

GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 25 A

**"EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA ENRIQUECER EL
LENGUAJE EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR"**

PROYECTO DE INTERVENICIÓN PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTAN

**AMÉRICA LÓPEZ MEDINA
JANETH HERAS QUINTERO**

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, JUNIO 2003.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Diagnóstico

1.1.1 Diagnóstico Pedagógico

1.1.2 Diagnóstico contextual

1.2 Delimitación

1.3 Justificación

1.4 Objetivos

CAPITULO II

ORIENTACION TEORICA METODOLOGICA

2.1 Elementos teóricos y conceptuales que dan respuesta al problema

2.1.1 La importancia del lenguaje

2.1.2 Procesos de adquisición del lenguaje

2.1.3 El enfoque sociocultural

2.1.4 El juego en el niño preescolar

2.1.5 Introducción a los periodos del desarrollo según Jean Piaget

2.2. Aspecto metodológico de la construcción del proyecto

2.3 Ruta metodológica para la construcción del proyecto de innovaciones

2.4 Critica en relación con el objeto de innovación (novela escolar)

CAPITULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCION PEDAGOGICA

3.1 Definición de la alternativa

3.2 Presentación de estrategias didácticas

CAPITULO IV

RESULTADO DE LA APLICACION DE ESTRATEGIAS

4.1 Condiciones en la aplicación de las estrategias

4.2 Resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias

CAPITULO V

VALORACION DE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA

5.1 Cambios que se lograron alcanzar

5.2 Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa

5.3 Perspectivas de la propuesta

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

En este trabajo se describe la manera en que se realiza la puesta en práctica de estrategias didácticas para indagar si el juego influye en el desarrollo del lenguaje del niño, en el nivel preescolar.

Este proyecto de intervención pedagógica consta de cinco capítulos, de los cuales, el primero trata sobre el planteamiento del problema, en el cual se expone el diagnóstico pedagógico y contextual de la problemática a investigar, la justificación, los objetivos y la delimitación del objeto de estudio.

En el segundo capítulo se expone la orientación teórica metodológica, que da respuesta al problema planteado, presentando al final del capítulo una reflexión crítica sobre la trayectoria formativa que en relación al tema objeto de estudio hacen las autoras de este proyecto.

El tercer capítulo contiene una definición de la alternativa y además se presentan las diversas estrategias didácticas que se proponen como alternativa, enunciando los elementos que las estructuran.

El cuarto capítulo explica los resultados de la aplicación de estrategias; exponiendo las condiciones en las que fueron aplicadas.

Por ultimo, en el quinto capítulo se hace una valoración cualitativa de la aplicación de la alternativa, se describen los cambios que se lograron alcanzar y se hacen algunas recomendaciones. Además se plantean algunas perspectivas de la propuesta de intervención pedagógica para finalizar con las conclusiones y la bibliografía.

Nuestro proyecto tiene como factor principal de análisis a el juego, en espera de contribuir con las estrategias que aquí se proponen al quehacer cotidiano de las educadoras,

reconociendo que la edad de los niños en preescolar, es una de las etapas más importantes para su desarrollo personal y las actividades lúdicas en el jardín de niños revisten especial importancia ya que a través de la imaginación y la creatividad se propicia la unión de la realidad interna individual con la realidad externa al compartir socialmente con el grupo a través del lenguaje, sus pensamientos y sus emociones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Diagnóstico

1.1.1 Diagnóstico pedagógico

Considerando la vital importancia que tiene el juego en los primeros años de vida de los individuos y después de reflexionar sobre el precario valor que se le da a este factor en el proceso enseñanza y aprendizaje, optamos por hacer un análisis en esta investigación acerca de *el juego como estrategia didáctica para enriquecer el lenguaje en niños de edad preescolar*.

La causa por la que consideramos que se está presentando este problema, es debido a que algunas educadoras opinan que el juego en el aula provoca indisciplina y por querer mantener tranquilo al grupo tratando de que los niños estén serios, detienen la posibilidad de desarrollar el lenguaje y el intercambio comunicativo entre ellos. Por esta razón nace la necesidad de introducirnos más a este mundo del juego, pues se reconoce que no es casual que a esta edad preescolar el juego y las actividades que se llevan a cabo a través de él, sean factores principales para el desarrollo del lenguaje.

Además del plan y programas de educación preescolar (PEP92) que se realiza en las escuelas públicas, en la escuela particular en estudio, se usan otros proyectos que están estructurados por una serie de materias consecutivas cuya pretensión es de sobresalir competitivamente en el aspecto académico como una exigencia planteada por el propio instituto y los padres de familia.

Las diferentes materias que se abordan son, por mencionar algunas, el inglés, la formación católica, las matemáticas, la música, el pre-writing (pre-escritura), en las cuales generalmente no se aplican actividades lúdicas.

Sin embargo, en el rol de actividades que se realiza en el "Instituto Andes", sustentado en el programa bilingüe pareciera que se ignora la importancia del juego en el enriquecimiento del lenguaje. Quizá se genera esta situación porque en este nivel educativo al que concurren estos niños que oscilan entre la edad de cuatro a seis años, resulta muy obvio para las educadoras, que aprenderán de una manera natural y que por lo tanto no es tan necesario darles la ayuda pedagógica para acelerar este proceso.

En muy pocas ocasiones se posibilita la interacción en el salón por medio de juegos, puesto que es más grande la preocupación de poder terminar a tiempo la planeación del día y se les da mayor importancia a actividades cotidianas muy formales como empezar con el uso del libro de matemáticas (flopy), seguir con el libro de inglés, después con el de escritura y así continuar la jornada matutina, lo cual produce en los niños de esta edad, un tremendo aburrimiento, pierden el interés y empiezan espontáneamente a jugar a las luchas con el compañero, o las niñas dialogan muy poco, porque no hay tiempo para ello; debido a la carga curricular.

Consideramos también como un obstáculo para enriquecer el lenguaje de los niños, ampliar la expresión oral de los niños, la falta de materiales concretos para llevar a cabo juegos educativos, que de manera natural faciliten acciones de comunicación entre los pequeños, y de ellos con nosotras como educadoras.

Con lo expuesto anteriormente tal parece que se quisiera "atiborrar" a los niños de conocimiento, pero de una forma mecanizada ya que se está interviniendo pedagógicamente sin considerar la etapa de desarrollo en la que los niños se encuentran. Se está de acuerdo en que el nivel académico de los docentes, es prioridad para desempeñarse profesionalmente en el ámbito educativo, motivo por el cual se considera importante reconocer que el personal que trabaja como docente en la institución en la cual se pretende aplicar las estrategias didácticas no son educadoras, sino que se han formado como profesionistas en campos distintos a la educación pedagógica, lo cual implica la posibilidad de cometer errores en el que hacer escolar.

1.1.2 Diagnóstico contextual

Este proyecto de intervención pedagógica se ubica contextualmente en el medio urbano, en el jardín de niños particular, "Instituto Andes", establecido en Ciudades Hermanas, número doscientos ochenta y siete oriente, de la Colonia Guadalupe, en la ciudad de Culiacán, Sinaloa. Los sujetos de estudio son niños de segundo y tercer grado de educación preescolar en los que aplicaremos diversas estrategias didácticas con relación al desarrollo del lenguaje, a través del juego.

Las áreas de juego de la institución son realmente muy reducidas y solamente son dos. Una es conocida como la plaza cívica y la otra es un área con instalaciones de algunos juegos mecánicos, tales como, columpios y resbaladeros, con el inconveniente de que esta área de recreación se encuentra ubicada en una parte alta, de la construcción, por lo que para llegar a ella, los niños tienen que subir tres escalones, lo cual ha provocado accidentes constantes debido a la corta edad de los educandos.

Otro aspecto desfavorable, son las aulas que también son reducidas, sabiendo que no podemos dejar de lado, la importancia del espacio para las actividades lúdicas, sobre todo, cuando el grupo está integrado por veintidós niños.

Por otro lado, la mayoría del personal tiene el cuidado de utilizar un buen lenguaje, ya que ésta es una de las exigencias vitales que solicitan en esa institución. Los padres de familia, se encuentran en un nivel socioeconómico y cultural muy elevado, algunos son empresarios, otros agricultores, profesionistas y comerciantes. Algunas de las madres de familia dedican su tiempo al arte de la pintura y al deporte, así como a actividades de altruismo y la mayoría manifiesta interés por la educación de sus hijos y se mantienen pendientes e informadas de sus avances o retrocesos, comunicándose constantemente con el personal que labora en el Instituto.

1.2 Delimitación

Para delimitar teóricamente este proyecto de intervención pedagógica se analiza lo que consideramos uno de los documentos rectores que en la práctica cotidiana usamos las educadoras; nos referimos al plan y programa de educación preescolar 1992. En la revisión encontramos que, está constituido por los siguientes cinco bloques de juegos y actividades:

- ☉ Sensibilidad y expresión artística
- ☉ Relación con la naturaleza
- ☉ Matemáticas.
- ☉ Psicomotricidad.
- ☉ Lenguaje.

En estos bloques aparece el juego como elemento importante, lo cual demuestra que es prioritario en esta etapa del niño ya que favorece el desarrollo integral de la personalidad del mismo, en sus tres esferas cognitivas: física, afectiva e intelectual.

- ☉ **Física.** En relación a su coordinación motora gruesa (correr, brincar saltar, rodar)
- ☉ **Afectiva.** En relación con sus sentimientos en él y para los demás (Socialización).
- ☉ **Intelectual.** Con la adquisición de conocimientos habilidades y aptitudes.

Partiendo de lo señalado en este trabajo se delimita específicamente al juego como tema objeto de estudio, debido a la importancia que éste tiene en el desarrollo del lenguaje del niño, por lo cual pretendemos que sean empleadas estas estrategias en la práctica cotidiana de las educadoras.

Algunos teóricos que se revisaron fueron:

Vygotsky, Jerome Bruner, F. Menchen Bello, Rosario Ortega, Boris Gerson y Jean Piaget.

En relación a los participantes, estos fueron niños de 4 a 6 años de edad (alumnos de educación preescolar del Instituto Andes lugar donde se aplicó la alternativa) que son hijos de profesionistas y desde este punto de vista se puede pensar que estos niños tienen un buen lenguaje, sin embargo se puede observar que este lenguaje es limitado en el sentido de que no es suficiente ser personas preparadas intelectualmente para que sus hijos tengan suficientes elementos para enriquecer su lenguaje.

El tiempo que ocupó el desarrollo y cierre de esta alternativa fue del mes de Septiembre de 2002 al mes de Mayo de 2003.

1.3 Justificación

Se considera importante el tema de estudio que en este proyecto se aborda, ya que el establecer la problemática acerca del juego en el jardín, posibilita inmiscuirnos en una realidad en la cual participamos las educadoras.

Jugar, para el niño en edad preescolar, cobra significados muy profundos que sirven de base para su desarrollo, al tener relaciones sociales y afectivas con otros niños y adultos. En esta etapa es importante que los niños se relacionen con otros ya que es a través del juego como viven diferentes situaciones en las cuales toman en cuenta a los demás y aprenden a respetar las reglas del mismo juego, a la vez que hacen que los demás respeten sus puntos de vista. He ahí la importancia del lenguaje como un aspecto del desarrollo del niño que se manifiesta cuando juega. Si el niño se comunica a través de los movimientos y sonidos de su cuerpo, de las palabras y mensajes escritos a través del uso del lenguaje, es necesario entonces propiciar en el aula actividades en las que se lleve a cabo este tipo de comunicación, porque durante sus juegos los niños comunican sus deseos, sus conocimientos, su sentir, los acuerdos y desacuerdos que tienen cuando están interactuando con el grupo.

El juego permite crear espacios donde la fantasía y la realidad se conjugan y permiten

al niño expresar de manera completa y sensible, sus ideas, pensamientos, impulsos, emociones y con ello favorece su lenguaje.

Se justifica la investigación que sobre el juego y el lenguaje realizamos, pues, consideramos que las actividades lúdicas empleadas como estrategias de intervención pedagógica, favorecen el desarrollo del lenguaje y otros muchos aspectos de la comunicación.

Si en el jardín de niños, las educadoras propiciamos ambientes favorables en torno al juego, esto se traduce en formas socializadoras de interacción entre ellos, en las que se desarrollan actividades para comunicarse.

A continuación se plantean los objetivos que con este proyecto de intervención pedagógica se pretenden lograr.

1.4 Objetivos

- ☉ Revisar que el juego, empleado como estrategia de intervención pedagógica, favorece el enriquecimiento del lenguaje en el niño de edad preescolar.
- ☉ Diseñar y aplicar la alternativa de intervención pedagógica para facilitar formas de expresión creativas en los niños de preescolar.
- ☉ Proponer estrategias metodológicas que enriquezcan el uso del lenguaje a través del juego, la cooperación grupal y la socialización del pensamiento de los niños.
- ☉ Favorecer la atención y memoria de los niños de segundo y tercer grado de preescolar a través de actividades lúdicas.

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEORICA METODOLÓGICA

2.1 Elementos teóricos y conceptuales que dan respuesta al problema

2.1.1 La importancia del lenguaje

El lenguaje es un aspecto del desarrollo del niño que se manifiesta cuando juega, el niño se comunica a través de los movimientos y sonidos de su cuerpo, de las palabras y mensajes escritos.

Es a través del uso del lenguaje, y durante sus juegos cuando los niños comunican sus deseos, los conocimientos y los acuerdos que establecen entre ellos.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño, porque si este niño sufre emocionalmente, se ve afectado su juego y su lenguaje. Las palabras guardan un significado profundo para él, con ellas, juega, o dicho de otra manera, juega con el hablar, habla jugando y juega con los significados.

Hay que mantener el lenguaje propio de cada niño en su forma integral y estimularlos a usarlo de manera funcional, guiados por propósitos personales, para satisfacer sus propias necesidades. El lenguaje les permite compartir sus experiencias y aprender el uno del otro, pensar juntos y enriquecer su intelecto, gracias a la posibilidad de conectar nuestras mentes con la de los demás, a través de la expresión y socialización del pensamiento.

Los niños de preescolar necesitan estar en comunicación íntima y constante con otros seres humanos, y el lenguaje es la llave para esta comunicación. Por este medio llegan a compartir el sentido que otros le han encontrado al mundo, a medida que investigan cómo encontrar sentido para sí mismos.

El lenguaje llega a ser el medio de pensamiento que está directamente vinculado al proceso mismo del aprendizaje, esto quiere decir que el lenguaje explica lo que uno piensa y aprende y lo que aprendo, lo puedo decir a través del lenguaje. Desde el comienzo del aprendizaje preescolar, y durante toda la vida, es importante que los individuos tengamos oportunidades de expresar lo que sabemos, de compartirlo a través del lenguaje y en el curso de esta presentación intentamos construir nuevos aprendizajes.

El compartir e intercambiar ideas con los que nos rodean, es un aspecto fundamental para el desarrollo cultural y social, al respecto Kenet Goodman argumenta que en la "medida que se desarrolla cada niño, adquiere el concepto de la vida y las convenciones propias de su cultura".¹

Nuestra investigación con el objetivo de contribuir en este desarrollo, tendría que ser con las mejores estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo lingüístico del niño preescolar. Esta intervención exige conocer cómo adquiere el niño el lenguaje.

2.1.2 Procesos de adquisición del lenguaje

El juego para los niños, es indiscutiblemente algo trascendental que, acompañado con el lenguaje, es la forma de expresión más adecuada de sus intereses y dan pauta el reconocer y conocer en su defecto aprendizaje en el preescolar. En este nivel educativo es importante que los niños tengan oportunidades de presentar a los demás lo que saben, y sienten, es necesario pues, darles las mejores oportunidades para que participen en situaciones de comunicación.

Vygotsky, escribe sobre el poder que ejerce el juego en el aprendizaje escolar infantil, a decir de este autor, mientras juegan los niños ejercitan su imaginación y también exploran los roles que asumen los adultos en las experiencias de la vida cotidiana, por ello es de orden vital permitirles jugar, creando los tiempos y los espacios mas significativos para

¹ GOODMAN, Kenet. "Vygotsky desde la perspectiva del lenguaje total". En Antología básica. Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Ed. SEP- UPN, México 1996 p. 95

ello, todo esto sin perder de vista el orden metodológico-didáctico que sugiere el programa de educación preescolar 1992, esto refiere más al juego.

Como sugiere Vygotsky (citado por Goodman) "el juego, en sí mismo, media en el aprendizaje de los niños. Como ellos solo están jugando, son libres de correr el riesgo de hacer cosas que no tienen confianza de poder hacer bien."² Esto significa que el juego permite al niño adquirir confianza en sí mismo y expresarse de manera libre, por lo cual, el juego es un elemento principal para el desarrollo del lenguaje.

2.1.3 El enfoque sociocultural

En el juego social, los niños interaccionan entre si, mediando cada uno el aprendizaje del otro, aprenden a comprender los significados de su entorno mientras juegan con sus representaciones del mundo, construyen conceptos y amplían su propio lenguaje. Vygotsky nos ayuda a entender que cuando los niños interaccionan con su mundo, son capaces de hacer más de lo que parece y que pueden extraer mucho más de una actividad o experiencia, si hay un adulto o un compañero de juego más experimentado, que medie en la experiencia para ellos.

Vygotsky plantea una teoría social del lenguaje en la que desde su punto de vista, la propia forma que tomó el lenguaje, deriva del hecho de que se usa.

Por lo tanto, reconocemos la importancia que juega el lenguaje en el aprendizaje humano, porque además, éste posibilita el compartir experiencias, enlazar nuestras mentes y producir una inteligencia social muy superior a la de cualquier persona aislada, y así poder aprender de la experiencia ajena compartida a través del lenguaje.

En nuestra investigación abordamos también al autor Jerome Brunner que en su obra "juego, pensamiento y lenguaje" nos da elementos importantes, como son:

² Idem. P. 95

Que el niño no está aprendiendo el lenguaje sino que está aprendiendo a utilizarlo como instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio.

Para llegar a ser capaz de hablar sobre el mundo, de esta forma combinatoria, el niño necesita haber sido capaz de jugar, con el mundo y con las palabras, de un modo flexible, exactamente del modo que la actividad lúdica lo permite.³

Además, el desarrollo integral para este autor, es lo más importante y ello solo puede realizarse por medio de la relación entre juego, pensamiento y lenguaje. El jugar en el jardín de niños asegura el socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive.

Jugar para el niño, es una forma de utilizar la mente, (asegura Brunner), así como también es necesario recordar que los niños necesitan combinar ideas con las de otros compañeros. El combinar ideas se entiende como la interacción, esto es, como la esencia no solo del juego, sino también del pensamiento, sin dejar de lado la importancia que hemos de asignar a la negociación del diálogo, puesto que los niños al compartir sus experiencias lúdicas enriquecen su lenguaje y aprenden unos de otros.

2.1.4 El juego en el niño preescolar

El juego en esta etapa de la niñez, es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano y es al mismo tiempo una actividad explotadora de aventuras y experiencias.

Es un proceso de educación completo, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño. También aporta la alegría del movimiento y satisfacciones simbólicas, a la realización de sus deseos, así como a su vez satisface las necesidades de su imaginación.

El niño de cuatro a seis años amplía su capacidad de conocimiento a través de su comportamiento lúdico y de su espontaneidad, consigue nuevos descubrimientos, su

³ BRUNER, Jerome. Juego, pensamiento y lenguaje. Editorial Alianza. Madrid 1984 p. 211

*vocabulario se incrementa mediante sus conductas interrogativas que deben fomentarse para que perduren más allá de la niñez y lleguen a convertirse en un hábito.*⁴

A esta edad los niños tienen necesidad de explorar y descubrir lo que encuentran a su paso haciendo constantes preguntas a los adultos que están a su lado, para eso es tan importante el que podamos dar respuestas sencillas, de manera que los niños puedan comprender y enriquecer su intelecto.

Esto significa que el niño a través del juego va adquiriendo experiencias favorecedoras que propician un rico aprendizaje y mejor desarrollo cognitivo y a la vez va contribuyendo al uso del lenguaje integral.

Por lo tanto consideramos que el juego es además un medio para poder mejorar la inteligencia, pero siempre y cuando les demos a los niños la libertad en el ambiente áulico de crear, para que las actividades lúdicas puedan desarrollarlas con gusto y así les resulte placentero, por lo tanto estaremos contribuyendo en el desarrollo íntegro del mismo.

En nuestra investigación bibliográfica pudimos retomar algunos argumentos de la autora Rosario Ortega.

"En los juegos se aprenden facetas particulares del complejo proceso de irse convirtiendo en persona, lo cual es ir adquiriendo una identidad social desde la cual, interpretarse a sí mismo, es interpretar el sentido de las cosas".⁵

Es decir, que los niños en diversas actividades lúdicas desempeñan el papel de ciertos personajes tales como el papá, la mamá o el maestro, por mencionar algunos, lo cual les complace ya que se sienten parte de la sociedad.

⁴ BELLO, F. Manchen "La creatividad en la educación infantil". En antología Básica. El niño y la ciencia. SEP- UPN. México 1994 p. 114

⁵ ORTEGA, Rosario Cultura y Educación. Madrid España 1996. p. 127

2.1.5 Introducción a los periodos del desarrollo según Jean Piaget

En el siguiente apartado abordamos los períodos del desarrollo según Jean Piaget, puesto que consideramos pertinente sustentar el aspecto psicogénético del niño, ya que tiene que ver con la personalidad del mismo. Parafraseando a Piaget, los periodos⁶ son los siguientes:

Período sensorio-motriz: Comprende desde el nacimiento hasta los 14 meses, en éste aparecen los primeros hábitos elementales. El niño incorpora los nuevos objetos percibirlos de acuerdo a sus esquemas de acción ya formados.

Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soportes o instrumentos para conseguir sus objetivos, o para cambiar la posición de un objeto determinado.

La interacción que el niño tiene con los objetos que existen a su alrededor y las actividades de jugar, mover, tirar, ayudan a desarrollar sus capacidades en un inicio sensorio-motrices, y después intelectuales, por lo cual, es necesario darle la libertad que requiera para su desarrollo.

Periodo preoperatorio: Al cumplir los dieciocho meses, el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente, diferida. A medida que el niño desarrolle la imitación y representación, realiza los actos "simbólicos", es decir, los niños en sus juegos a través de su imaginación pueden transformar objetos en algo que deseen para continuar sus actividades lúdicas, por ejemplo: formar una hilera de sillas e imaginar que es un tren.

Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción, como sustituto de otro objeto y el niño imita la acción de dormir apoyando en éste su cabeza.

⁶ AJURIAGUERRA, J De. "Estadios del desarrollo según Jean Piaget". En Antología El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP- UPN México, 1994. p. 53-56

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años, y se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada, reproduce en el juego situaciones que le han impresionado, ya que no puede pensar en ellas, porque es incapaz de separar la acción propia y el pensamiento.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Inicialmente, el pensamiento del niño es plenamente subjetivo. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el periodo preoperatorio, es decir, en determinadas situaciones, el niño siempre quiere ser el centro de atención de los demás, por ejemplo, con base en una de nuestras experiencias en el aula, se les pidió a los niños que narraran una anécdota sobre lo que vivieron en las posadas, por lo que Gerardo fue el primero en querer hablar y lo hizo por un largo tiempo, y cuando los demás querían participar, no les daba oportunidad de hacerlo, pues él quería sobresalir siempre en la clase.

El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista, sigue aferrado a sus sucesivas percepciones que todavía no sabe relacionar entre sí.

En este segundo periodo, es donde el niño alcanza a entender la utilidad de su propio lenguaje, y a su vez, desarrolla su capacidad intelectual más que en los otros períodos. Además, es la etapa en que se encuentran los niños con quienes estamos realizando nuestro proyecto y consideramos importante incluir el subperiodo preconceptual el cual explica que la capacidad para representar una cosa por medio de otra aumenta en velocidad y alcance de pensamiento sobre todo a medida que el lenguaje se desarrolla y le permite interpretar y hacer dibujos, ampliar su campo en los juegos simbólicos y mas tarde, leer y escribir.

Periodo de las operaciones concretas: Este período se sitúa entre los siete y once o doce años y señala un gran avance en cuanto a la socialización y el ser capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias.

Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación.

Los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización, el niño tiene en cuenta las relaciones de quienes lo rodean, y al estar en el grupo puede expresarse en diálogo o en auténtica discusión.

Período de las operaciones formales. Piaget atribuye la máxima importancia al desarrollo de los procesos cognitivos que hacen posible las nuevas relaciones sociales.

Este período se ubica en la adolescencia. El adolescente puede manejar ya unas proposiciones, incluso si las considera como simplemente problemas.

Hay que tener en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de pensamiento del adolescente y la inserción en la sociedad adulta. La refutación de la personalidad tiene un lado intelectual paralelo y complementario del aspecto afectivo.

Resumiendo las cuatro etapas de Piaget, encontramos la importancia de la relación de los niños del jardín con los demás en la etapa preoperatoria, comunicándose el ser humano durante toda su vida, de tal manera que el juego siempre será un factor de gran importancia, sobre todo en las primeras tres etapas de desarrollo, que es cuando los pequeños van descubriendo un nuevo mundo que a través de las actividades lúdicas los va preparando para afrontar y asimilar una vida en sociedad.

2.2 Aspecto metodológico de la construcción del proyecto

Se recurrió a la observación participante que se entiende como una acción en la que: *Registra en cada sesión el material en forma de crónica, de todo lo que ocurre, aportando información sobre situaciones, incidentes, acontecimientos que rodea la práctica educativa cotidiana o bien, registra los emergentes, es decir, las participaciones de los integrantes, centrándose a aquellos que por sus manifestaciones son indicadores de situaciones claves,*

*para dar un sentido al movimiento grupal.*⁷

Con respecto a lo anterior, observar consiste en hacer un registro de todo lo que se escucha y se observa de los acontecimientos o eventos que se dan con los niños y educadores, en nuestro caso, se observa todo lo concerniente a la aplicación de las estrategias, se atiende a la motivación de los niños, sus actitudes, su interés, ante las actividades para posteriormente hacer un análisis e interpretar los resultados, con la intención de valorar y significar nuestro que hacer docente.

2.3 Ruta metodológica para la construcción del proyecto de innovaciones

Los problemas existen en cualquier parte, y los jardines de niños no son la excepción. Conscientes de la diversidad de problemas que aquejan el quehacer de las educadoras en el "Instituto Andes" iniciamos por priorizar los problemas para ello utilizamos algunas herramientas propias de la etnografía, tales como la investigación acción, entendida de la siguiente forma:

*Es una actividad desarrollada por grupos o comunidades con el propósito de cambiar su situación de acuerdo con un marco de referencia común: los valores compartidos. Trata de comprometer a los individuos en la mejora del grupo a través de la investigación en los problemas que se les plantean. Es una práctica social reflexiva que integra la práctica o tarea que se investiga y el proceso de investigación sobre estas tareas. Trata de eliminar la separación entre la teoría y la praxis y entre investigación teórica y aplicada. En el ámbito de la interacción didáctica el docente es a la vez profesor e investigador sin que ello quiera decir que se rechace el recurso a investigadores y expertos externos al propio ámbito.*⁸

Fue así como iniciamos el recorrido de nuestra ruta metodológica. Seleccionamos y

⁷ BORIS, Gerson. "La observación partícipe". Antología Básica. El maestro y su práctica docente. SEP- UPN. México 1995. p. 154

⁸ WOODS Meter. "La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa". En antología. Análisis de la práctica docente propia. SEP- UPN. México 1994. p. 105

delimitamos nuestro tema y objeto de estudio elegido: el juego como una estrategia didáctica para enriquecer el lenguaje en niños de edad preescolar. Por lo que empezamos a indagar sobre algunos teóricos que nos pudieron aportar elementos para fundamentar nuestro proyecto, para lo cual hicimos una revisión de antologías de la Universidad Pedagógica Nacional, desde que iniciamos el primer semestre, hasta culminar el octavo, encontrando en éstas, la mayor parte de la teoría que hoy sustenta nuestro trabajo.

Después, continuamos con nuestra investigación bibliográfica, visitando bibliotecas como la de la Universidad Pedagógica Nacional y Centro de Maestros, número uno, así como al Centro de Cómputo "Net-house" para obtener información por Internet. Una vez obtenidos los elementos teóricos, nos dimos a la tarea de diseñar estrategias didácticas metodológicas con el propósito de lograr cambios favorables en relación al tema investigado.

Al aplicar las estrategias anteriormente elaboradas, de acuerdo a los intereses de los niños, pudimos interactuar con ellos así; mientras una aplicaba la estrategia, la otra observaba detalladamente y registraba cada una de las participaciones y conductas de los alumnos, auxiliada también por una grabadora para no dejar pasar ningún detalle.

Posteriormente, nos reuníamos ambas educadoras al término de cada aplicación de estrategias, para intercambiar puntos de vista, y hacer análisis, reconstrucciones y evaluaciones de cada estrategia, aquí es necesario señalar que se utilizó una evaluación cualitativa, porque interesaba ver que sucedía con las estrategias, como impactaban en el enriquecimiento del lenguaje integral en el niño pequeño también cabe apuntar que la evaluación fue constante.

Las sesiones grupales de los sábados eran otra forma de enriquecer nuestras construcciones, puesto que cada equipo daba una exposición del avance así como de los obstáculos o experiencias obtenidas en sus trabajos, y así, a través de esta socialización, aprendíamos unos de otros.

Además de las sesiones sabatinas, recurrimos a asesorías extraclase, en el transcurso de la semana, reuniéndonos en diferentes lugares con nuestra asesora para resolver dudas, para hacer correcciones y para tener mas avances en nuestro proyecto de intervención pedagógica, hasta obtener el trabajo que hoy ponemos a su consideración.

2.4 Critica en relación con el objeto de innovación (novela escolar)

América López Medina

Mis experiencias infantiles las recuerdo con gran cariño, claro; por supuesto que las más agradables y positivas. A pesar de que no asistí a un jardín de niños, mi vida fue muy saludable, hablando de vivencias lúdicas, que ahora veo muy claro la importancia de tales.

Sin embargo, con relación a la esfera social no tuve buenos resultados al ingresar a la etapa escolar. Al iniciar mis primeros días a la escuela asistí con gran entusiasmo, pero en los momentos de interacción y participación en el grupo, se me dificultaba tanto asumirlo que incluso me costaron lágrimas. Recuerdo muy bien en segundo grado de primaria, la maestra Toñita a la cual yo tenía especial afecto, nos pasó al frente a interpretar a cualquier animalito, yo miraba que la mayoría de niños lo hacían con tanta facilidad y al llegar mi turno ,me resistía, que después de tanta insistencia irremediamente terminé llorando.

Creo que todo esto traía consecuencias desde mi ámbito familiar puesto que nací en el seno de una familia un tanto conflictiva, mi padre con un gran corazón, pero al mismo tiempo con un soberbio temperamento y mi madre influenciada por el carácter especial de mi padre; con tan pocos elementos educativos no pudimos encauzarnos hacia una mejor formación hablando en términos pedagógicos.

Ahora veo la gran importancia de la vinculación escuela-familia, el poder ó querer trabajar conjuntamente maestros- niños- padres de familia.

La ideología de tantos padres que no creen necesaria la educación preescolar, cuando

ahora estoy convencida de que es algo de vital importancia para el desarrollo integral de los educandos.

Actualmente me encuentro como mediadora educativa en el ámbito preescolar y no cabe duda de que nunca se termina de aprender. No solo aprendemos de nuestras propias experiencias, sino también de los demás.

A lo largo de mi carrera, he aprendido tantas cosas, que me han hecho reflexionar sobre mi práctica docente, me he cuestionado constantemente; ¿Qué estoy haciendo?, ¿Lo que hago es realmente lo adecuado?, ¿Estoy dando lo mejor posible de mí?, en base a esto, siento que ha habido grandes cambios, no solo en mi práctica docente, sino también en mi vida personal, porque es muy satisfactorio ver el resultado final, cuando los alumnos te dan una muestra de lo que han aprendido.

He cometido muchos errores en mi práctica docente, eso lo admito, pero sin embargo, al reconocerlo, he aprendido a superarlos y tratar de no caer en lo mismo. En la actualidad he puesto más interés a mi práctica, el ser más observadora en las conductas de los educandos, en darles atención a quien más lo necesita, en organizar lo mejor posible mi tiempo, en estar en continua actualización, y en ser mas comprometida, conmigo misma y con este arduo trabajo, que es la docencia.

Reconociendo la importancia de mi trabajo, tengo la plena convicción de que lo que he aprendido en este tiempo no será algo efímero, pues me ha dado grandes resultados, el poner en práctica lo adquirido. Y pienso: ¡Realmente vale la pena haberme esforzado! y tal vez mañana no resulte ya un esfuerzo, sino un hábito en el deseo ferviente de ser mejor para poder dar lo máximo a nuestros alumnos, y que esta idea sea persistente en la cotidianidad de nuestra práctica docente. Por lo tanto, estoy totalmente comprometida principalmente con mis alumnos y con una sociedad en la cual todos estamos inmersos, a trabajar con el valor y empeño que nosotros como educadores podamos dar en nuestro servicio educativo para formar grandes hombres y mujeres productivos y con gran éxito en la vida tanto personal como profesionalmente.

Crítica en relación con el objeto de innovación (novela escolar)

Janeth Heras Quintero

Mi formación en el hogar la recuerdo con mucha alegría, disfruté todos los juegos que hacíamos, mis amigas y yo nos poníamos a jugar a las muñecas (nunca tuve una pero mis amigas las compartían), recuerdo que hacíamos casitas de sábanas y jugábamos a la mamá y al papá, yo siempre era la mamá y mostraba hacia los niños mucho amor, y ternura, mis hermanos y nuestros amigos nos reuníamos por las tardes y nos poníamos a jugar al picher con el pie, y cuando se ponía el atardecer, nos volvíamos a reunir para jugar a los encantados, al tío conejo, patio de mi casa, al lobo, a los encantados, al stop, a la cebollita, a la campanita de oro, a las escondidas, a la peregrina, al agua de té etc. En mi casa no hubo una comunicación cuando éramos chicos, nunca nos pedían opinión para nada.

Al vivir con mi tía Felicitas en el rancho (la estancia de los Burgos) recuerdo que su casa tenía un patio muy grande con árboles frutales, flores y criaban puercos, gallinas, etc.

Mis primas, hermana y yo, nos poníamos debajo de un árbol de tamarindo a jugar a la tiendita, también nos poníamos a hacer cazuelas, vasos jarrones de barro cuando mi tía Felicitas hacía la suyas, otro de los momentos agradables que recuerdo de mi infancia, es cuando mis primos y mis hermanos nos reuníamos para bañarnos en el arrollo cuando crecía, recuerdo que nos íbamos a bañar a una peña que le llamaban la peña de Gildo, la llamaban así por que esta peña se encontraba enfrente de la casa de este señor. Cuando terminábamos de bañarnos, nos íbamos a cortar mangos a las huertas que estaban cerca del arrollo.

Mi hermano Juan cuando se reunía con sus amigos se ponían a jugar al trompo, a las canicas o se paseaban por todo el rancho en bicicleta, esos dos años que viví con mi tía Felicitas fue una etapa de mi niñez muy bonita que no voy a olvidar.

Mi formación en primaria fue en "Club de Leones" Vespertino, que está ubicada en la

colonia Emiliano Zapata, recuerdo cuando estaba el 2° el maestro Adán era alto, moreno y su rostro parecía que siempre estaba enojado, nos gritaba y nos pegaba con la regla en las manos y nos jalaba de los cabellos de las patillas, yo siempre le tuve miedo, en 5° recuerdo al maestro Francisco, era paciente, con todos sus alumnos, no nos pegaba ni nos gritaba, y cuando no entendíamos algunas de las materias, nos explicaba sin molestar, recuerdo que sus ojos eran verdes y tenía muchas canas, eso lo hacía más atractivo.

Cuando salíamos al recreo, mis amigas del salón y las de 5° A, nos reuníamos para jugar al brincaemcate, a la matatena, al elástico, a los encantados con parejas, al boliball, a la cebollita, a los colores, etc. También recuerdo al maestro Abel que nos pegaba con la regla en lo más delicado del brazo, cuando nos explicaba la clase, nos preguntaba si le habíamos entendido y todos contestábamos que sí, por que si le respondíamos que no, nos levantaba la voz y nos pegaba, o nos dejaba sin recreo. En secundaria nunca me animé a participar en clase por miedo a que se rieran mis compañeros de mí, por no contestar bien.

Como todo trabajo en la adolescencia tiene su guía de cómo llevar a cabo sus actividades a los alumnos, yo lo hago por medio del manual técnico pedagógico, el cual es un documento que contiene alternativas de trabajos, sugerencias y recomendaciones que me permiten entender a los niños de mi comunidad.

El proyecto alternativas me ha permitido llevar la educación preescolar a niños de 4 a 6 años de edad, en donde las actividades que se realizan se parte del interés de los niños para realizar nuestro trabajo, yo no tuve la educación preescolar, pero recuerdo que mi hermano Julio César sí, y recuerdo que siempre llegaba con un dibujo diferente a casa, que por supuesto la maestra se lo hacía.

En la actualidad los niños de preescolar realizan sus propios trabajos y lo hacen a través de las posibilidades que tengan dentro del aula y de acuerdo a sus intereses. Por consiguiente, retorno del programa de educación preescolar, trabajar por proyectos, lo que es una organización de juegos y actividades que se desarrollan en tomo a una pregunta, un problema o a una realización de una actividad concreta, que va orientada principalmente a las necesidades e intereses de los niños para que comprendan lo que están haciendo y logren aprendizajes significativos.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa

En este proyecto de intervención pedagógica, en el cual planteamos al juego como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de edad preescolar, diseñamos estrategias que se aplican en segundo y tercer grado de dicho nivel, durante el ciclo escolar 1999-2000 en el "Instituto Andes", en Culiacán, Sinaloa.

La alternativa que se propone está estructurada por un total de seis estrategias metodológicas didácticas, tituladas: Estrategia #1.- ¿Cómo es mi familia? #2.- Un viaje en barco. #3.- Inventemos un cuento. #4.- Yo quiero ser. #5.- ¿Cómo se comunican los animales? #6.- Rompecabezas de animales. Se contemplan juegos de; dramatización, de cantos, de cuentos, de interpretación, así como de atención y memoria, todos éstos, encaminados al desarrollo de habilidades para el uso del lenguaje.

Cada una de las estrategias se presentan considerando un nombre o título, un objetivo, argumentación pedagógica, el tiempo aproximado de aplicación, recursos a utilizar, así como el procedimiento en el que se señalan, una fase inicial, la fase de enseñanza, la fase final y la evaluación.

En la fase inicial, se dialoga con los niños, introduciéndolos y motivándolos en la temática que se va a abordar durante la sesión.

En la fase de enseñanza, la educadora pone en práctica las actividades frente a sus alumnos, se explica el objetivo, o lo que se quiere lograr. Los niños practican diversas actividades orientados por la educadora.

En la fase final, se reafirman las actividades lúdicas, así como la interacción que se haya sustentado, invitando a los niños a que demuestren lo que más les resultó atractivo y placentero.

La evaluación, se realiza y se da a través de diálogos y expresiones orales que los niños hacen en relación con el tema abordado, con una demostración de lo que el alumno aprendió en la aplicación de las estrategias.

3.2 Presentación de estrategias didácticas

Estrategia # 1 Juego de dramatización

Título. ¿Cómo es mi familia?

Objetivo. Favorecer el lenguaje oral y escrito a través de juegos afectivos

Argumentación Pedagógica. Este tipo de actividades permiten que el niño se sienta libre para hablar y experimentar con la lengua oral y escrita y de esta manera pueda expresar sus emociones y necesidades.

Tiempo aproximado: Tres Horas.

Recursos. Hojas blancas, crayolas, teléfono de juguete, periódico, ropa de adultos, casa de campaña, valija, recortes de revistas (imágenes alusivas a la familia).

Procedimiento.

Fase inicial: Se inicia con un canto digital con relación a la familia. Se hace un cuestionamiento sobre: ¿Quién tiene mamá, papá o abuelitos? Se les muestran imágenes de diferentes familias y personas haciendo alguna actividad.

Fase de enseñanza: En esta fase dibujarnos en el pizarrón a los miembros que integran una familia (ponemos como ejemplo la familia de la educadora) también se anexa una casita que representa su hogar y se les explica las actividades que cada uno desempeña cotidianamente en el seno familiar.

Posteriormente se les invita a jugar a la casita, utilizando una casa de campaña, después cada uno elige determinada persona de su familia que desea representar y se les da

una hoja de papel para que dibujen a los miembros de su familia y les pongan su respectivo nombre. Después se forma al grupo en dos equipos y se simula que son una sola familia, pero en la que mamá y papá salieron de viaje a casa de los abuelitos, por lo que podrán escribirle cartas y hablarles por teléfono, un niño personificará al cartero.

Se simulan actividades que cotidianamente se viven en sus casas, tales como leer el periódico, ver televisión, hacer la limpieza, conversar, etc.

Fase final: Se finaliza con el canto digital y una dinámica en la que utilizamos nuestras manos, juntando y separando los dedos al mismo tiempo que entonamos la canción.

Se dialoga sobre lo que más les gusta hacer cuando están en casa y con cuál miembro de la familia les gusta platicar o jugar.

Evaluación: Se les pide que escriban una carta con un dibujo, además de hacer un cuestionamiento sobre sus experiencias lúdicas en esta estrategia.

Estrategia didáctica # 2 Juego de cantos

Título: Un viaje en barco.

Objetivo: Desarrollar las formas de expresión creativa a través del canto en los niños de segundo y tercer grado de preescolar.

Argumentación pedagógica. Lograr la integración armónica del niño en esta estrategia de tal manera que todos participen en el mismo, de una manera entusiasta logrando que todos participen en la actividad propiciando el desarrollo del lenguaje en cada alumno.

Tiempo aproximado: Tres horas.

Recursos: Cartones grandes, globos, papel de diversos colores, palos de escobas, salvavidas, frutas y alimentos, guitarra y panderos, (material para construir un barco grande).

Procedimiento

Fase inicial. Se hacen comentarios sobre el mar y los vehículos que puedan navegar por el agua.

Se hacen cuestionamientos sobre las experiencias que hayan tenido en viajes a la playa, por ejemplo: Es importante propiciar el diálogo de tal forma que se expresen libremente, que no tengan temor de comentar a los demás sus conocimientos. Se utiliza el canto de "el barquito"

Fase de enseñanza. Se muestra al grupo de niños, cartulinas alusivas al tema (fotografías de barcos, ilustraciones de mar y embarcaciones), se elabora un barco con un cartón grande, en donde los niños participan decorándolo con recortes de papel china de distintos colores, de la misma forma se utiliza un palo de escoba para construir el velero del barco, formándolo y haciendo las velas de papel crepé.

Se inflan globos de colores que representan el agua por donde navega el barco, se enseña la canción de "el barquito" y se canta con movimientos y ritmos (es importante que la educadora muestre los movimientos y ritmo frente a los alumnos, invitándolos a través del ejemplo a ejecutar la actividad).

Se divide al grupo en dos equipos; indicando que el primer equipo entone la canción desde el principio y el otro equipo cante la segunda parte. Sé práctica alternando la consigna en ambos equipos.

Se organizan de tal forma que un equipo navega en el barco y posteriormente navegue el otro equipo, compartiendo y consumiendo las frutas y alimentos.

Algunos niños imitan a los peces que nadan alrededor del barco. La educadora propicia el diálogo y los invita a hacer comentarios para que se fortalezca la interacción al intercambiar alimentos.

Fase final. El niño expresa individualmente lo que sintió, experimentó y aprendió sobre el tema.

Es necesario dejar que se expresen libremente y animarlos a que lo hagan con naturalidad.

Evaluación: Los niños hacen comentarios sobre las actividades y se les cuestiona con

relación a la canción, para valorar su participación. Al invitar a cantar con movimientos rítmicos y corporales (se observa que movimientos hacen, cómo llevan el ritmo de la canción al momento de cantarla), tomando en cuenta sus gestos, así como sus experiencias mímicas.

Estrategia Didáctica #3 Cuentos en cadena

Título. ¡Inventemos un cuento!

Objetivo. Desarrollar la expresión oral y la imaginación.

Argumentación pedagógica. El niño aprende a través de su propia actividad creadora y la resolución de pequeños problemas, aprende jugando y cuando juegan transforman la realidad a través de su imaginación.

Tiempo. Cinco horas

Recursos. Libros de cuentos.

Procedimiento:

Fase inicial. Se inicia con un diálogo en el grupo con relación a los cuentos. Se les estimula para que al expresarse afloren sus necesidades, es decir, se les cuenta un cuento como el de los animales del arca de Noé para que se introduzcan a la dinámica, acompañándola de la canción.

Fase de enseñanza. La educadora forma a los niños en círculo y les cuenta frases de un cuento. Después les indica la consigna de que cuando les toque su turno tendrán que inventar una parte del cuento siguiendo el orden para que se les facilite su turno al hablar. Se les motiva para que inventen un cuento, y lo narren a los demás.

Fase final. Los niños comentan su experiencia y dialogan sobre los cuentos que se hayan contado, apoyándolos con cuestionamientos e impulsándolos para que puedan expresarse con espontaneidad y seguridad.

Evaluación: Se les pide a los niños que nos compartan la creación de su propio cuento a través de estímulos, es decir, apoyándolos también con pequeñas ideas cuando sea necesario para que desarrollen tanto su expresión oral, como su imaginación.

Estrategia # 4 Juegos de interpretación

Título: ¡yo quiero ser!

Objetivos. Fomentar la sensibilidad artística y cultural en el niño, a través de la interpretación de personajes de un cuento.

Argumentación pedagógica. Interpretar personajes permite que el niño explique o dé sentido a un mensaje, ya sea una acción, un acontecimiento o un hecho que él concibe y expresa de un modo personal.

Tiempo aproximado. Seis horas.

Recursos. Libros de cuentos, teatro de madera, títeres.

Procedimiento:

Fase inicial: Se les pregunta a los niños si les gustaría escuchar un cuento, por lo tanto la educadora les leerá un cuento breve con mucho entusiasmo, haciendo diversos gestos y expresiones corporales. Posteriormente se les entregará a cada uno un cuento para que lo lean.

Fase de enseñanza: La educadora interpreta el cuento de pulgarcita, con tal entusiasmo y utilizando algunos títeres de tal manera que estimule a los niños a que posteriormente participen en la representación de los personajes de un cuento, que entre todos construyan. Se invita a los niños a que hagan su propia interpretación y se monta un pequeño teatro en el que representan a los diferentes personajes del cuento, a los cuales los niños dan vida a través del lenguaje y del movimiento. Se reparten los títeres para que los niños escojan el personaje que deseen representar.

Fase final: Se orienta al diálogo que consideramos es indispensable para que los niños reflexionen sobre lo que sintieron y experimentaron en esta actividad, propiciando así una interacción entre el grupo de compañeros que permita enriquecer su lenguaje a través de la socialización

Evaluación: Se lleva a cabo considerando los distintos momentos de la personificación y la interpretación que los niños realicen del cuento que se construyó grupalmente.

Estrategia didáctica # 5 Juego de interpretación

Título: ¿Cómo se comunican los animales?

Objetivo: Favorecer el lenguaje oral y corporal a través de los sonidos y movimientos que los animales producen.

Argumentación pedagógica: Los niños a través de los juegos practicados descubren que hay muchas maneras de decir las cosas a través del lenguaje oral, y de su cuerpo.

Tiempo aproximado. Tres horas.

Recursos: Disfraces de animales, globos, papel crepé, flores, trotas, ilustraciones.

Procedimiento:

Fase inicial: Primeramente se solicita que los niños lleven al aula un disfraz que tengan en casa. Se inicia con unas adivinanzas haciendo referencia a los animales que conocen y se les cuestiona sobre cuales de éstos les gustan más. Después se les muestran ilustraciones de animales y lugares en donde viven o de lo que se alimentan, pidiéndoles que expresen lo que observan, orientados por comentarios de la educadora. Se les enseña una dinámica con un canto y baile referente a los animales, haciendo los movimientos corporales y los sonidos de acuerdo al tipo de animal que se está representando, se les invita a llevar a cabo la actividad junto con la educadora.

Fase de enseñanza: Para realizar esta dinámica, los niños utilizan algunos de los disfraces de animales que previamente se les pidió. Se les clarifica que se imitarán los sonidos que emite el animal y harán los movimientos de acuerdo al mismo. Posteriormente se fortalece la interacción grupal formando dos equipos, en los cuales, unos imitarán los sonidos de cierto animal y el otro equipo los movimientos, intercambiando las acciones.

Fase final: Se pide a algunos niños pasar al frente del grupo a ejecutar sonidos y movimientos del animal del cual se disfrazó.

La educadora pregunta sobre las características de los animales para que los demás puedan adivinar de qué animal se trata

Evaluación: Se lleva a cabo valorando el dominio de caracterización de los animales a través de sonidos y movimientos que accionan sus compañeros al frente del grupo.

Estrategia # 6 Juego de atención y memoria

Título: Rompecabezas de animales

Objetivo: Armar rompecabezas de animales desarrollando la percepción de figuras geométricas, favoreciendo a la vez su atención y memoria.

Argumentación pedagógica: En este juego, los niños desarrollan su percepción

geométrica al manipular figuras como el cuadrado, triángulo, rectángulo, romboide etc., en un intento por armar el rompecabezas con dibujos de animales distribuidos en un espacio determinado. También les permite conocer algunos de los diferentes tipos de animales que existen, lo cual les facilita socializarse a través del lenguaje, pensamiento y actividades grupales e intercambiar ideas con otros niños.

Tiempo aproximado: Tres horas.

Recursos: Rompecabezas, cartulina, crayolas, tijeras.

Procedimiento:

Fase inicial. En el pizarrón se muestran varias figuras geométricas, las cuales tienen ilustraciones de diversos animales. Se dice el nombre de la figura geométrica y ellos contestan con el nombre del animal de dicha figura y viceversa, ellos nombran la figura mientras que la educadora responde con el nombre del animal.

Fase de enseñanza: La educadora les muestra una cartulina, por la parte de enfrente con la imagen de un gato y por atrás con trazos de figuras geométricas, posteriormente se les cuestiona sobre ¿Qué pasará si recortamos estas figuras? Se procura que se expresen libremente e inmediatamente la educadora recorta las figuras explicándoles que si las juntamos de nuevo, volveremos a formar el gato ya este juego le llamamos rompecabezas.

Después se forma a los niños por parejas y se les entrega un rompecabezas en desorden con imágenes de animales que están trazados por la parte de atrás con figuras geométricas para que puedan colorearlos, recortarlos y posteriormente formar el rompecabezas. Se les facilita un modelo idéntico para que sirva de referencia y puedan jugar.

Fase final: Una vez que han terminado de armar el rompecabezas lo intercambian con otras parejas y de esta forma se continúa con el juego.

Evaluación: Se pide a los niños que armen el rompecabezas sin ver el modelo, propiciando así diálogos interactivos, al comentar y proponer entre ellos, la forma de acomodar las piezas del rompecabezas.

CAPÍTULO IV

RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

4.1 Condiciones en la aplicación de las estrategias

Las condiciones que tuvimos en la aplicación de estrategias, estuvieron marcadas por una serie de obstáculos, como el tiempo que nos otorgan las titulares de grupo del Instituto Andes, quienes al principio nos daban una hora y media para poner en práctica las actividades cuando mínimamente necesitábamos tres horas.

Lo que argumentaban era que estaban atrasadas en el avance de sus programas, o que no querían atrasarse. Creemos que no era nada más eso, sino que la presión que ejerce en ellas, el trabajar en un tipo de institución privada no permite la colaboración con otras docentes. Otra dificultad fue la serie de interrupciones que se presentaron por el personal de apoyo (el guardia, el jardinero, el auxiliar de intendencia).

En dos ocasiones durante la aplicación de estrategias, tuvimos la visita de los padres de familia a los grupos para conversar con los niños, contarles cuentos, comentarles sobre su profesión o trabajo y culminaban con obsequios. El problema es que el tiempo que usaban era más de lo acordado con los padres de familia y la dirección. Otro factor desfavorable que dificultó nuestro trabajo, fue el espacio físico tan reducido de las aulas.

Sin embargo, los resultados superaron en parte este tipo de dificultades ya que los niños demostraron mucha disposición, interés y entusiasmo para realizar las actividades lúdicas en cada estrategia, y en varias ocasiones, ellos mismos aportaban los recursos que se requerían.

Como educadoras y en las condiciones antes mencionadas, resulta muy estimulante ver reflejada la alegría en los rostros de los niños en los momentos interactivos durante la

aplicación de este proyecto de intervención pedagógica.

4.2 Resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias

¿Cómo es mi familia?

El ámbito familiar es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños. Es por eso que decidimos construir esta estrategia para indagar si en realidad este medio logra favorecer el desarrollo del lenguaje en niños de cuatro a seis años en edad preescolar.

La estrategia ¿cómo es mi familia? fue aplicada en niños de segundo grado de preescolar. Fue muy satisfactoria desde un principio, no solo para los niños, sino también para nosotras debido al hecho de que desde un primer momento se logró despertar el interés.

Una de las actividades lúdicas era vestirse con ropa de algún miembro de la familia, lo cual fue realmente motivante para todos, puesto que la mayoría llevó los recursos previamente solicitados y al momento de usarlos, fue la gran diversión. Representar a los padres de familia, fue el papel que la mayoría desempeñó, podíamos observar diferentes conductas y escuchar diversos comentarios, llamadas por teléfono de la mamá con la amiga, algunos leyendo el periódico, como lo hace papá (decían), la mamá que le da indicaciones a la hija, o la regaña y la lleva al colegio, la mamá anotando la lista para ir al supermercado "Wall-mart", o aquella que le ayuda a su hija a hacer la tarea.

Otros de nuestros objetivos a lograr, fue sobre el lenguaje escrito, por lo que la mayoría no solamente se conformó con escribir en una hoja, si no que pedía otra y otra. Se trataba de escribir una carta a sus papás y a los abuelos que estaban de viaje, por lo que escribían algunos rápidamente diversos garabatos y pensaban en voz alta, se imaginaban el avión en el que pronto regresarían, susurraban mensajes como: Me estoy portando bien y hago la tarea, ¡te extraño mucho!, ¡Regresa pronto!, algunos hacían dibujos acompañados de letras o garabatos.

Con todas estas observaciones, consideramos logrados nuestros objetivos, porque hubo el interés y entusiasmo necesario por parte de los niños, así como los recursos adecuados, resultando una rica interacción, y provocando comentarios y acciones favorables que propician el desarrollo de un lenguaje integral.

(Un viaje en barco)

En nuestras observaciones hemos notado gran interés por parte de los niños hacia nuestro trabajo. En un primer momento de esta estrategia, se inclinaron hacia los animales a partir de la idea que expresó un niño, así es que fuimos encauzándolos hacia el objetivo, no descartando la posibilidad de que la próxima estrategia sea enfocada hacia los animales.

Los niños mostraron gran entusiasmo durante el desarrollo de la estrategia y respondieron en gran medida a las expectativas planeadas.

La interacción se dio armónicamente en cada una de las actividades lúdicas. Se logró que todos participaran en el canto, aún aquellos que se negaron al principio. Consideramos muy favorables los resultados porque pudo lograrse una rica interacción, armonía y entusiasmo entre grupo.

Los momentos lúdicos más interactivos se dieron al estar compartiendo los alimentos dentro del barco, según los comentarios que expresaban sobre el mar y las velas del barco decían que "se movían con rapidez," nombraban los diversos peces que estaban nadando alrededor, tales como el pez espada, gritaban al capitán que condujera mas aprisa y en constantes intervalos cantaban la canción del barquito.

A través de esta actividad lúdica se puede confirmar fácilmente que se propicia el desarrollo del lenguaje integral de los niños, porque al momento de fantasear y simbolizar sus juegos, expresan no solo su lenguaje oral, sino también su lenguaje corporal, mímico e interpretativo.

¡Inventemos un cuento!

Alegría y curiosidad hemos experimentado alguna vez, al escuchar algún cuento, por lo que resulta gratificante para nosotras como educadoras poder proponer estos elementos para intervenir pedagógicamente en preescolar.

Es por eso que decidimos utilizar al cuento como un elemento didáctico, como vehículo para el desarrollo de la expresión oral y la imaginación que fue uno de los objetivos a lograr en este proyecto de intervención pedagógica.

Los resultados a nuestro juicio fueron verdaderamente favorables, puesto que introduciéndolos al mundo mágico de los cuentos, se despertó gran interés y atención en los niños. Se propicia una interacción verbal, creando un sin fin de acontecimientos, pero sin embargo, lo que no nos dio resultado, fue una de las reglas del juego, en la que establecimos, formarse en círculo para dar un orden consecutivo al cuento, al cual denominamos "cadena". Esta actividad no se logró por lo que decidimos que no se hiciera en ese orden y se expresaron libremente levantando la mano. Los cuentos construidos resultaron muy heterogéneos, algunos sin coherencia, pero al final de cuentas, se propició el desarrollo de la expresión oral y la imaginación en cada uno de ellos, logrando así otro de nuestros objetivos.

En la fase de evaluación, pudimos corroborar que efectivamente esta estrategia didáctica es favorable para desarrollar la expresión oral, ya que los niños estuvieron muy entusiasmados y demostraron una maravillosa imaginación, común en esta edad de cuatro a seis años. Pudieron narrarnos cuentos en los que retornaban experiencias o acontecimientos que forman parte de su imaginación creadora, por lo que nos atrevemos a decir que se logró el objetivo planeado para esta estrategia didáctica.

¡Yo quiero ser!

En estas actividades lúdicas quisimos fomentar la sensibilidad artística y cultural

como uno de nuestros objetivos por lo que desarrollamos una estrategia didáctica que propicie y desarrolle la habilidad interpretativa de hechos o acontecimientos que los niños puedan expresar personalmente.

Desde el momento de iniciar nuestras estrategias se formó un ambiente de alegría y entusiasmo, puesto que si hay algo que les agrada y disfrutan, son los cuentos, por lo que inmediatamente se notó el interés y disposición para escucharnos. Se les contó un cuento con la finalidad de que se interesaran en algún hecho, para que posteriormente le dieran vida interpretando a ciertos personajes. En el momento de repartir los títeres, todos querían participar por lo que dividimos al grupo en dos equipos, de los cuales, unos serían los actores y otros los espectadores.

Los niños se desesperaban por interpretar a los personajes, algunos decían frases cortas que recordaban, otros inventaban diálogos mientras los espectadores les aplaudían y esperaban ansiosos su turno.

De esta forma podemos evaluar esta estrategia con buenos logros, ya que todos los niños participaron y representaron a los personajes con verdadero interés, propiciando un ambiente interactivo, además de divertido; logrando que de esta forma proyectaran un enriquecido lenguaje.

¿Cómo se comunican los animales?

Si algo les resultaba sumamente motivante a los niños era que les habláramos sobre los animales, por lo que varias de nuestras estrategias fueron precisamente con relación a éstos.

Aprovechando este interés de los niños, los resultados favorables no tardaron en aparecer, hubo participación de todos, sin excepciones.

Algo muy importante fue el hecho de que la mayoría llevó su disfraz previamente

solicitado, aunque solamente fueron dos los niños que no lo llevaron, se les pudo hacer algunas máscaras de animales, por lo que no fue obstáculo para que participaran.

Los momentos interactivos surgieron al instante, los movimientos corporales eran interpretados con divertida agilidad, así como los sonidos emitidos, según sus conocimientos. Debido a la diversidad de disfraces, fuimos clasificando de acuerdo a los animales, para crear, lugares imaginarios en donde éstos pueden sobrevivir, tales como la granja, la selva, el campo, el mar, etc. Nosotras como mediadoras, inventábamos pequeños cuentos narrando la historia de acuerdo al hábitat de cada equipo de animales ya clasificados, para que ellos pudieran actuar e interpretar con mayor facilidad.

Esta idea no estaba contemplada en nuestra estrategia pero se dio así, por lo que tuvimos que ampliar y adecuar de acuerdo a los hechos, así como también hacer un ambiente más favorable en la aplicación de dicha estrategia.

Otro aspecto que resultó muy favorecedor, fue el intercambio de disfraces que se dio, por lo que los niños tuvieron la oportunidad de interpretar no solo uno, sino a varios animales. No faltó quien dijera que no solo con sonidos se comunicaban los animales, sino también con palabras, por lo que también interactuaron así. De esta forma y a través de nuestras observaciones, podemos reflexionar sobre la importancia de crear nuevas estrategias que propicien una enseñanza que favorezca las esferas, tanto cognitiva, afectiva y psicomotrices de los educandos, para un desarrollo integral de los mismos.

Rompecabezas de animales

En el momento de crear esta estrategia, pensábamos en qué dibujos podíamos elegir para que resultaran interesantes a los niños, y en base a nuestras observaciones anteriores, se dedujo que lo ideal serían dibujos de animales, pues es algo sorprendente ver cómo la mayoría de estos niños sienten gran admiración por tales. De esta forma, al iniciar nuestra actividad, conforme fuimos dando información sobre nuestro plan, los niños se mostraron ansiosos por empezar a jugar.

Los momentos interactivos se dieron rápidamente, algunos expresaban el gusto por algún animal: ¡mira que bonito el elefante! Otros, discutían de qué colores tendrían que pintar el dibujo, en algunas parejas, expresaban su disgusto al no coordinar los colores de ciertas partes del animal, otros pintaban con más libertad, otros manifestaron su egocentrismo al apoderarse del rompecabezas y no querer compartirlo con el compañero, pero fueron pocos casos como éste. Reconocieron perfectamente las figuras geométricas que se formaron al recortar el rompecabezas y al compartirlos con otras parejas, ellos mismos decidían a quién intercambiar.

Hacían comentarios con él, o la compañera de juego, de cómo formar el rompecabezas, algunos, después de formarlo, ayudaban al compañero (a) si a éste se le dificultaba, por lo que a través de estas interacciones, estaban aprendiendo uno del otro.

Discutían las formas de colorearlo, hacían acuerdos entre sí para recortarlo, dialogaban sobre el equipo a quien intercambiarían, jugaban con tanto interés, que aunque a algunos se les dificultó al principio, finalmente pudieron hacerlo con placer. Todas estas observaciones nos permitieron hacer un análisis evaluativo de esta estrategia, por lo que bajo nuestra consideración, fue verdaderamente favorable, logrando así uno más de nuestros objetivos.

CAPÍTULO V

VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5.1 Cambios que se lograron alcanzar

A lo largo de nuestra investigación nos fuimos percatando de los avances o retrocesos de los alumnos, y de acuerdo a las situaciones; nosotras como educadoras tratábamos de ser flexibles y crear ambientes que favorecieran o mejoraran las conductas de los educandos encauzándolos hacia los objetivos planeados.

En la aplicación de cada una de las estrategias fuimos analizando detalladamente tanto las acciones lúdicas, así como las conductas de cada niño, encontrando resultados muy positivos que realmente respondían a nuestras expectativas, simplemente se notaban los cambios en la cara de alegría de los niños al iniciar nuestro trabajo con ellos.

El lograr llamar la atención de todos los niños para poder aprender a través de actividades lúdicas, interaccionar con los demás y ejecutar acciones propias del juego vinculadas con el lenguaje integral, fueron cambios muy notables que se dieron en los educandos a través de cada desarrollo de estrategias.

En los niños pudimos constatar cambios muy favorables en los momentos interactivos, al expresarse con más libertad y con gozo. El interpretar acciones diversas tales como el ser papá o la mamá, les daban rienda suelta a un lenguaje, tanto oral como corporal.

Finalmente considerarnos que se dieron grandes cambios en los alumnos, (porque dieron muestras; que nosotras tenemos como evidencias, tanto, en sus conductas como en sus trabajos, plasmados en el material requerido) y creemos que no solamente estos logros se dieron con los niños, si no también nosotras hemos aprendido bastante; hemos logrado

una reflexión autocrítica en cuanto a nuestra forma de trabajar, y al adquirir el hábito de construir estrategias constantemente para brindar un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

5.2 Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa

Este trabajo de intervención pedagógica nos ha dado muchas satisfacciones, por los resultados tan positivos que hemos adquirido, reflejados éstos en los alumnos, por lo tanto, nuestras sugerencias son principalmente que se haga conciencia sobre la problemática que existe en el aula para poder dar un seguimiento a través de indagaciones que nos den posibles soluciones al problema.

Otro aspecto sería el idear nuevas estrategias que permitan favorecer y facilitar la enseñanza para un mejor aprendizaje en los alumnos.

El comprometernos con nuestro trabajo y ser constantes en la búsqueda de alternativas para dar respuesta a los problemas que repercuten en la educación.

Además, prever lo mayor posible, todo tipo de recursos materiales y didácticos que se requiera para la aplicación de estrategias.

5.3 Perspectivas de la propuesta

El panorama de nuestra propuesta en cierto modo es muy amplio, pues abarca todo lo que es el nivel preescolar. Pero sin embargo creemos que tiene aún más apertura, puesto que puede aplicarse a otro nivel escolar.

Consideramos que nuestra propuesta metodológica podría aplicarse incluso a los primeros grados de primaria, tales como primero y segundo, esto en gran medida favorecería el desarrollo armónico que las actividades lúdicas proporcionan a los educandos y siguiendo una línea, que en muchos de los casos al romperla a través del cambio radical

de metodología que se da en el nivel primaria; puede causar, incluso traumas y complejos que distorsionarían el desarrollo integral de los niños.

Lo anterior es un análisis en relación a experiencias que hemos observado a lo largo de nuestra práctica-docente y que creemos es pertinente retomar para la visión de nuestras perspectivas.

CONCLUSIONES

Haciendo un análisis de nuestro trabajo de investigación, verdaderamente hemos verificado una vez más la enorme importancia que generalmente sostiene la labor docente en cualquier contexto escolar.

Al iniciar este proyecto, lo hicimos con diversos planes vinculados a ciertas ilusiones y metas que satisfactoriamente y aunque no en gran medida, (ya que como hemos dicho en varias ocasiones somos mas profesoras que investigadores) hemos logrado nuestros objetivos planteados.

En cuanto a los objetivos que nos planteamos después de delimitar el problema, logramos proponer algunas estrategias metodológicas para mejorar el lenguaje de los niños mediante algunos juegos como el de dramatización, de cantos, cuentos en cadena, de interpretación y el de atención y memoria. Con esos juegos se logró enfocar el trabajo en la cooperación grupal y la socialización de los pensamientos de los alumnos.

Otro objetivo fue la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica la cual se llevó a cabo durante el desarrollo de los juegos mediante las seis estrategias mencionadas en el párrafo anterior.

El siguiente objetivo que nos propusimos fue indagar si el juego favorece el desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar, para lo cual rescatamos de diferentes investigadores que toda actividad lúdica favorece en gran manera el desarrollo del lenguaje de los niños y que el aprendizaje de nuevas palabras depende fundamentalmente de la convivencia diaria de los niños mediante el juego.

Por último pretendíamos favorecer la atención y memoria mediante actividades lúdicas y nos percatamos de que sí se pueden emplear juegos para mantener el interés de los niños en las actividades que se realizaron, conservando la disciplina y el respeto en sus

participaciones. En cuanto a la memoria, realizamos algunos juegos que favorecieron al desarrollo de la misma, aunque las actividades de imaginación y creación favorecen aún más el desarrollo del lenguaje de los niños y esto lo observamos cuando inventaron un cuento en grupo, apoyado solo con nuestros cuestionamientos.

En un inicio detectamos que el problema más notable era la disciplina rígida, en la cual las maestras en turno mantenían al grupo ordenado y quieto y casi no les permitían hablar, no se usaban juegos y esto provocaba que los niños adquirieran un desarrollo limitado de su lenguaje, por lo cual decidimos enfocar nuestra investigación en "el juego como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de edad preescolar". Para eso, durante la investigación, realizamos actividades lúdicas con los niños (sujetos de estudio) y mientras las practicábamos, nos percatamos de que los alumnos se motivaban a participar en los juegos y temas que tratamos.

El total de los niños mantuvieron el interés en todas las actividades que llevamos a cabo.

El abordar teóricos tales como Vygotsky, nos aportó elementos que permitieron fundamentar y enriquecer la puesta en práctica del proyecto de investigación pedagógica. Peter Woods nos orientó en relación al método etnográfico, y así fuimos sustentando nuestro presente trabajo.

Sin duda, los elementos teóricos rescatados a lo largo de nuestra investigación, nos han permitido rescatar y corroborar algunas hipótesis que nos planteamos al inicio y durante el desarrollo de este trabajo.

Los teóricos en quienes apoyamos nuestra investigación realizaron muchos estudios y prácticas que favorecen y confirman que el medio social en que se desarrolla el educando, sus capacidades y el espacio propicio que ofrece la convivencia de un grupo de niños y las estrategias y juegos que implemente la educadora en turno, favorecerán la manera en que el alumno desarrolle su lenguaje al comunicarse con los demás.

Los investigadores en quienes nos apoyamos para este trabajo fueron: Jean Piaget en cuanto a la construcción del conocimiento en el niño, Vygotsky (aprendizaje del lenguaje interactuando socialmente), Jerome Brunner (aprende combinando el conocimiento y el medio social) y Rosario Ortega (habla sobre la importancia del juego para interpretarse a si mismo y lo que le rodea).

Al realizar nuestro trabajo de investigación adquirimos suficientes elementos para comprender la importancia de implementar espacios para que el niño se comunique con los demás dentro del contexto del jardín de niños y la trascendencia que tiene el juego en el desarrollo del lenguaje de los mismos.

Reconocemos que la adquisición de significados en lo que el niño expresa permite una mayor capacidad de comprensión del lenguaje convencional de los adultos.

Nos dimos cuenta durante la práctica de los juegos realizados que los niños se integraban y compartían sus puntos de vista.

Las estrategias que implementamos fueron novedosas para nosotras y nos permitió una nueva forma de organizar nuestra planeación para lograr una mejor calidad de nuestro trabajo docente con los alumnos.

La investigación en si, nos ayudó a reconocer la importancia de indagar cada problema que se nos presente en el futuro como educadoras, ya que el hacerlo nos permitirá optimizar nuestra práctica.

De esta forma, al concluir nuestro proyecto de intervención pedagógica, también reflexionamos, sobre el inmenso valor de ser educadoras y la importancia de hacer conciencia de la forma en que trabajamos, ya que esto posibilita la transformación de la práctica docente cotidiana. Sugerimos a los docentes que procuren vivir pendientes de la problemática que existe en cada escuela y enfrentarla con las mejores alternativas de innovación y siempre con un verdadero espíritu de servicio y vocación, todo con la finalidad máxima de apoyar y formar hombres íntegros que puedan lograr éxito en la vida.

BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA, J. De. "Estadios del desarrollo según Jean Piaget". En antología El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP, UPN México, 1994.240 p.

ROSARIO Ortega. El juego infantil. Cultura y Educación I, Madrid, España 1996. 127 p.

WOODS, Peter. La escuela por dentro. Editorial Paidós. España 1987. 217 p.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA a. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México DF. Mayo 1993 125 p.

-----b. Metodología para apoyar la práctica educativa del técnico promotor de preescolar rural. Sinaloa Méx. 1990. 205 p.

-----c. Programa de Educación Preescolar Editorial. México DF. 1992. 114 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL a. Antología Básica El maestro y su práctica docente México 1995.223 p.

-----b. Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita en el preescolar. Antología Básica. México 1994. 235 p.

-----c. Antología Básica El niño y la ciencia México 1994. 744 p.

-----d. Antología Básica. Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. México 1996. 292 p.

-----e. JEROME Bruner. Acción, pensamiento y lenguaje. Editorial Alianza. Madrid 1984. 211 p.

-----f. Antología Básica. Análisis de la práctica docente propia. México. 1994. 225 p.