



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CENTRO, D.F.

**“ESTRATEGIAS Y SUGERENCIAS EN LOS PLANES
Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA INTENSIVA PARA ADULTOS, PARA
FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN EL
GRUPO DE 1ER. GRADO, EN LA ESCUELA PATRIA
Y LIBERTAD”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

EN LA MODALIDAD DE: INTEVENCIÓN PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A :

CLAUDIA VIEYRA GONZÁLEZ

ASESORA: PROFRA. MARÍA MAGDALENA ORALIA GUTIÉRREZ
DOMÍNGUEZ

MÉXICO, D. F.

OCTUBRE DE 2005

Dedicatorias

A mi esposo:

*A ti, Álvaro, dedico el presente trabajo,
por que sin tu apoyo me hubiese sido muy difícil alcanzar mi objetivo.*

*Has sido mi compañero durante 20 años
y en este tiempo me has demostrado fidelidad,
amor y entrega, apoyándome en todas las decisiones que he tomado
y acompañándome en todos los proyecto que he emprendido.*

Gracias por tu amor y tu compañía.

Te amo y te amaré por siempre.

A mi hijo Álvaro Emmanuel:

*Porque en medio de la tempestad siempre
nos encontramos unidos, gracias por tu apoyo, por
escucharme cuando lo necesito y sobretodo por ser
Mi hijo*

A mi hijo Daniel:

*Por que con tu templanza y serenidad
me has trasmitido la tranquilidad que
en muchas ocasiones necesito
gracias por apoyarme con los cuidados de tu hermana
y en las labores cotidianas, y principalmente por ser mi hijo.*

A mi hija Itzel.

*A Mi pequeña, por ser el motor que día a día me impulsa
a mostrar una actitud positiva, eres el mejor regalo que
Dios me ha dado, gracias por tu amor y tu compañía por
tu ternura y comprensión y principalmente gracias por existir.*

A mis padres:

*Por su apoyo incondicional para
el logro de mis objetivos,
por estar siempre dispuestos a escucharme
y a brindarme un buen consejo
por que con su ejemplo he aprendido a
afrentar cualquier reto que se me presente
Los amo mucho.*

A la Universidad Pedagógica Nacional:

*En especial a la unidad 094 Centro, D.F
Por haberme abierto las puertas del conocimiento y la enseñanza
que sirvieron de base para reforzar mi práctica docente*

A la profesora Maria Magdalena Oralia Gutiérrez Domínguez:

*Por su apoyo y acompañamiento a lo largo de toda la carrera
y en la elaboración del presente proyecto.*

A cada uno de mis profesores:

*Que con su experiencia y conocimiento
me brindaron la oportunidad de aprender de ellos.*

A mis amigas:

Adriana , Pilar, Margarita, Lupita, Rosa Lina y Laura:

*por todos los momentos alegres que vivimos juntas
y la compañía que me brindaron durante toda la carrera*

A Araceli:

*Por que siempre estas ahí cuando mas lo necesito,
gracias por compartir conmigo las alegrías y tristezas de la vida;
por transmitirme ese entusiasmo que te caracteriza;
por siempre tener unas palabras de aliento o un buen consejo
cuando te lo pido, pero sobre todo
gracias por ser mi amiga.*

A Dios:

*Quien me da vida y salud
Para alcanzar mis sueños.*

PARÁBOLA DE LA ECUACIÓN

*Iba un hombre caminando por el desierto
Cuando oyó una voz que le dijo:
“levanta algunos guijarros, mételos en tu bolsillo
Y mañana te sentirás a la vez triste y contento”*

*Aquel hombre obedeció. Se inclinó, recogió un puñado
De guijarros y se los metió en los bolsillos.
A la mañana siguiente, vio que los guijarros se
Habían convertido en diamantes, rubíes y esmeraldas.
Y se sintió feliz y triste.
Feliz, por haber cogido guijarros;
Triste por no haber cogido más.*

Lo mismo ocurre con la educación.

W. Cunningham
Escritor británico.

ÍNDICE

	Página
Introducción	4
CAPÍTULO I Contexto	6
1. Marco Referencial	6
a) Estado de México	7
b) Nezahualcóyotl	9
c) Colonia el Sol	
2. Lugar: Escuela Secundaria Para Adultos “Patria y Libertad”	10
• Orígenes del sistema estatal de educación para adultos	10
• I. Ámbitos: comunidad, escuela, familias.	12
• II. Sujetos: alumnos, personal docente, directivo, familias.	15
• III. Relaciones interpersonales: alumno-alumno, maestro-alumno, maestro-maestro, director-maestro, padres de familia-maestros.	16
• IV. Procesos: comunicación, afectivo, identidad, socialización, Enseñanza-aprendizaje, evaluación, innovación.	17
3. Fundamentación Jurídica	21
a) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	21
b) Ley General de educación	21
c) Planes y Programas de Estudio SEP 1993. Educación Básica Secundaria	24
d) Lo que dice el Programa Nacional para la Educación	27
4. Diagnóstico Pedagógico	28
• Problemáticas detectadas	
5. Delimitación del problema	29
6. Planteamiento del problema	30
CAPÍTULO II Marco Teórico	32
1. Fundamentación teórica	
a) Vigotsky: La teoría psico-social	33
b) Piaget: Teoría genética	33
c) Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo	35
d) Vicente Martins	38
CAPÍTULO III La lectura	40
1. ¿Qué es la lectura?	
2. ¿Quiénes leen? Y ¿Qué se lee?	40

3. Tipos de lectura	41
4. Hábito lector	42
5. Dificultades en la lectura	43
6. El proceso de la comprensión lectora	46
7. Autores varios que presentan Diversas estrategias para fomentar el disfrute y gusto por la lectura.	53
• Andrés Días Moreno	53
• El Método de lectura SQ3R	53
• Ideas para fomentar la lectura entre los hijos	55
CAPÍTULO IV Propuesta de intervención pedagógica	57
1. Justificación	57
2. Propuesta Metodológica	62
a) Objetivo general	62
b) Objetivos particulares	
c) Estrategias de solución	62
d) Metodología	63
e) Planeación de las actividades	63
f) Planeación de la evaluación	69
3. Aplicación de la Alternativa	70
a) Desarrollo de la alternativa	73
b) Relatoría de las sesiones	74
4.- Evaluación	83
5.-Conclusiones	84
6. Anexo	85
7. Bibliografía y fuentes referenciales	115

Introducción:

El presente trabajo tiene como finalidad presentar un proyecto de innovación, mediante una metodología, que permita fomentar el gusto por la lectura en alumnos de escuelas secundarias para adultos, en el entendido de que para efectos educativos un adulto es aquel sujeto de 15 años cumplidos o más, y debido a las características de dichos sujetos puedo referir que su proceso lector se encuentra muy limitado y por ende el tratar de encausarlos hacia el disfrute de la lectura es un gran reto.

Cuando hablamos de pequeños, que inician su desarrollo en el hábito de la lectura, los docentes nos encontramos frente a materia disponible, moldeable, en fase de construcción de conocimientos, capaces de absorber el conocimiento como una esponja, pero cuando la tarea del docente está en virtud del desempeño logrado por estudiantes adultos; que durante años han perdido el contacto con los libros o que han tenido muy poca interacción con ellos, además de poseer, bien que mal, una formación educativa, cívica y costumbrista, muy arraigada; la tarea del profesor se torna doblemente compleja.

Competir contra vicios educativos y sociales acumulados a lo largo de sus vidas es como querer nadar contra corriente, sin embargo, los centros de educación para adultos fundamentan su trabajo en conquistar este desafío.

La población que he atendido como docente ha carecido, en su mayoría, de un ambiente alfabetizador desde su infancia, pasando por su adolescencia y prevaleciendo aun en su edad adulta. Estos individuos no disfrutaron escuchar, de sus padres, la narración de un cuento, tampoco los acercaron a los libros, ya que en su casa difícilmente se encontraba uno, tampoco tuvieron la oportunidad de realizar visitas a bibliotecas con el propósito de disfrutar del material allí resguardado y por si fuera poco, su educación escolar ha sido muy pobre y compleja.

A lo largo de 19 años como docente en niveles de capacitación para el trabajo, secundaria escolarizada, y secundaria intensiva para adultos, he podido constatar que la gran mayoría de alumnos que han pasado por estos niveles, carecen del hábito de la lectura, el gusto de leer por leer, cualquier tipo de literatura e incluso aquella a la que se le denomina recreativa.

Cuando pido a los alumnos que realicen un trabajo de investigación, la mayoría de las veces no lo realizan por que les cuesta trabajo leer o simplemente por que les da flojera, y si les pido analizar el contenido de un texto, pocas veces lo hacen, pues ponen como pretexto el no entender el contenido del tema.

Estas situaciones y otras similares me llevan a la conclusión de que una de las deficiencias mas importantes en el sistema educativo es la falta de estrategias adecuadas para despertar el gusto por la lectura, y si tomamos en cuenta la gran cantidad de ventajas que ésta ofrece considero de vital importancia tratar de contribuir, en la medida en que me sea posible, a que esta actividad se fomente.

La falta de gusto por leer no es una problemática privativa de los estudiantes de secundaria, habría que analizar el fondo del asunto, es decir, qué es lo que origina este fenómeno. De manera breve puedo mencionar que, ni los padres de familia, ni aún los profesores tenemos este hábito, con sus excepciones claro está, pero en términos generales la población mexicana no lee (se debe considerar

que los datos estadísticos a este respecto se miden con base al número de libros leídos por los habitantes de un país en un año) y lo poco que se lee es lo que conocemos como literatura barata, sin contenido ni sentido, sin embargo a veces ni siquiera esto se lee, por lo que considero preocupante y alarmante esta situación.

De la reflexión anterior es de donde nace mi interés por desarrollar un proyecto de innovación bajo la modalidad de proyecto de intervención pedagógica, con la finalidad de poder contribuir a mejorar, por lo menos en mi práctica docente, ésta problemática de educación nacional.

El marco teórico conceptual es muy extenso debido a que, afortunadamente, son muchas las personas que se han preocupado por desarrollar técnicas y estrategias metodológicas para despertar el gusto por la lectura. En este ensayo presento solo algunas de ellas, sin que por ello descarte a las otras que por el momento no menciono.

La estructura del proyecto se desarrolla en 4 capítulos: el primero de ellos está destinado a la descripción del contexto en la que se desarrolla mi práctica docente, aclarando que, el marco contextual no tiene como propósito presentar una semblanza geográfica, económica, historia, social ni política del estado, ni del municipio, sino que, más bien se concreta a describir las características de la comunidad y sus sujetos, así la interacción entre ellos y los procesos que se presentan en mi práctica docente, enfocándome a presentar sólo algunos datos generales que considero relevantes sobre el estado y el municipio.

En el segundo capítulo presento el Marco Teórico y en él plasmó la argumentación y referente teórico en la que sustentó mi investigación, y con base en ello presento estrategias de solución y una propuesta metodológica para llevarlas a cabo.

El tercer capítulo está destinado a la lectura en general, es decir, tipos de lectura, quién lee y qué se lee, qué es y cómo se fomentan los hábitos lectores, cómo crear un ambiente alfabetizador, cuáles son algunas de las dificultades más comunes en la lectura, un análisis del proceso de la comprensión de la lectura, además de citar diversas estrategias sugeridas por otros autores sobre el fomento y disfrute de la lectura. Este capítulo resulta muy interesante porque a través de él logré se puede comprender por qué nos cuesta tanto leer.

En el cuarto y último capítulo explico la Propuesta de Intervención Pedagógica que elegí y su justificación, también describo cómo se llevó a cabo la aplicación y la evaluación de la alternativa, es decir, narro de manera detallada de qué manera se realizó la práctica de esa metodología, cuáles fueron los inconvenientes y cuáles los resultados alcanzados, así como las conclusiones obtenidas, además de dedicar un anexo a diversas lecturas empleadas en dicha aplicación y la bibliografía consultada.

La investigación efectuada para la realización de este proyecto ha resultado muy significativa e importante por que me ha permitido reflexionar de una manera más conciente y con bases conceptuales, sobre el proceso de mi práctica docente.

Finalmente agradezco el apoyo y orientación que he recibido, por parte de mi asesora de proyecto María Magdalena Oralia Gutiérrez Domínguez, para la elaboración del presente trabajo.

CAPITULO I CONTEXTO

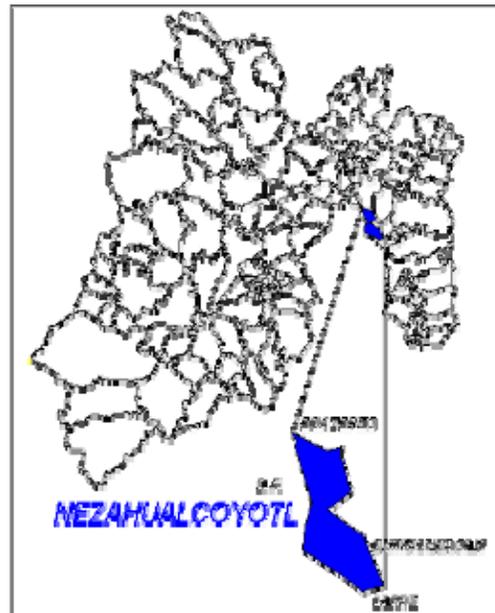
1. Marco referencial

El presente informe es el resultado de la investigación que realicé para la identificación del diagnóstico pedagógico, en la escuela de educación básica para adultos “Patria y Libertad” perteneciente al sistema educativo estatal, ubicada en avenida Riva Palacio, casi esquina con segunda avenida, colonia el Sol, municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México.

Mi investigación empieza con la descripción general de las características básicas de mi entorno laboral, partiendo de lo general a lo particular, es decir, primero el Estado de México continuando con el municipio de Nezahualcóyotl y finalizando con el de la colonia el Sol. Cabe aclarar que no pretendo presentar un estudio geográfico, histórico o sociológico del contexto por considerarlo innecesario y poco relevante en los procesos generados en mi práctica docente, por ello solo enmarco las particularidades que consideré más importantes para tener una idea clara del contexto sobre el cual baso mi investigación.

a) Estado de México

El Estado de México cuenta con una extensión de 21 196 Km². que representa el 12.1% del territorio nacional. Su capital es Toluca; cuenta con 121 municipios entre los que destaca Nezahualcóyotl; la mayor parte del territorio es montañoso, sobresaliendo las dos mayores elevaciones del estado: El Popocatepetl y el Iztaccíhuatl; predomina el clima templado sub-humedo con lluvias en verano, temperatura media entre 10 y 16 ° C



El Estado de México se localiza geográficamente en la parte centro de la República Mexicana, rodeando casi en su totalidad al D.F. y colinda con los siguientes estados:

AL NORTE: Michoacán, Querétaro e Hidalgo
AL ESTE: Hidalgo, Tlaxcala, Puebla, Morelos y el D.F.
AL SUR: Morelos y Guerrero
AL OESTE: Guerrero y Michoacán ¹

b) Nezahualcóyotl

Se le denomina Nezahualcóyotl en honor del gran poeta prehispánico y significa “Coyote que ayuna”.

Este municipio se crea el 3 de abril de 1963, en honor del Gran Señor o tlatoani Nezahualcóyotl Acolmiztli de Tezcoco,

El surgimiento de este municipio es propiciado por una serie de necesidades que a lo largo de la historia se fueron generando.

Nezahualcóyotl no siempre fue tierra firme, pues allá del siglo XVI formaba parte del lago de Tezcoco, conjuntamente con otros municipios del Estado de México, y la necesidad de evitar las inundaciones a la ciudad de México propició que las autoridades de aquel entonces iniciaran las obras de desagüe del Valle de México.

Posteriormente se fueron decretando diversas leyes para seguir ejecutando obras de desagüe, drenaje, irrigación y desecación de las tierras del lago de Tezcoco.

La sobre población que sufría el distrito federal en la década de los 30s. generada de los grupos migratorios que, de diversos estados de la república mexicana, llegaron a esta gran urbe en busca de nuevas oportunidades laborales que les ayudaran a mejorar sus calidad de vida, propicia a su vez la migración a territorios aledaños a la ciudad de México entre ellos Nezahualcóyotl, que para aquel entonces todavía no se consideraba un municipio.

Ya para el año de 1932 la tierra desecada se había fraccionado cotizando cada hectárea en un peso. Los primeros grupos se asentaron en el área de los municipios de Chimalhualcán, La paz y Ecatepec y que actualmente corresponden al municipio de Nezahualcóyotl.

En 1963, el gobernador Gustavo Baz sometió a la consideración de los diputados de la XLI Legislatura del Estado de México el proyecto de decreto para erigir el municipio de Nezahualcóyotl.

Nezahualcóyotl es considerado un municipio pluricultural debido a que sus primeros habitantes eran originarios de estados aledaños al Estado de México como Puebla, Michoacán, Querétaro, Guerrero,²

¹ Romero Quiroz, Javier. El Estado de México, marcos históricos y geográficos, GEM, México, 1984. 118 pp.

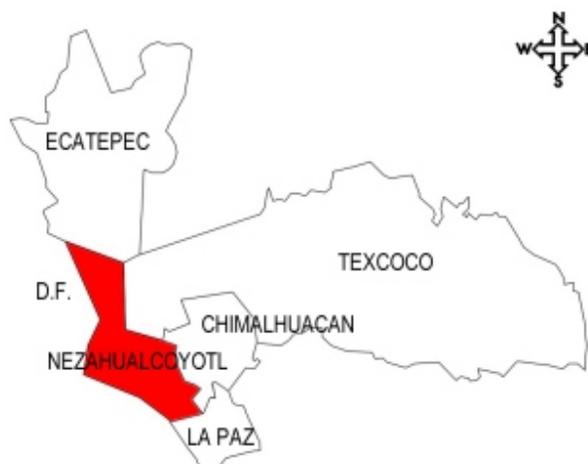
² Nezahualcóyotl monografía municipal 1999, García Luna Ortega, Margarita/Pedro Gutiérrez Arzaluz, Gobierno del Estado de México/AMECROM, en prensa.

Morelos, Hidalgo, Tlaxcala, entre otros, germinando nuevas generaciones con una mezcla clara de culturas y costumbres.

El municipio de Nezahualcóyotl se asienta en la porción oriental del Valle de México, en lo que fuera el lago de Tezcoco.

Está situado a una altura de 2,220 msnm y pertenece a la región III Tezcoco, subregión II y forma parte de la zona conurbada de la ciudad de México.

Limita al Noroeste con el municipio de Ecatepec de Morelos y la zona federal del lago de Tezcoco; al Oeste con las delegaciones Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza del Distrito Federal; al Este con los municipios de La Paz, Chimalhuacán y Atenco; al Sur con las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco del Distrito Federal.³



El municipio cuenta con un territorio de 63.44 kilómetros cuadrados de los cuales 50.57 son de uso urbano (81%) en donde se ubican 86 colonias; y 11.87 kilómetros cuadrados corresponden a la zona federal del Ex-Vaso de Tezcoco. Asimismo, cuenta con el lago del Parque del Pueblo que sirve como zona lacustre y ecológica.

La población en CD. Nezahualcóyotl, para el año 2000, de acuerdo con los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI, era de un total de 1,224,924

³ Martínez Garibaldi, Leoncio. Nezahualcóyotl, monografía municipal, pp 41-42.

habitantes, de los cuales 592,747 son hombres y 632,177 son mujeres; esto representa el 48% del sexo masculino y el 52% del sexo femenino.⁴

El analfabetismo en el municipio es de 4% al contar con 34,057 analfabetas de una población de 851,954 habitantes mayores de 15 años. En el municipio habitan en promedio 4.5 personas por vivienda.

En el municipio la cobertura de los principales servicios públicos es la siguiente:

- a) Agua potable 99.56%
- b) Drenaje 99.43%
- c) Energía eléctrica 99.88%
- d) Transporte público

c) Colonia el Sol:

La colonia el Sol es una de las 86 colonias que conforman el municipio de Nezahualcóyotl. Fue una de las primeras en poblarse, conjuntamente con las colonias del Estado de México y Maravillas, por encontrarse en los límites territoriales entre el D.F. y el Estado de México.

Colinda al Norte con el basurero Municipal, al sur con la col. Estado de México, al Este con la col. Virgencitas y al Oeste con el Distrito Federal.

⁴ INEGI Anuario estadístico del Estado de México 1995.

2. Lugar: Escuela Secundaria Para Adultos “Patria y Libertad”

Orígenes del sistema estatal de educación para adultos

Los Centros de Educación para Adultos surgen en el periodo presidencial de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) con la finalidad de atender a la población de escasos recursos ofreciéndoles, inicialmente, diversas actividades para capacitar a la comunidad demandante en el desempeño de diversas tareas que les permitan desempeñar un trabajo digno y decoroso para favorecer su nivel de vida.

En 1973 se modifica el nombre denominándolos, ahora, como Centros de Educación Básica para los adultos (CEBAS), en 1975 se promulga la Ley Nacional de Educación para Adultos, donde se señala que la educación para adultos es una forma de educación extraescolar, autodidactismo y solidaridad social⁵. No es hasta 1969 que se crea el primer centro en CD. Nezahualcóyotl, en la col. Juárez Pantitlán, impartiendo las actividades de cultura de belleza, tejido y decoración (actualmente florería).

La comunidad adulta encontró en éstos centros de capacitación una excelente alternativa para mejorar su nivel de vida ocupando su tiempo libre en adquirir una capacitación para el trabajo y donde además no existía mayor requisito para ingresar que el tener 15 años cumplidos o más no importando su nivel educativo, por este motivo la demanda estudiantil fluctuaba entre los 50 y 60 alumnos por grupo siendo insuficientes los espacios para ofrecer una adecuada atención, por tal motivo en los años subsecuentes se fueron creando nuevos centros en diferentes puntos del municipio, en 1970 en la colonia Esperanza, en 1971 el “Ángel María Garibay” en la col. Benito Juárez etc. Además de introducir nuevas actividades que dieran respuesta a las necesidades de la población demandante como auxiliar de enfermería, auxiliar de contabilidad, taquimecanografía y mecánica automotriz, entre otras. Hasta este momento todavía no surge la modalidad de Educación Básica Para Adultos donde se imparte alfabetización, primaria y secundaria para adultos.

Sin embargo, y pese al desarrollo acelerado que mostraron estos centros en las décadas de los 70's y 80's, a partir de 1990 y a la fecha, las necesidades de la población educativa sufrió diversos cambios, primeramente la creación de diversos Bachilleratos Tecnológicos que ofrecían las mismas carreras a nivel técnico pero con la garantía de obtener un certificado con bachillerato para continuar estudiando a nivel superior; la globalización fue otro factor que modificó el pensamiento de la ciudadanía, pues actualmente tratan de buscar las mejores oportunidades de empleos y de estar a la vanguardia de la competitividad, (claro que esto es todavía muy difícil de lograr), además las ofertas de empleo elevaron sus requisitos de contratación y el perfil de los candidatos se torno muy estricto en cuanto a historial académico y experiencia laboral, por lo que a los egresados de los Centros de Capacitación Para el Trabajo les fue muy difícil encontrar una oportunidad de empleo. Lo anterior genero un fenómeno de deserción y ausentismo en los Centros de Capacitación Para el Trabajo que a la fecha es el principal problema que tiene que afrontar el Departamento de Educación Para Adultos y los mas de 25 Centros educativos contenidos en el municipio de Nezahualcóyotl y es en éste momento cuando se le da un giro al los Centros de Capacitación Para el Trabajo convirtiéndolos en Centros de Educación para Adultos ofreciendo, además de la capacitación para el trabajo la terminación de la educación básica (primaria y secundaria) y el programa de alfabetización.

⁵ Cronología “educación de Adultos en el País y en el Estado de México” “De los tiempos Prehispánicos a nuestros días”

El programa de secundaria intensiva para adultos, en el Estado de México, surge en el ciclo escolar 1984-1985, a raíz del egreso de alumnos de primaria intensiva, que exigían la continuidad de los estudios, con ello se atendió el rezago educativo que ya existía en el nivel de educación media y la necesidad de la población adulta, que por no tener el certificado de educación secundaria, perdían oportunidades de trabajo o de una mejor contratación laboral, por lo que se ofreció a las personas mayores de 15 años, que no iniciaron o no concluyeron su educación secundaria, como un intento de mejorar sus condiciones socioculturales y de ofrecerles los elementos necesarios para que esta población alcanzara un nivel de vida más agradable.

Un programa análogo al que oferta la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social, a través de su departamento de apoyo a la educación para los adultos, es el que brinda INEA (Instituto Nacional Para la Educación de los adultos) a nivel nacional y dependiente de la SEP.

I Ámbitos:

a) Comunidad:

Trabajo en una secundaria intensiva denominada “Patria y Libertad”, perteneciente al departamento de educación para adultos dependiente del Gobierno del Estado de México que está ubicada en Cd. Nezahualcóyotl, en la colonia del Sol; es una colonia desprestigiada en cuanto a seguridad se refiere. Es una comunidad que, aunque se encuentra en los límites de la ciudad, es urbana ya que cuenta con todos los servicios: luz, agua, drenaje, transporte, servicios médicos e instituciones educativas; sin embargo muchos de sus habitantes viven en extrema pobreza. Los grupos familiares son heterogéneos. Por lo regular son de muchos hijos y existe un gran porcentaje de desintegración familiar. Los habitantes son de escasos recursos, pero muchos de ellos tienen una gran calidad humana y lo han demostrado en la participación activa que han tenido en la construcción de la escuela.



Rótulo de la escuela en la pared de la entrada principal.

b) Escuela:

La escuela es totalmente precaria, ya que fue construida en medio de un camellón en lo que antes era una cancha de fútbol rápido, y poco a poco, con la ayuda de los vecinos se empezó a construir un aula provisional techada de lamina; después se construyó otra y finalmente hay 2 mas sin concluir por falta de recursos, pero como está en el camellón no tiene drenaje ni baño; esto ocasiona muchos problemas para los jóvenes que acuden a tomar clases, pues no se les puede ofrecer un servicio decoroso.



Entrada principal de la escuela.

Las butacas que se encuentran en los salones son los desechos de otras escuelas cercanas, aquí se repararon y acondicionaron para su uso. La energía eléctrica es deficiente y como las clases se imparten en horario nocturno, en muchas ocasiones, es motivo de suspensión de labores cuando ésta llega a faltar.



Butacas de desecho de otras escuelas para su reciclaje



Salones inconclusos por falta de recursos.

En temporada de lluvia también es intolerable la práctica de clases, pues el ruido estruendoso del agua sobre las láminas no permite escuchar nada, además las goteras empiezan a proliferar por doquier e incluso se mete el agua, por lo que deberían ser la puerta y las ventanas, ya que no tienen. A demás en ocasiones se tiene que compartir un salón para dos grupos debido a la falta de espacio, esto genera distracción y descontrol entre profesores y alumno; cabe mencionar que el Gobierno del Estado de México no proporciona ningún apoyo para la construcción o mejora de las instalaciones argumentando falta de recursos.

Por su parte el municipio está considerando el extender, el documento de donación del predio, pero se muestra resistente por ser vía pública y propiedad estatal; sin embargo como se ha observado el desempeño y el servicio que la institución proporciona a la comunidad, existe la posibilidad de que la respuesta sea favorable.

A pesar de todas las adversidades mencionadas las clases se imparten diariamente lo mas ordenadamente posible, de lunes a viernes de 6 a 8 p.m..



Exterior de un aula terminada.



Interior del aula.

c) Familias:

En esta comunidad existe un gran problema de desintegración familiar, y la falta de comunicación entre los integrantes de la misma. He podido detectar mediante cuestionamientos informales con mis alumnos, que muchos de ellos no tienen la suficiente confianza con sus padres o que ellos no les prestan la atención requerida cuando quieren platicarles algo, abriéndose, así una brecha entre padres e hijos. Existen otros alumnos, los menos, que por el contrario manifiestan tener una relación muy afectiva y comunicativa con sus padres y por lo regular estos estudiantes son los que responden de manera más favorable a las exigencias académicas. Los que provienen de familias desintegradas, disfuncionales o con problemas, presentan conductas encontradas: por un lado quieren superarse y salir de ese medio, pero por el otro, la forma de vida que hasta este momento han llevado, las amistades y el medio que los rodea, en muchas ocasiones acaba con sus buenas intenciones, talvez por eso existe un buen número de alumnos que deserta.

II Sujetos:

a) Alumnos:

Los alumnos que asisten a esta escuela, son los que conforman el rezago estudiantil, ya que son personas rechazadas de otras secundarias o desertores, alumnos irregulares o que por una u otra causa no pudieron concluir su educación secundaria en tiempo y forma y que ahora se están otorgando otra oportunidad de lograrlo mediante este sistema intensivo, pero por lo mismo son alumnos que tienen múltiples problemas: de identidad, adicciones, desintegración familiar, económicos, socioculturales etc., y que por esta razón les cuesta mucho trabajo aprender y lograr un avance académico. Sin embargo como en su mayoría acuden por voluntad propia conservan el orden y respeto.

Los grupos que se forman son muy heterogéneos en cuanto a edad, sexo, o posición social. Con respecto a su aspecto personal, algunos dejan mucho que desear, pues hay alumnos que se presentan con tatuajes, perforaciones en varias partes del cuerpo, cabello teñido en colores eléctricos o rastas. Afortunadamente son la minoría, tal vez por esto se tiene la idea de que es una comunidad insegura. Debo confesar que cuando me asignaron mi plaza en este lugar sentí miedo por los comentarios que se escuchan sobre el entorno, pero a medida que el tiempo ha transcurrido, me he dado cuenta de que no son tan malos ni tan peligrosos, e incluso los propios alumnos y vecinos nos identifican, nos cuidan y nos respetan como escuela.

También asisten otra clase de alumnos, los que son casados y ya cuentan con una responsabilidad de manutención y cuidado de sus hijos. Ellos tienen la problemática de que por su trabajo en muchas ocasiones llegan tarde a la escuela o faltan constantemente. En el caso de las mujeres que se dedican al hogar, cuando los hijos se enferman, o cuando el esposo adopta una posición machista y hasta por problemas económicos, también tienden a faltar, ser impuntuales e incluso a desertar. Por último mencionaré a otro tipo de alumnos, los más estables, los comprendidos y apoyados por su familia y los que perseveran en sus objetivos. Ellos por lo regular logran terminar su secundaria con éxito en solo año y medio e incorporarse a una escuela de nivel medio superior para continuar sus estudios.

b) Personal docente:

El personal de la escuela es reducido, laboramos en total 5 profesores y el director, a cada uno de nosotros nos ha costado un poco de trabajo adaptarnos al sistema ya que la mayoría venimos del sistema de capacitación para el trabajo en donde impartíamos carreras comerciales como contabilidad y secretariado y el currículo académico es muy distinto al que se emplea en educación básica, específicamente en secundaria intensiva, pero por lo mismo nos sentimos con una responsabilidad mayor, de tratar de hacer bien las cosas y proporcionar a nuestros alumnos las bases necesarias para continuar sus estudios en el nivel medio superior.

c) Directivo:

El director de la escuela es una persona muy entusiasta que ha dedicado gran parte de su tiempo a la estructuración y construcción de la escuela, es muy optimista y piensa que en cuanto se obtenga el documento de donación del predio, por parte del municipio, todo va a ser distinto, pues entraríamos al proyecto de escuela digna y así podríamos recibir el apoyo del gobierno para la construcción de una escuela firme y con todos los servicios, a demás pretende, en un futuro, convertirla por las mañanas en telesecundaria.

d) Familias:

Las familias, como ya lo comenté, son de escasos recursos pero muy participativas. Sin embargo, como se trata de una escuela de educación para adultos, se tiene poco contacto con los padres de los alumnos. Por lo regular los padres de familia salen desde muy temprano a trabajar al D:F: y regresan hasta muy noche, solo para dormir; por eso al municipio de Nezahualcóyotl se le conoce como el dormitorio del Distrito Federal. Otros se dedican al comercio y las madres de familia por lo regular se dedican al hogar o a trabajar en algún oficio que les permita estar cerca de su familia , como la costura o el comercio.

III Relaciones Interpersonales

a) Alumno-alumno:

Las relaciones que se dan al interior de la escuela entre alumnos y alumnos es de cordialidad y respeto sin llegar a la camaradería total ya que debido a las diferencias de edades que fluctúan entre los 15 y 50 años aproximadamente, y el estado civil en el que se encuentran (solteros, casados, viudos y divorciados) no facilita que los alumnos se identifiquen plenamente entre sí. Al interior del aula se forman pequeños grupos de amigos que presentan características comunes y comparten sus inquietudes, pero siempre con respeto y tolerancia. En el pequeño patio de la escuela las relaciones entre los alumnos varia un poco, pues como la comunidad estudiantil es poca, los alumnos de un grupo y otro conviven entre sí, además el ambiente se torna un poco mas pesado, pues la mayoría fuma y dice malas palabras, pero ésta es una forma de actuar natural en ellos, porque hasta el momento no han ocasionado ningún conflicto o mostrado alguna conducta reprobable.

b) Maestro – alumno:

Las relaciones que se presentan entre profesores y alumnos es de confianza respeto y amistad, los alumnos respetan y toleran a sus maestros y viceversa, a demás la confianza que se les proporciona da margen a que los alumnos se confidencien con nosotros y en muchas ocasiones nos piden algún consejo o simplemente se desahogan de los problemas que los aquejan, principalmente cuando se trata de personas mayores de edad que están casadas y por ende tienen ya una obligación mayor y problemas mayores, desde económicos, sociales o familiares. Los más jóvenes entre 15 y 18 años no son muy abiertos con los maestros pues mantienen sus reservas a la hora de hacer algún comentario, pero son muy respetuosos y amigables.

c) Maestro-maestro:

Los profesores convivimos cordialmente y aunque a veces el trato no es totalmente sincero siempre se conserva la diplomacia. Todos nos proporcionamos ayuda mutua y nos toleramos cuando es necesario. En algunas ocasiones nos reunimos para platicar sobre los problemas que tenemos cada uno en nuestra práctica docente y entre todos tratamos de ofrecer alguna solución; esto nos ayuda a identificar las problemáticas comunes y cuestionarnos sobre el por qué se originaron y cómo se pueden evitar.

d) Director- maestro

Por su parte el director promueve el apoyo mutuo y la participación activa entre todos. Él ejerce una liderazgo de tipo interpersonal; éste estilo es típico del director activo y visible, es enemigo de las reuniones formales, prefiere la interacción personal, el contacto cara a cara , se inmiscuye con todo el personal y se considera uno de ellos, no pone la barrera director/profesor, está siempre dispuesto a escuchar a su personal, a apoyarlo y a ayudarlo creando de esta manera un sentido de obligación

mutua, ya que cuando él requiere de algún trabajo especial o en horas extra clase, por lo regular, ninguno de los maestros se niega como correspondencia al trato recibido, aunque existen excepciones.

Esta forma de dirigir la escuela es muy buena por que todos estamos contentos y ninguno quiere cambiarse de institución, proporcionando una estabilidad laboral. Sin embargo también tiene sus inconvenientes pues debido a la falta de formalidad, la información que se recibe en muchas ocasiones se pierde y como no existen memorandos u oficios, a veces el compromiso no es tan fuerte y se cae en el incumplimiento de las obligaciones. Muchos profesores llegan a confundir éste trato cordial y cometen abuso de confianza no respetando a la autoridad. Afortunadamente esto solo ocurre ocasionalmente.

e) Padres de familia –maestros:

La relación que existe con los padres de familia y el profesor o el director es casi nula pues, como ya lo mencioné anteriormente, por tratarse de alumnos adultos la tutoría es un tanto obsoleta, sólo en algunos casos en los que el alumno es menor de edad aunque tenga 15 años o más, se tiene la supervisión directa del padre de familia, sobre todo si dicho alumno ya ha sido expulsado de otra institución. Ésta supervisión consiste en visitas frecuentes del padre de familia a la escuela con la finalidad de constatar la asistencia de su hijo y el aprovechamiento alcanzado.

Generalmente no se hacen juntas de padres de familia, así que, sólo los verdaderamente interesados asisten a preguntar por el desarrollo de la educación de sus hijos. Cuando esto ocurre los profesores y director los recibimos con respeto y amabilidad y les proporcionamos todos los datos requeridos como calificaciones, asistencia, comportamiento etc., disipando total y absolutamente todas sus dudas, así el padre de familia se retira satisfecho del trato recibido y puede tomar medidas correctivas en caso necesario.

IV Procesos:

a) Comunicación:

En cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la comunicación es primordial pues la relación interpersonal que se ejerce con los alumnos, en el cara a cara, no podría ser posible sin una adecuada comunicación. Maestros y alumnos conversan sobre sus aspiraciones y problemáticas. En lo personal, siempre brindo confianza a mis alumnos para que ellos se abran a sus pensamientos, a su forma de sentir y de pensar, eso me ayuda bastante por que así los voy identificando de manera personal y puedo tomar determinaciones individuales a la hora de enseñar, aprender o evaluar; también puedo considerar la justificación o no de alguna falla o incumplimiento en la puntualidad, asistencia o entrega de trabajos requeridos, pues a través del conocimiento personalizado de cada una de mis alumnos puedo identificar quien verdaderamente tuvo problemas y quien sólo presenta una actitud de pereza o desinterés, en cuyo caso es conveniente indagar las causas que originan ésta actitud con la finalidad de encontrar alguna solución.

b) Afectivo:

Cuando se establece una comunicación como la descrita anteriormente, es muy probable que se establezcan lazos de afectividad entre los profesores y los alumnos, pero esto puede ser una arma de dos filos, por un lado la afectividad proporciona un ambiente mas confortable y despierta tanto en los alumnos como en el maestro el interés por el trabajo que se está realizando, y es sabido que cuando alguien trabaja a gusto rinde más y mejor, pero por el otro lado el profesor puede caer en el

favoritismo y el etiquetamiento de los alumnos con los que no se identifica; en mi caso por lo regular ocurre lo primero, pero en algunas ocasiones he incurrido en lo segundo acarreándome problemas con el resto del grupo cuando consideran que favorezco a alguno de sus compañeros o por que algún otro se siente rechazado; por eso trato de mantenerme al margen de afectividades con ellos.

Muchos alumnos se encuentran en un proceso de identidad personal, presentando cambios de conducta inesperados. En ocasiones están contentos y tienen muchos deseos de estudiar, pero en otras son muy apáticos y muestran desinterés por todas las clases. Cuando esto ocurre es muy difícil hacerlos volver al camino; tendría que dedicar mucho tiempo para platicar con cada uno de ellos, comprenderlos y tratarlos de orientar, pero debido al escaso tiempo con que contamos en las clases, me es verdaderamente imposible y en muchas ocasiones ésta situación me pone en conflicto interiormente por que no se si es correcto o no la actitud que tomo ante ellos, que en ocasiones es de indiferencia o poco interés.

c) Identidad:

El proceso de identidad que se manifiesta en los alumnos es largo y difícil, debido al estado emocional en el que se encuentran por ser en su mayoría adolescentes y como su nombre lo indica adolecen de todo: de personalidad, de madurez, de carácter y en general no tienen una identidad bien definida. Debido a esto tienden a cambiar constantemente en su forma de pensar y de actuar. En éste sentido, como docente mi tarea es tratar de investigar la causa de su comportamiento, orientarlos, tolerarlos y apoyarlos en la medida de mis posibilidades, con la finalidad de ayudarlos a descubrir su verdadera identidad a la par que concluyen su educación secundaria, es decir, proporcionarles una educación académica y formativa para el desarrollo integro de su persona.

d) Socialización:

Aunque en la mayoría de los sujetos, que interactúan dentro de mi práctica docente, el fenómeno de socialización es de fácil aplicación para todos, existen algunos alumnos a los que les cuesta trabajo relacionarse con el resto de sus compañeros e incluso socializar en cualquier otro ámbito. En este caso trato de realizar dinámicas de integración grupal y promuevo los trabajos en equipo para realizarse dentro del salón de clases. No me gusta dejarles trabajos por equipos para su casa por que no existe la supervisión directa del profesor y además como la mayoría tiene diversas actividades que cubrir durante todo el día, sus tiempos no coinciden unos con otros. En general los alumnos, maestros y padres de familia socializamos sin mayores problemas.

e) Enseñanza-aprendizaje

En cuanto al currículo se refiere, éste es sólo un listado de los temas que debemos cubrir durante el semestre y es diseñado por la academia de español de la zona escolar 01 de educación para adultos, basándose en los planes y programas de estudios que las SEP establece para la educación secundaria en el sistema escolarizado y adaptándolo a las necesidades de nuestro nivel. Básicamente consta de 4 asignaturas: matemáticas, español, ciencias sociales y ciencias naturales para cada uno de los tres grados. Cada asignatura consta de un programa extenso cuyos objetivos se deben de cubrir en un semestre, durante dos horas diarias, de lunes a viernes. En promedio se cuenta únicamente con sólo 2 horas y media a la semana para cada asignatura. Como el tiempo es verdaderamente reducido y los temarios muy amplios, los contenidos se deben ver muy rápidamente e incluso muchos de ellos de manera superficial, razón por lo cual, me veo limitada a implementar técnicas y métodos de enseñanza adecuados a la situación. Como la escuela no cuenta con laboratorio ni biblioteca, la enseñanza es meramente teórica y como gran parte de la matrícula escolar son trabajadores, no puedo

dejar mucha tarea o investigaciones, pues sus múltiples ocupaciones no les permitirían poder cumplir adecuadamente. También se carece de un espacio deportivo por lo que ésta educación queda al margen de la currícula escolar donde se promueve el desarrollo integral del educando. Tampoco me es permitido pedir a los alumnos materiales escolares como libros de texto, cuadernos especiales o cualquier otro material didáctico que permita el mejor desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje, utilizando como argumento la escasez de recursos económicos. Con todos estos inconvenientes, es difícil proporcionar otro tipo de educación que no sea la tradicional, en donde el profesor se limita a transmitir conocimientos e información mediante el dictado y la técnica expositiva, permitiendo poca participación del alumnado y sobre todo impidiendo la construcción de su propio conocimiento, es aquí cuando yo me cuestiono fuertemente, ¿Qué pasa en el sistema educativo nacional?, ¿Quién está mal? el sistema, los profesores, los alumnos o todos en general. ¿Qué se puede hacer para corregir el problema? Las corrientes pedagógicas contemporáneas existentes pugnan por la innovación, por el cambio, pero, ¿Realmente es posible este cambio? ¿Fueron hechas para un sistema tercermundista o solo pueden ser aplicables a los países del primer mundo? Ante todas estas incógnitas y muchas otras cada vez me encuentro más desconcertada sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje adecuados, que se deben emplear para proporcionar una educación de calidad.

f) Evaluación:

Por otro lado y no menos desalentador, es el proceso de evaluación, que según Margarita Pansza, "... constituye una empresa mucho más amplia y compleja que la de someter a los estudiantes a exámenes"⁶, pues, éstos por sí mismos no reflejan lo que en realidad sabe el alumno por ejemplo: un estudiante participativo, trabajador, reflexivo, etc. se presenta a realizar un examen justo el día en que amaneció enfermo o tiene un gran problema y desafortunadamente lo reprueba o lo aprueba con baja calificación, esto no quiere decir, desde mi punto de vista, que sea un alumno que no haya aprendido o que deba recusar; o tal vez, otro que es muy incumplido, falta constantemente y no presenta interés en los contenidos curriculares, estudia una noche antes para su examen y lo acredita, o realiza un buen acordeón, o simplemente le copia a alguno de sus compañeros. Desde esta perspectiva, considero que la evaluación no muestra el alcance del aprendizaje, sin embargo, el alumno es el primero que quiere saber qué calificación obtuvo, cómo puede mejorarla, le interesa propiamente números e incluso a los padres de familia también pues consideran que si su hijo obtuvo una buena calificación, el profesor es excelente pero si la calificación es baja o reprobatoria culpan al profesor de no saber enseñar. La propia SEP maneja un porcentaje de alumnos que pueden reprobador: para las ciencias exactas es el 15% máximo y para las ciencias sociales es solo el 10 %. Manejan pedagogía nueva al indicar que ningún alumno debe reprobador y que si existe un porcentaje elevado de reprobados o un promedio bajo es que algo anda mal en el proceso de enseñanza aprendizaje, todo esto, está bien, pero ¿Por qué si están tratando de innovar, continúan con las prácticas tradicionalistas de pasar lista y aplicar exámenes?

Ante la exigencia de la aplicación de exámenes, en este nivel, se aplican 3 parciales durante el semestre, que por lo regular tienen un valor del 80% de la evaluación, el otro 20% es lo que se considera como la evaluación continua, al finalizar el semestre se promedian las tres calificaciones y se obtiene una final, la cual aparecerá en su boleta o certificado al concluir su secundaria. Las baterías evaluativas, constan por lo general de 32 reactivos o más, considerando todas las posibles formas de

⁶ Pansza González Margarita y otros. "Instrumentación didáctica. Conceptos generales", en: Fundamentación didáctica . México, Gernika 1988. pp. 167-215, en Antología Básica "Plantación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje" p.34

cuestionamientos, como son: relacionar columnas, opción múltiple, falso o verdadero, complementación, subrayar la respuesta correcta, preguntas abiertas etc., con la finalidad de que la batería sea pedagógica “así lo marca la SEP” pero vuelvo a cuestionarme ¿Realmente un examen por muy bien estructurado que esté, es pedagógico?, ¿Es conveniente o no aplicar exámenes? ¿Qué reflejan en realidad: los conocimientos adquiridos o la capacidad de retención y memorización de un alumno? Desafortunadamente he podido constatar que tras la aplicación de un examen con resultados excelentes viene un periodo de relajamiento de estos conocimientos por parte del alumno para posteriormente olvidarlos, de tal modo que si después de un mes se les aplica nuevamente el mismo examen sin previo aviso, los resultados son catastróficos y el alumno sólo argumenta a su favor que no se le avisó que se aplicaría examen. Esto quiere decir que los conocimientos adquiridos únicamente los memorizó pero no los comprendió y ¿De qué sirve entonces la aplicación de un examen? ¿Sería mejor aplicar la auto evaluación, para que sea el alumno mismo quien determine el alcance de sus objetivos y la asimilación de sus conocimientos? o ¿daría pie a la deshonestidad e irresponsabilidad? Muchas preguntas quedan en el aire cuando reflexiono sobre el proceso de evaluación, pero desde que era estudiante y ahora que estoy del otro lado he tenido estas interrogantes, por eso estoy en busca de sus posibles respuestas.

g) Innovación:

Es muy difícil, como ya lo mencioné, innovar en este nivel educativo por las condiciones que se encuentran en el entorno; sin embargo siempre trato en la medida que me es posible, crear nuevas técnicas que despierten en mis alumnos el deseo de “aprender a aprender”, no sólo de ser receptores de información, sino de generar y construir sus propios conocimientos, es muy difícil lograrlo, pues la mayoría asiste a la escuela con un objetivo el cual es obtener un certificado, por que en su vida cotidiana se han dado cuenta de la importancia que tiene éste, pero difícilmente desean verdaderamente aprender, rechazan todo tipo de tareas, no están habituados a leer y lo poco que leen les cuesta trabajo comprenderlo, quizá porque no realizan una lectura de comprensión a conciencia. Esto es otra deficiencia del sistema educativo ya que la mayoría de los alumnos no tienen el hábito de la lectura y su letra y ortografía son pésimas así como su capacidad para comprender y resolver problemas de aritmética.

Es un poco complicado tratar de innovar bajo las condiciones laborales que se presentan en el entorno de mi práctica docente, con honestidad confieso que me he convertido en una maestra tradicionalista, no es una excusa, pero existen diversos factores que me empujan a actuar de esa manera. A continuación menciono algunos de ellos:

- * Instalaciones inadecuadas
- * Falta de recursos y materiales didácticos
- * Premura de tiempo
- * Falta de experiencia, de mi parte, en el sistema intensivo
- * Manejo inadecuado de los planes y programas de estudios
- * Falta de creatividad
- * Falta de disposición por parte de los alumnos para la realización de actividades
- * Apatía por parte de profesores y alumnos
- * Mala coordinación y dirección a nivel institucional
- * Abandono por parte de la supervisión escolar
- * Falta de apoyo y dedicación de los padres de familia para con sus hijos etc.

Existen otros, pero estos son algunos de los más importantes.

3. Fundamentación Jurídica

Son varias las fuentes jurídicas en las que puedo sustentar la importancia de mi proyecto de innovación sobre lo necesario que resulta implementar estrategias para despertar en los alumnos el gusto por la lectura como un elemento indispensable para lograr el desarrollo de las demás habilidades cognitivas, ya que es a través de la lectura, entre otros medios, el individuo adquiere conocimientos. A continuación menciono las siguientes:

a) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917

En el artículo tercero constitucional se establecen diversas disposiciones que fundamentan de manera legal mi propuesta pedagógica, por ejemplo: la obligatoriedad de la educación secundaria como educación básica, la tendencia a desarrollar en los alumnos todas las facultades del ser humano, entre ellas la de leer, y el fortalecimiento de nuestra cultura.

Artículo 3º Constitucional

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -federación, estados, Distrito Federal y municipios-, impartirá educación preescolar, primaria y **secundaria**. La educación preescolar, primaria y la secundaria conforman la educación básica obligatoria.

La educación que imparta el Estado **tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano** y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

III.- Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción II, el Ejecutivo Federadle terminará los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, **secundaria y normal** para toda la República.

V.- Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria señaladas en el primer párrafo, **el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos** -incluyendo la educación inicial y a la educación superior- necesarios para el desarrollo de la nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.⁷

b) Ley general de educación

En la ley general de educación se encuentran los artículos que sustentan la modalidad de educación para adultos (nivel en el que trabajo), así como el principio de equidad e igualdad que debe prevalecer en el ámbito educativo; reiterando nuevamente el compromiso que adquiere el estado en términos de educación en cuanto a su validez, y fines establecidos en el artículo. Tercero constitucional sobre el desarrollo integral del individuo; además de establecer la claridad y precisión de los propósitos presentados en los planes y programas de estudio y la validación de la evaluación.

⁷ Cfr Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Art. 3º 1917

Artículo 2

Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social, para alcanzar los fines a que se refiere el Artículo 7o.

Artículo 7

La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del Artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas; II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;

IV.- Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación;

Artículo 9

Además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el Estado promoverá y atenderá -directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros, o bien, por cualquier otro medio- todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para el desarrollo de la Nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y universal.

Artículo 21

El educador es promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo. Deben proporcionársele los medios que le permitan realizar eficazmente su labor y que contribuyan a su constante perfeccionamiento.

Artículo 32

Las autoridades educativas tomarán medidas tendientes a establecer condiciones que permitan el ejercicio pleno del derecho a la educación de cada individuo, una mayor equidad educativa, así como el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso y permanencia en los servicios educativos.

Dichas medidas estarán dirigidas, de manera preferente, a los grupos y regiones con mayor rezago educativo o que enfrenten condiciones económicas y sociales de desventaja.

Artículo 33

Para cumplir con lo dispuesto en el Artículo anterior, las autoridades educativas, en el ámbito de sus respectivas competencias llevarán a cabo las actividades siguientes:

IV.- Prestarán servicios educativos para atender a quienes abandonaron el sistema regular, que les faciliten la terminación de la primaria y la secundaria;

VII.- Realizarán campañas educativas que tiendan a elevar los niveles culturales, sociales y de bienestar de la población, tales como programas de alfabetización y de educación comunitaria;

Artículo 39

En el sistema educativo nacional queda comprendida la educación inicial, la educación especial y la educación para adultos.

De acuerdo con las necesidades educativas específicas de la población, también podrá impartirse educación con programas o contenidos particulares para atender dichas necesidades.

Artículo 43

La educación para adultos está destinada a individuos de quince años o más que no hayan cursado o concluido la educación básica y comprende, entre otras, la alfabetización, la educación primaria y la secundaria, así como la formación para el trabajo, con las particularidades adecuadas a dicha población. Esta educación se apoyará en la solidaridad social.

Artículo 44

Tratándose de la educación para adultos la autoridad educativa federal podrá prestar servicios que conforme a la presente Ley corresponda prestar de manera exclusiva a las autoridades educativas locales.

Los beneficiarios de esta educación podrán acreditar los conocimientos adquiridos, mediante exámenes parciales o globales, conforme a los procedimientos a que aluden los Artículos 45 y 64.

Cuando al presentar un examen no acrediten los conocimientos respectivos, recibirán un informe que indique las unidades de estudio en las que deban profundizar y tendrán derecho a presentar nuevos exámenes hasta lograr la acreditación de dichos conocimientos.

El Estado y sus entidades organizarán servicios permanentes de promoción y asesoría de educación para adultos y darán las facilidades necesarias a sus trabajadores y familiares para estudiar y acreditar la educación primaria y la secundaria.

Quienes participen voluntariamente brindando asesoría en tareas relativas a esta educación tendrán derecho, en su caso, a que se les acredite como servicio social.

Artículo 46

La educación a que se refiere la presente sección tendrá las modalidades de escolar, no escolarizada y mixta.

Sección Segunda.
De los Planes de Estudio

Artículo 47

Los contenidos de la educación serán definidos en planes y programas de estudio.
En los planes de estudio deberán establecerse:

- I.- Los propósitos de formación general y, en su caso, de adquisición de las habilidades y las destrezas que correspondan a cada nivel educativo;
- II.- Los contenidos fundamentales de estudio, organizados en asignaturas u otras unidades de aprendizaje que, como mínimo, el educando deba acreditar para cumplir los propósitos de cada nivel educativo;
- III.- Las secuencias indispensables que deben respetarse entre las asignaturas o unidades de aprendizaje que constituyen un nivel educativo, y
- IV.- Los criterios y procedimientos de evaluación y acreditación para verificar que el educando cumple los propósitos de cada nivel educativo.

En los programas de estudio deberán establecerse los propósitos específicos de aprendizaje de las asignaturas u otras unidades de aprendizaje dentro de un plan de estudios, así como los criterios y procedimientos para evaluar y acreditar su cumplimiento. Podrán incluir sugerencias sobre métodos y actividades para alcanzar dichos propósitos.

Artículo 50

La evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio.⁸

c) Planes Y programas de estudios SEP 1993. Vigentes para secundarias escolarizadas.

Análisis de los planes y programas de estudios que las SEP establece para la asignatura de español en secundaria escolarizada

El primer momento del análisis curricular es conocer los elementos o componentes del currículo formal y estos son: características del plan de estudios, programas de estudios por asignatura, enfoque de cada asignatura y estrategias didácticas sugeridas por asignatura. A continuación se describe cada uno de ellos:

⁸ Cfr. Ley General de Educación, artículos: 2,7,9,21,32,33,39,43,44,46,47 y 50

1. **Características del plan:** El plan está estructurado de la siguiente manera: índice, presentación, introducción, y enfoques y programas de cada una de las asignaturas que se imparten en el nivel medio básico: español, matemáticas, biología, introducción a la física y a la química, física, química, historia, geografía, civismo, lengua extranjera (inglés o francés) y orientación educativa.
2. **Enfoque de la asignatura de español:** El propósito de los programas de estudios de español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y **que sean capaces de utilizar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.**

Es de suponerse que la escuela primaria les ha proporcionado a todos los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez. La tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de la lectura y escritura.

3. Programa de estudios: El programa de estudios de español para la educación secundaria se aborda a través de cuatro ejes:
 - a. *Lengua hablada:* El trabajo en este eje tiene como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.
 - b. *Lengua escrita:* A través de las actividades en este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto. Además promueve el aprendizaje autónomo.
 - c. *Recreación literaria:* Se debe abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, **fomentar la lectura y el disfrute de la literatura** y ensayar la creación de obras literarias.
 - d. *Reflexión sobre la lengua:* En este eje se estudia algunos aspectos gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a las reglas conocidas.

El programa para los tres grados de secundaria está dividido en bloques y estos a su vez están divididos en temas y subtemas.

4. Estrategias didácticas sugeridas para la asignatura de español: Para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitan un uso funcional de la lectura y la escritura, son muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos. El aprendizaje se dificulta cuando la actividad es individual y no se tiene la oportunidad de confrontar puntos de vista y maneras de hacer las cosas.

I. Estrategias sugeridas Para propiciar el aprendizaje y desarrollo de la lengua hablada:

- Exposición de temas
- Realización de entrevistas
- Prácticas de debate
- Participación en mesas redondas
- Comentarios
- Organización de seminarios
- Reflexión sobre medios de difusión masiva etc.

II. Estrategias para la comprensión de la lectura:

- Dar a los alumnos oportunidad de seleccionar las lecturas de su interés o para sugerir temas o géneros significativos.
- Propiciar la lectura de textos completos.
- Fomentar la lectura en voz alta.
- Propiciar los comentarios sobre el tema leído
- Estimular a los estudiantes para que formulen sus propias preguntas sobre el texto leído
- Programar actividades que ayuden a los alumnos a comprender la función del texto y la relación entre éste y la forma como se usa el lenguaje.

III. Estrategias para la escritura:

- Se deberá destinar tiempo suficiente dentro del programa para promover la redacción de textos
- Hay que abrir expectativas a los alumnos para que se decidan a escribir.
- El maestro propondrá actividades como: elaboración de álbumes, ensayos, antologías, etc. Con un tema determinado.
- Para que los alumnos tomen gusto por la escritura es necesario que sus escritos sean tomados en cuenta y sean leídos por todos.⁹

Estas son solo algunas de las estrategias sugeridas en el libro para el maestro. Existen muchas otras más, así como actividades recreativas, proyectos y sugerencias didácticas, juegos y apoyo al proceso de aprendizaje y sugerencias bibliográficas para el maestro.

Considero que la propuesta del currículo formal es bastante completo y de fácil comprensión para el maestro, pero las actividades son demasiadas y por lo regular tenemos en contra el tiempo. Tal vez por eso en muchas ocasiones no se llevan a cabo.

Después de haber analizado los componentes del currículo formal, considero que la metodología que en él se sugiere es constructivista, pues tiene como objetivo central el formar alumnos participativos, reflexivos y activos. Además, de acuerdo con la teoría de Vigotsky, su proceso psicológico y

⁹ Cfr. Planes y Programas de Estudios SEP 1993, Educación Básica, Secundaria, Español: enfoque y programas primer grado

cognitivo se desarrolla en función de la interacción constante con un medio ambiente culturalmente organizado.

El plan de estudios también toma en cuenta el aprendizaje previo de los alumnos y hace especial énfasis en que el aprendizaje debe ser significativo. Promueve además el aprendizaje auto didáctico (aprender a aprender) y la función del profesor como guía y creador de las condiciones adecuadas para que los esquemas de conocimiento que inevitablemente construye el alumno en el transcurso de sus experiencias, sean lo mas correcto y ricas posibles.

Conviene señalar que una concepción constructivita, no renuncia en absoluto a planificar cuidadosamente el proceso de enseñanza aprendizaje, ni tampoco renuncia a contestar los cuestionamientos que de manera tradicional se plantea el currículo: qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuando evaluar.

d) LO QUE DICE EL PROGRAMA NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN.

Una educación básica de buena calidad está orientada al desarrollo de las competencias cognoscitivas fundamentales de los alumnos, entre las que destacarlas habilidades comunicativas básicas, es decir, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar.

Una educación básica de buena calidad debe formar en los alumnos el interés y la disposición a continuar aprendiendo a lo largo de su vida, de manera autónoma y autodirigida; a transformar toda experiencia de vida en una ocasión para el aprendizaje.

Una educación básica de buena calidad es aquella que propicia la capacidad de los alumnos de reconocer, plantear y resolver problemas; de predecir y generalizar resultados; de desarrollar el pensamiento crítico, la imaginación espacial y el pensamiento deductivo.

4 Diagnóstico pedagógico

Problemáticas detectadas

De acuerdo a la descripción detallada de las características del contexto realizada anteriormente y con base en los resultados de la investigación efectuada, la cual fundamento principalmente en la técnica de observación, cuestionamientos personalizados, entrevistas, fotografías y encuestas, además de las diferentes fuentes de información que consulté, me permito identificar las siguientes problemáticas que existen en los cuatro ámbitos en los que se desenvuelven los alumnos que actualmente atiendo y que les afecta en su proceso de enseñanza-aprendizaje:

- a) En la comunidad.
 - Falta de recursos económicos
 - Influencia negativa de algunas amistades de mis alumnos
 - Farmacodependencia y alcoholismo

- b) Familia
 - Desintegración familiar
 - Son pocos los padres que se interesan por la educación de sus hijos
 - Falta de cariño y protección familiar
 - Muchos de los alumnos tienen que trabajar para contribuir al gasto familiar

- c) En la escuela
 - La demanda estudiantil que atiendo forma parte del rezago estudiantil
 - Instalaciones inadecuadas y precarias
 - Falta de un proyecto escolar funcional
 - Inadecuada coordinación y dirección de las actividades encomendadas.

- d) En el aula.
 - Apatía, falta de interés y desmotivación por parte de alumnos y profesores
 - Falta de conocimientos previos adecuados al nivel de secundaria
 - Dificultad para analizar y comprender contenidos escolares
 - Desinterés por la lectura y dificultad para comprender su contenido
 - Ausentismo e impuntualidad
 - Alto índice de deserción.

De lo anterior concluyo el siguiente diagnóstico pedagógico: todas las problemáticas que existen en mi práctica docente, son la consecuencia de las fallas epistemológica que obstaculizan un adecuado desarrollo de las habilidades cognitivas en los alumnos, reflejadas a lo largo de toda su formación educativa, por eso, presentan dificultades para aprender a aprender. Además de **la falta del hábito en la lectura y el gusto por la misma** impidiendo con ello, un desarrollo cognoscitivo y cultural adecuado.

5. Delimitación del problema

De acuerdo al análisis que he realizado de todos los problemas que existen en el contexto social y en los cuatro ámbitos donde se desenvuelven los alumnos que integran el grupo que atiendo, considero que todos son importantes, pero dada la dificultad para proponer una solución a cada uno, puntualizaré el que es más factible afrontar por estar relacionado con mi práctica docente y con el que planteo el siguiente cuestionamiento:

¿Qué estrategias puedo sugerir en los planes y programas de estudio de educación secundaria intensiva para adultos, para despertar el gusto por la lectura en los alumnos del grupo de primer año, en la escuela “Patria y Libertad” de la colonia el Sol, en ciudad Nezahualcóyotl, para contribuir, de esta manera, en el aprendizaje generado en todas las asignaturas?

6. Planteamiento del problema

En este apartado describo con mayor detalle algunas de las problemáticas detectadas en el diagnóstico pedagógico, con la finalidad de argumentar la problemática elegida mediante una propuesta de intervención pedagógica.

- Los problemas del entorno influyen en gran medida al bajo rendimiento escolar. El problema de la desintegración familiar, la falta de recursos económicos, las amistades negativas de las que algunos alumnos se rodean, la falta de instalaciones adecuadas y decorosas en la escuela y las adicciones son algunos de los factores que imposibilitan el rendimiento escolar. Al respecto quiero mencionar que al realizar una encuesta sobre qué era lo que más les desagradaba de la escuela, el 95% respondió que las instalaciones y que deberían tomarse medidas para mejorarlas.
- Los alumnos que ingresan al nivel de secundaria intensiva, forman el rezago estudiantil. Con base en un cuestionamiento de manera directa, los alumnos de la secundaria “Patria y Libertad” confesaron haber sido expulsados de otras instituciones educativas, algunos por problemas de conducta; otros por problemas de aprovechamiento y otros respondieron que no pudieron continuar con sus estudios por falta de recursos económicos o de apoyo moral, o por tener que trabajar para ayudar al gasto familiar. Las alumnas casadas argumentaron que no concluyeron su educación secundaria por que se casaron muy jóvenes y tuvieron a muy temprana edad la responsabilidad de sus hijos, o simplemente porque el marido o sus padres ya no las dejaron estudiar por ser mujeres.
- De lo anterior se despliega otro problema: los alumnos presentan muchas deficiencias en sus conocimientos previos y en el desarrollo adecuado de sus habilidades intelectuales. En este sentido es observable a simple vista como al 80% del alumnado se les dificulta aprender. No saben analizar una lectura, no leen con fluidez y claridad, las matemáticas les parecen incomprensibles, no son creativos, no presentan iniciativas, no son reflexivos, no saben redactar un resumen o síntesis de un trabajo de investigación, les cuesta mucho trabajo pararse ante sus compañeros para exponer un tema etc. Estas observaciones las he realizado diariamente, pero además las he confrontado con mis compañeros maestros que imparten las otras asignaturas con la finalidad de saber si esto sólo ocurre en mi clase. Desafortunadamente la conclusión es la misma en todos: “los alumnos no han aprendido a aprender”.
- La mayoría de los estudiantes muestran apatía en el estudio, falta de interés y desmotivación. Cuando un alumno asiste a una escuela intensiva para adultos, va con la mentalidad de obtener su certificado en el menor tiempo posible y con el mínimo de esfuerzo realizado. Además de acuerdo al punto anterior, cuando se dan cuenta de que se les dificulta comprender los contenidos, comienzan poco a poco a perder el interés, pues no están obteniendo los resultados deseados. Algunos otros, que fueron expulsados de otra escuela por mala conducta, continúan presentándola y distraen al resto del grupo o se vuelven muy apáticos.

- El índice de deserción es elevado. Cuando los alumnos no se encuentran motivados -aunado a que tienen diversos problemas personales, económicos, sociales o culturales, carecen de las comodidades mínimas en la escuela, o se sienten insatisfechos por no aprender de manera favorable-, automáticamente pierden el interés por asistir a la escuela.
- El ausentismo e impuntualidad es notorio. Muchos alumnos no toman en serio las clases que se imparten en la escuela y piensan que como es un sistema semiescolarizado pueden faltar cuando quieren, e incluso hay algunos que solo se quieren presentar a los exámenes, y si a lo anterior le agregamos las problemáticas anteriores, es muy común que los alumnos lleguen tarde o falten, dando cualquier excusa, pero esto repercute enormemente en su aprovechamiento.
- El logro de los objetivos en términos de evaluación es desalentador. Cuando se aplican los exámenes parciales se obtienen resultados muy bajos, en promedio 6 y 7, y a veces ni con la evaluación continua pueden subir su calificación. Esto desmotiva, más que a los alumnos, a los profesores, pues consideramos que estamos fallando en algo y que lo que se les enseñó durante éste periodo no sirvió de nada.
- Los alumnos únicamente memorizan los contenidos días antes de un examen pero como no los razonan se les olvidan al poco tiempo. Existen casos particulares en donde los alumnos obtienen una calificación satisfactoria en su examen pero es desalentador dar cuenta que después de una semana ya se les olvido lo que habían contestado correctamente. ¿La causa? sólo los memorizaron para acreditar, pero en realidad no los aprendieron.
- Dificultad para comprender los contenidos curriculares: como ya lo comenté en un punto anterior, la comprensión de los temas es muy limitada. En una encuesta realizada a mis alumnos, sobre el por qué se les dificultaba tanto aprender español, contestaron que porque yo les dejaba leer mucho y hacer ensayos sobre lo leído y que en realidad se les dificultaba mucho leer y sobre todo comprender la lectura, a demás de expresar sus ideas de manera adecuada en el lenguaje escrito. Pero a manera de consuelo me comentaron que no era en la única materia en la que presentaban problemas, que las matemáticas eran mas difíciles, o la química o física en ciencias naturales y que los temas de ciencias sociales eran muy extensos y también tenían que leer mucho y no comprendían casi nada.

Como se puede observar, son muchas las problemáticas que aquejan el desarrollo de mi práctica docente, desde económicas, sociales, académicas, familiares, etc., en las que muchas veces me es imposible incurrir para darles solución. Sin embargo, la que considero de mayor alcance, en cuanto a poder presentar una propuesta pedagógica, es la correspondiente a la falta de interés, que presentan los alumnos por la lectura, para que a través de ella desarrollen sus habilidades cognitivas, culturales y educativas.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

1. Fundamentación teórica

A lo largo de la licenciatura he conocido diversas corrientes, tanto pedagógicas, como psicológicas y sociológicas de diversos autores, todas son muy interesantes y me ayudan a comprender y orientar de manera conceptual el desarrollo de mi práctica docente, sin embargo, no todas se apegan a la realidad de mi labor educativa, por lo que para dar una fundamentación teórica a mi propuesta de innovación, elegí las que se relacionan a las circunstancias de mi entorno laboral, como la teoría de:

a) VYGOTSKY

Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es considerado el precursor del constructivismo social. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico.

Vygotsky establece que hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores están determinadas genéticamente, es decir, son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales del ser humano. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Estas funciones nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Debido a que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad, es decir, son mediadas culturalmente. Vygotsky basa su teoría en el siguiente postulado: a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

“La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social (interpsicológica) y después es individual, personal (intrapsicológica). A la distinción entre estas habilidades o el paso de habilidades interpsicológicas a intrapsicológicas se le llama interiorización.”¹⁰

“El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Para él, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social. La instrumentalización del pensamiento superior

¹⁰ Frawley, W. (1997) “Vygotsky y la ciencia cognitiva, Barcelona España”

mediante signos, específicamente los verbales, clarifica la relación entre el lenguaje y el pensamiento.”¹¹

Vygotsky establece otro aspecto importante en su teoría sociocultural y es la zona de desarrollo próximo, la cual está determinada socialmente, es decir, el individuo aprende interactuando con los demás sujetos, con la ayuda de los demás y ésta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

“La zona de desarrollo próximo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”¹²

Por lo anterior, en mi propuesta pedagógica, considero el intercambio de experiencias y la presentación de los resultados en plenaria grupal o mesa redonda donde cada uno de los alumnos tendrá la oportunidad de expresar su inquietudes, comentarios y conocimientos al respecto del tema en cuestión, y de ésta manera propiciando la interacción socio-cultural y fomentar el aprendizaje de unos con otros.

b) Piaget y su Teoría genética

La teoría piagetiana explica, esencialmente, el desarrollo cognoscitivo del niño, haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales.

"La idea central de Piaget en efecto, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto. Tanto si se trata en el plano de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo, como, en el plano de la percepción de las constancias perceptivas, de las ilusiones geométricas, la única interpretación psicológica válida es la interpretación genética, la que parte del análisis de su desarrollo"¹³

Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. El dice, "El desarrollo es... en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior"

Para Piaget el desarrollo cognitivo del sujeto está en función de su edad, es decir, su desarrollo intelectual es un proceso de maduración biológica y por ello distingue 4 periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas:

1.- Primer periodo: Sensomotriz llega hasta los 18 meses.

¹¹ IBIDEM 6

¹² Vygotsky. Zona de desarrollo próximo, una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España, Grijalbo, 1979. pp. 130-140. en: Antología Básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento p. 77

¹³ Ginsburg (1997). “*Piaget y la teoría del desarrollo intelectual.*” Madrid, España

2.- Segundo periodo: Preoperatorio abarca de los 18 meses hasta los 6 años aproximadamente

3.- Tercer periodo: Operaciones concretas. Este periodo se sitúa entre los 7 y 11 o 12 años

4.- Cuarto periodo: Operaciones formales: La adolescencia.

Este cuarto y último periodo es el que retomo como fundamentación en mi proyecto de innovación ya que la mayoría de los alumnos con los que trabajo se son adolescentes y en este sentido, Piaget atribuye la máxima importancia, en este periodo, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

“J. Piaget subraya que los procesos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época e sus relaciones con la sociedad... La inserción en la sociedad adulta es, indudablemente un proceso lento que se realiza en diversos momentos según el tipo de sociedad. Pero, como norma general el niño deja e sentirse plenamente subordinado al adulto, comenzando a sentirse como un igual.... La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo. La confrontación de sus ideas con la realidad suelen ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas.”¹⁴

Piaget señala “...En la cuarta etapa, estas operaciones son sobrepasadas conforme el niño va alcanzando el nivel que llamo formal o de operaciones hipotético-deductivas; esto es, él puede ahora razonar de acuerdo de acuerdo a hipótesis, y no solo a objetos.”

Piaget sugiere cuatro factores fundamentales a los que podemos acudir para explicar el paso de desarrollo de un grupo de estructura a otro, el primero es la maduración, ya que este desarrollo es una continuación de la embriogénesis, el segundo es la experiencia de los efectos del ambiente físico sobre las estructuras de la inteligencia; el tercero, la transmisión social, transmisión lingüística o transmisión educativa y finalmente el factor de equilibración o de autorregulación.

Ahora bien, esa equilibración progresiva se modifica continuamente debido a las actividades del sujeto, y éstas se amplían de acuerdo a la edad. Por lo tanto el desarrollo cognitivo sufre modificaciones que le permiten consolidarse cada vez más.

Con respecto a la falta de interés o gusto por la lectura que mis alumnos presentan considero que es debido a que los textos que se les han presentado para estimular su hábito por la lectura no han sido significativos para ellos y por ende no los han asimilado, al respecto Piaget explica:

“Un estímulo es un estímulo solamente hasta el punto en que es significativo y se convierte en significativo sólo hasta el grado en que una estructura permita su asimilación, una estructura que pueda integrar este estímulo, pero que al mismo tiempo produce respuesta. El estímulo es

¹⁴ J. De Ajuriaguerra “Estadios de desarrollo según Jean Piaget, en: manual de *Psiquiatría Infantil*. Barcelona –México, Masson, 1983, p. 24-29 en: Antología básica *El niño: desarrollo y desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. P. 55

verdaderamente un estímulo solo cuando es asimilado a una estructura y cuando esta estructura pone en marcha la respuesta.”¹⁵

El concepto de acomodación funciona complementariamente al término de asimilación. Una vez que las experiencias han sido incorporadas a las estructuras cognitivas del sujeto, es necesario hacer las modificaciones necesarias en dichas estructuras, es decir, “..reajustar (las estructuras construidas) en función de las transformaciones sufridas, y, por consiguiente, a 'acomodarlas' a los objetos externos”.

De este modo, la actividad cognoscitiva del sujeto es entendida como un constante reajuste ante situaciones nuevas, que le permiten lograr un mayor equilibrio mental. De acuerdo con Richmond “... los procesos gemelos de asimilación y acomodación son rasgos permanentes del trabajo de la inteligencia, es decir, están presentes en todos los estados de desarrollo de la inteligencia. La adaptación al medio se produce tan solo cuando los dos procesos se hallan en equilibrio y entonces la inteligencia encuentra su equilibrio en el medio”.¹⁶

Con base en esta teoría debo considerar las características que mis alumnos presentan como adolescentes, propias de su edad y del periodo en el que se encuentran, según Piaget, con la finalidad de comprender con mayor claridad su estructura cognitiva para que a partir de ahí pueda proponer estrategias para reajustarlas a nuevas situaciones, en este caso pasar del disgusto por la lectura al disfrute de la misma empleando los estímulos adecuados y significativos para ellos

c) Ausubel: Teoría Del Aprendizaje Significativo

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

¹⁵ Piaget, Jean *Development and Learning*. Ed. *The Journal of Research Science Teaching* Vol. No. 2 ISSUE N.3 1964. traducción Teddre Paz, en Antología básica *El niño: desarrollo y desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. P. 38

¹⁶ Ginsburg (1997). “*Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*.” Madrid, España

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".¹⁷

Para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición¹⁸

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el alumno tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes.

Al respecto AUSUBEL dice: El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria¹⁹

Lo anterior presupone que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles

¹⁷ www.monografias.com/trabajos6/apsi/.shtml, en AUSBEL-NOVAK-HANESIAN "*psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.*" 2ª. Ed. Trillas México 1983

¹⁸ AUSBEL-NOVAK-HANESIAN "*psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.*" 2ª. Ed. Trillas México 1983 p.18

¹⁹ IBIDEM p. 48

en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, " sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios"²⁰ en su estructura cognitiva.

Es importante que el alumno muestre una disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno presente soltura para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

El aprendizaje de representaciones es el más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan"²¹

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

²⁰ Ausubel-Novak-Hanesian "psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo." 2ª. Ed. Trillas México 1983, p. 55

²¹ Ausubel-Novak-Hanesian "psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo." 2ª. Ed. Trillas México 1983, p.46

En el aprendizaje de conceptos Ausubel los define como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" ²², partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

Ausubel establece el Principio de asimilación el cual se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente originando una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación.

Para Ausubel la asimilación es el proceso mediante el cual " la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente"²³, al respecto Ausubel reitera: "Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada".²⁴

Con base a lo anterior una de las primeras y principales estrategias que propongo en mi alternativa pedagógica para el disfrute de la lectura es precisamente el permitir a los alumnos la libertad de elegir los libros, cuyos contenidos resulten significativos e interesantes para ellos, amén de que los asimilen relacionándolos con su estructura cognitiva pre existente y adquiriendo un nuevo significado psicológico, es decir, las lecturas elegidas deben ser verdaderamente interesantes para los lectores con la finalidad de no abandonarlas antes de concluir las y de despertar el gusto por las mismas.

d) Vicente Martins

Vicente Martins, es profesor de Lingüística de la Universidad Estatal Vale do Acaraú (UVA), de Sobral, Estado do Ceará, Brasil y con base en su investigación sostiene que, los niños con dificultades para leer bien, casi siempre son estudiantes aislados, que buscan superar sus limitaciones lingüísticas con comportamientos más agresivos, rebeldes y violentos.

²² IBIDEM p.61

²³ IBIDEM p. 71

²⁴ Ausubel-Novak-Hanesian "psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo." 2ª. Ed. Trillas México 1983, p.120

Hay una relación estrecha entre lectura y pensamiento, lectura y actitud, y más estrecha aún entre rechazo y personas con deficiencia en lectura. Las investigaciones recientes en Psicopedagogía, señalan cierto grado de cercanía entre problemas de lectura y delincuencia juvenil. El comportamiento del delincuente, en el medio escolar, en general está asociado con alguna dificultad de aprendizaje.

Los niños con dificultades para leer bien, casi siempre son estudiantes aislados, que buscan superar sus limitaciones lingüísticas con comportamientos más agresivos, rebeldes y violentos.

Los bajos rendimientos escolares reflejan las limitaciones cognitivas y lingüísticas de personas con deficiencia en lectura, y la destreza en el deporte o en el arte, muchas veces pueden revelar un sentimiento de rebeldía, que es posible perdure en la fase adulta.

Las personas con deficiencia en lectura son potencialmente los estudiantes que más presentarían problemas de indisciplina en la escuela. Las dificultades de lectura y la delincuencia juvenil son tipos de problemas que caminan juntos y, por lo tanto, exigen una intervención por parte de los agentes y autoridades educativos.

Muchos estudiantes cometen actos antisociales, no porque sean pobres o por ser víctimas de una privación cultural, sino porque, no tienen un buen rendimiento escolar y presentan trastornos del lenguaje o dificultades para leer y escribir. En cuanto mayor grado de incultura, el niño es más propenso a la violencia, por motivos frívolos y banales.

Los estudiantes con dificultades de lectura y frustrados por cada tentativa, son tentados a faltar a clase y a frecuentar compañías poco deseables. Un estudiante que fracasa en la lectura, fracasa también a la hora de leer un problema matemático, y es un magnífico prospecto para la delincuencia.

La privación de la lectura interfiere en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Un estudiante con deficiencia lectora vive triste y deprimido, agresivo y angustiado.²⁵

Considero importante la teoría que Vicente Martín plantea con respecto a la aseveración que hace; de que los niños que tienen dificultad para leer bien, casi siempre son niños aislados, agresivos, con problemas de conducta e incluso llegan a la delincuencia, debido a que en mi práctica docente trabajo constantemente con alumnos que presentan conductas agresivas, son muy rebeldes, en muchas ocasiones son aislados o inseguros y que aunado a esto también presentan dificultad para leer bien, por lo que considero que es un referente significativo para comprender su proceder y el disgusto por la lectura y con base en ello pueda elegir las formas más adecuadas de conducirme para con ellos.

²⁵ Cfr. Martins, Vicente: “Los niños con dificultades para leer bien, casi siempre son estudiantes aislados. Traducción Pardo Rodríguez Antonio de la Universidad Nacional de Colombia

CAPÍTULO III LA LECTURA

1. ¿Qué es la lectura?

La lectura es el medio ordinario para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión.

La lectura es una de las vías de aprendizaje del ser humano y que por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual.²⁶

Jorge Ruffinelli señala que “La palabra impresa es y contiene un mensaje decodificable, y la lectura consiste en captar y entender ese mensaje.”... pero, la lectura no puede quedarse en la simple contemplación de signos y palabras... por el contrario... el sentido de nuestra lectura debe ser entender lo que a través de él se nos está diciendo, se nos está comunicando. Toda lectura, entonces, implica un buceo en los estratos del texto, para llegar a profundidades cada vez mayores.”²⁷

“El aprendizaje de la lectura es un proceso cultural y no natural. No deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el solo contacto con un ambiente letrado. Es un proceso bastante más complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los alumnos necesitan ser activadas por métodos pedagógicos adecuados. Esta interacción permite que los niños establezcan procesos activos y mediadores entre los signos gráficos y su léxico personal. Con su dominio pueden monitorear su propio aprendizaje, con al ayuda de los profesores.”²⁸

2. ¿Quiénes leen? Y ¿Qué se lee?

Podemos ubicar al lector prototipo en los sectores medios, llamados también clase media. En los países de América Latina esos sectores tomaron auge fundamentalmente a partir de la década de los treinta, en el presente siglo y estuvieron compuestos por profesionales: médicos, abogados, ingenieros, economistas, maestros, periodistas, etc.; en todos esos casos la propia necesidad del estudio para alcanzar la titulación en las diversas carreras, exigió un contacto constante con los libros, por lo que se generó el hábito por la lectura. Los países latinoamericanos en los que las clases medias crecieron hasta adquirir un proceso definitivo en lo social y en lo político, por ende en lo cultural, fueron Argentina, México, Brasil, Chile y Uruguay.

Pero la pregunta ¿Quiénes leen? Remite a otra, ¿Qué se lee? Y esta segunda pregunta obtiene respuesta a diferentes niveles, desde el mas general al más particular. En primera instancia , puede hacerse la distinción entre lectura utilitaria y lectura literaria, en la medida a que se refiere a libros,

²⁶ López Martínez María José, <http://www.psicopedagogía.com/técnicas-de-estudio/lectura-comprensiva>

²⁷ Ruffinelli Jorge, “Comprensión de la lectura, 2ª. Edición , 1989, Méx. D.f. p. 13

²⁸ Bravo Valdivieso . Luis, Psicólogo. Profesor de la Facultad de Educación PUC. Presentado en el "Foro Educativo 2003". PU Católica. Fac. Educación.Santiago de Chile Noviembre 2003.
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=442>

revistas, periódicos, novelas, etc., utilitarios o bien literarios. Si hay publicaciones de índole variada y temas diferentes, tendremos que concluir que así mismo habrá lecturas distintas, y que éstas estarán relacionadas con el tipo de material. Con base en ello estableceremos dos tipologías de lectura, basadas en:

- a) La índole de las publicaciones, en libros, folletos, periódicos, diarios, revistas de historietas, revistas de entretenimiento e ilustraciones
- b) La actitud del lector ante esas publicaciones. El ensayista alemán Harald Weinrich clasifica a este en ocho posibles tipos:
 - El oyente, que escucha en compañía de otros oyentes al juglar que canta
 - El que sigue la palabra al pie de la letra, es decir, el que interpreta todo textualmente y no busca otro sentido que el enunciado de modo directo.
 - El amigo simpatizante, al cual el autor recita las páginas que acaba de escribir.
 - El estudiante que lee en su curso los autores exigidos
 - El lector de fin de semana, que devora sus novelas.
 - El crítico, que rumia las obras.
 - El historiador de la literatura, que clasifica el texto.
 - El filósofo, que intenta dar al texto una interpretación a toda costa.²⁹

3. Tipos de lectura³⁰

La lectura para los estudiantes es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos.

- a) ***Lectura Literaria***
En éstos, el autor no sólo transmite una información, sino que, además, busca crear en cada lector determinadas impresiones y provocar determinados sentimientos (serenidad, inquietud, angustia, alegría, pena...). Dentro de los textos literarios podemos distinguir los poemas, los cuentos las novelas, las obras de teatro.
- b) ***Lectura de Expositiva***
Dan a conocer el resultado de investigaciones, revisan algunos temas o dan un panorama de determinado campo del saber.
- c) ***Lectura Periodística***
Informan acerca de acontecimientos, conflictos o decisiones que atañen a la sociedad. También pueden orientar e influir en la opción de los lectores. Todo se realiza a través de noticias, reportajes, entrevistas, crónicas, editoriales, artículos de opción, etc.

²⁹ Ruffinelli Jorge, Comprensión de la lectura, segunda edición, 1989, Méx. D.f. pp. 20 y 30

³⁰ <http://www.ua.es/centros/derecho/técnicasestudio.htm#la%20lectura>

- d) **Lectura mecánica**
Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.
- e) **Lectura literal**, Comprensión superficial del contenido.
- f) **Lectura oral**
Se produce cuando leemos en voz alta.
- g) **Lectura silenciosa**
Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas y hábitos en la lectura.

4. Hábito lector³¹

Adquirir algunos hábitos es tan rápido y fácil, que algunas personas ni siquiera registran que han requerido un aprendizaje previo, son ejemplos de esto la adquisición del hábito de andar en bicicleta o el hábito de manejar un automóvil, no ocurre lo mismo con el hábito de la lectura. Cabe aclarar que el hábito es una conducta que requiere inicialmente de un aprendizaje, para automatizarse con posterioridad. Si bien cuando uno aprende a leer este aprendizaje puede convertirse en hábito no es así en todos los casos. Lo que ocurre es que el proceso de adquisición e internalización de la lectura es realmente complejo y muchas personas tienen dificultades para poder leer en forma fluida y comprensiva.

Abundan los comentarios que tratan de fundamentar esta falencia, algunos escuchados por parte de los padres, de niños o adolescentes en edad escolar: “La escuela no exige lectura”, “Los libros de lectura que exige la escuela son aburridos”, “Las lecturas no coinciden con los intereses de los alumnos”, etc..

También algunos docentes realizan comentarios en relación a esta temática: “La televisión y la computadora colaboran con la falta de interés de los alumnos hacia la lectura”, “En EGB pasan de año sin aprender a leer y no hay repetidores cuando los debería”, “En Polimodal no se les puede enseñar a leer, hay otras prioridades”, y así podría seguir enumerando ...

Los comentarios citados anteriormente contienen parte de verdad y tienen cierto fundamento, igualmente creo que no es adecuado generalizar, o utilizar los mismos como justificación de la inacción, ya que generar el hábito de leer es un trabajo que compromete a muchos de los referentes adultos que los estudiantes tienen a su alrededor, en primer lugar a los padres, los primeros modelos de aprendizaje; en segundo lugar los maestros y todos los agentes educativos que tienen contacto con ellos, en tercer lugar los medios de comunicación..

Muchos estudiantes no leen porque no les gusta, porque no hay motivaciones intrínsecas y ni incentivos ambientales que los lleven a hacerlo. Otros no leen porque tienen serias dificultades para llegar a mecanizar el proceso de la lectura, dificultades que pueden tener que ver con distintos factores, ya sean de índole orgánico, de índole emocional o de índole educacional.

³¹ Maris Ceccoli Stella, 2003, <http://www.psicopedagogía.com/lectura>

En todos los casos vale la pena trabajar para que los niños y adolescentes lean, trabajar desde los modelos, desde los padres, desde los maestros, desde los medios de comunicación, en fin, desde todos los referentes que ellos encuentran en el entorno.

Hay que estimularlos y crear espacios de lectura como por ejemplo realizar paseos a las bibliotecas y librerías, hay que abrir espacios de comunicación en los que tenga entrada el comentario de libros u artículos de diarios y revistas, hay que revalorizar el acto de leer buenos libros, de acudir a fuentes bibliográficas adecuadas, hay que colaborar con el proceso de lectura comprensiva en todo momento y no esperar que sea la Universidad o el mundo del trabajo el que acuse sobre la falta del mismo. “Y definitivamente, ayuda el ser lector para formar lectores y por ende el confiar en que la lectura es un medio de crecimiento intelectual, personal y social.

5. Dificultades en la Lectura³²

Lectura es contaminada por diversos errores que distorsionan el aspecto expresivo y comprensivo de la misma. Comúnmente, el niño con dificultades en la lectura presenta titubeos, falta de conocimiento de las palabras, repeticiones, etc., o bien evidencia que no ha comprendido lo leído, lee de memoria o inventa el texto

Ante todas estas dificultades, podemos detectar cuatro grupos de errores de lectura

1. Lectura carencial o dislexica
2. Lectura con fallas de ritmo
3. Lectura con fallas del conocimiento
4. Lectura con trastornos en la globalización

Dentro del ámbito escolar el diagnóstico de los trastornos de lectura es muy amplio, ya que se conoce una gran cantidad de errores que responden a la siguiente clasificación

Lectura carencial o dislexica.

Aparición de varios errores en el proceso de leer: omisión de letras, sílabas o palabras, confusión de letras, de sonidos o formas semejantes, cambiar de lugar las letras o las sílabas etc.

Lectura con fallas de ritmo.

- Lectura bradilexica: el alumno lee lentamente, con mucha pausa, aunque sin cometer errores.
- Lectura taquiléxica: el alumno imprime velocidad en su lectura, se apresura demasiado.

³² <http://www.psicopedagogía.com/articulos/?artículo=436>

- Lectura disrítmica o desordenada: gran desorden al leer, de pronto lee rápido, como puede hacerlo pausadamente, pero siempre sin guardar el orden, ni respetar las pausas y los signos de puntuación.

Lectura con fallas del conocimiento.

- Lectura mnésica: el alumno, de tanto oírlo o repetirlo, ha aprendido el texto de la lectura de memoria y aparentemente lee con corrección, pero en cuanto se le indica que lea una determinada palabra, sílaba o letra, es incapaz de hacerlo, porque no sabe leer.
- Lectura imaginaria: este tipo de lectura se encuentra principalmente en primero y segundo grado, el niño de lectura imaginaria tampoco sabe leer, para hacerlo se vale de las láminas que ilustran el libro, o inventa un texto, pretendiendo describirlo.

Lectura con trastorno en la globalización.

- Lectura arrastrada: los alumnos que responden esta dificultad padece trastornos de la motricidad ocular o del campo visual, no se hallan condiciones para captar en forma global, total, las palabras que leen. De ahí que prolonguen la pronunciación de la sílaba o la repitan, para ir abarcando con la vista el resto de las palabras, que al final leen.
- Lectura repetida: estos alumnos repiten en voz alta varias veces, las primeras sílabas.
- Lectura repetidas silenciosa: el alumno realiza las repeticiones en voz baja, para después leer correctamente.
- Lectura de tipo mixta: se trata de una lectura arrastrada y repetida

Otras dificultades en la lectura

- *La regresión*

Consiste en volver atrás sobre lo leído, antes de terminar el párrafo. Muchas veces, se hace de forma inconsciente. La regresión provoca un efecto negativo sobre la velocidad de lectura y la comprensión de lo leído, porque se divide el pensamiento, se pierde la idea general. Todavía hay muchos lectores que creen que con este medio se reafirma la comprensión de lo leído.

- *La vocalización*

Cuando la lectura se acompaña con movimientos labiales, aunque no emita sonidos. Constituye un gran impedimento para la buena lectura porque el lector tiene que estar pendiente de cada palabra y de vocalizarla. Así se distrae la atención de lo fundamental.

- *Movimientos corporales*

La lectura es una actividad mental y todo movimiento físico es innecesario, salvo el de los ojos. Algunos lectores se balancean, se sirven del dedo para recorrer las líneas, adoptan malas posturas, cuando el cuerpo debería estar relajado.

- *Vocabulario deficiente*

El buen lector tiene a mano y consulta con frecuencia el diccionario. Si el vocabulario es escaso habrá textos en los que descartamos gran cantidad de palabras y expresiones que harán que nuestra lectura sea lenta. Es un círculo cerrado: hasta que no se empieza a usar con regularidad el diccionario no se ampliará el vocabulario y la lectura no será todo lo eficaz que debiera.

Para incluir a cada niño dentro de una de estas clasificaciones se deben realizar las evaluaciones mediante la lectura según la siguiente graduación:

- » Lectura de letras
- » Lectura de sílabas
- » Lectura de palabras (acorde a la edad del niño). Se confecciona una lámina con dibujos y otra sin dibujos, en imprenta y en manuscrita.
- » Lectura de un texto acorde a la edad del niño. Se confeccionan dos láminas, una con dibujo y otra sin dibujo, en imprenta y en manuscrita.

Una vez realizada esta evaluación en forma individual, se incluye al niño con dificultad en la lectura dentro de alguna de las clasificaciones para luego focalizar el tratamiento

El tratamiento de la lectura se puede realizar en grupos pequeños de trabajo (tres o cuatro) si comparen la misma problemática, con la supervisión de un coordinador que gradúe la ejercitación de lectura y detecte los errores individuales, registrándolos en una lista de control. Es importante el seguimiento individual, ya que no todos los niños tienen el mismo ritmo de trabajo y recuperación.

6. El proceso de la comprensión lectora³³

³³ Quintan Hilda E., Ph. D., <http://www.psicopedagogía.com/articulos/?artículo=394>

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

1. La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta organización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

2. La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década de los setenta, retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.

2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Citado en Dubois, p10)

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él" (p.11). Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (schemata) (p.11) en la comprensión de la lectura.

Y se preguntarán, ¿qué es un esquema? Según Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva

información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman,1991)

3. La lectura como proceso transaccional

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su libro "The reader, the text, the poem". Rosenblatt adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois,1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblatt, 1985, p.67).

Para Rosenblatt, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Rosenblatt,1978).

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

Una vez hemos establecido las nuevas teorías en el campo de la lectura y sus implicaciones en la enseñanza, es necesario pasar a conocer el proceso de la lectura.

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Antes de la lectura:

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
 1. Para practicar la lectura en voz alta.
 2. Para obtener información precisa.
 3. Para seguir instrucciones.
 4. Para revisar un escrito.
 5. Por placer.
 6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura:

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura:

1. Hacer resúmenes

2. Formular y responder preguntas

3. Recontar

4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya no se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura.

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez que se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986,b); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pichert y Anderson,1977). Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

5. Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

7. Preguntan

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta Pearson et al (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

La razón principal para enseñar estrategias de comprensión es que nuestros estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de los recursos necesarios para aprender. ¡Qué más puede desear un docente! El uso autónomo y eficaz de las estrategias de comprensión que acabamos de mencionar va a permitir a los estudiantes:

1. Extraer el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen.
2. Saber dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente.
3. Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas. (Serra Capallera y Oller Barnada, 1977).

7. Autores varios que presentan Diversas estrategias para fomentar el disfrute y gusto por la lectura

Dentro de la gama de estrategias sugeridas para el fomentar la lectura que encontré a lo largo de mi investigación, retomo las siguientes, encontrada en diversas páginas de Internet , por que considero que son muy similares a las propuestas que planteo en mi alternativa de solución y que fueron de gran ayuda en el momento de elegir mi propias estrategias y actividades para aplicarlas con mis alumnos, además considero que en términos generales, pueden servir de apoyo a las personas que desean saber como poder iniciar este hábito de la lectura en los niños pequeños, en los estudiantes o en general como aprovechar la lectura como una herramienta para estudiar con el propósito de que estos niños no lleguen a la edad adulta sin querer leer.

Andrés Díaz Moreno:

Las siguientes, son algunas tácticas que Andrés Díaz Moreno propone para estimular el placer por la lectura:

(..) El placer por la lectura se puede estimular desde:

- Ofreciendo al estudiante una gran variedad de lecturas, revistas y libros de diversos temas, géneros y autores.
- El alumno debe tener libertad para elegir lo que desea leer, de acuerdo a su capacidad lectora e intereses.
- Mediante la exhibición de ejemplares y libros en la biblioteca del salón.
- Promoviendo conversaciones sobre autores, temas o asuntos tratados en los libros.
- Estimulando a los alumnos a comentar sobre situaciones o personajes interesantes que hayan encontrado en sus lecturas.
- Leyendo en voz alta a los estudiantes fragmentos interesantes de la obra que se les va a asignar.
- Invitando a autores e ilustradores al salón de clases.
- Preparando reseñas de los libros que se desean recomendar.

Las actividades que se lleven acabo deberán proveer ejercicios en los cuales se estimulen e integren los cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Por ejemplo si el estudiante lee o escucha la narración de un cuento se debe proveer para que escriba sobre éste, lea su escrito y lo comente.(..)³⁴

El método de lectura SQ3R

El método de lectura que continuación se presenta, resulta interesante en la medida en que nos muestra claramente los pasos que debemos seguir para poder realizar una buena lectura de comprensión, empleando la mayoría de nuestros sentidos al momento de realizarla (ver, hablar, oír), con el propósito de obtener el mayor aprovechamiento de ella.

“¡Inspeccione! ¡Pregunte! ¡Lea! ¡Repase!

(En inglés: Survey! Question! Read! Review!)

Antes de leer inspeccione el capítulo:

- Título, encabezados y subtítulos
- Informaciones bajo cuadros, diagramas, gráficos o mapas.
- Cuestionarios de repaso o guías de estudio elaboradas por el profesor
- Párrafos en la introducción y conclusión.
- Sumario.

Pregunte mientras está inspeccionando:

³⁴ Cfr <http://home.coqui.net/senderos> Diaz Moreno Andres, “Cómo ayudar a prevenir la deserción escolar, estimulando la lectoescritura”

- Transforme el título, títulos y/o subtítulos en preguntas.
- Lea las preguntas al final de cada capítulo o después de cada subtítulo
- Pregúntese, “¿Qué dijo el profesor acerca de este capítulo o tema cuándo lo asignó?”
- Pregúntese, “¿Qué conozco ya sobre este tema?”

Nota: si le es útil, escriba aparte estas preguntas para su consideración, esta variación se llama SQW3R.

Cuando comienza a leer:

- Busque respuestas a las preguntas que primero planteó.
- Responda a las preguntas al principio o al final de capítulos o guías de estudios.
- Relea las informaciones bajo cuadros, gráficos, etc.
- Preste atención a todas las palabras o frases subrayadas o en negritas.
- Estudie las ayudas gráficas.
- Reduzca la velocidad de lectura en pasajes difíciles
- Deténgase y relea las partes no claras
- Lea solo un apartado por vez y recite después de cada apartado.

Recite luego de haber leído un apartado:

- Formúlese oralmente preguntas acerca de lo que recién ha leído o resumido, en sus propias palabras.
- Tome apuntes del texto pero escriba la información en sus propias palabras.
- Subraye/resalte puntos importantes que acaba de leer.
- Use el método de recitación que mejor se adecue a su particular estilo de aprendizaje pero recuerde, cuantos mas sentidos emplee, más probable es que recuerde lo que lee.

El aprendizaje de triple poder: ¡Ver, decir, oír!

El aprendizaje de cuádruple poder: ¡Ver, decir, oír, escribir!

Repaso: un proceso continuo:

- Día uno: Luego de que ha leído y ha recitado el capítulo entero, escriba preguntas para esos puntos que ha resaltado o subrayado en los márgenes. Si su método de recitación incluyó la toma de apuntes en el margen izquierdo de su cuaderno, escriba preguntas para los apuntes que ha tomado.
- Día dos: hojee a través del texto y/o su cuaderno para familiarizarse con los puntos importantes. Cubra el margen derecho de su texto o cuaderno y oralmente formúlese las preguntas del lado izquierdo. Recite o escriba las respuestas que ha retenido. Haga tarjetas o fichas para las preguntas que le ocasionan dificultades. Desarrolle dispositivos mnemónicos para el material que necesita ser memorizado.

- Días tres, cuatro y cinco: alterne entre sus tarjetas o fichas y los apuntes y autores examínense oral o por escrito sobre las preguntas que ha formulado. Haga tarjetas o fichas adicionales si es necesario.
- Fin de semana: usando el texto y su cuaderno, haga un índice, una hoja de estudios y un mapa conceptual. Recite la información oralmente y en sus propias palabras mientras coloca juntos la hoja de estudios y el mapa.
- Ahora que ha consolidado toda la información que necesita par ese capítulo, periódicamente repase hoja y mapa para que en momentos del examen no tenga que atestarse”³⁵

Ideas para fomentar la lectura entre los hijos

Las prácticas que continuación se sugieren sirven de base para crear un ambiente lector dentro del ceno familiar y de esta manera contribuir a estimular el hábito por la lectura en los hijos que a su vez serán los futuros lectores adultos.

- La primera: Crear en casa un ambiente de lectura. Ver al padre o a la madre con un libro o un periódico en las manos se convierte en una referencia importante del propio comportamiento. Supone además que en la familia hay ratos dedicados a la lectura a los que los hijos se pueden sumar.
- La segunda: Hablar sobre libros. Oír cómo se comenta el interés -o incluso el aburrimiento, por qué no- que suscita la novela que tienes entre manos prolonga la actividad lectora; se crea una transmisión de saberes y de comunicación muy importante para cimentar el gusto lector.
- La tercera: Leer los libros apropiados para tu hijo. Acercarse a la inmensa oferta actual de libros infantiles y compartirlos con los hijos va a suponer para muchos padres el descubrimiento de una literatura rica y variada, que proporciona momentos de conversación e intercambio con los niños.
- La cuarta: Buscar entre esta oferta temas que conecten con sus aficiones. Hay libros infantiles sobre muchos campos y dirigidos a mentalidades y edades muy variadas. No hay duda de que sobre lo que le gusta a tu hijo hay también títulos interesantes que le pueden atrapar.
- La quinta: Convertir la tele en una aliada, no en un enemigo. Si la pequeña pantalla es lo que realmente le engancha, hay que fijarse en sus programas y películas preferidos y tratar de buscar libros relacionados con su pasión. Tenemos ya garantizado un mínimo de interés.
- La sexta: Conocer la biblioteca pública del barrio. Los fondos de la sección infantil y juvenil de las bibliotecas públicas ofrecen muchos más libros de los que se puedan comprar en casa. Suelen celebrarse además actividades de animación a la lectura y encuentros con otros lectores.
- La séptima: Incluir en las salidas de compras una vuelta por una buena librería. Aunque no se compre nada, es bueno ver las novedades que han aparecido, o qué hay sobre un autor o un tema que le interesó.
- La octava: Tratar de averiguar qué tipo de lector es nuestro hijo y respetar sus ritmos. Hay lectores compulsivos, que no paran hasta que hayan terminado el libro. Los hay, en cambio, calmosos. Hay lectores a quienes les gusta releer el mismo libro y los hay ávidos de novedades. Los hay noctámbulos y diurnos. Darle un margen a su manera de leer contribuye a consolidar el hábito.

³⁵Cfr. www.studygs.net/español/txfred2.htm H.P. Barocci Daniel, traducción de “Metodo de lectura SQ3R”

- La novena: No empeñarse en que le guste lo mismo que a sus padres. Hay que recordar que se está forjando su gusto por la lectura, no el de papá y mamá. Y hay que saber esperar para dar los libros adecuados en el momento oportuno.³⁶

CAPITULO 1V PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

1. Justificación

La propuesta de intervención pedagógica se basa en presentar un plan de trabajo que estimule a los alumnos de manera dinámica y significativa al gusto por la lectura, sin que la vean como una obligación, un compromiso o un requisito para aprobar una materia, sino que realmente el alumno obtenga una motivación intrínseca por el hábito de la misma.

La justificación que doy a esta propuesta de intervención pedagógica es la siguiente:

³⁶ Cfr. www.webdehogar.com/familia /ideas-fomentar-lectura-hijos-habitos-lectores.htm, fuente: solo hijos.com

Primeramente, y como ya lo mencioné antes, el programa para el primer año de español vigente para los centros de educación para adultos, se compone de un temario demasiado extenso que es imposible examinar de manera analítica durante el tiempo que está programado para impartir el curso.

En este temario no se presenta ningún tipo de sugerencias sobre actividades o estrategias de enseñanza-aprendizaje que pudiera utilizar para tal efecto, como tampoco establece objetivos generales ni particulares. Ni siquiera ofrece una bibliografía para su consulta. Se limita a la presentación de un listado de temas que se deben estudiar durante el curso, que mas adelante presento para su análisis; por ello, esta propuesta resulta innovadora en la medida en que las sugerencias aquí planteadas puedan coadyuvar a minimizar las carencias, que al respecto, presenta el temario

Para poder realizar mi trabajo adecuadamente tuve que apoyarme de los planes y programas de estudios que la SEP maneja para la asignatura de español en el nivel de secundaria escolarizada, del cual presento un análisis detallado mas adelante. En este plan sí se proponen diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje y bastantes actividades para la mejor comprensión de los ejes metodológicos.

El plan de estudios de la SEP maneja como objetivo fundamental, en la asignatura de español para todos los grados, el fomento de la lectura y el disfrute de la misma. Por ello considero que esta propuesta es innovadora en tanto que en el nivel en el que trabajo no se hace mención de ninguna estrategia para fomentar el hábito y disfrute de la lectura y que tampoco se consideran actividades didácticas que conlleven al logro de este objetivo.

En segundo lugar considero que, para el aprendizaje de cualquier otra asignatura, es elemental la lectura de textos y si el alumno no acostumbra leer y si además no logra comprender lo que lee, su estudio se vuelve tedioso, aburrido y no despierta en él ningún interés por seguir aprendiendo.

La lectura es una pieza fundamental en el desarrollo cognitivo de cualquier individuo y cuando ésta se hace con gusto no causa el mayor problema y logra que el sujeto acreciente su acervo cultural y cognitivo de manera significativa, por ello considero que es de vital importancia que se logre, por lo menos en un porcentaje reducido, implementar estrategias de motivación para despertar el gusto por la lectura en los alumnos del primer año de la escuela secundaria intensiva para adultos “Patria y Libertad.”

Como un tercer punto, debo mencionar que México ocupa uno de los últimos lugares en cuanto al número de libros que anualmente se leen por individuo. En nuestro país no está fomentado éste hábito desde el seno materno y hasta la educación superior. Los padres de familia no se preocupan por llevar a sus hijos a bibliotecas como una actividad recreativa, solo lo hacen cuando se los piden en la escuela,. Tampoco tienen la costumbre de comprar libros por el simple placer de hacerlo. No ponen al alcance de sus pequeños hijos literatura apropiada e interesante para despertar en ellos su interés por la misma, y por si fuera poco, en las escuelas no se emplean técnicas adecuadas para fomentar el gusto por la lectura, además una gran parte de la población mexicana vive al día, preocupada por el qué comerá mañana, trabaja demasiado, gana poco y cuando tiene un tiempo libre lo que mas desea es descansar, pero dentro de sus pasatiempos favoritos no se encuentra la lectura como uno de los principales; tampoco están dispuestos a gastar lo poco que ganan en la adquisición de un libro, aunque esto último solo es un pretexto, pues existen bibliotecas, basares de libros o centros culturales que proporcionan de manera gratuita la distribución de libros. Todo esto demuestra el bajo nivel cultural

que posee nuestro país. Con lo anterior quiero justificar la importancia que representa fomentar el gusto por la lectura.

El tipo de proyecto en el que baso mi trabajo es el de intervención pedagógica, ya que a través del análisis de los contenidos curriculares surge la problemática en cuanto a la carencia de estrategias sugeridas para fomentar el hábito por la lectura, el disfrute de la misma y la gran importancia que, como ya lo mencione en la justificación, tienen para el proceso cognitivo y cultural de mis alumnos.

Al respecto Rangel y Negrete describen las características del proyecto de intervención pedagógica, que continuación presento:

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente considerando al maestro como formador y no sólo como un hacedor, dando claridad a las tareas profesionales de los profesores mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales adecuados para la realización de dichas tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente a los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clase, por esta razón se debe conocer el objeto de estudio para enseñarlo.

La intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de ayuda, de apoyo, de cooperación. La Intervención se aprecia como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también la actualización de los sujetos en el proceso de su evolución y del cambio que pueda derivarse de ella.

Todo proceso de intervención debe ser configurado en un tiempo y un espacio determinado. Las implicaciones del entorno sociocultural y escolar son elementos que se considera necesario abordar en la elaboración, aplicación y evaluación del proyecto de intervención, ya que permea la relación de los sujetos y sus procesos de identidad.

El proyecto se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente referido a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares.³⁷

A continuación presento el temario de Español vigente para el primer grado de secundaria intensiva para adultos, con la finalidad de poder observar la falta de objetivos generales y particulares bien estructurados, así como las carencias que, con respecto a estrategias metodológicas para el fomento a la lectura, se pueden percibir.

³⁷ Rengel Ruiz de la Peña Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús. Características del proyecto de investigación pedagógica. México, UPN, 1995 (mecanograma). Pp. 1-26, en Antología Básica Hacia la Innovación, pp.85-95

Temario de español para el primer grado de secundaria intensiva para adultos.

1.- La lengua y la comunicación.

- 1.1 Lengua, lenguaje y comunicación
- 1.2 Circuito del habla
- 1.3 Lengua oral y escrita
- 1.4 Tipos de lenguaje

2.- La descripción

- 2.1 Características de la descripción comparadas con la narración

3.- Uso del alfabeto. Uso de letras mayúsculas

- 3.1 Utilidad del alfabeto (diccionario, directorio telefónico y fichero)
- 3.2 Uso de mayúsculas. Al iniciar un escrito, en nombres propios después de un punto.

4.- La biblioteca.

- 4.1 Estructura de una biblioteca.
- 4.2 Partes del libro.
- 4.3 Fichas de consulta
- 4.4 Fichas de resumen
- 4.5 Fichas bibliografías

5.- Sinónimos, antónimos, parónimos, homónimos y homófonos.

- 5.1 Definición de términos.
- 5.2 Redacción de textos y oraciones donde se utilizan.

6.- El cuento.

- 6.1 Identificación de su estructura (trama, secuencia, personajes)
- 6.2 Identificación de los elementos principales (desarrollo, clímax, personajes)
- 6.3 Redacción de un cuento

7.- Oraciones simples

- 7.1 Sujeto y predicado
- 7.2 Tipos de enunciados (interrogativos, exclamativos, declarativos e imperativos)
- 7.3 Artículo, sustantivos y adjetivos
- 7.4 Función del predicado y verbos dentro de la oración.

8.- Acento ortográfico y Prosódico.

- 8.1 Silaba tónica
- 8.2 Reglas de acentuación
- 8.3 Clasificación de palabras según su acentuación. (Agudas, graves, esdrújulas)

9.- Signos de acentuación y denotación.

- 9.1 El punto (seguido, aparte y final)
- 9.2 La coma
- 9.3 El punto y coma
- 9.4 Dos puntos

- 9.5 Comillas
- 9.6 Paréntesis
- 9.7 Diéresis
- 9.8 Guión
- 9.9 Corchete

- 10. El resumen, (Importancia, uso y técnicas de elaboración)
 - 10.1 Elaboración de mapas conceptuales
 - 10.2 Elaboración de cuadros sinópticos
 - 10.3 Elaboración de subrayado

- 11. Vicios de la lengua oral y escrita
 - 11.1 Vicios de dicción

- 12. Exposición de temas
 - 12.1 Selección del tema
 - 12.2 Uso de recursos gráficos y de apoyo
 - 12.3 Preparación y presentación del tema

- 13. La entrevista
 - 13.1 Plantación y realización de entrevistas

- 14. El debate
 - 14.1 Preparación previa
 - 14.2 Elementos necesarios para desarrollar el debate

- 15. Comparación entre tipos de textos
 - 15.1 Literario, científico, periodístico
 - 15.2 estrategias para la lectura

- 16. La carta
 - 16.1 Elementos que la componen
 - 16.2 Práctica de la carta
- 17. Géneros literarios
 - 17.1 Lírico, épico, didáctico y dramático
 - 17.2 Lectura para analizar los géneros literarios
 - 17.3 Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos.
- 18. Análisis y reflexión de medios de comunicación
 - 18.1 Noticieros
 - 18.2 Publicidad.
 - 18.3 Reportajes
 - 18.4 Programas populares
- 19. Llenado de documentos.
 - 19.1 Solicitud de empleo
 - 19.2 Instructivos
 - 19.3 Vales
 - 19.4 Recibos

19.5 Cartas comerciales.

19.6 recetas.

Como puede observarse los ejes temáticos a desarrollar son muchos y muy extensos para impartirse en sólo 4 meses en programa intensivo para su enseñanza-aprendizaje. Además, en varios temas del presente programa se considera la lectura de textos, sin embargo en ningún momento se propone una metodología didáctica para su enseñanza, ni tampoco se sugieren actividades para fomentar el gusto por la lectura, por lo que para poder realizar mi trabajo docente tuve que recurrir a los planes y programas de estudios que la SEP marca para la educación secundaria escolarizada del cual presento mas adelante, en el marco legal, un minucioso análisis.

2. Propuesta Metodológica

a) Objetivo General

Se pretende como objetivo general que al término de la aplicación de dicho plan, los alumnos del grupo de primero de secundaria, cambien su perspectiva respecto a la lectura de textos y dejen de verla como una actividad aburrida, tediosa y cansada, despertando en ellos el gusto por la misma.

Se busca, además, que al término del semestre el alumno haya incrementado su interés por la lectura por lo menos en un 50%, alcanzando este porcentaje de manera gradual entre una unidad y otra, así como mejorar su habilidad para redactar sus ideas.

b) Objetivos particulares

- Que los alumnos continúen con el hábito de la lectura después de egresar del sistema educativo para adultos y que lo fomenten a otros.
- Que los alumnos queden convencidos de la importancia que tiene el leer y que su práctica tiene como consecuencia su desarrollo cognitivo e intelectual.
- Que los alumnos valoren todas las ventajas que presenta la lectura por el simple placer de hacerla, sin presiones ni obligaciones.
- Que los alumnos compartan con sus compañeros de manera oral, sus experiencias en la lectura de los libros leídos, además de su contenido, con el propósito de propiciar el interés recíproco por la lectura del libro del otro.
- Que el alumno desarrolle sus habilidades para la lectura y redacción de libros.

c) Estrategias de solución

Con base en las estrategias sugeridas por los planes y programas de estudios para el nivel básico de secundaria escolarizadas en el área de español para la comprensión de la lectura que a la letra dicen:

- Dar a los alumnos oportunidad de seleccionar las lecturas de su interés o para sugerir temas o géneros significativos.
- Propiciar la lectura de textos completos.
- Fomentar la lectura en voz alta.
- Propiciar los comentarios sobre el tema leído
- Estimular a los estudiantes para que formulen sus propias preguntas sobre el texto leído
- Programar actividades que ayuden a los alumnos a comprender la función del texto y la relación entre éste y la forma como se usa el lenguaje.

A continuación sugiero las siguientes estrategias para despertar el hábito por la lectura:

- Permitir a los alumnos que elijan cualquier libro que contenga algún tema que sea de su interés o sugerirles algunos títulos cuyos contenidos sean cortos y con una lectura fácil para evitar que lo abandonen antes de terminarlo de leer.
- Conversar con ellos someramente sobre el contenido de algún libro leído por el profesor y que considere que puede despertar el interés de sus alumnos, después mostrárselos e invitarlos a leer algún capítulo, o todo si así lo prefieren.

- Buscar lecturas cortas que abarquen algunos de los géneros literarios, como la fábula el cuento o la poesía y que además puedan ser encontrados en audio casetes o videos, para que conjuntamente los lean y los escuchen.
- Pedirles que realicen un comentario u opinen sobre el contenido del libro elegido, que contenga introducción, desarrollo y conclusiones. Otorgando un mayor peso a la primera y última parte, pues aquí se refleja la opinión particular de cada uno de ellos.
- Al término de la lectura de cualquier libro, por corto que éste sea, solicitar a los alumnos que resuelvan algún cuestionario sobre el contenido del mismo, con preguntas sencillas para motivarlos al dar respuestas correctas.
- Discutir en grupo sobre el contenido del libro y tratar de relacionarlo con su vida diaria para que resulte significativo.
- Recomendar a los alumnos que no se detengan demasiado tratando de entender el significados de palabras desconocidas, aunque las busquen en el diccionario, pues esto ocasiona lentitud en la lectura y desinterés al no avanzar en la misma, más bien, realizar una lectura fluida para comprender las palabras desconocidas relacionándolas con el contexto del párrafo. Esto fundamentado en que la práctica de la lectura incrementa el vocabulario del sujeto.

d) Metodología:

- El plan esta programado para 6 meses del ciclo escolar, que equivalen a un grado del nivel secundaria en el sistema escolarizado, destinando un total de 8, de las 16 sesiones de las que consta el curso, con duración de 2 horas aproximadamente, cada 15 días:
- Para poner en práctica las estrategias anteriores para despertar el gusto por la lectura en el grupo de primer año de secundaria semiescolarizada en la escuela “Patria y Libertad” presento el siguiente plan de trabajo:

e) Planeación de las actividades:

Actividad sugerida	Propósito	Desarrollo de las actividades	Tiempo
1ª. Y 2ª. Sesión: Elección por parte del alumno o sugerencia del profesor, de un libro de contenido breve y sencillo. Para esta unidad el libro sugerido es “El Principito.”	Que el alumno sea capaz de concluir la lectura de ese libro de principio a fin	-Presentar a los alumnos diversos libros de contenido corto y comentarles algo relevante sobre su contenido a fin de introducirlos al tema del mismo. -Solicitar a los alumnos que al término de la lectura	Una hora para la primera sesión, en la cual se darán instrucciones precisas sobre las características del contenido del reporte. (trabajo realizado en el aula). Tres semanas para la lectura y elaboración

		<p>realicen un breve reporte, el cual deberá contener, introducción, desarrollo del tema y conclusiones que sean significativas para ellos.</p> <p>-Especificar que el reporte se debe realizar a libro cerrado para evitar copiar textualmente algún párrafo.</p> <p>-Hacer énfasis en que no importa la forma de redacción que utilicen, sino el comenzar a tratar de expresar sus ideas de manera escrita.</p> <p>-Presentación del reporte, la cual se hará mediante una plenaria o mesa redonda, donde cada uno de los alumnos expresará de manera oral el contenido del reporte, las dificultades a las que se enfrentaron al leer el libro y su sentir al terminar su lectura.</p> <p>-Resolver una guía de trabajo sencilla sobre la comprensión de la lectura.</p>	<p>del reporte. (trabajo para realizar en casa).</p> <p>Una hora para la plenaria sobre el análisis y revisión del reporte.</p>
3ª. Y 4ª. Sesión. Segunda elección o	En esta unidad se pretende que el alumno no sólo sea	Presentar a los alumnos diversos libros de contenido	Una hora para la tercera sesión, en la cual se darán

<p>sugerencia de otro libro, con características similares al anterior.</p> <p>Libro sugerido para esta unidad: "Compendio de la obra don Quijote de la Mancha: lectura adaptada para estudiantes de secundaria."</p>	<p>capaz de concluir la lectura del libro elegido, sino que además comprenda su contenido y ejercite la redacción de una manera más fluída.</p>	<p>corto y comentarles algo relevante sobre su contenido a fin de introducirlos al tema del mismo.</p> <p>-Solicitar a los alumnos que al término de la lectura realicen un breve reporte, el cual deberá contener introducción, desarrollo del tema y conclusiones que sean significativas para ellos.</p> <p>-Especificar que el reporte se debe realizar a libro cerrado para evitar copiar textualmente algún párrafo.</p> <p>-Hacer énfasis en que no importa la forma de redacción que utilicen, sino comenzar a tratar de expresar sus ideas de manera escrita.</p> <p>-Presentación del reporte, la cual se hará mediante una plenaria o mesa redonda, donde cada uno de los alumnos expresará de manera oral el contenido del reporte, las dificultades a las que se enfrentaron al leer el libro y su sentir al terminar su lectura.</p>	<p>instrucciones precisas sobre las características del contenido del reporte. (trabajo realizado en el aula)</p> <p>Tres semanas para la lectura y elaboración del reporte. (trabajo para realizar en casa)</p> <p>Una hora para la plenaria sobre el análisis y revisión del reporte,</p>
---	---	--	---

		-Resolver una guía de trabajo sencilla sobre la comprensión de la lectura.	
<p>5ª. Y 6ª. Sesión</p> <p>Tercera elección o sugerencia de otro libro, con características similares a los anteriores.</p> <p>Libro sugerido para esta unidad: “El extraño caso del Dr. Jekyll Mr. Hyde.”</p>	<p>En esta unidad se pretende que el alumno no solo sea capaz de concluir la lectura del libro elegido, sino que además comprenda su contenido y ejercite la redacción de una manera mas fluida</p>	<p>Presentar a los alumnos diversos libros de contenido corto y comentarles algo relevante sobre su contenido a fin de introducirlos al tema del mismo.</p> <p>-Solicitar a los alumnos que al término de la lectura realicen un breve reporte, el cual deberá contener, introducción, desarrollo del tema y conclusiones que sean significativas para ellos.</p> <p>-Especificar que el reporte se debe realizar a libro cerrado para evitar copiar textualmente algún párrafo.</p> <p>-Hacer énfasis en que no importa la forma de redacción que utilicen, sino el comenzar a tratar de expresar sus ideas de manera escrita.</p> <p>-Presentación del reporte, la cual se hará mediante una</p>	<p>Una hora para la quinta sesión, en la cual se darán instrucciones precisas sobre las características del contenido del reporte. (trabajo realizado en el aula)</p> <p>Tres semanas: para la lectura y elaboración del reporte. (trabajo para realizar en casa)</p> <p>Una hora para la plenaria sobre el análisis y revisión del reporte,</p>

		<p>plenaria o mesa redonda, donde cada uno de los alumnos expresará de manera oral el contenido del reporte, las dificultades a las que se enfrentaron al leer el libro y su sentir al terminarlo su lectura.</p> <p>-Resolver una guía de trabajo, sencilla sobre la comprensión de lo leído.</p>	
<p>7ª sesión: Proyección de la película “Harry Potter y la piedra filosofal” y presentación del libro del mismo título. Análisis de uno de los capítulos</p>	<p>-Que el alumno compare la versión llevada al cine con la versión original y obtenga sus propias conclusiones</p>	<p>-Proyección de la película completa.</p> <p>-Proporcionar a los alumnos las fotocopias correspondientes al primer capítulo del libro para su lectura.</p> <p>-Proyectar la parte de la película que corresponda al primer capítulo del libro.</p> <p>-Realizar un análisis en una mesa redonda, sobre las diferencias encontradas entre el capítulo del libro y el de la película.</p>	<p>Dos horas para la proyección de la película.</p> <p>-una semana para realizar la lectura del libro en su casa.</p> <p>-Una hora al día siguiente para el análisis de los capítulos.</p>
<p>8ª sesión : Presentación de un cuento, una fábula y un poema de manera</p>	<p>-Despertar en los alumnos el interés por la lectura de géneros literarios</p>	<p>-Proporcionar las fotocopias correspondientes al cuento del “Patito</p>	<p>Dos horas para realizar toda la actividad</p>

<p>escrita y auditiva.</p>	<p>como la poesía, la fábula y el cuento, nacida de la motivación auditiva.</p> <p>-Que con ayuda del audio se logre el análisis y comprensión de dichos géneros literarios destacando sus características.</p>	<p>Feo” de Hans Christian Andersen, “Poema de no. 20” de Pablo Neruda, “Los motivos del lobo” de Rubén Darío y la “Fábula la liebre y la tortuga” de Esopo.</p> <p>-Presentar la biografía de los autores antes mencionados y de ser posible dar a conocer los motivos que los orilló a hacer literatura.</p> <p>-Primeramente analizar sólo el material escrito y preguntar sobre su comprensión.</p> <p>-Una vez revisadas y leídas las fotocopias proporcionadas, pedir a los alumnos que las releen al mismo tiempo que escuchan el relato en el audio casete para después volver a preguntarles sobre su comprensión lectora.</p> <p>-Para finalizar la actividad se pide nuevamente la lectura del material pero esta vez sin audio y se vuelve a revisar su comprensión.</p>	
----------------------------	---	---	--

f) Planeación de la Evaluación:

La evaluación de la aplicación de las estrategias se realizará conforme al desarrollo de las mismas, observando y cotejando los avances alcanzados o la falta de los mismos y aplicando un cuestionario con preguntas claves que puedan brindarme un referente sobre el porcentaje que los alumnos presentan sobre el gusto por la lectura y hacer una comparación entre ambos para obtener conclusiones; además de revisar el contenido de los reportes, cotejando los cambios en su estilo de redacción y fluidez en los mismos, la observación en tanto a su forma de expresión oral contemplada en las plenarias y mesas redondas y sobre todo analizando la actitud manifestada por cada uno de los alumnos ante la actividad lectora.

3. Aplicación de la alternativa

Para la aplicación de esta alternativa no hubo necesidad de solicitar autorización en dirección, debido a que uno de los enfoques que se manejan en la materia de español es el desarrollo de la lectura como habilidad cognitiva.

La alternativa de trabajo con los alumnos y alumnas del grupo de primer año, dio inicio el 1º. De septiembre de 2004 y concluyó el 31 de enero de 2005 lográndose un total de 8 sesiones quincenales de 2hrs cada una.

Para dar inicio con la aplicación de la alternativa se presentó a los alumnos la propuesta de trabajo, incluyendo en esta los propósitos, las lecturas sugeridas y los procesos y procedimientos a seguir, explicando además la gran carencia del gusto por la lectura entre los integrantes del grupo y lo importante que sería despertar en ellos esta habilidad dejándoles ver todos los beneficios que tendrían como consecuencia.

El grupo en general se mostró apático ante la propuesta pedagógica, pues en su mayoría no disfruta de leer, sin embargo, debido a que esta actividad es parte de los planes y programas de estudios, tuvieron que aceptar.

El plan de trabajo se tuvo que ir ajustando a las necesidades propias de la escuela y del grupo en particular, debido a que surgieron diversos imprevistos no contemplados, tal es el caso de los T.G.A., juntas extraordinarias en dirección para tratar asuntos propios de la escuela, concursos de ofrendas, y otras actividades extra-clase que irrumpieron el trabajo programado, pero los tiempos se ajustaron respetando la fecha de culminación del trabajo.

Para este trabajo se propusieron diversos libros de lectura sencilla y contenidos cortos para poder captar y despertar el interés de los alumnos, entre otros se encuentran los siguientes: “El Principito”, “Cañitas”, “Juan Salvador Gaviota”, “Aura”, etc., sin embargo la selección de los títulos fue muy variada, debido a que se les dio libertad de elección.

El diagnóstico se desarrolló con base en una investigación de campo dentro del grupo, la cual, consistió en la aplicación de un cuestionario* con preguntas claves que demostraran la preferencia o no hacia la lectura y la frecuencia con la que se hacía la misma, además de arrojar el tipo de lectura en la que incurren con mayor frecuencia y opiniones particulares de cada alumno sobre la lectura en general. Este cuestionario se aplicó el día 27 de agosto, a una semana de haber iniciado las clases.

*Cuestionario que se aplicó a los alumnos de primer grado de secundaria para adultos, “Patria y Libertad” sobre hábitos de lectura

Nombre: _____

**Subraya la respuesta con la que mejor te identificas
Por favor se lo más sincero posible en tus respuesta**

1.- ¿Te gusta leer?

- a) Demasiado
- b) Mucho
- c) Poco
- d) Muy poco
- e) Nada

2.- ¿Con qué frecuencia lees?

- a) Todos los días
- b) Muy seguido
- c) Pocas veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

3.- ¿Qué tipo de lectura prefieres?

- a) Novelas clásicas o literatura universal
- b) Cuentos
- c) Textos escolares
- d) Periódico o revistas
- e) Ninguna

4.- ¿Eres capaz de iniciar la lectura de un libro y continuarla hasta terminarlo?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Casi nunca
- e) Nunca

5.- Cuando lees, lo haces por que...

- a) Me gusta
- b) Me lo piden en la escuela o el trabajo
- c) Es necesario
- d) Curiosidad
- e) No tengo otra alternativa

6.- ¿Cuál es la causa principal que te impide leer?

- a) Falta de tiempo y cansancio excesivo.
- b) No me gusta o no me interesa leer
- c) No se leer con rapidez
- d) No entiendo lo que leo
- e) Aburrimiento, sueño y no tener el hábito por la lectura

Gracias por tu cooperación.

LISTA DE COTEJO DE LAS RESPUESTAS OBTENIDAS EN EL CUESTIONARIO ANTERIOR

PREGUNTA NOMBRE DEL ALUMNO	1 ¿TE GUSTA LEER?	2 ¿CON QUE FRECUENCIA LEES?	3 ¿QUE TIPO DE LECTURA PREFIERES?	4 ¿ERES CAPAZ DE LEER UN LIBRO DE PRINIPIO A FIN?	5 CUANDO LEES, LO HACES POR QUE...	6 ¿CUAL ES LA CAUSA PRINCIPAL QUE TE IMPIDE LEES?
-----------------------------------	-------------------------	--------------------------------------	--	--	--	---

1.- DE GANTE LEMUS JOSE	D	C	D	D	C	A
2 UNZUETA PEÑA OMAR	D	D	D	D	C	A
3. RANGEL SALAS MA. DEL PILAR	B	D	D	D	C	B
4. RODRIGUEZ GARCÍA MA. DE LA LUZ	D	C	D	C	B	C
5. CRUZ FERNANDEZ ALICIA	C	C	D	C	B	E
6. LOPEZ ARROLLO SOCORRO	A	B	C	E	B	D
7. LOPEZ RAYMUNDO TERESA	D	D	D	C	E	D
8. SALDAÑA CRUZ JOSÉ	E	D	C	C	E	A
9. PONCE DOMINGO LEYRDI JANETTE	D	E	E	D	C	A
10. PALACIOS CUENCA EDZON	C	C	B	D	C	A
11. SANTOS SILVA FANNY	D	D	C	E	C	E
12. TEODOSIO HERNANDEZ JULIANA	E	C	D	D	B	C
13. VILLAVICENCIO JIMENES JACINTO	D	D	D	C	C	A
14. VILLEGAS NAVARRO MARCOS	D	D	D	D	B	A
15. YALÑEZ GARCIA PATRICIA	E	D	E	D	E	A
16. HENANDEZ SALINAS GPE: YASENY	D	C	D	D	C	D

En la tabla anterior se puede observar que a la primera pregunta el 75% respondió que le gusta leer muy poco o nada, a la segunda el 87 % respondió que lee con muy poca frecuencia o casi nunca, en la tercer pregunta el 62% prefiere leer periódicos o revistas y a ninguno le gusta leer novelas clásicas o literatura universal, en la cuarta pregunta el 87% respondió que algunas veces o casi nunca lee un libro de principio a fin, en la quinta pregunta el 81% respondió que lee cuando es necesario o cuando se lo piden en la escuela o el trabajo y ninguno respondió que por gusto, y en la sexta pregunta el 50% argumenta que la falta de tiempo y el cansancio es la principal causa que les impide leer y el 50% restante se inclino por no tener el hábito, por no comprender lo que leen, no interesarles la lectura y no leer con rapidez

Con la representación anterior queda demostrado que es evidente que los alumnos no tienen el hábito lector y que el gusto por la lectura no se ha despertado entre los alumnos de la escuela Patria y Libertad y que la mayoría, prefieren no leer o lee muy poco, por lo que considero que la propuesta pedagógica debe ponerse en práctica en forma permanente.

a) Desarrollo de la alternativa

Después de haber observado y registrado el diagnóstico y la problemática, se pone en marcha la alternativa de solución e inicio con la motivación oral de mi parte hacia los alumnos, narrándoles algunos fragmentos de diversos libros que pudieran resultar interesantes para los ellos, con el propósito de que se interesasen por algunos de los títulos.

Continuando con la dinámica y después de haber compartido mis experiencias por la lectura con mis alumnos, les presento de manera física diversos libros y les permito que los manipulen hojeándolos y revisándolos libremente para despertar su interés por alguno de ellos.

Posteriormente les indico que elijan uno de los libros anteriores o cualquier otro que ellos prefieran, recomendándoles que escojan uno de contenido no muy amplio, letras grandes, sin ilustraciones, y que estén seguros de poder leer de principio a fin.

Una vez elegido el libro se procede al registro de los mismos en sus libretas de trabajo, anotando la ficha bibliográfica y la fecha de registro. Lo hago para cerciorarme que no van a cambiar de libro a mitad de la unidad.

Se les pide que comiencen a leerlo en su casa y se les indica el día que deberán presentar el reporte de lectura del libro en cuestión; además de proporcionarles toda la información necesaria y las indicaciones debidas para su realización. Se les hace mención de que el reporte deberá contener portada, introducción, desarrollo y conclusiones.

Cinco días antes de la fecha señalada se les recuerda que sólo falta una semana para la entrega de su reporte y para hacer la presentación oral del contenido del libro leído. Cabe mencionar que entre una sesión y otra se les está preguntando de manera constante cómo van con la lectura de su libro y qué les está pareciendo. Con base en sus respuestas puedo constatar si efectivamente están leyendo en su casa o no. De no ser así, los exhorto y motivo para que lo hagan antes de que venza el plazo.

Finalmente, llegado el día de la revisión, se pide a uno por uno de los alumnos pasar al frente para que lean y entreguen su reporte, mismo que iré revisando al tiempo que ellos expresan de manera oral cuáles son sus experiencia y conclusiones del libro leído, si les gustó o no y por qué, además de explicar brevemente su contenido.

El proceso descrito con anterioridad se repite dos veces más pero con la elección de dos libros diferentes al primero y se observan y registran las variantes existentes durante la aplicación de la alternativa.

Posteriormente, en la séptima sesión se proyecta la película de “Harry Potter y la piedra filosofal” y se les presenta el libro que lleva el mismo título, además de proporcionarles las copias correspondientes al primer capítulo para ser leído y analizado.

Finalmente en la octava sesión se presentan diversos géneros literarios mediante audio (fábula, cuento y poemas) además de proporcionar en copias fotostáticas el contenido escrito de los mismos y las biografías de sus autores, con la finalidad de ser leídos y escuchados al mismo tiempo, comentando y analizando su contenido.

La evaluación final se realiza empleando el mismo cuestionario que se aplicó antes de la alternativa para observar las variantes obtenidas en el gusto por la lectura.

b) Relatoría de las sesiones

A continuación presento una relatoría de las actividades realizadas dentro del grupo en cada una de las sesiones. Es importante reiterar que el desarrollo del trabajo con los alumnos fue guiándose conforme a los propósitos establecidos, tratando de alcanzar el objetivo general y teniendo como base el diagnóstico inicial.

Primera y sesión:

Propósito:

Despertar el interés en los alumnos por la lectura de alguno de los libros presentados motivándolos a través de relatos breves de fragmentos de libros de contenido sencillo y corto, ofreciéndoles motivos suficientes para elegir un libro de su interés e iniciar su lectura.

En la primera sesión se explicó a los alumnos la actividad que se iba a emprender. Les informé sobre las ventajas que ofrece la lectura, tratando de persuadirlos a interesarse por ella. La respuesta de los alumnos fue de rechazo y desagrado ante la idea de tener que leer un libro, sin embargo hubo algunos alumnos que manifestaron su interés por la lectura pretextando solo la falta de tiempo para poder realizarla de manera constante.

Otro inconveniente que se presentó fue el que varios alumnos no tenían dinero para comprar el libro, aunque se les dio la oportunidad de comprar alguno barato. Algunos otros alumnos manifestaron no tener tiempo para ir a buscar alguno al centro o donde estuvieran económicos. Ante estas dos problemáticas se les pidió sacar copias de alguno de los libros que yo les presenté.

Una vez resuelto el problema de cómo conseguir el libro, lo difícil fue lograr el registro de cada uno de los libros elegidos por los alumnos, pues aunque se les dio una fecha considerable para hacerlo muchos la rebasaron y comenzaron a retrasarse en su lectura.

Una vez registrados todos los libros se les informó que contarían con un plazo de 3 semanas para la lectura del mismo y la realización de su reporte. A este respecto se les dio una explicación amplia sobre las características del reporte haciendo énfasis en la importancia de la introducción y las conclusiones, debiendo ser estas de su propia inspiración para poder observar su estilo de redacción y rescatar algunos comentarios de carácter personal.

Se les indicó que la introducción debería contener comentarios personales sobre cómo se sintieron al leer el libro, si fue gratificante terminarlo de leer, si les gustó, si tuvieron alguna dificultad para leerlo o si se enfrentaron a alguna problemática para realizar su reporte o algún otro comentario o dedicatoria que quisieran hacer al respecto.

En relación a las conclusiones, se les indicó que éstas eran un concentrado de lo que más les había llamado la atención de la lectura, alguna enseñanza que les hubiera dejado o algún fragmento que englobara parte del contenido del libro. Se les solicitó que entregaran 5 como mínimo, cada una de 3 renglones por lo menos.

Cuando les expliqué las características del trabajo escrito muchos alumnos se resistieron aún más y pude comprobar, por sus comentarios, que si bien era cierto que les costaba trabajo leer, redactar lo comprendido de la lectura, se les hacía más difícil.

En este sentido siempre mantuve la misma dinámica frente al grupo, tratando de interesarlos por la cuestión de la redacción o brindándoles confianza para disminuir el miedo que presentaban ante la imposibilidad de realizar la actividad.

Una vez aclaradas las características del reporte de lecturas, se fija el plazo para la entrega del mismo. Durante este lapso constantemente se les ha preguntado sobre los avances de su lectura y muchos de ellos comentaron que ni siquiera la habían empezado. A medida que se acercaba el día de la plenaria más alumnos se sumaban a realizar la actividad, con ello pude comprobar que eran capaces de leer en un tiempo menor al estipulado.

Segunda sesión:

Propósito:

Presentar el contenido del libro leído en plenaria conjuntamente con su reporte de lectura para comprobar los avances alcanzados en esta actividad.

Cuando el plazo para la realización de la plenaria se cumplió se pidió a cada uno de los alumnos que de manera individual pasaran frente a sus compañeros y explicaran brevemente el contenido de libro elegido iniciando por el título y autor del mismo. También se les pidió que explicaran por qué habían elegido ese y qué fue lo que les había gustado y desagradado de él.

El inconveniente al que me enfrenté en esta segunda sesión fue la falta de tiempo, pues la mayoría de los alumnos se mostraron muy entusiasmados al relatar la historia que leyeron y abarcaron más tiempo del estipulado para su relato, retrasando con ello, la intervención de otros compañeros. Entre los títulos que se presentaron se encuentran “El principito” (Antoine de Saint Exupéry), “Aura” (Carlos Fuentes), “El Principio del Placer” (José Emilio Pacheco), “El Caballero de la armadura oxidada”, entre otros.

Casi todos coincidieron en que su lectura les había resultado interesante y amena, aunque hubo quien confesó que le costó mucho trabajo realizarla, por no comprender lo que leía o por que la lectura le causaba sueño, o leían lento, pero que a medida que se iban adentrando en la trama su interés crecía y sus deseos por terminar de leer el libro aumentaban.

Con respecto a los reportes de lectura fueron de baja calidad y su contenido fue pobre ya que carecieron de un estilo literario o de redacción, pésima ortografía, ambigüedad en el relato e incoherencia en algunos párrafos. Sin embargo, logré rescatar algunas introducciones y conclusiones que me parecieron interesantes.

En ellas plasmaron lo difícil que fue decidirse por algún libro, después conseguirlo y finalmente leerlo de principio a fin, muchos le dedicaron el reporte a sus hijos, a su esposo o a algún ser querido como símbolo de un gran esfuerzo que estaban realizando; otros agradecieron que se les hubiera puesto a leer un libro, porque les gustó o les dejó buenas enseñanzas y otros manifestaron haberlo leído sólo

por compromiso, pero prometieron, en lo sucesivo, mostrar mayor interés y tratar de considerar la lectura como algo más agradable.

Tercera y cuarta sesión:

Propósito:

Que el alumno elija otro libro de su interés, lo lea, realice su reporte de lectura y lo presente en plenaria frente a sus compañeros, observándose un avance en la comprensión del texto, en el estilo de redacción y en la fluidez al momento de presentarlo.

Para la tercera sesión se pidió a los alumnos elegir otro libro para ser leído en las siguientes tres semanas y posteriormente poder realizar el mismo proceso que con el libro anterior, en este momento y sólo en apariencia mostraron aceptación al proceso, sin embargo, durante la cuarta sesión, cuyo propósito era el de presentar el reporte oral y escrito, los resultados no fueron del todo alentadores ya que el 50% presentaron una serie de inconvenientes y pretextos para justificar la falta de realización de su actividad. En ese momento tuve la impresión de que la estrategia había tenido un retroceso en el gusto por la lectura y que la repudiaban más. Sin embargo, y después de dialogar con cada uno de los alumnos que presentaban resistencia a la actividad, puedo concluir que no es la falta de interés, sino que la falta de tiempo, el exceso de trabajo y la situación económica de muchos, no les había permitido adquirir y leer su libro. Como respuesta a lo anterior ofrecí una prórroga de dos semanas más para realizar su actividad.

En tanto que el 50% de alumnos rezagados trataban de nivelarse con sus compañeros, el otro 50% que sí leyó, fue presentando su reporte de lectura y su plenaria a sus compañeros. A este respecto, fue grato confirmar que hubo avances en la redacción y fluidez al momento de presentar su reporte, tanto oral como escrito, además de que algunos títulos presentados despertaron interés entre sus compañeros propiciando una serie de preguntas sobre el texto, mismas que el ponente respondía gustosamente. Algunos de los títulos que más les llamaron la atención fueron, “El diario de Ana Frank”, “Cañitas” (Carlos Trejo), “Juventud en Éxtasis” (Carlos Cuauhtemoc Sánchez), “Los Hornos de Hitler”, “Reformatorio”, “Pregúntale a Alicia”, entre otros.

Quinta y Sexta sesiones:

Nota:

Estas sesiones en un principio fueron destinadas para leer un tercer libro y presentar el reporte oral y escrito del mismo, pero debido a los inconvenientes presentados en las dos sesiones anteriores y al retraso presentado por algunos de los alumnos del grupo, el plan de trabajo tuvo que ser modificado eliminando las actividades programadas para estas sesiones y dando margen a la continuación de la presentación de los reportes de los alumnos rezagados.

Una vez transcurridas las dos semanas de prórroga proporcionada a los alumnos que se retrasaron en la lectura de su libro y reporte del mismo, se procedió a presentarlos frente a sus compañeros para realizar la actividad. En este sentido los resultados fueron más o menos aceptables, no alcanzando el 100% de efectividad pues del 50% de los alumnos faltantes sólo el 30% logró terminar su libro o parte de él y cumplir con su labor, el otro 20% nunca consiguieron un libro para realizar su lectura y continuaron presentando un sinnúmero de pretextos, por lo que, finalmente aceptaron que la lectura no se hizo para ellos, obviamente esta postura se vio reflejada en su evaluación. En un principio mi propósito era que los alumnos leyeran por el simple gusto de hacerlo y no por obtener una calificación, sin embargo, los diversos inconvenientes presentados y la resistencia de algunos me obligaron a tomar esa medida, no para fastidiar a los que no cumplieron, sino para alentar y motivar a los que sí lo hicieron. Es necesario acercarlos a los libros y a la biblioteca para que no gasten y puedan leer.

Cabe mencionar que del 30% que sí presentó su trabajo, algunos no concluyeron la lectura del libro porque el tiempo les pareció corto y tuvieron que presentar su reporte sólo con los avances que a la fecha llevaban, pero todos manifestaron su deseo por concluirla, ya que les había interesado y querían conocer el final.

Cuando constaté que mi estrategia no había dado los resultados esperados me preocupé por conocer las causas. Para ello, solicité a los alumnos que redactaran en una cuartilla los inconvenientes que tuvieron para no leer o para no concluir su lectura, además de plasmar las experiencias que sintieron al estar leyendo un libro. Algunos se mostraron renuentes ante esta propuesta por que consideraron que se iban a ver afectados en su calificación, pero cuando les explique que era parte de una investigación que yo estaba realizando sobre el fomento a la lectura y que por ello, me interesaba conocer su punto de vista para obtener conclusiones verídicas, entonces aceptaron. A continuación transcribo de manera textual algunos de los testimonios que dieron los alumnos:

Motivos por los que no puedo leer:

“Tengo que hacer cosas en mi casa. Cuido a mis primos, que están chiquitos, todo el día. A veces me pongo a leer pero me aburro y lo dejo, tal vez no me gusta la lectura pero hago un esfuerzo y leo mi libro y trato de entender, que es bonita la lectura y aprendiendo entiendes mejor.”

Ma. Del Pilar Nancy Rangel Salas
Edad. 16 años.

* * * * *

“Los obstáculos que se presentan para la lectura de un libro son tres:

Primero que el tema del contenido lo vea interesante, por que así lo tomo y lo leo en todo momento hasta que termino de leerlo sin importarme si es grueso o delgado.

Segundo, para leer debe haber buena luz, ya sea luz del día o eléctrica, sobre todo si es de noche.

Tercero: para leer tengo que evitar usar los lentes por que empiezo a sudar y se me empañan y me lagrimean los ojos y me arden tanto que tengo que suspender la lectura.”

Ma. De la Luz Rodríguez García

Edad: 67 años.

* * * * *

“No he podido terminar esta segunda lectura por que no me ha dado tiempo por que ahora siento más difíciles las tareas, no de esta materia, pero sí de las demás y me absorbe el tiempo en estar investigándolas.”

Alicia Cruz Fernández

Edad: 40 años.

* * * * *

“A mi no me gusta leer por que me duerme y también no me gusta porque hay libros que tienen palabras que no entiendo, por eso para entender libros raros mejor no leo y también no tengo tiempo de leer por que tengo mucho trabajo y luego no tengo tiempo.”

“A mi lo que me gusta leer más o menos, son los horóscopos y eso nada más el mío y libros de caricaturas.”

Julio Cesar Torres

Edad: 18 años

* * * * *

“Yo no leo libros porque a veces no le entiendo o me aburren los cuentos, no tienen a veces acontecimientos que sean reales o emocionantes. A veces los leo por que están interesantes o cuentan algo que verdaderamente vale la pena, algo de donde puedes aprender muchas cosas sobre animales, personas, el mundo y la tecnología.”

“No me gusta leer libros por que me aburren, me desesperan y siento que nunca los voy a acabar, por eso no los leo o los dejo a un lado, simplemente no me gustan por lo que traen. No los leo porque no puedo y mi trabajo no me lo permite, leo uno que otro periódico o revista pero nada más.”

Omar Unzueta Peña

Edad: 14 años.

* * * * *

“Mi razón para no leer es por cuestión de trabajo, llego muy cansado a mi casa y no tengo tiempo para hacer tarea ni leer, mi trabajo es muy pesado y me canso mucho, llego a mi casa a las 6:30 de la tarde y no me da tiempo ni de llegar puntual a la escuela a las 6:00.

A mi no me gusta leer porque me aburre. De tanto leer me duermo en la lectura, me da mucho sueño por la noche y a todas horas, además de que no tengo tiempo y no le entiendo a lo que leo. A veces me gusta leer historietas pero es muy raro y mejor me pongo a ver televisión.”

José De Gante Lemus

18 años.

* * * * *

“Hay veces que el tiempo es el peor enemigo, aunque como dicen que siempre hay tiempo para todo, pero por más que quiero no puedo, aunque en verdad, cuando tengo un espacio me pongo a leer. Otra de las cosas es que después de tanto tiempo, (15 o 20 minutos), mi vista empieza a moverse por que en el ojo derecho tengo un poco de astigmatismo y hay veces que me da coraje, pero al menos cuando yo puedo trato de dar seguimiento a la lectura y hay veces que me gusta, por que al principio de cada lectura o de cada libro que abro es tan interesante... pero después se tiende a ser tedioso. En otra situación, por ejemplo, el libro que estoy leyendo la verdad, hasta donde voy está interesante, pero a la vez triste, por el niño que lo maltratan, entonces por ese lado sí me gusta la lectura y aunque me digan que me compre lentes por que es necesario, pues a lo mejor por que no tengo dinero o tiempo no lo hago, pero al menos en lo personal a mi me gustan libros cortos que pueda terminar de leer porque no tiene caso leer un libro grueso si no lo termino y la verdad es que ya van como tres libros que he dejado a medias, sin embargo, los libros cortos e interesantes si he leído y hasta hay veces que me quedan ganas de leer, pero en eso queda “me quedan ganas”, pero mi mayor problema es ese, el tiempo y la borrosidad de mis ojos.”

Edzon Palacios Cuenca

24 años

* * * * *

“¿Por qué no leo un libro? Porque al principio lo leo, durante una semana y luego ya me empiezo a aburrir y por lo regular ya no lo leo o sí lo leo pero poquito. Al principio, se me metió la idea de leer un libro, lo empecé a leer y leí 25 hojas y después ya no lo leí, lo que hacía era acostarme y no sabía si leer el libro, porque si lo leía me iba aburrir y dicen que es muy bueno leer por que así te vas acostumbrando y también porque casi no te equivocas cuando pasas a leer en voz alta y para que entiendas lo que significa leer y saber sus moralejas y para saber lo que vamos a hacer. Por eso casi no me gusta leer un libro porque lo empiezo y nunca lo termino.”

José Saldaña Cruz

16 años

* * * * *

Como se puede observar en los testimonios anteriores se observa dos características fundamentales: la primera es que los alumnos no leen por falta de tiempo y cansancio y la segunda por que lo que leen les aburre y no le entienden.

Sin embargo, el plan de trabajo se continuó llevando a la práctica con sus respectivas modificaciones, que como ya lo mencioné, fue la eliminación del tercer libro, por falta de tiempo, que se tenía programado para su lectura en las 5° y 6° sesiones.

Séptima sesión:

Propósito:

Para esta sesión, además de utilizar el video como un recurso gráfico a manera de apoyo para la estimulación de la lectura, se tiene como propósito principal la comparación de un mismo texto, visto desde dos ámbitos: en un escrito y a través de la pantalla grande, con la finalidad de identificar las diferencias entre ambos y descubrir la riqueza que encierra la lectura comparada con la síntesis que de ella, se hace para trasformarla en película

Para la séptima sesión el resultado fue más alentador. La lectura del Primer capítulo del libro de “Harry Potter y la piedra filosofal” de J. K. Rowling interesó un poco más a los alumnos.

Primeramente se les proyectó la película completa con el propósito de que al momento de leer el capítulo correspondiente les interesara, debido a que ya conocían más a menos el contenido. Acto segundo se les proporcionaron las copias correspondientes al primer capítulo, y se les dejó leerlo durante una semana en su casa, posteriormente se les pidió que formaran una mesa redonda para poder analizar ambos contenidos (El video y el libro).

El resultado fue positivo, pues la mayoría argumentó que en la película no describían muchas escenas que estaban escritas en el libro y que era más emocionante imaginárselas que verlas, además todos coincidieron que la lectura fue fácil y que le entendieron muy bien, esto los motivó a que algunos alumnos terminaran de leer todo el libro.

Pero no todo fue bueno, algunos alumnos expresaron que la lectura era muy infantil y fantasiosa y que por eso no les había gustado y que tampoco la película, y otros afirmaron que era mas cómodo y divertido verla en la televisión que estar tratando de hacer la lectura, argumentando que en dos horas podían conocer el contenido del todo el libro y que si quisieran leerlo completo tardarían más de un mes.

Octava sesión:

Propósito:

Emplear el audio como recurso didáctico en la ejecución y comprensión de la lectura, identificar diversos géneros literarios como la poesía el cuento y la fábula y conocer la biografía de diversos escritores renombrados.

El desarrollo de esta sesión fue aun más sencillo y se analizó bajo la siguiente dinámica: Primero se les proporcionaron las copias que se encuentran en el anexo correspondientes a las biografías y obras de:

- Pablo Neruda, “Poema Número 20”.
- Rubén Darío, “Los Motivos del Lobo”
- Fray Miguel de Guevara “No me Mueve mi Dios”
- Sor Juana Inés de la Cruz “Redondillas”
- Hans Christian Andersen “El patito feo”
- Esopo “La liebre y la tortuga”

Se fue leyendo en voz alta y mediante la lectura dirigida, cada una de las biografías de los autores destacando lo más relevante de ellas, así como las poesías, cuento y fábula. Posteriormente se pidió a los alumnos que volvieran a leer, pero ahora sólo las obras literarias sin la biografía y que al mismo tiempo escucharan el material de audio que se llevó a la clase como apoyo para la apreciación de los textos.

El contenido del audio era la interpretación de la misma literatura, pero con diversos intérpretes que les imprimieron su sello particular y que a continuación menciono:

- “Poema numero 20” arreglos e interpretación de Alberto Cortes (versión cantada)
- “Los motivos del lobo” y “Redondillas”, poemas interpretados por Manuel Bernal
- “No me mueve mi Dios”, poema interpretado por Arturo Benavides
- “El patito feo” y “La liebre y la tortuga”, cuento y fábula interpretada en “Los mejores cuentos del mundo.”

En la dinámica de esta estrategia pude observar que la lectura por sí misma, no es muy atractiva para los alumnos, pese a que se llevó a cabo en grupo y en voz alta además de irse analizando, sobre todo los textos más largos como el cuento del “Patito feo” es donde se dispersaba la atención gradualmente, conforme se avanzaba en él. Sin embargo cuando se trataba de escuchar y leer al mismo tiempo la atención se recuperó con mayor fuerza, sobretodo cuando los lectores se percataron en que había algunas diferencia entre el texto leído y lo que escuchaban –palabras o frases cortas cambiadas por un sinónimo o una paráfrasis- debido a las adaptaciones personales de los interpretes.

Considero que el éxito alcanzado al final de la dinámica fue notable, pues al término de la clase, los alumnos pudieron dar su punto de vista e hicieron preguntas sobre los autores o sobre las obras, además de manifestar que esta forma de leer si les había agrado y muchos de ellos preguntaron dónde podían conseguir el audio-casette.

Para concluir se les persuadió para que manifestaran qué lectura les había agradado y por qué y cuál les resultó aburrida. Sorpresivamente todos aseveraron haber disfrutado de la actividad y que sería bueno poder escuchar y leer nuevos títulos.

Yo les pregunté por qué preferían leer y escuchar un texto, ya que les resultó mejor, a lo que contestaron que cuando otra persona leía dando la entonación adecuada y utilizando una buena dicción era más fácil comprender el contenido de la lectura y como consecuencia, despertar en ellos el interés por la misma, además de ser una forma divertida de aprender.

4. Evaluación

El proceso de evaluación se fue registrando periódicamente en cada una de las sesiones mediante la observación e indagación de las experiencias y expectativas de los alumnos con respecto a cada una de las actividades implementadas.

Los resultados obtenidos se anotaron en la bitácora de las sesiones al término de cada una.

En términos generales considero que los resultados obtenidos no fueron los deseados, es decir no se alcanzó el 100% ya que hubo algunos alumnos que, pese a las estrategias implementadas, manifestaron su desagrado por la lectura. Además de que en el transcurso de la aplicación tuve que modificar algunas actividades y cambiar otras considerando las necesidades que se fueron presentando durante este tiempo.

Sin embargo no todo fue negativo. Afortunadamente no todos los alumnos manifestaron su disgusto por la lectura, varios de ellos opinaron su agrado e interés por los libros que leyeron y prometieron, en lo sucesivo leer otros textos, además el avance mostrado en la redacción de sus reportes de lectura fue considerable, pese a que en un principio no era uno de los objetivos principales.

Otra situación favorecedora fue el interés que mostraron por los videos y audios utilizados como recursos didácticos y la apreciación literaria que los mismos les proporcionaron.

5. Conclusiones

En conclusión, considero que es importante fomentar la lectura en los alumnos de todos los niveles, dado que es una problemática que va más allá de una simple actividad en el aula de clase pues es una limitante para acercarse a la cultura y quita posibilidades para llegar al conocimiento que les permita cambiar conductas y actitudes frente a la familia y la sociedad.

Finalmente quiero reiterar la importancia que este proyecto representa en el nivel educativo en que laboro, pues aunque los objetivos no fueron alcanzados al 100% la realización del mismo me permitió mirar al interior de mi práctica docente de una manera reflexiva analítica y ética y así descubrí grandes carencias existentes, no solo en mis alumnos, sino en todo el sistema educativo con relación al hábito lector y comprensión de la lectura.

Puedo decir con satisfacción, que la realización de este trabajo me llevó a hacer un alto en mi vida laboral para crear una conciencia transformadora de mi práctica docente y saber que la innovación no se da en un sólo momento ni en una sola etapa de mi carrera profesional, sino que es un proceso constante y permanente que debo ejecutar y apreciar a cada momento y en cada actividad que mi profesión me demande.

Se recomienda hacer uso de lecturas cortas y sueltas para leerlas en clase, analizarlas y reflexionar sobre su contenido y de esa manera antojarlos para que lean y descubran las bondades de la lectura.

Debido a que un libro representa un reto difícil de vencer, dado que carecen del hábito lector, se sugiere que el ambiente alfabetizador en la escuela se propicie con frases alentadoras, párrafos, temas y finalmente con textos de contenidos que les sean significativos con su vida cotidiana.

ANEXOS

PABLO NERUDA “VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA...”

Biografía

Poeta chileno nacido en Parral en 1904. Huérfano de madre desde muy pequeño, su infancia transcurrió en Temuco donde realizó sus primeros estudios. Aunque su nombre real fue Neftalí Reyes Basoalto, desde 1917 adoptó el seudónimo de Pablo Neruda como su verdadero nombre. Escritor, diplomático, político, *Premio Nobel de Literatura*, *Premio Lenin de la Paz* y *Doctor Honoris Causa* de la Universidad de Oxford, está considerado como uno de los grandes poetas del siglo XX.

Militó en el partido comunista chileno apoyando en forma muy decidida a Salvador Allende. De su obra poética, se destacan títulos como «Crepusculario», «Veinte poemas de amor y una canción desesperada», «Residencia en la tierra», «Tercera residencia», «Canto general», «Los versos del capitán», «Odas elementales», «Extravagario», «Memorial de Isla Negra» y «Confieso que he vivido».

Falleció en 1973.

Introducción.

Desde que en el año de 1924 Pablo Neruda publicó su libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, se convirtió en el poeta más leído y celebrado de Latinoamérica. No fue, precisamente por una casualidad. El libro tiene todos los elementos necesarios para que, dentro de un contexto literario poco común, fuera de serie, sea capaz de tocar y estremecer lo más recóndito del alma.

Como su nombre lo indica, se trata de una relación amorosa que, a lo largo de 20 poemas y una canción desesperada (la última), nos va narrando con alegría, desbordamiento e impetuosidad, las altas y bajas por las que atraviesa una pareja y que van haciéndola intensa, vivencial y contradictoria entre uno y otro poema.

Para el poeta, como para cualquier hombre, la mujer representa la más alta cumbre siempre deseada, como una conjunción del espíritu, del corazón y la carne. El poeta la ama, la sueña, la desea la posee. En su mayoría los poemas están escritos en alejandrino y endecasílabos, cuando no en otros metros clásicos, que permiten disfrutar de una manera más clara, el poderío verbal del que hace alarde Neruda y que es parte importante en el éxito de esta poesía arrolladora, musical, metafórica y deslumbrante, que la hace figurar entre las más intensas de cuantas se hayan escrito en nuestra lengua:

Cuerpo de mujer, blancas colinas muslos blancos,
Te pareces al mundo en tu actitud de entrega
Mi cuerpo de labriego te socava
Y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Desde la primera línea nos damos cuenta que estamos ante un poeta que canta con la facilidad de un pájaro en el árbol más alto, al mismo tiempo que sus notas se van sembrando en la tierra. Es, al principio, un amor pleno, total, que el poeta vive, más que con una entrega apasionada, con la misma

facilidad que un espejo reproduce un rostro, un cuerpo desnudo, sin olvidar por un momento el mundo exterior que lo rodea:

De modo que un pueblo, pálido y azul
de ti recién nacido se alimenta.

Como nada es eterno ni hay dicha duradera –hablando en términos generales-; en el poema numero cinco el poeta presiente que de esta relación amorosa, algo se ha quedado temblando en el aire. La felicidad está a punto de escapársele de las manos y Pablo Neruda recurre una vez más a las palabras- como herramienta del poeta- para tratar de aprehender aquel corazón que ahora parece enemigo:

Para que tú me oigas,
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Pero ni las palabras serán capaces, con toda su fuerza y sus significados, de recobrar lo que el destino le arrebató del cuenco de las manos. Ahora no quedan más que los recuerdos:

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
Los ojos miran las mismas cosas que rodearon a los amantes pero ahora ya no tendrán el color, la espesura, el calor y la luz de antaño.
La ausencia hará recobrar un poco el sentido disperso y la barca donde navegan hacia un puerto seguro, encala en no sabemos que sitio, presagio de un arribo descorazonador:

¿Entonces, dónde estabas?
¿Entre qué gentes?
¿Diciendo qué palabras?
¿Por qué se vendrá todo el amor de golpe
cuando me siento triste, y te siento lejana?

A la mitad de veinte poemas de amor y una canción desesperada, recobra los primeros bríos amorosos. Pero el vital que convoca, en nombre del amor, la luz que los enciende noche y día, se ha roto- nada se ha desprendido- y una sombra sigilosa vigila sus corazones mientras una caracola terrestre se suicida. El tono es melancólico, triste; ya no existe el mismo desbocamiento ni el rendimiento ciego. Aquí la mano, ya enguantada, apenas roza la rosa y el tacto enmudecido guarda en su silencio agreste su canto primigenio. De pronto aparecen signos sigilosos que llevan la relación a un grado de estancamiento. No fructifican pero tampoco decae. Una abstracción rige los hechos cotidianos que tratan de salvaguardar, a toda costa, el amor.

Al final del libro llegamos al poema veinte, quizá el mas conocido de todos- se musicalizó y se escuchó en las estaciones de radio- en el que la despedida no puede ser mas desgarradora. Ahora sí que “la mano escribe lo que dicta el recuerdo”. “la canción desesperada”, canto ultimo de un pájaro herido de muerte, nos habla ya del naufragio: ¡Todo en ti fue naufragio! Y el poeta se encuentra, como los muelles, abandonado en el alba:

Es la hora de partir. ¡Oh abandonado!

Poesía de rechazo y entrega, de recuerdos y desencantos, de cielo azul y de gaviotas en la playa, Veinte poemas de amor y una canción desesperada es un libro intenso, amoroso, pasional, como pocas veces se ha escrito en lengua castellana.

Poema numero 20
Puedo escribir los versos

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo³⁸

Rubén Darío

El gran poeta Nicaragüense Rubén Darío, nació en el año 1867 en Metapa, Nicaragua. Sus padres fueron Manuel García y Rosa Sarmiento Alemán. En Febrero 6 de 1916 murió después de haber sido intervenido quirúrgicamente dejando en su testamento a su hijo Rubén Darío Sánchez como su único heredero.

En esos 49 años de su vida Rubén Darío se transformó en el centro de gravitación del modernismo hispanoamericano. En 1879 a los doce años de edad escribió su primer poema, el soneto "La Fe". Y en 1880 aparecen sus primeros versos en el diario "El termómetro". Escribió: Naturaleza, Al Mar, A Víctor Hugo, Clases, Una Lagrima, Desengaño, A..., El Poeta y A Ti, firmando con los anagramas de Bruno Erdia y Bernardo I.U.

En 1881 escribe artículos para el periódico político "La Verdad". En 1882 leyó el poema "El Libro" en el Palacio del Ejecutivo, y el gobierno nicaragüense le ofreció pagar los gastos de sus estudios en el Colegio de Granada pero no aceptó. En 1882 se fue para el Salvador donde dictó clases de gramática y regresó a Nicaragua en 1883. En ese mismo año escribió Alegorías.

Entre 1884 a 1888 Rubén Darío trabajo en la secretaria privada de la presidencia; en la Biblioteca Nacional. Colaboró en el Diario de Nicaragua, El Ferrocarril y en El Porvenir de Nicaragua. Escribió poemas y cuentos varios. Junto con Pedro Ortiz y Eugenio López dirigió la nueva publicación de Managua: El Imparcial, viaje a Chile. Publico en el Mercurio La erupción de Momotombo. Escribió con Eduardo Poirier la novela Emelina y trabajó en la redacción de la Época.

En 1888 publico Azul en Valparaiso, Chile convirtiéndose en el mas conocido, imitado, amado y criticado de los escritores de habla castellana de fines del siglo XIX y comienzos del presente. Sus viajes a Chile, a España, a la Argentina, a Cuba le dieron un sabor cosmopolitano y un brioso individualismo, incorporando en sus poemas dioses y diosas del mundo greco-Romano, imágenes orientales, tonos de la Italia medieval, de la Francia y de la América indígena. Su estilo era a la vez rico y sobrio, adornado y sencillo reflejando las épocas de su agitada vida literaria.

³⁸ <http://www.angelfire.com/co2/coditos1/#SU>

Los Motivos del Lobo

El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos de mal:
¡el lobo de Gubbio, el terrible lobo!
Rabioso, ha asolado los alrededores;
cruel, ha deshecho todos los rebaños;
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.

Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de corderillos.

Francisco salió:
al lobo buscó
en su madriguera.
Cerca de la cueva encontró a la fiera
enorme, que al verle se lanzó feroz
contra él. Francisco, con su dulce voz,
alzando la mano,
al lobo furioso dijo: --¡Paz, hermano
lobo!" El animal
contempló al varón de tosco sayal;
dejó su aire arisco,
cerró las abiertas fauces agresivas,
y dijo: --"¡Está bien, hermano Francisco!"
"¡Cómo! --exclamó el santo--. ¿Es ley que tú vivas
de horror y de muerte?
¿La sangre que vierte
tu hocico diabólico, el duelo y espanto
que esparces, el llanto
de los campesinos, el grito, el dolor
de tanta criatura de Nuestro Señor,
no han de contener tu encono infernal?
¿Vienes del infierno?
¿Te ha infundido acaso su rencor eterno
Luzbel o Belial?"
Y el gran lobo, humilde: --"¡Es duro el invierno,

y es horrible el hambre! En el bosque helado
no hallé qué comer; y busqué el ganado,
y en veces comí ganado y pastor.
¿La sangre? Yo vi más de un cazador
sobre su caballo, llevando el azor
al puño; o correr tras el jabalí,
el oso o el ciervo; y a más de uno vi
mancharse de sangre, herir, torturar,
de las roncadas trompas al sordo clamor,
a los animales de Nuestro Señor.
¡Y no era por hambre, que iban a cazar!"
Francisco responde: --"En el hombre existe
mala levadura.
Cuando nace, viene con pecado. Es triste.
Mas el alma simple de la bestia es pura.
Tú vas a tener
desde hoy qué comer.
Dejarás en paz
rebaños y gente en este país.
¡Que Dios melifique tu ser montaraz!"
--"Está bien, hermano Francisco de Asís".
--"Ante el Señor, que todo ata y desata,
en fe de promesa tiéndeme la pata".
El lobo tendió la pata al hermano
de Asís, que a su vez le alargó la mano.
Fueron a la aldea. La gente veía
y lo que miraba casi no creía.
Tras el religioso iba el lobo fiero,
y, baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa, o como un cordero.

Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó.
Y dijo: --"He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya vuestro enemigo,
y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros, en cambio, daréis su alimento
a la pobre bestia de Dios". --"¡Así sea!",
contestó la gente toda de la aldea.
Y luego, en señal
de contentamiento,
movió testa y cola el buen animal,
y entró con Francisco de Asís al convento.

Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo
en el santo asilo.

Sus bastas orejas los salmos oían
y los claros ojos se le humedecían.
Aprendió mil gracias y hacía mil juegos
cuando a la cocina iba con los legos.
Y cuando Francisco su oración hacía,
el lobo las pobres sandalias lamía.
Salía a la calle,
iba por el monte, descendía al valle,
entraba a las casas y le daban algo
de comer. Mirábanle como a un manso galgo.
Un día, Francisco se ausentó. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo,
desapareció, tornó a la montaña,
y recomenzaron su aullido y su saña.
Otra vez sintióse el temor, la alarma,
entre los vecinos y entre los pastores;
colmaba el espanto los alrededores,
de nada servían el valor y el arma,
pues la bestia fiera
no dio treguas a su furor jamás,
como si tuviera
fuegos de Moloch y de Satanás.

Cuando volvió al pueblo el divino santo,
todos lo buscaron con quejas y llanto,
y con mil querellas dieron testimonio
de lo que sufrían y perdían tanto
por aquel infame lobo del demonio.

Francisco de Asís se puso severo.
Se fue a la montaña
a buscar al falso lobo carnicero.
Y junto a su cueva halló a la alimaña.
--"En nombre del Padre del sacro universo,
conjúrote --dijo--, ¡oh lobo perverso!,
a que me respondas: ¿Por qué has vuelto al mal?
Contesta. Te escucho".
Como en sorda lucha, habló el animal,
la boca espumosa y el ojo fatal:
--"Hermano Francisco, no te acerques mucho...
Yo estaba tranquilo allá en el convento;
al pueblo salía,
y si algo me daban estaba contento
y manso comía.
Mas empecé a ver que en todas las casas
estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
y en todos los rostros ardían las brasas

de odio, de lujuria, de infamia y mentira.
Hermanos a hermanos hacían la guerra,
perdían los débiles, ganaban los malos,
hembra y macho eran como perro y perra,
y un buen día todos me dieron de palos.
Me vieron humilde, lamía las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes,
todas las criaturas eran mis hermanos:
los hermanos hombres, los hermanos bueyes,
hermanas estrellas y hermanos gusanos.
Y así, me apalearon y me echaron fuera.
Y su risa fue como un agua hirviente,
y entre mis entrañas revivió la fiera,
y me sentí lobo malo de repente;
mas siempre mejor que esa mala gente.
y recomencé a luchar aquí,
a me defender y a me alimentar.
Como el oso hace, como el jabalí,
que para vivir tienen que matar.
Déjame en el monte, déjame en el risco,
déjame existir en mi libertad,
vete a tu convento, hermano Francisco,
sigue tu camino y tu santidad".

El santo de Asís no le dijo nada.
Le miró con una profunda mirada,
y partió con lágrimas y con desconsuelos,
y habló al Dios eterno con su corazón.
El viento del bosque llevó sur oración,
que era: "Padre nuestro, que estás en los cielos..."³⁹

NO ME MUEVE MI DIOS

No me mueve mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;

³⁹ <http://www.ibw.com.ni/~ivanp/dario.html> [París, diciembre de 1913]

muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
muévanme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor de tal manera,
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aunque no hubiera infierno te temiera.

Muéveme, en fin, tu amor de tal manera,
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera
porque aunque cuanto espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.⁴⁰

Fray Miguel de Guevara

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ:
(1651-1695):

Su verdadero nombre es Juana de Asbaje y Ramírez, y nació en Nueva España (Méjico), probablemente de madre mejicana y padre español. Se piensa que fue ilegítima. Asombró esta mujer aun de niña por su precocidad, su afán de saber y su autodidactismo. A los 14 años ya estaba escribiendo poesía. La esposa del virrey de la Nueva España, la marquesa de Mancera, impresionada por la joven, la invitó a vivir en palacio como dama de corte. Fue aquí, en la corte del virrey de la Nueva España, donde aprendió latín. A los 16 años ingresó de novicia en la Orden carmelita, pero la severidad de la regla la hizo regresar al palacio de los virreyes. Un año más tarde entró en la Orden jerónima, donde tenía más libertad de movimiento. Gozó de extraordinaria consideración y la visitaban y consultaban hasta los personajes más importantes. Se dice que entró en el convento por temor de los hombres y para entregarse a sus estudios. Al cumplir los 40 años Sor Juana dejó de escribir, abandonó los estudios que tanto la apasionaban, y se entregó de lleno a la oración y a la caridad. Vendió su biblioteca de 4.000 volúmenes y sus instrumentos científicos y musicales para ayudar a los pobres. Se declaró una peste en su ciudad y, cuidando a sus hermanas de religión, contrajo el mal, del que murió en 1694, a los 43 años de edad. Escribió Sor Juana dos comedias al estilo de Calderón (Amor es más laberinto y Los empeños de una casa) y autos sacramentales como El divino Narciso. Pero su producción de mayor interés pertenece a la lírica. Su obra de más empeño, de casi un millar de versos, es su Primero sueño, a la manera de las Soledades de Góngora. Es obra de enrevesado y a veces oscuro pensamiento. Describe la noche y el sueño durante el cual el espíritu se purifica y eleva hasta la contemplación del universo y trata de penetrar sus leyes, pero llega al alba sin conseguirlo en este «primer» sueño, cuya solución quedaba probablemente confiada a otro

⁴⁰ <http://www.agustinosnet.org.mx/oracion.html> *Fr. Miguel de Guevara*

«segundo sueño» que no fue escrito. Este Primero sueño se considera el mejor poema filosófico de todo el Siglo de Oro español. La voz más personal suya, sin embargo, se encuentra en su poesía de juventud, en su poesía amorosa y religiosa: la primera de sincera ternura y delicadeza femenina, y la segunda de sutil misticismo y sensualidad a la manera de San Juan de la Cruz. Destacó en la canción y el soneto. Escribió deliciosos villancicos, para los cuales supuestamente también escribió la música.

REDONDILLAS

Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada?

Mas, entre el enfado y la pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues, para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.⁴¹

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Su Biografía

Autor de cuentos de hadas danés. Nació en Odense y vivió una infancia de pobreza y abandono. A los 14 años se fugó a Copenhague. Trabajó para Jonas Collin, director del Teatro Real, que le pagó sus estudios. Aunque desde 1822 publicó poesía y obras de teatro, su primer éxito fue *Un paseo desde el canal de Holmen a la punta Este de la isla de Amager* en los años 1828 y 1829, un cuento fantástico que imita el estilo del escritor alemán E. T. A. Hoffman. Su primera novela, *El improvisador, o Vida en Italia (1835)*, fue bien recibida por la crítica, y publicó un libro con cuatro cuentos de hadas. Viajó por Europa, Asia y África y escribió muchas obras de teatro, novelas y libros de viaje.

Sus más de ciento cincuenta cuentos infantiles le establecieron como uno de los grandes autores de la literatura mundial. Su obra abrió nuevas perspectivas tanto de estilo como de contenido, por su innovador empleo del lenguaje cotidiano y expresiones de los sentimientos e ideas que previamente se pensaba que estaban lejos de la comprensión de un niño. Entre sus famosos cuentos se encuentran *El patito feo, El traje nuevo del emperador, La reina de las nieves, Las zapatillas rojas, El soldadito de plomo, El ruiseñor, El sastrecillo valiente y La sirenita*. Sus cuentos han sido traducidos a más de ochenta idiomas y han sido adaptados a obras de teatro, ballet, películas y obras de escultura y pintura.⁴²

⁴¹ <http://www.bsasliteraria.com.ar/redondillas.htm>

⁴² http://ca.geocities.com/el_rincon_de_nora/Biografias/biografia_hans_christian_andersen.htm

El patito feo **[Cuento infantil. Texto completo]**

Hans Christian Andersen

Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! Sobre sus largas patas rojas iba la cigüeña junto a algunos flamencos, que se paraban un rato sobre cada pata. Sí, era realmente encantador estar en el campo.

Bañada de sol se alzaba allí una vieja mansión solariega a la que rodeaba un profundo foso; desde sus paredes hasta el borde del agua crecían unas plantas de hojas gigantescas, las mayores de las cuales eran lo suficientemente grandes para que un niño pequeño pudiese pararse debajo de ellas. Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido. Ya era tiempo de sobra para que naciesen los patitos, pero se demoraban tanto, que la mamá comenzaba a perder la paciencia, pues casi nadie venía a visitarla.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. “¡Pip, pip!”, decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

-¡Cuac, cuac! -dijo la mamá pata, y todos los patitos se apresuraron a salir tan rápido como pudieron, dedicándose enseguida a escudriñar entre las verdes hojas. La mamá los dejó hacer, pues el verde es muy bueno para los ojos.

-¡Oh, qué grande es el mundo! -dijeron los patitos. Y ciertamente disponían de un espacio mayor que el que tenían dentro del huevo.

-¿Creen acaso que esto es el mundo entero? -preguntó la pata-. Pues sepan que se extiende mucho más allá del jardín, hasta el prado mismo del pastor, aunque yo nunca me he alejado tanto. Bueno, espero que ya estén todos -agregó, levantándose del nido-. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? No puedo entretenerme con él mucho tiempo.

Y fue a sentarse de nuevo en su sitio.

-¡Vaya, vaya! ¿Cómo anda eso? -preguntó una pata vieja que venía de visita.

-Ya no queda más que este huevo, pero tarda tanto... -dijo la pata echada-. No hay forma de que rompa. Pero fíjate en los otros, y dime si no son los patitos más lindos que se hayan visto nunca. Todos se parecen a su padre, el muy bandido. ¿Por qué no vendrá a verme?

-Déjame echar un vistazo a ese huevo que no acaba de romper -dijo la anciana-. Te apuesto a que es un huevo de pava. Así fue como me engatusaron cierta vez a mí. ¡El trabajo que me dieron aquellos pavitos! ¡Imagínate! Le tenían miedo al agua y no había forma de hacerlos entrar en ella. Yo graznaba y los picoteaba, pero de nada me servía... Pero, vamos a ver ese huevo...

-Creo que me quedaré sobre él un ratito aún -dijo la pata-. He estado tanto tiempo aquí sentada, que un poco más no me hará daño.

-Como quieras -dijo la pata vieja, y se alejó contoneándose.

Por fin se rompió el huevo. “¡Pip, pip!”, dijo el pequeño, volcándose del cascarón. La pata vio lo grande y feo que era, y exclamó:

-¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros. Y, sin embargo, me atrevo a asegurar que no es ningún crío de pavos.

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua.

-¡Cuac, cuac! -llamaba. Y uno tras otro los patitos se fueron abalanzando tras ella. El agua se cerraba sobre sus cabezas, pero enseguida resurgían flotando magníficamente. Movíanse sus patas sin el menor esfuerzo, y a poco estuvieron todos en el agua. Hasta el patito feo y gris nadaba con los otros.

-No es un pavo, por cierto -dijo la pata-. Fíjense en la elegancia con que nada, y en lo derecho que se mantiene. Sin duda que es uno de mis pequeñitos. Y si uno lo mira bien, se da cuenta enseguida de que es realmente muy guapo. ¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero. Pero no se separen mucho de mí, no sea que los pisoteen. Y anden con los ojos muy abiertos, por si viene el gato.

Y con esto se encaminaron al corral. Había allí un escándalo espantoso, pues dos familias se estaban peleando por una cabeza de anguila, que, a fin de cuentas, fue a parar al estómago del gato.

-¡Vean! ¡Así anda el mundo! -dijo la mamá relamiéndose el pico, pues también a ella la entusiasmaban las cabezas de anguila-. ¡A ver! ¿Qué pasa con esas piernas? Anden ligeros y no dejen de hacerle una bonita reverencia a esa anciana pata que está allí. Es la más fina de todos nosotros. Tiene en las venas sangre española; por eso es tan regordeta. Fíjense, además, en que lleva una cinta roja atada a una pierna: es la más alta distinción que se puede alcanzar. Es tanto como decir que nadie piensa en deshacerse de ella, y que deben respetarla todos, los animales y los hombres. ¡Anímense y no metan los dedos hacia adentro! Los patitos bien educados los sacan hacia afuera, como mamá y papá... Eso es. Ahora hagan una reverencia y digan ¡cuac!

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

-¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

-¡Déjenlo tranquilo! -dijo la mamá-. No le está haciendo daño a nadie.

-Sí, pero es tan desgarbado y extraño -dijo el que lo había picoteado-, que no quedará más remedio que despachurrarlo.

-¡Qué lindos niños tienes, muchacha! -dijo la vieja pata de la cinta roja-. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.

-Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.

Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

-De todos modos, es macho y no importa tanto -añadió-, Estoy segura de que será muy fuerte y se abrirá camino en la vida.

-Estos otros patitos son encantadores -dijo la vieja pata-. Quiero que se sientan como en su casa. Y si por casualidad encuentran algo así como una cabeza de anguila, pueden traérmela sin pena.

Con esta invitación todos se sintieron allí a sus anchas. Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas.

-¡Qué feo es! -decían.

Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral.

Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían:

-¡Ojalá te agarre el gato, grandulón!

Hasta su misma mamá deseaba que estuviese lejos del corral. Los patos lo pellizcaban, las gallinas lo picoteaban y, un día, la muchacha que traía la comida a las aves le asestó un puntapié.

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajaritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires.

“¡Es porque soy tan feo!” pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza.

A la mañana siguiente, los patos salvajes remontaron el vuelo y miraron a su nuevo compañero.

-¿Y tú qué cosa eres? -le preguntaron, mientras el patito les hacía reverencias en todas direcciones, lo mejor que sabía.

-¡Eres más feo que un espantapájaros! -dijeron los patos salvajes-. Pero eso no importa, con tal que no quieras casarte con una de nuestras hermanas.

¡Pobre patito! Ni soñaba él con el matrimonio. Sólo quería que lo dejaran estar tranquilo entre los juncos y tomar un poquito de agua del pantano.

Unos días más tarde aparecieron por allí dos gansos salvajes. No hacía mucho que habían dejado el nido: por eso eran tan impertinentes.

-Mira, muchacho -comenzaron diciéndole-, eres tan feo que nos caes simpático. ¿Quieres emigrar con nosotros? No muy lejos, en otro pantano, viven unas gansitas salvajes muy presentables, todas solteras, que saben graznar espléndidamente. Es la oportunidad de tu vida, feo y todo como eres.

-¡Bang, bang! -se escuchó en ese instante por encima de ellos, y los dos gansos cayeron muertos entre los juncos, tiñendo el agua con su sangre. Al eco de nuevos disparos se alzaron del pantano las bandadas de gansos salvajes, con lo que menudearon los tiros. Se había organizado una importante cacería y los tiradores rodeaban los pantanos; algunos hasta se habían sentado en las ramas de los árboles que se extendían sobre los juncos. Nubes de humo azul se esparcieron por el oscuro bosque, y fueron a perderse lejos, sobre el agua.

Los perros de caza aparecieron chapaleando entre el agua, y, a su avance, doblándose aquí y allá las cañas y los juncos. Aquello aterrizó al pobre patito feo, que ya se disponía a ocultar la cabeza bajo el ala cuando apareció junto a él un enorme y espantoso perro: la lengua le colgaba fuera de la boca y sus ojos miraban con brillo temible. Le acercó el hocico, le enseñó sus agudos dientes, y de pronto... ¡plaf!... ¡allá se fue otra vez sin tocarlo!

El patito dio un suspiro de alivio.

-Por suerte soy tan feo que ni los perros tienen ganas de comerme -se dijo. Y se tendió allí muy quieto, mientras los perdigones repiqueteaban sobre los juncos, y las descargas, una tras otra, atronaban los aires.

Era muy tarde cuando las cosas se calmaron, y aún entonces el pobre no se atrevía a levantarse. Esperó todavía varias horas antes de arriesgarse a echar un vistazo, y, en cuanto lo hizo, enseguida se escapó de los pantanos tan rápido como pudo. Echó a correr por campos y praderas; pero hacía tanto viento, que le costaba no poco trabajo mantenerse sobre sus pies.

Hacia el crepúsculo llegó a una pobre cabaña campesina. Se sentía en tan mal estado que no sabía de qué parte caerse, y, en la duda, permanecía de pie. El viento soplaba tan ferozmente alrededor del patito que éste tuvo que sentarse sobre su propia cola, para no ser arrastrado. En eso notó que una de las bisagras de la puerta se había caído, y que la hoja colgaba con una inclinación tal que le sería fácil filtrarse por la estrecha abertura. Y así lo hizo.

En la cabaña vivía una anciana con su gato y su gallina. El gato, a quien la anciana llamaba “Hijito”, sabía arquear el lomo y ronronear; hasta era capaz de echar chispas si lo frotaban a contrapelo. La gallina tenía unas patas tan cortas que le habían puesto por nombre “Chiquitita Piernascortas”. Era una gran ponedora y la anciana la quería como a su propia hija.

Cuando llegó la mañana, el gato y la gallina no tardaron en descubrir al extraño patito. El gato lo saludó ronroneando y la gallina con su cacareo.

-Pero, ¿qué pasa? -preguntó la vieja, mirando a su alrededor. No andaba muy bien de la vista, así que se creyó que el patito feo era una pata regordeta que se había perdido-. ¡Qué suerte! -dijo-. Ahora tendremos huevos de pata. ¡Con tal que no sea macho! Le daremos unos días de prueba.

Así que al patito le dieron tres semanas de plazo para poner, al término de las cuales, por supuesto, no había ni rastros de huevo. Ahora bien, en aquella casa el gato era el dueño y la gallina la dueña, y siempre que hablaban de sí mismos solían decir: “nosotros y el mundo”, porque opinaban que ellos solos formaban la mitad del mundo, y lo que es más, la mitad más importante. Al patito le parecía que sobre esto podía haber otras opiniones, pero la gallina ni siquiera quiso oírlo.

-¿Puedes poner huevos? -le preguntó.

-No.

-Pues entonces, ¡cállate!

Y el gato le preguntó:

-¿Puedes arquear el lomo, o ronronear, o echar chispas?

-No.

-Pues entonces, guárdate tus opiniones cuando hablan las personas sensatas.

Con lo que el patito fue a sentarse en un rincón, muy desanimado. Pero de pronto recordó el aire fresco y el sol, y sintió una nostalgia tan grande de irse a nadar en el agua que -¡no pudo evitarlo!- fue y se lo contó a la gallina.

-¡Vamos! ¿Qué te pasa? -le dijo ella-. Bien se ve que no tienes nada que hacer; por eso piensas tantas tonterías. Te las sacudirías muy pronto si te dedicaras a poner huevos o a ronronear.

-¡Pero es tan sabroso nadar en el agua! -dijo el patito feo-. ¡Tan sabroso zambullir la cabeza y bucear hasta el mismo fondo!

-Sí, muy agradable -dijo la gallina-. Me parece que te has vuelto loco. Pregúntale al gato, ¡no hay nadie tan listo como él! ¡Pregúntale a nuestra vieja ama, la mujer más sabia del mundo! ¿Crees que a ella le gusta nadar y zambullirse?

-No me comprendes -dijo el patito.

-Pues si yo no te comprendo, me gustaría saber quién podrá comprenderte. De seguro que no pretenderás ser más sabio que el gato y la señora, para no mencionarme a mí misma. ¡No seas tonto, muchacho! ¿No te has encontrado un cuarto cálido y confortable, donde te hacen compañía quienes pueden enseñarte? Pero no eres más que un tonto, y a nadie le hace gracia tenerte aquí. Te doy mi palabra de que si te digo cosas desagradables es por tu propio bien: sólo los buenos amigos nos dicen las verdades. Haz ahora tu parte y aprende a poner huevos o a ronronear y echar chispas.

-Creo que me voy a recorrer el ancho mundo -dijo el patito.

-Sí, vete -dijo la gallina.

Y así fue como el patito se marchó. Nadó y se zambulló; pero ningún ser viviente quería tratarse con él por lo feo que era.

Pronto llegó el otoño. Las hojas en el bosque se tornaron amarillas o pardas; el viento las arrancó y las hizo girar en remolinos, y los cielos tomaron un aspecto hosco y frío. Las nubes colgaban bajas, cargadas de granizo y nieve, y el cuervo, que solía posarse en la tapia, graznaba “¡cau, cau!”, de frío que tenía. Sólo de pensarlo le daban a uno escalofríos. Sí, el pobre patito feo no lo estaba pasando muy bien.

Cierta tarde, mientras el sol se ponía en un maravilloso crepúsculo, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente, y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. A la vez que lanzaban un fantástico grito, extendieron sus largas, sus magníficas alas, y remontaron el vuelo, alejándose de aquel frío hacia los lagos abiertos y las tierras cálidas.

Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el patito feo se sintió lleno de una rara inquietud. Comenzó a dar vueltas y vueltas en el agua lo mismo que una rueda, estirando el cuello en la dirección que seguían, que él mismo se asustó al oírlo. ¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros! En cuanto los perdió de vista, se sumergió derecho hasta el fondo, y se hallaba como fuera de sí cuando regresó a la superficie. No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves, ni de adónde se dirigían, y, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces. No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen, ¡pobre criatura estrafalaria que era!

¡Cuán frío se presentaba aquel invierno! El patito se veía forzado a nadar incesantemente para impedir que el agua se congelase en torno suyo. Pero cada noche el hueco en que nadaba se hacía más y más pequeño. Vino luego una helada tan fuerte, que el patito, para que el agua no se cerrase definitivamente, ya tenía que mover las patas todo el tiempo en el hielo crujiente. Por fin, debilitado por el esfuerzo, quedose muy quieto y comenzó a congelarse rápidamente sobre el hielo.

A la mañana siguiente, muy temprano, lo encontró un campesino. Rompió el hielo con uno de sus zuecos de madera, lo recogió y lo llevó a casa, donde su mujer se encargó de revivirlo.

Los niños querían jugar con él, pero el patito feo tenía terror de sus travesuras y, con el miedo, fue a meterse revoloteando en la paila de la leche, que se derramó por todo el piso. Gritó la mujer y dio unas palmadas en el aire, y él, más asustado, metiose de un vuelo en el barril de la mantequilla, y desde allí lanzose de cabeza al cajón de la harina, de donde salió hecho una lástima. ¡Había que verlo! Chillaba la mujer y quería darle con la escoba, y los niños tropezaban unos con otros tratando de echarle mano. ¡Cómo gritaban y se reían! Fue una suerte que la puerta estuviese abierta. El patito se precipitó afuera, entre los arbustos, y se hundió, atolondrado, entre la nieve recién caída.

Pero sería demasiado cruel describir todas las miserias y trabajos que el patito tuvo que pasar durante aquel crudo invierno. Había buscado refugio entre los juncos cuando las alondras comenzaron a cantar y el sol a calentar de nuevo: llegaba la hermosa primavera.

Entonces, de repente, probó sus alas: el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas, que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo, y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

-¡Volaré hasta esas regias aves! -se dijo-. Me darán de picotazos hasta matarme, por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas. Pero, ¡qué importa! Mejor es que ellas me maten, a sufrir los pellizcos de los patos, los picotazos de las gallinas, los golpes de la muchacha que cuida las aves y los rigores del invierno.

Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los hermosos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

-¡Sí, mátenme, mátenme! -gritó la desventurada criatura, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte. Pero, ¿qué es lo que vio allí en la límpida corriente? ¡Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro torpe y gris, feo y repugnante, no, sino el reflejo de un cisne!

Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne. Se sentía realmente feliz de haber pasado tantos trabajos y desgracias, pues esto lo ayudaba a apreciar mejor la alegría y la belleza que le esperaban. Y los tres cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos.

En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan y semillas. El más pequeño exclamó:

-¡Ahí va un nuevo cisne!

Y los otros niños corearon con gritos de alegría:

-¡Sí, hay un cisne nuevo!

Y batieron palmas y bailaron, y corrieron a buscar a sus padres. Había pedacitos de pan y de pasteles en el agua, y todo el mundo decía:

-¡El nuevo es el más hermoso! ¡Qué joven y esbelto es!

Y los cisnes viejos se inclinaron ante él. Esto lo llenó de timidez, y escondió la cabeza bajo el ala, sin que supiese explicarse la razón. Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos. Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes. Las lilas inclinaron sus ramas ante él, bajándolas hasta el agua misma, y los rayos del sol eran cálidos y amables. Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón:

-Jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era sólo un patito feo.⁴³

Esopo

SU BIOGRAFÍA

Se supone que vivió entre el 620 y el 560 antes de Cristo, y que fue un esclavo liberado de Frigia.

Fue un fabulista griego antiguo, que relató fábulas personificando animales, y que fueron transmitidas en forma oral. Se supone que no dejó textos escritos y poco se sabe de él, que en épocas se lo tomó por un personaje legendario. Sus relatos cortos con personajes en su mayoría de la fauna, dejaban una enseñanza o moraleja explícita o implícita. Es decir que eran alegorías morales. Con sus relatos que se conservaron por tradición oral, logró la universalidad y su nombre perduró hasta nuestros días.

Estas fábulas fueron recreadas en verso por el poeta griego Babrio aproximadamente en el siglo II antes de Cristo. El poeta romano Fedro las reescribió en latín en el siglo primero de la era cristiana. Las fábulas que conocemos hoy en día, son versiones que se han reconstruido con las reescritas posteriormente al fabulista griego. Éste ha inspirado e influido en escritores que han desarrollado este tipo de literatura, como Jean de La Fontaine en Francia, en el Siglo XVII, y Félix María de Samaniego, en España en el Siglo XVIII.⁴⁴

⁴³ Biblioteca Digital Ciudad Seva, CUENTOS. OTROS TEXTOS, OPINIONES Y CONSEJOS SOBRE EL ARTE DE NARRAR, <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/patito.htm>

⁴⁴ <http://www.perfildemujer.com/esopo.htm>

La liebre y la tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

— ¡Mirad la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto a hacerle una rara apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.
- ¿A mi? -preguntó, asombrada, la liebre.
- Pues si, a ti .Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quien gana la carrera.
- La liebre muy divertida aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos. Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar. Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha. Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera. Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.⁴⁵

⁴⁵ Tomado de las fábulas de Esopo. <http://www.geocities.com/fedeortiz/cuentos/fabulas/liebre-y-tortuga.html>

Harry Potter
y
La piedra filosofal
J. K. Rowling

Harry Potter se ha quedado huérfano y vive en casa de sus abominables tíos y del insoportable primo Dudley. Harry se siente muy triste y solo, hasta que un buen día recibe una carta que cambiará su vida para siempre. En ella le comunican que ha sido aceptado como alumno en el colegio interno Hogwarts de magia y hechicería. A partir de ese momento, la suerte de Harry da un vuelco espectacular. En esa escuela tan especial aprenderá encantamientos, trucos fabulosos y tácticas de defensa contra las malas artes. Se convertirá en el campeón escolar de *quidditch*, especie de fútbol aéreo que se juega montado sobre escobas, y se hará un puñado de buenos amigos... aunque también algunos terribles enemigos. Pero sobre todo, conocerá los secretos que le permitirán cumplir con su destino. Pues, aunque no lo parezca a primera vista, Harry no es un chico común y corriente. ¡Es un mago!

*Para Jessica, a quien le gustan las historias,
para Anne, a quien también le gustaban,
y para Di, que oyó ésta primero.*

1

El niño que vivió

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.

El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

Los Dursley tenían todo lo que querían, pero también tenían un secreto, y su mayor temor era que lo descubriesen: no habrían soportado que se supiera lo de los Potter.

La señora Potter era hermana de la señora Dursley, pero no se veían desde hacía años; tanto era así que la señora Dursley fingía que no tenía hermana, porque su hermana y su marido, un completo inútil, eran lo más opuesto a los Dursley que se pudiera imaginar. Los Dursley se estremecían al pensar qué dirían los vecinos si los Potter apareciesen por la acera. Sabían que los Potter también tenían un hijo pequeño, pero nunca lo habían visto. El niño era otra buena razón para mantener alejados a los Potter: no querían que Dudley se juntara con un niño como aquél.

Nuestra historia comienza cuando el señor y la señora Dursley se despertaron un martes, con un cielo cubierto de nubes grises que amenazaban tormenta. Pero nada había en aquel nublado cielo que sugiriera los acontecimientos extraños y misteriosos que poco después tendrían lugar en toda la región. El señor Dursley canturreaba mientras se ponía su corbata más sosa para ir al trabajo, y la señora Dursley parloteaba alegremente mientras instalaba al ruidoso Dudley en la silla alta.

Ninguno vio la gran lechuza parda que pasaba volando por la ventana.

A las ocho y media, el señor Dursley cogió su maletín, besó a la señora Dursley en la mejilla y trató de despedirse de Dudley con un beso, aunque no pudo, ya que el niño tenía un berrinche y estaba arrojando los cereales contra las paredes. «Tunante», dijo entre dientes el señor Dursley mientras salía de la casa. Se metió en su coche y se alejó del número 4.

Al llegar a la esquina percibió el primer indicio de que sucedía algo raro: un gato estaba mirando un plano de la ciudad. Durante un segundo, el señor Dursley no se dio cuenta de lo que había visto, pero luego volvió la cabeza para mirar otra vez. Sí había un gato atigrado en la esquina de Privet Drive, pero no vio ningún plano. ¿En qué había estado pensando? Debía de haber sido una ilusión óptica. El señor Dursley parpadeó y contempló al gato. Éste le devolvió la mirada. Mientras el señor Dursley daba la vuelta a la esquina y subía por la calle, observó al gato por el espejo retrovisor: en aquel momento el felino estaba leyendo el rótulo que decía «Privet Drive» (no podía ser, los gatos no saben leer los rótulos ni los planos). El señor Dursley meneó la cabeza y alejó al gato de sus pensamientos. Mientras iba a la ciudad en coche no pensó más que en los pedidos de taladros que esperaba conseguir aquel día.

Pero en las afueras ocurrió algo que apartó los taladros de su mente. Mientras esperaba en el habitual embotellamiento matutino, no pudo dejar de advertir una gran cantidad de gente vestida de forma extraña. Individuos con capa. El señor Dursley no soportaba a la gente que llevaba ropa ridícula. ¡Ah, los conjuntos que llevaban los jóvenes! Supuso que debía de ser una moda nueva. Tamborileó con los dedos sobre el volante y su mirada se posó en unos extraños que estaban cerca de él. Cuchicheaban entre sí, muy excitados. El señor Dursley se enfureció al darse cuenta de que dos de los desconocidos no eran jóvenes. Vamos, uno era incluso mayor que él, ¡y vestía una capa verde esmeralda! ¡Qué valor! Pero entonces se le ocurrió que debía de ser alguna tontería publicitaria; era evidente que aquella gente hacía una colecta para algo. Sí, tenía que ser eso. El tráfico avanzó y, unos minutos más tarde, el señor Dursley llegó al aparcamiento de Grunnings, pensando nuevamente en los taladros.

El señor Dursley siempre se sentaba de espaldas a la ventana, en su oficina del noveno piso. Si no lo hubiera hecho así, aquella mañana le habría costado concentrarse en los taladros. No vio las lechuzas que volaban en pleno día, aunque en la calle sí que las veían y las señalaban con la boca abierta, mientras las aves desfilaban una tras otra. La mayoría de aquellas personas no había visto una lechuza ni siquiera de noche. Sin embargo, el señor Dursley tuvo una mañana perfectamente normal, sin lechuzas. Gritó a cinco personas. Hizo llamadas telefónicas importantes y volvió a gritar. Estuvo de muy buen humor hasta la hora de la comida, cuando decidió estirar las piernas y dirigirse a la panadería que estaba en la acera de enfrente.

Había olvidado a la gente con capa hasta que pasó cerca de un grupo que estaba al lado de la panadería. Al pasar los miró enfadado. No sabía por qué, pero le ponían nervioso. Aquel grupo también susurraba con agitación y no llevaba ni una hucha. Cuando regresaba con un donut gigante en una bolsa de papel, alcanzó a oír unas pocas palabras de su conversación.

—Los Potter, eso es, eso es lo que he oído...

—Sí, su hijo, Harry...

El señor Dursley se quedó petrificado. El temor lo invadió. Se volvió hacia los que murmuraban, como si quisiera decirles algo, pero se contuvo.

Se apresuró a cruzar la calle y echó a correr hasta su oficina. Dijo a gritos a su secretaria que no quería que le molestaran, cogió el teléfono y, cuando casi había terminado de marcar los números de su casa, cambió de idea. Dejó el aparato y se atusó los bigotes mientras pensaba... No, se estaba comportando como un estúpido. Potter no era un apellido tan especial. Estaba seguro de que había muchísimas personas que se llamaban Potter y que tenían un hijo llamado Harry. Y pensándolo mejor, ni siquiera estaba seguro de que su sobrino se llamara Harry. Nunca había visto al niño. Podría

llamarse Harvey. O Harold. No tenía sentido preocupar a la señora Dursley, siempre se trastornaba mucho ante cualquier mención de su hermana. Y no podía reprochárselo. ¡Si él hubiera tenido una hermana así...! Pero de todos modos, aquella gente de la capa...

Aquella tarde le costó concentrarse en los taladros, y cuando dejó el edificio, a las cinco en punto, estaba todavía tan preocupado que, sin darse cuenta, chocó con un hombre que estaba en la puerta.

—Perdón —gruñó, mientras el diminuto viejo se tambaleaba y casi caía al suelo. Segundos después, el señor Dursley se dio cuenta de que el hombre llevaba una capa violeta. No parecía disgustado por el empujón. Al contrario, su rostro se iluminó con una amplia sonrisa, mientras decía con una voz tan chillona que llamaba la atención de los que pasaban:

—¡No se disculpe, mi querido señor, porque hoy nada puede molestarme! ¡Hay que alegrarse, porque Quien-usted-sabe finalmente se ha ido! ¡Hasta los *muggles* como usted deberían celebrar este feliz día!

Y el anciano abrazó al señor Dursley y se alejó.

El señor Dursley se quedó completamente helado. Lo había abrazado un desconocido. Y por si fuera poco le había llamado *muggle*, no importaba lo que eso fuera. Estaba desconcertado. Se apresuró a subir a su coche y a dirigirse hacia su casa, deseando que todo fueran imaginaciones suyas (algo que nunca había deseado antes, porque no aprobaba la imaginación).

Cuando entró en el camino del número 4, lo primero que vio (y eso no mejoró su humor) fue el gato atigrado que se había encontrado por la mañana. En aquel momento estaba sentado en la pared de su jardín. Estaba seguro de que era el mismo, pues tenía unas líneas idénticas alrededor de los ojos.

—¡Fuera! —dijo el señor Dursley en voz alta.

El gato no se movió. Sólo le dirigió una mirada severa. El señor Dursley se preguntó si aquélla era una conducta normal en un gato. Trató de calmarse y entró en la casa. Todavía seguía decidido a no decirle nada a su esposa.

La señora Dursley había tenido un día bueno y normal. Mientras comían, le informó de los problemas de la señora Puerta Contigua con su hija, y le contó que Dudley había aprendido una nueva frase («¡no lo haré!»). El señor Dursley trató de comportarse con normalidad. Una vez que acostaron a Dudley, fue al salón a tiempo para ver el informativo de la noche.

—Y por último, observadores de pájaros de todas partes han informado de que hoy las lechuzas de la nación han tenido una conducta poco habitual. Pese a que las lechuzas habitualmente cazan durante la noche y es muy difícil verlas a la luz del día, se han producido cientos de avisos sobre el vuelo de estas aves en todas direcciones, desde la salida del sol. Los expertos son incapaces de explicar la causa por la que las lechuzas han cambiado sus horarios de sueño. —El locutor se permitió una mueca irónica—. Muy misterioso. Y ahora, de nuevo con Jim McGuffin y el pronóstico del tiempo. ¿Habrán más lluvias de lechuzas esta noche, Jim?

—Bueno, Ted —dijo el meteorólogo—, eso no lo sé, pero no sólo las lechuzas han tenido hoy una actitud extraña. Telespectadores de lugares tan apartados como Kent, Yorkshire y Dundee han telefoneado para decirme que en lugar de la lluvia que prometí ayer ¡tuvieron un chaparrón de estrellas fugaces! Tal vez la gente ha comenzado a celebrar antes de tiempo la Noche de las Hogueras. ¡Es la semana que viene, señores! Pero puedo prometerles una noche lluviosa.

El señor Dursley se quedó congelado en su sillón. ¿Estrellas fugaces por toda Gran Bretaña? ¿Lechuzas volando a la luz del día? Y aquel rumor, aquel cuchicheo sobre los Potter...

La señora Dursley entró en el comedor con dos tazas de té. Aquello no iba bien. Tenía que decirle algo a su esposa. Se aclaró la garganta con nerviosismo.

—Eh... Petunia, querida, ¿has sabido últimamente algo sobre tu hermana?

Como había esperado, la señora Dursley pareció molesta y enfadada. Después de todo, normalmente ellos fingían que ella no tenía hermana.

—No —respondió en tono cortante—. ¿Por qué?

—Hay cosas muy extrañas en las noticias —masculló el señor Dursley—. Lechuzas... estrellas fugaces... y hoy había en la ciudad una cantidad de gente con aspecto raro...

—¿Y qué? —interrumpió bruscamente la señora Dursley

—Bueno, pensé... quizá... que podría tener algo que ver con... ya sabes... *su grupo*.

La señora Dursley bebió su té con los labios fruncidos. El señor Dursley se preguntó si se atrevería a decirle que había oído el apellido «Potter». No, no se atrevería. En lugar de eso, dijo, tratando de parecer despreocupado:

—El hijo de ellos... debe de tener la edad de Dudley, ¿no?

—Eso creo —respondió la señora Dursley con rigidez.

—¿Y cómo se llamaba? Howard, ¿no?

—Harry. Un nombre vulgar y horrible, si quieres mi opinión.

—Oh, sí—dijo el señor Dursley, con una espantosa sensación de abatimiento—. Sí, estoy de acuerdo.

No dijo nada más sobre el tema, y subieron a acostarse. Mientras la señora Dursley estaba en el cuarto de baño, el señor Dursley se acercó lentamente hasta la ventana del dormitorio y escudriñó el jardín delantero. El gato todavía estaba allí. Miraba con atención hacia Privet Drive, como si estuviera esperando algo.

¿Se estaba imaginando cosas? ¿O podría todo aquello tener algo que ver con los Potter? Si fuera así... si se descubría que ellos eran parientes de unos... bueno, creía que no podría soportarlo.

Los Dursley se fueron a la cama. La señora Dursley se quedó dormida rápidamente, pero el señor Dursley permaneció despierto, con todo aquello dando vueltas por su mente. Su último y consolador pensamiento antes de quedarse dormido fue que, aunque los Potter estuvieran implicados en los sucesos, no había razón para que se acercaran a él y a la señora Dursley. Los Potter sabían muy bien lo que él y Petunia pensaban de ellos y de los de su clase... No veía cómo a él y a Petunia podrían mezclarlos en algo que tuviera que ver (bostezó y se dio la vuelta)... No, no podría afectarlos a ellos...

¡Qué equivocado estaba!

El señor Dursley cayó en un sueño intranquilo, pero el gato que estaba sentado en la pared del jardín no mostraba señales de adormecerse. Estaba tan inmóvil como una estatua, con los ojos fijos, sin pestañear, en la esquina de Privet Drive. Apenas tembló cuando se cerró la puertezuela de un coche en la calle de al lado, ni cuando dos lechuzas volaron sobre su cabeza. La verdad es que el gato no se movió hasta la medianoche.

Un hombre apareció en la esquina que el gato había estado observando, y lo hizo tan súbita y silenciosamente que se podría pensar que había surgido de la tierra. La cola del gato se agitó y sus ojos se entornaron.

En Privet Drive nunca se había visto un hombre así. Era alto, delgado y muy anciano, a juzgar por su pelo y barba plateados, tan largos que podría sujetarlos con el cinturón. Llevaba una túnica larga, una capa color púrpura que barría el suelo y botas con tacón alto y hebillas. Sus ojos azules eran claros, brillantes y centelleaban detrás de unas gafas de cristales de media luna. Tenía una nariz muy larga y torcida, como si se la hubiera fracturado alguna vez. El nombre de aquel hombre era Albus Dumbledore.

Albus Dumbledore no parecía darse cuenta de que había llegado a una calle en donde todo lo suyo, desde su nombre hasta sus botas, era mal recibido. Estaba muy ocupado revolviendo en su capa, buscando algo, pero pareció darse cuenta de que lo observaban porque, de pronto, miró al gato, que

todavía lo contemplaba con fijeza desde la otra punta de la calle. Por alguna razón, ver al gato pareció divertirlo. Rió entre dientes y murmuró:

—Debería haberlo sabido.

Encontró en su bolsillo interior lo que estaba buscando. Parecía un encendedor de plata. Lo abrió, lo sostuvo alto en el aire y lo encendió. La luz más cercana de la calle se apagó con un leve estallido. Lo encendió otra vez y la siguiente lámpara quedó a oscuras. Doce veces hizo funcionar el Apagador, hasta que las únicas luces que quedaron en toda la calle fueron dos alfileres lejanos: los ojos del gato que lo observaba. Si alguien hubiera mirado por la ventana en aquel momento, aunque fuera la señora Dursley con sus ojos como cuentas, pequeños y brillantes, no habría podido ver lo que sucedía en la calle. Dumbledore volvió a guardar el Apagador dentro de su capa y fue hacia el número 4 de la calle, donde se sentó en la pared, cerca del gato. No lo miró, pero después de un momento le dirigió la palabra.

—Me alegro de verla aquí, profesora McGonagall.

Se volvió para sonreír al gato, pero éste ya no estaba. En su lugar, le dirigía la sonrisa a una mujer de aspecto severo que llevaba gafas de montura cuadrada, que recordaban las líneas que había alrededor de los ojos del gato. La mujer también llevaba una capa, de color esmeralda. Su cabello negro estaba recogido en un moño. Parecía claramente disgustada.

—¿Cómo ha sabido que era yo? —preguntó.

—Mi querida profesora, nunca he visto a un gato tan tieso.

—Usted también estaría tieso si llevara todo el día sentado sobre una pared de ladrillo —respondió la profesora McGonagall.

—¿Todo el día? ¿Cuándo podría haber estado de fiesta? Debo de haber pasado por una docena de celebraciones y fiestas en mi camino hasta aquí.

La profesora McGonagall resopló enfadada.

—Oh, sí, todos estaban de fiesta, de acuerdo —dijo con impaciencia—. Yo creía que serían un poquito más prudentes, pero no... ¡Hasta los *muggles* se han dado cuenta de que algo sucede! Salió en las noticias. —Terció la cabeza en dirección a la ventana del oscuro salón de los Dursley—. Lo he oído. Bandadas de lechuzas, estrellas fugaces... Bueno, no son totalmente estúpidos. Tenían que darse cuenta de algo. Estrellas fugaces cayendo en Kent... Seguro que fue Dedalus Diggle. Nunca tuvo mucho sentido común.

—No puede reprochárselo —dijo Dumbledore con tono afable—. Hemos tenido tan poco que celebrar durante once años...

—Ya lo sé —respondió irritada la profesora McGonagall—. Pero ésa no es una razón para perder la cabeza. La gente se ha vuelto completamente descuidada, sale a las calles a plena luz del día, ni siquiera se pone la ropa de los *muggles*, intercambia rumores...

Lanzó una mirada cortante y de soslayo hacia Dumbledore, como si esperara que éste le contestara algo. Pero como no lo hizo, continuó hablando.

—Sería extraordinario que el mismo día en que Quien-usted-sabe parece haber desaparecido al fin, los *muggles* lo descubran todo sobre nosotros. Porque realmente se ha ido, ¿no, Dumbledore?

—Es lo que parece —dijo Dumbledore—. Tenemos mucho que agradecer. ¿Le gustaría tomar un caramelo de limón?

—¿Un qué?

—Un caramelo de limón. Es una clase de dulces de los *muggles* que me gusta mucho.

—No, muchas gracias —respondió con frialdad la profesora McGonagall, como si considerara que aquél no era un momento apropiado para caramelos—. Como le decía, aunque Quien-usted-sabe se haya ido...

—Mi querida profesora, estoy seguro de que una persona sensata como usted puede llamarlo por su nombre, ¿verdad? Toda esa tontería de Quien-usted-sabe... Durante once años intenté persuadir a la gente para que lo llamara por su verdadero nombre, Voldemort. —La profesora McGonagall se echó hacia atrás con temor, pero Dumbledore, ocupado en desenvolver dos caramelos de limón, pareció no darse cuenta—. Todo se volverá muy confuso si seguimos diciendo «Quien-usted-sabe». Nunca he encontrado ningún motivo para temer pronunciar el nombre de Voldemort.

—Sé que usted no tiene ese problema —observó la profesora McGonagall, entre la exasperación y la admiración—. Pero usted es diferente. Todos saben que usted es el único al que Quien-usted... Oh, bueno, Voldemort, tenía miedo.

—Me está halagando —dijo con calma Dumbledore—. Voldemort tenía poderes que yo nunca tuve.

—Sólo porque usted es demasiado... bueno... noble... para utilizarlos.

—Menos mal que está oscuro. No me he ruborizado tanto desde que la señora Pomfrey me dijo que le gustaban mis nuevas orejeras.

La profesora McGonagall le lanzó una mirada dura, antes de hablar.

—Las lechuzas no son nada comparadas con los rumores que corren por ahí. ¿Sabe lo que todos dicen sobre la forma en que desapareció? ¿Sobre lo que finalmente lo detuvo?

Parecía que la profesora McGonagall había llegado al punto que más deseosa estaba por discutir, la verdadera razón por la que había esperado todo el día en una fría pared pues, ni como gato ni como mujer, había mirado nunca a Dumbledore con tal intensidad como lo hacía en aquel momento. Era evidente que, fuera lo que fuera «aquello que todos decían», no lo iba a creer hasta que Dumbledore le dijera que era verdad. Dumbledore, sin embargo, estaba eligiendo otro caramelo y no le respondió.

—Lo que están diciendo —insistió— es que la pasada noche Voldemort apareció en el valle de Godric. Iba a buscar a los Potter. El rumor es que Lily y James Potter están... están... bueno, que están muertos.

Dumbledore inclinó la cabeza. La profesora McGonagall se quedó boquiabierta.

—Lily y James... no puedo creerlo... No quiero creerlo... Oh, Albus...

Dumbledore se acercó y le dio una palmada en la espalda.

—Lo sé... lo sé... —dijo con tristeza.

La voz de la profesora McGonagall temblaba cuando continuó.

—Eso no es todo. Dicen que quiso matar al hijo de los Potter, a Harry. Pero no pudo. No pudo matar a ese niño. Nadie sabe por qué, ni cómo, pero dicen que como no pudo matarlo, el poder de Voldemort se rompió... y que ésa es la razón por la que se ha ido.

Dumbledore asintió con la cabeza, apesadumbrado.

—¿Es... es verdad? —tartamudeó la profesora McGonagall—. Después de todo lo que hizo... de toda la gente que mató... ¿no pudo matar a un niño? Es asombroso... entre todas las cosas que podrían detenerlo... Pero ¿cómo sobrevivió Harry en nombre del cielo?

—Sólo podemos hacer conjeturas —dijo Dumbledore—. Tal vez nunca lo sepamos.

La profesora McGonagall sacó un pañuelo con puntilla y se lo pasó por los ojos, por detrás de las gafas. Dumbledore resopló mientras sacaba un reloj de oro del bolsillo y lo examinaba. Era un reloj muy raro. Tenía doce manecillas y ningún número; pequeños planetas se movían por el perímetro del círculo. Pero para Dumbledore debía de tener sentido, porque lo guardó y dijo:

—Hagrid se retrasa. Imagino que fue él quien le dijo que yo estaría aquí, ¿no?

—Sí —dijo la profesora McGonagall—. Y yo me imagino que usted no me va a decir por qué, entre tantos lugares, tenía que venir precisamente aquí.

—He venido a entregar a Harry a su tía y su tío. Son la única familia que le queda ahora.

—¿Quiere decir...? ¡No puede referirse a la gente que vive aquí! —gritó la profesora, poniéndose de pie de un salto y señalando al número 4—. Dumbledore... no puede. Los he estado observando todo el día. No podría encontrar a gente más distinta de nosotros. Y ese hijo que tienen... Lo vi dando patadas a su madre mientras subían por la escalera, pidiendo caramelos a gritos. ¡Harry Potter no puede vivir ahí!

—Es el mejor lugar para él —dijo Dumbledore con firmeza—. Sus tíos podrán explicárselo todo cuando sea mayor. Les escribí una carta.

—¿Una carta? —repitió la profesora McGonagall, volviendo a sentarse—. Dumbledore, ¿de verdad cree que puede explicarlo todo en una carta? ¡Esa gente jamás comprenderá a Harry! ¡Será famoso... una leyenda... no me sorprendería que el día de hoy fuera conocido en el futuro como el día de Harry Potter! Escribirán libros sobre Harry... todos los niños del mundo conocerán su nombre.

—Exactamente —dijo Dumbledore, con mirada muy seria por encima de sus gafas—. Sería suficiente para marear a cualquier niño. ¡Famoso antes de saber hablar y andar! ¡Famoso por algo que ni siquiera recuerda! ¿No se da cuenta de que será mucho mejor que crezca lejos de todo, hasta que esté preparado para asimilarlo?

La profesora McGonagall abrió la boca, cambió de idea, tragó y luego dijo:

—Sí... sí, tiene razón, por supuesto. Pero ¿cómo va a llegar el niño hasta aquí, Dumbledore? — De pronto observó la capa del profesor, como si pensara que podía tener escondido a Harry.

—Hagrid lo traerá.

—¿Le parece... sensato... confiar a Hagrid algo tan importante como eso?

—A Hagrid, le confiaría mi vida—dijo Dumbledore.

—No estoy diciendo que su corazón no esté donde debe estar —dijo a regañadientes la profesora McGonagall—. Pero no me dirá que no es descuidado. Tiene la costumbre de... ¿Qué ha sido eso?

Un ruido sordo rompió el silencio que los rodeaba. Se fue haciendo más fuerte mientras ellos miraban a ambos lados de la calle, buscando alguna luz. Aumentó hasta ser un rugido mientras los dos miraban hacia el cielo, y entonces una pesada moto cayó del aire y aterrizó en el camino, frente a ellos.

La moto era inmensa, pero si se la comparaba con el hombre que la conducía parecía un juguete. Era dos veces más alto que un hombre normal y al menos cinco veces más ancho. Se podía decir que era demasiado grande para que lo aceptaran y además, tan desaliñado... Cabello negro, largo y revuelto, y una barba que le cubría casi toda la cara. Sus manos tenían el mismo tamaño que las tapas del cubo de la basura y sus pies, calzados con botas de cuero, parecían crías de delfín. En sus enormes brazos musculosos sostenía un bulto envuelto en mantas.

—Hagrid —dijo aliviado Dumbledore—. Por fin. ¿Y dónde conseguiste esa moto?

—Me la han prestado; profesor Dumbledore —contestó el gigante, bajando con cuidado del vehículo mientras hablaba—. El joven Sirius Black me la dejó. Lo he traído, señor.

—¿No ha habido problemas por allí?

—No, señor. La casa estaba casi destruida, pero lo saqué antes de que los *muggles* comenzaran a aparecer. Se quedó dormido mientras volábamos sobre Bristol.

Dumbledore y la profesora McGonagall se inclinaron sobre las mantas. Entre ellas se veía un niño pequeño, profundamente dormido. Bajo una mata de pelo negro azabache, sobre la frente, pudieron ver una cicatriz con una forma curiosa, como un relámpago.

—¿Fue allí...? —susurró la profesora McGonagall.

—Sí —respondió Dumbledore—. Tendrá esa cicatriz para siempre.

—¿No puede hacer nada, Dumbledore?

—Aunque pudiera, no lo haría. Las cicatrices pueden ser útiles. Yo tengo una en la rodilla izquierda que es un diagrama perfecto del metro de Londres. Bueno, déjalo aquí, Hagrid, es mejor que terminemos con esto.

Dumbledore se volvió hacia la casa de los Dursley

—¿Puedo... puedo despedirme de él, señor? —preguntó Hagrid.

Inclinó la gran cabeza desgreñada sobre Harry y le dio un beso, raspándolo con la barba. Entonces, súbitamente, Hagrid dejó escapar un aullido, como si fuera un perro herido.

—¡Shhh! —dijo la profesora McGonagall—. ¡Vas a despertar a los *muggles*!

—Lo... siento —lloriqueó Hagrid, y se limpió la cara con un gran pañuelo—. Pero no puedo soportarlo... Lily y James muertos... y el pobrecito Harry tendrá que vivir con *muggles*...

—Sí, sí, es todo muy triste, pero domínate, Hagrid, o van a descubrirnos —susurró la profesora McGonagall, dando una palmada en un brazo de Hagrid, mientras Dumbledore pasaba sobre la verja del jardín e iba hasta la puerta que había enfrente. Dejó suavemente a Harry en el umbral, sacó la carta de su capa, la escondió entre las mantas del niño y luego volvió con los otros dos. Durante un largo minuto los tres contemplaron el pequeño bulto. Los hombros de Hagrid se estremecieron. La profesora McGonagall parpadeó furiosamente. La luz titilante que los ojos de Dumbledore irradiaban habitualmente parecía haberlos abandonado.

—Bueno —dijo finalmente Dumbledore—, ya está. No tenemos nada que hacer aquí. Será mejor que nos vayamos y nos unamos a las celebraciones.

—Ajá —respondió Hagrid con voz ronca—. Voy a devolver la moto a Sirius. Buenas noches, profesora McGonagall, profesor Dumbledore.

Hagrid se secó las lágrimas con la manga de la chaqueta, se subió a la moto y le dio una patada a la palanca para poner el motor en marcha. Con un estrépito se elevó en el aire y desapareció en la noche.

—Nos veremos pronto, espero, profesora McGonagall —dijo Dumbledore, saludándola con una inclinación de cabeza. La profesora McGonagall se sonó la nariz por toda respuesta.

Dumbledore se volvió y se marchó calle abajo. Se detuvo en la esquina y levantó el Apagador de plata. Lo hizo funcionar una vez y todas las luces de la calle se encendieron, de manera que Privet Drive se iluminó con un resplandor anaranjado, y pudo ver a un gato atigrado que se escabullía por una esquina, en el otro extremo de la calle. También pudo ver el bulto de mantas de las escaleras de la casa número 4.

—Buena suerte, Harry —murmuró. Dio media vuelta y, con un movimiento de su capa, desapareció.

Una brisa agitó los pulcros setos de Privet Drive. La calle permanecía silenciosa bajo un cielo de color tinta. Aquél era el último lugar donde uno esperaría que ocurrieran cosas asombrosas. Harry Potter se dio la vuelta entre las mantas, sin despertarse. Una mano pequeña se cerró sobre la carta y siguió durmiendo, sin saber que era famoso, sin saber que en unas pocas horas le haría despertar el grito de la señora Dursley, cuando abriera la puerta principal para sacar las botellas de leche. Ni que iba a pasar las próximas semanas pinchado y pellizcado por su primo Dudley.. No podía saber tampoco que, en aquel mismo momento, las personas que se reunían en secreto por todo el país estaban levantando sus copas y diciendo, con voces quedas: «¡Por Harry Potter... el niño que vivió!».⁴⁶

⁴⁶ J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone, capítulo I*. Copyright © Emecé Editores, 1999. Traducción: Alicia Dellepiane

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES REFERENCIALES:

- Antología básica *El niño: desarrollo y desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Licenciatura en educación plan 1994.
- Antología Básica “*Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje*”. Licenciatura en educación plan 1994
- Antología básica. *Hacia la innovación*. Licenciatura en educación plan 1994
- Antología Básica: Análisis curricular. Licenciatura en educación plan 1994
- Ausbel-Novak-Hanesian “*psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*.” 2ª. Ed. Trillas México 1983
- Biblioteca Digital Ciudad Seva, CUENTOS. OTROS TEXTOS, OPINIONES Y CONSEJOS SOBRE EL ARTE DE NARRAR, <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/patito.htm>
- Bravo Valdivieso. Luis, Psicólogo. Profesor de la Facultad de Educación PUC. Presentado en el "Foro Educativo 2003". PU Católica. Fac. Educación.Santiago de Chile Noviembre 2003. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=442>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917
- Cronología “educación de Adultos en el País y en el Estado de México” “De los tiempos Prehispánicos a nuestros días”
- Darío Rubén, los Motivos del Lobo <http://www.ibw.com.ni/~ivanp/dario.html> [París, diciembre de 1913]
- De Guevara Fr. Miguel, No me mueve mi Dios, <http://www.agustinosnet.org.mx/oracion.html>
- De la Cruz Sorjuana Ines <http://www.bsasliteraria.com.ar/redondillas.htm>
- Frawley, W. (1997) “*Vygotsky y la ciencia cognitiva, Barcelona España*”
- García Luna Ortega, Margarita/Pedro Gutiérrez Arzaluz, Nezahualcóyotl monografía municipal 1999 Gobierno del Estado de México/AMECROM, en prensa.
- Ginsburg (1997). “*Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*.” Madrid, España
- http://ca.geocities.com/el_rincon_de_nora/Biografias/biografia_hans_christian_andersen.htm
- <http://home.coqui.net/senderos> Díaz Moreno Andrés, “Cómo ayudar a prevenir la deserción escolar, estimulando la lectoescritura”
- <http://www.perfildemujer.com/esopo.htm>
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/>
- <http://www.psicopedagogia.com/lectura>
- <http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/lectura-comprensiva>
- INEGI 1995 Anuario estadístico del Estado de México
- J. De Ajuriaguerra “Estadios de desarrollo según Jean Piaget, en: manual de *Psiquiatría Infantil*. Barcelona –México, Masson, 1983.
- J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher’s Stone*, Copyright © Editorial salamandra, 1999. Traducción: Alicia Dellepiane.
- Ley General de Educación.
- López Marínez María José. <http://www.psicologia.com/técnicas-de-estudio/lectura-comprensiva>
- Martínez Garibaldi, Leoncio. Nezahualcóyotl, monografía municipal
- Martins, Vicente: “Los niños con dificultades para leer bien, casi siempre son estudiantes aislados. Traducción Pardo Rodríguez Antonio de la Universidad Nacional de Colombia

- Neruda Pablo, 20 poemas de amor y una canción desesperada
<http://www.angelfire.com/co2/coditos1/#SU>
- Pansza González Margarita y otros. “*Instrumentación didáctica. Conceptos generales*”, en: Fundamentación didáctica. México, Gernika 1988.
- Piaget, Jean *Development and Learning. Ed. The Journal of Research Science Teaching* Vol. No. 2 ISSUE N.3 1964. traducción Teddre Paz, en Antología básica *El niño: desarrollo y desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*.
- Romero Quiroz, Javier. El Estado de México, marcos históricos y geográficos, GEM, México, 1984.
- Ruffinelli Jorge, Comprensión de la lectura, segunda edición, 1989, Méx. D.f.
- Secretaría de Educación Pública, Programa Nacional de Educación 2001-2006, Primera edición, septiembre de 2001, México, D. F.
- Secretaria de Educación Pública: Libro para el maestro, español primer grado
- Secretaria de Educación Pública: Planes y programas de estudios de español, educación básica, secundaria, 1993
- *Tomado de las fábulas de Esopo.*
<http://www.geocities.com/fedeortiz/cuentos/fabulas/liebre-y-tortuga.html>
- Vygotsky. Zona de desarrollo próximo, una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España, Grijalbo, 1979, en: Antología Básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.
- [www.monografias.com /trabajos6/apsi/](http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/).shtml, en AUSBEL-NOVAK-HANESIAN “*psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.*” 2ª. Ed. Trillas México 1983
- www.studygs.net/español/txted2.htm H.P. Barocci Daniel, traducción de “*Método de lectura SQ3R*”
- [www.webdehogar.com/familia /ideas-fomentar-lectura-hijos-habitos-lectores.htm](http://www.webdehogar.com/familia/ideas-fomentar-lectura-hijos-habitos-lectores.htm), fuente: solo hijos.com