectual, en la adolescencia se transita del conocimiento concreto característico de la niñez al pensamiento formal o abstracto. A diferencia del niño que realiza operaciones concretas, el adolescente puede ser capaz de elaborar ideas abstractas y reflexionar con mayor libertad; “hipotéticamente”, porque un número considerable de alumnos no ha alcanzado este estadio; para que comprendan algún tema necesitan el objeto tangible.

En cuanto a su afectividad, se presenta inestabilidad emocional. El egocentrismo alcanza su máxima expresión. Le interesa demasiado el sexo opuesto, situación que se puede aprovechar en su beneficio, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ante este panorama el docente debe manejar las situaciones concretas con mucho tino.

Social. A los adolescentes les preocupa lo que pasa en la sociedad, son críticos, apáticos o caprichosos en los juicios que emiten respecto a lo realizado por las generaciones adultas. La interacción con sus iguales es muy importante: surgen los clubes; no obstante en el medio las bandas callejeras son alternativas propias de su relación. Su concepción del mundo y de las cosas sufre un reajuste que en un primer momento los lleva a buscar modelos imitar, Hoy en día por ejemplo la moda en jovencitos es pantalones rectos, valencianas descosidas muy por debajo de la cintura; en las jovencitas la blusa ajustada, mostrando el vientre y luciendo mechones de cabello que les cubren los ojos; además las perforaciones en cejas, lengua, ombligo u orejas en ambos géneros. Estos reajustes hacen que los adolescentes se determinen a sí mismos.

Capítulo III

Selección del proyecto

De acción docente.

Proyecto pedagógico de acción docente ya que surge de la práctica y es pensado para la práctica misma resolviendo el problema de desinterés de los alumnos por la lectura, a través de la animaciones a la lectura, encaminadas a desarrollar en el alumno el gusto por la lectura es decir ganar lectores, sobre todo aquellos adolescentes que jamás toman un libro en sus manos distinto al de texto

Este proyecto de animación a la lectura responde, entonces a las necesidades del grupo de 2 "C" de la Telesecundaria Sor Juana Inés de la Cruz, interesando a los alumnos por la lectura, ya que los lectores se hacen.

La alternativa de animación a la lectura se consideró por el servicio que prestan a los docentes y todos los interesados en promocionar la lectura desde la perspectiva lúdica y creativa despojándola de su dolorosa obligatoriedad.

Como el programa señala la lectura del cuento como apoyo al desarrollo enseñanza-aprendizaje se ha tomado como fundamento del proyecto pues se considera idóneo para aficionar en la lectura debido a su brevedad, lenguaje, mensaje, interés, prestarse al debate, al comentario, a la identificación del alumno con algún personaje, así como descubrimiento de cualidades guardadas del alumno que de otra forma no se manifestarían.

La alternativa de animación a la lectura de cuentos comprende 13 estrategias lúdicas y creativas, cada una de las cuales tiene título, propósito, explicación breve del título, desarrollo de la sesión que incluye materiales y técnica, libro a utilizar, tiempo necesario, interés o dificultad, hoja de cotejo, ficha de indicadores, descripción de la sesión por último evaluación del proceso.

En apoyo de la alternativa de animación a la lectura se utilizarán los libros de la “Biblioteca de Aula” referentes al cuento. Las estrategias que se serán aplicables al grupo, se recurrirá a la cooperación y talento artístico de los alumnos. Será indispensable prestar atención a la suficiencia de materiales, preparar lo necesario, realizar las animaciones en las fechas programadas, en fin resolver los incidentes presentados en la fase operativa.

Finalmente se recurrirá a una evaluación cualitativa, en la que se formularan indicadores que permitan sistematizar, analizar y juzgar la información desgajada de las acciones con la finalidad de afinar aciertos y sentar precedentes.

Marco teórico

Características generales del adolescente, para conocerlas se recurrirá a los análisis realizados por Piaget, Wallon y Ausubel. Autores que brindan un apoyo para la realización de este proyecto.

Piaget

Procura comprender el desarrollo de los diversos procesos del pensamiento de los seres humanos. Los conceptos de la teoría cognoscitiva de Piaget están tomados de la biología solamente para explicar el razonamiento humano.

Según Piaget, se dan cuatro etapas principales en el desarrollo del conocimiento: sensorio motriz, preoperatoria, operaciones concretas y operaciones formales (en el que deben estar los adolescentes de Telesecundaria).

Etapá sensoriomotora del nacimiento a los dos años. Ejercicio de los reflejos, del nacimiento a los cuatro meses. El reflejo sirve como instrumento de conocimiento práctico de la realidad. Organización de las percepciones y hábitos de los cuatro a los ocho meses. Los diversos reflejos se integran en hábitos y percepciones organizadas, gracias a las reacciones circulares, que son repeticiones de un reflejo al que se incorporan todos los objetos susceptibles de ello. Principia el egocentrismo afectivo, así como los primeros sentimientos. Inteligencia práctica de los ocho

meses a los dos años. El niño empieza a desarrollar esquemas como medio para llegar a un fin. En esta etapa su actividad se centra en el movimiento; a través de los sentidos aprende a conocer su mundo y experimenta placer.

Etapa preoperacional. Inteligencia representativa mediante operaciones concretas. Fase preconceptual de los dos a los cuatro años. El pensamiento no se sujeta a lo externo sino a lo que interioriza, aparece la función simbólica. El niño desarrolla el lenguaje, gracias a este desarrolla el proceso de socialización. La falta de madurez del pensamiento lo limita para que pueda hacer representaciones mentales. Fase del pensamiento intuitivo de los cuatro a los siete años. El niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento, pero difícilmente concibe un todo relacionado con las partes. Utiliza su pensamiento para satisfacer sus necesidades, es egocéntrico, únicamente se interesa por objetos concretos. En el juego simbólico le da vida a los objetos y representa sucesos de la vida. Logra clasificar los objetos según sus semejanzas y diferencias, más todavía no es capaz de llevar a cabo operaciones concretas

Etapa de las operaciones concretas, se desarrolla de los seis a los 12 años. Durante esta etapa el niño inicia su educación en la escuela primaria, su pensamiento ha logrado organizarse y utilizar sus capacidades para manipular y controlar su entorno. La característica fundamental de esta etapa es que el niño logra percibir un hecho desde perspectivas diferentes. El niño desarrolla procesos de pensamiento lógico que aplica a los problemas que se le plantean, está supeditado a la percepción y ahora puede tomar decisiones cognoscitivas y lógicas, aparece el juego de reglas.

Etapa del pensamiento de operaciones formales, inicia a los 12 años, durante esta etapa el individuo aprende a formular hipótesis, desarrolla el razonamiento y la lógica para resolver toda clase de problemas. Las estructuras cognoscitivas del niño alcanzan la madurez esto es, la calidad potencial de su razonamiento o pensamiento se encuentra en su máxima expresión. El adolescente que ya ha desarrollado por completo las operaciones formales tiene el equipo cognoscitivo estructural para pensar “tan bien como los adultos”. El avance en las habilidades de razonamiento, conduce a progresos en los juicios morales y las relaciones sociales.

La asimilación y el ajuste, impulsados por el desequilibrio siguen provocando cambios en los esquemas a lo largo de la vida. Tras la evolución de las operaciones formales, los cambios en las habilidades del razonamiento relativas a las operaciones lógicas y a la estructura ya no son de carácter cualitativo, sino cuantitativo.

No debe suponerse que todos los adolescentes y los adultos desarrollan las operaciones formales por completo. “Piaget afirmaba que casi todos los adultos se valen del pensamiento de las operaciones formales en apenas algunas áreas del conocimiento, por lo que no debe esperar que todos sus discípulos de secundaria sean capaces de considerar hipotéticamente todos los problemas que se les presenten, quizá se queden rezagados los estudiantes que no han aprendido a ir más allá de la información proporcionada” (Woolfolk: 1999:38).

Por el contexto en que se desenvuelven los alumnos es evidente que tiene dificultad para abstraer de la realidad, para que pueda asimilar un concepto debe presentarse el objeto material de estudio, palpable, visible al alumno.

Respecto al aprendizaje Piaget considera que existe una implicación activa del sujeto en su proceso de aprendizaje y la idea de la adquisición de conocimientos como una reelaboración en la que interviene el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende. Defendió una concepción constructivista en la adquisición del conocimiento, en la cual existe una relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento. El sujeto es activo frente a lo real, e interpreta la información proveniente del entorno. Para construir conocimientos no basta con ser activo frente al entorno. El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento se genera a partir de otros previos.

Las estrategias de animación a la lectura consideran los conocimientos previos de los alumnos, saben descifrar grafías del libro de texto, tienen una forma característica de plantear sus ideas, sólo falta desarrollar en ellos el gusto por la lectura.

Lev Seminovitch Vygotsky

Concibe al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto social. Propuso el concepto de zona desarrollo próximo, que es el área en la cual los niños en situaciones desafiantes pueden desarrollar sus propias aptitudes de pensamiento mediante la guía de y con el apoyo oportuno y apropiados por parte

del profesor o compañero. Alcanzando este punto la instrucción tendrá éxito porque el aprendizaje real es posible.

El proyecto se sustenta en que el alumno sabe leer, descifrar grafías, tiene el instrumento, la capacidad real que con ayuda le permitirá ampliar su capacidad potencial, es decir, lo que puede llegar a alcanzar. Las animaciones a la lectura proponen acercar al alumno a los libros, para que posteriormente lea por iniciativa propia, sin la incomodidad, desagrado o desinterés actual.

Vigotsky sugirió que el desarrollo constructivista depende mucho más de las personas en el mundo del niño, el conocimiento, ideas, actitudes y valores de los niños se desarrollan a través de interacciones con otros. También juzgaba que la cultura y el lenguaje desempeñan funciones muy importantes en el desarrollo constructivista.

Pensaba que el desarrollo constructivista ocurre a través de las conversaciones e interacciones del niño con miembros de la cultura más capaces, como lo son los adultos o compañeros con mayor habilidad. Estas personas sirven como profesores o guías, al proporcionar al niño información y el apoyo necesario para que crezca

intelectualmente. De acuerdo con Woolfolk: (1999: 49) “en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el joven está a punto de resolver, y para lograrlo sólo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose, andamiaje, que puede reducirse conforme el joven se haga cargo de su orientación”.

En las fases iniciales de la enseñanza, el maestro toma un papel más directivo y provee un contexto de apoyo o andamiaje amplio, a medida que aumenta la competencia del alumno de este dominio reduce su participación sensiblemente.

El profesor es un guía, el cual ayuda a los alumnos a crear sus propios pensamientos. El papel del educando durante todo este proceso debe ser activo y manifestar un alto nivel de involucramiento en la tarea. Es evidente, que en la práctica esta muy arraigada la idea de la educación tradicional, al docente es a quien se le delega la responsabilidad de la educación,

Para Vigotsky, la interacción y la asistencia social más que métodos de enseñanza, son los orígenes de procesos mentales superiores como la solución de problemas.

Supuso que la noción de la función mental se puede aplicar de manera adecuada en forma de actividad a un grupo así como en forma individual y el aprendizaje constructivo auto-instruccional es la aproximación en que los estudiantes platican consigo mismos mediante una tarea de aprendizaje.

Una implicación de la teoría de Vigotsky del desarrollo constructivista es que el aprendizaje y la comprensión importantes requieren interacción y conversación. La conversación instruccional es la situación en que los alumnos aprenden a través de las interacciones con profesores y otros estudiantes, están diseñadas para fomentar el aprendizaje, pero son conversaciones no lecturas o pláticas tradicionales, las conversaciones instructivas son una alternativa para esta conversación predominante por parte del profesor. De lado se ha dejado a un lado la socialización del aprendizaje con otros compañeros, por mucho tiempo, más ahora se retoma ya que es sumamente importante, la interacción del pensamiento propio conflictuándolo con el de sus compañeros. Finalmente la interacción permite construir al interior de uno mismo, ampliando la zona de desarrollo próximo.

Para Vigotsky, el desarrollo es “un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos, así como ciertos procesos adaptativos”, rechaza el concepto de desarrollo lineal e incorpora a su conceptualización el cambio evolutivo y revolucionario, desarrollo es, para él, un componente necesario para el pensamiento científico.

Ausubel

Su aportación fundamental a consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende. Dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Para Ausubel aprender es sinónimo de aprender, por ello, lo que se comprende será lo que se aprenderá y se recordará mejor porque se quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

La teoría de Ausubel ha mostrado que la transmisión de conocimientos por parte del profesor, también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión.

Aprendizaje significativo es un término que se emplea en oposición al aprendizaje repetitivo y mecánico. El aprendizaje significativo se da cuando se ponen en relación los elementos que ya existen como conocimiento en el sujeto con lo que se va aprender de manera sustancial, no arbitraria. Lo arbitrario se refiere a un material que no tiene una organización y una significación adecuadas. Lo sustancial cuando lo aprendido no es impuesto arbitrariamente.

Para que se de el aprendizaje significativo, Ausubel refiere estas condiciones:

- Que el alumno manifieste disposición de aprender.
- Que exista una actitud favorable de disponibilidad para aprender significativamente sin la cual a nadie se le puede obligar a que aprenda si no quiere. Aquí el docente juega, puede saber aprovechar cada acontecimiento que despierte el interés por la lectura en los jóvenes.
- En el proceso del aprendizaje significativo, cuenta mucho el factor motivacional, de aquí la importancia que juega el docente para lograr que los alumnos se interesen en los nuevos aprendizajes.
- Que el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo.

Las características del aprendizaje significativo son:

- La funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos. Un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado y además, que puede ser utilizado al abordar nuevas situaciones y para realizar nuevos aprendizajes.
- La memorización comprensiva es absolutamente imprescindible porque el aprendizaje significativo es un ingrediente esencial en el aprendizaje escolar.

- La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados. Es decir, lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente.

Son visibles las diferencias, entre las múltiples concepciones teóricas de estos autores, pero estas no niegan un principio, o punto esencial de una teoría. Estas tienen elementos que se ponen en práctica dentro del aula.

Uno de los puntos principales de lo mencionado es que la animación a la lectura, propone que el alumno adquiera el gusto por la lectura, para abrir las puertas del conocimiento. Con esa "llave", el alumno es capaz de recrear, innovar, descubrir haciendo del aprendizaje una experiencia con sentido personal.

Capítulo IV

Alternativa de solución

Objetivo general de la alternativa.

Desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura animándolos a leer con un significado sin compromiso, por gusto, por placer, por curiosidad a través de estrategias lúdicas y creativas, por ende acrecentar el abanico de intereses del alumno, depurar su modo de leer, mejorar la letra, acrecentar vocabulario, afinar expresión oral, aprender a manejar los libros que este requiera en sus distintas etapas escolares, apoyados en el cuento literario con el propósito de iniciarlos como lectores.

Características generales de la estrategia de animación a la lectura

Leer pareciera una actividad que cualquier persona realiza sin embargo, “el animarse a leer exige un doloroso esfuerzo en el aprendizaje del lector que no se siente inclinado a la lectura. Por ello se esta obligado a apropiarse de los medios que promuevan la animación a la lectura” (Sarto: 1988: 11), por decisión y compromiso propio y de los alumnos.

Un joven lector por cuenta propia se beneficia por sí del placer que proporciona la lectura, no obstante el joven que vive alejado de la lectura que en ningún momento a sentido atractivo por el libro, menos la ha sentido, a llegado a la convicción de que la lectura es aburrida, incómoda y requiere un esfuerzo que jamás piensa efectuar, lo comúnmente que es observado con los alumnos es que sencillamente no leen.

Ante este panorama se quiere alimentar y despertar en el alumno el gusto por la lectura, pues este no se puede imponer a nadie, ayudar a descubrir el placer que brinda la lectura es una actividad que corresponde a todos los niveles, sin embargo, al no estar presente es necesario promoverlo inicialmente en segundo grado. La adquisición de este mecanismo será útil toda la vida del individuo, le permitirá adquirir nuevos conocimientos, comprender textos, comunicarse con los demás, expresar sus inquietudes, deseos, sueños, etc.

Este proyecto de animación a la lectura se caracteriza por ser lúdico y creador, se harán propuestas a los alumnos y ellos decidirán lo que más les agrada. Será imprescindible aceptar modos de pensar diferentes a los nuestros, estar alerta a cualquier novedad. Es importante destacar que de las actividades para que realicen se considerará para la evaluación su significado, de ninguna manera la belleza.

Creatividad

El proyecto considera la creatividad, término que no tiene un significado concreto, solo muestra ciertos aspectos, entre ellos permite hacer las cosas posibles, es una celebración de la vida que implica amor a sí mismo que se puede ser y además hacer. La creatividad se produce como respuesta a exigencias de perfeccionamiento y de comunicación humanas sobre lo conocido, en la antología básica "Hacia la innovación" de la UPN (94: 77) dice: "encierra nuevas combinaciones de signos, texturas, mezclas, ambientes y materiales de un espacio, es asociada con la sorpresa y sencillez" "es improvisación, espontaneidad. Según Sarto: (1988: 13) "toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad" puesto que de la información de la lectura se desprenden las acciones creativas a realizar considerando el docente, las divergencias de pensamiento de los alumnos.

El juego

Así mismo el juego es atractivo para todo mundo de acuerdo con Sarto (1988: 12) "toda acción creativa ejerce un atractivo lúdico sobre sus creadores. Debe tenerse en cuenta que el juego contribuye a la fijación de hábitos adquiridos y sirve para afianzar las nuevas habilidades mediante repetición agradable de los actos que llevan a ellas. El juego es placentero, espontáneo y voluntario, tiene un fin en sí mismo, exige la participación activa de quien juega.

Características del juego

El juego es relacionado principalmente a los niños , pero el juego agrada a todo el mundo, aunque en adultos y jóvenes haya mayor renuencia a realizarlo, en la antología básica de la UPN, “El juego” define que: (1994: 90). “El juego es placentero, divertido por quien lo realiza. Desarrolla y moviliza capacidades humanas, sin ninguna consecuencia. El juego es espontáneo y voluntario. El juego ha sido vinculado a la creatividad, a la solución de problemas, al aprendizaje y otros fenómenos cognoscitivos y sociales. El juego no es sólo juego infantil. Jugar, para niño y el adulto es una forma de utilizar la mente y una actitud sobre como utilizar la mente”.

El juego se utilizará como una forma de romper la obligatoriedad de la lectura dentro del aula, pues como se ha observado el alumno puede asumir roles que le agraden, hacer actividades que le gusten dibujar, pintar, amasar y normalmente no se llevan a cabo o situaciones jocosas espontáneas que se disfrutan sanamente y provocan la hilaridad de los que le rodean, etc.

El cuento como apoyo a la alternativa

El cuento es el principal soporte de la alternativa de animación a la lectura, con los alumnos de segundo grado porque son obras breves, agradables de fácil comprensión, dirigidas a todo público.

La información extraída de una lectura de un cuento se enriquecerá con las aportaciones de los animados, lo que le proporcionará un toque único, irrepetible. El diálogo con los lectores debe ser persistente, tomando en cuenta sus sugerencias.

Por otra parte el cuento es el medio ideal para inclinar en el alumno el gusto por la lectura, de manera general se considerarán tres grupos de cuentos el tradicional, el clásico y el moderno.

El cuento tradicional aparece con el hombre en diversos países, entre ellos Egipto, China, India e Islandia estableciéndose así la forma más añeja de narración dirigida a los adultos con la finalidad de proporcionarles una “utilidad práctica en la vida cotidiana en valores” (Lucien; 1994: 7). Sus personajes son reyes, princesas, héroes, pobres, campesinos, animales y cosas que hablan.

Durante el renacimiento del siglo XIV, aparece en Italia “el cuento clásico reservado a las clases altas, se caracteriza por tener autor y transmitirse en forma escrita” (García; 2003: 25). Incluso Perrault, los hermanos Grimm entre otros escriben sus cuentos apoyados en narraciones orales del pueblo, sus temas son humanos y

prodigiosos, los personajes caricaturizan la vida política de la época. El cuento obtiene su popularidad gracias a la difusión que recibió

“El cuento moderno, aparece con la Revolución Industrial en el siglo XIX. Abordan temas fantásticos, extraordinarios, policíacos, de terror, viajes de hada, adelantos científicos”. (García: 2003) Los cuentos poseen una riqueza escondida que debe ser descubierta y explotada.

Las características que debe reunir la narración de un cuento están incluidas en las animaciones de lectura que se presenta en la alternativa propuesta.

- “Conocer muy bien la narración provocando, al inicio, un deseo ardiente de escucharla.
- Sentir e interpretar acciones y sentimientos de los personajes con naturalidad viva por parte del animador.
- Acomodar convenientemente a los oyentes.
- Guardar silencio y mantener la secuencia de la narración.
- Utilización de un lenguaje acorde a la edad de los oyentes, con voz agradable, pausada, correcta que cautive y emocione.
- Ser imaginativos, espontáneos comunicando a los oyentes regocijo pleno y lleno de sentido.
- Narración del cuento cerca del público con una duración de menos de quince minutos.

- Las narraciones tienen una actividad desprendida del cuento dando cumplimiento a la finalidad por la que fue leído” (García:2003)
- Las estrategias son lúdicas, nada obligatorias y mucho menos teóricas, se recurrirá a lo más sencillo narrar, identificar mensaje de la obra, dibujar, pintar, elaborar esculturas, inventar historias, mostrar empatía con algún personaje, entre otras actividades desprendidas de la lectura seleccionada.

La alternativa de animación a la lectura se eligió por el servicio que prestan a los docentes y todos los interesados en promocionar la lectura desde una perspectiva novedosa. En apoyo a la alternativa se utilizarán los libros del Rincón de la Lectura referentes al cuento. Las estrategias estarán dirigidas al grupo de segundo grado, grupo “C”. *Anexo 9.* Se solicitará cooperación y talento artístico de los alumnos, igualmente se estará pendiente de que las animaciones se efectúen siempre con mucho ánimo.

La evaluación será cualitativa, en la que se formularan indicadores que permitan sistematizar, analizar y juzgar la información desprendida de las actividades de la alternativa de animación con la finalidad de afinar aciertos y sentar precedentes.

Capítulo V

Plan de acción, evaluación y seguimiento de la alternativa

Características de las estrategias de animación. Las estrategias que se proponen están encaminadas a desarrollar en el alumno el gusto por la lectura animándolo a leer y favorecer a aquellos alumnos que aún no han descubierto el placer que proporcionan los libros.

Las trece estrategias de animación a lectura se aplicarán durante cuatro meses, de enero a marzo de 2004, es decir, una animación por semana. La estructura de las estrategias es la siguiente:

- Número de sesión. Esta en orden consecutivo del uno al trece.
- Título. Es el nombre de la animación, pretende ser atractivo, sugerente para inducir . su lectura.
- Propósito. Es el fin que persigue cada animación y es desarrollar en el alumno el gusto por la lectura.
- Justificación del título. Dice porque se selecciono ese título.

- Desarrollo de la sesión. Son actitudes, procedimientos y conocimientos a alcanzar al finalizar la estrategia esta incluye el interés y la creatividad manifiestas en cada uno de los alumnos.
- Técnica de la sesión. Esta preve materiales o medios necesarios, así como una técnica de animación a la lectura.
- Tiempo necesario. Previsto conforme al número de alumnos y al grado de dificultad de la estrategia.
- Interés o dificultad. El interés o la dificultad es desprendida de la lectura y su relación con la vida cotidiana de los alumnos.

Rasgos a observar durante la aplicación de las estrategias de animación a la lectura.

- Hoja de cotejo. Será una por sesión, contendrá el nombre de los participantes y las dimensiones contextuales, procedimentales y actitudinales observables en los alumnos.
- Ficha de indicadores. Mostrará el grado de participación de los animados en la lectura.
- Descripción de cada sesión. Es una semblanza de lo desarrollado en la sesión, apegados lo más posible a los hechos realizados, considera participantes, dificultades, aciertos, productos obtenidos.

- Evaluación de los resultados. Será formativa y sumativa considerando rasgos actitudinales relativos al interés y creatividad mostrados por el alumno en la aplicación de la estrategia de animación a la lectura.

Evaluación

Este apartado se refiere a la evaluación como un proceso en el cual se recoge y analiza sistemáticamente la información sobre las estrategias de animación a la lectura, la intención es utilizar ese análisis para mejorarlo, además conocer su aprovechamiento en beneficio de los educandos.

La evaluación formativa y sumativa

En la evaluación formativa se dará seguimiento del desarrollo del proceso de las animaciones a la lectura, utilizando las listas de cotejo diferentes en cada sesión que permiten observar las acciones educativas realizadas por los alumnos tal como ocurren a fin de detectar las modificaciones y correcciones necesarias que son animar a leer al alumno y como precedente para trabajos futuros. Las listas de cotejo contemplan rasgos conceptuales, procedimentales y actitudinales tienen número de sesión, nombre de los alumnos y registro de observaciones

Rasgos conceptuales hacen alusión a la asimilación del aprendizaje que se proponen al alumno en cada sesión, encaminados a desarrollar en el alumno el gusto por la lectura particularmente de cuentos literarios.

Rasgos procedimentales se refieren al camino concreto que permiten asimilar el interés por la lectura así como los insumos necesarios para cumplir el propósito.

Rasgos actitudinales son las observaciones de conducta presentadas en el momento de animación a la lectura.

La evaluación considera el desempeño de cada uno de los participantes invitándoles a superar sus propias metas. Haciendo hincapié que serán importantes tanto su participación durante el desarrollo de la sesión así, como sus producciones, pues tienen su estilo personal.

Escala estimativa. Para evaluar cada una de las estrategias de animación se estableció la siguiente escala: Muy bien, Bien, Regular y Mal encaminados principalmente al cumplimiento del propósito de la lectura que es desarrollar en el alumno el gusto por la lectura animándolo a leer, realizando un seguimiento del proceso y del producto.

Las actividades consideradas a evaluar son relatar lo leído; localizar mensaje; leer en atril; amasado de escultura, plasmado de un dibujo; invención de cuentecitos; inducción de la reflexión personal; la escenificación; anticipar contenido de lectura: comparar predicciones con lectura original; elaboración de fichas bibliográficas y gozo de lectura.

Entre los aspectos a evaluar esta la creatividad manifestada por las acciones espontáneas nuevas, diferentes originales, ocurridas durante el proceso y en la elaboración del producto final de cada sesión. Las expresiones de creatividad serán únicas en cada alumno porque cada uno tiene experiencias previas particulares, de ninguna manera serán los esperados o imaginados por el docente. Como ejemplo los alumnos no se identificará con el personaje bueno del cuento nada más, entonces su producto puede establecerse con el personaje malo por diversas razones. Es innegable que este producto se desprende del soporte de la lectura.

También se utilizó la evaluación sumativa que determina hasta que punto los propósitos se cumplieron o se producen los efectos no previstos, el análisis e interpretación de resultados es tema de otro capítulo.

Cronograma de actividades en las estrategias de animación a la lectura

Sesiones	Fecha de aplicación	Nombre de las sesiones	Actividades a realizar
1	08 01 04	Pastorela	Escenificación de pastorela.
2	15 01 04	Amasando mi escultura. "Cañitas" Carlos Trejo	Elaboración de escultura en base a la lectura.
3	22 01 04	Chíquiti bum bombita. "Príncipe Ceniciento" Babette Cole	Lectura en atril, lotería, y verso.
4	29 01 04	Veo para contar. "Los cerditos si vuelan" Ben Cort	Recrear un cuento a partir de imágenes.
5	12 02 04	Destructor "Barba Azul" Charles Perrault	Sinopsis de lectura, dramatización, vocabulario, biografía del autor, dibujos.
6	19 02 04	Añorando mi país. "La abuela tejedora" Uri Orlev	Reflexión dirigida partiendo de la lectura.
7	26 02 04	Cuéntaselo a quién más confianza le tengas. "La cajita de los pesares" Zavaleta	Lectura de leyenda y reflexión inducida.
8	04 03 04	Armando mi cuento	Elaborar cuento a partir de imágenes y palabras.
9	11 03 04	El que busca y rebusca..encuentra algo bueno. "El abonero" Zavaleta	Ejercitación de la memoria y reflexión inducida.
10	18 03 04	Adivina adivinador. "Refugio de las aves" Francoise Le	Anticipar contenido de la lectura y comparar con lectura original.
11	25 03 04	Suelta el hilo... de tu imaginación. "La escuela vuela" Eveline Hasler	Ejercitar la memoria.
12	25 03 04	¿Credencial?, mis libros.	Conocer los libros de la "Biblioteca de aula". Elaborar fichas bibliográficas.
13	01 04 04	¡Atínale! "No me lo vas a creer" Alicia Molina	Contestar preguntas- adivinanza desprendidas de la lectura.

Capítulo VI

Aplicación de la alternativa de innovación

Sesión 1 Pastorela, segundo “C” 03-04

Propósitos

Despertar en el alumno el gusto por la lectura.
Distinguir tiempo y lugar.
Escenificar pastorela.

Título.

¿Triunfo del bien sobre el mal? Quiere Inducir al alumno en la reflexión del bien sobre el mal.

Desarrollo de la sesión.

Materiales

- Elección de una pastorela; lectura que hable sobre la tradición de las pastorelas, escenario, adecuar vestuario.

Técnica

- Ensayar los participantes previamente la escenificación.
- Iniciar hablando sobre la tradición de las pastorelas, para luego hacer la dramatización.
- Considerar sugerencias.

Tiempo estimado

35 minutos dependiendo del interés de los alumnos.

Interés o dificultad. El interés dependerá de la gracia que pongan los alumnos en la escenificación. La dificultad en que no se identifiquen con el personaje.

10

¹⁰ Zambrano Vargas, Jesús, 1975, *Triunfo siempre del bien sobre el mal*, México, San Pablo, p. 172-191

Hoja de cotejo. Sesión 1

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		Desarrolló el alumno gusto por la lectura.	Distinguieron tiempo y lugar.	Escenificó pastorela o esbozo histórico de estas.	Cooperó con material.	Atendió las intervenciones de sus compañeros.	Hubo materiales suficientes.	Respetó a sus compañeros.	Realizó observaciones.	Mostró interés por la lectura.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
6	Nicolás	Faltó a clases.	Faltó a clases.	Faltó a clases.	Faltó a clases.	Faltó a clases.	Faltó a clases.	Faltó a clases.	Faltó a clases.	Faltó a clases.
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 1

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
El alumno mostró interés por la lectura.		*		
Ubico tiempo y lugar que dio origen a la pastorela.		*		
Habló sobre la tradición de las pastorelas.		*		
Escenificó pastorela.			*	

Los voluntarios y su personaje fueron:

Selene	Satanás	Jenny	Bato
Sergio	Pobre diablo	Coral	Espíritu de la Luz
Marlene	Celfa	Melchor	Gilberto
Nicolás	Fileno	Gaspar	Erick
Omar	Bartolo	Baltasar	Alan
Jessica	Gila		

La pastorela trata de un grupo de pastores que se dirigen a Belén para adorar al niño Dios, Satanás pretende por todos los medios que se desvíen de su camino, por ello recurre al cambio de señalización de los caminos, cambia las voces de los pastores sembrando en ellos la cizaña, mantiene la noche en completa oscuridad. Uno de sus diablillos por curiosidad abre la caja donde está atrapado el espíritu de la Luz, este queda en libertad resplandeciendo con ello el sitio e iluminando el camino de los pastores. Invita al pobre diablo así como a los presentes a adorar al salvador del mundo. Llega a término cuando los pastores adoran al niño Dios conjuntamente con los tres reyes.

Los alumnos voluntarios practicaron su papel cinco sesiones de cuarenta y tres minutos. Hubo que realizar una investigación concisa sobre las pastorelas repartiendo un párrafo a cada alumno, remarcando que deben leerlo varias veces con el fin de explicarlo con sus propias palabras. Cuando estuvieron listos hicieron un ensayo general.

El día previsto 8 de enero de 2004 se improvisó en la parte posterior del salón un escenario, mesa, charola con fruta, la grabadora para la música, voluntarios que abrieran y cerrarían el telón. Hubo junta así que aprovechamos para presentarla con ellos, los padres asistentes fue de solo doce.

La animación duró casi cuarenta minutos. Inició con un esbozo histórico de lo que significa el nacimiento, el árbol de navidad, los regalos, San Nicolás, la pastorela en sí. Participaron los alumnos restantes a excepción de Daniel que mostró talante negativo y Oscar que no asistió a clase. Luego siguió la escenificación, se advirtió mucho nerviosismo, tal vez que por la asistencia de los padres de familia. Además que faltó coordinación para abrir y cerrar el telón en los tiempos indicados.

Finalmente se solicitó la opinión de los padres acerca del trabajo desarrollado. Resumiendo manifestaron que faltó mayor dedicación por parte de los alumnos ya que cumplieron más no del todo convencidos de lo que estaban haciendo. Una niña asistente (hermana de Jenny) les llamó a que en el futuro pusieran máximo esfuerzo a sus actividades pues la idea, el talento estaban presentes sólo había que afinarlo.

Sesión 2. “Amasando mi escultura.”

Propósitos.

Captar la atención de los alumnos en la lectura.

Identificar los personajes objetos o situaciones importantes para los adolescentes.

Motivar al alumno para la lectura.

Título.

“Amasando mi escultura” Porque los jóvenes amasarán en plastilina un personaje, objeto o situación desprendida de la lectura, en ese momento.

Desarrollo de la sesión.

Material o medios necesarios.

- Buscar un ejemplar que sea del agrado de los alumnos, especialmente que se refiera a espantos, casas embrujadas, etc.
- Ejemplares suficientes.
- Una barra de plastilina por alumno.
- Repisa para exhibir las esculturas.

Técnica.

- Iniciar con una introducción de la lectura.
- Contar el argumento por turnos, de ser posible un capítulo completo..
- Relacionar el contenido de la lectura con sus la experiencia cotidianas, ejercitando con ello su expresión oral.
- Elaborar escultura de la persona, objeto o situación que más les haya interesado,
- Exhibir las piezas en una repisa.

Tiempo necesario.

60 minutos aproximadamente.

Interés o dificultad.

El interés radica en que los alumnos propusieron la lectura que les atrajo por lo misterioso. La dificultad que puede presentarse es que el alumno no tiene experiencia en contar y que todos entiendan. Procurar que los narradores sean buenos.

11

¹¹ Carlos, Trejo, 2000 , Cañitas, México, Planeta, 112 pp.

Hoja de cotejo Sesión 2

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		Contó la lectura.	Hizo su escultura desprendida de la lectura.	Relacionó el contenido con su vida diaria.	Siguió la secuencia propuesta.	Hubo copias del libro suficientes.	Propuso alguna modificación.	Atendió la lectura	Mostró interés en la lectura.	Respetó las intervenciones de sus camaradas.
1	Sergio	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
2	Gilberto	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
3	Angeles	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
6	Nicolás	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
7	Alan	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
8	Hipólito	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
9	Ignacio	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
10	Erick.	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
11	Adrián	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
12	Marcos	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
13	Salinas	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
14	Hugo	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
15	Jacobo	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
16	Ismael	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
17	Alberto	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
18	Daniel	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
25	Suárez	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
26	Karen	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
27	Sandra	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
28	Monserat	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
29	Jessica	Mo	Si	Si	Si	Si	no	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 2

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
El alumno mostró gusto por la lectura.	*			
La lectura fue de su agrado.	*			
Se identificaron con un personaje, objeto o situación de la lectura.	*			
Aceptaron narrar un capítulo de la lectura			*	
Ayudaron a narrar algo que faltó agregar al narrador.			*	
Relacionaron el contenido de la lectura con su vida cotidiana.		*		

Descripción de la sesión 2

Una vez reunidos, los elegidos para narrar los capítulos empezaron la actividad que duró el doble de tiempo programado, esto se debió entre otros factores a que no se prepararon las lecturas con anticipación.

La lectura comprende 10 capítulos los mismos que se repartieron entre igual número de alumnos. Al término de cada capítulo se preguntaba al grupo si deseaba hacer alguna aportación, se dieron algunas, sobre todo para agregar algo que faltaba al narrador, que por nerviosismo olvido. Versa sobre una familia que al jugar ouija después de las siete de la noche, logra abrir una de las llamadas puertas tridimensionales, motivo por el que les suceden cosas inexplicables.

Finalizadas las narraciones, relacionaron el contenido del texto con sus experiencias cotidianas, se obtuvo muy buena respuesta, ya que han tenido algunas muy peculiares al respecto. Luego con su plastilina esculpieron un personaje u objeto con que se identificaron, nadie retomo alguna situación hicieron al ente, biblias, puerta tridimensional, anafre, ouija. Algunos tomaron ideas de sus compañeros, pues no se les ocurría nada, según ellos. Las esculturas se expusieron durante una semana, en una repisa del salón, los alumnos por este hecho se mostraron complacidos.

La sesión resultó atractiva e interesante para los muchachos, la participación fue nutrida, sobre todo, querían dar a conocer sus experiencias personales, entre otras cosas contaron que

Daniel contó: Que ha visto bolas de fuego en lo que hoy es el deportivo Tepetatal, sólo determinados días y horas que no recordaba por el momento.

Margarita socializó lo siguiente: Que hace algunos meses como a las nueve de la noche, jugaba con unos niños en un callejón, cerca de su casa con una pelota. La pelota rodó hacia la puerta de una casa abandonada, una primera vez, Margarita fue por ella. Siguieron jugando. Al cabo de unos minutos la pelota rodó al mismo lugar, como este se veía lóbrego nadie quería traer la pelota. La más valiente nuevamente fue nuestra narradora, se dio cuenta que la puerta estaba entreabierta, motivo por el cual la pelota se introdujo en esa casa. Entró por ella, pero su sorpresa fue mayúscula al ver que un niño traía en las manos la pelota, este ser era como hecho de nubes, se observaba la forma del niño, aunque se miraba a través de él, según sus palabras. Quedó petrificada por un momento, pasado el susto, todos los niños emprendieron la huida a sus respectivas casas, nadie volteó la cara del susto.

La misma Jenny comentó que: Le han pasado muchas cosas por el estilo a las cuales no sabe darles una explicación, por ello dice que ha solicitado ayuda a los párrocos de la comunidad.

Sesión 3. “Chiquití bum bombita”

Propósitos

Animar a los alumnos a leer, apoyados en atril.

Reconocer la función social de la lectura como una forma de comunicación, información y recreación literaria.

Estimular la imaginación, expresión oral y observación en los alumnos.

Título

Chiquití bum bombita frase de la vida cotidiana que nos acerca a la lectura, apoyándonos con el atril.

Desarrollo de la sesión

Material o medios necesarios.

- Elegir una lectura que pueda leerse en atril, escrita con letra del 16 o 18
- Atriles y ejemplares suficientes, escenografía, hoja, crayolas, lápices
- Juguetes de peluche y objetos contemplados en la lectura.
- Dibujos de algunas personas u objetos mencionados en la lectura, equivalentes numéricamente a la mitad del grupo.

Técnica

- Practicar lectura previamente.
- Animar la lectura con escenografía, con juguetes u objetos. Al terminar la lectura dividiremos al grupo en dos equipos.
- Pegar en un muro dibujos de personas u objetos contemplados en la lectura, equivalentes a la mitad de los integrantes del grupo.
- Los integrantes de un equipo recibirán una hoja que dividirán en seis casillas; de los dibujos expuestos dibujarán uno en cada casilla.
- Al otro equipo se le darán los objetos en exposición para que escojan uno y con el elaboren un verso.
- Los versos se entregarán al animador quien los leerá en voz alta. El alumno que tenga el objeto se anotará un punto. Completas sus casillas cantará lotería.

Tiempo necesario

45 minutos.

Interés o dificultad.

El interés se centra en la entonación correcta. La dificultad estará en la vocalización.

¹²

¹² Cole, Babbete, 2003, *Príncipe Ceniciento*, Bélgica, Beasloa, p 1-20

Hoja de cotejo Sesión 3

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		Desarrolló el alumno gusto por la lectura.	Leyó en atril.	Elaboró su lotería o verso.	Las copias fueron suficientes..	Propuso alguna modificación.	Siguió la secuencia propuesta.	Respetó a sus compañeros.	Estuvo atento participando.	Mostró interés por la lectura.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
3	Angeles	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
4	Omar	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
5	Oscar	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
6	Nicolás	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
7	Alan	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
8	Hipólito	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
9	Ignacio	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
10	Erick.	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
11	Adrián	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
12	Marcos	No	No	Si	Si	No	Si	No	No	No
13	Salinas	No	No	Si	Si	No	Si	No	No	No
14	Hugo	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No
15	Jacobo	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
20	Selene	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
23	Martha	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
26	Karen	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
28	Montserrat	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 3

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
Motivamos en el alumno el interés por la lectura.		*		
Leyó en atril			*	
Elaboró su verso o lotería.	*			
Colaboró con los materiales propuestos.			*	
Mostró interés por la lectura.		*		

Descripción de la sesión 3

Se tuvo un primer intento de lectura en atril, que se dificultó porque la lectura no estaba afianzada lo suficiente, además que en estos primeros alumnos faltó compromiso. En el segundo intento hubo mayor éxito, los lectores practicaron con anterioridad por lo que la lectura captó la atención de los oyentes. Las actividades realizadas fueron dividir al grupo de 29 alumnos en dos grandes equipos. Se pegaron en la pared quince dibujos, bien visibles de objetos relacionados con el cuento. (Príncipe Ceniciento, hadita, rana, escoba, plumero, lavadora, pantalón, chango, cubeta, carrito, río, canasto, princesa, ropa, castillo).

Los integrantes de un equipo eligieron un dibujo, este les sirvió de inspiración para hacer un verso. El otro equipo en una hoja dibujo seis objetos formando su carta de lotería. A medida que entregaban los versos se leían para que avanzaran en las casillas de la lotería. Se hizo hincapié en que todos resultaban ganadores.

El Príncipe Ceniciento es un cuento de Babette Cole. Trata de un Príncipe lampiño que es el encargado de realizar los quehaceres del Castillo. Sus hermanos son peludos y muy flojos. El les envidia lo peludo y desea fervientemente serlo. Un día con el canasto de ropa en el río, una ranita le dice unas palabras mágicas para que se ponga en contacto con el hada Bella y le cumpla su gran deseo de ser peludo.

Aparece el Ada Solomira, bondadosa aunque despistada, como buena hada, se dispone a realizar los deseos de Ceniciento, ya que esa misma noche habrá una fiesta en la disco palacio; lo convierte en un simio peludo tan grande que no puede entrar al baile. Regresa tristemente a casa cuando lo ve la princesa Linda Cara. En ese momento se escuchan las doce campanadas y adquiere su forma normal de Príncipe lampiño. La princesa cree que Ceniciento la salvo del simio peludo, corre tras él pero no le da alcance, sólo recoge sus pantalones. Al día siguiente se da a la tarea de buscar al dueño de esa prenda para casarse con él.

Encuentra a Ceniciento a quien le ajusta perfectamente la prenda. Le manifiesta su deseo de casarse con él, este acepta gustoso, pues advierte que la belleza de las personas esta dentro de ellas, además la bondad de Solomira marco huella en su vida. Inician una familia con hijos comunes y corrientes.

Algunos de los versos elaborados con la palabra en negrita son:

Un hada , dos hadas, tres hadas, si no me quieres porque dices que me amas.	El hada Solomira se comió una mandarina, más un hueso le atoró en la gargantilla.	Chiquitibum bombita , deseo ser guapo ahorita.	Homero limpia con el plumero _su ropero que estaba hecho un mugrero.
---	---	---	--

El pantalón que yo tenía, cada rato me lo ponía, tarde, noche y en el día.	La canasta estaba llena de ropa que mi mamá hecho en la lavadora, mientras yo estaba viendo Dora la Exploradora.	Árbol grande y frondoso, lo mejor es que eres bondadoso.	El príncipe espera que el hada le llene la cubeta que siempre esta en este rincón esperando que la llenen de ese rico ron
---	---	--	--

Sesión 4. “Veo para contar”

Propósito

Que los jóvenes observen las ilustraciones de un cuento e imaginen lo que estas expresan.

Título.

“Veo para contar”. Se llama así porque las ilustraciones constituyen el punto de arranque para desatar la imaginación.

Desarrollo de la sesión

Material o medios necesarios.

- Copias de un libro ilustrado al que se le suprimirá el texto, plumones, crayolas, colores, hojas, resistol y diurex.

Técnica.

- Los alumnos recibirán la mitad de una ilustración, con la finalidad de que encuentre su otra mitad. Una vez localizadas se pegan en una hoja, procediendo a iluminarla.
- Reunir las imágenes en un muro, según imaginen la secuencia del cuento, hasta terminar. Cuidar el orden adecuado.
- Expresar de manera oral alguna parte del cuento acorde a las imágenes.
- Leer el cuento original, dando un espacio para que se comparen ambas historias la inventada por ellos y la original.

Tiempo necesario.

Cuarenta y cinco minutos considerando las actividades a realizar.

Interés o dificultad.

El interés radicará en lo atractivo de las ilustraciones del cuento, si este responde a sus intereses, si fue de su agrado y sobre todo en la actitud creativa e imaginación que nos brinde cada alumno. La dificultad puede estar en mostrar actitud negativa.

¹³ Cort, Ben, (traducción Elena Sepúlveda), 2002, *Los cerditos si vuelan*, Bélgica, Beasloa, 25 pp.

Sesión 4. Hoja de cotejo.

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		La imagen despertó su interés y creatividad.	Elaboró parte de la secuencia oral del cuento.	Encontró la mitad del rompecabezas.	Iluminó la copia de su dibujo.	Acomodó las imágenes del cuento en secuencia lógico.	Propuso modificaciones.	Aceptó o rechazó el cuento verdadero.	Mostró atención por la lectura.	Respetó las intervenciones de sus compañeros.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	No	No	Aceptó	Si	Si
3	Angeles	Si	No	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
5	Oscar	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	No	No	Aceptó	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	No	No	Aceptó	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	No	No	Aceptó	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
14	Hugo	Si	No	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	No	No	Aceptó	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Rechazó	Si	Si
18	Daniel	Si	No	Si	Si	Si	No	Rechazo	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	No	No	Aceptó	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	No	Aceptó	Si	Si

Ficha de indicadores 4

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
Las imágenes despertaron su interés y creatividad.	*			
Acomodaron las imágenes del cuento lógicamente		*		
Encontraron su mitad de rompecabezas.	*			
Iluminaron su dibujo.	*			
Propusieron modificaciones.				*

Descripción de la sesión 4

El día 29 de enero se llevo a cabo la lectura de “Los cerditos si vuelan”, que es literatura infantil. Esta lectura se escogió porque los alumnos prácticamente se han contentado con leer los textos escolares y eso queda en duda todavía. La sesión inició a las ocho de la mañana y termino a las nueve.

El cuento consta de 24 páginas, por lo cual 19 alumnos trabajaron con su hoja individualmente y 10 trabajaron en binas, faltó un alumno a clase; esta se prolongó unos minutos más de lo previsto.

Las páginas se cortaron en dos partes, suprimiendo previamente el texto, dejando sólo las ilustraciones, éstas, como fueron copias quedaron en blanco y negro. A cada alumno se le dio la mitad de la figura. Las piezas restantes se colocaron sobre una mesa para que encontrarán su figura completa.

Luego de la anterior selección, pegaron el “rompecabezas” en una hoja blanca (para darle forma) y la iluminaron. Mientras iluminaban comentaban sobre un incendio que hubo en las inmediaciones, recientemente.

Terminada la actividad, pegaron en el pizarrón las ilustraciones, de acuerdo a como imaginarán el desarrollo del cuento. Para evitar confusiones se puso discretamente a las piezas un número progresivo, pero un abusado se dio cuenta, hecho que facilitó el trabajo. Luego a cada alumno se pidió imaginará un cuento, sugerido por las imágenes. Cuatro alumnos no comentaron nada, dando diferentes excusas se siguió adelante, sin comentario alguno.

La historia elaborada por los alumnos tuvo cierta semejanza con el cuento original. Luego se leyó en voz alta la versión original se tenía la presión de evaluaciones pendientes, por lo que este motivo repercutió negativamente en la animación, pues faltó emoción.

Nota. Rescatar el cuento de los alumnos en una grabación para que al final de la sesión ellos se escuchen y establezcan una comparación con el cuento original. En este caso por diversos motivos no se pudo efectuar.

“Los cerditos si vuelan”, resultó un recurso utilísimo porque hubo aceptación, colaboraron en la actividad, les agrado lo del rompecabezas e iluminar, tuvieron que imaginar improvisadamente de lo contrario no se habría tenido éxito. La lectura trata de un cerdito que quiere transformarse en diversos animales porque piensa que es más agradable la vida de ellos, ejemplos la cebra, un pájaro, un elefante, llega a aceptar que su vida es inmensamente feliz dentro de un lodazal.

Sesión 5. “Destructor”

Propósitos.

Animar a leer
Entender la lectura.
Reflexionar sobre lo que dice

Título

Destructor porque versará sobre personas malvadas que a costa de todo querrán mantener una posición, no importándoles sobre quien pasen.

Desarrollo de la sesión

Materiales.

- Buscar una lectura que verse sobre personas malvadas que a costa de todo querrán mantener una posición, no importándoles sobre quien pasen.
- Hojas, lápices de colores o plumones, diccionario y biografía del autor.

Técnica.

- Leer el cuento en voz alta, manteniendo los demás silencio.
- Formar cinco equipos.
- El primero dirá de que trata la lectura.
- Otro buscará las palabras que desconozca en el diccionario.
- Uno más dará a conocer los datos biográficos del autor para ubicar la época en que vivió.
- El cuarto realizará una dramatización de la lectura, repartirán los personajes puede ser la misma o efectuará adecuaciones.
- El último equipo realizará un dibujo del personaje con el se identificó.

Tiempo necesario

Cincuenta minutos, tomando en cuenta la experiencia de los alumnos.

Interés o dificultad.

El interés puede estar centrado en que es una lectura breve, sencilla, clara. La dificultad en que el alumno carece del hábito de la lectura.

14

¹⁴ Perrault, Charles, 1948, *Cuentos de Perrault*, Argentina, Sopena, pp 93-102

Sesión 5. Hoja de cotejo.

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		Entendió lo leído.	Diferenció los personajes	Relacionó contenido de la lectura con la vida cotidiana.	Hubo suficientes libros	Los dibujos clarificaron la lectura.	Propuso modificaciones.	Atendió la lectura en voz alta.	Respetó a sus compañeros.	Mostró interés en la lectura.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 5

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
Despertamos en el alumno el interés por la lectura.	*			
Estimulamos la creatividad en las actividades planeadas. Relato lo leído, buscó vocabulario, integró biografía del autor, representó personaje e hizo dibujo	*			
Se identificó con algún personaje, objeto o situación.	*			
Hubo aceptación de la obra		*		

Descripción de la sesión 5

La sesión duró diez minutos más de lo previsto, participaron veintisiete alumnos, once mujeres y dieciséis hombres, a la fecha hay dos bajas, Marcos se negó a participar, se apoltronó en su banca quietecito.

“Barba Azul” se leyó en versión infantil, con la mejor entonación. formaron los cinco equipos previstos, se repartieron las siguientes actividades: relatar lo leído, buscar palabras desconocidas, investigar biografía del autor, dramatización de la obra y elaborar dibujo de personaje con que se identificaron. Quince minutos se destinaron para sus actividades, más solicitaron el doble de tiempo.

El equipo de Alberto, Omar, Christopher, Nicolás, Gilberto y Sergio dijo este relato acerca de la obra: Había un señor rico, alto, con una barba azul, era despreciado por feo. Se había casado con seis mujeres, todos se preguntaban su destino. A Barba Azul le gustaba la hija de la vecina, pero ella no le hacía caso, para seducirla la llevo a su castillo y organizaron una fiesta, el fingía estar alegre, cantaba, bailaba, al verlo la mujer, decía que no era delito casarse con un señor que tuviera la Barba Azul, se celebró la boda.

El tenía que viajar, así que dijo a su esposa que podía hacer una fiesta, le dejaba todas las llaves, pero que no se le ocurriera abrir el cuartito, porque le saldría un huracán (el huracán de su furia). Invitó a sus amigas, pero las abandono, y fue a abrir el cuartito. Vio a las seis mujeres muertas. Pensó lo que su esposo le había dicho, dejó caer las llaves en un charco de sangre, las levantó presurosa. Al regresar su esposo del viaje le pidió las llaves. Las entregó, pero faltaba la llave chica. ¿Dónde está? Ya me acorde, la deje allá arriba, subió las escaleras rápidamente, se encontró con Ana, su hermana. Barba Azul enojado le dijo: abriste el cuartito, por lo que te mataré, como a mis demás esposas.

Ansiosa miraba al camino, por si ya venían sus hermanos. Barba Azul, se impacientaba, --baja te digo, voy a degollarte. Ella sólo le pidió rezar antes de morir, cuando su esposo estaba por clavarle la espada, tocaron a la puerta, eran sus hermanos, que venían a protegerla. Uno de los cuales mató a Barba Azul. esta como único familiar de su esposo, heredó su inmensa fortuna, y volvió a casarse.

El equipo de Oscar, Ignacio, Adrián e Ismael buscaron las palabras que no entendieron en el diccionario. Estas fueron:

Concertar. Pactar, acordar algo dos o más personas.

Infame. Persona vil, que no cuida su honra.

Petrificar. Convertir algo en piedra. Dejar a alguien paralizado por el asombro o miedo.

Degollar. Cortar la garganta a la cabeza.

El equipo de Martha, Sandra y Monserrat se avocó a investigar la biografía de: Charles Perrault, en la enciclopedia encarta 2000 “nació en París el día 12 de enero de 1628, ejerció la abogacía durante algún tiempo, pero a partir de 1683 se entregó plenamente a su carrera literaria. Perrault, es conocido ante todo por sus cuentos, Cenicienta, La Bella durmiente, Piel de asno, Pulgarcito, El gato con botas, Caperucita Roja que él recuperó de la tradición oral en Historias o cuentos del pasado (1697), conocidos también como Cuentos de mamá Oca”, al final de cada uno de ellos añadió una moraleja. Con estos cuentos Perrault introdujo y consagró “el mundo de las hadas” (Encarta: 2000) en la literatura infantil. Perrault murió en Francia el 16 de mayo de 1703”.

El equipo de Jenny, Sandra, Karina, Marlene, Jessica, dramatizó la obra; con las mismas hojas del cuento repartieron los personajes para darles vida así como un narrador. Representaron más de un personaje, resultó muy divertido. Quiere agregarse que Jenny Margarita es una alumna con una gran capacidad, representó su papel muy bien, lo improvisó, sin necesidad de leer.

El último equipo en participar estuvo integrado por: Erick, Hipólito, Alan, Daniel, Salinas, Jacobo les tocó dibujar al personaje con el que se identificaran. Erick se identificó con Barba Azul porque según él también es un maldito. Daniel con la señora Barba Azul porque en su casa no llegan a matarlo, pero si lo regañan. Alan dibujo un hermano de la señora Barba Azul matando a Barba Azul pues si el viera que le hacen algo a su hermana la defendería. Jacobo con Barba Azul pues las novias que tiene las deja bien pronto. Hipólito con la señora Barba Azul por curiosa, pues abrió la puerta. Gilberto aunque no era del equipo dibujo a Barba Azul, ya que le llamo la atención porque era un asesino de mujeres, aparte tenía mucho dinero y era muy poderoso.

Sesión 6. “Añorando mi terruño”

Propósitos

Inducir en el alumno el gusto por la lectura.
Relacionar el contenido de la lectura con su vida cotidiana.

Título.

“Añorando mi terruño”, pues los alumnos mostrarán sus sentimientos al imaginarse en otro país.

Desarrollo de la sesión.

Materiales

- Libro ilustrado, que se refiera a la discriminación.
- Considerar un ejemplar por cada tres alumnos.
- Hojas, plumones.

Técnica

- Formar seis equipos, considerando el número de ejemplares que se hayan reunido.
- Facilitar ejemplares para que relacionen mentalmente contenido e imágenes.
- Narrar de la lectura requiriendo plena atención.
- Preguntar al grupo sus impresiones. Verbalizar comentarios.
- En equipos, pedir que se imaginen como se sentirán o se sienten las personas en un país extraño, que además no los acepta.
- Abrir unos minutos para la reflexión, luego plasmar por escrito.

Tiempo necesario

Cincuenta minutos, pues la obra es breve, sencilla, ilustrada.

Interés o dificultad.

El interés se centra en que la mayoría tiene familiares que han emigrado al país del norte. La dificultad que no desee manifestar su imaginación.

¹⁵ Orlev, Uri, 2002, *La abuela tejedora*, México, Fondo de Cultura Económica, pp 3-33

Hoja de cotejo sesión 6

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		Entendió lo leído, haciendo su reflexión.	Diferenció los personajes	Relaciono lectura con su vida cotidiana.	Tuvimos copias suficientes.	Las ilustraciones clarificaron la lectura.	Propuso modificaciones.	Atendió la lectura en voz alta.	Respetó a sus compañeros.	Mostró interés por la lectura.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 6

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
Entendió la lectura.	*			
Diferenció los personajes.	*			
Relacionó el contenido con su vida cotidiana.	*			
Los dibujos aclararon la lectura.	*			
Atendieron la lectura en voz alta.	*			
Respetaron las intervenciones de sus compañeros.	*			
Le interesó la lectura.	*			

Descripción de la sesión 6

Esta sesión duró los cincuenta minutos previstos, participó todo el grupo. La narración de la lectura “La abuela tejedora” se hizo en voz alta, evitando al máximo las interrupciones. Es una lectura escrita durante la Segunda Guerra Mundial. Trata de una abuela que llega a un lugar cualquiera, solitario, que tiene como característica tejer todo lo que necesita una alfombra, pantuflas, almohadones, cama, casa, automóvil, avioneta y hasta sus nietos, que también son de estambre. El problema a

comienza , cuando la abuela los lleva a la escuela, pero no los admiten por ser de estambre los demás. La abuela recurre a todas las autoridades necesarias con el fin de que sus nietos reciban educación. Es inútil no logra que se los reciban. Entonces decide destejer sus nietos, automóvil y trasladarse a otro lugar donde sea aceptada y que además valoren lo que ella sabe hacer.

Posteriormente el grupo se organizo en equipos de cuatro elementos y se pidió que imaginaran como se sentirían en un país extraño, para luego verbalizar comentarios, algunos fueron los siguientes:

Alan, Ignacio, Adrián y Salinas escribieron: En otro país nos sentiríamos extraños por qué no podríamos comunicarnos en nuestro idioma (no entenderíamos lo que nos dijeran en ese momento), a la calle no saldríamos porque ¿cómo? sabríamos desplazarnos, estaríamos sin conocer a nadie. Sentiríamos mal porque no estarían nuestros amigos preferidos o seres queridos. En otros lados no podríamos verlos, siempre nos acordaríamos, de ellos, tendríamos limitados los lugares para comer, nos discriminarían, sentiríamos tristeza o arrepentimiento por haber salido de nuestro país, dinero para regresar, tendríamos que trabajar muy duro para conseguirlo. Creemos que, echaríamos mucho de menos el lugar en que nacimos.

Sandra, Jessica y Selene. Costaría trabajo adaptarnos a ese nuevo país, nos sentiríamos solas y tristes porque sería desconocido por nosotras, Para encontrar trabajo, primero tendríamos que aprender el idioma, y comunicarnos; a gusto no nos encontraríamos dejando a la familia así como a nuestros amigos aquí, creemos sería muy difícil vivir en un país cuya gente tiene costumbres diferentes a las nuestras, así como clima extremo, comida que no nos apetecería, sería un aprendizaje durísimo.

Gilberto, Alberto, Omar: Si estuviéramos fuera de nuestro país, nos sentiríamos extraños, pues no conoceríamos a nadie. En Estados Unidos, por ejemplo no hablaríamos el idioma, nos harían menos caso por ser mexicanos. Ganaríamos menos que los demás, en el mismo país, no saldríamos a la calle, tendríamos miedo de que nos atrapara la migra, nos levantaríamos muy temprano para ir a trabajar, recorriendo grandes distancias. La comida sería muy diferente a la que estamos acostumbrados, extrañaríamos las tortillas y nuestras familias que queremos tanto.

Las referencias anteriores son las más representativas pues las otras en tienen contenido parecido; en principio fue un tanto difícil encauzar a los alumnos para despertar su imaginación y que expresaran sus sentimientos, pero luego, ellos solos lograron hacer entre otras, las aportaciones anteriores. Eso sí, el país al que se refirieron únicamente fue a Estados Unidos, pues la mitad tienen familiares en aquél país o han tenido experiencias similares.

Sesión 7 “Cuéntaselo a quién más confianza le tengas”

Propósitos

Despertar en el alumno el gusto por la lectura de leyendas.
Inducir la reflexión personal en base a una lectura.
Ampliar vocabulario recurriendo al diccionario.

Título

Cuéntaselo a quién más confianza le tengas, pues si se tiene un problema se necesita que alguien escuche, o aconseje a la persona.

Desarrollo de la sesión

Materiales.

- Lectura de un libro de cuentos, cotidiano, sencillo, claro, breve, un diccionario por cada dos alumnos, pintarrón, hojas, plumones.

Técnica.

- Narrar la lectura
- De la lectura recordar alguna palabra cuyo significado se ignore, anotar en lugar visible con objeto de consultar significados.
- Comentar el mensaje de la lectura mediante dos o tres preguntas guía en binas y en plenaria. Los secretarios tomarán nota de la segunda.

Preguntas guía tomadas del libro Arañas sabias y otros textos: ***“si confías a alguien tus problemas ¿qué esperas obtener? Comenta algún problema difícil que hayas tenido.”***

Tiempo estimado.

Cuarenta y cinco minutos.

Interés o dificultad.

El interés dependerá de las opiniones de los alumnos y la dificultad en la inhabilidad para manejar el diccionario o en que los alumnos no deseen manifestar sus opiniones.

¹⁶ Zavaleta Santamaría, Manuel, 2000, ***Arañas sabias y otros textos. Lecturas, actitudes y valores***, México, Trabajos Manuales Escolares, S. A., de C. V., p 90 y 91

Hoja de cotejo. Sesión 7

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		El alumno desarrolló el gusto por la lectura.	Encontró el significado de su palabra en el diccionario.	Socializó reflexión.	Uso su diccionario	Reflexionó sobre la lectura.	Se ajustó a la secuencia.	Respetó a sus compañeros.	Le interesó la lectura.	Manifestó su reflexión sin dificultad.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
5	Oscar	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
28	Monserat	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Ficha de indicadores sesión 7

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
Motivamos en el alumno el gusto por la lectura		*		
Utilizó el diccionario.		*		
Manifestó su reflexión.		*		
Respeto a sus compañeros durante la sesión.	*			

Descripción de la sesión 7

Sesión que se prolongo más del tiempo previsto duró cincuenta y cinco minutos, diez más de lo previsto. Primero se hizo una breve referencia sobre la fuente de la lectura “La cajita de los pesares”, libro arañas sabias, actitudes y valores del profesor Manuel Zavaleta Santamaría.

Fue narrada “La cajita de los pesares”, Trata de una persona que ahorro durante muchos años de su vida, por lo cual pudo visitar un país lejano con mucha tradición. Recorrió todos los sitios culturales que pudo y por fin llegó al mercado de artesanías, donde observó unas cajitas muy pequeñas con cinco muñequitos dentro. Intrigado

preguntó a la vendedora cuál era su significado. Ella amablemente le respondió que a cada muñequito correspondía un día de la semana, exceptuando sábado y domingo. La persona que tiene algún pesar le cuenta a un muñequito sus penas antes de acostarse y lo deposita debajo de su almohada, por la mañana lo devuelve a la cajita repitiendo la acción el día siguiente. Esto hace que la persona este alegre, feliz, animosa pues sus pesares los deja en los muñecos. Gustoso, compró veinte cajitas.

Terminada la lectura se pidió a los alumnos que recordarán alguna palabra cuyo significado ignorarán. Ningún alumno recordó palabra por lo que pidieron repetir la narración. Una vez repetida las palabras fueron anhelo, estética, ilusión, aidez, éxtasis, bambú, evidente, pesar, artístico, proseguir, veintena, las cuales se escribieron en cartulina con letra visible. Los alumnos en doce díadas y una trina, buscaron uno o dos significados concisos que fueron leídos en voz alta.

Posteriormente en cartulina se escribieron los enunciados guía “si confias a alguien tus problemas ¿qué esperas obtener? Comenta algún problema difícil que hayas tenido”. Solicitamos a los alumnos reflexionaran sobre los cuestionamientos y los platicaran con un compañero que les inspirara confianza. Enseguida se comentaron en plenaria.

Alan. Le cuento mis cosas a mi tío y este me da ánimos.

Erick. A mi papá le cuento mis problemas pues espero que su respuesta me conforte.

Adrián. Le tengo confianza a mi papá, pero le pido que no lo comente con mi mamá, pues me reprenderá lo que le confió, tengo malas calificaciones y peleo con mis amigos.

Ismael. Tengo confianza con mi abuelita, sobre todo cuando mis papás se separaron ella me brindó todo su apoyo, ahora apoyo a mi mamá.

Karina. Le cuento mis cosas a mi mamá, le tengo mucha confianza.

Selene. A nadie le cuento mis cosas, quisiera contárselas a alguien mayor.

Jenny. Aunque parece descabellado, le cuento mis cosas a mi abuelito, y además espero una respuesta, a pesar que él ya no este presente. En vida le tome muchísimo afecto.

Marlene. Deposito mi confianza a algunas personas, aunque no plenamente.

Sandra Suárez. Le confió mis pesares a una de mis amigas con quien me he identificado bastante, me da consejos respecto a ciertas situaciones que le he mostrado, es mayor que yo.

Karen. Le cuento a mis tíos, respecto de mi el problema principal que he vivido es que mi mamá tardo demasiado tiempo en contarme sobre la muerte de mi papá a quien yo quería muchísimo. Esta situación me tiene muy dolida, espero recuperarme con el tiempo.

Al final se felicito a los alumnos por sus participaciones y sobre todo que mostraron una parte tan sensible en ellos.

Sesión 8 “Armando mi cuento”

Propósitos

Desarrollar en el alumno el gusto por la lectura.
Estimular la creatividad en los alumnos al establecer un orden lógico con las imágenes del cuento.

Título.

“Armando mi cuento”. Porque los alumnos elaborarán un cuento a partir de dibujos y palabras inventadas en ese momento.

Desarrollo de la sesión

Material o medios necesarios.

- Inventar historia durante el desarrollo de la clase.
- Hojas blancas, plumones de colores, cinta adhesiva, superficie para pegar los productos.

Técnica.

- Pedir a los participantes escriban en media hoja blanca tamaño carta la primer palabra que se les venga a la mente, en la otra mitad harán lo mismo, sólo que con la imagen de cualquier objeto.
- Pasar al frente voluntariamente una parte del grupo, mostrando la media hoja con su palabra.
- Con las palabras inventar un cuento, todos idealmente deben participar.
- Con la otra parte del grupo, realizar la misma actividad sólo que ahora se utilizará el dibujo.
- De ser posible, gravar en cinta magnética las intervenciones.
- Agilizar la sesión cuidando que las intervenciones sean breves.
- Cuidar que la secuencia de los cuentos sea lo más lógica posible, debido a la improvisación.

Tiempo necesario.

Cuarenta minutos, considerando el número de alumnos y el interés de estos.

Interés o dificultad.

El interés dependerá de la creatividad de los participantes. Dificultad un número grande de alumnos o su introversión.

Hoja de cotejo Sesión 8

		Conceptual			Anticipo			Actitudinal		
		Escribió su palabra.	Hizo su dibujo.	Participó en la elaboración del cuento.	Siguió la secuencia propuesta.	Puso su chispa de ingenio.	Propuso alguna modificación.	Puso atención a la secuencia.	Aprovecho bien su turno..	Respetó a sus compañeros.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
Z25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 8.

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
El alumno desarrolló el gusto por la lectura.	*			
Estimulamos la creatividad en los alumnos al establecer un orden lógico entre las imágenes y las ideas.	*			
Hubo asistencia.	*			
Los alumnos guardaron una actitud positiva		*		

Descripción de la sesión 8

Esta sesión se realizó en el tiempo previsto, participaron todos los alumnos del grupo. Primero se repartió una hoja blanca a cada alumno, la doblaron a la mitad. En una mitad pedimos que escribieran la primera palabra que registrará su mente, en la otra que elaborarán un dibujo del primer objeto que se les ocurriera.

Fue elegido un grupo de alumnos, al azar (se utilizaron fichas con los números de lista), se pidió que elaborará un cuento con la palabra de cada uno.. Pasaron al frente e hicieron una media luna, comenzaron de izquierda a derecha. Las palabras fueron: cepillo, conejo, flor, comportamiento, adiós, calle, cabos, helados, sol, corazón, coneja, suma, amor, mochila, Piolín, agua; resulto muy divertido, hubo como respuesta aplausos, algo muy difícil de darse.

El siguiente grupo elaboró su cuento, a partir del dibujo, estos fueron un delfín, una cara, un árbol, un vestido, una sandía, el libro de Español de segundo grado, un niño, una estrella, una televisión, el osito Poo, un pizarrón del salón con el reloj al frente, un pollo, un conejo. Sin esperarlo comenzaron igual de izquierda a derecha, nuevamente se escucharon aplausos al finalizar.

Todos los alumnos escribieron su palabra y elaboraron su dibujo, solamente que para mantener la animación de la lectura se decidió que participara la mitad del grupo primero y luego la otra, pero no sabían la selección con anticipación, que se determino a través de las fichas, una vez terminadas las palabras y dibujos.

Esta actividad se había puesto en práctica, una vez anterior por ello esta ocasión resulto más agradable, los alumnos se motivaban unos a otros.

Uno de los cuentos rescatados y elaborado con palabras fue: Había una vez un cepillo con piojos, el conejo que pasaba por ahí lo tomo, al mismo tiempo cogió una flor con pétalos rojos, tuvo un comportamiento adecuado ya que lavó el cepillo y dijo adiós a los piojos. Una vez en casa puso la flor en un jarrón, junto a su cama, después de unos minutos empezó a escuchar en la calle unos cabos que gritaban helados. El conejo salió de prisa, casi se tropezaba con las escaleras, pero llegó a tiempo de adquirir uno. Feliz con su helado, no se percató que hacía sol, así que se le derritió al pobre, por ello se le rompió el corazón, más al ver una linda coneja, adquirió ánimo, ya no le importaba el helado, sólo la suma de amor que sentía por esa coneja, se metió corriendo a su hogar y sacó de su mochila un bonito dibujo de Piolín, que obsequió a la coneja, pero a esta se le resbaló en un charco de agua, lo que hicieron ambos fue abrasarse.

Sesión 9. “El que busca y rebusca. . . encuentra algo bueno”.

Propósitos

Ejercitar la memoria.
Inducir la reflexión en el alumno.

Título

“El que busca y rebusca.. encuentra algo bueno”, ya que los alumnos reflexionarán sobre una parte del acontecer en su vida cotidiana.

Desarrollo de la sesión.

Material o medios necesarios.

- Lectura de un libro en que puedan trabajarse los valores; 20 tarjetas de 4 por 5 cm, fichas de trabajo, pintarrón y plumones.

Técnica.

- Acomodar a los alumnos en círculo para hacer la narración de la lectura.
- Recuperar palabras desconocidas y buscar significados concretos.
- Elaborar pregunta guía que relacione la lectura con su vida cotidiana, en grupos.
- Reflexionar y socializar comentarios en plenaria.
- Por equipos elaborar memorama con diez valores o actitudes contemplados en la lectura.
- Destinar algunos minutos para jugar.

Pregunta guía tomada del libro “*Arañas sabias, actitudes y valores*” **¿Cuándo hablas con la verdad?**,

Tiempo necesario.

45 minutos.

Interés o dificultad.

El interés estará en los comentarios personales que hagan respecto a cuando dicen la verdad. La dificultad al buscar significados en el diccionario e identificación de valores o actitudes.

17

¹⁷ Zavaleta Santamaría, Manuel, 2000, *Arañas Sabias y otros textos. Lecturas, actitudes y valores*, México, Trabajos Manuales Escolares, S. A., de C. V., p. 40 a 42.

Hoja de cotejo. Sesión 9

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		Buscó su palabra en el diccionario.	Habló sobre la pregunta ¿cuándo hablas con la verdad.	Elaboró memorama con valores	Cumplió la propuesta instrumental.	Los ejemplares fueron suficientes.	Propuso modificaciones.	Manifestó sus sentimientos.	Respetó a sus compañeros.	Realizó algunas observaciones.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
3	Angeles	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No asistió a clase	No	No asistió a clase	No asistió a clase	No
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No

Ficha de indicadores 9

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
Ejercitó su memoria.		*		
Recurrió al diccionario para clarificar lectura.		*		
Manifestó su opinión respecto a la pregunta guía ¿Cuándo hablas con la verdad.		*		
Realizó su memorama.		*		

Descripción de la sesión 9.

Esta sesión se realizó en el doble del tiempo previsto, participaron casi todos los alumnos del grupo excepto Cedeño, que ese día no asistió a clase.

En círculo se leyó el cuento en voz alta, solicitando plena atención de todos los alumnos. Enseguida reunidos en grupos de cuatro recordaron las palabras desconocidas. Como no ya no se acordaban pidieron se hiciera una segunda lectura más despacio, para tener tiempo de anotarlas individualmente en las tarjetas.

Fue atendida a la petición del grupo y se realizó la segunda lectura, buscaron en el diccionario las palabras desconocidas. Tarea que se prolongó pues estos no fueron suficientes, además que el alumno carece de este hábito. Los significados, se dijeron en voz alta lo más concreto, acordes al contexto.

En papel bond se anotó la pregunta ¿Cuándo hablas con la verdad? desprendida de la lectura “El abonero”, para comentarla en corrillos.

Esta lectura trata acerca de un muchacho que tiene que cobrar los fines de semana los abonos de las telas que vende su papá, como es joven termina su recorrido antes de las doce. Este dispone indebidamente de una parte del dinero recabado para gastarlo con otros jóvenes de su edad, a pesar de saber que ese dinero es necesario para la subsistencia de su familia. El papá casualmente se entera que su hijo, se gasta el dinero; por lo que recapacita en el trato que le ha dado a su muchacho y este al decir la verdad se desprende de un gran peso de encima, pues una mentira acarrea otra mentira.

Considerando experiencias previas, fue mejor comentar la pregunta en equipos de cuatro para que se formara confianza al hablar, ya que en grupo al aire no se recibe mucha respuesta. Fueron destinados diez minutos para esta actividad, luego comentaron sus experiencias al grupo. Daniel se comportó burloncito, pero se le llamó la atención para que guardara compostura. Fuera de él, todos se abrieron de capa, la primera en participar fue Margarita y enseguida los demás.

Las experiencias de cada equipo se recuperaron por medio de un secretario, que las anotaba. Por último se pidió mencionar los valores o actitudes incluidos en la lectura, se anotaron en el papel y fueron elegidos diez. Cada uno lo anotaban doble en las 20 tarjetitas, para armar el memorama, con estos jugaron unos minutos, dando por concluida la sesión, que sí resultó larga, pero de mucho provecho para todos.

Las palabras desconocidas fueron: exiguo, recabar, imberbe, precario, primogénito, martirio, lacerar, remordimiento, cortesía, deslealtad, conciencia, pantano, ansiedad, palidecer, ingreso, deudor.

Las opiniones de ¿Cuándo digo la verdad? Versaron sobre el ámbito familiar cuando:

- Les pegan a sus hermanos
- Rompen un objeto dentro de la casa por jugar
- Dan el cambio mal a sus mamás
- Hacen algo malo y antes que se enteren sus padres por otras personas mejor hablan con la verdad.
- Quieren ir a una fiesta para que sepan sus padres dónde se encuentran.
- Se confiesan.
- Hablan de la escuela a sus papás.
- Hacen algo malo para no comprometerse más todavía.
- No les queda otra alternativa.
- Hasta que le pegan.
- Tienen novio y su mamá es su mejor amiga.
- Les conviene.
- Saben que los regañarán o les pegarán.

Las palabras del memorama fueron:

verdad, mentira, lealtad, remordimiento, solidaridad, tolerancia, libertad, paciencia, justicia, equidad.

Los valores vistos aquí han sido tratados en sesiones de Formación Cívica y Ética correspondiente a segundo grado de Telesecundaria.

Sesión 10. “Adivina adivinador”

Propósitos

Desarrollar en el alumno el gusto por la lectura
Anticipar el contenido de una lectura observando sus ilustraciones.
Comparar predicción con lectura original.

Título

Adivina adivinador que nos dicen... las ilustraciones.

Desarrollo de la sesión.

Materiales.

- Elegir cuento rico en ilustraciones, (agrandarlas, diurex.

Técnica

- Acomodar a los alumnos en equipos, entre tanto pegar las ilustraciones en lugar apropiado.
- Nombrar dos secretarios.
- Anticipar contenido de la lectura, al observar las ilustraciones del cuento en concierto unas con otras.
- Considerar propuestas.
- Narrar la lectura. del cuento original.
- Establecer comparación entre ambas lecturas
- Anotar las conclusiones obtenidas en el pintarrón.

Tiempo estimado

35 minutos dependiendo de la emoción que muestren los alumnos.

Interés o dificultad.

El interés estará en lo atractivo de las ilustraciones, así como en las evidencias de su imaginación, la dificultad en su indolencia

18

¹⁸ Le Gloahec, Françoise, (Traducción, María del Pilar Ortiz Lovillo), 2002, *El refugio de las aves*, México, Fondo de Cultura, Económica, p 58 a 69

Hoja de cotejo. Sesión 10

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		El alumno desarrollo interés por la lectura.	Anticipó el contenido de la lectura observando las ilustraciones.	Comparó la lectura anticipada por las ilustraciones y la lectura original.	Preparó las ilustraciones.	Las ilustraciones se observaron claramente.	Entendió la propuesta de aprendizaje.	Mantuvo una actitud atenta.	Mostró respeto en las participaciones de sus compañeros.	Comparó las lecturas. La anticipada por las ilustraciones y la original.
1	Sergio	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
5	Oscar	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase	Faltó a clase
6	Nicolás	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
28	Monserat	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 10

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
El alumno desarrolló gusto por la lectura.		*		
Anticipó el contenido de la lectura observando los dibujos.		*		
Participó en la comparación de las lecturas		*		
Respetó a sus compañeros.		*		

Descripción de la sesión 10.

Pareciera muy fácil conseguir las ilustraciones pero ha sido realmente una dura labor se acudió primero a Leticia de tercero "C" que hizo trabajos exquisitos, sólo que se extraviaron. Posteriormente ayudó a elaborarlos de nuevo Gilberto alumno del grupo.

Estuvieron presentes casi todos los alumnos, formaron cuatro medias lunas con plena visión al muro de las ilustraciones. Se explicó en que consistía la técnica. Comenzó un equipo voluntario a verbalizar lo que imaginaba con las ilustraciones, enseguida el que estaba a su lado y así sucesivamente hasta que todos tuvieron oportunidad, algunas de las historias fueron:

Margarito y su pajarito mágico

Autores: Ignacio, Adrián y Nicolás

Había una vez tres amigos, Juan, Margarito y Petronila. Jugaban en la nieve, cuando vieron que “algo” cayó del árbol. Fueron a ver que pasaba. Petronila dijo:

–Miren un pájaro. ¡Exclamó Petronila! Margarito lo recogió. Pensaron que tenía mucho frío. Por ello él, lo llevó a casa. Lo depositó en una cajita, encima de una mesa, cerca de una ventana. .

–Mira, un pajarito. Le dijo su papá. –Si lo encontré, cuando jugaba en la nieve.

–Creo que está herido. Llamaremos al veterinario. El pájaro al cabo de unos días sanó completamente. Tanto que un día al llegar de la escuela ya no estaba su querido amigo. Nuestro camarada se puso muy triste, no quería comer, detestaba jugar con sus amigos. Hasta que se le pareció un mago quien le dijo: -Soy amigo del pájaro, y como este te tomó gran aprecio me pidió te concediera un deseo. Enseguida pidió reparar el techo de la casa de su abuelito, pues cada que llovía se mojaba muchísimo. Al llegar Margarito a casa, de su abuelo vio con asombro que tres brujas y dos duendes arreglaban rápidamente el techo de la casa. El pajarito está verdaderamente contento por tus buenas acciones pues sabe que tienes buen corazón.

En la noche, Margarito se encontró que Santa Claus entraba por la chimenea. Lo saludó amablemente. Comento: Puedo ayudarte en algo Margarito. ¡Claro que sí! Puedes traerme una casita para los pájaros que no tienen hogar. Al día siguiente vio que su deseo estaba cumplido, feliz decidió salir a dar una vuelta por su colonia.

El niño de buen corazón

Autores: Sergio, Coral, Jacobo, Jenny e Ismael.

Era la época de navidad, todos los niños se divertían haciendo muñecos de nieve. Era muy común y conocido el grupo de amigos compuesto por Margarita, Memo y Jorge. Estos empezaron a aventar bolas de nieve entre ellos, pero la nieve que Memo lanzó tiro un nido del cual salió un pajarito. Memo sintió remordimiento. Asió al pajarito con su mano, lo colocó cuidadosamente en su gorro, sin más remedio que llevarlo a casa. Su abuelo cariñoso le ayudó a examinarlo, También le dijo que ahora tenía que reparar su distracción cuidando al animalito, así que empezó por hacer una cama con una caja llena de paja para que descansara del golpazo.

Algunos días después, Jorge fue a visitar a Memo, porque no entendía el porqué se había ido sin decir una sola palabra. Memo le contó lo del pajarito y se lo enseñó. Jorge al verlo se llenó de emoción, al poco tiempo las haditas hicieron una casa para el pajarito ya que empezaría a volar muy pronto. Llegó el día, el pajarito emprendió el vuelo, se alejó hasta perderse en el cielo. Memo estaba muy triste, le contó su pena a Jorge y a su abuelito. A la mañana siguiente Memo vio una casita, se le hizo extraño, se acercó sigilosamente, su sorpresa fue mayúscula al asomarse y ver al pajarito, esto le causó una alegría indescriptible, pues se encontró nuevamente con su amigo.

La lectura “El refugio de las aves” fue narrada, esta considera un grupo de niños que salen a divertirse en la nieve, al regreso encuentran un pájaro herido que una de las niñas decide acoger. Al llegar a casa le pide a su abuelo le diga cómo curar al ave que además ubican en un espacio.

Pasados unos días el herido aparece transformado en un mago que le concede tres deseos por su buen corazón. Uno de sus deseos es que le reparen el techo de la casa de su abuelo, otro que todos los niños fueran tan felices como ella y el último que su familia permanezca unida, por último el mago desaparece. No sin antes advertirle que en su tercer deseo la niña sólo tiene que mantenerse firme en su propósito, pues posee los elementos necesarios para ello.

Luego se establecieron semejanzas entre ambas lecturas. Las secretarías apuntaban en el pintarrón, algunas de ellas fueron que:

1. Era un grupo de niños jugando en la nieve
2. Los niños encontraron un pajarito
3. Llevaron el pajarito a casa de un abuelo
4. Había un mago que concede deseos.
5. Pusieron al pajarito en una caja con paja
6. Aparecen brujas en el techo de una casa.
7. Aparece un Santa Claus con un costal de regalos.

Como conclusión se pueden interpretar las ilustraciones, lo mismo que las palabras, puesto que cada persona les imprime su sello particular.

Sesión 11. Suelta el hilo... de tu imaginación.

Propósitos

Animar al alumno a leer.
Despertar la imaginación.
Ejercitar la memoria.

Título

Dale más hilo a tu imaginación, deja volar tus sueños.

Desarrollo de la sesión

Materiales.

- Libro ilustrado no muy extenso y ampliar los dibujos, cartulina, plumones de agua.

Técnica.

- Narrar la lectura conforme se pegan los dibujos en un muro.
- Hacer las pausas para captar la atención de aquellos alumnos que se distraigan motivándolos a conocer el final.
- Reunir en trinas para inventar un nuevo final.
- Nombrar dos secretarios (as) que recuperen los finales.
- Comentar finales en plenaria y premiar con un aplauso el más chistoso, serio, verídico.
- Escribir los finales sobresalientes en cartulina para quedar exhibidos como motivación por algunos días.

Tiempo necesario.

Cuarenta minutos.

Interés o dificultad

El interés estará en lo atractivo de la narración y los dibujos, la dificultad en la indiferencia de la lectura.

Hoja de cotejo Sesión 11

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		El alumno se animó a leer	El alumno despertó su imaginación.	Contribuyó a realizar nuevo final.	Quedaron los dibujos en lugar bien visible.	Motivamos al alumno para que conociera el final.	Socializó el final.	Recibió aplauso.	Se mantuvo atento.	Respetó a sus compañeros.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
3	Angeles	No, se aparto	No, se aparto	No, se aparto	No, se aparto	No, se aparto	No, se aparto	No, se aparto	No, se aparto	No, se aparto
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
28	Monserrat	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 11

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
El alumno se animó a leer.		*		
Despertamos su imaginación.		*		
Ejercitamos su memoria.		*		
Respetó a sus compañeros.		*		

Descripción de la sesión 11

Se pidió a Gilberto, plasmará previamente los dibujos contenidos en el libro en papel bond, a lápiz, ya que el tiene esa habilidad. El día convenido se explico a los alumnos en que consistía la animación.

Enseguida se acomodaron en cuatro medias lunas y conforme a la narración de la lectura se fueron pegando los dibujos en un muro, donde se observaban con facilidad, Jacobo y Gilberto apoyaron esta actividad.

La lectura habla de un niño llamado Andi, que asiste a la escuela, este pequeño tiene familia, su mamá, particularmente lo trata muy bien, le prepara su desayuno, esta pendiente de sus antojos, lo ama inmensamente, pero no logra complacer a su disgustado hijo. A Andi pareciera no interesarle nada, camina con la cabeza baja, se resiste ha entablar amistad con otros compañeritos. Cuando alguien le llega a hablar ni escucha.

Camino a la escuela, encuentra una viejecita que le dice te conozco, por eso mismo te concederé tres deseos. Andi apenas la oye. Llega al salón de clase, su maestra esta dictando, el escribe frases parecidas a las del dictado. La maestra le ruega más atención, él piensa ojalá estuviéramos en el Congo. La escuela suavemente se desliza hasta África. Los niños salen del salón, se suben a las palmeras. La maestra sorprendida momentáneamente no sabe que hacer.

Andi y Nina, entre tanto, caminan por la selva hasta llegar cerca de un río, Andi se quita los zapatos pues desea darse un chapuzón. Más Limi Limi una amiguita que conocen en la selva llamada los pone al tanto de los peligros que acechan en el río plagado de cocodrilos. Andi al meterse los zapatos nuevamente es picado por dos homigas rojas siente que su piel le arde como brazas. Con trabajos encuentran el camino que los lleve a ver las paredes coloradas de la escuela, el calor agobiante.

Ya en el salón sus frentes están perladas en sudor mientras continúa el dictado por esto, Andi piensa en ir al Polo Norte. En ese instante la escuela se desliza hasta allá. Lugar donde el frío cala hasta los huesos. En eso los compañeritos de Andi escuchan las campanas de un trineo y quieren salir del salón a corretear con los perros, a hacer un iglú, pero la profesora no lo permite.

Andi recuerda su casa, lo abrigador de su sala, la sopa caliente que su mamá le prepara. En este su tercer deseo la escuela se desliza a su lugar original, más Andi ya no es el mismo, ahora ve todo lo que existe a su alrededor, las jacarandas de su escuela, la sonrisa de sus compañeros, lo importante que es para él decir hasta mañana, el calor de los brazos de su madre.

Concluida la narración, escogieron a sus compañeros de trinas, para inventar nuevo final.

Que fueron los siguientes:

Selene, Marlene y Sandra. El tercer deseo de Andi fue ser novio de Nina en el Polo Norte y como ese había sido su tercer deseo ya no pudieron regresar a sus casas por lo que se quedaron a vivir en el Polo Norte a terminar muchos dictados.

Ignacio, Adrián y Omar. Andi estaba feliz con sus compañeros en la selva, entonces se apareció la viejita, esta le dijo te concederé un deseo más, este encantado le dio las gracias. Cansados de jugar en la selva pidieron a Andi deseara regresar a casa. La escuela entonces se elevó suavemente, más el ejército nacional mexicano vio el edificio volando. Estos pensaron que era una nave espacial, trataron de atraparla, como no pudieron, dispararon granadas la escuela explotó y todos murieron. Sus familiares arreglaron los velorios, lejos de estar tristes se alegraron.

Montserrat, Martha y Karen. Al regresar la escuela al sitio indicado, la maestra suspiró aliviada, pero enseguida cayó desmayada, parecía espagueti, escurrido. Los mismos niños se burlaban, pero la cuidaron hasta que se recuperó. Pasados unos minutos todos salieron a inventar nuevos juegos. Andi regresó a casa alegre y feliz, no gruñía por tonterías. Hasta un beso le dio a su mamá y se despidió de Nina, cosa que le causo sorpresa.

Coral, Karina y Jenny. Al llegar a casi Andi contó lo sucedido, al igual que sus compañeros y maestra. Esta última pensó que como no les gustaban sus dictados de ahora en adelante escribirían sobre sus aventuras.

Sandra Suárez y Oscar. El tercer deseo de Andi fue regresar a casa y así fue. Todos se pusieron muy contentos. La maestra todavía no daba crédito a lo sucedido, por lo que se soltó a llorar. Se preguntó por qué me pasa esto a mi si soy muy buena, claro que sabía bien que hacía una que otra maldad. Acaba en que la maestra decide ser mas buena que nunca con sus alumnos.

Andi se despide de Nina, sólo que antes la invita a comer, y a pasear por el parque al día siguiente. Transcurrido el tiempo ya en el parque Andi le pregunta a Nina qué si quiere ser su novia. Nina responde que lo pensará. Al día siguiente le da el sí.

Fuimos premiados con un aplauso, reconociendo la disposición de los alumnos para el buen desarrollo la sesión.

Sesión 12. ¿Credencial?, mis libros

Propósitos

Qué el alumno conozca, huela, perciba, toque, los libros del Rincón de la lectura. Que elabore las fichas bibliográficas del pie de libros que recibió segundo "C"

Título.

¿Credencial?, mis libros ¡Claro identifícalas!

Desarrollo de la sesión.

Materiales

- Tarjetas para fichas bibliográficas, bolígrafos, plumones, cartulina.

Técnica

- Llevar al salón el pie de libros del Rincón de la Lectura recibidos este ciclo escolar 2003-2004.
- Repartir los libros indistintamente a los alumnos.
- Presentar en cartulina los datos que contiene una ficha bibliográfica y poner modelos.
- Socializar libros e intercambiar comentarios.
- Elaborar alumnos fichas bibliográficas de los libros que le hayan interesado.
- Comparar las fichas bibliográficas con las de otro compañero.
- Empezar a elaborar fichero del grupo.

Tiempo estimado

Cuarenta minutos dependiendo del entusiasmo de los alumnos.

Interés o dificultad

El interés radicará en lo atractivo que es un libro nuevo, la dificultad en la apatía de participar.

Hoja de cotejo Sesión 12

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		El alumno se identificó con los libros.	Asimiló explicación para elaborar fichas bibliográficas.	Elaboró su ficha bibliográfica.	Llevamos al salón los libros del Rincón de la Lectura.	Preparó sus tarjetas para elaborar sus fichas bibliográficas.	Conoció, olió, percibió, tocó los libros	Mostró interés por los libros.	Se interesó por elaborar sus fichas.	Respetó a sus compañeros.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
15	Jacobo	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 12

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
El alumno percibió la calidez de un libro nuevo.		*		
Identificó los datos de la ficha bibliográfica.		*		
Elaboró su ficha bibliográfica.		*		
Cuidó los libros.		*		

Descripción de la sesión 12

Al grupo de segundo "C" se le entregó un pie de libros para iniciar la "Biblioteca de Aula" este ciclo escolar 2003-2004, que se guarda en primero "A", Jacobo y Omar fueron a traer los libros. Se hizo una breve introducción a la animación, luego los libros se repartieron indistintamente a los alumnos, los conocieron, olieron palparon, percibieron sus cualidades por algunos momentos, posteriormente los intercambiaron por otros. Leyeron las contraportadas para saber el contenido del libro.

Previamente en cartulina se anotaron los datos que debe contener una ficha bibliográfica; los cuáles son: nombre del autor, título del libro subrayado, lugar de edición, editorial, año de edición, y total de páginas. Fueron elaborados dos modelos de los mismos ejemplares. Los alumnos seleccionaron dos libros e hicieron su ficha. Algunos alumnos pidieron ayuda para localizar datos, otros se auxiliaron con compañeros. Las siguientes fichas bibliográficas son algunos ejemplos de la actividad.

Rulfo, Juan, et al., 2002, Cuentos mexicanos , México, Alfaguara, 112 pp.	Twain, Mark, et al 2002, Cuentos clásicos juveniles , México, alfaguara, 112 pp.
Carpentier, Alejo, et al., 2002, Cuentos latinoamericanos , México, Alfaguara, 135 pp.	Carballido, Emilio, 2002, Teatro para adolescentes , México, Editores Mexicanos Unidos, 295 PP.
Shakespeare, William, 2002, Romeo y Julieta , México, Norma, 180 pp.	Needle, Juan, 2001, El Ladrón , México, Fondo de Cultura Económica, 116 pp.

Dificultades detectadas:

- Localizar nombre de la editorial.
- Separar nombre de apellidos en el caso de autores extranjeros.
- Copiar mal los nombres de los autores.

Enfatizar estos aspectos en próximas sesiones, para obtener mejores resultados sugerimos abundar ejemplos.

Sesión 13. A que le atinas

Propósitos.

Desarrollar en el alumno goce por la lectura.
Entender lo que se lee.
Ejercitar la memoria

Título

A que le atinas, pues el alumno probará su memoria.

Desarrollo de la sesión.

Materiales

- Un libro interesante que se preste para elaborar las preguntas- adivinanza.
- Tarjetas de doce por ocho, tantas como alumnos haya, hojas, plumones
- Ejemplares suficientes, recomendamos uno por cada tres alumnos, lo ideal sería uno por alumno.

Técnica

- Lectura previa del libro por todos o la mayoría de alumnos.
- Acomodar a los alumnos en semicírculo.
- Sintetizar contenido del libro.
- Repartir a cada alumno una tarjeta que contenga una pregunta- adivinanza, esta se mantendrá al revés. hasta que se le indique.
- Destinar unos minutos de silencio para leer las preguntas y preparar las respuestas.
- Pedir las respuestas a cada alumno, aclarar que no pasará nada si no contesta su pregunta. Los demás jóvenes podrán contestar sin más trascendencia.
- Resumir la sesión y hacer algunos comentarios.

Tiempo estimado

40 minutos. Considerando la respuestas de las adivinanzas.

Interés o dificultad.

El interés dependerá de la creatividad e imaginación del alumno. La dificultad en que se muestre renuente a participar.

²⁰

²⁰ Molina, Alicia, 2002, *No me lo vas a creer*, México, FCE, p. 7 a 42.

Hoja de cotejo Sesión 13

		Conceptual			Procedimental			Actitudinal		
		El alumno gozó la lectura.	Entendió lo leído al contestar bien su pregunta.	Ejercitó su memoria al recordar la respuesta.	Leyó el libro previamente.	Contó con sus copias a tiempo.	Siguió la secuencia propuesta.	Durante la sesión se condujo con respeto.	Le interesó la lectura.	Se divirtió.
1	Sergio	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
2	Gilberto	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
3	Angeles	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
4	Omar	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
5	Oscar	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
6	Nicolás	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
7	Alan	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
8	Hipólito	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
9	Ignacio	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
10	Erick.	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
11	Adrián	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
12	Marcos	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
13	Salinas	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
14	Hugo	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
15	Jacobos	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
16	Ismael	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
17	Alberto	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
18	Daniel	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
19	Arana	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
20	Selene	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
21	Coral	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
22	Jenny	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
23	Martha	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
24	Marlene	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
25	Suárez	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
26	Karen	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
27	Sandra	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
28	Montserrat	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
29	Jessica	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si

Ficha de indicadores 13

	Todos	Mayoría	Algunos	Ninguno
El alumno gozó la lectura	*			
Entendió lo leído al contestar bien su pregunta.	*			
Ejercitó su memoria Al recordar la respuesta.	*			

Descripción de la sesión 13

En esta sesión la lectura por su brevedad se leyó en el salón, pues las copias no llegaron a tiempo. Solamente se contaron con seis juegos. A Selene y Sandra se les dieron copias con anticipación para que prepararan la lectura, cuidando dicción, pausas, entonación, emoción.

Llegada la fecha se explicó en que consistía la estrategia. Narraron la lectura en voz alta las alumnas mencionadas. Hicieron una excelente narración por lo cual se les reconoció en el grupo verbalmente.

Enseguida se repartieron las tarjetas con las preguntas a cada uno de los alumnos, a Oscar, Daniel y Alan les correspondieron dos tarjetas, para que todas las preguntas fueran respondidas, estas fueron:

Preguntas del libro “No me lo vas a creer” de Alicia Molina, contenidas en las tarjetas fueron:

1. ¿Qué distancia separa a Juan de la escuela?
2. “¿Qué se imaginaba Juan diciendo?”
3. Allí empezaba a tramar Juan su justificación.
4. Así se llamaba el perro de los vecinos,
5. Es lo que despierta al abuelo de Juan
6. Interrumpió en un tono exigente que electrizó a todos.
7. Vive en el departamento tres en el edificio de Juan.
8. Pasó junto a la señora Flora, que gana con trampas todas las apuestas.
9. Doña Flora cayó en el puesto que acababa de instalar...
10. Da un jalón fuerte a la cadena del elevador para que se desatore..
11. Fue donde se quedó atrapado Juan pues don Herlindo no estaba.
12. Es a lo que se dedica el señor con cara de cajero de banco.
13. Es el regalo que recibió la vecina del 10.
14. Avisa con un bip cuando quiere comer, pasear o dormir.
15. ¿Cómo le parece la vecina del 10 a su hermana Ximena?
16. ¿A quién le hacen una trenza restirada? y le ponen limón para que no se le nueva ni un pelo.
17. Es el lugar dónde encontraron el tamagochi.
18. Con el hicieron una cuerda larga, larga,
19. Se autollamo así Beto el hermano de Juan.
20. Así se llama la computadora que empezó a dar órdenes a Beto.
21. Dijo: a partir de hoy no se admiten retardados.
22. Era la preguntad que le aparecía cada 6 pasos a Beto.
23. A Juan le dio una respuesta clara y concreta para llegar temprano a la escuela.
24. Es a lo que se dedica el papá de Juan.
25. Es el motivo por el que no había agua.
26. Es donde empezó a ver que los girasoles lo seguían.
27. Era la niña sin nombre, pero que según Juan se debería llamar....
28. Tiene la manía de revisar a los estudiantes minuciosamente.
29. Estaban atados al tendedero.
30. Un día sin no me lo vas a creer... carece de...

Las respuestas del libro “No me lo vas a creer” de Alicia Molina, son:

1. Tres cuadras, 420 pasos, entre las 32 casas, 9 postes, 46 árboles y cuatro perros callejeros.
2. La verdad.
3. En la última jacaranda.
4. Shhh
5. Los moscos y los pasos de Juan.
6. Profesor.
7. Flora.
8. El Grandote.
9. Quintín
10. Don Herlindo.
11. En el elevador.
12. Encantador de serpientes.
13. Un Tamagochi.
14. Tamagochi.
15. Simpática.
16. Andrea.
17. Fondo de la coladera.
18. Chicle.
19. Beto Italic Bold.
20. Berenice.
21. El profesor de Juan.
22. ¿Cómo le voy a hacer?
23. Su mamá.
24. Componer máquinas descompuestas.
25. Rompimiento de la cañería.
26. Casa encantada.
27. “Estrella”
28. El maestro de deportes.
29. Los tenis de Juan.
30. Chiste.

Un cuarto del grupo recordó su pregunta, los otros tres cuartos consultó la fuente de información. La sesión resultó agradable, nutrida, rica, provechosa pues los muchachos pusieron su chispa de humor, recordemos que son veintinueve alumnos, se armó un buen ambiente.

Capítulo VII

Análisis e interpretación de resultados

Interpretación de las evaluaciones de las estrategias de animación a la lectura.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
1	Pastorela Pastorela inédita, estrenada el 27 de diciembre de 1975	Desarrollar en el alumno gusto por la lectura. Distinguir tiempo y lugar. Escenificar pastorela.	Anticipar oralmente en la narración. Relacionar el contenido con sus experiencias cotidianas.	El alumno empezó a desarrollar su gusto por la lectura pues durante la animación algunos leyeron sobre la tradición de las pastorelas, común en la vida cotidiana, otros la escenificaron, resultó divertida. Reconocieron que el bien es perenne, la mentira no, esto es ejemplo de relación con su vida cotidiana. Distinguieron tiempo y lugar (situación) ubicándola hace más de dos mil años;. Participó la mayoría del grupo.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
2	Amasando mi escultura. "Cañitas" Carlos Trejo	Captar la atención de los alumnos en la lectura. Identificar los personajes, objetos o situaciones importantes para los adolescentes. Motivar en el alumno el gusto por la lectura.	Primero narración de la trama por turnos. Ejercitar su expresión oral relacionando el contenido con sus experiencias Elaboración de una escultura de la persona objeto o situación que más le haya interesado.	El interés de la lectura radicó en que los alumnos la propusieron, les atrajo por lo misterioso. Los alumnos más decididos pasaron a contar algún capítulo del libro, otros ayudaban complementando, estaban muy atentos. Lo más interesante fue al relacionar sus experiencias cotidianas con la lectura, pues hubo mucha participación, todos querían un turno. Esto es ejemplo de aprendizaje significativo. Elaboraron su escultura con plastilina desprendida de la lectura, como ente, anafre, ouija; estas quedaron expuestas en una repisa por una semana con agrado del alumno, pues fue un reconocimiento a su esfuerzo.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
3	Chíquiti bum bombita. "Príncipe Ceniciento" Babette Cole	<p>Desarrollar en el alumno el gusto por la lectura, utilizando atril.</p> <p>Reconocer la función social de la lectura como una forma de comunicación, información y recreación literaria.</p> <p>Estimular la imaginación, expresión oral y observación en los alumnos.</p>	<p>Lectura en atril.</p> <p>Elaboración de lotería e invención de un verso.</p> <p>Conseguir materiales en apoyo a animación.</p>	<p>El interés de la lectura se centro en la narración acertada, pues sólo así se logró captar la atención de los oyentes.</p> <p>Algunos alumnos se animaron a leer en atril porque es un elemento de ayuda para enfrentarse a un público.</p> <p>Los participantes pusieron mucho entusiasmo en la narración, además consiguieron los materiales de apoyo. El día de la animación mientras unos leían los otros escuchaban con atención. Al finalizar todos participaron elaborando lotería o verso creada en ese momento.</p>

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
4	Veo para contar. "Los cerditos si vuelan" Ben Cort	Recrear un cuento a partir de imágenes	<p>Presentar las imágenes del libro al alumno, previamente cortadas en dos, a modo de rompecabezas.</p> <p>Buscar las imágenes completas e iluminarla.</p> <p>Pegar esas imágenes en una pared e imaginar el cuento con la participación de todos.</p>	<p>El interés por la lectura radicó en las ilustraciones del cuento, ya que las aceptaron.</p> <p>Iluminaron su dibujo, recrearon la historia y escucharon la narración del cuento original. Los propósitos se cumplieron.</p>

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
5	Destructor "Barba Azul" Charles Perrault	Animar a los alumnos a leer. Entender lo que se lee. Reflexionar sobre lo que se piensa.	Narración de la lectura. Luego en cinco equipos se reparten las actividades. 1. Dice la trama; 2. busca palabras desconocidas; 3. Da a conocer datos biográficos del autor; 4. dramatización de la lectura; 5 realiza un dibujo de personaje con el que se identifico.	El interés se concentró en la brevedad y sencillez de la lectura. En el alumno fue evidente el interés por la lectura animándose a leer y participar. La creatividad se manifestó en las actividades como buscar vocabulario, saber biografía del autor, hacer dramatización y realizar el dibujo del personaje con el que se identifico..

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
6	Añorando mi país. "La abuela tejedora" Uri Orlev	Inducir en el alumno el gusto por la lectura. Relacionar el contenido de la lectura con su vida cotidiana.	Narración del libro la abuela tejedora por animadora. Reflexión dirigida, a partir de la lectura imaginándose en un país extraño.	Escucharon la lectura. Posteriormente hicieron una reflexión dirigida cuya temática es cómo se sentirían en un país lejano que tiene relación con su vida cotidiana ya que la mayoría tiene familiares en Estados Unidos. Esto es ejemplo pues de aprendizaje significativo En principio se mostraron renuentes a manifestar su pensamiento, pero finalmente se logró externar su sentir.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
7	Cuéntaselo a quién más confianza le tengas. "La cajita de los pesares" Manuel Zavaleta Santamaría	Desarrollar en el alumno el gusto por la lectura Inducir la reflexión personal en base a una lectura. Ampliar vocabulario recurriendo al diccionario.	Narración de la cajita de los pesares. Reflexión inducida . Búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario.	Dentro de las dificultades es frecuente encontrar que existen palabras cotidianas cuyo significado se ignora, por lo tanto se recurre al diccionario para ampliar perspectiva Partiendo de la pregunta guía "si confías a alguien tus problemas ¿qué esperas obtener? Comentar algún problema difícil que se haya tenido. La mayoría de alumnos mostró sus sentimientos así que se felicito a todos los participantes y espectadores

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
8	Armando mi cuento	Motivar en el alumno el gusto por la lectura. Estimular la creatividad en los alumnos al establecer un orden lógico con las imágenes del cuento.	Elaborar cuento oral, a partir de imágenes	Esta estrategia se había puesto en práctica, pero no resultó, tal vez porque hacia falta identificación con el juego. Esta vez se , fue más agradable y divertida. Todos los alumnos participaron inventando un cuento a partir de un dibujo o palabra.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
9	El que busca y rebusca..encuentra algo bueno. "El abonero" Manuel Zavaleta Santamaría	Ejercitar la memoria. Inducir la reflexión en el alumno.	Narración de la lectura en grupo.. Peguntas guía para reflexionar ¿cuándo hablas con la verdad? Elaboración de un memorama en valores.	El interés radicó en las aportaciones individuales que hicieron cuando hablan con la verdad; ya que fue mostrarse tal cual son. Luego elaboraron su memorama, para enfrascarse en el juego.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
10	Adivina adivinador. "Refugio de las aves" Francoise Le	Desarrollar en el alumno el gusto por la lectura. Anticipar el contenido de una lectura observado sus ilustraciones. Comparar predicción con lectura original.	Verbalizar el contenido de una lectura observando ilustraciones. Anticipar contenido de la lectura y comparar con la original. Tomar nota de lo anterior. Obtener una conclusión.	En principio la dificultad fue conseguir ilustraciones atractivas, que finalmente fueron elaboradas por Gilberto. Ya en equipos, y observando las ilustraciones imaginaron un cuento, algunos muy ingeniosos, mientras dos secretarias tomaban nota. Se requirió narrar la lectura "El refugio de las aves." Establecieron similitudes con la predicción y el cuento original.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
11	Suelta el hilo... de tu imaginación. "La escuela vuela" Eveline Hasler	Animar al alumno a leer. Despertar la imaginación. Ejercitar la memoria.	Narrar una lectura y conforme a esta se pegan los dibujos en un muro. Pausas en la lectura para captar la atención de los distraídos. Reunir en trinas para inventar nuevo final. Comentar los finales en plenaria y premiar con aplausos.	Hubo que hacer la narración de "La escuela vuela", Jacobo y Gilberto apoyaban pegando las ampliaciones de los dibujos hechos a lápiz en el muro. Reunidos ya en trinas se dieron a la tarea de inventar nuevos finales. En plenaria se leyó cada uno de los finales y se premiaron con aplausos.} Un alumno no participo en la animación.

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
12	¿Credencial? mis libros	<p>Que el alumno conozca, huela, perciba, toque, los libros del Rincón de la lectura.</p> <p>Que elabore las fichas bibliográficas del pie "Biblioteca de Aula", recibidos en el grupo este ciclo escolar 2003-04, para segundo grado.</p>	<p>Conocer los libros del Rincón de la lectura, poniéndolos en las manos del educando.</p> <p>Socializar libros e intercambiar comentarios.</p> <p>Elaborar los nuevos modelos de fichas bibliográficas</p> <p>Iniciar elaboración de fichero áulico</p>	<p>Los libros se repartieron indistintamente a los alumnos, los olieron, los palparon, percibieron sus cualidades por algunos momentos, luego los socializaron.</p> <p>De dos ejemplares cualquiera se elaboraron modelos de ficha bibliográfica.</p> <p>Las dificultades detectadas fueron localización de la editorial, separación de nombre y apellidos en el caso de autores extranjeros o falta de observación al copiar mal nombre de autor (es).</p> <p>Algunas fichas para su muestra posterior a otros grupos.</p>

Sesión	Lectura	Propósitos	Actividades	Evaluación
13	¡Atínale! "No me lo vas a creer" Alicia Molina	<p>Motivar en el alumno el goce por la lectura.</p> <p>Entender lo que se lee.</p> <p>Ejercitar la memoria.</p>	<p>Leer la lectura previamente.</p> <p>La animadora sintetizara el contenido del cuento.</p> <p>Contestar una pregunta adivinanza, al terminar recapitular la sesión..</p>	<p>La lectura se realizó en el salón ya que se dificultó conseguir las copias.</p> <p>Selene y Sandra realizaron la narración cuidando dicción, pausas, entonación y emoción.</p> <p>Luego se repartieron las tarjetas adivinanza. Una cuarta parte del grupo recordó la respuesta, el restante consulto la fuente</p>

Fichas de evaluación

Evaluación. 1

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
El alumno desarrolló su gusto por la lectura.		28		
Ubicó tiempo y lugar que dio origen a la pastorela.		28		
Habló sobre la tradición de las pastorelas.		16		
Escenificó pastorela.			11	

Evaluación 2

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Con la lectura se logró captar la atención de el alumno.	29			
La lectura fue de su agrado.	29			
Se identificaron con un personaje, objeto o situación de la lectura.	29			
Aceptaron narrar un capítulo de la lectura			10	
Ayudaron a narrar algo que faltó agregar al narrador.			11	
Relacionaron el contenido de la lectura con su vida cotidiana.	29			

Evaluación 3

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Con la lectura se logró captar la atención de el alumno.		26		
Leyó en atril			5	
Elaboró su verso o lotería.	29			
Colaboró con los materiales propuestos.			15	
Mostró interés por la lectura.		26		

Evaluación 4

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Las imágenes despertaron su interés y creatividad.		25		
Acomodaron las imágenes en orden lógico.		25		
Encontraron su mitad de rompecabezas.	28			
Iluminaron su dibujo.	28			
Propusieron modificaciones.				

Evaluación 5

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Ela alumno se animo a leer, desarrollando el interés por la lectura.	29			
Las actividades planeadas estimularon la creatividad del alumno. Relató lo leído, buscó vocabulario, integró biografía del autor, representó personaje e hizo dibujo	29			
El alumno se identifico con algún personaje, objeto o situación.	29			
Hubo aceptación de la obra por parte del joven.		25		

Evaluación 6

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Entendió la lectura.	29			
Diferenció los personajes.	29			
Relacionó el contenido con su vida cotidiana.	29			
Los dibujos aclararon la lectura.	29			
Atendieron la lectura en voz alta.	29			
Respetaron las intervenciones de sus compañeros.	29			
Le interesó la lectura.	29			

Evaluación 7

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
El alumno desarrolló su gusto por la lectura.		26		
Utilizó el diccionario.		26		
Manifestó su reflexión.		26		
Respeto a sus compañeros durante la sesión.	28			

Evaluación 8

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
La lectura motivó en el alumno el gusto por la lectura.	29			
Se estimulo la creatividad en los alumnos al establecer un orden lógico entre las imágenes y las ideas.	29			
Hubo asistencia.	29			
Los alumnos guardaron una actitud positiva		28		

Evaluación 9

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
El alumno ejercitó su memoria desarrollando con ello su gusto por la lectura.		28		
Recurrió al diccionario para clarificar lectura.		28		
Manifestó su opinión respecto a la pregunta guía ¿Cuándo hablas con la verdad.		28		
Realizó su memorama.		28		

Evaluación 10

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
El alumno desarrolló su gusto por la lectura.		28		
Anticipo el contenido de la lectura observando los dibujos..		28		
Participó en la comparación de las lecturas.		28		
Respetó a sus compañeros.		28		

Evaluación 11

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
El alumno se animó a leer.		28		
Se despertó su imaginación.		28		
Ejercito su memoria.		28		
Respetó a sus compañeros.		28		

Evaluación 12

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
El alumno percibió la calidez de un libro nuevo.	29			
Identificó los datos de la ficha bibliográfica.	29			
Elaboró su ficha bibliográfica.	29			
Cuidó los libros.	29			

Evaluación 13

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
El alumno gozó con la lectura.	29			
Entendió lo leído al contestar bien su pregunta.	29			
Ejercitó su memoria al recordar respuesta.	29			

Evaluación de la aplicación de la alternativa.

Aunque durante la aplicación de la alternativa de animación se presentaron algunas dificultades como desinterés del alumno por la lectura, interrupciones, falta materiales se puede mencionar que fue satisfactorio observar que la mayoría de los alumnos asimiló las animaciones. Era interesante ver como se asumía un personaje, descubrir sentimientos y cualidades como dibujar, inventar, amasar, alentarse entre ellos, que de otro modo no se manifestarían.

La alternativa de animación a la lectura logro acercar al alumno a ella con carácter lúdico y creador donde manifestaron sus sentimientos u ocurrencias, libremente. La ganancia fue que vieran el libro desde otra perspectiva muy diferente a la cotidiana por ello las animaciones constituyen una herramienta útil para lograr aprendizajes significativos en torno a la lectura.

Capítulo VIII

Conclusiones

- Es bien importante conocer las características de los adolescentes, conservar una actitud siempre positiva, abierta, atenta a sus inquietudes.
- La alternativa propuesta anima a los jóvenes a leer sin compromiso, por gusto por placer, despoja a la lectura de su obligatoriedad y por ende amplía el abanico de sus intereses, depura su modo de leer, mejora letra, acrecienta vocabulario, afina expresión oral y aprende a relacionarse con un libro.
- El tiempo propuesto para aplicar las estrategias y observar cambios significativos en todos los alumnos fue insuficiente.
- En el alumno se buscó afianzar su proceso lector acercándolo a la lectura, descubriendo el placer que esta proporciona.
- La estrategia de animación a la lectura proporciona elementos para que el alumno, además resuelva problemas sencillos de su vida cotidiana
- Las obras utilizadas fueron completas, breves, interesantes y atractivas para leer sin sentir, adquiriendo una satisfacción individual única.
- La voz en las narraciones es importante para captar la atención de los oyentes.
- Las estrategias constituyen una herramienta de vital importancia a todos los interesados en desarrollar el gusto por la lectura de jóvenes en nuestro caso, o niños y adulto.

Recomendaciones

- Practicar las estrategias de animación a la lectura cuando menos durante un ciclo escolar, para que sean observables significativamente los cambios en los alumno. Aplicar una estrategia de animación a la semana.
- Analizar detenidamente las dificultades detectadas en la aplicación de las estrategias de cada sesión y elaborar lista de ventajas y desventajas para posteriormente alcanzar mejores resultados.
- Poner en práctica nuevas alternativas de animación a la lectura, buscando siempre la creatividad y sencillez.
- Mantener siempre el ánimo por todo lo alto
- Socializar experiencias con compañeros que tengan el interés de afinar su práctica docente en el mismo tenor.
- Comentar con los mismos, dudas, temores, aprendizajes y descubrimientos.
- Llegar a un análisis a través del recogimiento de la experiencia directa con la finalidad de afianzar el proceso lector en el alumno.
- Gozar los cambios observados en el alumno, respecto a la animación a la lectura.

Bibliografía.

Libros

- Almeida, Mario, Antología básica, 1994, **Hacia la innovación**, UPN, México, 135 pp
- Bonilla Rius, Elisa, 1999, **El Atlas de México**. México, Secretaría de Educación Pública, 107 pp.
- Buenfild Baños, Early Beau, 1994, **Guía de Aprendizaje**, México, Secretaría de Educación Pública, 630 pp.
- Carpentier, Alejo, et al., 2002, **Cuentos latinoamericanos**, México, Alfaguara, 135 pp.
- Castellanos, Rosario, 2002, **Cuentos mexicanos**, México, Alfaguara-SEP, 109 pp.
- Cervantes Zebadúa, Ricardo Poery, 1999, **Naucalpan de Juárez, monografía municipal**, Toluca, Instituto mexiquense de cultura, 169 pp.
- Cole, Babette, 2003, **Principe Ceniciento**, Bélgica, Beasloa, pp. 24
- Cort, Ben, (traducción Elena Sepúlveda), 2002, **Los cerdos no vuelan**, Bélgica, Beasloa, 25 pp.
- Ezpeleta, Justa y Alfredo Furlán, Antología básica, 1994, **Proyectos de innovación**, México, 250 pp.
- Garvey, C, Antología básica, 1994, **El juego**, México, 364 pp
- Gispert Gener, Carlos, sin año, **Diccionario Océano de Sinónimos y antónimos**. Colombia, 1004 pp.
- Hasler, Eveline, 2003, **La escuela vuela**, México, Fondo de Cultura Económica, 39 pp.
- Hernández Padilla, Miguel Angel, 1999, **Manual para el fomento de la comprensión de textos**, México, Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal, 64 pp.
- Ibarra, Luz María, 2003, **Aprende mejor con gimnasia cerebral**, México, Garnik, 128 pp.
- Le Gloahec, Françoise, et al., (traducción María del Pilar Ortiz Lovillo), 2002, **El refugio de las aves**, México, Hemma, 117 pp
- Lucian Rousseau, René, 1999, **La otra cara de los cuentos**, México, Tikal, 227 pp.
- Macías Rosete, Arturo, et, al., 2001, **Estrategias para la comprensión lectora, Programa de Cursos Estatales de Actualización 2001-2002**, Toluca, Secretaría de Educación Pública, 84 pp.
- Martínez Rodríguez, Emiliano, et al. 1998, **Enciclopedia Técnica de la Educación**. México, Santillana, Vol. II, 73 a 77 pp.
- Merlo, Juan Carlos, 1985, **La literatura infantil y su problemática**. Argentina, El Ateneo, 102 pp.
- Molina, Alicia, 2002, **No me lo vas a creer**, México, FCE, 42 pp.
- Lara, Luis Fernando, 2002, **Diccionario del Español usual en México**, México, SEP-Colegio de México, 941 pp.

- Lucena Cayuela, Nuria, et al, 2003, **El Pequeño Larousse ilustrado 2003**, Méx, SEP-Larousse, 1812 pp.
- Orlev, Uri, 2002, **La abuela tejedora**, México, Fondo de Cultura Económica, 45 pp.
- Perrault, Charles, 1948, **Cuentos de Perrault**, Argentina, Sopena, 124 pp.
- Rey, Mario, 2000, **Historia y muestra de la literatura infantil mexicana**, México, SM, 445 pp.
- Rulfo, Juan, et al., 2002, **Cuentos mexicanos**, México, Alfaguara, 112 pp.
- Sarto, Ma. Monserrat, 1998, **La animación a la lectura**, Madrid, SM, 137 pp.
- Sánchez, Benjamín, 1974, **Colección de Pedagogía Práctica**. Kapelusz, Buenos Aires, p. 35.
- Sánchez Zavala, Salvador, 1995, **Minihistoria de Naucalpan**, México, Impresos Pastores, 24 pp.
- S. E. C. Universidad Pedagógica Nacional, (UPN), Antología básica, 1994, **Aplicación de la alternativa de innovación**, México, 210 pp.
- Secretaría de Educación Pública, 1993, **Educación básica Secundaria, Plan y programas de estudio**, México, Fernández editores, 190 pp.
- Trejo, Carlos, 2000, **Cañitas**, México, Planeta, 112 pp.
- Twain, Mark, et al 2002, **Cuentos clásicos juveniles**, México, Alfaguara, , 112 pp.
- Vargas Machado, Leonardo, et al., 1986, **Procesos de lectura**, México, Secretaría de Educación Pública, 199 pp.
- Velasco Ocampo, Jorge, et al., 1993, **Conceptos Básicos, Español 2, Telesecundaria**, México, Secretaría de Educación Pública, 245 pp.
- _____ 1994, **Curso de Actualización, Conceptos Básicos**. México, Secretaría de Educación Pública, 111 pp.
- _____ 1993, **Guía Didáctica**, México, Secretaría de Educación Pública, 340 pp.
- Woolfolk, Anita E., 1999, **Psicología Educativa**, México, Pearson, 662 pp.
- Zambrano Vargas, Jesús, 1975, **Triunfo siempre del bien sobre el mal**, México, San Pablo, 225 pp.
- Zavaleta Santamaría, Manuel, 2000, **Arañas sabias y otros textos. Lecturas, actitudes y valores**, México, Trabajos Manuales Escolares, S.A. de C:V., 127 pp.

Enciclopedia

- Encarta Microsoft 2000

Folletos

- 2001 *¿Cuántos somos, que hacemos, dónde vivimos?* Gobierno del Estado de México, Comité Editorial de la Administración Pública Federal, 32 pp.
- Elizondo Basurto, Cynthia, 2005, *Naucalpan comunica, número 5*, Dirección de comunicación social de Naucalpan, México, 22 pp.

Revista.

- García Hernández, Mirella, (agosto-septiembre, de 2003), *El cuento*, Caminos abiertos, México, Universidad Pedagógica Nacional, 36 pp

Referencias directas.

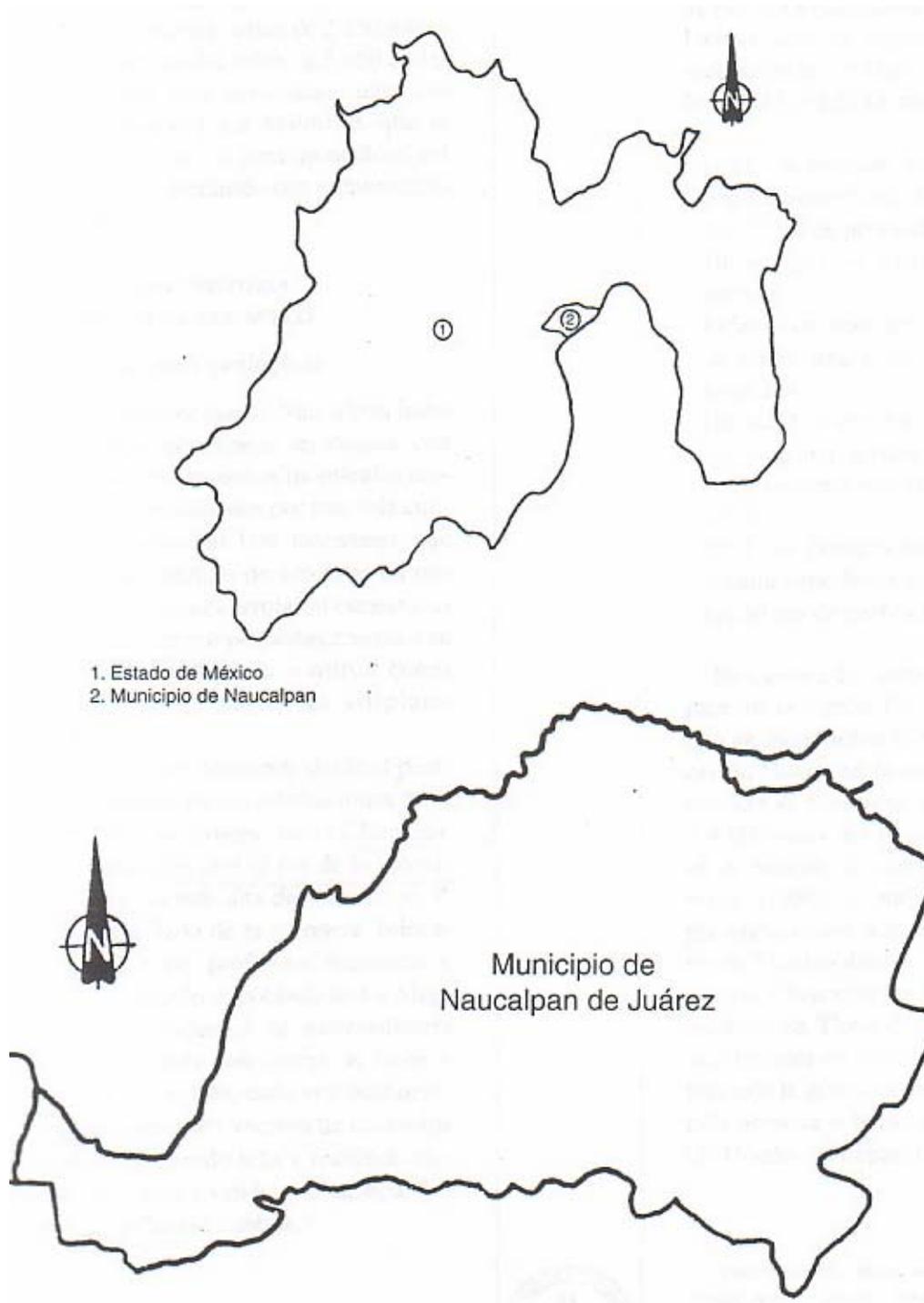
- Zavaleta Santamaría, Manuel, **2003**, referencias recogidas directamente de su clase "Expresión y creatividad en preescolar"

Índice de anexos

Anexo 1	Ubicación de Naucalpan en el Estado de México	Pág. 121
Anexo 2	Jeroglífico de Chamapa	Pág. 122
Anexo 3	Ubicación de la Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”	Pág. 123
Anexo.4	Jeroglífico de Naucalpan	Pág. 124
Anexo 5	Resultados de la encuesta socioeconómica a padres de familia del grupo de segundo “C” de la Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”	Pág. 125
Anexo 6	Estados en los que inicio el servicio de Telesecundaria	Pág. 126
Anexo 7	Distribución de la Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”	Pág. 127
Anexo 8	Encuesta socioeconómica a padres de familia del grupo segundo “C” de la Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”	Pág. 128
Anexo 9	Alumnos del grupo segundo “C” de la Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”	Pág. 133

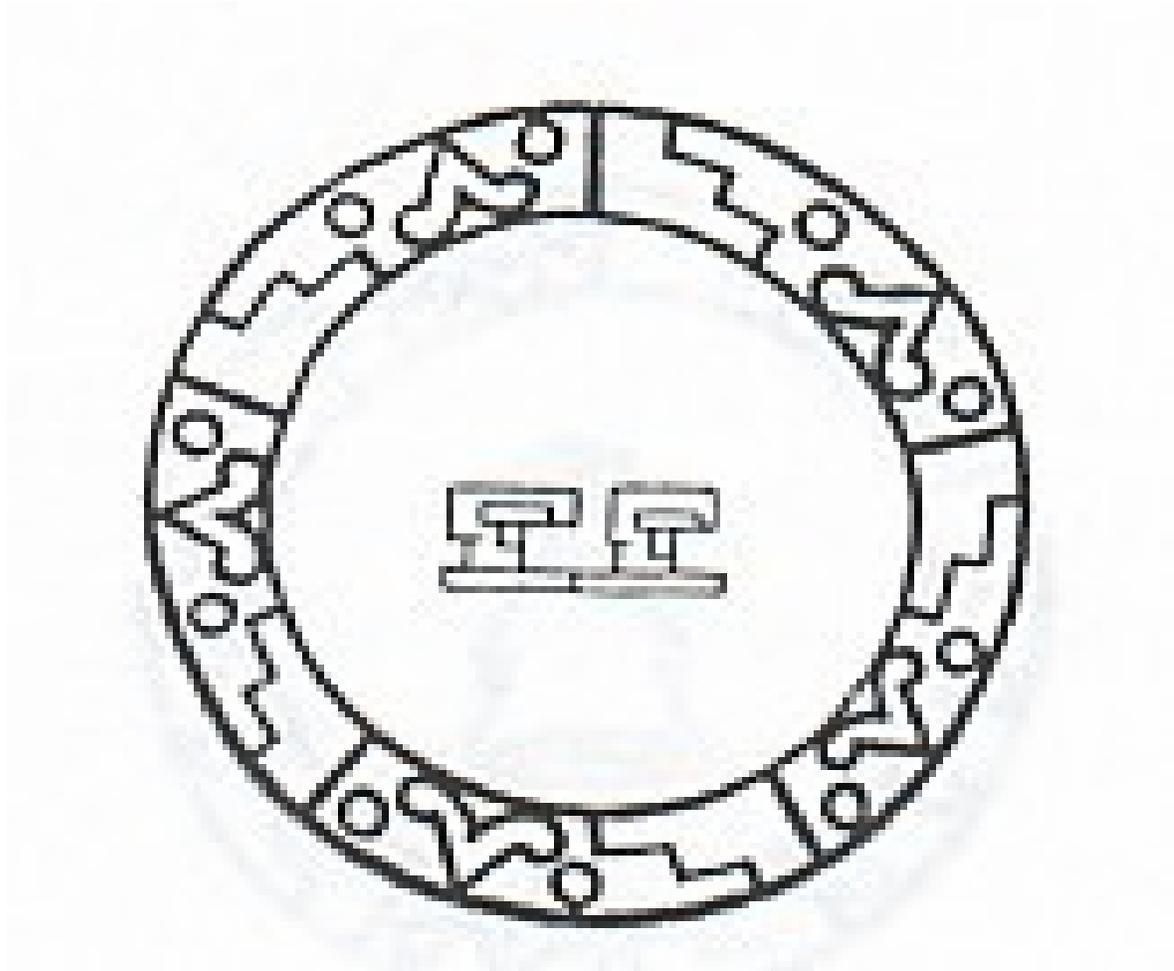
Anexo 1

Ubicación del municipio de Naucalpan en el Estado de México.



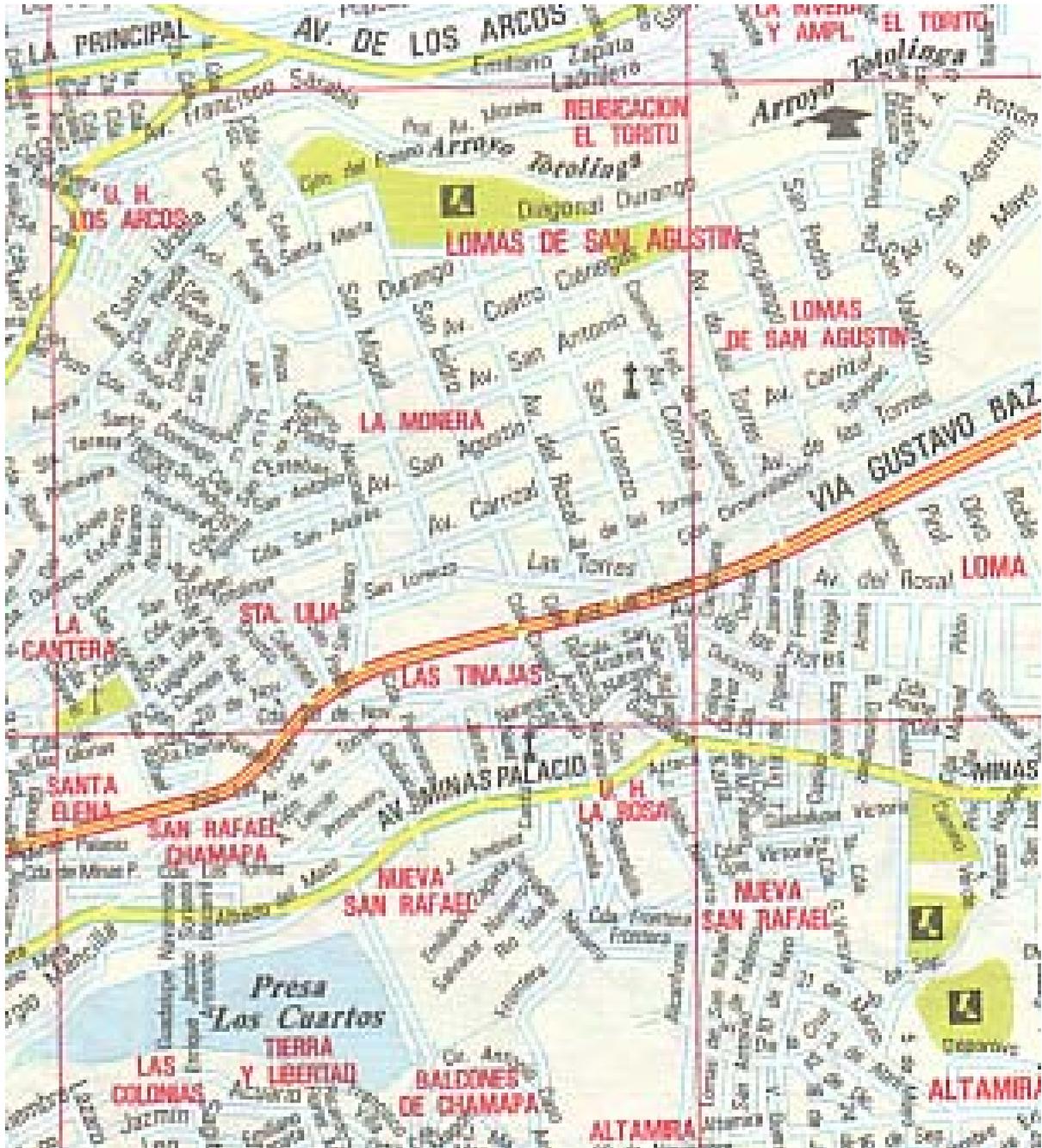
Anexo 2

Jeroglífico de Chamapa “En el caserío”



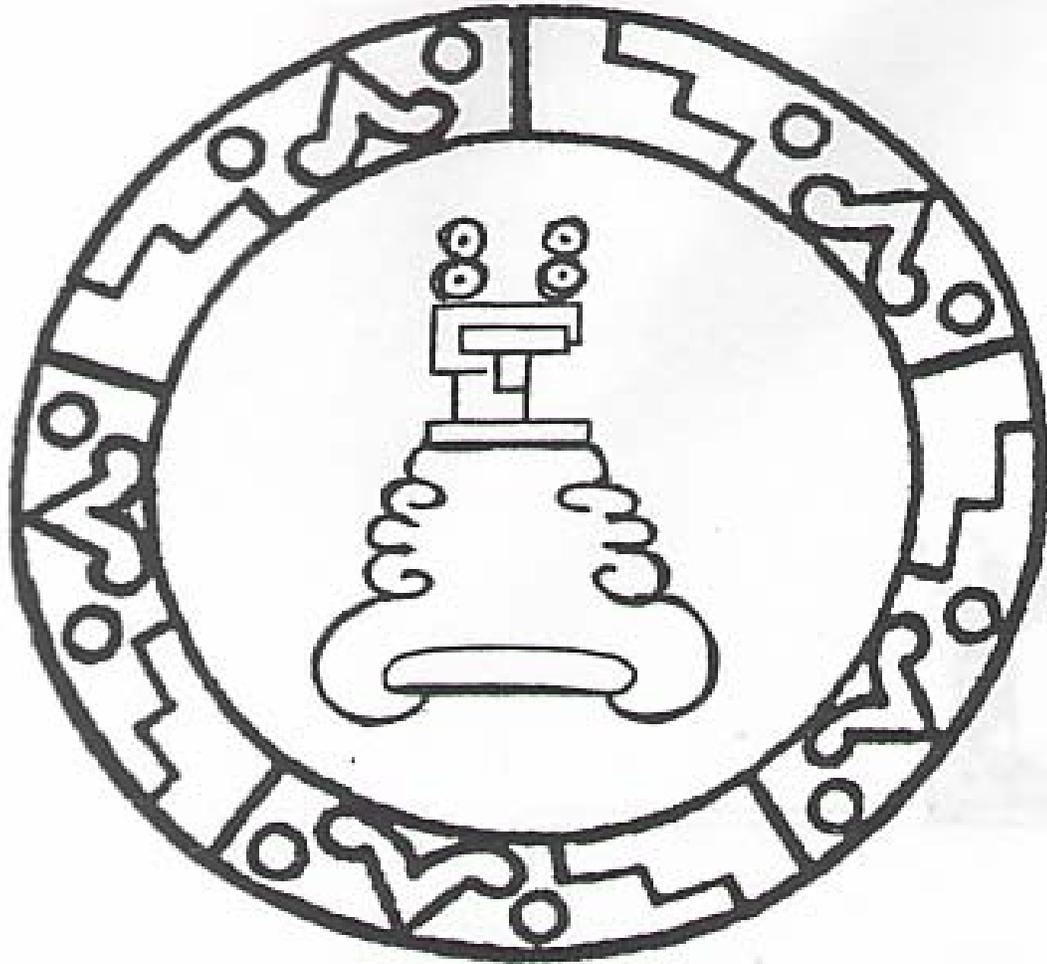
Anexo 3

Ubicación de la Telesecundaria “Sor Juana Inés de la Cruz”



Anexo 4

Jeroglífico de Naucalpan de Juárez, Estado de México.



Integrado por los ideogramas de la escritura prehispánica; un tépetl que denota sitio, sobre de éste el signo calli, casa y encima el numeral nahui, cuatro, “En las cuatro casas”.

Anexo 5

Resultados de la encuesta a padres de familia. Segundo grado, grupo "C"

N.P.	Pregunta	Respuesta						
1	Sexo	Mujeres 23	Hombres 6					
2	Estado civil	Unión libre 5	Casados 15	Segundas nupcias 5	Solteros 0	Viudos 1	Divorciados 1	Tutores 4
3	Número de hijos	7	16	8		3	3	4
4	Lugar de residencia anterior	Atizapan 3	Naucalpan 21		Azcapotzalco 0	Distrito Federal 2	Provincia 3	
5	Años viviendo en la comunidad	2 años 1	5 años 1		5 a 10 años 2	10 años 3	Mas de 10 años 22	
6	Nivel educativo	Sin estudios 2	Primaria 16		Secundaria 6	Preparatoria 1	Licenciatura 4	
7	Profesión y actividad económica que ejerce	Comerciante 13	Obrero 7		Profesionista 2	Hogar 7		
8	Ingreso mensual aproximado	565 a 930 4	930 a 1860 20		1860 a 3720 3	3720 a 7440 2	7440 a 14880	
9	Electrodomésticos	Radio 10	Grabadora 14		Videocasetera 8	Tocadiscos 2	Televisión 29	
10	Origen de sus muebles	Herencia 2	A crédito 11		De contado 16	Otro		
11	Estilo de sus muebles	Rústico 19	Moderno 10					
12	Condiciones en que le gusta mantener su hogar	Limpio 11	Confortable 2		Arreglado 6	Armonioso 6	Cuidado 4	
13	Actividad que practica frecuentemente	Reunión de amigos 3	Reunión Familiar 10		Pasear 5	Deporte 0	Televisión o radio 11	
14	Grupos musicales de su agrado	Norteños 5	Rock 2		Banda 5	Tropical 8	Otros (Bukis) 9	
15	Preferencia de ropa	Cómodo 9	Elegante 0		De buena calidad 0	A la moda 3	Otro (práctica y económica) 17	
16	Tipo de comida que se sirve en fiestas o reuniones	Sencillas y presentables	Apetitosas económicas 22		y Abundantes 5	Tradicionales 2	Finas y esmeradas 0	
17	Cualidades personales de aprecio	Dinámico 2	Sociable 7		Hospitalario 5	Positivo 7	Responsable 8	
18	Tipo de lectura que prefiere	Informativa	De cocina 5		Superación 3	Sexualidad	Aventuras	
19	Tipo de películas que prefiere	Terror 6	Acción 14		Drama 1	Suspense 1	Comedia 6	
20	Tipo de estación de radio	Variedades 5	Informativa 10		De actualidad 6	Culturales 2	Música clásica 6	
21	Canal de TV preferente	Noticias 15	Culturales 2		Documentales 2	Series 8	Cómicos 2	
22	Tipo de lenguaje cotidiano	Pulido 0	Correcto 11		Con albur 1	En doble sentido 2	Faltas gramaticales 15	

Anexo 6

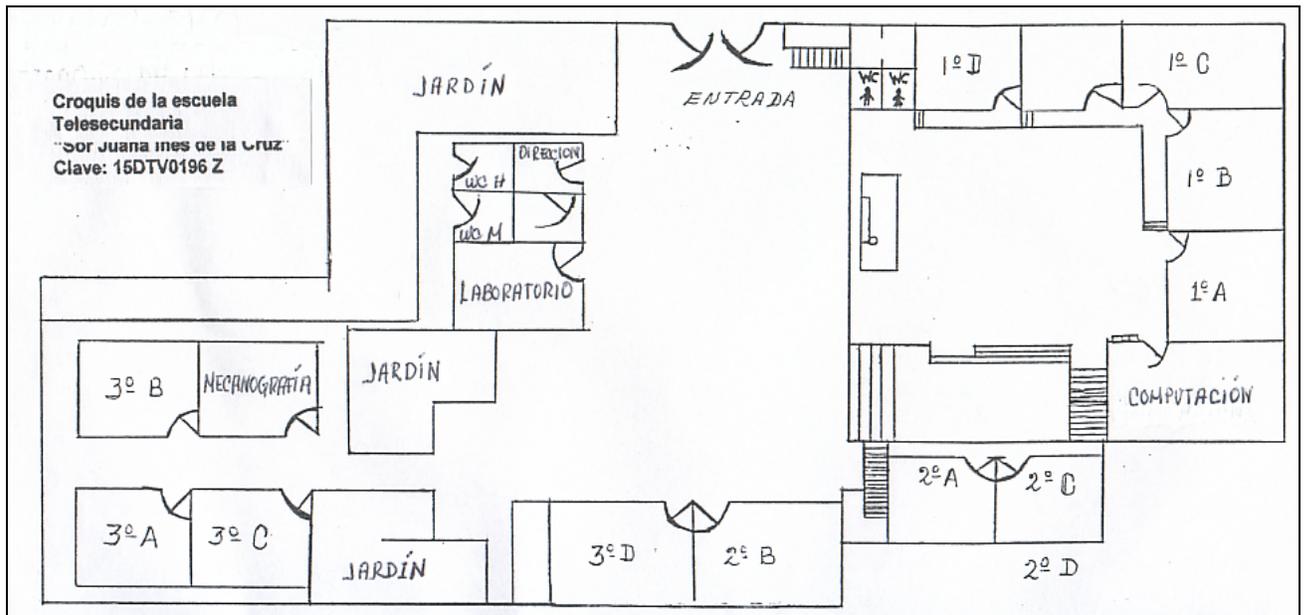
Estados donde se inicio el servicio de Telesecundaria



1. Puebla
2. Tlaxcala
3. México
4. Distrito Federal
5. Hidalgo
6. Morelos
7. Oaxaca
8. Veracruz

Anexo 7

Croquis de la Telesecundaria "Sor Juana Inés de la Cruz"



Anexo 8

Cuestionario para entrevista a padres de familia, grupo segundo "C", Telesecundaria "Sor Juana Inés de la Cruz"

I. Datos generales

- Sexo _____

- Situación familiar _____

Soltero casado viudo divorciado unión libre

- Número y edad de los hijos: _____

- ¿Cuántos años lleva viviendo en la comunidad?. _____

- Lugar de residencia anterior _____

- Nivel y grado educativo _____

- Profesión o actividad económica que ejerce

Nivel y grado educativo profesión de su padre / madre _____
de su abuelo / abuela _____

- ¿Puede indicar de manera aproximada en cuál de estos grupos se sitúan los ingresos mensuales de su familia?

Menos de 465.00 pesos

Entre 565 a 930 pesos

Entre 930 a 1,860 pesos

Entre 1,860 a 3,720 pesos

Entre 3,720 a 7,440 pesos

Entre 7,440 a 14,880 pesos

Mas de 14,880 pesos

- ¿Tiene usted?
- radio _____
- grabadora _____
- video casetera _____
- cámara de video _____
- teléfono _____
- tocadiscos _____
- televisión _____
- cámara fotográfica _____
- computadora _____
- estereo _____
- automóvil (marca, año) _____

II PRODUCTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES

1. ¿Cuál es el origen de sus muebles?

- herencia _____
- A crédito _____
- De contado _____
- Otro (precisar) _____

2. ¿De que estilo son sus muebles?

- Moderno _____
- Antiguo _____
- Rústico _____
- Otro (especifique) _____

3. ¿Cuáles son los tres adjetivos que mejor califican el hogar que le gustaría habitar?

- claro _____ - limpio _____ - confortable _____ - arreglado _____
- sobrio _____ - clásico _____ - armoniosos _____ - cuidado _____
- discreto _____ - lleno de fantasía _____ - práctico _____ - íntimo _____
- fácil de mantener _____ - cálido _____ - funcional _____

4. ¿Cuáles son las actividades que practica frecuentemente?

- reunión de amigos _____
- reunión familiar _____
- deporte (precisar) _____
- pasear _____
- artes plásticas, pintura, escultura _____
- ver televisión _____
- oír radio _____
- ir de compras _____
- otras (precisar) _____

5. Señale tres grupos musicales de su preferencia (nacionales o extranjeros)

6. ¿Qué tipo de ropa prefiere?

- de corte clásico y de buena calidad _____
- que se inspire en la moda y corresponda con su personalidad _____
- sobrio y correcto _____
- audaz y refinado _____
- en el que se sienta cómodo _____
- elegante y distinguido _____
- otro (precisar) _____

7. En una fiesta o reunión familiar ¿qué tipo de comidas sirve usted preferentemente?

- finas y esmeradas _____
- apetitosas y económicas _____
- cuidadas y cocinadas con arreglo a la tradición local _____

8. Entre los adjetivos enumerados a continuación, subraye los que designan las cualidades personales que más aprecia usted:

- bullanguero _____
- artista _____
- dinámico _____
- refinado _____
- sociable _____
- amoroso _____
- hospitalario _____

- positivo _____
- educado _____
- responsable _____
- divertido _____
- decidido _____
- distinguido _____
- solidario _____

9. Entre los géneros de libros que siguen, ¿cuáles son los tres que usted prefiere?

- policíacos _____
- libros de aventuras _____
- historietas sentimentales _____
- narraciones de viajes o de exploraciones _____
- narraciones históricas _____
- obras científicas _____
- poesía _____
- obras políticas _____
- obras filosóficas _____
- obras de autores clásicos _____
- obras de autores modernos _____
- de autoayuda o superación personal _____
- de receta de cocina _____
- de sexualidad _____
- otros (especifique) _____

10. ¿Qué tipo de películas prefiere usted?

11. En un filme, ¿qué es lo que le interesa principalmente?

12. Si escucha la radio, ¿qué emisiones escucha principalmente?

- de variedades _____
- informativas _____
- de actualidad _____
- culturales _____
- música clásica _____
- otra (precisar) _____

13. Si ve televisión, ¿qué emisiones ve principalmente?

14. Entre los juicios que a continuación se expresan, ¿cuál es el más próximo a su opinión?

- la pintura no me interesa _____
- la pintura no es mi fuerte, no puedo juzgarla _____
- la pintura es algo que está bien, pero es difícil valorarla, para hablar de ella es preciso saber _____

15. ¿Ha usted visto los siguientes museos? (precisar, en que ocasión: con su escuela, sus padres, sus amigos, solo y en que año?)

- El Museo de Arte Moderno _____
- El Museo Nacional de Antropología e Historia _____
- El Museo de Culturas Populares _____
- El Museo del Papaloe _____
- El o los Museos de su ciudad o entidad federativa _____
- El Museo de las Máscaras de Zacatecas _____
- El Museo del Títere de Cuernavaca, Morelos _____
- El Hospicio Cabañas en Guadalajara, Jal. _____
- El Museo de la Venta de Villahermosa, Tab. _____
- El Museo de Historia Natural en Puebla, Pue. _____
- Otros
(especifique) _____

16. ¿Qué tipo de lenguaje, utiliza cotidianamente en su hogar?

- pulido _____
- correcto _____
- con albur _____
- en doble sentido _____
- faltas gramaticales _____

Anexo 9

Alumnos de segundo grado grupo "C", ciclo 2003-2004

Telesecundaria "Sor Juana Inés de la Cruz"



De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo:

Omar	Ismael	Salinas
Erick	Ignacio	Hugo
Alan	Angeles	Selene
Karen	Alberto	Daniel
Adrián	Gilberto	Marlene
Arana	María	Montserrat
Jenny		Sandra