

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 211**

**LA EXPRESIÓN LITERARIA INFANTIL Y SU INFLUENCIA
EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA**

ALEJANDRA CRUZ ALVA

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
CUETZALAN, PUE., AGOSTO DEL 2002**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- A. Definición del problema
- B. Justificación
- C. Objetivos
- D. Marco Contextual
 - 1. La comunidad
 - 2. La escuela.
 - 3. El grupo

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

- A. Teorías del aprendizaje y comprensión lectora.
 - 1. La Pedagogía Tradicional
 - 2 La pedagogía constructivista
 - 3. El Aprendizaje Significativo de Ausubel
 - 4. Periodo de Desarrollo Cognitivo del niño
- B. La Comprensión Lectora.
 - 1. La Comprensión de la Lectura
 - 2. La Formación de buenos lectores.
- C. Nuevas Perspectivas de la Lectura,
 - 1 .Antecedentes de la expresión literaria Infantil
 - 2. Procesos de la expresión literaria Infantil.
 - 3. La interacción social y el aprendizaje.

LIMITACIONES

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

La lectura es una de las herramientas más útiles para la vida del ser humano, ya que mediante ella nosotros podemos expresar nuestros sentimientos y saberes, y al comprender gozamos de su significado.

Dentro del presente documento, se analiza la forma tradicionalista en la cual se ha desarrollado la comprensión lectora en donde hasta el momento los alumnos no han obtenido un aprendizaje significativo, que les permita reflexionar y comprender lo que un texto nos quiere dar a conocer.

También se trata de dar a conocer, la preocupación docente por fomentar la lectura en los niños, ya que con la existencia de este problema se distorsiona el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual provoca que no se lleguen a concretar eficazmente los objetivos que los maestros se proponen cumplir dentro de su práctica docente; en donde el más perjudicado resulta ser el alumno.

Es realmente preocupante, observar que los estudiantes de educación primaria no logren la comprensión de la lectura y no construyan el significado de la misma. Es en relación a lo anterior, por lo que se estructuró el siguiente trabajo y que queda plasmado de la siguiente forma: en el capítulo uno, se plantea el problema bajo una definición en donde se nos da a conocer los elementos que constituyen el problema de la comprensión lectora.

Dentro de este mismo capítulo se plantea la justificación, donde se explica por qué es importante resolverlo y para qué resolverlo; sin dejar a un lado los objetivos en donde se anota qué queremos lograr y el marco contextual donde se inscribe la problemática. En el capítulo dos se hace la revisión de las teorías de aprendizaje para efectos de análisis de la génesis de éste proceso y fundamentar y reforzar el trabajo, siendo una de ellas la teoría tradicionalista, en donde se verá de qué manera el docente facilita u obstaculiza el aprendizaje -del niño, además cuál es el papel del docente, alumno, contenidos y su evaluación, al igual que también en la teoría constructivista.

Además, se revisan varios conceptos teóricos para explicar -el proceso de la comprensión lectora como de Carney, Isabel Tejerina, Margarita Gómez Palacios,- etc., en donde éstos fueron muy útiles para conceptualizar el trabajo. Aquí se señalan también las influencias de la expresión literaria infantil dentro de la comprensión lectora.

También, se dan a conocer algunas de las limitantes por las cuales se atravesó para el logro de este trabajo, como lo fue, la falta de bibliografía, la carga laboral, el tiempo para su realización, etc.

Por último se muestra en este trabajo la conclusión en donde se habla de lo importante que es la expresión de la literatura infantil, para el logro de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO D EL PRO BLEMA

A. Definición del problema.

A través del tiempo la sociedad de nuestro país ha sufrido varios cambios no sólo en el aspecto político y económico, sino también en la educación en donde se pretende formar individuos capaces de crear, innovar y reflexionar sobre todo aquello que los rodea, en donde la comunicación y comprensión de la lectura son muy importantes para su formación.

Leer, escribir, hablar y escuchar son habilidades básicas para comunicarse y para aprender y es papel importante de la escuela primaria desarrollar estas habilidades en los alumnos.

Es por ello que el propósito central de los planes y programas de estudio de 1993 editados por la SEP en el área de Español, pretenden propiciar en los alumnos el desarrollo de sus capacidades de comunicación tanto en la lengua hablada como en la escrita, promoviendo el hábito de la lectura, con el fin de que reflexionen, valoren y critiquen todo aquello que leen, formando y enriqueciendo con ello su personalidad e ideología.

Para que esto se logre se requiere en primera instancia analizar la situación real que se vive dentro de nuestra práctica educativa en donde el aula escolar funge como un escenario comunicativo en el cual se manifiestan varias problemáticas, en donde la comprensión lectora es una de las más graves, ya que es muy indispensable para el desenvolvimiento ante la sociedad.

El grupo que atiendo actualmente presenta esta situación problemática en un 60% y pude darme cuenta de su existencia, por medio de una evaluación diagnóstica, diversas actividades que se realizaron en el aula y las evaluaciones que se llevaron a cabo durante el proceso de la lectura; gracias a estas se encontraron las desventajas ocasionadas por esta problemática.

Entre las causas fundamentales que muestran -este problema encontramos al aprendizaje memorístico, carencia de creatividad, desinterés del alumno hacia las lecturas por la distracción, falta de apoyo por parte de los padres de familia, así como la lectura sin encontrarle sentido y significado ya que no siempre son de su completo agrado, lo que obstaculiza el desarrollo y la comprensión lectora, entre otras.

Por ello construir los significados de la lectura es un proceso sumamente complejo, ya que es responsabilidad de los docentes la formación de lectores competentes para que en el futuro exista una sociedad lectora capaz de formarse un espíritu crítico, participativo y propositivo ante los problemas que existan en el país.

En razón a lo anterior, la elaboración de relatos es una de las actividades que se trabaja a lo largo de toda la primaria. Los niños narran desde el primer grado anécdotas, sueños, aventuras, situaciones y experiencias vividas, etcétera. La narración es la forma de expresión que más se le facilita al niño. El niño cuenta para que lo escuchemos, o para que alguien lo lea. Al mismo tiempo que se van acostumbrando a seguir una secuencia, un orden de ideas, para que mejor expresen sus ideas.

Para potenciar al máximo el interés de los alumnos por la lectura, es necesario que escriba y lea, lea y escriba al mismo tiempo sus propias producciones y la de los demás, sea ésta de autores diversos ó de su propio contexto. Ya que entre la autoestima y las competencias comunicativas existe una estrecha vinculación., por lo que se favorecerían ambas.

Así a través de sus narraciones orales y escritas, se estimula a manifestar sus propias concepciones y leer las no propias, generando con ello actitudes de interés y de apreciación hacia la lectura, de tal forma que según el grado de creatividad del docente (por ejemplo a través de la dramatización u otros recursos didácticos) empiecen a tomar interés y construyan aprendizajes significativos.

B. Justificación

Dentro del ámbito educativo nos enfrentamos a un sin número de problemas de aprendizaje. Una de las dificultades sobresalientes que encontré en mi grupo, es la incomprensión lectora, ya que los alumnos no entienden ni le toman sentido a lo que leen, sino que solamente lo hacen como un deber.

Esta problemática es una de las que más afectan en lo general al grupo, ya que se distorsionan las actividades planeadas del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que afecta al aprendizaje de los niños en otras materias y obstaculiza el trabajo del docente.

Es por eso que decidí abordar esta problemática, con el fin de encontrar fuentes que nos brinden el apoyo necesario para lograr mayor interés en los niños por la lectura, siendo esta de su importancia ya que los apoyará más adelante para un mejoramiento en el lenguaje.

Para lograr un cambio que beneficie nuestra práctica docente, considero indispensable que mediante la renovación no sólo de técnicas y estrategias didácticas, sino también de acciones con lecturas en donde participen e interactúen con su medio social a través de la: dramatización o expresión oral de la lectura infantil; se les brinde a los niños la oportunidad de desarrollar mejor su creatividad e imaginación y con ello mismo despertar su inquietud de innovar y formar a futuro unos buenos lectores. Además les permitirá abrirse puertas para desarrollarse ante la sociedad y ser lectores potenciales en un futuro.

C. Objetivos

-Analizar de qué forma la expresión literaria infantil influye en la comprensión lectora.

-Explicar cómo, mediante la expresión y escenificación de la literatura infantil, los alumnos de segundo grado de educación primaria logran la comprensión lectora.

D. Marco contextual

1. La comunidad

En la parte noreste del estado de Puebla se localiza el Municipio de JONOTLA; su nombre viene del nahuatl Xonotl, Jonote (corteza Correosa) y Tla, abundancia, por la que significa "Donde abunda el jonote".

Por el año de 1608 asoló a esta región una epidemia de viruela en la cual mueren la mayor parte de la población sobreviviendo solamente tres familias: Sánchez Pérez y De Gaona, por lo cual disminuye el censo de la población. En la actualidad se comprende que esta localidad cuenta aproximadamente con un total de 1,819 habitantes.

El municipio muestra una tendencia a descender en dirección suroeste noreste y presenta una altura que oscila entre los 100 y 1,000 m.s.n.m. Al sur limita con Xochitlán y Nauzontla, por el oriente con varios puntos perteneciente a Tlatlauquitepec, Juliapan y Pajasco, por el norte hasta el cruce de Espinal y el río Tecolutla un kilómetro y medio al noroeste del Palmar, por el poniente partiendo de este último lugar, teniendo como límite natural todo el río Zempoala, que limita con el Estado de Veracruz y el ex -distrito de Zacatlán.

En cuanto al clima es semicálido-Subhúmedo con lluvias todo el año, su temperatura media anual es de 22° C. Se localiza a 184 Km., de la ciudad de Puebla. Los pobladores de la comunidad se dedican principalmente a la agricultura, industria y ganadería.

Aunque la actividad ganadera no se practica en abundancia existe ganado vacuno, equino y porcino, además aves de corral. Esto provoca que al dedicarse demasiado en sus actividades del campo dejen a un lado lo que es la lectura y no toman en cuenta lo que esta les sirve para su vida diaria, es por ello que en este Municipio existe mucho analfabetismo y es lo que provoca el problema de la falta de comprensión de la lectura.

Por la ubicación del terreno, existen algunos árboles como el Jonote, el Chalahuite, el Cedro, etc. También podemos encontrar algunos animales, tales como ardillas, conejos, tejones, etc. Los habitantes de la población trabajan en cultivos y cosechas de café, pimienta y algunos frutales como plátano, mandarina, lima, durazno, pumarrosa, guayaba, zapote, etc., también se cultiva maíz, frijol y café.

Los principales cultivos son el café y maíz, ya que de estos productos se obtienen beneficios económicos, destacando entre ellos el café, siendo éste el de mayor valor económico y el que genera empleo a gran parte de los pobladores.

En cuanto a servicios públicos el municipio cuenta con los siguientes: agua potable, energía eléctrica, drenaje, un panteón local, caseta telefónica, una clínica de salud, medios de comunicación y transporte, como microbús y autobuses, las vías de acceso que existen en la comunidad son tres: Una comunica a Zacapoaxta, otra hacia Cuetzalan y el último acceso es hacia Zozocolco de Guerrero, Ver.

En educación la localidad cuenta con los siguientes niveles educativos.

- Preescolar "Jonotla" cuenta con un total de 23 alumnos y es atendido por dos docentes.
- Secundaria Técnica "Regional de Jonotla" cuenta con un total de 220 estudiantes, los cuales son atendidos por 11 docentes.
- Bachillerato "Oficial 5 de mayo." cuenta con un total de 60 alumnos y es atendido por 5 docentes.

2. La escuela

La escuela primaria oficial "PROGRESO" ubicada en el Municipio de Jonotla perteneciente a la Zona 063 de Huehuetla., se encuentra integrada por 6 grados y cuenta con un total de 198 alumnos de los cuales 95 son mujeres y 103 hombres en la institución laboran 6 docentes de primero a sexto grado, una profesora de educación física, un intendente y el director de la escuela.

También se cuenta con un pequeño rincón de lectura, sanitarios, una cancha de basquet-bol, un campo deportivo donde los alumnos realizan varias actividades de educación física, una cocina para los desayunos calientes. Además se cuenta con una sociedad de padres de familia de 10 integrantes para el apoyo que la escuela requiera (eventos, concursos u otras actividades). Los salones cuentan con ventilas, puertas de metal, lámparas., etc., todo esto para que en tiempos de lluvia no se sienta tanto frío, los salones y la escuela se mantienen limpios gracias al apoyo del intendente.

Todos los docentes pertenecientes a esta escuela, junto con el director mantenemos una buena comunicación, ya que se realizan varias reuniones de consejo técnico para tratar, revisar y aprobar los problemas que se presentan dentro de nuestras aulas.

3. El grupo

El grupo donde me encuentro laborando es el de segundo grado, el cual está constituido por 36 alumnos de los cuales 16 son mujeres y 20 son hombres, la edad promedio en la que se encuentran es de 7-8 años.

Las condiciones en la que se encuentra el aula en la que diariamente desempeño mi práctica docente es agradable, ya que se encuentran estables para la realización de las actividades solo que en ocasiones hace demasiado calor y los niños se ponen muy inquietos; brincan, gritan y sólo esperan el toque para poder irse a su casa y este factor influye en las actividades del grupo.

El proceso de socialización de los alumnos y la relación entre los alumnos es buena, ya que a muchos les gusta participar, trabajar en equipos y compartir sus experiencias, opiniones, y saberes, lo cual permite un mejor aprendizaje; pero esto sólo lo hacen cuando el tema es de su completo agrado.

En cuanto a la realización de tareas son pocos, los que las realizan y quienes sí cumplen, la hacen con ayuda de sus padres, hermanos o familiares, ya que los padres también forman parte importante dentro del triángulo educativo, ya que esta depende de la interacción que exista entre maestro-alumno, alumno-maestro y alumnos-padres de familia.

Los niños practican la lectura en el grupo de una manera integral, utilizando cuentos, revistas, periódicos, etc., que se encuentran en el rincón de lectura de la escuela.

A ellos les gusta mucho trabajar en equipo por lo que por las tardes acuden a la biblioteca del Municipio para realizar sus diferentes trabajos escolares, esto provoca que al convivir con sus demás compañeros, con sus libros y su entorno logren el intercambio de ideas y así juntos generar mejores aprendizajes.

CAPITULO II

MARCO TEORICO –CONCEPTUAL

A. Teorías del Aprendizaje y comprensión lectora

I. La Pedagogía Tradicional

Dentro del proceso educativo, la pedagogía tradicional es una de las más usadas, donde por una parte el docente desempeña su labor de enseñanza de manera expositiva, narrativa y carente de creatividad y comprensión, y su principal tarea es el de obtener un aprendizaje memorístico y la disciplina de los alumnos. "En esta forma de educación sistemática institucionalizada formal, el maestro consciente o no de ello, ha venido siendo un factor determinante en la tarea de fomentar, entre otras cosas, el conformismo, a través de la imposición de orden y la disciplina"¹

De tal forma que el alumno es considerado como un recipiente vacío que el docente tiene que llenar de conocimientos, que el niño tiene que memorizar y repetir, de esta manera el proceso de aprendizaje es manejado como una actividad pasiva y estática, en donde el aprendizaje de los alumnos se ve reflejado en el cúmulo de conocimientos que el docente le otorga con carencia de un análisis crítico y reflexivo sobre lo que está aprendiendo, es decir, que el alumno solamente lee por leer pero no le toma ningún sentido a las lecturas. Es por ello que Margarita Pansza afirma que "La escuela tradicional., es la escuela de modelos intelectuales y morales, para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina., la memoria., la repetición y el ejercicio que son los mecanismos que lo posibilitan"²

¹ Margarita. Pansza González y otros "Instrumentación didáctica. Conceptos Generales", en: Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza -aprendizaje, Antología Básica, Licenciatura en Educación Plan 94, U.P.N. México, 1994. p.12.

² Margarita. Pansza González ~. otros. Op, Cít. p. 12

Dentro de esta teoría el ambiente del aula se manifiesta por la inactividad y la limitación de la creatividad, expresión o manifestación del pensar y sentir de quienes intervienen en el proceso, de enseñanza - aprendizaje. El conocimiento se da de manera, vertical y descendente, es decir, el profesor es quien regula los contenidos que el alumno recibirá, por lo tanto no existe una reciprocidad de conocimientos entre ambos elementos.

En esta didáctica los contenidos de la lectura son considerados así: "Como algo estático, recortado, acabado, legitimado, con pocas posibilidades de análisis y discusión u objeción y de proposición de alternativas por parte de profesores y estudiantes"³

Esto mismo llega a ocurrir con la evaluación de la lectura que es considerada dentro de la didáctica tradicional: "Como una actividad terminal del proceso de enseñanza - aprendizaje: se le ha adjudicado una posición estática e intrascendente en el proceso didáctico, se le ha conferido una función mecánica, se ha utilizado además, como un arma de intimidación y de represión"⁴ . En sí, ha pasado a formar parte de un requisito más que los docentes deben realizar para comprobar los saberes que han transmitido a sus alumnos.

De esta manera los objetivos de aprendizaje de la lectura persiguen descubrir metas que el profesor e institución se han fijado alcanzar, más que preocuparse por los conocimientos que los educandos debieran adquirir. En contraste, para poder lograr una mejor comprensión lectora, se recurre al enfoque constructivista en donde se trata que el alumno en base a lo que lee, construya nuevos conocimientos.

2. La pedagogía constructivista

El constructivismo es una teoría del conocimiento y del aprendizaje, Piaget la considera como: "Síntesis intelectual que tiene como eje la percepción psicológica interna y externa y es fundamento de la adquisición del conocimiento"⁵.

³ Idem, p. 13

⁴ Idem, p 15

⁵ Fernando.Palacios Calderón, constructivismo. ¿Qué es? En: Revista mexicana de Pedagogía, año X, No 51, Enero -Febrero 2000. p. 22

Es decir, el mundo y todo lo que percibimos será significativo y tendrá sentido para nosotros, siempre y cuando lo relacionemos con todo aquello que ya hayamos comprendido anteriormente.

Se llega a interiorizar y comprender nuestro mundo y experiencias en la medida en que aprendemos, para esto se debe considerar el aprendizaje: "Como un proceso autoregulado de resolución de conflictos interiores cognoscitivos que con frecuencia surgen a través de una experiencia concreta del discurso colaborativo y la reflexión"⁶, es por eso que el aprendizaje es un proceso interno, activo y reflexivo que requiere ser socializado y problematizado con el fin de crear el aprendizaje de la comprensión lectora. En el constructivismo, que el sujeto es quien construye sus propios conocimientos tal y como lo señala César Coll: "El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea"⁷

Esto lo vemos claramente reflejado en el hecho de que los seres humanos estamos expuestos a multiplicar experiencias y saberes que nuestro medio o entorno social nos brinda constantemente, pero de los cuales sólo aprendemos aquellos que en verdad consideramos significativos e importantes.

Tenemos así que Piaget estimaba a la mente humana como "Un conjunto dinámico de estructuras cognitivas que nos ayudan a que la que percibimos tenga sentido para nosotros. Estas estructuras crecen en complejidad intelectual en los estadios de desarrollo, y a medida que interactuamos con el mundo adquirimos conocimientos y experiencias"⁸ Lo anterior se explica en el sentido de que todos aquellos conocimientos que vamos adquiriendo a lo largo de nuestras interacciones con el mundo que nos rodea, serán comprendidos de acuerdo al estadio de desarrollo en el que nos encontramos ya que como sabemos, un niño pequeño no tiene la misma experiencia y maduración cognoscitiva para aprender que un niño mucho mayor que él.

⁶ Fernando, Palacios Calderón. Op. Cit., p. 22

⁷ Cesar .Coll. "La pedagogía constructivista e intervención educativa. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? En: Corrientes pedagógicas contemporáneas, Antología Básica Licenciatura en Educación Plan 94, U.P.N.

⁸ Fernando Palacios Calderón Op. Cit.. p. 21

Para esta teoría del conocimiento, el papel del profesor no sólo radica en crear condiciones óptimas que permitan en los alumnos la construcción de conocimiento sino, también: "El profesor ha de intentar orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales" ⁹

El profesor es considerado de esta manera como el orientador, guía y vinculador entre la comprensión lectora y el sujeto que construirá su aprendizaje, dejando atrás al profesor que únicamente elaboraba estrategias didácticas basadas en la memorización en las cuales no se observaba una verdadera participación como orientador del aprendizaje.

Por lo anterior tenemos que el constructivismo es una teoría del conocimiento que considera tanto al profesor como al alumno, sujetos que actúan no sólo en el mundo que les rodea, sino también lo modifican y transforman con las diferentes acciones que desempeñan sobre él, creando así un triángulo de interacciones que consiste en establecer una relación entre profesor, alumno y conocimientos.

En cuanto a la comprensión lectora esta teoría menciona que el conocimiento se construye socialmente, pero es apropiado individualmente, ya que como sabemos el ser humano es social por naturaleza, requiere de la interacción con sus semejantes y con su medio para poder crear su aprendizaje.

Con ello tenemos que la evaluación en la comprensión lectora desde la perspectiva constructivista es efectuada mediante la observación y la interacción constante del profesor hacia los trabajos realizados por los estudiantes, es decir, en base al desarrollo de la dinámica grupal.

⁹ César, Coll, Op. Cit. p. 17

El constructivismo busca de esta manera crear un proceso de la comprensión lectora más real y significativo para quien lo construye, basado no sólo en explicaciones verbales sino en la manipulación y la práctica de todo aquello que su medio y la escuela le tratan de explicar, y que él terminará de conceptualizar y sintetizar en función de sus propias interpretaciones y expectativas.

La síntesis intelectual (constructivismo) propicia un cambio radical a lo memorístico, mecánico y pasivo de la didáctica tradicional, creando en cambio un proceso de aprendizaje dinámico, reflexivo, crítico y constructivo de la realidad que subyace en el entorno de los sujetos. Busca lograr la formación de mejores lectores no sólo en la educación, sino en toda nuestra sociedad entera.

4. El aprendizaje Significativo de Ausubel

Sin duda alguna la comprensión lectora ha sido un grave problema dentro del ámbito educativo, por eso es común escuchar sobre la necesidad que existe de que la enseñanza propicie en el niño un aprendizaje significativo de las lecturas, sin embargo para ello debemos tener presente qué es un aprendizaje significativo y cómo se construye.

Así, tenemos que Ausubel fue el creador de este tipo de aprendizaje, que se contrapone por completo al aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo, que se ha venido dando de manera tradicionalista dentro de la comprensión lectora. "Aprender significativamente quiere decir, poder atribuir significados al material objeto de aprendizaje"¹⁰ es decir, establecer una relación coherente entre lo nuevo a aprender y lo que ya se conocía (Conocimientos previos)

Con respecto a esto último se afirma que: "La posibilidad de aprender siempre está en relación con la cantidad y la calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecido entre ellos."¹¹

¹⁰ Margarita, Gómez Palacios, y otros, "La teoría de Ausubel", en: El niño y sus primeros años en la escuela, Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México, 1995, p.60

¹¹ Margarita, Gómez Palacios. y otros. Op. Cit, p.61

Esto es, que mientras poseamos mayores y mejores conocimientos previos sobre algún contenido a aprender, más significativo será nuestro aprendizaje y conocimientos.

Se dice que para aprender significativamente no se limita únicamente a la asimilación de una nueva información, sino que "implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de 1º aprendido"¹²

Planteado de esa manera, el aprendizaje es un proceso activo, en donde el sujeto se enfrenta a diversas situaciones u operaciones mentales que buscan conformar en el, los conocimientos mediante la retroalimentación o renovación constante de la información, en la comprensión lectora no se debe limitar a la información de un solo texto sino que debe tratar de buscar fuentes que le brinden una mejor comprensión.

Ausubel considera además que existen otras características propias del aprendizaje significativo, las cuales son la funcionalidad y la memorización comprensiva, en donde se dice: "Un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado"¹³. Tenemos así que la funcionalidad consiste en encontrar utilidad práctica a todos aquellos aprendizajes que ya han sido construidos y memorizados de manera significativa, entendiendo que la memorización no es precisamente el retener información, sino más bien es: "Un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones.

¹² Idem. p.60

¹³ Idem, p. 61

Lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente"¹⁴ Por lo tanto memorizamos e interiorizamos en nuestra mente sólo aquellas situaciones que tienen algún significado, lógico para nosotros, como lo es el caso de la literatura infantil para la comprensión lectora en los niños de segundo grado.

Así mismo, encontramos que el aprendizaje se dará únicamente cuando se cumplan estas condiciones en primer lugar: "El contenido debe ser potencialmente significativo"¹⁵, es decir, que este sea coherente, bien estructurado, claro y organizado, que dé oportunidad a que se manifieste una vinculación lógica entre los saberes previos de los alumnos, su realidad y los nuevos conocimientos que se pretenden sintetizar intelectualmente sobre las lecturas.

En segundo lugar, tenemos que en el aprendizaje significativo: "Es necesario que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje"¹⁶ ya que únicamente lograremos sintetizar un nuevo contenido, si poseemos alguna experiencia e información previa sobre él.

Si bien es cierto que las condiciones mencionadas anteriormente son importantes dentro del aprendizaje significativo, también lo es el hecho de que no es suficiente, ya que es necesario también que exista una actitud positiva o favorable del sujeto para la realización de su aprendizaje, esto implica que: "El alumno esté suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito"¹⁷

Por ello es muy importante que los docentes aprovechen todas aquellas oportunidades en donde los alumnos demuestren interés de participar, con el fin de motivarlos a descubrir investigar y crear un aprendizaje verdaderamente significativo.

¹⁴ Idem. p.61

¹⁵ Idem p.61

¹⁶ Idem. p.62

¹⁷ Idem p.62

4. Periodo de desarrollo cognitivo del niño

A lo largo de nuestra existencia los seres humanos conceptualizamos y experimentamos una gran diversidad de acontecimientos que nos llevan a crear conocimientos y a la vez el aprendizaje. Sin embargo, podría asegurar que pocas veces o tal vez nunca, hemos analizado la forma en la cual apropiamos estos saberes, es decir, ¿cómo se da el aprendizaje en los individuos? ¿Cuál es el proceso que se sigue para conformar nuestros conocimientos e inteligencia? Estas son sólo algunas de las interrogantes.

Para comenzar tenemos que para Piaget: "El desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda: La inteligencia es desarrollada a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje"¹⁸

Esto se comprende en el sentido de que los seres humanos necesitamos vincularnos estrechamente con nuestro entorno o realidad, para poder crear y acoplar nuestros conocimientos previos, productos de la experiencia, con aquellos nuevos que nuestro ambiente nos brinda., siempre y cuando estos estén acordes con nuestro grado de maduración cognitivo o de comprensión para que así surja el aprendizaje.

Así pues tenemos que el aprendizaje de los niños se dará siempre y cuando el objeto de conocimiento, tenga relación con el estadio de desarrollo o de maduración cognoscitiva en el cual se encuentra el niño, ya que de otra manera sería incapaz de aprender.

De ahí que Piaget distinga dentro del proceso de desarrollo de la inteligencia, cuatro estadios cognitivos y por lo cual todos los seres humanos pasamos para poder aprender.

¹⁸ E. Araujo Joao, y Clifton B. Chadwick "La teoría de Piaget" en: El niño: Desarrollo y proceso de Construcción del conocimiento, Antología Básica- Licenciatura en Educación Plan 94, U.P.N. México, 1994- p. 105

"Primer Estadio, denominado sensoriomotor: abarca desde el nacimiento hasta los 18/24 primeros meses de vida. Este estadio no incluye la internalización de la acción en el pensamiento, los objetos adquieren permanencia; desarrollo de los esquemas sensoriomotores, ausencia operacional de símbolos; finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas.

2do. Estadio, preoperatorio: esta etapa inicia a partir de los dos hasta los siete años y cuando el niño comienza con esta etapa, posee el lenguaje y es capaz de un pensamiento simbólico, maneja imágenes y símbolos así como la capacidad de tratar objetos como si fueran cosas simbólicas. En esta etapa el niño es incapaz de prescindir de su propio punto de vista sigue aferrado a sus sucesivas percepciones .que todavía no sabe relacionar entre si.

3er Estadio, de operaciones concretas: abarca desde los 7 a los 11/12 años de edad. Según Piaget este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. El niño no se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y sacar las consecuencias. Es decir, que el niño no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí, es decir, con lo que el piensa y saca sus propias conclusiones.

4to Estadio, denominado de operaciones formales: se inicia alrededor de los 11/12 años y alcanza su pleno desarrollo 3 años más tarde”¹⁹ Este periodo se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La principal característica de pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Esta clasificación que realiza Piaget permite a los docentes orientar su enseñanza, partiendo de las características propias de cada estadio, lo cual propiciará que el docente establezca límites sobre las nociones, conceptos y demás conocimientos que los alumnos deben adquirir durante su desarrollo cognitivo, en la escuela primaria.

¹⁹ J. De Jauría Guerra “Estadio de desarrollo según Jean Piaget”, en: El niño desarrollo y proceso de construcción de conocimiento, antología básica. Licenciatura en educación plan 94, U.P.N. México, 1994. p. 53-55.

De acuerdo a los estadios mencionados anteriormente y el grado de maduración de mis alumnos, estos se encuentran en la etapa de operaciones concretas, la cual nos dice que los niños aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, ya saben descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. En esta edad los niños son capaces, de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

B. La comprensión lectora

I. La comprensión de la lectura

Sin duda en la mayoría de las escuelas primarias la enseñanza o estudio de la lectura ha sido vista erróneamente como un proceso de transferencia de significado de la letra impresa, la que deja para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervengan al leer y sin posibilidad de llegar a más de un significado dejando así a la comprensión como la fase final del proceso, en donde no existe una verdadera comprensión, ya que los niños dan su opinión tal y como está escrito en los libros, ellos solamente leen por leer y no toman en cuenta lo rico o mucho que las lecturas nos pueden dar.

Para eso, debemos tener muy claro el concepto de lo que es leer y que desde el enfoque del libro de español de segundo grado significa "interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos"²⁰ Ya que leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, ni utilizarla como simple ejercicio., ya que de ser así no despertará el interés, ni gusto de las lecturas para los niños. Para los docentes, lo más importante y lo mejor es enseñar a los niños a leer rápido y claramente, dejando a un lado la comprensión pero esto es un grave error, ya que si los niños no comprenden lo que leen a ésta no se le puede denominar una buena lectura, sin embargo, si desde el comienzo el niño busca darle sentido a lo que lee, conseguirá leer comprensivamente.

²⁰ SEP. Libro para el maestro Español segundo grado, editorial offset, S.A. C. V. México D. F. 1999, p.7

Algunos maestros manifiestan que "aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar"²¹. Esto es muy cierto, pero en cambio tendremos la seguridad de que el niño comprende lo que lee. Por el contrario si los niños aprenden a leer mecánicamente será muy difícil cambiar después esta forma de lectura, ya que los niños al leer rápidamente sin comprensión optan por leer nada más de vez en cuando diciendo que para que leer tanto si ya saben leer.

Leer no es un acto rutinario, que se toma o se deja, que se hace o no se hace. No es una dimensión cualquiera. Leer es mucho más que eso, es como lo plantea Sastrías, "La capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos"²² Pero desgraciadamente en muchas escuelas esto no se lleva a cabo, no se ha planteado la posibilidad de reconocer el papel protagónico de quien lee en base a los procesos de interpretación y aprobación.

Reconocer el papel que juega la construcción del significado de quien lee, lo que los niños entienden de los materiales que leen, no dependen tanto de lo que el texto les dice, sino de los recursos de interpretación que pone en juego para dialogar significativamente con el texto. Tales recursos de interpretación básicamente están conformados por lo que se ha denominado "saberes previos, que son la experiencia y los referentes teóricos que se derivan de este aprendizaje que el sujeto a construido, y que le permite dar sentido a nuevos planteamientos que la realidad le va presentando"²³

Es decir, que el niño en base a sus experiencias o conocimientos previos podrá lograr construir un mejor significado de lo que está leyendo, ya que al relacionarlo con el texto y con lo que él ya conoce podrá darle una mejor interpretación y un mayor interés al texto, ya que mientras poseamos mayores y mejores conocimientos previos sobre algún contenido a aprender, más significativo será nuestro aprendizaje.

²¹ SEP. Op. Cit. P.7

²² Martha Sastrías "La lectura y su sentido" en: Caminos a la lectura Piali. Pax, México, 1996~ P.

²³ Ibidem. p. 34

Toda lectura es interpretación y la que el lector es capaz de comprender y de aprender a través, de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.

En base a la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectura como "un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje ya la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector"²⁴. Desde esta, perspectiva varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Goodman señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación, entre el texto y el lector, quién, al procesarlo como lenguaje, construye el significado, es decir, que el texto "debe ser procesado como lenguaje y el proceso debe terminar con la construcción del significado, ya que sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significados sin utilizar el proceso."²⁵

Es decir que para que se logre una lectura significativa., el tema debe ser del interés del niño, ya que mediante el proceso de ésta el niño irá construyendo y encontrándole más sabor a la lectura, siempre y cuando ésta sea de su completo agrado.

En este sentido puede afirmarse la existencia de un proceso de reconstrucción significativa en el niño, ya que él es el único responsable de su propio conocimiento, en donde él logrará comprender de acuerdo al sentido que le tome al texto, es decir, que el niño analice y dé sus puntos de vista según la interpretación que él le quiera dar y no que lo transmita tal y como esta escrito en los libros, ya que leer se constituye en un hábito placentero que otorga a quien lo practica, una enorme ventaja cultural, en comparación con quienes no se atreven a darle sentido o disfrutar esa pasión de la lectura.

²⁴ Margarita Gómez Palacios "La lectura en la escuela" en: Biblioteca para la actualización del maestro, S.E.P. México. 1995. p. 19.

²⁵ Margarita Gómez Palacios, Op. Cit., p 19

Por otro lado Guillermo García define a la comprensión como "una actividad de un tipo específico: productiva (de significaciones) y otorga al lector un papel activo"²⁶

Aquí al alumno se le considera como un ser activo en donde él busca darle diferentes significaciones a los textos y no se limita a uno solo, sino que trata de buscar técnicas o estrategias para una mejor comprensión.

En sí, se concibe a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado, y a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, y que de este modo, constituye una nueva adquisición cognoscitiva, y se reconoce al lector como el papel activo para la construcción del significado.

En este sentido la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. Así, la comprensión de la lectura no es, sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.

Para la formación de un "buen" lector es importante que el niño comprenda de una mejor manera los textos partiendo de los conocimientos previos que trae, ya que esto permitirá un significado mejor comprensible, por ello Margarita Gómez define al conocimiento previo como "el conjunto de aprendizajes que durante su desarrollo anterior el lector ha construido"²⁷ Estos aprendizajes constituyen conocimientos desde los cuales el lector orientará la construcción del significado.

Durante la lectura, el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto, lo relaciona con lo que está viviendo, de lo que resulta una ampliación o creación de un nuevo significado. En la medida que el lector obtiene una nueva información, activa otros esquemas, formando nuevas ideas y ampliando su conocimiento previo.

²⁶ Idem, p.20

²⁷ Idem, p. 26

Por otro lado Cairney afirma que "la lectura es una actividad social y una extensión de las relaciones y cultura del grupo, es decir, que leemos por una serie de razones sociales, por lo tanto, es preciso compartirla, ésta también señala las estrategias de enseñanza, ésta también señala la competencia de textos expositivos y de significados completos"²⁸

De acuerdo con la autora esto constituye una afirmación, ya que la lectura es muy importante, no sólo para el niño, sino para todos, ya que les permitirá desarrollarse de una mejor manera ante la sociedad. Además, nos dice que para que una lectura sea más rica debemos de compartirla para que en base a las opiniones y relaciones de los integrantes del grupo sea más entendible, para esto tenemos que darles a los niños libertad de seleccionar sus textos preferidos y significativos para ellos.

Una consecuencia de la adaptación de un punto de vista constructivo sobre la lectura consiste en que "la comprensión del texto se ve favorecida cuando los miembros de una clase pueden poner en común perspectivas y conocimientos que son consecuencia de lo leído"²⁹

Esto quiere decir que aunque los miembros del mismo grupo comparten significados comunes porque coinciden sus valores, experiencias, conocimientos, etc., sus significados nunca coinciden por completo, la puesta en común de las semejanzas y diferencias de interpretación lleva a la expansión de la comprensión del mismo, respecto al significado del texto, es importante que los niños interactúen e intercambien ideas para que de esta manera y en base a las ideas de otros logren una mejor comprensión de lo leído.

Por otro lado se considera a la lectura como un proceso constructivo que supone transacciones; el lector, el texto y el contexto.

²⁸ H. Cairney T. "Enseñanza de la comprensión lectora" en: Ministerio de Educación y ciencias, Ediciones Morata. Madrid 1920. p. 57.

²⁹ H. Cairney T. Op. Cit. p. 59

Goodman y Smith: dicen que la lectura supone "la interacción de procesos que se fundamentan en los conocimientos previos y de otros basados en los textos. Los lectores eficientes -señalaban- utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto, lo que permite construir el significado."³⁰

Es decir, que los niños en base a lo que ya conocen (conocimientos previos) al interactuar con lo que está escrito en los textos les permitirá una mejor comprensión, ya que al ir relacionándolos, les resultará más fácil lograr una comprensión más exitosa y entendible. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender el lector relacionará la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información con la antigua es en una palabra, el proceso de comprensión.

.Para comprender el proceso de la lectura debemos comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él, ya que como lo hemos dicho: "La lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto."³¹

De acuerdo a lo anterior, la relativa capacidad de un lector en particular es obviamente importante para el uso exitoso del proceso, pero también lo es el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, las actividades, etc.

2. La formación de buenos lectores

Para la formación de unos buenos lectores son necesarias las motivaciones que orienten a los niños y despierten el interés de ellos hacia las lecturas, no basta preocuparse en la escuela porque nuestros niños sean capaces de descifrar el código lingüístico de leer

³⁰ Idem p. 29

³¹ Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios."Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura"Editorial Siglo veintiuno, México, D.F. 1982, p.18

un texto, es importante, además, que aprendan a gozar de la lectura. Para esto debemos considerar, diferentes variables que ayuden al niño a interesarse un poco más por las lecturas:

Una de ellas sería que los niños utilicen con mas frecuencia la lectura, en donde los aspectos más significativos son los tiempos libres, que inciden en las ocasiones de leer, el tipo de lecturas en donde éstas deben ser del completo agrado del niño, ya sean cuentos, fábulas, etc., ya que de los intereses del niño dependerá el gusto por las lecturas. En los intereses de lectura, que condiciona el comportamiento del lector, es necesario tener en cuenta que los niños aprecian los libros, que correspondan a su desarrollo cognitivo en donde para los niños de esta edad los más considerables son las literaturas infantiles.

"La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos la que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal."³² Es decir, que aquí el niño selecciona lo que le parece más, importante, lo asimila y lo da a conocer a los demás interpretando de diferente manera los contenidos ahí expuestos.

Para una mejor formación de lectores se ha considerado a la expresión literaria infantil, en donde a través de ella los niños podrán expresar lo que piensan, intercambiar opiniones, ideas y sobre todo que tendrán la libertad de expresar lo que han comprendido.

Así desarrollarán el lenguaje como un aspecto fundamental en el aprendizaje y evolución de la lectura. El lenguaje oral y el lenguaje escrito de la persona tienen una relación casi simétrica así como ambos tienen correspondencia con el cúmulo de experiencias que alcanza a desarrollar cada persona. Es decir que los niños al interactuar con el texto podrán expresar lo que comprendió, ante los demás y con las experiencias de los otros podrá y logrará construir más de un significado.

³² Ibidem p. 18

Debemos considerar al educando como un ser cognoscente que entra en un proceso de construcción al transformar los objetos que lo rodean, lo que nos antecede la idea fundamental respecto a la adquisición de la lectura.

La concepción gen ética supone procesos del aprendizaje no dependientes de los métodos, sin embargo estos frenarán, estimularán al mismo, logrando avances o retrocesos en la construcción del conocimiento, ya que siempre ha existido la preocupación por la memorización, y mecanización estética de la lectura denominada en (verbos, adjetivos. etc.) forma conocida como el modelo tradicional pero que no garantizaba una comprensión del lenguaje, sino una imitación de lo escrito, a partir de esta premisa surge la inquietud de que el niño construya su lenguaje tomando como conocimiento previo la relación significativa con su acontecer diario.

En la actualidad el proceso de alfabetización es hablar, pensar y escribir de manera crítica y reflexiva lo que conduce hacia umbrales educativos con nuevas perspectivas y bajo esa iniciativa surge PRONALEES que hace una compilación de experiencias que permitirán procesos más formativos en la lecto-escritura considerando la diversidad de circunstancias y limitaciones que presenta el niño en dicho proceso.

C. Nuevas perspectivas de la lectura

I. Antecedentes de la expresión literaria infantil

El programa de acercamiento a la literatura infantil nació en 1985 en la ciudad de México, con el afán de ofrecer a los adultos ya los niños a su cargo una forma distinta, amena e interesante de aproximación a la lectura. Muchos padres y maestros que no han tenido la oportunidad de estar cerca de los libros y que no han vivido las experiencias que la lectura da, han encontrado que la literatura infantil es el camino que conduce a los pequeños a la lectura por placer o como fuente del saber. Esto mismo ha estimulado su creatividad.

Esta amplitud del campo de la lectura exige por parte de los adultos promotores de la expresión literaria infantil un conocimiento sobre el tema, para adquirir criterios de selección válidos que les permitan ofrecer a los niños un material acorde a sus gustos y necesidades.

El contacto de estos libros de literatura infantil con los profesores les ayudarán a analizar que es uno de los mejores medios para promover la lectura, ya que en los estudiantes se advierte poca lectura de ficción y es medio escaso para lograr el placer de leer, es importante que el docente elija los libros que considere necesarios para sus alumnos sobre todo que sean de su interés. Para esto se ha propuesto que los niños disfruten del placer de leer, desde su propia perspectiva, adquieran más libros de literatura infantil y sean lectores críticos y analíticos, además que sean capaces de expresar lo que ha comprendido de los textos.

Se establece el saber que la literatura y la manifestación de las ideas expresadas han llegado a ser parte de la formación de muchos niños inquietos y traviosos que influenciados desafortunadamente no habían llegado a la comprensión de textos. Con seguridad estos pequeños en los momentos decisivos de su vida podrán desenvolverse ante la sociedad por medio de la expresión en donde esta viene siendo una de las más importantes.

2. Procesos de la expresión literaria infantil

Con el paso del tiempo se han buscado varias técnicas para que el niño logre comprender de una manera más clara las lecturas, en donde se considera una de las más importantes a la expresión de la literatura infantil, ya que siendo niños pequeños necesitan desarrollar su aprendizaje lo más real posible para su entendimiento, en donde la expresión y el drama son los más recomendables. Se considera muy importante el desarrollar la expresión literaria dentro de las aulas escolares de educación primaria, ya que por medio de ella "se transforma en materia dramática algo que no era originalmente, por ejemplo, una, idea, un cuento, un poema, etc."³³

³³ Isabel Tejerina "Dramatización y teatro infantil" en: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Ediciones siglo veintiuno de España. S. A. 1994 p. 120

Y de esta manera se pueden llegar a comprender de una manera más significativa y real los diversos textos que se les presenten a los niños.

Considero que la dramatización es una herramienta útil para llegar a construir una eficaz comprensión de la lectura, ya que en ella se vinculan sentimientos, ideas, textos y actividades lúdicas que permitan al niño desarrollar un sin número de estrategias y habilidades artísticas y cognoscitivas que lo llevarán a construir un mayor aprendizaje y rendimiento escolar.

A partir de mi práctica docente considero que para lograr la comprensión de la lectura en los alumnos de 2do. Grado, lo constituye la expresión literaria infantil (como los cuentos), la cual permite que los niños desarrollen su aprendizaje lo más real posible para su entendimiento, ya que siendo niños pequeños estos lograrán su aprendizaje jugando por medio de la dramatización de los cuentos interpretando a los diversos personajes que aparecen en ellos y estudiando los diálogos que ahí mismo aparecen, utilizando material que encuentren a su alcance y que sea de acuerdo a sus posibilidades económicas ya su contexto.

Además, esto no sólo permitirá lograr una comprensión de las lecturas, sino que le provocará al niño desarrollar con libertad sus opiniones, exponer ideas, así como también escuchar a otros y retener la esencia de lo que se ha escuchado. La dramatización es el nombre que ha venido triunfando en las disposiciones oficiales, por eso conviene aclarar perfectamente su sentido cuando menos doble.

En primer lugar como define el Profr. Cervera “La dramatización es un proceso mental, se trata de producir una acción convencionalmente repetida esto es crear drama en el sentido etimológico referido, esta acción será repetida, dramática tanto si antes ha sucedido realmente como si es producto de imaginación del autor.

En segundo lugar dramatización es el resultado del proceso anterior. Es la reproducción de la acción."³⁴

Es decir, que el niño sobre la base de sus interacciones que realiza con su medio social construye sus propias ideas y concepciones acerca de su realidad que va interiorizando e imitando mediante la dramatización de todo "aquello que lo rodea y que considera significativo. En este sentido se considera que la dramatización es hoy sinónimo de juego dramático. Para comprender "lo anterior de una mejor manera debemos de conocer en qué consiste el juego dramático.

"El juego dramático (en la medida que es posible definir la función del juego humano) apunta a provocar una toma de conciencia en los participantes de todas las edades de los mecanismos fundamentales del teatro (personaje, convención, dialéctica de los diálogos y situaciones dinámicas de grupos), como provocar cierta liberación corporal y emotiva en el juego eventual en la vida privada de los individuos"³⁵

Como se mencionó anteriormente el juego dramático permite a sus participantes conocer los mecanismos principales del teatro, su función, así como el rescate de sentimientos e ideas propias de cada sujeto.

Como es bien sabido los niños desempeñan una de las actividades primordiales acordes a su edad, me refiero al juego, el cual es considerado como: "La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ello, por su parte, se produce en el juego espontáneo lo teatral en sus sentido amplio y genuino, surge de modo natural en su actividad lúdica."³⁶

Los niños plasman en sus juegos teatrales su realidad por medio de la imitación y toma de papeles adultos, en donde dan a conocer sus ideas, alegrías, y frustraciones acerca de la vida y el medio que le circunda.

³⁴ Idem. p. 119

³⁵ Idem, p. 121

³⁶ Idem, p. 7

"El niño es un actor nato. En su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta simulación de modo natural y sincero. Su disponibilidad al no tener todavía un papel fijo en la vida, su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen, unido a que no tiene una personalidad formada, son factores básicos, de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva"³⁷

Sin embargo para lograr que los niños de hoy en día se interesen cada vez más por el desarrollo del teatro es necesario que este sea escrito de acuerdo a su nivel de comprensión, de ahí que se dice que "El disfrute estético por parte del niño requiere un lenguaje poético accesible y una temática que cercana a su mundo de interés y experiencias resulte seductora por su tratamiento formal."³⁸

Cuando los niños desempeñan obras teatrales no sólo se está permitiendo que construyan un mejor desarrollo de sus actividades artísticas, sino además:

“El teatro que los mismos niños realizan es significativo, pedagógico, y artísticamente al constituir un medio de expresión globalizador y de aprendizaje en muchos campos a la vez, capaz de favorecer el desarrollo máximo de las facultades individuales y de impulsar la capacidad crítica la socialización y la creatividad.

Realizando sobre la base del juego y la libertad expresiva es también el teatro por el que los propios niños se sienten más interesados, al ser una buena ocasión para la afirmación personal la diversión y la comunicación”³⁹

Sin duda la expresión literaria infantil constituye una de las estrategias didácticas más útiles para desarrollar la comprensión lectora., pero también lo es para desarrollar las habilidades del niño.

³⁷ Idem, p. 7

³⁸ Idem, p.12

³⁹ Idem, p. 14-15

3. La interacción social y el aprendizaje

Dentro del proceso educativo se requiere que los alumnos se desarrollen de una manera integral involucrando no solo el aspecto cognitivo, sino también el físico y social. Para Vygotsky:

"Los procesos de desarrollo no son autónomos de los procesos educacionales ambos están vinculados desde el primer día de la vida del niño, en tanto que éste es participante de un contexto sociocultural y existen otros (los padres, compañeros, la escuela, etc.), quienes interactúan con él para transmitirle la cultura.

La cultura proporciona a los miembros de la sociedad, las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social, de gran relevancia para los individuos están los signos lingüísticos (lenguaje) que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del sujeto cognoscente, la educación (cultura) entonces, es un hecho consustancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre y en el desarrollo ontogenético, genera el aprendizaje) y éste a su vez al desarrollo”⁴⁰

De acuerdo con este autor considero que es muy importante la interacción entre el alumno -maestro, maestro -alumno y padres de familia ya que es la base fundamenta para que el niño pueda sentirse en confianza y lograr una buena socialización e interacción dentro, del aula escolar y así sucesivamente no sólo llevarla dentro de la institución, sino también en nuestra sociedad.

⁴⁰ Jesús Carlos. Guzmán y otros, “Teoría Socio-cultural (Visgotsk)” en: ProNAP Antología: Desarrollo Académico SEP. 1997. P.98

La interacción social ayuda al niño para adquirir un aprendizaje más significativo, ya que mediante el diálogo e intercambio de ideas, el niño va aprendiendo de cada uno y retorna lo que para él es más importante y significativo.

El papel del lenguaje es de suma importancia para la comunicación de los niños, ya que mediante el lenguaje, es como podrá llevarse a cabo una interacción para adquirir diversos aprendizajes y sobre todo para relacionarse ante nuestra sociedad.

LIMITACIONES

Durante el desarrollo de este trabajo se enfrentaron varios obstáculos para su realización:

La falta de bibliografía fue uno de los principales obstáculos, ya que no se contó con la adecuada por lo cual se tuvo que recurrir a diferentes personas de la comunidad, familiares, maestros y demás para la construcción de algunos datos. La carga laboral en la escuela primaria repercutió mucho para una mejora de este trabajo, ya que se llevaron a cabo diferentes comisiones deportivas, cívicas y sociales las cuales se les dedicó demasiado tiempo para su realización, no tomando en cuenta las reuniones sindicales que también se llevaron a cabo dentro de la zona escolar.

Otro factor influyente fue la falta de comprensión de algunos conceptos teóricos, para la cual se tuvo que realizar algunas investigaciones para un mejor entendimiento. La familia es un aspecto muy importante que no podemos dejar a un lado, ya que también necesita de nuestro tiempo, al igual que este trabajo por lo que considero que para la realización de la tesina se tuvo un tiempo muy limitado.

CONCLUSION

A lo largo de este trabajo se analizaron diversas teorías del aprendizaje que hasta el momento han orientado nuestro quehacer como docentes y que en la actualidad alguna de ellas, como es el caso de la didáctica tradicional ha carecido de funcionalidad, ya que ésta buscó básicamente crear un conocimiento a base de la memorización y mecanización de contenidos poco significativos y que en las sociedades actuales no tienen sentido alguno seguirlos desarrollando.

Esto se debe al hecho de que si realmente se desean formar individuos capaces de construir, criticar, analizar y reflexionar sobre todos aquellos contenidos reales que se presentan en su cotidianidad, lo más viable es cambiar a una didáctica más reflexiva como lo es el constructivismo, en donde el aprendizaje se concibe como un proceso activo en relación constante entre los sujetos y su realidad.

En el caso de la comprensión lectora, ésta comúnmente ha sido desarrollada a través de estrategias tradicionalistas, que hasta el momento no han permitido formar en los alumnos el hábito de la lectura ya la vez la comprensión de ellas.

Pero para que los niños puedan comprender de una mejor manera las lecturas, tenemos que hacer que vivan la que leen lo más real posible, en donde se toma en cuenta a la expresión infantil a través de la dramatización de literatura para que los niños expresen los contenidos el cual permite que los alumnos se socialicen, interactúen y desenvuelvan sus conocimientos y sentimientos para así darle un mejor sentido a lo que está leyendo.

Por lo que concluyo que la literatura y expresión infantil genera mejores lectores capaces de crear, comprender e innovar, y sobre todo para que estos puedan desarrollarse y expresarse en nuestra sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA DE J. "Estadios de desarrollo según Jean Piaget" en: el niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. Licenciatura en educación, plan 94, U.P.N. México, 1994.

ARAUJO, Joao, B, y Clifton B. Chadwik "La teoría de Piaget" en. El niño: Desarrollo y Proceso de construcción del conocimiento, antología a Básica, Licenciatura en , Educación Plan 94, U.P.N., México, 1994.

CAIRNEY, T.H. "Enseñanza de la comprensión lectora" en: Ministerio de educación y ciencias, Ediciones Morata, Madrid, 1996.

COLL, Cesar. "La pedagogía. constructivista e intervención educativa ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?", en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica, Licenciatura en educación, Plan 94, U.P .N. México,] 994.

FERRERIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios, "Nueva perspectiva sobre los procesos de la lectura y escriturara", Editorial Siglo veintiuno, México, D.F. 1982,

GOMEZ., Palacios., Margarita "La lectura en la escuela" en: Biblioteca para la actualización del maestro, S.E.P., México, 1 995.

et. al. "La teoría de Ausubel", en: El niño y sus primeros años en la escuela, Biblioteca para la actualización del maestro, S.E.P., México, 995.

GUZMAN., Jesús Carlos y otros, "Teoría Socio -Cultural (Vigotsky)" en: ProNAP, Antología: Desarrollo Académico, S.E.P., 1997.

PALALACIOS., Calderón Fernando, "Constructivismo, ¿Qué es?", en: revista mexicana de pedagogía, año X, No.51, Enero- Febrero, 2000, México.

PANSZA, González, Margarita y otros "Instrumentación didáctica. Conceptos Generales" en: Planeación, evaluación y comunicación, en el proceso de enseñanza - Aprendizaje, Antología Básica, Licenciatura en Educación Plan 94, U.P.N., México, 1994.

SATRIAS, Martha. "La lectura y su sentido" en: Caminos a la /lectura, Piali, Pax México, 1996.

-"La lectura en la escuela primaria " en: camino a la lectura Piali, Pax, 'México, 1996.
SEP Libro para el maestro, Español, segundo grado, Editorial offset S.A. C.V. D.F., 1999.

TEJERINA, Isabel, Dramatización y teatro infantil en: Dimensiones Psicopedagógicas y' expresivas, Ediciones siglo veintiuno de España, S.A., 1994.