

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 211

**EL CUENTO:
SU IMPORTANCIA DIDACTICA
EN LA COMPRESION LECTORA**

ARACELI BONILLA CRUZ

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION**

CUETZALAN, PUE., SEPTIEMBRE DE 2002

INDICE

INTRODUCCION

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A- Definición del problema

B- Justificación

C- Objetivos

D- Marco contextual

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A- Teorías del aprendizaje

1- Escuela tradicional

2- Conductismo

3- Tecnología educativa

4- Escuela nueva

B- Constructivismo

C- Teoría cognitiva de Jean Piaget

D- Teoría sociocultural de Vigotsky

E- Teoría de Ausubel

F- Teoría humanista

G- El cuento, su importancia didáctica en la comprensión lectora

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

En el presente documento abordo diferentes teorías, lo cual me permite tener una visión más amplia de cómo se da el proceso Enseñanza-Aprendizaje en cada una de ellas.

El ser humano desde que nace hasta que muere pasa por determinadas estructuras de conocimiento que van cambiando con el tiempo y que le sirven para encontrar y dar significado a la constante información que recibe de su medio sociocultural.

Por lo anterior sugiero en este trabajo que se practique de una manera más activa, creativa y significativa la comprensión lectora con nuestros alumnos dentro y fuera de la escuela.

La comprensión es una facultad o capacidad que le permite al niño, entender el mensaje, la idea de lo que trata la lectura para posteriormente integrar el nuevo conocimiento, con lo ya conocido, logrando así el niño un equilibrio resultado de las contradicciones que surgen entre la información nueva que hemos asimilado y la información que ya teníamos ya la cual nos hemos acomodado.

Este trabajo es la respuesta de alguna manera a la problemática que se observó en el 2° Año Grupo "C" de la Escuela Primaria "José María Gutiérrez" del Municipio de Cuetzalan.

En el primer capítulo se plantea la problemática de una manera breve, explicando las causas que originan el desinterés de los niños por leer.

En el segundo capítulo se plantea el marco teórico conceptual, dentro del cual se presentan diferentes teorías relacionadas con el tema ya la vez sugiero los textos narrativos (Cuento) como una alternativa didáctica para resolver la problemática antes mencionada.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A) Definición del problema

De acuerdo con los planes y programas de educación primaria que otorga la Secretaría de Educación Pública a todos los docentes, el enfoque que tiene el área de español es comunicativo y funcional.

Comunicar es dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, para facilitarnos el estudio de esta área en particular, se han dividido en cuatro sus componentes, que son: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

En la práctica educativa ya medida que evoluciona la educación, nos damos cuenta que existen problemas que limitan el aprendizaje de los niños, puesto que el aprendizaje es necesario para todo individuo y éste le permite a su vez ser parte de una sociedad activa y dinámica.

A través de mi práctica docente con el grupo de Segundo Grado Grupo "C", me he percatado de que algunos de los niños tienen problemas para comprender la lectura, comprender es relacionar la información que el autor presenta con la información adquirida previamente en el contexto sociocultural.

Como docentes debemos fomentar la lectura en nuestros niños de una manera significativa, activa y creativa.

Para esto sugiero que los alumnos deben analizar los materiales antes de trabajar con ellos colocándose en el lugar del autor, para que posteriormente ellos puedan manejar argumentos, caracterizaciones y desenlaces.

No debemos olvidar que la lectura no es sólo una actividad visual o una simple decodificación en sonido, la lectura es una comunicación entre el lector y el autor a través del texto.

Considerando que los textos tienen una función muy importante para la educación del ser humano, a su vez estos mismos expresan las experiencias, vivencias de cada uno de los autores de una manera clara, precisa y personal, pero todos con un mismo fin o propósito (transmitir información).

El cuento es una de las actividades que más les gusta a los niños de esta edad puesto que algunos se familiarizan con los personajes y también porque siempre los buenos y débiles triunfan y son felices.

B) Justificación

El presente trabajo es un tema pedagógico y se ubica en el área de español.

Dentro de las actividades humanas, aprender ha sido una de las más antiguas, puesto que todo hombre está sometido a un largo y constante proceso de aprendizaje desde que nace hasta que muere.

Desde tiempos remotos el hombre se ha desarrollado y comunicado con sus semejantes en una misma sociedad, esta comunicación la realiza por medio del lenguaje y para que el hombre amplié sus relaciones sociales con sus semejantes requiere de dos instrumentos necesarios que son: La lectura y la escritura.

A lo largo de mis prácticas me he podido percatar de que a pesar de todo el tiempo dedicado al área de español, los niños en su mayoría no han tenido un aprendizaje significativo y no han logrado comprender verdaderamente el propósito de la lectura.

La lectura se define como un proceso productivo al reconocer que su significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

Aquí el problema no son los alumnos, sino nosotros los docentes por no utilizar los métodos más adecuados al contexto o por ser maestros tradicionalistas provocando en los alumnos aburrimiento, memorización y en consecuencia un aprendizaje mecánico y sin significado alguno para ellos.

Al realizar este trabajo pretendo que les sirva como fuente de información a mis compañeros profesores, ya que este tipo de problema se da en diferentes partes de nuestro país y más aún en cualquier aula educativa.

C) Objetivos

Analizar los cuentos y la estimulación como una alternativa para mejorar la lectura de comprensión. La estimulación contribuye a desencadenar una respuesta (conducta) en el individuo en la cual en un momento determinado puede influir de manera positiva en el aprendizaje del sujeto.

D) Marco Contextual

La Ciudad de Cuetzalan, se encuentra ubicada en la Sierra Norte del Estado de Puebla, a 183 Km., de la Capital. Cuetzalan ocupa una zona de transición entre la Sierra Madre Oriental y la Planicie costera en su región veracruzana, se afirma que es una forma de transición por la existencia de altitudes hasta de 1,650 m. s. n. m., en el sur de la región, representada por el cerro de Xocoyolo, la altitud presenta un brusco descenso hasta alcanzar 100 m. s. n. m., en la confluencia de los Ríos Tecantepec y Apulco en el Norte, perteneciente esta región a la planicie

costera veracruzana.

Su extensión territorial es de 135.22 km²., misma que representa el 0.4% del total de la superficie de la entidad poblana.

Cuetzalan limita al Norte con el Municipio de Jonotla, al Sur con Tlatlauquitepec, al Este con Ayotoxco, al Oeste con Zoquiapan, al Noroeste con Tenampulco y al Sureste con Zacapoaxtla y Nauzontla.

El clima predominante es húmedo y semicalido con lluvias abundantes en verano, sin estación cálida bien definida ya que todas las tormentas tropicales que azotan las costas del norte de Veracruz alcanzan generalmente a este municipio, también son frecuentes los días de una densa niebla. La Ciudad de Cuetzalan tiene una altura media de 980 m. s. n. m.

Los terrenos en su mayoría son un poco accidentados, pero sí fértiles para el cultivo del café, principal producto de la región; y en algunos huertos las familias siembran: Plátanos, Pimienta, Fríjol, Maíz, etc.

Además cuenta con una gran variedad de productos artesanales, dentro de los cuales destacan los siguientes: telas hechas principalmente en telar de cintura, como: Huipiles, rebozos, fajas y otros elaborados con fibras naturales regionales como: Huacales, canastas, portamacetas y otros objetos ornamentales y por último otros en talla de madera tales como mascararas, flautas, jaulas, muñecas y figuras en miniatura.

En cuanto a las costumbres, se encuentran las fiestas de todos los santos y la de los fieles difuntos, son sin lugar a duda las más importantes y éstas tienen sus orígenes antes de la conquista.

Para la celebración de éstas se realiza un altar y un arco de flores de temporada que son: sempualxochitl, sempiterna, tepexilote, crestas de gallo, etc., también se forma un caminito que va de la puerta de la casa al camino principal con el objeto de indicar a las ánimas por donde deben entrar. También se preparan alimentos como: Tamales de frijol, de mole, atole de maíz, frutas de temporada, pan, pipian, ceras y veladoras.

Del 30 de octubre al 2 de noviembre cada familia reciben la visita de sus muertos, el 30 a las 12:00 llegan los niños no bautizados, el 31 llegan los bautizados, el 1° de noviembre llegan los ahogados, otros creen que llega el anima sola o sea la que no tiene parientes y los días 2 y 3 se visita a los padrinos, compadres y amistades llevándoles comida y ofrenda.

La fiesta en Cuetzalan es una mezcla de alegría popular, música, danzas, hermosos vestidos y juegos pirotécnicos.

En 1949 se instituyó la Feria Nacional del Café, debido a que es el cultivo de mayor importancia para la economía de la región, esta feria sin que haya sido su objetivo empezó por ir desplazando lentamente la fiesta indígena, llegando a ser la fiesta del mestizaje.

En 1962 se fundó la Feria Nacional del Huipil que al final rescataría nuestra feria tradicional, para la celebración de ésta se empieza por la invitación del Presidente Municipal a cada una de las Juntas Auxiliares a que nombren a una Joven Indígena para que represente a su comunidad, deben hablar Náhuatl, lucir el traje típico y tradición de los indígenas.

Las danzas han jugado un papel muy importante en la vida de los pueblos.

Los Voladores; esta danza muestra mucho de su simbolismo religioso, en Cuetzalan la danza de los voladores está integrada por cinco hombres,

representando los 4 puntos cardinales y las 4 estaciones y el quinto elemento simboliza el centro, el quinto hombre o Caporal se ubica en la parte más alta del poste, toca una flauta de tres tonos y un pequeño tambor de dos caras, primero baila en dirección de los cuatro puntos cardinales, posteriormente dirige una plegaria inclinando la cabeza hacia las cuatro direcciones, luego los cuatro hombres bien amarrados con una soga se lanzan al espacio como si fueran aves. El traje de los Voladores consiste en el pantalón rojo que les llega a la pantorrilla, decorado con flecos y listones amarillos y se usa sobre la indumentaria de todos los días y en la cabeza utilizan un tocado en forma de cono con un pedazo de papel metálico y listones largos.

Los santiagos; esta danza simboliza una batalla entre cristianos y moros, en Cuetzalan la variante consiste en que el grupo es conducido por Santo Santiago, quien aparece montado en un pequeño caballo blanco de madera, la danza da inicio con una marcha de los abanderados de las tropas, los que avanzan ondeando de derecha a izquierda la bandera, los Pilatos o moros utilizan máscara de madera llevando un tocado terminado con plumas y los santiagos usan sombreritos negros y algunas veces utilizan máscara de madera, típico de la indumentaria es el cinturón que llevan colocado y el caporal se le reconoce fácilmente por el caballo de madera, la danza es acompañada por la música de una flauta de carrizo de 5 tonos y un tambor grande con dos pequeños palos de madera especial.

Los negritos; esta danza es ejecutada por los hombres en línea con el caporal y en el centro algunas veces la Maringuilla que es un joven vestido de mujer. Los negritos usan pantalones negros abultados de los lados y con hermosos dibujos bordados de flores y se colocan sobre un pantalón o calzón de uso diario y sobre los hombros una mascada, llevan un vistoso sombrero negro con la parte delantera del ala hacia arriba y un pequeño fleco colgado y esta adornado con plumas multicolores y un pequeño espejo en el centro, en una mano llevan un pañuelo bordado amarrado y en la otra mano llevan castañuelas y la

música que los acompaña es tocada Con guitarra y violín.

La Flora más representativa la componen principalmente cafetos, maíz, frijol, pimienta, zapotes de diferentes clases, cedros, encinos, robles y un sin numero de plantas medicinales, comestibles y flores de diferentes clases y estaciones, etc.

La Fauna, al igual que otras zonas, la depredación ha extinguido numerosas especies por lo cual actualmente solo es posible encontrar aves como primaveras, golondrinas, tordos y chupamirto; roedores, como: serpientes, coralillos, mazacuates, etc., y pequeños carnívoros como el tlacuache, armadillo y zorra, etc.

Dentro de los servicios públicos con que cuenta Cuetzalan son: Electrificación, agua potable, drenaje, Hospital de Campo S. S. A., Clínica del I. M. S. S. y clínica del I. S. S. S. T. E.

Actualmente en esta ciudad se cuenta con varias instituciones educativas, tanto de nivel básico como de nivel superior: 4 Preescolares: Rosario Varela, Ismael Morante, Instituto Patria, Nahuioipan, y 3 Primarias: Instituto Patria, Benemérito de las Américas y José María Gutiérrez, 2 Secundarias: Alejandrina R. de Enríquez e Instituto Patria, 3 Bachilleratos: .C. B. T. i. s. 242, Instituto Patria y "Pdte. Gustavo Díaz Ordaz" y de nivel superior una Universidad Pedagógica Nacional y una Normal Superior.

El Centro de Trabajo donde presto mis servicios docentes, sirve de marco para realizar el presente trabajo de investigación que es la Escuela Primaria "José María Gutiérrez" C. T. 21 DPR2085U de organización completa donde laboran un director, 16 docentes con grupo, un maestro de educación física y un intendente y esto da un total de 21 trabajadores dependientes de la Secretaría de Educación Pública, su población escolar es de 594 alumnos de los cuales 292 son hombres y 302 mujeres.

Es importante mencionar que el edificio escolar fue fundado el 6 de Mayo de 1946 en la Calle Progreso no.2 y actualmente en la Calle Centenario no.25, pertenece al sector 014, Zona Escolar 027, con una superficie de 12,690 mts²., en donde se encuentran 18 aulas de las cuales 6 son compartidas con el turno vespertino, con una plaza cívica, cancha de básquetbol, sanitarios, un salón de usos múltiples y la cocina de desayunos calientes.

El grupo que atiendo, es el segundo grado grupo "C" con un total de 42 alumnos que oscilan entre los siete y ocho años de edad, de los cuales 15 son niños y 27 son niñas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A) Teorías del Aprendizaje

Considero que son resultado de diversas investigaciones y estudios realizados por varios Psicólogos, a veces con matices distintos pero con un mismo objetivo conocer el cambio permanente en la conducta del sujeto que ocurre como resultado del aprendizaje.

1. Escuela Tradicional

A menudo cuando oímos hablar de educación tradicional nos imaginamos a un maestro que habla y unos alumnos que escuchan.

Este tipo de enseñanza se fundamenta en el aprendizaje memorístico. Dentro de éste método, el maestro conciente o no, han venido fomentado el conformismo a través de la imposición, el orden y la disciplina, la cual tiene origen en la propia familia.

De acuerdo con Justa Ezpeleta, la escuela tradicional es la forjadora de modelos intelectuales y morales. Porque sus contenidos están centrados en las materias de enseñanza sin prestar atención a los intereses ya la evolución Psicológica del niño. "Un signo característico de este modelo es el enciclopedismo por el gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender."¹

Puesto que este método no requiere de que el alumno razone o comprenda lo que está aprendiendo, sino lo importante aquí es que memorice de una manera exacta la información obtenida.

¹ MARGARIT A, Pansza. "instrumentación didáctica. Conceptos generales en: Planeación, comunicación y evaluación en el Proceso Enseñanza-aprendizaje. Antología Básica U. P. N. México, 1995, Pág. 13

Dentro de esta pedagogía, el alumno tiene un papel pasivo, mero receptor del conocimiento y sujeto a normas en cuya elaboración no participa y donde el profesor es quien tiene todo el poder, impone el contenido, ritmo y secuencia de la transmisión, trabaja de manera aislada y no en equipo o cooperativamente, además de que juzga, critica y etiqueta a sus alumnos sin tener piedad.

En este modelo de enseñanza tradicional, la tarea del profesor consiste en transmitir conocimientos y en comparar resultados por medio de exámenes con preguntas de tipo cerrado.

"Tradicionalmente se ha concebido y practicado la evaluación escolar como una actividad terminal del proceso de enseñanza aprendizaje, se ha conferido una función mecánica, consistente en aplicar exámenes y asignar calificaciones al final de los cursos; se han utilizado además como un arma de intimidación y represión que algunos profesores suelen exhibir en contra de los alumnos."²

¿Cómo se da la comprensión lectora dentro de esta pedagogía? Tradicionalmente se les dan a los alumnos varios textos para que extraigan el significado y posteriormente se les hacen preguntas de tipo cerradas relacionadas con el contenido de los textos.

En este modelo se coloca al docente en el centro del proceso de E-A, él es quien escoge los textos, fija las actividades para aprender (que suelen ser obligatorias y sin mucha posibilidad de elección) y dice cual es el significado que los alumnos deben adquirir en el proceso de la lectura.

Dentro de los enfoques tradicionalistas se considera a la lectura como un proceso de transferencia de significados que requiere que los lectores extraigan el significado de la letra impresa y se consideran como consumidores pasivos de los textos y donde el papel del docente consiste en enseñar técnicas.

² MARGARIT A, Pansza. Ibíd. Pág. 14

2. Conductismo

El conductismo nace formalmente en 1913 con el trabajo "La psicología vista por el conductismo" por el Psicólogo Norteamericano John B. Wattson. Esta teoría tiene gran impacto en nuestro medio hasta principios de los setentas y adoptó la palabra conductismo para autodeterminarse, puesto que se deriva de lo que para la escuela es el objeto de estudio propio de la psicología: la conducta observable.

Los conductistas estudian las relaciones (E-R) desde una perspectiva ambientalista, dentro de este enfoque la tarea de la Psicología es la de comprobar las hipótesis basadas en la conducta observable a partir de la relación que existe entre el comportamiento del individuo en que se produce y del medio en que se desarrolla, a este resultado se le denomina relación funcional.

Se considera que la mayor parte de la conducta humana es aprendida mediante técnicas y procedimientos adecuados (refuerzos y modelados, etc.) por lo tanto puede ser modificada.

El Psicológico ruso I. Pavlov que inició en 1880 unas investigaciones y experimentos con animales, definió al refuerzo como un reflejo al conjunto de estímulo-respuesta.

De acuerdo con los conductistas, la educación es uno de los métodos que utiliza la sociedad para controlar la conducta de las personas. Todo grupo humano requiere que la educación cumpla dos funciones esenciales, la transmisión de pautas culturales y la innovación de las mismas. Aunque la escuela tal como existe ahora es principalmente transmisora y no innovadora.

"Para los conductistas, aprender es la modificación relativamente permanente del comportamiento observable de los organismos como fruto de la

experiencia.”³

Las técnicas y procedimientos para conseguir el aprendizaje son el moldeamiento, es donde se van reforzando, fortaleciendo o facilitando determinada conducta.

Dentro de este enfoque el alumno es concebido como el objeto de todo acto y la motivación, como los intereses y necesidades de los estudiantes.

Skinner, concibió al refuerzo como el logro de una meta que satisface plenamente una necesidad.

3. Tecnología Educativa

En la década de los cincuenta se genera este modelo como consecuencia del aumento económico, resultado de las importantes inversiones del extranjero, así como por el uso de una tecnología cada vez más desarrollada.

La instrumentación didáctica pretende claramente superar los problemas de la escuela tradicional, dentro de la práctica esta deseada idea de superación se centra en el cómo de la enseñanza sin tener una reflexión sobre el qué y el para qué del aprendizaje.

La introducción de la instrumentación didáctica en el campo de la enseñanza tradicional cambió de alguna medida su actividad, se pasa del receptivo al activismo, para algunos estudiosos de esta corriente, entre ellos Vaistein, lo calificó como un salto vertiginoso del problema a la solución. Careciendo este de una reflexión teórica.

³ ProNAP. "Conductismo" en: Antología: Desarrollo Académico. 1997. Pág. 62

Uno de los fundamentos de la tecnología educativa es el replantear el rol de autoridad del docente con respecto al alumno; lo que en realidad sucede, es que la autoridad del docente cambia de esencia en el sentido de que su poder ya no reside tanto en el dominio de los contenidos, como sucedió en la enseñanza tradicional sino en el dominio de procedimientos, condición que le sigue permitiendo el control de la situación educativa. "En esta corriente educativa da la impresión de que el maestro se eclipsa, que desaparece del centro de escena y deja el papel principal al alumno. Pero esta actitud no deja de ser una simple ilusión, porque detrás de ese clima democrático se esconden principios rigurosos de planeación y de estructuración de la enseñanza."⁴

Esta corriente entiende al aprendizaje como un conjunto de cambios o modificaciones en la conducta que opera en el sujeto, como el resultado de ciertas acciones. La didáctica instrumental brinda una amplia gama de recursos técnicos para que el maestro controle, dirija, oriente y manipule el aprendizaje, es decir que el docente se convierte modernamente hablando en un ingeniero conductual.

Dentro de esta corriente los objetivos se definen como la descripción y delimitación clara, precisa y unívoca de las conductas que se esperan que el estudiante logre y manifieste como el resultado de sus experiencias de aprendizaje.

En los setentas, con el surgimiento y desarrollo de la organización de la enseñanza, sus defensores e impulsores califican este enfoque de la enseñanza como la aplicación de un método de investigación, donde los objetivos de aprendizaje juegan un papel central.

Benjamín Bloom, en sus trabajos realizados en torno a la taxonomía de los objetivos de la educación divididos en los dominios cognoscitivos, afectivos y

⁴ MARGARIT A, Pansza. "instrumentación didáctica. Conceptos generales en: Planeación, comunicación y evaluación en el Proceso Enseñanza-aprendizaje. Antología Básica U. P. N. México, 1995, Pág. 16

psicomotor, marcaron pautas a seguir en el terreno de la formulación de objetivos conductables.

Dentro de esta corriente los contenidos pasan a un segundo plano. Puesto que son algo establecido por la institución educativa y sus grupos de expertos. En esta idea lo más importante no son los contenidos, sino las conductas, lo cierto es que los contenidos no admiten críticas, ni replanteamientos son algo legítimo sobre lo cual el profesor y el alumno, la más de las veces, tienen prohibido opinar, porque su tarea consiste sólo en acatar pasivamente.

Desde el punto de vista de la tecnología educativa el maestro idóneo es el ingeniero conductual, no el especialista en contenidos.

En esta corriente, la enseñanza se define como el control de la condición en que ocurre el aprendizaje. Para Carolina Pérez la enseñanza se centra en el reforzamiento de las conductas y en consecuencia, en la programación de las circunstancias contingentes o emergentes.

En éste método el profesor dispone de cuentos, si es posible muy específicos, para lograr la conducta deseada y tiene como principal función el control de estímulos, conductas y reforzamientos, aunque la sofisticada tecnología pretende llegar a prescindir de él. El alumno no se somete a la tecnología, a los programas creados para él, supuestamente de acuerdo con su ritmo personal y sus diferencias individuales; a los instrumentos de enseñanza: libros, máquinas, procedimientos, técnicas; en pocas palabras, al discurso ideológico del individualismo y de la neutralidad.

La tecnología educativa rechaza terminantemente la improvisación, puesto que aquí el docente debe tener organizado el curso antes de impartirlo evitando así toda improvisación irresponsable y también se considera el salón de clases como un laboratorio donde se experimentan técnicas, recursos y experiencias de

aprendizaje. Se pensaba que con los adelantos y aportaciones tecnológicas los alumnos iban a tener un mejor aprendizaje pero lo único que se logró fue poner al día a las instituciones, puesto que la realidad fue otra, todas las modernizaciones resultaron incapaces de superar las concepciones mecanicistas sobre el conocimiento, el aprendizaje y la enseñanza.

La evaluación dentro de esta corriente juega un papel muy importante, puesto que relaciona los objetivos de aprendizaje con el concepto del aprendizaje mismo.

En esta posición se entiende por aprendizaje la modificación de la conducta como resultado de la experiencia y la evaluación se ocupa de verificar y comprobar los logros de los objetivos. "En la tecnología educativa se maneja una noción de evaluación cuyos rasgos se expresan en mecanismos de control de eficiencia y retroalimentación del sistema o de codificación del sujeto sometido al proceso, considerándolo como un ente aislado, sin determinaciones, es decir, descontextuado de lo social."⁵

4. Escuela Nueva

A fines del siglo XIX, surge este movimiento pedagógico y se desarrolla a lo largo de todo el siglo XX, el cual está encaminado a mejorar la educación existente en su época y pretende modificar las técnicas educativas empleadas en la enseñanza tradicionalista.

Para muchos pensadores, entre ellos Bernfeld la considero una revolución en el campo de la educación ya que da un giro de 180º porque desplaza la atención que dentro de la educación tradicional se centraba en el maestro para el alumno.

⁵ MARGARIT A, Pansza. Ibíd. Pág. 22.

"La escuela nueva descubre posiciones relevantes para la acción educativa y continua siendo actual."⁶

La misión del educador dentro de este movimiento de perfeccionamiento consiste en crear las condiciones de trabajo más adecuadas, donde se le permita al alumno desarrollar sus aptitudes, para ello se vale de cambios (no definitivos en la organización escolar, en los métodos y en las técnicas pedagógicas).

Dentro de las principales consignas de la escuela nueva se pretende mejorar la atención y el desarrollo de la personalidad de cada uno de los alumnos y fortalecer la cooperación del grupo, etc.

B) Constructivismo

Este término se utiliza para hacer referencia a la importancia de la actividad constructiva de los alumnos en el proceso de aprendizaje significativo y funcional el cual podrá ser utilizado para resolver en un momento determinado situaciones cotidianas.

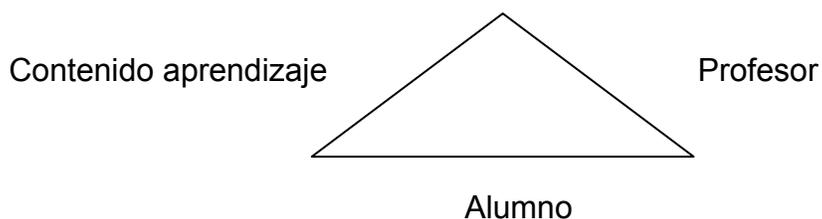
Dentro de esta teoría la escuela ocupa un lugar fundamental, ya que dentro de ella los alumnos aprenden y se desarrollan construyendo aprendizajes significativos en torno a los contenidos.

Enseñar no es proporcionar información, sino ayudar a aprender y para ello el docente debiese tener un buen conocimiento de sus alumnos y tomar en cuenta las ideas previas de los mismos, para saber lo que son capaces de hacer en un momento determinado; su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos que los animan o desalientan, sus habilidades, sus actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema.

⁶ S. A. "Modelos Educativos de Aprendizaje", en: Maestría en desarrollo educativo. Antología básica, Universidad de Puebla, S: C: Instituto de puebla, Escuela superior de Ciencias de la educación, UNIPUEBLA, 1998. sin Pág.

El constructivismo subraya el papel activo del sujeto y lo concibe como el único responsable de construir su propio conocimiento ya que dentro de esta pedagogía no se almacenan, ni acumulan nuevos conocimientos si no se integran, modifican y se establecen relaciones y la función central del docente consiste en facilitar, orientar y guiar a sus alumnos.

"El alumno, el contenido y el profesor son los elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento (triángulo interactivo) en concreto el conocimiento previo del alumno, la organización interna, la relevancia del contenido y la interacción del profesor, también se toman en consideración en todo este proceso el aprendizaje significativo propugnado por Ausubel."⁷



C. Coll insiste en la construcción de significado para los aprendizajes que el alumno aborda, depende en gran medida de que el contenido que se aprende tenga sentido para él, es decir las intenciones, propósitos y expectativas con que se aproximan a la materia de estudio, en un factor para el aprendizaje con el sentido se alude a la motivación, expectativas, autoconcepto y otros componentes afectivos y relacionales de la aportación del alumno al acto de aprender.

C) Teoría cognitivo de Jean Piaget

La psicología cognitiva se inicia en la década de los sesentas y explica la conducta de función de las experiencias, información, impresiones, actitudes, ideas y percepciones de una persona y de la forma en que esta se integra,

⁷ CARLOS, Gispert. "Enciclopedia General de la educación", Océano Grupa Editorial S.A. Barcelona España, Pág. 282

organiza y reorganiza.

Jean Piaget expone en esta teoría algunos conceptos fundamentales de este desarrollo que va desde la infancia hasta la vida adulta.

Para Piaget el conocimiento se obtiene de la interacción con el ambiente de modo que la acción del sujeto sobre la realidad es la fuente de conocimiento en el proceso de aprendizaje.

Los esquemas de acción corresponden al aspecto organizativo de una actuación es decir, los esquemas que adquiere el bebé, son los reflejos, acciones, pautas que se activan ante determinados estímulos, como por ejemplo la succión. Estos esquemas de acción van aumentando y haciéndose más difíciles hasta convertirse en esquemas representativos, en los que las acciones se representan mentalmente, sin necesidad de ser ejecutados prácticamente.

Las modificaciones que se desarrollan de los esquemas de acción dependen del desequilibrio constante entre la asimilación y la acomodación, así el sujeto va construyendo espontáneamente sus conocimientos, en interacción con el ambiente al tiempo que los esquemas se van modificando de modo que a los dos años de edad, la percepción de la realidad no es la misma que a los siete o doce años.

Jean Piaget. No concibe el equilibrio psicológico como un estado, sino como un proceso mismo de equilibramiento resultado a su vez de una combinación de los procesos de asimilación y acomodación del individuo entre herencia, medio físico y medio social."La asimilación es la incorporación de lo real en el sistema de los esquemas del sujeto; es decir la incorporación de elementos del mundo exterior en sus formas de comprender las cosas. La acomodación es el enriquecimiento de un esquema de acción como consecuencia de una experiencia

que lo hace más flexible y más universal."⁸

Para Piaget los estadios juegan un papel muy importante dentro del desarrollo cognitivo ya que cada uno de ellos describe los cambios por los que atraviesa el ser humano desde que nace hasta la vida adulta.

Un estadio es un periodo de desarrollo y se caracteriza por tener rasgos bastante precisos. A continuación presento una tabla describiendo de manera breve los estadios del desarrollo cognitivo.

Estadios del desarrollo cognitivo (Piaget)

Estadio	Edad aproximada	Características
Sensoriomotor	0-2 años.	<ul style="list-style-type: none">- Utilización de la imitación, la memoria y el pensamiento.- Conciencia de que los objetos no dejan de existir cuando se esconden.
Preoperacional	2-7 años	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollo gradual del lenguaje y del pensamiento simbólico.- Capacidad de pensamiento en operaciones lógicas en una dirección.- Dificultades en la comprensión del punto de vista ajeno.
Operaciones concretas	7-11 años	<ul style="list-style-type: none">- Capacidad para resolver problemas concretos de forma lógica.- Comprensión de la ley de la conservación.- Capacidad para clasificar y hacer series (seriación)- Comprensión de la reversibilidad.
Operaciones formales	11 años en adelante	<ul style="list-style-type: none">- Capacidad para resolver problemas abstractos de forma lógica.- El pensamiento se hace más científico.- Desarrollo del interés por la identidad personal y por los temas sociales.

El periodo sensoriomotor (0-2 años), dentro de este periodo los niños pequeños adquieren su información a través de la exploración física y la estimulación sensorial.

⁸ CARLOS, Gispert. "Enciclopedia General de la educación", Océano Grupo Editorial S.A. Barcelona España, Pág. 264

El periodo preoperacional (2-7 años) se basa en el pensamiento egocéntrico y en las intuiciones lógicas, fundamentales en la percepción.

El periodo de las operaciones concretas, (7-11), se basa en el pensamiento lógico y reversible referido a objetos concretos el niño comprende la lógica de las clases y la coordinación de series incluyendo, relaciones, ordenación, seriación, clasificación y procesos matemáticos.

El periodo de las operaciones lógicas, el razonamiento hipotético y las construcciones teóricas. Cada persona debe desarrollarse adecuadamente en un penado y así poder pasar al siguiente. De acuerdo con Piaget debemos conocer en que periodo de desarrollo se encuentran nuestros alumnos para saber lo que pueden hacer en un momento determinado.

D) Teoría sociocultural de Vigotsky

Vigotsky es el fundador de la teoría sociocultural en Psicología, la cual se desarrolló entre los años 1925 y 1934, fecha en la que falleció a los 38 años, debido a esto nunca tuvo la oportunidad de revisar y reformular su teoría.

El teórico centra sus ideas sobre la famosa zona de desarrollo próximo (ZDP) según sus propios términos no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero mas capaz.

"Vigotsky afirma que siempre hay alguna diferencia entre estas dos formas de desarrollo y que esas diferencias la (ZDP) indican las funciones que aun no han

madurado aunque están en proceso de maduración"⁹ dentro de esta teoría el papel del docente es de un guía o experto que mediatiza en situaciones extraescolares que propician un aprendizaje guiado.

El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar.

También la interacción social juega un papel importante para el desarrollo cognitivo y sociocultural, porque sin ayuda del experto, maestros, padres, etc., no podría tener un buen desarrollo el niño.

Por lo tanto en las fases iniciales de la enseñanza, el docente toma un papel más directo y provee un contexto de apoyo (andamiaje)

El concepto de andamiaje, fue inventado por Bruner (1983-1986) para explicar el proceso de Vigotsky (1978), consiste en un proceso mediante el cual el profesor ayuda a los niños realizando lo que ellos no pueden hacer al principio, permitiéndole que poco a poco se vuelva hábil y responsable de su trabajo.

E) Teoría de Ausubel

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender, por ello lo que se comprenda, será lo que se aprenda y se recordará mejor porque queda integrado en nuestra estructura de conocimiento.

⁹ CAIRNEYR, Trevor. "La conversación sobre el texto como ayuda a los estudiantes a aprender lenguaje" en: Enseñanza de la comprensión lectora. Segunda edición, ediciones Morata, S. L. 1920. Pág. 42

Dentro de esta teoría Ausubel intenta explicar como aprenden los seres humanos a partir de la materia verbal puesto que es la forma más común de aprender dentro del aula.

Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo por recepción (1968) sostiene que ésta es importante dentro de la educación, porque es el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir información representada por cualquier acontecimiento previamente adquirido y de esa manera dar a la nueva y antigua información un significado especial.

El lenguaje es un facilitador muy importante de los aprendizajes significativos por recepción, para que se lleve a cabo éste se requiere de un sujeto que enseña (emisor) y un sujeto que aprende (receptor). "En contraste con la posición de Piaget, el lenguaje por consiguiente desempeña una función (Proceso) integral y operativa en el pensamiento y no simplemente una función comunicadora."¹⁰

Dentro de esta teoría se distinguen 3 tipos de aprendizaje significativos que son: El aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones.

El Primero se ocupa de los significados de símbolos o palabras unitarias.

El segundo define a los conceptos como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen cualidades de opiniones comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo. Las opiniones de las cualidades del concepto (perro) se adquieren a través de las etapas sucesivas mediante la generación de hipótesis y la comprobación, etc.

El tercero y último se encarga de la idea compuesta y expresada verbalmente por grupos de palabras combinadas en forma de oración.

¹⁰ DAVID, Ausubel y otros. "Significado y aprendizaje significativo" en: Psicología educativa. Novena reimpresión, editorial trillas, México, Junio 1996, Pág. 47.

En las primeras etapas de aprendizaje de vocabulario, las palabras tienden a representar objetos, eventos reales y no categórico, establecer equivalencia representativa entre símbolos de primer orden e imágenes concretas.

F) Teoría humanista

Esta teoría fue fundada por Abraham Maslow quien la concibe como una Psicología del "ser". Tomando en cuenta la visión del hombre como ser creativo y libre, puesto que esta teoría va mas allá del desarrollo cognitivo. Ya que también hay un desarrollo emocional, social, personal, moral, cuyos objetivos principales son el autoconcepto y la autoestima.

Los humanistas a través de la educación se proponen guiar a los niños en su autoconocimiento a fin de que desarrolle una serie de valores, expresen su creatividad y conciban la vida como algo hermoso.

Dentro de esta corriente se propone el aprendizaje significativo o experiencial. Definiendo al aprendizaje como el proceso que cambia la idea que el individuo tiene de ver las cosas, ya que es un aprendizaje permanente, que no consiste en un simple aumento de conocimientos.

"El propósito es que los alumnos tengan confianza en si mismos, sientan el gusto y la libertad por aprender"¹¹ por eso la función del maestro debe ser la de facilitar el aprendizaje del estudiante. Creando una atmósfera de total respeto, apoyo a la curiosidad, duda, etc. Esta debe ser una autoevaluación personal entre el alumno y profesor, analizando mutuamente los logros y deficiencias a superar comparando como estaba el alumno antes y su rendimiento actual.

¹¹ ProNAP. "Humanismo" en: antología: Desarrollo Académico. 1997, Pág. 79

La evaluación obtenida será muy personal e individual difícilmente comparable con la obtenida por sus compañeros de clase.

G) El cuento, su importancia didáctica en la comprensión lectora.

Para Graciela Montes "El placer de leer no es sólo un cojín" el placer de la lectura no está relacionado necesariamente con comodidad o facilidad, sino más bien con una conquista gozosa de significados, es decir, rescatar el gusto que puede haber en construir el sentido de superar dificultades y ayudar a los niños a disfrutar de la lectura en la vida cotidiana.

Es importante que manejemos materiales impresos cercanos al entorno de los niños y creemos que cuanto más temprano y agradable sea el contacto con la lectura, más posibilidades habrán de desarrollarse como lector.

"El papel del cuento es ante todo una obra de arte y como tal su finalidad más alta es elevar el espíritu y embellecer la vida."¹²

A veces pensamos que los cuentos son para leer fuera de clase, por que carece de calidad y contenido formativo para el niño.

Este método insiste en la lectura por pensamiento, forma buenos hábitos de lectura, toma en cuenta los intereses del niño, utiliza expresiones precisas y al juego como un método de aprendizaje.

La narración de cuentos y leyendas favorece las relaciones temporales y casuales de hechos o acciones de los distintos protagonistas en el discurso y permite analizar sus partes: los cuentos tienen un inicio generalmente con una entrada típica (Había una vez o Hace muchos años) un desarrollo donde se

¹² RAFAEL, Ramírez. "El cuento y la dramatización" en: Antología Pedagógica. Coordinación editorial, Alberto Cue, Primera edición, 1999 Pág. 102.

plantea un problema una resolución y un final feliz.

A los niños les gustan este tipo de historias, porque le permite identificarse con los personajes pequeños y gozar el triunfo sobre el más grande y descubrir así cualidades propias que acrecientan la confianza en sí mismos.

El cuento puede ser un buen instrumento educativo en las manos del docente, además de que es una de las cosas que más les gusta a los niños en la escuela y enriquece sus experiencias, aumenta su vocabulario con palabras y expresiones.

A través de los personajes que participan en el cuento se puede platicar acerca de los actos y las consecuencias que afrontan estos.

También podemos apoyarnos de las estrategias de lectura que son la predicción, anticipación, inferencias, confirmación y autocorrección.

Antes de iniciar la lectura por ejemplo se muestra la portada, título del texto, para que el niño anticipe su contenido, y al finalizar la lectura se reflexiona sobre el texto y se dé lugar a un intercambio de ideas entre el grupo y fortalecer la expresión oral.

CONCLUSIONES

Al finalizar la elaboración de este documento y después de analizar las diferentes teorías presentadas sobre comprensión lectora, he determinado lo siguiente:

Existen varias teorías que tratan sobre el constructivismo con pequeñas diferencias, pero con un mismo objetivo: mejorar la enseñanza, entre las cuales destacan las correspondientes a: Piaget, Vigotsky y Ausubel.

El primero destaca el desarrollo intelectual a través de las fases cualitativamente distintas, el segundo se enfoca al estudio del desarrollo mental real y potencial, como producto que se adquiere en un contexto social y no individual y el último hace mención a los conocimientos previos con la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo-significativa.

El constructivismo es un proceso por el cual el alumno construye y modifica esquemas de su conocimiento a través de sus ya mencionados anteriormente aprendizajes previos, experiencias, Interés, motivación e interacción con su medio sociocultural.

Para mejorar la comprensión lectora desde el punto de vista constructivista, el aprendizaje del alumno debe ser significativo y funcional, para que así pueda ser utilizado por él en un momento determinado para resolver situaciones cotidianas.

El Cuento, es un buen instrumento educativo en manos del docente, ya que éste nos ayuda a formar buenos hábitos de lectura, a utilizar expresiones claras y precisas aumentando nuestro vocabulario, favorece las relaciones temporales y casuales de hechos o acciones de los distintos protagonistas, puede ser apoyado por las estrategias de lectura antes mencionadas y además de que toma en cuenta el propio interés del alumno, logrando con ello que éste desarrolle la capacidad de asimilación mediante la Comprensión Lectora.

BIBLIOGRAFIA

- AUSUBEL. David y otros, Psicología educativa, Novena reimpresión, editorial Trillas, México DF. Junio 1996.
- CARRETERO. Mario, Constructivismo y Educación.
- Centro de Estudios Históricos de Puebla, A. C. 1994
- CIRIANNI. Gerardo y otros. Cuchillito de palo, segunda reimpresión, libros del rincón, de la edición de SEP México DF. 1999.
- GISPERT J Carlos. Enciclopedia General de la Educación, Océano grupo Editorial, S.A. Barcelona España.
- ProNAP Antología: Desarrollo Académico, 1997.
- RAMÍREZ, Rafael, Antología Pedagógica, Coordinación editorial Alberto Cue, primera edición, 1999.
- S. A. "Modelos educativos de aprendizaje" en: Maestría en desarrollo educativo, Antología Básica, Universidad de Puebla, S. C. Instituto de Puebla, Escuela Superior de Ciencias de la Educación, UNIPUEBLA, 1998.
- SANCHEZ, Cerezo, Sergio, Diccionario de las Ciencias de la educación, decimatercera reimpresión, editorial, Santillana, México DF. Agosto 1999.
- SEP, Sugerencias para la Enseñanza, Primera edición, México, DF. 1995.
- TREVOR. Caine, Enseñanza de la comprensión lectora, segunda edición, ediciones Morata, S. I. 1920
- UPN, Corrientes pedagógicas contemporáneas, Antología Complementaria, México, D. F. Noviembre 1994.
- UPN Planeación, Comunicación y Evaluación en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, Antología Básica, Primera Edición, México, DF. 1995.