



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE**

**“EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL DE LA  
LENGUA EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**QUE PRESENTAN:  
ÁLVAREZ HERNÁNDEZ EMMA  
ESLAVA APONTE VIRGINIA MARISOL**

**ASESOR:  
JAIME RAÚL CASTRO RICO**

MEXICO, D. F.

OCTUBRE 2005

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F. a 4 de octubre de 2005.

**C. PROFR. (AS):  
ALVAREZ HERNANDEZ EMMA  
ESLAVA APONTE VIRGINIA MARISOL  
P R E S E N T E**

En calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **“EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL DE LA LENGUA EN LA ESCUELA PRIMARIA”**.

**Opción: TESIS LE' 94, LICENCIADO EN EDUCACIÓN** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DR. MARCELINO MARTÍNEZ NOLASCO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

## Dedicatorias

### **A mi Madre, Padre y Hermano**

Por comprenderme y apoyarme  
Sin pedir nada a cambio,  
Me han visto sufrir y han querido aliviar mis penas,  
Me han visto llorar y han hecho esfuerzos por hacerme sonreír.  
Mami, tal vez nunca te haya dicho, pero valoro todo lo que me has dado,  
gracias por tu paciencia.  
Por ello a Dios y A ustedes.  
Gracias.

### **Como un testimonio de gratitud ilimitada.**

#### **A mis hijas Susely y Andueny.**

Porque su presencia ha sido y será siempre el motivo más grande que me ha impulsado para lograr esta meta.

#### **A mi Esposo**

Por su comprensión y cariño.

Solo espero que comprendan que mis ideales, esfuerzos y logros han sido también suyos e inspirados en ustedes.

Los amo

### **A mis suegros**

Como una muestra de cariño y agradecimiento, por todo el amor y apoyo brindado y porque hoy veo llegar a su fin una de las metas de mi vida, les agradezco infinitamente, la orientación que siempre me han otorgado

Con admiración y respeto

**Con cariño Emma**

**A Dios**

Gracias Señor, por darme la oportunidad de lograr una meta más de mi vida

**Miguelito y Yamil**

Hijos, quiero que sientan que el objetivo logrado también es de ustedes. Por que aun en los momentos más difíciles, me han brindado su confianza, apoyo y amor incondicional, y me han dado la fuerza necesaria para ser lo que soy.  
Los amo

**A mi esposo  
Amor**

Este triunfo bien vale la pena compartirlo y quien mejor que contigo, ya que siempre estas a mi lado para apoyarme y brindarme tu cariño y confianza, gracias por darme tanto de todo y por darme todo de ti.  
Te amo

**A mis padres  
Saúl y Juanita**

Gracias por darme la vida y la libertad de vivirla.  
Gracias por que me hicieron aprender que el amor, el trabajo y el conocimiento deben ser parte fundamental de mi existencia, y que con la fe puesta en mi misma puedo realizar mis más grandes anhelos.  
Los amo

**A mis hermanos  
Pili, Saúl y Omar**

Gracias por su cariño y apoyo, los quiero mucho.

**Con cariño Marisol**

## Índice

Introducción.....	1
<b>Capítulo I. Los procesos de la escritura</b>	
1.1 Elementos que intervienen de modo específico en el aprendizaje de la lectura-escritura.....	5
1.2 Métodos de enseñanza de la lecto – escritura de acuerdo al programa en vigor.....	10
1.3 Niveles del proceso de la lecto-escritura.....	34
<b>Capítulo II. Análisis de Planes y Programas de Educación Primaria en el área de Español</b>	
2.1 Fundamentos teóricos del enfoque funcional comunicativo.....	45
2.2 Componentes del enfoque comunicativo funcional en el área de español.....	53
2.3 Manejo didáctico en el aprendizaje del español de acuerdo al enfoque comunicativo funcional.....	62
<b>Capítulo III. El uso y reflexión en la enseñanza de la lengua</b>	
3.1 El signo lingüístico, el estudio de la Lengua y las competencias comunicativas.....	75
3.2 Las teorías cognoscitivas en el aprendizaje de la lengua.....	90
3.3 Técnicas para el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula.....	101
Conclusiones.....	119
Bibliografía.....	121

## Introducción

La escuela, como toda institución, responde a valores y finalidades que enmarcan los procesos de enseñanza y aprendizaje, encaminados por la acción del profesor que busca formar alumnos con un perfil determinado, a través de ciertos objetivos, contenidos, estrategias de enseñanza y formas de evaluación. La enseñanza de la lengua, sigue la misma directriz, sin embargo, la poca importancia que se le da a esta enseñanza, obedecen en primera estancia a la poca formación y actualización de los docentes que si bien, se han olvidado que la lengua involucra el proceso de la comunicación.

La comunicación es un fenómeno social del cual hace uso todo ser vivo, se dice que es social porque para lograr esta actividad es indispensable la vinculación con el medio en el que se vive. El ser humano vive en sociedad porque tiene la necesidad de relacionarse, para ello hace uso del lenguaje<sup>1</sup>, así como de otros sistemas de comunicación, entendiéndose como comunicación al conjunto de actos a través de los cuales los seres vivos se ponen en contacto con sus semejantes, es decir, el objetivo de la comunicación es el transmitir mensajes, mensajes que van inyectados del ambiente cultural en donde se desenvuelve cada individuo. En definitiva, podemos mencionar que para lograr esta interacción es necesario el desarrollo de ciertas habilidades que traen consigo los niños desde sus primeros años de vida que los posibilitan lograr el proceso de la comunicación.

Por tal motivo en esta investigación a desarrollar, se pretende trabajar con las ideas de varios autores que están estrechamente relacionados y que tienen que ver con el tema. Para iniciar se habla sobre los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto- escritura donde se involucra al esquema corporal del niño en esta parte se toman algunas aportaciones de *Brandes Ungría*.

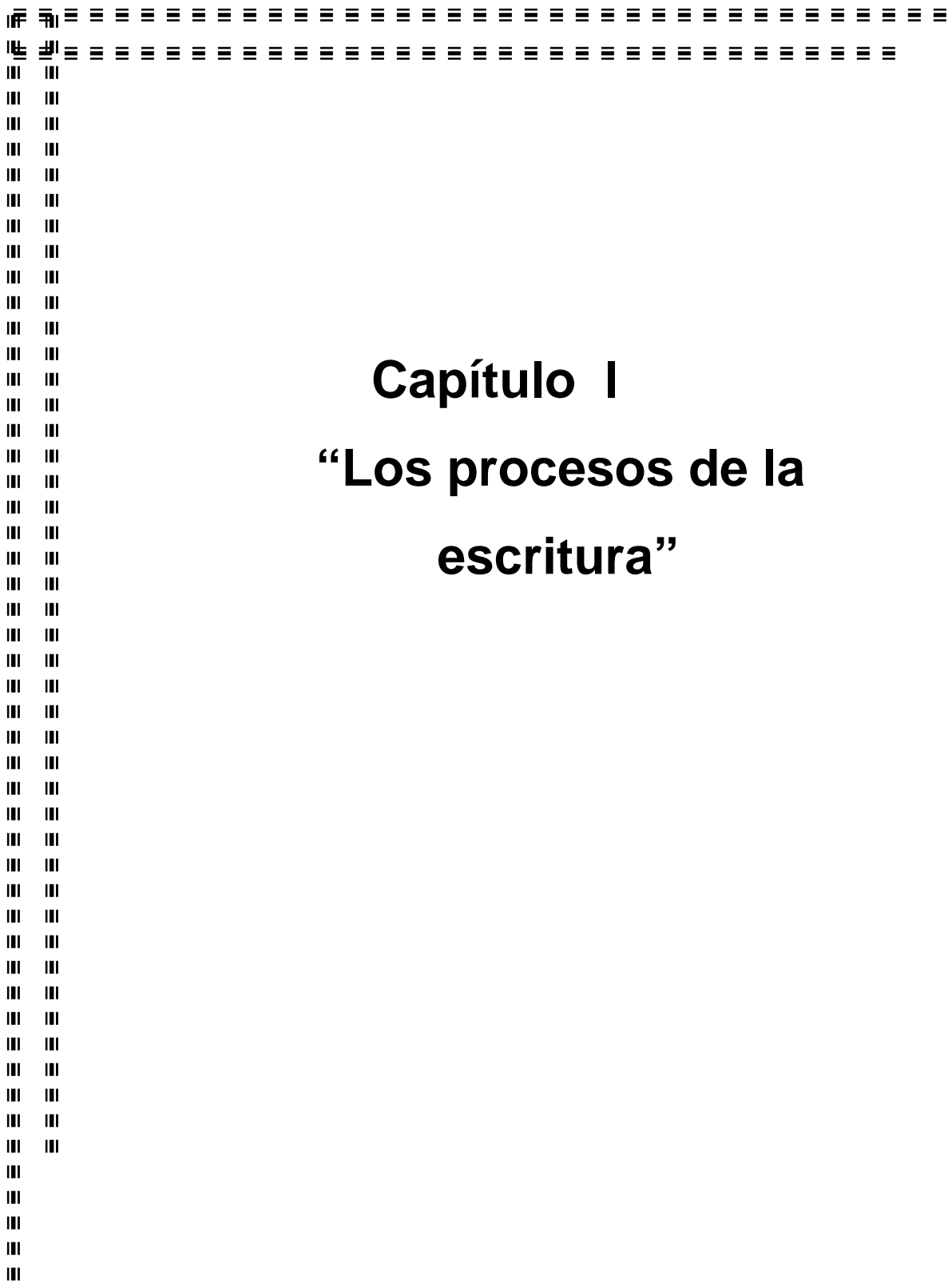
---

<sup>1</sup> Es la manera de expresarse de una persona en particular. O bien, es el conjunto de señales (sonidos o códigos) que dan a entender algo.

A trabajar sobre los distintos niveles de la escritura se recogen principalmente las aportaciones de *Margarita Gómez Palacios*, que es una de las autoras con más mención, aquí mismo se involucra trabajos de *Ferreiro*, ambas hacen aportaciones sobre las características y evoluciones de las grafías de los niños.

Asimismo se analizan cada uno de los cuatro componentes que son estructura importante del enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral y basado en la reflexión de la lengua para esto se tomaron diversos conceptos del Plan y Programas de Estudio de 1993, libros del Maestro Propuestos por la SEP, así como a *Daniel Cassandy, Isabel Solé, Alisón Gardon, Goodman*, todos estos autores enfocados hacia una concepción constructivista de la enseñanza y aprendizaje.

En un Tercer y último Capítulo presentamos las características del signo lingüístico, ya que este involucra el contexto personal y social del alumno en el proceso de la comunicación y que tienen que ver en el desarrollo de las competencias comunicativas, así mismo se expone una serie de consideraciones en el estudio de la lengua como lo son: la fonología, la gramática y la semántica; por considerarlas como un recurso de la enseñanza de la lengua en la escuela primaria. También se incluyen las teorías de Piaget, Vigotsky y Ausubel que nos ofrecen una explicación constructivista del desarrollo, aprendizaje y procesos de enseñanza aprendizaje. Y finalmente se presentan algunas actividades para el desarrollo de las competencias comunicativas. Esperamos que los profesores encuentren en esta investigación herramientas que respondan a su constante necesidad de mejorar su desempeño docente.



**Capítulo I**  
**“Los procesos de la  
escritura”**



En el primer capítulo, se inicia por abordan los distintos factores que intervienen en el proceso de la lectura y la escritura como son: la orientación espacial, la organización del esquema corporal, lateralización, entre otros. Dichos factores ayudan al niño a desarrollar y a estimular aptitudes necesarias, para que al iniciar su escolaridad logren realizar las actividades que en esta se exigen. Estas acciones preparan al niño para que comience de la mejor manera el aprendizaje de la lecto – escritura, apoyándose de los siguientes objetivos a lograr:

- Estimular en el niño una actitud adecuada hacia la lectura
- Desarrollar en el niño su percepción visual y auditiva con la ayuda de ejercicios.
- Que el niño conozca su esquema corporal y su espacio – temporal, con la finalidad de crear trazos, después códigos; que lo llevarán a comunicarse de una manera escrita

El niño poco a poco se da cuenta de que en su sociedad se manejan distintos códigos que son necesarios para comunicarnos con los demás e intentará reproducirlos: escribe su nombre, dibuja y copia signos en paredes, realiza anotaciones en libros y sobre materiales que tenga a la mano, haciendo de este un proceso de comunicación que lleva de manera natural, necesaria y agradable. Sin embargo, al integrarse a la escuela primaria esto se convierte en obligación y cansancio, pues la forma que los docentes dirigen el aprendizaje resulta algo desagradable para el niño; que hace que manifieste un rechazo a los libros.

Por ello, la elección de la metodología para la lecto – escritura debe involucrar el contexto, las necesidades e intereses de los alumnos. Por esta razón en este capítulo se presentan diferentes tipos de métodos, cabe mencionar que un método consiste en los pasos que el niño realiza y que le permitirán descubrir, apropiarse de las reglas y características de la escritura y la lectura, dichos métodos estriban en dos grandes grupos; analíticos y sintéticos clasificados así por la forma de iniciar el aprendizaje.

Asimismo se debe tomar en cuenta que el aprendizaje de la lecto – escritura, tiene un proceso, de hecho todos los niños lo deben de pasar, aún cuando el método de lecto- escritura se haya llevado con éxito o no.

Tales procesos de adquisición de la lectura y la escritura consiste en diferentes pasos que el niño realiza y que le permitirán descubrir y apropiarse de reglas y características del sistema de la escritura, estos procesos se describen en los siguientes niveles:

- Nivel presilábico.
- Nivel silábico
- Nivel alfabético.

Dichos niveles se desglosarán en el tercer apartado de este capítulo.

### **1.1 Elementos que intervienen de modo específico en el aprendizaje de la lectura-escritura.**

Al iniciar la edad escolar el niño se enfrenta a diferentes situaciones; una de ellas es descubrir como la lectura y la escritura aporta a su vida conocimiento.

En dicho proceso el niño se ve involucrado en una serie de dificultades como; codificar diferentes signos lingüísticos, tal como lo afirma Margarita Gómez Palacios:

*“Las posibilidades de uso del sistema de la escritura depende en gran medida de conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto de grafías convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Gómez Palacio, Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela”.Méx. SEP. 1995. p. 84

Este sistema promueve la elaboración de textos, donde el niño podrá compartir y expresar ideas, sentimientos, pensamientos con el fin de comunicarse y socializar con el mundo. Esto ayudará en gran medida al éxito que tenga en el desarrollo de su personalidad, autonomía y seguridad en sí mismo.

Con el fin de contribuir al sano desarrollo cognoscitivo del alumno en el proceso de la escritura y lectura es necesario describir los elementos que intervienen en el correcto aprendizaje de la lectura y la escritura, el cual encontramos:

a) Organización del esquema corporal

Entendiéndose como esquema corporal a la disciplina que favorece la toma de conciencia de la unidad psicofísica del ser humano, la liberación de su creatividad, el enriquecimiento de sí mismo y de su realidad social. Principalmente se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de los aspectos físicos, psíquicos y sociales de cada persona.

La expresión corporal ayuda a la adquisición de habilidades psicomotrices que son necesarias para acceder a una escolaridad satisfactoria. Para ejemplificar, podemos mencionar que la lectura y la escritura son la combinación de símbolos orientados en el espacio e identificados gracias a las relaciones espaciales establecidas a partir de su propio cuerpo.

- Para ello, requiere tener un conocimiento de que su cuerpo tiene un eje de simetría diferenciando entre derecha e izquierda de su cuerpo.
- Reproducir posturas que observe en dibujos y fotografías.
- Conseguir una interiorización de patrones de conductas motoras, que le permitan ejecutar ordenes como: “levanta tu mano derecha”, “toca con tu mano izquierda tu rodilla derecha”, etc

- Identificar las partes principales de la figura humana: cabeza, tronco y extremidades.

#### b) Orientación espacial

La orientación espacial implica el realizar desplazamientos adecuados y con una direccionalidad correcta apoyándose de su cuerpo. Esto implica que el niño al leer y escribir requiere auxiliarse de un sistema referencial espacial, ha de seguir unas líneas, usar su mirada de derecha a izquierda y su mano seguir ese camino, formando letras, después frases, oraciones que se escribirán o leerán en un determinado espacio.

#### c) Lateralización

Se considera que un niño es diestro o zurdo respecto a la mano que utiliza al realizar las actividades cotidianas y escolares. Será derecho si la mano dominante al ejecutar acciones es la derecha, mientras la izquierda cumple con una misión. Será zurdo, en el caso de que la mano dominante sea la izquierda. Al hacer una comprobación sobre la lateralización de un niño hemos de tener en cuenta si ha sido diestro espontáneamente, o bien se ha adiestrado su mano derecha contrariando su tendencia natural, sin embargo es importante dejar al niño que utilice la mano con la que sea más hábil, incluso puede utilizar ambas manos al escribir, hasta que el mismo elija cual será la que utilice:

*“Cuando un niño comienza su lectura y escritura debe poseer ya claramente una lateralización definida, que debemos dejar desenvolver sin coacción”<sup>3</sup>*

A través de su cuerpo el niño, adquiere habilidades que le ayudarán a apropiarse de un espacio y a organizar su esquema corporal; las cuáles contribuirán a que el

---

<sup>3</sup> Brandés Ungría, Ma. Del Pilar. “La influencia del entorno educativo en el niño” Madrid. CINCEL. S. A. 1981. p. 16

niño se sienta seguro en su espacio y a un mejor manejo de actividades escolares. Tales habilidades se desarrollan con el tiempo; por ello es necesario que el alumno las siga ampliando no solo en la etapa preescolar, sino en el transcurso de su vida escolar. Aun así el alumno deberá poseer, al menos de manera intuitiva, nociones como:

- Arriba-abajo, derecha-izquierda; encima-debajo; delante-detrás; dentro – fuera, etc.
- Estas nociones las poseerá respecto de su propio cuerpo y referidas también a objetos ajenos a él, tomando como referencia su propio cuerpo.

#### d) Orientación temporal y percepción auditiva

La percepción auditiva es la capacidad que posee una persona para darse cuenta de la sucesión de unos sonidos y de los intervalos que los separan dentro de una serie rítmica, así como la duración de los mismos. Aquí encontramos la estrecha vinculación entre percepción auditiva y orientación temporal, ya que las dos cualidades específicas de ambas son sucesión y duración, que en el primer caso es de sonidos y en el segundo de tiempo. Por ejemplo, al percibir el canto de un pájaro estamos oyendo unos sonidos determinados y a la vez los estamos recibiendo ya relacionados con la imagen mental del pájaro que canta.

La orientación temporal tiene que ver con la asimilación de las experiencias que transcurren dentro de una sucesión temporal, que involucran las necesidades o intereses del niño, tales como:

- La hora de comida.
- Tiempo de dormir.
- La hora de llegar de papá a casa, etc.

El aprendizaje de la orientación temporal se da muy fácilmente en un niño. Cabe mencionar que la percepción auditiva y la orientación temporal están muy relacionadas, esta reciprocidad tiene que ver con la sucesión y la duración de cada una; la percepción auditiva involucra los sonidos mientras que en la orientación temporal comprende el tiempo. La importancia de estos elementos en el niño tienen que ver con el buen desarrollo de su aprendizaje, por ello al comenzar su periodo escolar, el niño debe poseer de manera intuitiva los siguientes conceptos:

- El ayer, el hoy, el mañana.
- El antes- ahora- después.
- La sucesión del día-mañana-noche.

Los conceptos antes enumerados son afines, en primer lugar con nuestro lenguaje oral, por ser una sucesión en el tiempo de sonidos y pausas, de ahí su importancia y vínculo con el aprendizaje. Por ejemplo; al oír la frase: “Salgan al recreo”, encontramos una sucesión de conjuntos de palabras (sonidos), separados por pausas. La estructura de la oración antes citada sería: sonido, pausa, sonido, pausa, sonido, pausa. A la vez estos conjuntos de sonidos están formados por unidades más simples llamadas sílabas, que también tienen un tiempo, de acuerdo a la estructura de la palabra: monosílaba, bisílaba, trisílaba, etc.

Como se observa hay una estrecha relación entre el lenguaje oral y la orientación temporal, dichas observaciones se hayan en la lectura, ya que al leer un texto escrito hay que percibir visualmente si se trata de una lectura silenciosa, y visual, y auditivamente si es una lectura en voz alta; una sucesión de símbolos y pausa ordenados en el tiempo, tal como lo expresó Brandés en las siguientes palabras:

*“La escritura es una fiel transcripción del lenguaje oral a unos signos escritos determinados, que deben reflejar tanto la sucesión de sonidos y pausa como la duración de los mismos”<sup>4</sup>*

e) Percepción visual y coordinación visomotora.

Estos dos factores se agrupan, ya que existe una vinculación entre los mismos, es decir, una coordinación entre la percepción visual y la motricidad de las manos, dicho de otro modo: una coordinación visomanual, por la estrecha relación que tiene con la escritura.

La percepción visual implica, por supuesto, la recepción de imágenes visuales, ya que supone un proceso de discriminación y diferenciación de las imágenes recibidas, así como la asociación de éstas con otros datos ya memorizados a través de experiencias anteriores. Al ver una imagen, no solo se percibe líneas, si no que también colores, tamaños y la situación que hace que la percibamos. La relación entre los factores que estamos comentando y la lectura y la escritura es muy clara. En primer lugar, al leer hay que percibir visualmente unos signos y dotarlos de su significado correspondiente. Así, al leer la palabra “escuela”, hemos de reconocer, a través de la percepción visual, unos símbolos y a la vez los hemos de asociar con lo que significan.

En segundo lugar, para escribir la palabra “escuela” debemos recordar las formas de las letras que la componen, el orden que ocupan, y además deberemos poseer una suficiente coordinación visomanual que nos permita dibujar dicha palabra.

## **1.2 Métodos de enseñanza de la lecto – escritura de acuerdo al programa vigente.**

---

<sup>4</sup> Ibidem p. 20

En los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura se marcan diversos conceptos, o distintas formas de interpretar la teoría educativa. A cada una de las etapas del proceso de la enseñanza, corresponde una determinada técnica que se refleja, en la forma de enseñar los elementos de expresión. Desde los métodos del deletreo y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, de esta manera se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de los educadores de facilitar al niño el aprendizaje.

La elección de la metodología para la lecto – escritura debe realizarse tomando muy en cuenta el contexto, las necesidades e intereses de los alumnos, permitiendo resaltar la importancia del cambio en la práctica educativa, como el mismo Freinet lo establece...

*“Debemos volver a encontrar, en todos los terrenos, nuevas técnicas de vida, que serán simplemente las técnicas naturales que debemos adaptar a la complejidad del mundo contemporáneo”<sup>5</sup>*

Para Freinet, las diversas técnicas modifican el trabajo del profesor y ayudan al progreso de la educación. Así el maestro se convierte en un guía, en un amigo, para que la clase sea más dinámica y dejar que el alumno utilice su creatividad e iniciativa. Sin embargo, en el transcurrir de los años se han puesto en práctica diversos métodos de aprendizaje, en este caso de lecto-escritura que no han favorecido del todo el eje más importante que es la creatividad del niño.

Por ello, a continuación analizaremos de manera esquemática, algunos de los métodos que se aplicaron, o que se están aplicando en México. Dichos métodos se clasifican en tres grandes grupos:

---

<sup>5</sup>Freinet, Celestine “Métodos naturales. III El aprendizaje de la escritura”.ROCA. Méx. D.F. p.34



I) *Los de Marcha Sintética*: Parten del elemento letra para constituir sílabas, luego palabras y por último frase y oraciones (si es fonético, conviene decir que parten del sonido). Los métodos que encontramos en este grupo son:

1. Alfabético de deletreo. (Silabario “San Miguel”)
2. Silábico – imágenes.
3. Fonético. (El Onomatopéyico)

II) *Los de Marcha Analítica*: Parten algunos de la palabra, y otros de frase y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos. A este pertenecen:

1. Método basado en la Técnica Freinet
2. Método Global

III) *Métodos Mixtos o Eclécticos*: Son los métodos que utilizan el análisis, la síntesis y los recursos didácticos de los métodos que arriba mencionamos. Aquí encontramos:


1. Palabras normales
2. Mi Libro Mágico
3. Eclécticos.
4. Minjares.

Al elegir la metodología para la enseñanza de la lecto – escritura no puede ni debe ser una imposición, tampoco se debe tomar a la ligera, ya que debe hacerse con base en las características y necesidades de los grupos de primer grado: la clasificación que se haya realizado, la experiencia del docente en el grado, contexto, etcétera.

La mayoría de los métodos para la enseñanza de la lecto – escritura consta de varias etapas:

 Preparatoria:

Donde se madura a los niños en psicomotricidad, atención, memoria visual y auditiva, coordinación motriz.

 Enseñanza:

De los elementos de la lecto – escritura, donde se conocen las letras del abecedario en sonidos, palabras, enunciados, etc.

 Consolidación:

Del proceso de lecto – escritura, donde el alumno adquiere fluidez y comprensión en la lectura, facilidad en la relación de texto diferente.

Cada una de ellas debe llevarse a cabo con cuidado para que una sirva de antecedente a la siguiente y al final se logre llegar con éxito a los propósitos propuestos al inicio del ciclo escolar.

Teniendo como finalidad contribuir a una buena elección de la metodología a seguir por parte del docente; a continuación se presentan algunos de estos métodos.

#### **a) Silabario de San Miguel**

Es un pequeño folleto de 8 hojas, impreso a la rústica en papel revolución, editado por E. Guerrero. Este método se atribuye al P. Nicolás García de San

Vicente, que en su época tanto hizo favor de la enseñanza de la niñez desvalida y de la educación de las clases menesterosas.

El Silabario de San Miguel o de San Vicente se compone de 38 lecciones. En la 1 era lección aparecen las “cinco vocales”, en letra impresa, ordenadas en cinco series distintas, de tal manera que en cada serie aparece una vocal distinta en orden de prioridad, para memorizarlas en forma horizontal y vertical.

Cuadro 2. Enseñanza de las vocales

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

Fuente: Barbosa Heldt, Antonio. p. 27

En la lección 2 se presentan las consonantes “b-f-m-p-v”, y debajo de cada una de ellas, formando columnas, la sílabas que se integran con la consonante y cada una de las cinco vocales.

Cuadro 3. Enseñanza de consonantes

b	f	m	p	v
ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

Fuente: Ibib. p. 28

En la lección 3 aparecen las consonantes “d- l-n-r-t”, las series de sílabas con cada una de ellas y las cinco vocales. En la lección 4-5 se presentan las consonantes “c-ch-s-z-n”, en la columna las sílabas con la consonante correspondiente y las cinco vocales. En la lección 6, aparecen las consonantes “y-g-h” y abajo, en columnas, las sílabas de cada una de ellas con su correspondiente vocal. La g se presenta en esta lección combinada con la “u” para su sonido suave y la formación de las sílabas “gue, gui”.

En la lección 7 se aparece, para su memorización, el abecedario completo en dos tipos de letra impresa y con letras minúsculas. En la lección 8 se presentan las primeras palabras, formadas por dos sílabas separadas por un guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple de las ya conocidas por el niño en las lecciones anteriores. Las lecciones del 9 al 15 presentan listas de palabras disílabas separadas sin guión, combinando las diversas sílabas aprendidas anteriormente.

Las lecciones del 16 al 22, presentan listas de palabras trisílabas (separadas las sílabas e introduciendo las letras mayúsculas del alfabeto, en orden acostumbrado). Las sílabas de estas palabras son las conocidas por los alumnos. La lección 23 presenta el alfabeto en dos tipos de letras mayúsculas, impresas. La lección 24 presenta palabras disílabas, separadas por guiones, estando formada la primera serie por las sílabas inversas simples. Las lecciones del 25 al 38 presentan palabras disílabas separadas por guiones, siendo esta la primera sílaba directa compuesta y la segunda directa simple. De vez en cuando usa letras mayúsculas.

El Silabario de San Miguel es un verdadero documento de la pedagogía tradicionalista y anticientífica, cuyo origen se remonta a siglos pasados. Su origen, como su nombre lo indica, es religioso, y en la última hoja aparece un catecismo breve “ de lo que precisamente debe saber el cristiano, sacado a luz por el PR Bartolomé Castaño, de la compañía de Jesús”, presentando en forma de breves preguntas y respuestas. Históricamente, el silabario se usó para enseñar a leer en las escuelas parroquiales y religiosas en general, y con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos.

## **b) Método Onomatopéyico**

Se denomina onomatopéyico porque viene del término “onomatopeya”. Consiste en buscar la reproducción del sonido de las letras y provocado por la naturaleza, animales, objetos o el mismo hombre.

Características

1. Es un método sintético: va de los elementos a la formación de sílabas y palabras.
2. Fonético: porque enseña a través del sonido las letras, buscando algo que lo produzca.
3. Se considera como método de enseñanza simultánea.

Fue Gregorio Torres Quintero quien propuso que se enseñara a leer y escribir al mismo tiempo.

*Etapas del método:*

a) Preparatoria: Utiliza tres tipos de ejercicios.

1. Ejercicios de Escritura

- Trazo de líneas verticales de varios tamaños.
- Trazo de líneas horizontales de varios tamaños.
- Trazo de líneas inclinadas.
- Movimientos rectilíneos de arriba hacia abajo.
- Combinación de líneas y círculos.
- Curvas en círculos.

2. Ejercicios de lenguaje

- Rimas
- Trabalenguas.
- Recitaciones.
- Cuentos.
- Adivinanzas

3. Ejercicios de visualización y memoria

Trata de hacer que los niños ejerciten esta cualidad para aprender a leer.

- Presentando láminas
- El objeto perdido
- El objeto nuevo

b) Etapas de la enseñanza

El método onomatopéyico parte siempre de la narración de un cuento (imaginativo) pero ligado con la realidad. La letra, cualquier que ésta sea, siempre se va a enseñar iniciando con un cuento.

Secuencia didáctica para la enseñanza de una letra.

1. Narración de cuento: para desprender la onomatopeya.
2. Repetición fonética y oral de la onomatopeya,
3. Presentación de la lámina correspondiente o alusiva con la representación adecuada.
4. Identificación del sonido nuevo, colectiva e individualmente.
5. Combinación del sonido nuevo de las vocales utilizando tarjetas.
6. Escritura de la letra por el maestro en el pizarrón.
7. Lectura del elemento, formando sílabas, palabras y enunciados.
8. Escritura dirigida de la letra, por los alumnos
9. Escritura dirigida de las sílabas, palabras y enunciados.
10. Juegos de fijación o afirmación.

Ventajas del método onomatopéyico

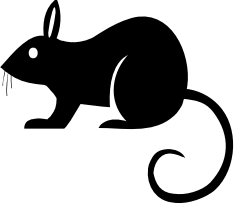
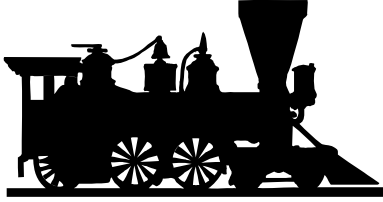

- Es un método para la enseñanza de la lectura.
- Es práctico y sencillo para su manejo por parte del maestro
- Es un método graduado en su enseñanza, pues va de las letras fáciles a las difíciles.
- Se basa en el interés del niño.

Desventajas

- Nuestro lenguaje no es 100% fonético.
- Favorece el deletreo.

Ejemplos de etapas del método onomatopéyico

Cuadro 1. Método Onomatopéyico

Vocal "i"	Vocal "u"	Vocal "r"
El llanto de una ratita	Imitación del silbido de un tren	Sonido de un carro
		

Letras del método onomatopéyico:

I = Llanto de un ratón.

A = Niños sorprendidos

S = Cohete

T = Tic, tac del reloj

R = Sonido de un carro

J = Resuello de un caminante

F = Resoplido de un gato

C = Cacareo de la gallina

G = Gárgaras

CH = Chapaleo del agua

B = Balido de un cordero

Y = Yunta

PL = Plátanos

Q = Quinqué o queso

GL = Globo

Entre otras.

O = Caballerango al caballo

E = Sordo

M = Mugido de vaca

N = Sonido de campana.

L = Lengüeteado de un perro

TR = Trompo

N = Sonido de una campana

P = Estampido de un cañón

D = Dados

LL = Chillido de una sierra

Ñ = Llanto de un niño

H = Muda

BR = Libros

CE – CI = Murciélago



### **c) Método basado en la Técnica Freinet<sup>6</sup>**

La enseñanza de la lectura y la escritura por medio de esta interesante técnica, parte de la expresión libre y espontánea de los niños, que se imprime en pequeños textos mediante sencillas prensas de mano, manejadas por los mismos niños.

Una de las características de esta técnica es su maleabilidad, que permite su enriquecimiento con los aspectos e innovaciones de los mismos maestros que la practican o de otras técnicas, a condición de que se basen en el respeto absoluto a la libertad y a los intereses infantiles.

Estos son algunos pasos a seguir en la enseñanza de la lectura y la escritura de la técnica Freinet:

1. Pláticas con los niños sobre temas de su ilusión: paseos realizados, vida en el hogar, en la calle, en la escuela, etc.
2. Escritura por el maestro en el pizarrón de un párrafo muy breve en relación con el tema.
3. Visualización del párrafo por los alumnos en ejercicios variados: por líneas, por palabras, formando nuevas frases con las palabras empleadas, reconocimientos de palabras aisladas, palabras chicas y grandes, buscando palabras repetidas, etc.
4. Copia del párrafo por los alumnos. (Se recomienda la letra Script)
5. Composición tipográfica de pequeñas frases o pensamientos de los niños e impresión de ellas en pequeñas prensas de mano, sobre papel y/o tarjetones de cartoncillo, por equipos de niños. El resto de la clase dibuja libremente sobre el tema para las ilustraciones de lo que se imprime.
6. Formación del cuaderno de trabajo o del "libro de la vida con los textos impresos. Se reutiliza como libro de lectura.

---

<sup>6</sup> Información tomada de Barbosa Heldt, Antonio. "Cómo enseñar a leer y escribir". México. PAX México. 2001. P, p. 162-164.

## 7. Ejercicios de afirmación y actividades correlativas posteriores:

- a) Recorte de textos impresos en tarjetones para su descomposición y recomposición de frases y palabras (material acumulado).
- b) Formular cartas-órdenes (material acumulable).
- c) Dominós para ensamblar frases partidas.
- d) Componer y descomponer frases en la imprenta, individualmente y por equipos.

En este método cabe todo tipo de actividades y ejercicios ideados por el maestro, excluyendo aquellos que no despierten el interés del niño.

Esta original técnica fue ideada en Francia por el maestro Celestino Freinet. A México llegaron estas ideas a través de los maestros Españoles Patricio Redondo y José de Tapia, quienes las aplicaron en Veracruz y Oaxaca. Posteriormente se incorporaron a la práctica de esta técnica algunos maestros discípulos de Redondo y Tapia. Con el Tiempo podría convertirse esta técnica en un movimiento vigoroso de reforma en toda América, como lo es ya en Europa.

### **d) Método de palabras normales (Fonético)**

Fue el maestro Don Enrique Rébsamen el que introdujo en México ese método, donde acentúa más los aspectos del fonetismo y selecciona una serie de palabras claves muy familiares a los intereses del niño.

Las características del Método-Rébsamen son:

1. Analítico - sintético: Porque sigue un orden en que se presentan primero las palabras, pasando luego a su división en las sílabas y por último a las letras, representadas por sonidos, para regresar a las sílabas y retornar a la palabra.

2. El Fonetismo: Para definir esta característica. El maestro Rébsamen menciona:

*“cualquiera que sea la marcha que se siga en la enseñanza de la escritura y la lectura: la analítica que pasa del todo a las partes a la sintética, que reúne las partes para formar el todo, debe llegar el momento en que será preciso dar a conocer a los niños los elementos de la palabra hablada que son los sonidos”*

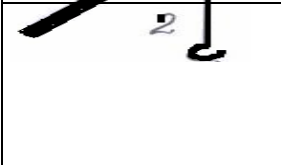
<sup>7</sup>

3. Simultaneidad: El método de las palabras normales es simultáneo, porque enseña a leer y a escribir al mismo tiempo y es de escritura-lectura porque en su aplicación se presentan primero los caracteres manuscritos y luego los impresos.

En el método de palabras normales se marcan cuatro etapas a seguir en proceso de desarrollo:

*Primera etapa:* consta de ejercicios preparatorios con fines educativos de la vista, el oído, los órganos vocales y la mano. Estos ejercicios se realizan con el fin de que el niño desarrolle sus habilidades y adquiera destrezas musculares, para lo cual el maestro presentará dibujos que servirán como antecedentes de la enseñanza de la escritura (Ver cuadro 4):

Cuadro 4. Dibujos para la enseñanza de la escritura

<p>1. La varita 2. El anzuelo</p> 	<p>3. El bastoncito</p> 	<p>4. El ganchito</p> 	<p>5. El arco</p> 
			

<sup>7</sup> Ibidem p. 39

*Segunda etapa:* Enseñanza de las vocales. Escritura de las letras minúsculas manuscritas (palabras normales). Para la enseñanza de las vocales Rébsamen recomienda el siguiente orden: “i, e, a, o, u”, sin que con esto quiera decir que el maestro no pueda invertir el orden conforme su experiencia. Las vocales se enseñan en función de las palabras. Para la enseñanza de las palabras normales se da un Plan General que es:

- a) Interesar a los alumnos mediante una sencilla plática en la cual se incita en la palabra normal que se trata de enseñar, hasta que los niños la descubran: Ejemplo: mamá.
- b) Presentación del material didáctico consiste en una lámina relativa a la palabra normal.
- c) Presentación de la palabra normal por medio de su diagrama, descompuesto en sílabas y sonidos.  
*mamá            ma – má            mamá*
- d) Escritura – lectura del primer sonido y el segundo sonido: *ma*. Escritura-lectura de la de la primera sílaba: *ma*.
- e) Escritura de la palabra normal en los cuadernos de los niños.
- f) Calificación de los resultados.

Palabras normales y orden en que se deben enseñar.

Mamá	elemento	m
Nene	“      “	n
Luna	“      “	l
Nido	“      “	d
Tina	“      “	t
Pato	“      “	p

Gato	“	“	g (suave)
Cama	“	“	c (suave)
Loro	“	“	r
Perro	“	“	rr
Soldado	“	“	s
Jacal	“	“	j
Fusil	“	“	f
Verano	“	“	v
Barco	“	“	b
Llorón	“	“	ll
Yunta	“	“	y
Muñeca	“	“	ñ
Herrero	“	“	h
Chino	“	“	ch
Quinta	“	“	q
Kiosko	“	“	k
Zopilote	“	“	z
Cera	“	“	c (suave)
Gigante	“	“	g (suave)

*Tercera etapa:* Escritura – lectura de las letras mayúsculas manuscritas. La enseñanza parte de las semejanzas entre minúscula y mayúsculas. La primera mayúscula que trae el método es la “u”, y siguen: la “ch, o y la c”.

*Cuarta Etapa:* Lectura de las letras impresas. Para el cumplimiento de esta etapa, se debe hacer uso de la alfabetización, que consiste en unas tablitas colocadas en un tablero negro, puesto en posición horizontal y con ranuras para deslizar letras.

El método de las palabras normales tuvo mucho éxito en la República Mexicana. Su principal divulgador fue el maestro Abraham Castellanos. A través del tiempo

se fue atemperando su naciente popularidad y hoy son pocos los maestros que lo observan, aún en el mismo estado de Veracruz, donde se originó.

### **e) Método Global**

En México se empieza a manejar este método desde fines del siglo pasado, por el educador Valentín Zamora, quién tomó como base a Decroly.

Para poder adentrarnos más al conocimiento y aplicación del Método Global de Análisis Estructural, se hace necesario formar un concepto definido de éste, para tal objetivo analizaremos el porqué se le denomina de esta manera.

Por su acción es:

*Método:* Está formado por un conjunto de principios organizados específicamente para llegar a un fin.

Por su enseñanza es:

*Global:* Parte de un todo integral, que tiene un significado definido y que le va a sugerir al alumno una idea completa, a partir de esto todo realizará la visualización, el análisis y la síntesis. También es considerado “global” por la función correlacionadora que nos permite trabajar los aspectos del área del español.

*Análisis:* Uno de los procedimientos básicos en el manejo de éste método es el análisis que se debe realizar después de la visualización de todo, este análisis permitirá al niño el conocimiento y comprensión de las partes integrantes de la estructura inicial.

Los procedimientos básicos de que se auxilia el método global de Análisis Estructural como ya hemos manejado son:

*Visualización:* Procedimientos mediante el cual el alumno centra la atención en un estímulo dado

*Análisis:* Es el procedimiento mediante el cual el alumno centra la atención en un estímulo dado.

*Síntesis:* Es el procedimiento por medio del cual el alumno va a organizar de tal manera los elementos separados por el análisis, que conformará nuevamente el todo completo presentado inicialmente. Este método, impropriamente llamado *natural*, se ha aplicado a diversos procedimientos para la enseñanza de la lectura, con características muy semejantes, que son:

1. Aprovechar los intereses peculiares del niño.
2. La oración es la unidad en la expresión del pensamiento, son por lo general analíticos
3. Aceptan, con algunas excepciones, la simultaneidad en la enseñanza de la lectura – escritura.
4. Relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.
5. Brindan mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

#### **f) Mi Libro Mágico**

Es sin duda uno de los métodos *Eclécticos* más usados actualmente e incluso muchos de los profesores aprendimos a leer y a escribir con este libro. Su autora la Profra. Carmen Espinosa Elenes de Álvarez presenta su libro con hojas dobles, una con ejercicios de escritura y otra muy transparente donde se pueden ir calcando los ejercicios. Dicho procedimiento favorece que el alumno ejercite la caligrafía, la ortografía de las palabras, estimule la coordinación en los movimientos musculares y memoria visual. El método es ecléctico porque

involucra aspectos del análisis, la síntesis, el fonetismo, la onomatopeya y el Calcado:

*“Cuando el alumno adquiere el conocimiento de las letras que forman una palabra, no sufre error alguno al escribirla o al leerla, por esta razón hay que procurar que se grabe en la mente del niño la forma letra, uniéndola con el sonido. Esta es la razón por la que mi método consiste en la realización de ejercicios del calcado y el dictado”<sup>8</sup>*

El método del calcado, es sin duda para la autora una novedosa y original manera para hacer que el niño tome gusto por la lectura y la escritura

Este Método vislumbra las siguientes etapas:

1. Utiliza el método onomatopéyico para la enseñanza de las vocales en letras mayúsculas, impresas y manuscritas; luego pasa con diptongos.
2. Continúa con este método (onomatopéyico) para la enseñanza de las consonantes.
3. Sigue con palabras como: “mamá, Ema, papá, faro, nido, Lupe, Tito, tamal, charro, gato, vaca”, apoyándose del método Rébsamen con esta analiza su formación silábica y combina sílabas aprendidas para formar nuevas palabras
4. Al final Presenta varias lecciones en prosa para la lectura oral y en silencio culminando con estrofas del Himno Nacional.

### **g) Método Ecléctico**

---

<sup>8</sup> Espinosa, Carmen. “Mi Libro Mágico”. Método ecléctico de la lectura y escritura que incluye letra script y cursiva. México. DF. 2003. NORI. p.6





Para las profesoras Carmen Domínguez y Enriqueta León, (autoras del método) este método es confiable y de gran utilidad para la enseñanza de la lecto-escritura:

*“El método que elegimos para la realización de nuestros propósitos es el ecléctico, por medio del cual hemos podido adaptar mejor esta enseñanza a nuestra escuela, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones especiales del niño mexicano”<sup>9</sup>*

Este método que desde 1960 se publicó por la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, comprende cinco etapas

*Primera Etapa:* Ejercicios preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales. Los ejercicios preparatorios, inician con ejercicios musculares amplios, realizados al tamaño de una hoja de papel y posteriormente, al tamaño de dos renglones. Estos ejercicios se harán en forma de juego, al compás de una rima. Algunos ejemplos son:

Cuadro 5. Ejercicios preparatorios

RIMAS	EJERCICIOS
<p>Rueda, rueda pelotita Rueda ,rueda sin cesar, que la niña va corriendo y pronto te va a alcanzar.</p>	
<p>Yo tengo un amigo llamado Agustín, que corre y salta que corre y salta como chapulín</p>	

<sup>9</sup> Barbosa Heldt, Antonio. “Cómo enseñar a leer y escribir”. México. PAX Méx. 2001. p. 35

En cuanto a la enseñanza de la escritura de las vocales se hará simultáneamente a su conocimiento. Para ello se hacen las siguientes recomendaciones, que deben aplicarse también a toda enseñanza de la escritura:

1° Antes que el alumno escriba cualquier letra o palabra, debe tener una visualización clara del proceso de la escritura. En esta forma evitará que el niño adquiera hábitos defectuosos que después resulten difíciles de corregir.

2° En este grado las letras minúsculas serán al tamaño del renglón y las mayúsculas de dos renglones.

*Segunda Etapa:* En esta se entra de lleno en el desarrollo del método. Un cuento sencillo, que narrará el profesor, puede servir de motivo. De él se desprenden tres grandes unidades:

- 1) Los juguetes
- 2) Los niños en la familia y en la escuela.
- 3) El circo.

Por medio de estas se dan a conocer todas las letras del alfabeto castellano.

*Tercera Etapa:* Análisis de frases o palabras hasta llegar a las sílabas. Con el objeto de graduar las dificultades presentamos primero las palabras, después las frases, y por último, las oraciones...

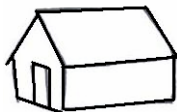
1° Se hará que los niños fijen la atención en la palabra oso, presentándola ante ellos en un cartón lo suficientemente grande para que lo distinguan.

2° Se cortará el cartón dejando de un lado la "o" y del otro la sílaba "so".

3° Por analogía se formularán las sílabas; "su, si .sa. se".

4° Sin detenerse en este análisis se pasará inmediatamente a usar las sílabas en algo interesante para los niños. Con esos elementos podemos hacerlo. Ejemplos: Tomar la sílaba "su" y completar con sus dibujos:

**SU**



**SU**



*Cuarta Etapa:* Desde la primera lección se ha procurado que todo lo que se ofrece al niño tenga carácter funcional. Las oraciones significan algo que puede entender el alumno, y por ello le sirven para realizar algún juego o ejercicio. Durante el desarrollo de cada una de las lecciones del libro aparecen palabras con nuevo elemento, y a la vez se va relatando en forma sencilla, la continuación del cuento. Cuando se haya analizando las tres palabras y las dos frases que comprenden la primera parte, es muy importante hacer ejercicios de exploración sobre el particular para darse cuenta si los alumnos han asimilado dichos conocimientos.

En seguida se presentarán, una por una, las oraciones fundamentales que aparecen e primer término en cada lección. Con ellas debe seguirse el mismo proceso que con las anteriores.

1. Visualización de la oración.
2. Análisis de la oración en las palabras.
3. Análisis de la palabra en sílabas.
4. Afirmación de las sílabas con la nueva letra y las vocales.
5. Formación de palabras y frases utilizando este nuevo elemento.

Se hace notar al maestro que lleve a cabo este método, para facilitar su trabajo, en cada lección en el libro se presenta una sola letra nueva, y que en le cuaderno se le dedica un ejercicio especial, para afirmar cada uno de los elementos.

#### **h) Método Integral Minjares (MIM)**

Es designado como método para la enseñanza y la escritura, global, integral, activo; se le adjudica global por vincular el aprendizaje de la lectura – escritura a

las actividades infantiles concernientes tanto a la vida del hogar y la escuela. Este método gradúa y dosifica las actividades. El maestro conoce los objetivos hasta los cuales conducir al niño y por tal motivo no se aleja de su propósito, encuentra asimismo una manera fácil de graduar los ejercicios destinados que se van desarrollando en forma cíclica y en orden ascendente de dificultad.

La manera en que se guía este proceso evita que los niños utilicen el "fonetismo y el silabeo" como forma de lectura, lográndose que esta sea fluida. Hace uso de un principio pedagógico "ir de lo sencillo a lo complejo", de lo "fácil a lo difícil", cuando el autor propone el acoplamiento del sonido y la visualización de la forma, reúne las letras del alfabeto según sus cualidades fónicas para mostrar al educando las que son de uso cotidiano y las que puede sin mayor esfuerzo, asimilar para tener un solo valor fónico o por la simplicidad de su forma. Luego vienen aquellas de mayor dificultad en el sonido o la escritura, o las que se usan para varios sonidos o también un sonido que se representa con distintas letras.

El material didáctico se ha proyectado conforme a las necesidades de los alumnos y los objetivos seguidos en el método. Está formado por láminas, textos en donde se lee oraciones completas: tarjetas en las cuales aparecen únicamente palabras, otras en las que se presentan sílabas y letras: se cuenta, además con loterías formadas con figuras y textos, y se incluye una "impresión infantil", constituida por palabras y sílabas impresas en cartón delgado y separado que son fáciles de colocar. El método se encuentra dividido en tres etapas:

I) Etapa Preparatoria

- a) Ejercicios de atención visual y auditiva, actividades motoras, etc.
- b) Primera Unidad. La fiesta de las vocales.

II) Etapa formal

- c) Segunda unidad. La familia

d) Tercera Unidad. Los parientes

e) Cuarta Unidad. La granja

f) Quinta Unidad. Los amigos

III) Etapa de la ejercitación del mecanismo.

g) Sexta Unidad. Un viaje al país de los cuentos.

En la primera etapa se incluyen el aprendizaje de las vocales y los ejercicios preparatorios. Los propósitos de la etapa preparatoria son lograr la adaptación del alumno al ambiente escolar, la corrección y ampliación de sus formas de expresión oral: la estimulación de sus sensopercepciones y el mejoramiento de su coordinación motriz. Las actividades de carácter motor incluyen las ocupaciones de Froebel: pegado, desgarrado, tejido, recorte, etc.

Las actividades de carácter visual abarcan la identificación de figuras y objetos iguales, la percepción de contornos y de conjuntos: la capacitación de semejanzas y diferencias. Las actividades auditivas están estrechamente ligadas a la correcta expresión verbal y consiste en percibir y distinguir sonidos y voces; repetir palabras, oraciones y trabalenguas simples. Las actividades de coordinación comprenden las auditivo – motoras, preparatorias de la escritura.

La segunda etapa formal de aprendizaje comprende cinco unidades, cada una tiene sus metas y sus objetivos específicos, pero están vinculadas entre sí. El tema de la segunda unidad es: “La familia”, la cual se trabaja con siete enunciados:

2. La mamá Ema
3. El papá Pepe
4. Lola y Lulú
5. Tito
6. Daditos
7. La nena Ana
8. El oso Susú.

Los textos solo cuentan con ocho consonantes, de simplicidad extraordinaria, además de las cinco vocales ya aprendidas en la etapa anterior

La tercera unidad se llama: “Los parientes”, cuyos enunciados son:

1. Ramiro
2. Toña
3. Hugo
4. Jesús
5. Cuca
6. Bebita
7. Fifi
8. Gogó

Los ejercicios de esta unidad estimulan las sensopercepciones visuales del niño, conducen el análisis y se encauzan a la aplicación del fonetismo.

*La Cuarta Unidad* se trabaja con el tema; “La Granja” y La Quinta” Los Amigos”. Las Unidades propuestas introducen a las sílabas “ce, ci, ge, gi, gue, gui, ya, ye, vi”.

*En la tercera etapa* los alumnos se encuentran capacitados para ejercitarse en la lectura corriente y para expresarse con mayor amplitud en forma escrita, por haber dominado el conocimiento de las letras.

Ventajas:

- Dota al niño de un medio de expresión.
- Desarrolla su habilidad para redactar.
- El niño es capaz de realizar composiciones
- El niño comprende lo que lee.

Desventajas:

- El proceso debe ser 100% exacto para no caer al fonetismo.

### 1.3 Niveles del proceso de la lecto – escritura.

El sistema de escritura se define como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

El uso del sistema de escritura, en las términos descritos anteriormente, dependen en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituye, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto de grafías convencionales como el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo. Durante el proceso de construcción de este sistema los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua. Tal como lo manifiesta Margarita Gómez Palacios...

*“Tanto al escribir como al leer, los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de lengua, que habrá de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura, textos escritos por ellos mismos o por otros, en diferentes situaciones de comunicación”<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup> Gómez Palacio, Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela” México. SEP. 1995. p. 84

En este sentido, podemos identificar en el niño el establecimiento gradual de una relación entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura, producto de diferentes niveles de la reflexión metalingüística, como lo son el semántico, el fonológico y el sintáctico. Dicha reflexión promueve la coordinación progresiva de estos niveles, expresada en las diferentes formas de escritura que realizan. Para reconocer las formas en que esta relación se va dando y sistematizando durante la adquisición del sistema de escritura, es necesario describir el complejo proceso que caracteriza su aprendizaje. A continuación se describirá el proceso de adquisición del sistema de escritura. Estos datos fueron aportados por Margarita Gómez Palacios y nos sirve como marco de referencia para ubicar el nivel de conceptualización que presentan los niños al realizar sus escritos.

### **Niveles de la Escritura**

Las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que se describe. Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprime y por el significado que le atribuye a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como la psicogénesis que implica su construcción, justamente lo expresó Jean Piaget:

*“La psicología, estudia la inteligencia, de las percepciones y trata de explicar las funciones mentales por su modo de formación, o sea, por su desarrollo en el niño”<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> Piaget Y B. Inhelder. “Psicología del niño”. Madrid. MORATA.1993. p. 12



En síntesis, las distintas formas de las escrituras que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyacen en cada momento.

Dos son los grandes tipos de representaciones que podemos identificar:

1. Con ausencia de la relación sonoro – gráfica. En este encontramos el “Nivel Presilábico”.
2. Con presencia de la relación sonoro – gráfica. Aquí se encuentran “El Nivel Silábico” y “El Nivel Alfabético”.

Cada una, dependiendo del momento evolutivo de que se trate, presenta variaciones con características particulares, mismas que a continuación se describen.

### **Nivel Presilábico**

*“Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos”<sup>12</sup> (Ferreiro, 1982)*

Al observar y analizar estas escrituras nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujo y escritura; es decir no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utilizan grafías convencionales, como letras.

---

<sup>12</sup> Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”. México. Siglo Veintiuno. p. 130

Los niños que escriben con estas características no han descubierto aún el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracterizan, entre otros aspectos, a nuestro sistema de escritura. La dirección que se utiliza para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable. Bien, puede comenzar de derecha a izquierda cuando está escribiendo y tratar de interpretar ese escrito en la dirección contraria. Estos niños pueden utilizar una, otra o ambas direcciones para escribir e interpretar lo que se escribe. Por otra parte, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja.

Más adelante, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto todavía el valor que tiene para la representación de significados, ni su valor sonoro convencional. Por esta razón cada escritura se acompaña del dibujo correspondiente, para garantizar la significación de lo escrito.

Solo cuando los niños validan la escritura como objeto de representación, aún cuando no hayan descubierto todas las reglas que rigen al sistema, el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido, en este caso, por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir. Esta intención es lo que le permite atribuir sentido y significado diferentes a sus producciones escritas.

A partir de este momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías. Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones:

- a. Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.

- b. Sin control de la calidad de grafías; escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja.
- c. Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.
- d. Exigencias de cantidad mínima de letras por utilizar: generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías puede escribirse o interpretar lo escrito.

Paulatinamente, las reflexiones que subyacen en los intentos por representar diferentes significados promueven que los niños establezcan diferencias objetivas en cada una de sus escrituras. Entonces escriben cambiando el orden y la cantidad de grafías que utilizan.

A través de esta forma de representación se evidencia cierto tipo de relación que el niño establece entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura, a nivel semántico.

En este tipo de escrituras, los niños realizan distintos intentos por representar diferentes significados aún cuando no conozcan el uso convencional de las grafías. Los niños en ocasiones escriben una palabra en función de las características físicas del referente. Así, para escribir el nombre de un objeto grande escribirá más letras que cuando escriban el nombre de un objeto pequeño, o bien utilizarán letras grandes para el primer caso y pequeñas para el segundo. En sus escrituras hacen evidentes las diferencias que a nivel conceptual establecen entre diferentes significados que intentan representar. En el Cuadro 1. Se presentan algunos ejemplos de este nivel.

Cuadro 6. Nivel Presilábico

Representaciones Gráficas primitivas	Escrituras unigráficas	Escrituras sin control de cantidad	Escrituras fijas.
<p>Trazos similares al dibujo (garabatos)</p> <p><b>Casa:</b></p> <p><b>Muñeca:</b></p> <p><b>Inserta la escritura al dibujo.</b></p> <p><b>Casa:</b></p> <p><b>Muñeca:</b></p> <p><b>La escritura fuera del dibujo pero cerca de él.</b></p> <p><b>Casa:</b></p> <p><b>Muñeca:</b></p> <p><b>El significado que le asigna a sus producciones esta relacionado con el dibujo</b></p>	<p><b>El dibujo deja de ser utilizado y comienza a utilizar grafías o seudo grafías para representar “algo”</b></p> <p><b>A cada palabra o enunciado le hace corresponder un solo signo, pudiendo ser el mismo para cada nombre.</b></p> <p><b>Gato:</b></p> <p><b>pez</b></p> <p><b>mariposa:</b></p> <p><b>El gato toma leche</b></p>	<p><b>Emplea la organización especial - lineal en sus producciones.</b></p> <p><b>No controla la calidad de grafías, puede usar una solo grafía, dos grafías en forma alternada</b></p>	<p>Se hace presente la exigencia de controlar las grafías utilizadas para representar una palabra u oración. Consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tiene significado. Puede asignar significados distintos a escrituras iguales.</p> <p><b>Gato:</b></p> <p><b>Mariposa:</b></p> <p><b>cebolla</b></p>

Fuente: Gómez Palacios Margarita y otros "Propuesta para el aprendizaje de la lengua" \_ 1986. SEP. p. 25

## Nivel Silábico y Nivel Alfabético

La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

Cabe señalar que, en un principio, esta conceptualización no expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura.

Así, por ejemplo, para escribir una palabra monosílaba y en algunos casos; bisílaba, correspondería, a escribir una grafía para el primer caso y dos para el segundo.

La presencia de las exigencias de cantidad mínima obliga a ciertos niños a agregar otras grafías que les garanticen la interpretación o lectura respectiva. Así lo confirma Gómez Palacios.

*“La lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, si no fundamentalmente la representación de sonidos mediante grafías”<sup>13</sup>*

Cuando el niño ha superado este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe.

Más adelante, los niños modifican esta conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de la emisión oral que realizan les permite identificar el número de sílabas que componen cada palabra.

Cuando el niño además identifica en alguna de las sílabas las partes que lo componen, es decir, cuando reconocen que éstas contienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos niveles: La silábica y la alfabética. Como se aprecia en el cuadro 2:

---

<sup>13</sup> Gómez Palacio, Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela” Méx. SEP 1995. p 18

Cuadro 2. Nivel Silábico

Cantidad mínima	Nivel silábico alfabético
<b>Hace una correspondencia grafía – sílaba.</b>	Las representaciones escritas por lo niños manifiestan la coexistencia de las concepciones silábica y alfabética para establecer las correspondencias entre escritura y los aspectos sonoros de tabla.
<b>Sin valor sonoro convencional</b>	
1. canica	<b>a) Sin predominio de valores sonoros convencionales.</b>
2. pato.	
<b>Si conoce algunas letras puede usar vocales o consonantes</b>	1. canica.
	2. sol
<b>Con valor sonoro convencional</b>	<b>b) Con predominio de valor sonoro convencional.</b>
1. pato	1. pato
2. pelota	2. pelota
<b>Puede combinar ambos criterios.</b>	
1. pelota	
2. pato	

Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema, y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético. La coexistencia de estas dos hipótesis es un nuevo momento de transición que da paso a otro tipo de relación. En ella, el niño abandona la reflexión sonora- gráfica para acceder a una relación más directa con el sistema de la lengua, ya no solo a través de los sonidos sino a partir de un análisis fonológico.

Dichos análisis le permite identificar los fonemas que componen la palabra y representarlos en una relación biunívoca, con una grafía para cada uno de ellos, lo

que representa la adquisición del principio alfabético; es decir, la comprensión y utilización de esta característica convencional del sistema de la escritura.

En el cuadro 3 aparecen algunos ejemplos de las escrituras infantiles que tiene que ver con el nivel alfabético.

Cuadro 3. Nivel Alfabético

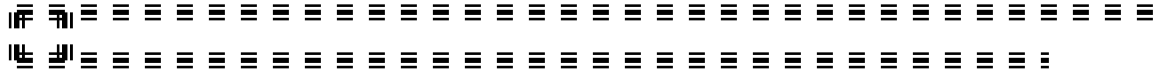
<b>Sin valor sonoro convencional</b>	<b>Con valor sonoro convencional</b>
<b>Descubre que existe cierta correspondencia entre fonos – letra. puede ser no convencional.</b> <b>1. calabaza</b> <b>2. piña</b> <b>3. pan</b>	<b>Relación de sonidos, grafías convencionales:</b> <b>1. papaya</b> <b>2. sal</b> <b>3. tamarindo</b>

Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo. Es a partir de este momento cuando el niño se enfrenta con otras exigencias del sistema de la escritura, como son la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación, y las peculiaridades estilísticas del sistema.

En lo que a la lectura se refiere, mientras el niño enfoque toda su atención en relacionar cada grafía con un sonido, perdiendo la secuencia de los distintos sonidos, no descubrirán la relación entre la grafía y la secuencia de fonos en el habla. En el momento en que pueda hacer esta relación, su conocimiento inconsciente del “sistema de la lengua” le permitirá identificar en la escritura las estructuras lingüísticas y podrán interpretar los significados. Mientras esto no

sucedan, la relación entre grafías aisladas y sonidos aislados no constituye un acto de lectura, puesto que no hay obtención de significados. En otras palabras, el acto de la lectura no puede reducirse a un simple acto perceptivo de conocimiento y asociación de dichas formas con sonidos de la lengua.





## **Capítulo II**

# **Análisis de Planes y Programas de Educación Primaria en el área de Español**

Una de las exigencias claras de la sociedad hacia la primaria es que los niños aprendan a leer escribir y comunicarse en diferentes situaciones. Para ello, la Secretaría de Educación Pública ha creado El Plan y Programas de Estudio, cuya aplicación se inició en todo el país en septiembre 1993, con el objetivo de mejorar la calidad de educación, pero prioritariamente en este sistema hay cosas que no se deben descuidar, como lo es, la adquisición de conocimientos que llevan al alumno a un mejor rendimiento escolar. Principalmente con lo que tiene que ver en contenidos, enfocándonos aquí al programa de Español para la Educación Primaria .

Para poder comprender el proceso que llevaron a esta Reforma Educativa, en este capítulo se presentan algunos aspectos teóricos del Plan y Programas de estudio, así como los fundamentos teóricos que propiciaron el *Enfoque Comunicativo Funcional* del español.

Asimismo se analizan cada uno de los cuatro componentes que son estructura importante del enfoque comunicativo funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral y basada en la reflexión de la lengua. El profesor por lo tanto funge como protagonista en la realización de estas actividades que lleven al alumno a un aprendizaje más significativo y funcional de su lengua.

Por último se presenta una serie de actividades que son encausadas a lograr que los alumnos mejoren su dominio del lenguaje en los distintos contexto.

## **2. 1 Fundamentos teóricos del enfoque comunicativo funcional.**

El lenguaje es uno de los elementos más importantes en la vida y relación social del hombre, este facilita la adquisición de conocimientos, expresión de sentimientos, desarrollo de ideas, promueve la creatividad y por ende la

comunicación e interacción con su medio. Por ello, es necesario promover en la escuela directamente en la educación primaria actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión, producción de mensajes orales y escritos. Al respecto el libro de Español SEP señala:

*“Propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera afectiva en distintas situaciones académicas y sociales”<sup>1</sup>*

Para lograr lo anterior se han hecho diversas reformas educativas que buscan modificar las prácticas de enseñanza que hasta ahora se han llevado inadecuadamente al interior de las aulas escolares mexicanas; ejemplo de estas reformas es La Ley General de Educación de 1993 que destaca la necesidad de responder mejor a las necesidades educativas de todo individuo.

### **Antecedentes del Plan y Programas de Estudio de 1993<sup>ε</sup>**

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos. El artículo Tercero Constitucional formuló de manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla.

La difusión de la escuela hubo de enfrentar retos representados por una población numerosa, diversidad lingüística, una geografía difícil y principalmente por una baja economía. Muchas de estas dificultades, se fueron reduciendo al paso de los años, las oportunidades de acceder a la enseñanza primaria se han generalizado y existe mayor equidad en su distribución social y regional. Una de las acciones principales en la política del gobierno federal para mejorar la calidad

---

<sup>1</sup> SEP Primaria. “Programas de Estudio del Español” Méx. 2000. p. 13

<sup>ε</sup> Información tomada del libro Plan y Programas de Estudio de 1993. Educación Primaria.

de la educación primaria consiste en la elaboración de nuevos Planes y programas de estudio. Desde los primeros meses de 1989, y como tarea previa a la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 1989 – 1994, se realizó una consulta amplia que permitió identificar los principales problemas educativos del país, precisar las prioridades y definir estrategias para su atención.

El Programa para la Modernización Educativa 1989 – 1994, resultado de esta etapa de consulta, estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

A partir de esta formulación, la Secretaría de Educación Pública inició la evaluación de planes, programas y libros de texto. En 1990 fueron elaborados planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria, que dentro de los programas denominados “Prueba Operativa” fueron aplicados en número limitado de planteles, con el objeto de probar su pertinencia y viabilidad.

En 1991, el Consejo Nacional Técnico de la Educación remitió una propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica contenida en el documento denominado “Nuevo Modelo Educativo”. Esta propuesta propuso fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos, entre los que destaca claramente las capacidades de lectura y escritura, el uso de las capacidades en la solución de problemas y en la vida práctica, la vinculación de los conocimientos científicos con la preservación de la salud y la protección del ambiente y un conocimiento más amplio de la historia y la geografía de nuestro país.

En Mayo de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio siguiendo las

orientaciones expresadas en el acuerdo. Las actividades se orientaron en dos direcciones, las más importantes son:

A) Primera dirección:

- La actualización curricular del docente. Con tal propósito se elaboraron guías para el Maestro de enseñanza primaria y otros materiales.
- Libros de texto vigentes, prestando atención a la enseñanza de cuestiones básicas referidas al uso de la lectura y la escritura, las matemáticas, salud, protección del ambiente y el conocimiento de la localidad y el municipio en los que residen los niños.
- Se estableció la enseñanza sistemática de la historia de México en los últimos tres grados de educación primaria y se editaron los textos correspondientes.

Estas acciones, integradas en el Programa Emergente de la Reformulación de contenidos y Materiales Educativos, fueron acompañadas de una extensa actividad de actualización del maestro en servicio destinada a proporcionar una orientación inicial sobre el fortalecimiento de temas básicos.

B) Segunda Dirección:

- Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo, que debería estar listo en septiembre de 1991.
- Se organizó un concurso de maestros frente a grupo con 3 propuestas e iniciativas para la mejora del ya mencionado Plan.

- En el otoño de 1992, equipos técnicos integrados por cerca de 400 profesores (ganadores del concurso), científicos y especialistas en educación, elaboraron propuestas programáticas detalladas.
- Durante la primera mitad de 1993 se formularon versiones completas de los planes y programas.
- Se incorporaron las precisiones requeridas para la elaboración de una primera serie de libros de texto.
- Y por último se definieron los contenidos de las guías didácticas y materiales necesarios para los maestros, para apoyar la aplicación del nuevo plan en su nueva etapa.

Como se aprecia toda esta serie de actividades tiene como punto de partida la actualización del docente en servicio ya que ellos son responsables directos del aprendizaje óptimo del alumnos. Así lo señala Rosa María Soriano en su ensayo, “Una mirada distinta de la escolarización”:

*“Los sistemas de enseñanza tiene como función prioritaria que el alumno adquiera y utilice los conocimientos culturales y científicos de una manera eficaz. Dicho desempeño implica llevar de una forma óptima la tarea de enseñanza escolar, es decir, la parte de la relación educativa de la que son responsables la institución y los profesores”<sup>2</sup>*

Para ello; en la formación inicial de todo sujeto se debe tomar en cuenta la edad, el grado de desarrollo que ha adquirido y contexto social, para saber qué tipo de estímulos pueden ser significativos para él, se involucra también el uso de

---

<sup>2</sup> Ramírez, Soriano, Rosa María “Otras miradas en educación” Méx. AMAPSI.2003. p. 141

distintos materiales, el trabajo individual y colegiado, Margarita Gómez Palacios al respecto señala:

*“De acuerdo con el tipo de contenidos que se busquen en el aprendizaje del niño se tendrá en cuenta no solo los objetivos, sino también los instrumentos, reactivos, materiales y ejemplos que les permita al niño manejarlos solo, en compañía del maestro o de otros niños, para extraer de ellos la significación del fenómeno (concepto, noción, habilidad, etc) que se trata de enseñar. Los contenidos deben responder al interés presente del niño”<sup>3</sup>*

Con lo anterior, la autora reflexiona sobre la importancia de que todo aprendizaje debe partir del interés del niño para que éste sea realmente significativo y al ser significativo, el conocimiento tendrá un uso real en la vida diaria del educando.

### **El Plan de Estudios y el Enfoque Comunicativo Funcional**

Las teorías psicológicas del aprendizaje y de la comunicación enfatizan la participación activa del sujeto en la producción y comprensión de mensajes, tanto en la oralidad como en la escritura y la lectura. Estas teorías han influido en las prácticas educativas de alfabetización. Actualmente, el desarrollo del trabajo escolar con textos de uso funcional en distintos ámbitos sociales, es una propuesta generalizada que promueve la toma de conciencia sobre la lengua. Para ello el Plan señala:

*“Que los niños, adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura, la escritura la expresión oral) que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana”<sup>4</sup>*

---

<sup>3</sup> Gómez P. Margarita *“El niño y sus primeros años en la escuela”* Méx. SEP. 1995.p. 80

<sup>4</sup> SEP Primaria. *“Planes y Programas de Estudio 1993”* .Méx. 1994. p.13

De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son medios fundamentales para la enseñanza del lenguaje oral y escrito, sea bajo un enfoque comunicativo y funcional. Entendiéndose como enfoque: “El dirigir la atención hacia un asunto para su estudio y solución”, por lo tanto en esta investigación *el asunto* es **El lenguaje (oral y escrito)** y *la solución* es obtener **un aprendizaje funcional**, con la finalidad de que los alumnos aumenten su potencia comunicativa.

Es decir, que el niño aprenda a dar una función real a su lenguaje, se sabe que los niños tienen una gran habilidad para aprender conforme se desarrollan, por ello deben estar en constante comunicación con las personas que los rodean y por tal motivo hacen uso de su lenguaje, que es la herramienta por la cual llegan a compartir las interpretaciones que tienen de otro mundo y a sí, buscan darle sentido para sí mismos. Aprenden el lenguaje porque su vida está de por medio, lo aprenden porque lo necesitan para vivir

Para ello, el propósito de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las **competencias comunicativas** (Saber escuchar, saber leer, saber escribir, saber expresarse) en los niños, y que aprenda a utilizar el lenguaje hablado y escrito en su medio de interacción social. Respecto a esto, Alejandra Castillo Peña señala...

*“Hablar de enfoque comunicativo funcional nos remite entonces al uso del lenguaje. Este enfoque parte de la idea de que el enseñar a escribir implica emplear la escritura para transmitir o expresar significado”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> Castillo Peña, Alejandra. “Las teorías implícitas de un grupo de maestro sobre la escritura.”.

Tesis de maestría inédita. Facultad de psicología UNAM. Méx. P. 2



Para que se alcance esta finalidad El Programa de estudio de Español propone que los niños:

- √ Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación escrita.
- √ Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- √ Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales del habla, distinta de la propia.
- √ Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- √ Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- √ Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- √ Practique la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.
- √ Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
- √ Desarrolle estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.
- √ Adquiera nociones de gramática para que pueda reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

Para alcanzar los propósitos enunciados, la enseñanza del español se llevará bajo un enfoque comunicativo funcional centrado en la comprensión y transmisión de

significado por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral basado en la reflexión de la lengua.

## **2.2 Componentes del enfoque comunicativo funcional en el área de español**

Hoy en día gracias a la tecnología gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso es primordial que los niños sean capaces de practicar de una forma adecuada la escritura y la lectura para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de la modernidad en la que viven. La consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y el fortalecimiento de la confianza y la seguridad de los niños para utilizar la expresión oral, son tareas relevantes del docente.

El Enfoque Comunicativo y Funcional para la enseñanza del español que propone la Secretaría de Educación Pública, se basa principalmente en comunicar, que significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto hablar, escuchar, leer y escribir expresan maneras de comunicar el pensamiento y emociones. Tener una definición clara y unificada de los conceptos de lectura y escritura, es el primer paso para ir reconociendo cuál es la finalidad del enfoque. El libro del maestro SEP los define de la siguiente manera:

*“Leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (o que sería una simple tarea de decodificación) y escribir no significa sólo trazar letras (es decir, reducir la escritura a un ejercicio mecánico). Leer significa interactuar con un texto. Comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Si estamos de acuerdo con esta definición de lectura, estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir. Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo”<sup>6</sup>*

---

<sup>6</sup> SEP. “Libro para el maestro. Español Tercer grado” Méx. 2000.p.14

Con lo anterior se aprecia que leer y escribir son actividades funcionales en la vida de todo individuo como ente social, en esta ideología Palacios de Pisan señala:

*“Todas las actividades de lectura y escritura, desde la más elemental y cotidianas hasta aquellas de valor más estético o científico, tiene como finalidad un sentido más amplio  
- comunicación con los demás o consigo mismo – y revisten un significado vital para el sujeto que las realiza”<sup>7</sup>*

En base a lo anterior y apegados al enfoque comunicativo y funcional, la enseñanza y estudio del español se organizaron en cuatro componentes:

- Expresión oral
- Lectura
- Escritura
- Reflexión sobre la Lengua.

La razón de mantener la denominación de *componente* y no *eje* se debe a que esta última palabra señala algo que sostiene a un cuerpo, lo atraviesa y lo fundamenta. **Los componentes**, en cambio, se entrelazan, se mezclan, se complementan y no solo señalan una dirección o fundamento.

Estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una división de los contenidos, ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral, en el uso natural del mismo, con la finalidad que el alumno reconozca el sentido de su lengua.

Durante el trabajo en clase, el maestro puede integrar contenidos y actividades de los cuatro componentes que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica.

---

<sup>7</sup> Pizan, Palacios. “Experiencia Pedagógica”. 10Ed, Buenos Aires. Aique. 1997.p. 20

Dentro de cada componente los contenidos se han agrupado en apartados que indican aspectos claves de la enseñanza que le permitirá al maestro comprender la lógica interna del programa en cada componente y encontrar o establecer la correlación entre aspectos similares o complementarios que se abordan en distintos componentes dentro de un mismo grado y a lo largo de los seis grados. El siguiente cuadro sintetiza dichos apartados.

Componentes del Español

<b><i>Expresión oral</i></b>	<b><i>Lectura</i></b>	<b><i>Escritura</i></b>	<b><i>Reflexión sobre la lengua</i></b>
Interacción en la comunicación	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.	Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita
Funciones de la comunicación oral	Funciones de la lectura, tipos de textos, características y portadores.	Funciones de la escritura, tipos de textos y características.	Reflexión sobre las funciones de la comunicación.
Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas	Comprensión lectora.  Conocimiento y uso de fuentes de información.	Producción de textos	Reflexión sobre la fuentes de información

Cuadro 1 .Programas del Estudio del Español. SEP.2000.

## Descripción de los Componentes.

### *Expresión oral*

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje. Cuando por primera vez llegan a ella, los niños ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar, entre otras tareas comunicativas. Estos usos del lenguaje adquieren naturalmente, sin intervención de la educación formal, por solo hecho de vivir en sociedad. Toca a la escuela ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y hacer uso del lenguaje como un medio eficiente de la expresión y comunicación. Al respecto Cassandy afirma:

*“Los alumnos ya se defienden minimamente en las situaciones cotidianas en las que suelen participar: conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones breves, etcétera, a pesar de que el impacto de la televisión en los hogares este cambiando. Lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones:*

*\* Las comunicaciones de ámbito social: parlamentos, conversaciones, reuniones, etc.*

*\*Las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión, etc.*

*\*Las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, etc.”<sup>8</sup>*

En definitiva hay que ampliar el abanico expresivo del alumno. Para ello, el propósito de este componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

Para abordar el mejoramiento de la expresión oral los contenidos se han organizado en tres apartados:

---

<sup>8</sup> Cassandy, Daniel. **“Enseñar Lengua”**. 2º Ed, Barcelona, Grao.1997. p. 139

☉ *Interacción en la comunicación:* El propósito es que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado.

☉ *Funciones de la comunicación:* El propósito es favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, etcétera.

☉ *Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas:* Se propone que el alumno participe en la producción y escucha progresiva de distintos tipos de discurso, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje según, las diversas intenciones comunicativas.

## Lectura

Una de las tareas más importantes de la escuela es enseñar a leer y a disfrutar lo que se lee. Si eso se logra, el aprendizaje de los contenidos escolares, se hará mucho más fácilmente. Para Isabel Solé, la lectura de textos no es solo actividad escolar, también cumplen una función lúdica:

*“Otro argumento, más específico, es que la lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para tener acceso y apropiarnos de la información., también es un instrumento para el ocio y la diversión, es una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación”<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup> Tomado de “Lectura y Vida”, núm., 3 1995, Revista Latinoamericana de Lectura. 1995, Buenos Aires. p. 27

La lectura es un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito, una actividad de interpretación que busca encontrar un significado en una serie de letras y marcas puesta en un papel. A partir del material visual y de la interpretación del contexto en el cual se presenta, un buen lector logra establecer las relaciones necesarias entre las partes de los textos, lo que resulta fundamental para la comprensión global.

Para leer usamos toda nuestra capacidad como hablantes y conocedores de la estructura de nuestra lengua; sin embargo, no somos concientes de todos los conocimientos que aportamos y utilizamos para leer.

Conviene recordar que fomentar la lectura es un objetivo de todo docente y que forma parte de uno de los cuatro componentes del enfoque comunicativo funcional en la enseñanza del español. Este componente tiene como propósito que los niños logren comprender lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana. La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados.

- ◆ *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos:* Se pretende que a partir de la lectura y el análisis de textos los niños comprendan las características del sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos separados de su uso y aislados del resto del programa.
- ◆ *Funciones de la lectura, tipos de textos, características y portadores.* El propósito es que los niños se familiaricen con las funciones sociales e individuales de la lectura y con las convenciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores.
- ◆ *Comprensión Lectora:* Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

- ◆ *Conocimiento y uso de fuentes de información:* Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensable para el aprendizaje autónomo.

### *Escritura*

Antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse que significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, empaques comerciales, libros, televisión e incluso son testigos de muchas actividades en dónde se emplea la lengua escrita.

Para Alison Garton estas situaciones despiertan el interés del niño:

*“Estas actividades estimulan el interés y, a través del deseo de implicarse en las mismas actividades que los otros, le llevan a aprender acerca del proceso de escritura. Cuando procedamos a examinar lo que los niños aprenden se verá claramente que no están imitando las actividades de otros, si no que están implicados activamente de formar sus propias representaciones mentales de las actividades de manera que puedan aumentar su comprensión de lo que está en juego”<sup>11</sup>*

Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje, es el momento en donde comienzan a comprender para qué sirve y cómo se usa. Sin embargo, estas experiencias no son suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de la escritura para comunicarse. El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado, y favorecer el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas.

---

<sup>11</sup> Garton, Alison. “El desarrollo de la Lengua”. Buenos Aires.Paidos. 1991. p. 180



Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje, se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidas a destinatarios determinados, para valorar la importancia de la legibilidad y la corrección.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

☉ *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.* El propósito es que los niños utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de letra manuscrita, cursiva y scrip, en la producción de textos, y que diferencien la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

☉ *Funciones de la escritura, tipos de textos y características.* Este apartado propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido del lenguaje, propias de diversos tipos de texto, de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.

☉ *Producción de textos.* El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad.

### *Reflexión sobre la lengua*

En este componente se propicia el conocimiento de aspectos del uso del lenguaje: gramaticales, de significado, ortográficos y de puntuación. Estos elementos propician que el alumno mejore su forma de expresión al comprender los elementos que se involucran en su lengua:

*“Se pretende que la reflexión sobre las características de la lengua, realizada a partir de sus formas de uso promueva el gusto por utilizarla cada vez con mayor eficacia. Esta reflexión propicia el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos. Se basa en la toma de la conciencia de los elementos que constituyen el sistema de la lengua, y de las reglas que rigen su funcionamiento”<sup>12</sup>*

Se ha utilizado la expresión “reflexión sobre la lengua” para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos desde una perspectiva puramente formal o teórica, separados de la lengua hablada o escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

Ⓢ *Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.* El propósito es, propiciar el conocimiento de los temas gramaticales y de convenciones de la escritura, integrados a la expresión oral, a la comprensión lectora y a la producción de textos. Estos temas se tratan como convenciones del lenguaje y como recursos para lograr una comunicación eficiente y eficaz. También es propósitos de este apartado la ampliación de la comprensión y el uso de los términos considerando la forma en que se constituyen las palabras, su relación con otras, el contexto donde se ubican y los vocablos provenientes de otras lenguas.

Ⓢ *Reflexión sobre las funciones de la comunicación.* Se promueve el reconocimiento de las intenciones que definen las formas de comunicación, en la lengua oral y escrita.

---

<sup>12</sup> Gómez Palacio, Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela” Méx. SEP. 1995.

☉ *Reflexión sobre las fuentes de información.* Se propone el reconocimiento y usos de las distintas fuentes de informaciones escritas, orales, visuales y mixtas a las que el alumno puede tener acceso.

## **2.3 Manejo didáctico de acuerdo al enfoque comunicativo y funcional**

### *Expresión Oral*

Se puede concebir la expresión oral como la forma más inmediata y espontánea para la comunicación humana. Su aprendizaje, se da naturalmente en un ambiente familiar y social; de hecho, los niños al ingresar al segundo grado, ya han desarrollado competencias que les permiten participar en intercambios comunicativos orales, utilizando algunos tipos de discurso, que han aprendido por la interacción social y durante el curso del primer grado.

Cuando se observa que muchos niños son tímidos para expresarse ante situaciones y personas desconocidas, e inclusive en la educación superior los estudiantes presentan problemas para expresarse ante auditorios diferentes, nos percatamos una vez más de la responsabilidad que tiene la escuela para desarrollar la expresión oral.

El ejercicio cotidiano de la expresión oral tiene gran importancia para mejorar la competencia comunicativa de los niños, por lo tanto, se propone dar un espacio a la conversación en el aula y propiciar desde la oralidad, situaciones de aprendizaje que les permita adquirir otras habilidades necesarias, para intercambios lingüísticos.

### *Conceptos básicos*

La expresión oral, depende en gran medida del contexto situacional. En la conversación, la progresión del tema se va autorregulando de acuerdo a la participación de los interlocutores y en la exposición se planea y predetermina en el curso de ésta. En ambos casos, puede apoyarse en gestos, ademanes así

como la entonación de voz; además, se pueden incluir descripciones, narraciones, instrucciones y argumentaciones, entre otros recursos discursivos. El hablante específico para cada situación comunicativa, usa diferentes formas de lenguaje en relación con sus interlocutores, el entorno, las intenciones y la temática de la comunicación.

La función de la escuela, es propiciar la intervención de los niños en distintas situaciones comunicativas, para que reflexionen acerca de estas variaciones del lenguaje con el propósito de que sean cada vez más eficaces en la producción y comprensión de mensajes. Por eso se sugieren juegos de intercambio, de roles, en los que los niños deban hablar con padres, maestros, directivos, ancianos, entre pares, etcétera; acerca de distintos temas, en diferentes contextos y con distintos propósitos.

Para el desarrollo de la lengua oral se propone un tratamiento planificado, el trabajo debe partir del lenguaje que el alumnado ya domina para propiciar otros usos con distintas intenciones comunicativas.

La comunicación espontánea entre los niños tiene un gran valor educativo, porque favorece su socialización y la de los conocimientos que poseen. Este tipo de comunicación se da en forma natural a lo largo de las actividades. Pero siempre será valioso que el profesor conscientemente la promueva y optimice. A continuación se exponen algunas sugerencias didácticas para su enseñanza.

### *Conversaciones*

Se inicia con una conversación entre niños para conocerse como personas. Es importante que todo el año escolar se propongan actividades de conversación; estas se realizarán entre los mismos niños, con otras personas que acudan al aula, y durante las visitas que se organice a diferentes lugares. Ejemplo; actividades son las obras de teatro y la carta familiar.

### *Entrevistas*

Entrevistar a sus compañeros de la escuela, invitar personajes como médicos, ingenieros, arquitectos, zapateros, policía de tránsito, integrantes de la familia, gente del lugar donde viven los niños, etcétera, suelen ser actividades divertidas para ellos, por que les exige la elaboración de un cuestionario, escuchar con atención, ser ágiles para obtener información relevante y desarrollar la habilidad para atreverse a preguntar acerca de lo que no les quedó bien claro.

### *Exposiciones*

A lo largo del año escolar, muchas veces los niños exponen temas de interés para sus compañeros, esta tarea exige organizar sus ideas para poder informar con mayor claridad y precisión al público presente sobre el tema. Tomando como referencia informativa, los reportajes televisivos, periodísticos, de revistas, la radio, Internet, etc. para fundamentar su información y tener claras sus ideas y su lenguaje oral.

### *Descripciones*

El trabajo con imágenes puede resultar un punto de partida interesante para que los niños observen y describan oralmente objetos, personas, hechos, acciones, etcétera. Quizá en un primer momento el niño sólo enumere objetos, después de acuerdo a su experiencia y confianza de que puede lograr algo más realice la definición de un texto o una trama descriptiva, resaltando las características más sobresalientes de aquello a lo que hace referencia.

### *Relatos Y Narraciones*

La narración exige que los niños organicen los distintos momentos de la historia en su pensamiento para expresarlos oralmente. Es importante recordar que la noción temporal del pequeño; como es el ayer y el ahora nos ayudarán para que se lleven a cabo las diferentes actividades en relación a la narración. Por lo tanto la expresión oral se desarrolla por medio de actividades como; relatos cotidianos tanto de los niños como de los profesores, de las vivencias de los niños

dentro y fuera de la escuela y de los sucesos más importantes para ellos. Así los niños identificarán que toda narración, relato o cuento, etc. lleva un orden como; un inicio o introducción, un desarrollo o nudo, una solución o resolución, y regularmente, un cierre.

#### *Textos Literarios De Tradición Oral*

Los textos literarios de tradición oral y los humorísticos, como algunos cuentos y leyendas, las adivinanza, los trabalenguas, las rimas, los juegos, chistes, poemas, etcétera, favorecen el desarrollo de la expresión oral.

#### *Poesía*

Resulta sumamente valioso propiciar en el aula el acercamiento de los niños a formas de expresión artística como la poesía; ésta los deja disfrutar de toda la belleza del lenguaje. La recitación permite al niño captar y recrear placenteramente el ritmo y la rima de los textos poéticos.

#### *Órdenes e instrucciones*

Los juegos que tanto interesan a los niños ofrecen las buenas oportunidades para el desarrollo de la expresión oral: una de ellas se encuentra en las instrucciones que el niño debe dar o seguir en un juego en particular. Dar las instrucciones para organizar a sus compañeros les implicará un esfuerzo de organización mental para plantear secuencialmente los pasos que deberán seguirse. La elaboración de recetas para preparar alimentos y la formulación de reglamentos para la organización del grupo también son textos de instrucción, que favorecen la organización mental y la expresión de los niños.

#### *Argumentaciones:*

El trabajo colectivo enfrenta a los niños a opiniones diferentes y a la necesidad de defender un punto de vista personal frente a otros. Aprender a argumentar influye sobre el autoestima de los niños y los prepara para una vida social más participativa. Las actividades de expresión oral deberán favorecer la participación de todos los niños de grupo para ampliar sus posibilidades de relación y de integración social. Estas se incrementaran si los alumnos desarrollan su capacidad

para escuchar los mensajes de otras personas y utilizan esta información para continuar el proceso comunicativo.

### *Lectura*

El lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación dado de manera similar al habla; por lo tanto representa y expresa los significados y estructuras de la lengua.

La expresión que se realiza por medio de la escritura tiene como contraparte la lectura. Los conceptos que sobre la lengua predominaron durante muchos años ponían el acento en la descodificación, es decir, en la producción de letras y sonidos. La comprensión de la lectura consistía solo en la extracción del significado del texto y la tarea del lector era ser receptor de ese significado.

Esta concepción llevó a establecer métodos de enseñanza que incluían, primero, el aprendizaje mecánico de las letras; después, la comprensión literal del texto; más tarde el significado global y finalmente, la reacción emocional del lector y la elaboración de juicios evaluativos sobre el contenido del texto, en esta propuesta, se concibe a la lectura, como el proceso que se efectúa dentro de un contexto específico, dándose así la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito y a la construcción de significados. Por lo tanto, se toman en cuenta los aportes de las disciplinas relacionadas con el estudio del lector y del texto, estas son; de la psicología; se considera el desarrollo cognoscitivo, emocional y social del sujeto, de la lingüística; los componentes de las competencias como son; los aspectos fonológicos, semánticos, sintácticos y los aspectos pragmáticos, es decir, los relativos al uso del lenguaje oral y escrito en los diversos tipos de texto y situaciones comunicativas.

La consideración de los aspectos concernientes al lector y al texto fundamenta una teoría y prácticas educativas de tipo integral, que reconocen una participación activa del lector en el proceso de la lectura, en este proceso, el lector interviene

con toda su personalidad, sus conocimientos y experiencias previas, llevado por distintos propósitos: lee para buscar información, para entretenerse, para fundamentar sus opiniones ante otros.

### **Conceptos Básicos.**

En la comprensión de la lectura intervienen de manera importante los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura del tema y del mundo en general; su capacidad intelectual, sus emociones, sus competencias lingüísticas y comunicativas, así como sus propósitos y estrategias de lectura.

#### *Conocimientos previos*

La activación de estos conocimientos se realizan mediante conversaciones previas sobre los contenidos de los textos que van a leer, ya que en ellas se producen intercambios de información y de opiniones que contribuyen para la comprensión de los alumnos.

#### *Estrategias de lectura.*

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los niños muestran capacidad para realizar predicciones, muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos, estas estrategias son relevantes par asegurar la comprensión. Cuyo desarrollo debe promoverse por medio de actividades de lectura que se realicen en la escuela.

Características de las estrategias de la lectura:

- a) *La predicción:* El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta la portada que lo contiene, del título leído por él, o por otra persona.
- a) *La anticipación:* consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras que aparecerán a continuación.



- b) *La inferencia*: permite completar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto. Conduce a distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.
- c) *La confirmación y la auto corrección*: al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura se va confirmando, modificando o rechazando la hipótesis que se formuló.
- d) *El muestreo*: de toda la información que contienen un texto, el lector selecciona los indicadores que le son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria. El muestreo permite construir hipótesis sobre el contenido del texto, que se confirmará o no, y que permitirán, a su vez hacer nuevas predicciones.

La existencia de diversos materiales en el aula, es indispensable para que los niños puedan tener contacto con ellos, explorarlos y leerlos.

### **Contenidos y Recomendaciones Didácticas.**

A partir de su experiencia e intuición el maestro decide las formas más afectivas para promover el aprendizaje de la lectura. Éste debe orientar al niño de tal manera que atienda con prioridad el aspecto semántico y al significado, que a la traducción de las letras en sonidos y para ello se mencionan algunas actividades:

- Crear ambientes apropiados para el aprendizaje de la lectura.
- Leer diariamente para los niños.
- Permitir que los alumnos puedan seleccionar los textos que deseen leer.
- Mostrar los distintos propósitos de la lectura.
- Alentar comportamientos lectores basados en el sedeo y en el placer de leer.
- Guiar la formulación de pregunta que los niños puedan hacer al leer un texto.

- Analizar las respuestas que obtienen de la lectura.
- Proponer actividades para desarrollar diferentes estrategias de comprensión de lectura.
- Proporcionar la información necesaria cuando así se requiera, para ampliar los significados que los niños construyen al leer.
- Propiciar la creación de significados mediante preguntas y no utilizarlas para comprobar la comprensión como producto, sino para apoyar el proceso de construcción.
- Poner en común los diferentes puntos de vista sobre la lectura.
- Valorar los esfuerzos de los alumnos en sus intentos por comprender los textos que leen.

Los contenidos que se proponen para el trabajo de la lectura en el segundo grado de primaria se derivan de las concepciones expuestas sobre el lector, los textos y la lectura. Entre los contenidos o aspectos que se utilizan para apoyar a los niños se encuentran los siguientes:

### *Los tipos de texto*

A partir de la interacción con los textos, el lector se inicia con el apoyo del maestro y paso a paso continúa sus descubrimientos sobre la lectura. Por eso es importante mostrarle al niño los textos completos por que le proporcionan la oportunidad de observar los distintos aspectos del sistema de escritura y del lenguaje escrito.

Es importante que los alumnos reconozcan los textos que responden a diferentes propósitos de lectura, tales como:

- Textos informativos, como los periodísticos, las notas de enciclopedia, las definiciones del diccionario, etcétera.

- Textos literarios, como cuentos, poesías, obras de teatro, etcétera.
- Textos expresivos, que manifiestan estados de ánimo, emociones o sentimientos, como cartas familiares, diarios íntimos, etcétera.
- Textos apelativos, que tienen la intención de convencer o otros o de organizar acciones, como los avisos publicitarios, las instrucciones de juegos, recetas, reglamentos, cartas de lector, etcétera.
- También es importante poner en contacto a los niños con textos de diferentes tramas: narrativos descriptivos, argumentativos, expositivos, conversacionales, etcétera.
- En los textos narrativos (cuentos, leyendas, relatos históricos, etcétera), se descartan principalmente las relaciones temporales y causales de las acciones de los distintos protagonistas. Por esta razón, el uso de los tiempos verbales adquiere importancia fundamental.
- En los textos descriptivos se especifican características de objetos, lugares, personas o situaciones.
- En la conversación se recurre al dialogo, que presenta en forma directa los que dicen los personajes, como en las historietas y las obras de teatro.
- En los textos explícitos y argumentativos se presentan temas y se confortan opiniones. Para el grado se proponen solo trabajos sencillos con este tipo de textos.

La escritura es un producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base del conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación, construyo un sistema de representación grafica con el fin de satisfacer estas.

Cuando se analizan las características del sistema de la escritura y del lenguaje escrito, se puede cuestionar la validez de los métodos que parten de la idea de que para escribir, únicamente es necesario conocer las letras y asignarles el sonido correspondiente, pero cabe recordar que el aprendizaje del código sin los demás elementos que caracterizan el lenguaje escrito, no posibilita el uso funcional de la escritura.

### **Conceptos Básicos de la Escritura.**

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela. En todos los grados escolares se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario por lo tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

A continuación se presentan diferentes actividades de la escritura que forman parte del trabajo escolar.

#### *Escritura espontánea.*

Por medio de este tipo de escritura, los niños expresan sus ideas, determinan el contenido, la extensión y la forma de los textos que escriben. El maestro por su parte, debe permitir que el niño se exprese libremente sin ningún tipo de restricción.

#### *Escritura de textos.*

Para saber escribir se requiere planear la escritura, probar diferentes formas de hacerlo, corregirse muchas veces y someter los textos producidos de otras personas a la lectura y a escritura de un texto, implica la elaboración de un plan previo que contenga:

- El tema.
- Los hechos o situaciones que se incluirán.
- Las palabras que deben ser incorporadas para contener el significado global del tema.
- La conclusión o cierre del texto

La planeación variará en función del tipo de texto que se desea escribir: un cuento, una noticia, un texto informativo u otros.

#### *Escritura de oraciones*

Para trabajar los efectos comunicativos de la oración, resulta interesante mostrar a los niños, cómo la posición de las palabras en la estructura, permite conocer las intenciones del emisor. Por lo general, se coloca en primer lugar aquello que se requiere enfatizar, ya sea el sujeto u otro personaje.

#### *Escritura de palabras.*

El análisis de la escritura de palabras permite reflexionar acerca de la correspondencia sonoro-gráfica; que significa; descubrir el valor sonoro convencional, la estabilidad de la escritura, y los aspectos ortográficos, como el uso de las letras H, S, C, Z, V, B, etcétera



En el Tercer Capítulo se analizan las características del signo lingüístico con el propósito de involucrar la variedad lingüística de los alumnos es decir “su forma de hablar” considerando su contexto social.

Este contexto social se incluye en la enseñanza de la lengua; pues al enseñar la lengua se involucra el estudio de la lingüística retomando aspectos esenciales como la fonología, la gramática y la semántica. Dando importancia al estudio de la gramática que estudia las funciones a desempeñar de las palabras y sus formas, por ello se involucran los diferentes tipos de gramática y la finalidad de cada una de ellas. De este análisis parte la idea de considerar como apoyo en la enseñanza de la lengua, la gramática descriptiva y funcional por considerar el contexto cultural de los alumnos como parte fundamental en el aprendizaje. Con esto se promueve la comunicación funcional y el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación primaria para que el alumno tenga la capacidad para usar la lengua de una manera adecuada en diferentes situaciones de comunicación. De acuerdo a esta necesidad es primordial reconocer que la variedad lingüística de nuestros alumnos juega un papel importante en el estudio de la lengua

Asimismo se presentan algunas teorías cognitivas que apoyan al trabajo docente y que forman parte de la búsqueda de una innovación educativa como la son La Teoría Psicogenética de Jean Piaget, De Vigotsky y Ausubel.

Finalmente como apoyo al docente se presentan algunas estrategias de trabajo, con la finalidad de fomentar el enfoque comunicativo y funcional en el aula a través de las competencias comunicativas

### 3.1 El signo lingüístico, el estudio de la Lengua y las competencias comunicativas

De todos los sistemas de comunicación creados por el hombre **la lengua es el código de los signos lingüísticos**. Todos los signos significan algo, sirven como instrumento de comunicación para expresar lo que queremos, al respecto Goodman dice:

*“Podemos combinar los símbolos, - los sonidos en el lenguaje oral o las letras en el lenguaje escrito en palabras y permitir que representen cosas, sentimientos, ideas. Pero lo que ellos significan es lo que nosotros, individualmente hemos decidido que signifiquen”<sup>14</sup>*

Bajo esta lógica se dice, que en todo signo hay algo que percibimos por los sentidos (sonidos, luces, señas, , una grafía, un dibujo, etc.) y este algo nos lleva a pensar en una cosa diferente. Por ejemplo, El sonido de una ambulancia nos lleva a pensar en peligro. El sonido es el significante y el hecho o producto es el significado. Todos los signos tienen estas dos tareas: el significante y el significado.

De todos los signos que usa el hombre, el más importante y él más eficaz para la comunicación es el signo lingüístico:

La → Es un signo lingüístico

Manzana → Es un signo lingüístico

La manzana es de California → Son signos lingüísticos

<sup>14</sup> Goodman, K. “Lenguaje integral”. Editorial Venezolana. Venezuela, 1989, p.14



“Las palabras y oraciones son signos lingüísticos que usa el hombre”.

### Características del signo lingüístico

El signo lingüístico de una u otra manera involucra una variedad lingüística, por que para ello se consideran las características del contexto interpersonal y social en que tienen lugar los intercambios lingüísticos o sea la comunicación entre las personas. Esto, significa que los hablantes de una lengua lo hacen de una manera diferente porque utilizan una variedad lingüística, por supuesto esto depende de su lugar de procedencia. De acuerdo a esto Lomas señala:

*“Cualquier lengua es diversa en tanto que es usada, ya que el uso lingüístico de cada persona interviene de una manera determinante, diferentes factores geográficos, culturales, sociales e individuales. Quizá por ello el uso de la lengua es un espejo privilegiado de la diversidad lingüística y sociocultural de nuestras sociedades. En ellas las personas desempeñan unos u otros oficios, tiene una determinada edad y un determinado sexo, pertenecen a una u otra clase social, tiene una ideología y un determinado capital cultural, nacen o viven en una comunidad donde se habla una o varias lenguas, donde se usa de manera habitual una variedad dialectal...En esta diversidad lingüística y cultural en nuestras sociedades tiene su reflejo en el uso lingüístico a través de diversas manifestaciones: los sociolectos, registros, jergas bilingüismos , etc.”<sup>15</sup>*

Como se aprecia, se considera que se debe tomar en cuenta el contexto social y geográfico en el que tienen lugar los intercambios lingüísticos, así como el estatus de cada persona. Por ello es esencial analizar los diferentes usos de la lengua que utilizan las personas cuando hablan en sociedad.

---

<sup>15</sup> Ibíd. p. 161

Cuando las personas hablan en sociedad utilizan:

- a) Una u otras variedades geográficas o dialectos, con la que subrayan verbalmente su origen geográfico.
- b) Unas u otras variedades sociales o sociolectos, con las que reflejan su vinculación a determinados grupos sociales (clase social, sexo, edad, etc.)
- c) Unas u otras variedades funcionales, es decir, usan unos u otros registros en función de las características de la situación comunicativa ( el tema, la intención, los interlocutores, el contexto social, etc.); y
- d) Unos u otros estilos o idiolectos, con los que denotan sus características individuales.

Cuando una persona habla con otras personas, saltan al escenario verbal su identidad geográfica, sociocultural e individual y, claro ésta, usa la palabra en una situación comunicativa determinada, desde este punto de vista, el autor señala:

*“la lengua de una sociedad es un aspecto de su cultura y la relación de la lengua con la cultura es la parte con el todo”<sup>16</sup>*

Es decir en todos los idiomas el lenguaje se pronuncia con sus propios matices e inflexión de voz, porque tiene su propia gramática o contexto cultural, Ignacio Méndez Torres<sup>17</sup> llama a ese contexto cultural: “ambientes” y lo clasifica en cuatro tipos:

1. Ambiente Familiar
2. Ambiente Escolar
3. Ambiente vecinal
4. Ambiente laboral

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 170

<sup>17</sup> Méndez, Torres Ignacio. “El Lenguaje oral y escrito en la comunicación” LIMUSA. México. Pp. 73-76

### *Ambiente familiar*

El primer ambiente de mayor flujo en la formación de la personalidad del individuo es sin duda la familia, en ella las primeras relaciones humanas se realiza con los parientes, con los que se convive y de ellos los pequeños adquieren su propio estilo de habla, los mismo giros, las misma frases y hasta la misma entonación. La formación social se recibe primordialmente en el seno de la familia, la convivencia familiar es la más rica en aportaciones culturales, porque en el seno de la familia es donde se han conjuntado todas las vivencias de los antepasados.

### *Ambiente escolar*

La escuela es la continuación de la educación familiar, en ella encontrará maestros y compañeros que le ayudará a complementar su educación. La escuela ampliará sus conocimientos y su forma de comunicación sufrirá modificaciones.

### *Ambiente vecinal*

Crea modismos y alteraciones en formas de hablar como lo son ; los vulgarismos, el caló , entre otros

### *Ambiente laboral*

En el ambiente laboral se van introduciendo nuevas maneras de ser y son proporcionadas por el ambiente, que puede ser de fábrica, de campo, de oficina etc.

En el ámbito de la educación lingüística, es esencial contribuir a la adquisición de los conocimientos y de las actitudes que favorezcan una conciencia crítica del papel que desempeña el uso lingüístico y no solo en la interacción comunicativa de los hablantes, sino también en la construcción de la identidad personal y cultural de las personas y de los grupos sociales en el mantenimiento de la realidad social, para ello es de suma importancia que el docente tenga respeto a la diversidad cultural que emergen en las escuela de nuestro país. Lomas señala:

*“Es urgente volver a pensar en las aulas sobre la diversidad lingüística y cultural de nuestras sociedades con la voluntad de indagar no solo sobre las lenguas y sus variedades geográficas si no también sobre cómo los bienes de la lengua están injustamente distribuidos en el mercado de los intercambios lingüísticos ya que no todas la personas tiene acceso a las diferentes situaciones y contextos de comunicación ni están en igualdad de condiciones a la ahora de adquirir las habilidades comunicativas que hacen posible un uso adecuado de la lengua”<sup>18</sup>*

Como bien señala el autor, en nuestras escuelas, no todos lo niños tiene las mismas competencias comunicativas, de igual modo sus contextos son diferentes, por tal motivo es menester del docente fomentar no solo el conocimiento lingüístico si no también actitudes de aprecio a la diversidad lingüística y a la pluralidad cultural de nuestras sociedades.

De acuerdo con lo anterior es importante reconocer que la educación lingüística en las escuelas debe contribuir a:

- a) Enseñar la lengua correcta y la norma oculta, ya que el uso correcto y culto de la lengua goza de un innegable prestigio social y es el mejor instrumento para la expresión de cualquier tipo de significados. Por ello, la educación lingüística, ha de orientarse al aprendizaje de la gramática, a la corrección ortográfica, al estudio de la lengua literaria y a la evaluación negativa de otros usos lingüísticos incorrectos e inadecuados (como el habla vulgar, las variedades dialectales o las jergas juveniles).
- b) Respetar la forma absoluta, las formas de hablar de los alumnos y las alumnas ya que forman parte de su identidad cultural y tiene derecho de hablar en las aulas, como habitualmente hablan en si vida cotidiana. La

---

<sup>18</sup> Lomas, Carlos.” Como enseñar hacer cosas con las palabras” Edit. PIADOS. Méx. P. 163

educación lingüística debe evitar enseñar un modelo de lengua o estimular el uso de una variedad lingüística determinada. Cualquier actitud en este sentido atentaría contra su identidad lingüística cultural

- c) El uso lingüístico en la aulas denota la identidad geográfica (dialectos), generacional (argot y jergas), social y sexual (sociolectos) de los alumnos y las alumnas y debe ser objeto de reflexión metalingüística\* sin que con ello conlleve a la censura o devaluación de ese uso.

Como se puede apreciar, todo acto de educación lingüística involucra el respeto al contexto e identidad del alumno, por ello todo profesor debe prepararse para ser frente a este tipo de situación.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

La lingüística es la ciencia que se ocupa del estudio de la lengua. Dentro de la lingüística se encuentran comprendidas la Fonología, la Gramática y la Semántica.

Cuadro 1. Partes de la lingüística

FONOLOGÍA	GRAMATICA	SEMÁNTICA
Estudia los sonidos que emite El hombre para pronunciar palabras y oraciones, estudia también la relación que existe entre esos sonidos	Estudia las funciones que desempeñan las Palabras y las formas que tienen esas palabras. Tiene dos partes: La sintaxis y la morfología. <b>Sintaxis:</b> estudia la función de las palabras. <b>Morfología</b> estudia las formas de las palabras	Estudia el significado de los signos lingüísticos

Fuente: Norma 6, García Cortes Fernando. Editorial Santillana. México, 1993.p 24

\* Sistema de signos usados para estudiar la estructura del propio lenguaje.

De acuerdo a estos tres conceptos, el estudio de la lengua es complicado, sin embargo es compromiso de todo profesor brindar un aprendizaje significativo de ésta. Por ello, nos enfocamos al estudio de la gramática e iniciaremos por conocer sus diferentes tipos:

*Gramática Normativa:* constituye la gramática que conocemos, cuando en la escuela comenzamos a estudiar nuestra lengua o cuando aprendemos otra, se denomina normativa, porque dice cuál es el funcionamiento de las diversas partes de la oración según la norma de cada idioma, dictamina qué palabras son compatibles entre sí y qué oraciones están bien formadas. De manera que cualquier hablante a través de las reglas gramaticales perciba si emplea bien o mal esa lengua.

*Gramática Histórica:* forma de gramática que se interesa por los cambios que surgen en la formación de las palabras y de las oraciones a lo largo de la historia - por ejemplo, cómo era una determinada palabra o una construcción en el español antiguo o el de el siglo de oro.

*Gramática Comparada:* plantea cuáles son las semejanzas y diferencias que existen entre varias lenguas y se realiza desde una perspectiva gramatical, que establece las relaciones que hay entre las lenguas al comparar su fonética y las equivalencias en el significado de las palabras; así al buscar formas análogas en las lenguas próximas las gramáticas pueden descubrir qué forma influye de una lengua en otra.

*Gramática Funcional:* investiga cómo se emplean las palabras y qué tipos de oraciones son las adecuadas según sea el contexto social en que se empleen.

*Gramática Descriptiva:* describe cómo están organizadas las unidades mínimas con significado que forman las palabras (morfemas) y las que forman las oraciones (constituyentes). Su estudio contiene las formas del idioma actual

registradas por los hablantes nativos de una determinada lengua y representada por medio de símbolos escritos. Cabe señalar que dentro de la gramática descriptiva se involucra la gramática funcional ya que ambas se apegan al contexto del hablante. Todos estos enfoques de la gramática (normativa, histórica, comparativa, funcional y descriptiva) estudian la morfología y la sintaxis; sólo tratan los aspectos que poseen una estructura. Por lo que constituyen una parte de la lingüística que se distingue de la fonología (estudio de los fonemas) y de la semántica (estudio del significado). De acuerdo a los conceptos que se hicieron mención, se define a la gramática desde la percepción de Corchado:

*“Es la rama de la lingüística que tiene por objeto el estudio de la forma y composición de las palabras (morfología), así como de su interrelación dentro de la oración o de la frase (sintaxis). El estudio de la gramática muestra el funcionamiento de las palabras en una lengua.”<sup>19</sup>*

Al afirmar que la gramática provee el estudio y funcionamiento de la lengua, nos hace pensar que en las escuelas los docentes inducen al niño a tener una lengua funcional, sin embargo no es así, las generaciones de alumnos que asistieron a la escuela incluso la mía, nos hemos encontrado con la enseñanza de la gramática tradicional, tal proceso de enseñanza tiene y tenía la misión de enseñar hablar y escribir bien, así lo considera Martínez Montes:

*“La gramática tradicional se definió como el arte de hablar y escribir correctamente”, de ahí que tenga un carácter normativo, en tanto que determina en que consiste el buen uso y condena lo considerado como uso incorrecto”<sup>20</sup>*

No obstante la enseñanza de la gramática tradicional o normativa limitan el respeto al contexto cultural de los alumnos, del cual ya se hablo en párrafos

---

<sup>19</sup> Corchado, Beatriz “Tipos de gramática” /disponible en la red/ [www.profesoracorchado.com.mx](http://www.profesoracorchado.com.mx)

<sup>20</sup> Martínez Montes. G. Teodora. “Fundamentos del Enfoque comunicativo”. Edit Edere. p.15

anteriores, dichas limitaciones de la gramática normativa o tradicional se concentran en el siguiente cuadro:

Cuadro 2. Consecuencias de la Enseñanza Tradicional en la Enseñanza de la Lengua.

Principios	Limitaciones y consecuencias
Aprender la lengua es hablar y escribir correctamente	Lo considerado correcto es determinado por una élite, que, más allá de lo meramente correcto, si se sabe manejar la palabra para lograr distintos fines (jurídicos, mercantiles, políticos, etc).
Para hablar y escribir correctamente es necesario atender las normas académicas	La escuela tiene como objetivo primordial enseñar las normas (gramaticales, léxicas y ortográficas).
El habla incorrecta provoca la corrupción del idioma	El habla incorrecta se traduce en una desventaja social y provoca marginación.
La norma culta es el modelo que debe seguir todo hablantes	La norma no toma en cuenta la variedad de usos lingüísticos cotidianos con los que se enfrenta en hablante.

Como se aprecia en la tabla, los principios que sustentan a la gramática tradicional resultan insuficientes para lograr en el niño el enfoque comunicativo funcional que buscamos en la lengua de nuestros estudiantes.

La necesidad de adquirir un lenguaje funcional nos remite a pensar en el uso de la Gramática Descriptiva y Funcional como punto de partida en la enseñanza de la lengua en la escuela. Es importante reconocer que este tipo de gramática tiene sus raíces en la lingüística estructural por ello se retomaran algunos aspectos de ella.



## La Lingüística Estructural

La lingüística estructural se fundamenta de las ideas de Ferdinand de Saussure, éste considera que “la lingüística tiene por único y verdadero objeto la lengua considerada en sí misma, y por sí misma”, es decir, la lengua se basa en un carácter descriptivo por que se describe la lengua como un sistema de signos donde todos los términos son solidarios, a manera de una red de elementos, cada uno con un valor funcional determinado, un sistema articulado donde todo está unido y en el que cada elemento toma su valor de su posición estructural. Ferdinand Saussure toma dos conceptos que son determinantes en la enseñanza de la lingüística, estos son: La lengua y El habla, a continuación se define cada uno de ellos:

### *Lengua:*

- Sistema de signos en donde todos los términos son solidarios y donde el valor de cada uno resulta más que de la presencia simultánea con otros.
- Tesoro depositado por la práctica del habla en los sujetos que pertenecen a la misma comunidad.
- Sistema gramatical que existe en forma virtual en la mente de cada individuo, o mejor, en las mentes de un conjunto de individuos.
- Sistema concreto de reglas y relaciones que, de alguna manera, poseen las mismas características estructurales.

### *Habla*

- Uso que hace de la lengua cada miembro de una comunidad lingüística.
- Acto concreto e individual de quienes se valen del sistema en una situación determinada.
- Múltiples expresiones que se toman como punto de partida para la construcción de la subyacente estructura común, que es la lengua.

En base a estos elementos, se concibe al lenguaje como un acto de comunicación. Por eso es importante considerar el estudio del lenguaje escrito en base a la gramática descriptiva. No hay que olvidar que la escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto o producto, la reflexión sobre la información pertinente para hacer de forma comprensible éste, la discusión acerca de la organización de ideas, los procedimientos de cohesión utilizados como son; la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro atendiendo a la situación comunicativa.

Un texto bien escrito no es exclusivamente de aquél en que la grafía sea correcta, Un escritor competente deberá tener en cuenta. En primer lugar, las unidades básicas de la escritura (progresión temática, coherencia, sintaxis, léxico), seguirá ciertas estrategias de escritura que le permitan producir un texto aceptable como: selección, análisis, organización, elaboración y comprensión de un tema o asunto, esquemas, planes, etc.

Por lo tanto, escribir es estar capacitado para producir textos adecuados y correctos de acuerdo con las necesidades comunicativas de cada individuo y del entorno en el que se desarrolla como persona. Al producir textos, éstos se deben caracterizar principalmente por tener coherencia, ya que ésta se ubica en primer lugar en el nivel semántico, por que se construye a través del significado de los conceptos y en general del contenido del texto. La coherencia nos ayuda a interpretar con éxito el mensaje que se desea transmitir, al respecto Martínez Montes dice:

*“La coherencia es una especie de cemento cuya función es la de relacionar los diversos elementos que componen el texto entre sí y con el contexto en que se produce la comunicación, en pocas palabras un texto es coherente si podemos decir de que se trata”<sup>21</sup>*

Los textos o escritos que se realizan con coherencia, dan pie a las necesidades escolares desde un enfoque comunicativo-funcional, es decir se pretende que el

---

<sup>21</sup> Martínez Montes. G. Teodora. “Fundamentos del Enfoque comunicativo”. Edit Edere. p 39

alumno corresponda al intercambio correcto del mensaje donde se involucren desarrollos psicológicos como lingüísticos, dicho de otra manera, como; **“un proceso psicolingüístico”**, esto implica los procesos mentales del individuo como son; el pensamiento, la memoria y la creatividad, que origina la selección de información, la elaboración del plan o estructura del escrito, la creación y desarrollo de las ideas que se quieren plasmar y la utilización del lenguaje apropiado para hacer aun más comprensible, el texto para el lector.

De este enfoque lingüístico Frashen señala:

*“La competencia lingüística o conocimiento implícito de la lengua, equivale en la escritura al empleo adecuado del código escrito, lo cual supone el conocimiento y memorización de la gramática y de la lengua. Por otra parte, la actuación o utilización de la lengua en la escritura supone el cúmulo de estrategias comunicativas que emplea el escritor al producir un texto”<sup>22</sup>*

Desde esta perspectiva el enfoque define “la capacidad para expresarse como el resultado del conocimiento del código y del uso de diferentes estrategias de comunicación”. Margarita Gómez Palacios en su libro “La producción de textos en la escuela” apoya la idea anterior al afirmar que, el conocimiento del código, además de los referido a la competencia lingüística y a los signos gráficos, implica el conocimiento de mecanismos, recursos y formas de cohesión, constituidos por los enlaces o conectores tales como; la puntuación y las referencias, que ayudan a que un texto escrito sea más comprensible, por lo tanto el conocimiento de mecanismos de coherencia son indispensables, Gómez Palacios las clasifica en cuatro:

1. Las estructuras de los diferentes estilos de textos.
2. La distinción y ordenamiento de las ideas relevantes.

---

<sup>22</sup> Citado por Gómez Palacios Margarita. “La producción de textos en la escuela” \_ SEP. p 17.

3. Las variedades del lenguaje que se utilizará: coloquial o formal.
4. Todos los planteamientos o ideas de los posibles lectores de sus propios escritos, deberán elaborarlo bajo tales consideraciones y lograr la eficacia en la comunicación que pretende realizar.

En base a estos mecanismos de coherencia que aquí se presentan nos podremos dar cuenta que trasladar el lenguaje oral al escrito es muy complejo porque se requiere hacer uso de diversas estrategias comunicativas como: el amplio conocimiento de sonidos y grafías, así como la representación de sus significados. A lo anterior Gómez Palacios expone:

*“Vemos que el paso de la expresión oral a la expresión escrita no es tan simple, ni se da tan naturalmente como la adquisición de las lenguas. Para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza aprendizaje específico, a pesar de las relaciones que existen entre las dos formas de expresión. Particularicemos sobre la lengua que nos ocupa, el español. Cuya característica fonética presenta con respecto de la escritura una alta frecuencia, una correspondencia entre el sonido y la grafía. Sin embargo, sabemos que, a pesar de lo anterior, la lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados. Las grafías están ensambladas en palabras y éstas en oraciones, organizadas a partir de la lógica del lenguaje. Luego viene los párrafos y va ampliándose cada vez más la construcción de textos, variando su complejidad y grado de dificultad según la intención y el género entre otros factores”<sup>2324</sup>*

---

<sup>23</sup> Ibid. p. 18.

\* Gramáticas: Se le conoce como una disciplina teórica que da cuenta de las regularidades más importantes de los usos de la lengua.

Esta cita nos aporta la idea de que, conocer nuestro lenguaje implica el poder manejar las diferentes formas gramaticales requeridas para una buena comunicación al leer, al hablar y al escribir., es decir, ser competentes en cualquier medio o contexto social a desarrollarnos. Desde este punto de vista explicaremos a continuación en que consisten las competencias comunicativas.

## **Las Competencias Comunicativas**

Hoy en día donde nuestra sociedad y ritmo de vida están en constantes cambios por los avances de la tecnología y la ciencia, invita a maestros y alumnos vivir en un proceso de autorregulación, es decir; ir modificando nuestra forma de vida de acuerdo a las exigencias de las nuevas invenciones Tecnológicas.

En este contexto, la educación básica no responde a los requerimientos de la vida actual; pues la transmisión de conocimientos, el aprendizaje memorístico, las planas, las copias, la memorización, hace que la educación sea poco significativa y poco aplicable a su vida cotidiana.

Por ello la educación de nuestros tiempos, debe proporcionar a los educandos las herramientas para enfrentar al mundo actual con la finalidad de tener la capacidad de aprender a los largo de la vida; esto supone concebir a los alumnos como sujetos autónomos, creativos, críticos, solidarios y competentes, para desenvolverse en su ambiente familiar, laboral, escolar, social, para vivir en comunidad y democracia.

Al hablar de ser competentes nos referimos al desempeño responsable y efectivo en las tareas que se realizan en la vida cotidiana; específicamente en lo que se refiere al uso de su lengua; es decir, ser capaz de expresar los pensamientos propios y comprender a los otros por medio de la lengua oral y escrita.

Por lo tanto, “las competencias son el conjunto estructurado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que intervienen en el desempeño responsable y efectivo de las tareas que se realizan en la vida cotidiana y en contextos específicos”.

Este conjunto de elementos interactúan entre sí, lo cuál supone una formación integral. Si una competencia no esta desarrollada suficientemente, afectará el desempeño de otras. Pero también, el desarrollo de cualquiera de ellas mejora los resultados de las demás.

Si una persona no ha desarrollado con suficiencia su competencia para comunicarse mediante la lengua oral y escrita, mostrará dificultades para resolver problemas, pues no tendrá la posibilidad de comprender la información en su totalidad.

Es así que, “las competencias comunicativas consideran conocimientos, habilidades y actitudes” que se deberán adquirir y desarrollar para que los alumnos y las alumnas tengan una formación básica sólida y una gran facilidad de expresarse y comunicarse ya sea de manera escrita y oral. Esto implica el desarrollo de las competencias comunicativas que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 1, Competencias comunicativas

<b>Saber Hablar</b> (expresión oral)	<b>Saber Escuchar</b> (Comprensión de la lengua oral)	<b>Saber Leer</b> (Comprensión lectora)	<b>Saber Escuchar</b> (Expresión Escrita)
---	--	--	--

Fuente: “Competencias docentes”.SEP.2002.p.14

Como se aprecia en la tabla las competencias comunicativas involucra los componentes del Español ya descritos anteriormente (Ver capítulo 2) dichos componentes proponen un desarrollo óptimo en las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje.

### **3.2 Las teorías cognoscitivas en el estudio de la lengua**

Con lo ya descrito anteriormente, es importante reconocer que ésta investigación parte de la inquietud de trabajar el ambiente escolar, es decir; busca vincular como la variedad lingüística de la que forma parte el niño en la escuela, requiere de valorar varios aspectos de la enseñanza aprendizaje, uno de ellos es la Corriente Cognoscitivista, dicha palabra proviene de el término *cognoscitivo* que se deriva del verbo latino; *cognocere*, que significa “conocer”.

El aspecto cognoscitivo se ocupa del problema de cómo llegan las personas a comprenderse así mismas y a entender su ambiente y como actúan en relación con sus medios utilizando sus conocimientos.

De esta corriente estudiaremos la Epistemología Genética y La Epistemología Histórico Cultural, en la primera se involucra la teoría de Piaget, y en la segunda la teoría de Vigosky y Ausubel.

#### *1. La teoría psicogenética*

Es trascendental reconocer que aunque Piaget no profundizó en sus investigaciones en el estudio de la lengua y lenguaje, aportó aspectos de suma importancia en la Psicología, que reside en “la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia y por ende como se da el lenguaje en el niño”, ya que para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Y si para la ciencia el lenguaje es un objeto ineludible, su génesis no puede ser indiferente a la reflexión epistemológica de Piaget.

Por lo anterior se hablará sobre los aspectos más sobresalientes de la teoría del autor. Para Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: una “herencia estructural y una herencia funcional”.

*La herencia estructural* parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente; es decir nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano, ya que a diferencia de los animales, el ser humano percibe y siente lo que los animales no.

Todo individuo recibimos la misma herencia estructural, todos vemos lo que nos rodea, oímos los mismos sonidos, tenemos la capacidad de recordar y memorizar, de reflexionar, de conocer, etc.

Pero es gracias a la *herencia funcional* que se producen distintas estructuras mentales a la que llamamos *psicología genética*.

La originalidad de la psicología genética radica en estudiar como se realiza ese funcionamiento (el desarrollo de las estructuras mentales), y como podemos propiciarlo y estimularlo.

*En la herencia funcional* se organizan distintas estructuras llamadas invariantes funcionales, una de ellas es la *adaptación* y la otra es la *organización*, se les conoce como variantes funcionales, porque no varían durante toda la vida, de estas dos, solo estudiaremos la primera.



## a) La adaptación

El ser humano como otros seres vivos, tiene diferentes necesidades como el comer, dormir, protegerse, vivir en grupos, etc. Para satisfacer estas necesidades es necesario adaptarse a su medio. Un ejemplo de ello son los esquimales que para vivir en un medio de extremo frío, han confeccionado ropas gruesas y casas elaboradas de bloque de hielo (iglú); y no solo eso, su organismo biológico los hace resistir bajas temperaturas. En general el ser humano ha encontrado diversas maneras y medios para adaptarse.

La adaptación, está formada por dos movimientos: el de *asimilación* y el de *acomodación*, estas dos desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje.

La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Por ejemplo, psicológicamente, al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida que es comprendido. Lo que no es importante del texto, se olvida.

El niño tiene que leer primero cosas sencillas con una trama fácil, a medida que pase el tiempo, su intelecto podrá entender cosas más complicadas. El hombre culto podrá leer artículos o libros llenos de dificultades, pero ya puede asimilarlos, es decir esta modificación que permitió la asimilación se le llama acomodación. A su vez estos libros irán modificando al individuo y le darán cada vez más elementos para comprender ideas más complejas.

Así la mente se ira desarrollando, se irá acomodando a lenguajes ideas, argumentos más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de la funciones de la asimilación y de la acomodación.

Estos movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir y de hecho se repiten constantemente. Esta repetición tiene como resultado facilitar la adaptación. A la incidencia de variantes funcionales la llamamos esquemas de acción.

Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente. Por ejemplo cuando un niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel y al trazado de las letras, cuando ya lo ha logrado, escribe velozmente, sin pensar como elabora cada grafía. Gran parte de la vida está formada por esquemas de acción.

Los esquemas de acción se pueden modificar y cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas del desarrollo del individuo.

Los primeros esquemas son solo perceptivos o motores. Al crecer, el niño proyecta muchas acciones en forma de imágenes mentales, luego podrá simbolizarlas y no solo recordar un movimiento o una acción, si no también traducirlos al lenguaje.

Piaget describió el desarrollo del niño, organizado bajo un determinado título, los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo y que a continuación se muestran:

Etapas del Desarrollo Humano

<p>I. Periodo Sensorio / motor 0 a 18 –24 meses</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios de reflejos.</li> <li>2. Reacciones secundarias primarias. Primeros hábitos</li> <li>3. Reacciones circulares secundarias. Coordinación visión – presión.</li> <li>4. Coordinación de esquemas secundarios.</li> <li>5. Reacciones secundarias terciarias. Descubrimientos de nuevos medios por experimentación activa.</li> <li>6. Invención de nuevos medios por combinación mental.</li> </ol>
<p>II. Periodo de preparación y organización de las operaciones concretas 1.5 a 11-12 años</p>	<p>II A subperiodo preoperatorio 1.5 a7-8 años</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i) Aparición de la función semiótica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en las representaciones. 2-4 años.</li> <li>ii) (Nivel IA) Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas o sobre asimilación a la acción propia. 4-5.5 años.</li> <li>iii) (Nivel IB) Regulaciones representativas articuladas 5.5-7 años.</li> </ol> <p>IIB Subperiodo de las operaciones concretas 7-8 a 11-12 años.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i) (Nivel IIB) Operaciones concretas simples.7-9 años.</li> <li>ii) (Nivel IIB) Nivel de completamiento de las operaciones concretas</li> </ol>
<p>III. Periodo de las operaciones formales 11-12 a 15-16 años</p>	<p>(Nivel IIIA) Comienzo de las operaciones formales 11-13 años (Nivel IIIB) Operaciones formales avanzadas 13-15 años.</p>

Juan Deval, "El desarrollo Humano". Siglo XXI, p130

Como se aprecia en este cuadro, el niño pasa por varios estadios, de acuerdo a la adaptación que el individuo va teniendo del medio ambiente, lo mismo ocurre en el lenguaje., mientras más se adapta el niño al medio, más necesidad tiene de relacionarse con los individuos que lo rodean por medio del lenguaje, pasando de igual manera por varias etapas en busca de una intención comunicativa.

## *II. La teoría de Vigotsky*

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en explicar el origen semiológico de la conciencia, es decir la actividad que implica construir su medio a través de instrumentos, constituye a la conciencia. Esos instrumentos básicamente semióticos con la ayuda de la internalización de signos, permitirán la construcción del ambiente así como la regularización de la conducta, esto dará a manera de resultado la toma de conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo.

El brote de la conciencia a través de los signos, permite el contacto significativo de los demás y con uno mismo, es decir las relaciones sociales apoyan el estudio de la conciencia humana.

Para Vigotsky las funciones Psicológicas superiores como, la memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ella intervienen, están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar reflexionar, inventar, crear e imagina. Todo esto se realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su significante, esta significación se pueden representar por signos cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje. Por lo anterior se puede concluir, que las funciones psicológicas superiores se refieren a las combinaciones de instrumentos, herramientas, signos o símbolos. Para Vigotsky las funciones superiores, no son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino el resultado

de una relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales, así lo externa Vigotsky:

*“El desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relación entre seres humanos”<sup>25</sup>*

Como se aprecia, Vigotsky sostenía que los niños pueden hacer con la ayuda de los otros un proceso cognitivo más indicativo de lo que pueden hacer solos. Sin embargo también considera que el niño debe buscar metas de forma individual. Estos escenarios sociales crean según el propio Vigotsky “Zonas de desarrollo Próximo” que al principio operan sólo en esas operaciones cooperativas, pero gradualmente, los procesos dados se internalizan de tal manera que haya un logro evolutivo independiente del niño, desde este punto de vista el autor señala:

*“La zona de desarrollo próximo se caracteriza como la diferencia entre el nivel evolutivo real del niño, según lo determina una resolución independiente de problemas y su desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas con guía adulta o en colaboración con pares más capaces”<sup>26</sup>*

La Zona de Desarrollo Próximo permite medir la competencia real del sujeto.

*III: La perspectiva de Ausubel:<sup>27</sup>*

En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban

---

<sup>25</sup> Vygotsky, L. S. “Pensamiento y lenguaje” Buenos Aires. Pleyade. 1985. p 163.

<sup>26</sup> Tryphon, Anastacia “Piaget – Vygosky: la génesis social del pensamiento”. Paídos. Méx. 2000.p 227.

<sup>27</sup> Camarena, María. “El aprendizaje desde la perspectiva de Ausubel” /disponible en la red/  
www.contextoeducativo.com

que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.

Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Tipos de Aprendizaje Significativo:

*Aprendizaje de representaciones:* es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

*Aprendizaje de conceptos:* el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero" .

*Aprendizaje de proposiciones:* cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

*Por diferenciación progresiva:* cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.  
*Por reconciliación integradora:* cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

Aplicaciones pedagógicas.

El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.

Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.

Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender. El maestro debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo.

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas



mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles mas altos de primaria en adelante. Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

*Comparativos:* activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.

*Explicativos:* proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información que subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.

Las Relaciones que tiene Ausubel con respecto de Piaget, Vigotsky se consideran las siguientes:

Piaget:

Coincide en la necesidad de conocer los esquemas de los alumnos.

Vigotsky:

Comparte con él la importancia que le da a la construcción de su historia de acuerdo a su realidad.

David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo y los

organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos.

Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno, y sobre todo la motivación. Para él, existen tres tipos de aprendizaje significativo: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones.

Como se aprecia, la finalidad de describir los aportes teóricos de Ausubel, Piaget y Vigotsky, consiste en que los profesores que lean esta obra, reflexionen su labor educativa, para ello es prioridad que los profesores analicen su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce así como el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

### **3.3 Técnicas para el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula**

El maestro realiza actividades dentro de su vida cotidiana que requieren estrategias para tener una vida productiva y creativa, entendiéndose como estrategia, al manejo de situaciones con estilo y actitudes que le permiten innovaciones. Para ello el docente debe conocer a las condiciones del trabajo así como las características del grupo incluyéndose en estas su condición social, para lograr dichas estrategias el docente debe propiciar una interacción maestros – alumnos.

Así pues, el docente al iniciar la creación de sus estrategias, debe partir de sus propios supuestos. Por lo tanto la eficacia de estas estrategias, se basa de las experiencias del profesor, con ello y su forma cotidiana de actuar asegura que las estrategias que a utilizar sean esencialmente significativas en su quehacer docente.

Hay que reconocer que las estrategias que el profesor utiliza para sus actividades didácticas, a veces no funcionan, por no tomar en cuenta el contexto cultural de los educandos.

Todos los profesores debemos analizar y contrastar nuestros supuestos con su conocimiento cultural, que nos puede servir en la comprensión y desarrollo de estrategias que nos permitirán comprender nuestra práctica y vincularlas con el contexto de los alumnos.

Por lo anterior es importante que el docente involucre de manera eficaz el uso de la gramática (convenciones, reglas y significados particulares) en sus alumnos, para que ellos adquieran la capacidad de reflexionar y analizar sistemáticamente su lenguaje de forma creativa que le permita comunicarse con éxito en sus diferentes ambientes, esta idea la confirma Alpizar Juárez:

*“La lengua es un sistema gramatical que los niños pueden ir descubriendo con el empleo del léxico y la sintaxis integrados a su habla; ello nos refleja la importancia de un desempeño competente para comunicar las ideas. Esto es, que los niños están en posibilidades de cumplir con finalidad comunicativa de acuerdo al contexto y circunstancias en las que interactúan. Pero comunicarse apropiadamente no es igual a darse a entender. Lo primero es un ideal que la escuela no puede dejar de lado; lo segundo lo ejemplifico así: los niños se “pinchean” y utilizan cotidianamente palabras que reconozco como groseras para llamarse unos a otros o para platicar; pero aún así se entienden porque ellos han creado o descubierto códigos lingüísticos particulares que no son compatibles con la forma de comunicación formal”<sup>28</sup>*

---

<sup>28</sup> Alpizar Juárez Rocío. “Recuperación de la gramática y la importancia de su enseñanza en la escuela primaria”. UPN. p 86-87

Pese que la autora reconoce que las groserías no entran en competencia dentro del lenguaje que se les quiere inculcar en la escuela, es preciso que los docentes permitan ciertos modismos, que puedan adoptar con la finalidad de enseñar al alumno a manejar las diferentes formas gramaticales requeridas para una verdadera comunicación al leer, al hablar y al escribir.

Cabe recordar que uno de los componentes del enfoque del español es la escritura la cual se involucra la producción de textos, esta actividad destaca el propósito que los niños de educación primaria conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distintos tipos y nivel de complejidad. En esta misma perspectiva, se pretende que los niños conozcan y analicen mejor su propia lengua al mismo tiempo usen de manera más conciente su gramática, es decir que el educando reflexione sobre como plasmar sus sentimiento, ideas y experiencias; sin hacer uso de la gramática normativa que propone la memorización o normas de reglas, que impiden al niño desarrollar sus habilidades comunicativas.

Es por ello que en este apartado se pretende poner a disposición a los maestros diversas estrategias para el desarrollo de las competencias comunicativas, tales actividades han sido recopiladas y seleccionadas de “Los Ficheros de Actividades Didácticas de Español” del nivel primaria con la finalidad de apoyar el trabajo docente.

### **Actividades didácticas para favorecer el enfoque comunicativo funcional**

#### **Actividad 1: Situaciones Comunicativas.**

“Que los alumnos utilicen formas adecuadas de expresión oral, atendiendo a situaciones comunicativas diversas”

Material

Atuendos para caracterizar a diferentes personajes y objetos que facilitan la dramatización.

1.- El maestro les propone a los niños organizar una sesión de teatro para una fecha posterior; para ello les recomienda organizarse en equipos y les pide sugerencias para trabajar. Los temas de las dramatizaciones serán tomados de la vida cotidiana. Algunas de las situaciones que se pueden representar son: una escena familiar con diálogos entre padres e hijos, esposos o hermanos; una escena en alguna oficina pública, con diálogos entre compañeros, entre empleados y el gerente, o empleados y público; una escena escolar con diálogos entre niños en el recreo y maestro, maestros y director, o cualquier otra situación que favorezca el diálogo.

2.- Cada equipo organiza con anticipación el material para su dramatización, así como la situación que presentará al grupo.

3.- En la fecha señalada, cada uno de los equipos presenta su dramatización. Al término de las mismas el maestro pregunta al grupo: *¿Qué les pareció el trabajo de los diferentes equipos?, ¿Alguno de sus compañeros no representó adecuadamente su papel? ¿Por qué creen que no estuvo bien? ¿Utilizamos la misma forma de expresión para dirigirnos a diferentes personas y en cualquier situación?*

Después de este diálogo con los niños se llega a la conclusión que las formas lingüísticas son distintas en función de las situaciones e intenciones comunicativas.

Esta actividad se realizará respetando la iniciativa de los niños, pero en fecha posterior podrá hacerse atendiendo a las orientaciones del maestro, que favorecerá la utilización de diferentes situaciones e intenciones comunicativas.

## **Actividad 2: Construyen oraciones e identifican palabras**

“Que los alumnos identifiquen palabras dentro de una oración escrita”

### Material

Ilustraciones y tarjetas de cartoncillo (se eligen ilustraciones en las que aparezcan escenas que sean del interés de los niños, para que las interpreten y comenten)

1.- El maestro pide a un niño que describa una ilustración y escribe en el pizarrón lo que el niño va diciendo. En caso de que el niño diga oraciones muy cortas o de una palabra, el maestro lo anima a ampliarlas, haciéndole preguntas como: “¿Y qué más ves? ¿Cómo es? ¿De qué color es?”

2.- El maestro escribe una oración con la ayuda de los niños. Lee lo que escribió y pide a los niños que repitan la oración completa.

3.- Después escribe una de las palabras de la oración en una de las tarjetas, se la da a un niño y le pide que la localice en la oración. Cuando el niño localiza la palabra, el maestro pregunta: “¿Qué dice en todo esto?” (*Señala la oración completa*), “¿y aquí en la tarjeta, qué dirá?, ¿y todo junto?”

4.- Se realizará el mismo trabajo con otros niños. El maestro procura que algunos casos la palabra elegida de esté el principio, y en otros en medio o al final de la oración.

## **Actividad 3: Relacionar imagen y texto escrito**

“Que los niños desarrollen estrategias de lectura”

### Material

Con anticipación se preparan 36 tarjetas grandes con ilustraciones de instrumentos musicales, frutas, transportes, prendas de vestir, juguetes y muebles (seis de cada selección), y 36 tarjetas pequeñas con los nombres de las imágenes de las tarjetas grandes.

1.- Se organiza el grupo en equipos y a cada uno se entrega una colección de tarjetas (imagen / texto)

2.- El trabajo consiste en elegir una tarjeta con texto para cada una de las imágenes, al momento de elegir, los niños tendrán que explicar a sus compañeros de equipo por qué proponen esa tarjeta, que piensan que tiene escrito y en qué se fijaron para saberlo. El maestro promoverá la confrontación de ideas: que todos los niños expresen su opinión y escuchen a sus compañeros.

3.- Si alguna de las tarjetas con nombre quedó mal colocada, se pregunta a los niños para que encuentren alguna pista que les permita ubicarla correctamente. Si esto no ocurre, se deja la tarjeta donde el niño decidió y se pospone el interrogatorio.

Es posible efectuar esta actividad utilizando tarjetas con oraciones o párrafos relacionados con las imágenes. Se recomienda utilizar tarjetas en las que aparezcan:

Un solo objeto, animal o cosa, en la tarjeta con la imagen y una oración o párrafo en la del texto.

Varios objetos y una sola palabra.

Varios elementos en la imagen y una oración o párrafo escrito.

#### **Actividad 4: ¿Cómo se escribe?**

“Que los alumnos descubran que la ortografía es otra característica de la escritura”

Materiales

El libro de texto *Lecturas* para cada alumno.

1.- El maestro propone a los niños jugar al “*Navío de palabras*”, que consiste en decir palabras que inicien con un determinado sonido. Les plantea que empiecen el juego diciendo palabras que inicien con /b/ \*. Conforme las vayan nombrando las escribe en el pizarrón. Es probable que los niños nombren palabras con *b* y con *v*. cuando terminan el juego, el maestro centra la atención de los niños en las diferencias ortográficas de las palabras.

2. Les pide que abran su libro de *lecturas* en determinada página, lean la lección y subrayen las palabras con *b* y *v*.

3.- El maestro explica a los niños que en la escritura existen acuerdos para usar diferentes letras para un mismo sonido, por lo que deberán preguntar cuando tengan dudas ortográficas. También les explica con ejemplos que en ciertas palabras el cambio de una grafía por otra – que corresponde al mismo sonido – no produce significados diferentes, pero en otros casos sí.

Se puede realizar el juego del “Ahorcado” con palabras que lleven letras homófonas que se estén analizando.

Esta secuencia didáctica se debe seguir cuando algún niño manifieste curiosidad y duda ante alguna de las palabras que presentan dificultades ortográficas: *j, g, ll, y; c, s, z; c, k, qu; ch; gûe, qûi, gue, gui*; así como sobre la acentuación.

\*una grafía entre barras indica su sonido, no el nombre de la letra

### **Actividad 5: ¡Cambiale al cuento!**

“Que los alumnos observen los cambios de significado que se producen en un texto narrativo cuando alguna de sus partes – introducción, desarrollo o cierre – se modifica”

#### **Material**

Un cuento de la biblioteca escolar (para ejemplificar esta actividad se utiliza el cuento Caperucita Roja).



- 1.- El maestro lee el cuento en voz alta. Permite que participen en la lectura los niños que lo deseen. Después lo comentan entre todos.
- 2.- Los niños reconstruyen oralmente el cuento y el maestro escribe en el pizarrón lo que van diciendo.
- 3.- A continuación el maestro propone hacer cambios:

De escenario. Por ejemplo: ¿Cómo sería el cuento si en lugar de vivir en el bosque Caperucita Roja viviera en la ciudad?

De personajes. Por ejemplo ¿Qué pasaría si en lugar de encontrar Caperucita Roja a un lobo encontrara a un marcianito? ¿Qué pasaría si en el cuento de Caperucita Roja el personaje fuera un niño?

De sierre a solución. Por ejemplo: ¿De qué manera podría terminar el cuento?

4.- Se procede a identificar en el pizarrón las partes del cuento que se quieren cambiar para producir las transformaciones. Los niños se percatarán de que cierto tipo de cambio implica modificaciones mínimas en el texto (un niño en el lugar de Caperucita Roja) mientras que otro como el de escenario, requiere una transformación casi completa. En cada caso se atenderá al cambio producido en el significado o contenido del cuento. Se incorporan las modificaciones señaladas por los niños y cuando esté terminado se lee.

### **Actividad 6: Resuelve el misterio**

“Que los alumnos consoliden el uso de las letras con su valor sonoro convencional”

#### **Material**

Bolsas de papel o plástico opaco de tamaño regular, objetos varios que quepan en ellas (un juguete pequeño, un insecto o un animal pequeño, una flor, una hoja de alguna planta, un dulce, etc.), tiras de papel y papel engomado.

1.- Algunos niños en acuerdo con el maestro, guardan en secreto un objeto en su bolsita.

2.- Un niño le muestra al maestro el contenido de su bolsita, sin que los demás niños lo vean. El maestro escribe en el pizarrón el nombre del objeto y lo cubre con un papel, mostrando sólo la primera sílaba; por ejemplo, con la palabra lagartija, dice: “Aquí escribe el nombre de un animalito que sube a los árboles y a alas rocas, fíjense que comienza con la sílaba /la (muestra la primera sílaba). “¿Quién adivina qué es?”

3.- Si los niños descubren la palabra el maestro destapa la sílaba final y pregunta: “¿Qué dirá aquí? (señalando la sílaba final) ¿Ya saben de cuál animal se trata?”. Si los niños no aciertan muestra otra sílaba y repite la pregunta. Una vez que los niños dicen la palabra correcta el maestro cubre nuevamente la palabra dejando descubierta la sílaba inicial y pregunta “¿Con cuántas letras estará escrita la palabra?” El maestro escribe en el pizarrón las cantidades que los niños dicen para que al final puedan comprobar si acertaron. Después les pregunta: “¿Si destapo la letra siguiente, cuál será?” La destapa para verificar si acertaron. Así continua hasta terminar la palabra.

4.- Cuando toda la palabra queda a la vista pregunta por la cantidad de letras que la formaron; los niños las cuentan con ayuda del maestro y comparan esa cantidad con las que anticiparon.

5.- La actividad puede hacerse más compleja mostrando y mencionando solo la primera letra; por ejemplo, el maestro puede decir: “¿Cuál será el nombre del animalito que se desliza por el jardín y tiene un caparazón?” su nombre empieza con c (caracol) “Esta actividad también puede ser realizada para analizar ortográficamente las palabras.

### **Actividad 7: ¿De qué se trata este libro?**

“Que los alumnos predigan el contenido de un libro por su título y verifiquen su predicción”

## Material

Libros de diferentes áreas de la biblioteca, con títulos e ilustraciones que hagan clara referencia al contenido: mapas para Geografía; esquemas para Ciencias Naturales; retratos de personajes históricos famosos para Historia; números para Matemáticas, y algunos cuentos.

Con anticipación solicita al bibliotecario sugerencias sobre el material que reúna las características necesarias para llevar a cabo la actividad, y acuerdan la fecha para la asistencia del grupo a la biblioteca.

1.- Se explica a los niños que ellos saben muchas cosas, pero a veces no se dan cuenta de eso; para demostrarlo les dice que sin abrir los libros que les señala pueden saber de qué se trata.

2.- Se muestra la portada del primer libro y se pregunta al grupo en donde creen que diga el título. El maestro señala diferentes elementos de la portada y cada vez pregunta si ése es el título. Cuando el grupo este de acuerdo, uno de los niños lo lee. Después pide a los demás que digan cual puede ser el contenido del libro. Para ello el maestro puede preguntar: “¿De qué se trata este libro?”, ¿a que tema se refiere?, ¿qué imágenes puede tener?

3.- Cuando se agotan las intervenciones de los niños, el maestro promueve la revisión del contenido del libro para corroborar sus predicciones y pide que expongan al grupo el resultado de esta confrontación.

Se repite la actividad con otros libros.

## **Actividad 8: Lectura en episodios**

“Que los alumnos escuchen la lectura de textos con desarrollo amplio y trama compleja”

### Material

Un texto narrativo puede ser Robinson Crusoe, El Gigante Egoísta, El Dragón Mágico u otro de este tipo.

1.- El maestro invita a los niños a una sesión de lectura, les explica que en esta ocasión les leerá una historia larga en varias sesiones, leyendo cada día un episodio.

2.- Lee el primer episodio interrumpiendo la lectura en un momento interesante, para que los niños anticipen lo que sigue. El maestro puede preguntar; “¿Qué creen que hará el gigante ahora que no llega la primavera a su jardín?”

3.- Al siguiente día antes de reanudar la lectura, hace junto con los niños una recapitulación del episodio anterior; pregunta: “¿Quién comenta de que trató la lectura de ayer? ¿Alguien se acuerda en qué nos quedamos? ¿Cómo era el Gigante? ¿Qué hacían los niños en el jardín del gigante?”. Una vez que se ha hecho el resumen nuevamente pide a los niños que anticipen una posible continuación.

Al final de la lectura del episodio el maestro pregunta si se confirmaron sus hipótesis sobre la continuidad de la historia.

4.- Siempre que se inicie un episodio el maestro pide a los niños que hagan una recapitulación de lo leído hasta el momento, y predigan lo siguiente.

Otra lectura en episodios puede hacerse con un texto de Historia y Ciencias Naturales.

### **Actividad 9: Dictado de palabras**

“Que los alumnos consoliden la escritura de diversos tipos de sílabas”

1.- El maestro elige un texto breve que contenga palabras con sílabas trabadas, mixtas, inversas y diptongos y le pide a un niño que lo lea en voz alta y posteriormente lo dicte al grupo.

2.- En seguida pregunta a los alumnos cómo escribieron las palabras que contiene esta variedad de sílabas; pide a varios niños que las escriban en el pizarrón.

3.-Si algún niño tiene alguna dificultad y escribe *tompo*, por ejemplo, el maestro pregunta: “¿Qué palabra escribiste?” ¿Cuántas letras tiene trompo? ¿Cuántas escribiste? ¿Qué letra le falta para que esté completa? ¿Alguien le quiere ayudar?” Se realizan las modificaciones pertinentes.

4.- Cuando hayan escrito varias palabras el maestro dicta otras al grupo y apoya a los niños que tengan alguna duda o error. Al concluir, los niños intercambian sus cuadernos y revisan las palabras escritas por sus compañeros.

### **Actividad 10: Construcción de textos breves**

“Que los alumnos redacten textos libres”

1.- El maestro da las siguientes instrucciones: “Voy a escribir una palabra en el pizarrón y ustedes escribirán en su cuaderno palabras relacionadas con la que yo escriba. Por ejemplo, si escribo “escuela” ustedes pueden anotar niñas (o), maestra (o), aprender y jugar o cualquier cosa que se les ocurra. Pide a algunos niños agregar otras palabras.

2.- Al terminar, el maestro retoma las palabras que utilizó como ejemplo y construye una oración o texto breve: “la escuela es un lugar donde hay niños que aprenden y juegan con su maestro”

3.- El maestro escribe en el pizarrón, por separado palabras que sean significativas para los niños, por ejemplo; juego, familia, amigos, fiesta. Pide a cuatro niños que escriban una lista de palabras de bajo de las escritas por el maestro.

4.- En seguida pide al grupo que entre todos construyan otra oración con las palabras que escribieron en alguna de las listas. Por ejemplo, si un niño agregó a “juego”; patio, recreo, fútbol, se construirá colectivamente una oración o texto breve. El maestro puede orientarlos por medio de preguntas; “¿Dónde se juega?

(en el patio), ¿Qué juegan? (fútbol), ¿Cuándo juegan? (a la hora del recreo)”. El maestro pide a algún niño que formule un texto. Pregunta a otros niños si pueden construir otra oración. En caso de que ningún niño pueda hacerlo, escribe: “los maestros juegan fútbol en el patio a la hora del recreo”.

### **Actividad 11: Álbum de acuerdos**

Escritura

Escritura con función de registro: expresión personal.

“Que los alumnos utilicen la escritura como medio para registrar acontecimientos”.

Al inicio del año escolar proponga a los alumnos la elaboración de un álbum del grupo para registrar y conservar los momentos que deseen recordar.

1.- Informe que el álbum contendrá una parte gráfica (fotos, dibujos, postales, invitaciones, boletos de algún viaje, tarjetas, caricaturas, etc.) y una parte escrita que registre los acontecimientos.

2.- Pida a los niños que piensen en lo que les gustaría anotar y cómo podrían hacerlo. Pueden incluir el primer día de clases, alguna visita o paseo, la visita de alguna persona al grupo, etc.

3.- Invite a los niños a decidir cómo organizarse para elaborar el álbum; usted puede sugerir que se formen equipos para este fin. Cada equipo se encargará de recabar el material gráfico y de registrar los acontecimientos más importantes de la semana o del mes. También será necesario decir si se hará un ejemplar de este álbum o si se harán varios y quién lo conservará para prestárselo a quien lo solicite.

Otra forma de elaborar el álbum del grupo puede plantearse a partir del último trimestre del año. En cada página debe ir la foto de un alumno y una breve descripción de sus rasgos más característicos. Por ejemplo: “Mariela Zamora es muy aplicada y muy alegre. Siempre organiza los paseos y también grupos de estudio para apoyar en matemáticas a los compañeros con dificultades”.

Después de esta breve descripción, los compañeros que así lo deseen pueden escribir un pensamiento, un poema, un chiste, un texto para agradecer o desear buena suerte en el futuro.

## **Actividad 12: Para ampliar el vocabulario**

Reflexión sobre la lengua.

Estrategias de vocabulario.

“Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias y recursos para ampliar su vocabulario”

1.- Promueva una lluvia de ideas sobre lo que los niños hacen cuando desconocen el significado de una palabra que escuchan o leen, o cuando quieren ampliar el significado de palabras que ya han escuchado, pero no conocen bien su significado. Anótelas en el pizarrón.

2.- Comente con los niños la importancia que tiene aprender nuevas palabras o ampliar el significado de las que ya se conocen. Proponga a los niños que utilicen algunas de las siguientes ideas para lograrlo.

a).- Dibujar. Hacer dibujos sencillos que ilustren el significado.

b).- Deducir el significado por contexto. En que contexto se dice y en dónde está escrita (en una noticia de deportes; en un libro de plantas) que función tiene la palabra (adjetivo, verbo, sustantivo, etc.); buscar la misma palabra en otras partes del texto y verificar si se debe interpretar de la misma manera o de otra.

c).- Consultar en diccionarios y enciclopedias. Conocer el uso adecuado y recurrir a distintos tipos de diccionarios y enciclopedias.

d).- Escribir definiciones utilizando sus propias palabras. “veterano”: es como les dicen a los que han dedicado muchos años a una actividad.

e).- Escribir oraciones ejemplo. “parvada”: una parvada de palomas voló sobre nuestras cabezas.

“adoptar”: el equipo esta jugando muy mal. Tendremos que adoptar otras características.

### **Actividad 13: Animación a la escritura**

Escritura

Estrategias de escritura-, selección de temas y tipos de texto.

“Que los niños escriban textos a partir de temas y situaciones sugeridas”

A continuación se presenta una lista de ideas que puede proponer a los niños para motivarlos a escribir diversos tipos de texto, con diversas intenciones. Utilice ideas diferentes cada vez que realice la actividad. Permita que los niños elijan lo que más les agrade entre los temas y situaciones sugeridas.

1.- (No) Estoy de humor.

a).- Se escriben en el pizarrón palabras que refieren estados de ánimo: feliz, furioso, espantado y otras.

b).- Los niños eligen una e imaginan que se sienten de esa manera.

c).- Escriben un texto en el que expresan cómo se ven, qué los puso en ese estado, qué sienten (física y emocionalmente) y qué hacen cuando se sienten así. Puede sugerir que escriban a alguien una carta o un relato.

2.- Se te hace agua la boca.

a).- Los niños piensan en alguna comida, golosina o antojito que les guste mucho.

b).- Por escrito, describen la forma, el sabor y el olor del alimento y explican por qué les gusta tanto, de tal manera que la persona que lea el texto sienta el deseo de comerlo. Pueden escribirlo en forma de anuncio publicitario.

3.- Los cachivaches.



a).- Los niños llevan al salón un objeto común y corriente o inútil: un juguete roto o descompuesto, una prenda de vestir vieja o rota, una revista deshojada, una fotografía rota, un aparato inservible, un traste usado.

b).- Se colocan en una caja o bolsa que impida ver su interior. Sin ver cada niño pasa y toma un objeto.

c).- Escriben una pequeña historia donde ese objeto sea lo más importante o la razón de que algo extraordinario suceda.

4.- Vamos a convencerlos.

Con motivo de alguna situación de conflicto o desacuerdo en el grupo, se invita al grupo a que sostengan posiciones contrarias y a que escriban sus argumentos. Por ejemplo, por qué quieren algo o piensan de cierta manera. Se puede solicitar a los niños que escriban sus argumentos y propuestas para convencer al maestro de algo que desean. El texto puede ser una carta de petición.

#### **Actividad 14: Yo te sugeriría...**

Expresión oral

Iniciativa e interés por escuchar y hablar; formulación de preguntas y comentarios.

“Qué los niños comparten sugerencias y recomendaciones sobre las dificultades en el trabajo escolar”

1.- Proponga a los niños organizar periódicamente sesiones para compartir y comentar sus logros y dificultades relacionados con el trabajo escolar.

2.- Solicite que cada quien seleccione de su carpeta de evaluación algún trabajo que desee compartir con sus compañeros, ya sea por que les haya gustado y deseen explicar como lo hicieron; o bien por que les haya resultado difícil de realizar y quieran pedir consejos o sugerencias de sus compañeros. También es posible que los niños elijan y compartan algunas de las observaciones registradas por el maestro.

3.- Forme equipos y explique la actividad: cada quien mostrará el trabajo que seleccionó y explicará por que considera un buen trabajo y cómo lo hizo y cuál fue el problema que tuvo al realizarlo, según sea el caso. Los demás podrán plantear preguntas o comentarios, tanto para saber más a cerca del trabajo en cuestión, como para apoyar a su compañero. Si el equipo lo desea, puede escribir sus comentarios para incorporarlos a la carpeta del compañero correspondiente.

4.- Los equipos que lo deseen pueden exponer, para todo el grupo, algún problema que hayan abordado y las soluciones sugeridas. De igual forma, podrán mostrar y comentar con el grupo algún trabajo, que les haya parecido especialmente bien logrado. En esta fase de la actividad, usted también puede dar sus comentarios o agregar ideas para la solución de los problemas.

Esta actividad puede realizarse periódicamente para que los alumnos observen sus logros y dificultades y se interesen por hablar y escuchar.

### **Actividad 15: Amigos para siempre**

Relato: expresión personal de emociones y sentimientos

“Qué los niños desarrollen estrategias para la escritura de relatos”.

1.- Platique a los niños alguna experiencia personal de amistad durante la primaria: quién fue su mejor amigo, si aun lo sigue siendo, como se conocieron y se hicieron amigos, etcétera. Haga un relato lo más autentico posible, expresando sus sentimientos pasados y presentes con respecto a esa amistad, coménteles que para la mayoría de las personas los amigos de infancia son muy especiales, por que en muchas ocasiones llegan a ser amigos para siempre.

2.- Invite a los niños a que, de manera similar, reconstruyan y escriban de su mejor amistad durante la primaria. Explique que este será un relato que conservarán y que muy probablemente adquirirá un significado muy especial en su historia personal. Sugiera los siguientes pasos para elaborar su escrito:

- a).- Pensar en sus amigos y decidir a quien de ellos le van a escribir.
- b).- Recordar y anotar ideas sobre puntos como los siguientes:

El primer encuentro.

Lo primero que se dijeron o hicieron juntos

Gustos compartidos.

Momentos felices.

Enojos y reconciliaciones.

Comentario final sobre la continuidad de la amistad.

c).- Redactar un borrador a partir de las ideas que anotaron y revisarlo para mejorar el contenido: agregar, cambiar o reorganizar la información: cambiar algunas expresiones o el vocabulario para hacerlo más emotivo

d).- Hacer una versión en limpio utilizando su mejor letra y resolviendo dudas de ortografía y puntuación. Incluir su nombre al final y ponerle un título significativo, como: "Amigos para siempre", "La historia de mi amistad", u otro similar.

3.- Los textos finales pueden exponerse temporalmente en el periódico mural de la escuela. Posteriormente cada alumno recogerá el suyo para conservarlo, tal vez en su álbum familiar. Si lo desean pueden hacer una copia y regalárselo al amigo de quien escribieron.

## Conclusiones

En relación a lo que rescatamos a lo largo de la investigación sobre el Enfoque Comunicativo Funcional de la Lengua, podemos decir; que el propósito central de los Programas de Español en la Educación Primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños y las niñas, en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Por lo anterior es indispensable poner a prueba los saberes de los educandos con información y situaciones nuevas, que sirvan para que los alumnos y las alumnas reflexionen sobre sus ideas, las enriquezcan y en su caso, puedan modificarlas al descubrir estas formas de entender los componentes de su medio. En especial, es indispensable que los propios niños y niñas sean quienes reconozcan si sus ideas son adecuadas, se percaten de sus errores y tengan la necesidad de encontrar concepciones, así como estrategias y alternativas más eficaces para emplearlas en situaciones que se le presenten. Esto nos lleva a reflexionar que el aprendizaje se entiende como un complejo proceso de construcción, en el que nada es permanente, sino que está en constante transformación.

Por lo tanto, conocer como aprenden los niños y las niñas a leer y escribir, hasta que métodos de lecto-escritura se pueden aplicar en relación al ritmo natural de aprendizaje del alumno, tomando como base el contexto en el que se desenvuelve, tiene un gran valor, por que coloca al docente con mayores posibilidades de favorecer y facilitar el avance de los conocimientos de los niños en relación con el sistema escrito y el de lectura, incursionar a fondo nos permite entender por que el niño hace determinadas grafías, las cuales representan algo para él, de ahí la importancia de conocer los niveles de conceptualización de la lengua escrita y valorar los niveles de proceso de adquisición de la lecto - escritura al seleccionar las técnicas y métodos para su enseñanza.

Para poder realizar la labor docente, el profesor se apoya del Plan y Programa y de otros materiales teóricos proporcionados por la SEP, aún así requiere de hacer una revisión de otros autores para tener una visión más completa de la importancia de ampliar la variedad de opciones didácticas denominadas “situaciones comunicativas”, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o actitud correspondiente, es decir propiciar una situación comunicativa real y así los niños aprenderán a “leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando” en actividades que representen un interés verdadero para ellos.

Lo anterior descrito nos da a conocer lo importante que es, la constante renovación del docente para que la rutina no caiga en lo rutinario y el aprendizaje de los alumnos sea siempre creativo y significativo.

## BIBLIOGRAFÍA

ALPIZAR Juárez Rocío. **"Recuperación de la gramática y la importancia de su enseñanza en la escuela primaria"**. UPN.

BARBOSA HELDT, Antonio. **"Cómo enseñar a leer y escribir"**. México. PAX México. 2001.

BRANDÉS UNGRÍA, Ma. Del Pilar. **"La influencia del entorno educativo en el niño"** Madrid. CINCEL. S. A. 1981.

BRATOSEVICH Nicolás **"Expresión oral y escrita"**. Editorial Guadalupe, Argentina. 1988.

CAMARENA, María. **"El aprendizaje desde la perspectiva de Ausubel"**  
/disponible en la red/ [www.contextoeducativo.com](http://www.contextoeducativo.com)

CASSANDY, Daniel **"El papel de la instrucción gramatical en describir, el escribir"**, Paidós, Barcelona, 1991.

CASSANDY, Daniel. **"Enseñar Lengua"**. 2º Editorial Barcelona, Grao.1997.

CASTILLO PEÑA , Alejandra. **"Las teorías implícitas de un grupo de maestros sobre la escritura."** Tesis de maestría inédita. Facultad de psicología UNAM. México.

CORCHADO, Beatriz **"Tipos de gramática"**. /disponible en la red/  
[www.profesoracorchado.com.htm](http://www.profesoracorchado.com.htm)

DELVAL, Juan. **"Desarrollo Humano"** Madrid. Siglo XXI de España. Editores, S,A, 1994.

ESPINOSA, Carmen. **"Mi Libro Mágico"**. Método ecléctico de la lectura y escritura que incluye letra script y cursiva. Editorial NORI México. D.F. 2003.

ESPEJO, Alberto. **"Lenguaje, Pensamiento y Realidad"**. Editorial Trillas. México 1994.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ PALACIO, Margarita. **"Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura"**. México. Siglo XXI.

FREINET Celestine. **"Los métodos naturales"** Editorial Pecole Moderne

GARDON, Alison. **"El desarrollo de la Lengua"**. Buenos Aires. Editorial Paidós. 1991.

GOODMAN, k. **"Lenguaje integral"**. Editorial Venezolana. Venezuela, 1989,

GÓMEZ PALACIO, Margarita. **"El niño y sus primeros años en la escuela"** México. SEP. 1995.

GÓMEZ PALACIO, Margarita **"Sugerencias para la enseñanza del Español"** México, SEP. 1996.

LOMAS, Carlos. **"Como enseñar hacer cosas con las palabras"**. Editorial Paidós. México.

MARTÍNEZ MONTES. G. Teodora. **"Fundamentos del Enfoque comunicativo"**. Editorial Edere

MÉNDEZ TORRES, Ignacio. **"El Lenguaje oral y escrito en la comunicación"** Limusa. México.

PIAGET J. y B. INHELDER. “Psicología del niño”. Madrid. Editorial MORATA. 1993.

PIZAN, PALACIOS. “Experiencia Pedagógica”. Buenos Aires. Editorial Aique. 1997.

RAMIREZ, Soriano, Rosa María. “Otras miradas en educación” México. AMAPSI.2003

SEP, Primaria. “ Fichero, actividades didácticas, primer grado ” México. 2000

SEP, Primaria. “ Fichero, actividades didácticas segundo grado ” México. 2000

SEP Primaria. “ Fichero, actividades didácticas sexto grado ” México. 2000

SEP, Primaria. “ Programas de Estudio del Español ” .México. SEP.2000

SEP, Primaria. “Planes y Programas de Estudio 1993” .México. SEP.1994

TRYPHON, Anastacia “Piaget – Vygosky: la génesis social del pensamiento”. Paidós. México. 2000.

VYGOTSKY, L. S. “Pensamiento y lenguaje” Buenos Aires. Editorial Pleyade. 1985.