

**UNIDAD AJUSCO**

**USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA  
HISTORIA DE MÉXICO**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE  
ESPECIALIZACIÓN EN COMPUTACIÓN Y EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**LIC. ERIKA MÁRQUEZ ZAMORA**

**ASESOR:**

**ESPERANZA MONTUFAR VAZQUEZ**

**México, DF. Octubre de 2005**

## Índice

<b>Introducción</b>	3
Planteamiento del problema	5
Justificación	8
Objetivos	12
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Didáctica de la historia</b>	13
¿Qué es la historia?	13
Constantes o nociones de la historia	14
Teoría sociocultural de Vygotsky	18
El aprendizaje significativo de David Ausubel	21
Desarrollo cognitivo según Piaget	23
Características de los niños de 11 y 12 años	26
Pensamiento histórico	28
<b>Capítulo 2</b>	32
<b>Descripción de la propuesta computacional y manual de sugerencias</b>	34
Carranza y su gobierno	37
Jugando con la Historia	55
Línea Revolucionaria	66
La situación socioeconómica y cultural	68
Manos a la Historia	91
<b>Capítulo 3</b>	
<b>Protocolo de investigación</b>	96
Objetivo	96
Pregunta de investigación	97
Hipótesis	97
Variable e indicadores	97
Metodología	97
Tratamientos	100
Análisis estadístico	103
Población	103
Muestra	103
Análisis de la información	104

<b>Anexos</b>	
Método convencional	107
Evaluación de clasificación	111
Guía de observación	116
<b>Apéndice</b>	
Apéndice 1 “Prueba de Fridman”	117
Apéndice 2	121
<b>Bibliografía</b>	122

## INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo ha cambiado la forma de enseñanza en la escuela primaria. Nos podemos percatar que en algunos aspectos ha cambiado, pero en otros se sigue trabajando de la misma forma. Por ejemplo: si a un docente le gusta o se le facilita una asignatura, se extiende en los contenidos y en la reflexión de ellos, pero si al maestro no le gusta, se le dificulta o le cuesta trabajo darse a entender, la clase es corta, aburrida, tediosa y se transmite el disgusto por ella a los alumnos.

Dentro de las cosas que han cambiado, es que los niños ya no aceptan tener una actitud pasiva, pero sin embargo lo siguen haciendo, por que algunos maestros, consideran que ellos son quienes tienen la última palabra, el conocimiento y lo deben transmitir a sus alumnos quienes se dedican solo a escuchar, tomar notas, memorizar fechas, nombres, hechos, acontecimientos, fórmulas, reglas, etc.

Algunas asignaturas, en las que se ha dado esta situación han sido: las matemáticas, la historia y la geografía, por mencionar algunas asignaturas en la escuela primaria. Todas con gran valor. La asignatura seleccionada para la realización de esta propuesta fue la historia, ya que forma parte de la vida cultural y social de la humanidad, es tema de películas, concursos, y motivo de celebraciones y festejos públicos, forma parte del enorme legado cultural de un pueblo. El conocimiento de la Historia es fundamental para fortalecer la identidad nacional, para comprender los procesos actuales que vive nuestro país y para participar en las decisiones y en la vida social.

Al adentrarnos a la historia, en este caso a la historia de México y algunos de sus principales procesos históricos, se puede conocer la acción individual o colectiva, de luchas sociales e ideario de personajes destacados de nuestra historia. La etapa o periodo considerado en esta propuesta es la revolución Mexicana en particular "La Revolución Constitucionalista"

Por eso se presenta la propuesta computacional **"USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO"**, para que los alumnos conozcan parte de su pasado de manera lúdica e interactiva.

En el presente documento se presenta en primera instancia la problemática de la propuesta, así como los objetivos que se persiguen y el marco teórico.

En seguida se encuentra la descripción de la propuesta computacional, en donde se menciona el funcionamiento, algunos objetivos, la relación entre las rutinas y la presentación de algunas pantallas de las rutinas descritas o desarrolladas, así como también se presenta un manual de sugerencias didácticas que ayudan a los docentes a introducir a los alumnos a los contenidos de las rutinas y se introducen actividades de consolidación y repaso.

Posteriormente se presenta el protocolo de investigación, en donde se indica cómo realizar el estudio estadístico y el análisis de la información obtenida en la investigación. Para finalizar se presenta una serie de anexos que complementan el protocolo y la bibliografía consultada para la realización de este documento.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El bajo rendimiento académico en algunas asignaturas es algo alarmante ya que impide un desarrollo óptimo e integral de los estudiantes, posiblemente no siempre se ve como un problema sino como el reflejo de una asignatura poco trabajada durante años anteriores; cuando se realizan evaluaciones para ver el rendimiento y el desempeño académico de los alumnos, los resultados dejan ver que las asignaturas que más se les dificultan a los jóvenes egresados de la secundaria son: "las habilidades matemáticas, biología, geografía e historia"<sup>1</sup>. Si se considera que "la población en edad escolar de 13 a 15 años durante el año 2000 que eran de 6 296 758 niños entre estas edades"<sup>2</sup>, podemos hacer cuentas y encontrarnos que 2 745 286 alumnos muestran dificultades en la asignatura de Historia.

Esta es una de las razones por las cuales la problemática elegida para el desarrollo de la propuesta es la relacionada con la enseñanza de la Historia.

Dentro de la escuela primaria, es muy recurrente que la enseñanza de la historia sea verbal, basada en el relato y la exaltación heroica; dejando fuera las causas profundas de los acontecimientos históricos, en donde solo se necesita del alumno disposición para memorizar nombres y fechas, basada en libros de texto, conocida esta forma de enseñanza como "Historia de Bronce"<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>El universal, Año LXXXVIII, Tomo CCCL, Número 31,705 México, D. F., 164 páginas Sección A pagina 8A

<sup>2</sup>INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATICA (INEGI)

<sup>3</sup>GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, LUIS. "¿Qué historia enseñar" en Cero en Conducta, Año XIII. Número 46, Educación y cambio. México, 1991.

Además se puede apreciar que los niños que cursan el sexto grado de primaria, que tienen entre 11 y 12 años perciben la historia como algo poco atractivo, les cuesta trabajo entender todos los acontecimientos y sucesos del pasado, esto puede ser causa, de que no han desarrollado plenamente algunas constantes de la historia como: temporalidad, espacialidad, causalidad, relación pasado presente, sujetos de la historia, empatía, fuentes del pasado, continuidad y cambio. Esto trae como consecuencia que a los alumnos no les guste la historia, y no le encuentran una relación con su vida cotidiana, ni con ellos mismos.

Esto se puede evitar, tratando de explicar cómo y porqué sucedieron las cosas, no diciendo si estuvo bien o mal, sino abrir una posibilidad a la reflexión, permitiéndoles a los niños ver la historia de otra forma, animándolos a conocer su propio pasado, los movimientos históricos de su pueblo, sus héroes nacionales y los estilos de vida de la gente del pueblo. Sería conveniente aprovechar la inquietud y la curiosidad de los niños para conocer más acerca del pasado utilizando su capacidad para averiguar e indagar y propiciar el gusto por la historia. De esa forma podríamos despertar interés en ellos para ver la historia de México de una forma divertida, donde el gran reto es hacer de la historia, algo atractivo y no solo memorizar fechas y nombres, sino también jugar, interactuar, descubrir, imaginar y disfrutar la historia. Todo esto puede ser posible al realizar viajes imaginarios al pasado, en donde los niños observen imágenes representativas de una época histórica, escuchen música alusiva a ese periodo, así como descubrir los estilos de vida de la gente, visitando museos y lugares históricos, disfrutando la historia de forma visual, auditiva y oral, estableciendo relaciones del pasado con el presente, para que todo esto tenga un significado para cada niño.

Es necesario despertar en los alumnos el interés por conocer en primera instancia su propio pasado, el familiar, el de la comunidad, localidad, etc. Y así continuar hasta la historia nacional, además de promover su creatividad a través de actividades lúdicas, en las que el alumno interactúe y se sienta como sujeto histórico, acercándose a su vez a diversas fuentes de información (música, fotografías, periódicos, objetos, etc.) relacionadas con el tema a tratar en este caso la Revolución Constitucionalista.

También sería deseable visitar los museos por placer y no por cumplir con una tarea, valorando los lugares y recintos que guardan su propia historia y los traslada, sitúa, ubica, a una etapa o período histórico, permitiendo ver como eran las cosas antes y de manera concreta, ya que en estos lugares se pueden observar vestimentas, muebles antiguos, documentos escritos (cartas, periódicos, libros, etc.), medios de transporte y algunas cosas más.

Todo lo anterior ayuda a que los alumnos disfruten y valoren el pasado, haciéndolos sentir como algo vivo, con lo cual se aprende y se disfruta, además de explorar y utilizar otras alternativas para la enseñanza de la historia, rompiendo con los esquemas establecidos.



## JUSTIFICACIÓN

La propuesta **“USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO”** tiene la finalidad de brindar una herramienta alternativa para la enseñanza de la Historia, una forma de enriquecer los contenidos y emplear otros recursos didácticos.

Durante mucho tiempo la historia ha perdido cierto prestigio, por que la mayoría de la gente cree que: “es una erudición libresca y muerta, de escasa utilidad social y en muchas ocasiones, dañina y condenable”.<sup>4</sup> Algunas personas consideran que el estudio de la historia no nos sirve para nada, lo cual ocasiona tedio hacia ella, por que algunos maestros obligan a los alumnos a tener un aprendizaje memorístico, en donde los datos que ven en clase no tienen utilidad para sus vidas y tampoco responden a ninguna de sus preocupaciones. Hace algunos años la historia era considerada como literatura.

Luis González y González en su libro **“TODO ES HISTORIA”** retoma la importancia de la historia y describe como fue percibida en el pasado: “La historia es maestra de la vida”(Cicerón), “La historia nos muestra cómo los hombre vacíos acaban mal y a los buenos les va bien” (Eneas Silvio), “Los historiadores refieren con detalle ciertos acontecimientos para que la posteridad pueda aprovecharlos como ejemplos en idénticas circunstancias” (Maquiavelo), “Desde los tiempos se le ha visto utilidad al saber del pasado: la de predecir e incluso manipular el futuro” (Lewis). “Escribir historia es un modo de deshacerse del pasado” (Goethe). “Si los hombres conocen la historia no se repetirá” (Brunchvigg). “Quienes no recuerdan su pasado están condenados a

---

<sup>4</sup> **CERO EN CONDUCTA** Año XIII. Número 46 Educación y cambio. México, 1991.

repetirlo" (Ortega). "La recordación de algunos acaeceres históricos pueden ser fermento revolucionario" (Chesneaux). "El estudio de la historia permitirá al ciudadano sensato deducir el probable desarrollo social en el futuro próximo"<sup>5</sup>(Childe). Con estas frases nos podemos dar cuenta de la visión que se ha tenido en cuanto a la historia.

Por eso, la historia tiene que retomar su valor y la gente que la estudia desarrollar el gusto por ella, ya que el o los protagonistas de ella, son los hombres en sociedad y porque uno de los objetivos de la historia es conocer aquello que afecta a la sociedad, que marca la vida de la misma y decide el destino de muchos hombres y mujeres.

Quienes llegan a ignorar la historia, tienen dificultades para comprender y explicarse las cosas que suceden en el mundo en que se mueven y viven, tales como: costumbres, instituciones, aspiraciones, ideas, etc., pues las cosas solo pueden apreciarse sabiendo como estaban anteriormente.

"Algunas investigaciones muestran que ante un acontecimiento histórico, como puede ser la caída de la URSS, el descubrimiento de América, alumnos de diferentes niveles educativos ofrecen explicaciones muy similares, que no incorporan el menor grado de rigor histórico. Todos los alumnos se inclinaban por explicaciones personalistas lo que supone que el alumnado tiene del pasado, nula relación con el tipo de historia contenida en los libros de texto."<sup>6</sup> Con esto nos podemos dar cuenta que la dificultad de la historia no es de un solo nivel, ni de un país en particular.

---

<sup>5</sup> **GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ LUIS**, Todo es historia. Ed. Cal y Arena. México, 1989. 306 pp.

<sup>6</sup> **PRATS JOAQUIM** Dificultades para la enseñanza de la historia... Universidad de Barcelona.

En cuanto a la enseñanza de la historia en México, podemos encontrar algunos autores que han criticado a la historia **“académica”**<sup>7</sup>, por que en ella se establece un papel en la defensa y conservación del orden establecido. Algunos otros la llaman **“Historia de Bronce”** (ver anexo1), la cual ha generado excesos de hechos, fechas, personas, etc., y al parecer los sucesos pierden importancia.

Así como para otros “la enseñanza de la historia de México, enfrenta un problema importante: la repetición de los mismos contenidos durante años, incluso décadas. Por ejemplo al llegar a la Revolución Mexicana se repite y asimila el “archiconocido” asesinato de Madero, la traición del chacal Huerta, las muertes posteriores de Zapata y Villa, etc.”<sup>8</sup>

Tal vez esto no se pueda cambiar de la noche a la mañana, pero se puede realizar un intento, por hacer que la historia retome ese toque de aventura y desafío por descubrir el mundo y el pasado, así como cultivar en los alumnos dos elementos claves para cualquier aprendizaje: la curiosidad y la emoción.

Por ejemplo, si se realizan actividades en las que los alumnos con su curiosidad descubran la forma en que han cambiado algunos objetos que se utilizan cotidianamente y que no se usaban antes (por ejemplo: del molcajete a la licuadora), es una forma de hacer que se interesen por el pasado y esto a su vez permitirá que vayan conformando una idea de cambio, empezando con algo sencillo e ir buscando otras pautas para que se interesen por la historia.

---

<sup>7</sup> FONTANA JOSEPH “La Historia”. En biblioteca Salvat de grandes temas. España. 1975

<sup>8</sup> GONZALBO AIZPURU PILAR. Historia y nación, historia de la Educación y la enseñanza de la historia. El Colegio de México. México 1999.

Todo esto me despierta un interés y me lleva a armar una propuesta que sea interesante para los alumnos, en la que se acerquen a conocer más del pasado y detectar algunos cambios a lo largo del tiempo, así como que valoren lo que nos dejó ese pasado para que se disfrute el presente. Es decir, hacer del pasado algo vivo y actual, con el cuál se goza y aprende, rescatando la relación pasado – presente. La propuesta a desarrollar pretende ser una herramienta de apoyo para el proceso de enseñanza –aprendizaje.

## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

### Objetivos generales

#### Que los alumnos:

- 📖 Reflexionen sobre la Revolución Mexicana en particular de la Revolución Constitucionalista.
- 📖 Comprendan algunas nociones de la historia a través del período histórico de la Revolución Constitucionalista.

### Objetivos específicos

#### Que los alumnos:

- 📖 Valoren el pasado y encuentren similitudes con el presente.
- 📖 Comprendan una etapa de la historia de México, la Revolución Constitucionalista, a través de diversas actividades como juegos, adivinanzas, etc.
- 📖 Se acerquen a la Revolución Constitucionalista a través de diversas fuentes de información (Bibliográficas, hemerográficas, objetos, fotografías, etc.).
- 📖 Rescaten la historia a través del arte de pintores mexicanos y la vean como un legado de la Revolución Constitucionalista y que nos representa en el mundo.

## CAPITULO 1

### DIDÁCTICA DE LA HISTORIA

Algunos autores como Luis González ven a la "historia como una ciencia social que trata de exhumar personajes y acontecimientos de otras épocas que normalmente tienen las características de ser representativos de la sociedad por la obra que han hecho"<sup>9</sup>.

Eloísa B Rodríguez Iglesias considera que hay que comprender, "que la historia es un proceso no lineal y en forma espiral, que se desarrolló a través de contradicciones tanto económicas como políticas, sociales e ideológicas. Que al restar el pasado vigente en nuestro presente, no nos podemos desatender de él, de esta manera el conocimiento de la realidad actual exige inevitablemente aprender a aprehender del pasado"<sup>10</sup>.

El propósito de la enseñanza de la historia es explicar por qué y cómo sucedieron las cosas, así como que los alumnos adquieran un conocimiento general de la Historia de México y de la historia universal, desarrollando su capacidad para comprender procesos históricos, la dinámica del cambio social, el papel que desempeñan los individuos y los diferentes grupos sociales en la historia.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup>GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ LUIS, Todo es historia. Ed. Cal y Arena. México, 1989. 306 pp.

<sup>10</sup>RODRÍGUEZ IGLESIA, ELOISA B. "La enseñanza de la historia: algunas de sus metas educativas", en Cero en Conducta Año VI. Número 28. Educación y cambio. México, 1991.

<sup>11</sup>SEP. Libro para el maestro. Historia. Sexto grado. 1996

La historia tiene algunas constantes para su enseñanza, que desarrolla el niño a lo largo de su vida, estas son:

**Temporalidad:** Es el tiempo histórico, está relacionado con duraciones, sucesiones y cambios de hechos sociales, lo cual tiene presente, pasado y futuro.

**Espacialidad:** La Historia se da en un espacio socialmente construido, es decir, escenario natural, transformado o inventado por el hombre. No hay hombres, ni pueblos que no estén inscritos en un espacio.

**Causalidad:** La historia es un proceso en el que los acontecimientos se encadenan de formas diversas, es de vital importancia que los alumnos se expliquen los hechos históricos como parte de esa cadena, al tiempo que reconozcan las causas que los provocaron y las consecuencias que promovieron.

**Relación pasado-presente:** Esta relación puede convertir el conocimiento en algo significativo para los niños que estudian Historia. El pasado explica el origen de muchas de las situaciones cotidianas actuales y esta presente en todas las acciones de la vida como son: juegos, lenguaje, tradiciones, comida, vestido, etc.

**Sujetos de la Historia:** Significa comprender como sujetos de la Historia a todos aquellos que vivieron en ella incluyendo mujeres, minorías, grupos sociales, élites, gente común como todos nosotros, los individuos y las sociedades, realizando diferentes funciones de acuerdo a la situación y a las condiciones de un momento determinado, por lo que es necesario identificar quién o qué realiza el papel de protagonista y señalarlo.

**Empatía:** Se puede entender como, “ver con los ojos del pasado”. Con esta constante se pretende que los alumnos logren entender las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese mismo pasado y comentar aspectos como: ¿De que forma trabajaba el hombre de manera cotidiana?, ¿Cómo se divertía, se alimentaba, se vestía, se transportaba?, etc.

**Fuentes del pasado:** Para conocer la Historia se debe recurrir a las huellas que deja a su paso: las fuentes. Se pueden considerar fuentes de la historia desde las grandes construcciones del pasado, hasta el diario íntimo de una joven.

**Continuidad y cambio:** La historia es cambio constante, sin embargo se debe mostrar que algunos cambios se dan en forma lenta que pareciera que existe una continuidad.

**Interacción con otras disciplinas:** La historia abarca a la sociedad en su totalidad, por lo mismo está íntimamente relacionada con otras disciplinas que también tratan de explicar el mundo, como por ejemplo: la geografía, la biología, la literatura y las matemáticas por mencionar algunas.

“La enseñanza y el aprendizaje de la historia son tareas que para realizarse con éxito necesitan tener presente un docente convencido de la necesidad de que los niños y jóvenes aprendan historia, comprender cual es el sentido de la enseñanza de la historia y de que manera incide la enseñanza de la historia en la formación integral del alumno, su contribución en la formación de un sujeto crítico reflexivo, solidario con sentido de pertenencia e identidad nacional.”<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup>[www.portaleducativo.jalisco.gob.mx](http://www.portaleducativo.jalisco.gob.mx) DIDACTICA DE LA HISTORIA





La enseñanza de la historia requiere una metodología que implique tomar en cuenta el desarrollo mental e intelectual del educando y sus necesidades reales para ello, hay que tomar en cuenta que los alumnos enfrentan el aprendizaje de la historia con actitudes que influirán en los resultados de su formación en esta asignatura.

“Para enseñar historia hay que centrarse en ciertas medidas en el alumno, en sus ideas a priori, en el desarrollo de sus capacidades, en sus dificultades conceptuales, en sus intereses temáticos, en dialogar con él acerca de la utilidad de la Historia y de otras muchas cuestiones más.”<sup>13</sup>

En una clase de Historia se pueden utilizar diferentes tipos de libros y materiales: novelas, periódicos, cómics, cine y otros recursos audiovisuales (transparencias, fotografías, etc.). Además para enseñar Historia en forma más vivida se puede utilizar el drama, la arqueología, museos, elementos folklóricos (canciones, danzas, chistes, leyendas, y comidas entre otras), mapas, juegos de todo tipo (collages, crucigramas, escenificaciones, etc.).

La enseñanza de la historia ha sufrido grandes renovaciones como:

 La enseñanza del tiempo histórico debe ser gradual, de acuerdo con la edad del alumno.

 Sustituir la memorización de la información por otras operaciones intelectuales como: selección, uso, comprensión, explicación, inferir dudas, hipótesis e interpretar.

---

<sup>13</sup> **LERNE VICTORIA. COMPILADORA.** Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia. Fundación SENTE para la Cultura de maestros Mexicanos A.C. México, 1997. 208 pp.

📖 Enseñar la historia de otra forma: descartar paulatinamente la descripción cronológica de los hechos del pasado e introducir medios más vivos y experimentales, como por ejemplo: ejercicio y actividades, donde se organice la información a partir de otros criterios que permitan al alumno una participación más activa. Esto se hace en escuelas de vanguardia de diferentes países europeos (Francia, Inglaterra, España).

Autores europeos y mexicanos consideran que la enseñanza de la historia se debe basar en los intereses de niños y adolescentes, así como considerar lo que sienten, quieren y saben. Por tal motivo la enseñanza de la historia debe procurar que el alumno busque la explicación de los hechos del pasado integrados en su amplio ámbito temporal, en el marco general de su época. También la historia proporciona un entendimiento más claro de las fuerzas generadoras de los procesos de cambio y evolución en la sociedad además de proporcionar al estudiante una gran variedad de experiencias individuales y su estudio puede serle de gran utilidad para enriquecer su experiencia personal en general y su cultura en particular.

“La enseñanza de la historia permite hacer al alumno un sujeto crítico del mundo en que vive para asignarle un papel activo que lo comprometa con su sociedad y no es suficiente que aprenda conceptos sino que también sea capaz de construir un conocimiento crítico y racional que lo lleve a plantearse alternativas y tomar decisiones.”<sup>14</sup>

La historia no es otra cosa sino el registro de la experiencia humana y su aprendizaje, cuando se hace bajo una dirección inteligente, es del completo agrado de los niños.

---

<sup>14</sup> **SÁNCHEZ CERVANTES, ALBERTO.** “Premisas para un debate en torno a la enseñanza de la historia” en Cero en Conducta. Año VI. Número 28. Educación y cambio. México, 1991.

En conclusión podemos decir que:

- 📖 La historia pertenece al grupo de las Ciencias llamadas sociales y registra cuidadosamente la experiencia humana adquirida a lo largo de las edades.
- 📖 El conocimiento de la historia es absolutamente indispensable para mantener la vida social presente y para encauzar rectamente la vida futura de la humanidad.
- 📖 El aprendizaje de la historia favorece a la buena ciudadanía.
- 📖 Como registro de experiencia humana, la historia resulta ser una ciencia para ampliar los propios horizontes culturales<sup>15</sup>

Para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y elaborar la propuesta computacional fueron consideradas las siguientes teorías:

- 📖 Teoría socio-cultural de Lev Semenovich Vygostky
- 📖 El aprendizaje significativo de David Ausubel
- 📖 El desarrollo cognitivo según Jean Piaget

Se han considerado estas teorías por que ven al niño como un ser social y lo llevan a un aprendizaje significativo, al combinarlas se puede llegar al Constructivismo.

---

<sup>15</sup> **RAMÍREZ CASTAÑEDA. RAFAEL.** La enseñanza de la historia. Programas y materiales de apoyo para el estudio del 4° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria .México 1999.

## TEORÍA SOCIO-CULTURAL DE LEV SEMENOVICH VYGOSTKY

Vygostky concibe al hombre como producto de procesos sociales y culturales. Para la enseñanza de la historia se debe ver al sujeto como parte de una sociedad y no como un individuo aislado, es por eso, que se consideró, además de que él afirma que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognitivo de cada alumno. Vygostky tiene presente que no se puede hablar de desarrollo sin ubicarlo en un contexto histórico-cultural determinado y esto va muy apegado a la enseñanza de la historia. Si no se ubica a los alumnos dentro de un contexto en un hecho histórico, podría suceder que los niños creyeran que pasó hace poco.

Otra de las razones por las cuales se retomó a esta teoría es por que Vygostky considera una de sus áreas de estudio la promoción y la búsqueda de las raíces culturales de la creación artística.

Además destaca el papel de la cultura cuando señala: "la cultura proporciona a los miembros de una sociedad, las herramientas necesarias, para modificar su entorno físico y social. La educación es entonces un hecho substancial al desarrollo humano en el proceso de evolución histórico cultural del hombre"<sup>16</sup>. Si lo vemos desde el punto de vista de la enseñanza de la historia, nos podemos dar cuenta que esta teoría considera el aspecto histórico en cuanto al aprendizaje adquirido por el ser humano y por la sociedad.

Vygotsky propone el concepto "zona de desarrollo próximo", que indica el nivel al que puede elevarse un individuo con ayuda de los otros. Es decir, se ve la importancia de la cooperación y el intercambio social en el desarrollo. Él considera un "contexto interpersonal maestro-alumno, tomando el maestro un

---

<sup>16</sup> CONALTE( ) IMPLICACIONES DE SEIS TEORIAS PSICOLOGICAS DEL APRENDIZAJE . SEP México

papel más directivo que provee un contexto de apoyo (andamiaje), a medida que aumenta la competencia del alumno".<sup>17</sup>

Según Vygostky el profesor debe ser guía y moderador de conocimientos, no los impone, permite que la enseñanza sea recíproca. Motiva e induce los conocimientos utilizando técnicas alternativas para promover la competencia y el trabajo autónomo.

Dentro del desarrollo de esta propuesta se ha considerado el juego como una herramienta para el aprendizaje de la historia, por que es una de la habilidades más habituales en la edad infantil; para "Vygostky el juego es una forma particular de actuación cognitiva espontánea que reflejaba hasta qué punto el proceso de construcción del conocimiento y organización de la mente tiene su origen en la influencia que el marco social ejerce sobre la propia actividad del sujeto. El origen del juego para Vygostky es el sentido social de la acción lo que caracteriza la acción lúdica y el contenido de lo que se quiere representar en los juegos. Todos los juegos son de ésta forma simbólicos y todos los juegos son reglados, por que todo juego tiene una dirección: el modo constituye la regla y el sentido refleja lo que la sociedad va indicando al niño respecto de su acción espontánea."<sup>18</sup>

En conclusión, a Vygostky le interesan principalmente los determinantes sociales, manteniendo que el desarrollo del individuo es indisoluble de la sociedad en la que vive. Si esta última idea se lleva a la enseñanza de la Historia nos daremos cuenta que el alumno recrea hechos históricos, descubre eventos, personajes y situaciones de manera muy personal y se apropia de lo que para él es significativo, en relación directa con la sociedad en la que vive.

---

<sup>17</sup>LUNA PICHARDO LAURA HILDA. Teorías que sustentan el plan y programas '93. Educativa No.8

<sup>18</sup>CAÑEDO Y CARRETERO. El juego :teorías, características y clasificación del juego infantil. Contenidos Educativos generales en educación infantil y Primaria. Granada. Aljibe.1994

## EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Ausubel define el aprendizaje significativo como el proceso por el que se relaciona la nueva información con algún aspecto relevante existente en la estructura cognitiva de la persona.

El papel del docente dentro de esta teoría no consiste en transmitir todos los conocimientos, sino fomentar el desarrollo y práctica de los procesos cognitivos del alumno, así como crear las mejores condiciones antes de presentar el nuevo conocimiento tales como:

- 📖 Crear un clima de confianza y colaboración en el grupo
- 📖 Propiciar un ambiente de entusiasmo por lo que se aprenderá.
- 📖 Mostrar la relación entre lo que se aprenderá y lo que se ha aprendido.
- 📖 Crear en los alumnos expectativas relacionadas con sus intereses inmediatos hasta donde sea posible.
- 📖 Mostrar los aspectos positivos y logros por obtener con el nuevo conocimiento.
- 📖 Plantear actividades interesantes.

Para que exista un aprendizaje significativo influyen diversas áreas como son:

- 📖 **Área afectiva:** sensaciones, sentimientos.
- 📖 **Área cognitiva:** certeza, saber, conocimientos creencias.
- 📖 **Área social:** valores, prejuicios, costumbres, sentidos de pertenencia e identidad.
- 📖 **Área física:** expresión corporal, cualidad de movimientos, organización orden y equilibrio.

Se puede concluir que de acuerdo con el concepto “aprendizaje significativo” propuesto por Ausubel, el alumno es capaz de recrear, innovar, descubrir, haciendo del aprendizaje una experiencia con sentido muy personal.

Si esta ultima idea la llevamos a la enseñanza de la Historia nos daremos cuenta que el alumno recrea hechos históricos, descubre eventos, personajes y situaciones de manera muy personal y se apropia de lo que para él es significativo.

## EL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN JEAN PIAGET

Los trabajos de Jean Piaget se orientaron hacia el estudio de la formación de los conocimientos en el niño. Él consideró que el crecimiento intelectual no consiste en una adición de conocimientos, sino en grandes periodos de reestructuración, viendo que entre el sujeto y el objeto de conocimiento existe una relación dinámica y no estática.

También demostró que la adquisición de los nuevos conocimientos se efectúa según dos procesos complementarios “la acomodación y la asimilación. Considerando la asimilación o acción del organismo sobre los objetos que le rodean, es decir, incorporación y transformación del medio, y la acomodación o acción del medio sobre el organismo que lleva consigo la transformación de este.”<sup>19</sup>

Para Piaget el docente es quien ayuda al estudiante a construir su propio conocimiento, así como también promueve el desarrollo y la autonomía de los alumnos, creando una atmósfera o ambiente de reciprocidad, respeto y autoconfianza.

Piaget describió el desarrollo intelectual del sujeto desde el nacimiento hasta la adolescencia, dividiéndola en estadios, etapas o periodos, los cuales son:

- 📖 Sensorio motriz (0 a 18-24 meses)
- 📖 Preoperatorio (2 a 7-8 años)
- 📖 Operaciones concretas (7 a 11 años)
- 📖 Operaciones formales (11-12 años en adelante)<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> **DELVAL JUAN.** El desarrollo humano .Edit. Siglo XXI, 1995

<sup>20</sup> **LUNA PICHARDO LAURA HILDA.** Teorías que sustentan el plan y programas '93. Educativa No.8



Si ubicamos a los chicos que cursan el sexto grado de primaria de acuerdo a los estadios de Piaget nos encontramos que hay alumnos que todavía están en el periodo de las operaciones concretas y otros están iniciando o ya forman parte del estadio de las operaciones formales.

Piaget además de estudiar el desarrollo intelectual, hizo cuatro contribuciones a la educación:<sup>21</sup>

 **“Interés prioritario en los procesos cognitivos.**

En la perspectiva de Piaget “aprender a aprender” debería ser la meta de la educación, de modo que los niños se convirtieran en pensadores creativos e independientes. La educación debería “formar, no moldear, su mente.

 **Interés prioritario en la exploración.**

Es la idea de que el conocimiento se construye a partir de las actividades físicas y mentales del niño, es decir, que los niños no pueden entender los conceptos y principios con solo leerlos u oír hablar de ellos. Necesitan la oportunidad de explorar, experimentar, buscar las respuestas a sus preguntas.

 **Interés prioritario en las actividades apropiadas para el desarrollo.**

Se refiere a la necesidad de adecuar las actividades de aprendizaje al nivel del desarrollo conceptual del niño. Las que son demasiado simples pueden causar aburrimiento o llevar al aprendizaje mecánico. El aprendizaje se facilita cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, supera su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo. El niño se siente motivado para reestructurar su conocimiento, cuando entra en contacto con información o experiencias ligeramente incongruentes con lo que ya conoce.

---

<sup>21</sup> **MEECE JUDIT** Desarrollo del niño y del adolescente. Ed. Mc Graw Hill. Biblioteca para la actualización del maestro SEP, 2000

### **Interés prioritario en la interacción social.**

Se refiere a la función que la interacción social tiene en el desarrollo cognoscitivo. Piaget señaló: "Ninguna actividad intelectual puede llevarse a cabo mediante acciones experimentales e investigaciones espontáneas sin la colaboración voluntaria entre individuos, esto es, entre los estudiantes". La interacción social entre los niños de mayor edad y adultos es una fuente natural de conflicto cognoscitivo. A través de ella aclaran sus ideas, conocen otras opiniones y concilian sus ideas con las ajenas."

Considerando las contribuciones de Piaget antes mencionadas nos podemos dar cuenta que cualquier aprendizaje requiere pasar por los intereses cognitivos, de exploración, actividades para el desarrollo y la interacción social, la enseñanza de la historia no descarta ninguno porque todos los niños reinventan su pasado, crean a través de imágenes situaciones pasadas, exploran su pasado por medio de las fuentes de la historia (libros, fotografías, recintos históricos, periódicos, música, etc.), cada vez que se acercan a estas herramientas de apoyo para conocer el pasado entran en un proceso de reflexión que les permite tener contacto con información adicional a la que ellos ya tenían, y por último, lo realizan de manera conjunta ya sea con sus iguales u obteniendo información de gente adulta que conoce un poco más de las costumbres, tradiciones e historia de su localidad, su entidad, su país ,etc.

Tanto Piaget como Vygotsky destacaron la importancia que tienen los compañeros en el desarrollo cognoscitivo. Conforme a Piaget, los niños pueden influir mutuamente en su desarrollo cognoscitivo cuando dicen o hacen algo que choca con lo que piensan los demás. Estos conflictos los llevan a reestructurar su pensamiento a fin de restaurar la estabilidad.

Desde el punto de vista de Vygotsky, cuando los niños trabajan en forma conjunta los problemas, llegan siempre a la comprensión mutua de los mismos, de los procedimientos y de la solución.

En conclusión, las interacciones con los compañeros alcanzan su máxima eficacia cuando debe lograrse una comprensión común de un tema o problema y luchar por conseguir la misma meta.

### CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS ENTRE 10 Y 12 AÑOS

Algunas características que presentan los alumnos que cursan el sexto grado de primaria son:

A los once años comienzan a “tener nuevos patrones y formas de conducta. Son curiosos e inquietos, intentan afirmar su personalidad y tratan de comprender el mundo de los adultos. Y probablemente hasta los doce sean más tranquilos, razonables, conservadores y reflexivos. Se está concluyendo la etapa de las *operaciones concretas*, para iniciar la etapa final del desarrollo cognitivo: *el estadio de las operaciones formales*”<sup>22</sup>. Como lo definió Piaget es el punto más alto que alcanza *cualitativamente* todo individuo en su desarrollo intelectual. El niño en esta etapa adquiere y desarrolla la capacidad de razonar sobre conceptos abstractos y utiliza razonamientos hipotéticos.

---

<sup>22</sup> **PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL**. Desarrollo de la Inteligencia. El niño de 11 años Biblioteca practica para padres educadores Edit. Cultural S.A. Madrid España, 1992,pp.7-16

“Los niños llegan a tener el dominio de la lógica combinatoria, la cual permite resolver problemas de combinaciones y clasificaciones sin la restricción del sometimiento a una semejanza real. El razonamiento hipotético permite abstraer los datos esenciales contenidos en una proposición no real, para llegar hasta una conducta lógica. Esta capacidad se puede apreciar en el 5% de los niños menores de 10 años, mientras que en niños de once y doce años se eleva significativamente hasta el 60%.”<sup>23</sup>

En lo que respecta a la experiencia social y el desarrollo lingüístico podemos percatarnos que los niños entre once y doce años presentan:<sup>24</sup>

Experiencia social	Desarrollo lingüístico
<ul style="list-style-type: none"> <li>📖 Diversidad de entornos y pautas de acción.</li> <li>📖 Manipulación simbólica y reflexión.</li> <li>📖 Acceso a nuevas fuentes de conocimiento.</li> <li>📖 Operaciones formales</li> <li>📖 Pensamiento abstracto</li> <li>📖 Deducción</li> <li>📖 Reversibilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📖 Sintaxis compleja.</li> <li>📖 Gramática acomodada al uso convencional.</li> <li>📖 Habla del adulto. Léxicos especializados.</li> <li>📖 Se completa el desarrollo gramatical</li> <li>📖 Uso de los recursos expresivos</li> <li>📖 Metalenguajes.</li> </ul>

Los alumnos que cursan el sexto grado de primaria habrán desarrollado previamente algunas habilidades y actitudes durante su vida escolar en cuanto al estudio de la historia.

<sup>23</sup> **PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL.** Desarrollo de la Inteligencia. El niño de 11 años Biblioteca practica para padres educadores Edit. Cultural S.A. Madrid España, 1992. Desarrollo de la motricidad.

<sup>24</sup> **LUQUE, A Y VILA, I (1990) PALACIOS, A. MARCHESI Y C. COLL (COMPS.)** Desarrollo del lenguaje. Desarrollo Psicológico y Educación. Psicología Educativa. Madrid Alianza Editorial pp173-189


En el primer ciclo de la educación primaria que comprende primero y segundo grado habrán desarrollado:


<b>Constante</b>	<b>Características</b>
<i>Temporalidad</i>	Se ubican en el tiempo (pasado reciente y presente) entienden y usan términos de secuencia cultural. Comienzan a ordenar secuencias cronológicas.
<i>Espacialidad</i>	Ubican y representan el espacio más próximo a ellos. Relación arriba abajo. Localización de puntos cardinales.
<i>Causalidad</i>	Señalan causa efecto en relación con acciones propias y las de otras personas o de eventos pasados.
<i>Relación pasado presente</i>	Comparan objetos y situaciones familiares del pasado y presente
<i>Sujetos de la Historia</i>	Conocen a personas a través de relatos e ilustraciones.
<i>Empatía</i>	Identifican otras épocas a través de narraciones
<i>Fuentes</i>	<b>Formas de conocer el pasado</b> Conocen historias familiares, objetos y artículos de uso cotidiano. <b>Recolección de la información</b> Entrevistan a familiares y/o personas de la comunidad. <b>Selección y organización de información</b> Expresan oralmente lo que investigaron
<b>Continuidad y cambio</b>	<i>Conocen diferencias y similitudes entre el pasado cercano y el presente.</i>

En los años siguientes (tercer y cuarto grado) que conforman el segundo ciclo amplían y desarrollan otras habilidades como:

<b>Nociones</b>	<b>Características</b>
<b>Temporalidad</b>	Leen, usan y pueden hacer líneas del tiempo.
<b>Espacialidad</b>	Consideran espacios y distancias. Leen mapas.
<b>Causalidad</b>	Logran entender que los eventos históricos tienen más de una causa y consecuencias.
<b>Relación pasado presente</b>	Realizan historias familiares. Comparan procesos y eventos históricos con situaciones presentes.
<b>Sujetos de la Historia</b>	Identifican las diferencias entre personajes ficticios e históricos. Reconocen la diversidad de sujetos que participan en la historia.
<b>Empatía</b>	Identifican formas de vida del pasado.
<b>Fuentes</b>	Ven las evidencias físicas y arqueológicas de periodos antiguos. Consultan en bibliotecas. Distinguen entre hechos y opiniones.
<b>Continuidad y cambio</b>	Identifican diferencias en diversas épocas del pasado. Reconocen que hay cosas que cambian y otras que permanecen en el tiempo.

Durante el tercer ciclo que comprende quinto y sexto grado los alumnos desarrollan habilidades como:

 Temporalidad: elaboran y leen líneas del tiempo comparativas y de larga duración.

 Espacialidad: los niños ubican movimientos poblacionales y la influencia de la geografía en la historia.

- 📖 Causalidad: pueden concluir a partir de las causas y efectos.
- 📖 Relación pasado presente: conocen los orígenes de instituciones actuales y reconocen la herencia cultural propia y de otros.
- 📖 Sujetos de la historia y la empatía: descubren las diferentes actitudes de la gente en una situación histórica.

En cuanto a las formas de conocer el pasado, seleccionan y organizan información, realizan actividades como tomar notas, elaborar fichas de trabajo sencillas, hacen preguntas a las fuentes, señalan limitantes de las fuentes, distinguen entre hechos, opiniones y juicios. Además que distinguen entre diferentes tipos de cambios históricos.

También llegan a desarrollar un sentido del pasado – presente y futuro en el tiempo personal.<sup>25</sup>

<b>Edad Cronológica</b>	<b>Pasado que puede estar presente y tener consecuencias</b>	<b>Presente como tiempo empleado efectivamente</b>	<b>Futuro anticipado que puede modificar las acciones presentes</b>
<b>4-5 años</b>	Mañana la escuela	Mediodía	Tarde de recreo
<b>5-6 años</b>	Ayer	Hoy	Mañana
<b>7-8 años</b>	Semana pasada	Hoy	Próxima semana
<b>9-10 años</b>	Hace un mes	Este mes	El próximo mes
<b>10/11 años</b>	La primavera	Este verano	El otoño
<b>Preadolescente</b>	El año pasado	Este año	El próximo año
<b>Adolescente</b>	Desde hace cinco años	Este periodo de mi vida	De ahora en cinco años

<sup>25</sup>**POZO IGNACIO** La enseñanza de la historia en los primeros grados (nocións temporales)  
En *El niño y la Historia*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1985 pp5-13

Nos podemos dar cuenta que las teorías arriba mencionadas tienen puntos en común, en cuanto al papel del maestro y el del alumno. El objetivo primordial de ellas es hacer del maestro un guía y apoyo para que los alumnos lleguen a un aprendizaje útil, significativo, en donde ellos mismos lo construyan.

Tomando en cuenta estas teorías y considerando las características de los niños de 11 y 12 años, se ofrecen a lo largo de esta propuesta una serie de sugerencias con carácter lúdico, las cuales permitirán al alumno, entre otras muchas opciones que se irán describiendo a lo largo del manual de sugerencias:

- 📖 Recrear algunos eventos.
- 📖 Buscar información.
- 📖 Intercambiar ideas con sus iguales.



## CAPITULO 2

### DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA COMPUTACIONAL Y MANUAL DE SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La presente propuesta pretende que el aprendizaje de la Historia de México sea más fácil así como que sea atractivo y divertido para los niños de entre 11 y 12 años de edad, que cursan el sexto grado de educación primaria. Esto es por que los alumnos no siempre entienden y comprenden todos los conocimientos que se intenta enseñarles, por que la comprensión de la historia exige ciertas nociones que se van construyendo en el transcurso de la vida, algunas de esas nociones son: el tiempo, relación pasado- presente, continuidad y cambio, causalidad, espacialidad, etc., por mencionar algunas. Además para la enseñanza y comprensión de la historia, es necesario diseñar y utilizar actividades que faciliten la comprensión de esas nociones.

Esta propuesta ofrece actividades y sugerencias que permiten a los alumnos acercarse a diversas fuentes de información y comprender el pasado. Así como también se recurre a imágenes reales que permiten acercar a los alumnos al pasado, música que los sitúe en la época revolucionaria, y se muestran estilos de vida propios de esta etapa de la historia de México "la Revolución Constitucionalista". Esto es con la finalidad de apegar a los niños a la realidad del pasado y situarlos en la etapa de la historia que se esta trabajando.

Para conocer a fondo la propuesta computacional, dentro de este apartado se realiza una descripción del trabajo **“USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO”**, en donde se describe como esta conformada la propuesta, el desglose del menú principal y submenús con los objetivos que persigue cada rutina, con la finalidad que el lector y usuario de la propuesta identifiquen las rutas y caminos de las actividades correspondientes.

Los objetivos que persigue cada rutina se encuentran en la descripción y se podrán identificar con el subtítulo de objetivo como se muestra a continuación.

## **OBJETIVO**

Dentro de cada descripción se presentan las sugerencias didácticas de esta propuesta, que son actividades que ayudan a conocer los antecedentes que tienen los alumnos sobre el tema y algunas otras que permiten consolidar o repasar lo visto en clase y en la propuesta. La gran mayoría son actividades en donde los alumnos tienen contacto con las diversas fuentes de la historia y tratan de revivir hechos pasados.

## **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Antes de iniciar a trabajar con el tema Revolución Constitucionalista se sugiere realizar algunas actividades que permitan recordar los antecedentes de la Revolución y los caudillos que pelearon antes de que se estableciera la Constitución de 1917. Una sugerencia es:

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Propiciar una lluvia de ideas en donde los niños den sus comentarios y opiniones acerca de la Revolución. Algunos comentarios, que podemos escuchar posiblemente sean:

- ❖ **Que celebramos la revolución el 20 de noviembre**
- ❖ **Así como los nombres de algunos personajes que posiblemente sean Zapata, Villa, Madero, Carranza.**
- ❖ **Mucha gente murió**
- ❖ **Había mucha desigualdad**

Aquí se puede ver qué tan familiarizados están los alumnos con los personajes más sobresalientes que participaron en la Revolución y los acontecimientos importantes que sucedieron, así como las imágenes de haciendas, personas, etc.

### **OBJETIVO**

Conocer las nociones previas de los alumnos, sobre la Revolución Mexicana y la Revolución Constitucionalista, así como ver con qué personajes están familiarizados.

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**







Se recomienda hacer un diagnóstico al grupo sobre el tema de la Revolución Constitucionalista de manera escrita para después realizar nuevamente esa evaluación y ver si hubo avances, cambio o modificaciones en cuanto al conocimiento.

Esta propuesta está dividida en varios apartados relevantes al periodo histórico "LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA", los cuales están organizados de la siguiente manera:

Primero se muestra una portada principal o inicio, en seguida una bienvenida donde el alumno anota su nombre, posteriormente se encuentra otra bienvenida personalizada.



Enseguida se pasa a un menú principal el cual presenta 5 apartados y una salida, cada apartado tiene varios submenús relacionados con los temas de cada subtítulo del menú principal los cuales son:

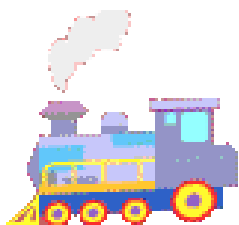
-  **Carranza y su gobierno**
-  **Jugando con la historia**
-  **Línea Revolucionaria**
-  **La situación socioeconómica y cultural**
-  **Manos a la historia**
-  **Salida**

El cual se muestra a continuación:



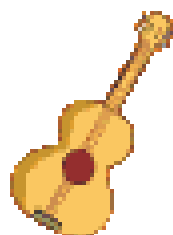
Al dar clic a cada subtítulo se traslada a los alumnos a un submenú el cual permite pasar a las actividades, regresar a la pantalla anterior o regresar al menú principal según se desee.

Será muy frecuente encontrar las siguientes imágenes ubicadas en la parte inferior de la pantalla.



**MENU**

*Regresa al menú principal*



**REGRESAR**

*Regresa al submenú o pantallas anteriores según sea el caso*



**SIGUIENTE**

*Pasa a una actividad posterior*






Estas imágenes permiten al usuario tener una mejor navegación dentro de la propuesta ya que le ofrecen la oportunidad de regresar o continuar si se desea, las veces que sean necesarias.

Iniciaremos describiendo el primer subtítulo.

## **CARRANZA Y SU GOBIERNO**

Este apartado presenta aspectos sobresalientes sobre Don Venustiano Carranza, su vida familiar, su intervención durante la Revolución, su gobierno, sus logros y dificultades para establecer la Constitución Mexicana.

Para conocer cada uno de los aspectos antes mencionados, se presenta un submenú en una pantalla que lleva el nombre de **Carranza y su gobierno**, en la parte superior derecha se encuentra la imagen de Carranza y en la parte inferior izquierda la Constitución de 1917, en la parte central se localizan 5 subtítulos:

-  **Situaciones previas**
-  **La vida de Carranza**
-  **El Plan de Guadalupe**
-  **Virtudes y Limitaciones**
-  **La Constitución de 1917**

Los cuales se irán desarrollando y describiendo dentro de este manual. Al dar clic a uno de los subtítulos, los lleva a un apartado en donde los alumnos podrán encontrar información, actividades e imágenes relacionadas con el aspecto que se trata en ese submenú. Esta situación se verá repetida en los apartados del menú principal y se describirán en su momento.



Aquí se presentan otros aspectos relacionados con Carranza:

### **SITUACIONES PREVIAS**

En este apartado a través de actividades de arrastre los alumnos recuerdan algunos de los antecedentes que dieron como resultado la Revolución.

### **OBJETIVO**

Hacer referencia a los eventos previos de este movimiento, también permitirá que los alumnos pongan en juego sus conocimientos previos.

En las dos primeras actividades, se les presenta a los niños una serie de oraciones incompletas, las cuales completarán llevando una de las opciones que se les da en el recuadro de color azul que está ubicado en la parte inferior, si la respuesta es correcta se quedará sobre la línea al final de cada oración, en caso de que la palabra o frase sea incorrecta, se regresará a su lugar y el alumno podrá hacer otra selección. Si se desea se puede pasar a la continuación de la actividad o regresar al menú principal.

*Arrastra a cada oración la palabra o palabras que se encuentran en el cuadro de abajo y que completan la idea .*

Día en que inició la Revolución Mexicana. \_\_\_\_\_

¿Cuáles fueron algunas de las causas de la Revolución Mexicana? \_\_\_\_\_

Luego de ser héroe de varias guerras (la guerra de Reforma, la invasión francesa, etc.) se convirtió en un dictador, gobernando por más de treinta años. Fue derrocado por el movimiento revolucionario, fue Porfirio... \_\_\_\_\_

El mal gobierno y la dictadura    Constitucionalista    Madero

Porfirio Díaz    Derrocamiento de la dictadura de Porfirio Díaz

MENU    Venustiano Carranza    Adelitas    20 de Noviembre

La Segunda actividad que se presenta sobre los antecedentes, tiene la finalidad de recordar los nombres de los personajes y algunos de los hechos sobresalientes en los que participaron durante la Revolución con la imagen de cada uno de los revolucionarios. Se debe colocar debajo de cada imagen el nombre del personaje y lo que realizó.

RELACIONA A LOS PERSONAJES CON SUS NOMBRES Y LOS SUCEOS DE CADA UNO.



VENUSTIANO CARRANZA



EMILIANO ZAPATA



ALVARO OBREGÓN



FRANCISCO I. MADERO

**FRANCISCO VILLA**

FORMÓ EL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA

MENU

**LUCHO POR TIERRA Y LIBERTAD PARA INDIOS Y CAMPESINOS**

SIGUIENTE

**LUCHÓ AL LADO DE CARRANZA**

REGRESAR A CARRANZA

**FORMÓ EL EJERCITO DE LA DIVISION DEL NORTE**

REGRESAR A CARRANZA

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Para recordar más a estos personajes, se sugiere jugar con rompecabezas con las imágenes de Zapata, Madero, Villa, etc. Al terminar de armarlo comentar lo que hizo cada uno de ellos durante la Revolución. A continuación se muestran algunas sugerencias de las imágenes que se pueden utilizar para hacer los rompecabezas.



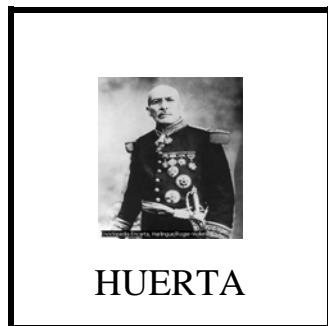
## ROMPECABEZAS



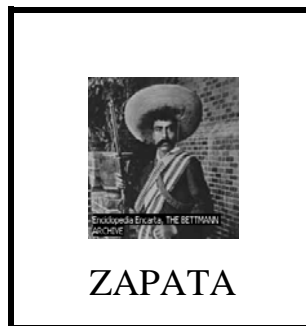
### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Para ver los antecedentes y sucesos de la Revolución Mexicana jugar memorama con la imagen de los personajes y su par el plan que promulgó cada uno de ellos o algún hecho sobresaliente. Se puede hacer un memorama por equipos o parejas. Estos memoramas pueden ser elaborados por los profesores o por los alumnos.

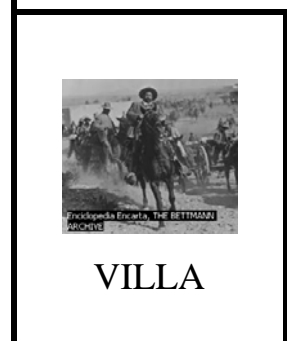
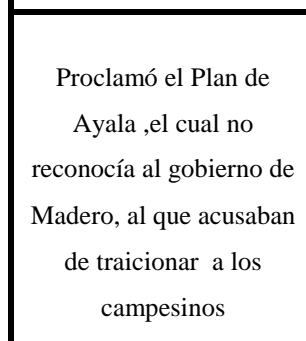
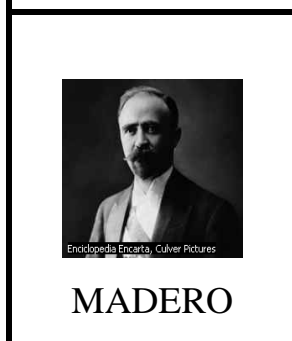
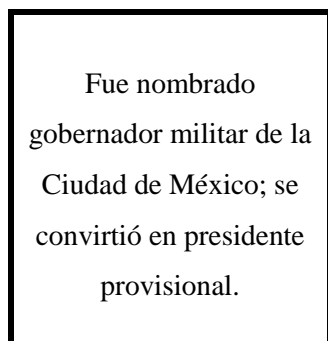
### MEMORAMA



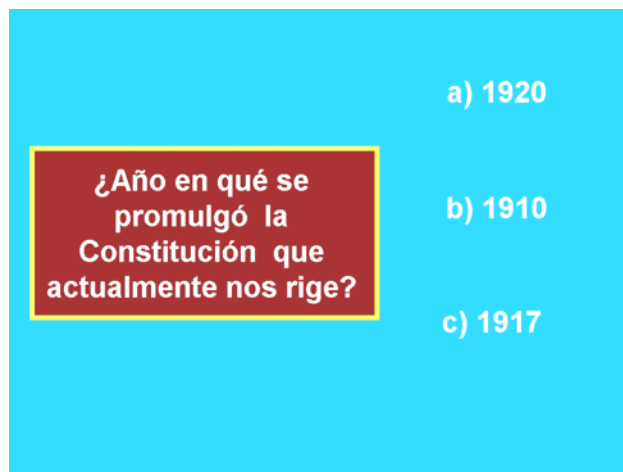
Elaboró el Plan de San Luis Potosí, En contra de la Dictadura de Díaz



Formó el ejército de la División del Norte



La Tercera actividad para ver los antecedentes de la Revolución y los conocimientos previos de los alumnos consiste en responder con ayuda de 3 opciones, algunas preguntas relacionadas con la Revolución Mexicana, si eligen la respuesta correcta se pasa a la siguiente pregunta, si seleccionan una respuesta errónea tendrán oportunidad de escoger otra opción.

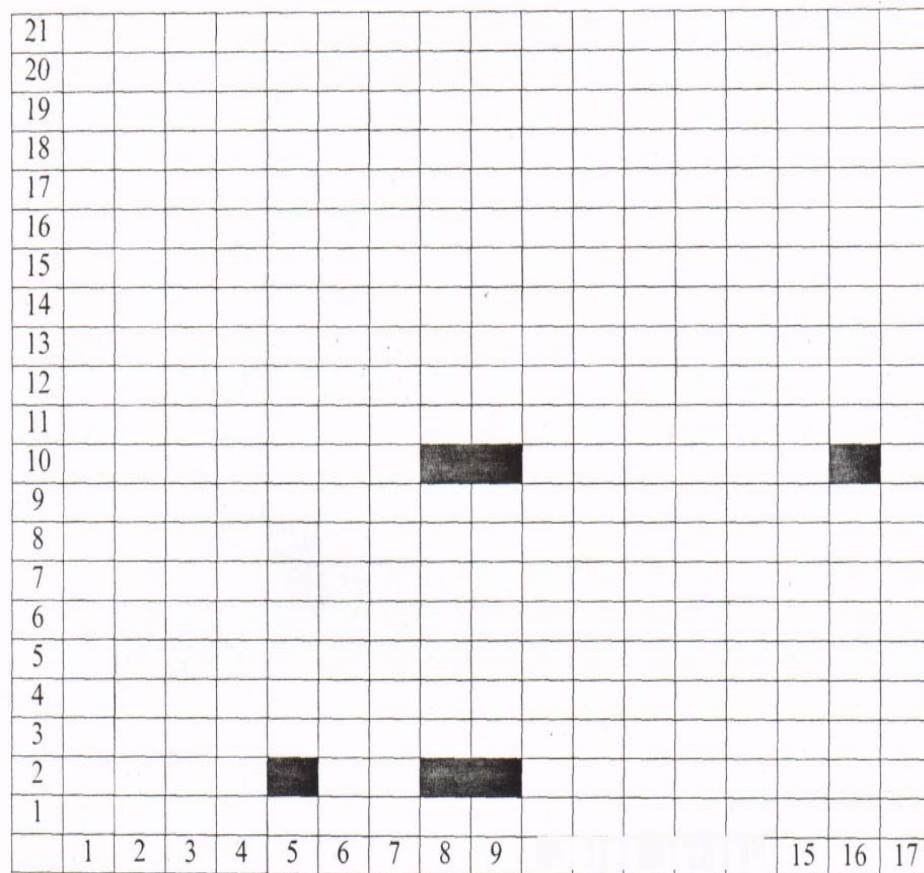


### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Para darnos cuenta de quien gobernaba este país durante la revolución y el primer triunfador de ella se propone que los alumnos conversen sobre la revolución maderista y mientras realizan esto pueden buscar al REVOLUCIONARIO ESCONDIDO. Esta es una actividad que se puede aplicar previamente a la Tercera actividad de los antecedentes de la Revolución.

### **REVOLUCIONARIO ESCONDIDO.**

En este dibujo sigue las instrucciones y descubre el rostro del personaje escondido, que encabezó el movimiento antirreleccionista y derribó a Porfirio Díaz. En la siguiente cuadrícula, localiza las coordenadas y rellena - totalmente - sólo esos cuadros que se dan a continuación: (V= vertical, H= horizontal). Ya tienes dos ejemplos hechos. Cuando termines aleja tu dibujo 1metro aproximadamente de tu vista para verlo más claro y mejor definido.



V2- H5,8,9 (ejemplo)

V3- H2,3,5

V4- H4'a 6,8,9,11,13a 6

V5- H5,7a 10, 12a 5

V6- H6 a 11

V7- H6a 11,15

V6- H6,11,15

V9- H5,7a 10, 16

V10- H8,9,16(ejemplo)

V11- H16

V12 - H6,11,16

V13 - H6,7,10,11,16,17.

V14 - H4,16

V15 - H4,16

V16 - H5,16

V17 - H5,16

V18 - H5,6,15,16

V19 - H6 a 8,14,15

V20 - H7a 14

V21 - H9a 13

Con la actividad del “Revolucionario escondido” se pueden trabajar los antecedentes de la Revolución Constitucionalista y ver a su vez un tema relacionado con las matemáticas, en este caso puede ser Coordenadas, ubicación espacial, etc.

El segundo subtítulo de Carranza y su gobierno es **LA VIDA DE CARRANZA** que trata de la biografía de este importante personaje para la Revolución constitucionalista.

## **BIOGRAFÍA DE CARRANZA**

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Antes de trabajar con este apartado se sugiere que en clases se les proporcione una pieza de rompecabezas a cada alumno, con algunos datos sobresalientes de este personaje (Venustiano Carranza) y que los niños por medio de esas pistas traten de descubrir de quien se trata. Cuando hayan descubierto o indagado lo suficiente para descubrir de quien se trata, armar el rompecabezas para constatar si fue correcta su respuesta. También se recomienda que platicuen sobre Venustiano Carranza lo que saben de él, lo que hizo y lo que les gustaría conocer acerca de él.

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

JUGAR AL HISTORIADOR, esta es una actividad en la cual se despierta el interés por la historia a niños y jóvenes, ya que desarrolla la curiosidad por el pasado, lo que hace más atractiva a esta actividad, por que se recurre a documentos muy semejantes a los reales; a continuación se describe esta actividad.

📖 Primero los alumnos imaginan que han encontrado esos documentos y que no saben de quien son, estas fotos y documentos se encuentran en el lugar de trabajo, ya sea aula, patio, jardín, etc. Cada alumno recibe una pequeña libreta, en ella anota su nombre y realiza las actividades que se le piden. Algunas de las pistas pueden ser las siguientes:

### Documento 1.-Foto A

¿Si el niño de esta foto nació en 1859, cuántos años tendría cuando le tomaron ésta fotografía?

¿Los niños visten así en la actualidad?

Si te tomaran una foto, ¿sería como esta?



### Documento 2.-Foto B

Imagina que eres amigo de este personaje, ¿a qué te invitaría a jugar?

Los niños de aquellos años no tenían televisión, su tiempo lo ocupaban de una manera diferente a la nuestra. Escribe en tu libreta lo que pasaría si desapareciera la televisión ¿que harías?



### Documento 3.- Foto C

¿Reconoces a Venustiano?

¿En que año crees que fue tomada la foto?

¿De qué crees que estaría hablando?

¿La gente de hoy se viste así?



### Documento 4.- noticia de Periódico



¿Qué es lo que piden en el encabezado del Periódico?

¿Qué personaje mencionan en la noticia?

**Documento 5.- Línea del tiempo**

LINEA DEL TIEMPO DE CARRANZA

Debes de unir la línea de modo que quede en una tira. Sigue el orden.

Nació en Cuatro Ciénegas, Coahuila en 1859.	En 1910, se unió al movimiento revolucionario en contra de la dictadura de Porfirio Díaz.
En 1887 inició su carrera política, al ocupar el cargo de Presidente Municipal de su ciudad natal	En 1913 Carranza proclamó el Plan de Guadalupe.
En 1916, convocó al Congreso Constituyente de Querétaro.	En 1914 entró en la capital de la República, y ocupó el poder provisionalmente.
Expide una nueva Constitución, que fue aprobada el 5 de febrero de 1917.	1920, le tendieron una celada y lo asesinaron en Tlaxcalaltongo, Puebla.

**Documento 6.- Foto D**

¿Sabes cuanto tiempo fue presidente?  
 ¿Conoces los cambios que pretendía hacer?  
 Si tú llegaras a ser presidente ¿Qué harías por México?  
 Escribe todas tus ideas en tu libreta.



**Documento 7.- Foto E**

¿De que habla el periódico?  
 ¿En donde murió Carranza?  
 ¿De que habrá muerto?  
 ¿Quién pudo haberlo matado?  
 ¿Era necesaria su muerte?  
 ¿Crees que exista una justificación?



Después de realizar la actividad antes mencionada se puede trabajar con el apartado de **LA VIDA DE CARRANZA**.

## **OBJETIVO**

Contrastar lo que los alumnos conocen, con lo que verán en este apartado además permitir ampliar su conocimiento sobre este personaje. **LA VIDA DE CARRANZA** contiene información relevante sobre este presidente y las actividades que realizó.

La vida de Carranza es la **BIOGRAFÍA** de este personaje y aquí se muestra a través de fotografías, la vida de este personaje y cada vez que el alumno da clic en una de las fotografías, en el recuadro central, se muestra información relacionada con este personaje en diversas etapas de su vida.

Al mismo tiempo que se trabaja con este apartado se escucha un Corrido a Carranza y a otros revolucionarios llamado "La Punitiva", el cual pretende hacer la visita a este lugar un poco más ameno. El que se trabaje de esta forma y se cuente en la rutina el apoyo de otros recursos permitirá al alumno escuchar música representativa al movimiento revolucionario y compararlo con lo que escucha actualmente. Las imágenes le permiten conocer verdaderamente como era la persona de la cual se está hablando durante toda su vida, viendo que Carranza también tuvo una infancia, adolescencia y vida adulta y que no solo fue un héroe.



## OBJETIVO

Que el alumno conozca más acerca de este personaje, como fue su vida y lo que llegó a hacer a lo largo de ella, utilizando varios de sus sentidos a la vez, como la vista y el oído en este caso. Además poder contrastar y ampliar la idea que tenía sobre este personaje. A su vez permite que el alumno se de cuenta de que Carranza fue una persona común, solo que participó en un hecho relevante para la historia de su país.

Una actividad de consolidación para este apartado se presenta si se da clic en el tren de siguiente, ahí se hacen una serie de preguntas relacionadas con la vida de este personaje revolucionario, después de cada pregunta se presenta un rectángulo blanco en donde los alumnos deben anotar su respuesta, si es correcta pasan a la siguiente pregunta, si es errónea, al dar enter la palabra o palabras saldrán con sombra y no permitirán ir a la siguiente pregunta. Podrán intentar la respuesta correcta cuantas veces se requiera.





## PLAN DE GUADALUPE

### OBJETIVO

Que los alumnos conozcan los principales puntos del Plan de Guadalupe e identifiquen por qué fue tan importante durante la Revolución.

Aquí se pretende que el niño conozca la importancia de este documento así como de manera sintética el contenido del mismo.

Al dar clic se presentan en la pantalla aleatoriamente los artículos del Plan de Guadalupe.



Después se pasa a un apartado de preguntas de falso o verdadero, relacionadas con el Plan de Guadalupe.

**OBJETIVO**

Esta actividad tiene por objetivo detectar que tanta información retiene cada niño al pasar de una actividad a otra, así como reflexionar sobre algunos hechos del pasado y contenido del Plan elaborado por Carranza.

Falso

Verdadero

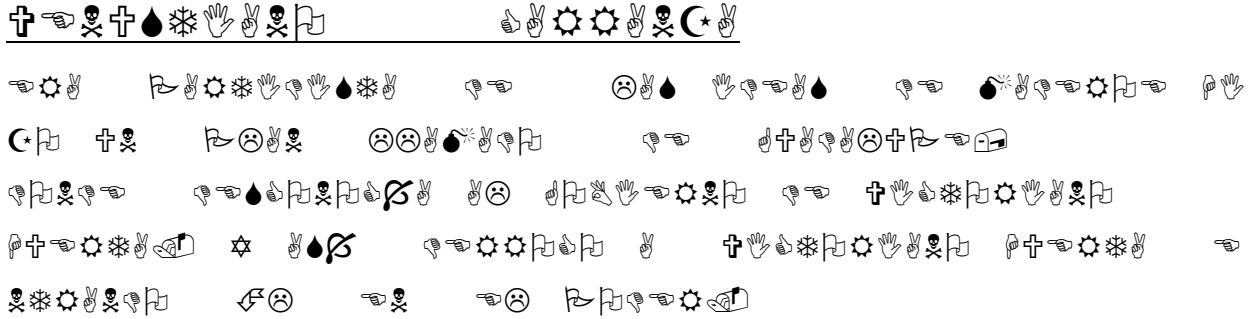
Nombraron a Carranza primer Jefe del Ejército Constitucionalista

**SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Una sugerencia para trabajar ya sea de manera previa o posterior, es descifrar el mensaje oculto para recordar de qué trata el Plan de Guadalupe y quien lo elaboró.

Clave:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	



[VENUSTIANO CARRANZA](#)  
 ERA PARTIDISTA DE LAS IDEAS DE MADERO E HIZO UN PLAN LLAMADO DE GUADALUPE, DONDE DESCONOCÍA AL GOBIERNO DE VICTORIANO HUERTA. Y ASÍ DERROCO A VICTORIANO HUERTA ENTRANDO ÉL EN EL PODER.

**VIRTUDES Y LIMITACIONES**

A través de pequeños textos los niños identifican si el hecho o evento fue una virtud o una limitación para el gobierno de Carranza.

**OBJETIVO**

Este ejercicio pretende conocer los antecedentes que tienen los alumnos sobre el gobierno de Venustiano Carranza, así como observar los puntos de vista de los alumnos en cuanto a este personaje, realizando críticas a su período en el poder, analizando si todo lo que hizo fue bueno o malo.

## VIRTUDES



Las actividades productivas estaban paralizadas, lo que seguía funcionando con cierta regularidad eran los campos petroleros y algunas minas.

Venustiano Carranza es considerado por los revolucionarios caudillo con el objetivo de restaurar el orden constitucional.

Su régimen estuvo marcado por una serie de conflictos con los inversores extranjeros.

Venustiano logra aumentar su prestigio y poder.

Surgieron diferencias entre los revolucionarios, divididos en tres grupos: villistas, zapalistas y carrancistas.

Carranza se empeñó en consolidar un gobierno y hacer transformaciones sociales y económicas.

Los carrancistas estaban vinculados a la burguesía y desean de preservar los beneficios obtenidos.

Uno de los grandes aciertos de Carranza fue explotar las contradicciones internas entre estos los grupos o personas en el poder de Norteamérica, dividir y vencer.

Carranza no logra convencer a los jefes revolucionarios de que apoyaran a su candidato para las siguientes elecciones.



## LIMITACIONES





MENU



REGRESAR A CARRANZA

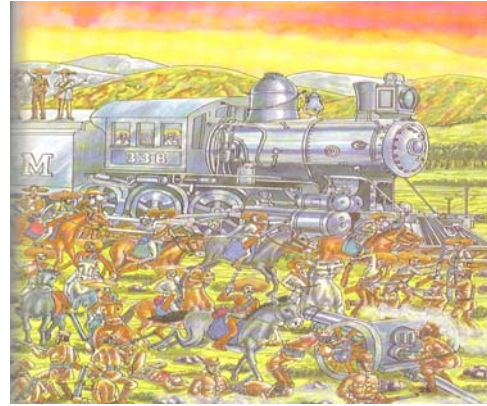
## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Que los niños elaboren un títere y lo caractericen como Venustiano Carranza utilizando papel, plumones, colores, hojas de colores, periódico, etc.

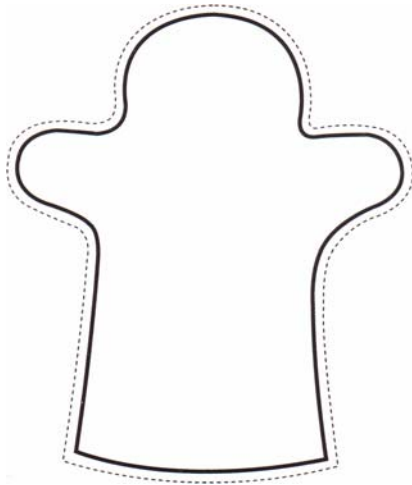
En un teatro guiñol, este títere que elaboren les platicará a sus compañeros de grupo, lo que hizo Carranza durante su vida, resaltando las cosas buenas y malas que realizó, antes y durante su gobierno.

Para esta actividad se pueden integrar en equipos uno ser Carranza y otro Madero u otro revolucionario y realizar una plática entre ellos. El resto del equipo puede hacer pequeñas escenografías que permitan ubicar a los personajes en la época en que vivieron.

Ejemplo de escenografías



Molde de títere de Guante



Cara de Carranza



Títere de Carranza



## LA CONSTITUCIÓN DE 1917

### OBJETIVO

Que los alumnos recuerden algunos de los artículos de nuestra Constitución, así como sus respectivos contenidos.

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Previo a trabajar con este apartado se puede platicar o hacer una mesa redonda con los alumnos acerca de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos llevándola al salón o en su defecto el libro Conoce nuestra Constitución y conversar sobre los artículos más importantes que se encuentran en ella.

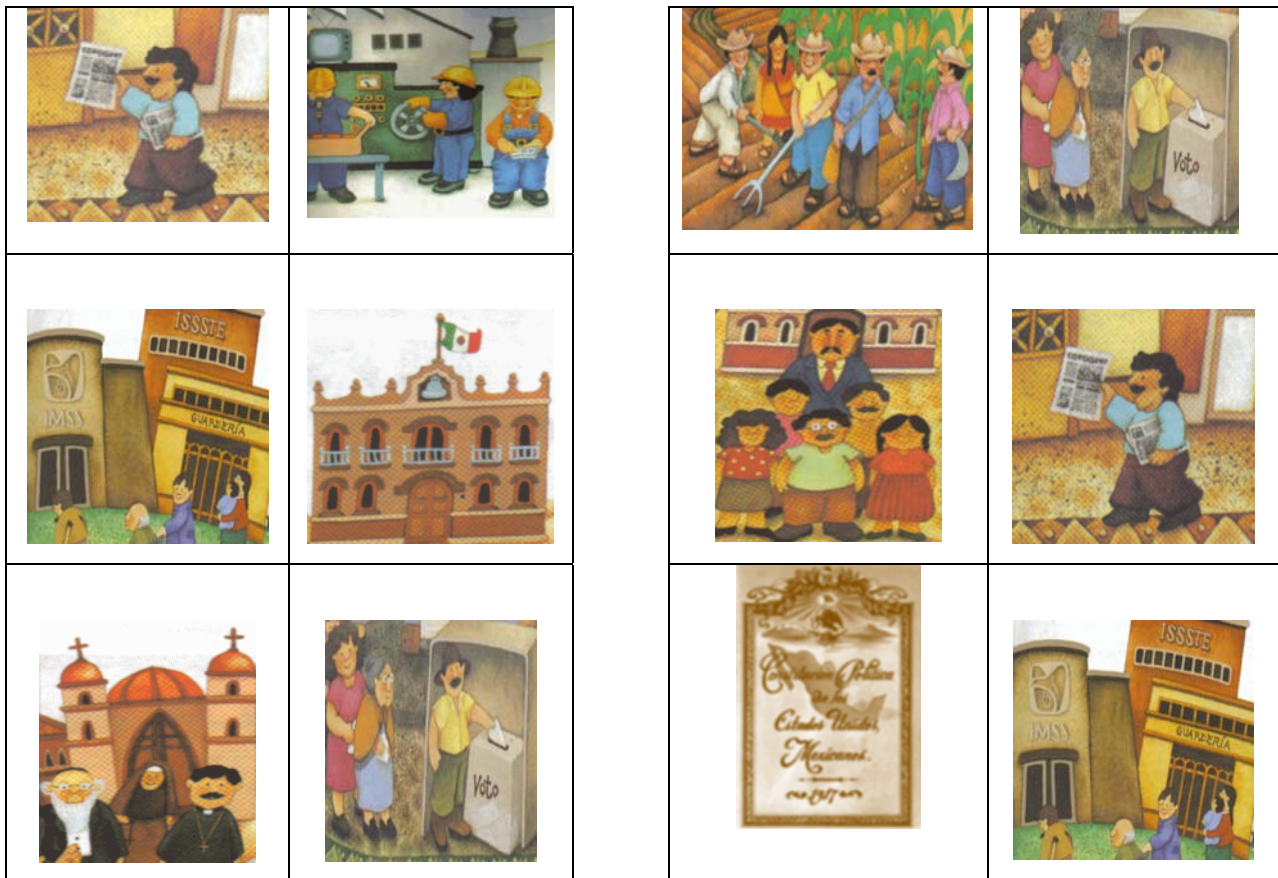
Posteriormente trabajar con la rutina La Constitución de 1917, la cual consiste en una serie de preguntas alusivas a la Constitución y algunos de los artículos que se encuentran en ella, para responder cada pregunta se le dan opciones al niño a través de imágenes, si la respuesta elegida es la correcta saldrá un mensaje, el cual proporcionará más información acerca de ese artículo.





### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Para trabajar posteriormente a este apartado, que los alumnos elaboren una lotería de artículos Constitucionales. Pueden hacer un tablero con imágenes relacionadas con los artículos que ellos consideren más importantes y en las fichas puede tener el contenido del artículo o la misma imagen de los artículos.








## JUGANDO CON LA HISTORIA

Este apartado contiene actividades de recreación, relacionadas con el movimiento revolucionario.

### OBJETIVO

Que a través de actividades lúdicas, el niño se acerque a la historia para que la comprenda, aprenda de ella y adquiera el gusto por el pasado.

Dentro de este apartado se presenta un subíndice el cual presenta actividades como:

-  **Adivinanzas**
-  **Cancionero**
-  **Rompecabezas**
-  **Diferencias**
-  **La Historia de la foto**



Si se da clic en cada una de las nubes que contienen un tema, pasa a la actividad propuesta así como también brinda la oportunidad de regresar al menú principal con facilidad.



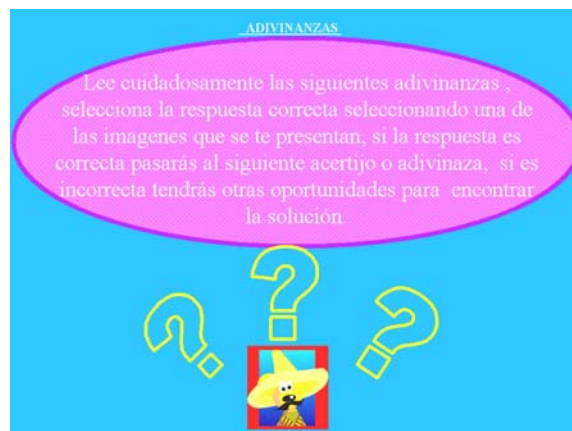
## ADIVINANZAS

Son adivinanzas alusivas a objetos, cosas y animales utilizados durante la Revolución Mexicana y que se siguen ocupando en la actualidad.

## OBJETIVO

Que los alumnos identifiquen cosas que cambian durante el tiempo y otras que continúan o permanecen.

En primera instancia se presentan las instrucciones.



En esta actividad las adivinanzas se presentan en letras grandes y se dan tres opciones a través de dibujos relacionados con la adivinanza. Pasan a la siguiente adivinanza si su respuesta es correcta.



## SUGERENCIA DIDÁCTICA

La sugerencia es que los alumnos lleven objetos viejos o de la época revolucionaria o que se utilizaban durante ese periodo y que actualmente existen, para que inventen sus propias adivinanzas tomando como referencia los objetos, ya sea por medio de descripciones, y las anoten en fichas. También se pueden crear adivinanzas de los personajes de la Revolución a través de descripciones.

## CANCIONERO

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Una actividad previa para trabajar con este apartado es platicar con los alumnos acerca de los corridos, escuchar algunos y comentar de qué tratan, de quién hablan, quién los escribió, etc..

Posterior a eso, trabajar con la rutina del Cancionero en donde, primero se menciona a grandes rasgos qué es un corrido, para qué se utilizaba, la finalidad de ellos y quien los interpretaba, asimismo se tiene de fondo musical un corrido, también se muestran algunas imágenes alusivas a la gente que se divertía al cantar y escuchar esas melodías.

**Los corridos**

El corrido es la forma más típica de la canción popular mexicana; describe crímenes pasionales, actos heroicos, las maravillas de la Naturaleza así como sucesos trágicos y cómicos. Era una forma eficaz para que la gente conociera los acontecimientos sucedidos durante y después de la Revolución pues en ellos se relataban en forma de versos bien entonados, los sucesos de la vida mexicana. Con él se expresaron accidentes, asesinatos, hechos sobresalientes, sentimientos, problemas amorosos, acciones de valentía, belleza de lugares y consejos.

Los corridos no tienen autores conocidos, sino que era la gente del pueblo la que escribía los hechos y les ponía música, era una especie de periodismo cantado porque por medio del canto se difundían los sucesos revolucionarios.

DA UN CLIC PARA CONTINUAR



**CANCIONERO**

**CORRIDOS MEXICANOS**

LA VALENTINA

LA ADELITA

LA CARABINA 10.10

MENU

REGRESAR A JUGANDO



Después se muestra una pantalla donde se encuentra el cancionero, si se da clic a una de las tres imágenes pasan al apartado del corrido, ahí podrán escuchar la melodía y realizar alguna actividad, además de observar los fragmentos del corrido.

Algunas actividades son:

♫ Ver el corrido de manera aleatoria, al mismo tiempo que escuchan la melodía. Posteriormente intentarán organizar el corrido.



♫ Por medio de un ejercicio de arrastre tratarán de organizar las estrofas del corrido, mientras lo van escuchando.



Para este apartado los niños utilizarán los sentidos del oído, la vista y la coordinación de ambos, al visualizar el corrido y al escucharlo.



## OBJETIVO

Que los alumnos escuchen música representativa a la época revolucionaria y vean los corridos como una fuente de información y otra forma de contar la historia de nuestra nación.

## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Una sugerencia más es que los alumnos se integren por equipos, se les reparta un corrido, cortado en estrofas y traten de organizarlo, cuando terminen lo lean a sus compañeros y lo contrasten con la letra original.

## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Una opción adicional para trabajar con los corridos es realizar una actividad llamada "ALTO Y A BAILAR"<sup>26</sup> lo que se necesita para realizarla es:

- 📖 Papel para escribir y lápices.
- 📖 Reproductor de música.
- 📖 Una cartulina grande con los nombres de los personajes, lugares, acciones de los corridos.

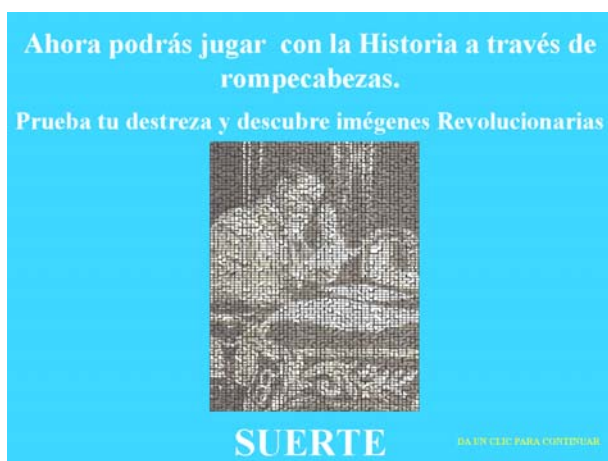
<sup>26</sup> **SILBERMAN LARRY, MARKOVITCH PAULA, QUERILLACQ PATRICK.** Como hacer teatro sin ser descubierto. Libros del rincón. México 1994

### Como se realiza la actividad:

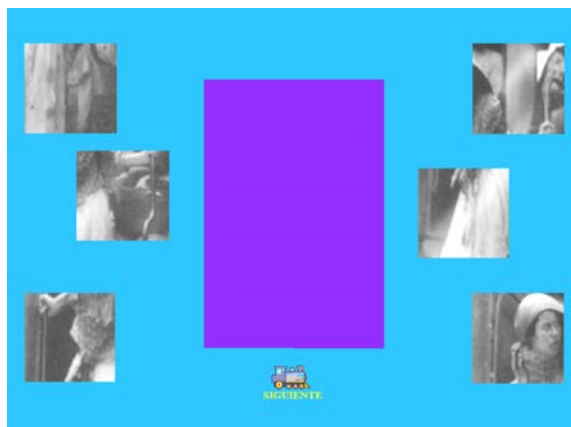
- 📖 Se reparte a cada niño lápiz y papel.
- 📖 Se toca la música y los niños bailan por todos lados del salón (con su papel y lápiz en la mano).
- 📖 Se detiene la música y se les pide que escriban en el papel todos los nombres de los personajes que escucharon en el corrido. Después de un rato prudente se dice *¡Alto!*
- 📖 Se vuelve a poner la música, los niños bailan y se repite lo mismo que al principio. En cada *¡Alto!* se les pide que escriban distintas cosas, personajes, lugares, etcétera.
- 📖 Al finalizar se pone en un lugar visible la lista con los personajes, lugares... para que los niños hagan comparaciones con sus propias listas.
- 📖 También se puede pedir a un niño o a varios (en equipo) que cuenten la historia del corrido.

### ROMPECABEZAS

En esta rutina se muestran escenas revolucionarias de la gente común que vivió durante la Revolución Mexicana, este tipo de actividad permite a los alumnos ver la forma de vestir, sus formas de transporte, como vivían durante esta época, como eran las haciendas, etc.



A continuación se muestran algunas imágenes de los rompecabezas.



### **OBJETIVO**

Que los alumnos sigan desarrollando habilidades y destrezas, que permitan a su vez un acercamiento a la historia a través de juegos y aprecien los hechos pasados.

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Como una actividad de consolidación de los rompecabezas se sugiere jugar a "VESTIR LA HISTORIA", para poder realizar este juego se necesitan trapos, telas, ropas viejas, que se amontonarán en un rincón del lugar donde se trabajará. Un alumno empieza, toma un elemento del rincón e imagina que es un personaje que usa o usaba esa prenda. Por ejemplo un soldado, un revolucionario, etc. Comienza actuando como tal. Uno por uno, los demás toman una prenda y se van sumando a la escena que propuso el primero. Formando así un cuadro Revolucionario.

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Otra alternativa o sugerencia es que a los alumnos se les proporcionen réplicas de pinturas, donde se muestren escenas revolucionarias, que las enmiquen y hagan su propio rompecabezas. Además se puede relacionar esta actividad con el apartado de Muralismo de esta propuesta. Algunas imágenes pueden ser las que se muestran a continuación.



## DIFERENCIAS

Dentro de este apartado los alumnos podrán encontrar dos tipos de ejercicios de diferencias, en los cuales se desarrolla la habilidad de observar y realizar comparaciones, del pasado con la actualidad, es decir, desarrollando esa empatía por el pasado.

### 1. Relación de objetos del pasado con actuales.

Que los alumnos detecten algunas similitudes y diferencias entre los objetos del pasado y presentes, fortaleciendo a través de esas comparaciones la relación pasado - presente, continuidad y cambio.

Relaciona los objetos del pasado con los que se utilizan actualmente y observa sus diferencias.

Antes	Ahora
	 <i>Plancha</i>
 <i>Bracero</i>	
	 <i>Lavadora</i>
	
	 <i>Licudora</i>

REGRESAR  SIGUIENTE

2. **Observen y anoten las diferencias que hay entre varias imágenes del mismo lugar en diferentes épocas.** Aquí se desarrollan las nociones pasado-presente, continuidad y cambio. En base a las imágenes que se representan, escriben las diferencias de cada uno de esos lugares reviviendo el pasado y comparándolo con el presente.



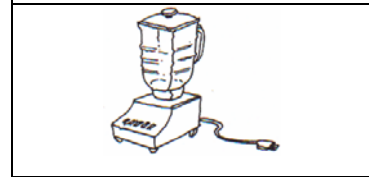
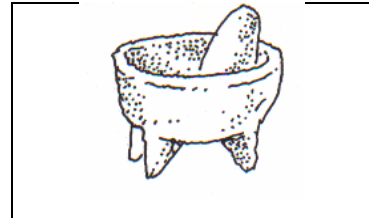
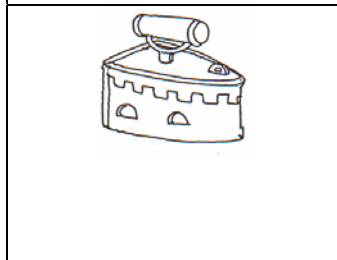
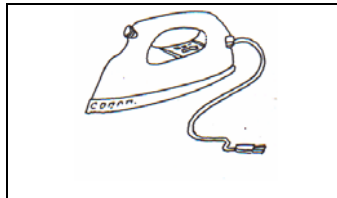
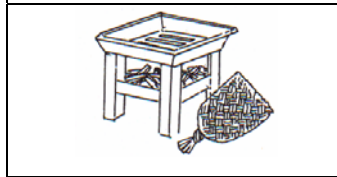
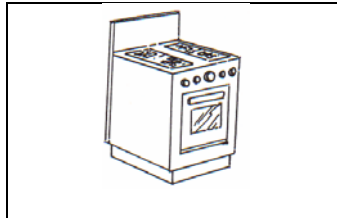
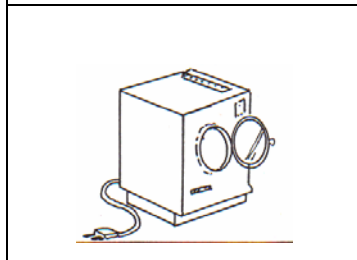
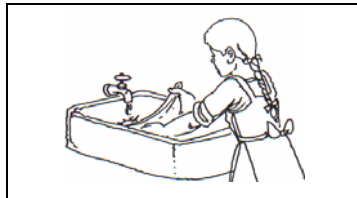
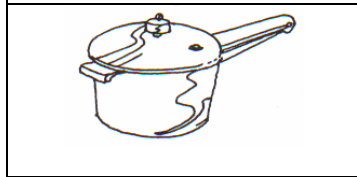
Las diferencias del número dos tendrán un lugar donde los niños podrán escribir las diferencias que encuentran entre cada imagen que se les presenta en la pantalla.

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Antes de iniciar con este apartado de la propuesta se puede jugar un Memorama de objetos del pasado con objetos del presente. La intención es que los alumnos identifiquen los antecesores de los objetos que se utilizan actualmente, posterior a esto se puede dar la apertura a que los niños platiquen las diferencias y similitudes de esos objetos.



## Memorama de Objetos de ahora y antes

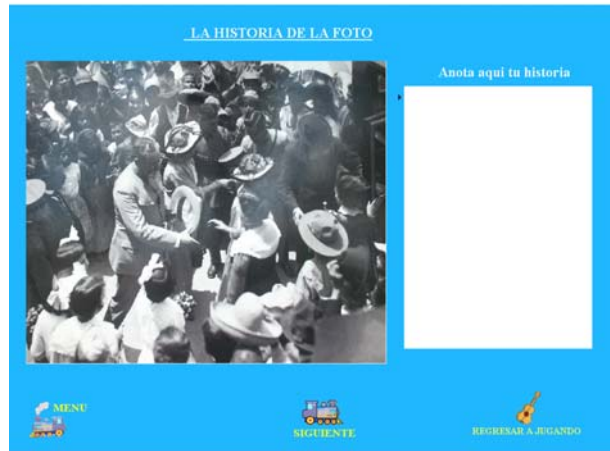


M  
e  
m  
o  
r  
a  
m  
a

### LA HISTORIA DE LA FOTO<sup>27</sup>

Esta actividad consiste en mostrar la fotografía de un hecho o suceso de la Revolución Constitucionalista, cada alumno elige una imagen de manera libre. Inventa una historia a partir de la fotografía, imaginando que fue lo que pasó antes y que sucedió después de haber sido tomada la foto. Aquí se podrán desarrollar en el alumno las nociones de causalidad y temporalidad. Por eso se les presentan varias fotos que el niño puede elegir para hacer su historia.

<sup>27</sup> **SILBERMAN LARRY, MARKOVITCH PAULA, QUERILLACQ PATRICK.** Como hacer teatro sin ser descubierto. Libros del rincón. México 1994



## OBJETIVO

Que los alumnos desarrollen su creatividad y se den cuenta que es posible predecir algunos hechos históricos aunque no los vivieron y puede ser divertido reinventar la historia. Además de que permite conocer o ver el interés que muestran por el pasado, así como su creatividad, ingenio y habilidad para relacionar una imagen con algún hecho.

## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Para seguir desarrollando la creatividad de los alumnos se sugiere que después de realizar la actividad la Historia de la Foto, "INVENTEN UNA HISTORIETA", en donde cuenten lo que han visto hasta ahora de la Revolución y realicen una predicción de lo que sucedió antes de la creación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Al igual que otras sugerencias esta actividad facilita la correlación de la Historia con otras asignaturas en esta ocasión con Español y los temas de los diálogos y la historieta.

## INVENTANDO HISTORIETAS REVOLUCIONARIAS



## LÍNEA REVOLUCIONARIA

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Previo a trabajar con este apartado los alumnos realizan su propia línea del tiempo en donde rescatan los sucesos o acontecimientos más sobresalientes de su vida, también pueden hacer la línea de la localidad, la delegación, etc.

### OBJETIVO

Que los alumnos vean los eventos de la Revolución Constitucionalista a través de imágenes e información de hechos sobresalientes desde 1910 hasta 1917.

En la pantalla de la rutina se muestran los años cronológicamente al dar clic a cada fecha, en el recuadro central se presentan los hechos más relevantes o sobresalientes de ese año, eso sucede con cada fecha.



Se muestra el tren de Siguiete, si dan clic ahí saldrá otra pantalla en donde se muestra una actividad en la cual tienen que relacionar un evento importante con el año en que sucedió.



## OBJETIVO

Que los alumnos tengan una visión general de lo que pasó en la Revolución en diferentes lugares y se den cuenta de lo que sucedía con las tierras, las minas, etc., rescatando a la vez la noción de causalidad, considerando ciertos acontecimientos.

## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Para trabajar posterior a la línea del tiempo es realizar rally histórico. Se organizará al grupo en equipos, cada equipo elige un personaje revolucionario que los represente, se colocan una serie de paradas o estaciones donde un integrante de cada equipo debe responder la pregunta que se le haga, si no contesta de manera correcta tiene que realizar alguna actividad física (sentadillas, lagartijas, etc.), para tener otra oportunidad de responder, si la respuesta es correcta da el relevo a su siguiente compañero; gana el equipo que responda bien todas las preguntas y llegue primero a la meta.

Aquí se muestran algunas sugerencias de preguntas que se podrían realizar.

1. Promulgó la Constitución de 1917 Venustiano...
2. Su verdadero nombre era Doroteo Arango, combatió en el norte de la República con el nombre de Pancho...






3. Luego de ser héroe de varias guerras (la guerra de Reforma, la invasión francesa, etc.) se convirtió en un dictador, gobernando por más de treinta años. Fue derrocado por el movimiento revolucionario Porfirio...
4. Iniciador de la lucha revolucionaria y autor del Plan de San Luis. Francisco Indalecio...
5. Nacido en Anenecuilco, Morelos, luchó por mejorar la situación de los campesinos, su lema "Tierra y Libertad". Emiliano...
6. Como periodistas valientes y honestos sufrieron persecución por defender y promover las ideas revolucionarias y criticar el gobierno de Díaz. Hermanos Flores...
7. Traicionó a Madero cuando éste era presidente y lo mandó asesinar Victoriano...
8. Combatió en Chihuahua a los porfiristas. Pascual...

## **LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL**

### **OBJETIVO**

En este apartado los niños ven otros aspectos de la Revolución Mexicana, no solo lucha y peleas por el poder, sino que rescatan la cultura, costumbres, tradiciones, vivienda, vestido, etc., así como el legado de algunos muralistas y novelistas. Esta actividad les permite conocer, valorar y apreciar todo lo que dejó (novelas, murales, pinturas, etc.) este periodo histórico (la Revolución).

Trabajando así temas como:

-  **La Educación durante la Revolución**
-  **La vivienda durante la Revolución**
-  **La Economía del país**
-  **El legado revolucionario**
-  **La vestimenta durante la Revolución.**



## LA EDUCACIÓN DURANTE LA REVOLUCIÓN

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Una actividad a realizar de manera previa es que los alumnos platiquen acerca de la educación que han recibido y comenten si siempre ha sido de la misma forma. Esto servirá para rescatar los antecedentes de los alumnos y ver la noción de cambio que han desarrollado.

Dentro de este apartado los alumnos podrán darse cuenta de cómo era la educación durante la Revolución, se mencionan algunas cifras de analfabetismo en México, fortaleciendo la empatía por el pasado.

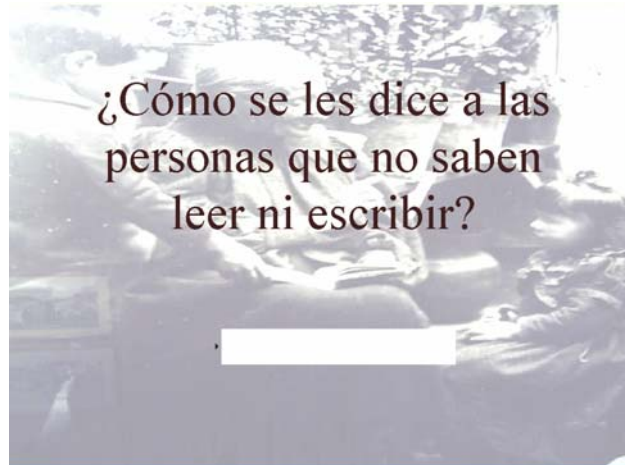
En primera instancia se presenta un rompecabezas en donde arman una imagen relacionada con la educación, una pintura titulada "LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION", pintada por Pablo O'Higgins, para que vean la forma de enseñanza y la compararen con la actual.



En el siguiente apartado se muestran cinco imágenes relacionadas con la educación, si dan clic a una de ellas, en el recuadro central se presenta información acerca de la educación durante la Revolución.



Para finalizar con el apartado de la educación, hay que dar clic en el tren de siguiente ahí se presenta una serie de sencillas preguntas en donde los alumnos anotan la respuesta que ellos consideren adecuada, si la respuesta es correcta pasan a la siguiente pregunta, si es errónea al momento de dar enter la palabra o palabras saldrán con sombra y no permitirán ir a la siguiente pregunta, pueden intentar anotar la respuesta cuantas veces quieran.



### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Una sugerencia para trabajar posterior a esta actividad es hacer que los alumnos investiguen acerca de la educación durante la revolución, y si es posible de diferentes etapas de la Historia de México (Prehispánica, Colonial, independiente, Porfiriato, etc.). Hacer una exposición de la forma en que se educaba en la antigüedad para posteriormente compararlo con la educación actual.

### **LA VIVIENDA DURANTE LA REVOLUCIÓN**

#### **OBJETIVO**

Que los niños vean los distintos tipos de vida y vivienda que había durante esta etapa de la historia de México, a través de imágenes alusivas a lugares como:

- 📖 Casa humilde
- 📖 Vida en las estaciones del tren
- 📖 La vida en el pueblo
- 📖 Hacienda
- 📖 Casa de los hermanos Serdan
- 📖 Vida en el tren



Si se da clic en uno de los círculos amarillos que tienen rotulados los lugares antes mencionados se muestra en el recuadro central la imagen de ese lugar.

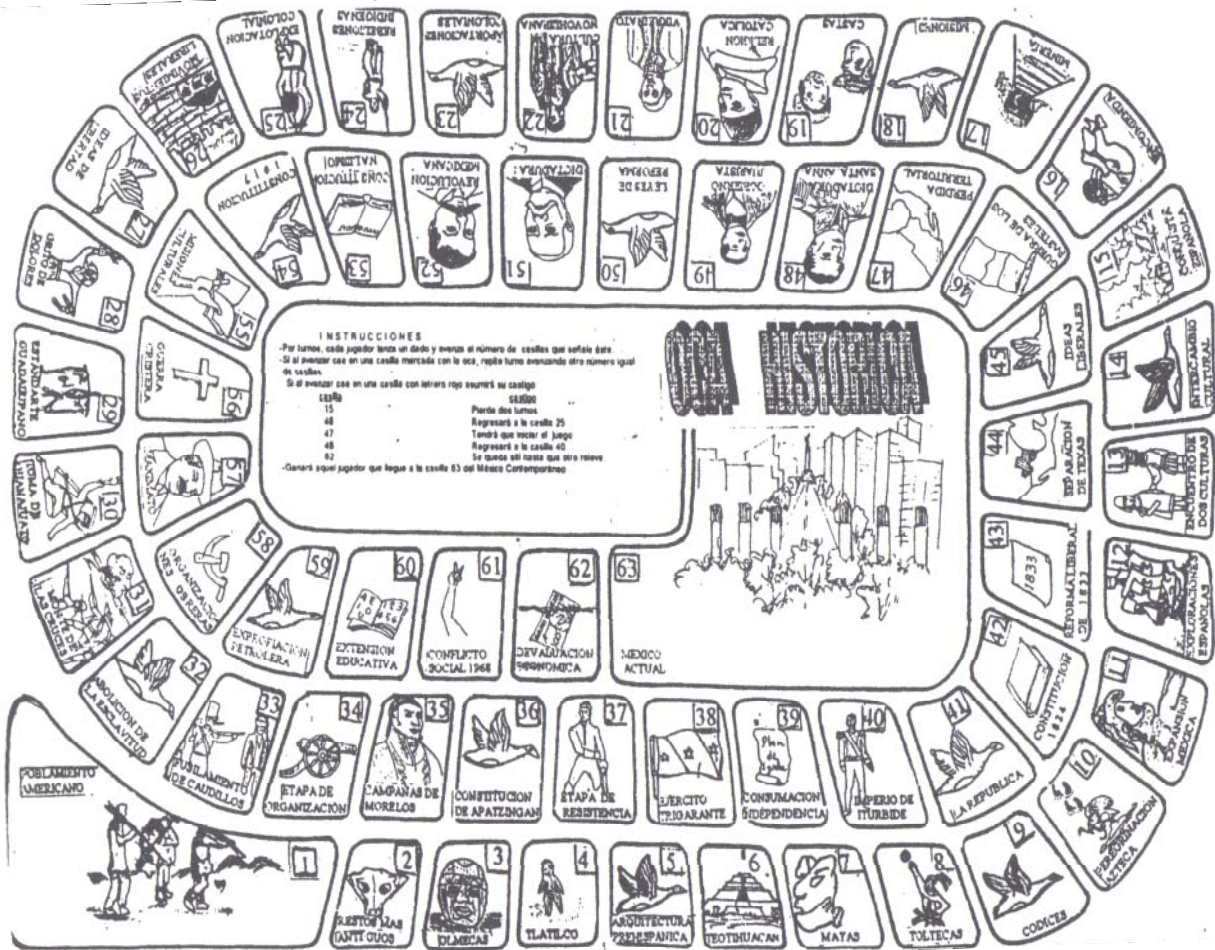


### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Para trabajar previo a este apartado o posterior a el, se sugiere que los alumnos jueguen una OCA HISTÓRICA, esta oca tiene varias etapas de la Historia de México y sirve para recordar e identificar cómo vivía la gente en cada período histórico, esto es para realizar comparaciones y ver los cambios que han sufrido las viviendas y hasta la forma de vestir de la gente conforme el paso del tiempo. Esta actividad permite reforzar las nociones de continuidad y cambio, empatía, temporalidad y la relación pasado-presente.

Con esta actividad también se puede introducir a los niños al apartado **“Los estilos de vida durante la Revolución”** que se ve más adelante y podrán hacer comparaciones de cómo ha cambiado la vestimenta de acuerdo a cada época.

## OCA HISTORICA



Después de haber jugado con la oca y haber realizado de manera verbal algunas comparaciones de los estilos de vida y vivienda durante las diversas etapas de la historia de México, se trabaja con las actividades del apartado de la **“Vivienda durante la Revolución”**. Ahí se presenta una serie de preguntas en donde los alumnos anotan quienes pudieron haber vivido ahí, se les da el apoyo de una imagen relacionada con la pregunta, si escriben la respuesta incorrecta podrán seguir intentando, si fuese correcta pasan automáticamente a la siguiente pregunta.



### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Hacer en su cuaderno un cuadro comparativo acerca de los tipos y estilos de vivienda que había durante la revolución, con estilos de vida pasados y con los que hay actualmente para que se percaten de los procesos de cambio que ha sufrido la vivienda a lo largo de los años. Esto es para ver su relación pasado-presente y noción de continuidad y cambio.

### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Invitar a los abuelos de los alumnos y que les platicuen cómo era la forma de vida cuando ellos eran niños, qué les platicaban sus papás o sus abuelos sobre sucesos pasados, como los educaban, a qué jugaban, etc. Se recomienda hacer una relatoría de lo que los abuelos platican, para posteriormente realizar una comparación con lo que han vivido los niños.

Para ver otro tipo de vivienda de la época revolucionaria se les da a los alumnos la oportunidad de armar el rompecabezas de una hacienda por dentro.



## LA ECONOMÍA DEL PAÍS

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Antes de trabajar con este apartado se realiza una plática con los alumnos acerca de las actividades a las que se dedica la gente actualmente, y enseguida hablar de las actividades a las que se dedicaba la gente durante la revolución, las actividades económicas que existían en ese entonces, para hacer un contraste de las actividades que se realizaban y ya no son frecuentes y las que se siguen preservando o conservado.

### OBJETIVO

Que los alumnos vean y conozcan las fuentes de empleo durante la revolución, los salarios de los mineros, lo que sucedía con la agricultura, las haciendas y la situación de hambre que se vivía durante este periodo bélico.

En la rutina de la economía del país se muestran algunas imágenes relacionadas con las dificultades económicas de ese entonces, si le damos un clic a cualquiera de las imágenes, se proporciona información relacionada con esa área laboral y económica.

Si das un clic en una de las imagenes te proporcionará información sobre la economía de México durante este periodo histórico.

Los salarios más bajos de los mineros eran entre 62 centavos y 2 pesos diarios. Las jornadas eran de doce horas, pero había mineros que pasaban hasta tres o cuatro días en la mina.

MENU SIGUIENTE REGRESAR A SITUACION

Posteriormente si dan clic en el tren de siguiente los alumnos encuentran una serie de preguntas, en las cuales tienen que escribir la respuesta correcta según la información obtenida en la pantalla antes mostrada.

Durante la Revolución  
hubo escasez de

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Una actividad recomendada para trabajar con LA ECONOMÍA DEL PAÍS es realizar un NOTICIERO HISTÓRICO. El grupo se integra en equipos y cada uno de esos equipos imagina que están dentro de un apantalla de televisión. El programa es un noticiero. El conductor del programa es uno de los integrantes del equipo y va presentando noticias referentes a la Revolución, mientras los demás integrantes del equipo tienen que representar la situación al mismo tiempo que el conductor relata, es decir, sin tiempo para prepararla. Al cabo

de un rato, cambian de conductor y se vuelve a empezar hasta que todos los equipos hayan pasado. Una alternativa es que cada equipo invente o elija dos o más aspectos del apartado de la Economía del país, y prepare su representación de la noticia y luego armar el noticiero para los otros subgrupos.

## EL LEGADO REVOLUCIONARIO

Dentro de este submenú se encuentran dos apartados uno de "Muralismo" y otro de la "Novela Revolucionaria".

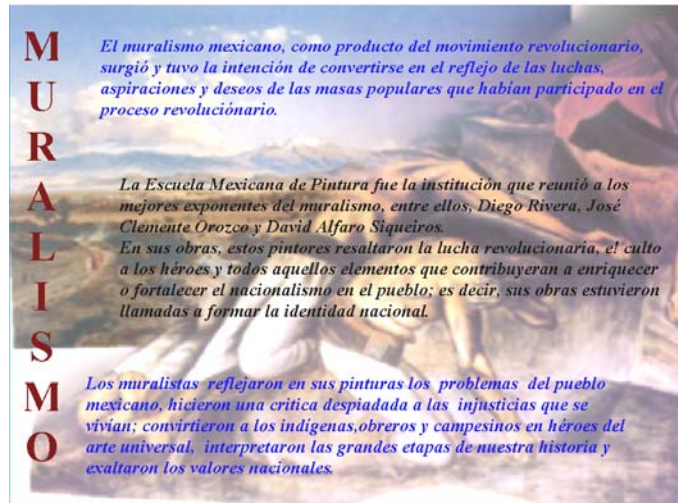


## OBJETIVO

Que los alumnos conozcan y valoren lo que dejó la Revolución, viendo que no solo fue una lucha armada, sino que también permitió adquirir nuevas formas de expresión y que se preservan hasta nuestros días.

Aquí se puede conocer lo que los alumnos conocen acerca de sus raíces, de los hechos pasados y del legado revolucionario.

Iniciaremos con la descripción del apartado de Muralismo.



Dentro del primer subtítulo "Muralismo" se describe en primera instancia este movimiento, el contenido de los murales y la forma en que reflejan la historia de nuestro país, también se menciona a los principales expositores del muralismo en México.

En la siguiente página se encuentran las imágenes de los principales representantes del muralismo mexicano, entre los que destacan: José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera por mencionar algunos.



Al dar clic a cada una de las imágenes se muestran una serie de pinturas con un poco de la historia de los personajes, y se describe su participación en la Revolución, y se mencionan los lugares donde se encuentran actualmente sus obras.

A continuación se describe cada una de las rutinas de los pintores, iniciando de izquierda a derecha considerando la pantalla anterior.

## DAVID ALFARO SIQUEIROS

Primero se muestra una fotografía de Siqueiros, se menciona donde y cuando nació, además se muestra una de sus obras. "El Coronelazo".



En los siguientes apartados hay rompecabezas de pinturas de Siqueiros en donde los alumnos al armarlos conocen más de la obra pictórica de este gran muralista mexicano.





## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Como sugerencia para conocer más a este personaje y su obra se recomienda visitar el Poliforum Cultural Siqueiros, el Palacio de Bellas Artes y la Ciudad Universitaria, ya que en estos lugares están algunas de sus más grandes obras.

### JOSÉ GERARDO MURILLO "DR. ATL"

Aquí se pueden ver dos fotografías de este pintor mexicano, así como algunos datos de su vida. Posteriormente se muestran de manera aleatoria algunas de las obras de este paisajista.

*PINTOR DE VOLCANES*  
*JOSÉ GERARDO MURILLO*

**DR. ATL**

Gerardo Murillo es conocido como el Doctor Atl. Nació en Guadalajara en 1875.

Su obra pictórica se caracteriza por una nueva visión del paisaje mexicano.

DA CLIC PARA CONTINUAR

Al terminar de pasar sus obras se muestra un rompecabezas en donde los alumnos descubrirán con quién se alió para luchar durante la Revolución.

En 1914 se incorporó a la revolución, a las fuerzas de .....  
Descubre con quién se alió, armando el siguiente rompecabezas.

SIGUIENTE

Para finalizar con el Dr. Atl, los alumnos podrán armar un rompecabezas que muestra la pintura en donde Gerardo Murillo plasmó la erupción del Parícutín.



### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Se recomienda visitar el Palacio de Bellas Artes para apreciar en su esplendor estas obras.

### DIEGO RIVERA

Primero se ve su fotografía, una de sus obras y algunos datos sobre él.



Al dar clic se pasa a otra pantalla donde se tiene que armar un rompecabezas de una de sus obras de estilo cubista titulado "El paisaje Zapatista".



Después se pueden observar dos de los edificios más bellos de la Ciudad de México, el Palacio Nacional y el Palacio de Bellas Artes, en donde Diego Rivera plasmó algunas de sus obras. Si los alumnos dan clic en Palacio Nacional se muestran algunas de las obras que se encuentran en este lugar; de manera aleatoria se repiten algunas veces y se regresa a la primera pantalla de Rivera. Si se elige Bellas Artes, se muestran aleatoriamente los murales de este recinto y al terminar de verlos, se pasa a un área de preguntas donde los alumnos identifican y recuerdan algunas de las obras de este personaje.



Si se desea pasar al área de preguntas sin ver las obras que hay en cada recinto, se puede dar clic en el tren que dice *Actividad*. Así como si se quiere regresar a la sección del muralismo o al menú principal se puede hacer.



## OBJETIVO

Que los alumnos aprecien y valoren las pinturas de los lugares históricos e interés y se acerquen a ellos, para conocer más acerca de su historia Nacional.

## JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Al igual que los demás pintores, se muestra un primer apartado de presentación del pintor y una de sus obras más representativas. En este caso la obra es "La Katharsis"

**José Clemente Orozco** nació en 1883 en Jalisco, México.  
 Como Rivera y Siqueros, Orozco estudió en la Academia de San Carlos en la ciudad de México.  
 Se vio influido por el trabajo de José Guadalupe Posada.  
 Después de estudiar agricultura y arquitectura, se dedicó a pintar.  
 Durante un experimento en la escuela perdió la mano derecha y la visión parcial de uno de sus ojos.

*La Katharsis  
 (se impone la autodestrucción)  
 Palacio de Bellas Artes*

DA CLIC PARA CONTINUAR

Como en la rutina de Rivera se presentan aleatoriamente algunos murales que Orozco plasmó en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y enseguida aparecen los arcos del Colegio.



Si los alumnos dan clic los arcos donde aparece la manita, encontrarán una pregunta o comentario de un mural de Orozco, a través de imágenes los niños tratan de averiguar de que obra se esta hablando.



Al dar clic en la imagen correcta, se regresan a los arcos del Colegio de San Ildefonso, si la respuesta es errónea podrán seleccionar otra opción.



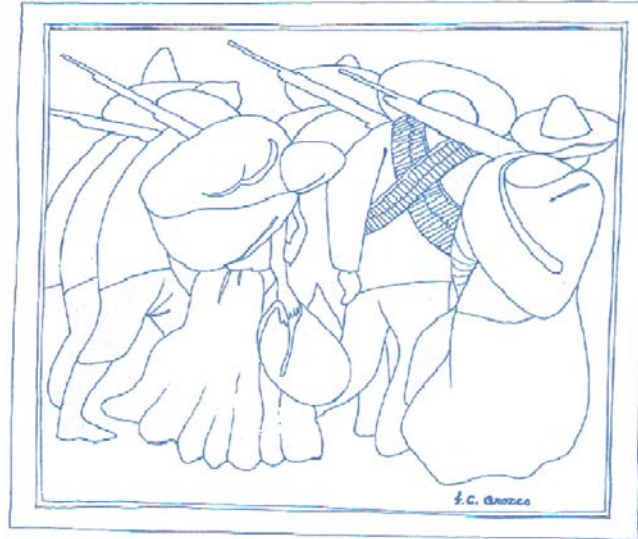
### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Después de trabajar con el apartado de Orozco, es recomendable visitar el Antiguo Colegio de San Ildefonso y recorrer los pasillos del 1er, 2do, 3er piso y las escaleras del primer edificio.

### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Realizar la actividad llamada "PINTANDO LA HISTORIA", la cual consiste en pintar un dibujo alusivo a la Revolución mientras escuchan música representativa a la época e historias revolucionarias. Algunas estrategias para pintar las imágenes pueden ser pintar con café, llenar el boceto con diferentes tipos de semillas, otra opción es resistol con pintura vegetal, gelatina o grenetina de colores, etc. Esta actividad permite que los alumnos se acerquen a la historia a través del arte.

A continuación se presenta un ejemplo del tipo de imágenes que pueden utilizar en esta actividad.



En el apartado de actividades que se encuentra ubicado en la parte central de la pantalla de los muralistas, si los alumnos dan clic pasan a una primera actividad la cual consiste en identificar quien pintó la obra que se presenta en la pantalla, se les dan 3 opciones. Si aciertan en la respuesta pasan a la siguiente pregunta y si es incorrecta tienen la oportunidad de seleccionar otra opción.

La "Trinchera",  
¿fue hecha por ?



JOSE VELASCO



JOSE GERARDO MURILLO



JOSE CLEMENTE OROZCO



La segunda actividad consiste en escribir el nombre de las obras que se presentan, si anotan el nombre correcto pasan a la siguiente pintura, si el título de la obra es errónea al momento de dar enter la palabra o palabras saldrán con sombra y no permitirán ir a la siguiente pregunta. Pueden intentar la respuesta correcta cuantas veces quieran.



### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Escribir una CARTA A UN PERSONAJE, el alumno elige o selecciona un muralista de los que vio en el apartado de MURALISMO, le escribe una carta como si fuera un gran amigo y en ella le cuenta lo que le parece su obra, algunas sugerencias sobre lo que hubiera podido pintar, también le dice que piensa la gente sobre los murales y pinturas que dejó.

### **“NOVELA REVOLUCIONARIA”**

Dentro de este apartado se menciona lo que son las novelas revolucionarias y quienes eran los protagonistas.

### **OBJETIVO**

Que los alumnos valoren y rescaten la herencia cultural que dejó la Revolución, así como reconocer algunos sujetos de la historia que participaron en este movimiento.



**La novela de la Revolución**

*En la Revolución Mexicana surgieron muchas manifestaciones culturales, entre todas ellas, la literatura fue tomando un carácter nacionalista.*

*Las novelas mostraban situaciones pesimistas de acuerdo con los acontecimientos de la revolución. El tema central de las novelas de esa época fue el movimiento armado, la lucha que habían llevado a cabo hombres y mujeres. Las novelas expresaban en su contenido profundas desconfianzas hacia los dirigentes revolucionarios a la par del pesimismo con respecto a los logros obtenidos por dicho movimiento, desilusión y desencanto.*



DA UN CLIC PARA CONTINUAR

## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Llevar algunas películas que son también novelas revolucionarias como: “Los de Abajo”, entre otras, que los alumnos vean fragmentos y discutan sobre la temática de la película.

Después trabajar la rutina “Novela Revolucionaria”, para que los alumnos conozcan algunos títulos, realizando un ejercicio, el cual consiste en relacionar los títulos de algunas novelas con su sinopsis.

RELACIONA LOS TÍTULOS CON LA SINOPSIS QUE CONSIDERES MÁS ADECUADA DE CADA NOVELA

NOVELAS	
<b>CARUCHO</b> De Noble Campobello	Describe las carencias, frustraciones, anhelos, sueños y quimeras de la masa revolucionaria que participó en esa epopeya que sacudió a todo México, tomando como personaje a un campesino, Demetrio Macías, que pasa del arado a jefe revolucionario, hasta alcanzar el generalato.
<b>CAMPAMENTO</b> De Gregorio López Fuentes	Pito Pérez fue un personaje real, era el vagabundo del pueblo y cuenta su historia con su propio lenguaje.
<b>LOS DE ABAJO</b> De Mariano Azuela	Es el relato de un soldado sobre la transición de un hombre de tropa, desde el periodo de Díaz hasta la Revolución
<b>LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ</b> De José Rubén Romero	Es la vida de una niña que crece con la Revolución.
<b>TROPA VIEJA</b> De José María Diabla	Campamento Los revolucionarios, se aprovechan de su libertad y el anonimato en que se encuentran por pertenecer a una banda revolucionaria.




## SUGERENCIA DIDÁCTICA

Llevar al salón de clases algunas novelas revolucionarias y que los alumnos las lean y se acerquen a ellas, podrán hacer una lectura individual, y después comentarla con sus compañeros, o que el maestro lea la novela por capítulos y las deje en continuación para que los alumnos se interesen.

A continuación se ofrece una lista de novelas revolucionarias que se pueden trabajar en clase.

<i>Titulo</i>	<i>Autor</i>	<i>Contenido</i>
<b>Los de Abajo</b>	Mariano Azuela	La participación del pueblo en la Revolución
<b>Vamonos con Pancho Villa</b>	Rafael Muñoz	La lucha revolucionaria con Villa
<b>Tropa Vieja</b>	Francisco Urquiza	Novela sobre combates de la Revolución.
<b>Los Relámpagos de Agosto</b>	Jorge Ibarguengoitia	Novela humorística e irónica de la Revolución Mexicana
<b>El águila y la serpiente</b>	Martín Luis Guzmán	Crónica y memoria de la Revolución Mexicana
<b>El rey viejo</b>	Fernando Benítez	Biografía novela de Venustiano Carranza
<b>Juan Pérez Jolote</b>	Ricardo Pozas Arciniegas	La Revolución vivida por un indio tzolzil

## LA VESTIMENTA DURANTE LA REVOLUCIÓN.

### OBJETIVO

Que los alumnos observen diferentes estilos de vida, tipos de familia y vestimenta según el estatus social que existieron durante este periodo bélico.

Dentro de este apartado se desarrollan nociones como: continuidad y cambio, sujetos de la historia y fuentes del pasado. Primero se muestra un collage de imágenes acompañado del corrido "El Cuartelazo". La estrategia de relacionar la música con las imágenes, es para situar a los alumnos dentro de este periodo histórico.



Si dan clic pasan a una pantalla en donde observan imágenes de diferentes familias que vivieron durante la Revolución, como: familias de clase alta, media, baja, indígena y revolucionarios. También se mencionan algunas características de los diversos tipos de clases sociales.



Enseguida se presenta una mujer a la cual hay que vestir según su posición, de esta manera se puede conocer si los niños conocían las vestimentas de esa época.



### **SUGERENCIA DIDÁCTICA**

Una actividad de consolidación para esta rutina, es que los alumnos elaboren títeres en los que se vean reflejadas los estilos de vestir de cada una de las clases sociales que existían en esa época, y realizar una escenificación de cómo vivían esos personajes.

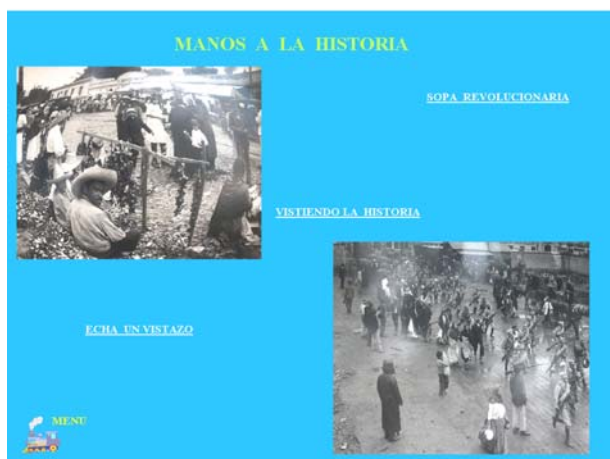
### **MANOS A LA HISTORIA**

Aquí se brindan algunas actividades recreativas como:

- 📖 **Sopa de letras**
- 📖 **Vistiendo la historia**
- 📖 **Échale un vistazo**

### **OBJETIVO**

Que los alumnos desarrollen la habilidad de observación así como repasen temas a través del juego.



## SOPA REVOLUCIONARIA

### OBJETIVO

Que los alumnos recuerden los nombres de algunos de los personajes más representativos del movimiento Revolucionario.

En este apartado se presentan dos sopas de letras una relacionada con los muralistas y otra con los revolucionarios.



### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Crear un cuento o una historia de la siguiente forma: en trozos de papel se anotan los nombres de los revolucionarios y otros personajes que se encuentran en la sopa de letras, un alumno saca un papel, con esa palabra o nombre comienza a inventar una historia, cuenta la aventura del personaje a sus

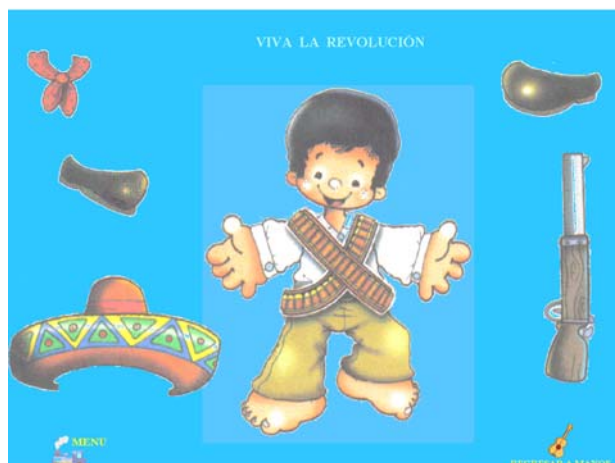
compañeros hasta que otro alumno saque otro papelito, esto es cuando se lo indique el comodín (quien dirige la actividad docente, alumno o padre de familia), este tiene que continuar la historia del otro compañero integrando a su personaje, sin perder al primero y así sucesivamente hasta que en la historia intervengan todos los personajes de la sopa de letras y se llegue a un final.

## VISTIENDO LA HISTORIA

### OBJETIVO

Que los alumnos observen como vestían los revolucionarios, para ir a pelear por sus ideales.

La imagen que tienen que vestir es muy simpática porque es un niño al cual tienen que ayudar a terminar de ponerse su ropa para alistarse a las filas de la Revolución.



### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Que los alumnos con retazos de tela o papel elaboren su propia vestimenta Revolucionaria con ayuda de sus compañeros para que se vean y se sientan como sujetos de la historia y se ubiquen en la época (espacialidad), y cuenten a sus compañeros como fue su vida durante la revolución, que hizo, al lado de quien luchó, que ganó, como se llamaba, a que se dedicaba, etc.

## ECHA UN VISTAZO

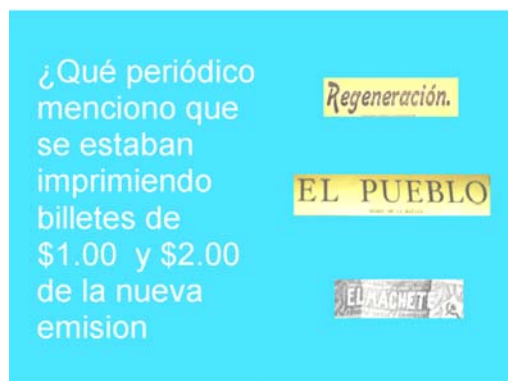
Dentro de este apartado se retoma una fuente de información para la historia, **los periódicos**, primero se muestran varios periódicos de la época de manera aleatoria, los alumnos deben poner mucha atención ya que como dice el título de la actividad, solo pueden echar un vistazo a ellos para después pasar a una actividad.

## OBJETIVO

Que los alumnos rescaten datos importantes o sobresalientes de la época.



Después vienen algunas preguntas acerca de las noticias que contienen esos periódicos, para poder responderlas se les ayuda mostrándoles los nombres de tres periódicos, esto les permite elegir en cual de ellos se encuentra la noticia que se les presenta en la pregunta. Si no recuerdan en cual periódico se menciona la noticia, pueden dar clic en ayuda y observar nuevamente los periódicos comenzando otra vez.



### SUGERENCIA DIDÁCTICA

Integrar a los alumnos en equipos, después acudir al apartado de la línea del tiempo y por equipo seleccionar uno o varios eventos de un mismo año e inventar algunas noticias de esos tiempos; por último los alumnos elaboren su propio periódico histórico o armen un periódico mural de la historia revolucionaria.

### Salida

Sale del programa. Antes de concluir con la aplicación de esta propuesta se recomienda que los alumnos exploren y visiten los lugares que más les llamaron la atención durante el periodo de aplicación. Después de salir del programa se recomienda realizar una evaluación de la propuesta, del desempeño del grupo, de la adquisición de conocimientos de los alumnos, una autoevaluación de los alumnos y docentes que trabajaron con la propuesta, así como una opinión del trabajo realizado.



### CAPÍTULO 3

#### PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

#### JUSTIFICACIÓN

Después de realizar o elaborar cualquier tipo de trabajo que ofrezca una alternativa para realizar mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se recomienda investigarlos, tal es el caso de la propuesta **“USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO”**, que ofrece diversas actividades encaminadas a comprender y desarrollar algunas de las nociones de la historia. Pero sobretodo a la facilitación del proceso enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

El realizar la investigación de la propuesta **“USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO”**, detectando así las reacciones de los alumnos, permitirá que se abra un abanico de posibilidades, iniciando a su vez un cambio en cuanto a la enseñanza de la historia, siendo esta propuesta una herramienta de apoyo para los docentes.

También el investigar la propuesta dará ideas para las mejoras de la misma propuesta y la pauta para iniciar algunas otras propuestas relacionadas a otras etapas de la historia de México.

#### PROBLEMA

Se desconoce si con el uso de la propuesta **“USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO”** se favorece que los alumnos comprendan los hechos históricos y las nociones de la historia mejor con la que con el método convencional. Por tanto el **objetivo** de la investigación es averiguar si con el uso de la propuesta **“USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO”** se favorece la comprensión de la historia de mejor manera que con el método convencional.

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿La propuesta “**USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO**” ayuda a los alumnos a comprender la historia mejor que el método convencional?

## HIPÓTESIS

Los alumnos de sexto grado trabajan con la propuesta “**USO DE LA COMPUTADORA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE MÉXICO**”, comprenden la historia de manera más eficaz que con el método convencional.

*Considerando que “la **COMPRESIÓN** es un proceso activo en el cual el lector trata de construir una interpretación significativa de la información escrita u oral, es decir, se forma ideas claras. En este proceso intervienen muchos factores contribuyen a su interpretación: el conocimiento previo del tema, las actividades y o sentimientos hacia los personajes y el conocimiento de la situación.”<sup>28</sup>*

## VARIABLE E INDICADORES

**Variable:** Nivel de comprensión

**Indicadores:** cantidad de aciertos

Puntuación asignada

## METODOLOGIA

Para detectar y ver como funciona la propuesta, se debe realizar una investigación de tipo experimental, prospectiva, longitudinal, comparativa, debido a que es necesario contrastarla con la realidad.

---

<sup>28</sup>**MEECE JUDIT** Desarrollo del niño y del adolescente. Ed. Mc Graw Hill. Biblioteca para la actualización del maestro SEP, 2000

La investigación es prospectiva ya que permite tener una relación de causalidad, es decir, es la relación entre la causa - efecto, en este caso la causa es la aplicación de la propuesta y el efecto los resultados arrojados al realizar la investigación pertinente.

También la investigación es Longitudinal ya que se puede dar un seguimiento a la propuesta según la muestra seleccionada, así como una valoración y evaluación de las variables utilizadas, en un tiempo determinado.

Así mismo la investigación es Experimental porque se manipulan los tratamientos para ver que sucede, además de elegir a la muestra de manera aleatoria, para tratar de homogeneizar y conocer los antecedentes de los grupos, aplicando una evaluación de clasificación (ver anexo 2).

Y finalmente la investigación es Comparativa por que acepta la exposición de diferentes tratamientos, permitiendo así tener diversificación en los resultados obtenidos. De esta forma deja cotejar los resultados obtenidos por los sujetos que utilizan la propuesta y los que no, dándole una validación.

Para realizar esta investigación inicialmente se seleccionarán escuelas que tengan las mismas características socioeconómicas y culturales. De cada escuela se realizará una ficha de identidad en donde se anotara el nombre de la escuela, ubicación, cantidad de alumnos que participan en la aplicación de la propuesta, características generales de los grupos nombre del maestro o maestros que aplicaran la propuesta, fecha en que se inicia la propuesta y fecha tentativa en la que finalizara.

ESCUELA	UBICACIÓN	GRUPO S	OBSERVACIONES
		TRATAMIENTO A	
		TRATAMIENTO B	
		TRATAMIENTO C	

Conforme vaya avanzando la investigación o estudio los maestros participantes llevarán un registro de observaciones, en donde darán cierto puntaje según el desempeño y actitudes del grupo en cuanto a la comprensión de la historia.

La variable en cuestión para esta investigación es el **nivel de comprensión** de los alumnos en cuanto a las nociones de la historia, para conocer ese nivel se considerarán los siguientes indicadores: **la cantidad de aciertos** obtenidos en la evaluación de clasificación aplicada de manera previa a utilizar la propuesta. La puntuación obtenida en la evaluación aplicada al terminar de utilizar la propuesta. Los puntos obtenidos en el examen de clasificación van de 0 a 30 de acuerdo a los aciertos, y la **escala estimativa** que se anexa después del examen de clasificación. (Anexo 3). Otro indicador es **la puntuación asignada** por el docente concentrada en el registro de observación (Anexo 4), considerando la comprensión de las nociones de la historia desarrolladas por el grupo con los siguientes valores:

**1 poca o baja** comprensión de las nociones de la historia

**3 regular o media** comprensión de las nociones de la historia

**5 buena o alta** comprensión de las nociones de la historia

Para que los resultados sean confiables es recomendable recabar la información de todos los grupos que participan en el experimento y sacar un promedio de los tres aspectos considerados: examen de clasificación, puntuación asignado por el docente en el registro de observaciones a cada uno de los grupos y la evaluación final de cada grupo, para obtener medianas y realizar comparaciones entre los métodos empleados.

Hay que considerar que el tiempo destinado a trabajar con cada grupo que participa en el experimento será el mismo sin importar el tratamiento que se emplee, para evitar factores de confusión.

Los maestros responsables de los grupos trabajaran con los tres grupos que participan en el experimento. Permitiéndoles trabajar todos los tratamientos y con todos los grupos.

Se aplicará la misma evaluación de clasificación a todos los grupos que participan en la investigación al inicio y final de la misma. Para detectar si los niños cambiaron o no su manera de ver y vivir la historia.

Se establecerán los horarios y los tiempos para trabajar con la propuesta.

Para ver los avances y verificar que la propuesta es verdaderamente más eficaz que el método convencional, se utilizaran un análisis de varianza para la comparación de las muestras o poblaciones, la cual se describirán más adelante.

Se realizarán comparaciones al final de proceso de investigación.

## **TRATAMIENTOS**

Trabajar con tres grupos diferentes:

El trabajar con tres grupos utilizando diferentes opciones con y sin la propuesta nos permitirá ver que tan funcional es la propuesta, así como también detectar ventajas y desventajas (aciertos y errores) de la propuesta y del método convencional. Y ver si es factible una combinación de ambas estrategias.

### **El grupo A trabajara con el método convencional.**

Este grupo trabaja como de manera acostumbrada, con los recursos y el material de apoyo que se utiliza cotidianamente, es decir, el maestro da su clase, explica el tema y los alumnos escuchan en su lugar, toman nota de lo que el maestro les indique, leen o escuchan la lectura de su libro de texto o

payo según sea el caso, el docente dicta preguntas a los niños las cuales tendrán que responder con ayuda de su libro. Otra situación utiliza es que el profesor asigne a los alumnos un tema para exponer y un equipo de estudiantes explica el tema al resto de la clase y el maestro destina una calificación. Se evalúa a los niños solo a través de un examen.

### **El grupo B con un método combinado**

(Método convencional y propuesta de manera paralela y complementaria).

Existen diversas formas de combinar el método convencional con la propuesta computacional, pero la mejor manera de trabajar y para obtener mejores resultados es la siguiente:

El coordinador o responsable de este grupo se apoya en la propuesta, para la realización de actividades de motivación y consolidación, considerando a la propuesta como una herramienta de apoyo. El docente trabajara el tema con el método convencional y lo reforzara con una o varias actividades de la propuesta. Por ejemplo:

Tema: "La constitución de 1917"

1. El maestro explica que esta la Constitución Política sus orígenes y contenidos.
2. Los alumnos toman nota de un resumen que el maestro les dicta. En donde rescataran que es una Constitución, las Constituciones que México ha tenido y los principales artículos de ella.
3. Para evaluar el tema el maestro trabajara con su alumnos la rutina "La Constitución de 1917" para conocer más afondo los artículos de nuestra Constitución.
4. Para finalizar el maestro el maestro aplica un cuestionario considerando la información dada en el dictado y la obtenida en la rutina.

**El grupo C trabajara con la propuesta.**

Este grupo C vera la propuesta como un todo (fuente de información, actividades de motivación y consolidación, evaluación, etc.). Como es una propuesta en la cual se esta dando la oportunidad de que el alumno intervenga en todas y cada una de las actividades ellos podrán proponer algunas variantes de las actividades, permitiéndoles así tener una visión de las mejoras que se pueden hacer.

Se deben utilizar las sugerencias didácticas como actividades introductorias o de consolidación al tema o rutina a trabajar. Después se trabaja con el interactivo, en el aula los alumnos anotaran en su cuaderno lo que vieron y comprendieron de esa parte de la historia vista, mencionando también la experiencia vivida, su opinión sobre el trabajo realizado y las sugerencias que permitan mejorar el trabajo. Por ejemplo:

Tema: "La vida de Carranza"

1. Los alumnos recibirán un cuadernillo en blanco donde anotarán algunos detalles del juego "Juguemos al historiador".
2. Los alumnos irán recabando la información del personaje del cual se esta hablando en las pistas que se dan en el juego.
3. Después de un tiempo los alumnos dirán de que personaje se trata y que fue lo que hizo.
4. La información que obtengan de este juego la contrastaran con la que se da en la rutina "Biografía de Carranza", del interactivo.
5. Para conocer que tanto aprendieron de este personaje pasarán a un apartado de preguntas dentro de la Biografía de Carranza, en la propia rutina
6. los alumnos anotaran en su cuaderno que les intereso más de este personaje y su opinión de las actividades realizadas.

## **ANÁLISIS ESTADÍSTICO**

Se trabajara con alumnos que asisten a escuelas primarias públicas del Distrito Federal y que cursen el sexto grado. Seleccionando las escuelas y grupos al azar par tener diversificación en los niveles socioeconómicos y culturales, y en los resultados que surjan de la utilización de la propuesta, de tal forma que puedan ser confiables y a la vez permita detectar similitudes entre los grupos sin importan en donde se realice la investigación. Así como hacer comparaciones entre los tratamientos planteados en la propuesta.

## **POBLACIÓN**

Alumnos que cursan el sexto grado de Educación Primaria en el Distrito Federal en escuelas públicas.

## **UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL**

Alumnos que la misma delegación o zona escolar que cursen el sexto grado de educación Primaria durante el año o ciclo escolar.

## **MUESTRA**

Se selecciona una delegación o escuelas de diversas delegaciones en las cuales se trabajara la propuesta y a su vez se eligen algunas escuelas que cuenten con aula de medio o laboratorios de informática (LIE) en donde variara la situación socioeconómica y cultural de los alumnos que asisten a las escuelas, por ultimo se tomaran 3 grupos de cada escuela. Para realizar un muestreo estratificado en donde los profesores de los tres grupos trabajaran en tres rondas, dándoles la oportunidad a los docentes de trabajar con los tres grupos y con los tres tratamientos para que ellos detecten cual da mejores resultados.



## **MARCO DE MUESTREO**

Es un muestro estratificado ya que en donde se aplique la propuesta existirá una variación en los niveles socioeconómicos y culturales y las zonas geográficas en donde se realice la investigación.

## **UNIDAD ÚLTIMA DE MUESTREO**

Esta unidad es la que le da valor a las variables en este caso son los niños que participan en la investigación.

## **COMPARABILIDAD**

Los grupos de los cuales se van a obtener los resultados están compuestos por alumnos que tienen entre 11 y 12 años de edad. Se realizara un estudio comparativo entre las escuelas que tengan igual o similar nivel socioeconómico o zona escolar y su desempeño en los tres tratamientos.

## **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Dado a que la información no es numérica sino categórica ordinal la alternativa no parametrica es la prueba de Friedman para mayor información sobre esta prueba ver apéndice 1

El análisis estadístico del experimento será un análisis de varianza no parametrico (Friedman) para dos o más poblaciones con bloques en donde se averiguara la eficacia de la propuesta, considerando un 95% de confianza en su aplicación, para la comprensión de las nociones de la historia.

## **HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

**H inv:** Existe diferencia significativa entre los efectos en el aprendizaje por los tres métodos empleados.

## Estadística

Se utilizará la prueba de Friedman para la comparación de dos muestras dependientes o del procedimiento de análisis de varianza no paramétrica para experimentos con dos tratamientos en un diseño en bloque completamente aleatorio.

### Paso 1. Determinación de la variable de respuesta

La variable es el nivel de comprensión

### Paso 2.

Ho: Los efectos de los tratamientos convencional, combinado, y la propuesta computacional no difieren significativamente en la comprensión de las nociones de la historia.

$$Med_1 = Med_2 = Med_3$$

H1: Los efectos de los tratamientos convencional, combinado y la propuesta computacional, alguno difiere significativamente en la comprensión de las nociones de la historia.

$$Med_i \neq Med_j$$

Para un

$$i \neq j$$

### Paso 3.

$$\alpha = 5\%$$

**Paso 4.**

Análisis de varianza no paramétrico (Prueba de Friedman)

Se reemplaza en la formula para obtener  $\chi_r^2$

$$\chi_r^2 = \frac{12}{kn(k+1)} \left[ \sum_{i=1}^k (\Sigma R_i)^2 \right] - 3n(k+1)$$

Donde:

$n$  = número de sujetos

$k$  = numero de tratamientos (mediciones en cada sujeto)

$\Sigma R_i$  = suma de los rangos de cada tratamiento

$12$  = una constante

Para un ejemplo, consultar apéndice 1

**Paso 5.**

Encontrar el número de grados de libertad.

gl  $\hat{=}$   $k - 1$

**Paso 6.**

El estadístico  $\chi_r^2$  se contrastar con la  $\chi^2$  en la tabla (ver apéndice 2)

A partir de los resultados de esta prueba de hipótesis se podrá saber si se rechaza la  $H_0$ , verificando que la  $H_{inv}$  con una confianza del 95% o no.

## ANEXO 1

### METODO CONVENCIONAL

El método convencional, con el que se trabaja frecuentemente en la escuela primaria, es considerado como un método clásico, en donde el profesor es: quien trabaja durante el curso; el alumno será activo gracias a él. Tal método se puede justificar en función de la materia que trata de enseñar: si el curso de Historia sirve para narrar el pasado. También se puede decir que aquel que conoce la materia la enseña a quien la ignora.

Algunos autores como Jacqueline Le Pellec y Violette Marcos Álvarez consideran que el método convencional contiene ciertas ventajas para el estudiante, "sobre todo en los cursos que cuenta con exámenes: en un mínimo de tiempo, el estudiante recibe un máximo de información, seleccionada y tratada por un experto que, gracias a la evaluación sabe distinguir de lo esencial de lo superficial".<sup>29</sup>

Este método nos deja tener la ilusión de actividad y participación del alumno. Cuando en realidad se le presenta los conocimientos históricos como una suma de datos con poca relación entre sí. Suele pasar que el docente termine su programa y que el alumno no haya aprendido nada.

Para algunos profesores este método es su preferido, puesto que su enseñanza es verbal, basada en el relato y no busca las causas de los acontecimientos, solo se necesita disposición de alumno para memorizar, se basa en los libros de texto, no recurre a otras fuentes de información, se ve muy marcada por los sucesos políticos y militares. La forma frecuente para el manejo de la información y la evaluación es el cuestionario.

---

<sup>29</sup> **LERNE VICTORIA. COMPILADORA.** Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia. Fundación SENTE para la Cultura de maestros Mexicanos A.C. México, 1997. 208 pp.

Ha de considerarse entonces que en el ambiente escolar creado es un ambiente de enseñanza – relato; esto no quiere decir que el relato sea malo, pero si se cae en recitar lo que dicen los libros y no en contar la historia como si fuera un cuento, no logra ser verdaderamente de interés para los alumnos. Por que solo recuperan los acontecimientos de las fiestas patrias.

A la historia que se enseña con este método algunos autores la consideran “Historia de Bronce”, la cual como ya se dijo anteriormente rescata los hechos que se celebran en la fiestas patrias, en el culto religioso, se ocupa de los hombres extraordinarios (gobernantes, santos, sabios y caudillos), presentando a los hechos desligados de las causas, presentándolos como momentos dignos de imitación.

Hay personas que consideran que la “Historia de Bronce” llegó para quedarse, y es recomendada hasta nuestros días, además es la historia preferida de los gobiernos.

Antes de la “Historia de Bronce”, la historia fue considerada de otra forma y concebida de manera diferente a la de bronce. A continuación se mencionan:

Historia Anticuaria, es la historia que admite muchos adjetivos: “anecdótica, arqueológica, anticuaria, placera, precientífica, menuda, narrativa y romántica”. Generalmente retoma los hechos que afectan al corazón, por el orden espacio – temporal de los hechos, repartiendo las anécdotas en series temporales (años, siglos, etc.) y geográficas (aldeas, ciudades, provincias, países o continentes). Considera que la historia narrativa es igual a relatar con pretensión artística, a expresiones llenas de color a literatura.

Historia Crítica, trata de ver que tan injusta es la existencia de una cosa. Este tipo de historia parece hermana de la novela política: descubre cadáveres y persigue delincuentes. No es una historia meramente narrativa de sucesos remotos y terribles. Para que tenga efecto este tipo de historia descubre el origen del hombre.

Historia Científica busca parecerse a las ciencias del hombre: la economía, la sociología, la política.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas por lo docentes para la enseñanza de la historia con el método convencional son:

1. Centrada en la actividad del profesor.
2. Predominan las instrucciones verbales.
3. El docente organiza y expone los contenidos.
4. Repetición y memorización, se aprende a través cuestionarios, lecturas orales, preguntas individuales.
5. Insiste en fechas, personajes y lugares.
6. La disciplina es sinónimo de mutismo e inmovilidad.
7. El alumno es considerado un receptor pasivo
8. Los intereses del alumno pasan a segundo plano

La pregunta que puede surgir ahora es como se enseña el tema de la "Revolución Constitucionalista" en el sexto grado de primaria con el método convencional. Puede haber varias diversas formas de cómo se trabaja una de ellas puede ser.

Una de las formas a las que comúnmente se recurre en el aula es la exposición oral o escrita de los acontecimientos históricos, en la que redestacan

héroes, fechas y lugares. La forma frecuente para el manejo de la información y la evolución son el cuestionario. Mientras al alumno se le presentan los conocimientos históricos como una suma de datos con poca relación entre sí, memorizando los datos, pero no ubicando lo que significa en la historia de México, ni su influencia en la vida del país. Por ejemplo:

1. El maestro hace una exposición magistral de la Revolución Constitucionalista.
2. Enseguida dicta un resumen sobre el tema.
3. Posterior a esto dicta una serie de preguntas que responderán en equipo o individual con apoyo del libro de texto.
4. Después de cierto tiempo

El proceso de enseñanza aprendizaje debería de estar centrado en actividades como:

1. Centrada en la actividad del alumno
2. El aprendizaje basado en la construcción individual y colectiva de los conocimientos.
3. El contenido y las metas se plantean en función del desarrollo cognitivo del alumno.
4. El profesorado diseña actividades que genere experiencias ricas, interesantes para que los alumno busquen por sí mismos las respuestas a los problemas planteados.
5. La comunicación, la iniciativa y la participación son necesarios

Como ya hemos visto han existido diversas formas de ver y trabajar la asignatura de historia, considerando diferentes puntos de vista, pero se debe considerar la relación entre el maestro – el objeto de estudio – alumno. Para realizar esto se requiere de un gran esfuerzo que permita hacer un cambio de actitud del docente y el alumno pero no es fácil, por que algunos docentes se han casado u heredado con un método en particular.

**ANEXO 2****Evaluación de clasificación**

1. En 1910 se opuso al gobierno de Porfirio Díaz.
  - a) Francisco I. Madero
  - b) Venustiano Carranza
  - c) Francisco Villa
2. El Plan de San Luis Potosí escrito por Madero en 1910 expresa un llamado al pueblo para :
  - a) Derrocar a Díaz por las armas
  - b) Reconstruir el país
  - c) Formar el partido antirreeleccionista
3. En el plan de San Luis Potosí, Madero desconocía a Díaz como presidente, defendía el derecho al voto y :
  - a) A los presos políticos
  - b) La no reelección
  - c) La participación activa
4. La revolución armada se inició el 20 de noviembre de:
  - a) 1810
  - b) 1910
  - c) 1914
5. Transporte más utilizado por los revolucionarios
  - a) Avión
  - b) Barco
  - c) Tren o ferrocarril
6. En el norte del país, los jefes revolucionarios más importantes fueron Pascual Orozco y
  - a) Porfirio Díaz
  - b) Francisco Villa
  - c) Victoriano Huerta
7. Al ejército integrado por las fuerzas de Zapata, Villa y Carranza, se le llamo:
  - a) Constitucionalista
  - b) Indígena
  - c) Zapatista
8. Gobernador de Coahuila, organizador del ejército Constitucionalista
  - a) Zapata
  - b) Carranza
  - c) Villa



9. ¿Cual fue la causa de la Revolución Constitucionalista?
- a) El desconocimiento de Huerta como presidente
  - b) Los destrozos en la agricultura
  - c) Que la Constitución de 1857 fuera respetada
10. Al triunfar la Revolución de 1914, ¿Quién fue el primer jefe?
- a) Otilio Montaño
  - b) Venustiano Carranza
  - c) Tomas Urbina
11. ¿Qué era lo que pedía Carranza con respecto a la Constitución de 1857?
- a) Que se reescribiera
  - b) Que se respetara
  - c) Que se diera a conocer
12. Plan que promulgo Venustiano Carranza.
- a) Plan de Guadalupe
  - b) Plan de Ayala
  - c) Plan de San Luis Potosí
13. La Constitución que nos rige fue promulgada el :
- a) 16 de septiembre de 1810
  - b) 20 de noviembre de 1910
  - c) 5 de febrero de 1917
14. ¿Lugar en que fue promulgada la Constitución de 1917?
- a) Guanajuato
  - b) Aguascalientes
  - c) Querétaro
15. El triunfo del constitucionalismo se debió a que logro...
- a) Tener apoyo de Obregón
  - b) Reunir aspiraciones políticas, económicas y sociales de la revolución
  - c) Sometieron a los zapatistas
16. En la Constitución promulgada por Venustiano Carranza se incluyen las libertades y los derechos:
- a) De las grandes empresas
  - b) Sólo de las mujeres
  - c) Individuales y sociales

17. Se proponían la reconciliación entre los jefes revolucionarios en la Convención de ...

- a) Aguascalientes
- b) Celaya
- c) Querétaro

18. El triunfador de la Revolución Constitucionalista fue:

- a) Emiliano Zapata
- b) Otilio Montaño
- c) Venustiano Carranza

19. Venustiano Carranza quiso poner como candidato a la presidencia a

- a) Álvaro Obregón
- b) Ignacio Bonillas
- c) Plutarco Elías Calles

20. ¿Lugar en donde fue asesinado Carranza?

- a) Puebla
- b) Veracruz
- c) Sonora

21. ¿A la muerte de Carranza asume la presidencia?

- a) Álvaro Obregón
- b) Emiliano Zapata
- c) Adolfo de la Huerta

22. Adolfo de la Huerta convoca a elecciones, las cuales gana...

- a) Álvaro Obregón
- b) Emiliano Zapata
- c) Plutarco Elías Calles

23. Artículo Constitucional que declara la educación obligatoria, gratuita y laica, ajena a toda doctrina religiosa.

- a) 3°
- b) 27
- c) 123

24. El artículo 27 se refiere a...

- a) Las jornadas de trabajo
- b) A la educación
- c) A la tierra

- 25.El artículo 123 habla de los derechos de...
- a) Los trabajadores
  - b) Las mujeres
  - c) Los estudiantes
- 26.Pasada la revolución armada, México vivió su transformación. En escuelas, campo, música, artes, llamada...
- a) Revolución cultural
  - b) Ilustración
  - c) Renacimiento
- 27.Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros fueron...
- a) Escultores
  - b) Escritores
  - c) Pintores
- 28.Realizó grabados para criticar al Porfiriato
- a) José María Velasco
  - b) Guadalupe Posada
  - c) Diego Rivera
- 29.¿Nombre del pintor mexicano que plasmó su obra en el Palacio Nacional?
- a) David Alfaro Siqueiros
  - b) Diego Rivera
  - c) José Clemente Orozco
- 30.¿Pintor que dejó su obra plasmada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso?
- a) Orozco
  - b) Rivera
  - c) Posada

### Respuestas

1.	a	2.	c	3.	b
4.	b	5.	c	6.	b
7.	a	8.	b	9.	a
10.	b	11.	b	12.	a
13.	c	14.	c	15.	b
16.	c	17.	a	18.	c
19.	b	20.	a	21.	c
22.	a	23.	a	24.	c
25.	a	26.	a	27.	c
28.	b	29.	b	30.	a

**ANEXO 3****ESCALA ESTIMATIVA**

Número de aciertos	Calificación
0	0
1	0.33
2	0.67
3	1.00
4	1.33
5	1.67
6	2.00
7	2.33
8	2.67
9	3.00
10	3.33
11	3.67
12	4.00
13	4.33
14	4.67
15	5.00
16	5.33
17	5.67
18	6.00
19	6.33
20	6.67
21	7.00
22	7.33
23	7.67
24	8.00
25	8.33
26	8.67
27	9.00
28	9.33
29	9.67
30	10.00

## ANEXO 4

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Asigna el valor mas adecuado al desempeño del grupo en la clase, recordando que:

- 1 **poca o baja** comprensión de las nociones de la historia
- 3 **regular o media** comprensión de las nociones de la historia
- 5 **buena o alta** comprensión de las nociones de la historia

CLASE	Tratamiento A	Tratamiento B	Tratamiento C	OBSERVACIONES
1	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
2	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
3	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
4	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
5	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
6	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
7	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
8	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
9	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
10	1 3 5	1 3 5	1 3 5	
TOTAL				
PROMEDIO	A1	B1	C1	

PROMEDIO	Tratamiento A	Tratamiento B	Tratamiento C	OBSERVACIONES
MES1	A1	B1	C1	
MES2	A2	B2	C2	
MES3	A3	B3	C3	
TOTAL				
PROMEDIO FINAL	AF	BF	CF	

## APÉNDICE 1

La prueba de Friedman es una alternativa no paramétrica para el análisis de varianza con bloques.

### PRUEBA DE FRIEDMAN<sup>30</sup>

**Ejemplo** Se realiza un estudio con un grupo de niños con la misma escolaridad, escogidos al azar de una misma escuela (población); se les aplica una prueba psicológica que mide hostilidad en tres situaciones diferentes (programas de televisión con niveles de violencia baja, moderada y alta). Las puntuaciones de hostilidad fluctúan desde 20 hasta 60; las más altas representan mayor hostilidad. Los resultados de la prueba son los siguientes:

#### *Violencia en un programa de televisión*

Niño	Baja	Moderada	Alta
A	23	30	32
B	41	45	43
C	36	35	39
D	28	29	35
E	39	41	47
F	25	28	27
G	38	46	51
H	40	47	49
I	45	46	42
J	29	34	38

Aplicamos los ocho pasos y resulta:

**Paso 1.** La variable de interés es la hostilidad (h).

**Paso 2.**

$$H_0 : h_B = h_M = h_A$$

$$H_1 : h_B \neq h_M \neq h_A$$

<sup>30</sup>ELORZA HAROLDO. Estadística para las Ciencias Sociales y del comportamiento. Edit. Oxford

**Paso 3.**

$$\alpha = 5\%$$

**Paso 4.** Análisis de varianza no paramétrico (prueba de Friedman).

$$\chi_r^2 = \frac{12}{kn(k+1)} \left[ \sum_{i=1}^k (\Sigma R_i)^2 \right] - 3n(k+1)$$

Donde:

$n$  = número de sujetos

$k$  = número de tratamientos (mediciones en cada sujeto)

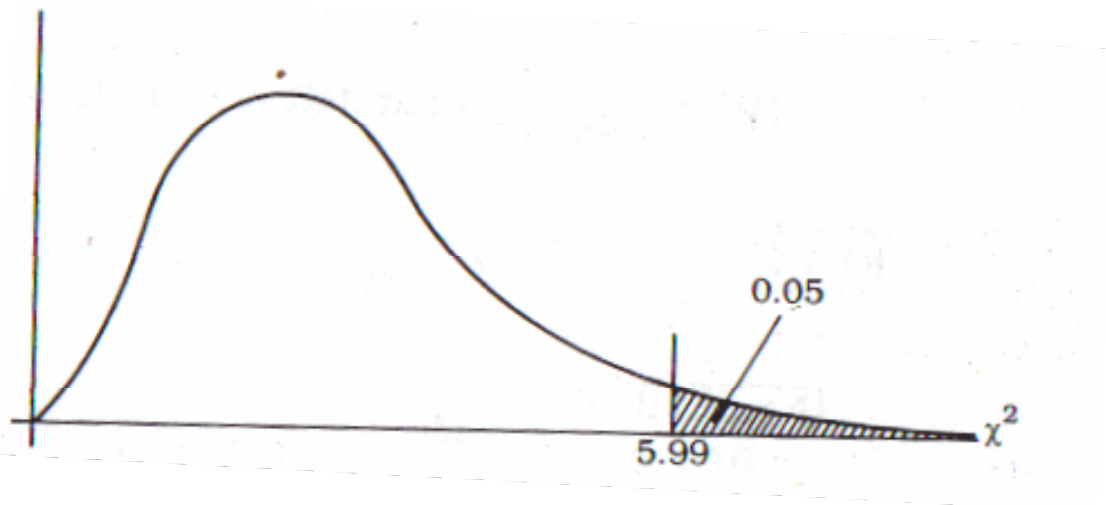
$\Sigma R_i$  = suma de los rangos de cada tratamiento

$12$  = una constante

**Paso 5.** El estadístico  $\chi_r^2$  se contrasta con la  $\chi^2_{(gl,\alpha)}$  tabla correspondiente, donde  $gl = k - 1$ ; para este ejemplo, se tiene:

$$k = 3 \text{ y } \alpha = 5\%$$

$$\chi^2_{(2,0.05)} = 5.99$$



**Paso 6.** La regla de decisión (RD) es:

$$\text{si } \chi_r^2 \geq 5.99 \Rightarrow H_0 \text{ se rechaza}$$

**Paso 7.** Para obtener  $\chi^2$ , se realizan las siguientes etapas. *Etapas 1* Se jerarquizan las puntuaciones (se obtienen los rangos), por sujeto; — -al valor más alto se le asigna 1; al moderado, 2; y al bajo, 3. Se calculan  $\sum R_B$ ,  $\sum R_M$ , y  $\sum R_A$ .

Niño	$R_B$	$R_M$	$R_A$
A	3	2	1
B	3	1	2
C	2	3	1
D	3	2	1
E	3	2	1
F	3	1	2
G	3	2	1
H	3	2	1
I	2	1	3
J	3	2	1
$\sum R$	28	18	14
$(\sum R)^2$	784	324	196

*Etapas 2* Sustituya los valores anteriores, así como  $n=10$  y  $k=3$



$$\chi_r^2 = \frac{12}{kn(k+1)} [\Sigma (\Sigma R_i)^2] - 3n(k+1)$$

$$\chi_r^2 = \frac{12}{3 \times 10 \times 4} [784 + 324 + 196] - 3 \times 10 \quad (4)$$

$$\chi_r^2 = \frac{1}{10} [1304] - 120 = 130.4 - 120$$

$\chi_r^2 = 10.40$
--------------------

Paso 8. Como  $10.40 > 5.991$  y

$$10.40 > 9.210 \Rightarrow$$

$H_0$  se rechaza para  $\alpha = 5\%$  y  $\alpha = 1\%$ .

Conclusión Existen diferencias estadísticamente significativas respecto a la hostilidad, de acuerdo con el nivel de violencia.

## APÉNDICE 2

Tabla A.8. Tabla de valores de  $\chi^2$ 

$\alpha$	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.001
g.l.						
1	1.64	2.71	3.84	5.41	6.64	10.83
2	3.22	4.60	5.99	7.82	9.21	13.82
3	4.64	6.25	7.82	9.84	11.34	16.27
4	5.99	7.78	9.49	11.67	13.28	18.46
5	7.29	9.24	11.07	13.39	15.09	20.52
6	8.55	10.64	12.59	15.03	16.81	22.46
7	9.80	12.02	14.07	16.62	18.48	24.32
8	11.03	13.26	15.51	18.17	20.09	26.12
9	12.24	14.68	16.92	19.08	21.67	27.88
10	13.44	15.99	18.31	21.16	23.21	29.59
11	14.63	27.28	19.68	22.62	24.72	31.26
12	15.81	18.55	21.03	21.05	26.22	32.94
13	16.98	19.81	22.36	25.47	25.69	34.53
14	18.15	21.06	23.68	26.87	29.14	36.12
15	19.31	22.31	25.00	28.26	30.58	37.70
16	20.46	23.54	26.30	29.63	32.00	39.29
17	20.46	24.77	27.59	31.00	33.41	40.75
18	22.76	25.99	28.87	32.35	34.80	42.31
19	23.90	27.20	30.14	33.69	36.19	43.82
20	25.04	28.41	31.41	35.02	37.57	45.32
21	26.17	29.62	32.67	36.34	38.93	46.80
22	27.30	30.81	33.92	37.66	40.29	48.27
23	28.41	32.01	35.17	38.97	41.64	49.73
24	29.55	33.20	36.42	40.27	42.98	51.18
25	30.68	34.38	37.65	41.57	44.31	52.62
26	31.80	35.36	38.88	42.86	45.61	54.05
27	32.91	36.74	40.11	44.14	46.96	55.48
28	34.03	37.92	41.34	45.42	48.28	58.89
29	36.25	32.09	42.56	46.69	49.59	38.20
30	36.25	40.26	43.77	47.96	50.89	59.70

Fuente: Siegel, S. *Non parametric statistics*, McGraw-Hill, Kogahusha, 1969.

## BIBLIOGRAFIA

- CAÑEDO Y CARRETERO.** El juego :teorías, características y clasificación del juego infantil. Contenidos Educativos generales en educación infantil y Primaria. Granada. Aljibe.1994
- CONALTE( ) **IMPLICACIONES DE SEIS TEORIAS PSICOLOGICAS DEL APRENDIZAJE**  
Antología de la asignatura Teorías de desarrollo cognitivo. De la Especialización en Cómputo y Educación. SEP. México
- DELVAL JUAN.** El desarrollo humano .Edit. Siglo XXI, 1995
- ELORZA HAROLDO.** Estadística para las Ciencias Sociales y del comportamiento . Edit. Oxford 2000
- FONTANA,** Joseph “La Historia”. En biblioteca Salvat de grandes temas. España. 1975
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, LUIS** ,“¿Qué historia enseñar ”en Cero en Conducta, Año XIII. Número 46, Educación y cambio. México, 1991.
- GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ LUIS** , Todo es historia Ed. Cal y Arena. México, 1989. 306 pp.
- GONZALBO AIZPURU PILAR.** Historia y nación, historia de la Educación y la enseñanza de la historia. El Colegio de México. México 1999.
- LEVIN JACK.** Fundamentos de estadística en la investigación social .Edit. Harla. Universidad de Northeastern 1979
- LERNE VICTORIA. COMPILADORA.** Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia. Fundación SENTE para la Cultura de maestros Mexicanos A.C. México, 1997. 208 pp.
- LUNA PICHARDO LAURA HILDA.** Teorías que sustentan el plan y programas '93. Educativa No.8
- LUQUE, A Y VILA, I (1990) PALACIOS, A. MARCHESI Y C. COLL (COMPS.)** Desarrollo del lenguaje. Desarrollo Psicológico y Educación. Psicología Educativa. Madrid Alianza Editorial pp173-189
- MEECE JUDIT** Desarrollo del niño y del adolescente. Ed. Mc Graw Hill. Biblioteca para la actualización del maestro SEP, 2000
- MENDEZ RAMIREZ IGNACIO, GUERRERO DELIA, MORENO ALTAMIRANO LAURA, SOSA DE MARTINEZ RISTINA** “El protocolo de investigación” Edit. Trillas México 2004
- PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL.** Desarrollo de la Inteligencia. El niño de 11 años Biblioteca practica para padres educadores Edit. Cultural S.A. Madrid España, 1992.pp.7-16
- PRATS JOAQUIM** Dificultades para la enseñanza de la historia... Universidad de Barcelona.
- POZO IGNACIO** La enseñanza de la historia en los primeros grados (noción temporales)  
En El niño y la Historia , Madrid , Ministerio de Educación y Ciencia,1985 pp5-13
- RAMÍREZ CASTAÑEDA. RAFAEL.** La enseñanza de la historia. Programas y materiales de apoyo para el estudio del 4º semestre de la Licenciatura en Educación Primaria .México 1999.
- RAMIREZ RAYMUNDO, RODOLFO.** “La enseñanza de la historia, en la escuela primaria”en Cero en Conducta. Año XIII. Número 46. Educación y cambio. México, 1991.

**RODRÍGUEZ IGLESIA, ELOISA B.** “La enseñanza de la historia: algunas de sus metas educativas”, en Cero en Conducta Año VI. Número 28. Educación y cambio. México, 1991.

**SASTRIAS, MARTHA** .Como motivar a los niños a leer. Lecto – juegos y algo más. Pax-México. México 1995

**SÁNCHEZ CERVANTES, ALBERTO.** “Premisas para un debate en torno a la enseñanza de la historia” en Cero en Conducta. Año VI. Número 28. Educación y cambio. México, 1991.

**SEP.** Libro para el maestro. Historia. Sexto grado. **1996**

**SILBERMAN LARRY, MARKOVITCH PAULA, QUERILLACQ PATRICK.** Como hacer teatro sin ser descubierto. Libros del rincón. México 1994

[www.portaleducativo.jalisco.gob.mx](http://www.portaleducativo.jalisco.gob.mx) DIDACTICA DE LA HISTORIA

[www.inegi.com.mx](http://www.inegi.com.mx)

El universal, Año LXXXVIII, Tomo CCCL, Número 31,705 México, D.F., 164 páginas Sección A pagina 8  
A