

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUB-SECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR
E INVESTIGACION CIENTIFICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO

181

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

✓ NIVELES Y CANALES DE COMUNICACION
EN LA ESCUELA PRIMARIA



TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

Maria del Rosario Rodriguez

TEPIC, NAYARIT, A 27 DE MAYO 1979

DEDICATORIAS.

A MI VENERADA MADRE,
Con cariño filial y
gratitud infinita.

A MIS AMADOS HIJOS,
Por quienes luché para
superarme cada día más.

A MI ESPOSO, agradecida
por su comprensión y apoyo.

A MI HERMANA, cuyo ejemplo
de superación me inspiró a
prepararme más y mejor.

I N D I C E .

CONTENIDO.	PAGINAS
PROLOGO.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2 a 4
PRECISION DE LOS OBJETIVOS.....	5 - 7
PLAN Y DESARROLLO DE LA TESIS.	
CAP. -I- C O N C E P T O S .	
a) Niveles en General.....	8 a 9
b) Los Niveles de Comunicación.....	9--10
c) Los Canales de Comunicación.....	10 -12
CAP. -II- LA FUNCION DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO,	
a) Actitudes de los Profesores.....	13 a17
b) Actitudes de los Directores y Reacciones de los Profesores.....	18 -19
CAP. -III- PSICOLOGIA DEL NIÑO	
a) Características Biopsicosociales del Niño de la Escuela Primaria.....	20 -21 21 -25
b) Actitudes de los Alumnos en las Areas:	
1a.- Cognoscitiva.....	25 -27
2a.- Area Afectiva.....	27 -28
3a.- Area Psicomotriz.....	28 -30
CAP. -IV- LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO DEL PROFESOR.	
a) El Programa.....	31 -32
b) Los Auxiliares Didácticos.....	32 -33
c) El Libro del Alumno.....	33 -34
CONCLUSIONES GENERALES.....	35 -36
PROPOSICIONES PERSONALES.....	37 -38
B I B L I O G R A F I A .	

P R O L O G O .

Los notables avances de la Ciencia, la Técnica y la Cultura en general, incluyendo la EDUCACION, han operado cambios trascendentales en la vida actual, ya sea en el individuo, como en los grupos humanos y en la sociedad en general. En estos cambios tienen influencia directa y decisiva los medios de comunicación, pero esta influencia comprende aspectos positivos y aspectos negativos. Entre los variados medios de comunicación hemos de considerar los NIVELES y los CANALES de comunicación, con su doble poder o influencia: la constructiva y la destructiva, es decir, lo positivo y lo negativo.

Como maestra y como madre de familia me ha interesado vivamente analizar la influencia de de estos aspectos de la Cultura. Es por esta razón por la que para desarrollar la presente TESIS, con la que culmino mis estudios del curso de LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA, escogí el tema siguiente: COMO FOMENTAR LOS NIVELES Y CANALES DE COMUNICACION, ENTRE EL PROFESOR Y LOS ALUMNOS.

En tal virtud, en las páginas de este modesto trabajo de investigación, manifiesto los resultados de mis investigaciones en los libros, así como mis experiencias, mis ideas y anhelos, con el propósito de cooperar, aunque sea en grado mínimo, a la resolución y disminución de los problemas que actualmente enfrentamos en la EDUCACION PRIMARIA y en la vida familiar y social.

A T E N T A M E N T E .

LA SUSTENTANTE.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

COMO FOMENTAR LOS NIVELES Y CANALES DE COMUNICACION, ENTRE EL PROFESOR Y LOS ALUMNOS.

En relación con los niveles y canales de comunicación me permito exponer lo que pienso, fundamentada en mis escasas experiencias acerca de cómo fomentar dichos niveles y canales, entre el profesor y sus alumnos. Son múltiples, variados y extensos los naturales y los que el hombre ha forjado, construido y elaborado en el transcurso de la evolución y el progreso de la cultura. En consecuencia, son también múltiples, variados y propicios los medios de aprovechamiento, difusión y extensión de tales recursos.

Es en la escuela, en la comunidad educativa o escolar donde los maestros tenemos las mejores oportunidades para realizar esta labor, es decir, para fomentar cada uno y todos en general, los niveles y canales que estén a nuestro alcance.

El más importante y útil de los niveles y canales, convertido por el genio del hombre en el más indispensable y benéfico, es, sin duda, EL LENGUAJE. Por medio del lenguaje, oral o escrito, todos los hombres y todos los pueblos se comunican sus creaciones, sus experiencias, sus ideales, costumbres, esfuerzos y luchas constantes por mejorar las condiciones de vida, tanto en lo personal como en lo colectivo.

Los libros, revistas, periódicos, folletos, tratados, códigos, reglamentos, etc., son manifestaciones del lenguaje expresado en letras, palabras, discursos, textos, etc., Con todos éstos nos participan conocimientos, ideas, orientaciones, consejos, hechos, recreaciones y belleza. Es, pues, muy importante y necesario fomen-

tar el hábito de lectura en los niños; lecturas de estudio, de información, de recreación. Que lean literatura selecta, amena, interesante, agradable y con un contenido bellamente expresado.

Debemos interesar a los niños a escribir sus pensamientos, ideas, proyectos, aspiraciones. Para esto disponemos del periódico mural escolar y el periódico mural de la comunidad, las programaciones, invitaciones, citatorios, recados, etc.

El lenguaje oral es el que más empleamos en la vida familiar, escolar y social. Por ello, hemos de fomentar la expresión hablada sencilla, correcta, clara, precisa y emotiva en nuestros alumnos; debemos corregir los vicios de dicción, los modismos populacheros inconvenientes que deforman y denigran nuestro lenguaje, lo hacen corriente, vulgar, incomprensible, confuso.

Para el uso correcto del lenguaje oral hemos de fomentar con cursos y competencias de lectura de auditorio, diálogos, conversaciones, escenificaciones y dramatizaciones, cuentos, narraciones de leyendas y episodios históricos y sucesos de la vida real, en cuyos eventos participen los niños de todos los grados y niveles, previamente orientados, preparados y corregidos por sus maestros.

Los concursos de oratoria, poesía individual y poesía coral, el canto individual y coral, son medios eficaces para incrementar los niveles y los canales de la comunicación, por lo que hemos de darles mayor importancia y verificarlos con frecuencia en las escuelas y en la comunidad.

Los honores a la Bandera Nacional, los homenajes a los héroes, a los hombres ilustres que se han significado en la lucha por mejorar la comunidad, el Estado, nuestra Patria; los festivales cívicos

sociales, las reuniones, juntas, y todo acontecimiento en donde ha ya conglomerado de niños o de adultos, son oportunidades en las que hemos de hacer participar a los niños, para que afirmen su personalidad, afiancen sus relaciones sociales, mejoren y enriquezcan su léxico y aprecien sus valores de comunicación y de personalidad, -- con lo que demostrarán su preparación cultural, su entusiasmo e interés en la interrelación por la comunicación.

Necesitamos, además, incrementar las expresiones artísticas, que son niveles y canales de comunicación valiosos. El teatro, las exposiciones, los festivales, las visitas, los eventos deportivos, los concursos de danzas y bailes regionales, los corridos, canciones populares y otras actividades culturales controladas por la escuela, con participación activa de los alumnos, son valiosos medios para aprovechar los niveles y canales de comunicación.

PRECISION DE LOS OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES.

I.- Destacar la importancia de los niveles y los canales de comunicación, en la vida actual de la sociedad.

II.- Insistir en la necesidad de una preparación profesional, moral, social y cultural de cada maestro de enseñanza primaria, a fin de que cumplan eficazmente su misión educadora.

III.- Exaltar la imperiosa necesidad del conocimiento de las etapas de la vida infantil, por parte de los maestros, para que sepan conducir la educación con resultados positivos.

IV.- Recomendar a los maestros de enseñanza primaria el uso acertado y eficiente de todos los instrumentos de trabajo docente.

OBJETIVOS PARTICULARES.

I.1.- Demostrar que los niveles y canales de comunicación - presentan aspectos positivos y aspectos negativos, que influyen decisivamente en la personalidad de niño y jóvenes.

II.2.- Pugnar porque cada maestro se prepare convenientemente, para que conduzca, con la mayor eficacia, el proceso enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.

III.3.- Destacar la importancia educativa del uso adecuado - de los instrumentos de trabajo del maestro, especialmente del programa y de los auxiliares didácticos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

I.1.1.- Recomendar el aprovechamiento de los aspectos positi-

vos de los niveles y canales de comunicación y evitar los aspectos negativos, hasta donde sea posible.

I.1.2.- Evitar en los educandos la influencia nociva de los niveles y canales de comunicación, en las programaciones.

I.1.3.- Concientizar a los jóvenes para que sepan discriminar lo positivo y lo negativo de los niveles y canales de la comunicación.

II.2.1.- Recoendar a cada maestro de enseñanza primaria que ponga en acción su preparación profesional, su ética, su vocación y su inteligencia, a fin de que logre los objetivos del programa en el grupo y grado que atiende.

II.2.2.- Concientizar a los maestros para que den un trato g adecuado a los niños que atienden, para que logren el mayor aprovechamiento y conquisten la confianza y el cariño de sus alumnos.

II.2.3.- Destacar la necesidad de estimular convenientemente a los educandos, didáctica y moralmente, que así hemos de lograr en ellos reacciones y comportamiento positivos y provechosos en su aprendizaje y en su educación integral.

III.3.1.- Pugnar porque cada maestro estudie a conciencia a cada uno de sus alumnos, en los diferentes aspectos de la personalidad infantil, a fin de que conduzca eficazmente el proceso enseñanza-aprendizaje.

III.3.2.- Exaltar la importancia, tanto positiva como negativa, de los niveles y canales de comunicación, en la educación.

III.3.3.- Exitar a maestros y padres de familia para que u--

nidos luchan hasta lograr disminuir o evitar los efectos negativos de la influencia que ejercen los niveles y canales de comunicación.

III.3.4.- Convencer y responsabilizar a las autoridades de educación, con el propósito de que intervengan en las gestiones para lograr la necesaria reforma o modificación de los programas artísticos, informativos y culturales de los niveles y canales de la comunicación, cuyo contenido sea educativo y no deforme las mentes infantiles y juveniles.

PLAN Y DESARROLLO DE LA TESIS.

LOS NIVELES Y CANALES DE COMUNICACION ENTRE EL PROFESOR Y EL ALUMNO.

CAPITULO -I-

CONCEPTOS.

Considero importante fundamentar la estructura y desarrollo de este modesto trabajo de Tesis, en tres CONCEPTOS ESENCIALES, que son:

a) NIVELES EN GENERAL.

Los niveles, desde el punto de vista real, material y general, son grados de elevación o altura y descenso o profundidad, relacionados unos con otros, según un punto de referencia, una posición o situación, natural o artificial, o ambas a la vez.

Estos diversos grados los apreciamos en la superficie de la tierra, en los mares, lagunas, ríos, caminos, carreteras, conformados por la Naturaleza, o por el hombre, según las necesidades de la vida. Así decimos: Este nivel es más alto que aquél; procura elevar el nivel de los pisos; el mar está a un nivel más bajo que la superficie de la Tierra; el valle está a mil metros sobre el nivel del mar; en tal construcción están incorrectos los niveles; esto o aquello está desnivelado, etc.

En los seres humanos consideramos niveles intelectuales, culturales, económicos, políticos y sociales, según las condiciones de las personas, de las familias, de las sociedades y de los pueblos. Decimos y oímos decir: Don Jaime tiene un alto nivel de cultura; Doña Beatriz posee un mediano nivel intelectual; Julio padre

ce un nivel moral muy bajo; los griegos alcanzaron un alto nivel en las artes; los grupos de primaria acusan un mediano nivel de madurez mental, etc.

En cuanto a la Educación, como proceso formativo, se desarrolla gradualmente por niveles, desde el infante que es el Jardín de Niños hasta el profesional, universitario y científico, adquiridos en los diversos centros educativos. Los niveles y grados van cultivando al individuo mediante una continuidad planeada, sistematizada en períodos de aprendizaje. Así, del Jardín de Niños continúa la Educación Primaria; a ésta le sucede la Educación Media o Secundaria; luego la Preparatoria y Bachillerato, las academias, las facultades y escuelas de Educación Superior en las que son alcanzados los niveles profesionales, máximos, de educación integral suficientes para triunfar en la vida.

b) LOS NIVELES DE COMUNICACION.

Los diversos niveles existentes son aprovechados por el hombre, o eliminados, según el caso; pero como resultados del avance de las ciencias y las técnicas estos niveles cumplen una función importante en la cultura y en la vida de los seres humanos. Esto es debido a que la necesidad de la comunicación es cada día más extensa e intensa. Es por ello que la gradación requiere jerarquías, sistematización, metodización, así como una acertada y conveniente difusión en todos los individuos y sectores sociales.

El hombre primitivo inició y desarrolló la gradación y graduación de estos niveles, a su modo, por no poseer los medios y elementos o instrumentos apropiados para manifestar y expresar sus ideas, sentimientos, emociones y acciones. Esto lo hizo va-

larse de la gesticulación, del movimiento rítmico del cuerpo, brazos, manos; continuó con gritos, exclamaciones aisladas, desplazamientos, sonidos, señales con humo, con piedras, con árboles, etc., porque no había creado el lenguaje oral, menos el escrito.

Al crear el lenguaje, (el más maravilloso medio de comunicación) primero hablado y después escrito, el hombre dio un gigantesco avance en el incipiente progreso, lo que lo impulsó a establecer los diversos niveles en la comunicación, los que, a medida que progresa la cultura son diversificados y multiplicados para satisfacer las necesidades de la vida moderna y las relaciones humanas.

Los libros, periódicos, revistas, el teatro, cine, radio, televisión, telégrafo y el teléfono; la música, pintura, danza y todas las manifestaciones artísticas y técnicas del mundo actual, -- han alcanzado los más altos niveles de comunicación en los individuos y en los pueblos de todas las regiones de la Tierra.

c) LOS CANALES DE COMUNICACION.

Un canal, un tubo, una acequia, un cable, alambre, una zanja, cualquier cuerpo, objeto o recipiente, son medios de comunicación y conducción de líquidos, polvos, cuerpos gaseosos y diversos materiales. Estos medios existen en la Naturaleza, pero otros muchos -- los ha construido el hombre porque necesita de ellos, para resolver problemas y necesidades vitales.

Con la multiplicación y diversificación de los medios de comunicación surgió la necesidad de los canales de la comunicación. Mientras más avanza la cultura, más necesita la Humanidad de extenderlos, aprovecharlos, difundirlos hacia todos los pueblos a donde

aun no han llegado o los disfrutan escasamente. Por esta razón nos mos de considerar canales de comunicación a todos los medios, elementos y recursos de que se vale el hombre para comunicarse con otros hombres y pueblos, con rapidez, precisión y eficacia.

Canalizar la comunicación es encauzarla y difundirla, dado que las relaciones humanas son cada día más complejas y necesarias. A esto se debe que el hombre ha creado diversos canales de comunicación, con el empleo de la técnica, la industria, el arte y las ciencias. Así existen en la actualidad diversos conductos o canales con los que nos comunicamos a cualquier lugar, región o país. Unos son muy rápidos, como la luz, la electricidad, mediante cables que la conducen y ha hecho posible la radiocomunicación, el teléfono, el telégrafo y la televisión. Otros son menos rápidos, como el correo, la prensa, los libros y el cinematógrafo.

Consideramos también como canales de comunicación a las Bellas Artes: Poesía, música, pintura, danza, teatro, arquitectura, escultura, grabado, dibujo, etc., dado que cada obra de arte nos comunica una expresión, un mensaje, un ideal, una crítica o una exaltación de la belleza.

El proceso de la Educación es un trascendental e importantísimo medio de comunicación en la cultura, en la vida social, en las relaciones del trabajo, de recreación y en todas las actividades de nuestra vida. Este proceso tiene su principal desarrollo en la escuela, en la comunidad escolar y en la vida comunal. Es en la escuela donde realizamos con más frecuencia la comunicación en forma sistematizada y constante, en expresión oral y escrita. Mediante la canalización de la educación y la comunicación la sociedad,

o sea la generación adulta, trasmite a los nuevos seres los conocimientos, actitudes, hábitos, costumbres, destrezas, ideales, sentimientos, capacidades y aptitudes y con éstos formamos la personalidad de cada individuo, de cada educando y lo capacitamos para que se adapte a la vida social y obtenga el mejor provecho de ella y para ella.

Con las exposiciones anteriores podemos explicarnos que, aun que cada concepto tiene sus propias características los tres se relacionan, se ligan, se complementan en la obra educativa, puesto que la educación consiste en la preparación del individuo, desde que nace, para que se adapte al ambiente en que se desarrolla, al medio familiar y social del que forma parte, y que sepa aprovechar los niveles y canales, en los términos generales y especiales, y con ellos pueda mejorar las condiciones de su vida personal, familiar y social.

CAPITULO -II-

LA FUNCION DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO.

En el proceso educativo escolar actúan dos elementos humanos: El profesor, conductor y guía del programa y de los alumnos que integran su grupo y el educando, objetivo y sujeto principal de la educación. Cada elemento realiza una función de suma trascendencia, pues sin uno de los dos no sería posible la consumación del proceso educativo.

La función del maestro requiere, indudablemente, una preparación adecuada, específica, consciente y sistemática, en lo científico profesional, en lo moral, lo psicológico, social y ético. Para lograr esta preparación estudia en la escuela Normal para Profesor de Educación Primaria, practica la docencia previamente y se titula mediante el examen recepcional. Ya titulado pasa a formar parte del gran ejército de maestros de enseñanza primaria. Esta preparación la justifica y la manifiesta con resultados positivos. De esta actitud hablaré a continuación.

a) Actitudes de los Profesores.

Me pregunto y me respondo: ¿Cuál debe ser la actitud y es la más apropiada de los profesores, en el cumplimiento de su noble y muy digna misión de educadores? No es una sino varias y diferentes las actitudes de un profesor frente a sus alumnos, a la hora de las clases, durante el recreo, en todos los momentos de interrelación, intercambio, pláticas y comentarios que efectúan antes y después de sus labores académicas, en las reuniones y ceremonias cívicas y sociales.

El profesor, hombre o mujer, influye en la educación de sus alumnos directamente y, a la vez, en la de sus conciudadanos, de los jóvenes y adultos de la comunidad, de la sociedad a la que pertenece y en la que actúa cotidianamente. Con su actuación debe lograr que los niños y los mayores puedan apreciar y disfrutar, cada día, de los valores culturales. En tal virtud, todo maestro debe inclinarse a mantener y superar dichas apreciaciones y las formas de disfrutarlas.

El maestro y educador es promotor y conductor social, guía, asesor, consejero y amigo. Indiscutiblemente es un ser "social" por excelencia. Predomina en él la tendencia de servir a sus semejantes, por lo que debe poseer ciertas características peculiares. Al respecto, el Doctor Francisco Larroyo nos explica ampliamente dichas características, en su valioso libro La Ciencia de la Educación, capítulo V, denominado EL EDUCADOR, en las páginas 142 a la 145, cuyo contenido me permite transcribir:

La Vocación Pedagógica. El amor a los niños, la inclinación de darse a los seres más débiles, los más abiertos a todas las influencias, a los que más confían en la fuerza y bondad de los adultos; esto constituye la primera condición o actitud del profesor; a esta actitud le llaman también **EROS PEDAGÓGICO**. Supone esta cualidad la aptitud de comprender a los niños, de identificarse con ellos, prodigarles cariño, respeto, confianza y amistad. Mas esto no debe significar indulgencia ciega. No es buen educador quien sonría frente a las faltas de sus alumnos, quien tolera sus maldades y caprichos.

b) Sentido de los Valores: El amor a los niños caracteraría de -

orientación si no tuviera enfrente un fin concreto; este fin u objetivo lo constituyen los valores de la cultura. En tal virtud, - la esencia de la educación reside en hacer participar progresivamente al educando en el mundo de los bienes culturales. Por ello es preciso que el profesor tenga fe y confianza en estos valores; que crea en la vida, en la salud, en la justicia, en la sociedad, en la ciencia, en la moralidad, en el arte. Precisa que tenga clara conciencia de que no hay existencia digna de ser vivida, si ésta no se orienta en el mundo de las dignidades humanas.

c) Conciencia de Responsabilidad. Junto al eros pedagógico y al sentido de los valores, el auténtico maestro no puede dejar de experimentar tan hondamente, como el amor y la percepción de los valores, la conciencia de la responsabilidad que asume como educador frente al niño, o respecto a la sociedad y a la familia que le confían nada menos que a las nuevas generaciones. Hemos de sumar a las características mencionadas las indispensables condiciones profesionales del maestro, pues sin ellas no podrá cumplir eficazmente su misión. Estas condiciones son:

a) Buena Salud, integridad en los sentidos, resistencia y vigor intelectuales. El oficio de educador exige una capacidad tal - de resistencia a la fatiga, que no se la imaginan quienes no la - han practicado. La atención constante dirigida a los niños, la imaginación siempre activa para despertar los variadas y heterogéneas intereses de los niños, la mímica requerida para no hacer caer el entusiasmo de los alumnos, la preparación de la enseñanza que duplica su tarea significan, entre otras cosas, un considerable desgaste de energía sólo compatible con una naturaleza saluda-

ble.

b) La Probidad Magisterial. Respecto al perfil ético del maestro, la probidad intelectual constituye uno de sus rasgos esenciales. (La probidad es la virtud moral de reconocer con propósitos de elevación y superación la verdad de los hechos). Para el maestro la probidad se revela frente a los niños, en cuanto reconoce los esfuerzos de éstos; poco importa que no siempre vayan acompañados del éxito deseado, y frente a sí mismo, en la medida que confiesa sus fracasos pedagógicos y se aplica a discriminar las causas y motivos de ellos. La probidad se manifiesta, en segundo término, en la generosidad del educador. Toda enseñanza es, por sí misma, una donación; el acto pedagógico trata de llevar al educando lo mejor, lo más noble de la existencia.

c) Alegría y Buen Humor. La alegría y el buen humor son otras cualidades del buen educador. La alegría es el gran catalizador de la educación. Esta afirmación no la han meditado los educadores suficientemente. La alegría del educador es un hecho espontáneo de su personalidad; es la expresión de su afecto y simpatía hacia la vida y la sociedad, hacia el niño y la idea de progreso humano. Es, por ello, que la comunidad educativa constituida entre maestros y discípulos, sólo puede florecer en una atmósfera de idealismo, en la creencia más firme en la realización de los más caros anhelos e ideales de la humanidad.

d) Tacto Pedagógico. El conjunto de estas mencionadas cualidades constituye el tacto pedagógico, vale decir, la rectitud y habilidad en la actuación pedagógica. El tacto pedagógico es el resultado, en efecto, de una observación de las complejas cir-

cunstancias en que se opera el acto del aprendizaje, de la inteligente aplicación de los procedimientos de enseñanza y del acuerdo con que en todo caso actúa el maestro como personalidad moral.

Si cada profesor es poseedor de las características y condiciones profesionales recalçadas por el Doctor Larroyo, con toda seguridad que podrá y sabrá desempeñara su función con absoluta garantía de éxito, de provecho para los alumnos y en consecuencia para la sociedad. A continuación trataré lo relativo a las reacciones de los alumnos, como respuestas a una acertada actitud y eficaz función del maestro.

Los niños que cursan la educación primaria viven la etapa de la tercera infancia, por lo que son sensibles, cariñosos, confiados, amistosos, entusiastas, juguetones, inquietos, alegres y a veces apáticos, tristes, rebeldes, agresivos, altaneros, desconfiados y retraídos. Estas reacciones son el resultado de los estímulos que les proporciona el medio ambiente, tanto familiar como escolar y social. En consecuencia, requieren de un trato amable, respetuoso, amistoso y de confianza, fincado en los propósitos de la educación primaria y en la actitud del maestro.

Si el maestro pone en juego toda su capacidad y comprensión, su inteligencia, su amabilidad y preparación pedagógica, logrará que la mayoría de los estímulos de las clases sean gratos, estimulantes, positivos, con lo que los educandos tendrán reacciones positivas en el proceso del aprendizaje, en el trato y en las relaciones entre ellos mismos, con el maestro, con los miembros de la familia y en general buen comportamiento en la sociedad.

b) Actitudes de los Directores y Reacciones de los Profesores.

Los directores de las escuelas primarias son, antes que todo, maestros, educadores. Antes de ser directores funcionaron frente a un grupo de alumnos, por lo que deben poseer las mismas características y condiciones profesionales que los maestros de grupo, a fin de que su función técnica y administrativa sea completa, eficaz, provechosa y satisfactoria para todos.

El director de una escuela primaria tiene bajo su responsabilidad toda la marcha del plantel escolar; atiende a maestros, a los alumnos, a los padres de familia, a las autoridades locales y a las autoridades superiores de la educación. Por tanto, la función y actitud de los directores es de más jerarquía y mayor responsabilidad. En tal virtud deben ser muy preparados en las ciencias pedagógicas, en la cultura general, en las relaciones humanas, en los aspectos políticos que se relacionan con la escuela y los maestros, en su conducta pública y privada, en su ética profesional, para que su misión rinda el éxito debido.

Un director debe estar capacitado y obligado para suplir a cualquier maestro de grupo cuando éste necesite faltar a sus labores. Es evidentemente negativo y desprestigia su personalidad, cuando por falta de un maestro, por no atender al grupo, el director, manda a los alumnos a sus respectivas casas, ordenando que vuelvan cuando se presente su maestro. Aunque no todos los directores actúan de este modo, una considerable cantidad así lo hace, lo que es contra su ética.

Un director de escuela primaria debe ser capaz de comprender los problemas personales y profesionales de los maestros a su cargo.

b) Actitudes de los Directores y Reacciones de los Profesores.

Los directores de las escuelas primarias son, antes que todo, maestros, educadores. Antes de ser directores funcionaron frente a un grupo de alumnos, por lo que deben poseer las mismas características y condiciones profesionales que los maestros de grupo, a fin de que su función técnica y administrativa sea completa, eficaz, provechosa y satisfactoria para todos.

El director de una escuela primaria tiene bajo su responsabilidad toda la marcha del plantel escolar; atiende a maestros, a los alumnos, a los padres de familia, a las autoridades locales y a las autoridades superiores de la educación. Por tanto, la función y actitud de los directores es de más jerarquía y mayor responsabilidad. En tal virtud deben ser muy preparados en las ciencias pedagógicas, en la cultura general, en las relaciones humanas, en los aspectos políticos que se relacionan con la escuela y los maestros, en su conducta pública y privada, en su ética profesional, para que su misión rinda el éxito debido.

Un director debe estar capacitado y obligado para suplir a cualquier maestro de grupo cuando éste necesite faltar a sus labores. Es evidentemente negativo y desprestigia su personalidad, cuando por falta de un maestro, por no atender al grupo, el director, manda a los alumnos a sus respectivas casas, ordenando que vuelvan cuando se presente su maestro. Aunque no todos los directores actúan de este modo, una considerable cantidad así lo hace, lo que es contra su ética.

Un director de escuela primaria debe ser capaz de comprender los problemas personales y profesionales de los maestros a su cargo.

Debo saber conservar la armonía, la comprensión, la solidaridad y cooperación entre todos y cada uno de los miembros del personal docente de su escuela. Velar por evitar fricciones entre maestros y alumnos, maestros y padres de familia, maestros y autoridades locales, autoridades educativas y la propia dirección de la escuela. Si así actúa cada director de primaria, el éxito y los resultados positivos en la obra educativa estarán asegurados.

Ante la actitud positiva del director, indudablemente que las reacciones de los profesores a su cargo son absolutamente positivas y prestigian honrosamente a la institución a la que sirven. Serán muy necios y faltos de ética profesional y responsabilidad, los maestros auxiliares que reaccionen negativamente ante la actitud noble y efectiva del director. Si reaccionan negativamente, impulsados por resentimientos injustos, por envidia infundada, o por simples sospechas, por ignorancia pedagógica, por irresponsabilidad o por deficiente preparación profesional.

Necesitamos, pues, supeditar el yo cuando no está dispuesto a desarrollar la obra educativa, si no está acorde con los intereses y necesidades de los niños, si no lo sacrificamos por el prestigio de la educación que se nos ha encomendado y por el engrandecimiento de la nueva generación, que espera mucho de cada maestro y de la escuela primaria en general.

CAPITULO -III-
PSICOLOGIA DEL NIÑO.

La Biología Pedagógica, nos dice Larroyo, señala, fija el sitio del educando en la Naturaleza. De otro modo dicho, nos enseña cómo es el organismo del educando y su naturaleza. En general puede decirse que la vida orgánica se explica por reacciones instintivas: Ante cierto esquema de estímulos se produce en ella cierto esquema de reacciones.

La Psicología, por medio de la observación y la experimentación, hace el estudio integral del niño. Para ello los psicólogos han considerado el desarrollo del niño por etapas de la vida infantil; basados en que cada ser humano es un complejo psicobiológico que reacciona de manera peculiar; es decir, ningún ser tiene las mismas reacciones ante iguales estímulos. A esta particularidad le llaman personalidad. En cada niño existen, pues, elementos inconfundibles de su personalidad. Para el maestro, sólo un conocimiento lo más exacto posible de cada educando permite orientar correcta y eficazmente su tarea educadora, dado que al conocer a cada niño le será posible determinar las aptitudes que habrá de estimular y las deficiencias que necesita corregir, mediante tratamiento pedagógico especial.

En este capítulo me refiero a la etapa de la TERCERA INFANCIA, comprendida desde los 6 a los 7 años, hasta los 12. Durante esta etapa los niños concurren a la escuela, a recibir la educación primaria, del 1o. al 6o. grados. Es la edad escolar precisamente, de suma importancia para este estudio, para conocer las -

características de los niños en esta infancia, a saber:

a) Características Biopsicosociales del niño de la Escuela Primaria.

El crecimiento es la fase de la vida durante la cual el ser va adquiriendo la talla, volumen, peso y las proporciones del adulto. Durante la tercera infancia continúa el crecimiento, pero el aumento es en peso y anchura, dando proporciones físicas más favorables y mejores relaciones de fuerza, con gran excedente de energía. Todo ello convierte esta época de la evolución en una muy indicada para la educación física.

Las condiciones de la etapa anterior y la segunda infancia siguen aún vigentes en parte, sobre todo en los primeros años de la edad escolar. Sin embargo, pese a la pujanza vital de este momento, el consumo que exige el metabolismo de crecimiento continúa siendo grande. El crecimiento en grosor de los huesos, músculos y articulaciones facilita el movimiento, que es ahora fluido y armonioso, con riquezas de matices que permiten y ayudan al desarrollo de nuevas aptitudes motrices. Al varón le interesan, sobretodo, la fuerza, la resistencia y la agilidad. La niña, además de la ejecución de los movimientos, tiene aspiraciones estéticas.

Esta es la etapa de mayor aprendizaje. El sentimiento del propio poder se acrecienta con la educación física; se ensancha y estimula su espíritu emprendedor, por lo cual el niño no se desanima en los procesos iniciales; aumenta el afán de conocer nuevas cosas y su actividad es incansable. Todas estas características le con---

vierten en un sujeto propicio y abierto a la enseñanza.

Hacia los 8 ó 9 años las condiciones sufren un cambio; hay un predominio en los rasgos diferenciales del sexo, lo cual requiere un tratamiento especial para las niñas, sin renuncia a las actividades físicas de conjunto. (Juegos, bailes, danzas, rondas, etc.). En esta edad hay amistades duraderas y pueden formarse grupos deportivos, clubes, equipos, brigadas, etc.

De los 10 a los 11 años el niño mide su capacidad, la compara con otros compañeros y valora los resultados. Los movimientos pierden la gracia anterior, son más pausados y rígidos; hay cierta economía de esfuerzos. Las niñas llegan antes a la pubertad y aventajan, en ocasiones, a los varones en aptitudes físicas; todo esto da lugar a situaciones de enfrentamiento, típicas de esta edad.

En relación al crecimiento, Larroyo, en su Ciencia de la Educación nos dice lo siguiente: "El crecimiento orgánico es el resultado de dos hechos fundamentales: La multiplicación de las células constitutivas del organismo y la diferenciación de cada célula en particular, debido al aumento de volumen y a la adquisición por los órganos adaptados a su función, específicamente. El crecimiento y desarrollo exigen la influencia de un medio apropiado para las necesidades de los niños: Un albergue higiénico, una alimentación de buena calidad, agua y aire suficientemente puros, ejercicio moderado, sueño, descanso y otras condiciones favorables a la vida y a la salud". "En lo orgánico el niño se diferencia del adulto por una energía biológica interior, particularmente en el sistema nervioso articular; esto trae consigo mayor fatiga, bien compensada por una restauración de las fuer----

zas más fácilmente lograda". "Los estudios biológicos y médicos subrayan diferencias entre niños y niñas respecto al crecimiento orgánico, a causa de sus semejanzas anatómicas y fisiológicas, las cuales, a su vez, son factores determinantes en la psicología de unos y otros".

Respecto a las características psicológicas de los niños de la tercera infancia, los paidólogos, pedagogos y psicólogos nos dicen lo siguiente: "La tercera infancia se caracteriza por hechos muy notables: Los impulsos sexuales caen en latencia, donde permanecen hasta que se inicia la pubertad. El niño multiplica sus lazos sociales. Su carácter egocéntrico va perdiendo su exclusivo egocentrismo, en obsequio de una sociabilidad creciente. La actividad del niño se halla orientada hacia el mundo de las cosas, con clara conciencia de que son diferentes de su yo; por este motivo los intereses predominantes en esta edad son reales, socioconcretos e intelectuales-concretos". "La atención del niño, o sea el estado de concentración en torno a un objeto, se hace cada vez más poderosa". "La memoria, o sea el poder de fijar, conservar y evocar las adquisiciones del espíritu, logra su completo desarrollo". "El desarrollo de su imaginación, o sea la actitud de forjar imágenes completamente nuevas, con elementos de recuerdos, es más fecunda". "La imaginación es el instrumento para crear las obras del arte y los inventos científicos, entre otras cosas". "La fantasía va adquiriendo cohesión y amplitud, lo que va favoreciendo la evolución científica estética del niño". "Al iniciarse la tercera infancia se van precisando las diferentes emociones, se van organizando los sentimientos. El sentimiento de poder aparece en ni---

Nos sanos y bien constituidos, que pertenecen a clases sociales superiores. Los sentimientos de inferioridad, en niños enfermos, mal dotados. Tanto los sentimientos de poder como los de inferioridad son indeseables, y, por tanto, deben ser corregidos".

"Mientras haya niños que nazcan y crezcan en medio de privaciones que afectan su salud, las emociones de inferioridad seguirán reduciendo las probabilidades de éxito de muchos individuos, a pesar de sus condiciones personales de inteligencia y personalidad".

Por otra parte, en la tercera infancia la actividad de los niños es ya ordenada, debido a la capacidad de razonamiento y concentración, por lo que le han llamado a este período la conquista del equilibrio entre la mano y el cerebro. Además, la actividad del juego cediendo va terreno a una actividad de trabajo, por lo que, el juego y el trabajo se dan en iguales proporciones.

La llamada actividad simbólica es de gran importancia para la educación, en este período o etapa, pues el niño ha llegado al momento de comprender los signos de la escritura, la lectura, el cálculo, los mapas, los esquemas, etc., y es capaz de elevarse a la adquisición de conocimientos abstractos, (noción de causa y efecto, de antecedente y consecuente, ideas morales, conceptos estéticos, instituciones jurídicas, etc.). La tercera infancia es, pues, la época de la edad escolar, hecho de suma trascendencia en la vida infantil, ya que en la escuela el niño se pone en contacto con un sistema de disciplina externa.

Es en esta etapa de la vida infantil en la que las enseñanzas de los maestros resultan provechosas, por lo que debemos a-

provechar los diversos niveles de madurez física, intelectual y moral, y canalizarlos, es decir, encauzarlos hacia los canales de la comunicación, dado que éstos son los mejores medios de transmitirles los conocimientos a los educandos, adiestrarlos en las actividades educativas, capacitarlos en la adquisición de los valores culturales, a fin de que los aprovechen y los disfruten plenamente.

b) Actitudes de los Alumnos en las Areas siguientes:

1a. Cognoscitiva.

Conocidas las características esenciales del niño en edad escolar, tratemos ahora lo de las áreas que actúan en la educación integral, o sean: El área cognoscitiva, el área afectiva y el área psicomotriz. Las tres desempeñan una función específica y se complementan en el desarrollo y evolución del educando.

La Epistemología, (disciplina filosófica) estudia el origen y la naturaleza del conocimiento. Al respecto los científicos, psicólogos y pedagogos en sus libros nos enseñan lo relativo al conocimiento. El área cognoscitiva funciona o actúa en el niño para que adquiera todos los tipos de aprendizaje. Explican los especialistas lo siguiente: "El individuo adquiere parte considerable de sus conocimientos acerca del mundo que lo rodea, en el proceso de la educación y de la enseñanza, al tratar con las personas y con los libros". "Luego precisan lo que debemos entender por conocimiento, del modo siguiente: "El conocimiento debe entenderse como un complejo proceso dialéctico, a lo largo del cual la razón va penetrando en la esencia de las cosas". "El conocimiento

avanza a través de un proceso de aparición y solución de contradicciones y reviste un carácter activo y creador, ya que al descubrir las leyes que rigen la realidad, señala la vía que conduce a su transformación".

"El proceso cognoscitivo es un proceso histórico-social -- que discurre a tono con las exigencias del desarrollo de la sociedad. El fin último del conocimiento radica en satisfacer las necesidades prácticas que son importantes, desde un punto de -- vista social". "La fuente de todos nuestros conocimientos se halla en las sensaciones y percepciones que reflejan el mundo objetivo". "El hombre, desde los albores de la civilización, conoce el mundo que lo rodea mediante percepciones sensibles". "Las adquisiciones del conocimiento, las ideas, no se heredan desde un punto de vista biológico. Lo que se hereda es la experiencia de la generación pasada mediante el aprendizaje y la educación, -- por medio de la asimilación del lenguaje y de las formas del -- pensamiento".

De lo anterior se desprenden fácilmente las siguientes conclusiones: 1a.- El proceso cognoscitivo es un conjunto de funciones biopsíquicas, íntimamente ligadas al proceso histórico-social, ya que reconoce como fin último al que se relaciona con la satisfacción de las necesidades planteadas por la vida social. 2a.- -- Las vías del conocimiento van de la percepción sensible al pensamiento abstracto y de éste a la práctica".

Con base en postulados científicos, el maestro, ya conocidas las características biológicas y psicológicas del educando, --

sabr  obtener reacciones positivas de cada alumno, mediante estímulos didácticos y psíquicos apropiados, en cada tema que desarrolle, en cada actividad educativa, en cada participación del alumno. Con seguridad los niños reaccionarán positivamente, con acierto, con eficacia y con provecho, si los estímulos son adecuados a la edad, a la mentalidad, a la madurez física y a su nivel intelectual, según el grado de escolaridad y lo programado en cada área, en cada tema, en cada actividad.

Si al niño le es grato e interesante el proceso de enseñanza conducido por su maestro, si realiza con gusto y entusiasmo cada actividad intelectual o física, reaccionar  con entusiasmo, con alegría, con interés, y rendir  el provecho anhelado, alcanzar  los objetivos específicos, los particulares y los generales perseguidos. En cambio, si los estímulos no son adecuados, si el maestro lo presiona, lo obliga, exige de modo desagradable, arbitrario y caprichoso, las reacciones del alumno serán negativas, inútiles, sin el consabido provecho y el proceso enseñanza-aprendizaje no cumplir  su función, su postulado, su finalidad educativa.

2a.- Area Afectiva.

Como su nombre lo indica, es el aspecto psicológico de la personalidad del niño, mediante el cual manifiesta sus sentimientos de agrado, alegría, afecto, amistad, entusiasmo, optimismo y confianza en el maestro, en sus compañeros y hacia todas las personas con las que se relaciona cotidianamente. Es muy importante canalizar, estimular y cultivar con acierto pedagógico esta área, debido a que si no funciona adecuadamente, los educandos no pondrán todo

lo mejor de su persona, sus capacidades y actitudes, al servicio de su propia educación. Es difícil para el maestro, en algunos casos, encauzar los relativos a esta área, pues se dan casos en que los niños manifiestan traumas, fallas anímicas, deficiencias o anomalías conductuales, originadas tal vez por las condiciones en que vive dentro del seno familiar, por la deficiente alimentación, por enfermedades sufridas, por problemas entre su papá y su mamá, que se reflejan en su estado psíquico y no le permiten actuar en la escuela, reaccionar ante las actividades proveídas por el maestro, como ha de ser lo normal, y si no reacciona positivamente no aprende lo suficiente, no acepta lo que le sugieren o enseñan, rechaza con indiferencia, con desagrado, con oposición, puesto que su yo interno va indispuerto a captar los estímulos externos provechosamente. Es entonces cuando el maestro debe poner en juego sus recursos técnicos, didácticos y más que todo su comprensión, su bondad, su inteligencia y su espíritu de entrega a las tareas difíciles; en suma, en estos casos debemos demostrar nuestra calidad de maestros.

3a.- Área Psicomotriz.

El área psicomotriz, como la llaman los eruditos, la determina, la estructura o conforma el circuito o ciclo funcional que comprende el cerebro, el sistema nervioso central, la columna vertebral y los órganos de los sentidos. Es el resultado de las respuestas que elabora el sistema nervioso ante los estímulos del medio exterior. Gracias a esta función el individuo adquiere los conocimientos, las ideas, los sentimientos, las emociones y realiza las múltiples y variadas actividades en su vida de relaciones y relaciones.

El conjunto de estímulos que llega a los órganos de los sentidos origina un impulso o muchos impulsos, según el caso, impulsos nerviosos que, como una corriente eléctrica siguen el curso de alguna de las fibras nerviosas de que el órgano sensorio está provisto; esta fibra conduce el impulso al órgano o aparato central nervioso, (la médula espinal) en donde a manera de una estación conmutadora, por conexiones con otros nervios, el impulso se dirige a los músculos o a los órganos en los cuales debe producirse la reacción o reacciones. El sentido estimulado, el sistema nervioso que transmite el impulso y el órgano o aparato que responde, constituyen lo que la ciencia llama "unidad de reacción".

Los órganos de los sentidos son simples aparatos receptores de estímulos. Los psicólogos les llaman aparatos o mecanismos receptores; vulgarmente se conocen como aparatos sensorios, órganos sensorios u órganos de los sentidos. Cada uno, en condiciones normales, es sumamente sensible, pero solamente a determinada clase de estímulos. Al conjunto de respuestas o reacciones le llaman conducta.

La forma congénita más elemental y más sencilla de conducta humana recibe el nombre de "conducta refleja", por manifestarse en forma de actos automáticos, de naturaleza muy simple; es conocida también con el nombre de "actos reflejos". La conducta instintiva resulta de la actividad de algún instinto que ha sido excitado con el estímulo adecuado. Esta conducta es de una categoría más alta que la conducta refleja, porque las situaciones que la provocan ya no son tan simples, sino más complejas; las respues-

tas son más amplias, menos perfiladas y definidas, porque las conexiones entre los estímulos y las respuestas son más fáciles de borrar, de rehacer. La conducta instintiva y la conducta refleja tienen de común que ambas son formas innatas de conducta.

Otras formas de conducta las adquiere el hombre por los influjos del ambiente y por la educación. La suma total de estas formas de comportamiento la llaman los psicólogos "conducta adquirida". Es ésta la que más interesa para ser formada en la educación, pues mediante ella los alumnos, y todos los seres humanos, adquieren los aprendizajes, los hábitos, las habilidades o destrezas, las actitudes, capacidades, inclinaciones, afectos, ideales, sentimientos y conceptos en general.

Para todo maestro de enseñanza primaria es muy importante conocer, dominar y aplicar en lo pedagógico, en lo moral y en lo educativo las formas de conducta adquirida y los mecanismos que la originan, o sean los factores que integran el área psicomotriz o psicomotora, como también le llaman.

CAPITULO -IV-

LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO DEL PROFESOR.

El profesor es un artífice, un artista de la enseñanza y como tal, necesita instrumentos especiales. A éstos me refiero en este capítulo, o sean:

a) EL PROGRAMA.

El Programa de Educación Primaria es un documento o libro -- que contiene el mínimo de elementos culturales, con los que propiamente se educa al educando en cada grado; es el conjunto de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes y capacidades que cada alumno debe adquirir, cada año y en cada grado, durante los seis años de La Educación Primaria Obligatoria.

El programa actual comprende 7 áreas, que son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física y Educación Tecnológica. Cada área está dividida en ocho unidades. En cada unidad están planteados los temas de enseñanza, los objetivos, las actividades que han de realizar los alumnos. En todos los grados se desarrollan las siete áreas. Con las áreas, unidades, actividades y ejercicios se pretende obtener el desarrollo integral de la personalidad de los educandos, en la medida que cada uno alcance, en forma progresiva, los objetivos propuestos en los campos cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

Por lo anterior nos enteramos de que ningún maestro debe trabajar sin basarse en el programa del grado que atiende, pues este instrumento le fija el rumbo, las actitudes, las actividades del propio maestro y de sus alumnos, a efecto de que no se presente -

ante el grupo a improvisar la clase, sino debidamente preparado, con sus temas planeados previamente. Sin embargo, existen maestros que trabajan sin el programa; argumentan que su experiencia y antigüedad en la docencia los capacitan para cumplir su misión sin recurrir al programa; que saben de memoria todos los temas, actividades y ejercicios para lograr el aprendizaje de los alumnos. Además, los libros de texto contienen todo lo que el programa indica para cada grado; que los educandos aprenden solos; el maestro es para revisar, corregir, ampliar y calificar el rendimiento de los alumnos.

Según mi criterio, estos maestros son apáticos, negligentes, irresponsables, faltos de ética profesional y de eros pedagógico, aunque obtengan algunos resultados positivos. Pero un grupo de niños que solamente estudia las lecciones en los libros, que realiza los ejercicios y resuelve las pruebas que aplica el maestro, no logra los objetivos programados para su verdadera educación integral.

b) Los Auxiliares Didácticos.

Los recursos materiales que el maestro emplea al desarrollar sus clases constituyen lo que en Técnica de la Enseñanza recibe el nombre de Auxiliares Didácticos, porque el maestro se auxilia con ellos a efecto de lograr los propósitos que persigue en cada caso. Los recursos didácticos materiales son los libros de texto, de consulta, los libros del maestro, el programa, el pizarrón, gises, láminas, croquis, mapas, los dibujos, los grabados, fotografías, las plantas, flores, frutos, piedritas, corcholatas, palitos, juegos -

geométricos, reglas, etc. Todos son importantes si sabemos emplearlos con acierto y oportunidad, sin exceso en el uso, ni emplear los escasamente o inoportunos.

Los auxiliares didácticos no materiales son: Métodos, procedimientos, formas, marchas, cuentos, leyendas, fábulas, lecturas, poemas, cantos, rondas, dramatizaciones, diálogos, escalas estímulas, gráficas, cuadros, etc. Todos nos sirven para activar la enseñanza, hacerla interesante, realista, objetiva y con participación de los alumnos, con lo que logramos resultados satisfactorios y positivos.

Algunos maestros emplean muy poco los recursos didácticos; a caso los más elementales e indispensables. Predomina en estos profesores la convicción de que una clase bien expuesta y explicada, repetida oralmente por los alumnos, afirmada en el libro de la materia motivo de la clase, demostrado el aprendizaje mediante algún tipo de prueba, les da fundamento para no usar debidamente los materiales auxiliares didácticos.

c) EL LIBRO DEL ALUMNO.

En verdad hemos de decir los libros de los alumnos, pues son varios libros, para cada materia programada en las siete áreas. - Actualmente, desde que el Presidente Don Adolfo López Mateos tuvo la feliz y patriótica actitud de acordar la edición de "libros de texto gratuitos" para todos los niños que concurren a las escuelas primarias en nuestro país, cada alumno es poseedor de los libros que necesita para su preparación cultural: Español, Matemáticas, - Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, con sus respectivos libros o cuadernos de ejercicios.

Cada libro, en el grado respectivo, tiene los temas de la unidad del área respectiva, ampliamente explicados, debidamente ilustrados con vistosos y atractivo dibujos, láminas y grabados. Las lecturas son amenas, literariamente bellas, bien redactadas, sencillas y comprensibles en su contenido; aunque en algunos casos notamos errores de imprenta, palabras cambiadas, esto no afecta la esencia de las mismas.

Los niños reciben sus lotes de libros con alegría y entusiasmo, se encariñan con ellos y empiezan a leerlos, a hojearlos y a resolver los ejercicios propuestos. Es responsabilidad del maestro adiestrar a sus alumnos en el manejo y uso correcto y provechoso de cada libro. No debe permitir que el niño se adelante o anticipe a las lecciones y ejercicios, ya sea por sí solo o ayudado por sus familiares; esta actitud no es ventajosa, por razón de que el niño no tiene aún la capacidad y destreza para discernir, interpretar y comprender algunos términos, vocablos o conceptos, ni sabe conducirse didácticamente para lograr los objetivos, ni para resolver las cuestiones que la lección plantea. Es necesario que el maestro decifre y seleccione previamente cada paso, acto o tarea en el uso del libro del alumno.

Para lograr lo anterior el maestro debe conocer ampliamente el contenido total del texto, a fin de que localice las fallas o errores, confusiones y conceptos ininteligibles y pueda prevenir a los alumnos oportunamente, para que su actuación la realice sin tropiezos, sino con éxito y provecho educativos.

CONCLUSIONES GENERALES.

PRIMERA.- El hombre, gracias a su inteligencia y a su habilidad manual, ha sabido aprovechar los niveles naturales y ha creado niveles artificiales, ambos en provecho y mejoramiento de su vida material y espiritual.

SEGUNDA.- Los niveles son gradaciones de diversa naturaleza y posición; el hombre los aprecia y utiliza en forjar el avance científico, técnico, social, cultural y espiritual.

TERCERA.- Los canales son elementos y recursos que, mediante la acertada utilización, constituyen el factor más importante del progreso que disfrutamos.

CUARTA.- Tanto los niveles como los canales, no han resuelto suficientemente los problemas de la vida material y espiritual de los seres humanos, por razón de la desigual distribución y aprovechamiento.

QUINTA.- La clase social dominante, o sea la de los ricos, capitalistas, monopolizadores y explotadores, es la que mayor proporción disfruta el beneficio de los niveles y canales de la comunicación.

SEXTA.- La clase media posee un mediano poder económico, que no iguala a la clase capitalista. Sin embargo, también aprovecha y disfruta, en considerable proporción, las ventajas del progreso y cada día aspira a alcanzar más altos niveles sociales y culturales y a gozar más y mejor de los canales de la comunicación, aspiración muy justificada, puesto que se preocupa por mejorar sus con-

diciones de vida, tanto en lo material como en lo espiritual.

SEPTIMA.- Los núcleos de población más numerosos, o sean los del pueblo trabajador, (obreros, campesinos, asalariados), son los que menos reciben los beneficios del progreso; es decir, disfrutan en menor escala el uso de los niveles y canales de la comunicación.

OCTAVA.- La desventaja de los grandes núcleos de población, para disfrutar más ampliamente del progreso, se debe a la pobreza, a la ignorancia y a que viven alejados y marginados de los centros urbanos o ciudadanos; pero también porque son víctimas de la explotación de los poderosos.

NOVENA.- Es la Educación, especialmente la Educación Primaria, el nivel y canal de comunicación que más beneficia a las masas sociales numerosas, en virtud de la preocupación constante del gobierno, de la sociedad y de los padres de familia.

DECIMA.- Los maestros debemos realizar con mayor intensidad la comunicación con nuestros alumnos, con más extensión y profundidad, pues mediante la Educación que impartimos y la constante convivencia con los niños, hemos de lograr elevar más el nivel de cultura en cada niño, joven y ciudadano.

PROPOSICIONES PERSONALES.

1a.- Los maestros y las autoridades debemos pugnar porque los organismos, empresas, instituciones públicas y privadas, organicen y programen los servicios de todas las manifestaciones de la cultura lograda hasta nuestros días, de tal modo que los beneficios lleguen a todas las capas sociales, por más humildes y marginadas que sean.

2a.- Hemos de luchar constantemente, maestros, organizaciones sindicales, padres de familia y sectores oficiales, hasta lograr que las ventajas del progreso no sean privilegios de una minoría poderosa, sino que los trabajadores, obreros, campesinos, indígenas y familias alejadas de los centros citadinos, tengan oportunidades para disfrutar de las creaciones civilizadoras y culturales, sin distinción de categorías sociales ni económicas.

3a.- Nuestra meta suprema debe ser la de combatir con denigro la desigualdad social y económica, la marginación cultural, la injusticia, el despilfarro y el abuso, para que todos los miembros de los grupos o clases sociales reciban los beneficios de los niveles y canales de la comunicación.

4a.- Debemos luchar, maestros, obreros, campesinos y el sector popular, por una más justa y equitativa distribución de la riqueza y porque a todos nos beneficie por igual la cultura, el progreso material y el bienestar espiritual.

5a.- Hemos de responsabilizarnos, todos los sectores sociales, de gestionar que la función de los niveles y canales de comunicación sea en mayor proporción y profusión de aspecto positivo, por

lo que nos conviene combatir y eliminar la influencia negativa - que mucho dispersa y daña las mentes infantiles y juveniles.

6a.- CONVIENE QUE REALICEMOS gestiones constantes, hasta lograr que los niveles de salud del pueblo trabajador sean elevados, mejorados, superados, mediante mayores y mejores servicios asistenciales, campañas de salud, vacunación, profilaxis en general, especialmente en los niños pobres, alejados de la civilización y del progreso que disfrutaban los niños de las ciudades.

7a.- El nivel económico del pueblo proletario es bajo; esto origina la escasa elevación de su nivel cultural; por ello nos compete luchar porque sea mejorado dicho nivel económico, y, en consecuencia, elevar el nivel cultural, espiritual del pueblo.

8a.- Los canales y niveles de la recreación son también privilegio de grupos minoritarios. Esto nos obliga a preocuparnos por obtener mejores situaciones recreativas para el pueblo, en especial para los niños y los jóvenes, con lo que evitaremos que sigan los caminos de la vagancia, que los conducen al vicio, a la drogadicción y a la delincuencia.

9a.- Tenemos una gran tarea que cumplir, especialmente los maestros, que es la de luchar porque la Educación Primaria la reciban todos los niños en edad escolar, en cualquier lugar de nuestro país. Por ello debemos pugnar por el establecimiento de más escuelas, más plazas para maestros y una mejor preparación de éstos, a efecto de cumplir mejor nuestra misión educativa y de progreso.

Tepic, Nayarit, Mayo de 1979.

MARIA DEL ROSARIO RODRIGUEZ

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- EL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA, Edición de la S.E.P.
- 2.- LOS LIBROS DE TEXTO DE LOS ALUMNOS. 1o., 2o. y 3er. grados.
- 3.- LOS AUXILIARES DIDACTICOS DEL MAESTRO. 1o., 2o. y 3er. grados.
- 4.- LA CIENCIA DE LA EDUCACION. Doctor Francisco Larroyo.
- 5.- SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION. Fernando Azevedo.
- 6.- PAIDLOGIA. Profr. Rubén Castillo Penado.
- 7.- INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA INFANTIL. Dr. Alberto L. Merani.
- 8.- PSICOLOGIA EVOLUTIVA. Emma Sánchez Ramírez.
- 9.- PSICOLOGIA EDUCATIVA. Profr. Rafael Ramírez.
- 10.- COMUNICACION Y CULTURA. Alfred. G. Smith. Edición Nueva Visión, Tomo Núm. 2.