



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Interpretación y manejo del Método

Global de Análisis Estructural

dentro del Programa Integrado.

MAXIMINA BARRAZA FLORES 2202

Investigación Documental presentada

para obtener el Título de Licenciada

en Educación Primaria.

Chihuahua, Chih., 1986

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., A 6 DE DICIEMBRE DE 19 86 .

C. PROFR. (A) MAXIMINA BARRAZA FLORES

Presenta: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y -
después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

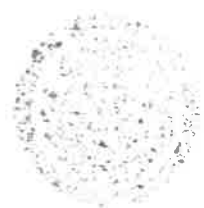
INVESTIGACION DOCUMENTAL Titulado "INTERPRETACION Y MANEJO
DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL DENTRO DEL PROGRAMA INTEGRADO".

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

El Presidente de la Comisión


PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
C O L O C I O N
C O L O C I O N
C O L O C I O N

DEDICATORIA

A MI ESPOSO E HIJOS:

Por su ayuda y comprensión, por el tiempo de ellos, dedicado a -- esta investigación.

A MI MADRE Y SOBRINAS:

Por su ayuda y colaboración con mi familia para la realización de éste trabajo.

A MIS COMPAÑERAS DE EQUIPO:

Mi gran familia, producto del -- estudio de Licenciatura que me estimularon para llegar a feliz -- término del mismo.

INDICE

	página
INTRODUCCION	6
I. EDUCACION	
A. Consideraciones Generales	9
B. La educación desde las perspectivas constitucio- nales	15
C. Objetivos de la Educación Primaria	17
D. Los objetivos de la Educación Primaria en el pri- mer grado	39
II. ELEMENTOS DE LA INTERACCION EDUCATIVA ESCOLAR	
A. La escuela	48
B. El niño	51
C. Maestro-alumno	55
D. Maestro-alumno-padre de familia	57
III. LA LECTOESCRITURA	
A. Marco conceptual	60
B. Marco referencial	61
C. Programa Integrado	64
D. Breve reseña sobre algunos métodos de la lecto- escritura	68
IV. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	
A. Concepto	75
B. Diferencia que existe entre el Método Global de- Decroly y el Método Global de Análisis Estructural	75
C. Características del Método Global de Análisis Es- tructural.....	76

	Página
D. Etapas del Método Global de Análisis Estructural	80
E. Evaluación del aprendizaje	93
V. SELECCION Y PLANTEAMIENTO PERSONAL DEL MODULO 1, - UNIDAD 5 DEL PROGRAMA INTEGRADO	
A. Fundamentación	98
B. Estructura del módulo 1 "el campo y la ciudad" - de la unidad 5 "el medio rural y el medio urbano"	100
C. Planteamiento personal del módulo 1 "el campo y- la ciudad" de la unidad 5 "el medio rural y el - medio urbano"	111
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	146
BIBLIOGRAFIA	151
APENDICE	154
GLOSARIO	174

INTRODUCCION.

La experiencia docente adquirida durante 20 años al servicio de la educación estatal, fundamentalmente en los grupos de primer grado de la escuela primaria, permitió observar una serie de problemas relacionados con el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, determinando que se eligiera el tema: -- "Interpretación y manejo del Método Global de Análisis Estructural como parte del Programa Integrado", para realizar la investigación documental y culminar el proceso de formación psicopedagógica del maestro en el área de Licenciatura en Educación Primaria.

El proceso de investigación documental comprendió las si - - guientes etapas:

- 1.- Elección del tema, que en el párrafo anterior se enuncia y señala el motivo de su elección.
- 2.- Elaboración de un plan de trabajo para llevar a cabo la investigación documental.
- 3.- Recolección de las fuentes de información tanto directas como indirectas.
- 4.- Organización y selección de las informaciones que se obtuvieron en la recolección de datos.
- 5.- Redacción de diferentes borradores del informe hasta lle gar al presente.

Las técnicas que se utilizaron en la recolección y registro de datos fueron las fichas bibliográficas y las fichas de tra-

bajo.

El marco teórico que sirvió de base a la investigación lo forman, tanto la interpretación y manejo del Método Global de Análisis Estructural como el Programa Integrado, correlacionado con la educación y el niño; teniendo como marco referencial el primer grado de la escuela primaria.

La investigación se realizó con el objetivo de conocer más sobre este tema y mostrar un modelo de interpretación y manejo de un módulo como parte de una unidad de aprendizaje el cual, quizá sirva, a manera de ejemplo, a los compañeros maestros -- que atienden este grado y se preocupan por alcanzar un mejor aprovechamiento escolar de sus alumnos.

En la introducción se señala la elección del tema, los motivos del mismo, el problema a investigar y el proceso que siguió la investigación documental.

El primer capítulo comprende el concepto de "Educación", su fundamento legal, los objetivos generales de la escuela primaria y los específicos del primer grado.

El capítulo segundo "Elementos de la interacción educativa escolar" contiene fundamentos referentes a la escuela, al niño, maestro-alumno y maestro-alumno-padre de familia.

El capítulo tercero titulado "La lectoescritura" comprende el marco conceptual, marco referencial, el programa integrado y una breve reseña sobre algunos métodos de la lectoescritura.

El capítulo cuarto llamado "Método Global de Análisis Estructural" contiene el concepto, diferencias que existen entre los

métodos globales, características y etapas del propio método y evaluación del aprendizaje.

El capítulo quinto comprende la "Selección y planteamiento personal del módulo uno, unidad cinco del Programa Integrado" como ejemplo de interacción y aplicación en el grupo.

En el sexto capítulo se asientan las conclusiones y recomendaciones de la investigación y se enfocan probables investigaciones futuras.

Se termina el informe con la bibliografía, apéndice y glosario.

La investigación tiene la limitante de falta de experiencia y conocimiento en el proceso de la investigación científica, - dado que aún cuando en la escuela primaria se realizan múltiples investigaciones, es la primera experiencia que se adquiere con las normas que establece la Universidad Pedagógica Nacional.

I. EDUCACION

A.- Consideraciones Generales.

Sin duda alguna a la palabra educación se le han dado diferentes significados; se han tenido distintas concepciones dependiendo de las diversas posiciones que se tengan ante la vida, enfocándola de acuerdo a la filosofía que se sustenta.

Existen definiciones que se conciben como instrumento indispensable para que el hombre pueda desarrollar, desde la mínima tarea humana hasta la más grande empresa; pero también se le comprende como utensilio de dominación por medio del cual se hace pensar, creer y valorar en ciertos moldes establecidos -- por unos, para que los otros se adapten a ellos en beneficio de los diseñadores.

Entre los dos polos anotados, existen otras múltiples concepciones intermedias que a veces encauzan su visión del acontecer educativo más hacia un polo que al otro. De cualquier manera, esto nos permite afirmar que la educación es compleja y acepta tantos enfoques o planteamientos sobre el devenir que la humanidad ha tenido en cada etapa de su historia.

A continuación se señalan diversos conceptos sobre educación, con la finalidad de dejar más clara la complejidad que implica la sola definición de "EDUCACION" pues implícita o explícitamente conlleva un concepto del hombre que se quiere formar, así como el educador y el educando; en fin no sólo del quehacer --

educativo sino de todo el acontecer social.

Etimológicamente, "la palabra educar se deriva de la expresión latina ex-ducere, que significa sacar, conducir o llevar hacia afuera de (ex=hacia afuera y ducere=conducir). De donde la educación consistiría en un proceso destinado a exteriorizar y desenvolver las disposiciones que existen latentes en el ser humano". (1)

A fines del siglo pasado, el sociólogo Emilio Durkheim, estableció el concepto de educación que ha sido adaptado y repetido al través del tiempo por innumerables pedagogos:

"La educación se caracteriza como un proceso por obra del cual las generaciones jóvenes van adquiriendo los usos y costumbres, las prácticas y hábitos, las ideas y creencias, en una palabra la forma de vida de las generaciones adultas".(2)

Como se puede apreciar el concepto anterior, implica que, para que haya educación deben de existir dos generaciones: la adulta y la joven, y el papel que juega cada una de ellas es distinto, mientras que los mayores son los que dictan las pautas a seguir, los menores sólo tienen que aceptar y adaptarse a los comportamientos que los otros diseñaron para ellos.

Los sistemas educacionales forman parte de la estructura política e ideológica de una nación. En sus orígenes la educación era muy general y espontánea; en las culturas occiden-

(1) Gregorio Fingermann: Psicología Pedagógica Infantil. p.33

(2) Francisco Larroyo. Historia Contemporánea de la educación en México. p.35.

tales la educación estaba jerarquizada de acuerdo a las necesidades y en la actualidad conforme a ciertos propósitos religiosos, económicos o políticos.

En todas las épocas que han existido, el factor principal - que interviene en la tarea educativa es el medio ambiente. La nación y la intervención de la misma son determinantes para -- formar una conciencia moral de una sociedad, siendo ésta encauzada, ya que con anterioridad y en la época actual se rechazan los inadaptados, pues la educación de un pueblo está determinada por la sociedad que lo rige.

La educación en su sentido más amplio podemos definirla como un comportamiento y como tal, toda persona, haya asistido a la escuela o no, efectúa actos que caracterizan su educación.

Los comportamientos se van adquiriendo y modificando durante toda la vida, desde que ésta se inicia hasta que se muere; la familia, medio ambiente, las instituciones creadas para ese fin, ofrecen a la persona una amplia gama de posibilidades de diversas conductas que, el individuo va desarrollando para desenvolverse como humano dentro del grupo familiar, social, y nacional al que pertenece.

Hay pues dos tipos de educación: la informal o asistemática que puede ser no intencionada ni estructurada de manera rígida y la otra formal o institucionalizada, estructurada por un sistema con planes, programas y objetivos específicos, que requieren para su funcionamiento de todo un aparato administrativo y docente. Es a esta educación a la que se va a hacer referen--

cia a lo largo del trabajo, sin dejar de reconocer que existen otras agencias, como por ejemplo las de educación masiva que realizan tareas educativas tanto o más efectivas que la escuela, pues hoy en día, de estos medios se toman algunas maneras de ser, pensar y actuar.

Las sociedades industrializadas denominadas capitalistas -- utilizan la educación como capacitadora de mano de obra y se le considera la clave para tener acceso a posiciones económicas y sociales más elevadas. Es el instrumento de movilidad social por excelencia.

"La función de la escuela es la de realizar una selección social, basada en la división del trabajo que separa el quehacer intelectual del quehacer manual. La educación legaliza el status monopolizado por la clase social que la propala". (1)

Así la educación asigna el rol que el ciudadano desempeñará en el futuro, de acuerdo a su preparación académica:

"La función de la educación es la adaptación política del individuo al medio social y se refiere al proceso por el cual las personas adquieren actitudes frente al sistema político y al papel que desempeñan". (2)

La educación francesa con Eduardo Bourdet por su parte, intenta desentrañar las implicaciones que trae la educación y -- concluye afirmando que:

(1) André Gorz. Cit. por Guillermo Hernández Orozco. La Universidad Pedagógica Nacional. Tesis presentada para obtener el título de Maestría en educación. p.11.

(2) James S. Coleman. Educación y Desarrollo Político. p.23.

El sistema educativo es un aparato que ejerce una violencia simbólica, es decir, que está diseñado para imponer los valores de la clase dominante en el poder y perpetuar así el sistema que le conviene; pero lo hace simbólicamente porque, con reglas del juego aparentemente democráticas, se engaña al sujeto escondiendo la verdadera intención de la educación. (1)

Las definiciones de educación contienen cierta contradicción, sin embargo, en el caso de un país como México, se analizarán los planteamientos educativos que están dados en su Constitución Política.

Es en este documento donde se plasman las pautas educativas que deben observar los habitantes de este país. Han sido muchas y variadas las iniciativas por parte de los gobiernos, organismos científicos y educadores para reformar los fundamentos educativos que contiene.

La educación según el Artículo 3o. Constitucional está regida por los lineamientos que contiene la misma y la educación es una parte de ese acontecer, en este se plasman los fines específicos que se persiguen con la educación mexicana.

Pero esa concepción no ha surgido de la nada, sino que se ha venido conformando al través de la misma historia de México.

En cada etapa se puede percibir la corriente del pensamiento filosófico que impulsó la vida nacional, así:

En la época precortesiana la educación fue de acuerdo a las características de los grupos que poblaban lo que hoy es el --

(1) Eduardo Bourdet. Cit. por Pablo Latapí. p.14.

país, desde las avanzadas cruzadas mayas, olmecas o mexicas -- hasta aquellas de las tribus nómadas de praderas, montañas, desiertos que deambulaban por lo que hoy es el territorio nacional.

En la época colonial la educación se caracterizó por ser esencialmente religiosa enfocada a cubrir las demandas laborales, docentes y de investigación, generadas por la explotación de las riquezas naturales y los servicios de los grupos dominantes.

Al consumarse la independencia se generó el movimiento que culminó con el laicismo educativo y la tendencia de proporcionar instrucción a todo el pueblo.

Durante la época porfirista, la corriente positivista orientó la acción educativa en la formación de personal eficaz y -- científicista.

Con el triunfo de la revolución de 1910, se establece la -- Constitución actual que desde 1917 orienta la vida nacional.

En la época postrevolucionaria, la educación confirmó el -- laicismo y dirigió sus acciones hacia la estructura democrática y populista. En una primera etapa se enfoca a la formación de hombres libres, cultos y autosuficientes para determinar el poder político y económico de la nación. Se pretendió lograr un pueblo creativo, fecundo y orgulloso de sus raíces históricas.

Con Plutarco Elías Calles los propósitos educativos recibieron un enfoque técnico, como una necesidad de la estructura --

ción para impulsar el desarrollo industrial.

El denominador común del sistema educativo post revolucionario es el énfasis por instruir al pueblo dentro del marco del Artículo 3o. Constitucional, con sus antecedentes de la Constitución de 1857 y apoyando la libertad de enseñanza.

La redacción de 1917 fué modificada en 1934, propugnando -- por una educación socialista. En 1942 fué reorientado dicho - Artículo 3o. Constitucional hacia una educación democrática, - nacional y pugnando por formar un ser integral, satisfecho con sigo mismo y con los demás seres que le rodean.

B. La educación desde las perspectivas constitucionales.

1.- Artículo 3o. Constitucional.

El Artículo 3o. Constitucional constituye el marco legal de la educación en México; en su contenido se plasma el ideal a - que tiende la educación en la formación del ser humano.

"La educación que imparta el Estado-Federación, Estados, Municipios - tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la - patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia!" (1)

Además en sus fracciones I, VI y VII establece los principios rectores que deben normar la educación, como por ejemplo:

(1) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. p.10.

ajena a cualquier doctrina religiosa, democrática, nacional e igualitaria; así como la obligatoriedad de la educación primaria y la gratuidad de la educación que imparta el Estado.

2.- Ley Federal de Educación.

El gobierno de México consciente del papel social que desempeña la educación, como medio fundamental en el desarrollo del individuo y en la transformación de la sociedad a la que pertenece, derivó del Artículo 3o. Constitucional la Ley Federal de Educación, publicada en el Diario Oficial el 29 de noviembre de 1973, dos días después de su aprobación por el Poder Legislativo de la Nación.

En esta ley se explicitan los fines y las acciones educativas a realizar, se establece el sistema educativo nacional, se distribuye la función educativa, se define el contenido de la educación en los planes y programas de estudio, los derechos y obligaciones en materia educativa, la validez oficial de estudios y se señalan las sanciones al que infrinja lo dispuesto en la ley.

Aun cuando la Ley Federal de Educación no es perfecta, sino perfectible, pues la problemática educativa del país es sumamente compleja y se requiere que los mexicanos aporten inquietudes y probables soluciones para modificar, suprimir o incorporar el contenido actual, sirve este instrumento legal como lo señala el Dictamen del Congreso de la Unión para propiciar "el fortalecimiento de la respetabilidad como hombres libres y como pueblo constructor de su destino en el esfuerzo constan

te de reivindicación social y de autodeterminación". (1)

C. Objetivos de la Educación Primaria.

En la parte anterior de este trabajo se mencionaron los fines que rigen la educación nacional; cualquiera que sea el nivel de educación elemental, preescolar o de primaria, se encuentran precisados sus objetivos específicos que son concordantes con los asignados por la Ley Federal de Educación.

Con la educación primaria se busca más que con ninguna otra la formación integral del individuo, lo cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo más que informativo, que posee, tomando en cuenta la necesidad de que el niño aprenda a aprender.

Así de manera sintética precisa conceptos tan valiosos como formación integral, de lo cual muchos maestros hablan y pocos pueden especificar que es educación formativa más que informativa; orientación que por lo general pierde el maestro a lo largo del trabajo diario, dando equivocadamente trascendental importancia a la información, quizá más para responder a necesidades de aceptación social que a utilidad real y relegando la formación de hábitos, habilidades y destrezas para buscar

(1) Secretaría de Educación Pública. Documentos sobre la Ley Federal de Educación Pública. p.49.

por sí mismo, crear obras, apreciar el arte, analizar el diario acontecer, reflexionar críticamente, comprometerse con la comunidad y ser congruente entre el pensar y el vivir.

A partir de la concepción educativa planteada esencialmente en el Artículo 5o. de la Ley Federal de Educación, se proponen 19 objetivos para que se tienda a ellos en todo el quehacer educativo que se realice en los seis grados de la escuela primaria, sea cual sea la metodología que se emplee o el nombre que pueda recibir el programa escolar que se pretenda aplicar.

Los objetivos propuestos son:

1. "Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano". (1)

"Conocerse" es el punto de partida.

"Tener confianza en sí mismo" implica conocerse y saber de qué es capaz. Conocer sus alcances y limitaciones para poder aprovechar mejor sus cualidades y como dijera Amado Nervo "Ser dueño de su propio destino".

Sabiendo el educando con qué cuenta para enfrentarse al acontecer diario, le dará confianza y no marchará tan a la deriva sabiendo lo que puede esperar de sí mismo.

2. "Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano". (2)

"Desarrollo" significa crecer, y nadie puede crecer por otro.

De aquí la importancia de favorecer el que cada niño vaya -

(1) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Primer grado. p.15.

(2) Idem.

cada día, desenvolviéndose en forma equilibrada en las tres áreas: cognoscitiva, socioafectiva y psicomotriz y no sólo en el aspecto del conocimiento.

También se tendrá que tomar en cuenta en el diseño de actividades aquéllas, que propicien habilidades físicas y actitudes donde pueda manifestar su socioafectividad.

3. "Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica". (1)

Reflexionar implica analizar lo cotidiano al través del conocimiento adquirido.

La "conciencia crítica" es darse cuenta del porqué pasa lo que pasa, sin aceptar todo lo que ocurre y todo lo que se lee, todo lo que dice el maestro porque es autoridad, todo lo que pasa en la sociedad porque así está reglamentado, en fin, antes que aceptar todo el acontecer debe enjuiciarse a la luz de las circunstancias.

Y la escuela debe no sólo ofrecer las herramientas para que pueda criticarse la estructura social y política donde se vive, sino efectuar actividades encaminadas a tales fines.

4. "Comunicar su pensamiento y su afectividad". (2)

Comunicar implica que haya interacción entre emisor y receptor y que éste último pueda convertirse también en emisor; los canales de comunicación deben existir en ambos sentidos, el código que emplee deber ser posible de interpretación por ambos

(1) Idem.

(2) Idem.

miembros y el medio que se emplee para la comunicación debe -- ser el adecuada a las necesidades.

En la escuela muchas veces más que propiciar la comunica -- ción se le obstaculiza al niño, al coartarse toda expresión -- hablada, se abusa de la comunicación la cual se realiza en un solo sentido, monopolizando la emisión del maestro sin permi -- tir que fluya en sentido inverso, se premia la incomunicación, se castiga en nombre del orden muchas veces, el que los alum -- nos expresen sus pensamientos y afectividad. Quizá es el "re -- cre" donde el niño logra avanzar en la expresión de su afec tividad y comunicación de su manera de pensar sobre los acontecimientos que le rodean.

La afectividad es parte del ser humano, sin embargo algunos maestros muchas veces van propiciando el que el alumno se vuel va frío, calculador, mecanicista, en nombre de la "ciencia".

Las más cálidas manifestaciones de alegría, júbilo, enojo o expresión de sentimiento deben ser valorados, apoyados y estimulados -- a lo largo de toda acción educativa primaria, ya que el hombre no es un ser desintegrado en razón de sentimientos y necesida des.

5. "Tener criterio personal y participar activa y racionalmen te en la toma de decisiones individuales y sociales. (1)

"Tener criterio" significa poseer elementos de juicio para explicar las razones sobre el acontecer en la toma de decisio nes en la vida del ser humano. El que ese criterio sea perso nal requiere que se internalicen las pautas para juzgar los he

(1) Idem.

chos y a partir de sus propios parámetros se analicen las acciones.

La escuela debe favorecer el que los educandos vayan juzgando y decidiendo sobre aspectos de su vida, corriendo los riesgos que implican las decisiones personales.

El concepto implícito de educación planteado en este objetivo, trasluce una concepción de maestro el cual debe ser el que imponga, modele, adapta y conforme al educando a "imagen y semejanza del mismo", sino que reconozca la capacidad que cualquier alumno tiene para decidir sobre el acontecer, juzgar todas -- las acciones, incluidos los maestros y tener la posibilidad de disentir cuando así tengan razones para hacerlo.

"Participar en la toma de decisiones" es otra meta propuesta. A cada instante se tiene que estar decidiendo sobre todos los aspectos de la vida y no es, ni debe ser el maestro quien decida por sus alumnos.

Participar es acción y actividad en contraposición de una postura pasiva que no pocas veces es propiciada, mantenida y hasta premiada en clase. "El que esté quietecito", "El que se porte bien", "El que haga lo que se le indica", voces que se oyen en muchas aulas y tras las cuales subyace un concepto pedagógico de educación opuesto al sentir de los objetivos planeados para la escuela primaria.

Existen decisiones que sólo incumben a una persona, pero -- las hay que abarcan a un grupo más amplio y como tales deben ser tomadas atendiendo a los intereses de la mayoría porque el hombre vive en sociedad. ¿Quién mejor que la escuela para que

favorezca la participación de los alumnos en la discusión y toma de decisiones grupales?

El alumno avanzará más en su educación en la medida en que el maestro no tome las decisiones por él y organice el quehacer educativo, formación indispensable para que se pueda vivir y avanzar en una sociedad plural.

6. "Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo". (1)

"Participar en forma organizada" es una tarea difícil. Quizá la tarea más importante del maestro sea esa.

Las actividades diseñadas para trabajos grupales deben contemplarse de manera tal, que el alumno tenga la posibilidad de contribuir en forma organizada en la realización de las mismas.

7. "Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad". (2)

El niño al nacer, en el primer grupo social en el que se desenvuelve es el familiar, en el cual es aceptado por ser miembro de la misma, al crecer se amplían sus relaciones sociales pasando del familiar al escolar. Esta transición es para el niño un tanto difícil, debido a la dependencia con los adultos que aún prevalece en esta edad. El maestro puede ayudarlo a superar esta característica con actividades que tiendan a relacionarlo con las personas que le rodean, ya sea por medio de juegos, rondas, cantos o actividades escolares, donde el niño sienta cierta responsabilidad que le permita al alumno sentir-

(1) Idem.

(2) Idem.

se que es útil al grupo y de esta forma integrarse a él.

El niño como toda persona necesita sentir que le brindan cariño, comprensión y aceptación en todos los grupos sociales en los que se desenvuelve para poder formarse una idea positiva, tanto de sí mismo como de los demás seres humanos.

8. "Identificar, plantear y resolver problemas". (1)

Se puede decir que están propuestas las grandes etapas del método científico en este objetivo. Y se podría asegurar también que una de las grandes fallas en nuestros educandos es la falta de una metodología en el tratamiento de los hechos a los que se enfrenta.

"Identificar" implica un primer paso que requiere de la observación detenida de los diferentes aspectos del problema para determinar con claridad lo que se pretende realizar.

Tradicionalmente el maestro le evita esta etapa al niño, al identificar el mentor el problema a resolver obstaculizando esta capacidad que debe el alumno desarrollar.

"Identificar" requiere darse cuenta de qué se pretende, requisito indispensable para que tengan sentido todas las demás actividades que realice, pues si no se sabe el objetivo que se persigue, se corre el riesgo de que el alumno solamente esté entretenido efectuando actividades sin saber para qué.

"Plantear" requiere como antecedente que se tengan conocimientos de los elementos que intervienen en el problema y que a dichos elementos se les organice para tratar de dar respues-

(1) Idem.

ta coherente entre el objetivo, el planteamiento del problema y el resultado. Así pues, plantear implica una organización lógica de los elementos.

Es tarea de la escuela apoyar esa labor, reconociendo que es difícil, compleja y que no existe una solución única, sino que en cada problema identificado pueden darse distintas formas de organización de los elementos que en él intervienen.

Suele acontecer que a los alumnos se les permite resolver los problemas planteados por medio del procedimiento, camino o manera como el maestro les enseñó o ejemplificó y hasta es deseado cualquier otro que sea adecuado, modificado o planteado a iniciativa y según la creatividad del niño, matando así de golpe el que se aprenda a organizar los distintos elementos de un problema de acuerdo a los conocimientos y experiencias de cada niño.

"Resolver problemas" es el último paso y en el que se hace énfasis sobre todo en el aspecto de obtener un determinado resultado, es decir, por ejemplo en matemáticas que sea la respuesta correcta o en ciencias naturales que se "aprendan" los vertebrados tales, así el alumno aprende datos, más que obtener respuestas.

Es necesario insistir en que debe ser el alumno, por obvio que parezca, quien identifique, plantee, resuelva los problemas, analice la coherencia de resultados y no el maestro, cuyo papel debe ser el de orientador, motivador y diseñador de la experiencia de aprendizaje, manteniéndose en constante apoyo, du-

rante todo el proceso educativo. Nadie aprende por otro, por más que se quiera ayudar.

Si se propicia que se efectúen de manera organizada los pasos para la solución de los problemas, estaremos utilizando un método que facilitará y dará solidez al trabajo realizado y -- por encima de todo, el alumno estará utilizando herramientas de trabajo que le servirán para analizar mejor el mundo que le rodea.

9. "Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando, a la vez, otras manifestaciones culturales". (1)

La cultura es un tema difícil y complejo, pero que debe ser abordado en la escuela para apreciar los valores que se tienen dentro de un mundo multicultural que muchas veces, apoyados en medios de comunicación masivos y propagandas constantes tratan de imponer moldes culturales ajenos.

Es tarea del maestro y adultos propiciar el que se conozca nuestra cultura, enraizada en el pasado. Deben alentarse actividades que favorezcan la asimilación de la cultura propia para que puedan resistirse los embates de las otras y no como un rechazo sino como aprecio también por ellas.

Las manifestaciones de arte pueden y deben ser contempladas en actividades tecnológicas con la confección de tantas y tantas cosas que son propicias para este fin. Las actividades artísticas deben ser enfocadas en ese sentido de aprecio, asimilación y fomento de nuestra cultura.

(1) Idem.

10. "Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura". (1)

Muchas de las dificultades que encuentra el alumno a lo largo de sus estudios se derivan de que no sabe leer o no comprende lo que lee, resultado del método con el cual el individuo aprendió a leer y porque no se le ha orientado a sacar las ideas principales de un texto.

Algunos maestros aseguran que los medios masivos de comunicación, como la televisión están obstruyendo el gusto por la lectura.

Sin embargo, a pesar de las ventajas que puedan tener los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, el material escrito sigue siendo el gran sostén de la adquisición de otros conocimientos, ya que podemos disponer de él de manera individual y volver a él cuantas veces sea necesario de una manera práctica.

"Adquirir el gusto por la lectura" señala que no se tiene esa cualidad y es imprescindible fomentarla día a día en el aula hasta que los alumnos la posean. Esta es una tarea permanente necesaria no sólo durante los años de estudio sino toda la vida.

Quien lee ensancha sus horizontes y es capaz de confrontar todos los aspectos que involucra la educación y tiene la posibilidad de crear, criticar y decidir con conocimiento de causa.

(1) Idem.

Quien no lee está sujeto a los conocimientos que le puedan ofrecer otras personas, es pasivo y tiene pocas posibilidades de acrecentar su cultura. La lectura implica el conocimiento, reflexión, análisis, planteamientos de problemas, confrontación y encontrar alternativas de solución.

La escuela debe mantener siempre en la mira el objetivo básico de que sus educandos aprendan realmente a leer y les fomente el hábito de la lectura para que así, puedan ser menos dependientes del maestro y puedan libremente convertirse en agentes de su propio desenvolvimiento, debido a que la lectura es una de las grandes llaves del saber.

11. "Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio", (1)

"Combatir" significa luchar, y la lucha siempre se desarrolla entre enemigos en un escenario. Aquí el combatiente es la educación que de manera formal es la escuela, más el escenario que conforma el contexto en que se da el hecho educativo, grado escolar, alumnos en particular, características socioeconómicas y políticas y el enemigo que está representado por la ignorancia, que es el desconocimiento de todo el acontecer. Pero como el hombre no puede saber todo lo que le rodea, es necesario que adquiriera criterios para "saber qué es lo que debe saber", más que saber muchas cosas que no le prestan ninguna utilidad. La "justicia", más que combatir las injusticias, que -

(1) Idem.

muchas de ellas quedan fuera del alcance de la vida escolar, -
deberá "conocer", reflexionar y analizar las causas que origi-
nan las injusticias.

Sin embargo, en este objetivo se nos propone que sea el com
bate, el compromiso del educando el que desde los primeros - -
años declare una lucha sin cuartel a las injusticias y !vaya -
que las hay muchas; A fuerza de ver siempre, a diario, alrede-
dor las injusticias, el ser humano y los maestros en lo parti-
cular, se han acostumbrado hasta llegar a creer que es una co-
sa "natural". El papel de la escuela, entre otros, consiste -
en no aceptar como natural la injusticia y como imposible la -
modificación de los condicionantes. La escuela no puede acep-
tar que existen injusticias de cualquier índole y en la medida
de sus fuerzas debe combatirlas. Esta es una de las principa--
les razones de existencia de la escuela: conocer, reflexionar,
analizar, plantear y ofrecer alternativas de solución que im--
pliquen el compromiso de los participantes.

El dogmatismo es otro enemigo al que se debe combatir aun -
que no pocas veces sucede lo contrario. Se hace alarde de "sa-
biduría" por el maestro, rompiendo toda posibilidad de disen--
tir del alumno. Lo que el maestro dice "está bien dicho". Sólo
se acepta la identificación de problemas, el planteamiento de
soluciones, la determinación de objetivos y en general sólo --
son válidos aquellos que pasan la frontera bajo la criba del -
criterio del maestro ¿Qué es esto si no dogmatismo?.

Aceptar los planes de estudio como válidos, sin analizarlos

y aplicarlos a pie juntillos ¿no es dogmatismo?.

Llevar a cabo al pie de la letra las actividades que sugieren los programas, preocupándose más por su cumplimiento exacto que por lograr el desarrollo de destrezas, habilidades, comunicación afectiva y en fin, desarrollar con los alumnos actividades propuestas en los objetivos, ¿no es propiciar el dogmatismo?.

Ejecutar sin analizar propuestas de autoridades educativas y libros de texto u otros ¿no es favorecer la enseñanza dogmática?.

Enseñar siempre lo mismo, de la misma manera, sin que los maestros lean sobre los diferentes tópicos educativos que nos conciernen, ¿no será una manera de fomentar el dogmatismo?.

Evaluar la educación de los alumnos con criterios "objetivos válidos" y "confiables" con esas tradicionales pruebas que sólo miden algunos conocimientos ¿no es también, tener actitudes dogmáticas? y al final de cuentas el alumno aprende del mundo que le rodea y los maestros también estamos a su alrededor.

El combate a los "prejuicios" implica, el que se fomenten actividades para conocer los elementos que intervienen en cualquier problema para tener bases con que emitir un juicio.

Prejuicios son ideas que se tienen antes del conocimiento de los factores que intervienen en un hecho y se le juzga a éste sin siquiera conocer y analizar la correlación entre los diferentes aspectos, propiciando respuestas incoherentes.

La sociedad está bombardeada por intereses que distorsionan la realidad e inducen tácticamente a que se adquirieran patrones para juzgar el acontecer humano con prejuicios, sin analizar la interrelación de los elementos y tener con que juzgar lo -- que sucede en derredor. Como ejemplo tenemos la televisión, -- que con sus noticieros hace creer que tal o cual hecho es muy importante y trascendente, según el criterio de quien informa.

12. "Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer".

(1)

De hecho en la sociedad mexicana, la mujer no tiene las mismas oportunidades que el hombre. La economía está enfocada en función de la fuerza de trabajo del hombre, fábricas, transportes, agricultura, etc., es él quien en su inmensa mayoría lo realiza. A la mujer ancestralmente se le encargan las tareas del hogar y sólo en algunos empleos predomina. Como ejemplo tenemos maquiladoras y la atención de la educación a nivel preescolar y primaria.

Como consecuencia de la valoración social que se da a la mujer, en el renglón educativo, en lo general, existe una proporción menor de mujeres que de hombres asistiendo a escuelas que van más allá del nivel primario.

Una distribución simétrica entre las poblaciones masculina y femenina se da únicamente en el ciclo de primaria, es decir el 50 por ciento son hombres y el 50 por ciento

(1) Ibid. p.16.

mujeres, ya que en la secundaria la proporción de alumnos es de 65 por ciento hombres y 35 por ciento mujeres. En la preparatoria es de 70 por ciento hombres y 30 por ciento mujeres. (1)

Pero, precisamente, es papel de la educación pugnar para que se igualen las oportunidades de aprendizaje escolar. Si en la educación elemental asisten por igual hombres y mujeres es -- responsabilidad escolar inculcar la conciencia de que las personas valen por el hecho de ser personas y no por su sexo, raza o religión, éste es un derecho constitucional que toca a -- los ciudadanos ejercerlo y a la educación fomentarlo.

Los maestros deben organizar actividades en el salón de clase y fuera de él donde se valore por igual la creatividad y el trabajo de hombres y mujeres.

13. "Considerar igualmente valiosos el trabajo físico y el intelectual". (2)

A partir de la realidad social, existe un desequilibrio -- enorme entre el valor que se le da al trabajo físico y al intelectual. Un parámetro importante para apreciar dicho trabajo, -- es la remuneración económica que se ofrece a ambos. Mientras -- que el trabajo físico es pagado en función del salario mínimo, el intelectual alcanza 5, 10 o más veces de salario para igual número de horas de trabajo. Socialmente la percepción económica determina en gran medida el status de las personas.

(1) Bertha Heredia Ancona. Valoración Social y Educativa de la Mujer. Mito y Realidad. p.8.

(2) Secretaría de Educación Pública. Loc. Cit. p.16.

En una sociedad dividida en clases, como lo es la mexicana, esta división se realiza en gran medida en función del trabajo que se desempeña y una primera gran división es el trabajo físico del intelectual, abriéndose una brecha inmensa entre ambos.

La escuela debe ser instrumento que favorezca la igualdad de derechos de todos, aunque sus objetivos estén planteados en ese sentido y constitucionalmente así se asiente, de hecho, en la educación formal se hace lo contrario.

¿O no se valora de manera distinta el trabajo físico y el intelectual cuando en el salón de clases le damos más importancia al área cognoscitiva que a las demás?. ¿No está reñido con la igualdad de valoración entre trabajo físico e intelectual, cuando el parámetro de avance y calificación de un alumno lo decidimos en función de sus conocimientos de tales o cuales materias?. ¿Acaso no decimos que la educación elemental debe ser más formativa que informativa y en la realidad se hace a la inversa?.

Y Así, dando trascendental importancia, de hecho, al trabajo intelectual que se desarrolla en la escuela, estamos enseñando, en la práctica, a que los educandos valoren de manera desigual al trabajo físico e intelectual. Así se apoyan las desigualdades sociales entre los que trabajan con el intelecto y aquellos que lo hacen con su fuerza física.

Dar la misma importancia al trabajo físico que al intelectual, implica que a la luz de este objetivo sean analizadas todas nuestras actitudes en la evaluación del desempeño del tra-

bajo escolar.

14. "Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico". (1)

La industrialización de los productos naturales, la explosión demográfica y la urbanización de la población son factores históricos que la nación ha venido realizando en un proceso obligado.

La explosión demográfica ha requerido, entre otros casos, alimentación, trabajo, salud, de una manera más rápida, teniendo los países que echar mano de los recursos con los que cuentan y como consecuencia se han destruido los bosques por las grandes compañías madereras y por los habitantes de las zonas rurales como manera de agenciarse combustibles para sus necesidades básicas, para construir su casa o implementos de trabajo.

El aumento de población desmedida ha obligado a extender las tierras de cultivo desmontando grandes áreas. Sin embargo no ha existido una reforestación que regenere estos recursos renovables.

La industrialización del país es una necesidad imperiosa para poder producir los elementos que el hombre requiere para su supervivencia, pero ello ha generado un nivel de contaminantes que han roto la ecología regional: así en zonas como el sureste del país donde antes pastaban grandes cantidades de ganado, hoy, con los desperdicios y fugas de pozos petrole

(1) Idem.

ros, refinerías y plantas petroquímicas han disminuido la fauna y la flora regional.

Las fábricas de toda índole producen contaminantes que - - vierten en ríos, cañerías o se escapan por las chimeneas produciendo inmensas capas de humo que afectan la salud de quienes viven ahí. El área metropolitana en el Distrito Federal y en el estado de México es un ejemplo de ello; Monterrey y ciudades que en menor escala poseen industrias contaminantes sufren las consecuencias del rompimiento ecológico.

Los vehículos de motor que por millones circulan en el - - país, consumiendo hidrocarburos y produciendo gases tóxicos, es otro ejemplo del desequilibrio ecológico.

El hombre prepara día a día el suicidio de la humanidad a menos que restablezca el equilibrio ecológico.

La escuela, de nuevo, debe hacer conciencia en los educandos de esta realidad y para ello se requiere que, empezando - por los maestros conozcan y analicen esta problemática para - que así, con un granito de arena cada uno contribuya activamente al equilibrio ecológico. Poner la basura en su lugar es un buen paso. El aula, la escuela y la colonia limpias están - al alcance de todos, por ahí se puede empezar.

15."Conocer la situación actual de México como resultado de - los diversos procesos nacionales e internacionales que le han dado origen". (1)

(1) Idem.

Lo que México es hoy no es producto de la suerte sino de la serie de condicionamientos históricos internos y externos que explican por qué el país está donde está y por qué sucede lo que sucede. El condicionamiento de nuestro pasado es base fundamental e indispensable para juzgar el presente. Es necesario conocer los factores sociopolíticos, económicos y culturales que han ido conformando a la nación.

Los conceptos de nación, cultura, sociedad, educación y en todo caso de hombre que se pretende forjar.

El maestro debe propiciar en el aula, actividades que a partir del acontecer nacional diario, fomenten el conocimiento, reflexión, análisis y proposición de alternativas de solución de la problemática que el país vive en cada momento. De esta manera se estará fortaleciendo la adquisición de actitudes de crítica, creatividad, interpretación, planteamientos de problemas y soluciones de los mismos. El alumno es concebido como parte activa del acontecer nacional y tiene su palabra que expresar, de otra manera se estará fomentando la pasividad y estableciendo una barrera entre la vida estudiantil sin compromiso y los que gobiernan, actitud que no está contemplada en la educación.

16. "Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria". (1)

"Conocer" significa darse cuenta, interiorizarse y saber

(1) Idem.

cuales son los valores nacionales.

Existen valores en abstracto como la libertad, educación, salud y democracia, que deben ser analizados a la luz de la realidad concreta en México.

En forma ideal pueden ser analizados cualquiera de los valores y jurídicamente es necesario conocer el marco en el cual se les circunscribe, pero sobre todo la realidad. Así, por ejemplo, la democracia puede ser analizada según la definición etimológica, de acuerdo con tales o cuales pensadores, también puede ser conocida en una sociedad concreta, con todos los condicionantes y en el caso de México, además del análisis teórico de la concepción y planteamientos normativos, el ciudadano debe conocer sus derechos y obligaciones para tener una participación democrática.

Analizando un valor, además de conocerlo, se tiene la posibilidad de apreciarlo como tal.

Existen en la escuela innumerables oportunidades para que el alumno participe de manera democrática, conociendo los rasgos que implica el ejercicio de ese derecho. Así el alumno puede llegar a apreciar un valor que se considera y consagra como nacional en la Constitución.

Valorar implica emitir un juicio y para ello se requiere tener elementos lo suficientemente sólidos para que den validez y confiabilidad a dicha valoración. Este aspecto debe estar siempre en la mira del maestro para no inculcar valores de manera artificial o por la vía de la imposición.

El amor a la patria es fruto del conocimiento de su historia, de sus luchas por haber logrado lo que se tiene y de un sentimiento de solidaridad cuando se defiende como propio, tanto el legado de nuestros antepasados como la patria que es un concepto dinámico forjado día a día con el esfuerzo de todos los que viven en el territorio nacional.

17. "Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones". (1)

"Desarrollar" significa hacer crecer y para lograrlo se necesita que haya información, conocimiento y análisis veraces del acontecer nacional.

Los problemas a los que se enfrenta el país, en la mayoría de los casos, se derivan de la injusta distribución de los bienes, porque siempre hay personas, grupos nacionales e internacionales que pretenden apropiarse de la riqueza de muchos en beneficio de unos cuantos.

El Estado como regulador de la vida nacional, como gobierno democrático, pretende servir a los intereses de las mayorías que muchas de las veces son más débiles que las minorías que detentan el poder, sobre todo económico, y por ello se legisla para que se tenga un instrumento legal, como es la Constitución donde se igualan los derechos de todos los habitantes del territorio nacional, por el solo hecho de ser mexica-

(1) Idem.

nos, sin tomar en cuenta su credo religioso o político.

¿Hasta dónde estamos contrariando este derecho cuando realizamos concursos y valoramos en alto grado a los triunfadores, reconociendo, de hecho una superioridad a los ganadores por la acción de haber vencido, derrotando a los menos fuertes, menos hábiles o menos sabios?

A la luz de este objetivo, ¿qué tan válida es la clasificación que en muchas escuelas se hacen, con base en las capacidades generalmente intelectuales, asignándoles grupos A, B, C o D, según los resultados de los tests?

¿No es esta discriminación intelectual y finalmente social? Pues de antemano sabemos que los conocimientos y habilidades que un niño desarrolla están condicionados por su pertenencia a determinada clase social, y con visos de clasificación pedagógica fomentamos esta discriminación.

¿No sucede que a menudo tenemos en alta estima a los alumnos que han desarrollado los valores y habilidades intelectuales, discriminando de hecho con el anonimato o hasta el reproche a todos aquellos que no son tan brillantes?.

¿Las escuelas están dotadas de los mismos servicios al estar ubicada en una zona precarista o que si están en otra residencial?

La igualdad de derechos de todos los humanos, constituye en el fondo la práctica educativa.

18. "Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en to

das las áreas del aprendizaje". (1)

En este objetivo se reconoce al hombre como una totalidad.

Sin embargo en la realidad, lo que acontece en algunas de las escuelas primarias mexicanas es contrario a este objetivo general, pues todavía existen muchos maestros que no lo com-prenden al darle más importancia a determinada área programática en deterioro de otras.

El maestro mexicano necesita orientaciones para conducir la práctica docente en forma integral e interrelacionar los contenidos programáticos en un sentido de equidad.

19. "Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento". (2)

Este último objetivo general de la educación primaria, conlleva en forma implícita a los anteriores, en los cuales se -- han analizado y comentado lo que pretende ser la educación primaria en México y de hecho está señalado el producto final que se pretende obtener en este nivel educativo: que el alumno sea capaz de aprender por sí mismo y logre de esta manera su pro--pio desarrollo intelectual, social y físico.

D. Los objetivos de la educación primaria en el primer grado.

Al término de este grado escolar se pretende que el alumno sea diestro en:

(1) Idem.

(2) Idem.

1) "Desarrollar actitudes positivas hacia el proceso de aprendizaje". (1)

Que el alumno se dé cuenta de la importancia de aprender - lo que poco a poco utilizará en su vida diaria, por medio de actividades graduadas y de acuerdo a las características observables y medibles tanto individuales como generales del grupo, y sus resultados darán la pauta a seguir en el trabajo diario que conduzca el maestro.

La función del educador para que este objetivo se cumpla, - es observar una actitud de respeto hacia las diferencias individuales de cada alumno, utilizando en la ejecución y evaluación de cada actividad un refuerzo positivo como por ejemplo: una palmada, una sonrisa o frase agradable, para que poco a poco el alumno vaya adquiriendo seguridad al detectar que puede preguntar lo que no entiende y que nadie se va a burlar de él y llegue a desenvolverse con naturalidad en su medio escolar.

2) "Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad". (2)

Por medio de trabajo en equipo el niño comprenderá que necesita ayuda; hasta donde sus posibilidades se lo permitan, - para realizar determinadas actividades o tareas, llevándolo a que reflexione, que hay cosas que no podemos hacer solos y -- que necesitamos los unos de los otros, lo cual se logrará de -

(1) Ibid. p.45

(2) Idem.

acuerdo al entusiasmo, respeto y responsabilidad con que se -- realiza cada actividad.

3). "Tomar conciencia de pertenecer a una comunidad". (1)

Al principiar el alumno a trabajar en equipo, se propicia el -- desarrollo, la sociabilización y poco a poco se van realizando actividades para que por medio de sus vivencias se vaya dando -- cuenta del significado de "grupo" y de "comunidad".

La práctica nos ha dado los siguientes resultados: al niño -- hay que hablarle siempre con la verdad y por medio de una conversación amplia, utilizando un vocabulario sencillo de acuerdo al tema que se quiere introducir. Hay plantas, personas y -- animales que se agrupan de acuerdo a algunas características -- particulares como son: manera de alimentarse, el clima, necesi -- dades de reproducirse, para que se dé cuenta de que cada uno de estos conjuntos forman una sociedad llamada "comunidad", la -- cual debe reunir las anteriores características básicas, sin -- ellas no será posible subsistir y con esto, llegue por medio -- de comparaciones a concluir que él, como ser viviente queda en -- clavado en una comunidad por sus características específicas.

4). "Desarrollar su capacidad de observación y experimentación elemental". (2)

Los procesos de la observación y de la experimentación son -- características del método científico.

(1) Idem.

(2) Idem.

La observación, parte inicial del método científico, predomina como procedimiento de aprendizaje en el Programa Integrado del primer grado de educación primaria, por estar en estrecha relación con la primera etapa del Método Global de Análisis Estructural, la cual consiste en la visualización de enunciados por medio de los sentidos.

Poco a poco se conjugan observación y experimentación, ya que se parte de elementos naturales, como en el tema de sabores y olores en el que se pueden observar las sustancias y -- frutas que llevan los niños al salón de clases, luego experimentan y observan las reacciones que tienen sus compañeros a lo agrio, a lo dulce y a lo salado, poniendo en práctica el proceso psicológico de la sensopercepción.

5). "Comunicarse mediante diferentes lenguajes". (1)

Se entiende por lenguaje la forma de comunicar algo de distintas maneras. Existen tres tipos del mismo: oral, escrito y mímico.

Es en el primer grado donde se pretende que el alumno logre el dominio de la lectoescritura por medio del lenguaje oral y escrito, partiendo de su madurez, experiencias y conocimientos que adquirió en sus etapas evolutivas anteriores.

6). "Iniciarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura". (2)

Enseguida la lectoescritura se va fomentando con el lenguaje

(1) Idem.

(2) Idem.

je diario tanto oral como escrito, pues la lectura es una forma de lenguaje que se va obteniendo de una manera sencilla, ya que el niño aprende a hablar y a escribir mediante enunciados completos en los cuales entienda su significado.

El lenguaje mímico se practica bastante, fomenta la imaginación y la creación con la participación del niño en adivinanzas, objetos y fenómenos naturales que se utilizan al través de todo el año escolar, de acuerdo al centro de interés con el cual se esté trabajando en ese momento.

7).- "Aplicar nociones matemáticas en la resolución de problemas". (1)

Se recomienda que primero se empiece a clasificar colecciones de diversos elementos y según la experiencia anterior del alumno, se deben manejar de una manera libre, respetando los diferentes agrupamientos que el niño haga del material con el cual está trabajando, pero sin olvidar que hay que llevarlo a que exprese el por qué agrupó de determinada manera, o sea respetar su criterio, realice ejercicios de seriación hasta llegar a hacer actividades de correspondencia término a término, para llevarlo a que comprenda el concepto de número y por medio de órdenes conducirlo a dominar el algoritmo de las operaciones en forma objetiva, trabajando las operaciones de suma con la caja y las tarjetas matemáticas que se anexan en el apéndice para después registrar los ejercicios en su cuaderno-

(1) Idem.

hasta comprobar que ha dominado este objetivo, procurando que primero manipule , luego haga combinaciones de sumas, trabaje con números perdidos por ser antecedente de la resta y por último realice éstas.

La importancia de las matemáticas radica en que deben organizarse y enseñarse con el fin de ofrecer a los estudiantes -- experiencias vitales, que le sirvan para resolver problemas co tidianos.

Esta habilidad incluye otras habilidades intelectuales, tales como interpretar datos y sacar conclusiones.

"De este modo, la ciencia matemática contribuye a desarrollar las capacidades necesarias para la adquisición del saber, o mejor dicho, para la aprehensión del saber como acto de esfuerzo y de conquista". (1)

8). "Desarrollar su expresión corporal, plástica y musical".(2)

El niño se dará cuenta que su propio cuerpo es el mejor ins trumento musical, ya que cuenta con la boca, para realizar diferentes actividades (voz), con las manos que sirven para marcar ritmo con palmadas (rápido, normal y lento), los pies que pueden saltar, trotar y deslizarse. Además con ayuda de instru mentos simples elaborados por ellos como sonajas, tambores, -- panderos y claves.

Desde los ejercicios de maduración hasta el desarrollo de las etapas del Método Global de Análisis Estructural, aplicado

(1) Rosa A. P. Spencer y María Celina M. de Giuce.
Didáctica Especial. p.88

(2) Secretaría de Educación Pública. Loc. Cit. p.45

en los primeros grados por medio de los programas integrados, - se está poniendo en práctica, la expresión plástica, al realizar actividades ya sea dirigidas o libres con diferentes materiales, como plastilina, barro, masa de harina pintada y otros más.

9) "Desarrollar su percepción y ubicación espacial". (1)

Para lograr este objetivo es importante poner en práctica el mayor número de los sentidos para advertir las sensaciones interiores, realizadas por algún objeto o ruido exterior para comprender mejor lo que nos rodea, tomándose como base el mismo -- alumno; algunos conceptos que el niño tiene que dominar para -- que el proceso enseñanza-aprendizaje se realice con mayor facilidad son los referentes a su lateralidad y ubicación en el espacio, por ejemplo derecha-izquierda, atrás-adelante, arriba- - abajo y cerca-lejos.

10) "Desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina". (2)

En este objetivo se abarca el aspecto psicomotriz, y sus actividades deben de graduarse y hacerse lo más variado posible, - dándole al principio del año escolar, mayor prioridad a la coordinación motriz gruesa, ya que con estos ejercicios se detectan algunos problemas de los alumnos como: incoordinación de brazos o piernas al ir corriendo, botando una pelota, cuando les lanzan un balón, etc.

En este caso, en el grupo se hacen actividades cuyos resultado

(1) idem.

(2) Idem.

dos se van coleccionando para formar un álbum, que va dando - - la pauta a seguir en la variedad de ejercicios, abarcando los dos aspectos: el motriz grueso y el fino. Estas actividades - se realizan con un tiempo de veinte a treinta minutos diarios.

Hay que tomar muy en cuenta las diferencias individuales y - observar si existen anomalías en el grupo como: deficiencia vi-sual, auditiva, o problemas de lenguaje tratar de solucionarlas o canalizarlos a donde corresponda.

11) "Desarrollar su creatividad e imaginación". (1)

Se realiza principalmente por medio del diálogo pues el alumno utiliza su lenguaje cotidiano de una manera natural y espontánea; esto le dará mayor confianza para participar y al observar a otros niños poco a poco irá perdiendo la timidez, fomentando de esta manera la imaginación y la creatividad.

Conforme vaya avanzando en las unidades programáticas, más - participará al dialogar sobre algún tema, poniendo alguna actividad o al concluirla él mismo, ya sea en forma oral o escrita.

12) "Practicar normas de seguridad e higiene". (2)

Son las actividades que se realizan con la finalidad de mejorar la salud del individuo por medio de actividades, conocimientos y habilidades que llevan a mejorar el aspecto físico.

Los hábitos y normas de higiene dependen de las características de las personas de la comunidad.

Es de vital importancia hacerles ver a los alumnos, el papel

(1) Idem.

(2) Idem.

que desempeña el agua en la higiene, al señalar los diferentes usos que las personas le dan a la misma.

Cuando haya normas de seguridad e higiene en la escuela, -- en la calle o en cualquier lugar, se deben de respetar; debi- do a que protegen la salud física y mental del ser humano.

Aunque a veces se cree que los alumnos no entienden algu- nos conceptos, esto puede lograrse si el maestro provoca co- mentarios lo más explícito posible, tomando en cuenta las -- diferencias individuales de los alumnos de cada grupo.

La adquisición de hábitos de higiene y el respeto a las -- normas de seguridad dependerán de la coordinación, motivación y ayuda que en una forma interrelacionada presenten los in -- tegrantes de la comunidad educativa.

II. ELEMENTOS DE LA INTERACCION EDUCATIVA ESCOLAR.

A. La escuela.

La escuela es una de las instituciones fundamentales y de mayor importancia a donde recurren las personas para tratar de complementar su cultura. En ella se cultiva el encauzamiento de los aspectos cognoscitivos, afectivo y motriz que pasarán a formar parte de la personalidad, de quien se educa.

"La escuela se desenvuelve como unidad social y como una -- institución secular que refleja los principios y modalidades -- de su comunidad y su perspectiva histórica". (1)

La escuela activa tiene un principio en que se habla de la autonomía del educando, el cual trata no sólo la flexibilidad física con que debe contar el niño (libertad de movimientos -- dentro del salón de clases) sino principalmente la académica -- y la normativa (que el grupo y el individuo, logren tenerse con fianza, solidaridad y que aprendan a participar cuando algo -- concierne a todos).

La escuela activa se basa en los siguientes principios:

- Todo acto educativo debe partir del interés y de las necesidades sentidas por los alumnos.
- La educación debe centrarse en el niño tal como es.
- La infancia y la adolescencia pueden vivirse por sí mismo.
- Hay que dejar que el niño trate de realizar sus propios fines y que encuentre en la realización la única dicha que pueda alcanzar. (2)

(1) José Teódulo Guzmán. Alternativas para la Educación en México. p. 31 y 32.

(2) Ibid. p. 35.

En la cita textual anterior se percibe el pensamiento de -- Piaget y la psicología fundamental del desarrollo.

Piaget al hablar de métodos nuevos considera las leyes del desarrollo del niño, la naturaleza propia y las leyes de la -- constitución psicológica del individuo, toma la interacción en tre los sujetos a educar y la sociedad, con base en que el niño posee una gran actividad en el desarrollo del espíritu y se pone en práctica su dinamismo al realizarla, tanto física, emo- tiva e intelectual.

Analizando las bases anteriores, se está tomando en cuenta el interés del educando, el trabajo libre y la educación física mediante el juego y en todo esto toma parte activa la moti- vación que el medio ambiente le ofrezca, que lo preparará para realizar una auténtica cultura.

Por medio de la experiencia de los aprendizajes, la conduc- ta sufre transformaciones y da lugar a nuevas relaciones con con- ocimientos que no estaban asociados.

Al concluir algunas de las metas del aprendizaje se detecta su grado de adquisición, reconociendo que a medida que se avan- za van dejando de ser menos débiles las relaciones y aprendiza- jes de conducta que ya existían.

La escuela es una institución que refleja sus cualidades y ha conservado hasta nuestros días dos elementos principales:

- 1o. Su carácter institucional.
- 2o. La relación maestro-alumno.

La escuela es de carácter institucional porque es de recono-

cimiento social, puede expedir documentos que avalen los estudios de personas que por ella pasan, y las autoridades correspondientes las supervisan..

"La escuela es uno de los tantos agentes educadores y socializadores ya que debe de tomarse en cuenta la acción que ejercen sobre los estudiantes otras instituciones sociales como - la familia, sitios de trabajo y medios de comunicación e información". (1)

"La escuela, como la institución especializada más importante en toda sociedad organizada, ejerce su función educativa e instructiva de acuerdo con planes y programas prefijados, en espacios de tiempo determinados y con los propósitos y los fines que la sociedad en su conjunto le imponen". (2)

La base de toda organización escolar, es el aprendizaje que comprende todas las actividades humanas y que se realizan por medio de la comunicación, ya sea oral o escrita.

El aprendizaje interviene en cada renglón de nuestra vida y pasa a formar parte de nuestra personalidad.

El aprendizaje ha sido definido como "un cambio permanente en la vida de una persona, que no está patrocinado por la herencia genética. Puede ser un cambio de puntos de vista, comportamiento, percepción, motivación o una combinación de todos ellos". (3)

(1) Ibid. p. 273

(2) Tomás Villarreal Canseco. Didáctica General. p. 8

(3) M. L. Bigge y M. P. Bases Psicológicas de la Educación. p. 319

El aprendizaje que adquiere el niño depende tanto de la ubicación como de la organización de la escuela del medio en el cual influyen los padres de familia, vecinos, sus costumbres y sus hábitos, emociones ideológicas que intervienen en la comunidad, así como la preparación e iniciativa del maestro.

B. El niño.

El niño es materia moldeable, se puede conducir tomando en cuenta que el ser humano al nacer no posee todavía habilidades, hábitos y destrezas bien definidas, los cuales se van desarrollando mediante la actividad práctica donde interviene el sistema nervioso central y los reflejará en su comportamiento como fruto de la educación.

Se debe de tomar en cuenta que todas las personas, son agentes educadores, pero esta responsabilidad recae durante los primeros años principalmente en los padres de familia; después al ingresar a la escuela primaria se complementa el trinomio educativo alumno-maestro-padre de familia colaborando cada uno en lo que le incumbe; aunando las influencias del medio ambiente; si todo lo anterior es positivo la educación será un éxito.

Conforme a las teorías y las observaciones de Piaget, el niño de edad preescolar se encuentra en la fase preoperacional del desarrollo cognoscitivo, tiene sólo preconceptos, su pensamiento es más concreto que abstracto y es egocéntrico.

Los objetos le interesan como cosas, en una etapa posterior le interesarán los detalles, la percepción se hace analítica - pues la atención puede concentrarse en caracteres específicos.

A los seis años de edad, el crecimiento físico que era muy-rápido comienza a ser más lento, la estatura oscila entre 1.15 y 1.30 m., su peso es con aproximación entre 22 y 30 kgs.

Los niños tienden a idealizar a sus maestros y compañeros - dejando en segundo término a sus padres para pedirles aproba - ción y elogios, la escuela hace el papel de sociabilizador con un centro que es el maestro.

El desarrollo del aspecto cognoscitivo durante los primeros años de la escuela primaria se caracteriza porque los niños -- continúan con su aprendizaje en situaciones concretas por me-- dio de preguntas, y con base en sus vivencias, descubren fór-- mas, sonidos, gustos, olores; observan las cosas que están a-- su alrededor y se dan cuenta de todo por medio de los diferen-- tes canales sensoriales.

El Método Global de Análisis Estructural con la realización de los ejercicios preparatorios y en sus sucesivas etapas, recomienda al maestro tomar en cuenta que la mayoría de los ni - ños necesitan ir fomentando los períodos de atención, al des - cribir historias breves personales o de cuentos infantiles; - ya que muchos de ellos a esta edad han adquirido un vocabulario adecuado para expresar sus ideas, el cual utilizan para el in - tercambio de pensamientos mediante el lenguaje oral.

Algunos niños van a la escuela con antecedentes insuficientes para continuar el aprendizaje de la lectoescritura, que es la finalidad del primer grado de la escuela primaria.

Lo más importante en esta etapa es el desarrollo del lenguaje que va a repercutir en una mejor forma de leer y escribir.

En algunos niños la pronunciación es bastante buena, utiliza una copia de la escritura que está en el pizarrón acompañada de su dibujo significativo, usa los verbos, es capaz de hablar de un solo asunto por medio de la narración y la descripción e informa vivencias con limitados detalles, puede participar en discusiones, asocia las palabras con dibujos, recuerda versos, canciones y poesías cortas, y elabora composiciones orales de dos o más frases.

Aprenden enunciados que les dirige y señala el maestro, -- recomendando que estos sean completos; a veces el niño apunta con el dedo lo que va leyendo y al mismo tiempo mueve la cabeza de izquierda a derecha, asocia los números con su nombre y su significado.

Al niño le interesa la lectura en donde se trate un asunto o hecho sencillo; aumenta cada día el número de palabras que va aprendiendo, se va ampliando su vocabulario, tiene habilidades para oír sonidos iniciales y distingue las palabras que comienzan con un mismo fonema.

Con respecto a la escritura copia enunciados y signos hace dibujos para explicar un cuento, escribe sencillas frases declarativas e interrogativas, dibuja en su cuaderno la fecha y su -

nombre con letra impresa y aprende a escribir nuevas palabras.

Hay que tener en cuenta que a quien se enseña son niños y precisamente son sus necesidades, expresadas en intereses, son sus tendencias instintivas como las que lo impulsan a la acción, al coleccionismo, la curiosidad, la sociabilidad, la imitación y el juego; así como sus diferencias individuales, lo que origina en él, en gran parte, su actitud en la escuela; no todos los niños le dan igual importancia al mismo motivo, la motivación -- tiene que ver con la maduración mental y la experiencia previa del escolar. (1)

Los conceptos teóricos anteriores y la experiencia docente conllevan los requisitos que debe reunir un niño para ingresar al primer grado de la escuela primaria:

- Edad cronológica de 6 años.
- Capacidad de comprensión y expresión espontánea.
- Capacidad para discriminar en forma visual y auditiva.
- Capacidad para mantenerse atento en determinadas tareas.
- Capacidad de observación.
- Madurez emocional y social.
- Interés y gusto por la lectura.

Además Delia Lerner señala que antes de aprender a leer y escribir, es necesario que el niño:

Afiance sus posibilidades de producir e interpretar símbolos. Comprenda la necesidad (o la conveniencia) de utilizar formas convencionales de representación. Realice la experiencia de inventar códigos, lo que le permitirá comprender los códigos inventados por otros. La invención de códigos a nivel del lenguaje oral le permitirá así mismo reflexionar sobre la convencionalidad de dicho lenguaje. Descubra las ventajas de la escritura como forma de representación que permite-

(1) Tomás Villarreal Canseco. Op. Cit. p. 151.

comunicarse con todos los miembros de la comunidad. (1)

Por medio de la realización de diversos ejercicios de maduración que el maestro debe seleccionar con anterioridad, tendientes a preparar al niño para iniciar el proceso de aprendizaje y tomando en cuenta que los educandos presentan diferentes niveles de conocimiento, se tratará de homogeneizar al grupo hasta donde sea posible, continuando con las actividades de la primera etapa "Visualización de enunciados" y la segunda etapa "Análisis de enunciados. Identificación de palabras", ambas -- del Método Global de Análisis Estructural que preparan a los niños para iniciar la lectoescritura propiamente dicha en la tercera etapa "Análisis de palabras. Identificación de sílabas"

C. Maestro-alumno.

El segundo aspecto que ha permanecido constante en la escuela es la interacción maestro-alumno.

"Los profesores son personas que se dedican a la práctica pedagógica con la mira de formar la personalidad del alumno y de realizar, lo más posible, los fines de la educación. (2)

El maestro debe de respetar la individualidad de sus alumnos de tal modo que se fortalezca la simpatía, pero con un determinado grado de respeto para que perduren por mayor tiempo - - -

(1) Delia Lerne. Cit. por Universidad Pedagógica Nacional. Contenidos de Aprendizaje. Anexo II. p. 49

(2) Tomás Villarreal Canseco. Op. Cit. p. 60

las relaciones sean favorables y así asegurar el éxito del aprendizaje del niño, utilizando un vocabulario adecuado tanto en la comunicación oral como en la escrita para que haya una mayor comprensión entre ambos.

Hay maestros que controlan la conducta de sus niños tomando en cuenta las diferentes motivaciones (intrínseca y extrínseca) y los cortos períodos de atención, así se les presentan menos problemas de conducta.

La participación del maestro en la escuela primaria, es el de investigar las diversas influencias del medio donde se desenvuelve el alumno para tomarlas en cuenta al incrementar el aprendizaje escolar.

Por medio de la experiencia de aprendizajes la conducta sufre transformaciones y dan lugar a nuevas relaciones con conocimientos que no estaban asociados.

El logro de alguna de las metas de aprendizaje, permite al maestro detectar el grado de adquisición, reconocimiento que a medida que se avanza refleja si las relaciones y aprendizajes se han incrementado o por lo contrario, se han hecho más débiles.

El evaluar los conocimientos de manera continua es imprescindible en el proceso enseñanza aprendizaje, pues de esa manera nos damos cuenta del logro de los objetivos propuestos y si los alumnos están transfiriendo los conocimientos o necesitan retroalimentarse variando las actividades.

La madurez habilita al niño a dominar la lateralidad, coordinación motora gruesa y motora fina, discriminación visual y - auditiva, relación espacio temporal e incremento de los períodos de atención, aspectos que le ayudarán a lograr que sea un éxito la lecto-escritura.

Por otra parte, el maestro tendrá presente que su relación con el alumno no deberá ser en forma paternalista, autoritaria o tolerante, sino que debe establecer una situación democrática, la cual tiene como finalidad principal "dirigir a los alumnos al estudio de problemas significativos en el campo de la enseñanza. Ese estudio supone un intercambio de evidencias con respeto a las ideas de los demás" (1), formando con ello alumnos que poseen iniciativa y creatividad propia.

D. Maestro-alumno-padre de familia.

La interacción maestro-alumno-padre de familia vienen a ser el elemento indispensable para integrar la comunidad educativa, en la cual el segundo de ellos va a lograr adquirir una educación que le permita integrarse a la sociedad como un ser positivo, útil y satisfecho.

Los padres de familia son las personas que engendran al educando, el cual les debe la vida y toda la ayuda que para prepararse hacia el futuro le puedan brindar.

(1) M. L. Bigge y M. P. Hunt. Op. Cit. p. 32

Con los padres de familia el niño ha convivido durante el tiempo anterior a su llegada a la escuela primaria y la influencia de su medio repercutirá en el aprovechamiento de todos sus estudios posteriores, pero principalmente los adquiridos en el primer grado de la misma, ya que es ahí, donde educando necesita mucho más la comprensión y la ayuda de ellos para realizar las diferentes tareas.

Los maestros deben dirigir el aprendizaje de todas las áreas globalizándolas y tomando en cuenta las diferencias individuales y los padres tienen la obligación de enseñar a sus hijos buenas costumbres y hábitos que harán a esos niños, hombres y mujeres de buenos principios en beneficio de su comunidad.

Se necesita hacer conciencia en los padres de familia de la responsabilidad para con los hijos, ya que no únicamente es darles de comer y vestirlos, sino cuidarlos para que no crezcan con una formación incompleta; aquí cabe mencionar el siguiente dicho: "árbol que crece torcido jamás su tronco endereza", Auxiliado por los maestros y con el ejemplo de ambos formarán los ciudadanos que la Patria necesita.

Es muy importante la relación entre padres de familia y el maestro de grupo, pues ambos establecen verdadera comunicación de su actividad principal: la educación integral del niño. Es de mucho estímulo y gran ayuda que los padres de familia acudan a la escuela y que su hijo se dé cuenta del interés que sienten y tienen por él, para que se amplíe la interacción entre el alumno, padre de familia y maestro.

Los padres de familia deben de contribuir con los hijos al - incrementar el interés por lo novedoso, enseñándoles que los conocimientos que se van adquiriendo, les ayudarán a aprender de manera más sencilla y útil.

Los padres de familia deben de ayudar a los hijos a estudiar a diario; pero si sus conocimientos son muy elementales, por -- ser el primer grado, nada más deben de seguir las indicaciones que el maestro les dé, coadyuvando en el logro de la meta pro puesta.

Cuando el hijo es muy inquieto o incapaz de estudiar solo, - se les facilitará el aprendizaje en compañía de sus padres, ha-ciéndolo en el momento que lo vean más tranquilo.

Mientras los padres no cumplan con la responsabilidad que - tienen ante la educación de sus hijos, muy difícil será que se logren positivamente los objetivos, que el programa propone.

La pobreza económica no debe ser obstáculo para establecer- comunicación con los hijos y mucho menos para no estar al pen-diente de su trabajo escolar. Las tareas extraescolares deben- ser breves, precisas, sencillas, de temas ya tratados para que el niño las ejecute con agrado, en un corto período de tiempo, y así se le fomenten hábitos de cumplimiento y responsabilidad.

III. LA LECTOESCRITURA

A. Marco conceptual

1. ¿Qué es la madurez del educando?

La madurez es un aspecto de tipo psicológico que incrementa y modifica las conductas, crecimiento y desarrollo del niño en forma sistemática con el transcurso del tiempo.

Si logramos cambiar la conducta del niño por medio de la madurez que va adquiriendo, se obtendrá una mayor adaptación de éste al medio ambiente donde se desenvuelve y se propiciará el aprendizaje.

2. ¿Qué es la integración del programa?

Es la coordinación de las actividades, presentando de la realidad hechos y cosas como se encuentran en la naturaleza a través de las ocho áreas de aprendizaje, dándoles a todas éstas la misma importancia. Dichas áreas forman el programa por medio de un tema central unificado, reuniendo todas las actividades en torno a un punto común, basado en las características psicológicas del niño, principalmente en la percepción global de los hechos que el niño capta como un todo.

3. ¿Qué son las unidades en el programa integrado?

Son las estructuras o partes generales que forman el programa integrado del primer grado de la escuela primaria, tienen un núcleo integrador y están divididas cada una de ellas en cuatro módulos de aprendizaje.

Los módulos de aprendizaje tienen también su núcleo integra

dor, el cual a su vez, es una parte del núcleo integrador de la unidad, contiene los objetivos específicos que marcan las conductas que han de lograrse poco a poco, conforme se avanza en el programa, por medio del proceso enseñanza aprendizaje y las actividades que son los ejercicios que propone el programa para el logro de los objetivos específicos, siendo aquí donde se detecta la flexibilidad del programa, ya que da oportunidad al maestro de sustituirlas o enriquecerlas de acuerdo a las necesidades del grupo, de su interés y creatividad.

4. ¿Qué son las etapas del Método Global de Análisis Estructural?

Tomando en cuenta que el niño durante su desarrollo va cambiando sus juegos, su patrón lingüístico, su manera de pensar y de actuar con sus semejantes; debido a lo anteriormente expuesto hay puntos culminantes que se denominan etapas que sirven de antecedente para iniciar otra más compleja.

Y es el maestro el que por medio de sus registros diarios, de cada uno de sus alumnos en el aspecto cuantitativo y cualitativo podrá tomar la decisión en que momento la mayoría de sus alumnos están en óptimas condiciones de pasar de una etapa para empezar la siguiente.

B. Marco referencial.

Tomando en cuenta las repercusiones que los aspectos socioeconómicos de la comunidad en la cual se desenvuelven los alumnos, influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto

escritura, se delimitan a continuación.

1.- La escuela Mariano Irigoyen #2136 correspondiente a la XIX Zona Estatal, se encuentra ubicada entre las calles 20 de Noviembre y 28, en la colonia Pacífico de esta ciudad de Chihuahua.

Se debe ser conciente de que mucho influye el medio ambiente en que se desenvuelve el educando, tanto social como económico, en las características generales del grupo, tales como agudeza visual y auditiva, vestuario, adaptación del salón a las inclemencias del tiempo, el traslado a la escuela y la alimentación.

2.- La escuela antes mencionada cuenta con una planta de 12 -- maestros, 8 tienen estudios de Normal Superior en diferentes -- especialidades, 2 Normal Básica y 2 en proceso de titulación -- en Normal Básica, todos muy dispuestos a superarse en bien de -- los educandos, acudiendo a diferentes fuentes para que, amadas -- a sus experiencias, se complementen con los libros del alumno, para buscar la concordancia con los objetivos de los programas vigentes.

3.- Otro factor de suma importancia es el medio ambiente familiar del cual procede el educando, siendo un factor determinante la escolaridad de los mismos.

Los padres de familia de esta escuela tienen una escolaridad en término de primaria básica. Es en el hogar donde el niño empieza a -- sociabilizarse al convivir, comunicarse con otras personas, -- aprender actitudes de colaboración y compañerismo que transfe-

rirán durante su vida, ya que a los niños hay que tenerles paciencia cuando preguntan una y otra vez y contestarles en forma sencilla, porque así es como aprende. Los padres de familia deben ayudar y orientar a sus hijos, pero jamás hacerles los trabajos escolares porque entonces se les perjudicaría, tomando en cuenta que ellos son imitativos, y que la mayor parte de la educación la adquieren por medio del ejemplo, por eso se dice que un padre educa al dar consejos y por medio de su conducta y costumbres.

El oficio que los padres de familia desempeñan es un factor que influye en la educación de los hijos, debido a que en la realidad se observa que los padres de familia que desempeñan un trabajo mejor remunerado, pueden con más facilidad proporcionarles materiales escolares y libros que aquéllos que ejercen uno más modesto.

Por la propia experiencia puedo afirmar que el lugar que ocupan los alumnos con respecto al número de hijos en las familias, tiene repercusión en el aprendizaje de los educandos, ya que de eso también depende en gran parte la atención y ayuda que de los padres reciban; a veces reaccionan de acuerdo al estado de ánimo del momento y cometen injusticias, considero que deberá ser en una forma positiva lo que es muy difícil pero necesario para la educación de los niños.

4.- Características generales del grupo.

La disciplina de los alumnos en el grupo es de acuerdo a la forma de trabajo que establezca el maestro. si se les marcan -

las reglas como por ejemplo: pedir la palabra levantando la mano, para inculcarles que deben de escuchar a sus compañeros -- trabajar por equipo cuando los mismos lo requieran ir fomen -- tando estos patrones de conducta que repercutirán en su comportamiento para fortalecer la sociabilización.

La colaboración de los alumnos en el salón de clases es de acuerdo a la interacción que propicie el maestro respetando -- sus diferencias individuales.

C. Programa integrado.

Los programas integrados son una buena oportunidad que se le presenta al maestro para estudiar con los alumnos al través de todas las áreas, sin más límites que los intereses de los educandos.

La formación integral de los alumnos se propicia cuando alenfrentarlos a situaciones previamente elegidas y organizadas, se desarrollan actitudes, habilidades y hábitos, dándoles diferentes alternativas para la resolución de los problemas que se le presentan en la vida cotidiana.

La integración consiste en presentarle al niño las cosas, - los hechos y los fenómenos en forma natural.

En el Programa Integrado se trabajan las ocho unidades contenidas en forma globalizada.

La unidad es la parte principal del programa, el núcleo, integrador es siempre un tema de Ciencias Sociales o Ciencias --

Naturales, el cual es la parte central a tratar.

El núcleo integrador del módulo es la parte central más específica en relación al núcleo integrador de la unidad.

Los contenidos son los elementos programáticos que se desarrollan por medio de las actividades.

Los objetivos específicos marcan con precisión las conductas que deben de lograrse por medio del avance programático mediante el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Las actividades son los ejercicios que sugiere el programa para alcanzar los objetivos específicos, dándole oportunidad al maestro para que ponga en práctica su creatividad, aprovechando que éstas son sugerencias, ya que el programa integrado es flexible y no necesariamente el mentor tiene que trabajar con todas las actividades de cada módulo, por lo que está en libertad de cambiarlas, modificarlas en parte o sustituir las por otras que le ayuden a lograr con mayor facilidad el o los objetivos propuestos.

1. Ventajas del Programa Integrado.

1) Se adapta a las características y necesidades del niño.

Desde el momento que parte de los hechos o fenómenos de la vida diaria, aumenta el interés del niño por aprender, por lo cual el alumno va desarrollando sus aptitudes.

Este programa está adaptado para desarrollar los aspectos individual y social en una forma gradual y de acuerdo a las ocho áreas que conforman el programa integrado, que continuará llevando al niño a darse cuenta por medio de la observación --

de todo lo que le rodea, dándole oportunidad de que experimente de acuerdo a la realidad o a su imaginación, para que por medio de su experiencia desarrolle la expresión de su pensamiento.

2) Organiza experiencias de aprendizaje con secuencia lógica y psicológica.

En un principio el alumno utiliza el lenguaje oral, conforme va pasando el tiempo el lenguaje escrito de acuerdo a su forma de pensar, va contando sus experiencias cada vez con mayor secuencia lógica, teniendo así la oportunidad de reflexionar sobre alguna experiencia anterior, antes de pasar a otra.

3) prevee un mejor aprovechamiento del tiempo al trabajar con módulos.

Al ir desarrollando las actividades en cada módulo de manera gradual, el programa integrado le ayuda al maestro a evitar la repetición de los temas, olvidar elementos de aprendizaje, gastar esfuerzo inútil al preparar los contenidos de los mismos al vaciarlos a un cuaderno de preparación se le olvide o no le dé la importancia debida y que le falte coherencia en los contenidos de los temas.

4) Da coherencia a los contenidos.

Conforme va avanzando el año escolar, los conceptos de espacio y tiempo se le van incorporando a su desarrollo psicológico, en una forma progresiva, basando las actividades para el concepto espacio en el estudio de lo cercano y lo

próximo al niño y extendiéndose a círculos cada vez más amplios en las primeras siete unidades; el concepto de "tiempo" por ser complejo se trata en la octava unidad relacionándolo con las anteriores.

2. Aspectos psicológicos, pedagógico y social del niño en el programa integrado.

La integración social conjuga los aspectos biológico, psicológico y social del niño. Lo biológico depende de las condiciones orgánicas en que se encuentra su organismo.

El aspecto psicológico del niño se fundamenta en la integración de las leyes del aprendizaje y en los estudios hechos por diversos psicólogos y pedagogos.

La integración está basada en la "Psicología de la Gestalt".

"El organismo no reacciona con respuestas aisladas a un estímulo único, sino que responde de manera total a una configuración compleja de estímulos. Estas configuraciones constituyen las partes de un todo organizado". (1)

El aspecto pedagógico se basa en el Método científico, se apoya en las vivencias e intereses del niño, el cual es agente de su propio desenvolvimiento, y favorece el desarrollo armónico e integral del educando; tiene además la característica de fundamentarse en el sincretismo infantil, el cual consiste en la percepción de totalidades, iniciando del todo a las partes que lo integran.

(1) Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro, p. 56

Un aspecto social positivo donde se desenvuelve el niño favorecerá -- las relaciones interpersonales, la comunicación oral y escrita que le ayudarán a incrementar la sociabilización.

Todos los aspectos repercuten en un estado de salud física y mental, necesaria para el aprendizaje de la lectoescritura.

D. Breve reseña sobre algunos métodos de la lectoescritura.

"Método: Modo razonable de obrar o hablar".(1)

1.- Según la etimología, método proviene de las palabras griegas: meta que significa "más allá"; y odos "camino".

Método didáctico. Es la organización práctica de los recursos con que cuenta un profesor, con un fin o meta determinada que es conducir el aprendizaje de los alumnos por medio de -- actividades graduadas y variadas hasta lograr el dominio de - algún conocimiento; procurando que los alumnos lo adquieran - de la mejor manera, partiendo del nivel de su capacidad actual y de acuerdo a las condiciones en que la enseñanza se desarrolla

En todas las etapas de la vida ha existido la educación, - aunque en forma más rudimentaria que en la actualidad, pero - siempre tendiente a lograr los objetivos vigentes de cada época

Los métodos utilizados en nuestro país para la lectoescritura se han clasificado en dos grupos: los de marcha sintética -

(1) Diccionario. Pequeño Larousse Ilustrado, p. 679

y los de marcha analítica.

2. De marcha sintética.

Entre los de marcha sintética se consideran: el alfabeto o de deletreo el fonético y el silábico.

En estos métodos el maestro era el que sabía y enseñaba -- correcta o incorrectamente. El alumno no podía decir lo contrario ni expresar su pensamiento, era un sujeto pasivo.

El aprendizaje de la lectoescritura se iniciaba con las letras, continuaba con sílabas y seguía con palabras hasta llegar a formar enunciados; este aprendizaje se realizaba de las partes al todo y de lo particular a lo general.

Para lograr los objetivos se hacían ejercicios preparatorios como conversaciones, pronunciación correcta de las palabras y ejercicios caligráficos.

Enseguida se analizan los métodos sintéticos que se han -- señalado.

1) El Método alfabeto o de deletreo.

Se usó desde antes de Jesucristo y en algunos países existió hasta principios de este siglo; el que alcanzó gran difusión fue el silabario, el que más se utilizó fue el de San Miguel en el que para aprender a leer se tenía que empezar con el nombre de las letras por orden alfabético, luego unían las consonantes con las vocales lo que hacía un aprendizaje monótono y rutinario.

Lo esencial era formar palabras que terminaran en letras -- difíciles de pronunciar, se creía que utilizando más letras --

se aceleraba el aprendizaje de la lectura.

Con este método el alumno tardaba bastante tiempo en comprender la lectura y por lo mismo no la utilizaba en forma adecuada.

Ejemplo: Para leer la palabra "pelota", la pronunciaban así: "pe, e, pe; ele, o, lo; te, a ta= pelota".

2) Método fonético.

Este método parte del sonido de las consonantes y de las vocales, el más conocido en nuestro país es el del maestro Gregorio Torres Quintero, que lo fundamentó en 1916 en los siguientes conceptos:

"Leer es sintetizar" "Escribir es analizar".

El pensaba que si el niño no había hecho un análisis de carácter fonético a una palabra, no podría escribirla al dictado.

Las características del método, según el Profr. Torres Quintero son:

La de ser fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, si multáneo, fonográfico y de escritura perpendicular.

Es "fonético" porque las letras se aprendían por su sonido.

Es "onomatopéyico" porque el sonido se aprende por el ruido producido por algún animal, persona o fenómeno de la naturaleza y el niño lo tenía que reproducir.

Es "analítico" porque separa una palabra en sílabas y éstas en letras, para que las compare con otras letras ya conocidas, luego las une en sílabas y éstas en palabras.

Es "sintético" porque parte del sonido de las letras para la lectura y la escritura, uniendo el sonido de las letras - en sílabas y después en palabras.

Es "simultáneo" porque el aprendizaje de la lectura y la escritura son al mismo tiempo.

Es "fonográfico" porque se enseña las letras por su sonido y así se escriben sin tomar en cuenta los errores ortográficos.

Con respecto a la escritura, se deja que el alumno la escriba libremente, la cual consta en primer lugar de una serie de ejercicios preparatorios para el desarrollo del lenguaje y para el análisis de palabras llamadas por su autor "Juegos Educativos".

Cada letra se enseña por medio de un cuento infantil, en el cual hay palabras en la que se reproduzca la onomatopeya deseada.

Las lecciones constan de los siguientes pasos:

- a).- Un cuento para derivar las onomatopeyas.
- b).- Pronunciación de la onomatopeya por los alumnos y el maestro.
- c).- Localización del sonido onomatopéyico en diversas palabras.
- d).- Escritura del sonido.

El cuento es para motivar la clase, es un ejercicio de --

lenguaje y debe de ser contado por el maestro.

Como en el método anterior no se le daba importancia a las sílabas, fue el autor Víctor María Flores quien introdujo el procedimiento silábico para la enseñanza de la lectura en la escuela, pero ésta aportación queda dentro de los métodos - - llamados silábicos.

3) Métodos silábicos.

Método que carece de interés por parte de los alumnos, ya que parte de las sílabas, las cuales no tienen ningún sentido que se quede en la memoria del niño.

Su creador fue el profesor Lisandro Calderón a principios del siglo XX, después el Profr. Angel M. Corzo, le incluyó la ilustración de las lecciones, el uso del libro, la simplificación de las sílabas y la formación de palabras desde la primera lección.

El Prof. Víctor María Flores recomendaba que se partiera el reconocimiento de sílabas, ya que el niño aprende por su sentido, su forma y que no se pasaran de una sílaba a otra -- hasta que la hubieran aprendido a leer y escribir bien.

Una recomendación importante de este método es que, el niño comparara su trabajo con otro correcto, para darse cuenta de sus errores y corregirlos.

3. Los métodos de marcha analítica.

Como su nombre lo indica en la lectoescritura se empieza con el análisis, ya que éste lo utiliza con mucha frecuencia, en enunciados o palabras que van de lo general a lo particular y - -

que sean sacados de acontecimientos o vivencias de la vida --- diaria del alumno, para que éste lo pueda relacionar mental- - mente con el hecho u objeto que representa dicho enunciado, - - el cual facilita el almacenamiento de los conocimientos, sepa rando los mismos en palabras, sílabas o letras.

Entre los Métodos de marcha analítica se consideran:

1) Los métodos globales.

Los métodos globales se empezaron a fundamentar por peda- - gogos de los principios del siglo XX.

A lo largo de su aplicación se fueron conociendo con dife- - rentes nombres: de oraciones, de palabras generadoras o nor- - males, global puro o espontáneo como por ejemplo el Método - - Global de Decroly y el Método Global de Análisis Estructural.

a) Los Métodos de oraciones se inician con una narración o - - una historia, con las cuales se da comienzo a la enseñanza - - aprovechando el interés que las mismas provocan en los alumnos.

Fue creado por la Señorita Mac. Closkey.

b) Método de Palabras Generadoras o Normales.

Su creador es el alemán Carlos Vogel. Este método parte de la palabra, con el fin de adquirir el concepto.

Al inicio, este método se utiliza nada más para la lectura pero no para la escritura.

La técnica para introducir una palabra generadora es la si guiente:

Presenta la palabra con su esquema gráfico, lo relaciona - con el dibujo que lo representa, leen la misma y la separan en sílaa

bas, luego en letras, vuelven a formar la palabra inicial, - cambian las sílabas conocidas para formar nuevas palabras y - con éstas nuevos enunciados.

c) Método global, puro o espontáneo.

Método creado por el Dr. Decroly. Su principal caracte - rística es que lo basa en una actividad dominante de la per - cepción visual y en un concepto estructural. Toma el "inte - rés" como la parte primordial de esta actividad.

Una recomendación de este autor es que el aprendizaje -- debe iniciarse de lo más simple y de la manera más natural.

"Es justamente en el dominio de la percepción visual donde - de puede observarse el carácter sincrético, que Decroly - - prefiere llamar Global". (1).

La técnica didáctica para conducirlo es la siguiente:

Las actividades para trabajar con este método se deben de empezar con juegos educativos, buscando que estos fomenten - la atención y con ello estén preparados los educandos para - la lectura. Este aprendizaje se divide en tres etapas: ini - ciación, ampliación y elaboración.

d) El Método Global de Análisis Estructural.

Se tratará en el próximo capítulo, debido a que este mé - todo para la lectoescritura es el motivo central del presente trabajo de investigación documental.

(1) Rosa A. P. Spencer y María Celina M. de Giudice. Op. Cit. p. 29.

IV. METODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

A. Concepto:

Los métodos globales consisten en enseñar a leer y a escribir partiendo de palabras y oraciones que se originan de situaciones reales, vivencias que el niño asocia con el dibujo que lo representa y sin olvidar que se debe de realizar con cada enunciado un análisis que vaya del todo a las partes.

Esto da lugar al conocimiento de las sílabas, para llegar a la síntesis reproductora que consiste en volver a formar las palabras o enunciados y por último se realizan ejercicios de síntesis creadora, formando nuevas palabras y con éstas nuevos enunciados.

B. Diferencia que existe entre el Método Global de Decroly y el Método Global de Análisis Estructural.

El primero es natural y espontáneo, el niño va adquiriendo los elementos de la lectura por medio de comparaciones, parte de la observación de los dibujos y conforme vaya realizando actividades para afianzar la comprensión de los mismos, se cambian éstos por palabras.

El segundo es un método basado en que la lectoescritura es activa, es decir, el alumno es el que investiga, observa, registra,

y obtiene conclusiones.

El maestro es el que dirige el aprendizaje de una manera sistemática para que el contenido se transforme en aprendizaje y repercuta en un cambio en la conducta y con ello en la personalidad del alumno, lo cual se irá aumentando conforme va avanzando el año escolar, sin olvidar que cada alumno lo logrará de acuerdo a sus intereses, respetando las diferencias individuales y dirigiéndolo para que sea reflexivo y razone siempre que tenga que buscar solución a cualquier problema, por lo que se puede acercarse a su maestro, a un compañero o a alguna persona de su familia en busca de ayuda, lo que quiere decir que no se le va a dar la solución, sino aclarar las dudas.

Este método toma en cuenta que a la edad escolar, normal, entre los 5 y 6 años los niños son intuitivos y que tienen una visión global.

Sólo se puede ir trabajando con la consonante y sílaba en estudio, si ésta no es dominada se recomienda no seguir adelante, sino variar las actividades hasta lograr que el objetivo en estudio se alcance, sin olvidar que es un método en el que el maestro debe dirigir todas las actividades sin descuidar a los niños que no las han dominado.

C. Características del Método Global de Análisis Estructural.

1.- La actividad dominante es la percepción visual.

Por medio de este sentido se percata el individuo de lo que le rodea y con esto va adquiriendo experiencias; son las viven

cias que vienen a repercutir en los nuevos aprendizajes o conocimientos.

"Los movimientos de los ojos son rápidos, breves y la percepción se produce en forma global, captando en cada pausa - grupos de letras e incluso de palabras, ya que resulta para el niño más fácil captar formas lingüísticas que elementos - aislados". (1).

Es principalmente el dominio de la percepción visual donde se puede observar el carácter sincrético del niño que es llamado global por diversos autores. La característica que fundamenta el método se basa en que los niños perciben cualquier conjunto en un todo, después ve los detalles y por último las partes, poniéndolo en práctica en sus actividades diarias realizándolas por medio de la observación y el análisis de las mismas.

2.- El concepto estructural o global.

Este método es estructural porque sus elementos adquieren significado cuando se integran en un todo y es globalizador porque agrupa las actividades perceptivo-visual-verbal.

Decroly dice que en la enseñanza de la lectoescritura hay que ir de lo simple a lo complejo y es precisamente lo que se hace al analizar un enunciado, se llega a las sílabas y a las - letras por medio de la síntesis reproductora, las cuales dan lugar a nuevas palabras y enunciados por medio de la síntesis creadora.

(1) Ibid. p. 31.

3.- El interés básico en la acción y la comprensión de las ideas.

Los autores del método le dan mucha importancia al interés, pues lo relacionan con las necesidades y las tendencias afectivas del niño.

El aspecto interés-necesidad consiste en buscar procedimientos y materiales didácticos adecuados para lograr los objetivos propuestos en el primer grado.

4.- La necesidad de empezar un aprendizaje sistemático y dirigido.

El alumno lleva una secuela de actividades antes de llegar a la lectura.

Parte de las ideas bien comprendidas por el niño, ya que se forman con las palabras de uso común.

Así mismo parte del dibujo para lograr el diálogo, por eso se llama gráfico, busca solución a sus problemas y va adquiriendo nuevos conocimientos.

Es un método gradual, pues en cada nueva unidad de aprendizaje se presentan mayores dificultades, que el alumno tendrá que ir superando al través de irle fomentando la seguridad en sus actividades diarias.

El punto clave para que este método nos dé los resultados -- deseados, consiste en sistematizar y dirigir cada uno de los pasos que lo integran, sin descuidar los niños que por una razón u otra no han captado algún contenido.

Los ejercicios preparatorios de la lectoescritura ayudan a -

los alumnos a que amplíen la maduración sensoperceptiva, una mejor coordinación motriz y a sociabilizarse al trabajar en equipo.

Por lo general en el primer mes del año escolar se realizan estos ejercicios, tomando en cuenta que la etapa de maduración se debe realizar durante todo el año y se recomienda que se inicien de acuerdo a un grado de dificultad cada vez mayor.

Para ayudar al niño en el aspecto de maduración se toma en cuenta la Educación Perceptual, que consiste, en poner en práctica el mayor número de sentidos al mismo tiempo, siendo aquí donde se utilizan y ejercitan todas las sensopercepciones: visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa que son básicas en todo aprendizaje escolar. Una percepción adecuada está en parte condicionada por un desarrollo sensoriomotor correcto.

5.- Ejercicios de maduración.

Se inician con el conocimiento de su imagen corporal de una manera global y poco a poco se dan cuenta de la utilidad que ésta le proporciona en lo individual, al darse cuenta que puede mover en forma voluntaria tanto su cuerpo como algunas partes del mismo, por ejemplo al ejercitar su lateralidad, adquiere la noción de derecha-izquierda lo que le ayuda a afirmar hábitos direccionales indispensables en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

El maestro debe conocer el lado dominante de cada alumno y dejarlo en libertad de que lo utilice en la adquisición de la

escritura.

De la situación en el espacio y de la inserción en el tiempo no se puede inculcar al niño a base de discursos, ni de palabras, sino con hechos, con ejercicios concretos.

Podría parecer una pérdida de tiempo, pero sin embargo es algo esencial. El niño debe tener un dominio gestual, un conocimiento perfecto de la lateralidad.(1)

D. Etapas del Método Global de Análisis Estructural.

Al principio del año escolar es importante empezar con --- ejercicios motores gruesos (etapa preparatoria) hasta la aplicación de un test de madurez, para poder iniciar el trabajo - escolar tomando en cuenta los resultados de la prueba de madurez que darán al maestro la pauta a seguir en el grupo.

1. Ejercicios preparatorios.

Los ejercicios preparatorios para la lectoescritura no integran una etapa del Método Global de Análisis Estructural, - sino son un antecedente de dicho método, tomando en cuenta -- que la enseñanza de la lectoescritura debe partir del lenguaje oral, con el cual cuenta el niño al llegar a la escuela y -- que se irá enriqueciendo en forma gradual, conforme va avanzando el año escolar.

Es muy importante la educación psicomotriz porque facilita al alumno el aprendizaje de la lectoescritura.

(1) Carmen y María Aymerich. Expresión y arte en la escuela. p. 43.

"La educación psicomotriz, sistematizada y aplicada cuidadosamente, constituye una actividad valiosísima para la educación integral y como medio para mejorar el rendimiento y el aprovechamiento de la enseñanza-aprendizaje, en el primer grado de la escuela primaria". (1)

El maestro debe de tener cuidado al seleccionar los ejercicios preparatorios, ya que deben estar graduados para que cada niño los realice con éxito y le den la confianza y la seguridad que necesita para adquirir la lectoescritura.

Los ejercicios preparatorios son de aplicación inicial, lo grado con ellos, que se produzcan la maduración necesaria para poder iniciar el aprendizaje de lectoescritura con un grupo más homogéneo, como se realizan actividades variadas ya sea rondas, juegos, etc., trae como consecuencia la sociabilización, aspecto importante para lograr la integración del niño al grupo.

Los recursos didácticos se proponen favorecer la maduración mental, física y efectiva del educando, así como propiciar el proceso de su socialización, esto es: su integración al grupo en que se desenvuelve y la oportunidad de que actúe sobre éste. (2) (sic).

Los ejercicios preparatorios para la lectoescritura, que son parte de los ejercicios de maduración, recomendables durante todo el año escolar de una manera sistemática y graduada, de acuerdo a las características del grupo como por ejemplo:

"El aprendizaje motor. Tanto los cuentos, como los juegos,

(1) Max Molina Fuentes. Método Global de Análisis Estructural. p. 41.

(2) Universidad Pedagógica Nacional. Pedagogía: Bases Psicológicas. p.25.

los cantos, la declamación la escenificación son básicamente, - aprendizajes motores: son la expresión del movimiento muscular, emocional, biopsíquico del niño y deben ser estimulados, - gradualmente, desde el primer día de labores. (1)

Después es recomendable la aplicación de algún test de ma durez al inicio del año escolar para que el maestro conozca - este aspecto individual de sus alumnos, tomando en cuenta los resultados para la selección de actividades donde cada alumno - ponga en práctica el mayor número de funciones psíquicas, ta les como: atención, reflexión, memoria, que lo lleven a orde - nar su pensamiento, ayudando a cada uno de ellos de acuerdo - a sus capacidades y habilidades que serán el cimiento para - adquirir el aprendizaje de la lectoescritura.

2.- Primera Etapa." Visualización de enunciados."

Esta etapa corresponde a la primera unidad del programa - integrado.

Consiste en que el maestro trabaje con enunciados que el mismo niño vaya aportando, de acuerdo a sus vivencias personales, guiándolo por medio de preguntas a que diga el o los enun ciados que el maestro necesita de acuerdo al tema del módulo, los cuales va a utilizar en ese momento conforme a las condiciones - básicas del grupo: maduración, número de alumnos y recursos - materiales, sin perder de vista que en esta etapa el principal obje - tivo es la ampliación del lenguaje oral, ya que de cada enuncia

(1) Max Molina Fuentes. Op. Cit. p. 73.

do que se le presente al alumno se le fijará en su mente lo que de una manera o de otra le interese por alguna vivencia adquirida.

La duración aproximada de esta primera etapa es de un mes laborable.

Es en esta etapa donde se considera la mayor falla en la interpretación del método, pues algunos maestros confunden el término de 'visualización' con el de 'memorización', ya que en las evaluaciones quieren que los niños reproduzcan los enunciados sin el modelo y en esto consiste la memorización.

El momento más recomendable para pasar de la etapa de visualización a la segunda etapa del Método Global de Análisis Estructural llamada "Análisis de enunciados", es cuando la mayoría de los alumnos reconocen enunciados y los asocian con el dibujo por medio de la percepción global, que es la parte más fácil del proceso, por tener más palabras, ya que entre más elementos sean con los que cuenta el niño para la identificación, es más fácil la percepción de los mismos.

Todas las actividades deben de ser dirigidas por el maestro, para que éste sirva de modelo y ayude a los alumnos en la ubicación de la escritura y poco a poco vaya superando las diferentes fallas que se presenten en la lectura, por medio de ejercicios adecuados para cada caso particular, procurando conducir a los alumnos a la adquisición de aprendizajes cada vez más complejos.

Los juegos y manipulaciones de materiales concretos deben manejarse antes de las actividades gráficas de la lectoescritura.

A continuación se menciona, la técnica didáctica, que el maestro debe de realizar, en cada una de las etapas sugerencia de la Sección Técnica - Elemental de la Dirección de Educación Pública del Estado de Chihuahua.

1).- Observación acompañada del diálogo. Relacionar lo más -- real que se pueda el objeto de observación con preguntas o -- pequeñas indicaciones y propiciar el diálogo natural y espontáneo entre los niños.

Debe pedirse a los alumnos que respondan en forma completa, con el objeto de enriquecer el vocabulario infantil, por ejemplo, al preguntar el maestro: ¿cómo es el espejo?. Se debe -- estimular al educando para que responda no con una palabra -- sino con una idea completa: el espejo es liso. Esta forma deresponder da al alumno patrones lingüísticos que ayudan a su expresión oral.

2).- Actividad plástica que representa el enunciado. Después de ejecutar el proceso de observación, se le guía al alumno - a realizar una actividad plástica que le permita alguna re -- presentación concreta del contenido del enunciado, ésta pue - de ser en forma variada: dibujar, iluminar, coser, modelar, - u otras.

3).- Observación de los enunciados.

El maestro guía a los alumnos para que expresen enunciados relacionados con las observaciones anteriores, pudiendo ser - en carteles o escritos en el pizarrón de uno por uno y con sus correspondientes ilustraciones. Al principio no debe de trabajarse con más de tres enunciados.

4).- Lectura de los enunciados.

El maestro lee los enunciados a medida que los va presentando y el alumno repite la lectura de los mismos, en forma grupal o individual. El profesor conduce al alumno para que éste identifique los enunciados y le puede preguntar: ¿qué dice aquí? y el niño ayudado por el dibujo recuerda el enunciado.

Un segundo paso más complicado es preguntar al alumno: -- ¿dónde dice? porque tiene que identificarlo de otros enunciados. Cuando conteste el niño sin equivocarse a la pregunta anterior, refleja que ha visualizado el enunciado.

Al principio debe procurarse seguir el orden en el que se escribieron los enunciados, más adelante se puede variar el procedimiento.

5).- Lectura del enunciado suprimiendo el dibujo.

Es cuando el alumno ha aprendido a visualizar los enunciados, este ejercicio debe de ejecutarse sin un orden determinado.

Después de algunos ejercicios, el alumno los identificará con facilidad.

Es recomendable hacer ejercicios de reforzamiento, como dibujos, copia de enunciados y de relacionar el dibujo con el enunciado o viceversa.

6).- Escritura (dibujo) y copia de los enunciados.

El alumno copia e ilustra el contenido del enunciado en la medida de sus posibilidades. Cuando se empieza el aprendi

zaje se puede manejar el término "dibujo", ya que no es capaz de expresar sus pensamientos por medio de la escritura; en un principio esto no es posible, se limita a reproducir con dibujos los enunciados que observa.

Se recomienda el uso de la escritura script porque consta solamente de dos trazos: líneas rectas en diferentes posiciones y círculos completos o en fracción.

Como la escritura es la expresión gráfica que conserva a través del tiempo y del espacio la cultura del hombre, ha ido evolucionando de sus primeros signos hasta la actualidad, en la que el programa integrado del primer grado de educación -- primaria recomienda, en el aprendizaje de la lectoescritura el uso de letra script, debido a las siguientes ventajas:

- a).- Es fácil de leer y aprender, pues sus formas son sencillas y claras.
- b).- Sus rasgos son simples, ya que todas las letras se forman con líneas rectas, curvas, o combinadas rectas y curvas por lo que es más legible que la escritura cursiva y es más adaptable a la coordinación motora fina del niño.
- c).- Los niños comparan las letras de sus cuadernos con las de periódicos, libros y revistas, lo que le ayuda al niño a leerlas y escribir cualquier texto.
- d).- Se recomienda la letra script en forma mayúscula y minúscula, ya que esto favorece la discriminación visual y le ayuda al niño a disminuir el cansancio haciendo los ejercicios con agrado.
- e).- Debido a las formas sencillas, claras y a los rasgos sim

ples de las figuras gráficas de la letra script, propician-- una mejor visualización de las palabras y por lo tanto una - mejor ortografía en el aprendizaje de las mismas.

f).- Con el uso de este tipo de letra, se suprime el problema de los enlaces entre cada letra al escribir una palabra,- que frecuentemente se presentaba en la escritura cursiva, por lo cual el alumno escribe con mayor rapidez, desarrollando - la habilidad motriz que se requiere para escribir.

"En el primer año los alumnos logran su aprendizaje a base de ejercicios frecuentes, los que requieren la formación de una serie de hábitos y habilidades. (1).

Es recomendable que el niño tenga como antecedente para la iniciación del aprendizaje de la escritura script, una ejercitación adecuada de las percepciones visuales y auditivas, lo que le permitirá aprender a escribir en una forma más rápida y eficiente.

Al iniciar el aprendizaje de la escritura script, ésta debe partir de las vivencias que el niño ha adquirido, enseguida el maestro debe conducir una serie de ejercicios con materiales objetivos e incluso juegos en los que el material sean los propios niños.

Después, el maestro conducirá ejercicios en los que predomine un orden: primero se realizará el dibujo de algunas letras en el aire posteriormente en el papel.

(1) José Galves Medina. La escritura script en la escuela. p. 17

Al emplear por primera vez el niño, el papel para escribir, - deberán ser hojas en blanco y el trazado de las letras con un tamaño grande, dirigiendo en todo momento la escritura.

Posteriormente el maestro conducirá a los alumnos, por me - dio de variados ejercicios, tendientes a lograr la reducción - del espacio señalado para escribir.

Por último el maestro llevará al niño a que aprenda a utili - zar la cuadrícula, ubicándolo en ésta, por medio de la conduc - ción de la escritura, en el trazo adecuado de las letras y de las palabras, así como de los espacios que deben dejarse entre letra y letra, palabra y palabra y enunciados.

El maestro debe tener presente que: "en la escritura el lo - gro de la meta es individual, puesto que la capacidad de apren - dizaje es diversa entre los niños" (1), por lo cual no todos - los niños dominarán la escritura script al mismo tiempo, sino que cada uno de ellos lo hará conforme a su madurez y a la ha - bilidad motriz desarrollada.

7).- Relacionar dibujos y enunciados.

Estos ejercicios pueden emplearse tanto para reforzar la -- lectoescritura como para evaluarla.

La experiencia de la práctica docente señala que la escri - tura debe iniciarse en hoja blanca y poco a poco ir reduciendo el tamaño de la misma como el espacio que se utiliza, después se les ubicará en el uso de papel con cuadrícula.

3. Segunda etapa ' "Análisis de enunciados. Identificación de palabras!"

(1) Morelia Franco Aguilar, La escritura y su técnica. p. 99

Esta etapa del método corresponde a la segunda unidad programática.

La técnica de esta etapa de análisis de enunciados en palabras, comprende dos tipos de análisis, el que realiza el niño en forma espontánea cuando ha alcanzado la madurez adecuada -- y el análisis dirigido por el maestro.

Después de algunas visualizaciones el niño comienza a hacer comparaciones, encuentra diferencias y semejanzas en algunos elementos de los enunciados e identifica algunas palabras.

Las actividades que se sugieren para el análisis de enunciados son las siguientes:

- 1) Realizar los pasos propuestos para la primera etapa de visualización de enunciados.
- 2) Destacar la palabra que se sugiere identificar. Esta deberá ser en primer término un sustantivo, un adjetivo o un verbo porque es más fácil que la representen, la ilustren y la comprendan.
- 3) Lectura del enunciado. El maestro lee el enunciado al mismo tiempo que señala las palabras para que los alumnos las reproduzcan en forma colectiva o individual.
- 4) Identificar las palabras mediante las preguntas: ¿Qué dice aquí? o bien ¿dónde dice...? Para la identificación de palabras debe de trabajarse por separado cada enunciado. Este análisis debe de atender por igual a los tres enfoques: visual, auditivo y motriz.
- 5) Relacionar las palabras con dibujos y variar las actividades realizando diferentes juegos, para reforzar y hacer más agrada-

ble el aprendizaje en esta etapa,

Estas actividades dan oportunidad de organizar trabajos por equipo, favoreciendo la sociabilización de los alumnos.

Es muy importante y conveniente que con las palabras que re conoce el niño forme enunciados nuevos y breves pero que deno- ten ya la posibilidad de síntesis.

4. Tercera etapa. "Análisis de palabras. Identificación de sí labas."

Al empezar la tercera etapa, se trabaja con las vocales por ser para el niño más fácil su funcionalidad lingüística, pues_ to que con ellas se hacen todas las combinaciones silábicas.

1) Técnica para la introducción de las vocales:

- a. Se destaca la palabra dentro del enunciado.
- b. Se destaca la sílaba vocal dentro de la palabra.
- c. Se piden nuevos ejemplos con cada sílaba-vocal.
- d. Se elaboran nuevas palabras y enunciados.

2) Técnica para el análisis de palabras,

- a. Partir de la identificación de enunciados.
- b. Análisis de enunciados en palabras.
- c. Destacar las palabras que inician con las sílabas en es tudio.
- d. Mencionar otras palabras que inicien con la sílaba en es tudio.
- e. Lectura de las palabras destacando las sílabas.
- f. Ilustración y escritura de las palabras.
- g. Síntesis de la palabra.

- h. Dictado de palabras con sílabas conocidas.
- i. Evaluación de la identificación de las sílabas en estudio.

En esta tercera etapa, es indispensable que primero se analicen las vocales, para que se le faciliten al niño las sílabas directas simples, ya que la distribución de vocales y consonantes está de acuerdo a la frecuencia con que se usan en el español empleado en México. Se tomó en cuenta el grado de dificultad de asociación de fonemas y letras con rasgos similares para prever problemas de discriminación visual.

La secuencia enseñanza aprendizaje en el programa integrado es la siguiente:

UNIDAD 3

- Módulo 1: a, e
- Módulo 2: o
- Módulo 3: i, y (fonema/i/)
- Módulo 4: u

UNIDAD 5

- Módulo 1: ll, y (fonema /y/)
- Módulo 2: c, qu (fonema /k/)
- Módulo 3: r, rr (fonema /rr/)
- Módulo 4: f, ch

UNIDAD 7

- Módulo 1: h
- Módulo 4: k, x (diferentes fonemas).

UNIDAD 4

- Módulo 1: s, t
- Módulo 2: m, p
- Módulo 3: l, b, v, (fonema b/).
- Módulo 4: n, d

UNIDAD 6

- Módulo 1: g, gu (fonema/g/)
- Módulo 2: r, (fonema/r/); z, c (fonema /s/)
- Módulo 3: n, g, j (fonema/j/)

En la unidad programática 6, en el módulo 4 y en la unidad 7, en los módulos 2 y 3 no se introducen consonantes, sino que son específicos para otras actividades de la lectoescritura.

5. Cuarta etapa. Afirmación de la lectura y la escritura.

En esta última etapa del Método Global de Análisis Estructural, el libro para el maestro, primer grado, sugiere utilizar los siguientes pasos didácticos:

1) Conversación.

2) Escritura de enunciados hecha por el maestro.

3) Lectura de los enunciados, tanto por el maestro como por -- los alumnos:

-- El maestro lee primero los enunciados que salieron de la -- conversación o del texto del niño.

-- Los alumnos leen en voz alta los enunciados.

-- Se hacen comentarios referentes a lo leído.

4) Redacción de enunciados.

Los alumnos escriben en su cuaderno algunos enunciados relacionados con el tema tratado, los cuales son ilustrados por medio del dibujo o del recorte de figuras y leídos en voz alta.

5) Evaluación.

La evaluación en esta etapa se realiza por medio de actividades diarias de lectura y de escritura, debiendo el maestro - variar el procedimiento de evaluación, unas veces podrá ser el dictado, otras la copia y otras más la lectura.

E. Evaluación del aprendizaje.

Durante mucho tiempo el término evaluación se ha utilizado como sinónimo de medición.

"Las mediciones son descripciones cuantitativas por medio de un proceso sistemático para determinar hasta que punto alcanzan los alumnos los objetivos". (1).

Algunos maestros obtienen la medición por medio de pruebas que ellos mismos elaboran y el resultado de las mismas es determinante para promover o no al alumno, sin tomar en cuenta el aspecto cualitativo: si un alumno trabaja bien a diario cumpliendo con la mayoría de sus tareas, pero al ejecutar ese exámen no alcanza nota aprobatoria, sin pensar el porqué de las fallas no pasa al grado inmediato superior.

Afortunadamente en la actualidad, algunos maestros tienen un concepto más completo sobre evaluación:

"Las mediciones cuantitativas, como las descripciones cualitativas sometidas a una interpretación y concluidas en un juicio de valor, constituyen los aspectos de la evaluación". (2).

Es muy valioso para el maestro en el aula, conocer las características de sus alumnos, para poder planear las actividades necesarias y lograr los objetivos propuestos por el grado de estudio; a este proceso se le conoce como "Evaluación Diagnóstica o Inicial", la cual le va a dar al maestro la profundidad--

(1) Normán E. Grounlud. Medición y Evaluación de la Enseñanza. p. 8.

(2) Pedro D. Laforcade. Evaluación de los aprendizajes. p. 18.

con que trabajará cada uno de los objetivos cognoscitivos, - -
afectivos y motrices.

"La Evaluación Continua" es la que va a la par con el - - -
aprendizaje, da al maestro la información de las carencias y -
condiciones del grupo y es aquí, donde el maestro puede auxi -
liarse de la flexibilidad del programa para cambiar el orden -
de las actividades que sugiere el mismo, variarlas por otras -
que sean de mayor interés para los alumnos. sin perder de -- -
vista los obietivos cuantitativos o medibles.

La evaluación continua de los objetivos cuantitativos pro -
porciona información por medio de los resultados que obtienen
los alumnos en las pruebas pedagógicas: y la de los objetivos
cualitativos se obtiene por estimación por medio de la obser--
vación, listas de control, escalas estimativas y registros ---
anecdóticos.

Además cuenta el maestro con la "Evaluación Mediata", que--
puede obtenerla por medio de la colección de resultados en ---
pruebas objetivas y ejercicios cotidianos.

Los tres tipos de evaluación: inicial, continua y mediata--
le permitirán al maestro emitir un juicio de valor, al reunir
las en la llamada Evaluación Sumaria o Final.

La evaluación es el proceso didáctico que ayuda al maestro
y al alumno a valorar cuantitativa y cualitativamente el avan
ce de acuerdo a los objetivos cognoscitivos, afectivos y motri
ces previamente determinados". (1)

(1) GRONLUND Norma E. Op. Cit. p. 12.

Es el mentor el encargado de determinar el momento adecuado para evaluar el aprendizaje cualitativo y cuantitativo de sus alumnos, tomando en cuenta que sólo él conoce las condiciones ambientales que rodean al alumno.

Uno de los propósitos de la evaluación es ayudar al maestro a ser más justo al promover a un alumno, atendiendo a -- sus diferencias y registrarlas para que fundamente sus decisiones al emitir un juicio de valor.

El juicio de valor que emite el maestro es importante para conocer el alcance de los objetivos que ha logrado el alumno, sin embargo los resultados de la evaluación, cuando ésta se ha realizado en forma incompleta y en ocasiones son tergiversadas por el maestro y de poco o nada le sirven, ya que están alterando la realidad del aprendizaje del alumno.

En términos generales la evaluación ayuda al maestro a determinar que va a planear, en cuánto tiempo lo realizará, que actividades puede aplicar para "retroalimentar" los objetivos donde hay alguna deficiencia, seleccionando actividades que motiven e interesen a los alumnos y así lograr los objetivos programáticos que lo requieran, habrá ocasiones en que se tendrá que cambiar la técnica con la cual se trabajó.

Es importante el aspecto "integral", al tomar en cuenta -- las tres esferas de la personalidad de cada uno de los alumnos:

El cognoscitivo: que son los procesos mentales e intelectuales (conocimientos).

El afectivo: implica el conocimiento de la persona, esto es, sus ideas, sus aptitudes y la organización interna de su personalidad.

El psicomotriz: que desarrolla ciertas actitudes específicas, hábitos y destrezas, tanto verbales como la lectoescritura, el cálculo mental, el deporte y la preparación física.

En la evaluación se involucran los alumnos, el maestro y los padres de familia.

El alumno es la persona de la cual se va a emitir un juicio valorativo para determinar los objetivos programáticos que ha logrado alcanzar.

El maestro es el encargado de guiar las diferentes actividades para concluir en la evaluación; es la persona encargada de elaborar un registro con los objetivos medibles y los estimables, ya sea por medio de la observación y de pruebas objetivas y con estos datos estar en condiciones de registrar en las boletas de evaluación que informan al padre de familia el diagnóstico de su hijo.

El padre de familia completa el trinomio educativo, por lo que es necesario que conozca y se responsabilice de sus derechos y obligaciones. Por lo general, el padre de familia acude al maestro, sólo cuando se entera que su hijo salió reprobado, pero en esos momentos su intervención resulta extemporánea en la evaluación que obtuvo el educando.

Por lo que se hace necesario que desde el inicio del año escolar hasta su terminación, el padre de familia se entreviste en forma continua con el maestro, para que éste le diga la-

manera como puede participar y propiciar el aprendizaje del niño, y a la vez conozca el procedimiento de evaluación escolar que se va a utilizar, tanto en la esfera cognoscitiva como en los hábitos y actitudes.

Entre el padre de familia y el maestro debe predominar una relación de cordialidad y respeto mutuo, para que haya entendimiento entre ambos y poder establecer una comunicación eficaz que permita resolver cualquier problema que se le presente al educando.

V. SELECCION Y PLANTEAMIENTO PERSONAL DEL MODULO 1, UNIDAD 5 DEL PROGRAMA INTEGRADO

A. Fundamentación.

La unidad 5 del programa integrado del primer grado de la escuela primaria lleva por título: el medio rural y el medio urbano. Esta unidad programática, al igual que las demás que conforman el programa escolar, contiene cuatro módulos de aprendizaje cada uno de ellos lleva un nombre, objetivos es pecíficos y actividades propuestas, acordes al núcleo integrador de la unidad.

Los cuatro módulos que contiene ésta unidad son; 1. El campo y la ciudad; 2. El trabajo en la ciudad y en el campo; 3. Transformamos la naturaleza; 4. La colaboración entre el campo y la ciudad.

El módulo 1, de la unidad 5 del programa integrado del primer grado de la escuela primaria se transfirió en forma íntegra, tal y como lo señala el libro para el maestro, *con el propósito de que el lector pueda compararlo con el planteamiento personal que enseguida del mismo se presenta.

De esta manera se puede apreciar el contenido programática y la forma personal de interpretarlo y llevarlo a la práctica docente en la labor cotidiana que realiza el maestro.

*Secretaría de Educación Pública. Op. cit. p.p. 214-221.

Es importante señalar que la iniciativa y la creatividad -- del maestro son elementos indispensables para despertar el interés de los alumnos por aprender y la motivación que sienta-- el niño hacia lo que esté realizando repercutirá en el desa -- rrollo de los aspectos que forman su personalidad: socioafec-- tivo, cognoscitivo y psicomotriz.

En el planteamiento personal que se hace de este módulo --- programático, se pretende motivar al alumno en las activida -- des diarias y atendiendo al diferente ritmo de aprendizaje --- que cada niño presenta de acuerdo a las diferencias individua -- les con base en el criterio psicológico que recomienda Gearhart quien señala que para que un aprendizaje pase a formar parte-- de su personalidad, debe seguir el siguiente proceso: las afe -- rencias sensoriales, la percepción, la imaginación, la simbo -- lización y la conceptualización.

También es importante mencionar a los autores J. Downing -- y D.V. Thackray, quienes expresan que el orden de los elemen -- tos que intervienen en un aprendizaje, facilitando su compren -- sión y transferencia, depende de la secuencia que a continua -- ción se enuncia: primero de la agudeza visual, enseguida la -- auditiva, luego el medio ambiente en que se desenvuelve la -- persona y por último la memoria.

En el proceso de aprendizaje juega un papel muy importante, el contacto que el niño tenga en su hogar, debido a las expe -- riencias que adquiere, ya que éstas son básicas, para las acti -- vidades que se realizan dentro de la escuela.

La seguridad que los niños tengan en sí mismos, la adquieren desde el hogar, sin embargo una gran parte de ellos, llegan al primer grado de la escuela primaria reflejando inmadurez, por lo que el maestro debe darles confianza y ayudarlos a lograr, que cada día escolar que pasa, los niños fomenten la madurez necesaria para que se les facilite la adquisición de la lectoescritura y de los demás conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos.

Es conveniente que los problemas que se le presenten al niño los comente con el maestro, sus padres y las personas adultas que lo rodean en busca de una solución.

El programa integrado del primer grado de la escuela primaria tiene la característica fundamental de estar graduado; se inicia con la unidad 1, en la cual se pretende lograr que el niño se conozca a sí mismo y termina con la unidad 8, en su módulo 4, en el cual el niño debe conocer y valorar el pasado histórico de México.

Se anexa en el apéndice de este informe, el esquema de estructuración de las unidades y módulos que contiene el programa integrado, tal como lo señala el mismo.

B. Estructura del módulo 1 "el campo y la ciudad" de la unidad 5.

"el medio rural y el medio urbano".

1. Núcleo integrador de la unidad.

Observación, en la realidad o en ilustraciones del medio ru

ral y del medio urbano, del trabajo en la transformación de la naturaleza, de la interdependencia entre la ciudad y el campo y la expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

2. Núcleo integrador del módulo.

Observación en la realidad o en ilustraciones de algunas características físicas del campo y de la ciudad, y expresión de sus observaciones y experiencias, en distintos lenguajes.

3. Objetivos específicos del módulo.

- Distinguir características físicas del medio rural y del medio urbano.
- Expresar a través de diálogos y formulación de preguntas observaciones y experiencias sobre el campo y la ciudad.
- Registrar sus observaciones acerca de las diferencias físicas entre el medio urbano y el medio rural.
- Identificar sílabas con "ll" y con "y", en palabras contenidas en enunciados relacionados con las diferencias entre el medio urbano y rural.
- Utilizar la recta numérica para representar números.
- Simbolizar las decenas (números 10, 20, 30...90).
- Saltar impulsándose y caer sobre la punta de los pies, coordinando sus movimientos y manteniendo su equilibrio postural

4. Actividades,

1.1. Señale las diferencias entre su localidad y otras localidades.

- Diga si conoce otra localidad aparte de la suya.

- Comente cómo es ese lugar y mencione las diferencias y semejanzas que observó en comparación con el lugar donde vive.
- Observe las láminas de su libro y diga en que se parecen y en que son diferentes; qué animales y plantas observó; dónde hay más o menos áreas verdes; qué vehículos observa; cómo son las calles, banquetas, caminos; qué construcciones hay; dónde hay más o menos casas; cómo son las viviendas; dónde hay más comercios; qué es lo que más le gusta y le disgusta en cada ilustración. Diga por qué (L.págs.- 250 a 252).
- Simule que ha sido invitado por un amigo al campo o a la ciudad.
- Formule y conteste preguntas a su amigo, para conocer cómo es el campo o cómo es la ciudad.
- Haga un dibujo del campo o de la ciudad y lo ilustre.
- 1.2 Visualice enunciados relacionados con el campo o la ciudad en los que aparezcan palabras cuyas primeras sílabas se inicien con "ll" (L. pág. 253).
- Diga algún enunciado que se relacione con el campo o la ciudad.
- Observe, guiado por el maestro, los enunciados escritos en el pizarrón.
- Escuche la lectura de los enunciados realizada por el maestro.
- Repita, junto con el maestro, la lectura de los enunciados.

- Responda a las preguntas: "¿Qué dice aquí?", "¿y aquí?", y otras similares que haga el maestro, con el orden en que se escribieron los enunciados y sin orden fijo.
 - Señale el enunciado que el maestro pida con las preguntas: "¿Dónde dice...?", "¿y dónde dice...?", con el orden en que se escribieron los enunciados y con un nuevo orden.
 - Distinga palabras en los enunciados visualizados.
 - Escuche la lectura de cada una de las palabras de un enunciado, realizada por el maestro.
 - Repita, junto con el maestro, la lectura de las palabras.
 - Responda a las preguntas: "¿Qué dice aquí?", "¿y aquí?", y otras similares que haga el maestro, con el orden en que aparecen las palabras en el enunciado y sin orden fijo.
 - Señale en el enunciado la palabra que el maestro pida con las preguntas: "¿Dónde dice...?" "¿y dónde dice...?", con el orden en que aparecen las palabras en el enunciado y con el nuevo orden.
- 1.3 Distinga sílabas con "ll" en algunas palabras identificadas.
- Señale en los enunciados las palabras que se inician con "ll", como lluvia, y que el maestro pida con las palabras "¿Dónde dice...?", "¿y dónde dice...?".
 - Escuche la pronunciación que con mayor énfasis haga el maestro de las sílabas con "ll", al leer las palabras.
 - Pronuncie con mayor énfasis, junto con el maestro, las sílabas con "ll" al leer las palabras.
 - Señale en las palabras las sílabas con "ll" que el maestro pida con las preguntas: "¿Dónde dice...?", "¿y dónde

dice...?", "¿y dónde dice...?" (subrayadas, repasándolas con color, enmarcándolas, etc).

- Responda a las preguntas: "¿Qué dice aquí?", "¿y aquí?", -- y otras similares, cuando el maestro señale en las palabras - las sílabas con "ll".

- Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones -- de la sílaba en estudio.

- Integre palabras que incluyan sílabas con "ll".

- Diga palabras que inicien con cada una de las combinaciones de la sílaba en estudio.

- Señale en esas palabras, escritas por su maestro en el pi - zarrón, las sílabas con "ll".

- Forme palabras de dos sílabas cuya sílaba inicial o final - incluya la "ll", utilizando tarjetas con las distintas com -- binaciones de la sílaba en estudio y de las estudiadas ante - riormente.

- Escriba una sola vez algunas de las palabras formadas.

- Exprese un enunciado que incluya palabras con "ll", lo es - criba copiándolo del pizarrón, marque las sílabas con "ll" -- y lo ilustre de acuerdo con su contenido.

1.4 Trace en script, algunas veces las palabras identificadas.

- Observe, paso a paso, el trazo realizado por el maestro.

- Ejercite el trazo de las palabras.

1.5 Elabore un registro con elementos de la ciudad y del cam - po.

- Recorte las ilustraciones de su libro (R. págs. 119 a 125).

- Observe y comente sobre los elementos que integran las ilustraciones.
- Comente sus experiencias con respecto al campo y a la ciudad.
- Recorte los cuadritos de su libro.
- Cuento las veces que aparecen en sus láminas los elementos que su registro pide.
- Haga su gráfica utilizando los cuadritos.
- Compare las barras de su gráfica.
- Comente sus resultados.

1.6 Imite sonidos de seres y fenómenos.

- Imagine estar junto a un río y represente esta situación por medio de sonidos.
- Imite el viento con silbidos que gradualmente aumenten y disminuyan en intensidad sonora.
- Imite el sonido del río cuando el agua está agitada, aumentando y disminuyendo la velocidad del movimiento.
- Imite sonidos producidos por animales: ranas, aves, etc.
- Imagine encontrarse en un pueblo o ciudad.
- Imite ruidos producidos por diferentes vehículos.
- Imite voceadores y comerciantes.
- Imite ruidos de máquinas.
- Asocie la graduación de la intensidad sonora, dibujando líneas en el sentido y el color que desee, presionando y aflojando su trazo.

1.7 Represente números por medio de "caminatas", en una

- recta numérica.
- Trace en el patio de la escuela una recta de aproximada - - mente diez metros de largo, usando la técnica del albañil - utilizando sus dedos a manera de brocha.
 - Señale un punto en la recta trazada, que será la "salida".
 - Realice "caminatas" a partir de la "salida", contando tan - tos pasos como lo indique el maestro.
 - Realice "caminatas" de uno, dos, tres o más pasos, hasta - un máximo de diez.
 - Marque con una cruz el punto final de cada una de esas - - - "caminatas".
 - Asocie a cada una de las marcas el número de pasos que dio - para llegar a ellas.
 - Comente con sus compañeros dónde colocar el número cero y - lo coloque correctamente.
 - Llame recta numérica al trazo resultante.
 - Compare "caminatas" de diferente número de pasos.
 - Observe las "caminatas" que realicen dos compañeros en sus respectivas rectas numéricas, siguiendo indicaciones del - maestro. Por ejemplo: "caminata cinco", "caminata tres".
 - Diga quién dio más pasos, si el niño que caminó cinco o el - que caminó tres.
 - Señale cuál es el número mayor y cuál es el menor.
 - Expresa lo anterior mediante las frases "cinco es mayor que - tres" y "tres es menor que cinco".
 - Realice caminatas que el maestro indique por medio de sumas

Por ejemplo: "haz una caminata de $8+2$ ",

- Ilustre expresiones como " $3+4=7$ ", por medio de caminatas.
- Realice los ejercicios de su libro (L. págs. 254 y 255).

1.8 Salte manteniendo su equilibrio y coordinando sus movimientos.

- Se desplace libremente, saltando sobre las puntas de los dos pies juntos.

- Salte impulsándose y caiga sobre las puntas de los pies, sin desplazarse de su lugar.

- Balancee sus brazos de adelante hacia atrás y salte impulsándose sobre sus dos pies, aprovechando el movimiento de sus brazos.

- Alterne saltos altos con saltos bajos, impulsándose y cayendo sobre la punta de los pies y utilizando el movimiento de sus brazos para imprimir mayor altura a sus saltos.

- Salte a la mayor distancia que pueda, auxiliándose con el impulso de sus brazos y cayendo sobre la punta de los pies.

- Salte siguiendo ritmos lentos y rápidos.

- Salte impulsándose y caiga sobre la punta de los pies, en diferentes direcciones y utilizando ritmos variados.

1.9 Relacione símbolos 10, 20, 30, 90, con las expresiones "una decena", "dos decenas", etc.

- Reúna una colección de objetos de la misma clase en número suficiente para poder formar varias colecciones de decenas.

- Agrupe esa colección en decenas y las cuente "una decena", "dos decenas", "tres decenas", etc.

- Asocie las expresiones "una decena", "dos decenas", "tres

decenas", etc. con los símbolos 10, 20, 30, 40, etc. y las pa
labras correspondientes (diez, veinte, treinta, cuarenta, etc).

- Forme diferentes colecciones de decenas, las cuente y las -
compare dos a dos para indicar qué número es mayor o menor-
que otro.
- Represente decenas en el ábaco.
- Realice el ejercicio de su libro (L. pág. 256).

1.10 Señale características de las construcciones de la ciudad
y del campo, así como de los materiales empleados y sus venta
jas.

- Observe diferentes materiales de construcción (adobe, tabi--
que, cemento, cal, madera, lámina de cartón, piedra, palma,
carrizo, etc.).
- Señale las características de cada uno en cuanto a forma,--
color, tamaño y textura.
- Comente que estos materiales se usan en la construcción de--
casas, chozas o edificios.
- Comente las ventajas y desventajas que tiene el usar uno u--
otro material.
- Comente de qué materiales están hechas su casa y su escuela.
- Comente a qué cree que se debe el que unas casas estén he--
chas de determinado material y otras de otro.
- Realice una visita a una construcción y formule preguntas--
a los que ahí trabajan acerca de los materiales y herramientas
que utilizan.
- Dibuje lo que haya observado.

- Muestre al grupo su trabajo.
 - Comente con sus compañeros acerca de lo que dibujó.
 - Observe en las láminas de su libro los materiales que em -
plean en el campo y en la ciudad (L. pág. 257).
 - Señale semejanzas y diferencias entre las construcciones -
que observó en su localidad.
- 1.11 Visualice enunciados relacionados con distintos matere -
riales de construcción, en donde aparezcan palabras que - -
se inicien con "y" (L. pág. 258).
- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.2
- 1.12 Distinga sílabas con "y" en algunas palabras identifici -
cadas.
- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.3 con pala -
bras que inicien con "y", como Yola y yeso.
- 1.13 Trace en script, algunas veces, las palabras identifici -
cadas.
- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.4.
- 1.14 Construya en grupo una gran estructura, como una casa,
un puente, una cueva en la que se pueda meter, para ello -
utilice materiales de desecho (cajas, empaque, latas, corde -
dones, piedras, palos, llantas) (L. pág. 259).
- 1.15 Visualice enunciados, escritos por el maestro, rela -
cionados con las semejanzas y diferencias entre el campo -
y la ciudad, en los que aparezcan palabras cuyas primeras
sílabas se inicen con "ll" y con "y".
- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.2.

1.16 Distinga sílabas con "ll" y con "y" en algunas palabras-identificadas.

- Siga la secuencia descrita en la actividad 1.3

1.17 Juegue "lotería" con ilustraciones y palabras que empiecen con "ll" y con "y" (R. págs. 127 y 129).

- Recorte las tarjetas y la tabla de la lotería.

- Coloque sobre la tabla las palabras que el maestro mencione.

- Grite "lotería" cuando tenga totalmente cubierta su tabla.

- Comente con el maestro y compañeros acerca del ejercicio.

1.18 Juegue una ronda o cante una canción relacionada con el campo y la ciudad.

- Tome la melodía de "A mandrú señores" o de otro canto conocido, para adaptarle un texto relacionado con el campo o -- la ciudad.

- Realice movimientos corporales, a partir de ideas que exprese su texto.

- Proponga un movimiento sencillo para que lo repita todo el grupo.

- Imite en las misma forma movimientos propuestos por sus --- compañeros.

1.19 Juegue a adivinar los nombres de las plantas, animales, lugares y materiales de construcción, propios del campo y de la ciudad.

- Elija la ilustración que los represente.

- Dé algún indicio al grupo, sin mostrar la ilustración.

- Responda a las preguntas de sus compañeros hasta que en ---

cuentre la solución.

- Enumere las características de cada una de las cosas nombradas, y diga cuáles de ellas son propias del campo y cuáles-- de la ciudad.
- Diga trabalenguas o adivinanzas sobre animales, frutas, plantas, casas, etc.

1.20 Realice sobre material moldeable un trabajo relacionado-- con las características físicas de su localidad, imprimiendo-- huellas de diferentes profundidades con los dedos y toda la -- mano (L. pág. 260).

C. Planteamiento personal del módulo 1 "el campo y la ciudad"-- de la unidad 5 "el medio rural y el medio urbano":

1. Consideraciones.

El maestro de primer grado de la escuela primaria al estar-- desempeñando el trabajo cotidiano no debe perder de vista los-- objetivos generales de este grado, los cuales están acordes -- a los objetivos específicos de cada uno de los módulos de --- aprendizaje, según la unidad programática a la que correspondan.

Para el planteamiento personal de este módulo, se seleccionó -- del programa integrado el siguiente objetivo general del pri-- mer grado: Comunicarse mediante diferentes lenguajes.

Este objetivo se logra por medio del trabajo diario, haciendo al niño que participe al través de diversas formas del lenguaje, para que lo vaya enriqueciendo y ampliando su vocabulario.

Es muy importante que el niño se dé cuenta de la utilidad que para todo ser humano significa la comunicación oral y escrita y que sienta la necesidad de aprender a leer y a escribir; esta necesidad la puede provocar el maestro o el padre de familia, por ejemplo, cuando le mandan algún mensaje al maestro se debe leer en voz alta para que todo el grupo se entere y se les dice:

Les voy a leer lo que me manda decir la maestra Lupe, el papá de Jorge, mi comadre Luz Elena, ya sea un recado, un telegrama, una carta, unos libros científicos, cuentos. Ejemplo:-

Maestra Maxi:

Présteme por favor a un niño, para que le lleve mi libro de asistencia a la directora.

Gracias.

Para el logro de este objetivo general se pueden utilizar las actividades llamadas de "rutina", las cuales se llevan un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos, y que sirven a la vez de secuencia didáctica para continuar con el avance programático.

A continuación se describen algunas de las actividades de "rutina", acordes al objetivo general ya mencionado.

2. Actividades de rutina:

1) Saludo.

El maestro al llegar al salón de clases saluda a los niños y les hace algunas preguntas que fomenten las relaciones humanas, como por ejemplo: ¿Cómo amanecieron?. ¿Faltó alguien? ,

o ¿hay algún niño enfermo?; también el maestro puede decir -- algunas expresiones que estimulen a los niños: ¡los felicito- por estar todos puntuales; ¡qué bueno que llegaron a tiempo; o ¡qué limpios vienen hoy;

2) Fecha.

El maestro pregunta a los niños la fecha del día y la es - cribe en el pizarrón donde deberá de permanecer escrita du -- rante la jornada de trabajo. Esta actividad se puede aprove - char para ir ubicando al alumno en el tiempo y en el espacio, recordando la fecha del día anterior y la del día siguiente.

Cuando va avanzando el año escolar, este ejercicio lo pue - de realizar en forma voluntaria algún alumno, procurando que - la respuesta del niño a la pregunta del maestro, se haga de - una manera completa. Ejemplo:

"Hoy es lunes 4 de febrero de 1986", "Ayer fue domingo 3 - de febrero de 1986" y "Mañana será martes 5 de febrero de 1986".

3) Santo.

Se les pregunta a los niños: ¿de quién es santo el día de - hoy? o ¿quién cumple años en este día?; en caso de que haya - algún alumno, se le dice que pase al frente o que se ponga de - pie en su lugar y se le pide al grupo que para felicitarlo le - den un aplauso y si es posible, se le canta un corito tomado - de la canción "las mañanitas".

4) Frases del salón.

Esta actividad tiene la finalidad de permitir la participa - ción de todos los alumnos, en forma rotativa, para propi- --

ciar el acercamiento del niño con su familia, sus compañeros de clase y el maestro.

Desde un día antes se le pide a determinado niño, que pregunte a su mamá, papá, abuelitos, tíos o hermanos algún refrán o dicho popular, para que al día siguiente lo explique ante el grupo.

Al inicio del año escolar o de la unidad programática debe hacerse en forma voluntaria y en lo posterior, el grupo selecciona al niño que va a platicar el refrán y el mensaje que contiene el mismo. Los refranes o dichos populares los deberá escribir el maestro en el pizarrón y después lo hará el niño que lo expuso ante el grupo.

5) Noticias.

Se les pide a los niños que se enteren por medio del periódico, la radio o la televisión de algún acontecimiento y lo cuenten en el salón de clases al día siguiente, recomendándole que siempre sean noticias positivas.

6) Pronóstico del tiempo.

Para esta actividad se requiere que el maestro elabore con anterioridad un reloj climatológico, se anexa un modelo del mismo en el apéndice de este informe.

Esta actividad consiste en lo siguiente: Un niño, en forma voluntaria, pasa al lugar donde está el reloj del tiempo y coloca las manecillas, según corresponda al tiempo de ese día con el dibujo que lo caracteriza.

El maestro debe procurar estar al pendiente, de que to-

dos los alumnos que integran el grupo participen en forma rotativa.

7) Enunciado del salón.

El objetivo de esta actividad es darle seguridad en sí mismo al niño. Consiste en presentar a los alumnos un enunciado diferente cada día; el maestro lo lee y entre todo el grupo lo interpreta. El cartel con el enunciado se pega en una parte visible del salón de clases y en esta forma enunciados que haya seleccionado.

Como ejemplo de estos enunciados se señalan los siguientes:

Se que conozco muchas cosas.

Se que no debo saberlo todo.

Se que puedo pedir ayuda a mis compañeros o a mi maestro.

Se que puedo hacer varias cosas.

Al principio estos enunciados se trabajan en forma voluntaria con algún alumno y después, el maestro invitará a los -- alumnos más cohibidos a que participen diciendo la interpretación o algún comentario respecto al enunciado.

8) Cualidades de un compañero.

Pasa un alumno voluntario al frente del grupo y sus compañeros dicen tres cualidades positivas de él, por ejemplo: es sonriente, es cumplido con sus tareas, es limpio, empieza a leer, es puntual y otras más que surjan del mismo grupo.

Estas actividades son sólo ejemplos de las actividades de rutina y dependen para su ejecución positiva de la iniciativa, creatividad e imaginación del maestro.

3. Ejercicios de maduración.

Los ejercicios de maduración, aún cuando se inician y desarrollan en el hogar y se amplían durante el primer mes del año escolar. es recomendable trabajarlos durante todo el año escolar aumentando el grado de dificultad, esta sugerencia deberá tomarla en cuenta el maestro.

Son importantes porque ayudan al niño a prepararse para -- iniciar el aprendizaje de la lectoescritura y le dan seguridad en sí mismo y a la vez propician la sociabilización.

En casi todos los módulos de aprendizaje que integran las unidades programáticas, se incluye cuando menos un objetivo -- de psicomotricidad.

La psicomotricidad abarca tres aspectos: esquema corporal, lateralidad y la ubicación espacio temporal.

1) Esquema corporal.

Se le presentan a los alumnos actividades tendientes a que conozcan, controlen y usen su cuerpo, primero en lo global, y después en lo particular. por considerársele un marco de referencia interno que le sirve al niño para ubicarse e integrarse en su medio ambiente. Este proceso se logra por medio de las actividades motrices que son parte esencial para el desarrollo de las destrezas.

El trabajo diario debe de iniciarse con una serie de actividades de maduración, que además son ejercicios de calentamiento, basándose en el ritmo de alguna canción y marcando éste a diferentes velocidades pudiendo utilizarse palmadas, - - - - -

zapateados, chasquidos, etc.

El niño puede ejecutarlos en su lugar, sentado, de pie, ya sea en el salón de clases o en el patio de la escuela.

Así, por medio del juego el niño se dispone a comenzar con gusto el trabajo didáctico; se ha observado que en la mayor parte de los grupos de primer año no se da este tratamiento a los niños, quienes acaban por aburrirse y no quieren asistir a la escuela.

Como las actividades psicomotrices del esquema corporal -- tienden a la "toma de conciencia de la acción corporal y al consecuente control del cuerpo, mediante la exploración de las propias posibilidades de movimiento (...) no se exija precisión ni igualdad rítmica en la ejecución, y respétense las capacidades individuales de cada niño". (1).

2) Lateralidad.

La lateralidad se define como:

El control de su cuerpo como resultado de lo vivido y sentido en el desarrollo de sí mismo del descubrimiento de sus posibilidades: hacia el exterior (...) lo importante es que el niño concluya al sentirlo y aplicarlo en la práctica, que el cuerpo puede ser dividido en una parte derecha y otra izquierda". (2).

Según algunos autores de libros, entre los cinco y los seis años de edad se define la lateralidad, siendo de suma importancia que el maestro la conozca en cada uno de sus alumnos para saber cuál es el lado dominante con respecto a sus

(1) Ibid. p, 354.

(2) Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro. p. 85.

manos, pies, oídos y ojos.

El maestro debe recordar y tener presente que estos movimientos corporales funcionan como las partes de una tijera -- y que el lado izquierdo del cerebro controla la diestra o derecha y el lado izquierdo del mismo la izquierda o siniestra.

Algunos ejemplos de ejercicios corporales que el maestro--del grupo puede aplicar en sus alumnos, para detectar la lateralidad no sólo de las manos como es frecuente que lo hagan--sino de los demás órganos pares que no se deben descuidar, --debido a que éstos también influyen y participan en el pro --ceso de la adquisición de la lectoescritura son:

Manos:	Pies:	Oídos:	Ojos:
-perforar papel	-brincar	-escuchar el	-ver por la ranu-
-recortar papel	-patear	sonido de un	ras de las llaves
-enrollar papel	-marchar	reloj.	ÿ puertas.
-llenar envases		-oír diversos	-ver en un tubo de
con diferentes		sonidos	papel sanitario
materiales			-ver a través de
			un papel perfo-
			rado.

Para la información que se rinde a las autoridades educativas o para los registros que lleva el maestro, es conveniente utilizar siglas que unifiquen los datos obtenidos.

Ejemplo:

"D" = diestro.

"d" = diestro a medias.

"I" = izquierdo o zurdo.

"i" = zurdo a medias.

El significado de las siglas anteriores se pueden comprender de la siguiente manera:

"Diestro" quiere decir que el lado dominante de estos niños es el derecho.

"Diestro a medias" quiere decir que aunque a veces utiliza el lado izquierdo para hacer algunas actividades, utiliza con mayor frecuencia la derecha (puede ser pie o mano).

"Izquierdo" su lado dominante está bien definido, es el izquierdo, también se le llama zurdo.

"Zurdo a medias" la mayoría de estos niños eran zurdos -- pero por la insistencia de algunos adultos en que utilicen la mano derecha, realizan algunas actividades con la mano izquierda y otras con la mano derecha, donde se nota más este problema es en que escriben con la mano derecha, pero utilizan para recortar la mano izquierda y para iniciar un ejercicio de extremidades inferiores lo hacen con el pie izquierdo.

3) La ubicación espacio temporal.

Se define la ubicación espacio temporal como la habilidad que consiste en captar la ubicación de dos o más objetos, ambos en relación a él mismo o en relación de uno a otro.

La importancia de la ubicación espacio temporal radica en que el niño adquiera y desarrolle la habilidad para mantener una orientación de tipo perceptual con respecto a las actividades en el espacio y en el tiempo.

Referente a la dimensión espacial es conveniente que el maestro aplique variados ejercicios y con diferentes objetos

para que el niño los vaya ubicando en el lugar que ocupa en un espacio e irlos graduando en dificultad. Por ejemplo: qué está arriba, qué está abajo, qué está dentro del salón de clases, qué está afuera, qué está cerca, qué está lejos, etc.

Con respecto a la dimensión temporal, también deben graduarse los ejercicios, empezar por lo inmediato que rodea al niño para llevarlo paso a paso a lo mediato. Por ejemplo, iniciar el desarrollo de esta habilidad, con pláticas con los alumnos, preguntando lo que hizo el día de hoy, qué hizo el día de ayer, qué hará el día de mañana, qué cosas hizo el domingo pasado, qué cosas hará cuando sea grande, etc.

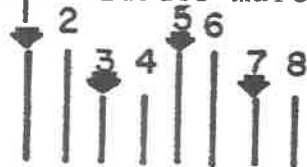
4) Escritura.

Los ejercicios de maduración para el aprendizaje de la escritura, se deben continuar practicando a diario, debido a que en el transcurso del año escolar, se van introduciendo diferentes letras y cada una de ellas requiere de ciertos ejercicios previos.

Es recomendable aplicar la secuencia de los ejercicios de psicomotricidad de Ercilia N.G. de Calvo que tienen la característica de ser muy agradables para los niños, pues los ejecutan acompañados del canto, la música y marcando al mismo tiempo el ritmo y el trazo.

A continuación se mencionan dos de ellos a manera de ejemplo y en el apéndice de este informe se incluye una selección de los mismos.

Los soldados marchando



Soldados derechos marchando se van los altos -- delante los bajos detrás.

Objetivos

- Direccionalidad acerca del trazo.
- Sucesión de trazo vertical: arriba-abajo, largo y corto.

Si 1 2 y No 5 6



Digo sí,
Digo no
a la una
a las dos.

Objetivos

- Alternar trazos verticales y horizontales.
- Estimular la orientación espacial en el concepto -- arriba-abajo.
- Educación motriz en la combinación de líneas en distintas posiciones.

5) Socioafectividad.

La socioafectividad se define como: "La relación afectiva -- entre el niño y el maestro... el niño amplía sus esquemas de interrelación con otros niños y con los adultos, y el maestro le debe de ofrecer el apoyo necesario para que exprese sus emociones... y respetarle sus características infantiles. (1)

Para entender este aspecto y tratar de llevar a los niños -- del egocentrismo que los caracteriza en el primer grado de la escuela primaria, hasta la etapa de la sociabilización que se necesita para lograr que el niño se adapte al grupo y al maestro, y pueda en esta forma abordar el aprendizaje de la lecto-escritura y de los demás contenidos programáticos.

Es muy importante que el maestro tome en cuenta que el - -

(1) Secretaría de Educación Pública. Op. Cit. p. 47.

alumno de primer grado se está iniciando en un nuevo grupo social y que su dependencia del adulto se incrementa al principio, para irlo llevando a medida que pase el tiempo, a una dependencia cada vez menor.

El maestro puede ayudarlo estableciendo los primeros mecanismos de responsabilidad, que permitan al niño -- descubrir en sí mismo una posibilidad de mejor rendimiento en la participación con el grupo. Dentro de las actividades que se sugieren están la organización y -- cuidado de los materiales escolares, el mantenimiento de la limpieza del salón, la ayuda a otros compañeros y otras que impliquen colaboración. (1).

Como un ejemplo de actividad que puede realizar el maestro con los alumnos de su grupo, se señala el siguiente:

Consiste en formar equipos con un máximo de cinco niños y un mínimo de tres para que desempeñen diferentes tareas dentro del salón de clases; se pone en el tablero de estudio un apartado llamado "coopero para ser útil": luego sobres que -- tienen los siguientes títulos:

- Limpiar el pizarrón.
- Limpieza del salón.
- Puntualidad.
- Acomodar las bancas.
- Sacar el material que se utiliza a diario (tijeras, colores, etc.).

En cada sobre hay una cartulina con el o los nombres de -- alumnos que desempeñan las actividades antes mencionadas, procurando que coopere todo el grupo, por lo menos en una actividad por semana, de ser posible que participen en el - - -

(1) Idem.

mayor número de actividades realizadas en el mes.

Algunos de estos equipos desempeñan su comisión al entrar a clases, otros durante el transcurso de la misma y otros más al final de la jornada escolar.

En el aspecto de la socioafectividad, el maestro no debe olvidar que la comunicación es un factor determinante para lograrla, ya que:

El niño necesita vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y afectuoso, que no debe confundirse con la debilidad o falta de orientación.

Necesita, como todo ser humano, saberse aprobado, comprendido y estimado para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del nuevo grupo social en el que se desenvuelve, y corresponde al maestro brindarle apoyo en este sentido. (1).

4. Ejemplificación de las actividades programáticas.

5.1.1. Señale las diferencias entre su localidad y otras localidades.

De las experiencias que cada niño tenga y la motivación que le de a cada clase el maestro, dependerá el éxito del aprendizaje del alumno. En ésta actividad el maestro puede utilizar los siguientes recursos: llevar el material que va a necesitar dentro de una caja envuelta para regalo, en un sobre que pueda ser observado desde el fondo del salón decorado con ilustraciones que al niño le interesen como juguetes, payasos, pelotas, llantas o muñecas, también lo puede colocar dentro de una bolsa transparente del tamaño de una

(1) Ibid. p. 48.

cartulina con ilustraciones iluminadas con vistosos colores, y según los vaya necesitando los irá sacando (motivación extrínseca).

De preferencia el maestro procurará llevar a los niños a que recorran su comunidad, colonia o barrio y la comparen con ilustraciones de otras ciudades o en su lugar la comparación se podrá hacer con láminas del campo o de la ciudad.

Al llevar a cabo la actividad que sugiere el programa de formar binas de alumnos para hacerse preguntas, da buen resultado, pues a los niños les agrada mucho esta actividad que además propicia el desarrollo del lenguaje; algunas de estas preguntas las sugiere el programa escolar, pero el maestro podrá agregar otras y cambiarlas de acuerdo al material natural o didáctico que se esté utilizando, por ejemplo:

¿Cómo son las casas del campo?

¿Dónde trabajan las personas del campo o de la ciudad?

¿Dónde hay más árboles?

¿Dónde hay más carros?

¿En cuál parte hay más gente?

¿Cómo son las casas de la ciudad?

Este objetivo programático se puede culminar con una actividad plástica hecha por los niños sobre lo que más les gustó del campo o de la ciudad,

5.1.2 Visualice enunciados relacionados con el campo o la ciudad en los que aparezcan palabras cuyas primeras sílabas

se inicen con "11" (L. pág. 253).

Para lograr este objetivo, la experiencia docente nos señala que es muy importante que el maestro tome en cuenta la capacidad y la sociabilización que en ese momento tenga el grupo para que con base en estos dos criterios, determine -- la extensión de las actividades a realizar con el grupo.

Se inicia con un diálogo acerca de la vida de un rancho (primera etapa) y de ser posible buscar si se conoce alguna persona, animal o cosa de las que menciona el enunciado con el que se va a trabajar; el maestro deberá guiar a los niños a que ellos expresen el enunciado que será motivo de análisis, de no ser así, el maestro con mucha táctica lo sugerirá: "Tello llama a los pollitos", según lo recomienda la Sección Técnica de Educación Elemental de la Dirección de Educación Pública en el Estado, la cual se anexa en el apéndice.

Enseguida se estructurarán cinco enunciados relacionados con el tema, los cuales pueden ser:

- Tello llama a su caballo.
- El caballo se llama Llanero.
- Tello llama a los pollitos.
- El caballo está en el llano.
- Los pollitos son amarillos.

El diálogo termina con la representación gráfica, ya sea por medio del dibujo o del modelado de uno de los enunciados, que en forma espontánea seleccione cada niño.

A continuación el maestro presenta una lámina con su res-

pectivo enunciado para continuar con la introducción de la consonante y seguir con el análisis del enunciado en palabras (segunda etapa) y éstas a su vez en sílabas para destacar el fonema y la grafía en estudio (tercera etapa).

Para lograr el objetivo programático se detallan enseguida dos actividades, que también las puede utilizar el maestro como actividades de retroalimentación del aprendizaje.

a) Los payasos.

Esta actividad se trabaja con el material del maestro y requiere además material individual para los alumnos, se incluye en el apéndice de este informe una copia del material del alumno, a los cuales se les reparte una hoja conteniendo impreso un dibujo alusivo y el enunciado que se va a analizar, repetido éste tres veces y cuadro con espacio en blanco para que el niño realice la síntesis reproductora.

El maestro presenta a los niños la cara de un payaso y les expresa: vamos a sacarle la lengua al payaso a ver que nos dice.

Los niños deberán sacar dos enunciados que tienen la misma leyenda; el maestro escribe en el pizarrón el enunciado que servirá de modelo a los alumnos para realizar los tres tipos de análisis: visual, auditivo y motriz.

Con la primera tira de cartulina que salió de la boca del payaso, el maestro conducirá el análisis de éste en palabras y la síntesis reproductora por medio de la formación del enunciado y de otros al cambiar el orden de las palabras que

lo integran.

Este paso didáctico concluye pegando el niño las palabras en los cuadros en blanco para formar de nuevo el enunciado.

La otra tira de cartulina conteniendo el mismo enunciado se divide en sílabas y se vuelve a realizar la síntesis reproductora y además se procura guiar al niño para que realice la síntesis creadora al formar nuevas palabras y nuevos enunciados. Se concluye este paso didáctico con las actividades de recorte y pegado de las sílabas en los cuadros en blanco.

Este ejercicio se puede trabajar variando los modelos de las caras de los payasos y pedir a los niños que les pongan nombres, procurando el maestro manejarlos de esta manera: Vamos a jugar con "Cepillín", con "Pompín" o con "Betún".

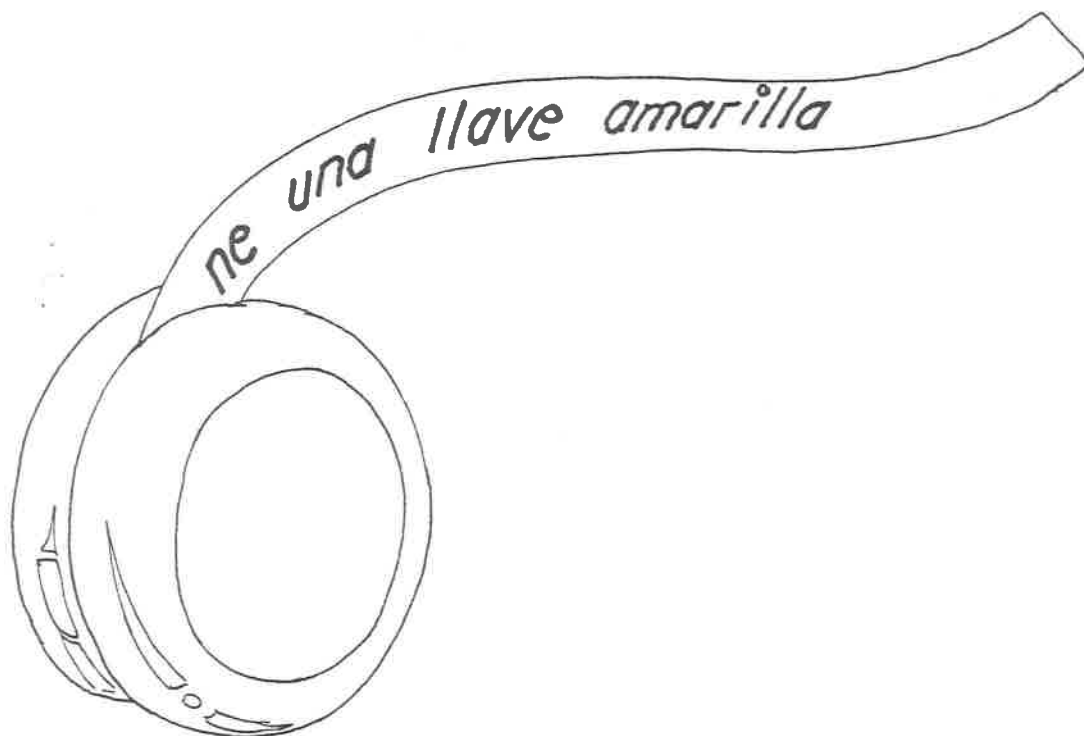
En el anexo se presenta, una ilustración con diversos modelos de caras de payasos que le pueden servir de ejemplo al maestro.

b) "Juguemos con mi yoyo".

Un par de cartones gruesos se cortan en círculos, se unen en el centro con clavos a un pedazo de palo de escoba de 10 centímetros de largo que será la parte donde se enrede la cuerda, la cual será sustituida por los enunciados con los que se va a trabajar. Por ejemplo:

"Tello tiene una llave amarilla".

Y se sigue el procedimiento de la actividad "a"

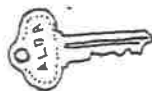


Es muy importante que al alumno dibuje, ilumine, recorte o modele, para que la actividad plástica le ayude a adquirir una representación concreta del contenido semántico del enunciado.

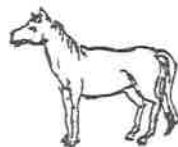
También es conveniente realizar una actividad de la segunda etapa, en donde el niño empiece a hacer comparaciones, después de haber realizado algunas observaciones para que perciba las semejanzas y diferencias de las palabras que integran el enunciado y llevarlo a que distinga los distintos oficios gramaticales que desempeñan las palabras, ya sean sustantivos, adjetivos o verbos; este paso didáctico puede concluir con el siguiente ejercicio:

Instrucciones: une con una línea las palabras con la ilustración o dibujo que lo representa.

caballo



lluvia



Tello



llave

pollito



5.1.3. Distinga sílabas con "ll" en algunas palabras identificadas.

Para lograr este objetivo se les pide a los alumnos que mencionen palabras que inicien con las sílabas que se van a estudiar y el maestro las irá escribiendo en el pizarrón formando cinco hileras, cada una conteniendo la consonante y -- diferente vocal.

En caso de que el alumno sugiera alguna palabra que lleve el mismo fonema pero distinta grafía, el maestro procurará -- omitirla, pero se puede dar el caso que el niño insista en -- la palabra que sugirió, entonces el maestro deberá escribir -- la en el pizarrón y hacer la comparación con las otras pala -- bras, para que observen la ortografía de las mismas.

Según la capacidad del grupo y de la iniciativa del maestro, los alumnos podrán ir escribiendo cada palabra en su cuaderno o al final de la lluvia de ideas, los niños las escribirán en su cuaderno; cualquiera que sea la opción que siga el maestro, el alumno deberá remarcar, pintar, encerrar en círculos o cuadros las sílabas en estudio. Ejemplos:

llorar llevar llano lluvia
llover llenar llave
 llama
 Llanero

El principal objetivo de esta actividad es hacer que el alumno por medio de ejercicios llegue a la conclusión de que todas las palabras de cada hilera empiezan igual (motivación intrínseca).

Continuando con la actividad, es conveniente utilizar en seguida el libro de texto gratuito número 2 no recortable en la pág. 253 que contiene la lectura respectiva, después pasar al ejercicio del libro de texto gratuito número 2 pág. 127 y 129 por medio del juego, el niño afianzará las sílabas en estudio.

Esta actividad se puede concluir con otra lluvia de ideas mencionando el niño palabras que tengan las sílabas en estudio en medio o al final de la palabra, escribiéndolas el maestro en el pizarrón y el niño en su cuaderno. Ejemplo:

Tello medalla bellota bolillo tallo gallo

olla silla lluvia calle pollo allí billete
semilla amarillo gallina.

El maestro puede conducir esta actividad dándole múltiples variantes, por medio del dibujo, modelado, relleno, recorte, unir palabras con su ilustración y escribir derivados de las palabras, hasta llegar a la síntesis creadora y concluir con la lectura oral que se anexa en el apéndice.

5.1.4. Trace en script algunas veces las palabras identificadas.

Para lograr este objetivo programático el maestro deberá preparar el siguiente material didáctico:

Cartoncillos de ocho por ocho centímetros que contengan -- las sílabas en estudio para que los alumnos las rellenen con cualquier material de que se disponga: arena, piedritas, cascarón de huevo seco y molido, bolitas de papel periódico, -- crepé, de china o de regalo; esta actividad se aprovecha para trabajar los sentidos del tacto y del oído; el maestro -- podrá darle la variante de que los niños con los ojos cerrados o vendados palpe los cartoncillos conteniendo las sílabas que rellenó.

Como consecuencia de esta actividad los alumnos escribirán palabras y enunciados con las sílabas conocidas, empleando la letra script en su cuaderno de cuadrícula y bajo la dirección del maestro.

5.1.5. Elabore un registro con elementos de la ciudad y del campo.

Para lograr este objetivo es conveniente que el maestro -- realice las actividades de diálogo, visita o ilustraciones señaladas en el objetivo programático 5.1.1. ya que por medio de ellas puede despertar la motivación .

Este objetivo programático se puede lograr, iniciando con una visita a un supermercado, un comercio o a un mercado para investigar la procedencia de algunos artículos como por ejemplo:

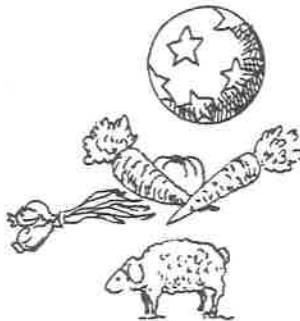
CAMPO	CIUDAD
Leche	carros
harina	bicicletas
frijol	aviones
sombreros	licuadoras
quesos	radios
calabaza	televisores
papas	semáforos
cebolla	pelotas

Después de la visita al lugar que previamente seleccionó - el maestro, y una vez dentro del salón de clases, se pueden aplicar los siguientes ejercicios:

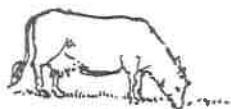
a) Une con una línea los elementos con su lugar de procedencia.

CAMPO

CIUDAD



b) Esta actividad se puede culminar con el siguiente ejercicio: el alumno iluminará en la siguiente gráfica un cuadro por cada uno de los elementos según corresponda, utilizando un color diferente en cada caso.



6		
5		
4		
3		
2		
1		
0	Ciudad	Campo

5.1.6. Imite sonidos de seres y fenómenos.

Para este objetivo se puede utilizar un cassette con diferentes sonidos de seres y fenómenos previamente grabados por el maestro, procurando que unos sean del campo y otros de la ciudad; después de escucharlos, los alumnos tratarán de reconocerlos para continuar con las actividades que sugiere el programa integrado.

De ser posible, sería conveniente que los mismos alumnos graben la imitación de sonidos de seres y animales tanto del campo como de la ciudad, y después los escuchen y traten de identificarlos.

En esta actividad el maestro deberá tener presente y aclararle a los niños que algunos sonidos se dan en los dos ambientes, lo cual le ayudará al maestro para fomentar la atención, retención, memoria que le ayudarán para lograr los objetivos programáticos.

5.1.7. Represente números por medio de "caminatas", en una recta numérica.

Para el logro de este objetivo se sugiere el siguiente juego:

Se forman equipos de cinco niños para que cada uno haga su competencia, colocando un cero en el lugar inicial de la línea que se llamará "recta numérica"; cada niño tendrá en sus manos los números del cero al diez para que ponga el corres -

pondiente cuando vayan participando de dos en dos. Hacer la comparación de quien dió más pasos para llegar a un mismo punto de la recta numérica.

Esta actividad se puede aprovechar para introducir los -- conceptos numéricos "mayor que" y "menor que".

5.1.8 Salte manteniendo el equilibrio y coordinando sus movimientos.

"En la actualidad sabemos que la formación paulatina del mundo perceptivo conceptual infantil sería imposible sin el movimiento corporal como medio de obtención de conocimientos.(1)

"Lo que el niño expresa con su propio cuerpo al través de la explicación del maestro, viene a formar parte de sí mismo se integra en su "yo", y por consiguiente no lo olvida, al contrario, le sirve para estructurar y consolidar nuevos conocimientos. (2)

Además de ejecutar con los alumnos las actividades que sugiere el programa integrado, se puede realizar una ronda para que el niño vaya desarrollando la coordinación de los movimientos y del equilibrio,

También se puede realizar el juego llamado "saltar en la lona", que consiste en que a los niños --

(1) Universidad Pedagógica Nacional, La educación Física y su práctica docente, p, 16.

(2) Carmen y María Aymerich. Op. cit, p. 66.

que participan en el juego se les vendan los ojos y entre todos sostengan una lona en la cual saltarán en forma rotativa - cada uno de los participantes. Este juego tiene además de la finalidad de la coordinación motriz, el permitir que los niños desfoguen la energía de tipo agresivo que traen dentro - de sí mismos, el maestro deberá tener cuidado de no vendarle los ojos al niño que salta para evitar un accidente inesperado.

Este juego requiere una buena conducción de parte del maestro de grupo, quien deberá estar integrado en el juego y será quien señale los cambios y duración de los movimientos por ejemplo: hacia arriba y hacia abajo, hacia la izquierda - y hacia la derecha.

Al principio del juego el maestro indicará los cambios de movimiento en voz alta, después todos juntos y tenderá a llevarlos a ejecutar los movimientos en silencio y guiándose los niños por la acción que ejecuta el maestro con la lona.

5.1.9. Relacione símbolos 10, 20, 30, ...90, con las expresiones "una decena", "dos decenas", etc.

Para este objetivo programático se sugiere el siguiente juego:

Con la ayuda de los alumnos se traza una "carretera" en el patio o en la cancha de la escuela, en la cual va marcando la distancia que comprenda un paso normal de un niño hasta -

llegar a una distancia de diez pasos, ahí se coloca un juguete de ellos - y una ilustración que contenga el símbolo del número y la expresión de la decena que le corresponda, así sucesivamente hasta completar las decenas que se deseen.

Se agrupan los alumnos en binas para realizar la carrera; - de cada pareja de jugadores se sacan los finalistas, quienes - vuelven a participar para sacar los triunfadores de la carrera.

En este juego es muy importante que al realizarlo, siempre se compare la distancia recorrida con la expresión numérica - y verbal que están colocadas a lo largo de la pista.

El maestro puede darle algunas variantes al juego con el - objeto de motivar a los alumnos, por ejemplo: correr en costales, llevando una cuchara en la boca sosteniendo un globo o - un huevo, ganan los alumnos que recorran más decenas.

Para reafirmar el aprendizaje de la relación del símbolo - numérico con la expresión verbal, el maestro puede conducir a los alumnos en la elaboración de un collar utilizando pastas, fichas, popotes o botones de preferencia de colores, por decenas.

El maestro no debe olvidar que cualquiera de las actividades que realice, deberá relacionarla con los conceptos "mayor que" y "menor que".

5.1.10 Señale características de las construcciones de la ciudad y del campo, así como de los materiales empleados y sus -

ventajas.

Para el logro de este objetivo se les encarga a los niños que lleven a la clase, fragmentos de diversos materiales de construcción y en especial del que está hecha su casa, por ejemplo: adobón, ladrillo, cemento, yeso, cal, arena, lámina de cartón, grava, varilla y otros más. Por razones de higiene se les recomienda a los alumnos que los lleven dentro de una pequeña bolsa de plástico transparente.

El maestro propicia un diálogo con los alumnos referente al material que llevaron y de otros que se utiliza en las construcciones de las casas de la ciudad y del campo.

Se realiza un juego consistente en que los niños con los ojos cerrados o vendados palpén los diversos materiales y expresen comentarios de los mismos y obtengan sus propias conclusiones del material que conviene utilizar en las diferentes construcciones del campo y de la ciudad.

5.1.11 Visualice enunciados relacionados con distintos materiales de construcción, en donde aparezcan palabras que inicien con "y".

Para el logro de este objetivo se sugiere repetir las actividades del objetivo programático 5.1.2 pero con diferente motivación, ya que el enunciado se va a analizar es: "Nayo es el payaso", que sugiere la Sección Técnica Elemental de -

Chihuahua que se anexa en el apéndice.

Como motivación se puede utilizar el cuento infantil "los tres cochinitos", ya que en él intervienen escenas de construcción de casas hechas con diferentes materiales.

Para concluir el logro de este objetivo programático, los alumnos pueden realizar una actividad manual construyendo una casa con diferentes materiales.

5.1.12 Distinga sílabas con "y" en algunas palabras identificadas.

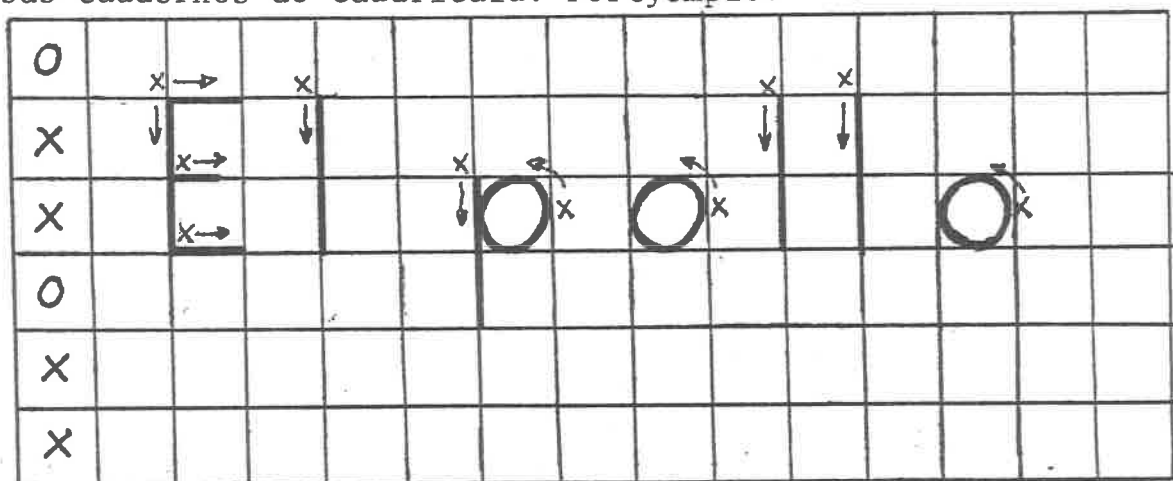
Para el logro de este objetivo es conveniente que el maestro tome en cuenta la recomendación que le hace el libro para el maestro, primer grado, en el sentido de que siga la secuencia descrita en la página 216, pero cambiando la grafía "ll" por "y".

Como complemento a esta secuencia didáctica, el maestro puede utilizar el trabajo en equipos utilizando tarjetas de cartulina o cartoncillo que midan 9 cm. de largo por 5 cm. de ancho, las cuales llevan el nombre y la ilustración de materiales que lleven la letra "y", las tarjetas circularán entre el grupo, y el niño escribirá la palabra en su cuaderno hasta completar un máximo de cinco, se concluye la actividad elaborando éste un enunciado que contenga una o más palabras de las que escribió en su cuaderno.

5.1.13 Trace en script, algunas veces las palabras identificadas.

Para el logro de este objetivo es importante que el maestro guíe el trazo de las palabras en letra script, primero haciéndolo él en la sección cuadrículada del pizarrón.

Después el maestro deberá conducir y supervisar la escritura de las palabras identificadas hechas por los niños en sus cuadernos de cuadrícula. Porejemplo:



Cuando el niño empieza a utilizar el cuaderno de cuadrícula, es conveniente desde el principio de la escritura que conozca y aplique algunas normas que le servirán para mejorar su escritura.

Estas normas se pueden representar en la cuadrícula por medio de claves, como se puede apreciar en el ejemplo anterior, en el cual el círculo indica que ese renglón cuadrículado debe quedar en blanco y la cruz señala el renglón cuadrículado en el cual se debe iniciar la escritura de las letras, sílabas o palabras.

5.1.14 Construya en grupo una gran estructura, como una casa, un puente, una cueva en la que se pueda meter, para ello uti-

lice materiales de desecho (cajas, empaques, latas, cordones, piedras, palos, llantas). (L. pág. 259).

Para el logro de este objetivo es conveniente que el ma-estro organice el grupo en equipos de 5 alumnos como máximo, para que traigan el material de desecho y una vez en la escuela, se propicia por medio de un diálogo la aplicación de la imaginación de los alumnos, estimulándolos para que cada equipo construya su estructura. El material que pueden utilizar los alumnos puede ser: llantas, rejas, cajas de cartón, cobijas y otros más que les puedan proporcionar sus papás.

Las estructuras que construyan los alumnos se deben dejar el mayor tiempo posible en el patio de la escuela para que los alumnos las disfruten durante los recreos al jugar en ellas.

5.1.15 Visualice enunciados, escritos por el maestro, relacionados con las semejanzas y diferencias entre el campo y la ciudad, en los que aparezcan palabras cuyas primeras sílabas se inicien con "ll" y con "y".

El libro para el maestro recomienda seguir la secuencia que señala para la actividad 5.1.2., pudiendo complementarse con la siguiente actividad:

El maestro escribe en el pizarrón una serie de enunciados sugeridos por él o por los alumnos, después de leerlos.

lo hacen los alumnos en forma individual y voluntaria pudiendo hacerse también por filas o en grupo y enseguida los alumnos escribirán en su cuaderno de cuadrícula dos de los enunciados que más les hayan gustado, ilustrándolos por medio del dibujo (primera etapa).

Los posibles enunciados que quizá se sugieran al maestro son los siguientes:

- 1.- Yolanda vive en el llano.
- 2.- Mi tío Popeye tiene yeso.
- 3.- Nayo es el payaso.
- 4.- Pepe lleva una llanta y una llave.
- 5.- Luisa come papaya.

5.1.16 Distinga sílabas con "ll" y con "y" en algunas palabras identificadas.

Para el logro de este objetivo se puede aprovechar la actividad anterior, indicándole al alumno que pinte de rojo las sílabas con "y" y de amarillo las que lleven "ll".

Este es el momento oportuno para que el alumno utilice el libro de texto gratuito parte 2 y realice las actividades que el maestro le indique para destacar sílabas con "ll" y "y" en algunas palabras.

Como complemento a los trabajos anteriores, se sugieren algunas actividades en las que intervenga la síntesis creadora que con base en la experiencia docente pueden ser las siguientes:

- 1) "Escucha y encierra".
- 2) "Te invito a subir y a bajar la escalera".
- 3) "La juguetería".
- 4) "Vamos a tender nuestra ropa".
- 5) "El cartero".

Estos juegos didácticos se incluyen en el apéndice del informe.

5.1.17 Juegue "lotería" con ilustraciones y palabras que empiecen con "ll" y con "y" (R. págs. 127 y 129).

Como continuación de la actividad anterior, el alumno utilizará el libro recortable parte 2 para destacar palabras con las consonantes en estudio y al terminar, se puede realizar un juego de dominó que contenga las palabras que han surgido de la síntesis creadora

Se anexa en el apéndice del informe un ejemplar del juego llamado "dominó".

5.1.18 Juegue una ronda o cante una canción relacionada con el campo y la ciudad.

Los cantos y rondas al igual que los juegos didácticos tienen la finalidad de aprovechar el interés del alumno de primer grado de la escuela primaria, además transmitirle nuevos conocimientos, desarrollando actitudes y habilidades, que ya poseen. Por ejemplo se sugiere la siguiente:

Tres pollitos. (1)

Había una vez tres pollitos
que se fueron a pasear;
lo malo fue que a escondidas
sin permiso de mamá.

Se encontraron una yegua
que estaba con su potrillo;
pasaron los tres de prisa
y después casi corrieron.

Después se encontraron con un gallo
que se les quedó mirando;
y los pollitos, con miedo
atravesaron el llano.

Después miraron a un gato
y lo oyeron maullar; miau, miau
y los pollitos fugitivos
no quisieron ni voltear.

Pronto supo la gallina
en donde andaban sus hijos;

(1) Seleccionado y adaptado de: A. L. Jauregui. Jardín de Niños. p. 129
y 130.

y corriendo fue por ellos
y se los trajo del pico.

A este cuento infantil el maestro le puede adaptar el tono musical, la mímica y las evoluciones corporales que considere más conveniente.

5.1.19 Juegue a adivinar los nombres de las plantas, animales, lugares y materiales de construcción, propios del campo y la ciudad.

Para el logro de este objetivo el maestro debe seleccionar una serie de adivinanzas relacionadas con la actividad. En el apéndice de este informe se incluye una colección mímica tomadas de diversas fuentes como son libros de rondas, cantos, juegos y adivinanzas infantiles.

5.1.20 Realice sobre material moldeable un trabajo relacionado con las características físicas de su localidad, imprimiendo huellas de diferentes profundidades con los dedos y toda la mano. (L. página 260).

El trabajo manual que cada alumno haga con materiales como plastilina, masa pintada y otros materiales tenderá a propiciar la espontánea expresión del niño, dejándolo en completa libertad de que seleccione lo que más le agrade de su comunidad, del campo o de la ciudad.

Con los trabajos elaborados por los alumnos se puede realizar una exposición para que cada uno de ellos observe y comente su propio trabajo y el de sus compañeros.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Las conclusiones y recomendaciones que se señalan a continuación, quizá sean obvias, pero la realidad en la práctica docente nos señala que no se toman en cuenta por los maestros de grupo.

- 1.- La educación será democrática cuando el alumno tome parte real en las decisiones que se encaminan a la organización y estructura del grado escolar. El maestro tratará que poco a poco la participación del alumno se logre, dándole libertad para que él decida como solucionar los problemas que la vida le presenta.
- 2.- Aún cuando el Artículo 3o. Constitucional y la Ley Federal de Educación establecen como finalidad de la educación mexicana que sea integral, este propósito en la realidad no se logra en su completud debido a la interferencia de diversos factores socioeconómicos, físicos y psicopedagógicos.
- 3.- La interacción educativa escolar es un elemento indispensable en las relaciones que se establezcan entre los integrantes de la comunidad educativa. Ella propicia alcanzar los objetivos y fines de la educación reflejándose en el aprendizaje de los educandos.

- 4.- Entre las principales tareas que tiene el maestro, además de tomar en cuenta las características específicas del desarrollo de sus alumnos y de acuerdo al grado que atienda, está el conocer el programa escolar para poder llevar a cabo las actividades que ahí se sugieren y otras que él pueda cambiar o incrementar con la finalidad de lograr -- los objetivos programáticos, así como buscar las estrategias didácticas más adecuadas para propiciar un auténtico aprendizaje.
- 5.- Los marcos teórico-conceptual y referencial que sustentan esta investigación documental son complejos debido a la profundidad y extensión científica que requieren; la falta de experiencia en el proceso investigativo limitó al mismo, para poder ampliarlo a otros aspectos de la educación del niño del primer grado de la escuela primaria.
- 6.- La motivación para cada una de las actividades en el logro de los objetivos programáticos deberá ser lo más real posible; si el objeto que se utiliza es muy impactante para los alumnos, se debe retirar de inmediato para que no se pierda el interés en las demás actividades que se realizan.
- 7.- El maestro no debe de pasar de un objetivo programático a otro, de una etapa del Método Global de Análisis Estructural a otra sin que se haya logrado la anterior, ya que en

la estructura del programa integrado y en la secuencia del método, cada uno de ellos y de ellas son antecedentes y consecuentes a su vez.

8. Los ejercicios de maduración no son específicos para el -- inicio del año escolar, sino incrementarlo durante todo -- el año escolar, sin descuidar el grado de dificultad, el -- cual será cada vez mayor.

9. El maestro debe tener presente que antes de iniciar las -- actividades diarias, deben realizarse ejercicios de ca --- lentamiento de los músculos para lograr la flexibilidad -- de los mismos; así como planear las variantes que le puede -- dar a los ejercicios y a las actividades de coordinación -- motriz gruesa y fina para que obtenga mejores resultados -- cuando el niño llegue a la escritura de los enunciados.

10. La primera etapa del Método Global de Análisis Estructural es el cimiento de una buena lectoescritura y es precisa -- mente en esta etapa en la que se presenta una confusión -- entre los maestros que atienden este grado de la escuela -- primaria, ya que algunos confunden el significado del tér -- mino "visualización" con el de "memorización".
Llegando incluso a reflejar preocupaciones y angustias --- porque sus alumnos no leen ni escriben. El maestro debe -- rá continuar adelante, ya que el alumno aprenderá en esta-

- etapa sólo lo que le interesa, ya que está basada en las características de los niños a esta edad.
11. El maestro de este grado tiende a darle mayor importancia al aprendizaje de la lectoescritura y aísla el área de matemáticas u otras, olvidando que se está trabajando con un programa integrado en el que todos los contenidos tienen la misma importancia, puesto que cada uno de ellos propicia el desarrollo integral del educando.
 12. Es muy importante que el maestro no olvide que el Método Global de Análisis Estructural, requiere que todas y cada una de las actividades que comprende, sean dirigidas por el maestro de grupo y que al introducir determinada letra, se deben de retomar los pasos de las etapas anteriores para obtener mejores resultados de aprovechamiento.
 13. El maestro debe procurar atender a los alumnos que no han dominado algún paso de la secuencia que se sigue en el aprendizaje de la lectoescritura, dirigiendo cada actividad según lo requieran los alumnos.
 14. Con el Método Global de Análisis Estructural, los alumnos aprenden la lectoescritura de una manera sencilla y gradual y aunque tardan un poco más de tiempo para empezar a leer en comparación a otros métodos, la realizan con seguridad y con mayor grado de comprensión de lo que leen y escriben.

15. Para que los resultados de este método sean satisfactorios se necesita involucrar en este proceso al maestro, al alumno y al padre de familia, ya que si alguno de estos tres elementos falla, lo más probable es que no se puedan superar las dificultades que presenta el proceso enseñanza aprendizaje.
16. Se recomienda que siempre que se realicen ejercicios que lleven ilustraciones ya sean de palabras, enunciados o sobre algún texto se guíe a los alumnos a que la describan, iluminen, recorten y realicen el mayor número de actividades que el maestro con su ingenio pueda ejecutar.
17. Es recomendable el uso del material objetivo siempre que el tema lo requiera, el cual puede adquirirse por medios económicos o utilizando material de desecho con que cuenta la comunidad y será el niño quien decida el tiempo que lo utilizará, por estar de acuerdo con la idea de Piaget que afirma que: "el niño aprende más de las experiencias que realiza con los objetos, ya que con estos va construyendo estructuras mentales que le ayudarán a conocer su mundo físico y esto lo logrará con la interiorización de las actividades que realiza con los objetos, las situaciones concretas y las experiencias vividas."

BIBLIOGRAFIA

- AYMERICH, Carmen y María. Expresión y Arte en la Escuela. 2a. ed. España, Ed. Teide, 1971. p. p. 43, 66.
- BIGGE, M. L. y M. P. Hunt. Bases Psicológicas de la Educación. 13 ed. México, Ed. Trillas. 1984. p. p. 32, 319.
- BOURDET Eduardo. Citado por Latapí Pablo. Periódico El Excelsior, México. Ed. Excelsior, 23-XL-1971. p. 14.
- COLEMAN, James S. Educación y Desarrollo Político. México, Ed. Cuadernos de especialización No. 5. Universidad Pedagógica Nacional, 1983. p. 23.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. 2a. ed. México, Ed. Trillas, 1983. p. 10.
- DICCIONARIO Pequeño Larousse Ilustrado. México, Ed. Larousse - 1981. p. 679.
- FINGERMANN, Gregorio. Psicología Pedagógica Infantil. 10 ed. Buenos Aires, Ed. Ateneo, 1976. p. 33.
- FRANCO Aguilar, Morelia. La escritura y su técnica. México, Ed. Oasis, 1962. p. 99.

Galves Medina, José. La escritura Script en la escuela. 2a. ed. México, Ed. Avante, 1980. p. 17.

GRONLUND Norman E. Medición y Evaluación de la Enseñanza. México, Ed. Pax, 1973. p. p. 8 y 12.

GORZ, Andre. Cit. por Hernández Orozco, Guillermo. Universidad Pedagógica Nacional. Tesis presentada para obtener el Título de Maestría en Educación. Chihuahua, 1982. p. 11.

GUZMAN, José Teódulo. Alternativas para la Educación en México, Ed. Gernika, 1979. p. 31, 32, 35 y 273.

HEREDIA ANCONA, Bertha. Valoración social y educativa de la mujer. Mito y realidad. Revista de la Educación Superior No.26 México 1984. p. 8.

JAUREGUI, A.L. Jardín de Niños. 8a. ed. México, Ed. Avante, 1983. p. 129 y 130.

LAFORCADE, Pedro D. Evaluación de los aprendizajes. 5a. ed. Argentina, Ed. Kapelusz, 1969. p. 18.

LARROYO, Francisco. Historia Contemporánea de la Educación en México. 8a. ed. México, Ed. Porrúa, 1967. p. 35.

LERNER, Delia. Citado por la Universidad Pedagógica Nacional.

Contenidos de Aprendizaje. Anexo II. p. 49.

MOLINA FUENTES, Max. Método Global de Análisis Estructural. 3a. ed. México, Ed. Avante, 1981. p.p. 41 y 73.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Documentos sobre la Ley Federal de Educación. México, Ed. S.E.P. 1974. p. 49.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el Maestro Primer Grado. México, 1980. p. 85.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro para el maestro. Primer grado. 4a. ed. México, 1983. p.p. 15-16, 45, 47, 48, 56, 214, 221, y 354.

SPENCER, Rosa A.P. de y María Celina M. de Giudice. Nueva Didáctica Especial. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1968. p.p. 29, 31 y 88.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. La Educación Física y su Práctica Docente. México, 1985. p. 16

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Pedagogía: Bases Psicológicas. México, S.A. 1983. p. 25.

VILLARREAL CANSECO, Tomás. Didáctica General. 10a. ed. México, Ed. Oasis, 1979. p.p. 8, 60 y 151.

APENDICE

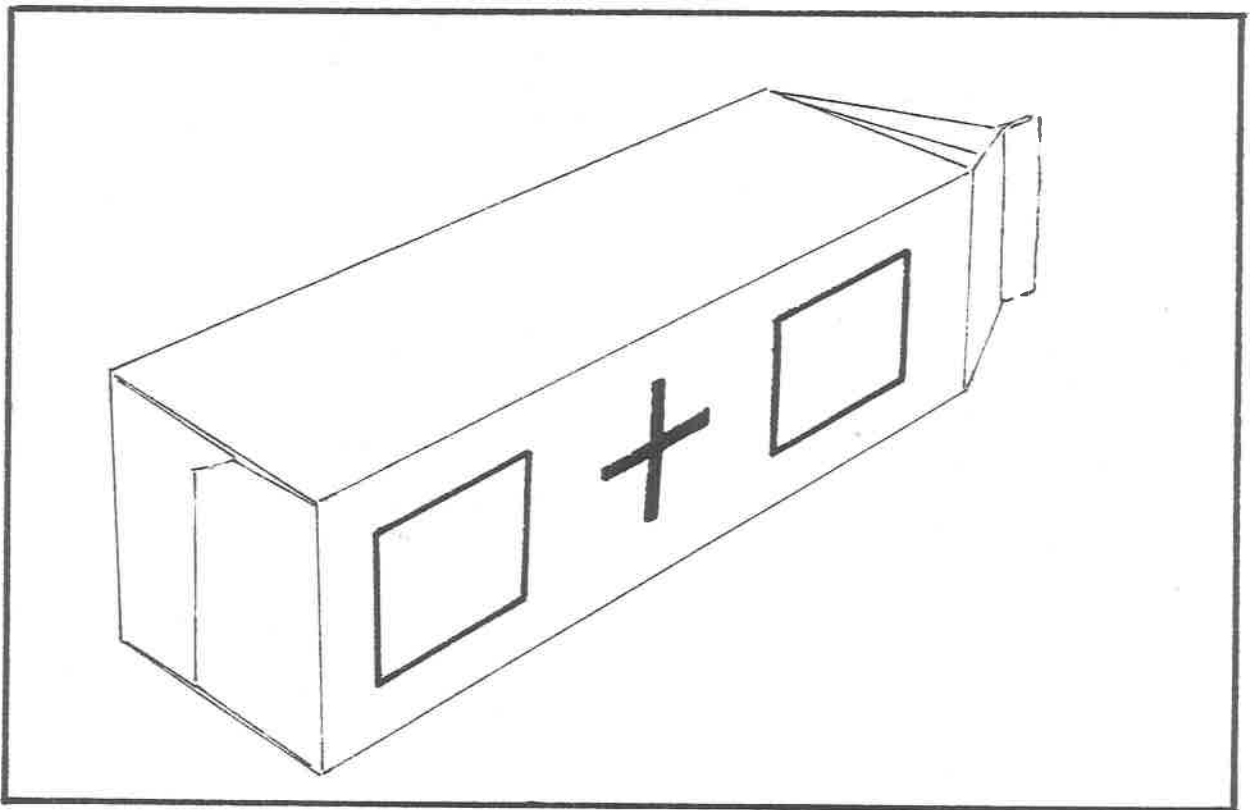
1. Caja matemática	155
2. Tarjetas matemáticas	156
3. Secuencia de las unidades y módulos del Programa Integrado	157
4. Reloj climatológico	158
5. Ejercicios complementarios para la escritura de Ercilia N.C. de Calvo,...	159
6. Actividad complementaria para el objetivo 5.1.2.	161
7. Actividad complementaria para el objetivo, 5.1.2. ...	162
8. Lectura oral complementaria en el objetivo 5.1.3, ...	163
9. Ejercicio complementario a la actividad 5.1.11.	164
10. Lectura oral complementaria a la actividad 5.1.11 y 5.1.12	165
11. Juegos didácticos	166
12. Juego "El dominó"	170
13. Adivinanzas para complementar la actividad 5.1.19....	171

1. Caja Matemática

Con un envase de leche, cartulina o material que el maestro tenga a su alcance se hace la caja matemática.

El objetivo de este material didáctico es que el niño al -- realizar operaciones matemáticas objetivamente, hasta el momento en que él lo considere necesario después pasa a registrarlas a su cuaderno.

Es conveniente que el niño realice en este material el ma-- yor número de combinaciones posibles y utilice el material -- con que cuente en su comunidad, el cual en el momento conve -- niente le pueden dar un valor 'convencional entre el maestro y -- los alumnos de acuerdo a las necesidades de algún objetivo, __ (10, 100, etc.)



2. Tarjetas Matemáticas

Con cartulina, cartón o el material que se encuentre en la comunidad hacer tres tarjetas de 16 x 8 cm; divididas en dos partes con una línea; el cuadrado del lado derecho debe ser de color rojo, para trabajar las unidades, y el cuadrado del lado izquierdo debe ser azul para las decenas.

Se utilizan con cualquier objeto ya sea piedras, canicas, palitos, etc. Se realizarán combinaciones de sumas colocándolas en su respectivo lugar y los alumnos registraran los resultados en su cuaderno.

Cuando se trabaja con decenas o centenas se hace el canje necesario para ir preparando al niño, a que a futuro realice y comprenda actividades de "notación desarrollada".

$$\begin{array}{r} 2 \\ + 7 \\ \hline 9 \end{array}$$

decenas	unidades
	○ ○

	○ ○ ○ ○ ○ ○
--	----------------

	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
--	-------------------------

$$\begin{array}{r} 10 \\ + 20 \\ \hline 30 \end{array}$$

30 ← 30 → 0 = 30

decenas	unidades
☼ ☼ ☼	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
--	--

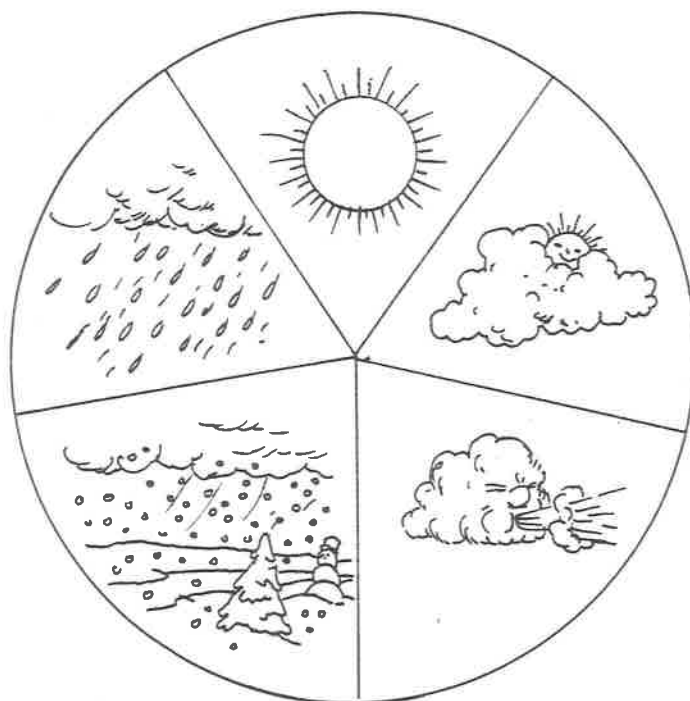
	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
--	--

3. SECUENCIA DE LAS UNIDADES Y MODULOS DEL PROGRAMA INTEGRADO

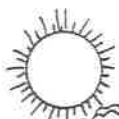
Unidad 1 Percepción del medio	Unidad 2 El niño, la familia y la casa	Unidad 3 Necesitamos unos de otros	Unidad 4 La comunidad	Unidad 5 El medio rural y el medio urbano	Unidad 6 Adaptación al medio	Unidad 7 México mi país	Unidad 8 Cambiamos con el tiempo
Módulo 1 Yo	Módulo 1 Lo que me gusta hacer	Módulo 1 Las semillas	Módulo 1 El lugar donde vivo	Módulo 1 El campo y la ciudad	Módulo 1 Nuestra casa nos protege	Módulo 1 Lugares de México	Módulo 1 Antes, ahora, después
Módulo 2 Las cosas que veo	Módulo 2 La familia	Módulo 2 Nacemos	Módulo 2 La gente trabaja	Módulo 2 El trabajo en la ciudad y en el campo	Módulo 2 Los vecinos	Módulo 2 Podemos comunicarnos	Módulo 2 El pasado de mi familia
Módulo 3 Cómo son las cosas	Módulo 3 La casa	Módulo 3 Creemos	Módulo 3 Aprovechamos el agua y el viento	Módulo 3 Transformamos la naturaleza	Módulo 3 En todas partes sale el sol	Módulo 3 Podemos transportarnos.	Módulo 3 Cómo era el lugar donde vivo
Módulo 4 Cómo suena y donde está	Módulo 4 Los servicios de la casa	Módulo 4 Colaboramos	Módulo 4 La gente hace cosas útiles	Módulo 4 La colaboración entre el campo y la ciudad	Módulo 4 Aprendemos en todas partes	Módulo 4 Somos mexicanos	Módulo 4 México y su pasado

4. RELOJ CLIMATOLÓGICO.

Para el desarrollo de la actividad de "rutina" del capítulo 5.



Día soleado.



Día nublado.



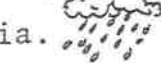
Día con viento.



Día nevado.



Día con lluvia.

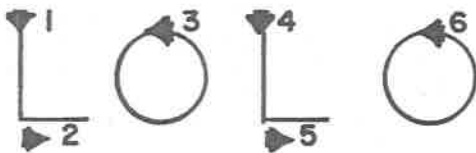


LAS REDONDITAS



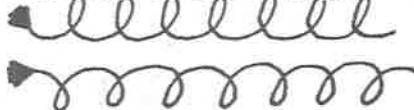
Las redonditas
que se hacen,
todas en fila
yo las pondré

LUIS Y EL TAMBOR



Con dos paños y un tambor
Luis tocaba el retaplán
los soldados van marchando
al compás de plam plam plam

EL OJITO DE LA AGUJA



El ojito de la aguja,
que yo usé para bordar
lleva puesto un hilo rojo
y un nudito en el final.

POMPAS DE JABON



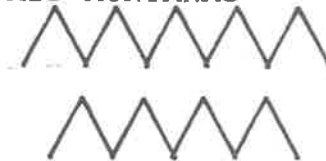
Esta es la más grande,
esta es la más chica
una gran redonda
y una redondita

EL CARACOL



Aquel caracol
que fue por el sol
en cada antenita
lleva una flor.

MIS MONTAÑAS



Yo trazo líneas de arriba
abajo, que representan un
zig-zag son las montañas
que un poeta nuestro
canto sus versos en tono
azul.

EL TRENECITO



Yo me paro en la estación,
mientras atraviesa el tren
quedo quieto en un rincón
hasta que lo pueda ver.

EL CARRITO



Las rueditas del carrito,
giran, giran sin cesar,
una y otra enganchaditas,
formaremos un collar.

CAJITAS



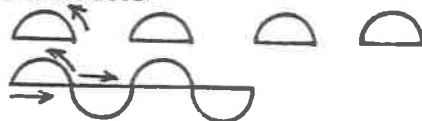
Todas las cajitas
tienen cuatro lados
una dentro de otras
quedan bien guardadas.
Todas las cajitas
tiene cuatro lados
unas dentro de otras
quedan enganchadas.

LINEAS



Son verticales que van de pie,
y horizontales quedan después
y si el pulso yo entendí
ocho rayitas verán aquí.

CANASTAS



Tra la la vamos a jugar
tra la la vamos a remar
tra la la vamos a nadar
tra la la vamos a cantar.

NAVEGANDO



Barquito, barquito,
navega despacito
barquito, barquito,
navega despacito.

¿ CUANTAS VAN ?



Cuatro líneas estas son.
cuatro así también serán
las recorro sin parar
y después a descansar.

6. Actividad complementaria 5.1.2

77



Tello llama a los pollitos

Tello llama a los pollitos

--	--	--	--	--

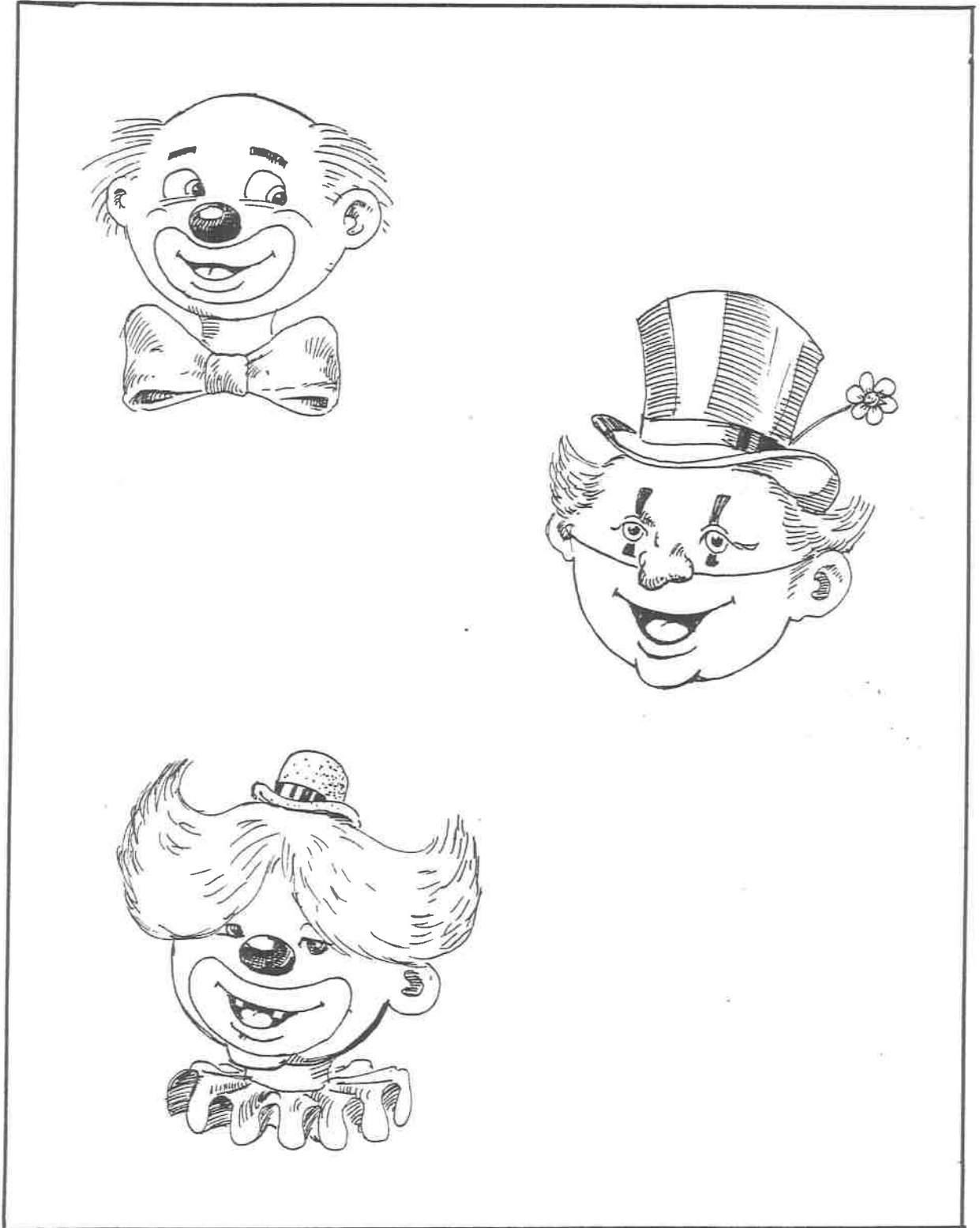
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

llama los pollitos a Tello

a ma llo los Te tos lla lli po

7. Actividad 5.1.2.

1) Los payasos.





EL VALLE DE ALLENDE

El Valle de Allende es bello.

Allí vive Tello Ulloa.

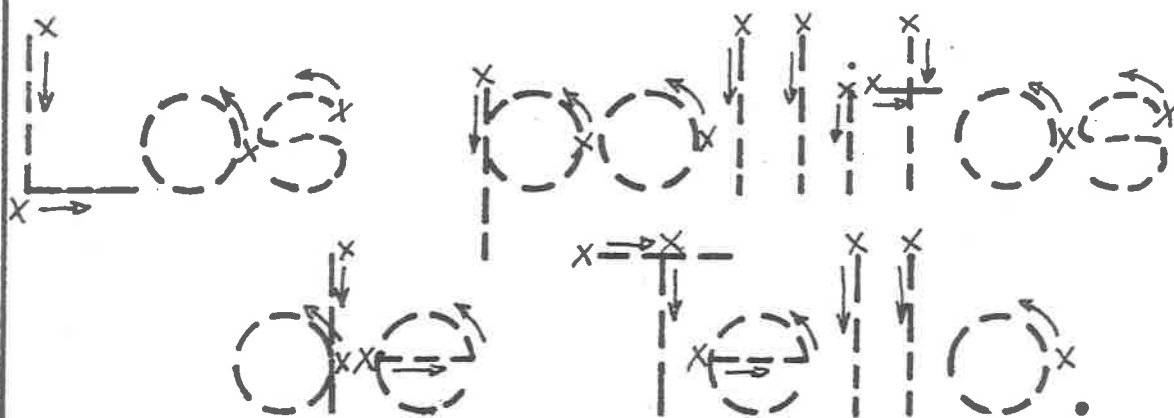
Nos lleva de paseo al llano.

Llevamos pollo y pastelillos.

Nos sentamos en sillas y llantas.

¡El día es bonito!

No está lluvioso.





Nayo es un payaso .

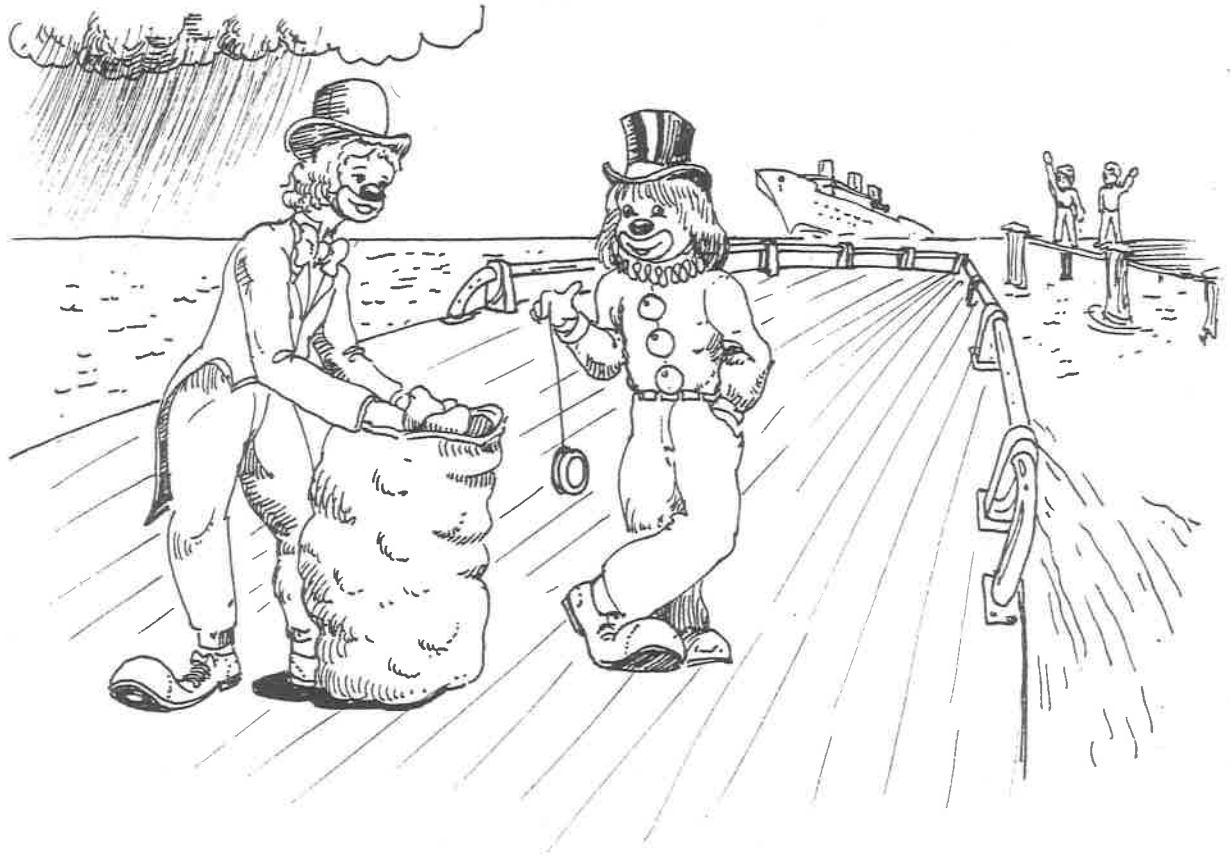
--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

payaso . un es Nayo

pa Na un yo es so ya

10.Lectura oral complementaria en el actividad 5.1.3. y 5.1.12.



LOS PAYASOS

Tello y Yola son unos payasos que vimos en el yate, tenían un yoyo y una llave de yeso. Yola llenó su saco de papayas y salió porque llovía.

11. JUEGOS DIDACTICOS.

Para el desarrollo de la actividad 5.1.16 del capítulo V, subcapítulo 4.

1. "Escucha y encierra".

El juego consiste en que un niño dice el nombre de cada objeto que previamente colocó el maestro en el escritorio, en una mesa o en una banca. El niño colocará un aro a todos aquellos objetos que tengan la misma sílaba inicial.

Es muy importante en este juego que el niño manipule los objetos y se le puede dar la variante de cubrir los ojos del alumno y de cambiar el orden de la sílaba en estudio a enmedio o al final.

Gana el alumno que identifique el mayor número de objetos.



2.- "Te invito a subir y a bajar la escalera".

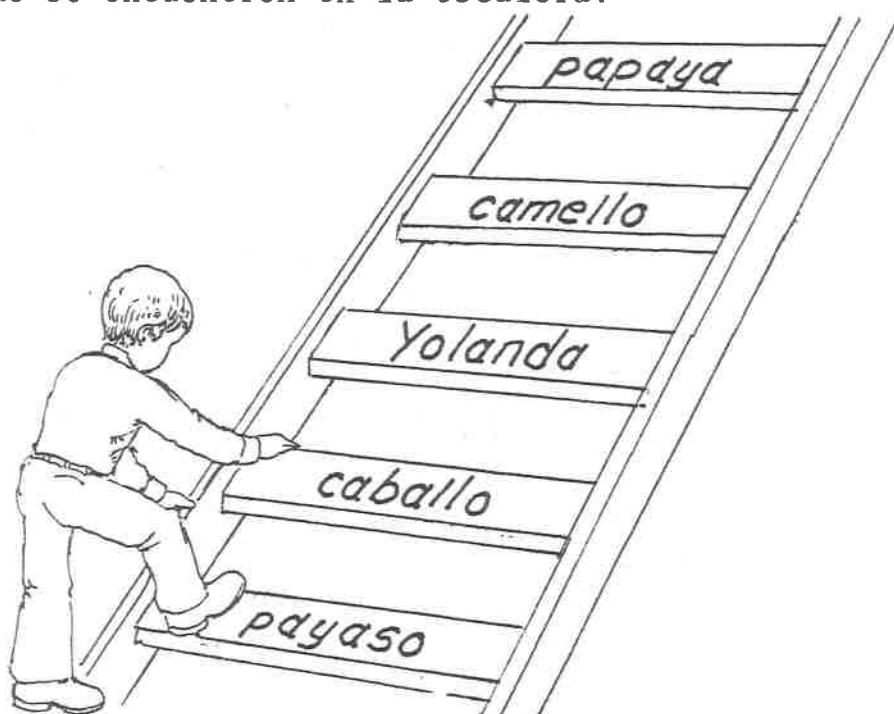
El maestro pasa al frente a un niño para que vaya leyendo las palabras que están colocadas en los escalones de la escalera, la cual puede estar dibujada en el pizarrón o ser una real.

El niño al ir subiendo por la escalera va leyendo cada palabra, al equivocarse en la lectura sale del juego y continúa otro niño.

Para poder bajar le tienen que ayudar sus compañeros leyendo la palabra del escalón que va descendiendo.

Este juego también se puede realizar por medio de equipos o de filas.

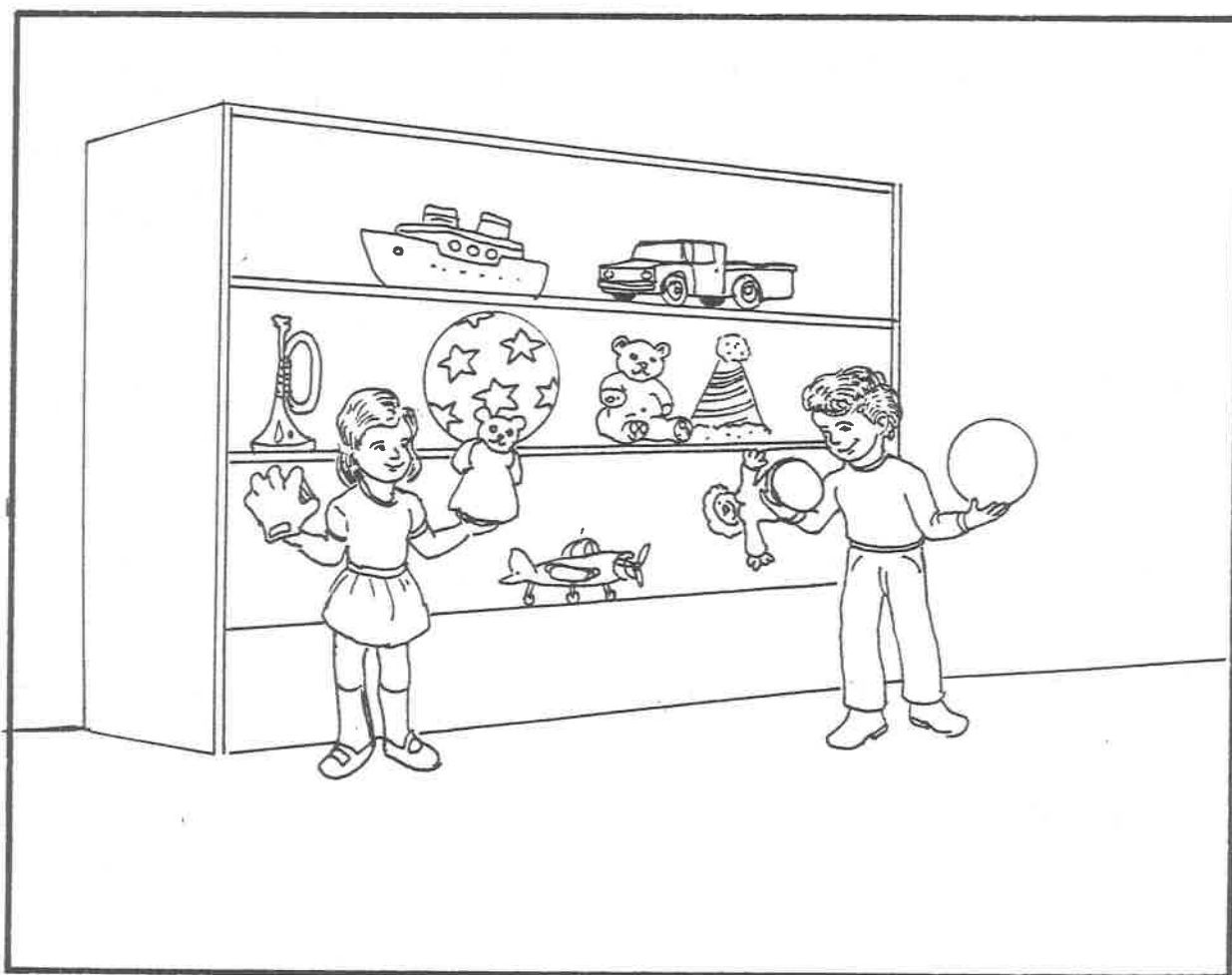
Al terminar el juego, los niños escriben en sus cuadernos todos los enunciados que puedan, intercalando las palabras que se encuentren en la escalera.



3.- "La juguetería".

Este juego se realiza por medio de competencias ya sea por filas o por equipos los que tengan el mayor número de palabras formadas serán los ganadores, cada jugador toma dos juguetes y los voltea y lee las sílabas que tienen escritas al reverso y observa si forman una palabra con significado, cada palabra que se forme será un punto bueno para la fila o el equipo, y el que acumule mayor número de puntos será el ganador.

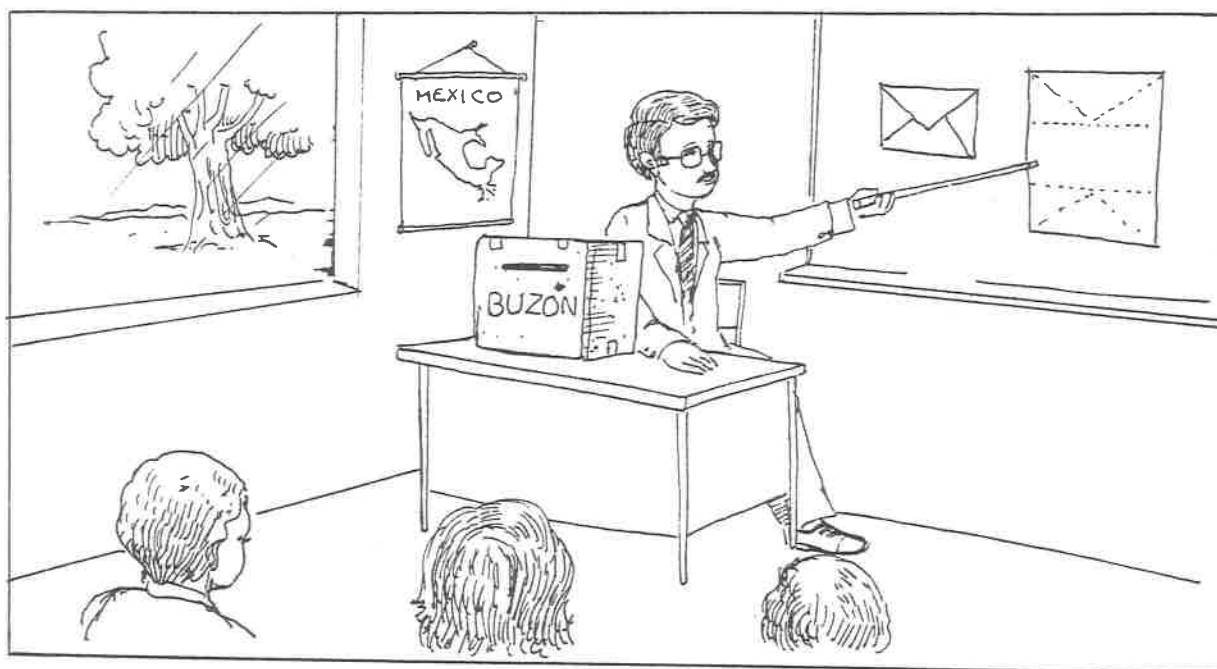
El maestro le puede dar las variantes que considere convenientes a este juego didáctico.



4.- "Vamos a tender nuestra ropa".

Este juego consiste en descolgar del objeto donde se tiende la ropa dos prendas de vestir, las cuales tienen escritas al reverso diferentes sílabas o palabras y con ellas los - - alumnos observan si se forman palabras o enunciados con significado; el maestro le puede dar las variantes que crea más convenientes y organizar a los alumnos en equipos de binas, - tríos, cuartetos o por filas, ganando el grupo de alumnos -- que forme mayor cantidad de palabras o enunciados.





5.- "El cartero"

El maestro llevará al salón de clases un buzón hecho con una caja de cartón, y dirige a los alumnos para que elaboren un sobre con una hoja de máquina o de cuaderno, el niño llevará el sobre a su casa para que algún familiar le ayude a escribir los datos indispensables que debe contener un sobre de carta, esta actividad servirá de antecedente para el tema Medios de Comunicación, que señala el Programa en la VII Unidad, Módulo 2.

En el salón de clases se le da a cada alumno una tarjeta conteniendo una sílaba escrita, la cual se pone dentro del sobre y se deposita en el buzón.

Si el juego se realiza en forma individual cada niño deberá sacar dos sobres y observar la tarjeta que contiene cada uno de ellos, y decir si se forma una palabra con significado, en cambio si se realiza por medio de binas, cada-

uno de los alumnos sacará del buzón un sólo sobre y decidirán entre ambos si las sílabas pueden formar una o más palabras con significado.

Para motivar esta actividad el maestro puede llevar un silbato y una cachucha, organizar una dramatización para la entrega de la carta. Gana el niño o la niña que forma mayor cantidad de palabras,

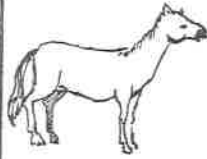
NOTA:

Todos estos juegos se pueden relacionar con otras actividades programáticas y su duración dependerá del interés que reflejen los niños y las variantes que el maestro con su ingenio les pueda dar.

12. JUEGO "EL DOMINO"

Actividad para complementar la 5.1.17 de la unidad 5.

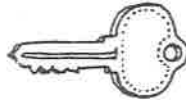
silla



Yolanda



camello



lluvia



yegua



yoyo



Tello



llave



13. ADIVINANZAS.

Para el desarrollo de la actividad 5.1.19 de la unidad 5
módulo 1.

De mí, muchas cosas bellas
si quieres puedes hacer,
sillas, camas, pisos, puertas
y los libros para leer.
(El árbol)

Mi mamá es la gallina,
salgo de un huevito
y canto contento
pío, pío, pío.
(El pollito)

La casa bonita,
conmigo construyes
y en toda la vida,
jamás la destruyes.
(El adobón)

Soy manso, trabajador,
y al hombre le ayudo a arar,
los campos de sol a sol,
recorro sin descansar.
(El buey)

Como bellotas y nueces,
soy colorada o soy gris;
tengo mi casa en los árboles
y salto y juego feliz.
(La ardilla)

Te doy tunas muy sabrosas
y si me sabes nombrar,
harás mención del ornato,
del Escudo Nacional.
(El nopal)

GLOSARIO

Actitud.- Disposición o preparación de la conducta para realizar una actividad física o mental.

Análisis.-Descomposición de un todo en sus elementos constitutivos.

Aprendizaje.- Alcanzar por su propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo.

Interés.- Sentido de afectividad que impulsa al individuo a - - la realización de un estilo integral de vida, en el - que, habiendo un motivo central, todo lo demás es - complementario o secundario.

Integración.- Adaptación^o de una persona en un grupo, o bien - - un hecho particular en un panorama general.

Madurez.- Momento del desarrollo en que el niño es capaz de - - aprender con facilidad; sin tensión emocional y con provecho porque los esfuerzos tendientes a enseñarle dan resultados positivos.

Maduración.- Proceso constante continuo que va de adentro ha - - cia afuera, en el cual cada niño tiene su propio patrón de crecimiento y su propio ritmo de maduración.

Motivación.- Actividad encaminada hacia las tareas del aprendizaje; para poder realizarla será necesario:

- a) que el sujeto tenga cubiertas sus necesidades básicas; b) que se trate de tareas que efectivamentez pueda realizar; c) y que tanto sus experiencias anteriores como la tarea que se le propone sean entendidas por - el sujeto como positivas (es decir que sean interesantes en sí y le reporten algún beneficio concreto).