

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

**CREACIÓN DE UN TALLER PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES VERBALES Y CORPORALES A PARTIR DE
TÉCNICAS DE TEATRO EN ALUMNOS DE 3ER GRADO DE
PRIMARIA**

PRESENTAN:

DÍAZ SÁNCHEZ EDITH.
GRAJALES GONZALEZ ELISHEVA.
SALAZAR HERRERA BEATRIZ.

DIRECTOR DE TESIS: DAVID MAGAÑA FIGUEROA

SEPTIEMBRE DEL 2005

ÍNDICE

Introducción	Pág.
CAPÍTULO 1 Educación: Proceso de vida para un desarrollo integral	
1.1 Educación.....	4
1.2 Educación humanista.....	5
1.3 Educación integral u holista.....	7
1.4 Educación artística.....	10
1.5 Constructivismo.....	11
CAPÍTULO 2 El cuerpo: Fuente que nutre nuestro aprendizaje	
2.1 Expresión corporal.....	19
2.2 Expresión verbal.....	23
2.3 Creatividad.....	25
2.4 Imaginación.....	28
2.5 Improvisación.....	31
CAPÍTULO 3 Propuesta para la creación de un taller para el desarrollo de habilidades verbales y corporales a partir de técnicas de teatro en alumnos de tercer grado de primaria.	
3.1 Justificación.....	33
3.2 Delimitación.....	35
3.3 Objetivo general.....	36
3.4 Metodología.....	37
3.5 Diseño del taller.....	40
CAPÍTULO 4 Aplicación del proyecto “Creación de un taller para el desarrollo de habilidades verbales y corporales a partir de técnicas de teatro en alumnos de tercer grado de primaria”.	
4.1 Bitácoras.....	52
4.2 Actividades del epílogo.....	92
4.3 Epílogo.....	95
Conclusiones.....	99
Bibliografía.....	102

INTRODUCCIÓN

El Plan y Programa de estudios de educación básica destaca que la educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro, este último como un espacio relevante de preparación de la imagen corporal y verbal y como puente en el descubrimiento de otros aspectos de su identidad, promoviendo un mayor contacto con su realidad interna.

En lo que se refiere a la actividad teatral, ésta brinda múltiples técnicas que permiten que cualquier persona desarrolle y amplíe su expresión verbal y corporal. Existen infinidad de situaciones donde se puede utilizar el cuerpo y la voz para expresar una idea, es por ello necesario que en la educación básica y dentro de las actividades de educación artística se tomen en cuenta las técnicas del teatro para desarrollar la sensibilidad del niño y la seguridad en sí mismo.

Como pedagogas tenemos la necesidad de buscar una alternativa donde se desarrollen las capacidades en apoyo de la formación del niño ya que lamentablemente se ha dado poco valor a los aspectos formativos de la materia de educación artística y cómo ésta puede aportar beneficios a la educación debido a que se da prioridad a asignaturas que aportan conocimientos académicos tales como matemáticas o español además de otros factores como la falta de capacitación adecuada de los maestros para impartir estas actividades, falta de espacios para su realización y apoyo económico por parte de las autoridades educativas.

La siguiente investigación: “Creación de un taller para el desarrollo de habilidades verbales y corporales a partir de técnicas de teatro en alumnos de tercer grado de primaria” destaca la importancia de ayudar al niño a superar actitudes de timidez, potenciar sus limitaciones expresivas, desarrollar su imaginación y despertar su creatividad. Así como ofrecer a los niños oportunidades para expresar sus ideas empleando distintas formas de comunicación, transmitir sus emociones, favorecer la expresión verbal a través de actividades recreativas, estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños, así como ejercitar el juego dramático utilizando las técnicas teatrales.

De acuerdo con lo anterior, en el primer capítulo se desarrolla el concepto de educación, a partir de diversos autores como Paulo Freire, quien señala que la educación es una práctica de libertad en la que se busca transformar. Por su parte Fernando Savater, define la educación como la capacidad innata de aprender. A continuación nos acercamos a la Educación Humanista que se enfoca al desarrollo integral de todas las facultades del ser humano, de la cual se deriva la Educación Integral u Holista que basa sus principios en la conciencia humana y la relación que existe entre los seres humanos. Así como la importancia de la Educación Artística como una educación que da respuesta a la necesidad de expresión del ser humano. En este mismo capítulo, por cuestiones que tienen que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje nos acercamos al Constructivismo como un modelo que enfatiza la importancia de tomar en cuenta los aspectos social, intelectual, afectivo, moral y físico del ser humano para formar un individuo integral.

El segundo capítulo define términos que precisan las directrices con que se fundamentaron las actividades, los cuales son: expresión corporal, expresión verbal, creatividad, imaginación e improvisación. Para hablar de expresión corporal tomamos en cuenta a Galia Sefchovich y Mónica Penchansky, quienes dicen que el cuerpo es la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal. Retomamos a autores como Grtowsky y Stanislavsky, éstos ven la expresión verbal como instrumento para transmitir nuestros deseos, problemas, peticiones, inquietudes, etcétera y como un elemento vital en el desarrollo del pensamiento. Abordamos a J.P. Guilford y P. Ausubel para acercarnos a la creatividad como una forma de pensamiento, como una conducta que se manifiesta a través del interés por detectar, enfrentar y resolver problemas. Citamos a José Cañas quien define la imaginación como la capacidad humana para representar imágenes que no están presentes y finalmente nos apoyamos en Carlos Herans y Enrique Patiño quienes dicen que la improvisación tiene como propósito que el niño descubra sus posibilidades imaginativas.

En el tercer capítulo se desarrolla la planeación y diseño del proyecto que dará fundamento a la tesis “Creación de un taller para el desarrollo de habilidades verbales y corporales a partir de técnicas de teatro en alumnos de tercer grado de primaria”. El taller consta de ocho sesiones donde definimos la programación en

torno a tres elementos fundamentales: objetivos, contenidos y tiempos de realización de actividades. Para elaborar la metodología se tomó en cuenta el modelo de Julio Lázaro Cantarín quien ha comprobado como las técnicas del teatro aplicadas en actividades para niños ofrece una posibilidad creativa de utilización del tiempo libre y como un factor que favorece la comunicación en los grupos y ayuda a que desaparezcan tensiones y situaciones conflictivas.

En el cuarto capítulo se hace una relatoría por medio de una bitácora de cada sesión, de lo que sucedió y observamos en el desarrollo de las actividades. En cada bitácora se hace un comentario donde se destacan los sucesos relevantes. Por último se incluye un epílogo el cual programamos y aplicamos por sugerencia de nuestro asesor. Esto se realizó seis meses después de la última sesión. En éste se incluyen tres actividades, en la primera se realizaron ejercicios de respiración, relajación y concentración. En la segunda, ejercicios para trabajar la imaginación y finalmente se hizo la representación de situaciones específicas. Esto nos sirvió para dar seguimiento al grupo de niños con el cual trabajamos y corroborar si los objetivos planteados de este proyecto se lograron.

CAPÍTULO I EDUCACIÓN: PROCESO DE VIDA PARA UN DESARROLLO INTEGRAL

1.1 Educación

Se puede decir que, en general, la educación es un proceso de la vida y del desarrollo. Tal vez ello es obvio, pero la forma como ésta se recibe o se imparte es lo que hace que cambie tanto la visión como los resultados de la misma.

Mercedes Charles Creel define la educación como un proceso continuo que rebasa las paredes de la institución escolar y es el resultado de la experiencia que tienen los sujetos en la gama de relaciones que establecen en los diversos ámbitos de la vida social, es un proceso permanente que toda persona adquiere en las relaciones sociales en las que participa, así como en sus prácticas cotidianas. En estas experiencias se incorporan una serie de conocimientos, valores y habilidades, aunque el sujeto no esté consciente de ello.

Juan Delval señala que, la educación es sin duda una de las más importantes instituciones sociales, la que hace que un animal, uno más entre las especies vivas que pueblan la tierra, se convierta en lo que entendemos por un ser humano. El hombre puede educarse porque nace con disposiciones de tipo muy general que son susceptibles de ser moldeados en diferentes sentidos.

Para Durkheim: “La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado”.¹

Edgar Faure, por su parte, define la educación como: “El proceso cultural que busca la eclosión y el desarrollo de todas las virtualidades del ser y su sociedad”.²

¹ DURKHEIM, Emile. Educación y sociedad. Península. Barcelona, 1989. p.1

² SUAREZ, Díaz Reinaldo. La educación. Trillas. México, 1987. p.16

Esto es que la actividad educativa no es una formación inicial sino continua, su objetivo no es la formación del niño y el adolescente, sino la de todos los hombres durante toda su vida. Por lo tanto la escuela no es el único lugar donde se practica la educación; esta actividad está constituida por todo al ambiente humano.

Para Paulo Freire la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre, sobre el mundo para transformarlo. Menciona: “La educación es una práctica de libertad dirigida hacia la realidad, a la que se busca transformar”.³

La educación puede, desde un punto de vista estrictamente funcional resumirse así: proporcionar a sujetos muy distintos unos de otros las mejores capacidades compatibles con sus aptitudes e intereses.

Para Fernando Savater educar es: “Crear en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento”.⁴

Savater menciona que la escuela o para ser más prudentes, las formas institucionalizadas de la educación, deben en síntesis, formar no sólo el núcleo básico del desarrollo cognitivo, sino también el núcleo básico de la personalidad.

1.2 Educación Humanista

La educación humanista consiste en desarrollar integralmente todas las facultades del ser humano. Está basada en desarrollar habilidades de pensamiento y afectividad; trata de educar para la vida desde la vida.

Considerando el planteamiento de la educación como una de las capacidades básicas del individuo, ésta no contempla primariamente cantidades, sino cualidades, características que tiene la persona. Por tanto, la educación tiene como meta el desarrollo de las capacidades analíticas y creativas que el grado escolar requiere. Es un elemento sustantivo para ejercer la libertad, es decir, la elección y, por ende, la autodeterminación.

³ FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Siglo Veintiuno. 1992. p.7

⁴ SAVATER, Fernando. El valor de educar. Décima reimpresión. Ariel. México, 2001. p.21

Los estudios humanísticos han pasado por muchas transformaciones académicas y sociales, hasta llegar a la situación actual. Es importante señalar que nació de una disposición laica. “En la tradición cultural de Occidente, y más específicamente en la historia de sus ideales educativos, se advierte como constante una tendencia que se ha denominado humanista. Su punto de partida es la paideia griega que postulaba un hombre armónico, equilibrado, completo. Los mentores ponían especial énfasis en una educación integral del individuo que tomara en cuenta los valores humanos, tendiendo siempre a la superación, a fomentar el respeto y solidaridad con sus semejantes. El formar hombres y mujeres completos, sensibles, amantes de la naturaleza y del desarrollo de la vida.”⁵

El ideal humanista, por su parte, no está necesariamente vinculado ni al estudio de los autores clásicos ni a la literatura sino que es una tendencia más general que inspira muchas teorías y métodos educativos. Constituyéndolo tres elementos esenciales:

Primero, una atención especial a la formación de valores, poniendo énfasis en los aspectos éticos, una educación humanista procurará desarrollar la sensibilidad axiológica de la persona y su capacidad de comprometerse con decisiones éticas que sean coherentes con la propia visión del mundo.

Segundo, una teoría del aprendizaje que respete la singularidad de la persona, su dignidad y su capacidad de decisión libre, y que ponga énfasis en la formación de hábitos intelectuales de análisis, síntesis y raciocinio lógico. La disciplina de pensamiento y la expresión clara y precisa son indispensables en un hombre completo. De estas cualidades se sigue la capacidad de pensamiento autónomo característico de la educación humanista. Esta supone que los seres humanos disponen de un cierto grado de autonomía y que pueden asumir responsablemente su destino. En tercer lugar, formar la imaginación y la sensibilidad para equilibrar las capacidades intelectuales, estimular la creatividad artística y fomentar actitudes y efectos tales como la tolerancia, la amabilidad y la disposición a compartir que enriquezcan la convivencia cotidiana.⁶

Concluimos que por medio de este proceso educativo el niño afirma su individualidad al descubrirse así mismo y a los otros seres humanos con los que se puede relacionar en forma interpersonal, comunicarse y enriquecerse. La

⁵ LATAPI, Pablo. ¿Qué es una educación humanista? Revista CONAFE. Educación y Cultura. México. Abril-junio, 1992. No.6. pp.3, 4.

⁶ LATAPI, Pablo. ¿Qué es una educación humanista? Ibidem. p.6.

educación debe ser guiada para que el individuo se desarrolle de una manera integral y armónica.

“La educación humanista tiene como objetivo la formación del hombre integral para lograr un aprendizaje significativo e innovador. No debe identificarse con acumulación de conocimientos, sino con calidad educativa, es decir un hombre integral es aquel capaz de aprender, pensar y decidir por sí mismo. Tiende a desarrollar todas las capacidades, habilidades y destrezas de la persona”.⁷

1.2 Educación Integral u Holista

La educación holista nació a principios de la década de los noventa como un movimiento educativo y como resultado del impacto de cambio del paradigma global que inició una década antes. Educadores de los diferentes continentes, apoyados e inspirados por la visión holista emergente comenzaron a desarrollar las bases de una nueva educación. Tres influencias principales pueden ser identificadas en su base y posterior desarrollo: los nuevos paradigmas de la ciencia, la filosofía y las aportaciones de los grandes pedagogos de la humanidad.

Se entiende comúnmente como educación holista o integral, aquella que tiende a alcanzar todos los aspectos humanos. Mediante la educación integral el sujeto se convertirá en persona responsable y autónoma al máximo de sus posibilidades, para lo cual será preciso sumar y armonizar las influencias del medio social, escolar y familiar. Se trata de lograr los objetivos fundamentales de: a) bastarse a uno mismo, b) adaptarse al medio social en que se vive y c) estar libre de hábitos perturbadores para sí mismo y para cuantos le rodean; lo cual sólo se conseguirá mediante un sistema educativo completo, superador de la simple adquisición de destrezas comportamentales, aunque, lógicamente, éstas formen parte de los resultados logrados.⁸

Por lo tanto la educación holista no se reduce a un método educativo o a una teoría de la educación. Es un campo de indagación para enseñar y aprender, que se basa en principios acerca de la conciencia humana y la relación entre los seres humanos y el universo que habitan.

⁷ DEWEY, J. Democracia y educación. Morata. Madrid, 1995. p.75.

⁸ TILLEY, P. El arte en la educación especial. CEAC. Barcelona, 1978. p. 638.

Puesto que la sociedad del siglo XXI requiere de una educación integral para una sociedad sustentable dejando atrás a la mecanicista del siglo XVIII, pues ya no es apta para las sociedades que se están formando. Un grupo de educadores internacionales se reunió con el fin de buscar una nueva educación de carácter holista para el surgimiento de un nuevo ser humano capaz de vivir inteligente y responsablemente en esta nueva sociedad.

Es así que proclamaron los 10 principios básicos de la educación holista, esta declaración es conocida como "Educación 2000" y en resumen señala lo siguiente:

1. **Educación para el desarrollo humano.** *El propósito principal, urgente de la educación es el desarrollo humano. Las escuelas deben ser lugares que faciliten el completo desarrollo de los educandos.*
2. **Honrando a los estudiantes como individuos.** *Se reconoce a cada educando como un ser único, valioso e inherentemente creativo. Esto significa aceptar las diferencias individuales y estimular en cada estudiante un sentido de tolerancia, respeto y aprecio por la diversidad humana. Cada persona es un ser emocional, intelectualmente único, con gran potencia espiritual y poseedor de una capacidad ilimitada para aprender*
3. **El papel central de la experiencia.** *El aprendizaje es un proceso multisensorial entre la persona y el mundo: la educación es un asunto de experiencia. El rol central de la experiencia es un proceso que introduce a los estudiantes en el mundo natural y social, así como también en su propio mundo interno.*
4. **Educación holista.** *La educación holista se orienta hacia la integridad del proceso educativo. Integridad significa que cada una de las disciplinas académicas proporciona nada más una perspectiva diferente del rico, complejo e integrado fenómeno de la vida. La educación holista celebra y hace un uso constructivo de puntos de vista alternativos y en evolución de la realidad y de las formas múltiples de conocer. No son solamente los aspectos intelectuales y vocacionales del desarrollo humano los que necesitan orientación y cultivo, sino también los aspectos físico, moral, estético y creativo.*
5. **El nuevo papel del educador.** *Requiere de una mezcla de sensibilidad artística y práctica científica. El educador holista considera que el aprendizaje es un proceso natural y no un producto que se puede crear según la demanda. Los maestros necesitan autonomía para diseñar y establecer ambientes educativos apropiados para las necesidades de sus alumnos en particular.*
6. **Libertad de escoger.** *La educación genuina sólo puede tener lugar en un ambiente de libertad. En general, a los estudiantes debería permitírseles una selección en el proceso de su aprendizaje. Su voz debería tener suficiente fuerza para determinar el*

currículo y los procedimientos, de acuerdo con su capacidad para asumir tal responsabilidad. Las familias deberían tener acceso a una gran variedad de opciones educativas en el sistema de escuelas públicas, la educación pública debería consistir en numerosas alternativas. Ya no hay lugar para que la educación pública imponga una cultura homogeneizada en una sociedad diversa. La libertad de elección incluye la libertad para investigar, para expresarse y para el desarrollo personal.

7. **Educar para una participación democrática.** *Constituir una sociedad verdaderamente democrática; significa potenciar a cada individuo para que participe en forma activa en los asuntos de su comunidad.*
8. **Educar para ser ciudadanos globales.** *Cada uno de nosotros somos un ciudadano del mundo. La experiencia humana es mucho más amplia que la de los valores o formas de pensar de una cultura en particular. Uno de los objetivos de la educación global es abrir las mentes.*
9. **Educar para una cultura ecológica.** *La educación debe surgir orgánicamente de un profundo respeto por la vida en todas sus formas. Debemos cultivar una relación entre lo humano y el mundo de la naturaleza que sea sustentadora y no explotadora.*
10. **Espiritualidad y educación.** *La experiencia y el desarrollo espirituales se manifiestan en forma de una profunda conexión consigo mismo y con los demás, una conciencia del significado y propósito de la vida diaria, una experiencia de la totalidad e interdependencia de la vida. La parte más importante y valiosa de una persona es su vida interior, subjetiva: la individualidad o alma. La ausencia de la dimensión espiritual es un factor crucial en la conducta autodestructiva. La educación debe cultivar el crecimiento sano de la vida espiritual en vez de hacerle violencia con una constante evaluación y competencia.*

Por lo tanto podemos coincidir con Ramón Gallegos Nava que la educación holista, es un acto transformador, es crear las condiciones pedagógicas para el despliegue del potencial interior ilimitado de cada estudiante. La educación holista es un proceso de hacer conciente de que el mundo es una unidad, uno es una totalidad; hacerse conciente de la relación entre ambos y su fundamento común, es descubrir quién es uno mismo a través de la indagación directa. Como genuino proceso holístico se relaciona con todas las potencialidades del ser humano: científico, espiritual, artístico, social, etcétera.

En la actualidad las escuelas de nivel básico, medio superior y superior, elaboran sus programas curriculares, con base a la educación integral u holista, ya que el objetivo de esta es impartir una educación en la cual el ser humano se desarrolle a

plenitud, pues abarca todos sus aspectos garantizando así una enseñanza de calidad. Es por ello que retomamos a la educación integral u holista en la presente tesis, para la aplicación del taller de expresión verbal y corporal que llevamos acabo, ya que integra aspectos a los que no se les ha dado la importancia o se dejan al olvido aunque los marque el programa de educación primaria tales como: el artístico, el afectivo, el social, el espiritual etcétera, los cuales son de suma importancia para que se de un verdadero aprendizaje significativo en los alumnos.

1.3 Educación Artística

La educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano; ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus características e inquietudes.

Supone un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea, aportándole elementos importantes para el desarrollo integral, estimulando su imaginación y ampliando sus horizontes culturales.

Dentro del ámbito educativo la educación artística es: *la acción metódica ejercida sobre un ser humano en desarrollo para que tienda a hacer una cosa bien, armónica y agradable para sí mismo y para los demás, orientado el seguimiento de unas reglas o cánones, o estimulando la originalidad y sensibilidad personales. Incluye la música, la plástica, el juego dramático y la expresión literaria.*⁹

1.4.1. Objetivos de la educación artística

La educación artística en los programas escolares tiene como objetivo lograr a través de los ejercicios sugeridos llevar a cabo lo siguiente:

- a) *Despertar la imaginación y capacidad expresiva del niño.*
- b) *Cultivar la sensibilidad, el buen gusto y el interés por lo artístico.*
- c) *Iniciar en el uso y manejo de los recursos y técnicas expresivas.*
- d) *Estimular el aprecio y valoración de las realizaciones artísticas y culturales.*

⁹ Diccionario enciclopédico de educación especial volumen II (d-g) Santillana. México, 2000. p.735.

- e) *Promover actitudes favorables al reconocimiento y estima de todo aquello que como obra humana representa un esfuerzo de la inteligencia e imaginación del hombre.*¹⁰

1.4.2 Propósitos generales de la educación artística

Para que la educación artística cumpla con sus propósitos es necesario que los maestros y la escuela en su conjunto revaloren lo que hasta ahora han venido promoviendo respecto a la expresión de los niños y la manera en que se les ha relacionado con el arte; con la conciencia de que lo más importante que ofrece la música, la pintura, la escultura, la danza o el teatro, es lo que tiene cada una en sí misma: una aportación singular a la sensibilidad y a la inteligencia de los niños. Considerando las ideas anteriores la educación artística, como parte de la educación básica, tiene los siguientes propósitos generales:

- *Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas a partir del conocimiento lúdico de las formas y recursos que éstas utilizan.*
- *Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños a través de actividades artísticas en las que descubran, exploren y experimenten sus posibilidades expresivas utilizando materiales, movimientos y sonidos.*
- *Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión artística de los alumnos, a través del contacto, la práctica y la apreciación de manifestaciones artísticas.*
- *Promover el desarrollo de habilidades del pensamiento tales como la observación, el análisis, la interpretación y la representación.*
- *Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo que debe ser apreciado y preservado. Esto contribuirá a inculcar entre los niños el respeto a la diversidad de que forman parte y la valoración del entorno social.*¹¹

1.5 Constructivismo

El constructivismo es una explicación científica acerca del conocimiento. Destaca por ser un modelo que realza la importancia de tomar en cuenta los aspectos social, intelectual, afectivo, moral y físico del ser humano para formar un individuo integral.

¹⁰ *Ibíd.* p. 735

¹¹ AGUILAR, Mendoza Nora et-al. Libro para el maestro (Educación Artística Primaria). SEP. México. 2000, p.7

Es un enfoque pedagógico que explica la forma en que los seres humanos nos apropiamos del conocimiento. Este enfoque enfatiza el rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

Esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye, entendiéndose que el alumno construye su conocimiento, a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información, desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

Para Carretero y Limón, el constructivismo es un tema que está presente en gran parte de los modelos que inspiran las actuales propuestas del sistema educativo. Estos mismos teóricos afirman que el constructivismo surgió como una posición epistemológica sobre el origen del conocimiento

Actualmente hay quienes sostienen que la idea del constructivismo no es nueva y que algunos aspectos de él pueden encontrarse en las obras de Sócrates, Platón, Aristóteles, San Agustín, Kant, Hegel, Skinner, pero puede decirse que los planteamientos más difundidos con relación al constructivismo son tomados de autores como: Piaget, Vygotsky y Ausubel, así el constructivismo se ha transformado en la piedra angular del edificio educativo contemporáneo.

Para Martínez Rodríguez, el constructivismo es una línea de acción pedagógica reciente en educación que ha encontrado un fuerte respaldo en los fundamentos teóricos y metodológicos del enfoque sociocultural propuesto por Vygotsky. En el constructivismo que actualmente se difunde se hace alusión a la psicología evolutiva y a la psicología genética con Piaget quien retoma el aprendizaje significativo, termino difundido por Ausubel.

1.5.1 Aportación de las ideas de Piaget al Constructivismo

Las aportaciones de este autor han sido fundamentales en la elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo.

“El constructivismo nace con la teoría de Piaget llamada Epistemología Genética la cual explica como el ser humano llega a conocer el mundo exterior a

través de la interacción con él e intenta determinar los procesos por los cuales se desarrolla la inteligencia humana”.¹²

Principios fundamentales: Sus supuestos básicos, relacionados con la génesis del pensamiento y la conducta y con las etapas del desarrollo cognitivo, son:

- *Maduración:* para enseñar hay que estar atento a la aparición de pautas de desarrollo innatas dentro del organismo que emergen en forma secuencial en todo desarrollo normal. A medida que los esquemas o estructuras cognitivas se van desarrollando los empleamos espontáneamente.
- *Experiencia física:* las propiedades de los objetos se aprenden por manipulación. Desde esta vivencia de lo concreto se construye la información necesaria para luego resolver problemas más abstractos.
- *Interacción social:* la relación con los otros permite el aprendizaje mediado por el lenguaje y las interacciones verbales.
- *Equilibración:* es una respuesta espontánea a la necesidad innata de equilibrio entre el organismo que aprende y su ambiente, que le presenta conflictos.

Para entender este proceso es necesario hablar de asimilación y acomodación.

“*Asimilación:* Proceso normal de la inteligencia por el cual un sujeto integra datos nuevos en el aprendizaje.

Acomodación: Es un proceso consecuente del anterior, que consiste en la reestructuración de los esquemas de saberes, formando esquemas esencialmente nuevos a partir de las asimilaciones”.¹³

Este proceso dinámico altera las categorías básicas del pensamiento y modifica conceptos, procedimientos y actitudes a partir de las demandas ambientales que quiebran el momentáneo equilibrio.

Períodos del desarrollo cognitivo: Este desarrollo es clasificado por Piaget en las siguientes etapas básicas:

¹² GONZÁLEZ DE DÍAZ, Araujo Graciela et-al. Teatro, adolescencia y escuela. (Fundamentos y práctica docente). AIQUE. Argentina, 1998. p. 63

¹³ Diccionario enciclopédico de educación especial. Volumen I (a-c) Santillana. México, 2000. pp. 128, 191.

- *Período sensomotor* (0-2 años): En esta etapa el niño actúa según los reflejos neonatales. Se produce la aptitud para el descubrimiento, la imitación y la capacidad de discriminar objetos.
- *Período preoperacional* (2-7 años): Este período se caracteriza por el pensamiento egocéntrico expresado en el animismo y la omnipotencia mágica. Comprende dos estadios: el preconceptual y el perceptivo intuitivo. Aparece la capacidad de discriminar con criterios (clasificación).
- *Período operacional concreto* (7-11 años): Se caracteriza por el pensamiento lógico y reversible. El niño comprende la lógica de las clases y las relaciones y puede coordinarlas desenvolviéndose con cosas concretas.
- *Período de las operaciones formales* (11-15 años): Es la etapa final del desarrollo lógico. Aparece la capacidad para utilizar operaciones abstractas internalizadas basadas en principios generales para predecir los efectos de las operaciones con objetos. Razonamientos a partir de hipótesis.

Piaget aporta a la teoría constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

1.5.2 Aportación de las ideas de Vygotsky al Constructivismo

Vygotsky fue un pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología y que han dado importantes hallazgos sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos, podemos mencionar que la contribución más significativa de Vygotsky es que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social.

La teoría constructivista fue profundizada por Vygotsky, quien agrega a la concepción constructivista sustentada por Piaget la idea de que el desarrollo de los sujetos está siempre mediatizado por importantes determinaciones culturales. La elaboración y la construcción personal de la información que el sujeto recibe del medio social será su aprendizaje más válido. Revaloriza la figura del educador como mediador entre ese

mundo cultural y el sujeto que aprende, considerando que la ayuda del adulto orientador del aprendizaje permite el desenvolvimiento de la ZDP (zona de desarrollo próximo: distancia entre el nivel de resolución de una tarea en forma independiente y el nivel que puede alcanzar con la mediación de otro individuo más experto) y DF (doble formación: proceso dual en el cual el aprendizaje se inicia a partir de interacción con los demás y luego pasa a ser parte de las estructuras cognitivas del individuo, como nuevas competencias).¹⁴

Principios fundamentales: Los supuestos básicos de la teoría de Vigotsky son:

- *Desarrollo:* Es una transformación cualitativa de la inteligencia en la que se interrelacionan factores externos e internos y los procesos adaptativos. El aprendizaje puede convertirse en desarrollo.
- *Aprendizaje:* Es el proceso por el cual se accede a la vía intelectual de la cultura, a través del contacto con los otros. De este modo se produce la apropiación y la internalización de los signos culturales concretos.
- *Nivel de desarrollo actual:* Es el ciclo preoperacional en el que el sujeto que aprende es capaz de realizar por sí mismo un conjunto de actividades sin ayuda ni guía. Es el nivel real de desarrollo.
- *Nivel de desarrollo potencial:* Es el nivel de posibilidades de desarrollo interno.
- *Internalización:* Es la reconstrucción interna de una operación externa. Son los procesos que configuran el interior de la persona e implican la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos a través de la simbolización.
- *Lenguaje:* Es el instrumento con el que se construye la estructura cognitiva que da origen a la formación de los conceptos y permite el control de la conducta.

1.5.3 Aportación de las ideas de Ausubel al Constructivismo

De Ausubel podemos rescatar el concepto de “aprendizaje significativo”, el cual se basa en lo que el alumno ya sabe, relacionando los nuevos conocimientos

¹⁴ GONZÁLEZ DE DÍAZ, Araujo Graciela et-al. Teatro, adolescencia y escuela. Op cit. p. 64.

con los anteriores en forma significativa. “Ausubel plantea el aprendizaje como un proceso de configuración de la estructura cognitiva del sujeto. Enfatiza la importancia de facilitar las relaciones entre los contenidos previos y los nuevos, y concibe la construcción intelectual del sujeto en función del uso de los conceptos como organizadores de la nueva información para facilitar el desarrollo de la estructura cognitiva ya existente”.¹⁵

Principios fundamentales: Este autor desarrolla una idea clave: la necesidad de que los aprendizajes sean significativos. Esta significatividad debe concretarse en tres planos diferentes entre sí:

- *Significatividad psicológica:* Esta dada por las posibilidades madurativas del individuo que aprende y por su predisposición para responder activamente a la posibilidad de asimilar la nueva información.
- *Significatividad lógica:* La experiencia anterior del sujeto que aprende supone un cuerpo de conocimientos organizado jerárquicamente y adquirido en forma acumulativa. El docente como mediador entre el conocimiento y el sujeto que aprende, deberá organizar y disponer los nuevos saberes para facilitar el entramado entre los saberes previos y los nuevos, contribuyendo así al moldeado de una estructura cognitiva. De esto resulta que el aprendizaje no es una memorización mecánica y repetitiva sino una configuración intelectual.
- *Significatividad social:* El alumno debe tener conciencia de para que le sirve lo que aprende. Los saberes escolares son valiosos en la medida en que sean significativos para la vida del que aprende.

A partir de los aportes de estos autores, la teoría constructivista al aprendizaje permite orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro y mayor actividad del alumno.

“La aplicación del modelo constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y

¹⁵ *Ibíd.* p. 65.

que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender”.¹⁶

En esta teoría se plantea que se deben propiciar los instrumentos para que el alumno construya el conocimiento, partiendo de su saber previo.

El constructivismo es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacciones entre esos dos factores. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Esta construcción que realizamos todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla nuestra actividad ¿de qué depende? depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que tengamos de la nueva información de la actividad externa o interna, que desarrollamos al respecto.¹⁷

En consecuencia según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

“La idea básica del constructivismo es que el acto de conocimiento consiste en la apropiación progresiva del objeto por el sujeto, el carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción”.¹⁸

El constructivismo trata de explicar cómo se forman los conocimientos. Nos ayuda a entender qué es lo que sucede en el interior del sujeto cuando trata de formar nuevos conocimientos.

“La concepción constructivista es un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza, cumple con la función que generalmente ha sido atribuida a los pensamientos psicopedagógicos de los profesores, a las teorías explícitas, claras y coherentes a través de las cuales pueden procesar la información presente en las

¹⁶ COLL, César et-al. El constructivismo en el aula. Graó. España, 1999. p. 8.

¹⁷ *Ibíd.* p. 18.

¹⁸ *Ibíd.* p. 21.

situaciones educativas que gestionan con el fin de adecuarlas a las metas que persiguen”.¹⁹

En la medida en que la concepción constructivista explica cómo se produce el aprendizaje gracias a la intervención de otros, puede ser un elemento útil para el establecimiento de dinámicas de trabajo conjunto de equipos de profesores y de asesoramientos, en las que sin duda se establecen procesos de aprendizaje.

Es el ámbito de la situación de enseñanza-aprendizaje en donde la concepción constructivista muestra su mayor potencialidad; es lógico que sea así, pues para ello se elaboró pero puede y debe ser completada con aportaciones de otras disciplinas que colaboran en el empeño de lograr una enseñanza más ajustada a las necesidades de los alumnos y profesores, más eficaz y de mayor calidad.

Para el constructivismo, llegar a la representación de una obra con público externo no es el objetivo principal de la aplicación de técnicas de teatro en la escuela, sino más bien la consecuencia natural de un proceso interno de desarrollo expresivo-comunicativo y socio-afectivo logrado a partir de situaciones de aprendizaje motivadoras.

¹⁹ BARBERA, Elena et-al. El constructivismo en la práctica. (clave para la innovación educativa 2). Laboratorio educativo. España, 2000. pp. 14,15.

CAPÍTULO II EL CUERPO: FUENTE QUE NUTRE NUESTRO APRENDIZAJE

La expresión de los sentimientos, emociones y pensamientos ha sido una necesidad permanente en la historia del ser humano.

Reafirmamos así, la necesidad de comprender que el ser humano, para expresarse utiliza el movimiento, la voz, la acción, el sonido, el baile y el canto. Y es el cuerpo el vehículo de nuestro ser en el mundo, el medio para lograr interactuar con los seres que lo rodean.

Al interactuar con el otro se adquiere la posibilidad de enriquecer las experiencias que dan forma y estructura a la imaginación siendo el impulso de cualquier actividad creadora y de la capacidad de improvisar.

2.1 Expresión corporal

Casi todos los habitantes del mundo, desde los miembros de las sociedades nómadas de cazadores-recolectores, hasta los individuos más eruditos que viven en las sociedades más complejas, participan periódicamente en actividades rituales concretas que, por lo general, se consideran necesarias, indispensables y universales para todos los actos sociales.

Los ritos tienen sus raíces en los mitos, los cuales son narraciones que contaban la historia de una cultura en particular; un ejemplo son las narraciones míticas que cuentan cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados los seres humanos y animales, y cómo se originaron ciertas costumbres.

El mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que se puede abordar e interpretar en perspectivas múltiples y complementarias.

“El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos. Dicho de otro modo: El mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total”.²⁰

²⁰ ELIADE, Mircea. Aspectos del mito. Paidós. España, 2000. p.16

Los ritos son prácticas sagradas o religiosas donde los hombres rendían culto a la fertilidad, al fuego, la celebración de la cosecha, chamanismo y otras fuentes similares; en los cuales tenían como objetivo la comunicación con los espíritus u otras formas naturales. Dentro de los rituales existen los de matrimonio, de coronación, los relacionados con el ciclo vital, a las estaciones, de imitación o de paso, así como para las actividades productivas o de otra índole.

Los rituales eran llevados a cabo por medios corporales y extracorporales como la danza y la música.

La primera tiene sus primeras manifestaciones en la prehistoria con las danzas mímicas que ejecutaban tanto los magos de las tribus como los demás miembros de ésta. En aquella época la danza era posible por la necesidad de vida grupal y de observación de los fenómenos naturales que les rodeaban, estos hechos los llevaron a expresarse con movimientos corporales que les proporcionaban placer físico.

Con la danza podían representar escenas de caza, los ciclos de la vida tales como: el nacimiento, la muerte, los cambios de estación etcétera. Es por ello que la danza tiene un papel importante en la vida del hombre pues a través de esta puede expresar y dar a conocer sus sentimientos y vivencias así como los cambios que han sufrido los pueblos a través del tiempo.

Pero la danza siempre ha sido acompañada de la música la cual surge por imitación de los sonidos y ruidos de la naturaleza como el canto de los pájaros, el rumor del viento, el murmullo del agua, etcétera, impresionaron tanto al hombre primitivo que trató de imitarlos con los primeros instrumentos musicales que encontró, piedras, palos, trozos de madera, huesos, etcétera pero también utilizó su voz y su cuerpo, creando así el ritmo y diferentes clases de sonidos.

Como se mencionó anteriormente el rito fue un antecedente de la necesidad que el hombre primitivo tenía para poderse expresar y comunicar.

Durante siglos nos hemos valido del cuerpo para manifestar sentimientos a través de las artes, como la danza y el teatro; lo que equivale a destacar que la necesidad de expresión es universal. El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también

razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

Para Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, el cuerpo es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos. Es nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es: “El apoyo sensorial, cognitivo, quinestésico y espiritual para nuestra existencia”.¹²

Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.

Herberg Somplatzki escribía: “No es que tengamos un cuerpo, somos cuerpos”. Todos los movimientos que hacemos son únicos, y siempre lo serán. Nos dicen todo aquello que a menudo sólo circunscribimos o callamos con el lenguaje hablado. El cuerpo no miente es el espejo de nuestra alma.

Todos los seres humanos se expresan corporalmente de diferentes maneras, durante toda su vida. El caminar, las actitudes al sentarse, los movimientos que acompañan una carcajada, el llanto, el abrazo o un bostezo son parte de la expresión cotidiana y la manifestación del ser interior.

Entre los autores conocidos, la que más se acerca a definir la expresión corporal es Patricia Stoke. Para ella es: “como un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada como el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras”.²²

Para Mónica Penschansky la expresión corporal permite al ser humano:

- 1) Conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él, del espacio que lo rodea y de los objetivos que lo pueblan.
- 2) Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- 3) Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y la creatividad.
- 4) Valorizar el cuerpo como depositario y emisor de efecto, sentimientos y

¹² SEFCHOVICH Galia y Gilda Waisburd. Expresión Corporal y Creatividad. Trillas. México, 1996. p.15

²² STROKE, Patricia. La expresión corporal y el niño. Ricordi. Argentina, 1955. p.22

emociones.

Para Patricia Stoke y Alexander Schächter los aspectos fundamentales de la expresión corporal pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

1. La sensibilización, es decir, la afinación del cuerpo propiamente dicho desde el punto de vista de los sentidos. Y no hablamos sólo de los sentidos visual, táctil y auditivo, sino también su integración con la percepción del cuerpo en cuanto a su peso, elasticidad, capacidad de movimiento, etcétera.

2. El cumplimiento del punto anterior lleva al dominio del cuerpo por medio de su conocimiento cada vez más profundo y de su entrenamiento consciente.

3. Conocimiento y aprendizaje del manejo y dominio de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo-tiempo-energía.

En suma, los peldaños que han de servir gradualmente son: tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización; aprender a utilizarlo plenamente, tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora, para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.

Existen varias formas de expresión corporal, como son la mímica, la mimesis, la pantomima, la danza.

La mímica. Es la expresión de pensamientos y emociones por medio de gestos y movimientos corporales, y se utiliza en el teatro como apoyo escénico pero, además, se ha empleado como vehículo de comunicación entre los hombres. Tal vez antes de que se utilizara el lenguaje verbal, la mímica acompañaba la onomatopeya primitiva. En la vida cotidiana la utilizamos constantemente en expresiones que significan: “espérame”, “luego”, “vas a ver”, “no”, “sí”, etcétera.

Dentro de la pantomima, la mimesis se entiende como la imitación de una persona burlándose de ella, o sea, haciendo un remedo corporal. En algunas calles o plazas de ciudades grandes, podemos observar actos de mimesis realizados por mimos callejeros que imitan a los transeúntes.

La pantomima se puede definir como la expresión física del actor. En la pantomima, al actor se le llama mimo, pues realiza su expresión a base de movimientos corporales y gestos faciales, sin utilizar ninguna expresión gutural.

La pantomima comprende, principalmente, el sistema de movimiento de los brazos y de las manos. En ella sólo pueden intervenir otras partes del cuerpo en calidad de auxiliares. De

hecho, en la pantomima ninguna parte del cuerpo queda inactiva. Sin embargo, el lugar primordial corresponde a las manos y los dedos. Es incalculable la cantidad de movimientos de que son capaces las manos.

Las manos “hablan” o poco menos; piden y prometen; llaman y despiden, amenazan y suplican; expresan horror, temor, alegría, tristeza, indecisión, arrepentimiento, etcétera.²³

Por lo tanto la expresión corporal busca que el ser humano manifieste su mundo interior, comunicando sus impresiones con un lenguaje corporal propio.

2.2 Expresión verbal

El hombre ha sentido la necesidad de comunicarse con los seres que le rodean, de expresar sus vivencias, de ahí el origen de la expresión verbal.

Para lograr tal expresión el hombre se vale de todos los medios que están a su alcance, de todo un sistema de signos: sonidos, señales, mímica, letras. La expresión verbal es eminentemente espontánea, carece de pretensiones literarias, es el habla familiar, escolar, de trabajo, etcétera. Hace uso de términos diarios y de acuerdo con las necesidades y pretensiones del individuo, se enriquece.

“Así el individuo para manifestar sus pensamientos, sus sentimientos, sus deseos, sus actos de voluntad tiene un acervo de voces adquirido por la experiencia en el medio en el que se desenvuelve; posee el significado de cada una de las palabras, y de acuerdo con la situación en que las aplica les imprime el tono de voz, la lentitud o rapidez al hablar, las repeticiones, los silencios, la mímica para dar mayor fuerza a sus pensamientos, a sus vivencias”.²⁴

El individuo, para expresar sus vivencias necesita de la voz. La voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos, es el vehículo del mensaje verbal.

“La voz humana es un instrumento capaz de producir la más asombrosa gama de sonidos, matices, emociones y notas musicales”.²⁵

K. Stanislavski dice: “después de muchos años de experiencia, llegue al pleno convencimiento de que se debe estar en posesión de dicción y pronunciación

²³ AVITIA Hernández, Antonio. Teatro para principiantes del rito al happening. Árbol. México, 1984. p.38

²⁴ RODRÍGUEZ, Lobato Olivia. Didáctica de la expresión oral. Porrúa. Argentina, 1971. p 20

²⁵ BLAIR, McClosky. La educación de la voz. Los libros del mirasol. España. 1985, p.16

excelentes, de que se deben sentir no nada más frases y palabras, sino también cada sílaba, cada letra”.

Se deben expresar las ideas con claridad para que el receptor capte el mensaje con todas sus intensiones. “se debe aprender a hablar con claridad; la claridad depende, fundamentalmente, del sentido de las palabras y su dicción”.²⁶

Es con Grotowski donde encontramos una parte dedicada a la técnica que por principio nos informa: “debe darse especial atención a la capacidad de conducción de la voz”.

Veamos ahora lo que algunos autores escriben sobre la “Técnica de la voz”. Los elementos constitutivos de una buena técnica vocal son: la relajación y respiración, colocación, dicción, volumen y tono.

“La relajación abre el camino a la vocalización, pero la respiración es la fuerza motriz”.²⁷

Grotowski afirma que: “Las dos condiciones necesarias para tener una buena conducción vocal son: a) la columna de aire que lleva la voz debe escapar con fuerza y sin encontrar ningún obstáculo, b) el sonido debe ampliarse mediante los resonadores fisiológicos. Todo esto está ligado estrechamente a la respiración correcta.

Stanislavski por su parte menciona: “El trabajo de colocación consiste primordialmente en el desarrollo de la respiración y la vibración de notas sostenidas”.

Con respecto a la dicción el mismo autor nos dice: “Se debe tener posesión de dicción y pronunciación excelente...Una palabra no es nada más un sonido, es la evocación de imágenes”.

El volumen y tono de la voz son dos aspectos muy importantes en la expresión verbal. “el volumen no debe buscarse en el uso de alta tensión de la voz, no en el ruido en los gritos, sino en las entonaciones ascendentes y descendentes...Podemos experimentar emociones variadas cuando interpretamos con los mismos objetivos, pero en diferentes tonos...sereno o alegre...triste o perturbado, o en tono

²⁶ BRECHT, Bertolt. Escritos sobre teatro. p.52

²⁷ Mc CLOSKY, D.B. Op. cit. p.31.

excitado...El apunte de uno para representar las pasiones humanas, debe ser rico, variado y colorido...”.²⁸

Grotowski dice: “Se tiene que desarrollar la habilidad para hablar en tonos que no son sus tonos naturales, por ejemplo, más bajo o más alto que los normales. Esto no significa simplemente bajar o levantar la voz de una manera metódica”.

La expresión verbal es el elemento del que nos valemos para comunicarnos con nuestros semejantes, para expresar nuestros pensamientos y sentimientos. A la forma de expresarnos le imprimimos un sello personal que refleja nuestro estado de ánimo, transmitimos nuestras emociones e inquietudes.

Para expresarnos en forma verbal con corrección, soltura y si es posible, con elegancia, será necesaria la práctica constante, a través de una serie de ejercicios y actividades que lo preparen, ejerciten y capaciten para adquirir esta habilidad, pues es el lenguaje verbal el que todos empleamos para los menesteres diarios de la comunicación y en razón de esta necesidad estamos obligados a emplear la expresión verbal en la forma más pura, correcta y elegante.

Cultivar la expresión verbal nos ayuda para expresarnos en forma clara y agradable; es un instrumento para transmitir nuestros deseos, problemas, juicios, peticiones, inquietudes, vivencias, pues es el elemento vital en el desarrollo del pensamiento.

2.3 Creatividad

En la actualidad se le conceptualiza como una característica inherente al ser humano, presente en su proceso de desarrollo, hasta cierto punto manipulable y factible de alentar y desarrollar desde que se es niño; como una conducta que se ve afectada por el medio familiar social que conforman su entorno.

La creatividad se ha abordado e identificado desde diferentes perspectivas, las cuales dependen algunas veces de diferentes puntos de vista teóricos con que se analice, y otras de enfoques personales relacionados con aspectos muy concretos de un quehacer o de un sector de la población.

²⁸ STANISLAVSKI, Constantin. Un actor se prepara. Diana. México, 1953. pp.10, 150

Se analiza más detenidamente el planteamiento de Guilford por su importancia dentro del tema.

J. P. Guilford conceptualiza a la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración:

Fluidez.- Se refiere a la facilidad con que las ideas son generadas, la fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado. Según Gisela Ulman puede identificarse como el aspecto cuantitativo de la creatividad.

Flexibilidad.- Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. Puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad.

Originalidad.- Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.

Elaboración.- Es el grado de desarrollo de las ideas producidas y se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas.

Podemos definir a la creatividad como “una forma de conducta con características especiales de creación, que se pone de manifiesto desde que el niño es pequeño a través de un especial interés de él mismo por detectar enfrentar y resolver problemas. La característica especial de esta conducta es la búsqueda constante de incógnitas por parte del sujeto y la utilización del pensamiento divergente en su solución”.²⁹

El sujeto creativo ofrece varias posibilidades ante un mismo problema, no solo en el aspecto artístico y su manifestación estética sino en el proceso total de maduración del individuo.

²⁹ ESPRIU, Viscaíno Rosa María. El niño y la creatividad. Trillas. México, 1993, p 9

Por ello David P. Ausubel considera como personalidad creadora a aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, el arte, a la política, etcétera.

La palabra creatividad conduce a la idea de algo novedoso. “la creatividad es demostrada inventando una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto”.³⁰

Bruner considera que la creatividad, es un acto que produce sorpresa al sujeto, en el sentido de que no le reconoce como producción anterior.

Por otra parte Piaget dice que constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando ese es asimilado en su pensamiento.

Como puede verse, la mayoría de los autores coinciden en ciertos aspectos y definen a la creatividad como:

- a) Conducta peculiar de búsqueda, en la detección y solución de problemas.
- b) Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos.
- c) Novedad para el sujeto que produce.

Las situaciones para estimular la creatividad en una persona deben ser experiencias positivas que no causen un impacto negativo, porque un estado emocional adecuado es la base de un pensamiento lógico y creativo. “La creatividad radica dentro del campo cognitivo y ejerce una influencia muy fuerte sobre el campo afectivo y se refiere a la expresión personal y a la interpretación de emociones, pensamientos e ideas, se trata de un proceso que en lo que respecta al niño exceda a cualquier producto particular. Según Brierley creatividad es la capacidad de responder emocional e intelectualmente a las experiencias sensoriales”.³¹

Los niños crean y recrean constantemente ideas e imágenes que les permiten representar y entenderse ellos mismos y sus visiones de la realidad. Estas pueden captarse en el habla de los niños, en sus dibujos y pinturas, en sus trabajos manuales, en la música, la danza, la interpretación dramática y, desde luego, en el juego.

³⁰ BEETLESTONE, Florence. Niños creativos, enseñanza imaginativa. Editorial La Muralla. España, 2000. p 107

³¹ MOYLES, J. R. El juego en la educación infantil y primaria. Morata. España., 1999. p 86

La creatividad es la base de la educación, cuidando el entorno en el que el niño se desarrolla y enfatizando la importancia de las actividades artísticas como una vía idónea para fomentar y apoyar el proceso creativo.

2.4 Imaginación

La imaginación es una fuerza impulsora que se esconde tras la creatividad y sólo por el camino de ésta, nos es posible estructurar la idea de lo que podemos ser; sólo la imaginación es capaz de cambiar la realidad.

La imaginación sería aquella capacidad humana, gracias a la cual, se pueden representar imágenes con independencia de un estímulo, la facultad de producir la imagen de los objetos que no están presentes.

Stanislavski menciona: “la imaginación crea cosas que pueden ser o suceder. No podemos actuar en forma directa sobre nuestras emociones, pero sí estimular nuestra fantasía creadora y ésta despierta nuestra memoria afectiva o de las emociones. Podemos usar nuestra visión interna para ver toda clase de imágenes visuales, criaturas vivientes, caras humanas, sus facciones, sus panoramas, el mundo material de objetos, lugares, etcétera. Podemos oír nuestros oídos interiores, toda clase de melodías, voces, entonaciones. Podemos sentir cosas en la imaginación, al impulso de nuestra memoria de las sensaciones y de las emociones.”

Vygotsky define la imaginación como la capacidad de realizar una función combinatoria que alguien a definido en el sentido de síntesis. El hombre no sólo puede reproducir las imágenes que guarda en la memoria, sino que también es capaz de combinarlas y de producir otras nuevas basándose en aquéllas.

“La imaginación creadora es aproximadamente aquella capacidad de volver a combinar la realidad, entendida como un juego a través del cual se busca explorar la sorprendente relación de las percepciones”.³²

La imaginación es, por lo tanto, la base de cualquier actividad creadora. Y es esa capacidad del hombre lo que hace de él un ser que se proyecta hacia el

³² JANER Manila, Gabriel. Pedagogía de la imaginación poética. Aliorna. Barcelona, 1989.p.14

futuro. Es a través de esa capacidad que los hombres pueden transformar su realidad cotidiana.

“La imaginación se sitúa en una especie de cruce donde se intersecan e interactúan la percepción, la memoria y sin duda, otros aspectos de nuestra vida. Algunas de las imágenes que experimentamos parecen ecos de los que hemos percibido, aunque podemos modificarlas, combinarlas, manejarlas hasta que ya no se asemejen a nada que hayamos percibido”.³³

La imaginación humana es todavía uno de los grandes recursos desaprovechados para el desarrollo de la capacidad de aprendizaje del niño, para la formación de su personalidad o simplemente para que disfrute el placer de ejercitar su capacidad creativa.

Para Dorothy Singer una fantasía rica en juegos constituye el fundamento de una vida adulta con una imaginación bien desarrollada y con buena disposición al juego, así como la necesaria y adecuada capacidad de adaptación para enfrentar las situaciones de una sociedad compleja. Dando las principales ventajas que puede dar la imaginación.

Conciencia de sí mismo. Cuando los niños imaginan que toman en una taza vacía o que alimentan a una muñeca, están realizando importantes avances en su desarrollo. Identifican su irrealidad pero la emplean lúdicamente, transforman lo vacío en algo lleno, la muñeca en un ser humano de verdad. Pero sobre todo con esto, desarrollan un sentido de propia identidad y constatan el control que tienen sobre los objetos del medio, recursos humanos para organizar y utilizar la compleja información procedente del ambiente es el de la evocación; la capacidad de reproducir mentalmente una idea.

Capacidad de evocación. Una de las sensaciones que se ha experimentado con anterioridad. Esta reproducción de olores, sabores, sonidos, sensaciones o imágenes visuales que han dejado de estar presentes, es determinante en cuanto a la manera en que una persona formará un gran almacén de recursos esenciales para el aprendizaje y desarrollo intelectual.

³³ EGAN, Kieran. La imaginación en la enseñanza y aprendizaje. Amorrortu. USA, 1992. p. 14

Habilidades verbales. Durante el juego imaginativo, el niño deja salir todo lo que está experimentando o pensando. Al observar a los niños durante su juego espontáneo registramos sus sonidos, segmentos de frases, gritos: todos emitidos con cambios de voz para los diferentes personajes o mediante diversas imitaciones de las expresiones adultas.

Al escuchar sus propias palabras o las expresadas por sus compañeros de juego los niños, en efecto, practican su vocabulario, aprenden nuevas maneras de expresarse y recogen frases o matices del lenguaje.

Por lo tanto una ventaja muy importante de la imaginación es que abre al niño a una gran dimensión de curiosidad, novedad y originalidad, las cuales enriquecen muy significativamente toda la existencia humana.

“Cuando el niño con su imaginación da distintos usos a los objetos y dé por finalizado su juego, el significado habrá contribuido esencialmente a potenciar su imaginación, a ampliar y desenvolver actitudes, a reconocer cosas que tal vez sean nuevas, a configurar también otras que ya había previamente asimilado.”³⁴

A través de lo lúdico, el niño recrea o refleja en forma espontánea toda una gama de expresiones, que surgen de su interior, sentimientos e ilusiones que dan a sus juegos un toque mágico, pues a través de éstos imitan las acciones de los adultos.

Para Jiménez V. Carlos la actividad lúdica favorece el desarrollo de las capacidades físicas, emocionales y sensoriales en el niño, en donde puede descargar sus alegrías, tristezas, emociones, sentimientos, mismos que exterioriza al jugar.

El juego, en tanto experiencia cultural, es en esencia un espacio para la posibilidad, para la libertad y para la creación. El juego está sujeto a las experiencias que tiene el individuo para transformar y dar sentido a estas prácticas culturales cuando experimenta su cotidianidad.

Mediante el juego imaginativo el niño aprende a descubrir su propio conocimiento, este le ayuda para que sea un niño crítico, analítico, reflexivo, un

³⁴ CAÑAS, José. Didáctica de la expresión dramática. Octaedro. España, 1994. p. 34

ser que sea en el futuro capaz de resolver positivamente los problemas que la vida cotidiana le presente.

2.5 Improvisación

La improvisación surge a partir de la imitación la cual tiene como propósito que el niño descubra la gama de posibilidades imaginativas que posee, y puede ponerlas en práctica en cualquier situación. La imitación constituye la fase preliminar de este trabajo. Será una etapa hacia la fase de improvisación a la que deben llegar los niños, y que comienza con la presentación de la historia que van a representar. Y desde ese momento, los niños van a apropiarse de la historia, van a crear sus propias versiones, utilizando las técnicas que se les han puesto anteriormente a su disposición, pero de una manera diferente, pues ya no serán imitadores sino creadores.

Carlos Herans y Enrique Patiño nos dicen que la improvisación espontánea de la persona surge a partir de sus propias sensaciones y de la asociación de las imágenes simbólicas que el mundo sensorial despierta.

La improvisación es un momento en el que debe entrar en juego la riqueza íntima de cada uno. Se puede trabajar en base a pequeñas pautas ya desarrolladas en el trabajo técnico. Las propuestas más interesantes salidas de improvisaciones nos darán el pie al desarrollo de situaciones creativas, lo que exige una concentración de todos en el tema, y una inmersión absoluta en el mismo por parte de quienes la desarrollan.

Pero el trabajo quedaría incompleto sin el diálogo y el relato de las experiencias realizadas, que permite objetivar las situaciones y aclarar los sentimientos y sensaciones desarrolladas en la improvisación. “Este es un proceso dinámico en el que el individuo crea y se recrea así mismo en un espiral sin fin. El objetivo es iniciar al niño en la interpretación de la realidad que le rodea y su objetivo fundamental es el desarrollo de la capacidad crítica a través de elementos utilizados”.³⁵

³⁵ HERANS Carlos y Patiño Enrique. Teatro y escuela. Laia. Barcelona, 1982. p. 42

El hecho de permitirle al niño trabajar con su capacidad de imaginar, crear e improvisar por medio de su cuerpo y de su voz, dará la oportunidad de desarrollarse armónicamente.

CAPÍTULO III: PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN TALLER PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES VERBALES Y CORPORALES A PARTIR DE TECNICAS DE TEATRO EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA

3.1 Justificación

Del interés de crear y aplicar un taller de expresión surge la necesidad de investigar si en los contenidos programáticos en el plan de estudios de educación primaria de 1993 se incorpora un espacio destinado a las actividades de expresión.

Encontramos que se incorpora en la asignatura de educación artística pero no obstante a esto se ha observado que muchos profesores en las escuelas primarias no toman en cuenta las habilidades y aptitudes que puede proporcionar la educación artística.

En la escuela primaria se le da prioridad a los contenidos de otras materias que ordena el programa, sin tener el tiempo suficiente para la realización de las actividades de educación artística.

De las 20 horas destinadas al tiempo clase por semana, sólo 1 hora de éste tiempo está designada a las actividades de educación artística, como pueden ser música, teatro, danza, etcétera.

Otros factores que influyen en la no realización de las actividades de educación artística en las escuelas de educación primaria son:

- Falta de formación adecuada del docente, para poder organizar este tipo de actividades.

- Falta de apoyo económico por parte de las autoridades educativas para la realización de las actividades de educación artística.

- Falta de interés para incorporar las actividades artísticas en la formación del alumno.

Poco se ha valorado el efecto que produce la materia de educación artística en la formación de los alumnos y las maneras en que puede influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo se desaprovecha una oportunidad para que los alumnos desarrollen su integración social, logren superar actitudes de timidez, inseguridad y miedo.

Es por ello que la creación de un taller de expresión para alumnos de tercer grado de primaria, permitirá desarrollar en el alumno aptitudes como la expresión verbal y corporal; además de ser un medio que permite a los estudiantes conocer y comunicar sus vivencias, sus pensamientos, además de desarrollar su imaginación a través de su cuerpo y de su voz, en un espacio y tiempo ficticios; esto les ayudará a experimentar valores humanos, emociones, sentimientos y profundizar en el conocimiento de sí mismos.

Por medio de este taller el niño puede desprenderse de un modo más rápido de sus limitaciones y con esto mejorar sus relaciones familiares, escolares y afectivas. De la misma manera que se optimiza la comunicación con sus semejantes manifestando lo que sabe, siente, quiere y piensa.

La finalidad de la creación de este taller se sustenta en el principio de que los profesores tomen en cuenta este medio. Como pedagogas podemos aportar elementos que coadyuven al desarrollo integral de los niños estimulando su creatividad e imaginación, fomentando las experiencias expresivas y sensibles de los alumnos.

Como complemento a lo antes dicho, la propuesta de este proyecto surge a partir de las experiencias con el Profesor David Magaña Figueroa de cuarto a octavo semestre en nuestra formación como pedagogas.

Nuestros primeros acercamientos dieron inicio en cuarto semestre en la asignatura Comunicación y Procesos Educativos con la aplicación de ejercicios de preparación física, de concentración, relajación, posturas y reconocimiento de nuestro cuerpo, ejercicios de proyección de voz (modulación, entonación e intensidad), gesticulaciones, imaginación e improvisación. Esta preparación dio como resultado el montaje de la obra de Hugo Argüelles “Concierto para guillotina y cuarenta cabezas” ese semestre.

En quinto semestre en la asignatura de Comunicación Cultura y Educación además de los ejercicios de preparación ya mencionados, se integraron clases de

danza con el profesor Javier Garrido y se trabajó el género del teatro infantil con el montaje de tres obras de teatro dirigidas a los niños. De Jorge Ibargüengoitia: La farsa del valiente Nicolás y Rigoberto entre las ranas y finalmente de José Antonio Alcaraz Charlas en el jardín que parece volar o del corredor no pasa.

A partir de sexto semestre en la asignatura de Investigación Educativa II empezamos a trabajar en nuestro anteproyecto de tesis. Decidimos crear e implementar un taller de expresión verbal y corporal dirigido a niños de tercer grado de primaria utilizando algunas técnicas de teatro, porque observamos que éstas nos aportaron una mejoría en el desarrollo académico, social y personal; y que, llevándolo a la práctica con niños podríamos poner a su alcance las herramientas necesarias para que logren superar sus limitaciones de expresión y de este modo mejorar el desarrollo de su personalidad.

Ya para séptimo semestre en la concentración del campo Comunicación Cultura y Procesos Educativos se llevó a cabo la puesta en escena Guadalupe en Tepexpan incluyendo la presentación de dos coreografías, una cumbia colombiana y un mambo. Para finalizar en octavo semestre se realizaron ejercicios de actuación y expresión corporal.

3.2 Delimitación

La propuesta de un taller de expresión en educación primaria estará orientada a desarrollar en los alumnos el proceso de comunicación, utilizando formas de expresión verbal y corporal, las cuales agudizan algunas dimensiones de la personalidad como son la afectividad, la creatividad y la imaginación.

El taller tiene la finalidad de que el alumno descubra sus aptitudes expresivas y desarrolle actos de seguridad y confianza en sí mismo, además de que le permite comunicarse de una manera más amplia con sus semejantes.

Este taller de expresión se aplicará en la Escuela Primaria “Ing. Javier Barros Sierra” clave 32-1645-247-33-x-021, zona escolar 247, sector 33, la cual consta de dos turnos (matutino y vespertino) con un total de 292 alumnos inscritos, a cargo del Director Gustavo J. Pérez Galicia, ubicada en la primera cerrada de San José s/n. Colonia Olivar de los padres, Delegación Álvaro Obregón.

Cabe mencionar que la escuela se ubica en una zona de nivel socioeconómico medio por lo que encontramos que existen diferencias culturales entre los niños marcadas por diversos factores; como son: procedencia de clase social, cultural y económica. Esta diversidad nos ofrece una heterogeneidad la cual nos permite encontrar niños con variados conceptos del mundo que los rodea. Pero cada uno de ellos descubre su propia manera de pensar y actuar ante una situación que se les presenta.

El taller se impartirá en el turno vespertino, en donde se trabajará con el grupo de 3ro B, que está integrado por 28 alumnos, de edades entre 8 y 9 años teniendo como titular a la Profesora Leticia Díaz Sánchez.

3.3 Objetivo general

Crear un taller dirigido a los alumnos de tercer grado de educación primaria de la escuela “Ingeniero Barros Sierra”, turno vespertino; para contribuir al desarrollo de su expresión verbal y corporal.

3.3.1 Objetivos Particulares

- Ayudar al alumno por medio del taller a transmitir sus emociones y sentimientos tanto en la escuela como en su vida cotidiana.
- Estimular la percepción, la sensibilidad y la imaginación de los niños, a través de las actividades del taller de expresión.
- Ejercitar el juego dramático y las técnicas teatrales más adecuadas para fortalecer el desarrollo de los lenguajes verbal y corporal.
- Favorecer la expresión verbal del niño a través del diálogo mediante actividades recreativas.
- Ofrecer al niño suficientes y variadas oportunidades para expresar sus ideas usando los distintos modos de comunicación.

3.4 Metodología

El taller de expresión parte del entendimiento profundo del cuerpo y la persona como unidad que aprende, conoce, enseña, siente, percibe y expresa creativamente lo que sucede en su interior; y debe saber tomar del medio lo que necesita para fortalecerse y nutrirse física, emocional y espiritualmente.

El objetivo primordial del trabajo en expresión corporal con niños debe entenderse a partir del respeto de cada uno de los integrantes y de sus distintas formas de aprender y desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, ayudándolo al fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades.

Por otra parte, es imprescindible contribuir a su adaptación creando conciencia de grupo a partir del trabajo conjunto, en parejas o en equipos, para propiciar un proceso grupal que permita la creación de situaciones de aprendizaje significativas para todos. Para lograrlo es necesario establecer ciertos límites que permitan al niño encontrar sus formas personales de expresar y de sentir. Las actitudes flexibles, solidarias y tolerantes se fomentan a lo largo de un proceso de trabajo tendente a un resultado colectivo, por ello resultan determinantes. Este esfuerzo, por otra parte, ayuda al alumno a la construcción de su propia imagen, valorando el trabajo que realiza y su implicación en las decisiones de grupo y de su vida diaria.

El valor específico del taller de expresión se halla en la oportunidad que proporciona a los alumnos analizar, comprender y comunicar ideas y sentimientos representándolos con una enorme variedad de formas simbólicas.

Este tipo de actividades involucran al alumno de forma integral posibilitando la inclusión de un amplio abanico de técnicas y de trabajo corporal de otras áreas del currículo.

Este proceso debe estar planificado y estructurado de acuerdo con objetivos que pongan en relación el desarrollo de las capacidades comunicativas y creativas de los alumnos con actitudes solidarias y de respeto a las ideas de los demás, y que no olviden el carácter estético, ideológico y de trabajo seriamente planificado que el término expresión encierra.

El taller que se pretende hacer fomentará la creatividad y la autonomía mediante la utilización de códigos corporales y gestuales los cuales se nutren de elementos plásticos y visuales enriquecedores de la misma.

Este taller forma parte de la educación no formal. Así se denomina a un conjunto de actividades claramente intencionadas que acontecen fuera del sistema escolar formal y que no pretenden concluir con aprendizajes reconocidos oficialmente.

Es importante puntualizar la concepción que se tiene de un taller. La palabra taller en Pedagogía se puede definir como una forma de enseñanza en donde se aprende haciendo y su metodología es participativa.

“Recibe el nombre de taller la modalidad de enseñanza y estudio caracterizada por el activismo, la investigación opera el conocimiento científico y el trabajo en equipo y en su aspecto externo se distingue por el concepto, sistematización y uso de material especializado acorde con el tema. El sentido de un taller es enseñar, el imitar, el progreso de conocimientos, el saber, ser y actuar mediante un continuo y creciente entrenamiento, todo esto esta representado de manera que se valora lo suficientemente por las actuales instituciones de enseñanza.”³⁶

El taller promueve la creatividad, el respeto mutuo, la confrontación de diversos puntos de vista, el aprendizaje en la diversidad, el ámbito donde lo lúdico constituye uno de los recursos más propicios para el desencadenamiento de acciones, el descubrir las diferencias operando sobre limitaciones y potencialidades, promueve alternativas para construir.

Las técnicas utilizadas en el taller de expresión tienen el objetivo de potenciar al cuerpo como medio de expresión y comunicación. Sin dejar a un lado la expresividad de la voz.

- Relajación
- Respiración
- Concentración
- El cuerpo y sus cinco sentidos

³⁶ MOLINA Bogantes, Zaida. Planeamiento didáctico. EUNED. Costa Rica, 2002.

- El cuerpo en movimiento (desplazamientos)
- El cuerpo como medio de expresión
- Tonos e intensidades de la voz
- La expresividad de la voz

En primer lugar es importante, crear un clima de confianza y colaboración superando poco a poco los obstáculos que impiden una expresión libre de sus experiencias y sentimientos.

Los ejercicios de respiración, relajación y concentración, deben ser una constante a lo largo de todas las sesiones, pues una buena respiración y relajación corporal nos ayudará a controlar nuestros músculos, movimientos y emociones.

La expresión corporal nos ayudará a conocer y dominar progresivamente nuestro cuerpo, a saber movernos con él en el espacio, y a utilizarlo como elemento de expresión

La expresión verbal será importante en nuestro taller, ayudando a los integrantes a una buena dicción y entonación.

Las improvisaciones serán la técnica que ayude a investigar sobre una idea, situación o personaje en donde los alumnos tendrán que asumir diversos roles y relaciones entre ellos.

Todas las sesiones tendrán una duración aproximada de 40 a 45 minutos. El taller se impartirá un día a la semana.

3.5 DISEÑO DEL TALLER

3.5.1 PRIMERA SESIÓN: Queremos conocernos

Introducción: Esta sesión tiene la finalidad de que el alumno se interrelacione con sus compañeros de manera diferente al trato cotidiano y rompa timideces e inhibiciones. A través de esta sesión conoceremos el tipo de grupo con el que trabajamos, el grado de espontaneidad que tienen y las relaciones que existen entre ellos.

Objetivos:

- 1.- Conocer a las personas que van a formar parte del taller de expresión verbal y corporal.
- 2.- Crear un clima de confianza.

Actividad 1	Descripción	Metas a alcanzar	Apoyos	Tiempo
¿Cuál es tu oficio?	<p>El grupo se coloca en círculo, mientras que las tres coordinadoras se distribuyen. Los alumnos caminarán alrededor del círculo y al decir la coordinadora 1 alto, la coordinadora 2 tocará a un alumno, quien tendrá que pasar al frente para decir su nombre y hacer con gestos una afición importante que tengan.</p> <p>A continuación, el resto del grupo repite en voz alta el nombre de la persona que ha salido y tratan de adivinar lo que le gusta hacer. Se continúa así hasta que hayan pasado todos.</p>	<p>*Identificar a los alumnos, sus nombres, quienes son los líderes, quienes se expresan mejor y saber quienes son los más participativos.</p> <p>*Crear un clima de confianza e integración.</p>		Duración aproximada 20 minutos.

Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Juguemos al voleibol	<p>Se forman dos equipos A y B que van a jugar con un balón imaginario. Un miembro del equipo A lanza el balón a alguien del equipo B, cuyo nombre pronuncia y éste a su vez envía el balón al equipo contrario haciendo lo mismo (pronunciando el nombre de la persona a quien va dirigido el balón).</p> <p>Este ejercicio posibilita el movimiento (desplazamientos, saltos), y hace jugar la imaginación al tener que atender a la forma y trayectoria del balón.</p>	*Lograr un clima de espontaneidad		Duración aproximada 20 minutos

Para finalizar se les pedirá a los alumnos que para la siguiente sesión investiguen ¿Qué es el teatro? Con la finalidad de que reflexionen sobre lo que es el teatro como arte colectivo, que exige el máximo respeto y disponibilidad hacia los demás.

Esto dará la posibilidad de introducción a los objetivos a desarrollar.

3.5.2 SEGUNDA SESIÓN: ¿Qué es el teatro?

Introducción: Será importante hacerles entender que la diversión y el aprender a usar algunas técnicas de teatro son actividades que no están reñidas con el rigor y la exigencia. Por lo que las coordinadoras descubrirán el grado de motivación que los alumnos tienen para realizar estas actividades.

Objetivo. ¿Qué es el teatro?, ¿Hay que tener cualidades especiales para ello?, ¿Qué actitudes son necesarias conseguir para que el grupo de alumnos funcione bien?, ¿Qué vamos a hacer durante el curso?...

Estas y otras preguntas son necesarias plantear al inicio del curso. Valorar actitudes que son necesarias conseguir para el buen funcionamiento del taller de expresión con técnicas de dramatización.

Actividad 1	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Conociendo el teatro	Es necesario plantear al inicio de esta sesión los conceptos principales como son: teatro y juego. Así como explicar a los alumnos en qué les beneficiará este taller. En primer lugar, los alumnos tendrán que anotar en el pizarrón las definiciones que encontraron.	*Que el alumno comprenda que el teatro es un acto creador.	Pizarrón, gises y hojas de colores	Duración aproximada 15 minutos.
Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Imitando animales	Se forman dos equipos, donde tendrán que explotar globos donde previamente se introdujo un papel con el nombre de un animal que se tendrá que imitar. Un integrante de cada equipo tendrá que pasar a imitarlo, mientras que los demás integrantes tendrán que tratar de adivinar qué animal es, se les dará un minuto para lograrlo, si no es así el equipo contrario podrá adivinar.	*Comprenderán que su cuerpo expresa en gran medida una idea.	Globos y dos sillas.	Duración aproximada 20 minutos.

3.5.3 TERCERA SESIÓN: Respiración, relajación, concentración.

Introducción: Muchos alumnos tienen dificultades para respirar bien, les cuesta trabajo relajarse o viven un tanto dispersos y con poca capacidad de concentración. Los ejercicios que planteamos en esta sesión son para aplicarlos de forma permanente y sistemática. Se debe lograr una buena preparación física y psicológica que pueda facilitar el trabajo posterior.

Objetivos:

- 1.- Aprender a practicar la respiración abdominal.
- 2.- Asociar respiración, relajación y concentración como realidades que van intrínsecamente unidas.

Actividad 1	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Tomamos conciencia de nuestra respiración.	Nos acostamos en el suelo, estirados, boca arriba, con todos los músculos y articulaciones relajadas. Respiramos tranquilamente, colocándonos una mano en el estómago y comprobamos si se produce una respiración abdominal. Sólo el estómago sube y baja, con la otra mano puesta en el pecho vemos si se produce movimiento de la caja torácica.	*Tomar conciencia de los músculos que intervienen en la respiración y los beneficios de su trabajo		Duración aproximada 10 minutos.
Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Relajación mental	Acostados en el suelo y relajados, respirando suavemente, vamos recordando los acontecimientos vividos hasta el momento de hacer el ejercicio. Vamos recreándonos en todo tipo de detalles, imágenes, sensaciones, sentimientos... Una vez acabado el ejercicio, se hace una puesta en común en pequeños grupos para comunicar a los demás compañeros la experiencia vivida.	*Dejar atrás un estado de esfuerzo pasando a un estado de laxitud. Posibilitando una actitud de concentración mental y física.		Duración aproximada 15 minutos
Actividad 3	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Conoce y observa tu lugar.	Los alumnos recorren atentamente la sala en que habitualmente trabajan como si fuera la primera vez que la ven. Miran, tocan, huelen... observan con detalle algún objeto que les llame la atención. Hacen todo ello en silencio, tranquilamente, sin prisas. Puede ayudar el poner música de fondo. Una vez observado bien el espacio, una coordinadora cambia algún objeto de lugar o de posición y va pidiendo a cada uno de los alumnos, sucesivamente, que sean capaces de detectar las novedades que se han producido en el mismo.	*Que el alumno se concentre para llegar a reconocer su espacio.	Objetos dentro del salón (mochilas, gorras, bolsas, suéteres)	Duración aproximada 15 minutos

3.5.4 CUARTA SESIÓN: Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo

Introducción: Los alumnos descubrirán las posibilidades expresivas que el cuerpo posee, a reconocerlo y aceptarlo como es, con sus cualidades y carencias. Amar y aceptar su propio cuerpo y el de los demás será importante a lo largo de todo el taller. Los ejercicios propuestos les ayudarán a tomar conciencia de su manera de caminar y desplazarse en el espacio.

Objetivos:

- 1.- Fomentar la aceptación del propio cuerpo y el de los demás.
- 2.- Aplicar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

Actividad 1	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Nos ponemos a caminar	La coordinadora 1 comienza a caminar como lo hace habitualmente, los alumnos la observan. Al finalizar el ejercicio, comentamos los problemas que apreciamos: rigidez o ruido al andar, encorvamiento de los hombros... La coordinadora pondrá el ejemplo de cual es la manera correcta de caminar, mientras los alumnos la observan para después tratar de imitarla.	*Reconocerán las posibilidades que posee su cuerpo para expresar sentimientos y emociones		Duración aproximada 15 minutos
Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Formas corporales abiertas y cerradas	Somos una semilla enterrada en la tierra poco a poco empezamos a crecer hasta convertirnos en una gran planta abierta al máximo. Todo nuestro cuerpo se abre y se estira.	*Reconocerán las posibilidades que posee su cuerpo para expresar sentimientos y emociones		Duración aproximada 7 minutos

Actividad 3	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Formas vibratorias	Estamos caminando por el salón y de repente sentimos que empieza a temblar el suelo debido a un terremoto. Dicho temblor va progresivamente en aumento haciéndonos vibrar todo el cuerpo, hasta que no nos podemos mantener en equilibrio y rodamos por el suelo.	*Reconocerán las posibilidades que posee su cuerpo para expresar sentimientos y emociones		Duración aproximada 10 minutos

3.5.5 QUINTA SESIÓN: Tenemos cinco sentidos

Introducción: A partir de juegos de expresión sencillos y divertidos, los alumnos van a potenciar sus sentidos, sobre todo aquellos que tienen menos desarrollados.

Objetivos:

- 1.- Desarrollar todos nuestros sentidos, sobre todo los que tenemos más atrofiados.
- 2.- Aumentar nuestras dotes de observación y concentración.

Actividad 1	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
La vista	Colocamos en el suelo 10 objetos de tamaño y formas diversas. Durante el tiempo de un minuto, la primera persona que va a jugar observa detenidamente su colocación, lugar, posición y abandona la sala. En ese momento se efectúan tres cambios en los objetos que habrán de adivinarse posteriormente por el alumno que está afuera de la sala. Se puede repetir el ejercicio tantas veces como alumnos quieran hacerlo.	*Que el alumno mejore su capacidad de observación y concentración	Figuras de fomi de distintos colores y formas	Duración aproximada 10 minutos

Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
<p>La vista: Creación de grupos escultóricos</p>	<p>Se forman dos grupos A y B. El grupo A compone un grupo escultórico con su cuerpo, el grupo B lo observa durante 30 segundos y se vuelve de espaldas a éste.</p> <p>En ese momento, el grupo A introduce tres modificaciones a su grupo escultórico, cambios que habrá de adivinar el grupo B.</p> <p>Es importante que algunas de las modificaciones tengan un cierto grado de dificultad (no hay que ponerlo demasiado fácil).</p> <p>Después los equipos cambian su papel.</p>	<p>*Que el alumno mejore su capacidad de observación y concentración</p>		<p>Duración aproximada 10 minutos</p>
Actividad 3	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
<p>El oído: ¿Adivina qué ruido es?</p>	<p>El equipo A va a realizar una serie de ruidos con objetos diversos que el grupo B, de espaldas y con los ojos cerrados, tendrá que adivinar. Después los equipos cambiarán su papel.</p>	<p>*Agudizar el sentido del oído para identificar sonidos.</p>	<p>Flauta, cascabel, botella, etcétera.</p>	<p>Duración aproximada 10 minutos</p>
Actividad 4	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
<p>El tacto: ¿Quién es el compañero a quien tocamos?</p>	<p>Tocamos y reconocemos el rostro de nuestros compañeros con las manos, primeramente con los ojos abiertos. Después tenemos que reconocer a nuestros compañeros con los ojos vendados, haciendo una rueda, es decir, el primer participante va recorriendo con sus manos los rostros de sus compañeros y cuando adivina quién es, dice su nombre en voz alta y pasa al siguiente.</p>	<p>*Romper las inhibiciones y miedos que implica el contacto físico.</p>	<p>Mascadas para cubrirles los ojos.</p>	<p>Duración aproximada 10 minutos.</p>

Actividad 5	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
El olfato	En una mesa habrá una serie de objetos y sustancias con un olor definido (colonia, alcohol, tierra húmeda...) Cada alumno olerá con los ojos vendados e intentará adivinar de qué se trata en cada caso.	*Reconocer olores para experimentar sensaciones ya vividas.	Diferentes objetos y sustancias para oler.	Duración aproximada 10 minutos.
Actividad 6	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
El gusto	<p>Cada uno de los alumnos recibe un papel en el que está escrito un alimento o bebida imaginaria que deben beber o comer y expresar la sensación que experimentan con la cara y el cuerpo. Los demás compañeros deberán adivinar qué bebida o alimento han probado.</p> <p>Van saliendo de uno en uno, y al final de cada ejercicio se comenta si han sido adecuadas las maneras de manifestar las sensaciones que han provocado la degustación imaginaria.</p>	*Expresar sensaciones a través de su cuerpo y gesticulando.		Duración aproximada 10 minutos.

3.5.6 SEXTA SESIÓN: Nos comunicamos con la voz.

Introducción: Queremos que los alumnos aprendan que para sacar una buena voz, hay que tener un cuerpo relajado y controlar bien la respiración.

Los alumnos llegan con muchas deficiencias en el ámbito de la expresión verbal (mala dicción, entonación y pronunciación de palabras, desconocimiento de los recursos que la propia voz tiene).

LOS ejercicios pretenden, de forma lúdica mejorar todos estos aspectos que luego se van a poner en juego.

Objetivo.

Potenciar la voz en cuanto a tonos, intensidades y timbres.

Actividad 1	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Relajación y concentración interior	<p>Acostados en el suelo boca arriba, nos concentramos en la respiración, que es tranquila y pausada. Estamos relajados... sentimos que todos nuestros músculos están relajados, vamos recorriendo ahora todo nuestro cuerpo: empezamos por la frente... ojos... nariz... boca... barbilla... cuello... hombros... brazo derecho... brazo izquierdo... manos... dedos de la mano derecha... dedos de la mano izquierda... pierna derecha... pierna izquierda... pie derecho... pie izquierdo.</p> <p>Importante:</p> <p>Al dirigir el ejercicio es necesario emplear un tono de voz tranquilo y suave que transmita seguridad. Vamos nombrando lentamente cada parte del cuerpo sin prisas y de vez en cuando repetimos la frase, estamos tranquilos, relajados.</p>	*Controlar músculos, movimientos y sensaciones		Duración aproximada 15 minutos.
Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Trabajamos el tono de la voz	<p>El grupo está de pie y en círculo, realiza la respiración abdominal. A continuación, uno de los alumnos empieza a contar diciendo – uno – en la nota más baja que pueda. El siguiente, que está a su derecha dice – dos -, en una nota un poco más alta sin aumentar la intensidad y así sucesivamente siguen los demás hasta que no puedan subir más.</p> <p>Se puede hacer el ejercicio comenzando desde el tono más alto y bajando de nota hasta donde se pueda llegar</p>	*Descubrir la potencia de la voz, tono, intensidades y timbre.		Duración aproximada 10 minutos.

Actividad 3	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Posibilidades expresivas del sonido	Se forman grupos dentro de la clase y cada uno de ellos se le asigna un fenómeno de la naturaleza (tormenta, viento, trueno, huracán). Cada grupo deberá emitir el fenómeno que le toque, creando onomatopeyas.	*Descubrir que con sus cuerdas vocales producen sonidos para expresar una idea.		Duración aproximada 15 minutos.

3.5.7 SEPTIMA SESIÓN: Improvisaciones

Introducción: Nos adentramos de lleno en la técnica de improvisación para presentar situaciones que desarrollaremos de forma espontánea sin preparación previa y que nos permitirán conocer a los alumnos a través de sus reacciones con los demás.

Objetivo: Utilizar la improvisación como una técnica de actuación a través de la cual se representa algo de forma prevista haciendo que las acciones y diálogos surjan espontáneamente.

Actividad 1	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
La discoteca loca	El grupo se distribuye en parejas y baila los distintos tipos de música que las coordinadoras van poniendo (merengue, salsa, rock and roll, vals, banda). Cuando las coordinadoras lo indiquen se hacen cambios de pareja y quien se quede solo, tendrá que esperar al próximo cambio para encontrar otra pareja.	*Vencer inhibiciones y relajarse	Discos y grabadora.	Duración aproximada 20 minutos.

Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Creación de personajes a partir de una imagen	<p>Se reparten imágenes de cuentos y películas infantiles entre los equipos formados, (de 6 a 7 niños) y se les pide que observen los personajes que aparecen en ellas, (quienes son, que hacen, en que piensan...).</p> <p>Después se reparten los personajes dentro del grupo e intentan representar la escena del cuadro dando vida a los personajes que en él aparecen.</p>	*Descubrir su capacidad para asumir diversos roles y relaciones entre ellos.	Imágenes de cuentos y películas infantiles.	Duración aproximada 25 minutos.

3.5.8 OCTAVA SESIÓN: La creación de los personajes

Introducción: Uno de los objetivos fundamentales del taller es fomentar la creatividad e imaginación de los alumnos y para ello preferimos que sean ellos mismos los que creen los personajes partiendo de diversos estímulos.

No hay que pensar ahora en vestuarios y maquillajes sino en fomentar la libre expresión de sus cuerpos y voces para construir el personaje.

Objetivos:

- 1.- Introducción en el mundo de lo fantástico al dar a los objetos usos distintos a los habituales.
- 2.- Desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de estímulos variados (imágenes, palabras, objetos...), para crear diversos tipos de personajes.
- 3.- Desarrollar la capacidad de observación de los niños y sus conductas para crear un nuevo personaje.

Actividad 1	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
El bolígrafo fantástico	Los alumnos se colocan en círculo, se entrega un bolígrafo a uno de los alumnos, que dará una utilidad imaginaria no habitual al bolígrafo. Por ejemplo, convertir el bolígrafo en peine. El bolígrafo pasará por cada uno de los alumnos. Es importante que no se diga a los demás en que se va a transformar el bolígrafo para que el grupo lo adivine.	* Potenciar su imaginación	Un bolígrafo	Duración aproximada 20 minutos
Actividad 2	Descripción	Meta a alcanzar	Apoyos	Tiempo
Creamos un personaje a partir de un elemento	Representamos un personaje a partir de un objeto o elementos de vestuario (zapatos, mascaradas, lentes...) que hay en una caja. Por medio de un sorteo se les asigna un personaje a 10 alumnos del grupo. Eligiendo su vestuario. Los personajes son: brujo, ama de casa, futbolista, maestra, artista de cine, deportista, borrachito, abuelita, policía y payaso.	*Estimular su capacidad creativa a partir de diversos elementos.	Material como: sombrero, oráculo ,mandil, chanclas, tubos,lentes,mancuernas,gorra, pistola, etcétera	Duración aproximada 25 minutos

CAPÍTULO IV APLICACIÓN DEL PROYECTO

4.1 BITÁCORAS

4.1.1 BITÁCORA 1: "QUEREMOS CONOCERNOS"

El día 12 de marzo se llevó a cabo la primera sesión del taller para el desarrollo de habilidades verbal y corporal a partir de técnicas de teatro en alumnos de tercer grado de primaria de la escuela Ing. Javier Barros Sierra. Titulada *Queremos conocernos*. El objetivo de esta sesión fue conocer a las personas que formarían parte de este taller y crear un ambiente de confianza para una mejor realización de las actividades programadas a lo largo de ocho sesiones.

En la actividad 1, titulada "¿Cuál es tu oficio?" se pidió a los niños que formaran un círculo y caminaran alrededor. Las coordinadoras tocábamos a uno de ellos para que pasara al centro, dijera su nombre e imitara una afición con mímica para que los demás trataran de adivinar cuál era. Cuando un niño estaba en el centro del círculo el resto del grupo se mantenía atento para adivinar la afición de su compañero. Algunos niños lo hacían de forma más expresiva, combinando movimientos de sus brazos, manos, piernas y haciendo gestos con su rostro. A otros les costaba un poco de trabajo, pero sin excepción participaron.

La primera en pasar al centro del círculo fue Mayra, ella dijo su nombre y con mímica saltó la cuerda. Los niños adivinaron enseguida e imitaron la afición, Después pasó Karen, quién realizó su afición, no adivinaron cuál era, porque con sus manos realizaba movimientos como si saludara a alguien y hacía gestos, finalmente ella dijo que le gustaba conocer nuevos amigos. Los niños comentaron que la afición de Karen era muy difícil de adivinar y que no había hecho los movimientos de mímica adecuados para que ellos adivinaran.

Ailyn y Mauricio no querían pasar, se sentían apenados porque decían que no sabían cómo realizar su afición. La coordinadora Edith sugirió que les dieran un aplauso para que se animaran, ellos pasaron y con un poco de pena dijeron sus nombres e imitaron su afición. Así pasaron al frente todos los niños del grupo.

En esta actividad participaron 24 niños y tuvo una duración de 25 minutos.

Para iniciar la segunda actividad "Juguemos voleibol" se les solicitó a los alumnos que formaran dos equipos, que se colocarían en línea uno frente al otro, los niños se reunieron con los niños y las niñas con las niñas. Esto lo hicieron por

iniciativa propia. Se les pidió que formaran equipos mixtos. Ante esto mostraron desagrado pero siguieron la instrucción y cooperaron con la coordinadora Edith quien formó los equipos.

Se explicó que en esta actividad se jugaría con un balón imaginario que debía lanzarse a un integrante del equipo contrario, el alumno que tuviera que lanzar el balón debía decir su nombre y el nombre del alumno a quien lo lanzaban. El primero en lanzar el balón fue Juan Marcos quien se lo lanzó a Armando. Pero Juan Marcos lo lanzó sin imaginar que realmente lo tenía en las manos. Por ello se les pidió que con sus manos simularan que tenían el balón en ellas, que sintieran su forma redonda, cuánto pesa, que lo hicieran girar, que lo aventaran al aire y lo agarraran nuevamente. Lo anterior con la finalidad de que les fuera más fácil imaginar que realmente tenían el balón en las manos.

Después de la indicación nuevamente se inició la actividad y notamos que los niños lo hacían cada vez mejor. Incluso todos tenían las manos levantadas para recibir el balón en cualquier momento. Además se llevaba puntuación para elegir un equipo ganador. Esto provocó que los niños estuvieran muy atentos y cuando alguien de su equipo se distraía y no agarraba el balón los demás mostraban enojo pero a pesar de esto el interés no se perdió. Al final de la actividad se les pidió a los niños que lanzaran el balón más rápido esto hizo que la actividad fuera más dinámica. Todos participaron. No se excluyó a nadie. Todos los niños tuvieron el balón en sus manos en diversas ocasiones.

Al finalizar los alumnos se sentaron formando un círculo e hicieron comentarios. Aranza dijo que le había gustado la actividad. Bryan mencionó que se divirtió. A Ricardo le gusto imitar y adivinar las aficiones. Todos querían comentar algo y se escuchó a todos los niños. En todo momento se sintió un ambiente de disposición.

El objetivo de esta primera sesión se logró, porque conocimos a los niños, sus nombres, quienes son los líderes dentro del grupo, a quiénes les cuesta más trabajo expresarse y qué niños son más participativos.

Para concluir con esta sesión se les pidió a los niños que investigaran en libros, con sus papás o maestros ¿Qué es el teatro?, tema básico para la siguiente sesión.

En esta actividad participaron 24 niños y tuvo una duración de 25 minutos.

COMENTARIO

Al llegar al salón notamos que los alumnos estaban inquietos y se preguntaban entre sí, quienes éramos y por qué estábamos ahí. Se mostraron interesados desde el momento en que nos presentó la Profesora Leticia Díaz ante el grupo y durante la explicación de las actividades a realizar. Observamos que estaban nerviosos pero al mismo tiempo mostraban interés por la actividad.

En la primera actividad doce niños realizaron la afición de jugar fútbol. Repitieron lo que otros habían hecho antes, no sabemos si por imitar a sus compañeros, porque realmente es lo que les gusta o porque no se les ocurría nada. Esto ocasionó que en algún momento de la actividad los niños supieran que la afición que se realizaría era jugar fútbol.

Las niñas realizaron actividades como: saltar la cuerda, jugar básquetbol, leer, jugar en la computadora, bailar. Esto nos hizo pensar que ellas son más creativas que los niños y mostraron más facilidad para realizar el ejercicio. Debemos recordar que se encontraban en un proceso de socialización en donde el sujeto (niño) debe seguir patrones conductuales que le permiten acceder e integrarse en la actividad. Piaget menciona que sociabilidad es: la tendencia o inclinación natural que lleva al hombre a la vida social; es decir, a buscar la compañía, aceptación y el trato de sus semejantes.

Por momentos se escuchó bullicio entre los alumnos, esta inquietud era porque los niños estaban nerviosos y sabían que en algún momento tendrían que pasar al frente y lo manifestaron de esta forma. Este primer ejercicio nos permitió darnos cuenta de la disposición y actitud de los niños para trabajar con nosotras y la confianza que se genera al realizar actividades en donde es necesario utilizar gestos y movimientos de su cuerpo.

En la segunda actividad cuando se les pidió a los alumnos que formaran dos equipos los niños se reunieron con los niños en un lado del salón y las niñas con las niñas en el otro extremo.

Nuestro objetivo en esta segunda actividad era lograr un proceso dinámico como producto de la actividad que realizaríamos, el cual resultaría como consecuencia de la adaptación de las respuestas del individuo a los requerimientos del medio y de la integración de ambos.

Por ello se les pidió que formaran equipos compuestos por niños y niñas. Ante esto mostraron inconformidad pero aceptaron la indicación.

Los niños usaron su imaginación porque parecía que realmente jugaban con un balón. Lo sostenían en sus manos. Tomaban impulso cuando lo lanzaban. Brincaban al recibirlo. Algunas veces hacían comentarios como: "Casi se me cae el balón", "Por poco no lo agarro" o "Brinqué muy alto".

Recordemos que según Cohen: imaginar es la capacidad de representarse en imágenes cosas pasadas, ausentes o no perceptibles por los sentidos. Es una actividad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento, por medio de la cual se reproducen imágenes y además, se crean asociaciones entre estas.

En algunas etapas de la vida infantil la imaginación llega a confundirse con la realidad. Al escuchar estos comentarios de los niños nos dimos cuenta de que estaban inmersos en un juego imaginario que trascendía a lo real, provocando en ellos sensaciones y emociones como: expectación, ansiedad, alegría y entusiasmo.

El juego de voleibol que realizamos con los niños fue una representación de una situación concreta. Es un esquema de representación del juego de voleibol. De acuerdo con la teoría constructivista los niños realizaron una construcción con el esquema que ya poseían, es decir, con lo que ya construyeron en su relación con el medio que la rodea. Un esquema es la representación de un concepto que permite que el niño se enfrente a situaciones iguales o parecidas a la realidad. Por ello era indispensable que los niños tuvieran un conocimiento previo de lo que es un juego de voleibol.

En esta primera sesión se alcanzó el objetivo planteado, porque conocimos a los niños, sus nombres, quienes son los líderes dentro del grupo, a quienes les cuesta más trabajo expresarse y que niños son más participativos. Se generó un ambiente de confianza entre ellos y nosotras. Reforzamos el proceso de socialización y provocamos el desarrollo de la imaginación de los niños, lo cual es indispensable para las demás sesiones del taller.

4.1.2 BITÁCORA 2: ¿QUÉ ES EL TEATRO?

El día 18 de marzo se realizó la segunda sesión del taller de expresión verbal y corporal titulada *¿Qué es el teatro?* El objetivo era que los alumnos valoraran las actitudes que son necesarias conseguir para el buen funcionamiento del taller.

Para iniciar la primera actividad del día “Conociendo el teatro” se les pidió a los alumnos que por medio de una lluvia de ideas escribieran en el pizarrón la definición de la palabra teatro, tarea que se les pidió en la primera sesión.

Pasaron voluntariamente diecisiete niños al pizarrón. Cuatro escribieron definiciones largas por ejemplo: Mayra escribió “Hacer teatro es una forma de expresarse sobre un escenario, actuar, representar y provocar emociones y sensaciones por medio de contar historias“. Esta definición destaca por ser la más completa. El resto de las definiciones eran breves y no aportaban mucha información. Como la de Usiel:”Edificio destinado a la representación de obras“, solo por mencionar alguna.

Las coordinadoras Edith y Elisheva leyeron todas las definiciones del pizarrón. Los niños escuchaban atentos y al mismo tiempo mostraban inquietud por hacer comentarios relacionados con el tema.

Para ampliar la información la coordinadora Beatriz mencionó: la palabra teatro significa mirar, observar, reconocer y comprender lo que se representa en el escenario. Es el lugar donde la gente se reúne para escuchar, reír, llorar, entretenerse, divertirse, reflexionar y compartir. Todas estas emociones se pueden lograr al observar una obra de teatro.

Se construyó esta definición de acuerdo a las aportaciones de autores como Moreno H. y Herans C.

La coordinadora Beatriz también mencionó que en el teatro se improvisan situaciones. Evelyn preguntó: “¿qué es improvisar?”. La coordinadora aclaró la duda explicando: “improvisar es realizar cosas y hechos sin preparación alguna, es decir, de manera imprevista o inesperada”.

Stefany, Diana, Jorge y Eduardo también participaron dando su propia definición. Stefany dijo:”Es como hacer algo que no existe“. Diana mencionó:”Como los actores que representan un personaje que no existe“. Jorge comentó:”Como imaginar algo que no somos y actuarlo“. Y finalmente Eduardo agregó:”Es hacer algo de forma repentina, sin avisar“.

La coordinadora Beatriz señaló que el taller nos ayudaría a mejorar nuestra personalidad y relacionarnos con nuestros compañeros. Para finalizar se habló del respeto hacia los demás porque es fundamental para llevar a cabo el taller de expresión.

En esta actividad participaron 17 alumnos y tuvo una duración de 25 minutos.

En la actividad 2 titulada "imitando animales" se formaron dos equipos de 10 niños cada uno. A un integrante del equipo se le solicitó que tomara un globo. Este tenía dentro un papel donde previamente se escribió el nombre de un animal. Debían hacer explotar el globo e imitar al animal que se indicaba, el equipo contrario trataría de adivinar. Tenían un minuto de tiempo para hacerlo. Si no lo lograban en ese tiempo el turno pasaba al equipo contrario.

El primer niño en pasar fue Miguel del equipo A. Imitó a una vaca. Los niños adivinaron de inmediato porque Miguel se colocó en cuatro patas e imitó el sonido que emite una vaca. Diana del equipo B imitó un gato. También fue fácil adivinar de qué animal se trataba. Así pasaron los niños, de manera alternada, uno del equipo A y otro del equipo B.

Aranza tenía que imitar a un elefante. Ella no quería realizarlo porque decía que no sabía cómo hacerlo. Finalmente y después de que la coordinadora Edith intentó animarla mostrándole cómo podía hacerlo, esta representación se anuló. Esto se decidió porque los niños vieron el papel donde estaba escrito.

Karen imitó a un conejo. Ella lo hizo de forma muy expresiva. Ayudándose de gestos y colocando sus manos como las orejas del conejo, se hincó en el piso y dio saltos. Francisco imitó a un borrego. Eduardo a una hiena, él lo realizó de forma correcta, emitiendo el sonido de este animal. Sin embargo los niños no adivinaron posiblemente por ser un animal no muy común para ellos. Después de muchos intentos por parte de los niños Edith les dijo que se trataba de una hiena. Estefany imitó una serpiente, lo hizo sin mayor dificultad. Arturo a un águila. Él solo movía los brazos simulando el movimiento de unas alas. Los niños mencionaron el nombre de todas las aves que se les ocurrían. Así continuaron pasando los niños, se imitaron a 20 animales.

En esta actividad participaron 20 niños y tuvo una duración de 20 minutos.

COMENTARIO

En la primera actividad se pidió a los niños que pasaran a escribir la definición de la palabra teatro en el pizarrón. No se obligo a nadie, quienes pasaron lo hicieron de forma voluntaria. De 30 niños solo pasaron 17 debido a que el espacio en el pizarrón era insuficiente y el tiempo para esta actividad era breve. Observamos que todos los niños llevaron su definición.

Las coordinadoras Edith y Elisheva leyeron las definiciones en el pizarrón. Los niños se mantenían atentos para escuchar la definición que ellos habían escrito.

La definición que escribió Mayra fue la que nos pareció que involucraba aspectos importantes como las emociones y sensaciones. Esta fue la más destacada por ser la más completa y la copiaron de la enciclopedia Larousse Ilustrada. Cuando la coordinadora Beatriz amplió la información observamos que se dio una buena comunicación colectiva, es decir, se dio una comunicación en conjunto. Se dieron expresiones individuales y colectivas, fue una comunicación espontánea y esto dio origen a una interacción entre alumno-alumno y alumnos-coordinadoras.

Un claro ejemplo de lo anterior ocurrió cuando la coordinadora Beatriz mencionó que en el teatro se improvisan situaciones y Evelyn preguntó el significado de la palabra improvisar. Estefany, Diana, Jorge y Eduardo de forma espontánea hicieron comentarios para tratar de explicar el significado de la palabra e incluso utilizaron ejemplos para hacerlo. Esto nos indico que ellos estaban atentos a la explicación de la coordinadora y que les gusta compartir con sus compañeros lo que piensan y saben.

Se provocó la participación de los niños y crearon su propia definición del teatro. Para esta actividad se empleo una exposición en donde se dio una integración e interacción de los niños.

La segunda actividad se llevó a cabo como un juego. Recordemos que los juegos de imitación-representación determinan una clara finalidad: la invitación a los niños a que, aún siendo ellos mismos, se comporten de manera distinta a como lo hacen en la realidad. Intentando que su representación no sea una mera copia de lo que ven sino que, al mismo tiempo, haya una reflexión de eso que ellos muestran en un intento de ahondar más en sus conocimientos.

Observamos que en esta actividad los niños se mostraron muy participativos y no tenían pena ni temor de imitar al animal que les tocó. La única excepción fue Aranza. Ella se mostró tímida, tal vez tenía pena de imitar al elefante frente a todo el grupo, esto nos sorprendió de ella porque en otras actividades fue participativa. Algunos animales eran muy fáciles de imitar, otros no tanto. Los niños a quienes les tocaron animales no comunes trataban de realizar de diferentes formas su imitación para que sus compañeros adivinaran. Hacían gestos, utilizaban su cuerpo, hacían sonidos. Esto nos indicó que trataban de buscar diferentes opciones para lograr el objetivo, el cual era imitar de forma correcta el animal.

La espontaneidad y creatividad se manifestaron en el caso de Karen. Ella sin pensar mucho en lo que haría utilizó su cara haciendo gestos y su cuerpo, colocando sus manos como si fueran las orejas del conejo y salto.

A lo largo de esta sesión logramos que los niños valoraran que son importantes para el taller actitudes como disciplina, integración, interacción, respeto, espontaneidad y creatividad.

4.1.3 BITÁCORA 3: “RESPIRACIÓN, RELAJACIÓN, CONCENTRACIÓN”

La sesión 3, titulada *Respiración, relación, concentración* se llevó a cabo el día 25 de marzo. El objetivo fue practicar la respiración abdominal así como la asociación de respiración, relajación y concentración.

En la primera actividad titulada “Tomamos conciencia de nuestra propia respiración”, se pidió a los alumnos recostarse en el suelo, boca arriba con los ojos cerrados y siguiendo las instrucciones de la coordinadora Beatriz. Ella empezó a dar instrucciones para que relajaran su cuerpo. Comenzando con las piernas, brazos, cuello, espalda etcétera.

Beatriz pidió a los alumnos sentir su respiración con una mano sobre el estómago, y comprobar si se producía una respiración abdominal. Con la finalidad que sintieran como al inhalar aire su estómago se inflaba y al exhalar como su estómago bajaba.

Esta actividad dio pauta a la segunda titulada “Relajación mental”, el objetivo era que los alumnos mediante la relajación y la concentración recrearan en su mente con detalles todo lo que habían hecho un día anterior.

Permaneciendo acostados con los ojos cerrados, Beatriz solicitó a los alumnos que recordaran desde el momento en que despertaron hasta que se fueron a dormir. Por ejemplo: qué fue lo que desayunaron, cómo estaban vestidos, si salieron de paseo, etcétera.

Una vez terminado el ejercicio, la coordinadora Beatriz invitó a los participantes a que compartieran su experiencia. Luis fue el primero en participar: “Recordé cuando me fui a bañar, después comí para irme a la escuela, empecé a hacer todos los trabajos que la maestra nos pidió y después me fui a mi casa, al llegar cené y me fui a dormir”.

Francisco pidió la palabra y señaló: “Pensé que me iba a quedar acostado y que todos se iban a ir”.

El tercero fue Bryan, quien comentó: “La maestra nos enseñó lo de las plantas después tocaron para la salida y me fui a mi casa para hacer la tarea, cené y me fui a dormir.

El último en narrarnos su experiencia fue Usiel quien platicó lo siguiente: “Cuando desperté eran las cinco de la mañana y fui hablarle a mi mamá porque ya se había hecho tarde para hacer la tarea”.

En las dos actividades participaron 28 niños y tuvo una duración de 20 minutos.

La tercera actividad del día fue “Conoce y observa tú lugar”, donde el objetivo era la concentración y observación, así como contribuir a elevar la sensibilidad del niño.

En ella se les pidió a los alumnos que observarían atentamente su salón de clases, que vieran todos los detalles, las cosas que había en éste, cuáles y dónde estaban colocadas, hasta la forma en que sus compañeros vestían.

Seleccionamos al azar a cinco niños (Bryan, Alejandra, Usiel, Fernanda y Yonatzin) ellos salieron del salón mientras que la coordinadora Edith cambió de lugar distintos objetos del salón. Se cambiaron mochilas de su lugar, se intercambiaron objetos personales entre los niños como gorras, chalecos, bolsas y suéteres.

Los niños elegidos regresaron al salón y la coordinadora Edith les pidió uno por uno que indicara un objeto que cambió en el salón de clases.

El primero fue Bryan al comentar que la mochila verde no estaba debajo del escritorio.

Alejandra fue la segunda, quien estaba desesperada por comentar lo que había cambiado, antes de que alguno de sus compañeros le ganara lo que ella observó. Ella acertó al señalar que la mochila rosa no estaba en su lugar.

Usiel fue el tercer niño en preguntarle que observaba diferente en el salón de clases, a pesar de darle mucho más tiempo no pudo acertar lo que había cambiado en el salón.

Fernanda contestó que Ailyn tenía puesto un chaleco que no le pertenecía. La última en preguntarle fue a Yonatzin a quien igual que a Usiel le costó mucho percatarse sobre los cambios hechos en el salón. Después de algunos minutos ella contestó que Juan Miguel tenía el suéter de Luis.

Seleccionamos otros cinco niños, en esta ocasión fueron: Daniela, Mayra, Arturo, Jorge y Carlos; quienes salieron por un momento del salón. Mientras que los niños no seleccionados se encontraban a la expectativa de los cambios efectuados por la coordinadora Edith.

Los hicimos pasar y Carlos fue el primero en percatarse de que la maestra del grupo traía puesta la bolsa de dinero de Alejandra.

Arturo fue el segundo en participar, él observó detenidamente a sus compañeros dándose cuenta que Bryan tenía puesto el suéter de Evelin.

Mayra y Daniela fueron las últimas en tratar de identificar algún objeto cambiado. Mayra no identificó ningún cambio, a pesar de que sus compañeros intentaban darle pistas. Ella no acertó que Karen no estaba sentada en el mismo lugar. Por su parte Daniela determinó que la botella de agua ya no estaba en el escritorio.

Al notar que los niños querían repetir una vez más el ejercicio, la coordinadora Edith eligió a otros 7 niños.

Esta vez los niños que permanecieron dentro del salón querían ayudar a la coordinadora a cambiar objetos dentro del aula, dándole algunas sugerencias incluso entre ellos mismos se cambiaban gorras y suéteres. Además de poner atención a los objetos cambiados dentro de la habitación.

Al entrar los niños elegidos, de inmediato empezaron a observar la habitación para encontrar los objetos cambiados e incluso alzaban sus manos ansiosos por ser los primeros en participar.

Evelin fue la primera en adivinar que su compañero Kevin tenía puesta la gorra de Jorge. Al ser descubierto, Kevin se sintió muy desilusionado porque trató de ocultarse entre sus compañeros para no ser identificado.

Ricardo fue el segundo en adivinar que Carlos tenía otro suéter. Aranza contestó que los cuadernos que estaban en el escritorio, estaban ahora encima de una silla.

Ailyn adivinó que Yonatzin traía colgada una bolsa distinta a la de ella. Francisco fue el último en pasar, él caminó alrededor de todo el salón, hasta descubrir que la mochila de Yonatzin había cambiado de su lugar.

En esta actividad participaron 17 niños y tuvo una duración de 20 minutos.

COMENTARIO

Las primeras dos actividades se centraron en el desarrollo de la capacidad de sentir, para lograr una mayor plasticidad expresiva que nos permita captar y transmitir nuestras sensaciones y emociones.

Por tal motivo al finalizar las dos primeras actividades se les preguntó que sensación sintieron.

Diana comentó: “Sentí como entraba el aire por la nariz y llegaba hasta mis pulmones”.

Kevin dijo: “Sentí como si estuviera dormido”. Karen explicó que sintió una sensación “fea” e incluso sintió miedo porque no podía respirar bien.

Por último Francisco comentó: “Pensé que me iba a quedar acostado y que todos se iban a ir”.

Cuando los niños estaban acostados y con los ojos cerrados observamos que lograron una relajación completa experimentando sensaciones de miedo, tranquilidad y angustia.

Nos llamó la atención que alumnos tan inquietos como Bryan y Eduardo lograran concentrarse y relajarse, indicando que las actividades se realizaron adecuadamente.

Hay que recordar que el ritmo respiratorio nos ayudará a determinar la eficiencia del movimiento corporal.

Estos primeros ejercicios tienen la finalidad de que el niño vaya reconociendo su propio cuerpo el cual es el primer material que él debe reconocer a fondo para aproximarse a sus posibilidades expresivas y también saber cuáles son sus limitaciones.

El manejo correcto de las técnicas de respiración permite una mayor potencia y proyección de la voz, al mismo tiempo que garantiza un óptimo ritmo corporal al evitar fatiga y cansancio muscular.

En la tercera actividad, los alumnos en general siguieron atentamente las instrucciones, logrando la concentración que se necesitaba para esta actividad.

Al respecto Stanislavski señala que la observación intensa de un objeto despierta naturalmente el deseo de hacer algo con él. Y esto, a su vez, intensifica la observación del mismo. Esta inter-reacción recíproca establece un contacto más estrecho con el objeto que ocupa la atención. Es evidente que antes de que se puedan establecer puntos de atención cercanos o distantes, se tiene que aprender a ver y mirar las cosas.

Por su parte los autores Carlos Herans y Enrique Patiño señalan que la concentración y observación facilitará el camino hacia la libertad expresiva. Concentrarse supone dirigir toda la energía mental hacia un solo objeto o ser, con el fin de no tener otra cosa en cuenta.

Las técnicas de concentración ayudan a sensibilizar a la persona dándole elementos de conocimiento y comprensión de lo real. Lo cual a su vez construye una puerta de acceso hacia el trabajo creador de la imaginación.

Observamos que alumnas como Fernanda, Alejandra y Evelin tuvieron una buena observación y concentración al dar sus respuestas muy rápidas.

Yonatzin realizó un esfuerzo para recordar, volviendo a ver detalladamente el salón y a sus compañeros, analizando los objetos uno por uno.

Esta es la única manera de desarrollar un fuerte agudo y sólido poder de atención interna y externa. Lograrlo es cosa que requiere una labor sistemática y prolongada.

No obstante, de la cantidad de alumnos que hay en el salón y de la similitud que existe en sus uniformes. En el caso de Fernanda, ella se dio cuenta de inmediato que Ailyn traía puesto otro chaleco que no le pertenecía.

En toda la sesión los alumnos tuvieron un comportamiento más tranquilo y concentrado que otras ocasiones. Quizá porque fueron más atractivas para ellos las actividades que se realizaron.

Estas cualidades (respiración, relajación y concentración) serán importantes para llevar a cabo las actividades de las siguientes 5 sesiones del taller.

4.1.4 BITÁCORA 4: “RECONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DEL PROPIO CUERPO”

La sesión 4 titulada *Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo* se llevó a cabo el día 1 de abril. Su objetivo fue descubrir las posibilidades expresivas que el cuerpo posee, aceptándolo con cualidades y carencias.

Antes de comenzar las actividades se necesitó recordar ejercicios de relajación ya realizados en la clase anterior.

La coordinadora Beatriz indicó a los niños que formaran un círculo y se recostaran en el piso cerrando sus ojos, pensando en todo momento que eran piedras. Se mantuvieron así por siete minutos.

Al sentirse el ambiente más relajado, Beatriz pidió a los alumnos que abrieran sus ojos y se incorporarán poco a poco, solicitándoles que escucharán con atención las instrucciones de la primera actividad titulada “Nos ponemos a caminar”.

El propósito era que los alumnos notaran las cualidades y carencias de su postura al caminar. Primero se pidió a los alumnos que se percataran de todos los movimientos que hacía la coordinadora Edith al caminar, cuál era su postura y hacia donde se dirigía su mirada.

La coordinadora Edith comenzó a caminar como ella normalmente lo hace; después les preguntó a los alumnos qué era lo que habían observado.

El primero en responder fue Kevin quien comentó: “Ella movía demasiado los brazos para caminar”.

Francisco opinó: “Temblaba mucho y la mirada siempre la tenía al piso”.

Después Beatriz pasó al frente para mostrar la postura correcta para caminar, dando como instrucciones que los brazos deben de ir siempre a los lados, los hombros siempre rectos, no hacer ruido con los pies cuando caminamos y con la mirada al frente. Después se preguntó a los alumnos qué fue lo que observaron.

Bryan mencionó: “Mantuvo su cabeza recta y la mirada al frente”, Francisco comentó que su andar fue mucho más erguido.

Posteriormente invitamos a los niños a pasar al frente para que intentaran caminar con la postura correcta. El primero en pasar fue Francisco, quien al intentar caminar correctamente, pegó excesivamente los brazos al cuerpo y al caminar daba la impresión de que era un robot. Al notar esto, la coordinadora

Beatriz señaló cuál había sido el problema, Francisco lo intentó de nuevo mejorando su postura.

El segundo en pasar fue Erick, quien caminó con una postura correcta ya que daba la impresión de estar relajado y erguido, él realizó adecuadamente la actividad.

Los terceros en pasar fueron Daniela y Bryan, intentando mejorar la postura que sus compañeros habían realizado. Cuando se le preguntó al resto del grupo quién lo había hecho mejor contestaron que fue Daniela al ser más natural su postura. En el caso de Bryan estaba muy rígido, él lo intentó dos veces más y al final se pudo lograr un avance en su postura.

Esta actividad se repitió 2 veces más ya que todos querían tener la oportunidad de caminar.

Al finalizar la actividad la coordinadora Edith comentó a los alumnos que ésta actividad tenía la intención de darnos cuenta cómo utilizamos nuestro cuerpo y mejorar la forma en cómo caminamos.

En esta actividad participaron 28 niños y tuvo una duración de 20 minutos.

En la segunda actividad del día llamada "Formas corporales abiertas y cerradas", se necesitaba que los niños imaginaran que eran una semilla enterrada. Antes de comenzar, la coordinadora Beatriz preguntó a los alumnos si sabían cómo era una semilla.

De inmediato Karen levantó la mano diciendo que una semilla era una bolita y que cuando se abre sale una flor.

Alejandra comentó: "Es cómo un frijolito que poco a poco se va abriendo para ir creciendo y ser después una planta"

Al terminar los comentarios Beatriz solicitó a los alumnos colocarse en cuclillas con los brazos cerrados y poco a poco irse incorporando hasta estar parados con los brazos abiertos. En todo momento los alumnos debían pensar en como sus ramas iban creciendo.

Después de realizar el ejercicio en grupo invitamos al frente a algunos niños para que realizaran el mismo ejercicio en forma individual. El primero en pasar fue Eduardo a quien se le dificultó realizar el ejercicio. Se le dieron sugerencias, él las tomó en cuenta y nuevamente lo intentó haciéndolo esta vez

mucho mejor. Karen fue la segunda en pasar quien en todo momento mostró seguridad al realizar el ejercicio.

Para poder interpretar a una semilla de la cual crecía una planta, ella se colocó en cuclillas, abrazando sus piernas con sus brazos y su cabeza agachada. Poco a poco fue levantándose hasta llegar a una postura recta con la cabeza levantada y los brazos abiertos simulando que eran tallo y hojas de la planta.

En esta actividad participaron 28 niños y tuvo una duración de 15 minutos.

En la tercera actividad llamada “Formas vibratorias”, se trabajó con el control del cuerpo. Tal ejercicio contribuye a hacer al aparato físico más móvil, flexible y expresivo.

En esta actividad las niñas tenían que imaginar que temblaba, dicho temblor aumentaba progresivamente haciendo vibrar todo el cuerpo, hasta no poder mantener el equilibrio y rodar por el suelo.

Para comenzar con la actividad la coordinadora Edith pidió a las alumnas formaran un círculo y en silencio comenzaran a caminar alrededor del salón. Debían imaginar que se dirigían a la escuela y de pronto todas las cosas comenzaban a moverse, incluso debían sentir como el piso se movía.

En ese momento las niñas comenzaron a deshacer un poco el círculo, moviendo sus brazos de un lado a otro, incluso sus pasos ya no los daban tan seguros, los daban largos y cortos como si encontraran obstáculos en su camino.

Al dar la indicación de que el temblor comenzaba a aumentar todas comenzaron a balancear bruscamente de un lado a otro su cuerpo, hasta llegar al punto de empujarse y desesperarse. Al mencionar la coordinadora Edith que el temblor estaba tan intenso que las comenzaría a sacudir por completo hasta tirarlas, las niñas sin excepción comenzaron a gritar angustiadas arrojándose al piso rodando en él y posteriormente simulaban que se desmayaron. En completo silencio la coordinadora Edith indicó a las alumnas que continuaran con los ojos cerrados imaginando que estaban dormidas y relajaran su cuerpo sintiendo su respiración y poco a poco abrieran sus ojos para incorporarse nuevamente.

En esta actividad participaron 18 niñas y tuvo una duración de 10 minutos.

COMENTARIO

En esta sesión y con las actividades planeadas se pretendía que los niños reconocieran su cuerpo como un vehículo o instrumento a través del cual nos manifestamos. El cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo y espiritual para nuestra existencia.

El primer nivel de trabajo de expresión corporal consiste en movilizar el cuerpo más allá de los movimientos reglamentados de la vida cotidiana. Hay que inducirlo a reconocerse en el espacio y hacerle recuperar la plasticidad que ha perdido.

Así al reconocerse, podrá descubrir sus verdaderos límites y sus posibilidades de trasgresión. Como sucedió en la primera actividad, donde los niños observaron la forma de caminar de sus compañeros notando las deficiencias que ellos cometían al caminar y corregirlos. Esto sucedió tanto con Francisco como con Bryan quienes al realizar el ejercicio individualmente sus posturas eran rígidas y con ayuda de sus compañeros y de la coordinadora se mejoraron.

Todo lo contrario sucedió con Erick quien al pasar tuvo una postura adecuada, caminando de forma natural, con soltura y seguridad.

Hay que recordar que el objetivo primordial del trabajo en expresión corporal con niños debe entenderse a partir del respeto a la unicidad y de sus distintas formas de aprender, motivados por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, a modo de favorecer al fortalecimiento tanto del cuerpo (músculos, articulaciones, etcétera) como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos internos, a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y sus posibilidades.

En las dos últimas actividades fue necesario que los niños usaran su imaginación y concentración para poder tener un buen control de su cuerpo.

De acuerdo con Stanislavski, la imaginación crea cosas que pueden ser o suceder. Todo invento de la imaginación surge de la improvisación la cuál es un momento en que entra en juego la riqueza íntima de cada uno. Dando pie al

desarrollo de situaciones creativas, la cual exige una concentración en el tema y una inmersión absoluta en el mismo por parte de quienes lo desarrollan.

Observamos que esto sucedió con Karen en la segunda actividad y con todas las niñas en la tercera actividad, expresando con su cuerpo sensaciones y emociones.

Ellas prepararon su cuerpo para lograr actitudes, movimientos y sentimientos que se expresan en una representación.

La expresión en todas sus formas constituye el mejor camino para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la formación de la personalidad del niño y le empuje hacia una manifestación propia.

Recordemos que todos estos ejercicios se realizaron en general con una idea de juego imaginativo.

4.1.5 BITÁCORA 5: “TENEMOS CINCO SENTIDOS”

En la sesión *Tenemos cinco sentidos* el objetivo fue potenciar en los alumnos los sentidos (tacto, gusto, olfato, oído y vista) sobre todo aquellos que se tienen menos desarrollados, utilizando juegos de expresión muy sencillos y divertidos.

Encaminándolos hacia una etapa de percepción y sensibilización de los sentidos. Llevándolos a descubrir cosas y sensaciones en los que no había reparado y facilitarles el camino hacia una libertad expresiva.

En la primera actividad “La vista: observación de objetos”, el objetivo era mejorar la capacidad de observación y concentración de los niños.

Se colocaron diferentes figuras en el pizarrón. El primer niño que va a jugar observa durante un minuto detenidamente la colocación, la forma y el color de las figuras y se le pide que abandone el salón. En ese momento la coordinadora Elisheva efectúa tres cambios en la posición de las figuras. Las figuras que se utilizaron para este ejercicio fueron: un corazón, un triángulo, una estrella, un círculo, un cuadrado, una flor, una luna, un romboide, un trapecio y una nube.

El primero en pasar fue Kevin quien tenía que observar detenidamente por un minuto las figuras y su posición. Al terminar el tiempo Kevin abandonó el salón; mientras la coordinadora Elisheva hizo dos cambios en la posición de las figuras. Al regresar Kevin observó que el corazón ocupaba el lugar de la flor y viceversa, y al no poder descubrir el otro cambio, con la ayuda de Diana ubicó que la figura de la estrella ocupaba el lugar del círculo.

La segunda en pasar fue Evelyn, quien de los dos cambios que se hicieron acertó que la luna se cambió al lugar que ocupaba el cuadrado; y necesitó de la ayuda de Aylin para poder descubrir el otro cambio, ella señaló que faltaba por mencionar el cambio del romboide por el trapecio.

Eduardo fue el último en pasar quien al igual que sus compañeros sólo identificó el cambio de la flor por el trapecio; Evelyn le señaló el cambio de figura que faltaba, la estrella con el círculo.

En esta actividad participaron 5 niños y tuvo una duración de 10 minutos.

En la siguiente actividad “La vista: creación de grupos escultóricos”, se formaron dos equipos “A” y “B” de cuatro niños cada uno.

Al equipo "A" la coordinadora Beatriz le dio las instrucciones para construir una escultura con su cuerpo. El equipo "B" lo observó durante 20 segundos y se les pidió que dieran la espalda a sus compañeros. El equipo "A" introdujo tres modificaciones a sus esculturas, cambios que tendrá que adivinar el grupo "B".

El grupo "A" construyó su escultura de la siguiente forma: Mayra puso una mano en su cabeza, Usiel extendió los brazos, José se hincó y uno de sus brazos lo dobló hacia su hombro, mientras Aranza se hincaba con las manos hacia arriba. El grupo "B" lo observó durante veinte segundos y les dieron la espalda. Mientras el grupo "A" hizo modificaciones a su escultura y los cambios fueron: Mayra se hincó con las manos extendidas hacia delante, Usiel se hincó y recargó una de sus manos en una rodilla, José se puso de pie y cruzó los brazos y finalmente Aranza también se levantó y extendió su mano derecha y la izquierda la recogió hacia atrás. El grupo "B" no tuvo dificultad para identificar todos los cambios realizados.

El turno se invirtió y ahora el equipo "B" formó su escultura, Diego se colocó de perfil, Carlos se acostó y recogió sus manos en su cara, Daniela cruzó los brazos y Alejandra se hincó y recargó una de sus brazos en su rodilla y la mano, del otro brazo la colocó en su boca. El equipo "A" los observó durante veinte segundos y les dieron la espalda. El equipo "B" mientras tanto hizo modificaciones a su escultura. Diego extendió las manos hacia arriba, Carlos se puso de pie y colocó las manos hacia atrás, Daniela puso sus manos en la cintura y finalmente Alejandra se levantó y cruzó los brazos. El grupo "A" no tuvo ninguna dificultad para acertar en los cambios que se hicieron en la escultura del grupo "B".

En esta actividad participaron 8 niños y tuvo una duración de 15 minutos.

En la actividad tres "El oído: adivina que ruido es", se formaron dos equipos, cada uno integrado por ocho niños. El equipo "A" tendría los ojos vendados y el equipo "B" debía producir sonidos con diversos objetos.

Pasó al centro un integrante por equipo Erick con los ojos vendados y Diana quien tocó un instrumento; Al escuchar el sonido Erick identificó que éste era producido por una flauta. A continuación pasaron César con los ojos vendados, Alejandra y Carlos con globos inflados. Ellos dejaron salir el aire de los globos para producir un sonido que César adivinó.

Los terceros en pasar al centro fueron Juan Miguel con los ojos vendados y Karen con una botella y un palo y al frotarlos produjo un sonido, Miguel identificó de que objetos se había emitido este sonido.

Después pasaron Yonatzin con los ojos vendados quien adivinó el ruido que hizo Daniela con una sonaja. Luego Arturo con los ojos vendados y Mayra con un tamborín. En este caso Arturo no adivinó de qué objeto provenía el sonido que había escuchado. Los siguientes fueron Estefany con un cascabel y Evelyn con los ojos vendados, quien identificó inmediatamente el objeto que había emitido ese sonido. Lo mismo sucedió con la pareja conformada por Jorge con los ojos vendados y Eduardo que produjo un sonido con una campana. Los últimos en participar fueron Luis con los ojos vendados Diana con la flauta y Usiel con un bote con piedras, ellos emitieron sonidos al mismo tiempo, y Luis supo de que instrumentos provenían.

En esta actividad participaron 16 niños y tuvo una duración de 15 minutos.

En la actividad cuatro “El tacto: ¿quién es el compañero que tocamos?”, primero un niño con los ojos abiertos tocaría a uno de sus compañeros, recorriéndolo con sus manos por todo el cuerpo, después tendrá que hacerlo con los ojos vendados para reconocerlo.

Pasó al centro Juan Miguel. Jorge lo observó y tocó con sus manos la cara, el cabello, los brazos, las piernas, las manos y su vestimenta al finalizar se le vendaron los ojos. Después pasaron al centro Karen, Aylin y Francisco, a quienes se les integró Juan Miguel.

Jorge tocó a cada uno de sus compañeros, empezó por Francisco. Primero tocó su cara detenidamente, siguió con sus brazos y sus piernas. Jorge mencionó que no era Juan Miguel porque no tenía suéter. La segunda en tocar fue a Karen a quien descartó cuando tocó su cabello largo; Continuó con Juan Miguel, inició por su cabello, luego su cara, sus brazos, pecho, piernas y por último los pies. Reconoció que era Juan Miguel, por lo que ya no quiso continuar.

En esta actividad participaron 5 niños y tuvo una duración de 10 minutos.

En la actividad cinco “El olfato”, pedimos que cuatro niños se sentaran frente a una mesa con los ojos vendados. La coordinadora Edith le aproximó a Estefany orégano en la nariz para que lo oliera, ella hizo un gesto de desagrado y

comentó que era un olor muy fuerte y supo que se trataba de orégano. Después la coordinadora le dio a oler perfume a Bryan, él identificó inmediatamente de que sustancia se trataba. El tercero fue Ricardo, la coordinadora le acercó una naranja quitándole en ese instante la cáscara. Ricardo acertó en decir que lo que olía era una naranja. A Jorge se le dio a oler tierra húmeda y mencionó que reconocía el olor pero no sabía exactamente de lo que se trataba.

Observamos en él una sensación de angustia. Después de olerlo varias veces logró recordar que se trataba de tierra húmeda. Bryan olió hierbabuena y sin ningún problema acertó. A Ricardo se le acercó una barra de chocolate y sonriendo dijo: “que fácil es chocolate”. Cuando a Jorge se le aproximó la canela en seguida la reconoció. Y finalmente Estefany identificó que lo que se le dio a oler se trataba de alcohol.

En esta actividad participaron 4 niños y tuvo una duración de 15 minutos.

En la actividad seis “El gusto”, seleccionamos a seis niños, las coordinadoras Edith y Elisheva los trasladaron fuera del salón y les dieron un papel con el nombre de algún alimento o bebida, y ellos a través de gestos y mímica, tenían que representar que probaban el alimento o bebida que se les asignó.

Entraron al salón para realizar su representación; El primero en pasar fue Eduardo y representó estar tomando refresco. Para lo cual se paró en el centro del salón y con su mano simuló sostener una botella llevándosela a la boca dándole unos tragos, al terminar produjo un sonido de satisfacción.

Algunos de sus compañeros dijeron: “es una cerveza”, “es agua”, pero Ricardo dijo: “es un refresco”. La coordinadora le cuestionó: “¿cómo sabes que es un refresco?”, a lo que Ricardo contestó: “porque Eduardo simuló que tomaba algo rico, y la cerveza y el agua para mí no lo son”. En seguida Diego simuló estar comiendo pastel, en una de sus manos simulaba estar sosteniendo un plato y en la otra una cuchara. Diego hizo el gesto de estar comiendo algo muy rico, por las expresiones de alegría de su cara, Yonatzin levantó la mano y comentó que era pastel.

Juan Miguel representó estar comiendo una manzana, con su mano aparentó sostener algo redondo y pequeño, aproximándose a la boca lo mordió en repetidas ocasiones. Arturo dijo que era una manzana la que comía Juan Miguel. Le tocó el turno a Aylin quien imitó comer tacos, utilizando la mímica, con

una mano sostenía un plato y con la otra agarró un taco y se lo empezó a comer. Karen dijo son tacos, y la coordinadora Edith le preguntó que por que creía que eran tacos, Karen respondió que en esa postura se comían los tacos. A Mayra le tocó chupar un limón, con su mano simuló sostener algo pequeño y se lo llevó a la boca dando chupadas y haciendo gestos de desagrado, a lo que la mayoría respondió al mismo tiempo que se trataba de un limón.

En esta actividad participaron 6 niños y tuvo una duración de 10 minutos.

COMENTARIO

Con esta sesión orientamos a los niños hacia una etapa de percepción y sensibilización de los sentidos. Se logró potenciando la atención imaginaria del niño, la cual de acuerdo con Stanislavski se centra en objetos que vemos, oímos, tocamos y sentimos en circunstancias imaginarias; vemos tales imágenes con una visión interior, lo mismo sucede con nuestros sentidos del oído, olfato, gusto, tacto y vista, esta vida abstracta contribuye a una fuente inagotable de material para nuestra concentración interna de atención. Sin embargo los objetos imaginarios demandan un poder de atención mucho más disciplinado todavía.

Stanislavski señala: llamamos memoria de las emociones a la que nos hace revivir las sensaciones que experimentamos en una ocasión. Igual que su memoria visual puede reconstruir la imagen interna de alguna cosa, lugar o personas olvidadas.

Refiriéndonos a nuestros cinco sentidos, el sentido de la vista es el más receptivo respecto a impresiones, el oído es también extremadamente sensible. Es por esto que las impresiones se obtienen más prontamente a través de nuestros ojos y oídos.

Esta etapa, la abordamos con ejercicios que tienden a desarrollar las capacidades de observación del niño tanto en el ámbito individual como colectivo.

Entendemos por observación la aptitud para realizar registros perceptivos sistematizados; así mismo hay que recordar que la observación no se realiza únicamente por medio de procesos visuales se realiza con todos los sentidos.

En la actividad número uno donde trabajamos con ejercicios para desarrollar la capacidad de observación notamos, que de los tres niños que realizaron el ejercicio únicamente pudieron identificar un cambio realizado en la posición de las figuras. Por lo que podemos concluir que no estaban lo

suficientemente concentrados y no hubo una buena observación, debido a que su atención se encontraba dispersa.

En la segunda actividad también relacionada con la observación se formaron grupos escultóricos. En esta ocasión ninguno de los dos equipos tuvo problemas para notar los cambios en las posturas de los niños, como consecuencia de que en la primera actividad los niños ejercitaron su capacidad de observación, y conforme transcurrió la sesión los niños lograron una mejor concentración.

En la actividad tres el objetivo fue que los niños identificaran sonidos para sensibilizar el oído, de los ocho niños que participaron solo Arturo no logró identificar el sonido que produjo Mayra con el tamborín, por el hecho de no estar familiarizado con el objeto y su sonido. Cabe mencionar que los niños que identificaron los sonidos tenían los ojos vendados y que esto cierra en ocasiones las posibilidades de expansión, pero también es cierto que, poco a poco hace agudizar y desarrollar la atención auditiva, al quedarse el individuo solo consigo mismo y con la acción encomendada.

Aunque nuestros sentidos del olfato y del tacto son útiles e importantes su papel es meramente auxiliar en cuanto al propósito de influir en nuestra memoria de las emociones. Sin embargo no quisimos pasarlas por alto.

En la actividad cuatro relacionada con el sentido del tacto Jorge no tuvo ningún problema para identificar a Juan Miguel dentro de un grupo de cuatro niños, esto fue porque Jorge tuvo una referencia previa la cual fue tocar y observar a su compañero.

En la actividad cinco todos los niños identificaron sin ningún problema, las frutas, especies y sustancias que olieron. Esto fue debido a que utilizaron su memoria olfativa para recordar un olor específico, y a que poseen una buena percepción.

Stanislavski señala que para poder identificar algo es necesario utilizar nuestros propios sentimientos internos y su intuición, su experiencia humana (memoria de las emociones). La memoria de las emociones puede hacer regresar sentimientos que ya se han experimentado.

Es importante mencionar que con estos dos ejercicios se buscó romper las inhibiciones y miedos que implica el tener contacto físico.

En la última actividad, el gusto, donde los niños debían simular que comían o bebían algún alimento era muy importante que ellos realizaran un buen trabajo de expresión corporal.

Al representar algo estamos transmitiendo un mensaje. Este mensaje se transmite con gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas. Nuestro receptor no dispone de otro medio para comprender el mensaje que su percepción visual; hay que conducir al espectador por medio de la gesticulación y la acción, a la comprensión y a la emoción. El hecho de actuar corporalmente, no se trata de una mera supresión de la palabra, si no de la observación de un proceso en movimiento que tiene un significado.

Para poder recrear la escena de la comida los niños debían tener una memoria extremadamente viva de algún alimento, imaginando la experiencia del gusto.

En las cinco representaciones los niños realizaron un buen trabajo de expresión corporal, ya que lograron transmitir la acción de saborear un alimento, y los niños que los observaron lograron comprender, que se trataba de algún alimento con un sabor específico, alcanzando así el objetivo planteado.

Con las actividades de esta sesión se contribuyo a desarrollar en los niños su capacidad de percepción, sensibilización y acción con el uso de sus cinco sentidos.

4.1.6 BITÁCORA 6: “NOS COMUNICAMOS CON LA VOZ”

La sesión número seis *Nos comunicamos con la voz* tiene como finalidad mejorar la expresión verbal de los niños, potenciado su voz en cuanto a volumen y proyección.

La expresión verbal se basa en la emisión del sonido, que requiere coordinación respiratoria, vibración particular de cuerdas bucales, posición adecuada de los diferentes órganos que componen el aparato de fonación.

La expresión verbal es un aspecto del lenguaje que debe ser favorecido en todos los ámbitos y se deben aprovechar todos los momentos en los que haya disposición para expresar además de información, ideas y sentimientos.

Los alumnos llegan con muchas deficiencias en el ámbito de la expresión verbal (mala dicción, entonación y pronunciación de palabras, desconocimiento de los recursos que la propia voz tiene).

Los ejercicios de esta sesión pretenden de forma lúdica mejorar todos estos aspectos que luego se van a poner en juego.

En la primera actividad “Relajación y concentración interior”. La coordinadora Beatriz preguntó a los alumnos si recordaban los ejercicios de respiración y relajación que se habían realizado anteriormente. Ellos contestaron que sí.

Los niños formaron un círculo y se recostaron boca arriba con los ojos cerrados, la coordinadora les pidió que estuvieran tranquilos y relajados. Después de unos segundos se les indicó que empezaran a sentir los músculos de su cara empezando por la frente, ojos, nariz, boca, barbilla, cuello, hombros, brazo derecho, brazo izquierdo, manos, dedos, pierna derecha, pierna izquierda, pie derecho, pie izquierdo. Se les repitió en diversas ocasiones que debían estar tranquilos y relajados, una vez que recorrimos todo el cuerpo empezaron a respirar profundamente, inhalando y exhalando, se les indicó que poco a poco abrieran sus ojos y despacio se pusieran de pie, permaneciendo tranquilos y en silencio para explicarles en que consistiría la segunda actividad “Trabajamos el volumen de la voz”, en la cual sin perder el círculo que formaron, un alumno debía empezar a contar diciendo –uno- en el volumen más bajo que pudiera. El siguiente, que está a su izquierda debía decir –dos- en un volumen un poco más

alto y así sucesivamente siguen los demás hasta que suban al máximo el volumen de la voz.

Se les dijo que el ejercicio también se debía realizar desde el volumen más alto y bajando hasta donde se pueda llegar. La coordinadora Edith les explicó que estos ejercicios les ayudarían a tener una buena proyección de la voz.

Las coordinadoras Edith y Beatriz realizaron el ejercicio para mostrarles a los alumnos como se debía hacer.

Usiel empezó con el número uno en el volumen bajo, Aylin continuó con el número dos usando un volumen un poco más alto, continuó Ricardo y así sucesivamente participaron todos los niños hasta lograr el volumen más alto.

El ejercicio se repitió dos veces y después, se realizó a la inversa, empezando Diana con el número uno en el volumen más alto que ella pudo alcanzar. Así se continuó hasta lograr el volumen más bajo.

Para complementar la actividad se realizó un ejercicio de vocalización donde los niños deberían articular bien cada letra, puesto que los sonidos de éstas son los mejores vehículos para lograr la fonación relajada. Además de darle claridad y nitidez a su voz. Ellos realizaron adecuadamente este ejercicio.

En estas actividades participaron 30 niños y tuvo una duración de 25 minutos.

Para la tercera actividad llamada “Posibilidades expresivas del sonido” se formaron cinco grupos, y a cada uno de ellos se les asignó un fenómeno de la naturaleza (tormenta, viento, trueno, huracán y lluvia) cada grupo debía emitir con su voz el fenómeno que le tocó, creando onomatopeyas.

El primer equipo en pasar formado por Usiel, Francisco, Luis, José, Armando y Juan Miguel, quienes realizaron el fenómeno de la lluvia. Ellos produjeron con su voz el sonido de agua cayendo y de la lluvia.

Los segundos en pasar fueron el equipo que les había tocado el fenómeno de viento integrado por Eduardo, Erick, César, Jorge, Arturo y Bryan. Ellos imitaron el sonido del viento mediante silbidos prolongados.

Después pasó el equipo que realizó el fenómeno tormenta integrado por Evelyn, Daniela, Stefany, Mónica, Karen y Carlos. Ellos emitieron sonidos de lluvia, viento y truenos con su voz.

El cuarto equipo en pasar fue quienes debían imitar el fenómeno huracán integrado por Diego, Evelyn, Yonatzin, Mayra, Aranza y Diana quienes emitieron sonidos de viento y agua con la voz.

El último equipo en pasar fue integrado por Ricardo, Aylin, Stefany, Alejandra y Kevin quienes tenían que realizar la onomatopeya trueno. Para realizar el sonido utilizaron sus piernas dando golpes en el piso, al mismo tiempo que emitían un sonido fuerte y estruendoso con su voz.

Esta actividad tuvo una duración de 15 y participaron los 30 niños que asistieron.

COMENTARIO

En esta sesión trabajamos con la expresión verbal o producción del sonido de la voz. McClosky en su libro *La educación de la voz* define la voz humana: como un instrumento capaz de producir la más asombrosa gama de sonidos, matices, emociones y notas musicales y la cual se adquiere siempre por imitación y mediante un aprendizaje, recordemos que no es una realización instintiva y libre como son el grito o el gesto, un niño que no oyera hablar sería incapaz de formar sonidos articulados, por lo tanto los niños aprenden solamente el lenguaje que oyen hablar.

Iniciamos la sesión con un ejercicio de relajación y concentración ya que estos elementos son fundamentales porque sobre un cuerpo rígido o tenso no se puede construir nada. McClosky menciona que: La relajación adecuada constituye el primer paso que debe considerarse para lograr una voz realmente bien sostenida. Es la clave de todos los demás factores. Hasta que se logre la relajación de todos los músculos de la cara, la lengua, la mandíbula, el mentón, la garganta y el cuello, que interfieren en los músculos que dominan las cuerdas vocales.

Durante el ejercicio se pidió a los niños que respiraran adecuadamente, ellos ya sabían como hacerlo ya que se les enseñó en alguna de las sesiones pasadas. Observamos que lo hicieron sin ninguna dificultad y lograron controlar su respiración adecuadamente.

Controlar su respiración les permitió una mayor potencia y proyección de su voz, al mismo tiempo que les permitió lograr un óptimo ritmo corporal al evitar que se fatiguen durante las actividades que se realizaron.

En la segunda actividad los niños lograron un buen manejo del volumen de su voz desde el más bajo hasta el más alto que pudieron lograr. Descubrieron que su voz puede alcanzar diferentes intensidades. Ellos se mantuvieron atentos escuchando a sus compañeros para que en el momento que les tocara participar lo hicieran con el volumen adecuado, sin subir bruscamente o hacerlo en una intensidad menor a la que emitió su compañero anterior y el ejercicio tuviera una buena secuencia.

Stanislavski menciona: El volumen no debe buscarse en el uso de alta tensión de la voz, no en el ruido o en los gritos sino en las entonaciones ascendentes y descendentes.... La intensidad tiene por origen la capacidad de aspiración de aire en la caja torácica, de la presión del aire que emitimos y del número de vibraciones vocales. Es importante modular la intensidad de la voz dependiendo de la situación que se presente.

En la última actividad logramos que los niños mediante la imitación de sonidos de fenómenos naturales utilizaran su voz como un recurso de expresión y que ellos descubrieran que poseen un instrumento que les brinda no sólo la posibilidad de expresarse con palabras sino que lo pueden hacer con sonidos y esto es una extensión del lenguaje.

Es importante mencionar que el último equipo en realizar la actividad no sólo utilizó sonidos fuertes emitidos con su voz para realizar el sonido del trueno. Ellos utilizaron su cuerpo como apoyo para fortalecer el sonido que emitieron. Esto fue por iniciativa de ellos porque las coordinadoras no mencionaron que podían apoyarse con otros elementos para realizar la onomatopeya. Ellos descubrieron que combinando las formas de expresión verbal y corporal es más fácil comunicar una idea y que ambas se complementan, una refuerza a la otra.

Es importante mencionar que una de las formas de aprender es por medio de la imitación, la cual es la tendencia natural del niño que lo lleva a observar todo lo que le rodea para reproducirlo. Para esta actividad fue necesario que los niños ya conocieran los diferentes fenómenos naturales y sus características para poder imitar el sonido de cada uno de ellos.

El objetivo de esta sesión se logró ya que los niños trabajaron adecuadamente con su voz y descubrieron su capacidad de controlar el volumen de la misma, así como transmitir un mensaje con sonidos emitidos por su voz lo cual es un componente importante de la expresión verbal.

Debemos mencionar que estas actividades son una primera aproximación hacia el manejo adecuado de la expresión verbal y corporal, no se pretende hacer niños actores, sino lograr que los niños tengan herramientas que les permitan expresar sus ideas, emociones, sentimientos, experiencias así como tener un adecuado manejo de su cuerpo y ponerlo en práctica en su vida cotidiana.

4.1.7 BITÁCORA 7: “IMPROVISACIONES”

La sesión número siete titulada *Improvisaciones* tiene como objetivo ayudar al niño a vencer los obstáculos que le impiden actuar de manera libre y natural. Para después sentir la confianza de combinar la expresión corporal, la capacidad mímica y las articulaciones vocales en función de desarrollar su capacidad creadora.

En la primera actividad titulada “La discoteca loca”, nos apoyamos en diferentes ritmos de música (merengue, salsa, rock and roll, vals, música de banda) porque la música ayuda a complementar los ejercicios que tienden al desarrollo global de la expresión de los alumnos, así como para estimularlos en la relajación personal y las relaciones colectivas.

Así pues, la música servirá de apoyo como elemento clave para desencadenar acciones y reacciones.

En esta actividad se le pidió al grupo que se distribuyera por todo el salón en parejas que ellos mismos conformaron para bailar los distintos tipos de música que las coordinadoras seleccionaron. En cada cambio de música, los niños debían buscar otra pareja y quién se quedara solo, tendría que esperar al próximo cambio para buscar una nueva pareja.

Las parejas se conformaron de la siguiente manera: Karen - Bryan, Diana - Carlos, Evelyn - Francisco, Aylin - Ricardo, Armando - Daniela, Jorge - Mayra, Aranza - César, Evelyn – Eduardo, Alejandra – Juan Miguel, los que prefirieron bailar juntos fueron Luis, José, Juan Carlos y Diego, al igual que Yonatzin, Evelyn y Diana.

Empezó el primer ritmo para bailar (merengue), los niños se mostraron tímidos e inseguros, se movían muy poco y observaban al resto de sus compañeros; al cambio del ritmo de la música (salsa), los niños se sintieron inquietos por buscar una nueva pareja, después de encontrarla mostraron más confianza y sus movimientos los realizaban con más soltura. Nuevamente cambió la música (rock and roll), los niños cambiaron de pareja rápidamente, para este momento del ejercicio los niños ya no mostraban ninguna preocupación por moverse al ritmo de la música y por se observados, sus movimientos fueron espontáneos y libres.

Al cambiar el ritmo de la música (vals), las parejas se quedaron paradas, por el cambio tan brusco del ritmo y porque no sabían como bailar. Bryan y Karen empezaron a bailar despacio, con pasos cortos y tomándose de las manos, las demás parejas los observaron y empezaron a imitarlos. Con el último ritmo (música de banda) los niños ya no se preocuparon por buscar una pareja simplemente se dejaron guiar por la música y se divertieron bailando. Así termino la primera actividad.

En esta actividad participaron 25 niños y tuvo una duración de 15 minutos.

En la segunda actividad titulada “Creación de personajes a partir de una imagen”, los niños debían improvisar una escena, la improvisación es la parte más teatral del trabajo. Su elaboración y desarrollo, como todo, debe estar en función del grupo. Es decir, a lo mejor interesa más hacer hincapié en el aspecto lúdico de la improvisación, que en el perfeccionista.

Aquí el objetivo es básicamente experimental: Vamos a ver si todo el material acumulado durante las sesiones podemos utilizarlo en la construcción de pequeñas escenas o situaciones.

Formamos equipos con diferentes números de integrantes de acuerdo con las imágenes de cuentos y películas que después recrearían. Se les dio una imagen que debían observar, identificar los personajes y que hacen; después se repartirán los personajes entre los integrantes del equipo.

El primero en pasar fue Luis quien debía interpretar al personaje de “Tarzán”. Luis se dirigió al centro del salón y comenzó a gritar como lo hacía Tarzán y con sus manos se dio de golpes en el pecho gritando que él era el rey de la selva; imitando las posiciones de un simio, Luis caminó por todo el salón. Al terminar de escenificar su personaje se sintió un poco apenado. Al notarlo las coordinadoras pidieron al grupo darle un fuerte aplauso para hacerlo sentir bien.

Los segundos en pasar fueron el equipo de Blanca Nieves y los Siete enanos. Evelin representó a Blanca Nieves, Bryan a Tontin, Diego a Gruñón, Eduardo a Estornudo, Jorge a Dormilón, Juan Miguel a Amoroso, Juan Carlos a Natural y por último Ricardo a Sabio. Con ayuda de la mímica representaron la escena donde Blanca Nieves se come la manzana envenenada. Evelin sostuvo una manzana la mordió y se desmayo cayendo al piso, los enanos la cargaron recostándola en una mesa. Ellos recrearon estar llorando y angustiados por Blanca Nieves y así terminaron su participación.

Los siguientes en pasar fue el equipo de la película “Buscando a Nemo” integrado por César, José y Arturo quienes recrearon la escena donde Malvin (César) buscaba desesperado a su hijo Nemo (José) encontrándose en su camino a Dorly (Arturo) quien intentó ayudarlo a pesar de carecer de memoria a corto plazo.

Para representar la escena, voltearon una mesa sentándose José encima de ella imaginando que estaba atrapado en una pecera, mientras César caminaba por el salón preguntando a sus compañeros si alguien había visto pasar a un pez payaso llamado Nemo. Aleteando con sus manos, César comenzó a gritar con voz desesperada: “Nemo, hijo dónde estas, Nemo”; Arturo se aproximó a César diciéndole que él había visto a su hijo y que lo siguiera pero de pronto Arturo cambió de actitud moviendo su cara de un lado a otro como sino supiera donde estaba, preguntándole a César quién era él y por qué lo seguía. De pronto Arturo salió de escena quedándose César solo, encontrando por fin a Nemo (José) dándole un fuerte abrazo.

El siguiente equipo debía recrear a los personajes de la película “Toy Story”. Alejandra a Buzz Light Year y Francisco a Goody. Alejandra con las manos abiertas comenzó a planear por todo el salón gritando: “Al infinito y más allá”. Se detuvo frente a sus compañeros con gestos y actitudes de grandeza, la posición de su cuerpo era recta y con mirada hacía arriba. Francisco caminó hacia ella con las manos en la cintura y las piernas abiertas como un vaquero incluso cambiando la entonación de su voz. Preguntándole a ella cómo se llamaba y dándole la bienvenida por ser el nuevo juguete de su dueño Andy. Al finalizar la representación ellos comentaron que decidieron actuar de esa forma porque era lo más representativo de sus personajes.

El quinto equipo en pasar integrado por Karen, Dania, Armando y Carlos quienes recrearon una escena de la película “Monsters, Inc.”; Karen, Carlos y Armando se pararon frente al salón y con ayuda de la mímica abrieron puertas y entraron en los cuartos de los niños quienes eran sus compañeros que los observaban, parados frente a sus compañeros comenzaron a deformar su rostro lo más posible, emitiendo sonidos para asustarlos, mientras que Dania lloraba y gateaba por todo el salón aparentando ser un bebé.

El último equipo en pasar fueron las princesas de Disney. La primera en pasar fue Aylin quien decidió representar la escena de la película de Pocahontas

donde canta. Aylin se colocó en el centro y en cuclillas comenzó a cantar un tanto tímida, simulando con sus manos estar remando y con una de ellas simulaba tomar una flor llevándosela a la nariz para olerla, parándose repentinamente diciendo que había encontrado las montañas, concluyendo así su participación.

Aranza se sentó en una silla y recreó pincharse un dedo con una aguja y desmayarse. Aranza comentó que para ella es la parte más importante de la bella durmiente y la que más le gustaba. Diana representó a la Sirenita Ariel, ella comenzó a caminar y con sus manos abiertas y nadó hasta llegar a sus compañeros hay se peino con un tenedor que ella traía. Al finalizar, ella comentó que en la película su personaje se peinaba de esa forma.

Yonatzin interpretó el papel de Jazmín de la película “Aladin”, ella comenzó hincándose en el piso y extendió sus brazos y los agitó simulando estar volando sobre una alfombra; así concluyó su participación.

Daniela representó a Cenicienta, con la ayuda de la mímica simuló estar barriendo y limpiando, ella concluyó con un llanto ficticio diciendo: “Pobre de mí cuanto sufro”.

Evelin recreó ser Bella de la película “La bella y la bestia”, Evelin simuló estar bailando con alguien con un vestido largo. La última en participar fue Mayra quien debía representar a Blanca Nieves, a pesar de que su compañera Evelin ya había representado el mismo personaje, ella utilizó su bolsa de mano de donde sacó una manzana y la mordió, cayendo desmayada.

Esta actividad tuvo una duración de 25 minutos y participaron 25 alumnos.

COMENTARIO

Para la primera actividad” la discoteca loca” los niños deberían bailar diferentes ritmos musicales, previamente seleccionados, con la intención de introducir estímulos y provocar reacciones. Algunos ritmos producen una descarga energética compulsiva en la que se pierde contacto con la situación real de partida, conducen a situaciones regresivas, en algunos casos provocan rechazo y hacen aflorar arritmias y falta de control en el gesto corporal, pueden propiciar reacciones de ternura con un desarrollo dinámico lento y suave, también hay ritmos que favorecen el desarrollo pantomímico de las situaciones asociadas.

Observamos que estas reacciones se manifestaron durante el ejercicio, tal fue el caso de el ritmo de banda donde los niños experimentaron una descarga de energía compulsiva y perdieron el contacto con la situación real la cual era que debían bailar en parejas, ellos sólo se dejaron llevar por la música y bailaron sin ninguna inhibición. Se presentó una situación regresiva cuando los niños bailaron rock and roll, porque es un ritmo propio de una época ajena a ellos, sin embargo recordaron como hacerlo y bailaron de forma espontánea.

Con el primer ritmo los niños experimentaron rechazo y se observó arritmia y falta de control en el gesto corporal porque ellos se sentían apenados por ser observados y por el hecho de tener que bailar con una pareja.

Con el ritmo de vals logramos un desarrollo dinámico lento y suave, los niños bailaron tomados de las manos de forma sincronizada y observamos en ellos una manifestación de ternura en sus movimientos. Durante este ejercicio los niños experimentaron diferentes sensaciones provocadas por los distintos ritmos que bailaron. La música y el baile nos permiten simultáneamente, tener emociones fuertes y contener estas emociones de una manera equilibrada, también poseen la potencialidad de estimular y suavizar las emociones.

Stanislavski menciona que: El baile no es una parte fundamental del trabajo del cuerpo. Su papel es contribuyente, preparándonos para otros ejercicios importantes...Es igual de importante para la plasticidad y la expresividad del cuerpo.

Justamente este primer ejercicio nos sirvió como preparación previa para la segunda actividad titulada "Creación de personajes a partir de una imagen" donde los niños deberían improvisar escenas de cuentos o películas que ellos conocen a partir de una imagen. Es importante mencionar que se eligieron para este ejercicio títulos de películas y cuentos que los niños tienen presentes en su memoria como consecuencia de la transmisión de una cultura comercial en la cual están inmersos, es necesario reconocer la realidad del niño y darnos cuenta de que en su vida cotidiana no se cultiva la costumbre de la lectura y sí la enajenación mediante los medios de comunicación masiva de donde adquieren estereotipos que más tarde reproducen por lo tanto es necesario trabajar con lo que ellos conocen y pueden reproducir. Stanislavski dice: Es mejor elegir temas que estén a su alcance y no sobrecargados con psicología complicada.

Los niños deberían observar la imagen, a los personajes, ¿quiénes son?, ¿qué hacen?, ¿cómo son?, es decir tratar de apropiarse del personaje, acercarse lo más posible a él.

El método de Stanislavski propicia un acercamiento total y vital hacia el personaje. En el proceso hacía la construcción del personaje un elemento que garantiza el éxito de la interpretación es la improvisación, la cual es considerada como un estímulo que facilita el desarrollo de dos cualidades esenciales para el trabajo de la recreación: la concentración y la imaginación. De esta forma quien recrea un personaje o una escena mediante la improvisación debe estar preparada para imaginar todas las circunstancias del personaje.

Dejamos que los niños se organizaran como ellos lo consideraran mejor, en algunos equipos ellos seleccionaron el personaje que querían recrear, en otros se propuso que alguien específicamente debía interpretar tal personaje porque presentaba alguna característica parecida a él, se les dio la libertad de seleccionar una escena e improvisar los diálogos y las acciones.

En el caso de Luis quien representó el personaje de Tarzán observamos que a pesar de tener que representar un personaje con movimientos de un simio, él logró vencer el temor a la crítica por parte de sus compañeros. Luis mostró un avance significativo en su expresión verbal y corporal, podemos mencionar esto porque éste era el personaje más difícil de recrear y porque él debía hacerlo solo.

El equipo que representó a Blanca Nieves y los siete enanos se apoyó de la mímica para poder representar sus personajes, ellos no utilizaron su voz, es decir, no hubo diálogos pero no fueron necesarios porque los movimientos de su cuerpo y los gestos fueron muy expresivos y lograron recrear la escena.

En el siguiente equipo donde representaron una escena de la película Buscando a Nemo observamos que los niños además de usar sus expresiones verbal y corporal se apoyaron de su creatividad al darle un uso diferente a una mesa que utilizaron para simular que era la pecera en donde estaba atrapado el pez.

El equipo que representó a los personajes de la película "Mounster Inc.", combinaron la gesticulación, la mímica y la voz para darles vida a sus personajes los cuales eran unos monstruos. Aquí observamos una integración de los elementos que fueron reforzando a lo largo de las sesiones anteriores.

En general podemos mencionar que todos los niños han mejorado notablemente su desenvolvimiento frente al grupo, dejando atrás las inhibiciones que normalmente se presentan a esta edad, permitiéndoles ser libres para expresarse.

4.1.8 BITÁCORA 8: “LA CREACIÓN DE LOS PERSONAJES”

La sesión 8, titulada *La creación de los personajes* se llevó a cabo el día 26 de mayo. Uno de los objetivos fundamentales del taller de expresión verbal y corporal es fomentar la creatividad e imaginación de los alumnos y para ello preferimos que sean ellos mismos los que creen los personajes partiendo de diversos estímulos. Fomentando la libre expresión de sus cuerpos y voces para construir el personaje.

La primera actividad titulada “El bolígrafo fantástico”, tiene como objetivo introducir a los niños en un mundo fantástico al dar a los objetos usos distintos a los habituales en este caso un lápiz. Para comenzar la actividad los alumnos debían colocarse en círculo, entregando el lápiz a uno de los alumnos el cual tiene que darle una utilidad imaginaria no habitual al lápiz; después el objeto pasa al siguiente compañero que hará otra transformación y así va pasando el lápiz de mano en mano hasta terminar el círculo. Es importante que no se diga a los demás en que se va a transformar el lápiz para que el grupo lo adivine.

La coordinadora Edith entregó el lápiz a César quien lo tomó a manera de perfume y se roció el cuerpo, apretando la punta del lápiz como si fuera el atomizador. Al realizar la acción sus compañeros se percataron de que se trataba de un perfume.

Stefany tomó el lápiz llevándose la goma a su ojo derecho, recreando estar viendo con él y realizando movimientos laterales; sus compañeros supieron que era un telescopio.

Juan Miguel tomó el lápiz con una mano recargándolo en su estómago y con la otra mano comenzó a tocarlo como si se tratara de una guitarra.

Aylin convirtió el lápiz en un reloj y leyó la hora. Stefany adivinó que se trataba de un reloj.

Se continuó pasando el lápiz, convirtiéndolo en distintos objetos (espejo, cepillo para el cabello, micrófono, lápiz labial, etcétera) hasta terminar el círculo sin repetir las acciones.

En esta actividad participaron 25 alumnos de los cuales destacamos 4 casos y tuvo una duración de 20 minutos.

La segunda actividad titulada “Creamos un personaje a partir de un elemento”, encamina a desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de estímulos variados en este caso objetos que le serán útiles para crear diversos tipos de personajes. Potenciando la capacidad de observación de los niños y sus conductas para crear al personaje.

Por medio de un sorteo se asignó un personaje a 10 alumnos del grupo. Para representarlo podían escoger elementos u objetos de vestuario (sombrero, mascada, botella, lentes, etcétera) ubicados dentro de una bolsa que les ayudaría a interpretar su personaje asignado. Una vez que el alumno ya se ha caracterizado los demás tratarían de adivinar de qué personaje se trataba.

De esta actividad destacamos la participación de Kevin, quien sacó una botella de la bolsa y bebió de ella, él comenzó a caminar tambaleándose por todo el salón sin tener control de su cuerpo. Haciendo gestos y con los ojos desorbitados. Cayó al suelo desmayado. Sus compañeros adivinaron que se trataba de un borracho.

Alejandra, utilizando una cachucha y unas esposas caminó con la mirada al frente, reflejando una actitud de autoridad se detuvo frente a Arturo y con voz fuerte gritó: “¡Alto ahí!”, poniéndole las esposas. Continuó caminando y repentinamente dio una vuelta, formando con sus dos manos una pistola apuntando hacia sus compañeros. Ellos dijeron que se trataba de un policía.

Stefany con una mascada en la cabeza, unos lentes oscuros y un rebozo caminó encorvando la espalda y sus piernas. Con su mano se recargó en un bastón imaginario, haciendo temblar todo su cuerpo con su rostro de cansancio ella recreo ser una anciana. Señalando sus compañeros que se trataba de una abuelita por los movimientos que ella realizó.

Jorge empezó a escribir en el pizarrón y con voz enérgica se dirigió a sus compañeros ordenándoles que sacaran su cuaderno e hicieran una plana. Jorge le llamó la atención a Erick diciéndole:” ¡Que letra tan fea haces!”, Cuando él terminó sus compañeros dijeron que se trataba de un profesor y todos estuvieron de acuerdo en decir que era el profesor Román, quien les impartió clases en primer grado de primaria.

En esta actividad participaron 10 niños de los cuales destacamos la participación de 4 y tuvo una duración de 25 minutos.

COMENTARIO

La primera actividad “El bolígrafo fantástico” sirvió como un ejercicio de calentamiento para potenciar la creatividad e imaginación de los niños, se realizó en forma de juego en el que los niños combinarían la naturaleza del objeto para transformarlo, mediante la imaginación, en otro distinto.

Observamos que los niños realmente usaron su imaginación, recordemos que Stanislavski dice que: La imaginación crea cosas que pueden ser o suceder.... En este caso los niños utilizaron su imaginación para transformar el lápiz en diversos objetos. Durante la actividad observamos una excelente dinámica. Esto nos indicó que los niños no necesitaban demasiado tiempo para pensar que objeto recrearían y que su imaginación estaba trabajando.

Los niños observaron atentamente el lápiz y las acciones que realizaron sus compañeros con él. Stanislavski menciona que: La observación intensa de un objeto despierta naturalmente el deseo de hacer algo con él.

En este juego la imaginación es un elemento esencial puesto que ésta es la encargada de transformar la realidad que se le presenta a los individuos y de darles otra dimensión distinta, no sólo al cuerpo y al espacio, sino también a los objetos.

Este tipo de ejercicios puede servir para introducir otros de mayor complicación como la segunda actividad titulada “Creamos un personaje a partir de un elemento” y suelen ser un excelente medio de calentamiento para provocar la participación espontánea de todos.

Es a partir de sus experiencias personales, de lo que ellos conocen que los niños improvisan personajes o situaciones, son su referente, un patrón a reproducir o un proceso de creación en donde deben combinar proporcionalmente imaginación, improvisación, dominio de la expresión corporal y verbal. Deberían utilizar su poder de crear, el cual es un don que existe en todos los individuos solo es cuestión de estimularlo.

Elba Carrillo define la creatividad como: una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento, diferentes y productivas, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otros esto es conocido como proceso creativo en donde se recopila la información que ha de ser la materia

prima con la cual se establecerán las relaciones entre los elementos para realizar una nueva obra, se indaga, se explora, se descubre, se perfeccionan las habilidades básicas, las ideas se presentan repentinamente, se elabora un producto y se somete a prueba.

Los niños deberían dar vida a un personaje. Se les dieron una serie de objetos con los cuales podían ayudarse para realizar su juego dramático el cual de acuerdo con Tomás Motos y Francisco Tejado se define como la representación de un personaje realizada por alguien que previamente ha aceptado un papel, a partir de ese momento los niños se apropiaron de la historia de su personaje y crearon su propia versión, utilizando las técnicas que antes hemos puesto a su disposición, pero de una manera diferente porque ya no son imitadores, son creadores.

En todos los casos observamos una combinación de las herramientas que los niños potenciaron a lo largo de todo el taller, manejaron su expresión corporal y verbal, su imaginación, improvisación, y poder creativo logrando transmitir un mensaje a los espectadores sin ninguna inhibición. Recrearon de forma natural y espontánea. Observamos que se sentían libres para expresarse.

En este taller de expresión corporal y verbal no se pretendía realizar un espectáculo, ni formar niños actores, el interés no es que el resultado final sea estéticamente bello por que no es esa su pretensión, sino lograr justamente lo antes mencionado, brindarle a los niños las herramientas necesarias para lograr que sean unos individuos capaces de expresarse con libertad y espontaneidad haciendo uso de la palabra y los movimientos de su cuerpo, potenciar su capacidad de concentración, sensibilización, imaginación e improvisación, es decir, que pueda utilizar su capacidad creadora.

4.2 ACTIVIDADES DEL EPÍLOGO

Por sugerencia de nuestro asesor se decidió regresar a la escuela Primaria “Ing. Javier Barros Sierra”, después de seis meses. Donde se daría una sesión, con 4 actividades; esto con la finalidad de evaluar que tanto les sirvió a los alumnos el taller de expresión y si lo aprendido lo aplican a su vida diaria.

A continuación se describen las sesiones que fueron elegidas para nuestra evaluación.

Actividad 1	Descripción	Metas a alcanzar	Tiempo
Respiración, relajación y concentración	<p>Acostados en el suelo y relajados, respirando suavemente, vamos recordando los acontecimientos vividos un día antes. Vamos recreando en todo tipo de detalles, imágenes sensaciones, sentimientos...</p> <p>Una vez acabado el ejercicio, se hace una puesta en común en pequeños grupos para comunicar a los demás compañeros la experiencia vivida.</p>	*Trabajar con los músculos que intervienen en la respiración, posibilitando un estado de relajación, la cual permita entrar a un estado de concentración mental y físico.	Duración aproximada 10 minutos.
Actividad 2	Descripción	Metas a alcanzar	Tiempo
“Caminamos sobre diferentes tipos de suelo”	<p>Caminamos sobre “AGUA”. Podemos imaginar la temperatura, si es profundo, etcétera.</p> <p>Caminamos sobre una “CAMA ELASTICA”. Andamos sobre ella, saltamos, giramos...</p> <p>Caminamos sobre “CHICLE”.</p> <p>Caminamos sobre “FUEGO”, el suelo nos quema.</p> <p>Este ejercicio ayuda a trabajar la imaginación, la concentración en nuestras formas de caminar y a desarrollar una amplia gama de desplazamientos.</p>	*Reconocer las posibilidades que posee su cuerpo para expresar sentimientos y emociones.	Duración aproximada 15 minutos.

Actividades 3	Descripción	Metas a alcanzar	Tiempo
<p>“Jugamos a representar”</p>	<p>Se formaran cuatro equipos de seis integrantes cada uno eligiendo a los niños al azar. Cada equipo deberá recrear una situación específica:</p> <p>Equipo 1: ATRAPADOS EN UN ELEVADOR.</p> <p>Imaginemos que nos encontramos en un centro comercial y para ir al siguiente piso debemos subir al elevador. El elevador está muy lleno, de pronto se detiene y al mismo tiempo se va la luz. Pasan algunos minutos y la gente empieza a desesperarse, nadie escucha los gritos, nadie sabe que hay gente atrapada en el elevador. Sigue pasando el tiempo y poco a poco se empieza a acabar el oxígeno.</p> <p>Equipo 2: TRANSPORTE PÚBLICO.</p> <p>Imaginemos que salimos de nuestra casa, nos paramos en la avenida para esperar el camión que nos lleva a la escuela. Finalmente pasa, lo abordamos, buscamos un lugar para sentarnos, solo hay tres lugares desocupados. En la siguiente parada sube mucha gente, quienes nos empiezan a empujar para pasar al fondo. De pronto el camión frena bruscamente porque un taxi se pasó el alto. Al llegar al semáforo el camión se queda parado porque hay tráfico y se hace tarde para llegar a la escuela.</p>	<p>*Potenciar la imaginación por medio de las improvisaciones</p> <p>*Utilizar su cuerpo y voz como medio de expresión.</p>	<p>Duración aproximada 20 minutos</p>

Equipo 3: TEMBLOR EN LA CIUDAD.

Imaginemos que estamos en un sótano y de repente sentimos que empieza a temblar, todas las cosas empiezan a caer porque dicho temblor va progresivamente en aumento y no podemos salir del sótano ya que la puerta no se puede abrir, el temblor no termina.

Equipo 4: ISLA DESIERTA.

Imaginemos que viajamos en un barco y que éste encalla en la orilla de una isla, bajamos y empezamos a explorar la isla, descubrimos que es una isla desierta, donde no hay nadie con quien comunicarse, ni a quien pedir ayuda, no hay alimento, ni agua dulce para beber.

Empieza a llover pero no hay un lugar donde resguardarse, hace mucho frío y poco a poco empieza a obscurecer.

4.3 EPÍLOGO

Por sugerencia de nuestro asesor el profesor David Magaña Figueroa y con el propósito de corroborar si el taller de expresión corporal y verbal había sido de utilidad a los niños y al mismo tiempo verificar si los objetivos planteados se cumplieron regresamos a la escuela primaria “Ingeniero Javier Barros Sierra” con el grupo de niños con el cual trabajamos anteriormente, al cual no ingresaron más niños, esto fue el martes 16 de noviembre, seis meses después de haber terminado el taller de expresión verbal y corporal.

Iniciamos esta sesión preguntando a los alumnos que nos comentaran qué recordaban del taller y si lo habían aplicado en su vida cotidiana.

Alejandra fue la primera en comentar que el taller de expresión le ayudó a perder el miedo para representar a algún personaje ante otras personas. Diana dijo que mejoró su forma de expresarse utilizando su cuerpo que el ejercicio para mejorar la manera de caminar y el de imaginar que era una semilla, (de la sesión “Reconocimiento y aceptación del propio cuerpo”) le ayudaron a mejorar su postura al caminar.

Después Usiel comentó que con algunas actividades aprendió la forma correcta de respirar y le sirvieron para recordar con más facilidad cosas que realizó en el pasado (de la sesión” Respiración, relajación y concentración) y sin mas quien quisiera expresar su punto de vista la coordinadora Beatriz dijo que iniciaríamos está sesión con una actividad titulada de la misma manera ”Respiración, relajación y concentración” en la cual se había practicado como respirar correctamente, se les preguntó ¿cuál era la forma correcta de hacerlo? Mayra comentó que debíamos inhalar y exhalar sintiendo como entra y sale el aire.

Se les indicó que se acostaran en el piso, guardaran silencio, cerraran los ojos y buscaran una posición cómoda, que inhalaran profundamente por la nariz y exhalaran por la boca poco a poco, posteriormente se le pidió que pusieran sus manos en el estómago para sentir como entraba y salía el aire, después cambiaron sus manos al pecho para sentir la respiración torácica.

Transcurrieron unos minutos y cuando los niños ya estaban relajados, se les pidió que trataran de recordar con detalle las actividades que realizaron un día antes desde que se levantaron hasta que se acostaron a dormir por la noche. Esta actividad tuvo una duración de 10 minutos y participaron 24 alumnos.

En la segunda actividad titulada “Caminamos sobre diferentes tipos de suelo” en la cual los niños debían concentrarse para caminar sobre diferentes superficies. Se

seleccionaron 5 niños al azar, Elizabeth, Daniela, Erick, Kevin y Carlos. Este primer equipo debían caminar sobre “agua”. La coordinadora Edith explicó que debían imaginar la temperatura del agua, si estaba fría o tibia, profundo, etcétera. Observamos que de los 5 niños destacó la participación de Erick, él hacía movimientos bruscos porque el agua de pronto llegaba con mucha fuerza y lo golpeaba. Kevin levantó sus piernas con dificultad porque el agua era profunda y pesada impidiéndole caminar.

El siguiente equipo Diana, Usiel, Estefany, Aranza y Juan Miguel debían caminar sobre una cama elástica. Juan Miguel desde un principio empezó a brincar sobre la superficie como dejándose llevar por el movimiento de un lado hacia otro. Diana y Aranza empezaron caminando y después de algunos segundos empezaron a brincar, por último Usiel después de observar a Juan Miguel también empezó a brincar. Llegó el turno de Karen, Alejandra y Mayra, ellas debían caminar como si tuvieran pegado un chicle en los zapatos. Observamos que Alejandra caminaba con mucha dificultad parecía que sus pies eran muy pesados al tratar de dar un paso y que realmente estaban pegados al piso. Ricardo, Bryan y Ailyn tendrían que caminar sobre una superficie en fuego. Bryan intentaba pisar cuidadosamente pero al sentir que el fuego le quemaba retiraba rápidamente su pie dando un salto hacia atrás y gritando para expresar dolor. Esta actividad tuvo una duración de 15 minutos y participaron 16 niños.

En la tercera y última actividad titulada “Jugamos a representar” se conformaron cuatro equipos de seis integrantes, cada equipo debía recrear una situación específica asignada previamente.

Equipo 1: Atrapados en un elevador. Este equipo integrado por Aranza, Diana, Juan Miguel, Luis Y Juan Marcos debía imaginar y representar estar en el elevador de un centro comercial, el cual se detiene de pronto y al mismo tiempo se va la luz, el elevador está muy lleno y la gente empieza a desesperarse, el oxígeno se empieza a acabar... Ellos se pararon frente al elevador esperando a que se abrieran las puertas, entraron y después de unos segundos saltaron porque el elevador se detuvo repentinamente, instantes después empezaron a echarse aire con las manos. Juan Miguel al sentir que el oxígeno se acababa se desmayó, mientras los demás estaban desesperados. Observamos que los integrantes de este equipo utilizaron las expresiones corporal y gestual para realizar la representación, realizaban movimientos con sus manos y gesticulaban pero no emitieron palabras.

Equipo 2: Transporte público. En la representación que realizó Armando, Kevin, Bryan, Mayra, Mónica, Juan Carlos y Daniela debían abordar el transporte público, el cual lleva

muchos pasajeros y sufre algunos percances a lo largo del recorrido...Bryan era el chofer y Kevin el cobrador, Juan Carlos indicó la parada del camión, los demás subieron tras de él pagando su pasaje. Mónica, Juan Carlos y Daniela se sentaron mientras que Mayra y Armando se quedaron de pie sosteniéndose del tubo de pronto el camión freno bruscamente y todos se balancearon hacia el frente. Este equipo realizó su representación utilizando la expresión corporal y verbal.

Equipo 3: Temblor en la ciudad. Alejandra, Carlos, Karen, Ricardo, Arturo y Jorge debían recrear estar atrapados en un sótano y de repente empieza a temblar, la intensidad de dicho temblor va en aumento pero la puerta no se puede abrir.... Empezaron comentando entre ellos que bajarían al sótano de la escuela a buscar papel, estando ahí empezó a moverse el suelo, las cosas empezaron a caer y ellos se tambalearon de un lado a otro, la puerta se cerro debido a que la intensidad del temblor aumentó, luego el momento en que ellos no pudieron mantenerse de pie y cayeron al suelo, gritaron desesperados pidiendo ayuda.

En esta representación los niños interactuaron entre si utilizando el diálogo, además de su expresión corporal.

Equipo 4: Isla desierta. El último equipo Eduardo, Erick, Jorge, Elizabeth, Aylin, Estefany y Usiel representaron estar en una isla desierta porque el barco donde viajaban se hundió en dicha isla no hay agua dulce ni alimento, no hay donde resguardarse de las inclemencias del tiempo y empieza a oscurecer... Eduardo resultó herido, por lo que Erick y Jorge lo ayudaban a caminar sosteniéndolo de los brazos, caminaban por la isla durante mucho tiempo para encontrar un lugar donde protegerse, se hizo de noche, de pronto se empezaron a escuchar ruidos que los atemorizaban, por fin encontraron un lugar donde resguardarse. Esta actividad tuvo una duración de 20 minutos y participaron 24 alumnos.

Observamos que los niños recordaron las actividades que realizamos anteriormente y que en algunas de ellas no tuvieron dificultad para llevarlo a cabo, tal es el caso de la actividad de "Respiración, relajación y concentración" ellos ya sabían que hacer y debido a esto les fue más fácil mantener una buena respiración, relajarse y concentrarse para recordar las actividades que realizaron un día antes. En las representaciones que se realizaron los niños hicieron uso de las técnicas que pusieron en práctica a lo largo del taller, primero debieron concentrarse para poder imaginar y recrear una situación. Para dar cierre al taller se les pidió a los niños que nos dieran su opinión acerca de este.

Observamos que los niños recordaron las actividades que realizamos anteriormente y que en algunas de ellas no tuvieron dificultad para llevarlo a cabo, tal es el caso de la actividad de “Respiración, relajación y concentración” ellos ya sabían que hacer y debido a esto les fue más fácil mantener una buena respiración, relajarse y concentrarse para recordar las actividades que realizaron un día antes.

En las representaciones que se realizaron, los niños hicieron uso de las técnicas que pusieron en práctica a lo largo del taller, primero debieron concentrarse para poder imaginar y recrear una situación.

Para cerrar se les pidió a los niños que nos dieran su opinión acerca de el taller de expresión. Elizabeth comentó que además de divertirse aprendió a trabajar con sus compañeros.

Aranza señaló que ha puesto en práctica la forma correcta de caminar y aprendió a respetar a sus compañeros. Usiel dijo que el logro vencer el temor de participar. Por último Estefany comentó que el taller le gusto y que ha puesto en práctica las técnicas de relajación y que al hablar frente a las personas ya no siente pena, además de que aprendió ha hablar de forma correcta.

Al poner en práctica el taller de expresión se pretendía aprovechar los recursos formativos de la personalidad y contribuir al descubrimiento de múltiples aspectos de la convivencia.

CONCLUSIONES

A partir de nuestra formación como pedagogas y de nuestra aproximación a actividades con técnicas de teatro en el campo de formación “Comunicación, cultura y procesos educativos”, planeamos, diseñamos y aplicamos un taller de expresión verbal y corporal ofreciendo al niño la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos, la cual es una manera de prepararlo para su futura acción no solo en el aula sino también en diferentes ámbitos o espacios de su vida cotidiana.

De acuerdo con lo observado en la realización del taller de expresión, podemos concluir que la práctica de las técnicas de teatro aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje brindan la oportunidad de aprovechar técnicamente los recursos formativos de la personalidad. Al respecto el maestro Héctor Azar señala que: “Teatro y formación del ser humano han sido en la historia, el binomio perfecto que propicia la transferencia emocional y la acción integradora de conjuntos humanos”. Formar, es hacer que la gente descubra sus capacidades, sus habilidades, sus destrezas, los valores humanos como son la verdad, la belleza, la libertad, la justicia... todo esto al internarse en la conciencia del hombre mediante las técnicas que el teatro utiliza le ayudan a formarse, a informarse y deseablemente a transformarse.

Es así que las técnicas de teatro donde se aplicaron ejercicios para principiantes se convirtieron en una herramienta de gran utilidad para los niños ya que el taller de expresión verbal y corporal:

- Brindó al niño en todo momento variadas oportunidades para expresar sus ideas haciendo uso de elementos como: el cuerpo, la voz, la gesticulación y la mímica.
- A través de actividades lúdicas, el niño reconoció su cuerpo como un instrumento con el cual nos manifestamos, conocemos el mundo aprendemos de la experiencia de la vida, estimulando así su capacidad para imaginar, crear e improvisar.
- Se contribuyó a potenciar la voz en cuanto a tonos e intensidades para expresar ideas, sensaciones, emociones, sentimientos y transmitir información.
- Al ejercitar el juego dramático, el niño dio el primer paso para manifestarse de manera espontánea y creativa utilizando la expresión corporal y verbal.
- Los niños desarrollaron su habilidad de relacionarse de manera interpersonal.
- Optimizaron su capacidad de imaginar para llevarla a un plano creativo.

Con cada una de las sesiones programadas en el taller de expresión los niños descubrieron que la integración de los elementos que se potenciaron facilitan el camino hacia la libertad expresiva y que se logró:

- Crear un proceso de socialización.
- Un clima de confianza y respeto.
- Provocar la participación espontánea.
- Vencer temores a la crítica.
- Desarrollar su capacidad de percepción, sensibilización y acción con el uso de sus cinco sentidos. (vista, olfato, tacto, gusto, oído)
- Descubrir que su voz puede alcanzar diferentes intensidades y que poseen un instrumento que les brinda no sólo la posibilidad de expresarse con palabras sino que lo pueden hacer con sonidos, los cuales son una extensión del lenguaje.
- Potenciar la atención imaginaria de manera lúdica.
- Desarrollar su poder creativo.
- Improvisar situaciones.

Por lo tanto este taller de expresión corporal y verbal es un proyecto útil que el maestro frente a un grupo puede emplear para motivar la construcción de conocimientos, de acuerdo con el constructivismo como enfoque pedagógico, el conocimiento no se descubre, se construye a partir de la forma de ser, de pensar e interpretar información de cada individuo, desde esta perspectiva podemos concluir que a lo largo del taller se presentaron diversas situaciones donde de ser este un proyecto aplicado continuamente el niño podría construir un aprendizaje significativo, ya que mediante un proceso permanente la inteligencia humana procesa los datos que incorpora, los jerarquiza y los clasifica para poder guardarlos en una red organizada.

Es así como llegamos a la conclusión de que tendríamos otro tipo de niños si se le diera importancia a la educación artística como una educación que da respuesta a la necesidad de expresión del ser humano ya que esta educación toma en cuenta el aspecto intelectual, emocional, crea un ambiente activo y agradable, haciendo al niño un ser participativo, extrovertido y evitando la monotonía de la educación tradicional, aspectos importantes para una educación integral.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Mendoza Nora-et al-. Libro para el maestro “Educación artística de educación primaria”.SEP. México, 2000. 75p.

AVITIA, Antonio. Teatro para principiantes del rito al happening. Árbol. México, 1984.

ALIGHIERO Manacorda, Mario. Historia de la educación. 5ª edición. Siglo XXI. México, 1998.302p.

BARBERA, Elena et-al. El constructivismo en la práctica “clave para la innovación educativa 2”. Laboratorio educativo. España, 2000.

BARTOLUCCI, Giuseppe .El teatro de los niños. 2ª edición. Fontanela. Barcelona, 1978.350p.

BEETLESTONE, Florence. Niños creativos, enseñanza imaginativa. La Muralla. España, 2000.

BLAIR, McClosky. La educación de la voz. Los libros del mirasol. España, 1985.

BOAL, Augusto. Teatro del oprimido. Editorial nueva imagen. México, 1980. 230p.

BOWRA, C. La literatura griega. Editorial FCE. México, 1994.

BRANDRETH, Giles. Juegos infantiles. Selector actualidades. México, 1990.166p.

CANTARÍN, Julio Lázaro.Taller de teatro. Editorial CCS. Madrid, 1998.207p.

CAÑAS, José. Didáctica de la expresión dramática. Octaedro. España, 1994.

CARRETERO, Mario. Constructivismo y educación. Aique Didáctica, Argentina, 1993.

CASTAÑER Balcells, Marta. Expresión corporal y danza. INDE. España, 2000.103p.

CLAPARADE, Eduardo. Cómo diagnosticar las aptitudes en los escolares. Aguilar, S.A. Madrid, 1954.272p.

COLL, César et-al. El constructivismo en el aula. Graó. España, 1999.

DEWEY, J. Democracia y educación. Morata. Madrid, 1995.

Diccionario enciclopédico de educación especial. Volumen I (a-c), Santillana. México, 2000
191p.

Diccionario enciclopédico de educación especial volumen II (d-g), Santillana. México, 2000.

DÍAZ Barriga, Ángel. Didáctica y curriculum. Paidós. México, 1996.

DURKHEIM, Émile. Educación y Sociedad. Península. Barcelona, 1989.

EGAN, Kieran. La imaginación en la enseñanza y aprendizaje. Amorrortu. USA, 1992.

ESPRIU Vizcaíno, Rosa María. El niño y la creatividad. Trillas. México. 1993, p. 9

ELIADE, Mircea. Aspectos del mito. Paidós .España, 2000 p.16

FONSECA, Socorro. Comunicación oral. Pearson. México, 2000. 224p.

FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Siglo Veintiuno. 1992.

GADOTTI, Moacir. Historia de las ideas pedagógicas contemporáneas. Siglo XXI. México, 2000.

GALLEGOS Nava, Ramón. Educación holista. Pedagogía del amor universal. Pax. México, 1999.132p.

GONZÁLEZ, Alonso. Principios básicos de comunicación. 2ª edición. Trillas. México, 1989.91p.

GONZÁLEZ, Graciela. Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y práctica docente. AIQUE. Argentina, 1998.174p.

GONZÁLEZ Díaz, Lucia. El teatro. Necesidad humana y proyección social. Editorial Popular. Madrid, 1987.

HERANS, Carlos y Enrique Patiño. Teatro y escuela. Fontamara. México, 2000.

HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del niño. 6ta edición. Mac. Graw. Hill. México, 1998. 608p.

HURTIG, Maríe –et al- Aspectos sociales de la educación. Oikostau, S.A. Barcelona, 1976. 174p.

JACKSON, Brian. Cada niño una excepción. (Cómo motivar las aptitudes infantiles). Ediciones Morata. España, 1981.167p.

JANER Manila, Gabriel. Pedagogía de la imaginación poética. Aliorna. Barcelona, 1989.

JIMÉNEZ, Carlos. Cerebro creativo y lúdico. Editorial Magisterio. Bogotá, 2000.181p.

KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la torre..Madrid, 1998.

MOLINA Bogantes, Zaida. Planeamiento didáctico. EUNED. Costa Rica, 2002.

MORENO, Heladio. Teatro infantil. 2ª edición. Corporativa educación magisterio. Colombia, 2000. 123p.

MOYLES, J. R. El juego en la educación infantil y primaria. Morata, Madrid, España. 1999.

ORTIZ, Moctezuma Irma. Música y Danza en Educación artística. SEP. México, 1988.

P.A.C.A.E.P. Módulo de teatro. Litográfica Bermúdez, S.A de C.V. 1990. 112p.

PAOLI, J. Antonio. Comunicación e información. 6ª edición. Trillas. México, 1990.139p.

PARULA, Beatriz. El juego teatral en la escuela. Editorial Guadalupe. Argentina, 1997.

PENCHANSKY, Mónica y Alejandra Eidelberg. La expresión corporal en la escuela primaria, un recurso didáctico. Plus ultra. Buenos Aires, 1980.

PIÑA Villalobos, Adelina. Didáctica de la expresión oral y escrita. Segunda edición. Oasis. México, 1967.164p.

PRIETO, Francisco. Cultura y comunicación. 3ra edición. Premia. México, 1986.91p.

RODRÍGUEZ, Lobato Olivia. Didáctica de la expresión oral. Porrúa. Argentina. 1971.

ROGERS, Carl R. Aprendizaje ¿De qué clase? y la relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje. Paidós, 1976.

SALAZAR, Adolfo. La música como proceso histórico de su invención. 2ª edición. FONCA. México, 1953. 326p.

SAVATER, Fernando. El valor de educar. Décima edición. Ariel. México, 2001. 223p.

SEFCHOVICH Galia y Gilda Waisburd. Expresión corporal y creatividad. Trillas. México, 155p. 1992

SILVERSTEIN, Albert. Comunicación humana. Trillas. México, 1985. 278p.

SIMITH, Bunnie-et al- Lenguaje y conceptos en la educación. Ateneo. Argentina, 1971.253p.

STANISLAVSKI, Constantin. El arte escénico. Siglo Veintiuno. México, 1983. 345p.

STANISLAVSKI, Constantin. Manual del actor. Diana. México, 2001.154p.

STANISLAVSKI, Constantin. Un actor se prepara. Diana. México, 1983.150p.

STENHOUSE, L. La investigación como base de la enseñanza. Tercera edición. Morata. España, 178p.

STOKE, Patricia. La expresión Corporal y el niño. Ricordi. Argentina, 1955.

SUAREZ, Díaz Reinaldo. La educación. Editorial Trillas. México, 1987.

TILLEY, P. El arte en la educación especial. CEAC. Barcelona, 1978

WIRTH García, Carmen. Educación humanista en adultos de edad avanzada. Ediciones universitarias de Barcelona. España, 1997.

VAUQUELIN, Roberto. Aptitudes funcionales y la educación. Editorial nova. Argentina, 1954. 321p.

VERNANT, Pierre. Mito y tragedia en la Grecia antigua. Paidós. Barcelona, 2002.

ZAMORA, Angel. Danza del mundo. 3ª edición. Editorial. CCS. Madrid, 1999. 229p.