

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 211

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y  
SU RELACIÓN CON LA GEOGRAFÍA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MARÍA DE LOS ANGELES GONZÁLEZ REYES**

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CUETZALAN, PUE. SEPTIEMBRE DE 2002

# **INDICE**

## **INTRODUCCION**

### **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

- A. Definición del Problema
- B. Justificación
- C. Objetivos
- D. Marco Contextual

### **II .MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

- A. Teorías de aprendizaje
  - I. Escuela Tradicionalista
  - 2. Teoría Conductista
  - 3. Escuela Tecnocrática
  - 4. Escuela Nueva
- B. Constructivismo
- C. Teoría de Ausubel
- D. Teoría psicogenética de Piaget
- E. Expresión y apreciación artística F. Materia del problema

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCION

El aprendizaje de la Geografía constituye un reto para la educación básica, por lo que resulta importante que el docente genere en sus alumnos el interés por la Geografía; a partir de sus experiencias y esto puede darse mediante un enfoque Constructivista respetando las fases de desarrollo de nuestros alumnos, así como los factores que intervienen en el aprendizaje.

Este trabajo se realizó a través de una investigación documental y de campo. Para lograr mi objetivo tomé como base el método inductivo-deductivo.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera: El primer capítulo corresponde al Planteamiento del Problema, Objetivos, Justificación y Marco Contextual, el segundo corresponde el Marco Teórico Conceptual; apartado importante ya que la práctica no está separada de la teoría. Todo docente es seguidor de alguna teoría que se refleja en la práctica y en mi caso particular es el Constructivismo, dentro de este trabajo mencionare las etapas de desarrollo en que se encuentra el alumno, las diferentes teorías de aprendizaje que se han ido utilizando a través de los años como: El Constructivismo. Expresión y Apreciación Artística, Aprendizaje Significativo, cuyos autores de esta son: David Ausubel, César Coll, Jean Piaget y la Teoría Humanista de Alexander S. Neill.

Estas Corrientes Teóricas mencionan la forma en que se da el aprendizaje, y como se va adaptando el alumno a través de las funciones de asimilación y acomodación, partiendo de lo más cercano, concreto y real, relacionando los contenidos con lo que ya conoce, hasta ponerlos en práctica.

La principal limitación en la educación de la enseñanza de la Geografía son los grupos numerosos, los cuales dificultan el trabajo por equipos, otras son el salón reducido, la carencia de recursos económicos para hacer de la enseñanza algo objetivo como es la manipulación de objetos dejando a la subjetividad la mayor parte de los aprendizajes.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### **A. Definición del Problema.**

La orientación general de los programas de estudio de Geografía de los seis grados parte que la formación de esta área debe integrar la adquisición de conocimientos, en el desarrollo de destrezas específicas y la incorporación de actitudes y valores relativos al medio geográfico.

Así, la enseñanza de la Geografía parte de las nociones más sencillas del conocimiento geográfico considerando el ámbito inmediato de los niños, la localidad, la entidad, la geografía de México y las grandes regiones naturales, los recursos naturales y su aprovechamiento racional y los riesgos del deterioro ambiental.

A través del tiempo me he dado cuenta que uno de los problemas que se dan en el medio escolar es el poco interés del alumno por la Geografía por lo que al preguntarles ellos comentan que es aburrida, que no les interesa, la mayoría e los conceptos que se manejan son complejos y el maestro no le da importancia, como a las asignaturas de Español y Matemáticas.

Por lo tanto pretendo que los alumnos adquieran y ejerciten destrezas Geográficas aplicando la Expresión y Apreciación Artística, para facilitar su aprendizaje.

La Expresión y Apreciación Artística es un elemento didáctico donde la sensibilidad del hombre se va expresando en su forma de percibir la vida y la muerte, la alegría y la tristeza, la victoria y la derrota, la esperanza y el desaliento; así surge el arte, a través del cual el hombre creativo plasma la historia de su sociedad mediante los conceptos estéticos imperantes en su tiempo.

De acuerdo con Alexander S. Neill: “Cree que la escuela ha atendido solamente las cabezas, menospreciando los corazones de los niños; que se ha concentrado en el pensamiento dejando sistemáticamente, un asunto de emociones sin que esto quiera decir que se intente educar las emociones, lo menos que se puede hacer es crear un ambiente propicio en el que las emociones se desarrollen y expresen”.<sup>1</sup>

## **B. Justificación**

Para una buena enseñanza de la Geografía nosotros como maestros debemos tomar en cuenta los conocimientos previos de los niños, en la propia materia o en otras asignaturas, asegurando que el aprendizaje sea significativo.

Pretendo que a través de un enfoque Constructivista sean los alumnos el centro del aprendizaje elementos principales que se les conciba como sujetos activos, capaces de construir sus conocimientos.

Mi propósito primordial es que los niños, aprecien, respeten y conserven el medio físico y cultural, desarrollando valores y actitudes relacionadas con la conservación de los recursos naturales, su lengua y las formas de vida de su población.

A la enseñanza de la Geografía se le debe dar importancia desde preescolar y hasta grados superiores, tomando como base principal la estética natural, como visión a un futuro de bienestar social a través de una educación integral humanista. Ya que en la actualidad, nosotros como seres humanos, no le tenemos respeto a nuestro medio ambiente, y lo que sentimos por el se lo transmitimos a nuestros niños.

Como docente le doy gran importancia a esta asignatura, ya que ésta se relaciona con todas las demás materias, al igual que estas tratan aspectos de su contexto.

En la actualidad actuamos como seres insensibles poco expresivos, deshumanizados por los avances tecnológicos y científicos, para que esto no siga sucediendo más con nuestros

---

<sup>1</sup> Alexander S. Nelly, Corazón: no solo cabezas. P. 211

alumnos y generaciones futuras propongo utilizar la Teoría Humanista, para recuperar la sensibilidad y la expresión, favoreciendo a las emociones ya la creatividad que hemos hecho aún lado muchas veces nos hemos preguntado ¿Porqué nuestros alumnos no son creativos y sensibles?

No nos hemos puesto a pensar y analizar que nosotros somos culpables de esto.

Por esta razón decidí analizar la enseñanza de la Geografía.

### **C. Objetivos**

- ❖ Analizar como influye la creatividad para facilitar el aprendizaje de la Geografía.
- ❖ Conocer las nociones más sencillas sobre el Medio Geográfico, la localidad, la entidad, la Geografía de México y la Geografía Universal.
- ❖ Reflexionar sobre las Situaciones Geográficas para la concientización del Medio Ambiente.

Estos tres objetivos contribuyen a la formación armónica de los educandos en los aspectos físico, intelectual, ético, valoral y estético artístico.

### **D. Marco contextual**

El lugar donde estoy prestando mis servicios es la comunidad de Cuetzalan. Cuetzalan: (Tierra de Quetzales). Cuetzalan ocupa una zona de transición entre la Sierra Madre Oriental y la planicie costera en su región Veracruzana, se afirma que es una zona de transición por la existencia de altitudes de hasta 1650 mts. s.n.m. En el Sur de la región representada por el cerro de Xocoyolo, si su la altitud presenta un brusco descenso hasta alcanzar los 100 mts. S.N.M. En la confluencia de los ríos Tecuantepec y Apulco en el norte, perteneciente esta región a la planicie Costera Veracruzana.

**SUPERFICIE:** Su extensión territorial es de 135.22 km<sup>2</sup> misma que representa el o. 04% del total de la superficie de la entidad poblana.

**LIMITES:** Cuetzalan limita al norte con Jonotla; al sur con Tlatlauquitepec; al este con Ayotoxco; al oeste con Zoquiapan; al noroeste con Tenampulco; y al suroeste con Zacapoaxtla y Nauzontla.

**CLIMA:** El clima predominante es tropical -húmedo con lluvias abundantes en Verano, sin estación cálida bien definida ya que todas las tormentas que azotan las costas del norte de Veracruz alcanzan generalmente a este municipio, también son frecuentes los días con una frecuente densa niebla, ha cambiado radicalmente en los últimos tiempos, aunque no hay que despreciar el espectáculo que por las tardes nos regala la neblina que baja de los tejados y empaña las calles.

La ciudad de Cuetzalan tiene una altura media de 900 mts. S.N.M. Entre su parte más baja y 1, 450 metros en su región más alta. Cuetzalan tiene 16, 000 habitantes.

**ECONOMIA:** Los terrenos en su mayoría son accidentados pero si fértiles para el cultivo de café, principal producto de la región. En algunos huertos las familias siembran: plátanos, pimienta, frijol y maíz, etc.

Es una región productora de café y una parte de su población es indígena, que son quienes padecen los problemas típicos de las regiones más atrasadas del país como la desnutrición de los niños que asisten esta escuela, el alcoholismo de sus padres y la desintegración familiar que perjudican el desarrollo intelectual y emocional.

**ORIGENES:** El pueblo de Cuetzalan tiene sus orígenes cuando el imperio Tenochca se expande hacia el año de 1475, el emperador Axayácatl, convierte a la región de la sierra norte en la tributaria de la gran Tenochtitlán, ubicando a Quetzalan, nombre prehispánico como centro de recolección de tributos, siendo las plumas de Quetzal, el mas codiciado de ellos.

Del que deriva el nombre, "Lugar de Quetzales", Cuetzalan fue creciendo a merced de la colonia, edificando sus típicas calles y por sus inclemencias del tiempo, sus techos de dos aguas, dando como resultado la población que ahora se presenta, majestuoso, serpenteando por sus calles y callejuelas, que parecen un laberinto mágico, lleno de sorpresas; valiéndole el título de Monumento en 1967 y el de Ciudad Típica y Monumental en 1986, por lo que recorrerla significa un devenir de maravillosas vistas y convivencia directa con sus habitantes.

**COSTUMBRES:** La fiesta de Todos los santos y la de los Fieles difuntos son las más importantes y éstas tienen su origen antes de la conquista. La fiesta de Cuetzalan es una mezcla de alegría popular, música, danza, hermosos vestidos y juegos pirotécnicos.

En 1949 se instituyó la Feria del café debido a que es el cultivo de mayor importancia para la economía de la región esta feria sin que haya sido su objetivo empezó por ir desplazando lentamente la fiesta indígena, llegando hacer la fiesta mestizaje.

En 1962 se fundó la Feria nacional del huipil que al final rescataría nuestra fiesta tradicional, para la celebración de esta se empieza por la invitación del presidente municipal a cada una de la juntas auxiliares a que nombren a una joven indígena para que represente a su comunidad, deben hablar náhuatl, lucir el trabajo auténtico de los indígenas tradicionales, desde el tiempo antiguo las danzas han jugado un papel muy importante en la vida del pueblo.

**LOS VOLADORES:** Esta danza muestra todavía mucho de su simbolismo, en Cuetzalan la danza de los voladores integrada por 5 hombres representando los cuatro puntos cardinales, 4 estaciones y generalmente se agrega un quinto que simboliza el centro, ante de subir a las alturas el quinto hombre o caporal se ubica en la parte más alta del poste, tocando una flauta de carrizo de tres tonos y un pequeño tambor de dos caras, primero baila en dirección de los cuatro puntos cardinales y después sentado dirige una plegaria inclinando la cabeza hacia las cuatro direcciones, luego cuatro hombres bien amarrados con una soga se lanza al espacio como si fueran aves, el traje del volador es muy parecido al que usan en otras



danzas y consiste en el pantalón rojo que les llega a las pantorrillas, decorado con fleco y listones amarillo; se usan sobre indumentaria de todos los días, camisas y calzones blancos, las mascadas van cruzadas sobre los hombros y las caderas, así como en la cabeza un tocado con un pedazo de papel metálico y listones largos .

Hay otras danzas como: Los negritos, los Santiagos y los Quetzales o Cuetzaltines.

FLORA: La flora característica de la zona se desarrolla principalmente en el llamado bosque tropical PEREENIFOLIO que se localiza en los declives inferiores de esta la flora más representativa la componen principalmente cafetos, que representan el eje principal de la economía regional, helechos que suelen alcanzar alturas mayores a dos metros, la extensa variedad de orquídeas y lirios, fieles guardianes de las cercanías de ríos, arroyos y cascadas, aunado a esto hay también otros productos tales como el: maíz, frijol, pimientos, cítricos, sapotes de diferentes clases, cedros, encinos, robles, coníferas y un sin numero de plantas medicinales y comestibles.

FAUNA: Al igual que otras zonas, la depredación ha extinguido numerosas especies por lo cual actualmente es posible encontrar en pequeños número de aves canoras como primavera, golondrinas, tordos, chupamirtos; roedores como ardillas, tuzas y tejones, etc, reptiles como el tlacuache, armadillo y zorra, etc.

ATRACTIVO Turísticos: Cuetzalan ofrece un sin número de sitios y lugares que conforma con lo expuesto anteriormente la característica propia que lo hace singular a propios y extraños. A continuación enumeramos lo más relevante de ellos.

Reloj Municipal (Antigua Parroquia de San Francisco).

Siglo XVIII -XIX.

Iglesia de San Francisco de Asís.

Santuario de Guadalupe (Iglesia de los Jarritos). Siglo XIX.

Capilla de la Concepción.

Zona Arqueológica de Yohualichan.

Museo Etnográfico Calmahuistic.

Grutas Atepolihui, Cohuatichan, Chichicazapan, Zoquiapan y Chivostoc.

Bellezas Naturales, ríos, pozas y cascadas. (El salto del Cuichat, el salto de las Brisas, la poza de Atepatahua y las Hamacas).

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO: Monumental construcción ubicada en el centro de la ciudad cuya torre es la más alta del estado de Puebla, es de estilo renacimiento principalmente, con caracteres dóricos y románticos. El material con el que se construyó es de piedra de la región, se empezó a construir en el año de 1902 sobre una antigua construcción que databa de finales de siglo XVIII de ésta iglesia queda en pie su torre que desde 1910 se utiliza como un reloj municipal.

SANTUARIO DE GUADALUPE: Esta iglesia se localiza al poniente de la ciudad, su estilo es netamente gótico, cuyos constructores tomaron la mayoría de elementos de la catedral de Lourdes en Francia. A la Torre se le agregaron a manera de ornato vasijas de barro que le dan una característica propia y que ha contribuido para que comúnmente la llamen "La iglesia de los Jarritos". Esta construcción se consagró en el año de 1896.

CAPILLA DE LA CONCEPCION: Capilla de estilo híbrido que se construyó a principios de este siglo localizada al Sureste de la Ciudad cuyo marco natural aunado a los murales que la decoran en su interior, conforman un bello rincón cuetzalteco.

YOHUALICHAN: Zona arqueológica que se construyó y tubo su apogeo en el horizonte clásico (600 a 900 D .C.) cuyo tipo arquitectónico es el dominado Tajín por la similitud en los nichos que se ubican en los diferentes niveles que componen las estructuras piramidales; cuenta además con un juego de pelota, este sitio fue un centro ceremonial, se localiza a 8 Km., de la cabecera municipal.

ARTESANIAS: Cerámica (Loza, apaxtles, tenamaxtles), cestería y sombrerería (Gonote y vara), escultura y talla de pezma ( macetas ), carpintería y ebanistería ( muebles, puertas,

ventanas, cruces de cedro ), instrumentos musicales ( tambores, teponaxtles, sonajas, flautas, violines ), mascara de madera, miniaturas de madera y trapo( muñecos con vestidos típicos ), pirotecnia ( toritos ), textiles de hilo de artisela ( Quexquemitl, bufandas, chales ), de algodón blanco coyuzi (fajas, rebozos), de lana (enredos, fajas), culinaria ( vino de frutas).

SERVICIOS: Hoteles, restaurantes, fondas, hospitales, campamento. Dentro de estos servicios se cuenta: con agua potable, luz eléctrica, teléfono, líneas de auto transporte, radiodifusora, centro de Salubridad, Clínica del IMSS y puesto periférico del ISSSTE.

En esta ciudad actualmente se cuenta con varias instituciones educativas, tanto de nivel básico, como de nivel superior entre las cuales se encuentra:

Normal Superior subsede, Cuetzalan, verano y una subunidad de la Universidad Pedagógica Nacional de Puebla con enseñanza semi escolarizada.

Preescolares: Rosario Varela, Ismael Morante y el Instituto Patria. Primarias: Instituto Patria, Benemérito de las Americas y José Mafia Gutiérrez.

Secundarias: Alejandrina R. de Enríquez y el Instituto Patria.

Bachilleratos: C.B.T.I.S. 242. La Escuela Preparatoria "Gustavo Díaz Ordaz" y el Instituto Patria.

En la actualidad Cuetzalan cuenta con suficientes escuelas, una de ellas es la Primaria Urbana "José Maria Gutiérrez" con clave 21DPR2085U en 1 cual laboro, pertenece a la Zona 027 y al sector 14 con sede en Zacapoaxtla, Pue.

Esta en sus inicios estuvo funcionando en un antiguo edificio donado por un párroco del cual ostenta el nombre. Esta escuela a pesar de estar en la cabecera de zona tiene muchas necesidades de material escolar ya que la mayoría de los padres de familia no cooperan.

La escuela " José Maria Gutiérrez" cuenta según el censo escolar con 594 alumnos de los

cuales 292 son hombres y 302 son mujeres, que acuden a clases por las mañanas, cuenta con un personal de: 1 Director Técnico, 16 Docentes con grupo, 1 maestro de Educación Física, 1 intendente y 1 secretaria que dan un total de 20 trabajadores.

Es importante mencionar que antiguamente esta Escuela fue fundada el 6 de Mayo de 1946 en la calle Progreso # 2 y actualmente se encuentra en la calle Centenario # 25, con una superficie de 12690 mts. En donde se encuentran 18 aulas de las cuales 6 son compartidas con el turno Vespertino, con 1 plaza cívica, 1 cancha de Básquet ball., sanitarios, 1 comedor donde sirven alimentos calientes es un programa del DIF Municipal y un salón de usos múltiples.

El grupo de 5° Grado " A ", cuenta con un total de 50 alumnos de los cuales 27 son mujeres y 23 son hombres, su edad oscila entre los 10 y 11 años, se encuentran en el estadio de las . operaciones concretas.

En este grupo se presenta un problema que es la poca atención hacia la Geografía, a ellos se les dificulta, la ubicación geográfica de su localidad, de su estado, ríos, cascadas, calles zonas arqueológicas, ya que se encuentran en una Zona Turística, y es muy importante que ellos aprendan y relacionen lo que se les enseña en el salón de clases, para poder conocer y expresar lo que les rodea y ocurre en su entorno natural.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### **A. Teorías de Aprendizaje.**

En este apartado se mencionarán las teorías de aprendizaje que me servirán como base para fundamentar mi trabajo; mencionando las características de cada una.

#### **I. Escuela Tradicionalista.**

El tradicionalismo se remonta del siglo XVII, siendo el origen de la escuela tradicional, los pilares de esta escuela son: EL ORDEN y LA AUTORIDAD.

El orden se materializa en el método que ordena tiempo, espacio y actividad. La AUTORIDAD se personifica en el MAESTRO dueño del conocimiento y método.

En la escuela tradicional se maneja aun concepto receptualista de aprendizaje, se acepta un sistema de autoridad muy rígido, el maestro tiene autoridad para tomar decisiones que hagan que su centro de trabajo funcione de acuerdo a las ideas tradicionalistas, tomando en cuenta a la sociedad y al alumno que debe destacar las reglas de su escuela sin opinión alguna y que es el ultimo eslabón de esta cadena autoritaria. “En la escuela tradicional el profesor se limita al uso de la exposición donde el maestro explica y el alumno asume el rol de espectador”.<sup>2</sup>

También fomenta el orden y la disciplina, es decir, el maestro es fuente de información que vuelca sus conocimientos sobre sus alumnos sin explicarles el por que se les da de esa manera, manteniéndolo con carácter pasivo de conformidad respetando las normas de orden y disciplina que se le han impuesto. En el tradicionalismo, el alumno debe almacenar todos

---

<sup>2</sup> S.A, “Modelos Educativos de aprendizaje”, en: Maestría en desarrollo educativo, Antología Básica Universal de Puebla, SC., UNIPUEBLA, 1998.

los conocimientos que el maestro le imparta repitiéndolos y ejecutándolos para memorizarlos y es así como se trabaja en la escuela tradicional reteniendo información.

“El espíritu del niño es una tabla rasa, sobre la que se imprimen progresivamente las impresiones proporcionadas por los sentidos”.<sup>3</sup> Una de las características del tradicionalismo es el enciclopedismo, en donde el alumno tiene que aprender todos los conocimientos que el maestro le imparta, de esta forma el educando no tendrá que esforzarse en comprender los contenidos, sino solamente memorizarlos y repartirlos, ya que los contenidos son algo acabados y legitimado con pocas posibilidades de sugerir alternativas por parte de profesores y estudiantes.

En el tradicionalismo la evaluación se efectúa como la última actividad del proceso enseñanza -aprendizaje que en ocasiones, el maestro la utiliza como un arma de intimidación en contra de los alumnos.

## **2. Teoría Conductista.**

“Los supuestos básicos del conductismo son: Centrarse en identificar las interacciones entre la conducta de los individuos y los eventos del medio ambiente a este resultado se le denominará RELACION FUNCIONAL, por que al variar uno de los elementos, el otro también cambia”.<sup>4</sup>

Aquí el aprendizaje se dará cuando el alumno interactúe con el medio ambiente escolar, expresando las respuestas esperadas por el profesor, con las que se ira reforzando su aprendizaje.

En el conductismo las técnicas y procedimientos didácticos parten de que el aprendizaje es un proceso mecánico, para que de resultados favorables, se asocian los estímulos con las respuestas y recompensas de cada conducta que exprese el alumno, otro supuesto es que el maestro debe reforzar cada conducta favorable. “Esta perspectiva concibe al profesor como

---

<sup>3</sup> S/A, Op. Cit. S/P.

<sup>4</sup> Raúl Bolaños Martínez, “Conductivismo”, en: Implicaciones educativas de Seis Teorías Psicológicas, SEP., México, 1998, p. 11.

tecnólogo de la educación que aplica las contingencias de reforzamiento para producir el aprendizaje en los alumnos continuamente monitoreando el rendimiento de sus estudiantes y corrigiendo sus respuestas”.<sup>5</sup>

En el conductismo el profesor realiza actividades variadas en las que tiene que programar la enseñanza lo más rápido posible partiendo de los conocimientos que ya tiene el alumno y recompensando los aprendizajes, una vez que sean alcanzado los objetivos deseados, al asumir esta postura el maestro toma un papel de directivo y controlador del proceso de aprendizaje, es por esto que se le define como ingeniero conductual, ya que el se encarga de observar los comportamientos en los alumnos, e ir corrigiéndoles continuamente para que después sean forzados, por que en el conductismo el aprendizaje se da cuando el alumno interactúa dentro de la institución escolar y exponga los aprendizajes esperados con los que se ira reforzando.

“El alumno en el conductismo es concebido como el objeto del acto educativo, en cuanto a que es el receptor de todo el proceso instruccional diseñado por el maestro”.<sup>6</sup> La metodología en que se basa el conductismo, consiste en objetivos que especifiquen la conducta terminal en los alumnos describiendo los pasos que se deben seguir para lograr el dominio de los conocimientos y habilidades, desde lo que el alumno ya trae de su hogar hasta los objetivos que se proponen, para llegar a la conducta terminal.

En el conductismo la evaluación consiste en detectar la problemática psicoeducativa del alumno con el fin de programar los contenidos para solucionar los errores. En esta evaluación el maestro utiliza el criterio en el lugar de la norma porque así puede medir el desarrollo de habilidades y destrezas y la forma en que las domina.

---

<sup>5</sup> Raúl Bolaños Martines, Op, Cit. p.14

<sup>6</sup> Ibidem. p.15

### **3. Escuela Tecnocrática.**

Esta corriente se genera en nuestro país en la década de los 50s, como consecuencia de la expansión económica la cual se caracterizó por las considerables inversiones extranjeras, así como el empleo de una tecnología más sofisticada.

Como producto de esta serie de convulsiones científicas y tecnológicas, surge una concepción de tecnología educativa, que inserta en la noción de "PROGRESO", "EFICIENCIA ", que responde a un modelo de sociedad capitalista.

La tecnología educativa retorna el carácter instrumental de la didáctica para racionalizar al máximo la enseñanza en el salón de clases, de ahí que la didáctica se le atribuye un carácter instrumental, por que brinda al maestro técnicas con las que puede controlar, manipular y orientar el aprendizaje. "En la tecnología educativa el poder del maestro, cambia de naturaleza; en términos que su autoridad ya no reside en tanto en el dominio de los contenidos como sucedía en la didáctica tradicional, sino por el dominio de las técnicas".<sup>7</sup>

Una de las características de esta corriente es la sistematización de la enseñanza, por que se logren los aprendizajes es necesario programar los objetivos que den conductas planeadas por las técnicas didácticas.

Esta corriente considera que a través de la sistematización de los contenidos que se van a enseñar, el maestro puede evaluar el nivel académico de su aula y al mismo tiempo facilitársele a los alumnos como estudiar, por medio de técnicas, estrategias que le ayudaran a superar sus carencias.

Se dice que la tecnología educativa se fundamenta en la psicología educativa por que a través de las técnicas didácticas que el maestro emplea con sus alumnos, se espera siempre de un examen, conductas diferentes que se dieron a través de una sistematización de la enseñanza, que a diferencia del tradicionalismo donde el maestro era el que dominaba los contenidos, en la tecnología educativa el maestro domina las técnicas de enseñanza esperando que el alumno muestre una conducta diferente a través de técnicas, por eso se



dice que se apoya en el conductismo .

La evaluación se realiza con los objetivos de aprendizaje que son observables, medibles y que el alumno manifiesta objetivamente en las preguntas o reactivos.

#### **4. Escuela Nueva.**

Es un movimiento que cambia las ideas de la escuela tradicional donde la educación se centra en el maestro hacia el alumno.

La Escuela Nueva surge a principios del siglo XX y su misión es transformar la forma de trabajo tradicionalista de manera que el alumno desarrolla sus aptitudes a través de métodos y técnicas diferentes que no afecten ni limiten su conducta del alumno.

Las principales consignas de la escuela nueva consisten en:

- ❖ Ayudar al alumno a formar su personalidad, respetando sus intereses y actividades que realiza, motivándolo en cada momento.
  
- ❖ Darle la libertad de expresión al alumno respetando sus ideas y canalizándolas de tal forma que desarrolle su personalidad y adquiera un cambio de conducta en cada nuevo aprendizaje, con una disciplina organizada, diferente a la tradicionalista, sin caer en el libertinaje.
  
- ❖ Fortalecer la comunicación dentro y fuera del salón de clases, con sus compañeros y con sus maestros.

La escuela nueva ha recibido críticas que dicen que se olvida del valor formativo de los alumnos a través de una disciplina y que es difícil identificar los verdaderos intereses de los niños, ya que dicen encontrarse condicionados por el medio social los tradicionalistas.

Pero en definitiva, se dice que el problema de la educación no es sólo pedagógico, sino también político.

## **B. Constructivismo.**

En el constructivismo todos tratan de construir el proceso educativo. La palabra "CONSTRUCT" traducida de inglés a español significa "construir". "CONSTRUCT" en inglés se traduce como síntesis intelectual que tiene como eje la percepción psicológica (interna y externa) y es fundamento de la adquisición del conocimiento".

El término "Constructivismo " se utiliza fundamentalmente para hacer referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva en el proceso de aprendizaje.

- ❖ La concepción Constructivista se organiza en torno a las siguientes ideas:
- ❖ El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje
- ❖ El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- ❖ El alumno relaciona la información nueva de los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- ❖ El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- ❖ Se necesita un apoyo (profesor, compañeros, padres, etc.) para establecer el andamiaje que ayude a construir conocimiento.
- ❖ El profesor debe ser orientador que guía en el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

Lo que distingue a la concepción constructivista es un carácter integrador y su orientación hacia la educación, como afirma C. Coll: “el constructivismo no debe entenderse como una teoría mas del desarrollo o del aprendizaje, que se presenta como una alternativa a las demás. Ni mucho menos la teoría que supera alas otras. Su finalidad es configurar un conjunto orientado a analizar, explicar y comprender la educación”.<sup>7</sup>

Desde la visión Constructivista el individuo aprende cuando es capaz de construir un conocimiento acerca de un objeto de la realidad o algún contenido por aprender. Está elaboración no parte de cero, sino desde las experiencias, conocimientos previos e intereses del sujeto, “que lo dotan de un ingrediente personal, el cual conduce a un aprendizaje significativo de un objeto de conocimiento que objetivamente existe”.<sup>8</sup>

En el constructivismo los alumnos de Quinto grado abordan los aprendizajes de acuerdo a sus vivencias, actitudes, intereses y motivaciones, con los cuales va a realizar la construcción de sus conocimientos.

Afirma Coll: “que el aprendizaje no es una copia, reflejo o reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción, donde las aportaciones de los pequeños son muy importantes, juegan un papel decisivo, ya que en ellos los responsables de su proceso de aprendizaje mismo que se encuentra mediatizado por su actividad mental constructiva”.<sup>9</sup>

El constructivismo es traducido como una síntesis intelectual de los conocimientos que un individuo va adquiriendo los aprendizajes relacionándolos con los que ya tiene y comprendiéndolos, mediante una síntesis intelectual, la síntesis que el alumno haga de los conocimientos dependerá de su habilidad cognoscitiva que tenga para acomodar los datos, respetando el estadio de desarrollo en que se encuentre una interpretación constructivista del concepto de aprendizaje significativo obliga a ir más allá de los procesos cognoscitivos

---

<sup>7</sup> César Coll, " Aprendizaje escolar v construcción del conocimiento en: Revista Mexicana de Pedagogía, Año XII;-No. 63, México 2001 p.7

<sup>8</sup> Fernando Palacios Calderón, “Constructivismo”, ¿Que es?, en Revista Mexicana de Pedagogía, Año X, No 51, México, Enero-Febrero 2000, p.21.

<sup>9</sup> César Coll, Op. Cit., p.7

del alumno, para introducir en el sentido en el aprendizaje escolar, “se utiliza el término sentido con el fin de subrayar el carácter experiencial, en una lógica constructivista, impregna el aprendizaje escolar”.<sup>10</sup>

En el Constructivismo se considera a la enseñanza como un proceso en el que los alumnos con apoyos del maestro puede mostrarse competentes en la resolución de tareas construyendo aprendizajes más o menos significativos, que los niños desarrollan y aprenden en la medida en que puede construir significados en torno a los contenidos que marcan los planes y programas de educación primaria, así como los improvisados en el aula. Esta concepción ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar las decisiones para su planificación en el que hacer de la práctica docente, en el que la actualidad muchas veces es de forma mecánica, memorística, informativa además de compleja.

En el Constructivismo se mantiene una postura racionalista sobre el aprendizaje donde se olvida que el aprendizaje asociativo también es eficaz y que dependiendo de los objetivos que se pretenda alcanzar puede ser más efectivo el aprendizaje asociativo, por ejemplo: en la enseñanza de la Geografía, a los alumnos de Quinto grado se les hace difícil aprender la ubicación geográfica de los Países y de los Estados de la República Mexicana, la interpretación de mapas, etc., que vienen en sus libros de texto, para que los puedan interpretar y ubicar, el maestro por medio de técnicas y estrategias hace que el alumno, investigue, dibuje, observe y compare para que le permita una mejor comprensión de la Geografía, dicha información le ayudara a entender significativamente los contenidos de esta.

### **C. Teoría de Ausubel.**

David Ausubel, psicólogo educativo que a partir de la década de los 60s deja sentir su influencia a través de una serie importante de elaboraciones teóricas y estudios acerca de

---

<sup>10</sup> Arceo Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo en: revista Mexicana de Pedagogía, año XII, No, 63, México 2001, p.9

cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar , postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas y esquemas que el aprendizaje como un proceso por el que se relaciona nueva información con aspectos ya existentes en la estructura cognoscitiva del sujeto, que sean relevantes para el nuevo aprendizaje. Esta relación es siempre una relación intelectual.

Se puede caracterizar su postura como "Constructivista " (el aprendizaje no es una simple asimilación positiva de información literal el estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales de aprendiz).

Ausubel diferencia el aprendizaje significativo del memorístico y repetitivo, lo que se conoce como tradicionalismo y que resulta muy poco eficaz. “El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto al aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda durante más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el reaprendizaje (volver aprender lo olvidado)”.<sup>11</sup>

Darle significado a un aprendizaje parte de la posibilidad de establecer una relación entre lo que hay que aprender y lo que ya tenemos conocimiento, y da lugar a la incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognoscitiva.

Para Ausubel aprender es sinónimo de comprender: esto es cuando el alumno lo que aprende no le sirve nada más para la escuela, si no también para la vida diaria en su uso cotidiano. Por que lo que comprenda se aprenderá y recordara mejor, el aprendizaje significativo solo se dará a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento que consisten en una revisión, modificación y enriquecimiento de la nueva información, para que con el conocimiento o la nueva información que ya se tiene se pueda alcanzar nuevas relaciones de conocimientos que aseguren el significado de lo aprendido poniendo en práctica la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> D. Ausubel, Novak y Henesian. Psicología Educativa. Editorial Fondo de Cultura Económica., México; 1989.

<sup>12</sup> D. Ausubel, Novak y Henesian, Op. Cit. P.90.

La funcionalidad consiste en poner en práctica los aprendizajes que ya se tienen para resolver cualquier situación o problema, ayudando a adquirir nuevos aprendizajes.

El desarrollo del aprendizaje influye en el aprendizaje. Los alumnos aprenden más cuando el tema por aprender esta cerca de sus etapas próximas de desarrollo con la suficiente dosis de reto para que realicen un esfuerzo, pero con una meta alcanzable, por ese esfuerzo, por ejemplo: un alumno de Quinto grado de primaria ha aprendido los contenidos de Geografía de una forma creativa y sencilla, adecuada a la edad y al grado de maduración que tiene, al pasar a Sexto grado tendrán maestro diferente o tal vez el mismo, pero los contenidos de Geografía serán diferentes y es cuando tratan de aprenderlos relacionando lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento.

Para que el aprendizaje sea significativo, es necesario que el material, objeto o contenidos sean potencialmente significativos desde su estructura interna, que tenga coherencia, que sean claros y organizados.

Otra forma que se produzca un aprendizaje significativo depende de la capacidad cognoscitiva del alumno, es decir de los conocimientos previos que le permitan adquirir una nueva información, mediante un aspecto afectivo y social en interacción con otras personas.

La naturaleza ha dotado al ser humano de dos tendencias: la organización y la adaptación, mediante las cuales se organizan en sistemas coherentes y el ajuste al medio.

En la tarea Educativa el aprendizaje forma parte importante .donde el educador debe conocer el desarrollo afectivo de los niños, esa zona hasta la cual llegan con sus conceptos espontáneos, para influir de modo más significativo en el desarrollo potencial.

César Coll, insiste en que “la cuestión de la educación está en asegurar la realización de aprendizajes significativos, a través de los cuales el alumno construye la realidad atribuyéndole significados". Para tal fin el contenido por trabajar debe ser potencialmente significativo y el alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente, plantea que la significatividad está directamente vinculada ala funcionalidad, "cuanto

mayor sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será también su funcionalidad".<sup>13</sup>

Ausubel afirma que "hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian dos dimensiones posibles:

*1) La que se refiere al modo como se adquiere el conocimiento.*

- ❖ Por descubrimiento
- ❖ El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo
- ❖ Es propio de la formación de conceptos y la resolución de problemas
- ❖ Las etapas iniciales del desarrollo cognoscitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

*2) La referente a la forma como el conocimiento es subsecuente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognoscitiva del aprendiz.*

- ❖ Significatividad
- ❖ La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognoscitiva
- ❖ El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado"<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> B. Chadwick Clifton. La Psicología del Aprendizaje del Enfoque Constructivista Sociedad Internacional para la mejora de la Performance. Marzo, 1998.

<sup>14</sup> María Carreta, "Constructivismo y reforma Educativa", en: constructivismo y Educación, s/e, Madrid, 1993, p.47

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizajes posibles: por percepción y por descubrimiento; en la segunda dimensión encontramos dos modalidades: por repetición y significado. La interacción de estas dos dimensiones son las denominadas situaciones del aprendizaje escolar.

El aprendizaje significativo es más importante y deseable en situaciones académicas, ya que posibilita la adquisición de grandes conocimientos que tengan sentido y relación. El aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender.

#### **D. Teoría psicogenética de Piaget.**

La psicología evolutiva tiene su centro en el desarrollo o evolución del niño, teniendo como privilegio los aspectos que se relacionan con el aprendizaje; el representante de esta corriente es el epistemólogo Jean Piaget, quien estudio a los niños durante más de 50 años su enfoque se centra en la epistemología genética que es el estudio de cómo se llega a conocer el mundo a través de los sentidos.

Según Piaget el desarrollo es un proceso en el que las experiencias o ideas previas de los pequeños, son reestructuradas y mejoradas, como resultado de su interacción con el medio ambiente pero según sus diversos análisis de un mismo ambiente hechos por un niño y adulto indican que la organización de sus marcos de referencia son muy diferentes ya que cada uno actúa, interpreta y construye su realidad de distinta manera.

Afirma que desde que nace, el niño está interactuando con el medio que lo rodea al manipular los diferentes objetos que tiene a su alcance, conforme va avanzando en su interacción sus aprendizajes tanto cognitivos, como afectivos se irán ampliando según su edad y estadios, uno que lleva al cambio y otro que tiene resistencia al mismo, estas son la asimilación y acomodación.



En el proceso de asimilación se incorpora las percepciones de nuevas experiencias dentro de su marco referencial) cuando existe resistencia al cambio las percepciones pueden cambiar pero si fuera dominante se tendría una categoría estable; todos los individuos que modifican y enriquecen estructuras como resultados de nuevas percepciones llegan al proceso de acomodación, si demandan cambios, llegan a sí al equilibrio que es la compensación de factores que actúan entre si dentro y fuera de los pequeños, la equilibración esta constituida por estos dos procesos.

Esta teoría se encarga de estudiar el desarrollo de las estructuras mentales, de cómo propiciarlos y estimularlos, Piaget menciona que el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual, la herencia estructural y la funcionalidad.

Se dice que todos recibimos la misma herencia estructural, ya que todos vemos las mismas cosas, todos oímos los mismos sonidos, todos memorizamos, recordamos, etc., es "gracias ala herencia funcional que se va a producir distintas estructuras mentales, una es la adaptación y la organización, que se les denomina variantes llamados así por que son funciones que no varían, ya que siempre tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos, la adaptación esta formada por dos movimientos, el de asimilación y de acomodación.

*La asimilación* es la adquisición e integración de los objetos, o conocimientos de diferente manera, ya que cada individuo, va integrando sus conocimientos de manera diferente, relacionando los nuevos con las estructuras viejas, que son las que el individuo, construyo anteriormente.

*La acomodación* es la reformulación y elaboración de estructuras nuevas, como consecuencia de la integración de estructuras viejas.”<sup>15</sup>

Un ejemplo de asimilación es cuando un niño trata de entender lo que estudia relacionando

---

<sup>15</sup> Ángel Pérez Gómez, " Análisis didáctico de las principales teorías de Aprendizaje" en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Complementaria, LE, 94, UPN, México, 1996, p.19

los conocimientos que ya tenía anteriormente con el nuevo que se le presenta en ese momento y se llama acomodación a la elaboración de estructuras nuevas, que le permitan al niño entender otras cosas. "Así la mente se irá desarrollando, se ira acomodando a lenguajes, ideas, argumentos, más y más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación".<sup>16</sup>

Las variantes funcionales las llamamos esquemas de acción que se pueden modificar provocando una acomodación que le ayudará asimilar situaciones más complejas en su aprendizaje.

Lo importante es que los esquemas le ayudan al alumno a entender situaciones diferentes ya seleccionar los esquemas de acción que se utilizarán para adaptarse en cada situación lo que formará un esquema nuevo.

La asimilación se basa en someter el medio al organismo a las condiciones del medio. Esto se transforma con base en las estructuras, que deben coordinar ambos procesos, donde la equilibración será el resultado final y que se logrará hasta de las operaciones formales o pensamiento abstracto.

El equilibrio consiste en una agrupamiento, se empieza por las operaciones lógicas que se relacionan entre sí, las operaciones se construyen desde una forma práctica o intuitiva, es desde la primera percepción que se tiene, siendo egocéntrica por la acción propia del individuo que la expresa, después se vuelve objetiva corrigiendo la acción propia (egocentrismo), adquiriendo una estructura lógica, para finalmente construir un agrupamiento. "El agrupamiento es la forma de equilibrio que determina la organización de cada escalón del desarrollo".<sup>17</sup>

El desarrollo intelectual es producto de continuas adaptaciones de situaciones, que permiten perturbar la estructura ya existente, dando una construcción de estructuras nuevas con mayor campo, movilidad y estabilidad.

---

<sup>16</sup> Margarita Gómez Palacios, "Teoría Psicogenética" en: El niño y sus primeros años en la escuela, México, 1996, SEP, p 29.

<sup>17</sup> Enrique García González: "Principios Generales", en: Piaget, La formación de la inteligencia, Ed. Trillas, México, 1999, p.38.

Otros factores que afectan el desarrollo intelectual son la maduración, la experiencia física y la interacción social. En la primera se piensa que entre más años tenga el niño probablemente haya mayor número de estructuras que actúen organizadamente abriendo posibilidades de adquirir conocimientos y habilidades que podrán ir actualizándose y consolidándose, siempre y cuando intervengan la experiencia y la interacción con el medio ambiente.

Jean Piaget realizó varios estudios y experimento con niños de diferentes edades encontrando que existen patrones de las diversas respuestas infantiles que el mismo propuso donde niños de una misma edad reacciona de igual manera pero dan respuestas diferentes a una misma pregunta.

Piaget describió el desarrollo del niño por medio de esquemas que caracterizan las "etapas de desarrollo".

*1.- Sensorio motor* (Nacimiento hasta los 18 a 24 meses). "Estadio pre lingüísticos que no incluye la internalización de la acción del pensamiento, los objetos adquieren permanencias: el desarrollo de los esquemas sensorio motores, ausencia operacional de símbolos, finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas".<sup>18</sup>

En el primer periodo de desarrollo del niño se dice que es prelinguístico, por que es el anterior al lenguaje, se le llama sensorio motor por que no existe en el niño la función simbólica, es decir la capacidad para representar personas y objetos ausentes: conforme ya transcurriendo dicho periodo, y casi llegado al final del mismo, el niño empieza a reconocer las cosas, juega con los objetos, desarrollando un sistema simbólico, como el lenguaje, el juego, el dibujo, la imitación y la imagen mental.

*2. Periodo Preoperatorio:* Pensamiento Preoperacional (2 a 7 años). "Inicio de las funciones simbólicas: representación significativa, /lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginativas); el lenguaje y pensamiento egocéntrico incapacidad

---

<sup>18</sup> Joao Araujo B. "Teoría de Piaget" en: El niño: Desarrollo y proceso de Construcción del conocimiento, Antología Básica, LE 94, UPN, México 1994, p 107.

de resolver problemas de conservación, internalización en los problemas de pensamiento".<sup>19</sup>

En este periodo es cuando se adquiere la función simbólica, como el lenguaje, el juego, el dibujo, la imitación y la imagen mental y el sistema escrito de lengua, en este periodo el niño muestra un lenguaje y pensamiento egocéntrico, imita a los demás niños mayores y se dice que tiene incapacidad para resolver problemas de conservación por que imita, más no razona.

3.- *Operaciones Concretas* (7 a 11 años). "Adquisición de reversibilidad por inmersión y revelaciones recíprocas, incluso lógica, inicio de agrupamientos de estructuras cognitivas, comprensión de la noción de conservación de sustancias, peso, volumen, distancia, etc.).<sup>20</sup>

En este periodo aparece la noción del agrupamiento que permite que los esquemas de acción que ya se tiene se vuelva reversibles, es decir, poder aplicar o relacionar los esquemas que ya se tienen con los que se vayan surgiendo, también adquieren la comprensión de la noción de tiempo y espacio (peso, volumen, distancia, etc.).

El alumno de quinto grado, en esta etapa, vive una preadolescencia y los cambios le presentan confusión. Puede establecer relaciones afectivas de amistad estrecha con compañeros del mismo sexo pero se despierta un interés por el sexo opuesto. Le da importancia a los sentimientos y necesidades de los demás. Sus estados de ánimo suelen ser muy intensos a pesar de que cambia repentinamente y el comportamiento no corresponde a los estímulos que los provocan. Tienen una baja tolerancia a la frustración.

4.- *Operaciones Formales* (11/ 12 años hasta los 14/ 15). "Raciocinio hipotético deductivo. Proposiciones lógicas máximo desarrollo de las estructuras cognitivas, grupos matrices y lógica algebraica aparecen como nuevas estructuras, operaciones preposicionales, esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones".

---

<sup>19</sup> Ibid., p. 107

<sup>20</sup> Ibid., p. 107

En esta etapa de las operaciones formales, el adolescente, a diferencia del niño, razona y elabora teorías sobre todas las cosas, el desarrollo en esta etapa la socialización, la cooperación y reflexión, donde el pensamiento siempre procede a la acción.

El niño desde temprana edad muestra inteligencia desarrollando sistemas simbólicos, con el lenguaje, el juego, la imitación, la imagen mental y el sistema escrito de lengua que se les llama función SEMIOTICA. La función SEMIOTICA se entiende como cualquier sistema que nos ayuda a comunicarnos por medio de simbolizaciones representaciones.

Los sistemas de representación se les llama significantes y lo que se representa es el significado. Cuando percibimos algo es cuando nuestra mente capta su forma, color, olor, sonido, imitándola interiormente, lo que se le denomina imágenes mentales. La imagen mental que los individuos van adquiriendo se les denomina imitación interiorizada, ya que solo imitamos gestos o sonidos, sino también los objetos que nos rodean.

### **E. Expresión y apreciación artística.**

En los juegos infantiles estas actividades tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodee y de las ideas que sean creadas de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural.

La expresión y apreciación artística expresan la sensibilidad del hombre que se ha expresado en la forma en que percibe la vida, promoviendo conocimientos, actitudes y valores) buscando estimular la afición y la capacidad de apreciación de las diferentes manifestaciones del arte brindando oportunidades a los niños para ampliar su horizonte de experiencias a través del acercamiento de distintos tipos de música, pinturas, esculturas, danzas y obras de teatro.

El enfoque de educación artística en la escuela se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos, donde se plantean actividades constructivas y personalizadas.

Según Jean Piaget: "el conocimiento no se obtiene del ambiente en forma pasiva: por el contrario el sujeto que aprende lo construye como resultado de la interacción de las estructuras mentales del sujeto con el medio o contexto".<sup>21</sup>

Por otro lado la percepción en educación artística, permite adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos. Desde que se nace, el ser humano construye conceptos con base en la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato.

Dichas construcciones permiten el desarrollo del pensamiento y de otras estructuras mentales complejas. En este sentido cabe entender la facultad perceptiva como una fuente para el desarrollo de la mente y para el cultivo de diversos modos de aprehender el mundo.

La Educación Artística en la escuela primaria busca propiciar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción, mirar detenidamente, escuchar con atención, sentir el propio cuerpo son algunas de las acciones que ponen en contacto al alumno con aspectos de la realidad que de otra manera posiblemente pasarían inadvertidas. Así, cuantas más experiencias perceptivas tenga el alumno más probable es que su sensibilidad se incremente; sus sentidos estarán alertas para registrar con detalles las sensaciones visuales, auditivas y táctiles que podrán manifestar de distintas maneras en el trabajo artístico.

Respecto al desarrollo de la sensibilidad, está se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en la Educación Artística. Permite enriquecer el repertorio sensible del alumno a través de favorecer un espacio personal en donde el niño hable su mundo interior, sus

---

<sup>21</sup> Davis, A Gary, Scott, A Joseph. Estrategias para la Creatividad. Ed. Paidos, Buenos Aires Argentina, 1975.

preocupaciones, ilusiones, deseos y fantasías, por medio del teatro, la plástica, la expresión corporal o la música.

Con mucha frecuencia el intelecto y la racionalidad son sobre valorados en la escuela y se desestima el aspecto afectivo y sensible. Las emociones funcionan a través de mecanismos de intelecto y que las habilidades que se desarrollan para mover creativamente el cuerpo en expresión corporal o elaborar y dar vida a un personaje de teatro, despliegan la creatividad de la mente y del pensamiento.

Así mismo la imaginación, transforma a la realidad que al mismo tiempo es la materia de donde surge la imaginación. Las vivencias y los conocimientos que posea un individuo, así como la variedad y la riqueza de sus experiencias, le permite transformar, recrear y reinventar la realidad.

Cuando los niños juegan, combinan la información que poseen con nuevos elementos que alteran la realidad y la transforman. La imaginación funciona para romper los estrechos límites de la existencia y permite ampliar la propia experiencia humana.

En educación artística la labor consiste en enriquecer las experiencias de los niños aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su imaginación por que cuanto más vean, oigan, exploren, mayores serán las posibilidades de fortalecer su actividad creativa. El hecho de imaginar sirve para que los niños enfrenten diferentes situaciones, amenazadoras o extrañas en otras permite elaborar, fantasías, deseos e ilusiones y por ultimo, la creatividad, que es la disposición a crear, y se encuentra en estado potencial en todo individuo ya todas las edades. Muchas veces se acude a la palabra creativa o creativo para calificar a las personas que hacen cosas "Bonitas", artísticas o manuales pero la creatividad va más allá de esta idea.

La palabra creatividad deriva del latín creare, que significa: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. Una persona creativa muestra curiosidad intelectual, imaginación, confianza en si misma, intuición y capacidad de entrega, características que todos poseemos

pero no todos desarrollamos igual que otros, ni le damos la importancia que implica, es esencial para enfrentar el mundo de hoy y otorgarle el verdadero valor y significado al comportamiento creativo de todos los seres.

Con la educación artística el alumno enfrentará situaciones que lo lleven a poner en práctica su creatividad, a producir ideas, por lo menos para ellos, resulten novedosas. Por ejemplo, cuando pedimos a nuestros alumnos que dibujen algo a partir de un tema, cada niño lo hará de forma diferente y todos los trabajos tendrán un valor por si mismos.

El gran reto para la escuela es buscar las maneras para que ese potencial creativo que los niños llevan en el momento de su ingreso encuentre puertas para la expresión.

Es importante desarrollar estrategias para que los alumnos exploren las posibilidades de los materiales que se utilizaran en su expresión artística invitarlos a manifestar los sentimientos ya las ideas en sus trabajos promover el respeto de cada uno puede expresarse, actuar y crear de una manera diferente. Todo ello se orienta a la construcción de un espacio para la creatividad que muchas veces implica ampliar, trascender o redefinir los límites comunes.

A manera de reflexión pensemos un poco en el comentario de Carol Pearson: "Obligamos a niños pequeños a pasarse el día en su pupitres escolares haciendo tediosas tareas repetitivas y luego nos preguntamos ¿Por qué esta generación, tiene tan poca creatividad?"<sup>22</sup>

## **F .Materia del problema.**

Considero que la enseñanza de la expresión y apreciación artística en la escuela primaria constituye un elemento didáctico de gran valía y que muchos compañeros docentes, no la toman en cuenta en su labor cotidiana, esta permite al alumno expresar sus estados de animó mediante la percepción de su realidad, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística, mediante los sentidos, como: la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato.

---

<sup>22</sup> O. Abreu Márquez. y Bautista de la Carrera, O. Teorías y modelos educativos, Dirección de la actividad cognoscitiva en: Revista Mexicana de Pedagogía, Año XII, No.63, México 2001, p. 12



La expresión y apreciación artística es un excelente elemento didáctico en la enseñanza de la Geografía porque a los niños les agrada y pueden expresar lo que aprenden fuera de la escuela y dentro de ella por ejemplo cuando ellos aprenden la ubicación de ríos, cascadas, calles, zonas arqueológicas, etc.

Se les facilita más el trabajo en esta asignatura ya que no es aburrida, en ella exponen sus ideas de lo que les rodea y los fenómenos que ocurren en su entorno natural y cultural, mediante, dibujos, obras teatrales, pinturas maquetas de bulto, modelado y mapas Los mapas son un aspecto importante en la enseñanza de la Geografía, porque constituye el desarrollo de habilidades para la lectura y la elaboración de ellos; ya que en esta se enseña en gran medida con su ayuda.

El modelado y las maquetas son recursos útiles, por que nos sirven para representar algunos aspectos de la realidad tales como: montañas, mesetas, llanuras en las cuales los niños pueden manipular sus elementos para comprender fenómenos geográficos tridimensionales a escala.

Por su naturaleza la expresión y apreciación artística permite una mayor libertad en la manera de organizar los contenidos con respecto a otras asignaturas.

La enseñanza de la Geografía en la escuela primaria pretende que el niño desarrolle conocimientos, conceptos y habilidades permitiéndole comprender el mundo y encontrar explicaciones a los hechos y los fenómenos que afectan su vida.

Esta problemática parte con los alumnos de Quinto grado de primaria, que tienen entre 9, 10 y 11 años de edad, por lo cual se encuentran en las etapas concretas donde pueden aplicar o relacionar los esquemas que ya se tienen con los que vayan surgiendo y espacio (peso, volumen, distancia, etc.).

De acuerdo al Constructivismo, el alumno es el responsable último de su propio aprendizaje, donde debe relacionar la información nueva de los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento. "Así la mente se irá desarrollando, se ira acomodando al lenguajes, ideas, argumentos, más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación".<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Margarita Gómez Palacios, "La teoría Psicogenética", en: El niño y sus primeros años en la escuela. México 1996, SEP. P. 29

La enseñanza de la Geografía y su relación con la expresión y apreciación estética, deben partir de lo que para el niño es más cercano, concreto y real (desarrollando sus capacidades cognitivas) donde las emociones y la sensibilidad son un factor importante en el aprendizaje significativo del niño. Para que el aprendizaje sea significativo es necesario tener en cuenta lo que nos menciona Ausubel: "aprender es sinónimo de comprender". Por que lo que se comprende se aprenderá y recordara mejor, el aprendizaje significativo solo se dará a partir de lo que ya se conoce, donde el conocimiento se recuerde durante más tiempo y aumente la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el reaprendizaje (volver a aprender lo olvidado).

De acuerdo con las teorías antes mencionadas y con el grado de maduración en que se encuentra el alumno, en Quinto grado de primaria, la expresión y apreciación artística es un elemento didáctico para facilitar la enseñanza de la Geografía, a partir de esto el niño aprende a expresar lo que siente y comprender el contexto que lo rodea, desarrollando sus 5 sentidos, donde la naturaleza forme parte de ello.

---

## CONCLUSIONES

La educación de un niño es indispensable en cualquier ámbito social, donde debemos tener en cuenta no solo su edad cronológica, sino también el grado de desarrollo que ha alcanzado para conocer que tipo de estímulos pueden ser significativos para él, en la construcción de sus aprendizajes.

En la actualidad la educación en los diferentes medios sociales y culturales necesita que se vaya dando un cambio en los pequeños y que se realicen estos cambios en base a los análisis y reflexiones de sus comportamientos.

De acuerdo a mí trabajo he llegado a la conclusión que la enseñanza de la Geografía se le debe dar importancia desde preescolar y hasta grados superiores tomando como base primordial la estética y apreciación artística natural.

Los contenidos de Geografía tienen que garantizar y mantener su estructura interna y considerar los conocimientos previos de los alumnos donde desarrollen sus habilidades permitiéndole comprender el mundo y buscar explicaciones a las situaciones que afectan su vida.

Por lo tanto la Educación estética natural humanista es de suma importancia en la formación intelectual, moral y afectiva de los alumnos en los aprendizajes de Geografía a nivel primaria.

## BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE Wences Aroldo y otros: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica, México, DF., UPN., 1994.

AUSUBEL D., Novak y Henesian: Psicología Educativa. Editorial Trillas, México 1993.

ARIS Rutherford: Resortes de la Creatividad Científica. Editorial Fondo de Cultura Económica., México., 1989.

BOWEN, James: Teorías de la Educación Ed. Limusa. México, 1993

CANTO Ramírez José Luis y otros: El niño, Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, Antología Básica, México., DF., 1994

Compendio Monográfico en: Centro de Estudios Historicos de la Sierra Norte de Puebla, A.C., Presidencia Municipal Constitucional, 1990.

DAVIS A. Gary Scott A. Joseph: Estrategias para la Creatividad. Ed. Paidos., Buenos Aires Argentina 1975.

GARDENER, Howard. Arte, mente y cerebro: Una aproximación Cognitiva a la Creatividad. Ed. Paidos., Buenos Aires Argentina, 1987.

PALACIOS Calderón Fernando: ¿Constructivismo, Qué es? en: Revista Mexicana de Pedagogía, año X, N° 51, México, Enero -Febrero 2001. P. 21-25

PEREZ, Gómez Ángel: "Análisis didáctico de las principales de teorías de aprendizaje" en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Complementaria, LE 94, UPN, México 1994, p. 9 -32