

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

EL PAPEL DEL ADMINISTRADOR EDUCATIVO EN LA
INTEGRACIÓN DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS AL PROCESO
EDUCATIVO FORMAL DEL SECTOR PÚBLICO A NIVEL
PRIMARIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

PRESENTAN:

HERNÁNDEZ. SANTA OLAYA PAOLA IRIS
ROMERO GARCÍA BLANCA EDITH

PROFR. GORGONIO SEGOVIA FEBRONIO

GENERACION 1998 -2000

México, D. F.

2004

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAP. 1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- 1.1. CONCEPTO DE ADMINISTRACIÓN
- 1.2. CONCEPTO DE EDUCACIÓN
- 1.3. ADMINISTRACION EDUCATIVA
- 1.4. DEFINICIÓN DE CULTURA
- 1.5. DEFICINIÓN DE ARTE
- 1.6. EDUCACIÓN ARTISTICA

CAP. 2 ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

- 2.1 ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIA
- 2.2 TAREAS DE ADMINISTRADOR EDUCATIVO

CAP. 3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

- 3.1. EL PAPEL DE LAS ARTES EN EL PROCESO EDUCATIVO Y SU IMPORTANCIA
- 3.2 PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACION ARTISTICA APLICADO A LA ESCUELA PRIMARIA
- 3.3. POLITICAS Y ACCIONES ACTUALES
 - UNESCO
 - SEP
 - CONACULTA

**CAP. 4 INSTITUCIONES Y PROGRAMAS PROMOTORES DE LA
EDUCAIÓN ARTISTICA A NIVEL PRIMARIA**

4.1 LA VACA INDEPENDIENTE

4.2 APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ARTE

4.3. CENTRO CULTURAL OLLÍN YOLIZTLI

PROPUESTA

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La Educación es un medio para lograr el desarrollo armónico de las facultades del ser humano; tiene principio pero no tiene fin, pues es una tarea permanente a realizar durante toda la vida. La vida misma es un proceso constante de aprendizaje.

Al mismo tiempo la educación es el medio por el cual la sociedad garantiza la continuidad, la excelencia y la difusión del arte.

Por ello la vinculación permanente entre educación y arte, como procesos que se enriquecen recíprocamente, es una de las principales maneras de favorecer un integral desarrollo humano.

La educación artística en todos los niveles educativos y sobre todo en el nivel básico se encuentra relegada; se le da la prioridad a las otras materias, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una instrucción especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que toman clases en talleres o institutos especiales los que no en todas ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo a la pedagogía del arte infantil; y la mayoría de estos tienen un costo.

Se considera fundamental el conocimiento y herramientas del profesional de la administración educativa que será esencial para la efectiva y eficiente integración de las propuestas que para educación artística a nivel primaria se encuentran promoviendo diversas instituciones, además de mostrar la relevancia que hoy en día ha mostrado tener las disciplinas artísticas en el ámbito educativo formal por las diversas ventajas que presentan al ser empleados eficientemente en los niños.

A través del siguiente trabajo se sentará la problemática de la educación y el arte en educación básica:

En el primer capítulo, se exponen los conceptos y fundamentos generales que nos van a permitir entender de manera precisa el desarrollo de la investigación.

En el segundo capítulo, se describe el origen y desarrollo de la disciplina de la Administración Educativa que ha ido evolucionando conforme a ideologías y épocas, además de describir las tareas sustanciales del administrador educativo.

El tercer capítulo, esta dedicado a explicar las características del papel que juegan las artes en el proceso educativo, así como al análisis detallado del programa actual de educación artística de la SEP, y de las políticas y acciones que organismos como UNESCO, CONACULTA y SEP llevan acabo para impulsar la educación artística.

El cuarto capítulo, expone la integración de esfuerzos de diversas instituciones civiles para proponer nuevos programas en el ámbito educativo para fortalecer e impulsar la cultura y la Educación Artística, en la Educación Básica.

Nuestro trabajo parte de la convicción de que la educación artística es una inversión que no puede valorarse por sus resultados inmediatos, pero que es fundamental en una perspectiva de futuro ya que influye de manera determinante en la vida cultural de una Sociedad.

Por último, se enuncian propuestas a las que se llegaron después de una reflexión a lo largo del trabajo y que son un ofrecimiento para beneficiar y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de propuestas innovadoras que traerán consigo bríos de modernidad educativa.

CAP. 1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 CONCEPTO DE ADMINISTRACIÓN

Hasta nuestros días ha sido difícil hallar un concepto de administración único y universal, quizá por la manera en la que ha sido estudiada, quizá por las diversas corrientes que surgieron durante décadas y que tuvieron un enfoque distinto.

Se aludirán algunas definiciones sobre administración y la primera hace énfasis en un paso del importante proceso administrativo denominado la coordinación, que básicamente es la que proporciona los recursos necesarios para la realización del trabajo de la organización para el logro eficiente de los objetivos. “Ciencia que tiene por objeto de estudio a las organizaciones. Busca la explicación la comprensión y los porqués, mediante teorías, modelos e hipótesis sobre la dinámica y evolución de las organizaciones. El enfoque empírico analiza ala administración por medio de la experiencia y de casos prácticos. La administración se fundamenta en la armonía de los esfuerzos individuales, orientadas hacia la consecución de metas grupales, mediante la “coordinación”, lo cual permite establecer que la administración es la ciencia de la coordinación”¹. No hay que olvidar que el proceso administrativo está conformado por la planeación, organización, dirección, coordinación y control.

Otro enfoque más común de administración es considerarlo como la fijación de metas específicas que tienen que ser conseguidas en un tiempo establecido, y Miller lo considera de manera similar “como un proceso por virtud del cual, todo el trabajo se organiza en término de resultados específicos que habrán de alcanzarse en cada tiempo determinado, en forma tal, que las realizaciones concretas contribuyan al logro de los objetivos generales de la organización”². Y Morstein Marx coincide definiéndola como “toda acción encaminada a

¹ DROVETTA, Mabel. Diccionario de Administración y Ciencias Afines. P 11

² MILLER, Administración por Objetivos, citado por REYES PONCE, Agustín, p 21

convertir un propósito en realidad positiva”... “es un ordenamiento sistémico de medios y el uso calculado de recursos aplicados a la realización de un propósito”³.

Podemos referirnos también que el grado de desarrollo alcanzado por una sociedad o de un organismo social depende de la administración, porque reúne un importante conjunto de talentos especialmente dotados en pro de una creación de colaboración que es trascendental para el gobierno del vivir civilizado hoy. Esta creación abarca la acción de numerosas organizaciones, por cuyo conducto la persona humana esta obteniendo muchas satisfacciones necesarias y legítimas,⁴ Peter Drucker, encaja con lo anterior “la administración efectiva se está volviendo rápidamente el principal recurso de los países desarrollados y el recurso más necesitado por bs países en vías de desarrollo”⁵ la esta considerando una necesidad de toda sociedad.

Después de la revisión de estas variadas definiciones sobre administración podemos referirnos a que la administración es la disciplina interesada en que las organizaciones logren sus objetivos en un tiempo estipulado, utilizando todos los recursos necesarios para su consecución de manera eficiente y que el éxito y el desarrollo de un organismo dependerán de una buena administración. Sin embargo, a pesar de los beneficios que se podrían considerar del esmero de una buena, administración, también representa un margen de riesgo para las sociedades, cuando se convierte torpe, elitista, rutinaria y estéril.

³ MARX, Morstein. Administración por Objetivos. citado por Reyes Ponce, p 17

⁴ TEAD, Ordway. El Arte de la Administración, Instituto de Estudios Políticos Madrid 1964. P 27

⁵ DRUCKER, Peter, Introducción la teoría general de la Administración, citado por CHIAVENATO, Adalberto. P. 7

1.2 CONCEPTO DE EDUCACIÓN

El significado de educación es variante y complejo, pero es universal y en todo tipo de cultura ha existido, existe y existirá con sus debidas modificaciones.

Para Bloom, educar consiste en el desarrollo de aquellas características que permiten al hombre vivir eficazmente en una sociedad compleja,⁶ y podemos transportarlo a la prehistoria donde el hombre primitivo tuvo cierto tipo de educación que quizá no fue reconocida porque se daba de manera espontánea, pero no deja de ser un proceso orientado al desarrollo y sobrevivencia del ser y su grupo en el que se desenvolvía. “La educación es una contribución de desarrollo de la persona y de su grupo social, la cual orienta y facilita actividades que operen en ellos cambios positivos en sus comportamientos, actitudes, conocimientos, ideas y habilidades”⁷. Así, tanto la definición como el hombre han evolucionado poco a poco.

Para Santiago Hernández no existe definición para la educación debido a que ninguna contempla las totalidades del ser humano y tampoco su panorama de actividades, pero si la considera como intencionada, y por lo tanto, orientada hacia un fin previamente establecido, es educación en el pleno sentido de la palabra. Sólo ella es susceptible de investigación científica. Las Ideas de desarrollo, formación, adiestramiento, preparación, dirección, instrucción, enseñanza y otros análogos entre algún modo en ese concepto de educación, pero ninguna lo define, porque ninguna contempla la totalidad del ser humano ni el panorama general de su actividad⁸.

Otros consideran que la educación es ejercida por gente adulta como lo señala Antonio Pinilla, la educación consiste en la ayuda de seres maduros brindan a niños,

⁶ Vid, BLOOM, La Educación, citado por SUÁREZ OÍAZ, Reynaldo. p 16

⁷ *Ibíd.* p. 16

⁸ HERNÁNDEZ RUÍZ, Santiago, Teoría General de la Educación y la Enseñanza. p. 25

jóvenes y adultos, a fin que realicen y desplieguen por sí mismos sus particulares potencialidades, además de que tiene gran relevancia en la consolidación y perfeccionamiento en el proceso de integración social; además de perfeccionar los sistemas de comunicación e información que son la clave de supervivencia del desarrollo para los pueblos.⁹

Durkheim coincide con Antonio Pinilla al considerar que las generaciones adultas son las encargadas de transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones. “la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado”¹⁰.

La educación es una realidad necesaria porque uno de los resultados es la mejora del individuo e intrínsecamente de su entorno, es hablar de alcanzar cierta calidad de vida. Es por ello que instituciones internacionales hacen esfuerzos por mejorar estos procesos, para estar al corriente de las exigencias actuales, para concientizar de la importancia de la educación así como de su modernización y uno de los organismos interesados es la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) que considera a la educación como la herramienta que apunta a un pleno desarrollo de la personalidad humana ya un refuerzo del respeto por los derechos del hombre y por las libertades fundamentales, además de favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y todos los grupos raciales o religiosos¹¹. Otro organismo de menor dimensión pero interesado por el mismo fin es la Organización Civil La Vaca Independiente refiriéndose a educación como el medio ideal para descubrir nuestro potencial, desarrollar nuestras inteligencias y transformar nuestras relaciones para crear entornos más armónicos.

⁹Véase PINILLA. Antonio, La Administración de la Educación, p.214

¹⁰ DURKHEIM, Emile, Educación y Sociología, Pág. 49

¹¹ Véase en www.unesco.org

Hoy por hoy la educación es un derecho humano con el que todos contamos sin excepciones, además existen leyes de educación y una de ellas es la Ley General de Educación que en su artículo 7º menciona que la educación debe de contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades, favorecer el desarrollo de las facultades para adquirir conocimientos, capacidad de observación, análisis y reflexión, fomentar actividades de investigación científica y tecnológica, además de impulsar la creación artística y la difusión de los bienes de la cultura.¹²

Otras definiciones que enriquecen la definición de educación son como la de Emilio Tenti considera que la educación, está constituida por un conjunto de prácticas, procedimientos, costumbres, relaciones e instituciones sociales. No es el mero resultado de la voluntad o del capricho individual. Tiene una racionalidad objetiva cuya existencia trasciende la conciencia o subjetiva de las personas implicadas¹³ y Edgar Faure que entiende por educación el proceso cultural que busca la manifestación y el desarrollo de todas las virtualidades del ser y su sociedad.¹⁴

Con las definiciones anteriores podemos aterrizar que con educación no solamente nos podemos referir al proceso de transmitir conocimientos, sino que la definición es mucho más compleja que intervienen palabras como transformación, desarrollo, eficacia, adiestramiento, etc. La educación es un proceso de socialización donde el hombre podrá potencializar sus habilidades y conocimientos, donde posiblemente se pretenda el perfeccionamiento de las personas así, como de la sociedad, haciendo uso de diversas herramientas, para lograr el objetivo anhelado. Este proceso educativo no es exclusivo de una Institución educativa, sino también intervienen la familia, la iglesia y medios de comunicación.

¹² Véase Ley General de Educación p. 6

¹³ Véase TENTI, E. Modernización citado por LARRAURI, Ramón, p. 39

¹⁴ Véase *Ibíd.*, p. 15

La educación es de suma importancia para la sociedad, porque de igual manera contribuye al progreso de la comunidad, del país. Es más, podemos agregar que otra tarea de la educación es producir gente calificada para salir a trabajar y satisfacer demandas del ámbito laboral-económico y también hay que considerar que la educación es cambiante por el tipo de sociedad y tiempo. Debemos tener en cuenta que no hay un único concepto de educación, que de alguna manera todos difieren en su redacción.

No conviene olvidar, que el proceso educativo nunca debe permanecer estático, debido a los constantes cambios que repercute en nuevas necesidades y exigencias. Los responsables de impartir la educación deben asumir como uno de los objetivos principales la calidad educativa, la modernización educativa y asumirlo como un proceso que no termina.

1.3 ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Administración educativa es una palabra clave para el desarrollo de este trabajo, por ello la importancia de la presentación de varias definiciones con distintas perspectivas y hacer notar la importancia de la ejecución de la misma, así como contar con personal capacitado para su práctica.

Lo más importante es acercar al lector a la definición de esta disciplina y se comienza con la siguiente:

“La Administración Educativa comprende todos los órganos cuyo cometido no es enseñar, sino asegurar que se dé la enseñanza. Las funciones son muy variadas: recoger y analizar datos que permiten prever las necesidades educativas y calcular la mejor distribución de los medios disponibles; concretar en objetivos precisos las líneas de acción establecidas por la política educativa; planificar la acción de los planes y objetivos; construir y mantener centros de enseñanza; reclutar el profesorado y proporcionarle los medios materiales y la asistencia técnica necesaria; facilitar el acceso de los estudiantes a la enseñanza; ordenar, coordinar y controlar la acción educativa pública y privada; promover la investigación en todos los ámbitos que puedan contribuir a mejorar la eficacia del sistema” así lo afirma Gutiérrez Reñón.¹⁵

La cita anterior describe perfectamente las tareas sustanciales de la administración educativa y podemos visualizar la gama de actividades que le competen esta disciplina.

Otra definición es la de Pinilla “La administración educativa es el uso más inteligente y el empleo óptimo de los recursos humanos, financieros y técnicos a disposición para alcanzar niveles de excelencia en la enseñanza, el aprendizaje y la búsqueda de nuevos conocimientos. La administración de la educación consiste en crear las condiciones físicas,

¹⁵ Apud por, LÁZARO FLORES, Emilio, Elementos de Administración Educativa, p.55.

sociales, culturales, económicas que faciliten y ayuden las tareas de investigar, enseñar y aprender que realizan investigadores, maestros y alumnos”.¹⁶

Antonio Pinilla centra a la administración educativa como una forma de definir objetivos educativos y la manera de alcanzarlos, es por ello que subraya la importancia de contar con líderes que organicen y administren la educación como sucede con las empresas y gobierno. Del mismo modo vincula una serie de problemáticas o aspectos a considerar que en ocasiones son olvidados por los “dirigentes” de la educación como lo son la salud psicológica de los alumnos, criterios de evaluación, organización de actividades extracurriculares, el futuro el empleo, alimentación, optimización de recursos disponibles, presupuesto, etc. y que de manera directa le concierne a la administración educativa debido a, que influye directamente a los estudiantes y que se verá reflejado en los objetivos logrados durante el ciclo educativo o en el transcurso del tiempo.

Para la Profa. Fernanda la administración educativa conlleva al diseño de los ambientes propicios para que todos los miembros de la organización trabajen conjuntamente para alcanzar la misión y los objetivos de una institución educativa, hacia los cuales se encaminarán las funciones básicas ejercidas por su director.¹⁷ Al parecer cada uno de los autores aquí mencionados, coinciden que los directores encargados de la administración de los centros educativos deben conocer, manejar y aplicar los mínimos de administración y por supuesto que también ser conocedor del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante subrayar que el personal implicado debe de manejar la información necesaria de lo que se pretende hacer y cómo, la similitud sería el contagiar a cada uno de los involucrados para que exista una coordinación de esfuerzos para llegar a la meta visualizada por los líderes del proyecto o la institución y así fortalecer el sistema educativo

¹⁶ PINILLA, Antonio, “La Administración de la educación”, p.207

¹⁷ ARAGÓN ROMERO, Fernanda, Revista Visión Educativa-Análisis de la Administración Educativa. 17

y la misma institución. Recordemos que es casi imposible lograr los objetivos de tal magnitud como lo son los de las instituciones de manera individual o con pequeños grupos.

Covarrubias, define a la administración educativa como “el desarrollo eficiente y eficaz de la práctica educativa, independientemente del tipo de institución, organización o proceso social de que se trate y de los objetivos específicos que cada práctica se proponga”¹⁸. Este autor menciona algo de suma importancia y es uno de los puntos clave de este trabajo y menciona que la administración educativa no debe limitarse sólo a lo ya existente sino al contrario, “proponer estructuras académico administrativas, formas nuevas de socialización de conocimiento, objetivos educacionales distintos de los prevalecientes, planes de alcances diferenciales temporal y sustantivamente.”¹⁹,

Es lo que pretendemos en este trabajo que se considere a esta disciplina como portadora., facilitadora, promotora, innovadora, creadora, desarrollo, calidad etc. de nuevas estructuras que potencialicen procesos.

Podemos concluir que la administración educativa es el uso óptimo de todos los recursos llámese material, humano y financiero para alcanzar un proceso educativo de calidad que siempre tendrá que estar a la vanguardia respecto a las nuevas tendencias que se avecinan en cualquier materia que conforma y/o conformará el proceso educativo, así como cumplir los objetivos para lo que fue creada la institución, además de buscar la adecuada interacción de relaciones humanas para que el trabajo en equipo logre mejores resultados. Esto será variable respecto a los fines para los que fue creada la institución, de las dimensiones de la misma, de los programas, entre otras variables.

Además podemos considerar a la administración educativa con un amplio campo de

¹⁸ COVARRUBIAS, Francisco, El Problema del Objeto de Estudio de la Administración Pública, Revista del IAPEM, p. 69

¹⁹ *Ibíd.*, p71

trabajo, donde la escuela es una empresa que tiene diversas capacidades y en la que hay mucho por hacer, como en cualquier otra empresa dedicada a la producción y al servicio.

Es importante mencionar que consideramos el requerimiento de la administración educativa, debido a que se debe reducir la toma de decisiones en las que imperan la improvisación y la intuición. Por el contrario necesitamos formular opciones responsables que tengan un objetivo bien definido y que garantiza un resultado favorecedor en varios aspectos.

La administración educativa debe ser innovadora y esto transportarlo a una de las tareas o una de las esencias del administrador educativo y con esto nos referimos al aporte de cambios estructurales, de nuevas disposiciones, de nuevos métodos, programas. Porque además aquí va implicado la toma de decisiones eficaces, en facilitar la participación de varios elementos claves que son pasados por alto por lo rígido y cuadrado del sistema. Y se podría decir que esta es la particularidad de este trabajo de que al administrador educativo lo consideremos como alguien que puede jugar un rol de impulsor -transformador-dinámico de la innovación por supuesto. Además el cambio hoy por hoy sigue siendo un grave problema para las estructuras gubernamentales en este caso, y que el personal involucrado lo considera su gran enemigo.

1.4 DEFINICION DE CULTURA

En la Conferencia Mundial sobre las Políticas se aprobó la famosa y amplia definición de la cultura que estableció un vínculo irrevocable entre cultura y desarrollo, promo vida por UNESCO. “La cultura puede considerarse..., como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”²⁰

Otros consideran a la cultura como el modo de vivir de un pueblo, para Prieto Scardell una sociedad esta Compuesta de gente y el modo de cómo se Comporta es su cultura.²¹

“La Cultura es un sistema simbólico de valores, creencias y actitudes el cual es aprendido y compartido, un sistema que forja e influye a su vez las percepciones y el comportamiento de los seres humanos que viven bajo ella.”²²

Si bien, la cultura es una serie de costumbres, creencias, hábitos, realizaciones artísticas, intelectuales, religiosidad entre otras cosas que son aprendidas y que el hombre va desarrollando con el paso del tiempo y que se trasmite de generación en generación (compartida). Pero además la cultura no es estática, también tiene sus variaciones en el tiempo y la sociedad puede aceptarlas o no aceptarlas del todo. Y es Como la cita de Collingwood donde se refiere a que “la cultura es lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social”²³. Cada cultura tiene ciertos patrones a seguir, comportamientos que son aprobados o reprobados por la sociedad y que sobrevives

²⁰ Véase www.unesco.org

²¹ SCARDUELL, Prieto, Introducción a la Antropología Cultural, p. 37

²² www.webpages.charter

²³ www.sil.com

a ella sólo enajenadote de la misma.

Wissler, la define así: “cultura son: la familia y la organización social, la lengua, la cultura material, el arte, la mitología, la ciencia, la religión, la propiedad, el gobierno y la guerra”²⁴.

Boas “todo lo que incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectados por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinados por dichas costumbres.”²⁵”

“La cultura es una acumulación en el espacio y en el tiempo de los bienes materiales producción-económica y sus asociaciones tecnológicas y espirituales-ideas, religión, ética, costumbres, música, folklore; forma de organización social y política, etc. Producidas por todos sus miembros y transmitidos de una u otra generación. El conjunto de esta acción es la cultura y los valores de la orientación en ella sirven para proyectar organizadamente la conducta y el modo de ser social de cada individuo en su sociedad”²⁶.

Esta definición no se olvida de lo material, de lo tangible, de lo que en ocasiones es más fácil de captar y relacionar con cierta cultura; que son las herramientas, los utensilios, las imágenes, etc., porque la mayoría de las veces se hace referencia a la parte cognitiva que serían las creencias, los mitos, la ideología y conocimientos, aunque cabe mencionar las costumbres y tradiciones que también son parte de la cultura.

Podemos decir que la cultura es el sello distintivo de una sociedad o población, es decir es la personalidad de cada comunidad, de igual manera la cultura jamás es igual o lo será, y esto se debe a su diversificación modo de vivir, su economía, su sistema político,

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ www.liceus.com La cultura: concepto y Estudio

²⁶ FREGAT Claudio, Cultura, Sociedad y Personalidad, p. 126

educación, religión, costumbres, tradiciones, música, arquitectura, artesanías, danza, literatura, entre otras. Cada comunidad la interioriza, la mantiene y desarrolla a lo largo de su vida y que es un sistema de formación que irán absorbiendo las nuevas generaciones y pronto será su estilo de vida. La cultura es productora de sentidos y significados, y conformadora de identidades.

1.5 DEFINICIÓN DE ARTE

La palabra arte es una palabra con un gran repertorio de significados u opiniones de varios conocedores de la materia, y comenzaremos por:

“Arte es la manifestación externa de emociones internas producidas por medio de líneas, de movimientos, de sonidos o de palabras”²⁷.

El Arte es el lenguaje que utiliza el hombre para expresar sus sentimientos, emociones, es un lenguaje que el hombre mismo crea a partir de sus fantasías, de la magia de su existencia. En el, muchos hombres han encontrado el camino que los ha llevado a la comprensión de todas emociones de la vida misma, como lo son el dolor, la alegría, el fracaso, el éxito, etc.; que han sido y seguirán siendo parte de su estructura.

Tolstoi lo define “como un medio de fraternidad entre los hombres que les une en un mismo sentimiento, y, por tanto, es indispensable para la vida de la humanidad y para su profeso en el camino de la dicha”²⁸. Esto es congruente cuando artistas se encuentran modo de identificación por alguna creación que quizá un colega realizó y es un medio de enlace, es un lenguaje común para algunas personas y que tenemos la libertad de interpretación.

Luigi Payreson lo define con un sentido de *formatividad*, entiéndase por esto aun organismo estructurado que esta compuesto de diversas unidades que pueden ser sentimientos, pensamientos, realidades físicas, que son coordinadas en un acto de que tiende ser armónico.²⁹

El arte es importante ubicarlo en el entendido de que los hombres lo usan o es una

²⁷ UZCÁTEGUI, Emilio, El Arte en la Educación. P. 23

²⁸ *Ibíd.*, Pág. 26

²⁹ Véase PAYRESON, Luigi, *Ibíd.* P. 16

herramienta más de comunicar ideas, que reflejan su universo, sus relaciones con los que convive día a día y quizá hasta la concepción de sí mismo.

Y en este entendido también Arnold Hauser coincide definiéndolo como “El arte consiste en una interpretación de la vida que nos permite dominar mejor el caos de las cosas y nos ayuda a extraer de la existencia un sentido también mejor, es decir, más imperativo y más cierto”³⁰.

Para Van Gogh -El arte es el agregado a la naturaleza, Como la realidad, la verdad, pero Con una significación, con una concepción, con un carácter, que el artista hace surgir a los cuales da expresión que desprende, que mezcla, libera e ilumina.

Podemos decir que el arte lo consideramos otro medio de comunicación entre los hombres, que inicio desde la prehistoria cuando tuvo la necesidad de establecer algún tipo de comunicación con su comunidad o simplemente elaborar algo donde ellos comunicaran algo de lo que estaban deseosos de hacer, como lo fueron las pinturas rupestres (artes plásticas), la creación de instrumentos como los silbatos de hueso (música-comunicación), hacer templos para sus dioses (arquitectura imágenes), sus rituales para hacer llover, suplicarle a sus Dioses o rendirles tributo (danza), etc. Todas las personas contamos la capacidad de exteriorizar los sentimientos, sólo que para muchos está capacidad artística ha permanecido aletargada, no ha sido habilitada, debido en mayor de los casos a la educación recibida durante la edad escolar básica. El arte es otra forma de demostración de sentimientos, de ideología, de creencias, de perspectivas y porque no, de frustraciones.

En diversas ocasiones hay confusión sobre estos dos conceptos antes trabajados, podemos ver que el arte forma parte de la cultura, que el arte es un subsistema de este sistema complejo de la cultura y aunque en algunos escritos mencionan la educación cultural, en este trabajo se desarrollará el concepto de educación artística, entendiéndose por esto las artes plásticas, danza, música, entre otras como manifestaciones de expresión.

³⁰ HAUSER. Arnold, Introducción a la Historia del Arte. p 15

1.6 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En este apartado podemos ver que algunas instituciones desarrollan el concepto de educación artística, además de ver que esta haciendo cada una de ellas en este rubro y la importancia que le conceden a esta materia. El Programa Nacional de Cultura 2001-2006 define que la educación artística como la que permite aprehender el mundo, expandir y diversificar la capacidad creadora de las personas, afirmar su autoestima y desplegar su sensibilidad y posibilidad expresiva. Además de propiciar el desarrollo de procesos cognitivos como la abstracción y la capacidad de análisis y síntesis³¹.

Elliot Eisner que “las artes refinan la conciencia, brindan la oportunidad de que los niños desarrollen su pensamiento, construyan relaciones a preguntas que no tienen necesariamente una respuesta”³².

Para la Secretaria de Educación, la educación artística tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, desarrollando sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.³³

La educación artística para la UNESCO suministra a los niños y adolescentes la posibilidad de ejercitar capacidades críticas y acceder al conocimiento, extendiendo los límites de la jerarquía del conocimiento y la distribución y la distribución de papeles, así como para el bienestar emocional, intelectual y psicológico que ya no necesitan ser demostrados.³⁴

³¹ Véase CONACULTA, Programa Nacional de Cultura 2001-2006.

³² EISNER. Elliot, La Educación es un Proceso para Convertir el Cerebro en Mente. Periódico la jornada 28 de agosto del 2002.

³³ www.sep.gob.mx

³⁴ véase www.unesco.org

La educación artística no tiene otra finalidad que la de revelar el poder que posee el ser humano cuando aspira a su propia satisfacción a su propio conocimiento, en una atmósfera de refinadas sensaciones que magnifica a la vida, y sobre todo, la naturaleza, pero al propio tiempo la condición humana.³⁵ (René Jean, La Educación Artística).

La educación artística es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad facilitando ciertas activaciones de los sentimientos y la efectividad que transforman el aprendizaje en un acto placentero.³⁶

Herbert Read comenta los alcances de la Educación Artística:

1. La conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación
2. La coordinación de los diversos modos de percepción y sensación entre sí y en relación con el ambiente;
3. La expresión del sentimiento en forma comunicable;
4. La expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que, si no fuera así, permanecería parcial o inconsciente.³⁷

Además expone lo que contempla a la educación artística, y la mayoría coincide:

³⁵ JEAN. René. La Educación Artística, p. 32

³⁶ MUÑOZ. Palmira. (Varios), Educación Artística y C BC. p. 15

³⁷ READ. Herbert. Educación Artística, p J4

Visual = Vista Diseño } Plástica = Tacto

Musical = Oído = Música

Cinética = Músculos = Danza

Verbal = Palabra = Poesía o Drama

Constructiva = Pensamiento = Oficio o artesanía

En 1976 fue editado el Libro de Educación Artística Integral, este libro estaba destinado para la enseñanza media con la colaboración de SEP, Cámara Nacional de la Industria Editorial y el Consejo Nacional Técnico de la Educación. Antonio Domínguez Hidalgo definió la educación artística de la siguiente manera:

1. El arte es un lenguaje con una finalidad de comunicación estético.
2. El lenguaje es un instrumento de comunicación y de transmisión de mensajes.
3. Todo lenguaje ha de ser puesto a disposición del educando para que éste se manifieste a través de la mayor variedad de recursos expresivos que le permitan lograr una madurez armónica.
4. El alumno de hoy vive inmerso en un mundo de lenguajes y, por lo tanto se debe pulir su sensibilidad natural para que las perciba mejor y capte las variadas intenciones que los manipulan.
5. La educación del ser humano forja sus cimientos con los lenguajes.

6. La educación no puede ser más que global, y por lo tanto, interdisciplinaria, ya que de otra manera sería fraccionar la realidad en miopías sectorias.

7. Individualización, personalización y socialización de la enseñanza no son rasgos contrapuestos, sino complementarios en toda educación integral.

8. La Educación Artística debe procurar desarrollar la esfera afectivo emocional en equilibrio con las otras esferas que integran la personalidad del niño o del adolescente, guía hacia la adquisición de un lenguaje personal, consiente, liberador, para que entienda su mundo y el mundo que lo rodee con el objetivo que lo cambio en otro mejor, donde el arte sea el intensificador de nuestras capacidades vitales y fortifique la solidaridad humana.³⁸

La educación artística es un magnífico vehículo, por el cual se pueden potencializar la creatividad, así como diversas habilidades, capacidades, sentimientos, sensibilidades, del niño de edad escolar principalmente, que permanecen ocultas generalmente debido a que el sistema educativo permanece estático.

Sin duda, el gobierno en diversas ocasiones ha tenido la intención de echar andar la educación artística de algún modo, pero parece ser que este tipo de educación no ha logrado convencer a muchos de su importancia, aún los intentos no han cuajado de manera más efectiva y permanente para apoyar a la educación artística.

Hay que dejar claro que cuando hablamos de educación artística no nos referimos en este caso en particular a aprender una disciplina artística, es decir, llega a ser o formar aun pintor, bailarina, actor, etc., aunque claro que esta idea no es descartada, porque podría ser tal el interés de alguno de los involucrado que este sería un resultado por el contacto con las bellas artes. Pero ese no es nuestro interés, en este trabajo nos remetimos a la educación artística como otro recurso más, que proporciona nuevas herramientas favorecedoras al proceso enseñanza-aprendizaje, sí a través de las artes. Éstas apoyarán por medio de otro

³⁸ Véase CASAS. Guillermo (Varios) Educación Artística Integral P 13

lenguaje o signos a las ciencias sociales, naturales, matemáticas, etc.

En el siguiente capítulo hablaremos sobre los intentos de diversas organizaciones nacionales e internacionales interesada en la educación artística y la integración en la educación formal.

Es por ende que la existencia de personal especializado en administración toma gran fuerza en las sociedades. Conviniéramos considerar al administrador como una persona con la capacidad de generar proyectos institucionales innovadores, de liderar a su equipo de trabajo, de optimizar los recursos, de crear medios propicios para el logro de objetivos, entre otros. Sin embargo.

CAP. II ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Según las sociedades vayan cambiando, el ámbito educativo a ritmos acelerados irá modificando sus planes y programas, para satisfacer necesidades inmediatas y no tan mediatas, en el que participan dos figuras importantes, uno la disciplina de la administración educativa y otro el profesional de la administración educativa.

En este apartado se apreciará parte del desarrollo de esta disciplina que en ocasiones puede llegar a ser polémico por la carencia o los atributos que varios autores le adjudican.

Y si bien, la Administración es una disciplina relativamente reciente, la que se refiere a la educación es aun más. No hay duda de que los sistemas educativos y, consiguientemente, la educación anterior al siglo XX funcionaron de conformidad con una concepción y crearon estructuras definidas para lograr su cometido; sin embargo, se puede decir que respondían ante todo a un enfoque empírico. Esto se debe a que sus avances científicos más destacados se iniciaron de hecho en este siglo.

Por otro lado, la puesta en práctica de los conocimientos administrativos ha tenido, por lo general, un rezago considerable y ha variado mucho de país en país, e incluso al interior de los diferentes sectores de los sistemas educativos nacionales, según su dinamismo. Hay varias causas que explican la situación:

- Primera, el conocimiento administrativo se ha generado principalmente en Estados Unidos y Europa.
- Segundo, la administración, a juicio de los funcionarios, es aplicable a los ámbitos de negocios y empresariales, pero no al sistema educativo ni a las escuelas; en estos terrenos los criterios que deben usarse son los de las

ciencias de la educación, de la psicología, etc. Muchos docentes y funcionarios rechazan tajantemente la administración por asociarla a las ideas de explotación, de lucro, y por desconocer el beneficio que puede significar para la educación. Por otro lado, este aspecto se combina con una idea errónea de lo que es la administración.

Si los conocimientos administrativos se hubiesen aplicado al terreno educativo, según su aparición, esperaríamos que siguieran el orden de las diferentes teorías, es decir, “científica”, humano-relacionista, estructuralista y neohumano-relacionalita. Sin embargo, en la historia de la administración educativa no se encuentran claras evidencias de que haya sido de esa manera, pese a que hay algunas referencias desafortunadas del uso poco razonado de la teoría científica, según lo relata Dalila Spurb:

En la historia de las escuelas norteamericanas, la obra de Robert y Heien Lynd suscitó gran alboroto con la acusación de que las escuelas de 1925 podían, perfectamente compararse a fábricas en la que especialistas en cada materia pulían distintas partes de los alumnos.³⁹

Se entiende que el planteamiento de los Lynd, impregnado por el entusiasmo de la administración de la época, era ingenuo y revelaba incompreensión de los principios que intentaba aplicar. No obstante, era un esfuerzo por usar la administración para el mejoramiento de la actividad educativa.

Concepción Ciscar y María Esther Uria describen tres periodos de la organización escolar parte importante de la administración educativa: precientífico, de transición y científico⁴⁰:

³⁹ Vid, SPERB, Dallilla. Dirección y supervisión en la escuela primaria. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1985. p.59

⁴⁰ Vid, CISCAR, Concepción y Uria, Maria Esther. Organización Escolar y Acción Directiva. Ed. Narcea, Madrid, 1986. p. 81

Periodo Precientífico: se reduce a una serie de actividades prácticas, sin hacer referencia a un marco teórico. Hay aportaciones individuales, casuística, que resuelven situaciones concretas las cuales orientan al profesional dedicado a esta actividad, en el transcurso de muchos años, al reunir una serie de conclusiones carentes de una categoría científica y como consecuencia de la misma forma en que se descubren, se trasmite a modo de recetario. Abarca hasta los inicios de este siglo.

Período transición: La teoría psicológica irrumpe en el sistema educativo y el uso de los test modifica ciertos enfoques. Sufren también cambios importantes algunas variables educativas: edificios, horarios, mobiliario, programas y técnicas de enseñanza.

Período científico: Se da la aplicación de las teorías administrativas al sistema educativo; este recibe una clara influencia de las organizaciones empresariales. Este periodo en el que aun estamos inmersos supone que el sistema educativo analiza e incorpora los conocimientos que se dan en la administración

La administración educativa se constituye en un campo específico de conocimiento, con la categoría suficiente para estudiar organizaciones escolares. Respecto a la fecha en que se inicia formalmente la administración educativa con carácter científico, los autores señalados anteriormente mencionan que en el año de 1950 pudo haber surgido sin embargo, Francisco E. Barrera opina que surgió más tardíamente.

“A partir de la década de los cincuenta, el estudio de la administración escolar ha venido experimentando un clima de transformación. El cambio puede observarse en el contenido de los textos utilizados para la capacitación de los administradores escolares, en la esencia de las reuniones profesionales, en el tipo de investigación que se realiza, y en la erudición de los escritos de los estudios de esta especialidad”⁴¹.

⁴¹ Jenson, Theodore J. y Claek, David L. Principios de administración escolar. Ed. Troquel, Buenos Aires. 1968. p.81

“No es sino hasta la década de los sesenta que se comienza a hablar de la necesidad de una administración especial para manejar la administración....No es sino hasta mediados de los setenta que surge la administración de la educación, con objetivos, métodos y técnicas diseñados en función de las características específicas del objeto a administrarse: educación”.⁴²

La trayectoria histórica de la administración educativa abarca a lo sumo la segunda mitad del siglo XX -menciona Alejandro Mendoza Núñez- incluso en países con fuerte tradición en la historia de la administración, se reconoce que el despegue en el ámbito educativo es reciente, tal como afirma Theodore J. Jenson y David L. Clark:

Maria de los Ángeles García en cambio nos habla de que la Administración Educativa tiene sus orígenes con el Estado, es decir, en la época del despotismo ilustrado ya que el quehacer educativo público fue considerado como el ramo más interesante de la policía y el gobierno económico del Estado y aun desde la fase previa a este, la policía de la educación constituyó un rubro de la mayor importancia que permitió la promoción de valores, símbolos, actitudes y destrezas afines a los intereses políticos y económicas del estado absolutista, ya que la actividad educativa era atendida mayoritariamente por órdenes religiosas que también atendían a los intereses de una institución corporativa por antonomasia: La iglesia, sin embargo, con los procesos de secularización de los estados que fortaleció enormemente la modernización de los mismos, estos fueron reivindicando para sí el control de la educación pública, el cual compartieron en algunos casos de manera prolongada con otras instituciones ajenas a su naturaleza política.

La acción educativa pública fue un proceso de intervención creciente del estado en la sociedad y producto de la asunción de este y su administración en actividades identificadas con la planeación, concreción y control del proceso educativo; el quehacer educativo constituyó asimismo uno de los aspectos básicos del proyecto de bienestar, a través del cual el Estado procedió a fortalecer y nutrir sus fuerzas interiores y expandir su fuerza al

⁴² Díaz Barrera. Francisco. Administración de la Educación. Ed. ILCE México. pp.18 y 21

máximo.

La administración Educativa en tanto que participa en la relación social entre el Estado y la sociedad, constituye además un tipo específico de relación entre el espacio público y privado, que se caracteriza por tratarse de relaciones altamente individualizantes, es decir, que a través de la acción educativa, el Estado, define y construye un vínculo o tiende un puente entre los fines del Estado y la conciencia de los individuos, o lo que es lo mismo, hace presente el poder que representa el estado de los confines y profundidades de la conciencia humana.

Como se mencionó al principio de este apartado el eje fundamental para visualizar los orígenes y desarrollo de la Administración Educativa se toma la trayectoria del Estado mexicano, en virtud del paralelismo que se observa en nuestra historia entre el uno y el otro, tal paralelismo no es absoluto.

Uvalle es otro autor que relaciona íntimamente la administración de la educación con el estado y dice “que la administración educativa constituye una rama especializada del proceso gubernamental y por lo mismo tiene que explicarse con una idea de que tiene como referencia a la sociedad civil y al Estado”⁴³.- De manera tal que la ciencia política y la administración pública son las bases o la columna vertebral de la administración educativa que beneficiará en todo momento a la sociedad civil.

Existen otras visiones como la de Pinilla que relaciona el desarrollo de la administración educativa ⁴⁴ a partir de que hombre valora la importancia de la educación, porque va íntimamente ligado al desarrollo como nación.

La administración educativa se ve influenciada de un ambiente bélico, ya que la

⁴³ UVALLE Berrones. Ricardo, “Perfil y Orientación del Licenciado en Administración Educativa”. Pág. 40.

⁴⁴ *Ibíd.*, Pág. 56

organización militar proponía que después de que un país transitara por un estadio de guerra, era necesaria la reconstrucción de la nación y que la gente reaccionara de manera organizada. Esto solamente sería posible si existiera una educación masiva mediante la cual se puede alcanzar un desarrollo económico, cosa que sería imposible sino existieran obreros calificados o gerencias o supervisores. De ahí la importancia de tener personal capacitado en el área administración educativa porque es la que se encargaría de proporcionar los elementos necesarios para que las instituciones educativas se fijaran un objetivo y llegarán a el, con la optimización de los recursos con los que se cuentan en ese momento.

Otros opinan que el desarrollo de la administración en México ha sido influenciado por la entrada de empresas extranjeras que han exigido cambios en los procedimientos, en las técnicas, en la forma de cómo capacitar a la gente, etc. y esto provocó la consolidación de instituciones dedicadas a este estudio, hasta llegar a crear la carrera de la administración. Ahora si lo relacionamos con la administración educativa, esto puede aterrizar en que el sistema educativo exige ser competitivo, satisfacer las necesidades de la comunidad y nos referimos específicamente en el ámbito laboral, porque las empresas trasnacionales son un motor importante en inversión y desarrollo del país. Además se necesitaba el surgimiento de investigadores nacionales que proyectaran la realidad de la nación.

Para Isaac Guzmán Valdivia menciona que la administración comenzó por administrar “cosas” y que con el paso del tiempo se convirtió en algo más complejo como el administrar a las personas, involucrándose de igual manera otros conocimientos como los son la economía, sociología, derecho, etc.⁴⁵ Además afirma que “la administración siempre está al servicio de fines que desde fuera se le imponen”⁴⁶. Sin dejar de considerar que la educación también será distinta, dependiendo en la sociedad en la que se desenvuelva y refuerza esta teoría de que la administración educativa surgió como la necesidad de continuar administrando o eficientando procedimientos en esta caso educativos.

⁴⁵ Véase, RIOS, Szalay y PANIAGUA, Andrés, “Los autores más representativos de la administración en México”, Pág.77

⁴⁶ *Ibíd.* Pág. 81

Medina Rubio menciona dos sintonías acerca del desarrollo o de la importancia de la administración y una de ellas es que surge por la preocupación de los países de generar un status universal del estudio de la administración educativa y por otro lado, cubrir la necesidad de preparar a gente con esta disciplina, que garantizaría una correcta administración. Y nunca habla de una dicotomía de las ciencias de la educación y la administración, sino al contrario.⁴⁷

Quizá un claro ejemplo de que ciertos países preocupados por cubrir las necesidades de lograr una eficiencia en los sistemas educativos propiciaron en la construcción de nuevos proyectos, debido a que la administración educativa cobraría cierta complejidad y trascendentalismo en el quehacer educativo, momento en el cual se comienza hacer extensiva la invitación por dar a conocer o estudiar la administración educativa.

En México a finales de los setentas se crea la Universidad Pedagógica Nacional, institución en la que comenzó a ser impartida la Carrera de Administración Educativa, con un plan de estudios muy parecido al de la carrera de Administración Pública. Con esto se viene a cubrir una demanda más de la sociedad en cuestión educativa y con este plan directamente lo podemos relacionar con Uvalle, que menciona que la administración educativa es función del estado.

Para la década de los ochenta, los Estados Unidos, varios estados y centros escolares vieron la necesidad de exigir a los estudiantes que cumplieran con requisitos académicos más rigurosos, creyendo que esto traería consigo mayor calidad en los programas educativos.

Para 1989, el National Council of Teachers of Mathematics [Consejo nacional de profesores de matemáticas] fue creada la primera organización en establecer requisitos académicos mínimos. En 1994, el Council of Chief State School Officers ('Consejo de jefes

⁴⁷ Véase, MEDINA Rubio, Rogelio. "Las Ciencias Administrativas, y Las Ciencias de la Educación: Una Perspectiva Interdisciplinaria en la Formación de los Administradores de la Educación". Pág. 128.

de sistemas escolares estatales'), una organización profesional de superintendentes de educación estatales, organizó el Interstate School Leaders Licensure Consortium (ISLLC), o el Consorcio interestatal para la acreditación de administradores de educación. Después se fundaría el ISLLC, al cual estaban afiliados 24 estados y asociaciones profesionales. Los afiliados al ISLLC creían que los requisitos mínimos para los administradores ayudarían a elevar la calidad en la profesión de la administración educativa. Los afiliados también consideraban que estos criterios servirían de fuente de información para la toma de decisiones en cada estado respecto a una diversa gama de temas, tales como la elaboración y revisión de programas, la acreditación de administradores y los ascensos en el escalafón de certificación progresiva que se ha instituido en los Estados Unidos para promover la actualización de los directores de escuela.⁴⁸

Aunque Covarrubias insinúa que la fase del desarrollo de la administración educativa puede ser por la construcción de identidad o por crisis de identidad, y él lo apunta hacia una crisis de identidad. Sin embargo, por esfuerzos no se ha parado por fortalecer o quizá por reivindicar la identidad de la administración educativa. Y existen ejemplos exitosos como los dos anteriores.

Sin embargo, aunque la administración educativa tenga antecedentes tan añejos, podríamos afirmar que su desenvolvimiento o su consolidación como tal ha sido a partir de los procesos cada vez más complejos de la actividad del Estado.

⁴⁸ Véase en SCHWARZ, Paúl. Refuerzo de los administradores de escuelas primarias y secundarias y la gestión educativa en E. U. Septiembre 1999. www.me.gov.ar

2.2 TAREAS DEL ADMINISTRADOR EDUCATIVO

Algunas tareas que le conciernen al administrador educativo, ya las que se han anexado más y más funciones debido a la progresiva profesionalización o formación en este campo disciplinario y la importancia que va adquiriendo el contar con personal capacitado en el sistema educativo teniendo tareas sustanciales que dejan de lado la visión de que el administrador educativo esta meramente dedicado a la entrega o llenado de documentación que llega a ser excesiva y burocrática.

Es importante aquí señalar algunas de las tareas que puede desempeñar el administrador educativo son:

- **Generar y operacionalizar proyectos institucionales innovadores para el mejoramiento de calidad de los procesos educativos.**
- Es un líder responsable de planear, organizar, controlar, los procesos administrativos en el nivel institucional y en los espacios de aprendizaje, promoviendo actitudes de toda la comunidad educativa en función de un comportamiento permanente, abierto a la necesidad del cambio y sus implicaciones, a la adecuación del currículo de la institución y del quehacer educativo ya las necesidades e intereses de los alumnos.⁴⁹
- Elaborar proyectos administrativos curriculares y llevarlos a ejecución.
- Liderar positivamente un equipo de trabajo.
- Fortalecer las instituciones educativas.
- **Potenciar las capacidades humanas y optimizar el uso de los recursos materiales administrativos.**

⁴⁹ El Papel del Administrador Educativo en la innovación. www.alipso.com

- Ejercer funciones directivas en instituciones del sistema educativo, tanto en el sistema formal como fuera de éste.
- Diseñar ambientes propicios para que todos los miembros de la organización alcancen conjuntamente la misión y los objetivos de la institución.
- Receptor y encargado de darle tratamiento a la información actualizada para la toma de decisiones.
- Coordinar recursos humanos y materiales para lograr la integración de elementos, necesarios para elevar la calidad del proceso educativo.
- Gestionar recursos de fuentes externas e internas, entre otros.
- **Ser promotor de cambio e innovación educativa y tener una posición crítica, creadora y respetuosa.**
- **Garantizar la continuidad y la innovación educativa, por medio de programas y planes, así como auxiliarse de distintos recursos didácticos.**
- Mediador entre comunidad-institución.
- **Ser un facilitador del desarrollo humano, para que los alumnos desarrollen todo su potencial**

Es significativo que el administrador educativo fortalezca la parte humanística, debido a que se ha ido dejando de lado este aspecto, porque se ha orientado en los últimos tiempos a los presupuestos, las tecnologías, hay que entender que la coordinación armónica de todos los elementos es necesaria para propiciar la satisfacción de objetivos de la manera más convincente posible para la comunidad educativa y la comunidad externa.

No hay que olvidar que el educar es un acto de actualización que la sociedad exige; es por ello, que el papel del administrador es actuar como un promotor o facilitador de programas novedosos en los que procurará un resultado y consecuencias favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Considerar aun profesionista-administrador educativo garantiza resultados palpables, objetivos mejor planeados, consideración de varios factores decisivos, etc. No menospreciemos la especialización y los conocimientos.

Pinilla⁵⁰ también plantea algunas funciones o tareas que persigue la Administración educativa y los relaciona con una pregunta básica ¿Cómo?

- Definir funciones o responsabilidades de los líderes de la educación.

- Definir funciones de asesoramiento y guía de alumnos

- Hacer la selección y admisión

- Cuidar la salud psicológica y mental de alumnos

- Definir criterios para evaluar el aprendizaje

- Organizar y administrar las actividades extracurriculares, prácticas y empleo

- Resolver ayudas económicas

- Definir responsabilidad administrativa, directores y jefes académicos

- Organizar estudios de postgrado y extensión

- Maximizar recursos económicos indispensables

⁵⁰ PINILLA. Antonio. Administración Educativa. Pág. 166

-Elaborar presupuestos, sistemas de registro y control de costos y control de presupuestos

-Qué proporciones deben existir entre los gastos educativos y los gastos dedicados a la administración de la educación

En el apartado anterior hablamos del Interstate School Leaders Licensure Consortium (ISLLC), o el Consorcio Interestatal para la Acreditación de Administradores de Educación, éste creó o planteó las normas de un administrador educativo y que pueden ser ligadas directamente a los quehaceres de éste profesional.

- “Un administrador de escuela es un dirigente educativo que promueve el éxito de todos los estudiantes facilitando el desarrollo, la expresión, la implantación y la responsabilidad de una visión del aprendizaje compartida y apoyada por toda la comunidad.
- Un administrador de escuela es un dirigente educativo que promueve el éxito de todos los estudiantes propugnando, promoviendo y sosteniendo una cultura educativa y un programa de instrucción conducente al aprendizaje de los estudiantes y la superación profesional del personal docente y administrativo.
- Un administrador de escuela es un dirigente educativo que promueve el éxito de todos los estudiantes encargándose de la buena gestión de la organización, de las operaciones y de los recursos para propiciar un ambiente didáctico seguro, eficiente y eficaz.
- Un administrador de escuela es un dirigente educativo que promueve el éxito de todos los estudiantes colaborando con las familias y los integrantes de la comunidad, respondiendo a los diversos intereses y necesidades de la comunidad y movilizandolos recursos de la comunidad

- Un administrador de escuela es un dirigente educativo que promueve el éxito de todos los estudiantes actuando con integridad, equidad y moralidad.

Un administrador de escuela es un dirigente educativo que promueve el éxito de todos los estudiantes comprendiendo, respondiendo e influyendo en el gran contexto político, social, económico, legal y cultural”⁵¹.

Uvalle señala que “reformular para conservar mejor y modernizar para fortalecer la sociedad y el Estado, son compromisos ineludibles del administrador educativo.”⁵² Además de participar en la organización y ejecución de programas que acreditan el compromiso del Estado.

La administración educativa es una herramienta que pretende alcanzar los más altos niveles de eficiencia y calidad educativa, que abarca a todos los involucrados en el sistema educativo.

Es así que, la administración educativa es aplicable en cualquier tipo de organización claro esta que es educativa y que tiene funciones sustanciales que son aplicables en cualquier tipo de institución, pero no hay que perder el objetivo que persigue cada una de ellas.

Por todo lo anterior la insistencia de contar con personal que tenga dicha especialidad. Y que de alguna forma llegaran a ser enunciativas más no limitativas sus funciones.

⁵¹ *Ibíd.*, Pág. 48

⁵² *Ibíd.*, Pág. 53

CAPITULO 3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PÚBLICA PRIMARIA

3.1 EL PAPEL DE LAS ARTES EN EL PROCESO EDUCATIVO Y SU IMPORTANCIA

Durante mucho tiempo ha imperado la idea de que la persona que estudia arte o tiene algún contacto o acceso a tales disciplinas son personas de cierta élite, o que quizá es para “matar” el tiempo, pero pocas veces se ha considerado a las bellas artes como portadores de una serie de ventajas en el desarrollo de los seres humanos. Y que quizá la mayor parte de las personas que estén integradas a estas disciplinas forman parte de sus actividades extraescolares o colegios de alta solvencia económica que incluyen las disciplinas en su mapa curricular.

En nuestro país, es común que las manifestaciones artísticas se encuentren en crisis debido a que no es un país con población que consume o interesada en apreciar o practicarlas.

Sin considerar que las disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes plásticas) juegan un papel importante en el sentido de que son otro tipo de comunicación y mediante el cual los niños pueden expresar, explicar el mundo que los rodea y analizar ciertas situaciones, por razón de sus sentidos sensoriales. Y de esta manera se alienta a los niños que hablen de sus sentimientos, sensaciones o intenciones.

El biólogo Jean Piaget llevó a cabo por primera vez estudios observacionales detallados y rigurosos acerca del desarrollo de la vida mental de los niños y para 1970 estableció métodos observacionales y experimentales para el desarrollo infantil. Piaget retornó la posición de Rousseau en la que se aseguraba que desde una época temprana en su

vida, los seres humanos muestran sus propias concepciones acerca del mundo.⁵³ Es por ello, el interés de abarcar la edad de 6 a 12 años, ya que los niños son una “esponja” que absorben todo tipo de conocimientos, ó es más fácil dirigirlos a tener cierta educación, son moldeables por decirlo de alguna manera. Los alumnos de esta edad ya cuentan con una retención auditiva y visual, ya su psicomotricidad es más estable, ya crean también comunicación con sus compañeros, además de tener cierto grado de análisis y es por ello que el desarrollo humano mediante las artes es significativo.

Tiempo atrás se había escuchado que la educación física aportaba ciertos beneficios a las personas que la practicaban, ahora por qué no hablar de la influencia de las disciplinas artísticas en el desarrollo de cada persona que las consideran como parte de su vida diaria.

Y no se pretende concientizar, impulsar o crear a nuevos artistas, aunque claro es una opción tangible el descubrimiento de futuros artistas; sino la base es dar a conocer la importancia del estudio de las disciplinas artísticas en los niños de edad primaria y quizá la necesidad de que el gobierno deje los proyectos pilotos e implemente este tipo de programas en sus escuelas pasando hacer parte de otra materia más que tenga el mismo peso que español o matemáticas.

Eugenia Morton relaciona las artes con la “organización”, es decir, lenguaje verbal-organización del pensamiento, organización del sonido como lo hace un compositor, organización del movimiento del cuerpo, organización de las cualidades visuales y que es elemental superar la dicotomía entre el pensamiento y sentimiento.⁵⁴ Victoria Morton, asevera que el arte “es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano, ya que apoya al ser humano en un proceso de redescubrimiento del sentido del mundo de la visión al desempeñar un papel importante en el desarrollo de la vida y, y en ocasiones, funcionar

⁵³ Véase GARDNER, Howard, “Educación Artística y Desarrollo Humano”, Pág. 18

⁵⁴ Véase, MORTON. Victoria. Una Aproximación a la Educación Artística en la escuela. Pág.12.

como una imagen de lo que podría ser la vida misma”⁵⁵.

Es importante visualizar a las artes como otro lenguaje más, con el cual los niños podrán comunicar su sentir, utilizando otros medios, otras herramientas (música, material manual, visual, etc.) que de alguna manera son didácticos y que directamente esta implicada a la creatividad, se debe de subrayar la idea creativa y la innovación en la que se debe de descartar las limitaciones en las representaciones; en la nueva comunicación, en mi nuevo medio de expresión.

June McFee es un investigador con una vasta experiencia en ciencias de la conducta tanto como en el terreno del arte, logró desarrollar una teoría de la percepción-delineación desde la cual explica la incidencia de cuatro factores en la realización del arte infantil:

1. La disposición del niño. Esto incluye factores como el desarrollo físico del niño, inteligencia, desarrollo perceptivo, su conjunto de respuestas y las disposiciones culturales que ha adquirido.
2. El entorno psicológico en el que va a trabajar. Esto incluye el nivel de amenaza o apoyo que existe en este entorno y la cantidad e intensidad de las recompensas o castigos.
3. El manejo de información. Este factor está afectado por la capacidad que tienen los niños de manejar detalles asimétricos y las categorías que poseen para organizar la percepción.
4. La habilidad de delineación. Esto incluye la capacidad que tiene el niño para manipular el medio, su capacidad creativa y su capacidad para diseñar cualidades de forma.

⁵⁵ *Ibíd.*, Pág. 16

Y al mencionar o el trabajar con la importancia de la educación artística en las escuelas, no se le están restando méritos a lo académico, sino el poder conjugar otras actividades que beneficiaran el desarrollo integral del alumno. Algunos de los beneficios de tener contacto con las disciplinas artísticas, según la Asociación Civil llamada La Vaca Independiente⁵⁶ son:

- La comunicación mejora en los grupos ya nivel individual
- Se incrementa considerablemente la capacidad de observación y reflexión, así como la necesidad de buscar evidencias lógicas para justificar ideas
- Muestran desarrollo significativo en el uso de herramientas verbales, articulan mucho mejor las frases, aumentan su vocabulario, se expresan con mayor claridad y expresan ideas de mayor complejidad conceptual
- Desarrollan la capacidad de cuestionarse y con ello se amplían sus perspectivas y su visión del mundo.
- Aprenden a escucharse unos a otros, a considerar ideas aún y cuando no estén de acuerdo con ellas ya respetar las opiniones de los demás.
- Desarrollan su autoestima y su seguridad y adquieren una imagen mucho más positiva de si mismos, lo que trasciende en su desarrollo personal

Porcher Louis menciona un aspecto muy importante que es la sensibilidad y la relación con las disciplinas artísticas 'Si en muchos dominios del conocimiento técnico es posible imaginar procesos de formación acelerada, en los que respecta a la formación de la sensibilidad, a la disponibilidad emocional, no pueden existir atajos; se necesita un tiempo

⁵⁶ La Vaca Independiente. www.lavaca.edu.mx

de maduración que, de hecho, dura toda la infancia, toda la adolescencia y, a veces, toda la vida. Por eso la escuela tiene en este terreno, más que en todos los otros, una enorme responsabilidad. En materia de sensibilidad no existe casi formación del adulto o recuperación con que se pueda contar. Aquellos que no contaron con el necesario trabajo de sensibilización y que incluye la práctica de oír música, ver obras plásticas, teatrales, etc., realizado sistemáticamente, nunca saldrán del analfabetismo sensorial. En todo niño, joven y adulto, son inmensas las virtualidades sensoriales, las aptitudes emotivas, las posibilidades de felicidades sensibles que el educador puede desarrollar y exaltar”⁵⁷.

Bertha Vera, opina que el Arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa que todo ser trae consigo, ya que estimulan las cualidades como los valores sociales, morales. Además tiene la finalidad de introducir al educador y educado la ardua tarea y fascinante tarea de la sensibilidad, la apreciación artística, factores que contribuyen al espíritu creativo y social del individuo.⁵⁸

Queda claro que la aplicación de las disciplinas artísticas, también desarrollan una habilidad mental, la curiosidad, la exploración, la imaginación, proporcionando una sensación de seguridad y disfrute, y sobre todo una sensibilidad para captar con los sentidos el mundo y hacerlo quizá mucho más armonioso, y porque no tener una mayor capacidad de resolución a problemas que se vayan presentando.

Cabe mencionar que la visión de las disciplinas artísticas en su aplicación en el proceso educativo no se debe reducir o pensar como un festival que se organiza para el festival del día de las madres, sino que es un proceso integrador que va más allá, que requiere más tiempo, dedicación, participación y que persigue otros objetivos.

⁵⁷ Porcher, Louis. La Educación Estética-Lujo o necesidad. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1975. p. 42, 43

⁵⁸ Véase, VERA, Verjan Berta. “EL Arte: factor determinante en el proceso educativo” www.educacion.jalisco.gon.mx

Otro dato curioso y posiblemente acertado es que durante un encuentro en Bogotá de teatro, informó Fanny Mikey Colaboradora de la Fundación Teatro Nacional, que durante los 17 días del festival de teatro la policía dio a conocer que baja el índice de violencia y delincuencia en la ciudad, y su argumento es “donde hay cultura, hay civilización”⁵⁹. Y esta perspectiva cuadra con el comentario del violenchista y director de Orquesta Lord Yehudi que dice “En todas partes faltan la mediación y la creatividad, sobre todo en las escuelas. Las Artes están ausentes de nuestra vida y nos entregamos a la violencia.”⁶⁰

Y es que en ocasiones es difícil apreciar qué tanto puede abarcar o cuales son las mejorías de contar con un elemento X que puede ser la clave de un desarrollo exitoso como persona y como nación.

Dora M. Aceretes⁶¹ menciona los grandes objetivos de la Educación Artística de manera más completa:

1. Desarrolla los sentidos y la sensibilidad para recibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre.
2. Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación en los diversos terrenos para encontrar en ellos el medio individual de comunicación más apropiado, al código personal.
3. Desarrollo la creatividad de modo que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones problemáticas, logrando originales combinaciones de elementos como soluciones a nuevos problemas.

⁵⁹ JIMÉNEZ, Arturo, Apoyar la Cultura, opción contra la crisis en Colombia: Fanny Mikey. www.lajornada.unam

⁶⁰ Llamamiento del Director General de la UNESCO a favor de la promoción de la enseñanza artística y la creatividad en la escuela. www.unesco.org

⁶¹ Véase, ACERETE, Dora, Objetivos de la Educación Plástica. Ed. Kapelusz p. 11

4. Encontrar los medios más adecuados para lograr una comunicación personal eficiente.
5. Alcanzar el dominio neuromotor
6. Afianzar la coordinación sensoriomotriz.
7. Afianzar la confianza en las realizaciones.
8. Aprender a ofrecer colaboración y también aceptar colaboración y críticas acerca del trabajo personal.
9. Adquirir el hábito de la observación emotiva para facilitar la expresión personal.
10. Lograr la realización personal a través de las actividades creadoras,
11. Habilidad de actuar en grupo.
12. Actitudes e intereses que capaciten para la vida en una sociedad que se halla en constante cambio, Apertura al futuro.
13. Actitud de aprecio por la formación de hábitos y destrezas de precisión y exactitud.
14. Valoración de sus propios intereses y aptitudes para ubicarse inteligentemente en los estudios a seguir.

Para Perla Idalia López⁶², cantante y maestra de música en las Escuelas de Iniciación Artística del INBA, las manifestaciones artísticas son herramientas indispensables para que

⁶² MARTÍN, Urzaiz Cristina. “Profesionales de la enseñanza apremian a cultivar el arte entre nuestra población”, Periódico La Jornada, Pág. 1

los mexicanos puedan enfrentar la globalización, pues el arte desarrolla capacidades como el análisis y la crítica. El arte, agrega “nos podría ayudar a valorarnos como seres humanos: saber quiénes somos. De dónde partimos y hacia dónde vamos, porque finalmente lo que hemos perdido es eso: no sabemos qué queremos, siempre es pensar solamente en cuánto vas a ganar, ¿pero qué hay con lo que pasa en el alma, en el sentimiento?”⁶³.

Es importante inyectar programas revitalizantes a la currícula escolar que en ocasiones, se ha convertido en un proceso tedioso debido a la falta de creatividad e innovación, en las actividades que los estudiantes realizan y que quizá año con año no varía y posiblemente pudiera ser el grado de dificultad por grado lo que llega a variar en el pasar de los años escolares. Y los grupos han convertido puramente verbales, y en la práctica no se promueve la sensibilidad, habilidades y destrezas, y probablemente este sea un rompimiento en el desarrollo del niño que lo invita a ser menos expresivo.

¿Por qué no ser el administrador educativo el promotor de esta premisa para el proceso educativo?

⁶³ *Ibíd.*, Pág. 4

3.2 PROGRAMA SECTORIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA APLICADO A LAS ESCUELAS PRIMARIAS

El programa de educación primaria vigente es de 1993 y no existe una muestra mas clara de la posición subordinada de la educación artística con respecto a las matemáticas, al español y a las ciencias naturales, que la distribución de los tiempos asignados a cada materia. Pero no es todo, en su capítulo dedicado a la educación artística, se establece sin rodeos que el programa de educación artística tiene características que los distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas. El maestro selecciona, de las actividades sugeridas, las que su entender del arte le dictan. Es contrastante en extremo el carácter lúdico de preescolar y la solemnidad innecesaria, carente de arte, de la educación primaria.

En la última reforma del plan de estudios de las normales (1997) la educación artística observa prácticamente el mismo limitado tratamiento que tiene el programa de estudios de primaria, es decir, aunque son tres cursos dedicados a la materia, ninguno de ellos se ubica en la lista de las materias fundamentales y la educación artística se encuentra junto a la educación física y las actividades deportivas en general. Una materia de relleno.

En la primaria el programa reconoce, para los 6 grados, cuatro asignaturas asociadas con la educación artística, a saber: expresión y apreciación musical, danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica, y apreciación y expresión teatral. Al llegar al sexto grado el programa supone que el niño podría apreciar diversos estilos musicales y participar en la creación de una narración sonora (Expresión y apreciación musicales). Además, en lo que corresponde a danza y expresión corporal, el niño sería capaz de distinguir las características de las danzas y los bailes, hasta la ejecución de secuencias de pasos de baile a partir de un diseño dancístico y su representación para la comunidad escolar.

En lo que respecta a la apreciación y expresión plásticas se habla de la utilización de

diferentes técnicas para la elaboración de proyectos artísticos. La idea es terminar con la realización de una muestra grafico-plástica. De igual manera. En la apreciación y expresión teatral se propone la adaptación, montaje y escenificación de un guión teatral, registro de diálogos y efectos sonoros y caracterización de un personaje.

En particular si se contempla que alas 800 horas de trabajo del ciclo escolar se dedican 360 horas al español (9 semanales), 240 a las matemáticas (6 semanales), 60 a historia (1.5 semanales) y 60 a geografía (1.5 semanales. En cambio a ecuación artística se destinan 40 horas al año: una hora por semana: apenas el 5 por ciento del total del tiempo de la educación primaria. La conclusión seria: se tiene en la primaria, que concentra el 61% de la educación básica (cerca de 15 millones de educandos), una muy pobre valoración de relevancia de la educación artística como agente catalizador de las competencias socio-emocionales, matemáticas y comunicativas de los niños.

A continuación se presenta los rubros que abarca el Programa de Educación Artística 2001-2006, durante todo la educación primaria cambiando año con año el grado de complejidad o quizá los objetivos particulares, pero los siguientes puntos son aplicables a los 6 años y son:

PRIMER GRADO

Expresión y apreciación musical⁶⁴

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.

- Percepción y exploración de las característica: intensidad de los sonidos intensidad (fuertes y débiles) duración (largos, cortos), altura (graves y agudos)

- Identificación del pulso (natural y musical)

⁶⁴ www.sep.gob.mx

-Coordinación entre sonido y movimiento corporal

-Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles

Danza y expresión corporal

-Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones

-Tensión-distensión y contracción-expansión de movimientos corporales

-Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples

-Representación corporal rítmica de seres y fenómenos

-Practica de juegos infantiles

Apreciación y expresión plástica

-Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno

-Identificación de colores primarios y experimentación con mezclas

-Dibujo libre

-Manipulación de materiales moldeables

-Representación de objetos a partir de modelado

Apreciación y expresión teatral

- Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas
- Animación de objetos
- Construcción de títeres
- Representación con títeres
- Representación de anécdotas

SEGUNDO GRADO

Expresión y apreciación musical

- Exploración de percusiones con manos y pies
- Expresión rítmica con melodías infantiles
- Identificación del acento en poemas y canciones
- Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)
- Interpretación del pulso y el acento en un canto
- Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad
- Improvisación de instrumentos musicales

Danza y expresión corporal

- Exploración de contrastes de movimientos (tensos-distensos; contracciones expansiones)
- Exploración de movimientos continuos y segmentados
- Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento.
- Interpretación corporal del acento musical
- Representación con movimiento corporal de rimas y coplas
- Improvisación de secuencias de movimientos

Apreciación y expresión plásticas

- Aplicación de texturas en una composición plásticas
- Identificación de contrastes de color, tamaño y forma
- Empleo de contrastes en una composición plástica
- Utilización de diseños de contorno para el modelado
- Representación de la figura humana

Apreciación y expresión teatral

- Representación anímica de elementos de la naturaleza

-Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento de juegos teatrales

-Construcción de títeres

-Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres

TERCER GRADO

Expresión y apreciación musical

-Identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música

-Identificación del pulso y el acento en una melodía

-Interpretación del ritmo de canto, coplas y melodías

-Utilización del eco en la imitación del ritmo

-Creación de cantos utilizando melodías conocidas

-Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes

Danza y expresión corporal

-Identificación de las cualidades del movimiento (intensidad, duración y velocidad)

-Interpretación de secuencias rítmicas de movimiento

-Diseño rítmico de posturas y trayectoria

-Composición con movimientos y desplazamientos corporales.

-Organización de movimientos y desplazamientos grupales

-Interpretación de poemas con movimientos y desplazamientos

Apreciación y expresión plástica

-Exploración de los niveles de la intensidad en el color

-Manejo de la simetría (forma, espacio, color) en composiciones plásticas

-Combinación de figuras, tamaños y colores en superficies y volúmenes (contrastes, repetición y superposición)

Apreciación y expresión teatral

-Representación de actitudes con mímica o juegos teatrales

-Interpretación del personaje principal de un cuento

-Improvisación de diálogos partiendo de una fábula

-Representación de una entrevista

CUARTO GRADO

Expresión y apreciación musical

-Manejo de sonidos y silencio en una composición sonora.

- Identificación del timbre de materiales y objetos de la región
- Acompañamiento marcando pulso, acento y ritmo, con percusiones corporales
- Interpretación de cantos y juegos tradicionales
- Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales
- Exploración de la a melodía como elemento musical

Danza y expresión corporal

- Experimentación de las cualidades de los movimientos
- Exploración de los niveles de movimientos (alto, medio y bajo)
- Ejecución de movimientos y desplazamientos de movimientos en espacios limitados
- Caracterización de danzas o bailes tradicionales
- Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística
- Ejecución de una danza o baile

En los grados de quinto y sexto, son básicamente la misma temática, sólo que los objetivos específicos adquieren cierto grado de complejidad que es merecedora para los años que se ha trabajado con ellas.

Un modo de trabajar para el desarrollo de la sensibilidad es:

@ Una de las líneas generales para a los que se les presentan las obras plásticas, es de tanto a las preguntas como a los materiales un sentido diferente y oportuno de acuerdo a la situación y diversidad del entorno en la situación en el que el profesor desarrolla la actividad, pero buscando siempre un sentido de comprensión de cada una de las obras, tomando en cuenta el color, línea y comprensión.

@ Los profesores antes de aplicar la actividad deben involucrarse afectivamente con el material para reflexionar sobre su vivencia, con los materiales y estrechar la distancia afectiva entre el, los materiales y los sentimiento expresados por los niños.

@ Otro aspecto fundamental es la continua atención al proceso y al de los niños, para tener estímulos adecuados entre el niño y las obras plásticas que se le proponen, reconociendo estados afectivos y maneras distintas de reapreciación.

@ Evitar la imposición de una forma de observación con los materiales, aunque más adelante se integren “nuevas miradas”, con nueva información y opiniones diferentes.

@ Algo importante es la creación de una relación respetuosa entre estudiantes y un clima de confianza, evitando alentar a los niños a expresar emociones sobres sus compañeros.

@ Es importante estimular a los niños en la utilización de su imaginación y fantasía, para la evocación verbal y escrita de sus sentimientos.

@ El profesor facilitará las formas de acercamiento de los niños a las obras plásticas, para ir avanzando en la información que se le proporciona de acuerdo con ellas y con las etapas de aplicación de la propuesta.

En el siguiente cuadro se analiza las horas que se le dedicó a la educación artística en el Plan 1993, en comparación con otras asignaturas.

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Español	240	6
Matemáticas	200	3
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
TOTAL	800	20

Este análisis de horas dedicadas a cada una de las asignaturas es interesante debido a que, se ve el descrédito que ha existido no sólo por la educación artística, sino también por otras materias que han de tener un fundamento importante en el proceso enseñanza-aprendizaje. Pero que seguramente se piensa contrarrestar con el apoyo de diversas instituciones.

3.3 POLITICAS Y ACCIONES ACTUALES

-UNESCO

-SEP

-CONACULTA

UNESCO

En noviembre de 1999 el director general de la UNESCO reclama la necesidad imperiosa de difundir el arte con la educación durante la formación elemental invita a la promoción de la enseñanza artística y a la creatividad en la escuela en una conferencia realizada en Paris en 1999, después de lamentar la ausencia de la educación artística en todas partes, ejecutó un llamado internacional a favor de la promoción de la enseñanza artística obligatoria desde jardín de niños hasta el último año de secundaria.

Además de proponer la integración de los artistas con el proceso de enseñanza aprendizaje, alentar su integración a las escuelas para coordinar talleres de creación artística entre la comunidad escolar haciendo hincapié en tomar medidas financieras, administrativas y jurídicas que fomenten la obligatoriedad de la enseñanza de las arte en las escuelas, así como hacer extensiva la invitación a instituciones artísticas y culturales tales como teatros, cines, centros culturales, museos, etc. abrir sus puertas a la comunidad así mismo invita a productores de material artístico, a la sociedad civil y en particular a empresarios, a participar en este esfuerzo ayudando financieramente a proyectos de creación artística de niños y adolescentes también la prensa juega un papel importante en la creación y dedicación de espacios en los medios para dar a conocer las prácticas desarrolladas en el medio escolar.

La meta es alcanzar una enseñanza más equilibrada, donde la educación artística se encuentre en condiciones de igualdad con las matemáticas, las ciencias naturales y el español.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

La Secretaría de Educación Pública en 1993 puso en marcha un nuevo plan de estudios, en el cual participaron o se tomaron en cuenta sugerencias de maestros, especialistas en educación, científicos, padres de familia y distintas organizaciones sociales. Este plan pretendía mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante.

Se consideró a las organizaciones una pieza clave, para tener mayor selección de información, que sería de suma importancia para la conformación y enriquecimiento de los nuevos planes y programas que tenían visualizados la SEP, como era la renovación de los libros de texto, la producción de otros materiales educativos, la participación de los grupos de maestros y especialistas.

Con este plan también se logró que la población tuviera mucho más acceso a la educación primaria.

La SEP trabajó o consideró que los programas y planes de estudio tendrían que verse de un modo mucho más integral, para poder organizar la enseñanza y para establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el país, y descartar la idea trabajar aisladamente porque esto resultaría en no mejorar la calidad educativa que se pretendía.

Uno de los puntos sustanciales del plan de estudios y el fortalecimiento de los contenidos básicos y que le compete a este trabajo es:

4. “Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo. Uno de los propósitos centrales del plan y programas de estudios es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente... Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos este asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión.⁶⁵”

⁶⁵ Educación Básica www.sep.gob.mx

Y bueno con este programa de Modernización Educativa se logró crear el espacio para la educación artística que tenía como propósito fomentar la afición, capacidad y apreciación de las principales manifestaciones artísticas. Y con respecto a la evaluación, no se evaluaría el desempeño sino, el interés y la participación y desenvolvimiento de cada uno de los alumnos.

Los propósitos generales del programa de Educación Artística son:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que deben ser respetado y preservado.

La Vaca independiente es una A. C. que en coordinación con la SEP, impulsó en 200 escuelas del Distrito Federal y en algunos estados un programa piloto denominado DIA, Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte, basado en el método Visual Thinking Currículo, del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

En mayo de 1996, la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes anunciaron el inicio del Programa Nacional de Desarrollo Cultural Infantil 1995-2000 “Alas y Raíces”, concebido primordialmente como un vínculo de las acciones culturales con el sistema educativo nacional.

“Alas y Raíces a los Niños”, es el nombre del nuevo esfuerzo que se realiza en el país para dar a la cultura de la infancia mexicana el aliento que necesita: la necesaria y estrecha unión con los diferentes ámbitos de la educación; el ofrecimiento de espacios, actividades y herramientas múltiples para que los niños ejerzan su creatividad y desarrollen su capacidad de apreciación: el compromiso de padres, maestros, creadores artísticos, científicos y divulgadores culturales de unirse para procurara mejores condiciones y oportunidades de encuentro de los niños mexicanos con la cultura.⁶⁶”

Los objetivos fundamentales de este programa son: propiciar el desarrollo de la imaginación y el despliegue del potencial creador de los niños; y al mismo tiempo fortalecer y cuidar sus raíces para que puedan florecer. Dicen los huicholes que los niños son como matitas tiernas de maíz: hay que cuidarlas, limpiarlas, arrimarles la tierra, regarlas para que prosperen con futuro.

En una entrevista realizada a Susana Ríos Szalay, Coordinadora Nacional de Desarrollo Infantil de CNCA para la revista Tierra Adentro, ella comenta que los niños ven más televisión que generaciones pasadas, provocando una ruptura de la tradición cultural infantil que estimula a la inmovilidad, la violencia, el individualismo y el consumismo. También comenta sobre la importancia de generar proyectos que respondan a circunstancias específicas en que viven y crecen los niños, los que van a la escuela, niños

⁶⁶ Revista Tierra Adentro. Pág. 3

de la calle, niños de comunidades rurales e indígenas y que hay que encontrar el modo de facilitarles el acceso no sólo a los bienes y servicios culturales, sino también los medios de producir cultura para ellos.

Para 1996, en la Coordinación con el área de Descentralización del CNCA, se organizaron foros Regionales de Cultura Infantil, y participaron treinta estados de la República y de ese tiempo a la fecha se crearon 18 Fondos Especiales para la Cultura Infantil, con recurso de gobiernos estatales y federal. Otras instituciones que participan en esta importante tarea son Centro Nacional de las Artes, UNAM y UAM.

Una importante participación es el Papalote Museo del Niño y que tiene una estrecha relación con el CNCA, teniendo talleres de elaboración de alebrijes, piñatas o papalotes, según el tema de la exposición temporal que monte el Museo.

Susana comenta que se necesitan abrir más espacios para el juego creativo, el descubrimiento, la exploración de las artes. Por eso se propuso a la Subsecretaría de Servicios Educativos para el D. F. invitar a las escuelas a participar como sedes del programa “Alas y Raíces”, abriendo sus puertas sábados y domingos.

Hablando específicamente de un programa de cultura es precisamente el **PROGRAMA NACIONAL DE CULTURA 2001-2006**, que a su vez trata de un PROGRAMA Nacional de Educación Artística, y en este programa participan o existe una responsabilidad compartida entre la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través de diversas instancias entre las que destacan el Instituto Nacional de las Bellas Artes, el Sistema Nacional de Fomento Musical, el programa Alas y Raíces a los niños y el Centro Nacional de las Artes (CENART), sin descartar a las Secretarías de Cultura e Institutos de Cultura y Universidades Públicas.

Para el Programa Nacional de Educación Artística, el CENART propone:

- Apoyar la creación de espacios de diálogo, reflexión y definición de políticas y

estrategias conjuntas con la SEP y CONACULTA.

- Crear opciones de especialización y maestría para la formación de especialistas en educación artística, mediante la vinculación con instituciones de educación superior.
- En coordinación con la Universidad Pedagógica Nacional, el CENART creará una primera maestría en Desarrollo Educativo, con énfasis en Educación Artística.
- Apoyar los esfuerzos del CONACULTA y la SEP para la capacitación y actualización de maestros como formadores y multiplicadores en el campo a través de EDUSAT
- Colaborar en la elaboración de material didáctico que apoye la educación artística en el campo de la escuela.

También, por medio de este programa sexenal se promovió el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), creado por el CENART, y que su papel fundamental es financiar proyectos que fortalecen la reflexión y análisis, la búsqueda de mayor calidad en los procesos educativos y de investigación para propiciar el encuentro de alumnos con artistas.

En este capítulo apreciamos los esfuerzos de instituciones de renombre a nivel nacional e internacional que respaldan el importantísimo rol que juega la educación artística en el proceso educativo y sus ventajas. Asimismo, nos enteramos que nuestra universidad esta involucrada en esta importante tarea de apoyo en el desarrollo y evolución de este arduo trabajo con respecto a la educación artística y que los administradores educativos estamos mucho más involucrados de lo que parece.

De igual manera, podemos apreciar que por esfuerzos no han parado diversos personajes, diversas instituciones por mostrar que la educación necesita nuevos aires y que a estos esfuerzos se están sumando los administradores educativos sea cual sea el programa

que beneficiara al proceso enseñanza-aprendizaje, para que los resultados a mediano plazo sea una educación de calidad, y que el mismo tiempo eleve la calidad de vida de el alumnado; además de esperar que en poco tiempo comience a cuajar los intentos y que adquiriera otra dimensión mucho más clara y extensiva para toda la red escolar sin excepciones.

CAPITULO 4 INSTITUCIONES Y PROGRAMAS PROMOTORES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A NIVEL PRIMARIA

4.1 La Vaca Independiente

4.2 Aprendiendo a través De Las Artes

4.3 Centro Cultural Hollín Yoliztli

LA VACA INDEPENDIENTE

La Vaca Independiente es una Asociación Civil⁶⁷, es una empresa productora de proyectos enfocados al desarrollo integral de ser humano, también la describen con un laboratorio de ideas creativas de vanguardia que busca la integración del arte a la vida cotidiana. Además de crear programas y espacios en donde el arte se utiliza como medio para desarrollar la inteligencia, la comunicación y las sensibilidades, convencidos de que la educación es el medio ideal para descubrir nuestro potencial, desarrollar nuestras inteligencias y transformar nuestras relaciones para crear un entorno más armónico.

El nombre de la esta institución, es curioso pero se debe a que existe una obra del caricaturista y pintor Abel Quezada que se llama la Vaca Independiente y que les mostró a ver la vida y el arte con humor.

Estas instituciones cuentan con varios programas y son:

-Programa DIA (Desarrollo de Inteligencias a través del arte)

⁶⁷ La Vaca Independiente www.lavaca.edu.mx Pág. 1

-Foro Internacional de Análisis Museológico

-¡Cámara! Ciudad de México. Monumentos de una nueva generación

-Seminario: Historia de la Mirada: breve documento del arte y su público

-Seminario: descubre a los mayas a través de sus glifos.

Pero en este caso en particular el programa que nos interesa y compete es el Programa DIA y lo describen como una herramienta didáctica efectiva, que ofrece al maestro una nueva experiencia de interacción con sus alumnos, que le permite modificar sutilmente su papel de mediador y crecer como persona, además de facilitar a que los alumnos aprendan a percibir ya darse cuenta de lo que ven, a pensar e interpretar el mundo de una manera reflexiva, sensible ya decir sus ideas en un ambiente de respeto y armonía.

Los objetivos de este programa son:

- Acercar el arte a los niños y adultos, y en ese encuentro, explorar y desarrollar sus potencialidades, fomentar la motivación para descubrir y aprender dentro y fuera de la escuela, desarrollando cuatro habilidades: sociales, afectivas, cognitivas y comunicativas.
- Desarrollar actitudes y valores indispensables para la convivencia armónica, permitiendo que aprendamos a escucharnos unos a otros, a respetar las ideas de los demás, a entender y ser tolerantes aún y cuando no estemos de acuerdo con las formas de ver de otros.
- Fomentar las habilidades afectivas que permiten identificar, nombrar y reconocer emociones en nosotros mismos y en los demás ya reflexionar entorno a las relaciones humanas.

- Fomenta la expresión libre, permite ejercitar y enriquecer el vocabulario, promueve la expresión oral clara y rica en significados, además de ofrecer seguridad para hablar y comunicar nuestras ideas.
- Las habilidades cognitivas que desarrolla el programa permiten observar y percibir, enfocar e interpretar, imaginar y reflexionar, concentrar y resolver problemas. .

La dinámica de este programa es el de presentar obras de arte, principalmente pinturas, fotografías y esculturas, que estén relacionados con el currículo escolar y que tengan que ver con temas relevantes a nivel individual y social, es una clase que ejercita la mente, y lo que se pretende es que el alumno aprenda a pensar, a observar ya expresarse libremente. Las obras de arte las organizan por temas y por grado de complejidad.

¿Por qué el arte visual? El mundo en el que vivimos hoy en día es esencialmente visual. Las imágenes ocupan un espacio muy importante en nuestra vida cotidiana. Al utilizar imágenes artísticas dentro de la clase DIA, se estimulan procesos de aprendizaje que dan cabida a muchas posibilidades de interpretación. Una imagen contiene, en sí misma, un caudal infinito de ideas, es un estímulo poderoso que despierta la atención y estimula al imaginación. Así, las artes visuales son un medio para observar, pensar, hablar, escuchar, compartir ideas y entendernos unos a otros.

Para implantar el programa DIA no es necesario ser un experto en arte, sino usar el arte como un estímulo de desarrollo, el programa se imparte una vez por semana en una clase de 50 minutos a lo largo de todo el ciclo escolar durante 3 años.

El material que se usa es un portafolio de 73 láminas plastificadas de obras de arte mexicano y universal.

La trayectoria del programa DIA comienza en 1992, en el que participaron inicialmente comunicólogos, artistas, historiadores de arte, pedagogos, psicólogos y maestros, para desarrollar un método didáctico para desarrollar el pensamiento, actitudes y

valores dentro de un salón de clases. Para 1995 se pone en marcha como programa piloto en 10 escuelas del Distrito Federal. DIA esta inspirado en el método Visual Thinking Currículo (VTC) del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1996 y 1998 se aplicó el método principalmente en 4°, 5° y 6° de primaria, lo que les permitió revisar los objetivos del programa y se empleó en cincuenta y dos grupos de escuelas primarias públicas y privadas del D. F. En 1998 también se realizó en el ámbito rural con tres comunidades del estado de Hidalgo y se inicio de igual manera, en el estado de Nuevo León con sesenta grupos.

Es elemental mencionar que el programa es llevado a cabo gracias a diversos donativos de empresas y el considerar que las aportaciones o la participación de particulares llevan consigo un empuje significativo en el proceso de desarrollo en la educación de su país y que implícitamente se verá reflejado en una calidad intrínseca en la formación de las personas que tienen la fortuna de pertenecer a estos grupos que La Vaca Independiente tiende a beneficiar y considerar.

En 1998 el Centro Educativo Tanesque realizó una investigación sobre los efectos del programa en el desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo y social, y tanto padres, maestros coincidieron en que si existieron cambios significativos en las áreas antes mencionadas.

En 1999 el programa fue acogido con gran entusiasmo en el Tercer Congreso Internacional, Mente y Contexto de la Asociación Europea por el Aprendizaje Mediado y la Modificación Cognitiva, en Europa.

Para el 2000 el programa creció significativamente en la Ciudad de México y en Monterrey teniendo un alcance de 840 grupos. Incorporación del Programa DIA como parte de carrera magisterial impartido a maestros para su currículo. En 2001 se incorporaron escuelas de los Estado de Michoacán, Chihuahua y Guanajuato, se crea el Diploma para capacitar a los formadores del programa DIA, Teoría y práctica sobre temas entorno al

DIA.

En 2002 La Vaca cumple 10 años, uno de los alcances significativos fue la elaboración del libro didáctico que acompaña al maestro en su práctica cotidiana con el programa DIA, así como el lanzamiento del programa como proyecto de formación a distancia. La Vaca Independiente produce un programa de televisión y formación para maestros de educación básica, en coordinación con el ILCE y UPN.

Año 2003 se integra el programa al programa de la sep escuelas de calidad (PEC) y se capacitan a 4 estados Campeche, Chiapas, Baja California y Tabasco.

Los resultados tangibles y obtenidos de este valioso programa con los alumnos son:

- Perciben Con mayor atención e interés y exploran más a fondo.
- Se incrementa considerablemente la capacidad de observación y reflexión, así como la necesidad de buscar evidencias lógicas para justificar sus ideas.
- Muestran desarrollo significativo en el uso de herramientas verbales, articulan mucho mejor sus frases, aumentan su vocabulario, se expresan con mayor claridad y expresan ideas de mayor complejidad conceptual.
- Desarrollan la capacidad de cuestionarse y con ello se amplían sus perspectivas y su visión del mundo.
- Aprenden a escucharse unos a otros, a considerar ideas aún y cuando no estén de acuerdo con ellas ya respetar las opiniones de los demás.
- Desarrollan su autoestima y su seguridad y adquieren una imagen más positiva de sí mismos, lo que trasciende en su desarrollo personal y en sus capacidades de aprendizaje en términos generales.

TESTIMONIOS

NIÑOS

MAYRA UREÑO BALCÓN, 12 AÑOS

A mi me ha dejado que lo mas importante es tener confianza en mi misma, a expresar mis ideas, porque antes me daba pena hablar, pero ahora estoy mas abierta. Tengo más amigos porque tengo confianza en mi misma, yeso es lo que ha dejado el programa DIA.

JULIO CESAR ESTRAOA GALINDO, 12 AÑOS

Yo pienso que la clase DIA nos ha dejado algo ha todos, talvez a cada quien le ha dado algo diferente. A mi me dejo algo que yo nunca hacia, que de veras nunca hacia pensar lo que digo.

MAESTROS

ERICK HERNÁNDEZ CRESPO-PROFR PRIMARIA

Hemos encontrado que los niños son muchísimo más seguros de si mismos, de presentarse y de exponer sus ideas que otros niños no tienen tanto. Una de las grandes cosas que tienen es que son niños que pierden el temor intelectual de decir algo.

LILIA ROSA MARIA AGUILERA URIATE-PROFRA. PRIMARIA

Me ha permitido conocer mejor a los niños, muchas veces se dedica uno nadamás a enseñarles los temas del programa, pero no los escuchamos lo suficiente. Esta clase nos permite saber que es lo que piensan, conocer sus vivencias personales, que los niños sean participe de su conocimiento. Están desarrollando sus habilidades de manera libre.

MADRES DE FAMILIA

FRANCISCA RUÍZ ESTRADA

Los papas nos damos cuenta de toda la exaltación que tiene los niños para demostrar sus capacidades, su imaginación, todo lo que ellos quieren expresar a través de estas imágenes.

MIREYA MALDONADO MONTALVO

Es muy importante que hagan estas clases, porque vemos el desarrollo de los niños y más que nada pierden el temor a hablar entre los compañeros y frente a los papas.

Estos testimonios son los que verdaderamente te acerca a la realidad, ala satisfacción, a los resultados de un programa que esta creciendo a pasos agigantados por el beneficio de la educación y en el que por supuesto tenemos cabida los administradores educativos.

APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ARTE

Aprendiendo a través del Arte, es una asociación civil cuyo objetivo es apoyar la educación escolarizada del sector oficial en la Ciudad de México, por medio de programas de atención a niños de entre 6 y 12 años que viven en zonas poco favorecidas económicamente o que cuentan con posibilidades de recreación cultural limitada.

Esta iniciativa tuvo origen en el programa Learning Through Art del Programa para niños del Museo Guggenheim de Nueva York, donde surgió como respuesta a la cancelación de los programas de educación artística de las escuelas oficiales de Estados Unidos. Y se desarrolló una metodología de educación que refuerza el aprovechamiento académico mediante talleres de actividades artísticas, además de ser aplicable a todas las áreas de la currícula escolar, requiere de una estrecha colaboración entre artistas y maestros, con objeto de que las actividades artísticas que se diseñen respondan al perfil de los alumnos ya los objetivos del programa de estudios.

En 1995 Aprendiendo a través de las Artes, el Museo de Guggenheim de Nueva York y la Secretaría de Educación Pública, han trabajado en la aplicación de este programa en diferentes escuelas del Distrito Federal, específicamente en las delegaciones de Iztapalapa e Iztacalco, el alcance del programa ha beneficiado a 2240 niños. La primera generación Aprendiendo A través de las Artes fue 1999 2000, en la que los niños mejoraron su desempeño escolar, así como su autoestima y dignidad.

Aprendiendo A través de las Artes también desarrolla programas en el área educativa no formal, apoya investigaciones en materia educativa, capacita a maestros en diferentes regiones del país y el desarrollo de proyectos especiales, como la realización de un programa de televisión y la edición de un libro de introducción al arte contemporáneo diseñado especialmente para niños.

Este programa también funciona con patrocinios, con el Fondo Nacional para la

Cultura y las Artes y el fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos y la SEP contribuye llevando material a las escuelas para los talleres, así como con apoyo logístico para las visitas programadas a museos y organizaciones culturales.

La misión de esta asociación es, sustentar, encauzar, desarrollar y valorar el aprendizaje del ser humano a través de su creatividad. Para el cumplimiento de su misión trabaja en los siguientes puntos:

- Programas de apoyo a la educación formal, en los que se aprovecha el potencial del arte, la imaginación y la creatividad como fuente sustantiva del aprendizaje.
- Diseño de programas para el sector de educación no formal, basados en los principios filosóficos y pedagógicos originales del programa.
- Desarrollo de proyectos especiales que vinculen al arte con el aprendizaje y la formación del individuo.

Los objetivos específicos del programa son:

- ✓ Uso de los procesos de creatividad artística para optimizar la enseñanza aprendizaje.
- ✓ Equilibrio educativo para escuelas no privilegiadas.
- ✓ Promoción de la autoestima y el desarrollo personal del alumno.

Y que los resultados para los niños serán aprender de forma rápida y significativa, además de desarrollar en ellos el gusto por la escuela y fortalecer su autoestima y maduración personal, principal problema de la deserción y delincuencia infantil a nivel mundial. A los **profesores** se les capacita en estructuras pedagógicas modernas, les muestra su efectividad y les da importantes herramientas de trabajo para que una vez que los artistas

no estén presentes, ellos sigan haciendo uso de sus técnicas ya los **artistas** les permite ser educadores y promotores de estas técnicas de formación eficiente.

Aprendiendo A través de las Artes, involucra o considera a siete los ejes activos del programa:

1. Niños
2. Profesores
3. Artistas
4. Padres de familia
5. Directivos de la escuela
6. Responsables de dirigir políticas culturales.
7. Autoridades educativas

Los alcances del programa son haber apoyado a 2780 niños de educación primaria en escuelas oficiales, además de contribuir significativamente ha:

@ Complementar los programas de estudio aprobados por la SEP a través de actividades artísticas realizadas en el salón de clase con la presencia y guía de un artista capacitado por el Museo Guggenheim.

@ Desarrollar la habilidad escrita y verbal, además de facilitar el proceso de lecto-escritura de los niños a través de prácticas didácticas enfocadas a que el niño se interese por aprender.

@ Motivar al niño a desarrollar su interés por una o varias formas de arte, a través de la experimentación con conceptos, materiales y procesos; la resolución de problemas y el descubrimiento de nuevas ideas; el desarrollo de habilidades para interpretar, analizar y comentar el arte

@ Estimular la propia conciencia, confianza y autoestima del niño, fomentando el trabajo de concentración, en forma individual o colectiva.

@ Reforzar la información recibida en las clases normales logrando despertar y ampliar el interés por el conocimiento.

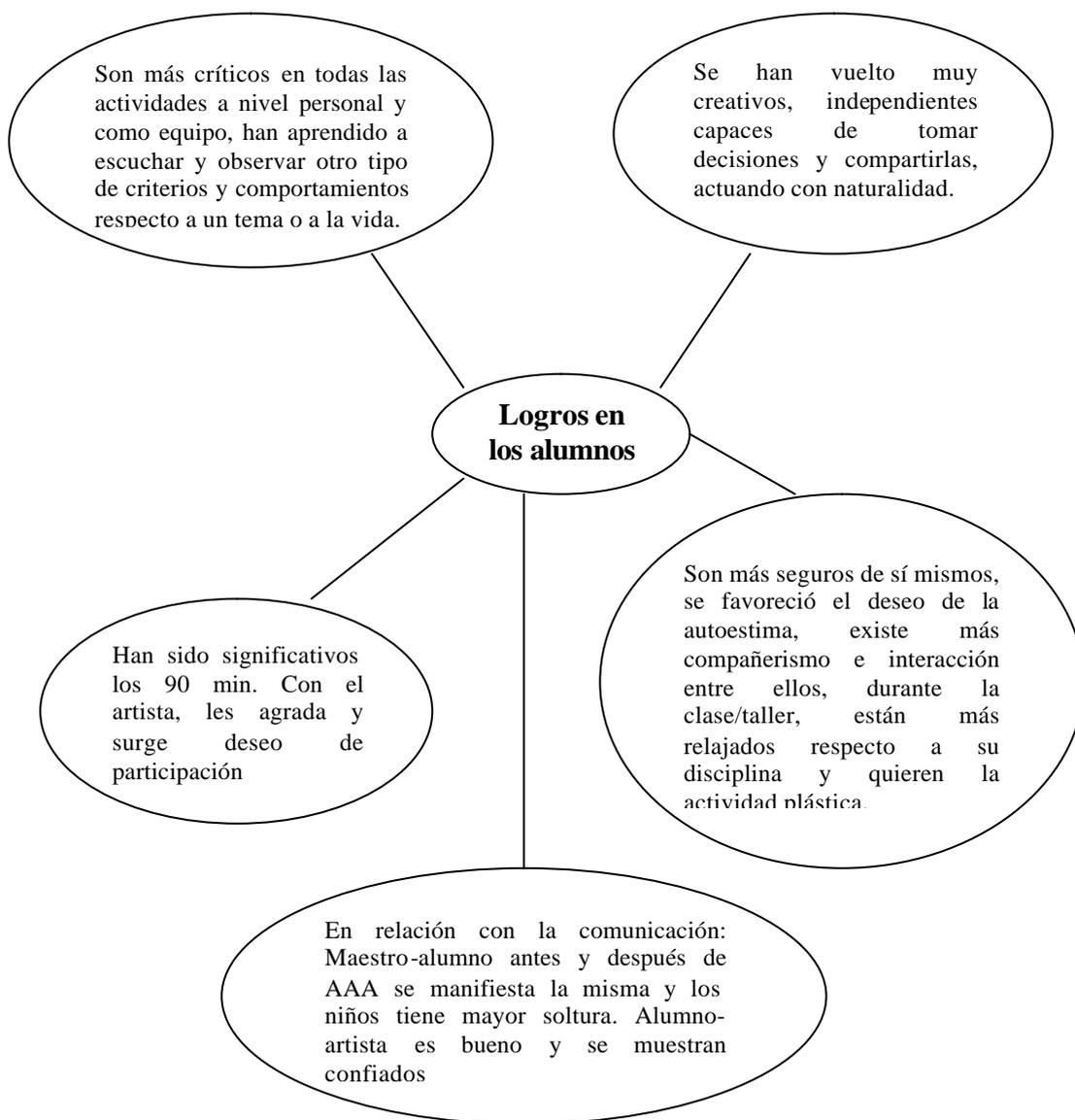
@ El niño aprendió a investigar por su cuenta, no solamente en sus libros de texto, sino en bibliotecas y museos.

@ Hacer posible una mayor comunicación entre alumno y maestro para la mejor integración y madurez del grupo participante

@ Ayuda a reducir el ausentismo y la deserción en la escuela, ya que el programa busca reforzar el interés y entusiasmo de los alumnos.

Se realizó una evaluación por parte de la Profa. Silvia CLARA Jurado Lugo
Responsable del Programa AAA y la Subsecretaría de Servicios Educativos del Distrito
Federal 2000-2001

Resultado del programa AAA:



CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Ollín Yoliztli proviene del vocablo nahuatl que significa vida y movimiento, además de ser el nombre de una de sus cuatro escuelas que se tiene por tarea impartir educación musical de alto nivel y formar jóvenes músicos para que en un futuro se incorporen ala sinfónica.

Este Centro Cultural, es otra institución preocupada por fomentar e impulsar el desarrollo de las disciplinas artísticas, depende del Gobierno de la Ciudad de México.

El Centro cuenta con varias escuelas, talleres y agrupaciones musicales, pero la que interesa para este trabajo es la Escuela de Iniciación a la Música ya la Danza, que fue fundada en marzo de 1981, y brinda a los alumnos los primeros conocimientos del arte, específicamente hablando de la música, danza clásica y danza tradicional mexicana, para contribuir a la formación integral del niño, proporcionándole las bases que darán lugar a la sensibilización artística.

Esta escuela atiende principalmente a niños de edad primaria, pero además un requisito para pertenecer a esta escuela es tener un buen promedio en su escuela, actualmente la Escuela de Iniciación a la Música ya la Danza atiende aproximadamente 498 alumnos.

Algunas de las asignaturas que atienden los alumnos y que son muy interesantes son:

INICIACIÓN A LA MUSICA Y LA DANZA TRADICIONAL MEXICANA

❖ Sensibilización a la música

❖ Danza

- ❖ Expresión Corporal
- ❖ Sensibilización al Instrumento
- ❖ Teatro
- ❖ Integración a la Música ya la Danza
- ❖ Acondicionamiento Físico
- ❖ Historia de la Música y Danza Tradicional Mexicana
- ❖ Instrumentos Tradicionales Mexicanos
- ❖ Solfeo

INICIACION A LA MUSICA CLASICA

- ❖ Sensibilización Musical
- ❖ Apreciación musical
- ❖ Instrumento de Percusiones
- ❖ Instrumentos de Viento
- ❖ Expresión Corporal

DANZA CLASICA

- ❖ Apreciación Musical

- ❖ Acondicionamiento Físico
- ❖ Danza Contemporánea
- ❖ Historia de Repertorio
- ❖ Coreografía
- ❖ Danza de Carácter

También se realizaron entrevistas a alumnos que estudian en este Centro Cultural y a padres de familia que acompañan a sus hijos en esta aventura tan generosa.

Las preguntas que se le realizaron a cada uno de ellos fueron las siguientes:

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Qué estudias por las mañanas y en qué grado estas?
4. ¿Cuál es tu promedio de aprovechamiento en tu escuela primaria?
5. ¿Qué estudias en Ollín Yoliztli?
6. ¿Crees que estudiar... te ha ayudado en tus estudios?

RESPUESTAS

1. Pavel

2. 12 años
3. Primaria-6º año
4. 8.9
5. Violín, y estudia este instrumento porque una ocasión sus papás lo llevaron a un concierto y le gustó mucho.
6. Si, porque te hace más responsable y porque tengo que atender dos

escuelas.

1. Sara

2. 8 años
3. Primaria -2° año
4. 9.2
5. Violín
6. Me ayuda en mis clases de música, que tengo en la primaria además de que es más fácil aprenderme varias cosas.

En esta entrevista se tuvo la oportunidad de platicar con su mamá, y se le preguntó si creía que estudiar una disciplina artística le ha aportado beneficios a Sara su hija, y contestó que si, porque los niños son más sensibles, se les facilita aprender ya retener lo enseñado por sus maestros de la escuela primaria, la coordinación psicomotriz mejora, es como aprender otro idioma y que es internacional, además de enriquecerte culturalmente.

La señora se llama Sara Cortés y recomienda que se implemente el estudio de un instrumento en las escuelas primarias públicas como obligatorias.

1. Iván

2. 11 años
3. Primaria-4° años
4. 8.2
5. Danza Clásica -y estudia danza porque desde chiquito ya le gustaba y le agradaba ver mucho programas de televisión sobre danza.
6. Me ha ayudado a ejercitarme ya motivarme.

También tuvimos la oportunidad de entrevistar a la mamá que se llama Teresa Ferreira y comenta que es una forma de sensibilizar, además de no estar pasmado viendo la televisión y ser un consumista de la misma, igualmente es más responsable.

1. Claudia

2. 7 años
3. Primaria-2º años
- 4.8.5
5. Violín
6. Soy más responsable, más persistente y desenvuelta.

Celia Franco es su mamá, está impresionada de los beneficios que su hija ha tenido al estudiar música, comenta que por nada dejaría que su hija abandonara estos estudios.

1. Germán

2. 12 años
3. Primaria-6º años
4. 9.2
5. Música y Danza Tradicional
6. Ya no veo tanta televisión y tengo otras actividades recreativas.

1. Diana

2. 9 años
3. Primaria-3º años
4. 9.9
5. Música y Danza Tradicional
6. Se me facilita mucho más estudiar y las clases de música que llevo en la primaria me gustan más.

Estela es la mamá de Diana y opina que es más receptiva, utiliza más los sentidos en el estudio, es más participativa, sociable y adquirió cierta facilidad para estudiar.

1. Paulina

2. 10 años
3. Primaria-4º año

4. 9.6

5. Violín-un días sus padres la llevaron a ver una orquesta y le gustó el instrumento

6. Me relaja tocar el violín y soy más ordenada e inteligente

Estos testimonios son la parte tangible de la importancia de los programas que fortalecen la impartición de las disciplinas artísticas a niños de no tan corta edad, y que los padres apoyan y que también tienen un papel muy importante en la educación de sus hijos no sólo los maestros o el gobierno, sino solo ellos fomentarán.' fortalecerán su educación que les acarreará beneficios quizá no a corto tiempo, pero si a mediano y largo plazo.

PROPUESTAS

A continuación se desarrollaran propuestas que se consideraron a partir de trabajar y analizar la carencia o desinterés de las instancias publicas por desarrollar y promover programas de educación artística y que en muchos de los casos es rescatado de alguna manera por instituciones privadas interesadas en vincularse con la educación formal y que de igual manera no existe un personaje que sea parte fundamental de generar y operacionalizar estos proyectos institucionales y que sienta las bases para solucionar la problemática de la educación, por ello el administrador educativo aquí jugara un papel importante debido a la amplitud de tareas que son de su competencia.

-Una de las principales propuestas es visualizar al administrador educativo como un protagonista de la promotora de programas que resultaran ser eficientes y benefactores del proceso enseñanza-aprendizaje y que además inyecte una dosis de innovación y apertura, dejando atrás la resistencia al cambio, haciendo extensiva esta visión a cada uno de los implicados en esta sustancial tarea llamada educación.

-El administrador ser el punto de enlace con organizaciones interesadas en participar en conjunto con la SEP, creando los convenios y condiciones necesarias para la implementación de los programas sea cual sea, en todas las escuelas a nivel publica, sin excepciones. Por que quizás, aplicando el programa como piloto entorpecemos el desarrollo de una educación de calidad y equitativa, cuando solo algunas escuelas son consideradas para la aplicación del programa.

-Por que no pensar en la Secretaria de Educación publica, y en un departamento donde los principales colaboradores sean administradores educativos y pedagogos, para liderar, para evaluar planes y estrategias de nuevas propuestas para el mejoramiento de la calidad educativa, optimizando los recursos al 100% con convenios y contratos con organizaciones confiables y comprometidas con la con la educación.

- Hablando específicamente de las artes, que se reformulen los planes de estudio de educación básica y se le asigne mayor número de horas a la educación artística en sus diferentes áreas, concediéndole la misma importancia que a la enseñanza de las matemáticas o el español.

- Que en las escuelas normales los estudiantes aprendan de manera teórica práctica la pedagogía del arte.

- Que en cada escuela primaria exista un especialista en educación artística como se encuentra uno de educación física que funja como asesor de la planta docente.

- Que se promueva la investigación en este campo que aporte conocimientos de nuestra realidad en torno del arte y de sus vinculaciones con el aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas, el desarrollo de la creatividad, el desarrollo socio-emocional, las relaciones docente-alumno, el papel de los padres de familia como mediadores de la expresión artística, el desarrollo del lenguaje, la memoria, entre otros.

CONCLUSIÓN

Hoy por hoy el administrador educativo es considerado un elemento auxiliar administrativo. Es también percibido como un burócrata que tiene por tarea vigilar el cumplimiento una normatividad o reglamento y de llenar y entregar una documentación en ocasiones excesiva.

Es tangible que los representantes de asignar el personal a las instituciones educativas no han considerado que ejercer tareas administrativas requiere de un especialista, parece implícito que no se necesita de conocimientos previos ni dominio del área. En muchos de los casos, gente que ocupa plazas directivas las obtienen por el conocido escalafón, y los administradores educativos son empleados como personal de servicios escolares (credenciales, pagos, certificados, información, etc.), como profesores e inclusive telefonistas, reforzándose la idea antes planteada, con ello se ha limitado la oportunidad a los administradores educativos y su capacidad para aportar elementos que podrían mejorar el desarrollo institucional educativo.

Es por ello que es importante revalorizar el perfil de algunos cargos de instituciones educativas, principalmente en el sector público y pensar que las tareas administrativas son más complejas de lo que suponen y que se requiere de personal profesional y especializado en estas áreas. Y parte de esta revaloración son las tareas sustanciales del administrador educativo que fueron mencionadas en el capítulo 2.

El administrador educativo debe ser considerado un elemento esencial en las instituciones educativas que aporten dispositivos valiosos para la efectiva y eficiente integración de buenas e innovadoras propuestas como lo es en este caso, la integración de programas de la educación artística en las instituciones públicas a nivel primaria.

Además de retomar la importancia o el rol que juegan las disciplinas artísticas en el desarrollo armónico e integral de los seres humanos, y que traerán consecuencias positivas para las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Lázaro Flores, Emilio. Elementos de la Administración Educativa. Editorial Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1986.

Casas, Guillermo. Educación Artística Integral. Editorial Jus, México, 1998

Uzcágueti, Emilio. El Arte de la Educación. Editorial Herrero, México, 1957.

Eco, Humberto. La Definición del Arte. Editorial Roca. México, 1991.

Flening, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana, México, 1970.

Hauser, Arnold. Introducción a la Historia del Arte. Editorial Guadarrama, Madrid, 1973.

Melville J, Herskovits. El Hombre y sus Obras. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1964.

Scarduell, Prieto. Introducción a la Antropología Cultural. Editorial Villalar, Madrid, 1977.

Frabregat, Claudio. Cultura, Sociedad y Personalidad. Editorial Promoción Cultural España, 1989.

Muñoz, Palmira y De Panera, Norma. Educación Artística y C. B. C. Editorial Piral, Argentina, 1996.

Bou, Lluís Ma. Cómo Enseñar el Arte. Editorial CEAC, Perú, 1989

Laguna López, Carlos y Velasco Roche, Jorge. Educación Artística. Editorial Continental, México, 1976.

Antología. Teorías de la Administración. Editorial Universidad Pedagógica Nacional, México, 1980 Tomo 3.

Reyes Ponce, Agustín. Administración por Objetivos. Editorial Mc Graw Hill, México, 1995.

Pinilla, Antonio. La Administración de la Educación.

Tead, Ordway. El Arte de la Administración. Editorial Institutos de Estudios Políticos. Madrid, 1964.

Chiavenato, Idalberto. Introducción a la Teoría General de la Administración. Editorial Mc Graw Hill, México, 1997.

López Álvarez, Francisco. La Administración y la Vida Económica de México. Editorial Limusa. 1988

Galván Escobedo, José. Tratado de Administración General. Editorial Trillas, San José Costa Rica. 1962.

Ríos Szalay, Adalberto y Paniagua Aduna Andrés. Orígenes y Perspectivas de la Administración. Editorial Trillas, México, 1988.

Reyes Ponce, Agustín. Administración de Empresas. Editorial Limusa, México, 1973.

Guzmán Valdivia, Isaac. Reflexiones sobre la administración. Editorial Reverte, México, 1961.

Jiménez Castro, Wilbur. Introducción al Estudio de la Teoría Administrativa. Editorial Reverte, 1961

Terry, George. Principio de Administración. Editorial Fondo de Cultura Económica, México 1963.

Reyes Ponce, Agustín. Concepto de Administración. Editorial Paidós. México, 1957.

Guzmán Valdivia, Isaac. Reflexiones sobre Administración. Editorial Reverte, México, 1961.

CONACULTA, Programa Nacional de Cultura 2001-2006.

Lowenfeld, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1984

Morton, Victoria E. Una Aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Editorial Kapelusz, México, 1999.

Acerete, Dora. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1997

Arundel, Honor. La Libertad en el Arte. 2a edición. Editorial Grijalbo, México, 1993.

Hauser, Arnold. Introducción a la Historia del Arte. Editorial Siglo XXI. México, 1998

Nietzsche, Friedrich. Opiniones y sentimientos diversos. 4a Edición, Editores mexicanos unidos, México, 1999.

Orta Velázquez, Guillermo. Elementos de Cultura Musical. 19a Edición. Editorial textos Universitarios, México, 1978.

Gracia Hoz, Víctor. Tratado de Educación Personalizada. Enseñanzas Artísticas y

Técnica. Editorial Limusa, México, 1995.

Eco, Humberto. La definición del arte. Editorial Lumen, España, 1994.

Suarez, Reynaldo, La Educación.

Durkheim, Emilie, Educación y Sociología, Editorial. Porrúa, México, 1968.

Ciscar, Concepción y Uria, María Esther. Organización Escolar y Acción Directiva. Editorial Narcea, Madrid, 1986.

Sperb, Dallilla. Dirección y supervisión en la escuela primaria. Editorial. Kapelusz, Buenos Aires, 1985.

Díaz Barrera, Francisco. Administración de la Educación. Editorial. ILCE, México, 1998.

Jonson Theodore J. y Claek, David L. principios de administración escolar. Editorial Troquel, Buenos Aires, 1968.

Ríos Szalay y Paniagua Andrés. Los autores más representativos de la administración en México. Editorial Porrúa 1998.

HEMEROGRAFÍA

Eisner, Elliot. La Educación es un proceso para convertir el cerebro en mente, periódico la Jornada. 28 de agosto del 2002. Sección cultural

Revista Tierra Adentro

DOCUMENTOS

Tríptico Ollín Yoliztli

Carpeta Informativa del Programa a Través de las Artes

Carpeta Informativa del programa del Centro Nacional de las Artes (CENART) Ley
General de Educación

Programa de Cultura 2001-2006