UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Licenciatura en Educación 094

Proyecto de Innovación en Acción Docente

Problemas de Psicomotricidad en Niños de Preescolar

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación

Presenta:

Sánchez Sierra Ma. Isela

Asesor: Profr. Guillermo Ríos Becerril

México, D.F. **2005**

Índice

Presentación 3

Introducción 4

Capítulo 1. Contextualización 5

1.1 La región donde realizó mi labor educativa 5

1.2 El jardín de niños y mi trabajo docente 12

1.3 El aula y el diagnóstico de la problemática 17

Capítulo 2. Marco Teórico 19

2.1 Breve reseña histórica 21

2.2 Los presupuestos teóricos 23

2.3 El concepto de psicomotricidad 31

2.4 Problemas en el desarrollo psicomotriz 37

2.4.1 Problemas de aprendizaje 37

2.4.2 Problemas de aprendizaje que involucran aspectos básicos de psicomotricidad 44

Capítulo 3. La propuesta 47

3.1 El esquema corporal 47

3.2 El plan general de trabajo 61

3.3 Planeación de las sesiones 63

3.3.1 Sesiones 63

Capítulo 4. Presentación y análisis de resultados 67

5. Conclusiones 75

6. Bibliografía 78

Anexo 1. Ejemplos de actividades con los niños 80

Anexo 2. Cuadros y gráficas 99

Resumen

El presente proyecto de innovación pedagógica en acción docente, lleva por nombre *Problemas de psicomotricidad en niños de preescolar,* se puede afirmar que la problemática a resolver en este caso es: **la falta de un desarrollo adecuado de la psicomotricidad en niños de preescolar**.

El **objetivo** de esta propuesta es lograr un desarrollo psicomotriz de buen nivel en los niños de este grupo, al tiempo que se intenta que todos alcancen el mismo grado de desarrollo, o al menos parecido.

Para ello se trabajo con una propuesta que cuida cuatro aspectos básicos del desarrollo psicomotriz: conocimiento del cuerpo, coordinación dinámica general, tonicidad muscular y equilibrio. Cada actividad planeada incluyó juegos que llamaron la atención de los niños y les ayudaron a desarrollar mejor su psicomotricidad. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios en un 90%.

Presentación

El presente trabajo versa sobre la psicomotricidad del niño preescolar y los problemas que enfrenta para desarrollar habilidades como la coordinación, la lateralidad, el esquema corporal y las alteraciones espacio-temporales.

Empezaremos por mencionar que esta enseñanza emana, en primer lugar, de los padres y después de la maestra de preescolar, por lo que debe verse como un trabajo conjunto, esto también ayuda a que los padres comiencen a involucrarse en la enseñanza de su hijo, hábito que les permitirá mantenerse al tanto de los avances del pequeño durante toda su vida escolar.

Para iniciar de manera organizada, se revisa la escala de evolución en el niño, de las destrezas y habilidades que puede desarrollar tanto cualitativa como cuantitativamente.

Se les enseñará una serie de poemas, para trabajar con ellos el ritmo de las palabras, la cadencia de los versos y la armonía de las rimas.

Posteriormente una divertida colección de adivinanzas; con ellas el niño despertará su ingenio y enriquecerá su sentido de la lógica.

A continuación los trabalenguas, con los que ejercitará la comunicación hablada mediante una adecuada pronunciación de las palabras.

Para incrementar la psicomotricidad fina aparece una serie de ejemplos con los que el niño podrá realizar trabajos manuales; así, coloreando, pegando, armando y recortando, se incrementaran sus cualidades de observación, atención y concentración.

Introducción

Es importante que padres de familia y educadores se den cuenta de los problemas psicomotrices en sus hijos y alumnos, pues de esta manera será más fácil dar una adecuada solución.

Los problemas psicomotrices entre los niños son muy comunes en alumnos de preescolar, pues de un grupo de 25 alumnos, 4 a 5 de ellos pueden tener falta de coordinación de sus extremidades.

El trabajo de detectar estos problemas debe ser conjunto entre padres de familia y docentes, pues el infante que presente este problema no se podrá desarrollar de manera adecuada e integral, ya que no tendrá la agilidad, coordinación ni la capacidad suficiente para ello.

Se puede ver que en la escuela hay problemas de aprendizaje y que los padres de familia no se dan cuenta de ello, por la falta de información o porque los padres trabajan, no le ponen atención a sus hijos, aquí nos daremos una idea de cómo darnos cuenta cómo inicia el problema.

Por ello, aquí se tratará el problema de la **psicomotricidad**, al igual que todos los factores que intervienen. Para ello se ha dividido el trabajo en cuatro capítulos, en los que se plantea el problema a resolver, se analiza el contexto en el cual se desarrollará la propuesta, se dan las referencias teóricas necesarias para que el lector tenga un encuadre adecuado, se explica la propuesta que consiste en una serie de ejercicios en el Jardín de Niños con alumnos de 5 años para entender el problema de psicomotricidad, y finalmente se explican los resultados obtenidos.

Capítulo 1. Contextualización

1.1 La región donde realizo mi práctica educativa

Aquí se muestra una visión del pueblo de Chimalhuacan Atenco[1] en la que se recorre su territorio para conocer, el clima que lo envuelve, la gente ha habitado desde sus orígenes hasta nuestros días; Lo que resulta importante por ser el escenario en el que los hombres de este lugar han forjado sus luchas, sus anhelos, sus aventuras y desventuras, en suma, su historia.

También se presentan datos que nos permiten conocer aspectos de su nacimiento como pueblo, el origen de su nombre, sus costumbres, sus tradiciones, su sensibilidad artística, su forma de vida, su lucha por la supervivencia, el modo en que se ha enfrentado a las diferentes etapas de su historia con valentía y heroicidad, llegando a cumplir 739 años de trascendencia social, cultural, y política.

Localización geográfica

Chimalhuacan esta situado geográficamente a los 98º 55, 18 de longitud mínima y 98 59 58” de máxima. Su latitud se ubica a los 19 22 27” de mínima a los 19 27 48” de máxima.

Ubicación

Está situado dentro del Valle de México, en la zona oriente del Estado de México y al oriente del Distrito Federal, del que distan en línea recta 19 kilómetros; De la capital del Estado, Toluca 122 Km y 14 Km en la ciudad de Texcoco.

[1] La información de este apartado fue extraída de la monografía de Chimalhuacan de María Eugenia Alonso Chombo.

Límites

Limita al norte con el municipio de Texcoco, al Sur con el municipio de los Reyes la Paz y Nezahualcoyotl; Al Oriente con los municipios de Chicoloapan e Ixtapaluca; y al poniente con Nezahualtcoyotl.

Extensión

El territorio de Chimalhuacan, muy amplio originalmente, sé a reducido de 141 Km en 1899 a 46.61 Km, dato que se expresa en los indicadores básicos para planeación regional del Estado de México.

Topografía

La superficie de su territorio se compone de una sola llana que fuera lecho del lago de Texcoco, y a una parte fértil ribereña que se remata con el cerro del Chimalhuachi y su lomerío.

El territorio que conforma parte del lecho del lago de Texcoco, en el que se encuentran los nuevos asentamientos, se conoce coloquialmente como la parte baja, porque de hecho se forma ahí una depresión. En este espacio se concentra actualmente, la mayor densidad de población.

Geología

Los estudios geológicos del INEGI nos indican que el territorio de este municipio procede de la era cenozoica, periodo cuaternario. La formación de las rocas, por su origen, esta configurada por dos tipos: sedimentarias e ígneas extructivas, predominando las primeras y por varias unidades litológicas en donde más del 67.8% son de rocas sedimentarías lacustre, 11.65 de rocas ígneas extructivas, principalmente basalto – brecha volcánica básica, 11.49% de rocas sedimentarias aluviales, 7.11% de toba básica y 1.96% corresponde a basalto.[2]

---

[2] Alonso Chombo, María Eugenia; *Chimalhuacan. Monografía municipal,* Editora del Estado, 1998.

Especificando la existencia de las diferentes unidades patológicas en el territorio de referencia, en la cabecera municipal encontramos aluvial; en Xochitenco, Xochiaca y en las zonas conocidas actualmente como las palomas, basalto – brecha volcánica básica; En san Agustín atlapulco, basalto y en totolco, toba básica.

Barrios

Los más antiguos son: San Pablo, San Pedro, Santa Maria nativitas, Xochiaca; mientras que los nuevos son: Alfareros, Artesanos, Canasteros, Canteros, Carpinteros, Curtidores, Cesteros, Constructores, Ebanistas, Fundidores, Herreros, Hojalateros, Jugueteros, Labradores, Mineros, Orfebres, Pescadores, Plateros, San Andrés, San Isidro, Saraperos, Talladores, Tejedores, Transportistas, Vidrieros.

Colonias

Acuitlapilco, primera segunda y tercera secciones, ampliación San Agustín, Ampliación San Lorenzo parte alta, ampliación Xochitenco parte alta, Arenita, Balcón de San Agustín, Cerro de las Palomas, Ciudad Alegre, Copalera, 16 de Septiembre, 17 de Marzo, el Capulín, Filiberto Gomes, Guadalupe, Israel, La Joyita, Lomas de Totolco Tlatelco, Miramar, Rancho las Nieves, San Miguel, Tequesquinahuac, Tlatelco Xochitenco, Xaltipac.

Fraccionamientos

El Molino, Los Olivos, Jardines de San Agustín, Rancho Ganadero, San Lorenzo, San José Buenavista, al Oriente, Tierra Santa, Zona Urbana Ejidal, San Agustín Atlapulco, primera y segunda sección, Ejido Santa María Chimalhuacan y sus ampliaciones Hidalgo y Carrizo.

Zonas comunales

San Agustín Atlapulco y Xochiaca.

Orografía

Son cuatro las elevaciones de este territorio. El cerro de Chimalhuachi, que tiene una altura de 200 metros sobre el nivel del valle, de 2520msnm; Totolco, pequeña elevación que tiene una altura de 2280 msnm, ubicada en la parte oriente del Chimalhuachi y contiguo a este y al barrio de Santa Maria Nativitas.

Hidrografía

Este municipio debe su origen al lago de Texcoco como ya antes se comento y a los diferentes manantiales que había en la falda del cerro del Chimalhuachi. Se registra en la historia que a principio de siglo se conocieron varios ojos de agua en la cabecera municipal y en terrenos que hoy pertenece al rancho “EL MOLINO”. Por su importancia y hermosura se singularizo el conocido como “LA MANAL” y algunos de estos recursos todavía pudieron disfrutarse hasta la década de los cuarenta.

Regresando a la actualidad, para el 31 de diciembre de 1995, se tenían 10 pozos profundos como fuente de abastecimiento de agua potable. De estos dos se encuentran en San Agustín, dos en San Lorenzo, uno en el barrio de San Pedro, uno en Xochiaca; En igual numero en los barrios de Xochitenco, Colonia el Refugio, Colonia Santo Domingo y Fraccionamiento El Molino de acuerdo con datos del H. Ayuntamiento de Chimalhuacan.

Es importante para nosotros saber este tipo de información ya que así podremos explicarles a los niños sobre el lugar donde están viviendo y podremos ampliar mas sus conocimientos y hacer que los padres de familia participen y tengan interés por conocer la historia de Chimalhuacan.

A los pequeños les podremos dar a grandes rasgos, como era antes y como es ahora el pueblo, para llevarlos a un conocimiento.

Climatología

Debido a la climatología que tenemos en Chimalhuacan, en épocas de varano es muy caluroso y algunos alumnos se enferman y por lo tanto faltan a la escuela, no obstante en invierno el ausentismo aumenta debido a los fríos y en unas ocasiones amanece lloviendo por lo cual los padres de familia no llevan sus hijos a la escuela

Existen dos regiones con climas diferentes. Una de ellas con clima templado Subhumedo,lluvias en verano, de menor humedad, C(Wo) el cual abarca 3.91% de la Superficie Municipal.

En suma, por la inasistencia de cuerpos de agua la humedad ha decrecido y la clasificación del clima sea modificado para crear como templado subhumedo en un mínimo porcentaje del territorio.

De acuerdo con las condiciones climatologicas la humedad se mantiene un periodo intermedio

Las heladas ocurren en la época de invierno por la poca humedad atmosférica que da, como resultado, días calurosos y noches relativamente frías, lo que puede gestar heladas, producto de una fuerte irradiación nocturna en aquellas zonas con altitudes superiores a los 1980 msnm de acuerdo con el atlas del Estado de México.

Flora

La vegetación, aunque no es abundante, si esta presente, con excepción de la parte del ex lago, en donde por naturaleza crece solo el pasto salado.

Entre los árboles que existen en el Municipio abundan los siguientes: pirul, eucalipto y sauce. En cuanto a plantas, el maguey y nopal crecen en la mayor parte del Municipio.

Fauna

De entre las principales especies que aun se conserva están Conejos silvestres, Ardillas, Tuzas, Ratas, Zorrillos, Camaleones, Lagartijas, Cencuates, Sapos, Chapulines, Grillos, Cigarras, Escarabajos, Catarinas, Cochinilla, Garrapata, Mestizo, etc.

Existen fuertes arrastres de partículas por los vientos dominantes del norte que provocan un elevado índice de enfermedades gastrointestinales y respiratorias. El alto índice de defecación al aire libre agrava esta situación, principalmente en la zona de los nuevos asentamientos.

Clases sociales

Chimalhuacan es un Municipio en donde la mayoría de sus pobladores se encuentra en la clase social baja, marginada. Pocos son aquellos que rebasan este nivel por dedicarse al comercio, a la pequeña industria o al transporte público, por lo cual es un nivel de clase media.

Educación

En términos de amplitud los porcentajes de población analfabeta de 15 años o más, las tasa desminuyen de 30% en 1950 a 7.3% en 1995, lo que se explica gracias a que la oferta educacional ha ido aumentando cada vez más. (Alonso, 1998).

Organización política

Autoridades locales, formas de elección. Las autoridades locales son las que integran el ayuntamiento, formado por un Presidente Municipal y actualmente por

tres síndicos, y 16 regidores, todos popularmente electos además de un secretario, cuya designación es administrativa.

Las comisiones encomendadas los regidores se dividen en los siguientes rubros; revisión y actualización de la reglamentación Municipal; parques y jardines; restauración de medio ambiente, fomento agropecuario, empleo, vivienda y panteones; educación deporte y recreación, etc.

1.2 El jardín de niños y mi trabajo docente

El jardín de niños donde laboró se encuentra ubicado en el Municipio de Chimalhuacan; Col. Ampliación Xochitenco, calle aztecas S/n. Es del turno matutino, y pertenece a la Zona Escolar 06, C.R.E.S.E. 07.

El jardín fue inaugurado el 1 de enero de 1990. Dos maestras fueron las primeras que iniciaron con el kinder; ellas pidieron permiso al director de la primaria para ocupar los últimos salones de la escuela ya mencionada, el director de la primaria les otorgo el permiso; uno de los salones es de loza y el otro es lamina de cartón, las maestras contaban con un total de 110 alumnos, cada una tenia 55 niños.

Pasado el tiempo pidieron otro salón al director de la primaria; el cual también se los presto, pero estaba del lado de la primaria, lo ocuparon por un año, y le pidieron uno que esta del lado del kinder que el director lo ocupa como bodega; se los presto y ya estaban las tres maestras juntas.

Al entrar el siguiente ciclo escolar las maestras pidieron ayuda a los padres de familia; que optaron por dar de inscripción una lamina de cartón; así fue como pudieron arreglar un poco el salón que estaba en malas condiciones ya que era bodega.

La necesidad de abrir el kinder fue para alimentar a la primaria de alumnos maduros y con una buena preparación para iniciar la Lecto - Escritura.

Había necesidades de la comunidad los cuales le solicitaban al director quedarse con los niños menores de 6 años debido a la población que es mucha y los profesores de primer grado no se daban abasto, por lo tanto no daban un buen aprendizaje.

Por lo que el director se vio a la necesidad de permitir que se realizara el kinder; al no darse abasto con la población las maestras pidieron apoyo al director de la

primaria, el cual él en el mes de octubre solicita apoyo a la supervisión escolar; que en ese tiempo se reconoce una integración de preescolar y primaria.

En la supervisión fue aceptada la solicitud a mediados del ciclo escolar 90-91; como era insuficiente el personal se tuvo la necesidad de abrir el turno vespertino.

Para el siguiente ciclo escolar 91-92 se levanta otro salón, se techa con lamina de cartón el cual este se encuentra al otro extremo de la primaria, con ayuda de los padres de familia el cual también se les pide apoyo para pintar los baños que acaban de arreglar, y para arreglar las áreas verdes de la institución.

Los padres de familia se molestan por que dicen que en el kinder esta muy escaso de patio y los niños no tiene mucha libertad para salir a jugar. La directora toma en cuenta el criterio de los padres; pero dice que tratara de pedir un terreno y la tienen que apoyar para ir con ella a varios lugares; como por ejemplo a las autoridades competentes

En ese año bajo un poco la matricula que estaba; la Directora piensa que las mamas prefieren llevar a sus hijos a un kinder particular que a uno de gobierno porque ahí les enseñan ha leer y a escribir y en el otro no.

Actualmente la calle principal donde se ubica el jardín de niños Josefa Ortiz de Domínguez se encuentra pavimentada

En el ciclo escolar 94-95 cuenta ya con una matricula estable el cual las condiciones de la escuela ha ido mejorando; la cisterna ya cuenta con agua y los baños están en perfectas condiciones, los salones también, menos uno el que es de lamina, ya que cuando es la época de lluvias se tiene el problema de que se inunda y por lo tanto los padres de familia tienen que sacar el agua para que sus hijos puedan tomar sus clases y no perder el día.

La directora no está conforme con el espacio, es muy pequeño por estas razones los niños se pasan a la primaria el cual trae como consecuencia que el director se moleste.

Cuando la directora y los padres de familia están en Chimalhuacan, les hacen entrega de la hoja de cabildo en el cual mencionan que se encuentran contentos por el logro que pudieron realizar.

En el jardín de niños se encuentran 4 aulas, tres de segundo y una de primero; los dos últimos salones que son de 1 “A” de la Maestra Anita y el otro de 2”B” de la maestra Lila no son adecuados para los niños ya que tiene techo de lamina de cartón y en tiempos de lluvias tienen problemas. Dos salones tienen techo de loza y no presentan problemas de inundamiento. Los cuales son atendidos por la profesora Analilia de 2”B” y una servidora a cargo de 2 “C”.

El jardín de niños cuenta con dos baños uno para los niños y otra para las niñas, se tiene un tercero que es para el personal docente ambos baños se encuentra en perfectas condiciones.

Debido al tamaño del jardín de niños el patio es muy pequeño para que puedan jugar los niños, ellos requieren mas espacio.

En este ciclo escolar 00-01 dieron el terreno para el kinder y el presidente municipal aseguro que en diciembre ya estaría construido, pero únicamente 2 salones y los baños y que posteriormente se construirían los otros dos y una dirección.

Efectivamente el kinder sé inauguró el 14 de diciembre, pero no cuenta con barda así que todavía no se cambia el alumnado y el personal hasta que se encuentre bardeado.

La zona es un lugar donde no todas calles están pavimentadas, las personas que lo habitan son de escasos recursos económicos. Muchos de ellos cuentan con seguro social y dicen que el particular es muy caro y no tendrían para cubrirlo ya que si internan a uno de sus familiares las cuotas que hay que pagar son muy elevadas.

De acuerdo a los cuestionarios realizados los resultados son los siguientes: los papás de los niños son empleados y las mamás se dedican al hogar y algunas por las necesidades trabajan ya que son madres solteras.

Los conocimientos de los padres de familia no son muy elevados, ya que la mayoría únicamente curso la primaria. Cuento con el apoyo de los papas si lo requiero, ellos son muy sociables y les gusta participar en las actividades a realizar en el jardín

En general todas las actividades que se realizan son con ayuda de los padres de familia para que se vea la integración que hay en la escuela y también con el personal docente.

El perfil de los docentes

En varios estudios se habla de los profesores y su efectividad; no están motivados para dar lo mejor de sí mismos; por lo contrario se sienten frustrados por las diversas obligaciones de su práctica docente.

Los maestros se sienten que no van a ninguna parte, o sin poder controlar aspectos importantes de su entorno profesional, es probable que adopte una visión de su tarea y responsabilidades principalmente custodiar. La motivación de los maestros esta fundamentalmente influida por el contexto de la enseñanza y los ambientes en los que trabaja.

En el jardín se sientes el ambiente muy pesado que no hay comunicación con las maestras, van a hacer tu trabajo por inercia, no por satisfacción.

En el jardín la maestra Ana Lilia es muy seria, muy callada, casi no platica con nosotras las demás maestras; si fuera más comunicativa sé haría el ambiente mucho mas agradable.

La motivación y la productividad de los profesores es un producto de los valores, metas del profesorado y de la política particular de la escuela. Para promover la integración, la resolución de problemas e innovación, para la motivación y productividad de los profesores es necesario seguir tres pasos importantes.

- ☑ Participación e influencia.
- ☑ Evaluación del profesor.
- ☑ Formación del profesorado.

De la formación del profesorado que labora en el jardín no podemos decir nada pues todos son docentes titulados y con años de experiencia; sin embargo, su participación e influencia no siempre son adecuadas, sobre todo en aquellos docentes que ya tienen mucho tiempo ejerciendo y llegaron al jardín sin muchas ganas, aún así es posible mejorar mucho, sobre todo si se implementa una evaluación constante de los profesores por parte de ellos mismos, pues no hay mejor juez que uno mismo para saber si el trabajo que se realiza es el correcto.

1.3 El aula y el diagnóstico de la problemática

El grupo que atiendo pertenece al segundo grado de educación preescolar de 32 alumnos, de los cuales 18 son niñas y 14 son niños. Estos pequeñines son muy inquietos y participativos, siempre están dispuestos a realizar actividades nuevas. Por otra parte, también pierden fácilmente la atención, son bastante dispersos y acostumbrados a trabajar solos, aunque juegan bien en equipo pero constantemente surgen peleas.

Algo que he observado constantemente es que varios de ellos tienen problemas de coordinación, esto provoca que se les dificulte recortar, iluminar e incluso practicar ciertos juegos donde tienen que tener una coordinación mano-ojo-pie. No son todos los niños, de hecho son sólo 4, los demás tienen un desarrollo psicomotriz bastante normal para su edad; aún así, es necesario lograr que los pequeños que no lo tienen alcancen a sus compañeritos para que todos juntos comiencen a perfeccionar su psicomotricidad fina sin mayores contratiempos.

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la problemática a resolver en este caso es: **la falta de un desarrollo adecuado de la psicomotricidad en niños de preescolar**.

Algo que cabe aclarar es que, al menos por lo que he observado, ninguno de los niños presenta necesidades educativas especiales o alguna discapacidad, claro que los problemas de aprendizaje en este sentido se detectarán a lo largo de la propuesta y si se presentarán se actuará en consecuencia; más bien, el retraso en su desarrollo psicomotriz obedece, según he podido observar, a dos factores: el primero es que los padres de estos niños casi no están con ellos, pues trabajan todo el día, lo que hace que los niños pasen el tiempo con los abuelos o la sirvienta (quienes tienen sirvienta) y de acuerdo a lo que me comentan los mismos niños, pasan toda la tarde viendo televisión, sin moverse de su lugar. Es obvio que si no tienen un refuerzo en casa que les permita mejorar su coordinación a través del juego o el ejercicio físico, pues los niños presentarán un retraso en

comparación con los compañeritos que si juegan o desarrollan una actividad física extra, como el caso de algunos de ellos que van a natación, karate o gimnasia por las tardes.

El segundo factor es la falta de atención que su maestra anterior tuvo hacia ellos, pues cuando recibí el grupo en ningún momento me hizo comentario alguno sobre estos pequeños que tienen problemas en su desarrollo psicomotriz, y cuando se lo comenté me dijo: “¿en serio?, no me había dado cuenta”. Esto habla de que muchas veces los docentes no ponemos la atención suficiente a nuestros alumnos, lo que deviene en problemas que ellos arrastrarán a lo largo de su vida escolar.

Por ello, el **objetivo** de esta propuesta es lograr un desarrollo psicomotriz de buen nivel en los niños de este grupo, al tiempo que se intenta que todos alcancen el mismo grado de desarrollo, o al menos parecido.

Capítulo 2. Marco Teórico

El cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. El trabajo corporal tiene escasa presencia en el curriculum, es un recurso escasamente utilizado y cuando lo es, se plantea de forma aislada a los contenidos y objetivos globales de la etapa escolar, limitándose a objetivos específicos y desde una concepción instrumentalista y racional del cuerpo, pero el cuerpo no es sólo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto.

El niño es un ser psicomotor y, al menos, hasta los 6 o 7 años, expresa sus propios problemas, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones psicomotrices. Por lo tanto, en nuestra práctica educativa, es inevitable partir de esta concepción unitaria de la persona, teniendo en cuenta las distintas dimensiones del cuerpo y no exclusivamente la dimensión instrumental.

La reflexión sobre nuestra práctica nos lleva a analizar los diferentes niveles del cuerpo[3] y su relación con la psicomotricidad:

- ☑ En un primer nivel, hay un cuerpo instrumental, funcional, un cuerpo que es un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, etc..., que se manifiesta por el equilibrio, coordinación, fuerza muscular, elasticidad, etc..., que se expresa mediante la neuromotricidad, permitiendo el desarrollo de la potencialidad corporal que facilitará la capacidad de adaptación a la realidad externa.
- ☑ En un segundo nivel, no tan superficial como el anterior, hay un cuerpo cognitivo que se encarga de la motricidad voluntaria y por lo tanto va unido a la actividad senso-perceptivo-motora, a la actividad representativa y operatoria en general. Es el cuerpo relacionar que interactúa con los objetos, descubriendo sus características y

[3] Boscaini, F.; “Hacia una especificidad de la psicomotricidad” en *Revista de Estudios y Experiencias*, No. 49, vol. 1

cualidades, y con las personas, que le introduce en el mundo de los afectos, pudiendo incidir en la realidad de las cosas y las personas con el desarrollo de la creatividad.

- ☑ Hay un tercer nivel, más profundo, constituido por el cuerpo tónicoemocional y el fantasmático, estrechamente unido a las vivencias afectivas, emotivas y pulsionales, de las cuales no somos conscientes y que se expresan de manera simbólica. Es el cuerpo que pone de manifiesto las huellas de placer o de displacer que han quedado grabadas en el inconsciente.

Por otra parte, la reflexión sobre la presencia del cuerpo en la institución escolar, no se puede limitar al cuerpo del niño, porque en la relación educativa está el cuerpo del educador, cuerpo que habitualmente es intocable y poco utilizado ya que estamos acostumbrados a mediar a través de la palabra con escasa disponibilidad corporal para responder a las demandas y necesidades que se nos plantean. Tal y como plantea Lapierre (1990), "la relación maestro-alumno no es solamente una relación audiovisual a través del lenguaje y de la escritura. Ella es una relación psicoafectiva y psicotónica (encuentro de los tonos musculares), donde cada uno compromete su personalidad. Querer modificar la relación pedagógica sin modificar las capacidades relacionases del educador, su capacidad de escuchar, de comprender, de elaborar, es una ilusión".[4] Por lo tanto, lo cómodo y fácil es refugiarnos en una concepción racionalista, excluyendo cualquier implicación corporal en la relación con el otro.

---

[4] Citado por García Nuñez, J.A. y Berruezo, P.P.; *Psicomotricidad y educación infantil,* ed. CEPE, Madrid, 1994.

2.1 Breve reseña histórica

Los primeros pasos de lo que sería la psicomotricidad aparecen a finales del siglo XIX con los grandes descubrimientos de la fisiología nerviosa, que ponía de manifiesto que el modelo anatomo-fisiológico que se tenía del cuerpo era insuficiente. Fue Dupré quien, a partir de sus trabajos con enfermos psiquiátricos, acuñó el término de psicomotricidad como síntesis de la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal.

En el primer cuarto de siglo se observa una gran influencia neurológica en el concepto de psicomotricidad. Esto viene determinado por los avances que se producen en el ámbito de la patología cortical, de la neuropsiquiatría y la neurofisiología. El ser humano no es concebido como un todo, sino que está compuesto por dos entes totalmente independientes que son el cuerpo y el alma, hecho que traduce el dualismo filosófico que desde Platón a Descartes ha predominado en la concepción occidental del hombre.

La segunda característica fundamental del segundo cuarto de siglo sigue siendo la influencia del dualismo que se infiltra en la paidopsiquiatría y hace que no aparezcan todavía signos propiamente psicomotores y que cualquier problema sea englobado en un síndrome general.

La figura más destacada de este período es Heuyer (1936)[5] quien establece la estrecha relación que existe entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, es decir, por primera vez aparece una concepción global del ser. Heuyer estudió como los trastornos de las funciones motrices van acompañados de los trastornos de carácter, llegando a establecer programas de tratamiento para resolver estos problemas, anticipando lo que sería la reeducación psicomotriz.

---

[5] Citado por García Nuñez, J.A. y Berruezo, P.P.; *Psicomotricidad y educación infantil,* ed. CEPE, Madrid, 1994.

Otras dos grandes aportaciones de este periodo vienen determinadas por las aportaciones de la psicología del desarrollo y, del psicoanálisis, que analizaremos con posterioridad

El tercer cuarto de siglo se caracteriza por el proceso autónomo que se inicia en el ámbito de la psicomotricidad y por la búsqueda de su propia identidad, destacando dos figuras fundamentales como son Ajuriaguerra y Diatkine.[6] Estos autores consiguen aislar los distintos trastornos psicomotores, relacionarlos con otros síndromes y establecer con una base científica, los distintos tratamientos que se podían llevar a cabo con estos niños.

A partir de estos trabajos aparece en Francia, en el año 1960, la primera *Carta de Reeducación Psicomotriz*, que aportó la fundamentación teórica del examen psicomotor así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento de los diversos trastornos motrices. Todas estas aportaciones constituyen la base de la disciplina psicomotriz, ya que se empiezan a tratar las disfunciones, se especifican objetivos y se establecen tratamientos.

Si bien en Francia se consigue reglamentar de forma oficial los estudios de psicomotricidad, en nuestro país aun continuamos esperando que esto ocurra. Persiste una concepción instrumental del cuerpo Y solo se reconoce la figura del psicomotricista en el ámbito sanitario o reeducativo, pero la psicomotricidad como metodología de intervención educativa, sobre todo en la educación infantil y en la educación de los sujetos con necesidades educativas especiales, está en un proceso interesante de sistematización que esperamos nos lleve definitivamente al reconocimiento de su importancia para la educación global de las personas.

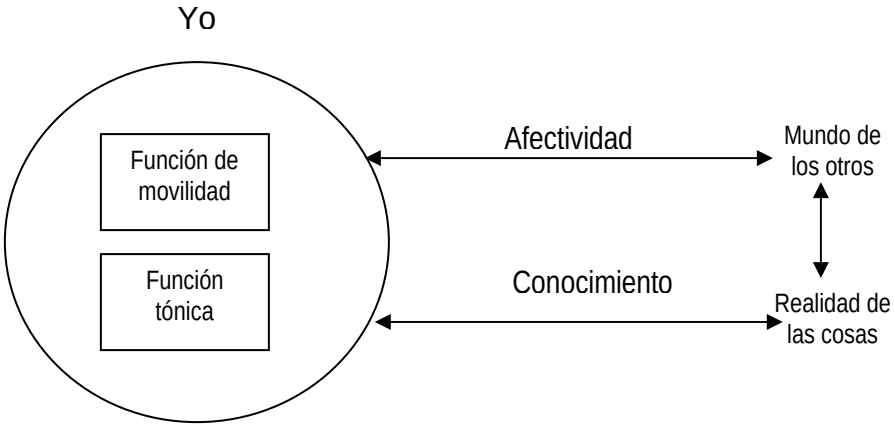
---

[6] Citado por Ajuariaguerra, J.; “De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas”, en *Anuario de Psicología*, no. 28.

2.2 Los presupuestos teóricos

La importancia del movimiento para el crecimiento y el desarrollo del ser humano, la concepción unitaria frente a la dualidad mente-cuerpo que se manifiesta e n la forma de aprender del niño, sobre todo en la etapa infantil (de 0 a 6 años), nos lleva al convencimiento de la necesidad de que la Educación Psicomotriz esté presente en la educación del niño.

Este convencimiento se apoya en las aportaciones realizadas, fundamentalmente, por autores desde el campo de la psiquiatría, psicología y pedagogía. Cualquier planteamiento de intervención psicomotriz parte del concepto de Estructuración Recíproca, es decir, que el niño o la niña organizan poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo y en la relación que establece con las personas y objetos que le rodean. Esto de forma esquemática queda reflejado en la siguiente figura:



Tratando de desarrollar este esquema, Piaget pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia.

Para Piaget, la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz.

Es a través de sus posibilidades motrices como el niño descubre e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño o de la niña para dirigirse a los objetos.

El siguiente paso para Piaget sería pasar de la acción a la reflexión, la interiorización de la acción y es así como en el estadio preoperatorio, de los 2 a los 7 años aproximadamente, aparece el símbolo como primer tipo de pensamiento al margen de la acción, pero que parte inevitablemente de los esquemas de acción. Este paso madurativo permite al niño acceder a la imitación, al juego simbólico, al lenguaje, al dibujo, etc...

Todavía, en esta etapa, su pensamiento es egocéntrico, contempla el mundo y todo lo que contiene desde su propio punto de vista, necesita la relación con los otros para autoafirmarse y acceder, a partir de los seis años, a la organización del espacio y estructuración espacio-temporal.

Otra aportación importante, en relación a la psicomotricidad, viene determinada por las teorías de Wallon. Para Wallon, en la actividad del niño interactúan dos factores bien diferenciados: por un lado la cenestesia (sensibilidad profunda) que puede ser interoceptiva o visceral (latidos del corazón, dolor de barriga, agujetas...) y propioceptiva o postural (sentido de la posición, percepción del movimiento...); y por otro lado la exteroceptividad (sensibilidad sensorial).

En cuanto a la función tónica, Wallon plantea que el tono muscular no es solo importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, sino que juega un papel fundamental en la vida de relación del individuo, siendo a nuestro juicio su aportación fundamental al concepto de psicomotricidad.

Cuando el niño es pequeño presenta una inmadurez en el sistema neuromotor y por tanto sus primeros contactos con el mundo los hace a través del tono muscular. Por lo que surge poco a poco, de estas relaciones, una conciencia difusa del mundo que le rodea y, por lo tanto, va a depender de la percepción del contacto y de la relación con la persona más inmediata. Las posibilidades de ir estructurando ese mundo, dependen de los contactos que tenga a lo largo de su vida.

Con Wallon llegamos a la conclusión lógica de que nuestro cuerpo no es sólo relación con el espacio circundante, sino que únicamente podemos vivirlo en el cuerpo de los demás y por el cuerpo de los demás. De ahí que el niño, vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndolos armoniosamente y, al mismo tiempo, con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, logrará llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). El niño, con la práctica de los movimientos, irá forjándose poco a poco la imagen y profundizando en la utilización de su cuerpo, llegando a organizar su esquema corporal.

La función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio. Es, ante todo, diálogo, pues el cuerpo del niño en virtud de sus manifestaciones emocionales, establece con su mundo circundante lo que J. Ajuriaguerra y Vayer llaman "un diálogo tónico" y Aucouturier "acuerdo tónico".

Para que haya un diálogo tónico en la relación debe haber un acuerdo entre las dos personas. Se requiere, por ello, de cierta disponibilidad corporal por parte del adulto, para poder responder al niño, para conectar lo tónico-afectivo.

Diremos que, al principio, el niño sólo conoce y vive su cuerpo como cuerpo en relación y no como una forma abstracta o una masa considerada en sí misma. Ese cuerpo en relación está integrado por medio del cuerpo de otra persona en la

medida en que el propio cuerpo se proyecta hacia el otro y lo asimila por obra del juego y del diálogo tónico. Cada emoción del niño al manifestarse se objetiva para su conciencia, la cual vive así la emoción a la vez como autor y como espectador, identificándose con la conciencia de cualquier otro espectador real o imaginario.

A nivel afectivo, el tono es una forma de ser que traduce el comportamiento de la persona en su relación con el mundo y con relación al otro. Marca el carácter social, insocial, indulgente, etc. de una persona. Constituyendo la capacidad emocional una parte considerable de la estructura del carácter. Es la emoción la que origina el movimiento, pero luego será necesario su control para una correcta ejecución, ya que si no conseguimos inhibirla se restará eficacia al movimiento.

Todas estas diferentes reacciones ante el mundo se traducen en el tono de nuestros músculos, en la vida de relación. Por tanto, la base fundamental de la comunicación se establecerá bajo sus formas más primitivas y espontáneas: la tensión tónica, el movimiento y el gesto.

La comunicación se desarrollará desde el nacimiento en la relación tónico-afectiva (madre-hijo). Relación que se establece sobre una base no verbal y partiendo de intercambios tónicos con el medio y con el otro. Así aparecerán los mediadores de comunicación, como gestos, miradas, la voz, la mímica, el objeto.

En una situación de comunicación toda relación de fuerza está abolida. Esto supone que la agresión, seducción y, provocación no son medios de comunicación sino premisas de la comunicación que deben ser transformados en actos comunicativos, según Aucouturier (1985).[7]

---

[7] Citado por Ajuariaguerra, J.; “De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas”, en *Anuario de Psicología*, no. 28.

"Hay que leer o descifrar el cuerpo como si fuera un libro, un código y al mismo tiempo leer y escuchar el mensaje expresado en sus inscripciones corporales" (M. Bernard, 1974).[8] Tras esta apertura hacia fuera, el niño realiza un proceso de liberación del gesto y proyección en el espacio, cuya vivencia se traduce en una etapa fundamental para su afirmación como ser en el mundo.

Como consecuencia, toda acción educativa debe partir de la comunicación, puesto que es el motor de cualquier tipo de acción sobre el mundo. Además, es la que permite al niño descentrarse de sí mismo, una vez encontrado su equilibrio psicoafectivo, y "este descentramiento le llevará a la acción creativa sobre el mundo y a los aprendizajes escolares" (B. Aucouturier,1985).

En la práctica psicomotriz la comunicación viene dada por un estado de evolución tanto del educador como del niño, al producirse situaciones en las que se requiere la disponibilidad y capacidad de escucha de uno hacia el otro.

Esta capacidad de escucha supone una empatía tónica que precisa acuerdo corporal y fusionalidad a distancia con la voz, la mirada, las posturas. Es, pues, una manera de recibir al otro, de aceptar lo que produce, "de percibir los armónicos emocionales como la expresión de una experiencia siempre única" (Aucouturier, 1985).

Así, el educador, por medio de su "empatía tónica", se ubica en una actitud de escucha que favorece la comunicación al tiempo que mantiene una distancia en un clima de seguridad. No juega con el niño, sino que está en el juego del niño, en la sala de psicomotricidad como lugar privilegiado para la comunicación verbal y no verbal.

---

[8] Citado por Berruezo, P. y Adelantado, P.P. “El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad” en *Revista de Estudios y Experiencias*, no. 49, 1995.

La comunicación -diálogo primero del ser humano- es lenguaje corporal, porque en la función tónica y gestual, movimiento y gestos constituyen el prelenguaje, presente en el desarrollo evolutivo infantil. El cuerpo del niño es el elemento básico de contacto con el medio exterior; y para alcanzar las metas máximas del desarrollo humano, o desarrollo de los procesos psíquicos superiores, como el pensamiento, en el que intervienen procesos de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., es necesario que hayan sido previamente realizados de forma concreta mediante actividades corporales.

Las situaciones tónicas emocionales favorecen el conocimiento de sí, ya que las situaciones tónicas son proyectoras de deseos, miedos, placeres. El tono del cuerpo, llegado a la emoción, es un binomio indisoluble. Trabajar a través de la práctica psicomotriz, sobre el fondo tónico, permiten al educador y al niño, conocerse mejor, relacionarse con los otros y armonizar procesos motrices, para mejor ajustarse al medio. Descargar pasiones a través de la agresividad simbólico-lúdica, los intercambios hiper e hipotónicos con un objeto, los procesos de liberación y de excitación motriz en grupos, favoreciendo la comunicación, son algunas de las propuestas que el educador debe concretar, cuando desee favorecer tono muscular como punto de arranque del conocimiento de sí mismo y del otro.

Finalmente, hemos de tener en cuentas otro dato que está en la base de la comunicación, que es el hombre como estructura abierta. El hombre, como todo ser vivo, es una estructura abierta que se desarrolla en constante intercambio con el medio en el que está inserto. Es un ser abierto en cuanto que está inacabado y tiene que ir haciéndose a sí mismo desde que nace hasta que muere. Por eso tiene abiertas múltiples posibilidades ante las que tiene que realizar constantes elecciones.

El cuerpo es un sistema abierto a nuevas posiciones en el espacio, a nuevas percepciones, a nuevas acciones, etc. Es a partir de esa condición de apertura

desde la cual el hombre se desarrolla en su totalidad, en una constante interacción con su medio ambiente.

El equilibrio personal y el desarrollo armónico de la personalidad están influidos y condicionados por las experiencias que el niño tiene, desde que nace, en comunicación con los otros, y de la manera cómo los va integrando. Es necesaria una sucesiva integración entre lo que se aprende, lo que se piensa y lo que se vive internamente. La adaptación se consigue por la constante interacción entre el individuo y su medio, entre él y los otros.

Muy próximas a las teorías wallonianas están las teorías psicoanalíticas. Spitz (1979) hace hincapié en la idea del cuerpo como objeto vivenciado, condición que lo diferencia de los demás objetos. En esta vivencia de lo corporal, tres van a ser los componentes decisivos para lograr un adecuado esquema corporal: las sensaciones interoceptivas, el tono muscular y el juego corporal.

Todos los autores de orientación dinámica destacan la importancia de la relación afectiva del niño con el otro (especialmente con la madre) para una correcta estructuración del esquema corporal, teniendo claro que hay que alejarse de los extremos ya que, tanto la sobreprotección como el abandono, ocasionarían una representación mental desorganizada del cuerpo y una torpeza excesiva en los movimientos y en la postura. Desde el campo de la psiquiatría infantil, Ajuriaguerra (1977, 1993) es el gran impulsor de la psicomotricidad en Francia y en nuestro país, sintetizando todos los aspectos señalados anteriormente y desarrollando su intervención clínica tanto en el ámbito reeducativo como psicoterapéutico.

Apoyándose en las aportaciones de la psicología, destacó el papel de la función tónica, no sólo como telón de fondo y mantenimiento de la actividad corporal, sino como medio de relación y su influencia en el desarrollo del gesto y del lenguaje. Ajuriaguerra manifiesta en sus estudios la estrecha relación entre ciertos trastornos motores y los trastornos de comportamiento. Para él, la psicomotricidad

debe centrarse en las estructuras neuropsicológicas, articulándose los datos neurológicos con Ios relacionales (sociales y afectivos). Inspirándose en sus trabajos, los colaboradores de Ajuriaguerra han elaborado una reeducación psicomotriz basada en las técnicas de la gimnasia correctivo, la relajación y la psicoterapia.

2.3 El concepto de psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad surge, a principios de siglo, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente.

No es hasta los años setenta cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo y, por sus orígenes, vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse hacia la Educación infantil y Primaria, ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio para, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

El contenido de la psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo Y sus experiencias. Por ello, Madelaine Abbadie (1977) considera la psicomotricidad como una técnica que favorece "el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros Y del medio de su entorno".

A medida que se produce la maduración neuro-motora, el niño y la niña irá dejando atrás su actividad automática refleja, adquiriendo la capacidad de desplazamiento y llegando a la capacidad de realizar movimientos disociados. A través de hallazgos al azar o por imitación, descubre las partes interiores y los fragmentos de su cuerpo. Adquiere su autonomía propia cuando hay madurez de los mecanismos de acomodación y asimilación volviéndose experimentador y viviendo sus experiencias. En la línea de su desarrollo, será el receptor y el emisor de fenómenos emocionales que, por mecanismos diversos, llegarán a ser ulteriormente afectados.

Todo esto se llevará a cabo a través de la educación psicomotriz que es, a Juicio de Defontaine, "una toma de conciencia de sí, una reestructuración, una reexpresión, una reintegración social con el mismo denominador corporal".

La educación psicomotriz aborda, pues, el problema de la educación por el movimiento según Vayer (1974).[9] De esta manera, debe ser pensada en función de la edad, los intereses del niño y de su unidad. Sólo así se puede favorecer el desarrollo de la personalidad.

La educación psicomotriz es una técnica, pero es también una forma de entender la educación, una pedagogía activa desde un enfoque global del niño y de sus problemas y que debe corresponder a las diferentes etapas del desarrollo.

En palabras de P. Arnaiz (1994):

- ☑ En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz.
- ☑ En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado.
- ☑ En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su Esquema Corporal.

---

[9] Citado por Fernández Vidal, F. “Psicomotricidad como prevención e integración escolar” en *Psicomotricidad,* Revista de Estudios y Experiencias, No. 47, pp. 75-86.

A medida que el niño controla su cuerpo, mejora sus capacidades de desplazamiento y de entrar en relación con los objetos y personas que le rodean. El propio cuerpo es en el niño el elemento básico de contacto con la realidad exterior. Para llegar a la capacidad adulta de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo, de los objetos, de los acontecimientos y de sus relaciones, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación se hayan realizado previamente por el niño de forma concreta, y a través de su propia actividad corporal.

El termino Psicomotricidad no aborda por separado el estudio de la actividad motora por una parte y la cognitiva por la otra si no que concibe estas dos distancias del desarrollo humano de forma global e ínter pendiente. Por este motivo no hacemos distinciones entre actividad psíquica (conocimiento y afectividad) y función motriz (movimiento del cuerpo), sino que los concebimos como dos aspectos inseparables de una misma organización.

En la psicomotricidad aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, la afectividad, el lenguaje o la integración incidente de manera importante en el proceso de desarrollo de los individuos y están íntimamente ligados al movimiento.

Hablar de Psicomotricidad es referirse al ser humano como un cuerpo, ya que este es inherente a nosotros y por medio de el es que conocemos, percibimos y sentimos.

Un breve recorrido por las diferentes definiciones:

Quiros y Shrager[10]: Definen la Psicomotricidad como la capacidad para generar movimientos (entendiendo el movimiento como toda acción que permita el desplazamiento desde un lugar o espacio a otro y los efectos de que ello resulte.

Lapierre y B Aucouturier[11]: Consideran la Psicomotridad desde un punto de vista diferente de su aspecto clásico: “No es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado y que no pone en juego mas que el sistema corvical, sino movilizar también y, en especial, el sistema Hipotalámico de modulación del tono emocional. Esto puede llevarse acabo solamente a través de una vivencia en donde la dimensión afectiva, real, profunda y espontánea no quede excluida”.

Arnaiz[12]: Afirma que la Motricidad se manifiesta por el movimiento, siendo este el estado de un cuerpo en el cual la posición respecto a un punto fijo – cambia continuamente en el espacio en función del tiempo y en relación a un sistema de referencia.

Para Núñez y Fernández[13]: La Psicomotricidad se a convertido en una técnica, en un enfoque de intervención y en una disciplina que tiende a influir en el acto intencional para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y la expresión simbólica.

Algo que queda claro, entonces, es que el objetivo primordial de la psicomotricidad, es desarrollar las capacidades Motrices, Expresivas y creativas del individuo, entendió este en toda su dimensión integral. Las actividades

---

[10] Citados por Calderón Alarcón, Viviana I. y Suárez Arias, Mónica; *Enciclopedia de Problemas de Aprendizaje,* ts. 1 y 2, Euroamericana, México.

[11] *Ibidem*

[12] *Ibidem*

[13] *Ibidem*

psicomotrices centran todo su empeño en el acto motor y en el movimiento (Berruezo 1995, Fernández 1994)

La estimulación del aspecto psicomotriz le ayuda al niño a ponerse en contacto con los demás, a descubrir la naturaleza de los objetos, a realizar operaciones de tipo cognitivo y a relacionarse con sus compañeros y el ambiente que lo rodea

Por otra parte, la psicomotricidad se preocupa por las patologías que de ellas se derivan, realizando una actividad rehabilitadora – terapéutica buscando la superación de las inadaptaciones producidas por trastornos en el proceso evolutivo, debido a causas orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales.

Los objetivos de la psicomotricidad son:

- ☑ La movilización y contención de las producciones tónico emocionales: Esto hace referencia a la estimulación de los movimientos lo que posibilita al niño vivir sus emociones no sólo son relación a si mismo sino también con el exterior.
- ☑ La movilización del imaginario el pequeño: permite que el pequeño vaya conociendo y manifestando sus emociones y pensamientos.
- ☑ Construcción de creaciones cada vez mas elaboradas, partiendo de la premisa que el propio cuerpo del infante aporta infinitas oportunidades de trabajo.

En la psicomotricidad se deben tener en cuenta cuatro elementos primordiales:

Esquema corporal: El esquema corporal es la intuición de conjunto que tenemos de nuestro cuerpo en una situación estática o de movimiento. Una de las ideas principales de la psicomotricidad hace referencia a la necedad que tiene el niño de conocer su cuerpo, ya que es a partir de este que se apoya el conocimiento de su mundo exterior.

Lateralidad: El término hace referencia a la capacidad de aprensión de la idea de la derecha e izquierda. La lateralidad es la base de la orientación espacial, que influye a su vez en la forma en que se orienta un niño dentro del mundo que lo rodea, es decir, con la derecha, la izquierda y el mismo.

Orientación Espacial: La orientación espacial es la estructuración del mundo externo, que se relaciona en primera estancia con el “yo referencial” y después con las personas y objetos que se hallen en situación estática o de movimiento; es decir, la orientación espacial es el conocimiento de los otros y de los elementos del mundo exterior, partir del “yo” tomando como referente. Existe una relación evidente entre la orientación espacial y la lectura, si el individuo comprende fácilmente que entre las letras y las palabras existen espacios y las frases están separadas por puntos no tendrá mayores inconvenientes para la lectura.

Orientación Temporal: Debemos tener en cuenta que en primera instancia, que el tiempo es un dato matemático, cíclico, regulado y multiplicado en razón de la unidad dada. El tiempo matemáticamente hablando no puede transcurrir a mayor grado; en la vida cotidiana la percepción del tiempo es muy relativa y por este motivo se debe distinguir entre dos clases de tiempo: el objetivo (matemático, rígido y siempre igual) y el subjetivo (están construidos con propias impresiones, varia en cada persona debido al trabajo o actividad).

2.4 Problemas en el desarrollo psicomotriz

Algo que debe comprenderse, es que el desarrollo psicomotriz puede presentar problemas que tengan sus causas en diversas índoles. Por ello se considera necesario explicar qué es un problema de aprendizaje y cómo se relaciona con nuestra problemática.

2.4.1 Problemas de aprendizaje

Desde la perspectiva el concepto de aprendizaje integra tres principales aspectos. En primer lugar, el aprendizaje es un proceso activo por que los niños necesariamente tienden a realizar una serie de actividades intencionales con el fin de asimilarlos los contenidos que reciben. En segunda instancia, se presenta como un proceso constructivo debido a que las actividades que realizan tienen como finalidad la construcción del conocimiento y por ultimo es un proceso significativo ya que el aprendizaje debe generar estructuras cognitivas organizadas y relacionadas.

El niño es un ser único cuyas dimensiones sociales, cognitivas, motoras, lingüísticas, etc., no pueden separarse, si no que forman parte de su desarrollo integral.

Algunas de las dificultades en las funciones básicas son:

- ☑ Incapacidades de recepción.
- ☑ Incapacidades de integración.
- ☑ Incapacidades para la menoría.
- ☑ Incapacidades para elaborar información de salida.

Los problemas de aprendizaje son dificultades que se presentan actualmente en un gran número de niños, y por ese motivo ha despertado gran interés en los

padres el informarse al respecto, conociendo la forma en que pueden detectarse y solucionarse.

Algunos autores describen el problema de aprendizaje:

Para Polanco y Rojas(1994)[14] la primera fase del estudio de las dificultades del aprendizaje, se remonta a los estudios en enfoque eminentemente neurológico, donde la preocupación fundamental era realizar investigaciones sobre el cerebro y sus alteraciones.

Para Hallaham-Kauffman (1978)[15] y Wong (1996)[16] debido a la confusión terminología y conceptual existentes, a la ausencia de servicios educativos en las escuelas financiados, la desesperanza de algunos padres al tener unos hijos a los que aparentemente no les pasaba nada, pero no aprendían a leer; Llevaron a algunos padres a unirse y a organizar un grupo de presión.

Para Molina (1997)[17] dice que los problemas de aprendizaje son intrínsecos al individuo y causados por una dificultad del sistema nerviosos central que afecta la captación, elaboración y comunicación; para los niños estas deficiencias son a menudo hiperactivos y/o distraídos.

Para los autores los problemas de aprendizaje son debido a un trastorno neurobiológico, lo que trae como consecuencia que el cerebro humano funcione o se estructure de manera diferente.

---

[14] Citados por Calderón Alarcón, Viviana I. y Suárez Arias, Mónica; *Enciclopedia de Problemas de Aprendizaje,* ts. 1 y 2, Euroamericana, México.

[15] *Ibidem*

[16] *Ibidem*

[17] *Ibidem*

Causas del problema de aprendizaje

La Inteligencia: Las dificultades en el aprendizaje pueden ocurrir en todos los sectores de la población y no solo en pequeños con inteligencia media o media superior. Aunque consideremos que la inteligencia es un aspecto relevante en las causas de los problemas de aprendizaje, diferimos en su afirmación de que pueda ocurrir en todos los sectores de la población, ya que según las actividades realizadas a través del tiempo, se ha encontrado que tienden a producirse en niños con inteligencia media y media superior.

Deficiencias Sensoriales: Este aspecto hace referencia a deficiencias en las conexiones de ciertos órganos con el sistema nervioso central; algunos niños con una adecuada visión y capacidad auditiva normal pueden mal interpretar impresiones sensoriales a causa de un deficiente funcionamiento del sistema nervioso central: “el cerebro les envía mensajes equivocados”.

Nivel de Actividad y Capacidad de atención: Es la habilidad que tiene un niño para permanecer en su lugar y concentrarse. Dentro de las “diferencias en el aprendizaje”, están incluidos síntomas según Osman – como la tendencia a la distracción, la baja capacidad de atención y la impulsividad.

Daño Cerebral y Difusión Cerebral Mínima: Osman plantea que algunos problemas escolares pueden haberse originado en la etapa prenatal, en el momento del parto o por un trauma postnatal. El nacimiento prematuro y el bajo peso, la incompatibilidad sanguínea, la anoxia o una lesión física grave pueden afectar la capacidad para aprender.

Alteraciones que pueden presentarse en niños con problemas de aprendizaje en el nivel psicomotor

Deficiencias físicas

Comúnmente se conoce a este tipo de deficiencias como alteraciones motrices, pues aunque normalmente la afectación no se reduce a las posibilidades motoras sino que incluye dificultades sensoriales y trastornos cognitivos, el síntoma mas evidente el de la limitación de las posibilidades del movimiento del individuo.

Enfermedades de la neurona motora

Dentro de esta categoría se encuentran el conjunto de las enfermedades neurológicas crónicas de carácter degenerativo que afectan al sistema motor, pero no al cerebro ni a las vías sensitivas, las cuales se dividen en:

Lesiones medulares

Traumatismos medulares provocados por accidentes.
Alteración virales como la poliomielitis.
Alteraciones traumática.
Miopatías.
Miotonias.

Difusiones a nivel de cerebelo

El cerebelo tiene una clara participación en la actividad motora ya que se relaciona con la coordinación de movimientos y el tono muscular necesarios para el mantenimiento del equilibrio. De esta manera, una lesión sobre alguna zona del cerebelo produce alteraciones en el sistema motor. Estas son:

Síndrome floculonodular: Se observa principalmente en los niños como consecuencia del crecimiento de un tumor

Síndrome neurocerebeloso: estas alteraciones se manifiestan por medio de hipotonías, temblor, retardo en la iniciación y finalización de los movimientos intencionales.

Retraso mental

Las personas que presentan esta problemática presentan un funcionamiento intelectual inferior a la media que se refleja en deficiencias en uno o más aspectos de la conducta adaptativa, tales como maduración, aprendizaje o ajuste social. Las dificultades adaptativas de los niños con retardo mental son consecuencia de su limitación intelectual social y practica.

La persona que sufre esta deficiencia presenta dificultades para entender los códigos lingüísticos y no lingüísticos que rigen la relación social y consecuentemente no genera buenas habilidades de adaptación social y de comunicación.

Autismo

Este tipo de deficiencia se caracteriza por un importante deterioro cualitativo en el desarrollo de la interacción social, de las habilidades de comunicación verbal y no verbal, así como la actividad imaginativa y presenta normalmente una enorme reducción de sus intereses y habilidades. El problema principal de estas personas es la comunicación.

Lesiones del sistema visual

La deficiencia visual, total o parcial, origina una serie de trastornos asociados en cuanto al conocimiento y comprensión de la realidad se refiere. Los pequeños que padecen una deficiencia visual reducen bastante su actividad motriz con lo que empobrecen su desarrollo psicomotor, el cual generalmente se encuentra alterado.

Lesiones del sistema auditivo

Con respecto a las lesiones que puedan presentarse a nivel auditivo, estos pueden dividirse en sordera total o parcial, hipocausía (perdida considerable de la audición), agnosia auditiva o perdida de la función auditiva en el nivel de análisis que se hace en la corteza cerebral. Del mismo modo la agnosia hace referencia a un deterioro en la capacidad para reconocer la naturaleza de los estímulos acústicos. La deficiencia auditiva no ocasiona en general alteraciones importantes en el desarrollo psicomotor.

Lesiones en el sistema somatosensorial

Las alteraciones de la sensación somática y sus diferentes modalidades, incluyendo el tacto-presión, la apreciación de la posición, el movimiento de las extremidades y la sensibilidad a la temperatura y el dolor, son índices muy poderosos de las lesiones corticales posteriores. De esta, manera las lesiones en la corteza somatosensorial producen una alteración umbral de intensidad de los estímulos, una alteración del reconocimiento táctil y una alteración del reconocimiento espacial.

Trastornos en el desarrollo motor

Dentro de esta categoría se incluyen las alteraciones de la motricidad que no parecen de verse a lesiones o disfunciones de procesos orgánicos o nerviosos, sino mas bien a problemas en la construcción o maduración del cuerpo.

Retrasos madurativos

Hace referencia a las alteraciones en el proceso de desarrollo del individuo que provocan la no aparición en su momento de adquisiciones o posibilidades de acción. Los síntomas apreciables desde un punto de vista psicomotor que determinan retrasos madurativos se manifiestan en torpeza, falta de coordinación, dificultades en el proceso de lateralización, insuficiente estructuración espacio-temporal, dificultad para conocer y usar el cuerpo y aparición de trastornos emocionales (agresividad, dependencia, regresión, etc).

Trastornos de la función tónica

Las alteraciones en la regulación del tono tiene una gran importancia en el desarrollo del individuo puesto que la función tónica sustenta toda la organización psicomotriz posterior. Los trastornos que pueden presentarse son:

Trastornos tónico-emocionales precoses: Como consecuencia de trastornos emocionales experimentados por las madres durante los últimos meses de embarazo o por rechazo y abandono en los primeros momentos de vida.

Descargas y hábitos motores persistentes: Las descargas son acciones funcionales en los primeros momentos de vida y necesarias para el conocimiento del propio cuerpo y de los objetos, pero debe desaparecer para dar paso al movimiento intencionado.

Tics: Son ejecuciones repentinas, involuntarias y repetitivas de movimientos sensillos, aislados o unidos.

Paratonía: Este trastorno se caracteriza por la exageración de los reflejos tendinosos, la alteración del reflejo plantar y la presencia de sincinesias (movimientos que aparecen en una parte del cuerpo cuando queremos mover otra).

Trastornos de la realización Práxica

Este trastorno se caracteriza por una alteración en la ejecución de los movimientos, siendo las mas importante la apraxia y la dispraxia. La apraxia es una incapacidad para la realización de movimientos voluntarios, la dispraxia en una alteración praxica que no llega a ser incapacidad absoluta, sino perturbación de la misma en la caridad o en la secuencia de ejecución de los movimientos que componen un acto voluntario.

Inhibición psicomotriz

Este trastorno puede afectar a todos los sectores de la vida infantil, es decir, tanto a los comportamientos socializados como a las conductas mentalizadas. En el plano psíquico se considera que poseen una inhibición intelectual, acompañada de hipercontrol, facilidad y timidez. Por lo general también se halla inhibida su capacidad para soñar, imaginar y fantasear; son niños que juegan poco y al hacerlo son diversiones conformistas.

2.4.2 Problemas de aprendizaje que involucran aspectos básicos de la psicomotricidad

Alteraciones en la coordinación

Estas alteraciones hacen referencia a niños que presentan una inhabilidad general en sus movimientos, los cuales por lo general son lentos, torpes y no muy controlados. Así mismo, presentan dificultades para coordinar sus movimientos en relación con lo que perciben o que intentan ejecutar y su pronunciación no es total mente correcta. Por otra parte al realizar actividades manuales como cortar papel, escribir, abotonarse o coser, se observa dificultad en su acción ya que los movimientos de sus manos son torpes y mal coordinados.

Generalmente estos pequeños presentan dificultades en la escritura ya que sus escritos son mal acabados, difíciles de comprender y por lo tanto, su lectura se ve afectada.

Alteraciones en la lateralidad y esquema corporal

Las personas que presentan esta alteración en su esquema corporal muestran falta de conocimiento, organización y representación de las partes del cuerpo; pueden manifestarse en alteraciones de la ejecución motriz, torpeza, descoordinación, dificultades para el control de movimientos, para disociación de

los mismos o para la inhibición del movimiento de determinados segmentos. Las alteraciones de la lateralidad pueden dividirse en tres clases las cuales son:

Lateralidad zurda de la mano: El niño zurdo de la mano es aquel que espontáneamente maneja la mano izquierda con mayor fuerza, precisión y habilidad. La capacidad intelectual de un niño zurdo es normal pero las nociones de derecha-izquierda en su propio esquema corporal y con respecto a los demás se adquiere con cierto retraso.

Lateralidad contrariada: en muchos casos, por cuestiones de tipo social, se tienden a imponer a los niños zurdos que utilicen su mano derecha lo cual puede repercutir en el estado emocional del niño e influir, por tanto, negativamente en su capacidad para aprender. De esta manera un pequeño con Lateralidad contrariada puede presentar dificultades en la lecto-escritura, en la adquisición de las nociones espaciales en la direccionalidad y mostrar fallas en la postura del cuerpo al trabajar con papel y lápiz.

Lateralidad ambidextra: los niños ambidiestros son aquellos que utilizan indistintamente las dos manos para todas las acciones que requieren una mano dominante. Cuando un niño es ambidextro es necesario definirlo en su lateralidad corporal antes de iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, por medio de la estimulación de la orientación espacio-temporal y el esquema corporal principalmente.

Alteraciones-espacio temporales

Estos trastornos tienen mucha relación con las alteraciones del esquema corporal y de la lateralidad, puesto que, en función de su cuerpo y su eje, el niño organiza la realidad exterior donde se encuentran las personas y los objetos. Las lateraciones espacio temporales constituyen un alto índice de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos (fonemas, palabra, cifras, etc) en el espacio y en el tiempo.

La estructuración espacio-temporal distingue tres componentes que son la orientación, la organización y la estructuración.

La orientación: Hace referencia a la noción a través de la cual se determina la posición de un objeto con respecto a las referencias espaciales(la vertical, la horizontal y los puntos cardinales).

La organización: Constituye la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en los dos a la vez.

La estructuración: Se refiere a la acción de establecer relaciones entre los elementos elegidos para formas un todo relación que implica interdependencia de los elementos que forman un conjunto en una situación espacio-temporal especifica.

Capítulo 3. La propuesta

A continuación nos ocuparemos de los contenidos que ha de abordar la práctica psicomotriz en la etapa de Educación Infantil.

3.1 El esquema corporal

El esquema corporal, que puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal no se nos da con el nacimiento, sino que su elaboración se va construyendo por medio de múltiples experiencias motrices, a través de las informaciones sensoriales (propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas) de nuestro cuerpo. Para Wallon (1942), en este sentido, es la clave de su construcción reside, para él, en hacer concordantes las percepciones visuales y cinestésicas (también posturales) que tenemos de nuestro cuerpo.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. En otras palabras, teniendo una adecuada representación de la situación del propio cuerpo se pueden emplear de manera apropiada sus elementos para la realización de una acción ajustada al objetivo que se pretende. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución pudiendo controlar y corregir los movimientos.

Como nuestra actividad es constante, el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, de manera que no puede considerarse un dato inmutable una vez construido, sino maleable dentro de su relativa permanencia. A esto se

refiere Ajuriaguerra cuando afirma que el esquema corporal, con el aporte de las sensaciones táctiles, cinestésicas, laberínticas y visuales “realiza, en una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones el marco espacial de referencia donde toma su significación” (Ajuariaguerra, 1983).

Como afirman De Lièvre y Staes (1992), "el esquema corporal es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que ser corporal, es decir:
Nuestros límites en el espacio (morfología);
Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad...);
Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica);
Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo;
El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales;
Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico...) "[18]

El esquema corporal puede considerarse, pues, como una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige el desarrollo de la actividad mental, según el cual las funciones más recientes se asientan sobre las más antiguas, y así sucesivamente. Podemos distinguir cuatro etapas en su desarrollo: la de movimientos espontáneos, la sensoriomotora, la perceptivo-motora y la de proyección simbólica y representación. Las tres últimas etapas, como se ve, coinciden (aunque la última llegue más allá) con las fases que hemos diferenciado en la Educación Infantil y con la orientación de objetivos para el trabajo de psicomotricidad en estas edades.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal, que abordaremos a continuación, son: el control tónico, el

---

[18] Citados por Boscaini, F. “La educación psicomotriz en la relación pedagógica” en *Psicomotricidad,* Revista de Estudios y Experiencias, No. 40, pp. 5-49.

control postural, el control respiratorio, la lateralización y la estructuración espacio-temporal.

El control tónico

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

Existen dos dimensiones en la actividad muscular: el aspecto clónico, fásico y cinético (alargamiento o acortamiento muscular) y el aspecto tónico (diferentes grados de tensión o distensión muscular). El tono está en relación con las actitudes y las posturas dirigidas principalmente hacia el contacto.

"El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (Stamback, 1979).[19] Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general del individuo. Cada persona tiene una determinada organización de su tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas (Stamback, 1979).

La variabilidad de la tensión tónica está asegurada en su mayor parte por la actividad gamma, frenadora del reflejo miotático elemental. Sobre la motoneurona

---

[19] Citado por Quirós, J.B. y Schrager, O.L., *Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje,* Edit. Panamericana, Buenos Aires, 1980.

gamma y por medio de la red neuronal convergen todas las incitaciones elaboradas en los diversos niveles del neuroeje.

El tono muscular, necesario para realizar cualquier movimiento, está, pues, regulado por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

El tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

El tono es, pues, como intuyera claramente Wallon, la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro. La función tónica al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y así se convierte en base de la emoción. El tono actúa, además de cómo preparador de la acción, como caja de resonancia de las interacciones del individuo con su ambiente. En este sentido, Wallon afirma que el tono es en cada momento el resultado, modificable según los casos y las necesidades, de los influjos que provienen de múltiples fuentes. Se trata de una especie de lugar común donde conectan, a través de la estrecha ligazón tónico-emocional, los aspectos orgánicos y psicológicos de la vida de los individuos, puesto que las emociones son básicamente sistemas de actitudes que responden a un cierto tipo de situación (Wallon, 1942). Esta es precisamente la perspectiva original de Wallon que afirma que la contracción fásica y tónica del músculo no significan tan sólo movimiento y tensión, sino gesto y actitud. De este modo, la función motriz descubre su verdadero sentido humano y social, perdido en el

análisis neurológico y fisiopatológico: ser la primera de las funciones de relación (Ajuriaguerra, 1983).

Para desarrollar el control de la tonicidad propondremos actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Habremos de tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos habrán de trabajarse paralelamente. No podemos olvidar, en relación con el control tónico, las actividades de relajación. Dependiendo de sí va destinada al cuerpo en su conjunto o a determinadas partes del mismo que se van sumando progresivamente al estado de relajación, se distingue normalmente entre dos tipos de relajación: global y segmentaria. Podemos distinguir, no obstante, otros dos tipos: automática y consciente.

La relajación automática, tato global como segmentaria, debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga. Aquí el educador o la educadora prácticamente no interviene en el proceso, se limita a que cada niño o niña adquiera el hábito de relajación colocándose en una postura corporal correcta y dejando que los mecanismos orgánicos encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y de frecuencia cardiaca y respiratoria actúen normalmente. Para ello se debe cuidar que el ambiente facilite este proceso (luz tenue, ausencia de ruido, calidez, confortabilidad, etc.)

La relajación consciente precisa para su dominio de un buen conocimiento y conciencia del propio cuerpo, que no se alcanza, posiblemente, hasta los 6-7 años. La relajación consciente puede proponerse, en la etapa de percepción, mediante motivaciones táctiles, en la etapa de representación que corresponde al

ámbito de la Educación Infantil puede hacerse mediante motivaciones auditivas, pero sólo puede hacerse mediante motivaciones de visualización cuando se ha desarrollado un considerable nivel de representación mental, de atención y concentración voluntarias, lo que se logra después de las etapas de Educación Infantil que nos ocupa.

La finalidad de la relajación en estas edades es doble; por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo; por otra parte, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

El control postural

El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensoriomotrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc. La postura es (Ajuriaguerra, 1983). La postura está sostenida por el tono muscular. El equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, a través de sus ejes, con la actividad gravitatoria a la que se ven sometida todos los elementos materiales, se basa en la propioceptividad, la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

El sistema postural es de formación muy primitiva, ya que la vía vestibular es la primera vía sensorial en formarse, junto con las vías sensitivas. El aparato vestibular (también llamado laberinto) es un órgano no auditivo situado en el oído interno que sirve fundamentalmente para el control de la postura y el equilibrio,

pero también para regular el tono muscular, los movimientos oculares y la orientación espacial. El aparato vestibular responde específicamente a la fuerza de la gravedad y a los movimientos de aceleración y desaceleración angular.

Las emociones son el resultado de la actividad postural. Las emociones vierten sobre la actividad postural una orientación propia extendiéndose a todo la que es tónico; tanto en relación a las variables del tono del aparato muscular, de las actitudes y del equilibrio como a las relaciones orgánicas. De este modo podemos reducir cualquier emoción a la forma en que el tono se genera, se manifiesta, se consume o se conserva. Para Wallon la emoción no es sino una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actitud que constituye el verdadero paso de lo fisiológico a lo psíquico a través del medio, pues la función inicial de la emoción no es sino la comunicación con los otros. La postura, pues, tiene un carácter significativo en cuanto que pone en relación a los individuos. Así la mera posición pasa a convertirse en gesto. Las actitudes posturales constituyen la manifestación de la emoción y la afectividad cuyo fundamento se encuentra en la actividad tónica. Sin duda a esto se refería Ajuriaguerra (1983) al hablar del diálogo tónico que se establece entre el recién nacido y su madre como primera conducta comunicativa del bebé que, mediante la actividad postural, expresa sus emociones de manera tónica. Se produce aquí una acomodación entre el cuerpo de la madre y el cuerpo del bebé que pone a ambos en comunicación. Las emociones constituyen el origen del lenguaje, pues, a través de la actividad tónica-postural, se ofrece al recién nacido la primera posibilidad de comunicación con el medio, lo que las convierte en las primeras manifestaciones sociales de relación.

"En efecto, la función de las actitudes es una función de acomodación; y es de esa acomodación de donde procede la representación de las cosas. Nosotros no tomamos conciencia de las cosas o de las situaciones más que por intermedio de nuestra actitud, es decir de nosotros mismos. Y son particularmente las emociones quienes nos vuelven sensibles a nosotros mismos, a la diversidad de nuestras

actitudes. El sentido de las propias actitudes precede a la aptitud que se formará de las representaciones..." (Wallon, 1942).

La actitud equilibrada no se corresponde siempre con el equilibrio propiamente dicho, puesto que el movimiento equilibrado puede ocasionar continuos desequilibrios y compensaciones o reequilibraciones constantes. Lo que hace que haya autores que han diferenciado claramente el equilibrio estático del equilibrio dinámico que consistiría en una evitación de la caída mediante la puesta en marcha de continuos mecanismos motrices de compensación de los desequilibrios. En este sentido, una mala equilibración puede hipotecar la movilidad de algunos segmentos corporales, lo que repercutirá negativamente en la construcción del esquema corporal. Además, cuanta mayor dificultad se encuentra en el mantenimiento del equilibrio más energía y atención se ha de emplear en ello, lo que va en detrimento de la disponibilidad para otras actividades. Esta es la razón por la que el control de la postura y la equilibración son requisitos imprescindibles para la liberación de los brazos y manos sin la cual no se puede realizar la manipulación que fundamenta los aprendizajes.

El equilibrio y el control de la postura están en base de la autonomía motriz. Cualquiera de las habilidades motrices básicas (andar, correr, saltar, coger, lanzar...) necesita, como requisito previo, un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración. Igualmente la relación con el espacio circundante, la orientación, necesita tener una clara y equilibrada referencia postural del propio cuerpo.

El control respiratorio

Para nuestro propósito nos ocuparemos exclusivamente de los aspectos neurológicos y psicomotrices de la respiración, dejando de lado otros aspectos bioquímicos, anatómicos o fisiológicos de la misma.

La respiración normal se encuentra regulada por el autoreflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento.

No obstante, la respiración también se encuentra sometida a influencias corticales tanto conscientes como inconscientes. Gracias a las primeras es posible el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista la respiración sería un acto motor voluntario más. Sin embargo el control consciente sobre la respiración tiene determinadas limitaciones: cuando la concentración de CO2 en la sangre alcanza determinado nivel se desencadena la respiración automática:

- ☑ Si se produce una hipoventilación voluntaria, se produce de forma automática una hiperventilación;
- ☑ Si se produce una hiperventilación voluntaria, se produce de forma automática una hipoventilación

Es importante conocer y respetar estos mecanismos fisiológicos, con el fin de no forzar al niño o a la niña en los ejercicios respiratorios y de no provocarle mareos, náuseas o fatiga, como consecuencia de una hipo o hiperventilación prolongadas.

Entre las influencias corticales inconscientes, las que más interesan a la psicomotricidad son:

- ☑ La hipoventilación provocada por la atención, los movimientos lentos o delicados, la concentración, etc.;
- ☑ La hiperventilación hipoventilación provocada por factores emocionales, según su intensidad (ansiedad, miedo, angustia, sorpresa, alegría, satisfacción, etc.)

Dada la influencia de la respiración sobre procesos psicológicos tan importantes como la atención y las emociones, su educación en las edades infantiles es de suma importancia, puesto que, por ejemplo, la adquisición de una respiración

nasal adaptada en amplitud y frecuencia a cada tipo de tarea y el control de las emociones a través de la respiración es el resultado de un proceso de aprendizaje que se va consiguiendo paulatinamente y no un proceso meramente automático del que se disponga ya desde el nacimiento.

Para lograr el control respiratorio utilizaremos diversos ejercicios de inspiración y espiración tanto bucales como nasales, así como la retención de la inspiración y la espiración, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendiendo a afianzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia. Se trata de lograr que el niño o la niña llegue a un control consciente de su respiración para convertirlo de nuevo en un proceso automático.

La lateralización

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella(a diferencia con los animales) Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha-izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo).

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utiliza procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los

siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante. Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido posibilidad de provocar la integración a nivel subcortical.

Si pensamos en los niños de Educación Infantil nos damos inmediatamente cuenta de que algunos están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños, sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor. La lógica del hemisferio menor respecto del otro es diferente, por lo que decimos que estos niños se caracterizan por una inteligencia práctica y, si en la escuela se parte de un plano verbal, corren el riesgo de no poder integrarse.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie...,derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contralateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que

construirá la lateralidad corporal. Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que inmediatamente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La investigación sobre la lateralidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultado de tales estudios parece deducirse que el hemisferio derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases, claramente diferenciadas:

- ☑ Fase de identificación, de indiferenciación clara (0-2 años);

- ☑ Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años);
- ☑ Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la Educación Infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

La estructuración espacio temporal

Así como la organización del sistema postural descansa sobre las capas primarias de la corteza cerebral, los procesos espacio-temporales lo hacen sobre las capas superiores. El desarrollo de la espacio-temporalidad se corresponde con el de la imagen del cuerpo y las representaciones mentales.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y en distintas posiciones. Pero no sólo tenemos un espacio de acción, como todo ser vivo, sino que además el individuo humano posee un espacio de representación, un marco de pensamiento en el que se insertan las aportaciones de la experiencia, es decir, un espacio conceptual, que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

Las informaciones que captamos del espacio exterior deben conjugarse con las informaciones espaciales recogidas por los receptores propioceptivos. El espacio es algo externo, pero también algo interno, puesto que nuestro cuerpo ocupa el

espacio. Tanto las informaciones exteroceptivas como las propioceptivas determinan la construcción de las estructuras cognitivas espaciales. Gracias a todo ello adquirimos unas aptitudes de orientación en el espacio y ajustamos nuestro cuerpo y nuestros miembros al intentar aproximarnos a un objeto y apoderarnos de él.

La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior. Es decir, el primer paso sería la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo físico exterior. Una vez hecha esta diferenciación se desarrollarán de forma independiente el espacio interior en forma de esquema corporal, y el espacio exterior en forma de espacio circundante en el que se desarrolla la acción. Como forma de combinar el espacio interno y el externo, gracias a la duplicidad de información propioceptiva y exteroceptiva, y como consecuencia de nuestra simetría corporal lateralizada, somos capaces de organizar el espacio, de orientarlo, de estructurarlo en función de la situación con referencia a nuestro cuerpo, al de los otros o a los objetos.

3.2 El plan general de trabajo

PROPÓSITO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	TIEMPO DE EJECUCIÓN	RECURSOS
Conocimiento del cuerpo	La maestra motivara a los niños explicándoles una historia	Individual o por pareja: Se pintaran la cara, el pecho y el abdomen – Se pintaran la espalda las piernas y los brazos	De agosto a septiembre	Pinturas de maquillaje, papel de embalaje, manguera y cubos con agua
	La maestra los motivara explicando una historia de animales, ejem: vamos al safari.	Los niños imitaran los movimientos de los animales que vayan saliendo de la historia: serpiente, león, etc.	Octubre	Folio, colores (pintura de dedos).
Coordinación Dinámica General	Caminar en espacio abierto: de talones, de puntillas, tocando las palmas y golpeando con los pies.	Cuadropedias: imitar a un gato (rodillas flexionadas), imitar a un elefante (rodillas estiradas).	Noviembre	Palos, tacos de plástico, aros, lápices de colores.
	Correr – imitando a un caballo – imitando a un coche – saltar con los pies juntos	Se colocaran los bancos como obstáculos y los niños los saltaran libremente (equilibrándolos) pasando por encima imitando: un caballo un coche.	Diciembre	Bancos suecos, folio
Tonicidad muscular	Que los alumnos manipulen sus actividades musculares.	Sentados en circulos: apretar las manos muy fuerte y abrirlas poco a poco – cerrar los ojos muy fuerte y abrirlos poco a poco.	Enero	Cuerdas, sillas, neumáticos, aros y plastilina.
	Que los niños aprendan su tonicidad	Situados en un circulo de pie: con un pie nos pisamos el otro pie – con las manos nos apretamos la barriga, los glúteos, la cabeza, las piernas.	Febrero	Colchonetas, ruedas, sillas, cuerdas y tijeras
Equilibrio	Que los niños favorezcan la adopción y manteniendo las posiciones en equilibrio.	De pie, en circulo: aguantarse sobre un pie (imitación de un animal flamenco, cigüeña), aguantarse con un pie y con una mano tocarse la cabeza.	Marzo	Aros, tacos, colchoneta, plastilina y palillos.
	Enriquecer las experiencias de desequilibrio - reequilibrio.	Individualmente: de pie, se agarran una pierna por detrás, de pie se agarran una pierna por delante, con pequeños saltos intentan quedarse estaticos.	Abril	Aros, cuerda y pintura de dedos.

PROPÓSITO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	TIEMPO DE EJECUCIÓN	RECURSOS
Coordinación dinamica general	Mejorar la capacidad de coordinación espacio – temporal	Se distribuye una pelota para cada niño y se le deja que juegue libremente con ella (5 minutos). La pelota situada en el suelo el niño la conducirá con la mano siguiendo una dirección determinada	Mayo.	Pelotas (tantas como numeros de alumnos), fichas: con una pelota dibujada (tantas como numero de alumnos).
	Veremos si el niño es capas de adecuar sus movimientos a la trayectoria descrita por el objeto.	Marcha y carrera a ritmo de pandereta (lento, normal, rapido): caminar siguiendo el ritmo marcado por la pandereta: de talones, de puntillas, tocando palmas, golpeando con los pies, imitando a un soldado	Junio	Aros, tacos y panderetas.

3.3 Planeación de las sesiones

Toda sesión tendrá una secuencia, un orden y una lógica psicopedagógica, que estará determinada por los siguientes elementos: Encuadre, Dinámica Corporal General, Dinámica Corporal Específica, Regulación Tónica y Expresión Gráfica y/o Plástica

3.3.1 Sesiones

Encuadre

Son los **momentos iniciales** de la sesión en donde los niños junto con el maestro se ponen de acuerdo en cuales serán las reglas y normas que van a regir la clase. Son los momentos en que el adulto va a explicar de manera general como se desarrollará la clase, por ejemplo, que materiales van a usar y cuales serán las reglas para usar dicho material. En estos momentos el adulto también puede estimular a los niños, en caso de ser necesario, hacia el movimiento, hacia la actividad corporal, (generalmente los niños ya están motivados a realizar una actividad corporal dinámica). Podemos decir que en general estos momentos los utiliza el maestro para enmarcar, para platicar, para motivar, finalmente para introducir adecuadamente a los niños a la sesión de psicomotricidad.

Dinámica Corporal General

En un sentido estricto, en este momento se inicia la actividad psicomotriz**.** De acuerdo a mi experiencia son los momentos más difíciles para el adulto responsable de la sesión, ya que él debe permitir y promover **"libertad"** (no-libertinaje) en el accionar del grupo, los grupos o inclusive a los niños que decidan trabajar de manera individual. Son los momentos en que el maestro debe permitir (casi sin intervenir directamente) que en los niños se dé la posibilidad de: **creación, relación, descubrimiento, invención y comunicación.** Para lo cual las actitudes del adulto deben ser totalmente diferentes a las acostumbradas en la educación tradicional. Las actitudes que debe adoptar el maestro que quiera integrarse a una educación moderna, actual y de acuerdo a esta metodología

psicomotriz, son las siguientes: **de observación, de escuchar, de integración al grupo, de permitir ser a los niños**, para lo cual el maestro debe crear en el grupo de niños un ambiente seguro y agradable que les permita entrar en un proceso de comunicación consigo mismo y con los demás. Si el maestro logra lo anterior, los niños comenzarán a aprender, ya que por sí solos, se colocarán en situaciones de aprendizaje, que seguramente estarán de acuerdo a sus intereses, necesidades y niveles de madurez.

Dinámica Corporal Específica

En este momento el maestro podrá unificar en el grupo de niños las situaciones educativas que observó en la Dinámica Corporal General, para lo cual el maestro podrá realizar lo siguiente, (quiero aclarar que solamente doy ejemplos, yo no estoy de acuerdo con las "recetas"): - yo observé que Saúl estaba realizando...- indicar al grupo lo que Saúl realizó, y decirles: - ¿ustedes creen que pueden realizar lo que Saúl estaba haciendo?- , los niños seguramente dirán que sí, entonces realizarán la actividad que otro niño del grupo les indicó (**Atención:** no fue el maestro el que les dijo que hacer).

Regulación Tónica

La relajación no debe ser entendida sólo como un estado de descanso y de tranquilidad. La relajación o **regulación tónica** es muy importante llevarla a cabo después de finalizar la Dinámica Corporal Específica, ya que el niño, después de estar en un estado fisiológico y psicológico de mucha excitabilidad motriz, debe estabilizarse fisiológica y psicológicamente, para estar en condiciones de cambiar de una actividad muy dinámica a otra más pasiva. Sin embargo lo que tratamos de lograr en el niño, no se limita a lo anterior, ya que la relajación debe considerarse como un elemento fundamental en la educación y desarrollo de todo niño, pues si estamos de acuerdo en pensar que ésta va a influir en los estados tónico - emocionales del niño y éstos tendrán un papel determinante en la integración del **"esquema corporal"**, que asimismo tendrá influencia importante en la formación de la personalidad del niño, podremos concluir que, la relajación debe ser

considerada como un elemento fundamental en la educación del niño. A continuación doy un ejemplo para realizar el momento de la **regulación tónica.** Cuando se termina la Dinámica Corporal Específica, se invita a los niños a que busquen el lugar, dentro del salón, que más les agrade; se les indica que adopten la posición y postura en la que se sientan más cómodos; después se les puede decir que cierren sus ojos y que es momento de ordenarle al cuerpo que no se mueva y que permanezca en silencio. En las primeras sesiones de psicomotricidad, es difícil que los niños realmente se relajen, el maestro debe estar consciente de que para que un niño se relaje debe pasar por un proceso, no puedo decir exactamente cuantas clases debe tener un niño para lograr realmente relajarse, esto va a depender de varias condiciones, por ejemplo: como es el grupo de niños, la habilidad del maestro para que sus niños entiendan y realicen la relajación, los estímulos externos a los que se vean expuestos los niños durante la relajación, etc. Aunque, finalmente puedo asegurar, **que todos los niños aprenden realmente a relajarse,** condición que favorecerá su desarrollo y les será de mucha utilidad en su vida.

Expresión Gráfica y/o Plástica y Verbal

Es el último momento, para realizarlo sugiero que los niños tengan, cada uno, un cuaderno de dibujo, la finalidad de éste, es que se pueda llevar un seguimiento del proceso que tiene cada niño al realizar, en cada clase, una expresión gráfica. Obviamente para realizarlo, necesitan pinturas, sugiero que sean "crayones". También se les pueden dar copias con dibujos ya hechos y con diversas indicaciones como las que utilicé para esta propuesta (ver **anexo 1.** Ejemplos de actividades con los niños).

Uno de los objetivos de este momento es propiciar, que en cada sesión de psicomotricidad, se realicen todas las formas de expresión del ser humano, es decir: Expresión Corporal, Expresión Verbal y Expresión Gráfica y/o Plástica, de esta forma estamos estimulando la globalidad del sujeto, es decir, el desarrollo integral en sus aspectos: **Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz.** Tengo que anotar

que estas áreas del desarrollo obviamente no se estimulan solamente cuando realizamos estas acciones, sino a través de todas las situaciones educativas en que se coloca a los niños al interactuar con los objetos de conocimiento y con los demás sujetos, de acuerdo a la corrientes psicopedagógicas, cognitiva, constructivista, humanista o sociocultural. Finalmente pediremos al grupo, que mientras se relajan, (en el momento de la regulación tónica), cuando están más tranquilos, recuerden lo que hicieron durante la clase y de manera específica recuerden lo que más les gustó, Los niños se levantan y despacio van hacia el lugar en donde están sus cuadernos de dibujo y los crayones, **en este momento les vamos a pedir que dibujen en su cuaderno ¡lo que más les gustó!** Cuando todos los niños terminaron su dibujo, se les pide que pongan atención y se invita a una niña o un niño que **explique verbalmente su dibujo.** Así, en orden, pueden pasar tantos niños como el maestro decida, o el tiempo lo permita. Es necesario señalar que en este momento: Los movimientos así como las palabras son efímeros en el tiempo y en el espacio, se esfuman en el momento en que se producen, sin embargo, la expresión gráfica, permanece en el tiempo y el espacio, esto permite al niño, regresar cuantas veces quiera al momento plasmado, manejarlo, transformarlo, relacionarlo, etc., de acuerdo a la habilidad del maestro para mantener el interés.

Considero muy importante mencionar que la sesión de psicomitricidad, no es un hecho aislado en la escuela, ésta debe integrarse y ser parte, inicio o final, de los temas o proyectos que los niños y el maestro estén tratando, sólo de esta forma podremos coadyuvar a la verdadera educación integral del ser humano.

Capítulo 4. Resultados y discusión

La propuesta de trabajo que aquí se presenta tuvo un éxito que podríamos calificar de bueno, pues se observó una mejoría en un 95% los alumnos aproximadamente. De hecho, los pequeños que tenían mayores problemas lograron tener un desarrollo psicomotriz que podríamos calificar de promedio. Mejoraron su lateralidad, su percepción espacio temporal, su control postural y demás aspectos.

Algo que debe reconocerse es que las mejorías que se observaron en el grupo tienen como punto de partida el atinado diagnóstico pedagógico que se realizó. Cuando se inició con este grupo no se tenía una clara idea de cuáles eran sus problemas más graves. Debido a ello se recurrió a la observación, con el consecuente descubrimiento de que su psicomotricidad no estaba siendo desarrollada. Cabe mencionar que en los *Planes y Programas de Preescolar* se hace clara mención de la importancia de un desarrollo integral, es decir, que incluya aspectos cognitivos, físicos, emocionales, y demás; y aunque se le presta atención a la psicomotricidad, no se hace de manera contundente, por lo que es necesario desarrollar propuesta como ésta que pondere una atención suficiente a este tipo de problemas, y a la importancia de detectarlos a tiempo para evitarle al niño problemas posteriores derivados de éste (como problemas al tomar dictado, al practicar un deporte, al escribir y demás).

Gracias a la observación y al análisis de contexto, fue posible determinar que de nada servirían los esfuerzos destinados al desarrollo de la psicomotricidad, si no se tomaba en cuenta que no todos los pequeños tenían el mismo grado de desarrollo, y si no se incluían actividades para la casa de manera que pudieran ejercitar su psicomotricidad también fuera del aula, es decir, en casa con su familia. Esto porque, como sostiene Piaget, el desarrollo del niño depende

fundamentalmente de su vida familiar. Es decir, la familia es el primer apoyo del niño, la primera fuente de educación y socialización.

Por ello me pareció importante que además de plantear sesiones entre los niños, encargarles tareas sencillas y divertidas, como traer recortes de cosas rojas y cosas azules; dibujar a su mamá haciendo algo; conseguir libros para iluminar y hacerlo por sí mismos, etc. Aunque estas pequeñas tareas no fueron incluidas en un principio en la planeación de la propuesta, conforme se trabajó en ella se hizo necesaria su implementación, pues se observó que al practicar las cosas en la casa los niños avanzaban más rápido y los padres podían darse cuenta de sus avances, lo cual motivaba que se acercaran a preguntarme por el desarrollo de sus hijos.

Aquí cabe hacer una aclaración: el preescolar es un estadio inicial de educación, donde se sientan las bases de la personalidad del niño y donde se le dan las primeras herramientas para desarrollar sus competencias. No es posible que el niño se desarrolle por completo en el jardín de niños, pues este proceso le llevará toda su vida. El ser humano como tal, jamás termina de aprender, ni de crecer en conciencia e intelectualidad. Siempre es posible desarrollar nuevas habilidades, cierto es que algunas costarán mayor o menor esfuerzo en diferentes etapas de nuestra vida, sin embargo, el jardín de niños siempre constituirá el primer paso a dar en este sentido.

La aclaración anterior viene a cuento, porque con esta propuesta no se pretendía desarrollar la psicomotricidad de los niños en un 100%, pues en realidad será a lo largo de su vida escolar y de la constante interacción con los demás, que el niño terminará de crecer y desarrollar sus habilidades físicas, y éste desarrollo siempre será diferente en cada uno, por ello unos serán mejores para jugar básquetbol mientras que otros serán mejores nadando. Sin embargo, lo que sí tenía era la idea de sentar las bases correctas para el desarrollo psicomotriz del niño.

Ahora bien, el diseño de la propuesta parte también de la revisión teórica, al elegir a Piaget, y a los otros autores mencionados como Wallon, también se toma sus argumentos como base para el diseño de la propuesta. Es por ello que las actividades de los niños están centradas en sus estadios de desarrollo, en las capacidades motrices que pueden desarrollar, en el concepto de psicomotricidad que se pretende lograr.

Finalmente, cabe mencionar que mi práctica docente se vio favorecida con la aplicación de todo lo aprendido durante mi formación dentro de la UPN, y cómo me ayudó innovar a través de un proyecto pedagógico. Para ejemplificar los resultados obtenidos, tomaré como ejemplo a uno de los niños:

Nombre: Luis Enrique
Edad: 5 años
Estatura: 1.10 m.
Complexión: Delgado

A continuación se describirá la forma con la cual trabajé con el niño los 5 días de la semana, cada día marcaremos un objetivo, la actividad a desarrollar y las conclusiones obtenidas.

LUNES

Objetivo:
Que el niño aprenda a realizar y a desarrollar mejor su coordinación fina, recortando, coloreando y realizando diferentes técnicas, en las actividades realizadas en el aula.

Actividades:

- ☑ Recortar sobre franjas anchas y rectas previamente dibujadas en la hoja y colocadas en posición horizontal.
- ☑ Él numero de franjas se podrá ir aumentando, conservando el grosor según la facilidad que vaya mostrando el pequeño.
- ☑ Cuando el niño domine el recortado en línea recta, se le podrán proporcionar polígonos grandes, en donde, por lo menos, se realicen tres cortes por línea.
- ☑ Colorear diferentes objetos sin salirse del contorno.
- ☑ Utilizar todas las técnicas posibles: Enrollado, rasgado, boleado, picado, etc.

Resultados:

Al principio de la actividad el pequeño no lograba realizarlo satisfactoriamente, pero con forma paso el tiempo el alumno fue mejorando su recortado hasta llegar a una plena satisfacción del mismo, en cuanto a su coordinación fina.

Mejoro totalmente su desempeño en cuanto a los trabajos realizados en salón de clases y pudo manejar sin problema alguno las técnicas a manejar y con mejor consistencia.

<u>MARTES</u>

Objetivo:

Tener un mejor control, en cuanto al esquema corporal, y obtener la flexibilidad necesaria para realizar cualquier actividad, tanto en su vida cotidiana como en el aula.

Actividades:

- ☑ Gatear, balancear, estirarse, arrastrarse, gritar, caminar, correr, pararse, sentarse: los niños se colocan frente a la maestra con un pañuelo imitan y/o realizan los movimientos.

- ☑ Imitar movimientos de animales.
- ☑ Los niños interpretan con su cuerpo a personas, cosas duras y suaves como árboles, bancos, sillas, soldados, flores, agua, muñecas. Se alternan cuerpos duros con suaves, para que los niños contrasten.
- ☑ Interpretar diferentas movimientos que se realizan en los distintos oficios.
- ☑ Jugar al espejo con sus compañeros tocándose diferentas partes del cuerpo.

Resultados:

Con estas actividades se propuso que el niño mantuviera un mejor control y conocimiento de las partes de su cuerpo. Que sus movimientos sean más flexibles y coordinados. Que mantenga un control de sus actos y así lograr una identidad propia.

MIERCOLES

Objetivo:

Obtener un control absoluto de su lateralidad sin tener que depender de alguien para realizar los movimientos o actividades que se realicen.

Actividades:

- ☑ Saltar sobre un pie a cada lado de la cuerda.
- ☑ Dibujar círculos y otras figuras en una hoja grande en la pared o la mesa con el brazo derecho y el izquierdo.
- ☑ Organizar un estacionamiento con unas hojas de papel, los niños corren y se estacionan del lado derecho o izquierdo en el lugar que escojan para su coche.
- ☑ Caminar circularmente recogiendo objetos del suelo sobre el lado derecho con mano derecha, y después al lado contrario.

Resultados:

El pequeño mejoro su lateralidad en cuanto a su lado izquierdo y derecho. Sus movimientos son mas libres y sin esperar que el compañero lo realice para hacerlo él. Se le dificulto pero con el tiempo logro satisfactoriamente los propósitos.

JUEVES

Objetivo:

Que el alumno mantenga un control en cuanto a espacio y tiempo y logre así mantener una capacidad lógica.

Actividades:

- ☑ Guardar materiales siguiendo indicaciones dadas en forma simultanea 3 figuras o tres colores.
- ☑ Golpear alternadamente pies, manos siguiendo un ritmo.
- ☑ Nombrar correctamente los días de la semana.
- ☑ Escuchar un cuento y nombrar 4 o 5 acciones en el orden en que sucedieron.
- ☑ Ejecutar acciones nombrándolas: camino-corro, camino-corro.
- ☑ Elaborar historias graficas de cuatro laminas.

Resultados:

El alumno logro satisfactoriamente, manejar un orden y sucesión de actividades que se le impusieron y así obtener un mejor control de sus acciones. Mantuvo un control de actividades que mantendrá presentes en el trabajo que se realice en el aula.

VIERNES

Objetivo:

Obtener una madurez absoluta de sus actos y poder desarrollar planamente las actividades que se le indiquen.

Actividades:

- ☑ Caminar encima de la llanta dando la vuelta.
- ☑ Saltar sobre un pie alrededor del aro.
- ☑ Brincar aros, abriendo los pies fuera de los aros y cerrándolos adentro.
- ☑ Correr sosteniendo con las dos manos una hoja de papel periódico (arriba, al frente)
- ☑ El muñeco que se deshace, relajar cada parte del cuerpo hasta dejarse caer en el suelo: dedos, muñeca, codo, brazo, cabeza, tronco, piernas.

Resultados:

El alumno desarrollo satisfactoriamente su madurez psicomotora, llevando acabo todas las actividades y manteniendo un control de la situación. Llevó a cabo un mejor control de todo el trabajo realizado y supo realizarlo sin ningún problema.

Ya hablando de resultados generales, se observa que los niños lograron una gran mejora en los problemas que mantenían en cuanto a **alteraciones en la coordinación**. Siendo que en los primeros meses la mayoría de ellos presentaban movimientos lentos y no controlados, así como dificultad para coordinar sus movimientos en relación con lo que perciben; en cambio, hacia mayo y junio, ya habían superado esos problemas en un 97% (ver **anexo 2.** Cuadros y gráficas, *Alteraciones en la coordinación*).

En lo que se refiere a **alteraciones en la lateralidad y el esquema corporal** se observa que en septiembre y hasta febrero, todos presentaban un desconocimiento de la organización y presentación de las partes del cuerpo,

siendo hasta marzo que comenzaron a superarse en ese aspecto. El avance en este aspecto fue de un 100% (ver **anexo 2.** Cuadros y gráficas, *Alteraciones en la lateralidad y el esquema corporal*).

Finalmente, en lo que respecta a las **alteraciones espacio-temporales**, se observa que no existía una relación entre su esquema corporal y la manera en que organiza su realidad exterior; esto sucedía en los primeros meses de la propuesta, es decir de septiembre a noviembre; sin embargo, para diciembre esta relación había mejorado notablemente y ya eran capaces de ubicarse en relación con las personas y los objetos, sabían cuando era cerca y lejos, arriba y abajo, derecha e izquierda, sobre y debajo, y todos esos aspectos; y para los meses finales de aplicación de la propuesta, es decir, para mayo y junio, ya dominaban este aspecto por completo casi todos, el avance fue de un 90% (ver **anexo 2.** Cuadros y gráficas, *Alteraciones espacio-temporales*).

5. Conclusiones

La psicomotricidad resulta esencial para que el niño pueda tener un desarrollo integral, de acuerdo a lo que se ha visto a lo largo del trabajo, puede definirse bajo tres parámetros: el juego, el cuerpo y la relación corporal.

Como podemos observar, de acuerdo a la propuesta, el contenido de la práctica psicomotriz se basa en el juego libre, permisivo, en una actividad espontánea que se desarrolla y organiza progresivamente a partir de los objetos puestos a disposición de los niños y niñas. Es un juego sin argumento impuesto, de forma que permite el libre curso a la imaginación. Se trata de dejar desarrollar en el grupo el juego libre, espontáneo, sin consignas precisas y sobre todo, sin enjuiciamientos. A partir de aquí nacen y se desarrollan actividades espontáneas, solos o en grupo, dejando hacer a cada uno según sus deseos y su imaginación.

De acuerdo a lo revisado, se observa que el tomar como uno de los autores básicos a **Piaget** (1975) que ha estudiado la evolución del espacio en el niño, fue realmente muy atinado, pues me permitió diseñar de manera muy concreta las actividades a desarrollar tomando en cuenta las características del periodo sensoriomotriz, que es un espacio de acción que Piaget denomina espacio topológico, con predominio de las formas y las dimensione; y del periodo preoperacional, que es cuando el niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección.

Apreciamos entonces que durante el periodo sensoriomotor, el niño es capaz de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción y posteriormente en sí mismos. En el periodo preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena. La percepción temporal va unida a la percepción espacial, así, para un niño de esta edad, un coche va más deprisa que otro por el mero hecho de ir delante.

Algo que se observó es que en el grupo que se trabajó se logró un avance del 95% de éxito. Así, del grupo de 32 alumnos, se observó que 15 de ellos lograron un desarrollo psicomotriz muy completo, siendo capaces de ubicarse perfectamente en tiempo y espacio, reconociendo términos como cerca, lejos, derecha, izquierda y demás; por otra parte, pueden realizar actividades físicas complejas como botar una pelota y correr al mismo tiempo; así como actividades de psicomotricidad fina, como recortar por la línea punteada, iluminar sin salirse del espacio y demás. Se podría decir que estos niños alcanzaron las cotas más altas en su desarrollo psicomotriz.

Otros 13 alumnos lograron un desarrollo psicomotriz bueno, pudiendo desarrollar lo mismo que los anteriores pero tomando más tiempo en algunas cosas como recortar o iluminar; aunque de plano no lograron una coordinación ojo-mano perfecta, pero de cualquier manera tienen una buena lateralidad desarrollada, buena coordinación, buen control muscular y corporal y demás.

Los 4 alumnos restantes, que son los que tenían problemas con su desarrollo psicomotriz lograron alcanzar un nivel promedio; en algunas cosas, como reconocer su derecha e izquierda, el cerca o lejos, y lo que tiene que ver con ubicación espacial y temporal, lograron alcanzar el desarrollo de sus compañeros. En cuestiones de motricidad fina pudieron realizar recortes, aunque invertían mucho más tiempo que los demás y cuando el dibujo tenía muchas curvas o picos perdían detalle. En lo que se refiere a iluminar, no siempre lo hacían de manera completa y en ocasiones se salían del contorno, aunque sus trazos son ahora más controlados y definidos que al principio.

De todo lo anterior se deduce que los ejercicios de psicomotricidad, si se siguen bajo el esquema presentado de: encuadre, dinámica corporal general, dinámica corporal específica, regulación tónica y expresión gráfica y/o plástica; es posible

lograr en los niños un desarrollo psicomotriz adecuado a su nivel de desarrollo cognitivo. Al mismo tiempo, permite trabajar con aspectos de retraso como los que presentaban los cuatro niños mencionados. También permite que la educadora planee de manera adecuada las sesiones y aproveche para, al tiempo de desarrollar la psicomotricidad, puedan también trabajar con otros aspectos como el cognitivo, el emocional y demás.

6. Bibliografía

AJURIAGUERRA, J. de (1983). "De los movimientos espontáneos al diálogo tónico-postural y las actividades expresivas". *Anuario de Psicología*. nº 28, 7-18.

ALONSO CHOMBO, María Eugenia (1998); *Chimalhuacán. Monografía municipal*, Editora del Estado de México.

ARNAIZ, P. (1994). "Psicomotricidad y adaptaciones curriculares". *PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias*. nº 47, 43-62.

BERRUEZA Y ADELANTADO, P. P. (1995); ”El Cuerpo, el Desarrollo y la Psicomotricidad”, *Revista de Estudios y Experiencias* No. 49, 1995, vol. 1.

BOSCAINI, F. (1992). "Hacia una especificidad de la psicomotricidad". *PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias*. nº 40, 5-49.

BOSCAINI, F. (1994). "La educación psicomotriz en la relación pedagógica". *PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias*. nº 46, 17-22.

CALDERON ALARCON, Viviana Isabel y SUAREZ ARIAS, Mónica; *Enciclopedia de Problemas de Aprendizaje*, Ts. 1 y2, Euroamericana, México.

COLL, Cesar (1999); *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Barcelona, Paidós Educador.

FERNÁNDEZ VIDAL, F. (1994). "Psicomotricidad como prevención e integración escolar". *PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias*. nº 47, 75-86.

GARCÍA NÚÑEZ, J. A. y FERNÁNDEZ VIDAL, F. (1994). *Juego y psicomotricidad*, CEPE, Madrid.

GARCÍA NÚÑEZ, J. A.; BERRUEZO, P.P. (1994); *Psicomotricidad y Educación Infantil,* Ed. CEPE, Madrid.

LLORCA LLINARES, M; VEGA NAVARRO, A (1998); *Psicomotricidad y Globalización del Curriculum de Educación Infantil*, Ed. Aljibe, Malaga.

MONEREO, Carles., et. al. (1998); *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Colección Biblioteca Normalista. SEP. México.

PAPALIA, E. Diane (1990); *Desarrollo humano*, Editorial Mc-Graw Hill, México.

PIAGET, Jean (1992); *Problemas de Psicología Genética.* Ed. Ariel. Barcelona.

PIAGET, Jean(1975); *El Nacimiento de la inteligencia en el Niño*, Editorial Grijalbo, S.A., México.

QUIRÓS, J. B. y SCHRAGER, O. L. (1980). *Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje*. Buenos Aires: Panamericana.

UPN (1998); *Investigación de la práctica docente propia.* Antología. México.

WALLON, H. (1942). *Del acto al pensamiento. Estudio de psicología comparativa*, Flammarion, París.

Anexo 1. Ejemplo de actividades con los niños

1. POEMAS

LLUEVE

La lluvia, la lluvia
Me empieza a mojar...
Y el viento que pasa
Me quiere empujar.

Abriendo el paraguas
No me mojo mas...
Y el viento travieso jugando se va.

EL CHAPULIN

Salta, salta, chapulín,
Salta, salta ligerito,
Que ya te viene alcanzando
Muy cerca el gallito.

EL CONEJO

Mira mis orejas,
Mi suave rabito,
Mis ojos redondos
Y mi hociquito.

Mira mis bigotes,
Mis cuatro patitas,
Mis tres zanahorias
Y mis diez yerbitas.

EL ZUMBADOR

Zumba, zumba,
Zumbador.
Zumba el aire.
Zumba el sol.
Baila tu paso
De pico
Sobre la miel
De la flor.
Zumba, zumba,
Zumbador.

LA NOCHE

La noche se ha puesto
Su traje de gala,
Terciopelo negro
Y enagua plateada.

Capa con estrellas
Toda salpicada;
Su cara redonda,
La luna asomada.

QUIERO SER

Apenas soy un niño
Que empieza por la vida
Y ya siento en mi alma
Alegría de vivir.

Yo quiero ser fuerte,
Ser grande en lo bueno,
ser justo, ser digno,
Honrado y veraz.

1.1. ADIVINANZAS

Tengo hojas sin ser libro,
Tengo madera y también,
Llego a tener varios nidos.

Soy nutritivo, sabroso,
Con mis granos como perlas;
Tengo mis hojitas verdes
Y dorada cabellera.

Tiene ojos y no ve,
Posee corona y no es rey,
Tiene escamas sin ser pez,
¿qué rara fruta ha de ser?

Llenos de hojas están
Pero árboles no son.
Estos amigos tan buenos
Adivina quienes son.

Los días embellezco
Con la luz y calor;
Y hago, que crezcan,
La planta y la flor.

Retumbo en los cielos
Con fuerza y vigor;
Y doy esperanzas
Al buen labrador.

1.2. TRABALENGUAS

Si sansón no sazona su salsa con
Sal, le sale sosa.
Le sale sosa su salsa a sansón si
La sazona sin sal.

Cruzaba el bosque francisco,
Un vasco bizco, muy brusco,
Al verlo le dijo un chusco
¿busca el bosque, vasco bizco?

Voy en avión,
En avión vengo.
Si el avión sube
Yo me contengo;
Si el avión baja,
Yo me sorprendo.
Aunque en avión voy
Y en avión vengo.

El que poca capa parda compra,
Poca capa parda paga;
Yo que compre poca capa parda,
Poca capa parda pagué.

Si tú dices como yo
La lengua se te hace nudo:
Tres pollos bolos peludos,
Tres peludos pollos bolos.

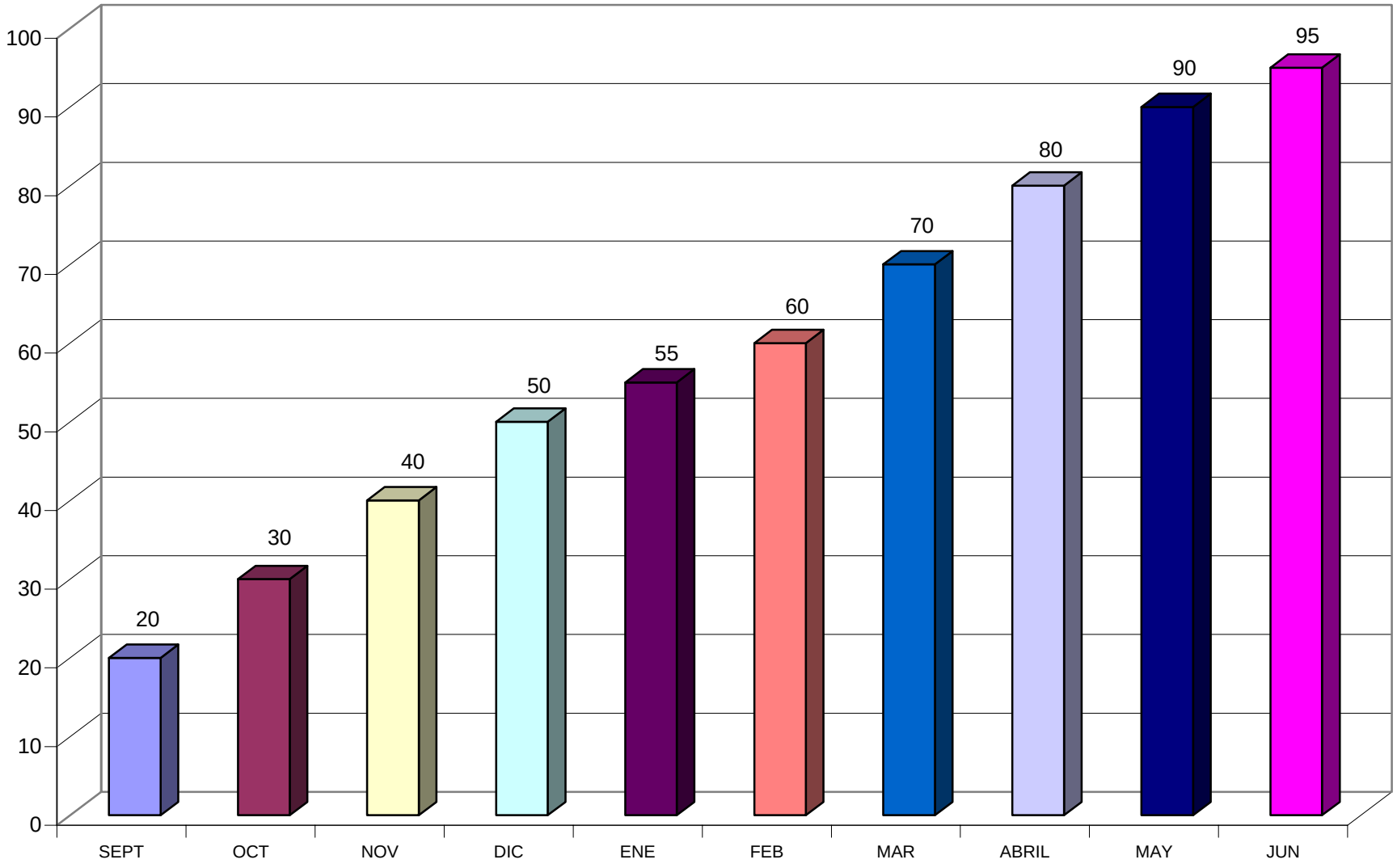
Catalina cantarina,
Catalina encantadora,
Canta, catalina, canta,
Que cuando cantas,
Me encantas.

ALTERACIONES EN LA COORDINACION

NOMBRE	1.- PRESENTAN UNA INHABILIDAD GENERAL EN SUS MOVIMIENTOS (LENTOS Y NO CONTROLADOS)									
	2.- DIFICULTAD PARA COORDINAR SUS MOVIMIENTOS CON LO QUE PERCIBEN O INTENTAN EJECUTAR Y SU PRONUNCIACION NO ES TOTALMENTE CORRECTA.									
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
LAURA	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
MARLEN	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
IRENE	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
YAIRA	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
DIANA	Malo	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
CELESTE	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
MARIBEL	Malo	Malo	Malo	Malo	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular
LIZETH	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
VALERIA	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
ANA MARIA	Malo	Regular	Malo	Malo	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular
LIDIA	Malo	Regular	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
YOLANDA	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
FERNANDA	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
JESSICA	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
ANDREA	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
GABRIELA	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
RUBY	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
KAREN	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
SAUL	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
VICTOR	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
BRYAN	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
FRANCISCO	Malo	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
JAVIER	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
JORGE	Malo	Malo	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
JESUS ANGEL	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
OSVALDO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
ALEXIS	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
JOSUE	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
GERARDO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
LUIS ENRIQUE	Malo	Malo	Malo	Malo	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular
MARCO ANTONIO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Bueno	Bueno
OMAR GONZALO	Malo	Malo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular

Bueno =Bueno Regular =Regular Malo =Malo

Resultados obtenidos durante el ciclo esolar

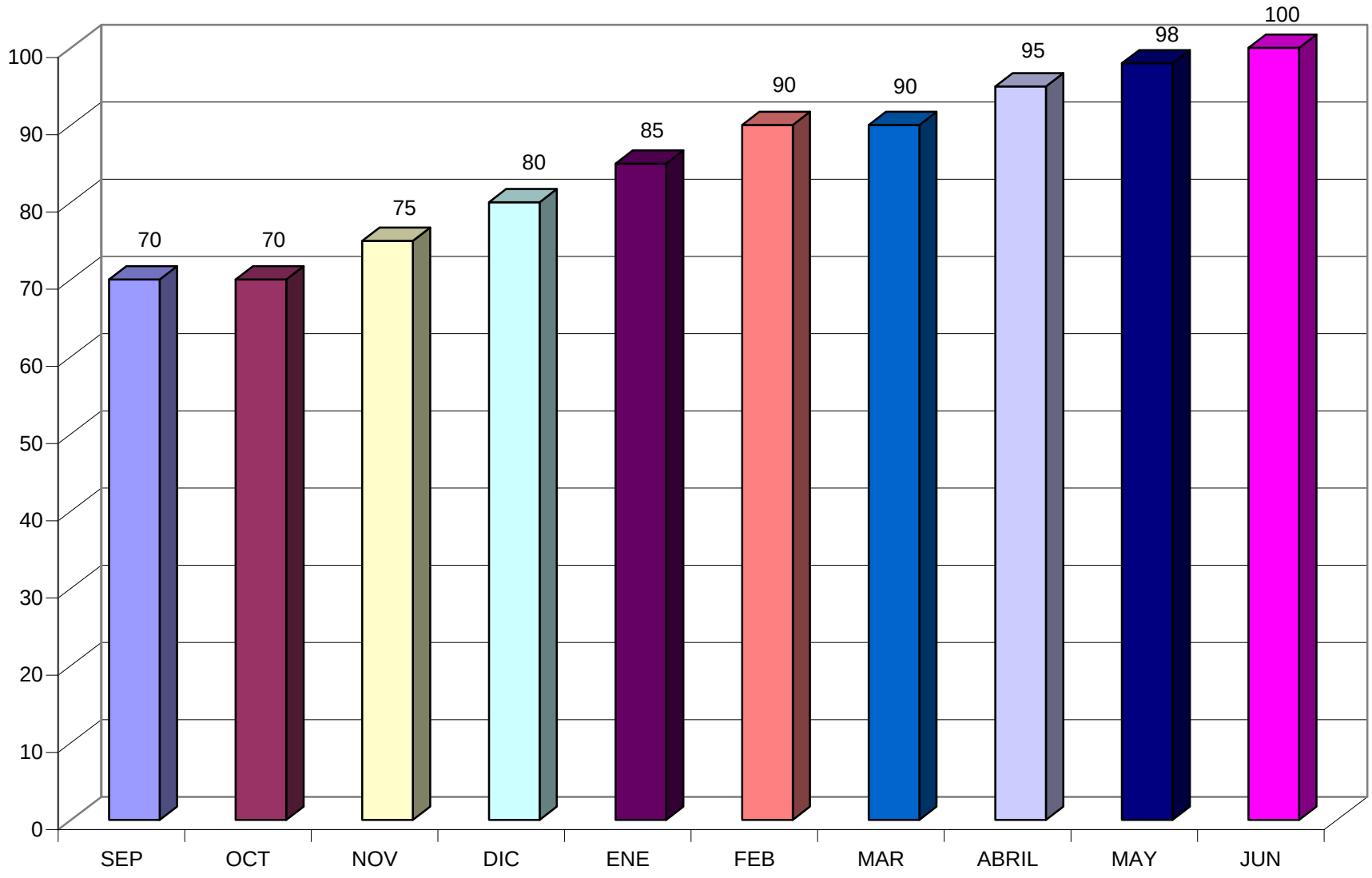


ALTERACIONES EN LA LATERALIDAD Y ESQUEMA COORPORALCOORDINACION

NOMBRE	1.- MUESTRAN FALTA DE CONOCIMIENTO, ORGANIZACION Y REPRESENTACION DE LAS PARTES DE SU CUERPO.									
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
LAURA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
MARLEN	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
IRENE	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
YAIRA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
DIANA	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
CELESTE	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
MARIBEL	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	🕊
LIZETH	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
VALERIA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
ANA MARIA	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	🕊
LIDIA	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊
YOLANDA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
FERNANDA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
JESSICA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
ANDREA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
GABRIELA	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
RUBY	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊
KAREN	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
SAUL	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
VICTOR	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
BRYAN	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
FRANCISCO	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊
JAVIER	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
JORGE	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
JESUS ANGEL	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
OSVALDO	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
ALEXIS	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊
JOSUE	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
GERARDO	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
LUIS ENRIQUE	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	🕊
MARCO ANTONIO	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊
OMAR GONZALO	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊	🕊

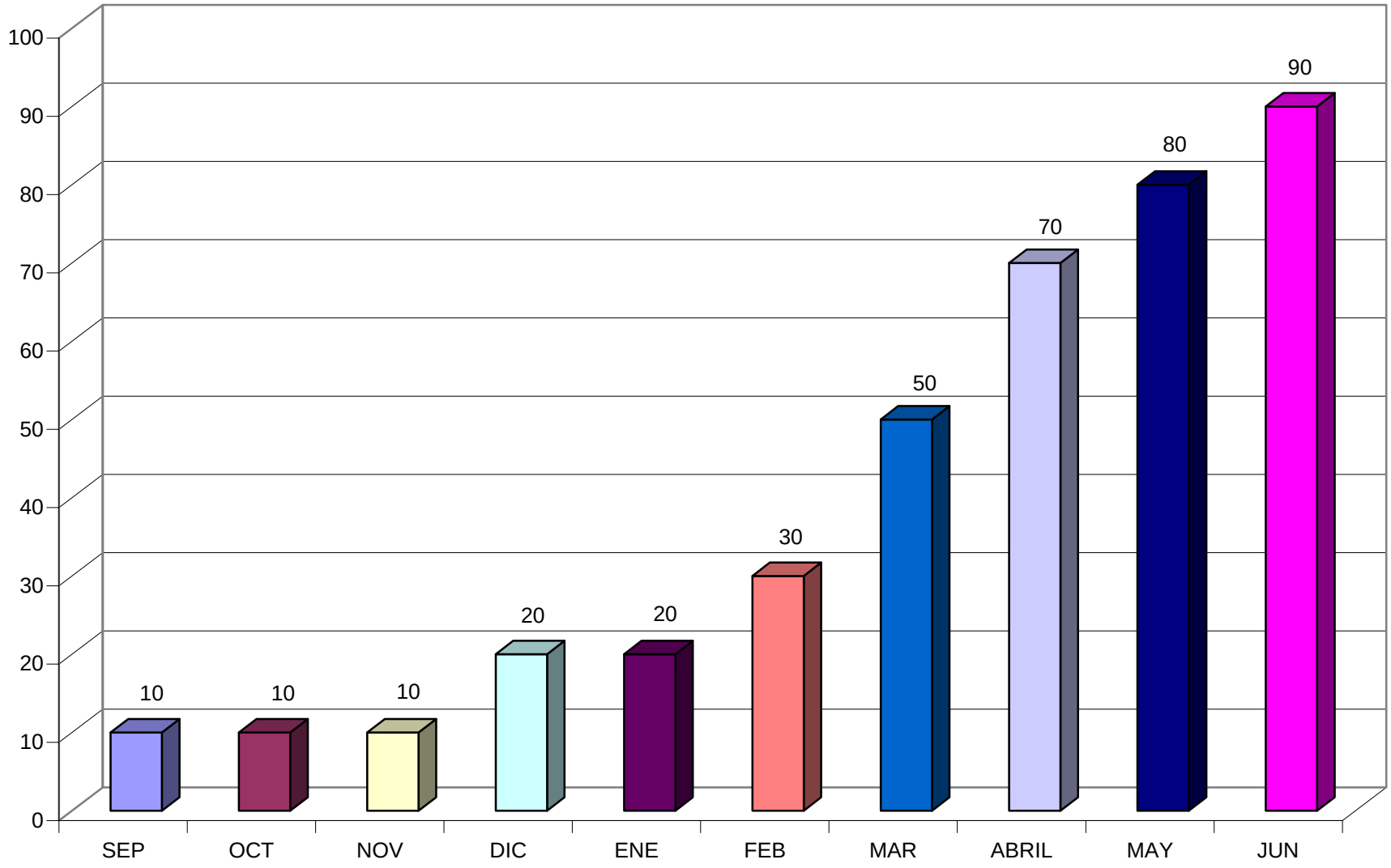
🕊=Bueno ✂=Regular ✎=Malo

Resultados obtenidos durante el ciclo escolar



ALTERACIONES ESPACIO - TEMPORALES

NOMBRE	TIENE RELACION CON LAS ALTERACIONES DEL ESQUEMA CORPORAL Y DE LATERALIDAD PUESTO QUE EN FUNCION DE SU CUERPO Y SU EJE ORGANIZA LA REALIDAD EXTERIOR DONDE SE ENCUENTRA LAS PERSONAS Y LOS OBJETOS									
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
LAURA	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
MARLEN	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	🕊	🕊
IRENE	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂
YAIRA	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	🕊	🕊
DIANA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂
CELESTE	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
MARIBEL	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂
LIZETH	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
VALERIA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
ANA MARIA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂
LIDIA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂
YOLANDA	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	🕊
FERNANDA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
JESSICA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂
ANDREA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
GABRIELA	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
RUBY	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂
KAREN	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊
SAUL	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
VICTOR	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
BRYAN	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
FRANCISCO	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂
JAVIER	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊	🕊
JORGE	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
JESUS ANGEL	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	✂	✂	🕊
OSVALDO	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
ALEXIS	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
JOSUE	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
GERARDO	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂	🕊
LUIS ENRIQUE	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂
MARCO ANTONIO	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂
OMAR GONZALO	✎	✎	✎	✎	✎	✎	✂	✂	✂	✂

🕊=Bueno ✂=Regular ✎=Malo

Resultados obtenidos durante el ciclo escolar