



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CENTRO

**“¿CÓMO POTENCIAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA
EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS PREESCOLARES?”**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

P R E S E N T A :

MARIA ZENIA ROJAS PAEZ

**ASESOR:
DR. JUAN BELLO DOMÍNGUEZ**

MÉXICO D.F.,

2005

AGRADECIMIENTOS

ADIOS:

Te doy gracias por haberme permitido hoy concluir una de las etapas más importantes de mi vida MI CARRERA PROFESIONAL.

Por todo esto y más

GRACIAS.

A MIS PADRES:

Este triunfo vale la pena compartirlo, y con quien mejor que con mis padres.

Quienes me han dado parte de su vida para crecer y ser una persona de provecho.

Quienes con sus esfuerzos, sacrificios y desvelos me han brindado su cariño y comprensión.

Por el apoyo recibido y la confianza que depositaron en mí.

GRACIAS.

A MIS MAESTROS:

Que me apoyaron en esta investigación, les agradezco sinceramente su tiempo y conocimiento, especialmente al DR. JUAN BELLO DOMÍNGUEZ quien con su paciencia y comprensión me motivo a culminar una de mis grandes metas.

Por su entusiasmo y responsabilidad.

GRACIAS.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPITULO I CONTEXTUALIZACION

CHIAMALHUACAN UN MEDIO DE INFLUENCIA CULTURAL PARA FAVORECER E IMPULSAR LA CREATIVIDAD

a) CONTEXTO	
<i>MARCO REFERENCIAL Y ESTRUCTURAL DE LA REGION</i>	<i>6</i>
b) DIAGNOSTICO	
<i>ESCUELA Y COMUNIDAD UN ESPACIO DE REFLEXION PARA TRANSFORMAR PRACTICAS EDUCATIVAS</i>	<i>17</i>
c) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
<i>¿CÓMO POTENCIAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS NETZAHUALCOYOTL</i>	<i>34</i>

CAPITULO II FUNDAMENTACION TEORICA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA UN MEDIO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS PREESCOLARES.

a) PSICOLOGICO	
<i>DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO Y LA CREATIVIDAD DESDE UN ENFOQUE PSICOLOGICO.....</i>	<i>39</i>
b) SOCIO-CULTURAL	
<i>CREATIVIDAD UNA HERRAMIENTA ESENCIAL EN LA ESCUELA Y EN EL CONTEXTO SOCIAL DE LOS EDUCANDOS</i>	<i>44</i>
c) PEDAGÓGICO	
<i>EL PAPEL DE LA CREATIVIDAD EN LA TRANSFORMACIÓN E INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN</i>	<i>50</i>

CAPITULO III PLANEACION E INNOVACION

EL DERECHO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A SER CREATIVOS Y EXPRESARSE EN UN AMBIENTE DE LIBERTAD.

- a) POLÍTICA EDUCATIVA
LA REFORMA EDUCATIVA UN RETO CREATIVO 55

- b) PLANEACION DEL PROYECTO
EL TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA UNA METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS PREESCOLARES
..... 59

CAPITULO IV APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA COMO AMBIENTE PROPICIO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y UNA FORMA DE TRANSFORMAR EL QUEHACER DOCENTE

- a) APLICACION
BRINDAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD
..... 84

 - b) EVALUACIÓN
NOS PERMITE SABER QUIENES SOMOS Y QUE TENEMOS, NOS AYUDA A ESCLARECER QUE PODEMOS SER Y HACER S. DE LA TORRE
..... 89
- CONCLUSIONES 94
- BIBLIOGRAFÍA 96

INTRODUCCIÓN

El hombre y la sociedad no viven ya arraigados en el pasado y guiados por las tradiciones, como lo habían hecho siempre. Hablando en el ámbito educativo éstas se refieren a que ha imperado un modelo pedagógico tradicional en nuestra práctica docente. Durante generaciones hemos pensado que el maestro enseña y los alumnos aprenden.

El protagonista de la enseñanza, él transmisor de conocimientos, dictador de clases, exigente, castigador y autoritario, ha sido el papel del maestro, quien ha actuado como un modelo a ser imitado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje no se reconocen experiencias, ni conocimientos previos de los escolares, la relación entre maestro-alumno sólo está en función del acto de enseñar y aprender respectivamente.

Por lo tanto, el niño ha sido concebido como un ser pasivo frente a su aprendizaje que llega a la escuela vacío de conocimientos, sólo recibe, imita y memoriza contenidos.

Es repetitivo, memorístico, imitador y su papel ha sido asimilar el conocimiento en forma mecánica.

Durante años se ha observado un desequilibrio en los programas educativos, pues se le ha dado demasiada importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo dejando a un lado, la dimensión afectiva del desarrollo. La sociedad se preocupa mucho por la cantidad de conocimientos y muy poco por la expresión, la comunicación, la sensibilidad, la **creatividad** y el desarrollo personal.

Afortunadamente, a través del tiempo éste modelo va perdiendo vigencia ante los cambios presentes, pues ha sufrido modificaciones importantes en relación con los ideales de formación de los educandos. Ha comenzado a surgir nuevas orientaciones pedagógicas y nuevas teorías del aprendizaje.

En este momento, la nueva visión de la educación surge de un modelo pedagógico constructivista que rompe radicalmente con el anterior.

Esta nueva pedagogía, destaca la participación activa de los infantes; ahora la enseñanza se centra en ellos más que en el material y trata de facilitar la construcción de significados del mismo.

La educación poco a poco va cobrando una dirección nueva y va dejando de ser un mecanismo de mera transmisión, para constituirse en el elemento de construcción en los sujetos. Esto significa que la creatividad se va constituyendo en el valor fundamental de la educación, ya que puede ser desarrollada a través del proceso educativo.

Por ello, en la actualidad existe una preocupación de las autoridades por elevar la calidad educativa, preocupación que también nos envuelve y nos lleva a una reflexión de nuestro quehacer cotidiano.

El punto de partida de este proceso es el reconocimiento de la importancia, que la educación tiene en desarrollar las potencialidades de los niños, pero también de la necesidad de mejorar y transformar nuestra labor.

La innovación como tarea de todo ser humano, de todo profesionista y de todo profesor constituye un proceso que exige la reflexión y la valoración de lo que se esta haciendo, ya que por el desconocimiento de la acción educativa, en su intervención diaria los maestros ejercen frenos a la creatividad propia y a la de quienes participan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Partir de la reflexión y el actuar en ella, nos damos cuenta que siempre hay aspectos por mejorar. Hoy por hoy, parte del magisterio comienza a tomar conciencia de la trascendencia que el autoritarismo y la tolerancia tienen en el salón de clases, en la formación de la personalidad del educando y en el desarrollo de la capacidad creativa. Éste es, uno de los grandes desafíos que se hace evidente, pues tiene que ver con promover condiciones favorables para su desarrollo; pero ¿Cómo desarrollar esta imprescindible capacidad en nuestros alumnos y en nosotros mismos?.

Se habla de creatividad como tema de moda y se ha confundido con la habilidad de hacer cosas con las manos, o con un privilegio que sólo poseen los genios o los grandes artistas. Sin embargo, ésta es la capacidad de dar respuestas a los problemas cotidianos, de innovar, de arriesgarse, de recrearse; de tal modo que es un acto que se transforma en una forma de ser.

De acuerdo a las investigaciones realizadas, en cada sujeto existe un potencial creativo innato en espera de expresarse y desarrollarse, y para poder alcanzarlo deben darse ciertas condiciones, especialmente en el ambiente donde los niños comienzan a desarrollarse ya que, proporciona las oportunidades y estímulos para manifestarlo.

La capacidad creativa del sujeto forma parte de su bagaje innato; ésta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y en la de otros, pues como parte de un medio influencia y se ve influenciado por su entorno.

El desarrollo de ésta capacidad, es tarea de todo educador, quien debe ofrecer ambientes y estímulos propicios para que éste sea posible, teniendo en cuenta que crecer es una actividad permanente y que él también comparte el conocimiento del educando. De ahí la inquietud de proponer **“¿Cómo desarrollar el potencial creativo a través de la expresión plástica en los niños preescolares?”** como motivo del proyecto de innovación.

Es por eso, que el proyecto tiene como fin, estimular la creatividad en la edad preescolar, despertando su interés en la solución de problemas y fortalecer su confianza en sí mismos y su expresión individual. Y una de las estrategias para provocarla es a través de la expresión plástica, ya que es, uno de los modos mas característicos que tienen los niños no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además de comunicar al exterior su particular visión del entorno, su adquisición permanente de nociones y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Cabe mencionar, que ésta capacidad, no sólo es visible en esta área, si no que ésta puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por el sujeto.

El niño preescolar aprende a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, en virtud de que es el primer referente a partir del cual establece contacto y comunicación con su entorno y se desprenden acciones y procesos complejos tales como: el desarrollo de la imitación, el lenguaje, el desarrollo de la identidad, la sociabilidad y la afectividad, que influirán directamente en sus posibilidades de producción gráfica, artística, corporal, simbólica y capacidad creadora.

Esta capacidad necesita de un ambiente para su desarrollo. Un contexto donde haya libertad de acción y de pensamiento, una situación donde haya libertad afectiva, donde se permita la exploración y el manipuleo.

Se habla de la necesidad de conceder a los pequeños libertad para experimentar y para pensar, de descubrir sus posibilidades individuales, a través de una postura de observación y flexibilidad permanentes por parte del maestro, que permita y apoye en los alumnos, a su vez la posibilidad de reconocer y utilizar sus potencialidades.

Es así, que a través de actividades Grafico-Plásticas se pretenderá brindar el ambiente propicio a los preescolares para favorecer su potencial creativo y expresión; así también, tendrán la oportunidad de usar diversos materiales y mediante la práctica de diferentes técnicas como son: el dibujo, la pintura, el rasgado y el modelado les permita representar su realidad y transformar sus ideas.

Esta propuesta de mejoramiento, pretende aumentar la sensibilización de la educadora sobre su creativa intervención pedagógica, pues debe tener una actitud de apertura frente a los niños que preguntan, que experimentan, que exploran y que prueban sus ideas. Este proceso tiende a lograr mejorar la manera del ser y del actuar.

El contenido de éste trabajo se ha organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I se empieza a ubicar el planteamiento, a partir de una contextualización, que permita tener un acercamiento de las condiciones físicas, sociales y culturales de la región para tener conocimiento de dónde y cómo se esta desarrollando nuestra práctica docente y, por consiguiente tener conocimiento de las problemáticas que giren en torno a ella.

En el capítulo II se contempla un sustento teórico, en el cual basamos nuestro proyecto de innovación. Este sustento está apoyado en las bases del constructivismo, es decir que el individuo es el constructor de su propio conocimiento y en la manera, que el maestro apoya esa acción educativa.

El capítulo III se refiere a la fundamentación práctica compuesta por tres incisos:

- a) Política educativa de la cual parten el apoyo a la planeación y el proyecto de innovación.
- b) Planeación del proyecto se tiene la necesidad de diseñar y proponer alternativas de estrategias pedagógicas, como es el taller de expresión plástica como un medio facilitador de la expresión de la potencialidad creativa que tienen los niños en edad preescolar.
- c) Aplicación de la propuesta, mediante actividades Gráfico-Plásticas para estimular su potencial creativo y expresión.

El capítulo IV corresponde a la evaluación del proyecto de innovación, así también, las conclusiones a las que se llegaron.

Sabemos que los desafíos que se presentan en el campo educativo son muchos y variados, pero lo que importa es el como queremos enfrentarlos: con valor, con responsabilidad, con respuestas audaces y veraces y la acción solidaria de acuerdo con la razón misma de nuestro ser y actuar.

Recordemos que para que exista transformación en la sociedad y en las instituciones, el cambio comienza en nosotros mismos.

I. CHIAMALHUACAN UN MEDIO DE INFLUENCIA CULTURAL PARA FAVORECER E IMPULSAR LA CREATIVIDAD.

“La definición geográfica de la región en la actualidad toma en cuenta la relatividad histórica que influyó e influye en la conformación y transformación de una región.”¹ Como resultado surge un complejo de relaciones económicas, políticas, socio-culturales, etc, que le dan expresión e identidad.

Chimalhuacán es la región de la cual hablaremos, pues como sabemos el trabajo docente es un quehacer que se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular, que le imprime ciertas exigencias y que al mismo tiempo es el espacio de incidencia mas inmediata de la labor.

En base a la “práctica docente” como objeto de estudio, nos introduciremos a un proceso de recuperación y valoración de la experiencia pedagógica, rescatando fortalezas e inquietudes.

a) MARCO REFERENCIAL Y ESTRUCTURAL DE LA REGIÓN

Chimalhuacán es un municipio que se ha convertido en un centro de atracción migratorio, ya que llegan grupos de familias de diferentes partes de la República como de algunos municipios aledaños a establecerse en sus cerros y partes bajas, en busca de oportunidades de trabajo, pues por su cercanía al D.F. les facilita trasladarse y mejorar sus condiciones de vida.

Este repentino crecimiento poblacional ha sido causa de la nueva división del territorio municipal, por lo que se han formado nuevos barrios, colonias, fraccionamientos y zonas comunales.

¹ George Pierre. “La región en cuanto objeto de estudio de la geografía” en Antología Historia Regional, Formación Doc. y Educ. Básica UPN México 1994 p.10

Cuenta con una población aproximadamente absoluta de 490 772 habitantes en el 2000². Debido a esta alta concentración demográfica la convierte en una región semi-urbana. Es el municipio con mayor población y con el más alto índice de crecimiento medio anual de los que integran con éste la región III y del propio estado de México.³

Se habla de una región Semi-urbana porque se manifiesta la falta de infraestructura o equipamiento urbano, tanto para las ya existentes como nuevas colonias, surgiendo problemas de marginación. Esta insuficiencia de servicios públicos ha generado consecuencias desfavorables para la población.

En algunas calles y vialidades falta pavimentación, lo que ocasiona en tiempos de lluvias encharcamientos y lodazales, asimismo complica el traslado tanto de la gente como de algunos carros, también se ha observado a niños pequeños jugando con el lodo, ingiriéndolo, esto les causa infecciones gastrointestinales como amibiasis.

Falta en algunas calles el drenaje, que en temporadas de lluvias ocasionan inundaciones y gran cantidad de lodo, las personas que aún no cuentan con este servicio se ven afectadas.

La mayoría de la gente, vive en viviendas construidas de tabique y cemento aproximadamente la mitad de éstas tienen combinaciones de materiales en sus techos como son: láminas de cartón, metálicas o asbesto.

El abastecimiento de agua potable se realiza por pozos profundos y cisternas de almacenamiento, el suministro del vital líquido es insuficiente para las ya existentes como nuevas comunidades, así que, por la carencia del agua muchas de las personas se ven necesitadas a solicitar el servicio de las pipas a sus domicilios para llenar cisternas o tinacos pagando en ocasiones un alto precio, esta situación ha generado problemas económicos.

² IGECM (Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Gobierno del Estado de México). Información proporcionada por el departamento de estadísticas del municipio de Chimalhuacán.

³ Ma. Eugenia Alonso en Monografía Municipal Chimalhuacán, primera edición 1998 P. 29

El servicio de energía eléctrica se ofrece prácticamente a todas las comunidades, no obstante en algunos sitios se observan conexiones clandestinas por los mismos vecinos, ya sea colgándose de los mismos cables, razón por la cual se llega a sufrir constantes apagones en los barrios. Y que decir del alumbrado público, tanto en las avenidas, calles y callejones es deficiente encontrándose éstas oscuras.

Los elementos culturales que intervienen y que interactúan con la población de los nuevos asentamientos con la nativa a generado un gran cambio, lamentablemente éste no ha sido benéfico para los habitantes de la región, ya que da como resultado algunos males sociales como: la contaminación ambiental, deforestación, drenajes y basureros a cielo abierto, delincuencia, drogadicción y otros problemas que generan inseguridad. Sin embargo las actividades ya sean de tipo cívico, religioso y culturales propios del municipio se han logrado mantener gracias sobre todo, a la enseñanza de los padres que inculcan a sus hijos sus costumbres y tradiciones que enriquece su cultura y que favorecen los valores de identidad, de respeto y de amor a su pueblo manteniéndolas vivas de generación en generación.

La vida económica del pueblo se sustentaba en la agricultura y la pesca, siendo éstas las principales actividades de la población. Transcurrido el tiempo ha sido afectado por la desecación del lago de Texcoco, por lo que esto ha beneficiado ha mucha gente de afuera para establecerse. Hoy en día, algunos terrenos ejidales son fraccionados causando la disminución de la agricultura.

La fuente de trabajo a partir de este hecho se encuentra en la ciudad de México y en el mismo municipio. La división de las clases sociales comprende a la media alta representada por comerciantes, actividad que genera el 71.19% de la ocupación total del municipio.⁴

Actualmente la principal actividad económica de los habitantes del Municipio y que representa el sustento familiar, es el comercio; éstos en su mayoría son tiendas de su misma propiedad y atendidas por toda la familia, como son: de abarrotes, verdulerías, tortillerías, expendio de pan, etc.

⁴ Ibidem p. 42

De las ocupaciones específicamente hablando la que alcanza el mas alto porcentaje es de artesanos y obreros, representando el 26.6% del total. Los grados mínimos se refieren a trabajadores del arte 0.9% y funcionarios y directivos 0.3%.⁵

En el municipio menos de la mitad de la población económicamente activa tiene empleo fijo, éstos a su vez se auto-emplean como albañiles, plomeros, al transporte público, mercantil, etc. La remuneración por el trabajo realizado alcanza en su grado máximo de cobertura 56.3 % de la población; mas de cinco salarios mínimos solo los perciben 4.4 % de los trabajadores esto es hasta 1990.⁶

Especialmente se podría mencionar a los transportistas que poseen una unidad propia y a los que comercializan residuos textiles conocidos como “traperos”. En la clase media se encuentran algunos profesionales, empleados públicos y privados y en la clase baja están los obreros, albañiles, costureras, ayudantes generales, etc.

Se ha visto que la mayoría, de las parejas trabajan dejando a sus hijos encargados a sus papás o algún otro pariente, en consecuencia en algunos hogares descuidan la convivencia familiar y educativa de los niños.

El aumento de ésta población demanda satisfacer necesidades primarias, pues aun cuando se han realizado trabajos importantes faltan varias zonas urbanización, como ya se menciono anteriormente con todos los servicios que implica introducir agua entubada, drenaje, energía eléctrica, guarniciones, banquetas, pavimentación de calles y avenidas, alumbrado publico, mas teléfonos públicos, así como ampliación de escuelas sobre todo de nivel medio superior, creación de universidades y zonas recreativas.

Los problemas sociales que son visibles en el municipio son: la pobreza, el alcoholismo y la drogadicción. Son vicios que afectan a gran parte de la gente de diferentes edades causándoles a la larga daños irreversibles en su salud física y mental, tal hecho hace que se desvinculen de la realidad en la que viven. Muchas de las veces estas situaciones son propiciados por problemas personales, económicos o sociales; en los no encuentran soluciones creativas, no desarrollan su creatividad para enfrentarse a

⁵ Ibidem p. 69

esos problemas y dar respuestas positivas así mismos. Por ello dejan de ser productivos para su familia y su comunidad, además de causarles daños que afectan la integridad de la familia en el aspecto emocional de los integrantes.

Desgraciadamente se han perdido muchas vidas por estos vicios.

Hay adictos de diversas edades de todo tipo de solventes inhalantes como son el tinner, el cemento, el pvc. Como una medida de ayuda funcionan algunos grupos de rehabilitación que les ayudan a superar estas enfermedades. Esta situación ha generado inseguridad en las calles, desintegración familiar, delincuencia y vandalismo en las distintas comunidades.

Los servicios de salud con los que cuenta el municipio son: clínicas y centros de salud, los cuales dan consulta externa y uno hospitalización interna, además del DIF municipal que otorga servicio medico de consulta externa.

El números de habitantes afiliados a instituciones de seguridad social, en 1995 de un total de 16 324 derechohabientes del IMSS sumaban 8 585 y del ISEMYN 7 739.⁷

Muchas de las veces personas que no cuentan con este servicio se ven en la necesidad a automedicarse, recurriendo a los remedios caseros, como la herbolaria.

En educación se cuenta aproximadamente con 98 670 personas que saben leer y escribir y 9 335 que no saben leer y escribir con las edades de 6 a 14 años.⁸

Contando también con aproximadamente una población de 15 a más años, según condición de alfabetismo 272 462 y 19 011 analfabetas.⁹

Afortunadamente las generaciones de hoy, logran tener una escolaridad más alta que las anteriores.

Las posibles causas del ausentismo escolar y bajo aprovechamiento de los niños suele ser por enfermedades sobre todo respiratorias en épocas de invierno y por infecciones gastrointestinales en épocas de calor.

⁶ Ibidem p. 70

⁷ Ibidem p. 39

⁸ IGECM Información proporcionada

⁹ INEGI. D.F., XII Censo General de Población y Vivienda 2000 Información proporcionada por el municipio

Influyen también otros factores que se relacionan con la nutrición pues, algunos niños no la llevan adecuadamente, por niveles económicos, ya que algunos padres llegan a percibir bajos ingresos, etc.

Gracias a los centros de alfabetización del INEA, han mejorado personas mayores su nivel educativo. Los niveles educativos que ofrece el municipio son preescolar, primaria, secundaria, capacitación para el trabajo, profesional medio: Conalep, Bachilleratos, Normal, Preparatoria y un Tecnológico de estudios superiores. Las escuelas de arte no existen más allá de talleres de bordadores de trajes de carnaval y de canteros. Cuenta aproximadamente con 117 706 alumnos, 4 429 maestros y 402 escuelas.¹⁰

Es relevante mencionar algunos de los acontecimientos sociales importantes de éste lugar, como es la construcción de la casa de cultura que fue dotada de espacios para biblioteca, auditorio y talleres. Inaugurada el 3 de diciembre de 1986, ha presentado exposiciones de pintura con obras de artistas de la localidad y el exterior. Su presencia es muy importante para la población ya que en ella, se realizan diversos eventos culturales y es promotora de varias actividades artísticas, por lo tanto, ayuda a la formación integral de la gente motivándola a participar en sus talleres de pintura, dibujo, danza, etc.

En los 90's. Se contaba aproximadamente con 9 bibliotecas públicas con 24 403 libros para 56 201 usuarios.¹¹ Actualmente el personal que atiende las bibliotecas no tiene la especialidad por lo que hay carencias de actualización en los libros, encontrándose estos en malas condiciones para el usuario.

Según comentarios de los mismos vecinos de los barrios: el poder político del PRI (la lidereza mejor conocida como la loba) empezó a disminuir cuando empezó a repartir su poder con su compadre (antorchista) Dirigente de antorcha popular a quien hizo presidente del PRI en Chimalhuacán; y a quien alimentó para darle poder, aunque toda su familia de la lidereza estaba en el dominio municipal.

¹⁰ IGECEM Información proporcionada.

Durante su poderío de ésta se adueñaba ilícitamente de terrenos, engañando a sus propietarios, era protegida por los gobiernos estatales en turno, esto era con la finalidad de otorgárselos a su gente muy baratos. Hasta que en el 2000 la lidereza por conservar su cacicazgo quiso todo el poder para ella; pero ahora el gran poder municipal lo toman los antorchistas, por lo que se dio el enfrentamiento y masacre entre lobos vs antorchistas el día 18 de agosto del mismo año, ya que ambas partes querían el poder absoluto. El gobierno estatal apoyó a los antorchistas, dejándolos en el poder a los mismos desamparando a la lidereza y su organización mandándolos a la cárcel; se dice que aproximadamente murieron 80 personas. Actualmente la lidereza se encuentra en la cárcel pagando sus delitos de los que se le acusa.

La participación política es una actividad que ha apasionado a los habitantes, quienes han dado amplias muestras de su inquietud política a través del multipartidismo existente. Los partidos políticos con presencia en el municipio son: PRI, PRD, PAN y CONVERGENCIA.

Se tienen varias organizaciones: de tipo político, conformadas por los partidos ya mencionados, económicas en las que se agrupan los comerciantes y taxistas, culturales en donde se pueden considerar las cuadrillas del carnaval, los canteros, y las organizaciones religiosas que se organizan por mayordomía. Las relaciones que se establece entre éstos son de respeto y solidaridad.

La mayor parte de la población profesa la religión católica y minoritariamente protestante y evangelista. En sus distintas parroquias e iglesias se llevan a cabo diferentes actividades socio-religiosas como son: la farisea ó pasión de Cristo, la cual es escenificada en los atrios de las parroquias o en las calles, por tal son invitados los vecinos de los distintos barrios a participar en esta representación.

La fiesta de Corpus Cristy se celebra con una procesión nocturna, las calles se encuentran iluminadas y engalanadas con adornos referentes a la festividad, exhibiéndose algunos cuadros sobre pasajes bíblicos en las calles, mismas en las que se extiende largos y alegres alfombras de aserrín con figuras de varios colores.

La mayoría de la gente que acude a esta procesión viste a sus hijos de inditos.

¹¹Alonso Op.cit. p. 41

El Santísimo se coloca en una custodia y viaja en su carro adornado. Durante su recorrido se entonan cánticos de alabanza a Cristo Rey.

Los habitantes de los barrios muestran mucha participación en la realización de ésta actividad en donde la mayoría adorna y barre las principales avenidas para dar paso al “santísimo”.

Se festeja también las tradicionales fiestas patronales en honor al patrono de la parroquia. La fiesta religiosa es ansiosamente esperada para muchos, todo es mágico pero nada espontáneo pues, lleva tiempo de organización y para eso están los mayordomos quienes se encargan de todos los preparativos desde un año antes de la celebración. Estos son elegidos entre los miembros de la comunidad. Su función puede consistir en hacer rezos, cambiar las flores al santo patrono durante todo el año, cubrir los gastos de la fiesta como los músicos y danzantes, obsequiar la decoración para la iglesia, etcétera. Un día antes de la fiesta del “santo” se realiza una procesión con todas las imágenes que representa a cada comunidad, anunciándose con cuetes y con música de banda. Es emotiva esta tradición, ya que casi todo el pueblo asiste a esta procesión manteniéndola viva. El ambiente de la fiesta es agradable y muy tranquilo; encontrándose tocando la banda y algunos grupos musicales. Llenándose el atrio de la iglesia por mucha gente, quienes esperan ansiosamente la quema del vistoso castillo o la corrida de los toritos (juegos pirotécnicos), no olvidemos que también los niños de las distintas comunidades esperan ansiosamente la feria para disfrutar de ella con sus familiares. No importa la edad o el sexo de las personas, pues quienes participan en éstas, muestran interés e entusiasmo para llevarlas a cabo.

Todo esto se realiza como ya se mencionó, gracias a la participación de la mayordomía, a los diversos grupos pastorales de la iglesia y a la cooperación de la comunidad en general.

Existe una diversidad de manifestaciones culturales para mostrar el estado de ánimo de las personas, entre ellas esta: el carnaval, la escultura, la música, la arquitectura religiosa, la cantería, las obras de patrimonio histórico-cultural; la presentación de las estudiantinas, las rondallas, los grupos de música tropical y orquestas.

Una de las costumbres que llena de orgullo y que enriquece e entusiasma a los nativos, es el famoso baile del carnaval mejor conocido popularmente como “las máscaras” por nombrarlo así, al expresar “vamos a las máscaras”. Éste baile se realiza en las calles de los distintos barrios. Con sus bonitos trajes bordados multicolor y acompañados con las orquestas del mismo pueblo.

A los carnavaleros no les importa como este el día, si éste esta caluroso o lluvioso, éstos están tan entusiasmados de seguir bailando ante ciertas circunstancias climáticas, sólo sienten el placer de bailar y manifestar su expresión de ánimo, es decir su arte de compartirlo.

El carnaval tiene su origen en épocas antiguas, destacándose por sus danzas alegres y sus máscaras, en donde se conjuga fiesta, banquetes. Es un preludio a los rigores de la Cuaresma, teniendo un lapso de tres días, antes de entrar de lleno a la penitencia que inicia el miércoles de ceniza; es un festival pagano con sabor cristiano.

Éste se ha manifestado de diferentes maneras desde tiempos remotos: en la adoración a Isis, diosa de la maternidad y la fertilidad. El carnaval en Europa era el tiempo que se destinaba a diversiones, desde el día de Reyes hasta el miércoles de ceniza.¹²

El momento del carnaval debe ser breve y debe permitirse una sola vez al año, sin embargo hoy en día, ya no se da de esa manera, pues se presenta cuando alguien se le ocurre en cualquier evento.

El carnaval de Chimalhuacán no necesita promociones de partidos políticos, ni de personas que estén en el poder, cuando sucede esto le quitan su autenticidad. Se desconoce cómo llegó a la región y a partir de cuando ésta manifestación se hizo popular. Las diversas cuadrillas se organizan en solicitar cooperación, misma que servirá para el pago de la orquesta que los acompañara en los ensayos y durante los días que saldrán a la calle a bailar, propondrán que tipo de vestuario y diseño llevaran las señoritas (que previamente habrá invitado cada charro) localizaran los espacios para los ensayos; organización de tiempos o fechas que saldrán a bailar, cuantos días (comúnmente son tres), los permisos necesarios y el cierre de su presentación por ese año, en si dedicaran un buen tiempo para sacar adelante su comparsa, participando y apoyando, ya que todo debe estar bien planeado. Así empieza a elaborarse una

¹² D'fusión Suplemento en Publicación Cultural de Chimalhuacán Año 2-Nº 8, 2003 P.15

coreografía con los patrones ya establecidos, la cual ensaya el grupo de participantes en patios amplios en casa de los organizadores, en la mayoría de las veces con dos y hasta tres meses de anticipación a su presentación. La coreografía de la cuadrilla es la más elaborada, ésta lleva evoluciones diferentes como: paseo, estrella, canasta acompañada armónicamente con la música de la orquesta que los va acompañando y con la indicación del cajero que es el coordinador de las coreografías. Es el personaje quien coordina los movimientos a seguir siendo el enlace entre la comparsa la orquesta y los espectadores, ya que al sonar su caja de madera en la que lleva monedas, se inicia o se termina las evoluciones por las parejas y ya sea que la orquesta cambie el ritmo o termine ahí la pieza que se está bailando.

Otra de éstas manifestaciones son “las andancias” (disfraces chuscos) divertidos de manera humorística. Los hombres de distintas edades son invitados a participar en este baile; se visten y se pintan de mujer utilizando pelucas y bolsas, también se disfrazan de monstruos. Estos bailes (del carnaval y las andancias) dan paso a la semana santa.

También se tiene la costumbre del famoso baile “el tonal” efectuándose en las fiestas de matrimonio. Éste se lleva a cabo familiarmente, lo bailan dos parejas formado por dos hombres y dos mujeres con ritmo al jarabe tapatío. Durante el baile, los varones cargan sobre sus hombros un chiquigüite con unos guajolotes vivos o muertos vestidos de novios, mismos que se dan dados a los padres de la novia o a los padrinos de velación. Es un momento esperado por todos los invitados de la fiesta, la realización de este baile es sencillo pero significativo dedicándose con cariño para los novios y es entretenida para todos. Este evento es observado respetuosamente; constituyendo también orgullo de identificarnos y enriquecer más nuestra cultura, valorando más la convivencia humana.

La escultura es un bello arte a la que acceden de forma natural. Los escultores de nuestro pueblo realizan talla directa en los diferentes tipos de piedra, algunas de sus obras son figuras humanas y animales, hay también monumentales de corte religioso. La tradición de los canteros ha trascendido más allá de nuestro municipio, ya que gran número de artistas tienen obras de representación nacional en distintos puntos del país.

Se enriquece también, por contar con zonas arqueológicas para hacer notar de la gran historia de la región y enriquecer la cultura de sus habitantes, llamada “los pochotes” ubicado en la cabecera municipal y el “tepalcate”, que esta a punto de desaparecer bajo la mancha urbana, ésta se encuentra en la parte baja de la región.

El 2 de noviembre se celebra como en casi todo el país, el día de muertos; el día 31 de octubre se inicia con la puesta de la ofrenda de acuerdo a la capacidad económica de la familia y el día 2 de noviembre se van al panteón para enflorar las tumbas de sus seres queridos; ese mismo día se disponen muchos niños a pedir su calaverita en la calle y a pasar a las casas para que recen y reciban su calaverita.

En diciembre se festejan las posadas, la Navidad y el Año Nuevo. Las primeras se realizan durante los nueve días que anteceden a la Navidad, éstas se festejan tanto en las iglesias o casas particulares, en donde los niños muestran entusiasmo al acudir a las mismas, por la fruta y las piñatas que se romperán; valorando su significado por la enseñanza cristiana de sus padres.

Se cuenta también con una rica tradición oral de cuentos y leyendas que a través de estos intentan explicarse las cosas que sucedieron a los alrededores de la región, expresando sus temores, supersticiones y sus creencias; entre éstas esta: la cueva del chivo, el mito de las sirenas, las brujas, etc. Los abuelos narran estas historias a sus nietos para entretenerlos y contagiarles de la curiosidad de escuchar.

Cada una de estas actividades de carácter festivo-religioso o socioculturales constituyen el patrimonio cultural desde los mas pequeños hasta los mas grandes, sintiéndose identificados y orgullosos por pertenecer a éste municipio.

Su modo de ser y actuar es una forma de comunicar y transmitir valores y manifestaciones culturales y artísticas en el correr del tiempo. La tradición, por ser historia viviente y comunal tiene una dimensión humana, social, geográfica y sobre todo, éstas representan las raíces, la cultura y el vinculo con un pasado lleno de historia, sentimiento, color, sabor y amor a la región, manifestándose por una expresión social. Por lo tanto, esta tendencia beneficia a nuestra imaginación tanto a nuestra sensibilidad como nuestra manera de ver, entender y sentir la vida. La máxima expresión del animo de ser humano es un arte.

b) ESCUELA Y COMUNIDAD UN ESPACIO DE REFLEXION PARA TRANSFORMAR LA PRACTICA EDUCATIVA

Se define a la comunidad: “como un núcleo de población con unidad histórica-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso”¹³

Santo Domingo de Guzmán es la comunidad que ocupa el corazón de Chimalhuacán, puesto que es el centro de partida de todas las actividades históricas, políticas, sociales, culturales y religiosas; como ya se mencionó en cada una de éstas, muestran solidaridad y cooperación.

La mayoría de las familias que habitan en éste barrio son completas y nucleares, porque reparte a sus hijos terrenos para que construyan su propia casa y sean independientes de éstos. Este barrio cuenta aún con un medio equipamiento urbano, pues le falta algunas calles pavimentación como drenaje. Cuenta con algunos centros de interés como son: El palacio municipal, la zona arqueológica, el jardín Zaragoza, la parroquia de Sto. Domingo de Guzmán, el panteón municipal y la casa de cultura.

La escuela Netzahualcoyotl se encuentra ubicada en esta comunidad, siendo ésta la institución de educación particular más antigua del municipio.

Ésta fue inaugurada en 1954, siempre fue manejada por religiosas de diferentes congregaciones. El terreno sobre el cual se levanta el plantel fue donada por el Sr. Aniceto Martínez Saldivar vecino del lugar, la construcción se hizo gracias a la ayuda de toda la población y a don Luis G. Legorreta a quien se le conoce como “benefactor del pueblo,” por el apoyo que siempre brindó a Chimalhuacán.

Su excelente nivel académico, su disciplina y preocupación por inculcar en los alumnos valores cívicos y morales eran garantía de una educación integral que se reconocía tanto en el municipio como en sus alrededores. Las clases se impartían a excepción de sus comienzos en casas particulares de la misma comunidad.

¹³ Ricardo Pozas “El concepto de la Comunidad” en Antología Escuela, Comunidad y Cultura Local en UPN México 1994 p. 12

Su historia es muy relevante para algunas personas de este lugar, pues la mayoría de éstas estudiaron aquí. Es por ello que en la actualidad a la escuela se le quedó el sobrenombre de las madres.

Actualmente imparte los niveles de educación preescolar y primaria incorporada a la SEP turno matutino, contando con 450 alumnos, nivel secundaria turno vespertino y medio superior incorporado a la UNAM turno matutino con distintas claves.

Comentan algunas de las personas que el inmueble no ha cambiado mucho, y en vez de mejorar se encuentra en peores condiciones debido a la creación de nuevos salones, sin un diseño previo y la falta de recursos económicos. Tan sólo basta dar un vistazo a las aulas del nivel preescolar y primaria, ya que algunas de ellas les faltan vidrios, espacios, ventilación, pisos renovados como techos, y que decir, del mobiliario en general que está muy desgastado.

Cuenta con 18 salones, ocupándose otros lugares y espacios que no fueron diseñados para los mismos, como es el salón de audiovisual, que está muy reducido, cuenta con un salón de computo, que también tiene la necesidad de incrementar material, computadoras, ya que muchas veces no alcanzan para todos los alumnos de un grupo, ocupando una computadora dos alumnos.

Tiene una biblioteca donde tienen más información o libros para nivel secundaria y medio superior, aunque son muy pocos en sí. Cuenta también con una dirección técnica y administrativa. No hay muchas áreas verdes, ni espacios recreativos; así el inmueble tiene un amplio espacio dividido en patios y canchas, permitiendo a los niños jugar, correr, brincar libremente.

Es un edificio de dos plantas, cuenta con todos los servicios básicos como es: agua potable, drenaje, electricidad, pavimentación, sanitarios y cooperativa escolar.

La plantilla del personal esta formada por el director, quince maestros, tres educadoras, cuatro maestros de materias curriculares (danza, computación, Educ. Física y ingles), una secretaria en la dirección y dos en la administración, tres conserjes y dos asistentes al servicio. De los quince maestros que atiende el nivel primaria, la mayoría son normalistas titulados. De las tres maestras del nivel preescolar una tiene la licenciatura

en educación preescolar egresada de la escuela de Educadoras, la otra tiene carrera técnica en Asistente Educativo, por mi parte, soy pasante de la Licenciatura en Educación Plan 94 de la UPN.

La relación que se establece entre los compañeros maestros parece ser agradable, aunque, no falta choques de ideas entre los mismos. Sin embargo, se muestra respeto y compañerismo en el equipo pedagógico pues, se muestra una actitud positiva en el trabajo colectivo para alcanzar un fin en común: consejos técnicos, ceremonias cívicas, festivales, etc.; en cuanto a la relación que se establece con el director es agradable, pues trata de orientarnos y auxiliar en la interpretación de los lineamientos técnicos del plan y los programas de estudio, así también en el manejo de los libros del maestro y del alumno sensibiliza y motiva al personal para mejorar nuestra labor docente.

La escuela, en el mas amplio sentido de la palabra, se encarga como representante de la sociedad, de transmitir a las nuevas generaciones una selección de los conocimientos, técnicas e ideologías que representan a la cultura que caracteriza a la sociedad en que viven. Asimismo contribuye a su preparación profesional para integrarlos en el mundo del trabajo".¹⁴

Se sabe que los niños antes de ponerse en contacto con sus maestros muchos de ellos ya han experimentado la influencia educativa del entorno familiar y de su medio social, los que seguirán siendo determinantes, cuando no decisivos durante la mayor parte de la educación básica.

La comunidad tiene una visión determinada sobre el papel de la escuela, en lo que respecta a su función y a su proyección comunitaria, esta visión esta determinada por múltiples factores: patrones culturales, experiencias previas, expectativas con respecto al beneficio de la educación para sus hijos" ¹⁵

¹⁴ Roberto Pascual "Las escuelas de padres. Un enfoque participativo" en La gestión educativa ante la innovación y el cambio II Congreso Mundial Vasco P.67

¹⁵ Sylvia Schmelkes. "Estudio exploratorio en la participación comunitaria en la escuela rural básica formal" en Antología Escuela, Comunidad y Cultura Local..., UPN México 1994 p. 47

Por ello, que las actividades socioculturales propias de la región ya mencionadas son notables, pues de una u otra forma afectan las conexiones sociales de la comunidad con la escuela manifestándose en un sinnúmero de mecanismos informales de interacción y convivencia que enriquece la cultura de los educandos y de las personas que practican las mismas festividades, ya que éstas, constituyen medios que permiten favorecer el arte de los niños. La vivencia que tienen al interactuar con éstas les hacen posible identificarse y de adueñarse de su cultura que se integra en su modo de ser y hacer.

Frecuentemente en las temporadas del carnaval se observa a pequeños en el aula o en el recreo de la escuela sus expresiones alegres en su comportamiento pues, entre ellos bailan con entusiasmo este típico baile acompañado de gestos corporales y imitando con su boquita el sonido de la música; sus actitudes son contagiadas hacia los demás que los observan, este espacio da rienda suelta a su imaginación y fantasía por imitar creativamente a los charros carnavaleros.

Comentan a sus maestros que sus papás, tíos o hasta ellos mismos salieron a bailar en el carnaval. La sensibilización de los niños se transmite o se comunica a través de sus acciones y entusiasmo de sus movimientos contagiosos dándole así un valor significativo.

La familia constituye un modelo fundamental en los niños pues, es la primera y mas importante influencia de convivencia diaria, en la cual le es transmitida directa e indirectamente sus costumbres, creencias, maneras de actuar, de pensar en si, influye en su desarrollo y le ayuda a formar sus características personales futuras. Desde ésta le es transmitida la cultura, la historia familiar, los orígenes que dan el sentimiento de identidad y pertenencia, y es así, que las pautas y las normas sociales hacen del niño un “ser social”.

Su función primordial es otorgar amor a sus hijos, lo cual representa la fuerza que guía y motiva las acciones de los mismos. Pues, educarlos amorosamente permite a los niños sentirse fuertes y motivados. El propiciar esta felicidad en ellos, es el valor lo que justifica y compromete socialmente a la familia. De tal manera sienta las bases de principios morales apreciables. Ésta empieza a ser objeto de nuevas demandas y es así, como cobra importancia dentro de la labor educativa.

Las actitudes que muestran los padres tienen que ver con la disposición y compromiso en relación al desarrollo escolar de los niños y su disposición a otorgarles apoyo para un mejor rendimiento. El atenderlos, escucharlos, darles la sensación de protección y sustento psicológico de un modo influirá en su seguridad y le dará poder para enfrentar la vida escolar. Dicho de otra manera la motivación es la base real del éxito que surge de una multitud de experiencias durante la vida, que hace que se sientan activos como estudiantes. A través del interés que muestren los padres por el rendimiento escolar, le manifiestan a sus hijos la importancia que le dan a la educación y a ellos mismos como personas con futuro. Tal interés familiar frecuentemente va asociado con ofrecerles ayuda en las tareas, ir a las reuniones de padres y estar involucrados con la escuela: mini-olimpiadas, matrogimnasias, mañanas de trabajo, platicas reflexivas, etc.

Suele ocurrir en nuestras realidades educativas, que la participación de la comunidad en la escuela se limite a los formalismos: elegir la mesa directiva de la Asociación de Padres de Familia a principios del ciclo escolar; aportar económicamente o en trabajo para el mantenimiento de la escuela y colaborar en los festivales escolares. No sólo debe estar su participación en esto, sino que se trata de que los padres de familia comprendan y valoren la escuela tal y como ésta se ha desarrollado para servir, y sean capaces de apoyar a sus hijos para que transiten adecuadamente por ella.

La diversidad cultural buscan que la escuela sea considerada parte de la comunidad, por ello, la institución debe procurar responder a las expectativas educativas que tiene ésta y así aprovechar su potencial educativo de los educandos.

Hoy en día las actitudes y la motivación a menudo son mucho mas importantes a la larga que la "inteligencia". Una investigación muy amplia demuestra claramente que los niños cuyos padres valoran el éxito académico tienen mejores resultados en la escuela y en la vida. Los niños cuyos padres dedican tiempo y energía a apoyar su aprendizaje tienden a tener niveles mas altos de motivación y menos problemas académicos, de comportamiento o emocionales.¹⁶

La relación que establecen los padres con sus hijos se manifiesta de distintas formas. Según ciertas investigaciones de psicoanálisis y de psicología social, la conducta de los niños en la escuela y en el hogar, es en gran parte una reacción al comportamiento de los padres. Se comprobó que la mayoría de los problemas de comportamiento tales como la falta de atención, la agresión o la inseguridad tienen por causa la conducta y las actitudes de los padres.¹⁷

Hay diferentes tipos de relaciones que pueden establecerse entre padres e hijos; las hay de indiferencia y rechazo. Los niños rechazados buscan afecto fuera del hogar, están generalmente angustiados y tratan con ansias de llamar la atención de los maestros y sus compañeros; los padres súper protectores son aquellos que tienen una actitud opuesta a la anterior, es decir que en lugar de dar atención y ternura, lo miman demasiado y no lo dejan un minuto en paz; el querer “educar” a los hijos a golpes provoca entre padres e hijos una relación de temor e indiferencia. De acuerdo al temperamento de los niños una relación así puede ocasionar dos tipos de reacciones: los niños comienzan a imitar a los padres golpeando también a sus compañeros y a los niños menores, o bien toma la actitud de timidez e inhibición procurando alejarse de cualquier adulto; hay padres que quieren sobre todo ser obedecidos al pie de la letra, no admiten ningún error y toda falta es inmediatamente indicada y el niño recibe el correspondiente castigo. Cuando el niño hace bien alguna cosa, los padres rígidos y autoritarios no le dan ninguna importancia porque eso les parece natural. Los niños tratados de esta manera se convierten en víctimas de un complejo de obediencia frente a los demás.

El brindar ternura cuando es necesario, alabar el esfuerzo y recompensar a los niños cuando han actuado bien, es la actitud de muchos padres “democráticos” que logran así ver como crecen sus hijos en un clima de comprensión, de calma y de respeto humano. Este tipo de educación democrática es el resultado de un equilibrio entre la tolerancia y comprensión.

¹⁶ Michael H. Et.al. “Saber aprender” en Cómo lograr que sus hijos triunfen en la escuela 1998, SELECTOR p. 14

¹⁷ Susana Jasso Et.al. en Manual de Sensibilización y Orientación a Padres de Familia, México Agosto 1990 p. 20

Por lo tanto, un hogar que apoya a los niños como escolares contribuye en forma significativa a su triunfo en la escuela. Evidentemente, los padres tienen un cuadro hogareño de los niños y los maestros tenemos un cuadro escolar para comentar con aquellos, si no fuera así ¿cómo se podría saber que sucede en la escuela?. Muchas de las veces, los padres de familia se enteran por el maestro de ciertas actitudes que se notan en el niño y que sólo han visto vagamente. Estas noticias pueden ser buenas o motivo de preocupación, y es así como la enseñanza tiene un nuevo sentido e importancia en involucrarlos en las distintas actividades a participar para favorecer el desarrollo educativo de cada uno de los niños.

Por ello, debemos estar conscientes de que es tarea nuestra como de los mismos padres, propiciar ambientes favorables de confianza, de libertad, de cooperación, de entusiasmo y de equidad, lo que permitirá potenciar en los niños su creatividad.

Es importante destacar, que los valores familiares influyen en el proceso educativo de los niños de modo que la familia y la escuela son los primeros agentes de socialización en los niños; ¡ah!, pero no dejemos a un lado el papel de los medios de comunicación, entre ellos el que en la actualidad influye más en la cotidianidad de nuestras vidas “la televisión”. Se dice que éste medio, les afecta por ser muy absorbente, a parte interrumpe la comunicación en la casa y deteriora los esfuerzos que se han hecho con respecto al aprendizaje en la escuela y por parte de los padres en el hogar, pues aumenta la pasividad en los niños y disminuye su creatividad, dejando de realizar otras actividades fundamentales para su desarrollo de su cuerpo y su inteligencia como es el jugar, el correr, el trepar, escuchar cuentos, el dibujar, etc. creándoles un medio ambiente irreal y sujeto a lo que sucede en la pantalla.

La influencia de ésta puede llegar a un grado tal que se aprisione de la persona y no haga caso de lo que sucede a su alrededor. La causa principal por la que la T.V puede afectar gravemente, es que a los niños desde muy pequeños se les acostumbra a verla, dándole a ésta el valor de una “nana” que cuide al niño, sin ni siquiera vigilar que programas están viendo y si son o no adecuados a su edad. Este aparato es un medio que se ha apoderado de un papel central en la vida de muchas familias; no obstante es

necesario que nos detengamos a reflexionar sobre las ventajas y desventajas que nos pueda ofrecer.

Las horas que pasan frente ésta, los niños aprenden mucho mas de lo que nos damos cuenta acerca del mundo y los valores. Aunque existe opiniones a favor y en contra de este medio, nadie niega su enorme influencia sobre la conducta de los niños. Los personajes de los programas se vuelven modelos que ellos tratan de imitar; entre los dos y seis años, el proceso de identificación es relevante en la conformación de la identidad de los niños. Se entiende, que los pequeños tratan de comportarse como aquellas personas que son significativas para ellos. Ante esta situación es bueno preguntarnos ¿qué modelos de comportamiento reciben los infantes a través de las caricaturas que se transmiten?. Sin embargo, también puede ampliar los conocimientos de ellos y convertirse en un valioso medio educativo.

Es así, que la televisión tiene un lugar en la vida de los niños y de los padres depende el uso que sus hijos le den a este medio y el tiempo que le dediquen. Como en todo, el exceso siempre es malo; no significa que no deba haber televisión en casa, sino simplemente que se use con medida, como un medio de distracción y convivencia entre la familia y no como una forma de vida.

En el Jardín de Niños “Netzahualcoyotl” es donde laboro. Éste cuenta con tres salones amplios muy descuidados por cierto, pues sus techos son de laminas de asbesto muy desgastadas que en tiempos de lluvia trasmina el agua; renovar pisos ya que estos están muy lisos que provoca a veces resbalones, en cuanto a su mobiliario como son los escritorios, pizarrones y anaqueles donde se aguarda el material didáctico están en malas condiciones. No tiene muchas áreas verdes ni un jardín al cuidado de los niños, tiene pocos juegos recreativos como son columpios, resbaladillas y un pasa manos donde ambos niveles académicos disfrutan de ellos, en distintos momentos. Tiene un patio mas o menos grande en el que se encuentra un pequeño espacio de tierra para que los niños jueguen con ella. Y que decir de los baños que también se encuentran descuidados y en malas condiciones.

En si, le falta mucha ambientación a ésta área pues, al ingresar a este espacio nos encontramos con una gama de dibujos muy desgastados y muy pobres, abandonados diría. Hay algunas figuras geométricas, el juego del avión, entre otros; estos no son cambiados constantemente; por lo que me atrevo a decir que no hay creatividad, no hay acciones, no hay un compromiso por mejorar e innovar este espacio por parte de las autoridades educativas, por lo que el director de esta institución nos ha comentado a las maestras que lo apoyemos para lograr transformar este espacio, haciendo de el un verdadero centro recreativo; no podemos hablar de creatividad, si solo esas ideas permanecen en su cerebro, si no se transforma en un producto que los demás puedan juzgar.

El preescolar es una institución que constituye un segundo grupo social, en el que se ejerce una influencia sobre el desarrollo social y personal de los niños pues, tiene la oportunidad de aprender a relacionarse y en adquirir hábitos personales que le ayudaran mas adelante a adaptarse en el nivel primaria. Es una institución educativa que encamina sus pasos hacia el desenvolvimiento; su función diaria pretende propicia aprendizajes motivados por intereses y necesidades que son naturales en los niños. La escuela es un lugar desconocido donde debe aprender diferentes costumbres, a compartir cosas y a respetar normas. Además adquieren nuevos conocimientos, aprenden a adaptarse y a desarrollar habilidades sociales, a formar parte de un grupo, a trabajar en equipos y a hacer amigos.

La asistencia a este nivel, proporciona a los niños la oportunidad de desarrollar el dominio del lenguaje, modos sociales y hábitos personales que le ayudaran mas adelante a adaptarse a la escuela elemental.

Hablar de “aprendizajes” en esta etapa, hablamos de procesos madurativos de desarrollo no de conocimientos en sí, por lo que las conductas observadas, son la base para la organización de la estimulación adecuada al logro de objetivos, así como a la satisfacción de necesidades e intereses infantiles.

La educación inicial procura brindar a los pequeños oportunidades y experiencias que enriquece su expresión creativa en su desarrollo.

Esta institución cuenta con una población de 112 alumnos con edades de 4 y 5 años aproximadamente. El equipo de trabajo, ya mencionado esta conformado por tres educadoras, dos asistentes al servicio y cuatro maestros de materias curriculares.

El grupo que atiende esta conformado por 28 alumnos, son 14 niñas y 14 niños con edades aproximadamente de 5 años. Gran parte de ellos son de nuevo ingreso y vienen de los distintos barrios del municipio. Sus familias están integradas por papá y mamá de 3 a 5 integrantes. La mayoría de los padres son jóvenes, teniendo entre 28 a 36 años de edad, asimismo tienen la escolaridad básica hasta nivel superior. Son empleados o comerciantes, percibiendo un salario superior al mínimo, la mayoría de éstas familias viven en casa propia y son nativos del municipio.

Los niños de esta edad desarrollan gradualmente el uso de lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. La función simbólica es donde comienzan a hacer uso de su pensamiento sobre los hechos o objetos presentes y no presentes, para ello recurren al juego simbólico, al dibujo, a la imitación, a las imágenes mentales y especialmente al lenguaje.

Por naturaleza son egocéntricos, pero durante su transcurso en el preescolar éste es menos, ya que los niños empiezan a ejercer influencias socializantes, es decir se adaptan sus conductas a las expectativas del grupo, aprenden a compartir su material y a rechazar las agresiones de otros. Se hacen socialmente sensibles, adquiriendo confianza en si mismos y empiezan hacerse independientes de los padres o del adulto, son más curiosos en explorar su mundo. Empiezan a jugar cooperativamente e interactivamente de modo que se convierten en miembros activos de un grupo en el que comparten los fines de éste.

La socialización es un proceso que través del cual una persona adquiere sensibilidad ante los estímulos sociales, es decir, ante las presiones y obligaciones de la vida grupal y aprende a armonizarlas y a comportarse como otros en su grupo (familia, escuela, comunidad, religión) transmitiéndoles y compartiéndoles valores y normas de cómo deben comportarse ante la sociedad.

La relación lúdica que practican los niños para relacionarse con el medio ambiente lo ubican en el centro de todas las acciones y los objetos.

El juego, ocupa la mayor parte de su vida éste medio les permite afirmar y ampliar las adquisiciones anteriores, ya que es una herramienta importante para su adaptación, y además de ser imitativo contribuye a una forma de autoexpresión constituyendo símbolos que pueden ser para ellos los únicos que representen cualquier cosa que ellos deseen. En donde hay una representación mental pues, requieren del pensamiento y estructuras representativas, es decir, la representación de los objetos ausentes. Así que, el recreo constituye un espacio privilegiado de convivencia infantil muy importante en los pequeños, pues les permite disminuir su egocentrismo y aprenden a socializarse y no solamente con sus compañeritos del grupo, sino también con los de otros salones.

La fantasía que se mezclan en sus juegos, es un estado emocional positivo de alegría y placer, pero también de temores como el caso de las fobias. Hay niños que las padecen, por lo que piensan en situaciones o en objetos imaginarios a los que temen como es a la oscuridad, a los monstruos, a las arañas, etc.

La fantasía permite dar rienda suelta a su imaginación y a sus pensamientos. Cuando el juego es creativo se dice que es llamado “arte” y es una puerta abierta a la expresión que puede ser manifestada de diversas formas: plástica, corporal, sonora y dramática.

Se ha comentado que el lenguaje es parte fundamental del desarrollo de los niños, este avanza a medida que tienen necesidad de comunicar sus deseos, sentimientos, emociones y pensamientos por tanto, la principal función del lenguaje es la comunicación que se realiza a través de diversas expresiones oral, escrita; como por medio del dibujo.

Éste adquiere una gran importancia en los niños, ya que por medio de él tratan de representar gradualmente cosas o vivencias. Comenzando desde el garabato simple hasta la representación de dibujos imaginativos.

Las imágenes mentales son las representaciones internas (símbolos) de objetos y experiencias perceptuales pasadas. Encuentra en él una actividad placentera de la cual gozan y les permite expresar y experimentar en sus producciones. Se inicia como una

prolongación de la actividad motora. Por eso los primeros trazos sólo reflejan el movimiento de la mano en círculo, ondulaciones o zigzag. Estos movimientos darán paso a la intención de imitación de los objetos y de las personas que les rodea, quien entonces tratara de recoger las características del objeto que le resulten más significativas en su intento por reproducir la realidad. Implica un componente cognoscitivo importante que permite al niño reflejar su comprensión en lo que concierne a la realidad que le es próxima; tiene una participación considerable en el desarrollo afectivo, ya que es un instrumento de gran utilidad para representar aquello que les interesa, les preocupa o desean.

Todas las mañanas en el Jardín, los padres llevan a sus hijos a la escuela despidiéndose de ellos con un beso en la frente y con una sonrisa de ternura. En el momento que los niños ingresan a la institución muestran familiaridad con sus compañeritos y con sus maestras que los recibe. Por lo regular comenzamos por la mañana con un saludo y cantos para despejarnos del frío o flojera empleando movimientos corporales.

Al tocarles alguna clase curricular me salgo del salón para no distraerlos y para terminar de preparar el material para las actividades que se tengan planeadas.

La mayoría de las veces hacemos los días lunes honores a la bandera, ya que a veces se pospone para el día viernes, así que los pequeños se presentan con el uniforme de gala. Al iniciar la ceremonia cívica los pequeños se encuentran callados aunque a veces están inquietos observando el paso de la bandera en posición de firmes y saludando con respeto al símbolo patrio, con el toque de bandera que es dirigido por la banda de guerra de la escuela. Al cantar los himnos patrios mostramos de la misma manera respeto y participación en ellos, pero cuando dan mención de las efemérides de la semana se observa en los alumnos desinterés y aburrimiento por lo que empiezan a inquietarse, pero sin desordenarse. Vuelven a poner atención o interés al observar el número musical que se tenga preparado de acuerdo al grupo que le haya tocado el homenaje. Al hacer participe a los alumnos en este acto de una o otra forma se les transmite en su interior valores cívicos como es el amor a la patria, el respeto y el orden.

El estilo de enseñanza de cada una de las maestras es propio, por lo que cada quien dirige y organiza modos o formas de educar y enseñar de acuerdo a la concepción que se tiene de los objetivos pedagógicos y las características de los alumnos.

De antemano todas poseemos un potencial creativo, sin embargo no todas la desarrollamos de la misma manera, este potencial no es algo que se adquiere, sino que es una capacidad innata en uno.

En el plantel procuramos trabajar con el PEP 92 (Programa de Educación Preescolar) este programa tiene como principio el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así su capacidad de expresión y juego favoreciendo su proceso de socialización. Fundamentándose en el desarrollo infantil, como un proceso complejo que se da a través de las dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) que se produce mediante la relación con su medio natural y social.

Sus objetivos a alcanzar son: Que el niño desarrolle¹⁸: Su autonomía e identidad personal, para que se reconozca en su identidad cultural y nacional, Formas sensibles de relación con la naturaleza, Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos, Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medios diversos.

La metodología a manejar, es mediante el método de proyectos como una estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización que considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognitivos y sociales) depende uno del otro. Con éste se satisface la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo, mediante el planteamiento de problemas que los niños sienten deseos de resolver. Es cuanto haya un producto a elaborar o un problema a resolver. Tiene que haber una meta que sea viable, que se pueda concretar y que sea compartida por el grupo. Sintetizando de manera general el proyecto de trabajo se define como un modo participativo de

organizar el proceso de enseñanza y de aprendizaje para resolver un problema o elaborar un producto en la que se utiliza una investigación y una estrategia metodológica, que hace referencia al plan de trabajo en la que participan los alumnos y la docente en el diseño de actividades

La dinámica de trabajo con éstos, es tratar de partir de sus intereses de sus conocimientos previos, de compartir, de favorecer el trabajo cooperativo y la interacción. Así el papel del maestro deja de ser autoritario, el que impone, convirtiéndose a hora en guía y orientador que apoye al desarrollo integro de los niños y favorezca las actividades de expresión creadora.

Se ha percibido que las compañeras no intentan hacer uso de este programa, desconozco si tienen la noción para llevarlo a cabo o es que no quieren salir de la cotidianidad de su enseñanza, pues muchas de la veces al visitarlas a su salón las encuentro proponiendo el trabajo, decidiendo en las misma, el orden para realizarlas como es en formas, colores y material a emplear. No hay frisos pegados en el pizarrón ni en ningún lado, tan sólo hay laminas que contienen consonantes en los que los pequeños sólo repiten, copean y memorizan los contenidos. No se si en verdad, traten de tomar en cuenta el conocimiento previo de sus alumnos, los intereses que éstos expresen y tengan libertad en dirigir sus actividades. Por lo que: “el docente actúa como un modelo a ser imitado, no se reconocen experiencias, ni conocimientos previos de los escolares; al niño se le concibe como un ser pasivo frente a su aprendizaje, ya que su papel es asimilar el conocimiento en forma mecánica.”¹⁹

Al iniciar con las actividades del día comenzamos a charlar sobre alguna fecha conmemorable que se aproxime, de temas familiares o de las vivencias de los niños. Dependiendo el interés que manifiesten, es cuando se empieza a cuestionar al grupo; y es cuando abordamos el tema a trabajar. Teniendo ya el tema definido es como

¹⁸ PEP 92 Sep

¹⁹ Margarita Arroyo “ La calidad educativa en preescolar, una perspectiva teórica y metodológica: los niños como centro del proceso educativo” en Antología Metodología Didáctica y Practica Docente en el Jardín de Niños, UPN México 1994, p.12

empezamos a elaborar el friso en una cartulina larga en donde se representa por medio de dibujos o recortes lo que los pequeños quieren realizar en clases, para ello, trato de orientarlos para seleccionar dichas actividades escribiéndolas en el mismo, el friso permanece en la pared del salón hasta que dure el proyecto para registrar lo que haremos partiendo de algunas sugerencias de los niños y lo que necesitaremos.

A través de éste, permite tomar en cuenta la espontaneidad de cada uno de los chiquillos que se da en ese momento.

La finalidad del friso es establecer la relación entre lo planeado y lo realizado del proyecto planteado. Lo importante de la actividad no es llegar a una conclusión o a una respuesta correcta, sino un proceso de trabajo que propicie la reflexión y el análisis de lo que se esta haciendo.

Los medios disponibles que nos permite facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje son los siguientes:

1. La investigación, ya que al dar inicio con un proyecto recurrimos a ella con la participación de sus padre. Ésta es comentada con el grupo y es colocada en el friso,
2. Música, para que en la hora que estén trabajando se relajen,
3. Algunos videos infantiles, para reforzar y motivar el contenido que se este viendo,
4. Juegos, para que no pierdan el interés y les sean divertidas,
5. Manipulando y experimentando con diferentes materiales, decidiendo así cuales a emplear y experimentar con ellos en distintas situaciones,
6. Técnicas de trabajo individual y en equipo, pues les permite socializarse mas con sus compañeros apreciando cada quien su trabajo y el de los demás.

Muchas de las veces al dejar alguna actividad libre frecuentemente hay niños que preguntan ¿Cómo lo hago maestra?, no puedo hacerlo, no se, etc.; y aunque se ha trabajado técnicas de trabajo y se dan explicaciones, los niños están distraídos, desinteresados al realizar las actividades, ¿será que las formas de enseñanza no son apropiadas para propiciar aprendizajes significativos?, ¿cómo lograr brindarles un ambiente propicio para que desarrollen adecuadamente algo que se da naturalmente en los ellos la “**creatividad**” ?. Los niños son por naturaleza espontáneos y aventureros.

Saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que muchos de nosotros como adultos a veces somos rígidos, temerosos, pues no siempre sabemos lo que queremos y copiamos lo establecido, lo convencional, lo que ya ha sido aceptado y reconocido por la sociedad. Somos personas de hábitos y costumbres y es, por esta razón que tanto padres de familia y maestros debemos de despertar en nosotros la creatividad que tenemos dormida. Y llenarnos de experiencias, sensibilizamos a actitudes positivas hacia la búsqueda de ideas nuevas.

Por ello, el rol que debemos desempeñar maestros y padres es el de ser “sujetos facilitadores” que favorezca ambientes en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente tratando así, de que nuestras intervenciones sean lo mas constructivas posible.

El quehacer cotidiano en el aula no es sencillo y no siempre nos conduce a los logros deseados. En ocasiones, nos vemos acosados por la falta de recursos metodológicos, por carencias en la preparación y por la falta de reconocimiento de la misión educativa tanto en el nivel social y cultural.

Evaluar dentro del nivel preescolar tiene un carácter cualitativo, toma en cuenta los procesos que sustentan el desarrollo del niño y sus formas de relacionarse consigo mismo, su medio natural y social. Por medio de está, se intenta apreciar hasta que grado se logra el aprendizaje e identificar los procesos que lo entorpecen o favorecen.

Es cualitativa porque ayuda al maestro a buscar, analizar e investigar a cerca del contexto familiar, social e individual de los niños; integrando de esta manera la información que necesitamos y de este modo, nos permite dirigir la acción educativa. Esta se realiza en forma permanente y se da en diferentes momentos: inicial, intermedia y final.

Inicial. Se realiza al principio del ciclo escolar para conocer las características de los alumnos, sus formas de relacionarse con los demás, sus hábitos, gustos, preferencias, desagrados, molestias, participación, cooperación y expresiones. Con esto se puede detectar las necesidades del grupo y de cada uno de los niños, para poder relacionarlas

con los objetivos del programa y orientar la práctica docente a través de la planeación y evaluación que se registran en el proyecto anual de la educadora.

Intermedia. Nos permite recabar, analizar e interpretar la información que registra mediante la observación diaria de los niños, para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en consideración los factores que pueden intervenir para obstaculizarlo o favorecerlo y así poder planear, modificar, enriquecer o reajustar las estrategias didácticas de trabajo y los recursos de que se vale en la práctica diaria.

Final. Es la recopilación en forma de síntesis de los datos registrados en el cuaderno de observaciones, donde se determinan logros, alcances, límites y dificultades de los niños en lo que se refiere a su personalidad, logrados por medio de la acción educativa.

La observación constituye la técnica más importante en el trabajo del jardín de niños.

Este proceso nos brinda elementos significativos que nos permite acercarnos a conocer la calidad en los aprendizajes de los niños y la calidad de cómo estamos llevando a cabo nuestro quehacer cotidiano. Para conocer con mayor especificidad por decirlo así la historia de cada uno de los niños que conforma nuestro grupo, tenemos como herramienta la ficha de identificación del preescolar; de ahí que sea la importancia el recabar datos acerca de su desarrollo físico y emocional, vida familiar y social.

Para ello, es importante tener una entrevista con las madres de familia para obtener una aproximación de serie de datos relacionados con la historia y el contexto familiar de cada uno de los niños.

Partir de los fundamentos constructivistas es para mí un reto, si un reto, ya que esta corriente pretende construir y enriquecer el conocimiento potencialmente significativo en los niños, proponiéndose una enseñanza más activa, tomando como punto de partida las necesidades e intereses de los pequeños. Por ello intento partir de una concepción constructivista que constituye un instrumento de reflexión y acción de lo que se realiza. proponiéndose una enseñanza y una actividad más activa entre maestro y alumnos.

Todo maestro posee una cultura, una historia personal enriquecedora o pobre; lo cierto es que cada uno de nosotros arrastramos costumbres, tradiciones, hábitos, inquietudes, habilidades, talentos heredados o adquiridos positivos o negativamente que de cierto modo influyen en las personas que nos rodean, en este caso son a los niños a quienes les transmitimos nuestros modos de ser y de ver las cosas.

c) ¿CÓMO POTENCIAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR DEL JARDÍN DE NIÑOS NETZAHUALCOYOTL

A través de todo este análisis, me ha permitido reflexionar sobre mí “práctica docente”; hasta que punto estamos dispuestos maestros a arriesgarnos a lograr potenciar nuestra creatividad, en transformar nuestro ser docente favoreciendo las capacidades, intereses y necesidades de nuestros niños. ¿Qué estamos haciendo con ella, por transformarla e innovarla?, ¿Hasta dónde queremos que lleguen nuestros alumnos a mejorar sus capacidades, actitudes, habilidades y conocimiento?, ¿Qué tanto estamos dispuestos a enfrentarnos, para alcanzar que se de una educación de calidad?. ¿Procuró crear dentro de mi clase un ambiente afectivo?, ¿Me he preguntado alguna vez si la forma en que conduzco el proceso de enseñanza es la adecuada para mis niños?, ¿Realmente aprenden?, ¿Cómo brindar ambientes que propicie el desarrollo de su creatividad? ¿Cómo hacer que se expresen con libertad, sin que se sienta presionados o obligados al realizar las actividades?, ¿Cómo estimular el pensamiento creativo de mis alumnos? ¿De que manera puedo contribuir y favorecer en su aprendizaje?. ¿Cómo aprovechar todas las potencialidades (ideas, sentimientos, saberes, actitudes) para que los niños tengan realmente un aprendizaje significativo y logren resolver situaciones problemáticas en su vida cotidiana?, ¿Cómo fomentar en los niños la libre expresión?, ¿Cómo influye la cultura social en su desarrollo creativo de los niños, la obstaculiza o la favorece?

Esta presente la necesidad de transformar e innovar nuestro quehacer para formar hombres creativos, responsables, críticos que puedan defenderse el día de mañana.

La importancia de cultivar la creatividad debe orientarse al desarrollo personal y mejorar nuestro ser formativo, renovando la experiencia y la de todos aquellos sujetos que estamos implicados en este proceso.

Hablar de “creatividad” hace referencia el hacer algo, el transformar los elementos, el inventar. Es una acción, por ésta se supone que la realiza alguien o algo y es cierto, pues los actos creativos de una persona depende de su capacidad creadora, o sea de su potencial creativo. Es la capacidad de todo individuo para transformar el medio,

utilizando su inteligencia, imaginación, curiosidad, experiencia, exploración e invención.²⁰

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.

Esto no será fácil de conseguir con los niños si nosotros como adultos somos repetidores o imitadores. Se ha dicho que en todas las actividades del ser humano puede existir ésta capacidad. Somos creativos cuando nos sentimos plenamente satisfechos con lo que estamos haciendo, ya sea cocinar, pintar, coser, fabricar un mueble, inventar una canción, contar una historia. Somos creativos cuando actuamos con un sentido de aventura, cuando nos arriesgamos en terrenos desconocidos sin saber que va a ocurrir, cuando nos damos la libertad de disfrutar y divertirnos por lo que realizamos.

Para crear los niños no parten de la nada, parten de una series de estímulos que han recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, en sí, sus características. Por ésta y muchas razones, esta investigación nos invita a reflexionar y a tener una visión diferente sobre la misión educativa.

Se ha comprobado que las actividades artísticas en los niños se despierta su creatividad, imaginación y sentido estético. Para algunos, lo estético lo consideran como “la ciencia de lo bello” para nosotros será “la ciencia de percibir las cosas a través de los sentidos. Que a través de acciones como tocar, ver, oír, oler, etc. desarrollarán su imaginación, creatividad y sociabilidad.

Así que, la expresión plástica se considera como un lenguaje o medio de comunicación que potencia la autoexpresión.

Toda expresión implica la totalidad del individuo y sus circunstancias, por lo que los niños pueden y deben valerse de la plástica no sólo para expresar sus sentimientos, estados de animo, emociones y conflictos, sino también para transmitir ideas y

²⁰ Gilda Waisburrd “¿Qué es la creatividad?” en Creatividad y Transformación: Teoría y Técnicas, México, 1996 p. 41

conocimientos, así como para vivenciar sus relaciones afectivas, sus relaciones con el medio y sus relaciones sociales.

El hecho de que el conocimiento de los recursos y las técnicas básicas favorezcan la expresión de los niños, no implica que éstas puedan ser enseñadas como fines en sí mismos, sino que deben ser utilizadas en la escuela como medios, como instrumentos expresivos.

A los niños les gusta pintar, y si pintan o dibujan es “algo” que anteriormente ha tenido que pensar. Con frecuencia este primer pensamiento de los niños es desconocido por los adultos, o quizás es juzgado como sin importancia. Sin embargo, este pensamiento nos da la primera manifestación de cómo está organizada la mente infantil. Por ello éste es también el primer obstáculo con el cual tropieza el niño al comienzo del desarrollo de su capacidad creadora. Podemos decir que este primer pensamiento es el fundamento del desarrollo de sus aptitudes creativas, porque para llegar a ese “algo” que va a pintar ha tenido que recordar sus experiencias y sus sentimientos, ha tenido que organizar todo, darles un orden según un criterio de importancia y decidir a pintar de “qué” todo ello va a ser expresado y representado. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría ser muy bien el elemento de equilibrio que actué sobre la mente y las emociones infantiles. Los niños a esta edad tienen la necesidad de construir sus ideas de todo lo que les rodea, formar sus concepciones del mundo a partir de imágenes que ellos reciben y guardan, interpretan y utilizan para anticipar sus acciones y expresar lo que sienten. La expresión plástica debe considerarse como una estructura de comunicación, como un lenguaje expresivo en cada uno de los niños.

Así pues, mediante el proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Expresión Artísticas los niños logran desarrollar su capacidad de creación y expresión individual, así también logren expresar su mundo de experiencias de manera libre y espontánea y descubran el proceso de creación estética a partir de su propia sensorialidad.

A través de este objeto de estudio se pretende aumentar la sensibilización de los alumnos, mediante la experimentación libre y aumentar la sensibilidad de la educadora, innovando así su intervención pedagógica.

Por todas estas razones, se propone elaborar un proyecto de innovación en la modalidad de Acción Docente que permita crear estrategias de expresión y creatividad, intentando acercarnos a las distintas técnicas plásticas con el objeto de brindar el ambiente propicio para el desarrollo creativo de los niños; pero éstas técnicas no entendidas como simples “manualidades”, sino a partir de la idea de que aquello que empieza a hacerse con las manos parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo a los niños y al maestro mas posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilitando el aprendizaje de otros conocimientos.

Nuestra problemática esta centrada en los procesos de enseñanza, pues el proponerse ser maestros reflexivos e investigadores, nos invita a dejar atrás los estereotipos tradicionales, impulsándonos a aventurarnos al cambio y lograr así pulir nuestra labor docente mediante la búsqueda de situaciones didácticas que nos permitan potenciar en nuestros niños y en nosotros mismos ese maravilloso don que sólo el ser humano posee.

La propuesta pedagógica esta basada en una potenciación de las facultades perceptivo-visuales como parte del desarrollo humano integral. El tratar trabajar actividades artísticas, como es el caso de la expresión plástica constituyen una forma de llevar a los infantes a la expresión, en un ambiente de libertad para favorecer así su desarrollo.

Es preciso subrayar que ni la destreza ni la habilidad son criterios validos para conocer si un niño es creativo o no, pero si lo es la libertad emocional.

Ampliar sus experiencias, es partir de aquello que les interesa y que viven con mayor intensidad, de aquello que proviene en gran medida de su entorno social y familiar.

Los niños al realizar una obra creativa, expresan no solo lo que conocen sino también lo que sienten, aquello que interiormente viven en su relación con las cosas, con su mundo y con las personas.

Por tanto, debemos orientarlos a que adquieran conocimientos activos, aquellos conocimientos que emocionalmente tienen mucha importancia para ellos y no los olviden fácilmente. Generalmente, no expresan todo lo que saben, sino solamente aquello a lo que dan importancia emocional.

Debemos de estar conscientes que la excesiva obediencia y el conformismo exagerado son índices de abandono creativo.

El propósito de nuestra investigación esta en el *saber potenciar la creatividad a través de la expresión plástica en los niños preescolares*. Los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas y particularidades a través de las cuales así lo manifiestan. Descubrir este potencial creativo por lo general es la delicia de padres y educadores, ya que conforman todo aquello que parecen ocurrencias simpáticas de los niños y que hasta resultan divertidas y muchas veces sorprendentes. Sin embargo, éste en muchos de los casos buscan también salidas inadecuadas o poco deseables como los berrinches, mentiras, apatía, etc.

Hay padres y maestros que desconocen y hasta rechazan el desarrollo creativo en los pequeños, por considerarlo contrario a lo que ellos conciben como respeto a las normas, educación y disciplina.

Por ello, que se habla de la necesidad de conceder a los niños la libertad de experimentar y de pensar, evitando al máximo los estereotipos que los encajonan, que los frustren, que los conduzcan hacia la heteronomía social o intelectual.

La familia como la escuela son responsables de cultivar en ellos este potencial.

Es así, que el trabajo de los padres es darles estímulos y refuercen sus conocimientos. La curiosidad es la capacidad que tienen por explorar, descubrir, experimentar y conocer todo lo que les rodea e ir construyendo así su pensamiento, adquiriendo aprendizajes significativos.

Hoy es el momento, de ofrecerles estímulos de calidad, que les favorezca su desarrollo y sensibilidad que sean capaz de llevarlos a expresar toda la gama de sus deseos, pensamientos, sensaciones y necesidades.

Es por ello, que se propone éste proyecto de innovación de *¿Cómo desarrollar el Potencial Creativo a través de la Expresión Plástica en los niños Preescolares?*

II. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA UN MEDIO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.

Psicólogos y pedagogos exponen diversas teorías sobre el cómo el niño aprende a construir sus conocimientos. La razón de sus investigaciones llevadas a cabo, permiten que se tenga una visión amplia al comprender sus orientaciones desde distintos puntos de vistas: psicológico, pedagógico y sociocultural.

a) DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL NIÑO Y LA CREATIVIDAD DESDE UN ENFOQUE PSICOLOGICO

Las teorías cognitivas del aprendizaje de Jean Piaget tratan de averiguar cómo se construye el conocimiento y de explicar el desarrollo de la inteligencia humana. Su concepción constructivista se fundamenta en la interacción entre las ideas previas del sujeto y su actividad transformadora del entorno. Esto quiere decir, que el conocimiento no se adquiere solamente por la interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por él mismo mediante una acción realizada. “El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje”²¹ Para el autor el aspecto mas importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. No es que no acepte que los aspectos emocionales y sociales sean relevantes, sino que para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar mas importante.²²

²¹Violeta Arancibia Et.al. “Conceptos Básicos” en Psicología de la Educación 2ª Edición, 1999 Alfaomega p. 78

²²Margarita Gómez Et.al. “La teoría psicogenética” en El niño y sus primeros años en la escuela. Sep, 1995 p. 26

sus conceptos mas importantes son²³:

a. ADAPTACIÓN E INTELIGENCIA.

Según Piaget, la inteligencia consistiría en la capacidad de mantener una constante adaptación de los esquemas del sujeto al mundo en que se desenvuelve. El entiende los esquemas como aquellas unidades fundamentales de la cognición humana, los cuales consisten en representaciones del mundo que rodea al sujeto, contruidos por éste. éste, a su vez, es el proceso que explica el desarrollo y aprendizaje. Esta se produce por medio de dos procesos complementarios: asimilación y acomodación.

b) ASIMILACIÓN. Este proceso consiste en incorporar nueva información en un esquema preexistente, adecuado para integrarla (comprenderla). Esto significa que, cuando un sujeto se enfrenta con una situación nueva, él tratara de manejarla en base a los esquemas que ya posee y que le parezca apropiados para esa situación. Como resultado de esto, el esquema no sufre un cambio sustancial en su naturaleza, sino que se amplía para aplicarse a nuevas situaciones.

c) ACOMODACIÓN. Al contrario de la asimilación, la acomodación produce cambios esenciales en el esquema. Este proceso ocurre cuando un esquema se modifica para poder incorporar información nueva, que seria incomprensibles con los esquemas anteriores.

d) EQUILIBRACIÓN. Otro punto interesante de los planteamientos del autor con respecto al desarrollo y al aprendizaje concierne al mecanismo que impulsa a éstos. El impulso para el crecimiento y el aprendizaje no proviene en Piaget enteramente del medio ambiente, como ocurre en el conductismo. Por el contrario, este impulso está dado por la equilibración, una tendencia innata de los individuos a modificar sus esquemas de forma que les permitan dar coherencia a su mundo percibido.

²³Arancibia Op.cit. p. 77

Estos dos procesos (asimilación-acomodación) permiten que los esquemas del sujeto se encuentren siempre adaptados al ambiente y permiten el continuo crecimiento. Cuando el sujeto aprende, lo hace modificando activamente sus esquemas ya existentes a situaciones nuevas, por lo cual la naturaleza del aprendizaje va a depender de lo que el sujeto ya posee. Atribuye que la acción, tiene rol fundamental en el aprendizaje: el niño aprende lo que hace, la experiencia y manipulación de los objetos le permitirá abstraer sus propiedades, cualidades y características.²⁴

En base a su teoría psicogenética; los alumnos participan activamente en sus procesos de construcción de conocimiento, es decir de su propio aprendizaje. Mediante la interacción con el objeto físico (de conocimiento) y a través de acciones como tocar, ver, oír, oler, etc., es como aprenden, construyen, crean e inventan. Esta acción se interioriza para conformar una operación mental, ya decía, que la inteligencia es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas.

Ahora los alumnos dejan de ser receptores a actores, protagonistas de su propio aprendizaje. Ahora el nuevo papel del maestro, es ser de un facilitador o mediador que apoye a sus construcciones.

El autor distingue cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

Sensorio motriz (0 a 2 años)

Preoperacional (2 a 7 años)

Operacional concreta (7 a 12 años)

Operaciones formales (12 años en adelante).

Cada etapa, esta marcada por la posesión de estructuras lógicas de diferente y creciente complejidad, en que cada una de éstas, permite la adquisición de habilidades para hacer ciertas cosas y no otras.

Nuestro estudio esta dirigido al estadio preoperacional (2 a 7 años aproximadamente) pues nuestra práctica se ejerce con niños de cinco años.

²⁴ Ibidem, p. 78

Contar con este aporte teórico permitirá conocer y comprender mejor su desarrollo cognitivo y, sobre todo la importancia de tomarlas en cuenta al diseñar situaciones didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo mas interesante de éste periodo es desarrollar gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. De construir su idea de todo lo que les rodea. Que mediante el proceso de asimilación, que se da a partir de imágenes que los niños reciben y guardan, interpreta y utiliza es como forma su concepción del mundo lo que le permite, anticipar sus acciones para pedir lo que necesita y para expresar lo que sienten. Así, los niños empiezan a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello utilizan el lenguaje y los diferentes aspectos de representación que subyacen en todas las formas de comunicación. El pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes, posteriormente él aprende que a esas imágenes visuales corresponden un nombre.

La percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo son formas de representación según Piaget, y éstas tiene repercusiones sobre el aprendizaje y naturalmente sobre la enseñanza.

Como elemento pedagógico, el dibujo tiene un enorme valor, ya que para ellos resulta una forma de representación mucho mas natural que la escritura.

El autor realizó una explicación del desarrollo de la “creatividad” basada en los procesos interrelacionados de asimilación y acomodación. No consideró ésta como una manifestación diferenciada de la inteligencia, dando por supuesto que los esquemas que explican el conocimiento, explican también el desarrollo de la creatividad.²⁵

Afirma que la educación constituye uno de los factores fundamentales necesarios para la formación intelectual y adaptación a la vida social. Depende, también de las aptitudes y esquemas susceptibles de ser desarrollados. La educación debe apuntar al pleno desarrollo de la personalidad, en la escuela el niño debe encontrar todo lo necesario

²⁵[http:// www.Propuestadidáctica.com/](http://www.Propuestadidáctica.com/)

para construir una “razón” dinámica y una conciencia moral viva.²⁶ Describe ciertas funciones invariantes para todos los seres humanos, tendientes a la búsqueda del equilibrio y al logro de una adaptación al medio. El proceso de equilibración lleva al sujeto a inventar de manera permanente formas de asimilación y acomodación, a través de las cuales construye y perfecciona sus esquemas de acción en los diferentes estadios por los que pasa a lo largo de su desarrollo.²⁷

Desde la perspectiva, el papel que juega la creatividad es fundamental, pues es un medio y un fin simultáneamente. El desarrollo creativo es una formas de describir las actividades mentales constructivas del sujeto; donde comprender es inventar y viceversa. Así pues, esta capacidad la concebimos como un proceso mental, en el que los sujetos ponen en juego todas sus capacidades, conocimientos, habilidades, actitudes y experiencias ante diversas situaciones.

Es importante destacar, que la creatividad y la solución de problemas no son sinónimos. La sola visión de un problema ya es un acto creativo. En cambio, su solución puede ser producto de habilidades prácticas. El darse cuenta del problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto, es decir, un estado de conciencia diferente. En este acto de darse cuenta, intervienen componentes actitudinales, sociales y afectivos.

Hablar de creatividad es una puerta abierta al cambio, que nos invita a maestros y a padres de familia a propiciar ambientes que estimulen el desarrollo creativo de los niños y desarrollen al máximo sus capacidades.

Es el momento de trabajar de un modo diferente, de manera que logren resolver dificultades y se animen a buscar otras alternativas a lo dado, de busquen otras opciones que las conocidas y familiares.

Los niños necesitan tener confianza en sí mismos para expresarse y poder ejercer con libertad y espontaneidad sus acciones.

El expresarse implica siempre una acción, un hacer y un construir. Es el interés por el acto creativo el que los lleva a realizar su propio aprendizaje.

Muchas de las veces lo que dificulta la creatividad en nosotros como adultos, es el miedo a expresar nuestras ideas, el temer a que éstas sean ridículas o graciosas.

²⁶ <http://www.nuestraldea.com/>

b) LA CREATIVIDAD UNA HERRAMIENTA ESENCIAL EN LA EDUCACIÓN Y EN EL CONTEXTO SOCIAL DE LOS NIÑOS

Vigotski considero que el niño construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y que al hacerlo no es un ser pasivo que simplemente “recibe” las ideas que provienen del exterior, sino que, por el contrario, las analiza y “revisa.”²⁸ En el proceso de su desarrollo, no sólo se apropian de los elementos de la experiencia cultural, sino también de las costumbres y de las formas de comportamiento culturales, es decir, de los métodos culturales de razonamiento.²⁹

El aprendizaje constituye la base para el desarrollo y “arrastra” a éste, en lugar de ir a la zaga.³⁰ El aprendizaje se entiende como construcción y transformación del conocimiento que se opera en los niños mismos, a partir de sus experiencias con el medio, a través de intercambios va desarrollando sus aprendizajes sobre la cultura, como construcción social. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. El teórico señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmerso.

De acuerdo con su teoría, los niños son sujetos activos que construyen su propio aprendizaje, esto es a partir de sus experiencias con el medio físico y social en el que se desenvuelven. La familia, la escuela y la comunidad son contextos que influyen en su desarrollo y que a través de intercambios con éstos proporcionan oportunidades de desarrollar aprendizajes sobre la cultura, como construcción social.

Respecto a su enfoque psicogenético coinciden con lo de Piaget, en que los niños son sujetos activos que construyen su propio conocimiento del mundo; sin embargo la forma o la manera en que se dan estos procesos de construcción difieren ambos teóricos. Pues bien, para Piaget la construcción del conocimiento ocurre primariamente por la

²⁷ Ibidem

²⁸ Enrique García “La construcción del conocimiento” en Vigotski: la construcción histórica de la psique México, trillas 2000 p.18

²⁹ Ibidem p. 31

³⁰ Arancibia Op.cit. p. 101

interacción de los niños con el mundo físico, es decir la relación directa con el objeto de aprendizaje; mientras que para Vigotski el conocimiento más que ser construido por los niños, es reconstruido por ellos y el medio sociocultural que los rodea, es decir, que se encuentran en un condicionamiento sociocultural que no sólo influye sino que determina en gran medida las posibilidades de su desarrollo.

Por lo tanto, la educación de hoy debe ofrecerles posibilidades de intercambio social que vayan más allá de lo que éstos encuentran en sus medios cotidianos habituales. Así construyen mejor sus aprendizajes y su identidad en contacto con otros grupos (familiares, amigos, maestros, etc.) que tienen concepciones y valores distintos.

El significado de la conducta queda determinado por los valores y expectativas de los miembros de una cultura, transmitidos de una a otra generación. Por consiguiente, aprenden a equilibrar sus necesidades y deseos con las limitaciones y las libertades del mundo social en que viven, para expresar sus tendencias de desarrollo en forma que sea congruentes con las prácticas de su familia y de su cultura. Es así, que aprenden a construir el significado de la experiencia por medio de sus interacciones con otros. El papel de ésta interacción social y es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.

La cultura y el desarrollo individual están mutuamente adaptados, ambos son esenciales para comprender lo que las personas significan con lo que hacen³¹ No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento, más bien de una interacción, donde influyen mediadores que lo guían a desarrollar sus capacidades cognitivas.

A esto se refiere la ZDP (zona de desarrollo próximo). Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto; es la distancia que exista entre uno y otro.³² Introduce este concepto, la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar esta concepción, hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Para el autor, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el

³¹ Ibidem, p. 24

³² www.Psicopedagogia.com.

plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrón³³

Desde esta perspectiva, el autor concibe al maestro como un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales que debe aprender a combinar el alumno. Enseña en una situación o contexto de interactividad, negociando significados que el posee como agente educativo, para intentar compartirlos con los alumnos, quienes no lo poseen pero que los han de reconstruir.

Dicho de otra forma sintética, el profesor debe acoplar los saberes socioculturales con los procesos de internalización subyacentes a la adquisición de tales conocimientos por parte del alumno. El alumno debe ser visto como sujeto social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar, las funciones psicológicas superiores de hecho son producto de estas interacciones sociales, con las cuales además mantienen propiedades organizacionales en común. Realizo investigaciones que revelaron que los psicólogos llaman “procesos de pensamiento” son menos universales de lo que se cree, ya que en estos el contexto sociocultural ejerce una profunda influencia. De este modo la percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrece formas de clasificación descripción y conceptualización diferentes, de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollado.³⁴

¿Qué entendía el autor por actividad creadora?

Para él, hay distintos momentos de la creatividad según las experiencias y estadio de desarrollo, define: “llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiestan sólo en el propio ser humano”³⁵

³³ Ibidem

³⁴ García Op.cit. p. 20

³⁵ Ibidem p. 57

El consideraba que esta capacidad, existe potencialmente en todos los seres humanos y es susceptible de desarrollarse, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea. Además, esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos. Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre. También señala el carácter sociohistórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

Plantea que el cerebro posee, además de esta actividad reproductora, otra facultad más, que es la capacidad de combinar y de crear algo nuevo, de reelaborar situaciones valiéndose de elementos adquiridos con anterioridad, en experiencias pasadas y aplicándolos a las nuevas problemáticas.

La fantasía y la imaginación son espacios ideales para la libertad y la creatividad. Lo irreal, lo ficticio es sinónimo en cierta medida de la fantasía, la cual se asocia fácilmente con los sueños o con los niños. La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro basada en la combinación, dando a estas palabras, señala Vigotski, “un sentido distinto al que científicamente les corresponde.” “La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica”³⁶

Cuatro formas son las que él considera que la fantasía se vincula con la realidad.

³⁶García Op.cit. p. 60

La primera forma de vinculación entre la fantasía y la realidad que menciona, es la que se refiere a que todo proceso de razonamiento siempre parte de elementos extraídos de la realidad en experiencias anteriores. Es imposible crear algo a partir de la nada, en suma, no poseemos otra fuente de conocimiento que nuestra experiencia pasada. De este modo, nos indica el autor, la fantasía construye siempre sus creaciones a partir de los materiales tomados del mundo real. A partir de esta idea, formula la primera ley que, a su criterio, controla la función imaginativa. “La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la variedad y riqueza de la experiencia acumulada por el hombre; porque esta experiencia es el material con que la fantasía erige sus edificios”. En otras palabras, cuanto mas grande sea la experiencia humana, mas variada y rica será la capacidad de su imaginación creadora.

La segunda forma de enlace entre éstos, solo es posible gracias a la experiencia ajena, es decir, a la interacción social.

La tercera de las formas entran en combinación, es mediante el llamado “enlace emocional”, el cual se manifiesta de dos maneras: por una parte, todo sentimiento, toda emoción tiende a manifestarse por medio de ciertas imágenes concordantes con ella, como si la emoción pudiese elegir impresiones, ideas, símbolos congruentes con el estado de ánimo que nos invade en ciertos momentos.

Cuando estamos alegres vemos las cosas de manera diferente a cuando estamos tristes. El signo emocional no es un acto lógico ni reflexivo, sino mas bien aglutinante de los estímulos que se reciben en un momento bajo la influencia de una intensa emoción. Finalmente, el teórico nos habla de una cuarta forma de relación entre éstos, ésta se refiere a ciertas imágenes, producto de la fantasía que cobran realidad al convertirse en lo que él llama “imágenes cristalizadas”, como por ejemplo las que han generado el arte y la literatura. Cuando decimos: “fulano de tal es un verdadero Quijote”, estamos aludiendo a un personaje que no es real sino fruto de la fantasía, pero que si se tiene un significado cultural y social. Esto es particularmente cierto en los niños, los cuales se divierten viendo caricaturas o leyendo revistas ilustradas en donde héroes imaginarios tienen gran aventura. Lo mismo sucede con respecto al juego simbólico infantil; ejercitan su fantasía tomando de su realidad cotidiana todos los elementos de la misma, haciendo nuevas y audaces

combinaciones, a veces muy creativas, pero siempre saben la diferencia entre el juego y realidad.

Al hablar de cual es la función de ésta actividad creadora, él señala que siempre esta orientada a buscar una plena adaptación del sujeto al ambiente que lo rodea. Si la vida que lleva un sujeto no le plantea un quehacer, una tarea en la vida, si su forma de actuar no le satisface todas sus necesidades y lo equilibra tanto emocional como intelectualmente, no tendrá base para una actividad creadora. La obra creadora, por tanto, constituye un proceso histórico consecutivo, donde cada nueva forma se apoya en las precedentes.³⁷

La imaginación y la fantasía son esenciales en el desarrollo de la creatividad y éstas tienen una relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el sujeto. La imaginación y la capacidad de idear no son dos aptitudes muy reconocidas, sin embargo, imaginar e idear son precisamente las bases de la actividad creadora de él mismo.

Los niños son grandes creadores, su imaginación fluye de manera espontánea y natural. Para los educadores y padres de familia es todo un proceso a lograr estimular y ayudarlos a reforzar esa capacidad. Significa dar nuevas respuestas a las preguntas de siempre, en suma pensar, observar y razonar. Si nosotros no nos atrevemos a fantasear, a movernos, a utilizar nuestras capacidades lúdicas, no podremos transmitirles a los pequeños el placer de crear. Muchas veces los adultos obstaculizamos el proceso creador sin que seamos conscientes de ello. La distinción entre fantasía y realidad es necesaria, y deben ser aprendida por los niños, pero no se tiene que descartar la fantasía, por ser cosas de niños. Es importante que los niños tengan libertad para expresar sus fantasías y su creatividad libremente, para que luego puedan compararla con la realidad. ellos deben aprender que hay un tiempo para cada cosa y que las dos son buenas. Todos los objetos son susceptibles de transformación y por lo tanto de activar su imaginación.

En fin la fantasía es una de las herramientas mas valiosas que poseen ellos y en todos sus juegos deben saber que son libres de expresarse, respetando el bien del que lo rodea.

³⁷ Ibidem, p. 62 - 65

c) EL PAPEL DE LA CREATIVIDAD EN LA TRANSFORMACIÓN E INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN

El origen de la creatividad va unido necesariamente a la evolución del hombre, por lo que el origen de esta es antiquísimo. El hombre encontraba, quizá por azar, soluciones para cubrir sus necesidades, surgiendo así el fuego, la rueda, el teléfono, la radio, etc.³⁸

Al investigar sobre los estudios realizados acerca de la creatividad, se descubrió que en 1950 Guilford, profesor de la Universidad de California del Sur, reclamo mayor atención de los investigadores y educadores para diagnosticar y desarrollar la creatividad, porque hasta entonces había encontrado pocos trabajos sobre el tema. Él ha sido uno de los estudiosos que mas ha contribuido a impulsar el estudio a cerca de ésta.³⁹

El autor destaca la importancia de considerarla como una categoría dentro de los estudios e investigaciones de la ciencia psicológica. A partir de entonces, es que se han venido desarrollando numerosas investigaciones, en su generalidad de carácter científico, por muchos investigadores en distintas corrientes y enfoques, se habla del desenvolvimiento de los poderes creadores en los niños. y que éste existe en todos los sujetos, el impulso a hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar. La actividad experimental de los niños requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas.

Para entrar en la temática de la “creatividad”, es importante partir de algunas de sus definiciones, para lograr una mayor comprensión del término y su relación con el ser humano.

La psicología moderna la define:

“Es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema. Esta capacidad tiene que considerar la realidad con los ojos nuevos,

³⁸ <http://www.monografias.com/trabajos13/indicrea.shtml>

³⁹ Gilda Waisburd “El estudio de la creatividad” en Creatividad y Transformación: teoría y Técnicas, México, 1996, Trillas P. 27

saber liberarse de las estructuras fijadas por una educación demasiado inflexible y dogmática.”⁴⁰

Es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.⁴¹

En el diccionario Larousse de psicología señala:

"es una disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades..." Desde el punto de vista de Guilford "implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso" añade: "La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes.⁴²

De acuerdo a éstas definiciones y desde nuestro punto de vista la precisamos: la capacidad que posee el ser humano para satisfacer una necesidad en un determinado momento, son los conocimientos y habilidades para hacer y/o resolver problemas de forma diferente y apropiada, es decir, que el sujeto al verse en algún apuro por decirlo así, o cuando desea conocer mas haya de..., de hacer, de ser o mejorar en algún aspecto y que implique esto un pensar reflexivo, es lo que le impulsa a potenciar sus saberes y experiencias al buscar las respuestas o soluciones a la situación dada y así enriquecer lo que sabe. Dicho de otra manera, es todo un proceso mental que pone en

⁴⁰ Horda Kellogg "¿Qué es ser creativo?" en Análisis de la expresión plástica del preescolar, Colombia 1979, Cincel p. 6

⁴¹ malito:betancourt megared.net.mx

⁴² <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>

juego sus capacidades, habilidades y actitudes ante diversas situaciones, transformándolas y mejorándolas. Todos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a disminuirla, según las experiencias en las que el sujeto se enfrenta.

Muchos han sido los enfoques desde los cuales se ha realizado el estudio de ésta. La mayoría de las investigaciones actuales coinciden en considerar que la creatividad pudiera encontrarse en cualquiera de las siguientes direcciones: persona, proceso, condiciones (contexto social), producto, y conjugación e integración de estos aspectos.

La facultad creadora, es vista como la expresión constructiva del ser humano, que se manifiesta en características y procesos que llevan a vivencias y productos de particular particularidad y apreciación. La reflexión se plantea desde la perspectiva de lo cognitivo y afectivo en la educación; vista ésta como una praxis social de formación, la cognición como la condición del sujeto para interactuar consigo mismo, con sus otros y el medio circundante, procesar la información, formarse, generar procesos de representación y simbolización, acercarse al conocimiento y construirlo.

Por otra parte, el afecto comprendido como la dimensión constructiva y expresiva del ser, mediada por la motivación y el sentimiento, cognición, afecto y creatividad, son tres dimensiones de análisis fundamentales en el ámbito educativo, que necesitan ser incorporadas a la reflexión pedagógica, con miras al logro de una auténtica educación para el desarrollo humano.

Se ha comentado que durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del quehacer humano, podemos decir que ésta capacidad, es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

Hoy en nuestros días, se pretende que las acciones educativas de los programas se planteen objetivos para la vida y no sólo para la actividad escolar propiamente dicha.

De ahí que éstos sean logrados a través de una gran variedad de actividades y experiencias propiciadas al interior y exterior del grupo escolar. Es a partir de las actividades y experiencias que pueden dar cuenta del entorno en el que se desenvuelven, del hogar en el que forman sus sentimientos, de la escuela en que aprenden, de los amigos que mantienen, del ambiente sociocultural en el que viven, de la situación económica de su familia, de su imagen y autoconcepto, de la influencia que tienen en ellos la televisión y tantos otros factores que influyen constantemente en sus pensamientos, ideas, nociones, actitudes y valores.

Nadie es más creativo que los niños, pero los propios padres se encargan de frenar esa creatividad, sancionando aquellos comportamientos que se salen de lo establecido. Quizá el regaño de un padre ha mutilado una idea creativa y original. Del mismo modo debemos crear un clima humano tal, que haga florecer las buenas relaciones no sólo del estudiante con el maestro sino también de las relaciones abiertas, enriquecedoras de los estudiantes entre sí, esto permitirá manifestar los intereses y propiciar la expresión y participación de todos, evitando los extremos del autoritarismo.

La creatividad es la herramienta generadora y facilitadora de los procesos mentales. Ésta y la educación son dos conceptos inseparables e interdependientes. La educación como crecimiento en el ser y el saber con un papel transformador, necesita de la creatividad como característica en el ser humano, como proceso en sus acciones y como producto en sus resultados. Por su parte, la creatividad necesita de la educación, por cuanto toda persona tiene un potencial y para su desarrollo, requiere de procesos formativos y educativos significativos.

Actualmente, uno de los pilares sobre los que se sustenta la enseñanza de los lenguajes artísticos, es el concepto de “libre expresión”. Enunciaciones como “que el alumno se exprese libremente”. Se trata de partir de sus expresiones espontáneas para avanzar hacia una expresión en la que el individuo pueda obrar de una u otra manera según su propia elección, de acuerdo con sus propios criterios y según sus propias necesidades expresivas.

Los teóricos de la creatividad conciben la expresión la base de todo proceso creativo. Hablar de la expresión, es hablar de una capacidad propia del ser humano. Todo gesto, toda palabra, todo trazo sobre un papel pueden ser entendidos como una expresión en el sentido de manifestación o exteriorización.

Conversar sobre ésta en educación plástica significa el compromiso de brindar los medios y generar las condiciones que permita a los alumnos conquistar esa libertad y es el acto de enseñanza el que permitirá establecer el enlace entre el niño, su sensibilidad, su expresión y los conocimientos que necesitan para desarrollar su creatividad.

Instruir plástica, es dotar de instrumentos al alumno para que pueda ser capaz de imaginar, crear imágenes, construirlas y desarrollar su potencial expresivo, y pueda hacerlo disfrutando del hacer y del mirar.

La experiencia estética está relacionada con la sensibilidad y el desarrollo de las ideas que se ven reflejadas en la imaginación, la intuición, la percepción y las posibilidades de resolver y construir una imagen plástica, a la vez que disfruta de ellas.

Para poder inventar algo, se requiere del surgimiento espontáneo de imágenes, que se presentan de manera repentina, sin motivo aparente que las impulse. Lo que motiva la creación es la necesidad de construir algo “nuevo”.

El arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo.

III EL DERECHO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A SER CREATIVOS Y EXPRESARSE EN UN AMBIENTE DE LIBERTAD.

El maestro no puede concretarse sólo a conocer la fundamentación teórica de su práctica, sino que también es necesario tener conocimiento sobre los elementos jurídicos-políticos de orientación educativa (Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación) los cuales constituyen marcos normativos, en los que se rige la política educativa de nuestro país.

Es por ello, que se contemplará aquellos lineamientos que faciliten la comprensión y la expresión argumentativa jurídica de nuestro objeto de estudio en relación a la problemática planteada.

Se requiere de una constante transformación y mejoramiento de la labor docente.

Y una de las maneras a lograrlo es mediante la elaboración de un proyecto de innovación.

a) LA REFORMA EDUCATIVA UN RETO CREATIVO

México vive hoy una honda de transformación que exige dedicar atención cada vez mas creciente a la educación; en esa hazaña también se ha procurado el fortalecimiento de la cultura y el estímulo a la creatividad. El Artículo Tercero Constitucional establece que la educación que imparta el Estado “tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentara en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”.⁴³ Y una de éstas, es potenciar la “creatividad”.

Es así, que uno los objetivos de la educación es el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales. Las técnicas de sensibilización en expresión, que incluyen la plástica, la creatividad cognoscitiva y verbal, hoy ocupan un lugar importante en el currículo.

⁴³ Artículo 3º Constitucional, Sep 1993 p. 27

Estas técnicas son en realidad un pretexto metodológico para ejercitar el cerebro, potenciar ésta capacidad en su totalidad. A partir de tareas concretas que promuevan actitudes creativas como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

El Art. 7º de la LGE ⁴⁴ (Ley General de Educación), además de los fines establecidos en el segundo párrafo del Art. 3º Constitucional los siguientes:

- I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas;
- II. Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos;
- VII. Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científica y tecnológicas;
- VIII. Impulsar la creación artísticas y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.

La participación de los educandos debe ser “activa en dicho proceso, estimulando su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su espíritu creador”.⁴⁵ Habrá que ofrecerles oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, con el afán de fomentar la imaginación y la creatividad mediante los conocimientos extraídos de sus experiencias.

El educador es promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo, éste debe contar con los medios para realizar eficazmente su labor y que contribuyan a su constante perfeccionamiento.

⁴⁴ Ibidem. p. 50

⁴⁵ Comentarios a la Ley General de Educación, Centro de Estudios Educativos, México 1995 p.155

La educación preescolar no constituía requisito previo a la primaria. Pero hasta el día 12 de noviembre del 2002, se publicó en el Diario Oficial, el Decreto en donde se define ésta, primaria y secundaria como educación básica obligatoria. Destacándose los siguientes aspectos:

- Ésta será obligatoria para todos en los siguientes plazos: el tercer año de preescolar a partir del ciclo 2004– 2005; el segundo a partir del ciclo 2005 – 2006 y el primero a partir del ciclo 2008 – 2009.
- A partir de esto, la autoridad educativa iniciara un proceso tendiente a la revisión de los planes, programas y materiales de estudio, para establecer en el ejercicio de sus funciones constitucionales, el nuevo programa de estudio de la educación preescolar obligatorio para el todo el país, así como preparar al personal docente, directivo y técnico de este nivel, de acuerdo a la nueva realidad educativa que surge en este decreto.

Este proceso de reforma se emprendió mediante acciones de exploración e intercambio con educadoras y autoridades educativas estatales para conocer los rasgos que caracterizan a este servicio educativo en el país.

Toda reforma es en cierto modo, un reto a futuro, pues representa siempre un cambio fundamental con el riesgo que comporta salirse de lo conocido para incorporar lo nuevo.

Cualquiera de ésta comporta concepciones y valores nuevos. Estos se expresan mediante principios, finalidades y declaración de intenciones. Todo profesorado debemos participar de valores como: desarrollar todas las potencialidades de los educandos, adecuar los contenidos a su madurez, partir de sus intereses, respetar sus ritmos de aprendizaje, etc. Significa introducir cambios estructurales, organizativos, de referencia legal, pero sobre todo en los roles y modos de actuación del “ser” docente.

Exige un nivel de adaptación importante y representa un desafío para la mayor parte de nosotros y éstas serán mas fáciles para quienes posean actitudes creativas.

De ahí que la creatividad sea una cualidad tanto mas necesaria cuanto mayores sean los cambios que propone la reforma. Así, que se tiene que cambiar y eso no es fácil,

pues surgen temores al cambio y de cierta manera nos asusta arriesgarnos a explorar y vivenciar nuevas experiencias.

Por ello, debemos buscar el compromiso de la organización hacia el cambio y éstos deben ser significativos mostrándose en nuestras actitudes y acciones. Ser creativos no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo al hacer o representar en forma original, aquello que se tiene un sentido personal.

Ya para concluir, los diferentes documentos señalan la relevancia de conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad como parte del desarrollo armónico e integral del educando.

Como se percibe, la expresión creadora o impulsar la creación artística, es una de las tareas importantes dentro del nivel preescolar, ya que es un periodo en donde los pequeños amplían y favorecen sus conocimientos, habilidades y actitudes, además de desarrollar su inteligencia a través del juego, su creatividad, su interés por explorar, descubrir, conocer, experimentar y no menos importante, pero si fundamental, aprenden a expresarse sin miedo.

Cuando hablamos de la formación integral de la personalidad, tenemos que considerar en un primer plano las actividades de expresión creadora. Sabemos que desde los primeros años de edad, los niños necesitan expresarse a través del lenguaje, de juegos o de actividades artísticas; su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que puede proyectar su personalidad.

Así que, los niños tienen derecho a descubrir, a despertar e incrementar sus posibilidades creativas, y por lo tanto, los maestros debemos favorecer sus experiencias de aprendizaje.

b) EL TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA UNA METODOLOGÍA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS PREESCOLARES.

La plástica es un medio, que permite expresar y comunicar sentimientos, ideas y actitudes, pues crean y representan el mundo que los rodea, utilizando diversos materiales como la observación, captan la riqueza del entorno y la reproducen en sus creaciones. Ésta es producto de conocimientos, vivencias y asimilaciones.

Para que los niños produzcan actos creativos, es necesario que como educadoras debamos despertar el gusto por ese hecho y una de estas forma es mediante la expresión plástica, pues permite la experimentación libre, que le es placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, sus fantasías e imaginación, así mismo les permite explorar nuevas estructuras mentales.

Cuando escuchamos hablar de “creatividad”, en expresión artísticas generalmente la asociamos con la creación de obras de arte o de literatura. Pero ésta como ya se ha mencionado, está presente también en nuestra vida cotidiana, pues contempla aspectos cognitivos, afectivos y motrices en los sujetos, además de los factores ambientales y culturales. Siempre implica una transformación de lo que se conoce y que puede tomar diversas formas, se puede llegar a nuevas conclusiones agregando, quitando o cambiando lo que se nos presenta inicialmente.

La curiosidad y la exploración son parte importante de la creatividad. Cuando los niños empiezan a abrir sus juguetes están usando su curiosidad y están explorando. Para lograr desarmarlo en ese momento es un problema a resolver, van a probar diferentes estrategias y así están creando (porque nadie les han enseñado el cómo desarmarlos en un nivel). Cuando no los dejamos explorar, curiosear, preguntar estamos limitando sus posibilidades de crear. Si les damos "la respuesta correcta", en vez de ofrecerle o posibilitarle alternativas que pueda significar mayor tiempo o esfuerzo, estamos impidiendo que encuentre más de una solución o soluciones mejores.

De acuerdo, con el psicólogo Guilford la creatividad, incluye un tipo específico de “pensamiento divergente”.⁴⁶ Este pensamiento nos conduce a muchas opciones posibles, va más allá de lo obvio, considerando otras soluciones a un problema y no sólo dar una respuesta; es la disposición a crear, que existe en estado potencial en todo sujeto, y a todas las edades.

Ante ésta necesidad, se propone el Taller de Expresión Plástica, como un ambiente propicio para desarrollar y estimular la creatividad en los niños preescolares.

El taller, es donde la educadora y los niños compartirán experiencias de aprendizaje creando expectativas de trabajo y estimulando su capacidad creadora, orientando a pensar activamente, además de desarrollar su capacidad de cooperación, intercambio, responsabilidad, autonomía, creación y el sentimiento de grupo.

De ésta manera, se ejercitara el cerebro en su totalidad a partir de tareas que promuevan actitudes creativas al experimentar, recrear, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

Mediante, la aplicación de técnicas “Gráfico-Plásticas” como el dibujo, la pintura, el rasgado y el modelado se espera lograr la motivación y el desarrollo de su creatividad, su capacidad intelectual y emocional, logrando así que descubran, experimenten, creen y recrearse con las cosas de su alrededor dándoles las posibilidades de desarrollar su sensibilidad misma, que les ira dando la capacidad para poder apreciar y disfrutar de su mundo. Asimismo, las tareas deben sentir las como un “poder” y no como un “deber”.

Estas técnicas de trabajo con diversos materiales tienen como finalidad fomentar el interés por la investigación personal y llevar a cada niño a dar una respuesta personal e irrepetible, impulsando así la libre expresión en los pequeños. Cabe destacar que los materiales que se utilizarán no es el factor más importante sino, las oportunidades de aplicarlos libremente.

⁴⁶Waisburd Op.cit. p.95

Se ha mencionado, que no hay reacción mental, afectiva o física que no dependa de las circunstancias exteriores de una situación del medio ambiente (familia, escuela, marco de vida) en donde los niños se desenvuelven. Por lo que, en el taller de plástica se requerirá de ciertas condiciones para que la creatividad y la expresión broten y se fortalezcan, generando consecuentemente actitudes de seguridad.

Los preescolares necesitarán de un ambiente en el cual sean aceptados, esto significa que el maestro facilitador del grupo deberá aceptar a cada uno de sus alumnos, tal como es. Al sentirse aceptados y no rechazados, puede mostrar desde un principio una actitud de apertura, tal actitud es necesaria para que se inicie el proceso creativo.

Lo que interesa es rescatar el proceso, que los niños vivan durante la creación, también es importante determinar la forma en que se acerca a los materiales, cómo experimentan con ellos y los combina; cuánto es el tiempo que invierte concentrándose; de qué modo se produce su acercamiento al maestro, etc.

La creatividad en el taller surgirá cuando los niños se les de la libertad que requiera la expresión simbólica; esto es, la libertad de pensar en diferentes cosas, de sentir, de actuar, de expresar y de hacer.

El proponernos ser maestros facilitadores, implica desempeñar un papel importante dentro del taller, puesto que nuestra función será activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en los niños; así deberá favorecer un clima de experimentación, de recreación y de creación. Y para que esto suceda, será necesario encaminarlos a experimentar.

➤ Manipulación y experimentación

Los niños manipularán y experimentarán diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características (textura, resistencia, olor, etc.), esto se hará mediante las acciones: amasar, mezclar, untar, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, estrujar, palpar, etc.

➤ Forma o diseño casual.

Los niños al explorar diferentes materiales verán un contorno o una forma en el material, que les sugerirá algo.

➤ Diseño intencional o representativo.

Los niños decidirán ahora en adelante elaborar sus contenidos por tanto, los dibujará, pintará o modelará. Cuando terminen su obra, los niños explicaran si así lo desean lo que simbolizan sus figuras.

Antes de empezar a manipular el material y a realizar el trabajo, se deberá motivar a los niños para que comprendan lo que harán y el porqué, lográndose así su interés y motivación al realizar las actividades.

Una vez que se consiga despertar en los niños la curiosidad y las ganas de explorar, habrá llegado el momento de orientarlos de cómo será el trabajo y se expresen libremente.

Se considera conveniente que las actividades se realicen a primera hora de la mañana, aunque el acto creativo puede presentarse en cualquier momento.

Se deberá tomar muy en cuenta sus intereses y sus estado de ánimo en el momento que nos disponemos a emprender el trabajo. Si vemos que los niños están dispersos o les falta concentración, será mejor dejarlos para otro momento. No se debe caer en el error de querer forzar la situación, ya que los infantes no disfrutarían de ello y los resultados no serian tan buenos. Hay que procurar de no intervenir demasiado en sus tareas, pues no hará falta dirigirlos tanto, sino que será importante que logren expresarse libremente.

Una vez terminada las sesiones será importante hacer ver a los niños que deben limpiar y ordenar en su lugar correspondiente los materiales de trabajo, así como preocuparse de su higiene personal.

El planteamiento de cada técnica ayudará a que la actividad sea mas agradable y divertida, en las que puedan disfrutar de ellas.

La forma que poseen los niños de representar las cosas es mas que nada, un producto de la experiencia que tuvieron con ellas; en relación a la forma, no toman en cuenta las proporciones reales de las cosas pero si de su valor.

La educadora será una compañera en la aventura creativa de sus alumnos; su actitud deberá ser sugerente, de apoyo y no directiva. Favorecerá un clima de experimentación, diversión y creación. Es responsable de establecer, junto con los niños las normas que se respetaran durante el trabajo en el taller, normas que brindara un marco de seguridad porque saben lo que puede hacer. Necesitarán desarrollar dotes de observación, espontaneidad, flexibilidad, imaginación, iniciativa y capacidad de motivación. Deben tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir deben estar motivados para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya saben.

Se sugerirá a los padres de familia que se sientan orgullosos de las realizaciones de sus hijos, que comprendan que cuando ellos se expresan lo hacen de un modo creativo y están aprendiendo muchas cosas; y no exigir un trabajo “perfecto” de acuerdo a su punto de vista adulto, que en la mayoría de las ocasiones es dirigido por la educadora y elaborados por la misma. Esto es importante, debido a que los padres de familia son las personas responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar. Los chiquillos son grandes creadores, su imaginación fluye de manera espontánea y natural y es tarea nuestra lograr estimularla y favorecerla al máximo.

METODOLOGÍA

Para organizar el taller es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Espacios disponibles.
- Tiempo de duración.
- Frecuencia de realización.

El espacio del taller es un elemento fundamental para alcanzar los objetivos propuestos.

- En el taller habrá dos mesas rectangulares, en cada uno de sus lados se dispondrán los materiales necesarios para la experimentación y la creación.
- Se tendrá un espacio exclusivo para la colocación de los elementos de limpieza (jergas, franela, jabón, cubeta, etc.) requeridos para el aseo de la mesa, lo cual nos ayudara a reforzar los hábitos de orden y limpieza.
- Se designara un espacio en donde los niños pongan a secar sus trabajos de pintura; una forma de hacerlo es colocar un tendedero de cuerda con pinzas.

En cuanto a la frecuencia y duración de las sesiones, nos parece que lo ideal es realizarlo dos veces por semana con una duración de 90 minutos aproximadamente, durante un mes de aplicación.

Las técnicas a trabajar serán:

- Dibujo libre
- Pintura de dedos (dáctilopintura)
- Rasgado
- Modelado

Los materiales que se utilizaran en la práctica del taller son:

- Pintura de dedos
- Tempera.
- Ceras.
- Tizas.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.
- Papel de diferentes tamaños y texturas.
- Barro.

Al iniciar el taller, los niños encontrarán el material de trabajo debidamente clasificado, programado y presentado en las mesas, así también los utensilios de limpieza.

La intervención de la educadora será dar las indicaciones, sugerencias y motivar a sus alumnos en todo momento.

A través de la presentación del material, se invitara a los niños a experimentar y a crear. Así que cada uno de los niños se acercara a la mesa que mas le atrae o a aquella que le despierte el deseo de experimentar.

La libre expresión, la experimentación y la creación durará aproximadamente una hora con quince minutos. Poco antes de que transcurra este tiempo se avisara a los niños que la sesión esta apunto de concluir, a fin de que se vayan preparando para terminar el trabajo de una forma suave y en el caso de no haberlo a acabado, darles la posibilidad de que lo dejen para la próxima. Cada niño colocara su trabajo en los espacios correspondientes y posteriormente los guardaran en sus casilleros (en este caso se utilizaran cajas de madera).

El propósito general de esta propuesta es:

Desarrollar en los niños preescolares su potencial creativo mediante la utilización de técnicas grafico-plásticas para que promuevan actitudes creativas al experimentar, recrear, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

Como objetivos específicos, el taller se propone:

- Propiciar un clima de experimentación.
- Desarrollar la creatividad
- Explorar diversos materiales y técnicas grafico – plásticas.
- Desarrollar la cooperación.
- Desarrollar la sensibilidad.
- Desarrollar sentimientos de respeto y valoración de las producciones de los otros.
- Fomentar los hábitos de trabajo, de orden, de respeto y limpieza con el material y el espacio del salón.
- Favorecer la socialización.
- Ejercitar la coordinación motriz fina y la percepción visual.
- Favorecer la expresión de impulsos y sensaciones.
- Estimular la comunicación verbal y no verbal.
- Favorecer la confianza en sí mismo.

ESTRATEGIA

- ✓ Diseñar y realizar actividades grafico-plásticas que beneficie a los niños, ya sea en su experiencia sensorial, exploración, satisfacción, relajación, autoexpresión, desahogo emocional, ejercicio de la imaginación e iniciativa, buenos hábitos de trabajo, habilidad y concentración, coordinación de vista y mano. Y así mediante la utilización de distintos materiales, les permita plasmar o transformar sus ideas.

Las artes Gráficas y Plásticas son formas de expresión y comunicación, se caracterizan porque en ellas, los niños tienen la gran oportunidad de usar diversos materiales en sus experiencias de aprendizaje.

Desde los primeros años de edad, los niños necesitan expresarse y mediante su capacidad expresiva intelectual y sensitiva pueden proyectar su personalidad. Éstas actividades, además de promover el desarrollo psicomotriz y la coordinación de los movimientos, también establece una relación adecuada con el espacio que les rodea, a través del ritmo de éstas se construye su noción de tiempo, así como un mayor dominio del espacio y una mejor concepción del esquema corporal.

A través de éstas actividades los niños expresan por medio de trazos, colores, formas lo que no pueden o quieren decir con palabras. Así también, les permitirá utilizar diferentes materiales para representar su realidad, transformar sus ideas.

No debemos olvidar que éstas están de acuerdo al desarrollo, a sus necesidades e intereses, por lo tanto hay que respetar la expresión natural y libre de ellos, dejando que elijan el material y la forma de expresarse, evitando la uniformidad y la copia de los modelos. Tampoco hay que tener preferencia por el trabajo de un solo niño ni propiciar a que otros lo imiten.

Al igual que las actividades, el material debe estar de acuerdo al nivel del desarrollo de los niños.

Utilizaran hojas grandes de papel y lápices o crayones gruesos; esto es, porque en esta edad disfrutan hacer movimientos amplios y libres con los brazos a medida que desarrollan la coordinación entre la vista y las manos.

Desde un punto de vista didáctico, estas actividades aporta ricas experiencias, dando a los niños libertad y motivación para que con cada material desarrollen nuevas ideas y modifiquen su manera de expresarse; así que los niños experimentarán e inventarán a medida que trabajen. Es importante destacar que en los años preescolares lo fundamental no es “el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporciona”.⁴⁷

⁴⁷ Lecturas de Apoyo en Educación Preescolar Sep. p. 75

A continuación se describirá detalladamente las técnicas gráfico-plásticas que se trabajarán, destacando su importancia en el desarrollo de los niños y las aportaciones ricas de experiencias que se esperan de éstas

DIBUJO

Es una de las manifestaciones gráficas que nos demuestra la evolución del pensamiento infantil. Dibujar es representar gráficamente objetos, animales, escenas, etc., por medio del trazado de líneas.

Por otra parte, sus logros en la representación gráfica de nuevas formas potencian su conocimiento de la realidad; esto, unido al carácter motivacional que para ellos tiene. Lo que los niños no saben o no pueden comunicar directamente con palabras, lo expresan a su manera, por otros medios como es con el dibujo.

El ser creativo no implica necesariamente hacer dibujos espectaculares u objetos novedosos que destaquen múltiples elementos o detalles, sino que la creatividad se expresa en diferentes conductas y circunstancias, tanto en actitudes frente al trabajo como en habilidades para la resolución de problemas, formas de expresión y experimentación con distintos materiales.

Por ello, la educadora debe estar atenta a estos procesos para así poder evaluar lo mejor posible los avances del grupo.

El “dibujo libre” es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer a los infantes. Las crayolas, los lápices de color y rotuladores son algo así como una continuación de la mano por cuanto “plasman” cada movimiento sobre el papel y al variar la tensión muscular se cambia también la tensión de la huella.

Estas huellas se registran en la memoria y los niños las recuerdan, las experimentan y las modifican según sus deseos.

PINTURA

Pintar es un arte por medio del cual se representan formas y colores de la realidad o la imaginación, con la intención de expresar y comunicar.

El niño tendrán la oportunidad de utilizar ésta y representar lo que piensa, siente o imagina así, como sus experiencias.

Se asombrarán al mezclar los diferentes colores y observar que pueden salpicar, dibujar con el pincel, el cual pueden manejarlo a su antojo y crear sus obras originales.

Los niños al pintar no están aplicando criterios artísticos, sino que simplemente se estarán expresando y desde esta necesidad de comunicación elegirán con total libertad los materiales y los colores.

RASGADO

Parte de formas aisladas mas o menos simples para llegar una composición global. Consiste en pegar trozos de papel, tela o cualquier material sobre una superficie plana y distribuyendo de tal forma los elementos que se obtengan una composición armoniosa (figurativa o no).

Esta técnica está asociada con las actividades de trocear, recortar y pegar; la composición y pegado resultan fáciles de hacer por los niños, el material que se utiliza es barato, ya que se pueden utilizar papeles y elementos de desecho.

Esta técnica ayuda al niño a desarrollar su nivel manipulativo y favorecen los procesos de análisis-síntesis al crear otras cada vez mas complejas.

El instrumento básico que emplearán los niños para trocear, rasgar, recortar, vaciar y pegar serán sus propias manos y dedos.

MODELADO

Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler; en suma, la de experimentar con materiales blandos que permitan ejercitar el dominio muscular a través del modelo para experimentar la tridimensionalidad.

Hay pastas que son muy adecuadas para modelar; por ejemplo el barro es un excelente material puesto que permite dejar huella y es reciclable.

Al iniciar el trabajo con barro es necesario permitir la libre experimentación y al avanzar en el proceso, los niños irán gradualmente descubriendo estructuras, combinando y recombinando las formas.

El modelado en este nivel presenta múltiples valores.

- Valor motivacional, ya que es una actividad que responde plenamente a los intereses y necesidades más próximas a los niños.
- Valor formativo, pues contribuye de forma poderosa y eficaz al desarrollo sensorial (vista y tacto), perceptivo y psicomotor, aspectos de vital importancia para su formación integral.
- Valor estético, ya que fomentan su creatividad, el desarrollo del gusto estético proporciona a los mismos satisfacción íntima de contemplar sus propias obras.
- Valor comunicativo, ya que a través del modelado encuentran un importante medio expresivo y de comunicación mediante de sus creaciones plásticas.

ACTIVIDADES

Sesión: Primera

Técnica de trabajo: Dibujo libre

Estrategia: Control del trazo-línea

Material: papel blanco, tempera,
ceras de colores, rotuladores,
pintura, tizas

Propósito

Estimular y potenciar la actividad grafica de los niños, estimular su confianza y seguridad en su propia capacidad expresiva, mediante la utilización de la línea, contribuyendo así al desarrollo de sus capacidades estéticas y comunicativas y al logro de una personalidad integral mas armónica.

◆ TRAZOS CON TEMPERA

Se repartirá a cada niño un papel blanco. Previamente se habrá protegido la superficie de la mesa con papel periódico.

Se dará la indicación de que los niños cubran el papel con tempera y posteriormente realizaran distintos trazos con el dedo, sobre la superficie pintada. Así que para cubrir toda la superficie con la pintura se colocara en el centro de la hoja una cantidad adecuada de tempera y pedir a los niños que la extiendan sobre todo el papel con la palma de la mano.

Una vez cubierta la superficie, los niños se limpiaran las manos.

En este tiempo la pintura se secura un poco, adquiriendo mayor consistencia sobre el papel y ya se puede comenzar a trazar con el dedo sobre la superficie pintada.

El trazo que queda marcado es grueso (aparece el papel de fondo al retirar con el dedo la pintura que había encima) y presenta un cierto cuerpo originado por la acumulación de

pintura en sus bordes. Las posibilidades de experimentación en los niños en esta actividad puede ser las siguientes:

- Hacer libremente trazos espontáneos sobre el papel, con un solo dedo.
- Con dos o mas dedos de una misma mano, deslizándolos juntos y al mismo tiempo sobre el papel.
- Con los dedos de la mano extendidos, separados, realizar trazos libres sobre el papel.

Al principio no interesa la intencionalidad representativa, sino la imaginación y experimentación libre de líneas sobre una superficie (espacio grafico). En un segundo momento puede proponerse a los niños realizar composiciones figurativas utilizando esta misma técnica.

La única consigna en que se ha de insistir al maestro es que deben presionar sobre el papel ni muy fuerte ni muy flojo, de forma que el dedo desplace la pintura y deje ver el papel blanco que hay debajo. Trazando así caminos (líneas) continuos, sin levantar el dedo del papel.

◆TRAZOS CON CERA O CRAYONES

Cada niño tomara papel y ceras de colores. La actividad consiste básicamente en realizar trazos espontáneos con la cera, deslizándola de forma continua sobre el papel. Se dejara a los niños trabajar con libertad y a su propio ritmo. No conviene especificar al comienzo nada relativo a la amplitud, presión o direccionalidad del trazo ni respecto de su intención figurativa. Serán los niños quienes decidan si cubrirán o no todo el espacio grafico, si los trazos serán ondulados o rectilíneos, gruesos o finos, si tienen un significado representativo o no, pues se trata de desarrollar el garabateo espontáneo de los niños para alcanzar a través de él un progresivo control motor del trazo.

La única consigna será deslizar la cera de manera continua, sin levantarla del papel y sin salirse de los bordes de éste.

◆ PUNTEADO LIBRE Y DIRIGIDO.

La actividad de punteado consistirá en que los niños rellenen un espacio determinado a base de puntos, golpeando con el lápiz en posición vertical sobre el papel. Se punteará dentro o fuera de una forma geométrica dada. Dependiendo la presión es como se decidirá punteado suave o punteado fuerte.

◆ DIBUJO LIBRE.

Se presentará a los niños material variado: ceras, tizas, papeles de distintos tipos y tamaños. Se propondrá a los niños que elijan, el material que deseen y dibujen lo que quieran.

La propuesta de dibujo libre, es sin un plan organizado de antemano y sin alguna sugerencia de la educadora, se usa aquí como el medio para que los niños tomen contacto y se inicien en la utilización de materiales diferentes de dibujo. Los niños podrán cambiar cuando quieran de útil o de soporte, mezclar materiales o no, etc.

Por lo tanto el uso del material es uno de los elementos motivador de la actividad.

La intervención de la educadora es sólo para estimular a aquellos niños que lo necesiten, para explorar las posibilidades de los materiales que no hayan decidido escoger espontáneamente. Así pues, se trata de que comparen las variaciones en el trazado producidas por los distintos materiales y se espera que los niños estén motivados para que adquieran un carácter expresivo del dibujo, partiendo de sus vivencias personales.

◆ DINÁMICA GRUPAL.

Sobre papel continuo grande extendido sobre el suelo o la pared, realizarán una especie de graffiti colectivo, garabateando espontáneamente cada niño sobre una zona designada.

NORMAS GENERALES

Después de cada actividad, se indicara los pasos a seguir para lograr un cuidado adecuado del material:

- Recoger y juntar los útiles (materiales y soportes empleados: cada rotulador en su estuche, los frascos de pintura bien cerrados, las ceras en sus estuches).
- Limpiar aquellos elementos que lo necesiten
- Recoger los periódicos que protegían las mesas.

Ordenar los materiales si es necesario, por tipos y tamaños y situarlos en la caja o recipiente adecuado y en el armario. También se debe atender el cuidado de sus obras realizadas: cada niño guardara el suyo en su archivador; conviene que los niños comiencen a fijarse en que la pintura digital ha de dejarse secar antes de guardarlo. Todo esto habrá de realizarse de modo individual y como tarea colectiva (responsabilidad de todo el grupo) y siempre de manera continua, si se quiere lograr el establecimiento de una conducta estable, permanente (como es todo hábito) y no sólo la aparición de estas acciones en ocasiones esporádicas.

Sesión: Segunda

Técnica de trabajo: Dáctilopintura

Estrategia: Color y expresión

Material: Papel de estraza, papel blanco o cartón, pinturas (rojo, azul y amarillo), harina, vinagre, pincel, ceras, tizas, rotuladores.

Propósito

Ofrecer a los niños posibilidades de observar y experimentar con el color, para que descubran y establezca las relaciones objeto–color en la realidad, por una parte y por otra, hagan un uso libre del color en sus trabajos plásticos, de acuerdo con sus necesidades anímicas subjetivas.

◆ MANCHAR PAPEL.

Se preparará la pintura y se colocará en el papel grande extendido sobre la mesa, suelo o pared. La educadora sugerirá a los niños pintar con los dedos; ellos mismos iniciarán la actividad mojando resueltamente el dedo en pintura y extendiéndola sobre el papel. Posteriormente se animará a los niños a que pinten con cualquier otra parte de su cuerpo. Se trata de que los niños disfruten y experimenten con las manchas de color.

◆ PINTURA DE HARINA

Se preparará para cada niño una cartulina blanca y se preparará en una mesa todo lo necesario para preparar la pintura con harina y vinagre con la ayuda de los niños. Cubrirán toda la cartulina con la pintura de harina con ayuda de la mano. Los niños dibujarán con toda libertad y espontaneidad. La realización de esta actividad les permitirá explorar y manipular distintos materiales de los que han venido trabajando.

◆ SERIES CROMÁTICAS.

Realizarán ritmos y series cromáticas, utilizando además de líneas, puntos y formas geométricas. siguiendo un orden o seriación con los colores

◆ DINÁMICA GRUPAL: LLUVIA DE COLORES

La actividad consistirá en dejar caer la pintura gota a gota sobre un papel. Al chocar contra éste, las gotas formarán manchas de colores. Se colocará el papel sobre el suelo y los niños de pie alrededor de él. Cada niño tendrá en una mano el recipiente de pintura y en la otra un pincel.

◆ HACER Y UTILIZAR EL PAPEL DE CALCO.

Hacer el papel de calco:

- Los niños tomarán un papel y ceras de color.
- Decirles que cubran todo el papel con el color que quieran (varios), apretando bastante. Cuanto más fuerte se haya aplicado la cera, mejor actuará después como calco.

Con el papel de calco se puede hacer, por ejemplo, una máscara utilizando los siguientes materiales: Se colocará el papel blanco y sobre éste el papel de calco con la parte encerada hacia abajo. Sujetándolos bien con clips. Encima del papel de calco se colocará la plantilla de la máscara. Con el lapicero o bolígrafo se repasará todos los contornos de la máscara. Después se levantará la plantilla de la máscara y dejar las otras dos hojas unidas. Rayar con la parte de atrás del lapicero las partes que se quiera que queden coloreadas

◆ SALPICADO

Se situará a un grupo de niños de pie alrededor de papel sin pisar sobre el mismo. Se repartirá a cada niño un pincel. De uno en uno, irán mojando el pincel en la pintura. Agitar el brazo, salpicando la pintura sobre el papel.

◆ PINTAR LO QUE SIENTO

Seleccionar todos los materiales que los niños necesitan para pintar y colocarlos sobre la mesa de trabajo. Es importante que la educadora no proponga un tema muy concreto para pintar, sino que estimule a los niños a que, mediante el color, escenifiquen sus sentimientos o vivencias individuales.

Pedirle que realicen con los colores seleccionados una composición en la que expresen esas vivencias. Una vez finalizado, la educadora los invitara a que comenten lo que han querido expresar.

Sesión: Tercera

Técnica de trabajo: Rasgado

Estrategia: Recortar a mano

Material: Papel periódico, de revistas, charol, pegamento.

Propósito

Desarrollar en los niños destrezas manipulativas necesarias para la elaboración de collage, expresando plásticamente composiciones figurativas o no figurativas.

◆ TROCEADO SUCESIVO

En el recortado a mano lo que interesa es la figura que se va elaborando después de eliminar sucesivos trozos alrededor, en el papel restante. El instrumento básico son las manos y en especial los dedos índice y pulgar.

Posteriormente de tener varias figuras se pegaran en forma creativa todas en una sola hoja, expresando plásticamente su composición.

◆ RECORTADO DE LÍNEAS

Después de recortar libremente con las manos y una vez que los niños conocen el dominio de ciertos grados de movimientos musculares necesarios, se propondrá que recorten siguiendo unas líneas dibujadas.

Trazar previamente sobre el papel las líneas y pedir a los niños que recorten por ellas:

- Líneas rectas: verticales y horizontales.
- Líneas mixtas o quebrada.
- Líneas curvas o onduladas
- Líneas espirales.

Posteriormente se juntaran todas las líneas para crear libremente y espontáneamente una composición personal.

Sesión: Cuarta

Técnica de trabajo: Modelado

Estrategia: Experimentación libre

Material: Barro, lápiz, cordel.

Propósito

Lograr que los niños tengan contacto con el barro, entregándose de modo espontáneo y placentero al jugar con él.; dándose así una manipulación espontánea. Para obtener la reproducción del relieve físico, corpóreo, o el volumen de algún objeto.

◆ JUEGO LIBRE.

Como objetivo fundamental es una primera relación con el material; se dará a cada niño una bola de barro, jugarán con él espontáneamente, la observarán y tenderán a cambiar su forma inicial.

Inducir a los niños a que estiren el material para observar el control de la presión de manos y dedos y la coordinación motriz. Al mismo tiempo preguntar: ¿Qué haces?, ¿Qué le ha pasado a la bola?, ¿Es dura?, ¿Es larga?, etc., dando lugar a que conozcan y utilicen estos vocablos.

◆ FORMAS ELEMENTALES DEL MODELADO

Se cubrirá las mesas donde se va a trabajar ya sea con plástico.

El material necesario para estas formas elementales de modelado es una cantidad de barro determinada por cada niño

COLLAR DE BARRO

- Modelar el barro cogiendo pequeñas porciones para hacer las cuentas
- Agujerar de punta a punta cada pieza a medida que se vayan modelando con un lápiz y dejarlas secar.
- Se pintaran las cuentas de barro y se colocarán nuevamente en la bandeja para dejarlas secar.
- Insertar en el cordel todas las cuentas de barro para formar el collar y finalmente hacer un nudo.

Son múltiples las combinaciones que los niños pueden hacer con las formas básicas. Lo fundamental es que manipulen mucho cada una de ellas y las combinen de todas las formas posibles. Con ello se sentarán las bases para la reproducción posterior de objetos tridimensionales.

Normalmente estas actividades se realizaran de forma colectiva, aunque permitiendo a cada alumno libertad de acción para que estimulen sus potencialidades creadoras y cultiven su imaginación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Experimentación de líneas.

El elemento o base fundamental del dibujo es la línea, trazo realizado sobre una superficie por medio de útiles muy diversos.

Las actividades que se presentan a continuación tienen la finalidad fundamental la experimentación de la línea, de sus posibilidades plásticas, para lograr un progresivo control del trazo.

Las actividades se realizarán en situación grupal, participando activamente cada niño, ya sea en su dibujo individual o en la parcela que le ha correspondido dentro del trabajo o tarea plástica colectiva.

Para asegurar la motivación de los niños y el carácter expresivo del dibujo, se partirá siempre de sus vivencias personales o de estímulos externos atractivos capaces de sugerir a los niños formas o resultados diferentes.

Los materiales básicos del dibujo con los que trabajaremos son: el lápiz y el papel.

Pero existen otros muchos útiles apropiados al trazado de líneas, cuya utilización supone un importante elemento motivador de la actividad, a la vez que enriquecen la experiencia plástica de los niños.

Estos útiles pueden dividirse en dos grupos: aquellos que favorecen los gestos de trazo amplio y grueso (dedo mojado en pintura, ceras, tizas) y los que favorecen el trazo fino y preciso (lápices, rotuladores, etc.). Los primeros, más adecuados a las actividades de iniciación al control motor del trazo y los segundos al dibujo de detalle y de perfección de las formas.

En cuanto a los soportes, el más común es el papel y con él bastaría para llevar a cabo el dibujo, pero se pueden utilizar otros, tales como las cartulinas.

Se comenzará empleando útiles de trazo grueso y amplio sobre papeles de gran formato, para ir reduciendo progresivamente el tamaño del soporte y pasar a utilizar instrumentos de trazo más preciso. De cualquier forma, es muy importante que los niños

tengan posibilidades de experimentar con gran variedad de útiles y soportes, pudiendo así ir descubriendo sus potencias expresivas.

La clase ha de estar bien iluminada, los grupos estarán situados de tal forma que cada alumno disponga del material necesario para el trabajo, podrán adoptar posiciones físicas distintas para trabajar; ya sea sentados o recostados sobre el suelo, de pie frente a la pared en el que se haya colocado el soporte.

Pintar con los dedos.

La dactilopintura es la técnica que utiliza como instrumento los propios dedos.

En las actividades que se presentan a continuación tienen la finalidad fundamental la experimentación, manipulación y vivencia del color. Con la intención de expresar y comunicar lo que sienten de forma creativa.

Las actividades de dactilopintura pueden realizarlas estando los niños de pie alrededor de la mesa (o sentados en el suelo alrededor del papel) y con el espacio suficiente para pintar cómodamente con movimientos amplios.

Las actividades se realizaran en situación grupal, participando activamente cada niño (pueden trabajar cada niño con su papel o varios niños sobre un papel común)

La ropa de los niños deberá estar protegida por lo que usaran una batita, se convendrá proteger también las mesas con hules o papel periódico.

Habrà libertad de tiempo en la realización de cada ejercicio. Al finalizar cada actividad, los niños dejaran su sitio ordenado y limpio.

Rasgado.

La técnica del rasgado consiste, básicamente, en romper o separar trozos de un material (papel, en la mayoría de las ocasiones), estirando con las dos manos en direcciones opuestas y de composición y pegado de manera libre, espontánea y creativa.

Ayuda a los niños a desarrollar su nivel manipulativo y favorecen los procesos de análisis-síntesis al crear otras cada vez mas complejas.

Después del rasgado libre, se indicaran sobre el papel límites y ejemplos que los niños deberá, respetar y seguir el rasgado. Las actividades se realizaran preferentemente individuales.

● Experimentación libre con el barro.

En las actividades que se presentan a continuación tienen finalidad fundamental de una primera toma de contacto con el barro, que jueguen con él; espontáneamente los niños la observarán y tenderán a cambiar su forma inicial, ya que se trata de que los niños actúen con completa libertad.

A través de la libre manipulación de este material, los niños desarrollaran destrezas motrices, perceptivas y sensoriales (tacto y vista).

Así pues, en estas sesiones de toma de contacto con el material se trata de que los niños observen como el barro puede adoptar distintas formas y cómo éstas varían según el tipo de acciones que se ejerzan sobre él, debido a sus propiedades de moldeabilidad y maleabilidad.

Además de los objetivos básicos de este tipo de actividades, es fomentar hábitos positivos hacia el cuidado, orden y limpieza aspectos de singular importancia desde el punto de vista formativo. Posteriormente de la manipulación y experimentación libre, probablemente haya surgido en algunos niños el interés por modelar la arcilla en la búsqueda de una forma concreta.

Tanto si es así, como si no, puede hacerse una pausa y comentar a qué cosas recuerdan las distintas formas que han ido adoptando los trozos de barro. Será un ejercicio de asociación de parecidos ocasionales y un primer paso para que los niños reconozcan las posibilidades representativas del modelado de barro.

La intervención de la educadora, a parte de realizar la actividad junto con los niños, será:

- presentar el material y comentar con los niños sobre el barro: decir su nombre; hablarles de la relación entre la arcilla y el barro; del lugar de dónde se extrae, para qué sirve, etc.
- hacer observaciones y conversar con los niños acerca de las características físicas del barro, fundamentalmente de las sensaciones que experimentan con el tacto; preguntar: ¿De qué color es el barro?, ¿A qué huele?, si es suave o áspero, si está frío o caliente, húmedo o seco, blando o duro, liso o rugoso, si pesa, etc.

Así también, se mostrara la importancia que tiene el trabajar con él con el grado adecuado de humedad. Si se trabaja demasiado tiempo con una bola, se ira secando y aparecerán grietas, rompiéndose con facilidad las figuras que se modelan. Por el contrario, si el barro está demasiado húmedo, no es posible modelarla, ya que se ira de las manos. Es importante insistir en que, para evitar las diferencias de humedad, es necesario amasar la arcilla hasta conseguir la homogeneidad que permita el modelado. Al amasarlo, no hay que hundir los dedos, para evitar hacer burbujas de aire.

Los niños trabajaran sentados o parados como gusten en mesas agrupadas, cubiertas por plástico para evitar que el barro se quede pegado en las mismas y para facilitar su limpieza. Normalmente las actividades se realizaran de forma colectiva, permitiendo a cada uno de los niños libertad de acción para que estimulen sus potencialidades creadoras y cultiven su imaginación. No es necesario otro material que la pasta de modelar (barro). Se entregara a cada niño un trozo de barro del tamaño, aproximadamente de un puño; el barro deberá estar en condiciones adecuadas de humedad como para poder modelar con facilidad sin que quede pegado a las manos.

IV. EXPRESIÓN GRÀFICO-PLÀSTICAS COMO AMBIENTE PROPICIO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD Y UNA FORMA DE TRANSFORMAR EL QUEHACER DOCENTE

a) BRINDAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD

En este apartado nos referiremos a la manera en que se desarrollaron las diferentes actividades y estrategia planeada para potenciar la creatividad a través de la expresión Gráfico-Plásticas en los niños preescolares.

Con el fin de iniciar el proyecto se empezó a observar el espacio del salón, diseñando la ubicación del material.

Se sensibilizo a los padres de familia sobre la importancia al trabajar el taller y los logros que se pretenderán alcanzar.

Se platicó con el grupo sobre las técnicas a trabajar y de lo divertido que serán al participar activamente en ellas.

Poner en marcha la aplicación de las técnicas de trabajo con los niños, se empezó a presentar los diversos materiales, ya, integrados a la dinámica estuvieron inmersos en un proceso de elección, exploración y experimentación con los materiales.

Al trabajarse con la técnica: “Dibujo libre”, se observó en los niños curiosidad e interés por manipular y experimentar con los materiales presentados.

Al explorarlos y utilizarlos, como fue con témpera, les resulto una experiencia nueva y novedosa, el observarla, manipularlo y experimentarlo despertó en ellos sensaciones gustosas: al tocarla, sentirla, olerla; y de interés al descubrir lo que podían hacer con ésta. Activándose así, su capacidad sensitiva y creativa.

Los niños reían, cantaban y se entusiasmaban con toda libertad en su trabajo. Algunos niños mostraron inhibición-iniciativa ante la libertad de opción, pero al observar a sus demás compañeros se motivaban al elegir y realizar su actividad.

Las actividades se realizaron colectivamente, por lo que se favoreció el proceso de socialización en el grupo. Al principio los niños realizaron trazos por puro placer motriz, poco a poco durante este proceso descubrieron que ese garabateo suelto podían crear formas o figuras. Por lo que les incitó a descubrir de que tanto eran capaces de hacer. Dando comienzo así la función simbólica del dibujo e iniciando su intención representativa de su mundo.

El grupo mostró una actitud positiva y activa en cada una de las actividades, confianza y seguridad en su propia capacidad expresiva al elaborar sus producciones espontáneas y creativas en sus intentos de comunicar y representar hechos, vivencias, emociones, sentimientos y deseos; a través de un lenguaje plástico (la línea, el punto y el color). Además, a través del control del trazo-línea realizados con los diversos materiales, les permitió desarrollar un progresivo control perceptivo-motor del trazo y del espacio gráfico.

Es así, que se logro propiciar un clima de experimentación que favoreció desarrollar en los educandos su creatividad de comunicar verbal o no verbalmente su sentir y tener confianza en sí mismos.

En la técnica: "Dactilopintura" se observo en los niños motivación, emoción e interés por observar, explorar y experimentar con el color.

El contacto con diversos materiales y procedimientos pictóricos (pintura chorreada, el goteo, salpicado, manchas de color), permitió enriquecer sus posibilidades de expresión e imaginación.

Al experimentar con la manchas de color, los niños se divertieron mucho y muy contentos se integraron a las actividades. El trabajarse colectivamente sobre papeles extensivos, favoreció la relación de compañerismo entre ellos y un acercamiento afectivo con su maestra, la confianza en sí mismos y la cooperación.

Se logro despertar en ellos sensaciones auténticas de placer, al utilizar como instrumento para pintar sus propios dedos, sus manos y codos. De esta manera vivenciaron el color.

Entre los mismos niños se compartían su experiencia de lo que sentían en ese momento: siento como cosquillitas en mis manos expreso Nelly Aidé. Reían y gustaban de sus sensaciones perceptivas.

Fue emocionante para los niños descubrir que al mezclar los colores obtenían otros. Algunos niños mostraron actitudes de rechazo al manipular y experimentar con pintura, pues temían a ensuciar su ropa y mamá los regañaría. Así que me acerque a platicar con ellos, comentándoles que no tenían porque temer a ensuciarse, pues tenían su batita para protegerse de la pintura y además; de que la pintura era muy fácil de quitarse, y sus mimitas están enteradas del trabajo a realizar en el taller, y que no tenían porque preocuparse. Así que los invite a que se acercarán a disfrutar, con los demás de este proceso.

Los niños al pintar, expresaron una necesidad de comunicarse, por lo que eligieron con toda libertad los materiales y los colores; creando formas a su concepciones, desarrollando su capacidad creativa en éstas, pues mostraron gusto e interés por las producciones propias y ajenas (tanto en el proceso como por el producto).

Mediante las actividades ejecutadas se logro, que los niños experimentarían las posibilidades expresivas del color y aplicarlas a la producción de obras plásticas, con la intención de expresar y comunicar lo que siente en forma creativa.

La mayoría respetó y empleó normas de convivencia y aceptación como miembros del grupo. Cada vez practican y refuerzan hábitos higiénicos al limpiar y ordenar el salón.

Mediante la técnica: "Rasgado", se observó curiosidad e interés en los niños por rasgar y pegar trozos de papel sobre una superficie plana y distribuyendo de tal forma los elementos que se obtuviera una composición armoniosa (figurativa o no), su instrumento para ejecutar la actividad eran sus propias manos y dedos.

Se observo en algunos pequeños, el desinterés de rasgar, comentando que no podían y que se cansaban, por lo que sus actitudes eran ya apáticas al realizar la actividad propuesta.

Esta situación me preocupo. Por lo que mi intervención fue motivarlos mas a invitarlos a intentarlo y así reconocieran su capacidad creativa al entregarse a imaginar lo que podía hacer con los trozos de papel; de tal manera de que se despertará su interés y motivación al realizar las actividades.

Los niños trataron confeccionar composiciones figurativas (soles, personas, casas) de forma creativa y placentera. Además de que desarrollaron destrezas manipulativas al ejercitar la coordinación motriz fina y la percepción visual y un interés por conseguir una buena realización.

Al trabajar con la técnica: "Modelado", los niños mostraron curiosidad por explorar, manipular y experimentar con el barro. Al jugar con él, se entregaron de modo espontáneo y placentero (al tocarlo, olerlo y sentirlo). Lo amasaban, introducían sus dedos y sus manos.

A través de esta libre manipulación, se favoreció su destrezas motrices, perceptivas y sensoriales (tacto y vista); mediante sus sensaciones, descubrieron las características físicas del material (su color, olor, textura, etc.).

A través de este juego libre, los niños observaban con atención como su bola de barro adoptaba distintas formas y como éstas variaban según el tipo de acciones que ejercían sobre ésta, su transformación era mediante presión, frotación; la estiraba, la aplastaba. Actuaron con completa libertad y seguridad al manipular el material de distintas formas. Algunos niños se interesaron al intentar modelar el barro en la búsqueda de una forma concreta.

Fue como comenzaron a percibir formas y así intentaron la representación de algunas cosas, dificultándoseles poco al moldearla.

Las actividades se realizaron de forma colectiva, favoreciéndose en cada alumno libertad de acción y sus potencialidades creadoras e imaginativas.

La actitud de los compañeritos fue de gusto e interés por las producciones propias y cooperativas en actividades grupales.

El grupo logro fomentar hábitos positivos hacia el cuidado, orden y limpieza de su persona y del salón.

Así pues, en cada una de las sesiones se logro que los niños se involucraran de forma espontánea y divertida, interactuando con sus compañeros al realizar las actividades de las diferentes técnicas de trabajo. Estas permitieron que tuvieran acceso a variadas experiencias de aprendizaje. También dio lugar a que los niños establecieran relaciones con sus compañeros y maestra, intercambiaran ideas, se dieran sugerencias; en si, disfrutaron y experimentaron su expresión plástica en colaboración.

El buen resultado de la actividad se debió en una parte, a la actitud positiva de la educadora y del ambiente que se estableció con los pequeños, ya que, para que se lograran aprendizajes significativos el clima que se propicio fue favorable para su desarrollo creativo de alumnos y de ella misma.

Se consideró, que la práctica docente fue mejorando en la medida en que la intervención de la educadora fue creando las condiciones favorables para la acción constructiva de los niños; al dejar de conducir y dirigir las actividades, convirtiéndose en una ayuda, la cual fue necesaria para que lograran su autonomía y la capacidad suficiente para resolver tareas y problemas en diversas situaciones y contextos.

b) LA EVALUACIÓN NOS PERMITE SABER QUIENES SOMOS Y QUE TENEMOS, NOS AYUDA A ESCLARECER QUE PODEMOS SER Y HACER S.DE LA TORRE.

Un proyecto innovador no puede ser efectivo si carece de una evaluación que permita conocer su efecto, identificando fortalezas y debilidades.

La palabra evaluar no significa asignar una calificación que en realidad dice muy poco, sino que consiste en sistematizar todo un proceso de observación global.

La evaluación se concibe como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del aprendizaje, así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento.⁴⁸ Consiste en la obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.⁴⁹

Una evaluación formativa es continua y busca determinar el grado de adquisición de los conocimientos, habilidades y valores de los alumnos para autogestionar su proceso de formación.

La educadora, como guía, necesita recoger información por múltiples vías, para elaborar juicios sobre los aciertos y desaciertos de sus alumnos y de su intervención y así orientarlos, para encausar el éxito o ayudarles a encontrar su propio camino y mejorar su quehacer cotidiano.

El propósito principal de ésta, es dar a la educadora la oportunidad de decidir la ayuda que requieren sus alumnos. Es así, que debemos de observar los procesos de aprendizaje y ofrecer apoyo en cada momento del proceso.

⁴⁸ Margarita Op.cit. p. 144

⁴⁹ Ma. Antonia Casanova. La Evaluación Educativa en La biblioteca para la Actualización del Maestro de la Sep, 1998, p. 70

Cesar Coll y Elena Martín asumen que no basta con evaluar los aprendizajes que llevan a cabo nuestros alumnos y alumnas, sino que es necesario, además, evaluar nuestra propia actuación como profesores y las actividades de enseñanza que planificamos y desarrollamos con ellos.⁵⁰

La evaluación que se aplicó en la metodología del proyecto, tiene un carácter cualitativo y hay tres aspectos que la caracterizó:

1. Se dirigió más a los procesos que a los resultados.
2. Se intento entender las acciones, valores, creencias y significados de los alumnos sujetos del estudio.
3. Se valoró los logros del alumnado.

Un aspecto importante dentro de nuestro proyecto de innovación, fue la calendarización de las acciones que se realizaron, por lo que se presento un plan de actividades que se fue ajustando durante el tiempo de su desarrollo, dichas acciones propuestas fueron llevadas a cabo por los niños y la educadora; así como para lograr propiciar un ambiente agradable para potenciar su creatividad.

El tener una planeación resulto de mucho beneficio, pues así se tuvo una idea mas clara de lo que pretendíamos, y un seguimiento de acciones y estrategia propuesta; aun así, no hay que perder de vista que la planeación tuvo que ser flexible debido entre otros factores a la carga administrativa, actividades imprevistas, salud, etc.

Los instrumentos de evaluación son necesarios para obtener información válida sobre el proceso de aprendizaje de los educandos.

Llevar a cabo la evaluación en el taller de Expresión Plástica, fue necesario contar con la observación participativa como instrumento. Mediante anécdotas recopiladas en diferentes momentos, permitió la obtención de información para lograr mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁵⁰ Cembranos Montesinos. "Evaluación" en Antología de Aplicación de la Alternativa de Innovación.

El haber intentado realizar una evaluación objetiva del trabajo del taller fue necesario dedicar cierto tiempo a la observación del proceso evolutivo de los niños.

A través de éste proceso evaluativo, se retomo algunos criterios que en nuestra propuesta resultó importantes:

- Valorar a los niños lo que pudieron hacer en ese “momento” (si les agrado el taller, si estuvieron contentos en las sesiones, si el trabajo les causo placer, etc)
- Conocer el punto de partida de los pequeños.
- Respetar el ritmo de trabajo individual y colectivo.
- Valorar la situación del grupo en la que los niños está.
- Conocer las posibilidades reales de cada alumno.

Pensamos que el trabajo creador de un niño no se debe medir, pero si observar y controlar el proceso que lleva al alumnado a ser creador utilizando la expresión plástica.⁵¹

Es sabido que para conocer a los niños es necesario observarlos: qué hacen, cómo lo hacen, con qué lo hacen, comprender lo que expresan verbalmente y por medio de movimientos y gestos.

Al analizar la metodología de trabajo en el taller, podemos ver que los alumnos se prepararon de una forma natural para el proceso de evaluación; esto sucedió cuando los niños por si mismos decidieron con qué técnicas trabajar, el tiempo que le dedicaron a la realización de sus trabajos y lo que fueron haciendo con él.

Las observaciones me permitieron a identificar conductas importantes sobre áreas de aprendizaje y desarrollo del niño. La aplicación de la estrategia nos llevo a conocer los avances con los niños durante el proceso, logrando en ellos una mayor participación e interés de irse involucrando diariamente en el trabajo, ya que conocieron otro tipo de materiales y les agrado manipular otras texturas. Hubo un mayor acercamiento entre sus compañeros y maestra, ya que durante todo éste proceso compartieron ideas, trabajaron colectivamente y se logró mayor cooperación grupal.

México, UPN 1994, P. 33

Al concluir cada sesión los niños recogían los materiales acomodándolos nuevamente en su lugar al igual que se recogía la basura o desperdicios para dejar limpio el salón.

Siempre estuvo presente el respeto unos con otros, del mismo modo se presentó cuidado en cada uno de los trabajos realizados, además una convivencia y una comunicación rica entre los niños y la educadora.

La conducta del grupo fue favorable pues, respetaban los acuerdos y las normas que se daban al iniciar el taller así también, se noto que alcanzaron apropiarse de hábitos de limpieza, orden y sobre todo de respeto hacia el trabajo de los demás. De esta manera, el grupo manifestó una actitud de placer, de sensibilidad y confianza en si mismos en la realización de sus tareas.

Algunos niños tendieron a reproducir un modelo ya establecido o imitaban lo que realizaban sus compañeros de a lado, mostrando al final de la sesión un trabajo similar, siendo pocos creativos en obtener un diseño propio.

Se observo en los niños la disposición que tenían de transformar los materiales sin necesidad que se les presentara un modelo a seguir, cada uno sabia lo que debía hacer y dedicaba el tiempo necesario para ello.

A través de la evaluación, se logró constatar lo que plantea “Piaget” en relación a su teoría sobre el aprendizaje. Los educandos participaron activamente en sus procesos de construcción de conocimiento, pues a través de acciones como tocar, ver, oler; asimilaron experiencias sensitivas y mediante la acomodación de nuevas experiencias, permitió que los esquemas de los alumnos se hallaran siempre adaptados al ambiente y a un continuo crecimiento. A través de todo un proceso mental, los pequeños pusieron en juego sus capacidades, al crear y expresar su particular punto de vista de las acciones realizadas. Es así que a través de sus acciones y actuares expresaron lo que sabían y sentían en ese momento de exploración, imaginación y creación.

Los niños aprendieron en interacción con sus pares; esto es en relación a los argumentos teóricos de “Vigotski”. Compartiendo experiencias al intercambiar puntos de vista, coordinando sus actividades, esto fue a partir de sus saberes y bagaje que poseían como construcción social, permitiendo enriquecer su cultura. Mediante la

⁵¹ Elvira Martínez / Juan Delgado “Evaluación” en La afirmación de la expresión CINCEL, 1982. P. 153

interacción con sus pares y la educadora accedió que influyera mediadores que guiaron a los niños a desarrollar sus capacidades cognitivas y creativas a través de su curiosidad, fantasía y creación.

Esta información es valiosa, ya que guió las decisiones de la educadora sobre como apoyo a los niños y lograr desarrollar en ellos su creatividad de sentir, hacer y expresar.

La observación me ayudo a identificar en los niños conductas importantes sobre áreas de aprendizaje y el desarrollo de su creatividad en diversas situaciones, a demás de ver en el transcurso del proyecto el grado de libertad afectiva, emocional, libertad de acción para explorar e experimentar.

Hoy, ya no se escucha en los niños el qué, el cómo, el nosè maestra. Dándose respuestas a hora así mismos de lo que quieren realizar.

Si se noto, el cambio de actitud hacia el trabajo diario, cosa que no era fácil en el grupo, pues constantemente perdían el interés.

Se está conciente que para lograr potenciar al máximo la creatividad en los niños es necesario que tengan mayores vivencias, ya que éstas les proporcionen el poder partir de lo ya conocido, ampliándose así sus formas de hacer las cosas y formas de ser en sus distintos contextos en los que se encuentren.

En ocasiones no se contaba con el material suficiente que se requería para algunas técnicas a desarrollar, sin embargo lo poco que se tenia se pudo lograr, que los niños conocieran otro tipo de texturas y la utilidad de ciertos materiales. Por lo que, nos queda decir, que aun con las limitaciones dadas, si logramos llevar a cabo lo planeado, dándonos buenos resultados, pues todos mostramos una participación activa en dar nuestro mayor esfuerzo.

Finalmente podemos mencionar, que como resultado se percibió algunos cambios favorables en nuestra actitud, empieza a reflejarse una innovación en nuestra práctica educativa la cual repercute directamente en beneficio de los niños.

Sabemos que todo cambio es todo un proceso que requiere tiempo y esfuerzo, pero lo mas importante es renunciar a nuestro viejo “yo” y transformarlo poco a poco en un “yo” innovador.

CONCLUSIONES

El maestro y las motivaciones son los factores mas importantes en cuanto al resultado que se obtiene en las actividades creadoras de los niños.⁵²

Los resultados obtenidos confirman que a través de la expresión plástica se propició un espacio para estimular y favorecer el potencial creativo de los preescolares, ya que los niños enriquecieron sus aprendizajes tanto dentro como fuera del salón y por lo tanto, necesitó del apoyo de la educadora.

El haber trabajado el taller de expresión plástica permitió que la educadora y los niños compartiéramos experiencias de aprendizaje, creando expectativas de trabajo y estimulando la creatividad, favoreciendo a pensar activamente, desarrollando la capacidad de creación, de cooperación, de intercambio, de responsabilidad, de autonomía y el sentimiento de grupo.

Se logró en los niños una mayor participación e interés de irse involucrando diariamente en las actividades.

El brindarles posibilidades de conocer otro tipo de materiales favoreció sus experiencias, mostrando agrado al manipularlos, sentirlos y olerlos. Durante todo este proceso se consiguió un clima de experimentación y exploración de los mismos, aprendiendo así a utilizarlos.

Los niños tiene la capacidad y la facilidad para desarrollar su creatividad, aunque para alcanzarla es necesario encauzarlos a que se expresen en forma libre y propiciando ambientes que les permitan dar a conocer sus sentimientos, brindándoles todos los medios necesarios con los que se cuentan en el aula para que así puedan expresarse.

⁵² Ibidem, p. 37

La posibilidad de rescatar las actividades Grafico-Plásticas dio lugar a los pequeños a un incremento de su confianza y seguridad, ofreciendo de igual manera una relación especial entre el niño, su producción plástica y el maestro facilitador. “Un niño se autoexpresa cuando se expresa de acuerdo a su propio nivel mental y a las características de su personalidad, lo mas libremente posible de las interferencias exteriores del mundo adulto y de los convencionalismos establecidos.”⁵³

De acuerdo a todo éste proceso, se puede concluir que a los niños les agrado participar en el taller, aunque no con todos se logro alcanzar el fin esperado.

Se considera que para poder lograr la creatividad en ellos es necesario que tengan mayores vivencias, pues éstas les proporcionan el poder partir de lo ya conocido ampliando así en cada momento su forma de trabajar.

Los niños tienden a reproducir un modelo ya establecido o imitar lo que realiza su compañero de a lado, mostrando así al final un trabajo similar, siendo poco creativos en obtener un diseño propio.

En las sesiones planeadas se observo en los pequeños la disposición que tenían de la transformación de los materiales sin necesidad que se les presentara un modelo a seguir, cada uno sabia lo que debía hacer y dedicaba el tiempo para ello.

Se considera importante mencionar que al llevar a cabo el proyecto, se tuvo que desarrollar de igual manera que los pequeños, el potencial creativo de la educadora, ya que se estuvo latente la necesidad de asumir una actitud diferente en el quehacer cotidiano.

⁵³ Waisburd Op.cit. p. 33

BIBLIOGRAFÍA

Artículo 3º Constitucional, Sep 1993

Comentarios a la Ley General de Educación, Centro de Estudios Educativos, México 1995

Creatividad.com. mx.

Documento operativo de la practica docente sep. 2002

Enrique García “La construcción del conocimiento” en Vigotski: la construcción histórica de la psique México, trillas 2000

George Pierre. “La región en cuanto objeto de estudio de la geografía” en Antología Historia Regional, Formación Doc. y Educ. Básica UPN México 1994

Gilda Waisburd “El estudio de la creatividad” en Creatividad y Transformación: teoría y Técnicas, México, 1996, Trillas

Guía del maestro multigrado

Horda Kellogg “¿Qué es ser creativo?” en Análisis de la expresión plástica del preescolar, Colombia 1979, Cincel

[http:// www.Propuestadidáctica.com/](http://www.Propuestadidáctica.com/)

<http://www.monografias.com/trabajos13/indicrea.shtml>

<http://www.nuestraldea.com/>

<http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>

IGCEM (Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Gobierno del Estado de México) información proporcionada

Información fotocopiada de algunos libros

Ma. Eugenia Alonso Monografía municipal Chimalhuacán, primera edición 1998

malito:betancourt megared.net.mx

Marcel Postic. “Observación y formación de los docentes” en Antología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. UPN México 1988

Margarita Arroyo “ La calidad educativa en preescolar, una perspectiva teórica y metodológica: los niños como centro del proceso educativo” en Antología Metodología Didáctica y Practica Docente en el Jardín de Niños, UPN México 1994.

Margarita Gómez Et.al. “La teoría psicogenética” en El niño y sus primeros años en la escuela. Sep, 1995

Michael H. Et.al. “Saber aprender” en Cómo lograr que sus hijos triunfen en la escuela 1998, SELECTOR

PEP 92 Sep

Psicología de la educación

Revista D´fusión. Sin tiempo y sin fronteras, año 1 no.4 enero – febrero 2003,

Ricardo Pozas “El concepto de la Comunidad” en Antología Escuela, Comunidad y Cultura Local en UPN México 1994

Roberto Pascual “las escuelas de padres. Un enfoque participativo” en La gestión educativa ante la innovación y el cambio II Congreso Mundial Vasco

Suárez Reynaldo “El profesor y el estudiante, ayer, hoy y mañana” en Antología Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, UPN México 1988

Susana Jasso Et.al. Manual de Sensibilización y Orientación a Padres de Familia, México Agosto 1990

Sylvia Schmelkes. “Estudio exploratorio en la participación comunitaria en la escuela rural básica formal” en Antología Escuela, Comunidad y Cultura Local..., UPN México 1994

Violeta Arancibia Et.al. “Conceptos Básicos” en Psicología de la Educación 2ª Edición, 1999 Alfaomega

www.Psicopedagogia.com.