

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

**Una propuesta de impulso a la Danza Folklórica
Mexicana en la escuela primaria**

TESINA

PRESENTA:

CECILIA LÓPEZ TORRES

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

**Una propuesta de impulso a la Danza Folklórica
Mexicana en la escuela Primaria.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRESENTA:**

CECILIA LÓPEZ TORRES

En memoria de mis abuelos
ya que espiritualmente
me han apoyado
para seguir adelante.

Para Raúl que con su amor
me han apoyado y tolerado
en todo momento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Contexto Geográfico.....	2
1.2. El origen del problema (Justificación).....	3
1.3. Elementos de delimitación del problema.....	4
1.4. Planteamiento del problema.....	5
1.5. Hipótesis del problema.....	5
1.6. Una relación causa – efecto a través de identificar las variables en la hipótesis.....	5
1.6.1. Variable independiente.....	6
1.6.2. Variable dependiente.....	6
1.7. Objetivos.....	6
1.8. Metodología de la investigación bibliográfica para realizar el ensayo.....	7

CAPÍTULO 2. UNA CONTRASTACIÓN TEÓRICA

2.1. Conceptos teóricos básicos sobre la problemática.....	8
2.1.1. ¿Qué es la Danza?.....	8
2.1.2. Tipos de danza.....	9
2.1.3. Elementos primordiales de la danza.....	16
2.1.4. El favorecimiento de la danza en el desarrollo del niño.....	18
2.2. La Danza en la Educación Primaria.....	19

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN ALTERNATIVA

3.1. Mapeo curricular para la realización del taller de danza folklórica mexicana.....	23
3.2. Actividades Desglosadas.....	25

CONCLUSIONES.....	31
--------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	32
--------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

La danza es una manifestación artística que se debe de tomar en cuenta en forma significativa dentro del ámbito educativo, ya que ésta ayuda al niño a desarrollar, destrezas y habilidades psicomotoras. Es por eso que se llevó a cabo una investigación documental con cuyos elementos se elaboró el presente ensayo en el cual, se manifiestan las problemáticas que el profesor tiene en las aulas respecto a enseñar el gusto por la danza entre sus alumnos.

El trabajo, se organizó en tres Capítulos los cuales se describen brevemente a continuación:

En el Primer Capítulo, se menciona el marco de referencia en el cual se establecen primordialmente la problemática detectada en relación a la danza.

En el Segundo Capítulo, se encuentran algunos conceptos fundamentales que hacen énfasis sobre esta disciplina, la cual ayuda al desarrollo y aprendizaje del niño.

En el Tercer Capítulo, se presentan actividades que servirán de apoyo para los profesores y así favorecer el desarrollo de las capacidades e incrementar el interés por esta disciplina. También se anexan las conclusiones y la bibliografía utilizada en esta investigación y que se incluyo al final del documento.

CAPÍTULO 1. EL MARCO REFERENCIAL

El presente trabajo plantea varios obstáculos por los cuales atraviesa el profesor dentro de la práctica docente, ya que continuamente se llegan a observar diversos problemas, esto llega a someter al maestro consecutivamente a la resolución de los mismos. Para analizar esta situación, se llevó a cabo una investigación documental en la cual se fundamenta cada uno de los puntos de esta problemática.

1.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

El colegio Françoise Dolto, está ubicado al Sur de la Ciudad de México, en la Colonia del Pedregal de San Nicolás Totolapan, calle Dzemul 467, esquina Av. 35, perteneciente a la Delegación Tlalpan.

La Delegación Tlalpan, se encuentra ubicada al Sur del Distrito Federal, a 23 kilómetros del Zócalo Capitalino. Geográficamente está a 19° 17' 22" de latitud Norte y a 99° 00' 00" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich, con una altitud de 2,270 metros sobre el nivel del mar. Colinda al Norte con las Delegaciones: Álvaro Obregón, Magdalena Contreras y Coyoacán. Al Este, con Xochimilco y Milpa Alta. Al Sur, con el Estado de Morelos (municipio de Huitzilac) y el Estado de México (municipio Santiago Tianguistenco) Finalmente, al Oeste, con el Estado de México (municipio de Jalatlaco) y, Magdalena Contreras.

En la Colonia Pedregal de San Nicolás, se encuentran a su alrededor aproximadamente 3 escuelas preescolares, una primaria de gobierno y una secundaria de doble turno, este colegio tiene una población considerable, en lo que respecta a Primaria mientras que en el Kinder su población, es un poco baja.

En esta comunidad el transporte transcurre continuamente ya que esta institución se encuentra a una calle de la avenida principal, en donde también se pueden adquirir los servicios que sean necesarios. La escuela cuenta con todo lo necesario para la enseñanza del niño.

1.2. EL ORIGEN DEL PROBLEMA (JUSTIFICACIÓN)

En la escuela Primaria Françoise Dolto, la danza es simplemente un relleno el cual sirve como entretenimiento para los padres de familia en los festivales del 10 de Mayo, esto ha llevado a los alumnos a verlo como algo desagradable, es aquí en donde nace el rechazo hacía la danza.

Durante las clases de esta disciplina siempre se obliga al niño hacer los ejercicios que el maestro pide, el tener que portarse bien durante la clase para no recurrir a los puntos menos o el salirse de la sesión por petición del maestro.

Los niños perciben a la danza como una obligación, la cual sirve para un programa del Día de las Madres y nada más. Los padres de familia sólo ven bailes o cuadros montados, vestuarios y accesorios que de alguna manera u otra, deben de comprar para cumplir con ese ritual.

En el tiempo que se tiene trabajando en la institución mencionada, se ha utilizado la danza nada más para fines burocráticos, y no para elevar el nivel cultural, siendo que ésta, es una disciplina en donde el niño puede abrirse y explorar aún más de la vida, de las costumbres de otras culturas, y así inculcar en él, el aprecio por nuestros valores, nuestras raíces, etc. desarrollando el sentimiento de la belleza y también para la educación rítmica del oído, considerándose esta práctica como una utilidad primordial.

La danza da la libertad de expresión, de ritmos, de movimientos simples o complejos, manifestaciones que el ser humano hace concientemente en el baile o la danza.

La alternativa o la propuesta para realizar este taller de danza, es con el fin de estimular al alumno y que ellos mismos se den la oportunidad de mezclarse y conocer más a fondo la danza.

1.3. ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Después del análisis realizado sobre la problemática del quehacer docente y su vinculación con la danza se establecieron cuatro rubros para delimitar el problema y así establecer un correcto planteamiento de la pregunta central de este estudio.

1.3.3. EL OBJETO O SUJETO DE INVESTIGACIÓN

Profesores de Educación Primaria.

1.3.2. EL ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Estrategias a aplicar para despertar el interés del niño por la Danza Folklórica Mexicana.

1.3.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PROBLEMÁTICA

Colegio Francoise Dolto, Delegación Tlalpan.

1.3.4. TEMPORALIDAD DE ANÁLISIS DEL FENÓMENO

Periodo 2005 – 2006

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con base a los cuatro rubros de delimitación anteriores, se procedió a establecer el enunciado interrogativo que guió el trabajo de investigación base del ensayo que se presenta y que a continuación se expresa:

¿Qué estrategia debería aplicar el profesor del Colegio Françoise Dolto de la Delegación Tlalpan durante el periodo escolar 2005 – 2006, para despertar el interés en el niño por la Danza Folklórica Mexicana?

1.5. HIPÓTESIS DEL PROBLEMA

Metodológicamente se contempló un taller de Danza Folklórica como alternativa. Las estrategias que llevaran a cabo los profesores, sólo les servirán como guía, tomando en cuenta que este taller no tiene ninguna garantía de su buen funcionamiento, y que día con día ellos buscaran la manera de responder al cuestionamiento que se les esta haciendo. Esta proposición queda establecida de la siguiente manera:

Con base en los talleres de Danza Folklórica que impartirán los profesores del Colegio Françoise Dolto de la Delegación Tlalpan, durante el periodo escolar 2005 – 2006, es factible despertar el interés del niño por esta disciplina.

1.6. UNA RELACIÓN CAUSA – EFECTO A TRAVÉS DE IDENTIFICAR LAS VARIABLES.

Formándose la hipótesis de trabajo, resulta indispensable identificar las variables las cuales nos han permitido percatarse de la causa y efecto de esta problemática, variables que a continuación son presentadas:

1.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Con base en talleres de Danza Folklórica que impartirán los profesores del Colegio Françoise Dolto, de la Delegación Tlalpan durante el periodo escolar 2005 -2006.

1.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Es factible despertar el interés del niño por esta disciplina.

1.7. OBJETIVOS:

En toda investigación hay una intención, cuyo fin es alcanzar y lograr lo que se haya planteado, por ello es conveniente considerar los objetivos generales y particulares contemplando los siguientes:

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia de impulso, que permita a los Docentes de Educación Primaria, despertar el interés en los niños de 3º grado de primaria mediante la Danza Folklórica Mexicana.

1.7.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- ❖ Despertar el interés por la Danza Folklórica en los niños.
- ❖ Impulsar la Danza Folklórica por medio de las tradiciones y costumbres.
- ❖ Desarrollar en el alumno diversas formas de comunicación corporal.

1.8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA REALIZAR EL ENSAYO:

La plataforma de la elaboración del ensayo se sustentó en una investigación documental, utilizando principalmente fuentes de información de carácter primario. Esto implicó que se revisaran autores de textos considerados prioritarios en los elementos teóricos retomados para su análisis.

La información bibliográfica, se sistematizó en su selección, bajo los criterios del manual de técnicas de investigación documental de la Universidad Pedagógica Nacional, considerando las fichas de trabajo: textuales, de resumen, comentario y síntesis, lo que favoreció la interpretación de los diferentes autores tomados en cuenta, para el trabajo investigativo.

El procedimiento general atendió a los siguientes pasos:

- ❖ Revisión general de la bibliografía correspondiente al tema
- ❖ Tema
- ❖ Elaboración de fichas bibliográficas
- ❖ Selección de contenidos y elaboración de fichas de trabajo
- ❖ Estructuración del fichero
- ❖ Análisis de los datos reunidos en el fichero
- ❖ Interpretación de los datos recabados

Finalizadas las acciones citadas se procedió a la realización del primer borrador que se sometió a revisión se atendió a las sugerencias de corrección y se presentó el documento final para su dictaminación ante las autoridades correspondientes.

CAPÍTULO 2. UNA CONTRASTACIÓN TEÓRICA

Desde siempre el hombre ha tenido o más bien ha sentido la necesidad de comunicarse con otros, por eso en esta contrastación se descubre que tan importante es esta manifestación artística para el hombre.

2.1. CONCEPTOS TEÓRICOS BÁSICOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA.

En este ensayo se plantean varios conceptos que ayudan a visualizar la importancia de esta disciplina para el desarrollo y el aprendizaje del ser humano, esencialmente en los primeros años de vida, el niño aprende a desarrollar movimientos controlados por el dominio que va adquiriendo de los mismos, definiéndolos y comprendiendo la relación que estos tienen con el medio. Desde este momento, el niño va madurando su sistema nervioso. En la danza se hace lo mismo y tiene como finalidad el impulsar y desarrollar por medio de la psicomotricidad las capacidades, las habilidades que continuamente contribuyen a este desarrollo dentro y fuera del ámbito educativo.

2.1.1. ¿QUÉ ES LA DANZA?

Resulta difícil resolver esta interrogante, ya que en cada etapa de la historia el hombre va modificando y haciendo sus propias definiciones referente a esta disciplina.

LA DANZA.- La danza es una sucesión de movimientos expresados por el cuerpo, por la soltura, los pasos sencillos o complejos, la precisión, el espacio, ritmo, etc. estos elementos encontrados en la danza constituyen una manera de utilizar el cuerpo como lenguaje el cual nos sirve para expresar las ideas y sentimientos.

La danza desde su aparición señala la unidad viviente de su lenguaje, tratando de sumergir al espectador a la experiencia estética que tiene al momento de ejecutarse y así mostrar que son obras de arte.

Esta disciplina, ha sido de vital importancia en la vida del hombre tanto individual como grupal. Posiblemente, la danza haya sido una de las más antiguas con respecto a las manifestaciones artísticas, disciplina que sólo necesitó del movimiento natural del hombre para poder desarrollarse y que con el transcurso del tiempo el hombre mismo, la va modificando. Pero hay que tener presente que gradualmente y en la medida en que fue ganando terreno en la historia, surgieron corrientes o variaciones trayendo consigo una nueva actitud de hombres y mujeres hacia el cuerpo.

.

2.1.2. TIPOS DE DANZAS

Después de la evolución del hombre y el recorrido que llevó en la historia o más bien que sigue llevando, es necesario conocer y tener presente los diferentes tipos de danzas que existen en la actualidad, los cuales se dividen en dos vertientes que son: la académica y la tradicional.

La danza académica es denominada así, porque es enseñada por un maestro la cual trata de perfeccionar o estilizar en todos y cada uno de los movimientos que se quieren alcanzar. Dentro de este estudio se encuentran:

- La Danza Clásica.
- La Danza Contemporánea.
- La Danza Moderna.
- La Danza Folklórica.

LA DANZA CLÁSICA

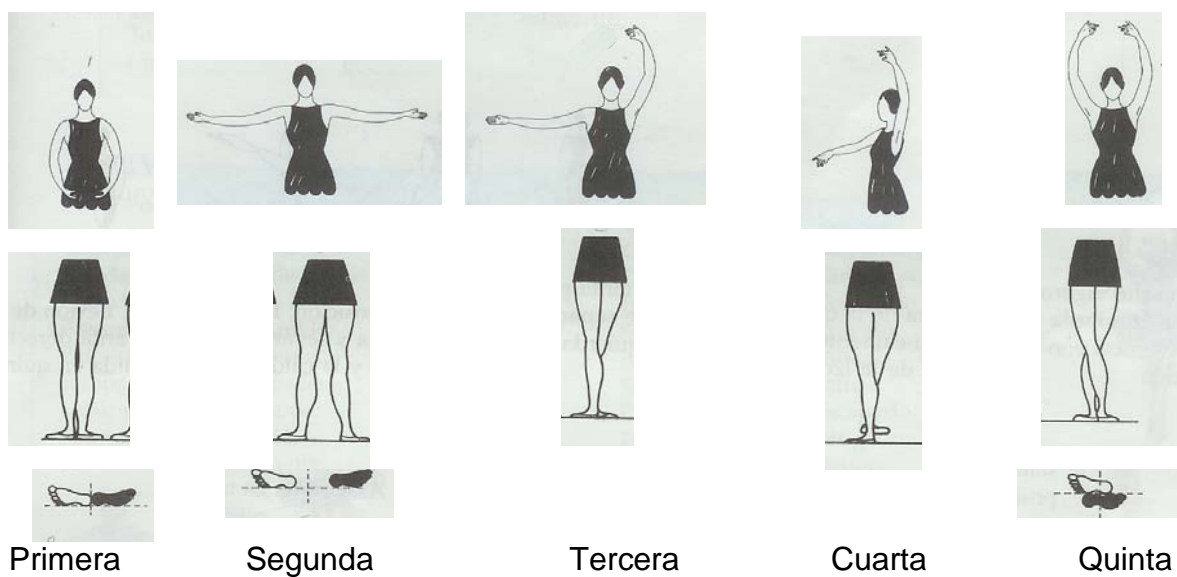
Esta danza tiene origen en los bailes cortesanos de salón en Europa. Desde el siglo XV hasta el siglo XVII, se utilizó como un pasatiempo para la nobleza, tiempo después, esta manifestación dancística se fue volviendo más compleja para después exigir maestros y poder efectuarla.

La Danza Clásica.- Se fundamenta en una técnica basada en un conjunto de ejercicios los cuales son inevitables para la formación del alumno, en esta disciplina, el individuo adquiere habilidades para desarrollar y perfeccionar cada movimiento, ya sea simple o complejo.

"Jean-Georgas Noverre coreógrafo francés del siglo XVIII que defendió con gran fuerza la humanización del bailarín, en su necesidad de encontrar nuevas vías de expresión, mandó a sus discípulos a las calles, mercados y a los talleres para estudiar los movimientos de la gente"¹

En esta disciplina, se consideran cinco posiciones que son indispensables para esta técnica, ya que son las bases para que el bailarín ejecute o parta de allí, el movimiento que el maestro establezca en la clase.

¹ María franconetti. "El cuerpo, un lugar en el mundo". Antología Básica, México, UPN, 1994. Pág.193.



Hoy en día para estudiar la carrera de danza clásica, se debe de iniciar desde muy chicos (7 años), con disciplina, constancia y entrega por parte del bailarín para así perfeccionar la técnica que enseña esta disciplina.

LA DANZA CONTEMPORÁNEA

A medida que la danza fue ganando terreno en la historia, fue rompiendo reglas por los estilizados movimientos, con lo cual surgió una nueva forma de bailar y de expresarse.

“Una de las pioneras fue Isadora Duncan, dando a conocer la pasión y la espontaneidad del movimiento. Demostró que existía una influencia entre la ejecución reiterada de ciertos movimientos con ciertas actitudes de la vida”²

Isadora Duncan, rompió varias barreras, por el gran impulso de liberar el cuerpo, la cual se atrevió a bailar con la música de Chopin, Beethoven, Wagner, etc. Bailar para ella, era con pasión, llegando al éxtasis con los movimientos que ejecutaba. Por ello, se atrevió a bailar con los pies descalzos lo cual causo

² Lin Durán. “Humanización de la danza”. México, CONACULTA, INBA, 1990. Pág. 12.

escándalos en esa época, ya que los consideraban símbolos eróticos. Por eso fue llamada la mujer de escándalos.

La Danza Contemporánea.- Es la evolución de la danza moderna, fusión de destreza física, versatilidad, improvisación y espontaneidad en el movimiento, para obtener una mayor expresión a través de formas determinadas.

LA DANZA MODERNA

Por la búsqueda de cambios surge Isadora Duncan, como ya se mencionó anteriormente rompiendo la barrera de consciente y el subconsciente, dejando que la energía fluyera en por todo su cuerpo.

La Danza Moderna. Es la libertad del movimiento, pasión, emoción de un lenguaje coherente y significativo.

LA DANZA FOLKLÓRICA

En su constante deseo de conocer su origen, el ser humano ha investigado los procesos evolutivos que ha tenido el mismo a través de la historia descubriendo así, el proceso de adaptación que ha sufrido a través del tiempo.

Anteriormente, en la época prehistórica cuando el hombre no tenía un lenguaje hablado o estructurado, buscó la manera de comunicarse (señales, ruidos, gestos, entre otras) para que de alguna manera pudiera existir una comunicación entre ellos, la cual surgió al organizarse en el transcurso de los años. A través de los estudios se sabe que el hombre primitivo participaba en juegos y bailes, dando comienzo a la actividad corporal. Como se tiene entendido que el baile es una expresión y una comunicación a la vez.

La danza ha formado parte en la historia del hombre, ya que este arte, es ocasionado por las diversas funciones que el ser humano lleva en su evolución, para dar origen a la danza se inspira en la cacería, en la agricultura, en el amor y los movimientos para su expresión original.

"El Arte tiene su origen en el principio en virtud en el cual el hombre es un ser que piensa y tiene conciencia de sí; es decir que no solamente existe, sino que existe para sí."³

En la historia como se tiene entendido, se engloban modos de vida, creencias, tradiciones, ceremonias, invenciones, entre otras, que son derechos fundamentales del hombre y que en el transcurrir del tiempo ha sentido la necesidad de conservar esta cultura para las futuras generaciones, hoy en día éstas, tratan de preservar ese *folclor* que se está perdiendo.

"Folclor es una palabra que proviene de la lengua inglesa: folk pueblo y lore saber; por tanto folclor significa "el saber del pueblo".⁴

El folclor es una disciplina que estudia las costumbres y las tradiciones de los pueblos que de generación en generación se ha transmitido y enseñado, permitiendo comprender nuestro origen el cual se relaciona con el pasado hasta nuestros días.

En México la danza folklórica, ha ido mostrando el contexto original y las características de una región determinada, con una interpretación muy tradicional.

La danza Tradicional. Ésta se trasmite de generación en generación para la conservación de las costumbres de un pueblo. Dentro de esta se encuentran:

³ Adolfo Sánchez Vázquez. Textos de Estética y Teoría del Arte. México. UNAM, 1982. Pág. 74.

⁴ Patricia Barcenás Alcaraz. El Folclor Nacional, Apreciación y Expresión de la danza. México, Patria, 1994. Pág. 22

- La Danza Autóctona.
- El Baile Regional.

LA DANZA AUTÓCTONA.- Es ejecutada por grupos étnicos los cuales han tratado de conservar vivas sus costumbres y tradiciones, teniendo presente que esta interpretación es ceremonial. Algunas de ellas son desglosadas a continuación:

La Danza Primitiva. Se utilizaba para las ceremonias religiosas, para implorar la lluvia y así tener buenas cosechas, moviéndose a ritmo de los instrumentos rudimentarios de percusión que existían en esa época.



"Ritual de Concheros"

La Danza Religiosa. Es la que se ejecuta por medio de rituales para ensalzar, alabar, honrando a los dioses ya sea cantando o bailando, con sentimientos profundos y verdaderos de todo ser humano.



"Danza de Concheros"

En estos tiempos la danza religiosa ha tomado gran importancia en los días festivos: como el 12 de diciembre, una festividad muy significativa para México, día en el cual se llegan a ejecutar diferentes danzas de conquista, utilizadas para honrar y venerar a la Virgen de Guadalupe.

También las danzas fueron utilizadas para la fertilidad como: la danza de las cintas o palo mayo, que aun se practican en la Huasteca y Yucatán.



"Danza de Xochipiltzahuac" (Huasteca)

EL BAILE TRADICIONAL. Es interpretado por mestizos los cuales pretenden mostrar sus costumbres y tradiciones de una región.

El baile mestizo. Es la fusión de las diferentes razas, adaptando los bailes a un estilo diferente, surgiendo éstos después de la conquista de los españoles, los bailes mestizos; tienen influencia española, negra, criolla e indígena.



"Baile Mestizo"

Este baile se origina por las costumbres y tradiciones de cada pueblo, apegándose a las culturas de cada lugar; ya sea festiva, imitativa, de cortejo, etc.

Existe una diferencia entre el baile y la danza. La danza hace mención a la procedencia de origen indígena y el baile hace referencia al mestizaje Europeo.

La danza se ha reflejado en la naturaleza porque ha manifestado cambios en los que un pueblo conoce al mundo, ya que relaciona sus experiencias de la vida (ciclos por los que va pasando) y su cuerpo. La expresión corporal ha ido cambiando de igual manera, dándole cavidad al ser humano de integrarse e implicarse en el movimiento.

2.1.3. ELEMENTOS PRIMORDIALES DE LA DANZA

Los elementos de esta disciplina son muy obligatorios para el ejecutante de la danza ya que con éstos, le permitirán valerse para el buen entendimiento de ésta y para poder desenvolverse al momento de ejecutarla. Dentro de estos elementos se encuentran los siguientes:

MOVIMIENTO

En la danza es de gran importancia el movimiento ya que depende de él, para el cambio de posiciones que son provocados por los impulsos, valiéndose de las articulaciones y todas las posibilidades que al cuerpo le permite expresar un lenguaje.

RITMO

Es una característica básica en la danza, ya que es una sucesión de impulsos vitales proporcionados por ímpetu de la música, ordenando los elementos para la función del movimiento.

ESPACIO

Lugar en donde el danzante o bailarín se desenvuelve por medio del baile, ya sea parcial o total.

Parcial.- No existe la necesidad de desplazamiento.

Total.- El espacio es ocupado por desplazamientos grandes o pequeños.

TIEMPO

Es la representación de una acción o un acontecimiento ya sea natural o artificial durante los periodos de la vida. La función que desempeña en la danza es la duración de la coreografía (movimiento, pasos, rutinas o ejercicios), que son manifestados en cada una de las ejecuciones que desarrolla el bailarín en escena o fuera de ella.

COLOR

En la danza, el color enriquece y enfatiza la lucidez del vestuario.

SONIDO

Es la vibración sonora que estimula el sentido del oído, el sonido imprime un ritmo que conduce irresistiblemente a la danza.

2.1.4. EL FAVORECIMIENTO DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.

Cualquier procedimiento o método de enseñanza tiene implícita una filosofía en la educación, la psicomotricidad tiene el propósito de favorecer el desarrollo de las capacidades y lograr que el niño sea capaz de ubicarse. Considerando el movimiento como una expresión de la conducta.

El maestro se caracteriza por ser un elemento de enlace entre el niño y el mundo exterior, el cual le ayudará a favorecer su desarrollo en la acción educativa. Cuando el niño aprende a conocer su cuerpo, éste, se identifica y lo utiliza como un medio de contacto.

La percepción es una manera de tomar conciencia del medio ambiente, distinguiendo las sensaciones. El niño percibe desde los primeros meses y él, las va desarrollando según sean las estimulaciones que reciba.

"Piaget resume que durante el periodo sensorio - motor, cuando no hay representación ni pensamiento todavía, se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación, logrando poco a poco organizar su mundo."⁵

La psicomotricidad está en relación directa con las tres etapas de desarrollo que marca Piaget.

⁵ Elsi Armida Cota Ramos. El lenguaje de la danza en la educación primaria. SEP, Culiacán Sinaloa, 1986. Pág. 59

La etapa sensoriomotor: durante esta etapa el niño percibe de una manera global y paralela, logrando los primeros automatismos motores, descubriendo su cuerpo, adaptándose de una manera global al espacio que lo rodea.

La etapa de representación preoperatorio: en esta etapa discrimina las formas analizan más los movimientos, tomando conciencia de su cuerpo y orientándose en el espacio.

La etapa de las operaciones concretas: en esta etapa el niño es capaz de hacer asociaciones sensoriales, organizando los movimientos voluntarios e inventándolos también, teniendo control del espacio, percibe la duración del tiempo y la estructura.

En el desarrollo psicomotriz se reúnen varios aspectos que se deben de tener en cuenta dentro de este ámbito educativo:

- ❖ Percepción auditiva. Ejercicios de concentración y memoria.
- ❖ Percepción visual. ojo, mano, figuras, fondo. etc.
- ❖ Motricidad. Movimientos locomotores (caminar, gatear, etc.), coordinación (esquematizar los movimientos, con las diferentes partes del cuerpo).
- ❖ Expresión Corporal. utilizar las diferentes partes del cuerpo, imitando, inventando y juegos (reproduciendo gestos, movimientos, posiciones).
- ❖ Lateralidad. orientación de su propio cuerpo (noción derecha- izquierda), orientación proyectada (reconocimiento de las partes del cuerpo en el otro).
- ❖ Tiempo y Ritmo.- Armonizar o Acentuar cada parte del cuerpo al ritmo de la música.

2.2. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

La danza es un código por el cual el cuerpo habla, expresiones que en ocasiones las hace involuntariamente, ya que el cuerpo, aprende a adoptar varias posturas o gestos y que revelan a la persona tal como es por los movimientos inconscientes que llegan hacer.

El cuerpo es la materia viva del movimiento en la danza, ya que el desarrollo motor se realiza a través de los movimientos que ejecuta el bailarín, dependiendo también de las sensaciones internas y externas que el cuerpo le da al momento de bailar.

Se comprueba que esta disciplina desde el punto de vista de los autores y del profesor da un concepto de perfeccionamiento, que la Educación Primaria debería perseguir y no estar enfocada al desarrollo intelectual del alumno, sino también buscar el desarrollo de la belleza. Cuando se le inculca al niño este valor tan grande que nos da la danza, se le infunden las tradiciones y creencias de nuestros antepasados, ya que éstos veían la danza como un placer espiritual.

Esta disciplina como bien dicen los autores y en la clase es demostrada, sirve para el desarrollo mental, porque en el momento que se está danzando, el individuo organiza los movimientos, proyecta al público, emociones, sentimientos, ideas que son generadas en el cerebro y que son expresadas por el cuerpo.

Todo este proceso de descubrimiento de los movimientos que se hacen cotidianamente, es de utilidad de acuerdo a las necesidades de cada individuo dentro y fuera de la escuela, ya que todo el tiempo los individuos están tratando de coordinar cualquier movimiento como hablar, abrazarse, mirar, reír, inclusive en el momento que alguna persona se golpea alguna parte del cuerpo, y sí reflexiona en ese momento, el individuo se dará cuenta que danza de dolor.

El cuerpo es la materia viva del movimiento en la danza ya que el desarrollo motor se realiza a través de los movimientos que ejecuta el bailarín, dependiendo también de las sensaciones internas y externas que el cuerpo le da al momento de bailar.

CAPÍTULO 3. TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA.

Para la realización del taller de Danza Folklórica Mexicana, se tendrá que pasar por un proceso de desarrollo de aprendizaje por medio de los ejercicios, los juegos de coordinación, la expresión (gesticulaciones), etc. y así estimular la potencialidad de movimiento, memoria y creatividad que otorga la danza.

Para algunos niños, la danza es algo aburrido, o porque, no les gusta bailar, este aburrimiento puede ser mayor, si el niño no experimenta, ya que el alumno tiene que estar atento a todo lo que el docente explique. El hecho de aprender esta disciplina puede ser difícil, por los pasos complejos que existen y los movimientos de coordinación que son ejecutados dentro de la misma, ya que estos movimientos que llevarán a cabo los niños, darán la oportunidad de optimizar el funcionamiento del cerebro, el que le proporcionará la libertad de organizar una determinada secuencia de los pasos o cualquier otro ejercicio.

El propósito de este taller, es impulsar al alumno y lograr rescatar los beneficios culturales que regala esta disciplina. Teniendo en cuenta que el taller que se impartirá no es 100 % certero, para este impulso que se le pretende dar al educando.

Para alcanzar el fin propuesto de esta enseñanza, se debe de contar con un programa en donde se plasme cada una de las actividades que se pretendan realizar y donde puedan experimentar los alumnos, las emociones que vivirán en las clases, valorando el mérito que están ejerciendo al momento de realizar los ejercicios.

El taller de danza folklórica mexicana constará de 40 hrs. Distribuyéndose en 5 bloques, los cuales se dividirán en dos o más sesiones con una duración de 1:00 a 1:30 hrs. Dependiendo la profundidad que se tenga en el desarrollo de cada una de las actividad a realizar.

OBJETIVO GENERAL. Desarrollar la psicomotricidad mediante la danza folklórica mexicana con los alumnos de 3º de Primaria Y estimularlos por medio de este taller para despertar el gusto de la misma.

3.1. MAPEO CURRICULAR PARA LA REALIZACIÓN DEL TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA.

Participantes: alumnos de 3º grado de primaria

OBJETIVO GENERAL. Desarrollar la psicomotricidad mediante la danza folklórica mexicana con los alumnos de 3º de Primaria Y estimularlos por medio de este taller para despertar el gusto de la misma

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Desarrollar habilidades motrices	<p>Juegos de coordinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de puertas tomados de los hombros. • Movimientos rítmicos. (palmas, plantas, boca, etc.) • Deslizados con un pie en determinadas secuencias. Desplazamientos con pequeños movimientos rítmicos. 	Patio, tenis, pants, playera.	1:00 hrs.	Participativa grupal
Despertar el interés por el arte del folclor mexicano y la cultura.	<p>Antecedentes de la Danza Folklórica Mexicana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestras de danzas y bailes de algunos estados de la republica mexicana. 	Videogradora, televisión, cassettes.	1:00 hrs.	Participativa grupal.
Que el alumno desarrolle su esquema corporal, para explorar los movimientos de su cuerpo y las posibilidades expresivas del mismo.	<p>Desarrollo de la expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los sentidos (imaginando) • Relajación con música suave. • Contar una historia (selva, bosque, desierto). • Explorar su cuerpo, con diferentes movimientos corporales • Conocer cada parte de su cuerpo (pies, manos, brazos, piernas, etc.), con diferentes movimientos que hagan sentir su cuerpo. 	Patio, pants, playera, paliacates.	1:00 hrs.	Crear una historia por medio de la mímica, espacio y ritmo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de equipos, para crear diferentes ideas, y llevarlos a fundamentar por ellos mismos una historia. • Improvisación de movimientos, ya sean de niveles alto, medio o bajo. • Reproducción de gestos (imitación), movimientos, sonidos y juegos en donde se utilice el cuerpo. • Sensibilización del cuerpo. Cara, manos, brazos, piernas, etc. 			
Que el alumno desarrolle su función mental por medio de la coordinación.	Técnica de la Danza Folklórica Mexicana. <ul style="list-style-type: none"> • Desglosamientos de pasos. • Borrachitos • Remates (largos, cortos) • Zapateado de tres. (Tacón, punta, planta.) • Deslizados • Máquinas, etc. 	Zapatos, botines, pants, faldas, grabadora, música.	1:00 hrs.	Ejecutar un ejercicio, con una diferente creación de los alumnos.
Estimular en el niño la danza folklórica mexicana por medio de la misma.	Eventos culturales Didácticos <ul style="list-style-type: none"> • Muestra de bailes mexicanos. • Aplicación de los bailes mexicanos a los niños. • Crear dinamismo con los pasos ejecutados. 	Zapatos, botines, pants, faldas, grabadora, música	1:30 hrs.	Realizar preguntas referente al evento realizado

La evaluación de este taller de Danza Folklórica Mexicana se llevará a cabo al final del taller realizando una danza, en el cual los niños pongan en práctica los pasos ejecutados.

El propósito de esta evaluación, es ayudar a mejorar el aprendizaje en el niño, mientras que en el maestro ayuda a mejorar su enseñanza. En este caso la evaluación que se establecerá en el taller de Danza Folklórica Mexicana es para consumir todo ese aprendizaje ejercido dentro de la misma y alcanzar el fin propuesto, valorando el mérito, que esta ejerciendo el alumno.

Las actividades a realizar, para el funcionamiento de esta disciplina con los puntos ya establecidos en el mapeo curricular son las siguientes:

3.2. ACTIVIDADES DESGLOSADAS

JUEGOS DE COORDINACIÓN

PROPÓSITO GENERAL	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Que el alumno Identifique y ordene las diferentes formas de los golpes, (zapateado), ya sea movimientos alternados</p> <p>Que el alumno ejecute movimientos y desplazamientos, utilizando la vista oído y el ritmo.</p>	<p>1.1. Golpear con pie izquierdo y derecho alternadamente en 3 tiempos, con diferentes variantes (planta, punta y tacón), acentuando cada tres tiempos.</p> <p>1.1. Formar equipos para ejecución de las secuencias.</p> <p>1.3.- Combinar los ejercicios caminando, marchando y zapateando.</p> <p>1.4.- Organizar hileras de acuerdo al número de alumnos.</p> <p>1.5.- Movimiento de puertas tomando de los hombros, marchando de lento a rápido, girando en sentido de las manecillas del reloj.</p> <p>1.6. Deslizados con un pie con rodilla flexionada, alternando, girando en sentido de las manecillas del reloj.</p> <p>1.7. Golpes de plantas y palmas, alternando con distintos sonidos, ritmo y tiempo. Desplazados y en el lugar.</p>	<p>Espacio abierto, botines, zapatos, pants, playera, grabadora y cassettes.</p>

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDADES	RECURSOS
Que el alumno acentúe secuencias rítmicas	2.1.- Formar un círculo. 2.2.- Aplaudir a ritmo de la música. 2.3.- Balancearse al ritmo o al compás de la música. 2.4.- Correr rápido y lento al compás de la música. 2.5.- Emplear variaciones de Ritmos.	Espacio abierto, pans, playera, tenis, cuaderno, lápiz.

ANTECEDENTES DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDADES	RECURSOS
Despertar el interés por el arte del folklore mexicano y la cultura.	1.1. Antecedentes del folklore mexicano 1.2. Mostrar la danza para observar los pasos, los movimientos, ritmo, y las secuencias de la danza. 1.3. Ubicar movimientos, pasos, secuencias, música de los de bailes o danzas observadas en el video. 1.4. reconocer e identificar entre una danza y un baile mestizo.	Espacio cerrado video-grabadora, TV., videos, zapatos, pans, playera

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Que el alumno desarrolle y sensibilice su esquema corporal</p>	<p style="text-align: center;">Crear una mascara de yeso para estímulo del tacto.</p> <p>1.1. Colocarse en parejas, para lograr un proceso de comunicación entre uno y el otro.</p> <p>1.2. Aplicarse crema en la cara, para no jalar la piel al momento de colocar la venda de yeso.</p> <p>1.3. Colocar en cada ojo un cuadro de papel para no lastimarlo, con la venda.</p> <p>1.4. Lograr el tacto facial, al momento de colocar los pedacitos de la venda de yeso en la cara.</p> <p>1.5. Estirarlas con la yema de los dedos, hasta cubrir totalmente la cara.</p> <p>1.6. Dejar secar por 5 minutos, para después quitarla.</p> <p>1.7. Lijar con cuidado la mascara para lograr una textura suave.</p> <p>1.8.- pintarla del color que deseen.</p> <p>1.9.- Conocer cada parte de su cuerpo, realizando movimientos corporales con desplazamientos simples. con la mascara y así representar corporalmente y de forma rítmica a personas y animales y fenómenos naturales. Para que puedan experimentar sus emociones.</p>	<p>Espacio cerrado, venda de yeso, agua, crema, una lija de agua, papel higiénico o servilletas.</p>

TÉCNICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Que el alumno Identifique y ordene las diferentes formas de los golpes, (zapateado).</p> <p>Que el alumno aprenda a desglosar cada uno de los pasos.</p>	<p>1.1. Formar un círculo.</p> <p>1.2. Colocación del cuerpo. (Posición de un bailarín) * Espalda recta. * Hombros abajo. *Cabeza levantada. *Mentón hacia arriba en diagonal. * Abdomen apretado. * Glúteos apretados.</p> <p>1.3. Caminar sobre el círculo, dando un golpe con el pie derecho. (secuencias de 8, 16, 32)</p> <p>1.4. Golpear con pie izquierdo y derecho alternadamente en 3 tiempos, con diferentes variantes (planta, punta y tacón), acentuando cada tres tiempos.</p> <p>1.5.- Formar equipos para ejecución de las secuencias.</p> <p>1.6.- Formar un círculo.</p> <p>1.7. Marchar con toda la planta de los pies (puntas, talón), sobre el círculo lentamente con tiempos de 16, atrás y adelante a los lados derecho e izquierdo, (combinaciones de 8, 4, 16).</p> <p>1.8.- Desglosamientos de pasos. * Maquinitas. * Remates largos y cortos. * Deslizamientos flexionando rodillas.</p>	<p>Espacio abierto, botines, zapatos, pans, playera, grabadora, cassettes</p>

EVENTOS CULTURALES DIDÁCTICOS

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Estimular en el niño la danza folklórica mexicana por medio de la misma.</p> <p>Crear dinamismo en el niño por medio de presentaciones folklóricas en vivo.</p>	<p>1.2. Presentación de un grupo de ballet folklórico, para motivar, apreciar y conocer la diversidad de vestuarios, colores, expresión corporal, música, e instrumentos musicales.</p>	<p>Espacio abierto, pans, playera, tenis</p>

DANZA DE CONCHEROS “ÁGUILA BLANCA” (Desglose de un paso)

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>5.- Desglosar el paso de Águila Blanca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formar medio círculo. ➤ Posición de Concheros. Flexionar piernas, inclinar el torso al frente en diagonal, cabeza ligeramente en diagonal no cortando la línea de esta, la mano izquierda un poco doblada como si estuviera tomando una sandía pero de lado, la mano derecha doblada hacia el frente y agarrando o tomando la sonaja. (con esta posición se empieza y termina la danza). ➤ Pegar los extremos (Interno y externo) de los pies adentro y afuera, como si fuera campanita (Pie derecho e izquierdo). Después de pegar esos extremos se dan tres remates pegando derecho, izquierdo y derecho. al terminar la serie de la campanita y el remate se repiten cuatro veces. (derecho e izquierdo). ➤ Repetir la misma serie de pie 	<p>Espacio abierto, botines, zapatos o zapatillas de ballet, pans, playera, sonajas, grabadora, cassettes</p>

	<p>derecho y pie izquierdo pero al momento de dar el remate se da una vuelta a la derecha y después a la izquierda. (Cuatro veces).</p> <p>Así es como se realiza el paso de Águila Blanca de la Danza de Concheros.</p>	
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA PARA EL TALLER

BÁRCENAS ALCARAZ, Patricia. El hombre y la danza. México, SEP, Patria, 1994.

COTA RAMOS, Elsi Armida. El lenguaje de la danza en la educación primaria. SEP, Culiacán, Sinaloa, 1986.

HISI PEDROZA, Maria Antonieta. La importancia de la danza regional en la escuela primaria. Escuela Nacional de Maestros.1948.

RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda (Profesora). Las danzas folklóricas de México. Fondo de Cultura Económica, México, UNAM.

SMITH RAMOS, Maya. La Danza en México durante la Época Colonial. Casa de las Américas, Cuba, 1979.

SEP. Libro para el Maestro. Educación Artística Primaria. México, 2000.

CONCLUSIONES

La danza ha sido en tiempos pasados y en la actualidad, un reflejo de expresiones y sentimientos que el ser humano ha podido desarrollar e implantar en la cultura mundialmente.

En la educación esta disciplina no se ha impulsado como se debiera, es por eso que ésta, se tiene que fortalecer con algunas actividades de esta disciplina para una solución a ciertas problemáticas de psicomotricidad y no tomarlas como espectáculo, sino como una área que sirva de apoyo para las demás asignaturas.

La importancia de la danza propiciará en los niños el gusto y el agrado por las actividades culturales que a la vez, les permitirá ampliar sus conocimientos hacia la cultura o tradiciones de nuestro país.

Inclusive hay que tener muy en cuenta el desarrollo de la psicomotricidad que se da en esta disciplina ya que ayuda a desarrollar habilidades las cuales le propiciarán mejorar el comportamiento, ya que es parte fundamental de la formación integral del hombre.

BIBLIOGRAFÍA

BÁRCENA ALCARAZ, Patricia. El Hombre y La Danza. México, SEP, Ed. Patria, 1994.

COTA RAMOS, Elsi Armida. El lenguaje de la danza en la educación primaria. SEP, Culiacán, Sinaloa, 1986.

FUENTES MATA, Irma. El diseño curricular en la danza folklórica. INBA. CNA, México, D.F. 1964.

HERNÁNDEZ CAMARGO, Emiliano (Ingeniero). Danzas y bailes Regionales Aplicados a la Educación Primaria. Secretaría de Educación, Cultura y Deporte. Palacio de Gobierno, Durango, Dgo. 1993

HISI PEDROZA, Maria Antonieta. La importancia de la danza regional en la escuela primaria. Escuela Nacional de Maestros.1948.

RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda (Profesora). Las danzas folklóricas de México. Fondo de Cultura Económica, México, UNAM.

SALAZAR, Adolfo. La danza y el Ballet “ introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet “.Fondo de Cultura Económica, México, Buenos Aires.

SEFCHOVICH, Galia – Waisburd Gilda. Expresión Corporal y Creatividad. Trillas, México, Argentina, España.

SEP. Libro para el Maestro. Educación Artística Primaria. México, 2000.

SMITH RAMOS, Maya. La Danza en México durante la Época Colonial. Casa de las Américas, Cuba, 1979.