

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

TESINA

UNA NUEVA FORMA DE ESCUCHAR POEMAS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

EDGAR ODILÓN LAGUNAS CASTAÑEDA

ASESOR:

PROFR. OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

MÉXICO, D.F., OCTUBRE DEL 2005.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I. <i>RELACIÓN ENTRE EL ALUMNO Y EL PROFESOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>.....	6
1.1 EL PAPEL DE UN PROFESOR ACTIVO.....	6
1.1.1 PREPARARSE PARA ENSEÑAR.....	7
1.1.2 DECIDIR “QUÉ”.....	9
1.1.3 DECIDIR “CÓMO”.....	11
1.1.4 ESTABLECER Y MANTENER UN AMBIENTE APROPIADO PARA EL APRENDIZAJE.....	14
1.1.5 MANTENER UN AMBIENTE APROPIADO.....	15
1.2 LA FUNCIÓN DEL ALUMNO EN EL APRENDIZAJE.....	16
1.2.1 EL ESTADO DE PREPARACIÓN DEL ALUMNO.....	17
1.2.2 LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO.....	17
1.2.3 LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LO ENSEÑADO.....	18
CAPÍTULO II. <i>EL EFECTO DE LA POESÍA Y LA MÚSICA EN LOS JÓVENES</i>.....	19
2.1 LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.....	19
2.1.1 LA LENGUA HABLADA.....	21
2.1.2 LA LENGUA ESCRITA.....	21
2.1.3 RECREACIÓN LITERARIA.....	23
2.1.4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.....	24
2.1.5 LA LECTURA EN CLASE.....	25
2.2 LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	26
2.2.1 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	26
2.2.2 CONTEXTOS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	27

CAPÍTULO III <i>PROPUESTA PARA DISFRUTAR EL ESCUCHAR UN POEMA</i>	30
3.1 PRESENTACIÓN	30
3.1.1 ELEMENTOS EN COMÚN ENTRE POESÍA Y LA MÚSICA	32
3.2 ACTIVIDADES	34
3.2.1 REVISIÓN DE LIBROS DE TEXTO DE SECUNDARIA <u>NOS COMUNICAMOS 1,2 Y 3</u>	34
3.2.2 SELECCIÓN DE TEXTOS DE TRABAJO	37
3.2.3 ELECCIÓN DE ACORDES UTILIZANDO EL CIFRADO UNIVERSAL	38
3.2.4 PROGRESIONES Y FUNCIONES TONALES	39
3.2.5 REVISIÓN DE REPERTORIO DE RITMOS	42
CAPÍTULO IV. <i>ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS POEMAS EN CLASE</i>	43
4.1 ACTIVIDADES PARA PRIMER GRADO	43
4.1.1 POEMAS MUSICALIZADOS PARA PRIMER GRADO	44
4.2 ACTIVIDADES PARA SEGUNDO GRADO	46
4.2.1 POEMAS MUSICALIZADOS PARA SEGUNDO GRADO	47
4.3 ACTIVIDADES PARA TERCER GRADO	49
4.3.1 POEMAS MUSICALIZADOS PARA TERCER GRADO	50
CONCLUSIONES	52
ANEXO 1 ACORDES A UTILIZAR EN LOS POEMAS	54
BIBLIOGRAFÍA	56
HEMEROGRAFIA	57

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo es una propuesta que plantea, desde un enfoque constructivista, una alternativa para trabajar la poesía y la música al mismo tiempo, con lo que se puede despertar el interés de los alumnos de secundaria a profundizar un poco más en el estudio de estas artes. Dicha propuesta consiste en musicalizar algunos poemas que se ven en la clase de español en los tres grados de secundaria en donde el alumno participa activamente en la producción del acompañamiento con instrumentos y sonidos y que van de acuerdo al plan de estudios de la materia.

En el primer capítulo se tocará el tema de la relación entre el alumno y el profesor en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en el que se hará mención del papel que desempeña un profesor activo investigando sobre las nuevas corrientes pedagógicas para poder aplicarlas con sus alumnos, es un facilitador del aprendizaje y contribuye a la autorrealización de sus alumnos como seres humanos únicos y los motiva a que desarrollen sus potencialidades para que tengan un crecimiento personal siendo autónomos críticos, creativos y descubridores. Con esto se prepara para enseñar, decide “qué” y “cómo” enseñar, cuidando en todo momento el mantener un ambiente apropiado para en aprendizaje que va desde la disposición del mobiliario hasta el respeto entre los alumnos y de estos hacia su maestro.

En este mismo capítulo se verá la función del alumno en el aprendizaje en donde se menciona que el profesor ayuda al alumno a asumir la responsabilidad de aprender motivándolo a participar como constructor activo de su propio conocimiento y no actuar como un receptor de lo enseñado, con esto él se sentirá motivado a aplicar lo aprendido.

En el segundo capítulo se tratarán dos aspectos importantes de nuestro trabajo, esto es, la música y la poesía y su efecto en los jóvenes. Con esto se conjugan las materias de Español y Educación Artística, las cuales en el currículo de educación secundaria se ven en forma aislada. Para nuestra propuesta buscamos la forma de utilizar aspectos de ambas asignaturas.

Por lo que respecta a Español, se analizará la importancia de apoyar al alumno a expresarse libremente a partir de cuatro ejes: la lengua hablada, la lengua escrita, la recreación literaria y reflexión sobre la lengua. También se hace énfasis en la recreación literaria, en la cual para nuestros fines en esta propuesta nos estamos enfocando.

Por su parte, sobre la asignatura de Educación Artística se planteará la importancia de una educación musical en los jóvenes, ya que ésta tiene una destacada influencia durante esta etapa de su desarrollo, así como de los contextos actuales de la educación musical. Se reflexionará sobre los avances en la tecnología y cómo influyen en la vida cotidiana y en el aula, por lo que el maestro no puede permanecer al margen de ellos, sino que puede hacer uso de los mismos para enriquecer su clase y con esto motivar en sus alumnos la expresión de sus sentimientos por medio de la música y con ello disfrutar de la belleza de esta arte.

Por lo que respecta al capítulo tercero, en él se desarrollará la propuesta en sí, se analizarán en conjunto dos aspectos, la poesía y la música; así también se presentarán los componentes que tienen en común ambas artes, y de los cuales nos valemos para poder desarrollar nuestro trabajo. También, se hará una revisión de los textos de educación secundaria con los que previamente se ha trabajado, de los mismos se seleccionaron unos poemas para musicalizarlos; esto se hizo utilizando los recursos con que cuenta la música, como es el cifrado universal para llegar así a nuestro objetivo.

CAPÍTULO I. RELACIÓN ENTRE EL ALUMNO Y EL PROFESOR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

1.1 EL PAPEL DE UN PROFESOR ACTIVO.

Todos los días nos esforzamos, maestros y padres de familia, para que nuestros jóvenes se acerquen a la lectura. Buscamos dinámicas y estrategias que promuevan el gusto literario en los jóvenes e insistimos en la importancia formativa e informativa que tiene esta actividad, muchas veces obtenemos éxito en esta labor, pero también en muchos casos fracasamos. ¿qué falló entonces si hemos aplicado la estrategia tal y como viene en el manual?: “Las personas somos capaces de resolver problemas o de efectuar aprendizajes nuevos cuando contamos con la ayuda de nuestros semejantes, pero en cambio, no conseguimos abordar con éxito esas mismas tareas cuando disponemos de nuestros propios medios”¹

Todo maestro comprometido con su desempeño ético docente se planteará la necesidad de estar indagando constantemente en las corrientes pedagógicas y sociales que nutren su actividad y, apoyado en el modelo constructivista, ayudar al alumno en el desarrollo de su inteligencia, con nuevas formas de pensamiento más poderosas que las tradicionales. Con esto, de acuerdo con éste último modelo, promueve también su desarrollo psicológico y autonomía, respeta sus errores porque son constructivos así como sus estrategias de conocimiento. Plantea problemas que permiten la reconstrucción de los contenidos, además de que es un proveedor de la información necesaria para la reconstrucción de los mismos; promueve la discusión y la resolución cooperativa de los problemas.

¹ COLL, César. “Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar”, en Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós, Barcelona, 1991, p. 132.

Este desempeño ético docente le permitirá seleccionar los mejores métodos para que el proceso de enseñanza sea un proceso creativo, “no exige que sea el docente quien decida en todo cuanto concierne al proceso educativo, sino le confiere el papel de conductor de la programación y desarrollo de las actividades de aprendizaje por parte de los alumnos,”² elimina la intimidación como medio de control de los estudiantes, implementa la confianza para fomentar en el alumno el pensamiento y la reflexión sobre sí mismo y su entorno, encauza a que analice la raíz de sus problemas y sus miedos, para que los enfrente a fin de encontrarles una solución. En todo momento el maestro fomentará la naturalidad del alumno motivándolo a que se exprese libremente y con esto, participe protagónicamente en su aprendizaje, lo cual ayudará a que “se libere a sí mismo de la prisión de imágenes y representaciones ficticias que crea este mundo tecnologizado y globalizado de hoy”.³

1.1.1 PREPARARSE PARA ENSEÑAR.

Todo maestro tomará dos decisiones al preparar una lección: ¿Qué enseñaré? y ¿Cómo lo enseñaré? “El docente debe analizar estos elementos con gran cuidado para establecer las directrices concretas y definitivas que orientarán el trabajo de los estudiantes y el programa que presentará ante los mismos”⁴. El qué enseñar corresponde al contenido de la lección que de acuerdo al modelo constructivista debe ser simple, amplio, que permita la formación de estructuras de conocimiento para una comprensión cada vez más amplia de los objetos y contenidos que se asimilan; de su significado, su relación y aplicación con el mundo real. El cómo se refiere a los métodos, el enfoque y las actividades de aprendizaje que el maestro utiliza

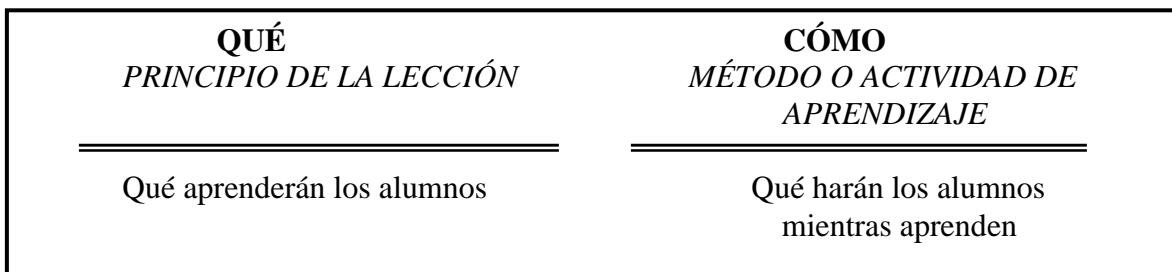
² REYES Martínez, Laureano. “Los mitos del constructivismo y de la educación personalizada.” Revista mexicana de pedagogía. Mayo-Junio del 2002, año XIII, No. 65, México, p. 9.

³ RIVAS, Lucinda. “Educación , ética y creatividad en la visión de lo cualitativo.” Revista mexicana de pedagogía. Mayo-Junio del 2002, año XIII, No. 65, México, p. 5.

⁴ DÍAZ Barriga, Ángel. Didáctica y currículum. Paidós Educador, México, p. 77.

para que los alumnos aprendan, buscando interacción física y/o mental entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento ya que ambos son interdependientes. Entre los recursos didácticos se encuentran actividades tales como el análisis, el uso de materiales audiovisuales, ejercicios escritos, dividir la clase en grupos de trabajo, etc. evitando la aplicación de exámenes porque se basan en la memoria más que en las capacidades constructivas.

El “qué” y el “cómo” se ilustran en el siguiente diagrama:



Estos dos aspectos de la enseñanza están relacionados entre sí y se implican mutuamente, por lo que necesitan mantenerse equilibrados debido a que, si se hace hincapié en uno de los aspectos y se deja el otro del lado, es posible que la enseñanza orientada a la edificación del alumno pierda en gran parte su intensidad y su objetivo. Si es en el “qué” en donde se hace más hincapié, las lecciones pueden volverse aburridas o demasiado centradas en el maestro. Por otro lado, si es el “cómo” el que se enfatiza, las lecciones pueden volverse demasiado generales y por consiguiente perder su objetivo. Para la planeación de una clase es necesario optar primero por el qué enseñar antes de decidir cómo hacerlo.

1.1.2 DECIDIR “QUÉ”.

El qué enseñar implica los contenidos, conceptos, sistemas explicativos, destrezas, normas, valores, etc., además de los objetivos y los procesos de crecimiento personal que se desea promover, favorecer o facilitar mediante la enseñanza. Esta es una “tarea creativa que parte del conocimiento que tiene el maestro de sus alumnos, de los contenidos que pretende enseñar, del marco institucional y de sus propias características como docente”⁵. Hay tres cosas fundamentales que los maestros deben hacer antes y después de decidir qué van a enseñar:

1. Dominar el contenido:

Antes de comenzar a preparar la lección el maestro reunirá sus libros y utilizará otros recursos apropiados para mejorar la enseñanza; éstos son los materiales didácticos, diccionarios, revistas, etc. Después de haber reunido los recursos necesarios, dominará el contenido de la lección. El estudio no es sólo de gran importancia para el progreso del maestro, sino que está directamente relacionado con la eficacia con la que se enseña.

2. Decidir qué deben aprender los alumnos:

En un bloque de lecturas pueden encontrarse varios principios o conceptos importantes, por lo que el maestro considerará dos puntos para determinar cuáles serán de más importancia para los alumnos:

- **La intención que tuvo el escritor.** El maestro puede preguntarse:

⁵ SPIEGEL, Alejandro. Docente protagonista: docente compositor. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires/ México, 1999, p. 67.

¿Qué inspiró al escritor para que incluyera esto en su escrito?
¿Qué lección puedo aprender de esto?

- **Las necesidades y la capacidad de los alumnos.** Al estudiar, los maestros pueden encontrar ideas o conceptos que en particular tienen para ellos gran significado o que encuentran motivantes, pero que pueden estar fuera del alcance de la comprensión de los alumnos. Sin embargo, algunos conceptos que no son nuevos ni relevantes para los maestros pueden ser de gran significado para los alumnos. Se debe recordar que están enseñando algo y no solamente recitando una lección, que están creando una experiencia de aprendizaje y no simplemente preparando reseñas de las clases.

3. Organizar la lección:

Para ayudar en el proceso de aprendizaje, la presentación del maestro seguirá un orden lógico y progresivo. Dos aspectos que ayudan en este proceso de organización son:

- El maestro tendrá casi siempre más material preparado para enseñar que el tiempo disponible para hacerlo, por lo que decidirá en qué hacer hincapié y en qué resumir.
- El maestro también determinará en qué orden enseñar los principios y conceptos; para detectar esto se puede preguntar:

¿Hay conceptos o ideas que los alumnos deben comprender antes de entender este principio?

¿Hay principios básicos y otros que los apoyan?

1.1.3 DECIDIR “CÓMO”.

El decidir cómo enseñar plantea la necesidad de una planeación de las actividades y ayuda a planificar a los alumnos las suyas con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en relación con los contenidos seleccionados; éste “es un proceso creador en el que conviven buenas y mejores ideas con la factibilidad de llevarlas adelante; la creatividad con la posibilidad de aprovechar las oportunidades que ofrece la realidad en la que se está trabajando”⁶. Algunos principios fundamentales para decidir la forma de enseñar son:

1. La enseñanza eficaz edifica:

El tipo de interacción que se manifiesta entre el profesor y el alumno facilitará el aprendizaje. Las mayores dificultades para lograrlo se centran en el profesor, en las formas de enseñanza y de relacionarse con el alumno, es necesario analizar esta relación con el propósito de modificar actitudes con la autenticidad, aprecio, respeto y empatía por el alumno, en un espacio que favorezca y motive su aprendizaje confiando, aceptando y revalorando sus capacidades como ser humano independiente capaz de tomar decisiones, solucionar problemas y atender a sus necesidades.

Utilizar un método de enseñanza centrado en el alumno, favorece en gran medida el aprendizaje en el grupo. Algunas ocasiones los maestros, por tratar de entender a los alumnos o mantener su atención, eligen métodos o utilizan técnicas de enseñanza que no están en armonía con los principios de edificación. Por esto, al seleccionar la forma de enseñar el contenido de la lección, pueden constantemente hacerse preguntas tales como:

⁶ Idem.

- ¿Edificará esto a mis alumnos?
- ¿Ofenderá o lastimará los sentimientos de alguien?
- ¿Es apropiado para un ambiente de enseñanza-aprendizaje?

2. Concentrarse en la disposición o estado de preparación, la participación y la aplicación de los alumnos:

La responsabilidad que tiene el maestro de encauzar la enseñanza no significa que esto sea más importante que los alumnos, ni tampoco que, al dirigir el aprendizaje, el maestro haga todo. Concentrarse en los aspectos del aprendizaje concernientes al estado de preparación, la participación y la aplicación es sumamente importante para la preparación de la lección.

3. Elegir métodos que enseñen el contenido en forma edificante:

Una de las partes más importantes y fundamentales de la enseñanza es seleccionar los métodos y las técnicas que en forma apropiada enseñen el contenido (el “qué”) que el maestro ha considerado relevante. Es importante que el maestro tome en cuenta su propia personalidad y su capacidad al elegir los métodos didácticos. Un maestro puede utilizar un método de enseñanza muy eficazmente, mientras que otro puede encontrarlo difícil o simplemente no gustarle. El maestro estará dispuesto a tratar nuevas formas de presentar la materia, pero parte de la enseñanza que lleva a la edificación será la elección de métodos y técnicas con los cuales el maestro se sienta competente al emplearlos.

4. Utilizar una variedad de métodos didácticos y enfoques.

La naturaleza humana tiende a inclinarse por la variedad y la innovación. Cuando los alumnos se quejan de que las clases son aburridas, por lo general parte de lo que están diciendo es que las clases son casi iguales, sin variedad. El mejor método didáctico puede resultar aburrido si se utiliza demasiado, especialmente si los alumnos son jóvenes. Muchos buenos maestros varían durante la clase su forma de enseñar y no todos los días utilizan los mismos métodos didácticos, y por lo general, están preparados para cambiar el método si el que utilizan no parece dar el resultado que buscan; además, se esfuerzan por mejorar sus habilidades docentes y aumentar las formas de ayudar a sus alumnos a aprender. Esto “garantiza también que los docentes tienen que hacer alarde de creatividad para promoverla, a su vez, entre los alumnos”⁷.

5. Determinar la forma de distribuir el tiempo con que se cuenta para impartir la lección.

Después de decidir qué enseñar y cómo hacerlo, los maestros deben determinar cuánto tiempo destinarán para cada parte de la lección, esto es, calcular cuánto tiempo le llevará cubrir cada parte de la lección o cuánto le llevará utilizar un método en particular. Así como es preciso planear las lecciones diarias, es importante planear también cuánto tiempo le llevará cubrir todo el curso: “Al enseñar, el docente compositor expresa claramente a sus alumnos el lugar que ha asignado en su clase a los recursos. Para ello, señala los lazos significativos con la intención que tuvo en el momento de seleccionarlo. Y lo hace enfáticamente, porque sabe que debe ayudar a sus alumnos en el reconocimiento de este vínculo, más allá de lo obvio que éste pueda parecer.”⁸

⁷ REYES Martínez, Laureano. *Op. cit.*, p. 9.

⁸ SPIEGEL, Alejandro. *Op. cit.*, p. 130.

1.1.4 ESTABLECER Y MANTENER UN AMBIENTE APROPIADO PARA EL APRENDIZAJE.

Dentro de las condiciones físicas para un ambiente apropiado para el aprendizaje, nos encontramos con que no siempre es posible contar con las condiciones ideales para la enseñanza, pero a pesar de ello es importante sacar el mejor provecho de lo que se tenga. Algunos factores que se tomarán en cuenta son:

- **Los asientos y su disposición.** Con excepción de circunstancias inusuales, todo alumno contará con un lugar confortable para sentarse, en el cual pueda escribir, colocar sus materiales de estudio y cuya disposición le permita ver fácilmente al maestro y las ayudas visuales que éste utilice. Si los asientos se pueden mover, se podrán hacer arreglos para llevar a cabo diferentes actividades de aprendizaje.
- **Distracciones.** Los maestros se esforzarán por eliminar todo lo que pueda interrumpir el proceso enseñanza aprendizaje.
- **El lugar.** El maestro hará todo lo que esté a su alcance para lograr que el aula tenga un ambiente ameno, el cual puede realzar con fotografías, láminas, ilustraciones, carteles, etc.

1.1.5 MANTENER UN AMBIENTE APROPIADO.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario mantener un ambiente propicio. Las siguientes sugerencias pueden resultar de gran ayuda:

1. Estar alerta para ver qué pasa con los alumnos y responder con propiedad.

Una estrategia fundamental en la enseñanza es estar alerta a fin de percatarse de lo que ocurre durante el proceso. Lo importante no es tanto darse cuenta de lo que pasa, sino el saber reaccionar de la forma apropiada. Si los alumnos parecen estar aburridos o inquietos, puede ser porque el maestro no les ha dado la oportunidad de participar, o porque no comprenden la forma en que la lección se aplica a ellos ni entienden lo que se enseña. Si eso sucediera, el maestro cambiará algo de la presentación de la lección. En caso de que los alumnos actuaran de manera inapropiada, el maestro resolverá el problema. El maestro estará atento para ver si algún alumno no se integra a los demás o parece sentirse solo, ya que puede necesitar que tanto el maestro como los demás alumnos le presten atención personal.

2.-Mantener el orden y el respeto mutuo.

Un alumno o grupo de alumnos desordenado pueden causar un efecto negativo en el aprendizaje. Existen algunos principios generales que el maestro podrá tener en mente con el fin de mantener el orden y el respeto apropiado en el salón de clases. Esto no quiere decir que la clase no sea agradable y divertida. Los alumnos, especialmente los adolescentes, necesitan participar en el proceso de aprendizaje, y eso requiere orden, pero no completo silencio.

El poner en ridículo a un alumno públicamente puede hacer que éste se comporte bien por un tiempo, pero al hacerlo no ayudará ni al maestro ni al alumno; y a la vez, puede crear en los demás sentimientos de miedo y desconfianza hacia él. Cuando el maestro se ve precisado a reprender a alguien por mala conducta, será firme pero al mismo tiempo amigable y cariñoso, y volverá rápidamente a la lección.

1.2 LA FUNCIÓN DEL ALUMNO EN EL APRENDIZAJE.

En ocasiones los alumnos van a las aulas pensando que la responsabilidad de su aprendizaje recae solamente en el maestro. Ellos desean sentarse pasivamente y aprender sin poner absolutamente nada de su parte, y eso es imposible, pues la participación es uno de los principios de la edificación.

Los maestros, apoyados en el modelo constructivista, ayudarán a los alumnos a ser constructores activos de su propio conocimiento y reconstructor de los contenidos a los que se enfrenta, esto favorecerá el desarrollo general de los mismos para que sean autónomos, críticos, creativos y descubridores, motivándolos así a que acepten el hecho de que sobre ellos recae la responsabilidad del aprendizaje. Una forma de hacerlo es concentrarse en la persona que aprende y no solamente en la enseñanza.

Existen condiciones que si están presentes en el alumno, aumentará en gran medida su aprendizaje; entre ellas se encuentran el estado de preparación para el aprendizaje (el estar dispuesto a aprender), la participación en el aprendizaje y la aplicación práctica del mismo.

Todo lo anterior forma parte de la responsabilidad del alumno; sin embargo, el maestro puede motivar el estado de preparación, mantener la participación y asistir a los alumnos para que apliquen a su vida cotidiana los conocimientos adquiridos.

1.2.1 EL ESTADO DE PREPARACIÓN DEL ALUMNO.

Los alumnos aprenden con mayor facilidad cuando existe en ellos el estado de preparación o la disposición para hacerlo. Este estado de preparación es una disposición de actitud y de la mente. Los alumnos están listos para aprender cuando su mente está alerta, su atención está concentrada en la materia y las actividades relacionadas con la lección y están dispuestos a participar en ella.

El maestro puede propiciar el estado de preparación del alumno, cuando constantemente prepara y presenta lecciones interesantes, amenas y apropiadas. El periodo durante el cual los alumnos están dispuestos a prestar atención a la clase es limitado y la disposición para aprender sube y baja durante cada periodo de la clase. Se recomienda que el maestro busque la forma de renovar el interés y el entusiasmo varias veces durante la clase. Esta práctica es primordial especialmente si los periodos de clase duran más de cincuenta minutos.

1.2.2 LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO.

La verdadera participación del alumno tiene lugar cuando éste participa con disposición y en forma activa en la clase. Esa participación puede ser física, emocional e intelectual.

El aprendizaje es más probable entre aquellos alumnos que participan hablando con el maestro y entre ellos analizando un tema, expresando sus opiniones, contestando preguntas y escribiendo sobre algún tema específico.

1.2.3 LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LO ENSEÑADO.

Si se aprende un principio, pero no se pone en práctica, el aprendizaje está incompleto. La aplicación tiene lugar cuando el alumno acepta el conocimiento en su mente y después actúa de acuerdo a ello.

Hay una relación muy estrecha entre el estado de preparación, la participación y la aplicación. Si los alumnos están preparados para aprender o si están dispuestos a hacerlo, será mucho más fácil hacerlos participar en el aprendizaje, y si se emplea un método de enseñanza donde los alumnos participen activa y productivamente en el aprendizaje, naturalmente estarán dispuestos a aprender y a aplicar lo que han aprendido.

Los alumnos estarán más dispuestos a aprender, a aplicar lo que han aprendido si se les invita a expresar sus opiniones con respecto a la clase, ya sea por escrito u oralmente y a hacer sugerencias orientadas a mejorar su aprendizaje.

Por lo general, los alumnos se aburren cuando no participan activamente en el proceso de aprendizaje o cuando las actividades se llevan a cabo casi siempre de la misma manera. Los recursos didácticos y las actividades de aprendizaje que requieran que los alumnos utilicen más de un sentido, servirán para que haya mayor participación de ellos. Si ven que lo que estudian y aprenden se relaciona con sus vidas y que la tarea que se les asigna es interesante y motivante, además de que tiene relación con sus intereses y son apropiadas para su capacidad personal, hay más probabilidad de que estén listos para aprender y continuar participando en la clase.

CAPÍTULO II. *EL EFECTO DE LA POESÍA Y LA MÚSICA EN LOS JÓVENES.*

2.1 LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.

En el Plan y programas de estudio de 1993 para la educación secundaria se plantea el manejo de los contenidos de la asignatura de español desde un enfoque comunicativo y funcional que ofrece una perspectiva más amplia sobre la lengua y tiene como meta que los estudiantes de secundaria se conviertan en hablantes competentes. En esas clases el joven “llega a hablar, a dibujar, a escribir, porque no hay nada más natural en él que conquistar rápidamente medios adecuados de comunicación cuando se ve verdaderamente empujado a expresarse”⁹

Una de las prioridades del Plan de estudios de educación secundaria es “asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad”¹⁰, asimismo, en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 se plantea que “una educación básica de calidad está orientada al desarrollo de las habilidades básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar.”¹¹

En este sentido, la competencia comunicativa se entiende como “el conjunto de procesos y conocimientos de diversos signos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación, al

⁹ FIORETTI Contini, Merciai. Hacia una psicopedagogía de la libre expresión. Roca pedagógica, México, 1978, p. 15.

¹⁰ SEP. Plan y programas de estudio. Educación Básica. Secundaria, SEP, México, p. 13.

¹¹ SEP. Programa Nacional de Educación 2001-2006. SEP, México, 2001, p. 123.

contexto de comunicación y al grado de comunicación requeridos.”¹² Esto es, se trata de que los estudiantes al término de la educación secundaria sepan escuchar, leer, escribir y expresarse de acuerdo con la situación comunicativa, la intención de su mensaje y las características del hablante a quien se está dirigiendo.

Para ello, es necesario crear dentro del salón un ambiente alfabetizador, convertir la clase de español en un espacio en donde los alumnos puedan expresarse oralmente y por escrito, dentro de un clima de respeto que les permita ejercitar continuamente sus habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir; sin descuidar el conocimiento de las formas lingüísticas que les ayudarán a lograr una comunicación eficaz.

El mantener un enfoque comunicativo implica desarrollar estrategias para propiciar el uso de la lengua en diversos contextos, que permitan a los jóvenes identificar cuál es su función social y valorarla como su mejor herramienta de aprendizaje y de comunicación. Se trata no sólo de que conozcan la estructura de la lengua sino de que reflexionen acerca de cómo pueden aprovecharla para comunicarse con sus semejantes.

El programa oficial está estructurado a partir de cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; los dos primeros están asociados con las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir); el tercero propone el trabajo con textos literarios a partir de la creación y la recreación; el último eje comprende los aspectos gramaticales y ortográficos desde la perspectiva de su utilidad para mejorar la estructuración de mensajes. No obstante, es posible distinguir un grupo de contenidos referidos al uso social de nuestra lengua en los medios de comunicación de masas, que se incluyen indistintamente en los ejes de

¹² LOMAS, Carlos, et al. Ciencias del lenguaje, competencia y enseñanza de la lengua. Paidós, Barcelona, 1991, p. 71.

lengua hablada y lengua escrita pero que bien podrían integrar otro eje programático.

Dentro del enfoque comunicativo el papel del profesor ya no es dar clase de español, esto es, dictar conceptos, reglas, nombres, leer textos en voz alta, etc. Su principal función es la de facilitar el aprendizaje mediante la planeación de actividades que promuevan el uso continuo de la lengua oral y la lengua escrita, por lo que es necesario que busque algunas estrategias para orientar a los estudiantes hacia la comprensión y producción de textos que contribuyan al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

2.1.1 LA LENGUA HABLADA.

La expresión y comprensión oral son aspectos poco atendidos dentro de la clase de español, ya que se centra en el diálogo entre maestro y alumno o a intercambios informales entre los jóvenes. A los jóvenes les gusta hablar espontáneamente de sus asuntos, el reto del maestro radica en buscar que sus conversaciones tengan utilidad didáctica, con objetivos precisos y contenidos concretos además de reflexiones sobre lo tratado. Este trabajo se puede realizar en pequeños grupos de discusión que propicien el diálogo sobre temas de interés propio, o bien que a partir de la lectura de un cuento inventen un diálogo entre los personajes.

También se pueden manejar otro tipo de discursos orales como la narración, la descripción y la exposición.

2.1.2 LA LENGUA ESCRITA.

El acto de escribir en el salón de clases ha estado muy ligado al hecho de tomar notas sobre lo que el maestro dice, a copiar apuntes o tomar dictado. Estas prácticas en vez de propiciar la expresión escrita de los jóvenes la

inhiben, por lo que es necesario abrir espacios en la clase donde los alumnos tengan que poner sus ideas por escrito en un texto breve, en un párrafo o una cuartilla completa.

Una de las formas de promover la escritura consiste en propiciar la elaboración de textos expresivos en los que los estudiantes plasmen sus propias vivencias, sus descubrimientos, emociones y sentimientos. Dentro de este tipo de textos se encuentran los recados, las cartas y diarios personales, la narración de hechos cotidianos y los diálogos comunes: “El escritor narrativo atestigua o anticipa la experiencia o un conjunto de experiencias, una emoción, o un conjunto de emociones, y su meta es transmitir estos al lector en la forma más completa y eficaz posible”¹³.

Posteriormente, se pueden abordar escritos que tengan una estructura más compleja y que demanden un mayor conocimiento de los alumnos sobre su propia lengua y sobre un tema específico, como las definiciones, resúmenes, síntesis y los apuntes.

De hecho, durante los años de secundaria se promueve la redacción de textos expositivos a partir de la búsqueda de información en fuentes diversas. En este caso, el proceso de escritura está asociado a la investigación documental, por lo que el estudiante deberá practicar la búsqueda y registro de fuentes de fichas bibliográficas, la elaboración de fichas de trabajo a partir de la lectura de diversos tipos, y la organización de los datos obtenidos en un escrito que puede ser de carácter informativo, como un artículo de divulgación científica, un reporte o una exposición escrita.

¹³ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica, México, 1995, p. 135.

Además de la redacción de ese tipo de textos, es indispensable que los alumnos pongan a prueba su creatividad para producir escritos donde puedan expresarse libremente, inventar y jugar con el lenguaje.

También es necesario que los estudiantes comprendan que el escribir implica un proceso en el que hay que tomar en cuenta las características del destinatario del texto, lo que determinará en gran medida las elecciones que hagamos respecto al contenido, el vocabulario y las estructuras de la lengua. En cualquier proceso de escritura se requiere que los estudiantes se involucren en las diferentes etapas de la corrección de textos.

2.1.3 RECREACIÓN LITERARIA.

Durante la educación secundaria se promueve el acercamiento de los alumnos a los textos literarios, con el fin de que los conozcan, los identifiquen, se identifiquen con los personajes, se interesen en la trama y puedan seguir la secuencia narrativa, para, posteriormente, realizar un trabajo oral o escrito a partir del texto leído que podría ser cambiar el final, sustituir algún acontecimiento de la trama que afecte el desenlace del cuento, construir un cuento a partir del que se leyó, escribir diálogos a partir de cuentos, parafrasear poemas, escribir y leer poemas relacionados con sus sentimientos y emociones, convertir un relato en una historieta, una fotonovela o una radionovela.

Una obra literaria nunca es producto inexplicable y repentino o un misterio originado exclusivamente en el genio del autor, sino que se sirve de las posibilidades de la construcción gramatical que ofrece la lengua en un momento determinado; recoge formas y temas de una tradición literaria completa, supone una determinada concepción de lo que debe ser la literatura, de lo que son sus valores; está influida por lo que se piensa en su época sobre el mundo, el hombre y sus relaciones con los demás, la

organización social y política; responde a las estructuras de la situación socioeconómica del momento en que surge; expresa, por medio de transposiciones, parte de la experiencia personal de su autor.

2.1.4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.

En este eje se estudian algunos aspectos de la gramática, con lo que se pretende que los alumnos utilicen correctamente las reglas gramaticales y ortográficas reconocidas de la lengua.

Un punto de suma importancia para lograr una comunicación escrita eficaz es el uso apropiado de acentos, las grafías y los signos de puntuación. La ortografía se construye a través de un proceso que va más allá de la educación formal, ya que a lo largo de la vida y por medio de la lectura y la escritura nos vamos apropiando de las reglas ortográficas que nos permiten producir textos más claros y comprensibles. El profesor puede aprovechar las preguntas que surjan en el grupo sobre cómo escribir alguna palabra, para propiciar el análisis y animar a los alumnos a plantear hipótesis sobre el por qué se escribe de esa manera o cuál signo de puntuación es el más adecuado, con lo que se llega a la construcción de la regla ortográfica y gramática.

Con las actividades a realizar también se pretende que los alumnos amplíen continuamente su vocabulario, con lo cual se acercarán a conceptos nuevos de distintas actividades humanas.

2.1.5 LA LECTURA EN CLASE.

Es indispensable que en la clase de español se ponga en contacto al alumno con diferentes tipos de texto, para que pueda identificar las semejanzas y diferencias en cuanto a su intención educativa, su uso, el tipo de recursos lingüísticos que utiliza y la función comunicativa que tienen.

Un primer paso para trabajar un texto podría ser el establecer, junto con los estudiantes, para qué nos acercamos al texto y cuál es el propósito de la lectura, la precisión de este último determina tanto la actitud del lector como la forma en que asumirá el acto de leer.

Antes de la lectura, es conveniente activar los conocimientos previos de los alumnos, explorar qué saben sobre el tema y darles alguna información general sobre lo que se va a leer. Durante la lectura se pueden hacer predicciones acerca de lo que viene después, interrumpir la lectura para formularse preguntas sobre el contenido, aclarar posibles dudas sobre lo leído, identificar palabras o frases que expresen algo esencial, etc. Después de leer, es necesario identificar el tema del texto, reconocer las ideas principales, confrontar las notas o puntos de vista con algunos compañeros y sacar una conclusión de la lectura.

Es preciso que después de leer, los alumnos hagan algo con la información obtenida, como escribir un nuevo texto, elaborar un resumen, redactar un comentario personal, etc.

2.2 LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La posición de la política educativa actual establece que: “La educación artística es fundamental para la educación integral de todas las personas, pues les permite apreciar el mundo, expandir y diversificar su capacidad creadora, desplegar su sensibilidad y ampliar sus posibilidades expresivas y comunicativas, propicia el desarrollo de procesos cognoscitivos como la abstracción y la capacidad de análisis y de síntesis. En el currículo debe ocupar un lugar tan importante como la formación científica y humanística, su presencia a lo largo de la vida escolar es de gran trascendencia, principalmente en la edad temprana, cuando se construyen las bases para desarrollar el talento artístico.”¹⁴

En la larga cita anterior podemos ver con claridad la importancia de la educación artística para la vida humana y en particular como parte de la educación básica. No hay lugar a dudas respecto al valor de la formación artística como componente esencial de la vida humana que trasciende a la vida del ser. Se le considera dentro del plan de estudios de igual jerarquía que la formación científica y humanística.

2.2.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

“La música ha evolucionado a la par del hombre y en medida de que este avanza, cambia de forma y estilo, sólo el tiempo decide la trascendencia del arte”¹⁵, no se considera un saber o un saber hacer aislados del resto de la persona sino parte integral de ella, funciona de tal modo que determina el comportamiento global del ser humano, sus efectos se aprecian en su relación con los contextos social y cultural en que vive, opera como norma para valorar su realidad y conducirse en ella: “ comienza el momento en que

¹⁴ SEP, Programa Nacional de Educación 2001-2006, México, SEP, 2001, p. 33.

¹⁵ CORTÉS, Carlos. Curso de solfeo. Universidad de la Música, [México], p. 2.

el hombre se descubre a sí mismo como un instrumento de música”¹⁶. Desde que el hombre existe sobre el planeta ha sido capaz de producir con su propio cuerpo diferentes clases de sonidos, con sus manos y sus pies puede producir sonidos cuando choca una mano con otra, cuando truena los dedos; de hecho el hombre es un objeto musical. Cuando él descubre que los sonidos que puede producir con su propio cuerpo son capaces de regulación, la música nace.

Esta defensa no se hace a favor de la música sino de la enseñanza musical de los seres humanos en formación, esto es niños y jóvenes. La armonía y el ritmo pasan a formar parte de su ser, de su modo de pensar, sentir y actuar.

2.2.2 CONTEXTOS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Reflexionemos sobre algunos puntos determinantes de la música de la actualidad, sociales y culturales que reflejan un contexto para la educación musical de los jóvenes que no podemos ignorar.

Entre los primeros determinantes consideraremos los medios de comunicación en la era de la electrónica. La escuela no queda librada del avance tecnológico; esto lo podemos apreciar en algunas implicaciones en lo relativo a los recursos para la enseñanza en el aula, a sus posibilidades para favorecer un aprendizaje efectivo y por las posibilidades de acceso y de producción de información.

Ante estas perspectivas los maestros se ven obligados a actualizarse y a aprovechar las ventajas que ofrecen los recursos electrónicos. Si bien es cierto que falta bastante para llegar a un equipamiento razonable en los planteles, no se puede esperar a que llegue el día en que se cuente con un

¹⁶ SALAZAR, Adolfo. La música como proceso histórico de su invención. Fondo de Cultura Económica, México, 1998, p. 9.

equipamiento total. Es necesario incorporarse al cambio a menos que se acepte el quedar rebasado o inutilizado.

El riesgo de esta invasión en todos los ámbitos de la vida cotidiana reduce a su mínima expresión la comunicación humana, la vida afectiva, la creatividad y la expresión artística; es ahí donde se plantea a quienes educan a adolescentes interrogantes como:

- Cuál es la prioridad de esta área de la educación secundaria ¿el saber técnico o el disfrute artístico?
- ¿Se antepone el conocimiento y la habilidad instrumental al gozo estético?
- ¿Se asigna una calificación en función de lo aprendido a ejecutar el instrumento musical, pasando por alto la necesidad de disfrutar el arte?
- ¿Es justo reprobar a los alumnos por no llevar o no aprender a tocar un instrumento musical habiendo dejado a un lado la necesidad de disfrutar el arte?
- ¿Se ha relegado la apreciación artística por la enseñanza técnica?

Las respuestas a las interrogantes anteriores se encuentran en el aula y deberán reconsiderarse a la luz de las posibilidades que ofrecen los recursos de la era electrónica. La música grabada, los videos musicales y artísticos, los CD interactivos, la música instrumental, etc., constituyen recursos que nos pueden facilitar el brindar atención a las necesidades del disfrute artístico de nuestros alumnos, a las del desarrollo de habilidades para ejecutar instrumentos musicales y a las de incorporarse al movimiento artístico de la humanidad.

Los jóvenes ya no pueden considerarse como pizarrones en blanco sobre los cuales el adulto escribe su verdad. Los maestros de educación musical deben partir de ellos, de sus necesidades, para fomentar su desarrollo musical. La gran tarea de los maestros de expresión y apreciación artística es motivar la inteligencia musical de sus educandos, no imponerles un saber o una mecánica de ejecución, sino hacer vibrar las fibras más delicadas de su ser, los sentimientos relacionados con las necesidades del deleite estético.

La expresión y apreciación artísticas no constituyen información a adquirir, sino la manifestación artística del educando, la posibilidad de externar sus sentimientos más profundos a través de la belleza del lenguaje musical.

Si la enseñanza se convierte en una agobiante carga para el maestro, y el aprendizaje en una agobiante tarea que cumplir para el alumno bajo la amenaza de la reprobación, pierde todo su valor formativo, la educación se degrada y el potencial de la inteligencia se anula. Esto es válido para toda asignatura del currículo de la educación secundaria.

CAPÍTULO III. PROPUESTA PARA DISFRUTAR EL ESCUCHAR UN POEMA.

3.1 PRESENTACIÓN.

Tanto la música como la poesía son para ser escuchadas y sentir su mensaje, sin embargo, todos escuchamos según nuestras personales condiciones. El modo más sencillo de escuchar la música o la poesía es por el puro placer que produce el sonido o las frases que escuchamos. Un lector puede estar sentado en su cuarto leyendo cualquier tipo de lectura y repentinamente suena una nota musical; esta sola nota es suficiente para cambiar inmediatamente la atmósfera del cuarto: “demostrando así que el sonido, elemento de la música es un agente poderoso y misterioso a la vez del cual sería tonto burlarse o hacer poco caso”.¹⁷

Podemos ver que “sepultados muy lejos en los principios de la evolución, la música y el lenguaje pueden haber surgido de un medio de expresión común. Pero independiente de que esta especulación tenga algún mérito, parece claro que han tomado cursos separados a través de muchos milenios y ahora se utilizan para propósitos diferentes”¹⁸.

Cuando una obra poética o musical sobrepasa la barrera del tiempo es porque demuestra que tiene calidad, pero ¿cómo podemos saber de la existencia de tal obra sin un medio por el cual quede registrada y pueda reproducirse?

La poesía siempre ha sido transmitida a través del lenguaje, ya sea hablado o escrito, por lo que ha quedado registrada una infinidad de poemas, los cuales hoy podemos disfrutar. Sin embargo, con la música es diferente. Se

¹⁷ COPLAND, Aarón. Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica, México, 1999, p. 27.

¹⁸ GARDNER, Howard. Op. cit., p. 136.

ha pasado por una serie de intentos para dejar plasmadas por medio de signos y símbolos las formas de expresión de muchas culturas a lo largo del tiempo. Se ha obtenido grandes logros, como los griegos, chinos, mayas, egipcios y otros tantos. La música siempre ha jugado un papel de gran importancia para la humanidad. Cualquier persona de cualquier época y cultura, que tuviera la facultad de crearla o interpretarla, gozaría del aprecio de la gente y sería considerado como alguien especial; ésta es una de las razones por las que no se inventara un sistema por el cual cualquier persona fuera capaz de interpretarla, ya que entonces todas las personas podrían hacer música y se acabaría el privilegio.

Aunque en teoría esto es una posibilidad, hasta la fecha la música sigue siendo privilegio de unos pocos. Se hace notar la diferencia entre la música popular y la música culta, una se basa en estudios formales y la otra no, pero ambas son igual de importantes, porque reflejan la forma en que el hombre ve el mundo y la vida.

La escritura musical actual tiene sus bases en sistemas de notación que se usan en diversos estilos musicales. Obviamente sería muy difícil memorizar melodías y partes instrumentales sin la existencia de una guía; éste es el principio básico de la escritura. Como lo que se quiere representar gráficamente son sonidos y éstos son sumamente abstractos, entonces recurrimos a una aproximación basada en respetar las características del sonido. El medio que hasta la fecha es el más aproximado a esta representación es el pentagrama. Para este trabajo utilizaremos otra forma de representación que es el cifrado universal la cual se explicará brevemente en su debido momento.

3.1.1 ELEMENTOS EN COMÚN ENTRE LA POESÍA Y LA MÚSICA.

Para empezar con la propuesta, es necesario analizar los componentes de la poesía y la música que tienen en común y tratar de unificarlos, aunque esto sea tal vez imposible debido a que son diferentes manifestaciones artísticas, sin embargo, este ejercicio nos ayudará para ver qué podemos trabajar con estas dos artes:

“La música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de y tal manera que produzca una impresión agradable en el oído y es comprensible su impresión en la inteligencia. Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales y esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos o en un infierno soñado.”¹⁹. Tiene tres elementos esenciales: **el ritmo, la melodía y la armonía**: “Esos ingredientes constituyen los materiales del compositor. Trabaja de igual manera que cualquier otro artesano con los suyos.”²⁰

Por su parte, la poesía es el arte de interpretar las emociones humanas, la naturaleza o la vida en lenguaje bello, armonioso y abundante en imágenes, puede ser en verso o en prosa. Algunos de sus elementos son: **los versos, el ritmo, la métrica, la sinalefa, y la rima**.

Con respecto **al ritmo**, podemos decir que tanto para la música como para la poesía es una combinación de sonidos acordes, ya sea de sonidos propiamente dichos para la música o de sílabas y voces fuertes y débiles de las palabras en el lenguaje poético, que forman los versos en un esquema que se repite a intervalos regulares y que obedecen a la ordenación de las palabras con arreglos a un criterio esencialmente musical.

¹⁹ *Ibid*, p. 143.

²⁰ COPLAND, Aaron. *Op.cit.*, p. 47.

Todo poeta es muy sensible a la fonología, esto es, los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales, elemento en el que se unen la música y la poesía, corresponde a lo que podríamos llamar **melodía**: esto es, que tienen dulzura y suavidad de la voz o de un instrumento musical en una creación ya sea de un compositor o de un poeta.

Otro elemento importante de la poesía es la **métrica**, la cual nos indica la medida de la sílaba a la que se sujeta la distribución del poema. El tipo de métrica se basa en el número de sílabas de que consta el verso, que puede ser de una o varias sílabas (hexasílabos, octasílabos, endecasílabos, etc.); en la música la **métrica** nos indica la velocidad a la que se interpretará la melodía, con la división de compases que pueden ser de 4/4, 2/4, 3/4, 6/8 que son los más comunes y notas redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, silencios, etc.

En cuanto a la **armonía**, podemos decir que es una combinación de sonidos, tanto con notas musicales como con sílabas y palabras. Esta combinación nos da el sentimiento que busca hacernos llegar tanto el compositor como el poeta.

Podemos ver que todos estos elementos en común entre la música y la poesía son los que nos hacen disfrutar y deleitarnos de ellas. Estos mismos nos dan la oportunidad de trabajar con las dos artes al mismo tiempo para llegar al objetivo de esta propuesta.

3.2 ACTIVIDADES.

Las actividades a realizar para la siguiente propuesta se refieren por un lado a la recreación literaria y por otro a la parte musical para al final concluir con la unión de ambas y obtener el resultado deseado.

3.2.1 REVISIÓN DE LIBROS DE TEXTO DE SECUNDARIA NOS COMUNICAMOS 1, 2 Y 3.

Nos hemos dado a la tarea de revisar un libro de texto de cada grado de educación secundaria, los libros elegidos son NOS COMUNICAMOS de Lidia García Cárdenas, los cuales son editados por Larousse. Se eligieron estos libros porque son presentados como “una propuesta didáctica novedosa que propicie en los y las estudiantes el desarrollo de sus habilidades para comunicarse con eficacia dentro y fuera del ámbito escolar”²¹, además porque he trabajado con ellos durante un interinato de mes y medio que cubrí en el Colegio Olof Palme impartiendo la asignatura de español en los tres grados.

El libro Nos Comunicamos 1 tiene como objetivo “ofrecer una propuesta didáctica que permita desarrollar las habilidades involucradas en la lengua escrita: hablar, escuchar, leer y escribir. Por esta razón se han diseñado actividades y estrategias enfocadas al estudio y desarrollo de estas habilidades dentro de un proceso comunicativo.”²²

Este libro se encuentra organizado en cuatro bloques con 12 proyectos que vinculan actividades específicas con un propósito final:

²¹ GARCÍA Cárdenas, Lidia. Nos Comunicamos 1. Ed. Larousse, México, 2000, p. 3.

²² Idem.

Bloque 1: Nosotros y la comunicación.

Proyectos: *Nos comunicamos en familia, Nos comunicamos en la escuela, Los cuentos, otra manera de comunicarnos.*

Bloque 2: Nosotros y la radio.

Proyectos: *Un relato radiofónico, Radio escuchas reflexivos, Nuestro programa de radio.*

Bloque 3: Nosotros y el periódico.

Proyectos: *Noticias del pasado, Hechos del presente, Nuestro propio periódico.*

Bloque 4: Nosotros y el libro.

Proyectos: *Historias de vida, Nuestro propio libro, textos y formatos.*

El libro Nos Comunicamos 2 está “basado en el enfoque comunicativo y funcional, por eso hemos incluido una estructura y un lenguaje gráfico que permita a las alumnas y los alumnos la reflexión y el análisis de experiencias, para que sean capaces de expresarlas mediante la lengua oral y escrita en situaciones comunicativas de la vida real, que tienen como propósito, incrementar y desarrollar las capacidades comunicativas de los educandos a partir de las experiencias previas y los nuevos conocimientos que construyan.”²³

Este libro se encuentra organizado en cuatro bloques con diez proyectos que vinculan actividades específicas con un propósito final:

Bloque 1: Nosotros y lo que nos rodea

Proyectos: *Nuestro ambiente, Nuestros atractivos turísticos, Tradiciones y formas de habla.*

²³ GARCÍA Cárdenas, Lidia. Nos Comunicamos 2. Ed. Larousse, México, 2000, p. 3.

Bloque 2: Nosotros y la lectura

Proyectos: *Nuestra cartera de lectura, Nuestro artículo divulgación, Nosotros y la biblioteca.*

Bloque 3: Nosotros, las palabras y el teatro

Proyectos: *Así hablamos, Así somos, Circo, maroma y teatro.*

Bloque 4: Nosotros, las entrevistas y la literatura

Proyectos: *Te entrevisto... te conozco, Leemos, escribimos... somos.*

Nos comunicamos 3 “ofrece a los alumnos y las alumnas oportunidades para compartir experiencias, confrontar puntos de vista, manifestar y aclarar dudas, hacer propuestas, plantear problemas y descubrir soluciones, mediante la comunicación oral y escrita.”²⁴

Este libro se encuentra organizado en cuatro bloques con diez proyectos que vinculan actividades específicas, con un propósito final:

Bloque 1: Nosotros y el tiempo

Proyectos: *Héroes antes y ahora, La poesía... siempre la poesía, Los libros ayer, ahora y siempre.*

Bloque 2: Valores para vivir mejor

Proyectos: *Soñar con un mundo mejor, Los jóvenes tenemos la palabra.*

Bloque 3: Un mundo de imágenes y sonidos

Proyectos: *Creando un mundo de sonidos, Noticias del presente... noticias del pasado, palabras para jugar, para crear, para vivir.*

²⁴ GARCÍA Cárdenas, Lidia. Nos Comunicamos 3. Ed. Larousse, México, 2000, p. 3.

Bloque 4: Nosotros y el mundo actual

Proyectos: *Palabras Para comunicar... para convencer, Palabras para narrar, para soñar, para ser.*

3.2.2 SELECCIÓN DE TEXTOS DE TRABAJO.

Para trabajar con primer grado se han elegido los poemas “Te quiero” de Mario Benedetti, el cual se encuentra en la página 209, y el poema “Ultramarina” de Rafael Heliodoro Valle, el cual se encuentra en la página 211, ambos están inscritos en el proyecto 11: *Nuestro propio libro. Y a su vez en el bloque 4: Nosotros y el libro.*

Con respecto al segundo grado se ha elegido el poema “¿Quién me compra una naranja?” de José Gorostiza, el cual se encuentra en la página 230, inscrito en el proyecto 10: *Leemos escribimos... somos.* Y a su vez en el bloque 4: **Nosotros, las entrevistas y la literatura.**

Se eligió también el poema “Los amorosos” de Octavio Paz, que se encuentra en la página 231, inscrito en el proyecto 10: *Leemos escribimos... somos.* Y a su vez en el bloque 4: **Nosotros, las entrevistas y la literatura.**

Por otro lado, se eligieron para trabajar con tercer grado el poema “Con flores escribes...” de Miguel León Portilla el cual se encuentra en la página 33 inscrito en el proyecto 2: *La poesía... siempre la poesía* que pertenece al bloque 1: **Nosotros y el tiempo** y el poema “La nube” de Salvador Díaz Mirón que se encuentra en la página 176 inscrito en el proyecto 8: *Palabras para jugar, para crear... para vivir.*

3.2.3 ELECCIÓN DE ACORDES UTILIZANDO EL CIFRADO UNIVERSAL.

Iniciaremos por explicar en qué consiste y la forma de utilizar este recurso.

Éste es un sistema de letras con el que se simbolizan los acordes por medio de signos, letras o números romanos, varia según el país, la época, el criterio de quien lo usa, etc., y aunque es muy utilizado en la música actual, no está totalmente unificado. Precisamente porque no está unificado, cada quien lo puede usar como crea más conveniente, aunque lo ideal es que todos usáramos el mismo:

Para empezar todos los acordes se cifran con letras mayúsculas, a diferencia del cifrado utilizado en la música clásica, cada letra indica el acorde que se debe ejecutar en el instrumento esto es:

Acorde	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
Cifrado	C	D	E	F	G	A	B

Si el acorde tiene alguna alteración se escribe la letra acompañada de la alteración correspondiente, esto es:

C#	Do sostenido
Db	Re bemol
E7	Mi séptimo
F+	Fa aumentado
G-	Sol disminuido

3.2.4 PROGRESIONES Y FUNCIONES TONALES.

Una progresión es una sucesión de dos o más acordes. Conociendo la relación que tienen los acordes entre sí, se pueden hacer progresiones diatónicas o cromáticas:

“Las progresiones diatónicas son aquellas que pertenecen al sistema de una determinada tonalidad, mientras que las cromáticas son lo contrario a las diatónicas, es decir, son las notas que no pertenecen al sistema de una tonalidad determinada.”²⁵

Al armonizar una tonalidad por tríadas diatónicas resultan los siguientes acordes:

I	MAYOR
II	MENOR
III	MENOR
IV	MAYOR
V	MAYOR
VI	MENOR
VII	DISMINUIDO

De esta formación resultan acordes de mayor importancia, a los que comúnmente se les llaman **FUNCIONES TONALES**, las cuales “son regiones de la tonalidad que se caracterizan por su grado de estabilidad o inestabilidad. Todos los acordes de la tonalidad se pueden mover hacia cualquier otro acorde, pero cada uno de ellos tiene una tendencia en mayor o menor grado al reposo o al movimiento.”²⁶

²⁵ MORA, Emmanuel. Bases de la armonía moderna. Universidad G. Martell, [México], p. 31.

²⁶ Ibid., p. 32

“Estas funciones tonales tienen una característica auditiva que les da personalidad y por esta razón causa un efecto especial que puede ser de reposo, movimiento o tensión.”²⁷

Tenemos así que el I, III y el VI son acordes tónicos.

El II y el IV son subdominantes.

El V y VII dos acordes dominantes.

De todos estos acordes los más importantes son el I, IV y V, ya que son los tres mayores y son tónico, subdominante y dominante respectivamente, con ellos se puede armonizar una canción.

Las características auditivas de cada función se les puede describir de la siguiente forma:

CARACTERÍSTICAS AUDITIVAS DE LAS FUNCIONES TONALES

<i>TÓNICA</i>	<i>SUBDOMINANTE</i>	<i>DOMINANTE</i>
Reposo	Inestabilidad	Acción
Distensión	Semitensión	Tensión
Conclusión	Transición	Transición
Alivio	Leve presión	Presión
Respuesta	Espera	Pregunta
Llegada	Tránsito	Impulso

“Si analizamos los estilos musicales modernos podemos darnos cuenta que la forma en que se combinan los acordes es por pura intuición, y de alguna forma se llega al mismo lugar, aunque por diferentes caminos.”²⁸

²⁷ CORTES, Carlos. Curso de armonía. Universidad de la Música, [México], p. 22

Tomando en cuenta lo anterior, vemos que cada acorde cumple una función determinada en algún estilo musical, por ello podemos designar a cada acorde una función tonal; por lo que si dos o más acordes pertenecen a la misma función, pueden ser sustituidos entre sí, siempre y cuando respeten los demás elementos que intervienen en una canción, como son la melodía y el ritmo.

Otro elemento importante para la armonía son las **cadencias**, cuyo nombre proviene del italiano “cadenza”, que significa caída: “Es una progresión de dos o más acordes que llevan la melodía a un punto de detención y en el que los tres elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) están organizados de tal manera que al escucharlos nos da la sensación de reposo. La cadencia cierra un pensamiento musical”²⁹

Las principales cadencias son:

1. AUTÉNTICA: también llamada perfecta, dominante o cerrada, es la que va de la dominante a la tónica, V – I. Es la cadencia más común, el clásico Tan Tan.
2. PLAGAL: también conocida como abierta, va de la subdominante a la tónica, IV – I, y también sus sustitutos.
3. COMPLETA: es la combinación de las tres funciones tonales, IV – V – I. En el jazz, por ejemplo, se sustituye el IV por el IIm y se obtiene la famosa progresión del jazz que es el two, five, one, IIm – V – I.

²⁸ Id.

²⁹ Ibid., p. 23.

En los ejemplos anteriores las tres principales cadencias son conclusivas porque resuelven al primer grado, pero también existen cadencias suspensivas, en las que se hace una corta detención, es decir, una **semicadencia**, por ejemplo, II7 – V7 o bVI7 – V7 y la cadencia **evitada**, rota o de engaño, que consiste en resolver a cualquier otro grado que no sea la tónica, ejemplo, V7 – IV o V7 – VI.

3.2.5 REVISIÓN DE REPERTORIO DE RITMOS.

Dentro de los ritmos más populares se encuentran la clásica balada, el ranchero, la cumbia, la salsa, el rock, reage, flamenco, rap, entre otros. Para darle un poco de variedad a los ritmos se pueden hacer arpeggios y un poco de melodía con los acordes dependiendo del poema y de la creatividad del intérprete.

Nos enfocaremos en estos ritmos populares, ya que nuestro propósito no es brindar una clase de música, sino utilizarla como un recurso.

CAPÍTULO IV. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS POEMAS EN CLASE.

4.1 ACTIVIDADES PARA PRIMER GRADO.

1. Lectura de los poemas en forma individual con las siguientes preguntas como guía:
 - ¿Qué comunica cada poema?
 - ¿Cuál poema les gustó más?

2. Musicalización de los poemas por los alumnos.
 - Elección del ritmo.
 - Elección del tipo de acompañamiento con los instrumentos disponibles (guitarra, órgano, flauta, pandero, claves, aplausos, etc.).
 - Presentación.

3. Escribir un comentario en donde respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Con cuál de los poemas se sintieron más identificados? ¿Por qué?
 - ¿Qué sintieron al escuchar los poemas musicalizados?
 - ¿Con qué otro ritmo les gustaría musicalizar los poemas?
 - ¿A partir de la musicalización, qué poema les gustó más?

4.1.1 POEMAS MUSICALIZADOS PARA PRIMER GRADO.

TE QUIERO

Ritmo BALADA LENTA

G / Dsus4 / G / Dsus4

Si te quiero es porque sos
 D Em
 mi amor mi cómplice y todo
 C G Em
 y en la calle codo a codo
 Am D7
 somos mucho más que dos.

G D
 Tus manos son mi caricia
 C D
 mis acordes cotidianos
 G D
 te quiero porque tus manos
 Em Am D7
 trabajan por la justicia.

G
 Si te quiero es porque sos
 D Em
 mi amor mi cómplice y todo
 C G Em
 y en la calle codo a codo
 Am D7
 somos mucho más que dos.

G D
 Tus ojos son mi conjuro
 C D
 contra la mala jornada
 G D
 te quiero por tu mirada
 Em Am D7
 que mira y siembra por tu futuro

G D
 Tu boca que es tuya y mía
 C D
 tu boca no se equivoca
 G D
 te quiero porque tu boca
 Em Am D7
 sabe gritar rebeldías

G
 Si te quiero es porque sos
 D Em
 mi amor mi cómplice y todo
 C G Em
 y en la calle codo a codo
 Am D7
 somos mucho más que dos.

G D
 Y por tu rostro sincero
 C D
 y tu paso vagabundo
 G D
 y tu paso por el mundo
 Em Am D7
 porque sos pueblo te quiero

G D
 y porque amor no es aureola
 C D
 ni cándida moraleja
 G D
 y porque somos pareja
 Em Am D7
 que sabe que no está sola

C Em
 Te quiero en mi paraíso
 Am D7
 es decir que en mi país
 C Em
 la gente viva feliz
 Am D7
 aunque no tenga permiso

G
 Si te quiero es porque sos
 D Em
 mi amor mi cómplice y todo
 C G Em
 y en la calle codo a codo
 Am D7
 somos mucho más que dos.

Mario Benedetti

ULTRAMARINA

Ritmo BALADA

G / Csus2 / G / Csus2 / G
Am D7

Una nube blanca

G / Csus2 / G / Csus2

y una nube azul

C

y en la nube un sueño

D G / Csus2 / G / Csus2

y en el sueño tú.

Am D7

Gaviotas al norte,

G / Csus2 / G / Csus2

luceros al sur;

C

sobre el mar el cielo

D G / Csus2 / G / Csus2

y en el cielo tú.

G7 C

Música de errantes,

Bm

cítaras de luz,

Am D7

y la luz en el alma

G

y en el alma tú.

Am D7

Tú en la noche blanca,

G / Csus2 / G / Csus2

tú en la noche azul;

C

y en lo misterioso

D G / Csus2 / G / Csus2

dulcemente tú.

C

y en lo misterioso

D G / C / G

dulcemente tú.

Rafael Heliodoro Valle. "Ultramarina" en Cué Mancera, Luz María. *La poesía coral en la escuela secundaria*, Trillas, México, 1986.

4.2 ACTIVIDADES PARA SEGUNDO GRADO.

1. Lectura de los poemas en forma individual.
 - Procurar definir las palabras cuyo significado desconozcan mediante contexto; si es necesario, consultar en el diccionario para verificar lo acertado de sus definiciones.
 - Llevar al salón de clase, si es posible una naranja, un limón y sal.
 - Colocar los objetos sobre la mesa: cerrar los ojos y tocarlos, olerlos, probarlos y finalmente verlos, comentar qué sensaciones experimentaron al realizar esta actividad.
 - Comentar por qué utilizaron los poetas estos recursos y lo que quisieron transmitir en sus poemas.

2. Musicalización de los poemas por los alumnos.
 - Elección del ritmo.
 - Elección del tipo de acompañamiento con los instrumentos disponibles (guitarra, órgano, flauta, pandero, claves, aplausos, etc.).
 - Presentación.

3. Elaborar un comentario escrito sobre lo que les pareció la musicalización de los poemas y con qué otros ritmos les gustaría musicalizarlos.

4.2.1 POEMAS MUSICALIZADOS PARA SEGUNDO GRADO.

¿QUIÉN ME COMPRA UNA NARANJA?

Ritmo RANCHERO

G / A7 / D

¿Quién me compra una naranja

A7

para mi consolación?

G

Una naranja madura

A7

D

en forma de corazón.

D

La sal del mar en las venas y en

los labios

A7

¡ay de mí!

G

La sal del mar en las venas

A7

D

y en los labios recogí.

G

Nadie me diera los suyos

A7

para besar.

G

La blanda espiga de un beso

A7

D

yo no la puedo segar.

G

Nadie pidiera mi sangre

D

para beber.

A7

Yo mismo no sé si corre

D

o si deja correr.

G

Como se pierden las barcas

A7

D

¡ay de mí!

A7

D

Como se pierden las barcas, me

perdí.

D

Y pues nadie me lo pide,

A7

ya no tengo corazón.

G

¿Quién me compra una naranja

A7

D

A7 / D

para mi consolación?

Gorostiza, José.”¿Quién me compra una naranja?” en Montes de Oca, Francisco. *Ocho siglos de poesía*, Porrúa, México, 1998, p. 721.

LOS AMOROSOS

Ritmo REAGGE

A / D / A / E7

A D
Tendidos en la yerba

A E7
una muchacha y un muchacho.

A D
Comen naranjas, cambian besos

A E7
Como las nubes cambian sus espumas.

A D
Tendidos bajo tierra

A E7
Una muchacha y un muchacho.

A D
Cambian limones, cambian besos

A E7
Como las nubes cambian sus espumas.

A / D / A / E7 / A / D / A / E7

A D
Tendidos bajo tierra

A E7
Una muchacha y un muchacho.

A D
No dicen nada, no se besan,

A E7
Cambian silencio por silencio.

A / D / A / E7 / A / D / A / E7

Paz Octavio. "Los amorosos" Obras completas, Fondo de Cultura Económica, México, 1993, p.196.

4.3 ACTIVIDADES PARA TERCER GRADO.

1. Lectura de los poemas en equipo y subrayar las palabras que desconozcan.
 - Tratar de definir las palabras desconocidas por contexto y con el apoyo del maestro.
 - Mencionar algunos de los ejemplos con las palabras cuyo significado definieron.
 - Elaborar cuadros para analizar los sentidos figurados, ejemplo:

Título del poema: “La nube”

<i>Dice</i>	<i>Quiere decir</i>
¿Qué te acongoja mientras que sube del horizonte del mar la nube, negro capuz?	El poeta pregunta al lector por qué se angustia al ver una nube negra que presagia una tormenta.

- Compartir los cuadros con los integrantes de los equipos para que entre todos reflexionen y encuentren los posibles sentidos de los poemas leídos.
 - Comentar colectivamente y con la asesoría de su maestro o maestra que comunican los poemas leídos.
2. Musicalización de los poemas por los alumnos y presentación.
 - Elección del ritmo.
 - Elección del tipo de acompañamiento con los instrumentos disponibles (guitarra, órgano, flauta, pandero, claves, aplausos, etc.).
 - Presentación.
 3. Elaborar un comentario escrito sobre lo que sintieron al escuchar los poemas musicalizados y qué otros ritmos proponen para musicalizarlos.

4.3.1 POEMAS MUSICALIZADOS PARA TERCER GRADO.

CON FLORES ESCRIBES...

Ritmo CUMBIA

D / Bm / G / A7 / D / Bm / G / A7

D Bm G A7
 Con flores escribes, Dador de la vida,
 D Bm
 con cantos das color,
 G A7
 con cantos sombreas
 D Bm C A7
 a los que han de vivir en la tierra.

Em F#m
 Después destruirás a águilas y tigres,
 G A7
 aquí sobre la tierra.

D Bm
 Con tinta negra borrarás
 G A7
 lo que fue la hermandad,
 D Bm G A7
 la comunidad, la nobleza.
 Em F#m G A7
 Tú sombreas a los que han de vivir en la tierra.

D / Bm / G / A7 / D

León Portilla, Miguel (comp.). Literaturas Indígenas, México, Promexa, 1985 (Gran Colección de la Literatura Mexicana, 1), p. 116.

LA NUBE

Ritmo ARPEGGIO

G / Csus2 / G / Csus2

G
D/F
 ¿Qué te acongoja mientras que sube
Dsus2/B
Em
 del horizonte del mar la nube,
D
C
 negro capuz?

Dsus2/F
 ¡Tendrán por ella frescura el cielo,
G
 pureza el aire, verdor el suelo, matiz la luz!

G
Dsus2/F
Dssus2/B
Em
 No tiembles. Deja que el viento amague
D
C

Y el trueno asorde y el rayo estrague

Dsus2/F G Dsus2/F

Campo y ciudad;

Em C

Tales rigores no han de ser vanos...

Em C

¡Los pueblos con rojas manos

Am D7 G / Gmaj7

la libertad!

Díaz Mirón, Salvador. “La nube”, en Poesía Mexicana I (1810-1914).
 Promexa, México, 1979, p.192.

CONCLUSIONES.

En este trabajo hemos presentado una propuesta cuya intención no es “descubrir el hilo negro” en cuanto a la forma de introducir a los jóvenes en la poesía o en la música, sino que es una alternativa de trabajo que puede ser de utilidad para despertar el interés de los alumnos en estas dos artes.

Podemos decir que hay en la poesía y la música algunas posibilidades, entre tantas, para enriquecer de estímulos la motivación en las clases con los jóvenes y el ambiente en el salón: “Hubo una época en la que se pensó que la letra con sangre entraba, pero eso fue hace mucho tiempo, hoy, en cambio, sabemos que con sangre no sólo no entra sino que se termina odiando; que se aprende mejor cuando se trabaja a gusto, que es mucho mejor un maestro con sentido del humor; que se puede trabajar muy seriamente en algo y, al mismo tiempo, realizarlo como un juego que nos apasiona, con verdadero regocijo, ya que en la base de la creatividad está el juego.”³⁰

Es recomendable que se rediseñen las clases, para que en lugar de que el alumno asista a que se le enseñe, cambie totalmente y de fondo por el ir a aprender: “si el objetivo es aprender a aprender, se tomarán en cuenta todos los factores que son importantes para lograrlo, como la modificación de las tradicionales técnicas didácticas de lo pasivo-receptivo a las innovadoras y dinámicas metodologías activas-participativas.”³¹

³⁰ PES CETTI, Luis María. *Taller de animación musical y juegos*. Libros del Rincón SEP, México, 2000, p. 8.

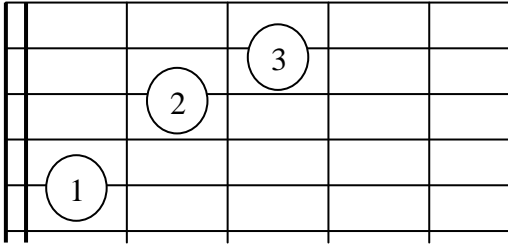
³¹ KASUGA de Y. M. A. D., Linda. *et. al. Aprendizaje acelerado: Estrategias para la potencialización del aprendizaje*. Grupo Editorial Tomo, México, 2004, p. 237.

Una de las tareas de los docentes es ayudar a que los alumnos vayan descubriendo, hasta saber con la mayor claridad posible, cuál es su deseo en relación con la materia, por lo que no se descarta la posibilidad de que se despierte el interés por parte de algún alumno en especializarse en alguna de estas artes en el futuro, y se le pueda motivar a iniciar un estudio formal de ellas; cualquiera que sea la edad y la condición de la persona, se le debe ayudar a que reconozca y acepte su deseo y haga todo lo que esté dentro de sus posibilidades para realizarlo.

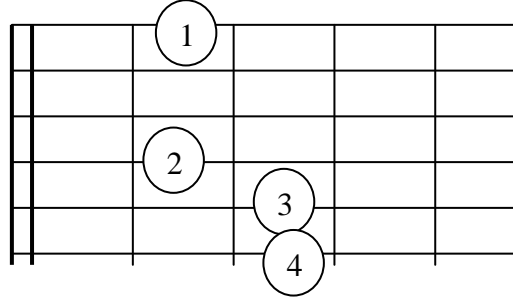
Como mencioné anteriormente, con esta propuesta lo que se pretende es brindar una alternativa de trabajo, pero no estamos interesados en formar escritores, poetas, músicos o concertistas, sino que los alumnos canalicen su creatividad y se recreen imaginativamente. Esta actividad tiene como intención educar musicalmente y así crear un ambiente más propicio para el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y la sensibilidad: que se goce comprendiendo y que se aprenda gozando.

ANEXO I. ACORDES DE GUITARRA A UTILIZAR EN LOS POEMAS.

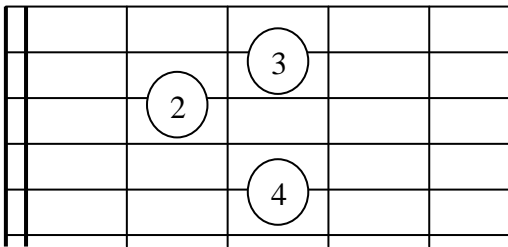
Acorde C



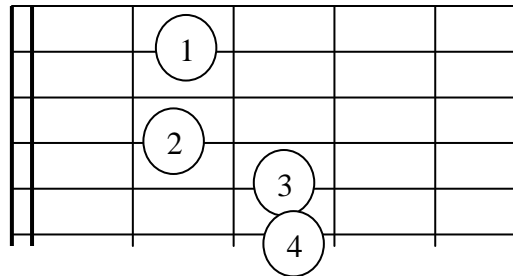
Acorde Dsus2/F



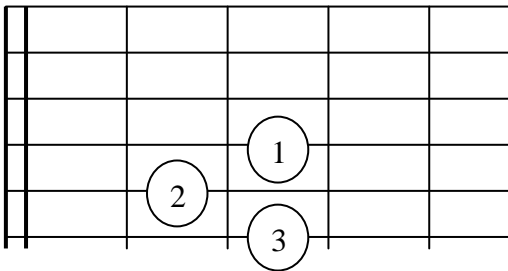
Acorde Csus 2



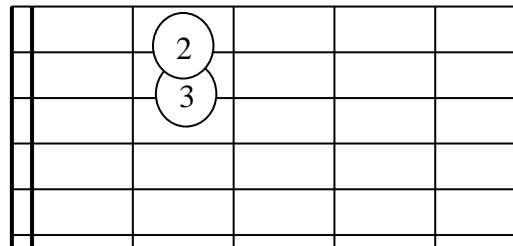
Acorde Dsus2/B



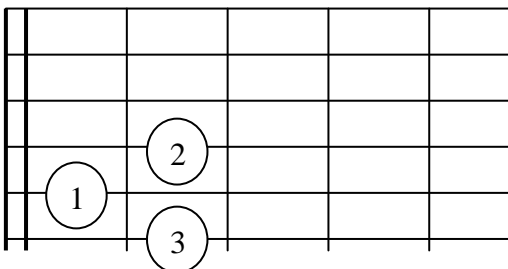
Acorde D



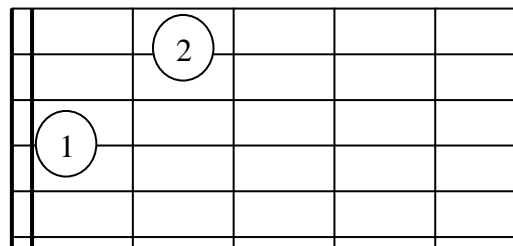
Acorde Em



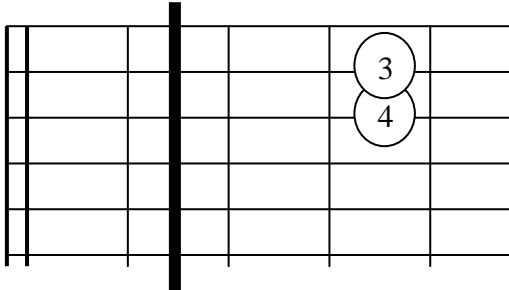
Acorde D7



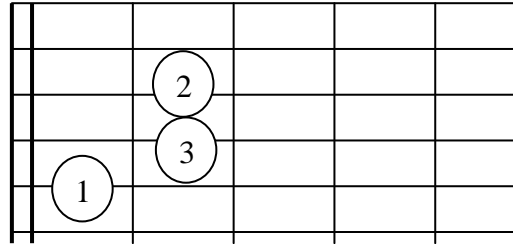
Acorde E7



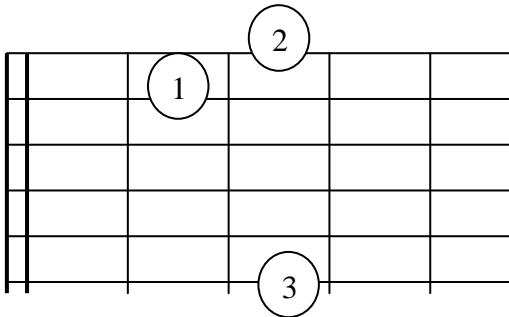
Acorde F#m



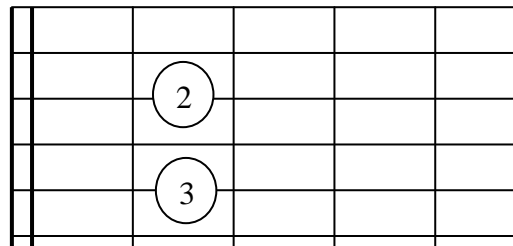
Acorde Am



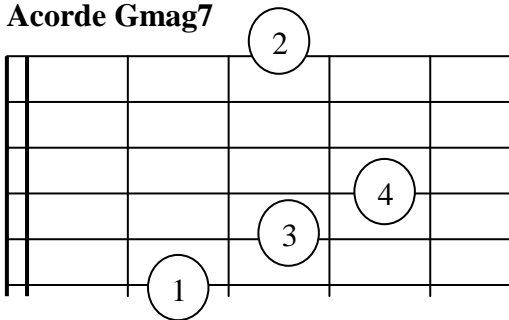
Acorde G



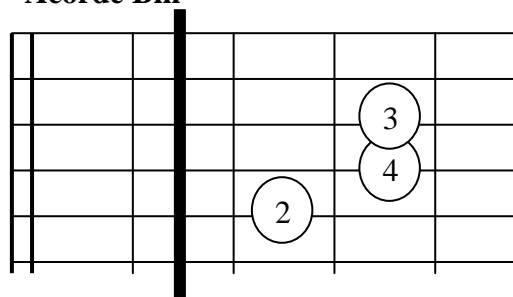
Acorde A7



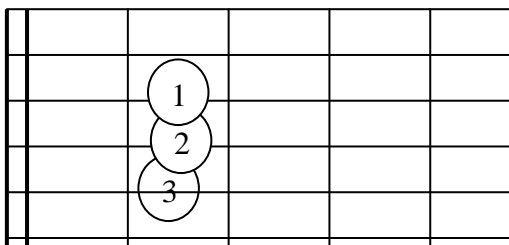
Acorde Gmag7



Acorde Bm



Acorde A



BIBLIOGRAFÍA.

COLL, César. “Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar”, en Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Paidós, Barcelona, 1991.

COPLAND, Aarón. Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica, México, 1999.

CORTÉS, Carlos. Curso de armonía. Universidad de la Música, [México].

CORTÉS, Carlos. Curso de solfeo. Universidad de la Música, [México].

DÍAZ Barriga, Ángel. Didáctica y currículum. Paidós Educador, México, 1997.

FIORETTI Contini, Merciai. Hacia una psicopedagogía de la libre expresión. Roca pedagógica, México, 1978.

GARCÍA Cárdenas, Lidia. Nos comunicamos 1, 2 y 3. Ed. Larousse, México, 2000.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.

KASUGA de Y. M. A. D., Linda. et. al. Aprendizaje acelerado: Estrategias para la potencialización del aprendizaje. Grupo Editorial Tomo, México, 2004.

LOMAS, Carlos, et al. Ciencias del lenguaje, competencia y enseñanza de la lengua, Paidós, Barcelona, 1991.

MORA Emmanuel. Bases de la armonía moderna. Universidad G. Martell, [México].

PESCETTI, Luis María. Taller de animación musical y juegos. Libros del Rincón SEP, México, 2000.

SALAZAR, Adolfo. La música como proceso histórico de su invención. Fondo de Cultura Económica, México, 1998.

SEP. Plan y programas de estudio. Educación Básica. Secundaria. SEP, México, 1993.

SEP. Programa Nacional de Educación 2001-2006, SEP, México, 2001.

SPIEGEL, Alejandro. Docente protagonista: docente compositor. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires/ México, 1999.

HEMEROGRAFÍA.

REYES Martínez, Laureano. “Los mitos del constructivismo y de la educación personalizada.” Revista mexicana de pedagogía. Mayo-Junio del 2002, año XIII, No. 65, México.

RIVAS, Lucinda. “Educación , ética y creatividad en la visión de lo cualitativo”. Revista mexicana de pedagogía. Mayo-Junio del 2002, año XIII, No. 65, México.