

Gobierno del Estado de Yucatán

Secretaría de Educación

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 31-A MERIDA

**LA PARTICIPACIÓN DOCENTE EN LAS
ACTIVIDADES,
MUSICALES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Yolanda María del Carmen Hernández Mézquita

**PROYECTO DE INNOVACION DE ACCION DOCENTE
PRESENTADO EN OPCION AL TITULO DE:**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Mérida, Yucatán, México. 2003

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

I. LA MÚSICA EN EL JARDÍN DE NIÑOS DESDE UNA PERSPECTIVA CONTEXTUAL.

- A. La Música en la Infancia.
- B. Planteamiento del Problema.
- C. Contexto Socio-Económico Preescolar.
- D. Influencia de la Música en el Desarrollo Infantil.

II. ¿CUÁNDO ES EL MOMENTO DE CAMBIAR?

- A. La Práctica Docente
- B. Iniciación de la Enseñanza Musical
- C. La Música como Elemento Formativo del Niño Preescolar.
- D. Características de los Ritmos, Cantos y Juegos en el Nivel Preescolar

III LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

- A. Importancia de la Música en las Actividades Formativas.
- B. Propósito de las Actividades Musicales.
- C. Proyecto Pedagógico para Sensibilizar a las Educadoras en las actividades Musicales.
- D. Plan de Trabajo.

IV. TRANSFORMACIÓN DEL QUE HACER EDUCATIVO

- A. Desarrollo del Proyecto de Innovación de Acción Docente.

B. Valoración de la Alternativa.

C. Reflexión de mi Práctica Docente.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCIÓN

Una de las actividades más importantes en el jardín de niños es la de ritmos, cantos y juegos, llamada también actividades musicales; éstas tienen un significado especial por la alegría, el movimiento y el entusiasmo que por lo general tienen los niños hacia ellas.

Los niños son capaces de expresar sus sentimientos y pensamientos cantando, porque cantar es una verdadera necesidad, es la identificación con el arte, es decir, es la expresión del deseo que el alma experimenta de elevarse más. El punto de partida de toda educación musical, es el ritmo y el canto, que se basa en la cuidadosa emisión de la voz, con la melodía.

La música produce en el niño vivencias significativas para lograr el equilibrio afectivo, motriz e intelectual, que le permiten alcanzar una mejor adaptación al medio que lo rodea.

Las educadoras conceptualizan la música como un recurso más que les apoya en el desarrollo del trabajo escolar, ya que en diversos momentos la utilizan, por ejemplo: para captar la atención de los niños, reafirmar conocimientos, o tan importante como es, el hacer más agradable el aprendizaje, sirviendo de acompañamiento en los teatros guiñol, cuentos musicales, etc., pero a pesar de todo ello, no existe un adecuado engranaje entre el maestro de música y la educadora, porque lo que se quiere es que los niños aprendan muchas canciones con fines de exhibicionismo, o en actividades de recreación, de ejercicio periódico, de estímulo para la memoria, sin tomar en cuenta, de manera principal, que es una actividad básicamente formativa.

La sesión de música en el jardín de niños es una de las actividades complementarias, la cual cumple una función muy importante para estimular el desarrollo integral del niño. Para el buen desarrollo de esta clase, es necesario que sean pianista y educadora quienes planeen, organicen y dirijan esta actividad, compartiendo ambas especialistas sus conocimientos. Tomando en cuenta que la música permea todo el programa educativo, un

análisis de enfoque formativo, permitirá al docente darle a la música la importancia que tiene.

En el primer capítulo: "**La Música En El Jardín De Niños Desde Una Perspectiva Contextual**", se hace una breve reseña de lo que es **La Música En La Infancia**: favorece la integración y socialización del niño, promueve su capacidad discriminativa, su imaginación y creatividad, potencializa su capacidad de revelar sus emociones, sentimientos e ideas, lo estimula a expresar su sensibilidad y creatividad; a continuación, el **Planteamiento Del Problema**, se refiere a la manera en que se practica la música en el jardín, en forma tradicional y mecánica, con rutinas que solamente limitan y entorpecen la creatividad infantil; ubicando al pequeño en el **Contexto Socioeconómico Preescolar**, el jardín brinda al educando, la oportunidad de descubrir que forma parte de un grupo social y su mundo lo forma su hogar, la escuela y su comunidad; la **Influencia De La Música En El Desarrollo Del Niño**: tiene como finalidad conducir al pequeño a lograr un desarrollo integral en sus dimensiones afectiva, física e intelectual, así como la espontaneidad y deleite que le proporciona la actividad musical a través del canto, la danza y los juegos. También encontramos en este apartado, las teorías más significativas que han impulsado la iniciación musical en la niñez, aportaciones realizadas por diversos pedagogos como Platón, Comenius, y Froebel, entre otros.

El capítulo dos: "**¿Cuándo Es El Momento De Cambiar?**", analiza **La Práctica Docente**: define los elementos de la música y el canto, las características de la canción infantil y la forma como favorece al niño en su conocimiento del mundo que lo rodea; la **Iniciación De La Enseñanza Musical**: define la teoría del ritmo y la percepción, así como la forma en que el niño puede utilizar las diferentes partes de su cuerpo como instrumento rítmico y acústico, cómo los juegos rítmicos lo guían hacia una educación artística, que le ayudará en la formación de su personalidad; **La Música Como Elemento Formativo Del Niño Preescolar**: enseña los elementos musicales que maneja el docente preescolar, tomando en cuenta los estímulos sonoros que producen diferentes efectos en los niños, ya sea relajantes o estimulantes, y la forma en que éstos adquieren los cimientos del lenguaje, de su cuerpo, y en general, la estructura de su pensamiento; de las **Características De Los**

Ritmos, Cantos y Juegos En El Nivel Preescolar: la principal es cómo la música influye en el desarrollo armónico del niño en sus áreas intelectual, física, social y afectiva.

El capítulo tres: "**La Música en la Educación Infantil**", explica la **Importancia De La Música En Las Actividades Formativas:** además de ser un medio de expresión y comunicación de sentimientos y estados de ánimo, se aprovecha como auxiliar didáctico, como un medio para lograr su desarrollo, integrando sus funciones mentales, físicas y emocionales en forma armónica; el **Propósito De Las Actividades Musicales:** es que al adquirir una educación musical a muy temprana edad, la música clásica sea una opción para el niño y el docente, además, por la forma en que ayudan a la formación de habilidades en el educando, pueden llegar a constituirse en un método de trabajo en preescolar; otra forma de lograr que el pequeño desarrolle su creatividad, es mediante el gozo de la música; el **Proyecto Pedagógico De Acción Docente Para Sensibilizar A Las Educadoras En Las Actividades Musicales:** contiene una breve descripción de lo que es el proyecto de innovación de la labor docente, así como las estrategias realizadas en la alternativa de acción docente, vinculando el trabajo de la maestra de música con las educadoras, para concientizarlas de cómo la música favorece el desarrollo integral del niño. **El Plan De Trabajo,** es darle a la música la importancia que tiene mediante un enfoque formativo, aplicando como estrategia un curso-taller a las educadoras, así como propiciar la adaptación social del colectivo escolar y el sentido de responsabilidad, al realizar actividades en conjunto.

En el capítulo cuatro, la "**Transformación Del Quehacer Educativo**", Se presenta el **Desarrollo Del Proyecto De Innovación,** detallando la realización de las actividades y se hace la **Valoración De La Alternativa Pedagógica,** indicando sus alcances, sus logros, los obstáculos que se tuvo que enfrentar para alcanzar las metas planeadas; finalizo este capítulo con una **Reflexión De Mi Práctica Docente,** desde sus inicios hasta la conclusión de la Licenciatura En Educación Plan 94.

Las **conclusiones,** realizadas después de aplicar el proyecto pedagógico de acción docente, evaluarlo, advertir sus logros y aciertos, señalan la satisfacción de alcanzar los

propósitos establecidos.

Al final relaciono la bibliografía que me apoyó en el marco teórico de esta estrategia.

CAPÍTULO I

LA MÚSICA EN EL JARDÍN DE NIÑOS DESDE UNA PERSPECTIVA CONTEXTUAL.

A. La Música en la Infancia.

La música es una de las manifestaciones por medio de la cual, el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad. Se concibe como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo, forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana.

La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad: afectivo, cognoscitivo y psicomotor, y ayuda a la participación y socialización del niño. La atención, concentración, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovidas con la actividad musical, la que también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo. Es importante considerar asimismo, que facilita la integración, participación y cooperación dentro de un grupo.

El objetivo de una educación musical eminentemente formativa, es estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas. A través de ella, se pretende que cada niño participe con toda su potencialidad de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas, y atender así tres aspectos básicos en el individuo; sensibilidad, creatividad y autonomía, factores esenciales para buscar y preservar la humanización de la sociedad.

En el aspecto físico, al ocuparse de su desarrollo psicomotor, la educación musical responde a las necesidades de movimiento del niño; respiración, dicción, audición y visualización, son involucradas dentro del perfeccionamiento sensorial que se persigue, y todo esto se ve coronado cuando se logra desarrollar su sensibilidad, para hacer al niño

capaz de utilizarla en su propio beneficio y en el de los demás.

Los ritmos, cantos y juegos, son la actividad principal por medio de la que se brinda al niño una educación musical, en donde el papel del educador es relevante, pues es el encargado de alentar en un ambiente de libertad, el empleo de todas las posibilidades y recursos que hagan de ella un auténtico espacio para el deleite de la música.

La educación musical en el jardín de niños debe considerarse como elemento importante el juego, por ser éste la propuesta metodológica que plantea el Programa de Educación Preescolar, como la forma de aprendizaje que posibilita en el niño la obtención de experiencias significativas que coadyuven a su desarrollo integral.

Es conveniente tomar en cuenta las características naturales y espontáneas de la personalidad del niño, para apoyar las actividades de educación musical, adoptando una actitud de respeto, aceptación y apoyo hacia lo que el niño expresa, que le permita participar con libertad y lo anime a aportar nuevas ideas.

Si en las actividades musicales se juega y se les da la oportunidad de crear, los niños, al entrar en contacto con su ambiente pondrán en juego toda su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que los rodea: "La curiosidad natural que experimenta el niño al darse cuenta de que el sonido existe, hace que su interés se despierte más si organizamos juegos y actividades que lo inviten a descubrir sonidos y a obtener la satisfacción de oír, así como el interés y la alegría de escuchar."¹

Con lo anterior, si la educadora logra que el pequeño, a través de la música disfrute de las actividades cotidianas con juegos rítmicos, juegos de expresión sonora y canciones, obtendrá como resultado un niño más sociable y espontáneo.

El manejo de la expresión sonora en el jardín de niños permitirá colocar al

¹ Secretaría de Educación Pública (SEP), Dirección de Educación Elemental, Subdirección de Educación Preescolar, Guía de Orientación Sobre Actividades Musicales para Jardín de Niños, México, 1990, p. 13.

*niño frente a la posibilidad de expresar y descubrir el mundo sonoro que lo rodea. El niño llegará a comprender, sentir y gozar cada forma de expresión, no sólo como producto cultural ya existente, sino como algo que le pertenece y que él mismo es capaz de crear y transformar.*²

Por lo anterior, la importancia de proporcionarle al niño la oportunidad y los medios necesarios para formar parte activa en orquestas infantiles en el mismo jardín de niños. Un instrumento musical es un objeto producido para emitir sonidos, que sólo o en conjunto con otros, o con la voz humana, permite cultivar el arte de la música:

*El instrumento musical es un medio para realizar algo, no es un fin en él mismo. Por ello su empleo en la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en el jardín de niños no pretende formar excelentes intérpretes, sino proporcionar a los niños la posibilidad de manipular, experimentar y descubrir sus sonidos, así como crear y enriquecer formas de expresión musical y con ello disfrutar de la música*³.

Es por ello que en el jardín de niños, el uso cotidiano de instrumentos musicales le permite al chiquillo formar parte de pequeños grupos y realizar interpretaciones de ensambles rítmicos, donde se realicen diferentes sonidos según el instrumento en el que marquen el ritmo, el pulso y el acento.

Los niños perciben la voz de mamá, la de papá, la de la abuelita, y aprenden a captar detrás de las palabras las modulaciones afectivas: ternura, energía, protección, aprobación, dureza, reproche, amenaza; perciben también su propia voz y ella es parte importante en la formación de la autoimagen. Más adelante ya lo largo de sus primeras vivencias en el jardín de infantes, desarrolla su capacidad de vibrar ante el Himno Nacional Mexicano, los cantos religiosos, las canciones de cuna, etc.

Los elementos de la música son el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo nos

² Ibid. p. 17

³ Ibid. p. 31

vincula sobre todo a la vida fisiológica y a la acción; la melodía, a la vida afectiva; y la armonía a la vida mental. Los niños desarrollan sus facultades mentales a través del cuerpo, todo niño debería ser productor del ritmo y la melodía: juegos sonoros, movimientos al son de tal o cual canción que le permita expresión corporal, etc.

La evolución musical está íntimamente relacionada con el desarrollo social y cultural de la humanidad. En la actualidad, existe una desestabilización de valores, es cuando surge la música de crisis que contiene mensajes negativos, el lenguaje utilizado es obscuro y agresivo, las melodías empleadas son de sonsonete, malas combinaciones instrumentales; todo lo anterior, aunado a la fuerte publicidad, los estereotipos de grupos musicales dificultan en el niño la formación de una crítica constructiva y los elementos necesarios para conceptuar la calidad musical. Hay que diferenciar entre el simple oír y el escuchar. Escuchar es una forma castellana de la palabra latina "*auscultare*" que se traduce como auscultar, e indica atención y concentración.

Nuestra sociedad necesita con urgencia una esmerada educación estética : nuevos modos de ver, oír y percibir en todos los campos, poder percibir el cosmos en maneras más flexibles y ricas, construir experiencias en plenitud, abrirse el acceso a una vida intensa, vacunándose contra el mecanicismo, el consumismo, el mercantilismo, la masificación, o la rutina, facilitando el arte de vivir.

La psicomotricidad refleja el mundo interno del sujeto: dime como te mueves y te diré quién eres. Existe la hipótesis de que un niño mesurado y rítmico es un ser con más armonía interna, que aquel descompuesto en su aspecto y desgarrado en sus movimientos.

La danza es una actividad sumamente compleja y completa, ya que le permite al niño expresar sus sentimientos, estados de ánimo, interpretar la música con lenguajes simbólicos, con sus propios léxicos y sus semánticas y sintaxis. Además de favorecer y reflejar vivencias de su propio cuerpo, proporcionándole modos de involucrarse en su entorno social y familiar, mediante la realización de festivales escolares.

No hay nada en la mente que no haya entrado por los sentidos. Las sensaciones, lo que vemos, lo que oímos, lo que tocamos, proveen la materia prima para construir la imagen del cosmos y también la de nosotros mismos.

El jardín de niños, es el reino de la sensorialidad y de la psicomotricidad fresca, espontánea, alegre, es también el reino del espíritu. En el niño, la necesidad de expresión es inagotable e indomable, la psique se expresa a través del soma o, más bien, ambos se expresan juntos.

La música le proporciona al personal docente un medio nuevo, fresco, mediante el cual puede interactuar con los niños en canciones, bailes y juegos musicales, constituyendo una forma divertida para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. La música se comparte simplemente por el hecho de que se disfruta al hacerlo.

B. Planteamiento Del Problema.

El objetivo de las actividades musicales es apoyar el desarrollo integral del niño, pero éste no se cumple, porque son conducidas por las educadoras de forma dogmática, frenando el deleite que proporciona el canto, la danza y el movimiento, inhibiéndose el intercambio de afectos, la salud emocional y psicológica, que repercuten en el aprendizaje que lo constituirá como un sujeto bien relacionado.

En las sesiones de música impera un ambiente monótono, ya que éstas se efectúan de manera mecanicista, en las que se lleva un orden preestablecido, coartando la creatividad al ser simplemente imitativas, sin originalidad, no toman en cuenta las posibilidades reales de cada niño. La convivencia es rígida, porque al niño se le dice, la mayoría de las veces, qué va a hacer y cómo lo va a hacer, existiendo mínimo intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos, la educadora y yo decidimos como se va a realizar la sesión de música y no se favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de las ajenas entre los pequeños. Cuando los niños cantan, no siempre se les corrige aunque digan mal las palabras, algunas veces hasta las cambian por otras que no tienen nada que ver con el

sentido lógico de la canción, dificultando su memorización.

En la selección de los cantos, se toma en cuenta que suene bien al oído de la educadora, en ocasiones los términos que se utilizan son de difícil comprensión o lejos de la realidad del educando y para la capacidad auditiva y fónica resultan fuera de su alcance, ya que la tesitura del niño se debe respetar, porque el no hacerlo es ir en contra de su propia naturaleza, con esto el pequeño reacciona cantando con gritos, lastimándose los músculos de la garganta, dificultándose la buena entonación y articulación con su voz natural.

También influye para la selección de los ritmos, cantos y juegos, la llamada tecnología consumista, que cada día tiene más adeptos, dada la publicidad tan enorme que se le da, y es cuando se utilizan en el jardín de niños sonsonetes con malas combinaciones que atrofian los sentidos a través de mensajes negativos.

Lo que sucede es que en los bailables se dan prácticas mecánicas, consumistas, mercantilistas, llevados por lo que la mayoría hace, la "moda" de ese momento, con bailes de movimientos sensualistas y nada constructivos, como por ejemplo "el baile del mono", olvidándose de que el hombre se yergue como el rey de la creación, porque mientras los animales, aún los más maravillosos, son autómatas, el hombre decide, diseña y crea. Pareciera que no existiera música adecuada, cosa que no es verdad, el insistir en hacer siempre lo mismo, impide motivar la creatividad de los niños, ya que se les da acceso a tocar instrumentos musicales, pero se les asigna un instrumento, se les dice como tocar, en qué momentos hacer silencio, cuándo y cómo hacer música, limitando el gozo de hacer música y el disfrutarla.

No se utiliza la música como elemento educativo, accesible y necesario, porque en el mismo salón de clases, cuando los infantes tienen sus energías muy encendidas, se les deja que mediante palabras o regaños se calmen, pudiéndose emplear la música como relajante; y cuando en mejores condiciones la educadora cuenta con una radio grabadora, ésta sintoniza alguna estación de, música comercial, distrayendo la atención de los niños hacia lo popular, no se procura una sensibilización hacia la apreciación de la buena música, el

deleitarse con los efectos relajantes o estimulantes de obras clásicas, Como por ejemplo "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi.

Las actividades musicales están programadas para que las realicen tres días de la semana en tiempos de veinte minutos; pero la realidad es que no todas las maestras acuden con sus niños con la regularidad esperada, aludiendo que no pueden interrumpir la actividad que están efectuando en su salón, por lo que es evidente que las actividades de música las tienen de relleno, para cuando no tienen ninguna otra cosa que consideren más importante para hacer.

Otras veces aluden que el horario que les tocó -y éste es rotativo- es difícil de cumplir y asisten, pero recortando el tiempo y cuando los niños están empezando a disfrutar de la actividad, es necesario interrumpir, porque ya está viniendo el siguiente grupo. La falta de planeación limita la organización y va en detrimento de las actividades.

Las educadoras no planean conmigo las clases, porque difícilmente se le dedica tiempo a las sesiones de música, por lo tanto, a veces cuando ya las estamos realizando, le sugiero a la educadora algunos cambios o ampliar el esquema de la clase, pero esto no funciona adecuadamente, ya que se les resta atención a los niños, quienes se distraen y se hacen acreedores de regaños, perdiéndose la idea de que la clase de música es como "aprender jugando". El entusiasmo que pudo haber en algún momento se extingue y se transforma en mal humor, por lo que aparentemente es más fácil continuar con lo mismo, pero esto significa monotonía, fastidio, no avanzar, retroceso, inhibición creadora, etc., incluso los niños manifiestan desagrado, o falta de interés, ya que perciben la actitud de falta entusiasmo de la educadora. Ante esta situación de desfase, la relación del binomio pianista-educadora no es el adecuado, ya que cada persona camina con su propia especialidad, pero como si fueran idiomas diferentes, cuando debería ser el engranaje de dos especialistas en la realización de un trabajo conjunto, cuyo beneficiado es el niño integralmente formado.

A través del trabajo diario me he dado cuenta de que las educadoras no le conceden el

valor educativo a las actividades musicales de ritmos, cantos y juegos, ya que al planearlas, de alguna manera tratan de hacerlo de la forma más rápida posible, logrando con esto, hacerlas monótonas para ellas mismas y los niños; ya que al realizarlas, no se incluyen, la mayoría de las veces, formas variadas de enseñar las canciones, así las actividades musicales no permiten la creatividad de los niños, por lo que considero un problema: ¿Cómo hacer que las educadoras se involucren en la clase de ritmos, cantos y juegos, para que se logre el desarrollo integral del niño a través de las actividades musicales?.

Mi propósito es sensibilizar a las educadoras hacia la importancia de las actividades musicales, logrando vincular el trabajo de la educadora y la maestra de música para lograr el desarrollo integral del niño.

C. Contexto Socio-Económico Preescolar.

El jardín de niños es el primer espacio escolar que enfrenta el niño, para éste es un mundo nuevo y desconocido. En este contexto educativo se le brinda la oportunidad de explorar su mundo, ser creativo, desarrollar labores escolares de su interés, así como participar en las actividades artísticas, cívicas y sociales que se organizan en la escuela: desfiles, bailables, bandas rítmicas, etc., momentos que le dan la oportunidad de entablar relaciones sociales y afectivas con otros chiquillos, en un marco de respeto a sus capacidades individuales, emocionales e intelectuales, logrando que el infante tenga confianza en sí mismo y en las personas que lo rodean, como las educadoras, maestra de música, directora, etc.

En el contexto preescolar, el niño o la niña tienen la oportunidad de descubrir que forman parte de un grupo social, que su mundo es su hogar, su escuela y su comunidad. Dentro de este contexto escolar es en donde se desenvuelve el pequeño; el maestro desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de éste, por ser el primer adulto, fuera del núcleo familiar, que juega un rol que le permite ampliar de manera formal e instituida, el aprendizaje que el niño ya trae de su hogar.

Hace seis años que formo parte del personal docente del jardín de niños "*Zazil-Be*" cuyo nombre tiene un significado en lengua maya: "*zazil*" es camino, "*be*" es luz, su traducción literal en lengua española es "camino de luz". Se encuentra ubicado en el noreste de la ciudad de Mérida, Yucatán, en una colonia populosa llamada "Nueva Alemán", cuya dirección es calle 31-B sin número. La colonia cuenta con los servicios públicos municipales de energía eléctrica, agua potable, drenaje, calles pavimentadas, servicios privados de cablevisión, teléfono, etc.; algunas avenidas cuentan con áreas ajardinadas.

El nivel socio económico de las familias es medio y medio-alto, habiendo algunas en las que ambos padres trabajan fuera del hogar como empleados, comerciantes y profesionistas. El problema de desempleo existe, aunque en menor proporción. Las viviendas son de bloques con techos de concreto, la mayoría tiene vivienda propia y algún vehículo motor, ya sea automóvil o motocicleta. Casi todas las familias prestan atención a la moda en el vestir, se preocupan también por la alimentación y distracción de sus familias.

Cuenta la colonia con dos unidades deportivas: una semiprivada, que mediante una cuota de recuperación, alquila las canchas de tenis, y tiene además, una cancha de béisbol y otra de fútbol. La otra, de subsidio gubernamental, es del Instituto Nacional de la Juventud y del Deporte del Estado de Yucatán (INJUDEY), cuya función es promover la práctica del deporte, ofreciendo cursos y organización de competencias de los siguientes deportes: básquetbol, fútbol, vóleibol, ping-pong, natación, ejercicios aeróbicos y béisbol; también se organizan cursos en las vacaciones de verano.

El jardín de niños se localiza a cuatro cuadras del parque de la colonia, denominado "Juan Crisóstomo Cano y Cano", el cual cuenta con juegos infantiles, bancas, juegos mecánicos tipo feria, como carrusel, sillas voladoras, tiro al blanco, etc., tiene muchos árboles que brindan una agradable sombra en los calurosos veranos, contribuyendo a hacer más amenas las convivencias familiares, que se multiplican cuando en fechas importantes como las decembrinas o el día de las madres, la sociedad de colonos organiza festivales musicales.

El contexto escolar está compuesto por las siguientes instalaciones materiales: una dirección, cuatro aulas, dos baños, plaza cívica, que es donde se realizan los honores a la bandera, las actividades de educación física y de música; un patio de recreo rodeado de árboles frutales, en donde se encuentran los juegos infantiles a los cuales concurren los alumnos en diferentes momentos, esto propicia las relaciones amistosas entre los niños; los pasillos de acceso a las instalaciones mencionadas, tienen una entrada amplia con una reja de malla ciclónica.

Cada uno de los cuatro salones cuenta con ventanas ubicadas al frente y en la parte posterior, éstas son de madera pintada con barniz color caoba, las puertas son amplias de las mismas características; el ambiente interior es ventilado de forma natural y por un abanico de techo. El mobiliario consta de 30 sillas, 15 mesas de formica de forma rectangular, una pizarra grande, una silla apilable tamaño adulto y dos credenzas. Tiene iluminación artificial que proporcionan cuatro lámparas en el techo.

Para actividades musicales, la escuela cuenta con un teclado de regular tamaño, una grabadora, cassettes y libros de música para jardines de niños.

Las personas que intervienen son: el personal docente integrado por la directora, cuatro educadoras, un profesor de música, así como el personal manual formado por dos niñeras y un oficial de intendencia, los niños en edad preescolar que asisten regularmente a la escuela, los padres de familia y los miembros de la comunidad. El trabajo que realizo en el jardín de niños "Zazil-Be", como maestra de música, es de apoyo técnico-pedagógico ya que las actividades de música contribuyen al logro del propósito educativo, tomando en consideración la importancia de la música y cómo influye en el desarrollo del niño, ya que: *"El objetivo de una educación musical es eminentemente formativo, es estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas, mediante el ejercicio de las funciones psíquicas, sensorio motrices, preceptuales y afectivas del niño."*⁴

Demos a nuestra educación el maravilloso elemento formativo del sentimiento

⁴ Ibid., p.1

artístico, ya que la música domina y penetra hondo en el espíritu del niño, no hace falta entenderla para sentirla. Se trata de contagiar el ritmo y la melodía para que trasciendan y penetren al alma y la dispongan a captar mejor los sentimientos estéticos y humanos.

En diversos momentos en el jardín de niños, la música está presente, produciendo diversos efectos en los estados de ánimo de los pequeños, por regla general, se considera que la música y los sonidos musicales con poco volumen y más bien lentos, producen efectos tranquilizantes y relajantes, por el contrario, la música y los sonidos en general, aunque no sean musicales, cuando son estruendosos y peor aún, rápidos o constantes, pueden alterar al ser humano e inclusive producir lesiones auditivas y nerviosas, por lo tanto habrán de seleccionarse sonidos musicales y composiciones que si bien se utilicen como estimulantes, sean de rango positivo, de preferencia, trozos o fragmentos de música culta.⁵

Por todo lo anterior, la música es un elemento muy útil, por ejemplo, después del recreo, cuando es necesario retomar la atención de los niños, y al inicio de una mañana en la escuela, como ocurre en la rutina de activación colectiva, que son ejercicios psicomotrices realizados por todos los niños y educadoras con acompañamiento musical; también es importante lograr que las educadoras realicen las actividades musicales, para lo cual todos los días les recordaré su horario de música, yendo personalmente a su salón a decirles que ya les toca su turno. Cuando esté malo el clima: que haya lluvia, frío, etc., seré yo quien me traslade a cada salón de clases con el teclado, también es factible que les grabe la música que necesiten para realizar las actividades musicales en su propio salón, en caso de que así le funcione también a la educadora.

D. Influencia de la Música en el Desarrollo del Niño.

La música ha estado íntimamente relacionada con el desarrollo de la humanidad, ya sea como manifestación religiosa, cívica o festiva.

⁵ Vid. Lineamientos Didácticos Para la Sesión de Cantos, Juegos y Ritmos, SEP, México

Desde épocas primitivas el hombre incorporó la música a su existencia y trató de reproducir lo que escuchaba por medio de su propia voz, o fabricando instrumentos para percutir.

La música es un arte, y a diferencia de las demás artes que se manifiestan en el espacio a través de la visión, la música actúa sobre nuestro organismo a través de la audición en el tiempo. Es por esto, que algunos pensadores, pedagogos y psicólogos consideran que uno de los beneficios que aporta la música al niño, es propiciar su desarrollo en forma armónica, convirtiéndolo en un ser sensible y apreciador de la belleza, pues pone a su alcance toda una gama de bienes culturales. Entre las teorías más significativas que han impulsado la iniciación musical en la niñez, encontramos las aportaciones realizadas por diversos pedagogos:

Platón, en su obra "La República", señala que la música tiene una importancia decisiva en la formación del carácter, y por lo tanto, debía enseñarse desde la niñez, ejercitándose a los infantes en el desarrollo del oído y la voz, así como el aprendizaje de un instrumento musical.

Jean Amos Comenius, en su "Didáctica Magna", propone algunas indicaciones con respecto a la importancia de la música desde la escuela materna, pues afirmaba que nada hay en la inteligencia, que no haya pasado antes por los sentidos.

Federico Fröebel, fue el punto de partida para lo que actualmente se realiza en pedagogía musical. Pensaba que el niño debía prepararse en el canto, el modelado y pintura, pero no para llegar a ser artista, sino para desarrollar en forma total su naturaleza, para tener conciencia de sus intereses y para llegar a apreciar el verdadero arte.

El método "*Schulwerk*" o taller escolar de Carl Orff, pretendía como principal objetivo, "*la formación de la facultad creadora del niño que se manifiesta en su habilidad de improvisar*".⁶ Diseñó una serie de instrumentos de percusión con afinación, que se usan

⁶ Francisco Aquino, Cantos Para Jugar I, Editorial Trillas, México, 1997, p. 23.

actualmente en las bandas rítmicas y como parte de la música en las escuelas.

Zoltán Kodaly, desarrolló un método de iniciación musical, en el cual sugiere la comprensión de la pulsación musical, las canciones y las tonadas para caminar y marchar. Se define a favor de la participación activa del niño, pues pensaba que en las tareas de iniciación musical, no se debe dar un instrumento al niño si antes no sabe cantar, por lo que las primeras nociones del tono deben surgir de su propio canto. Es por lo antes descrito que, todo ser humano normal puede tener acceso a la música, puesto que no hay una carencia absoluta de aptitudes musicales.

Algunos pedagogos musicales piensan que es mejor no enseñar música que enseñarla mal, es decir, una educación arrítmica, distorsiona el proceso de maduración musical del niño. Los niños desentonados tampoco deberían cantar, ni participar en la clase de música, porque deformarían a sus compañeros. Pero no debemos llevar este criterio elitista a sus últimas consecuencias, en realidad, este tipo de juicios, son discriminatorios y antipedagógicos.

El Programa de Educación Preescolar, entiende el desarrollo del niño como un proceso biopsicosocial y lo divide en áreas o dimensiones del desarrollo que conformarán la personalidad del niño, dichas dimensiones son las siguientes:

La Dimensión Afectiva: tiene como finalidad conducir al niño a la autoexpresión, espontaneidad y deleite que le proporciona involucrarse en las actividades musicales a través del canto, la danza y la ejecución de los movimientos, favoreciendo el intercambio de afectos entre el niño y todos los sujetos que forman parte de su entorno. De la calidad de este intercambio dependerá su salud emocional y psicológica, repercutiendo en su aprendizaje, que lo constituirá como un sujeto bien relacionado en su entorno social y familiar y un ser humano con la capacidad de adaptación ante las circunstancias futuras de su vida. Tiene especial importancia su entorno familiar, así como el amor y aceptación que le proporcione su madre.

La coexistencia escolar debe ser de confianza, amabilidad y respeto mutuo, ya que es el jardín de niños el que le dará las bases para una sana convivencia. Con todo lo anterior, las actividades musicales tienen como propósito que el niño se sienta valorado, amado y que construya su identidad personal a partir del conocimiento de sí mismo.

Los cantos, ritmos y juegos, permiten la interrelación de todos los integrantes del grupo a través del intercambio de ideas, habilidades, destrezas y esfuerzos, como sucede de forma muy clara y vivencial en el proceso que lleva la realización de festivales escolares e interpretación de rondas, ya que al tomarse de las manos e intercambiar miradas, gestos, y ademanes, se da un intercambio de emociones, sensaciones y sentimientos.

Dimensión social: La música propicia la adaptación grupal y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, al realizar actividades en conjunto, como es formar parte de una orquesta, o de una ronda, ofreciendo al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos, y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse, favoreciendo la afirmación de opiniones propias y la aceptación de las ajenas.

Dimensión Física: Permite al niño experimentar con todo su cuerpo la vivencia musical, manifestando corporalmente diferentes duraciones y velocidades, adquiriendo nociones de espacio y tiempo. A través del canto se favorecen las actividades de respiración, emisión, dicción y entonación, propiciando el sano funcionamiento de su aparato de fonación; igualmente se favorece la coordinación gruesa y fina, su lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo y aborda el aprendizaje de la escritura al realizar grafías musicales elementales como puntos, guiones, rayas, trazos libres, etc.; en esta dimensión, el niño apoyado en su nivel intelectual, efectúa sus relaciones lógicas, dependiendo de su nivel de desarrollo.

Dimensión Intelectual: La música permite al niño la adquisición de un lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de una respuesta motora y la comunicación; estimula la memoria y desarrolla la capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a cualidades del sonido y elementos del ritmo. De igual manera, favorece la capacidad de

abstracción al ser capaz de "oír por dentro" una melodía, sin necesidad de ejecutarla o escucharla, y permite que el niño establezca un juicio crítico hacia aquello que se escucha y lo que se produce vocal, corporal e instrumentalmente.

En la clase de música, la palabra la tienen la música y el ritmo, es cuestión de encontrar la forma de que ella atraiga a los niños, para que éstos puedan aceptarla o rechazarla, sólo así se aprovechará una natural disposición y se evitará adiestrar un hábito que alejará al educando de su sensibilidad. El ritmo y el movimiento, la música y la danza, no deben ser actividades formales, sino actividades vitales, ocasión de gozo, disfrute y alegría.

CAPÍTULO II

¿CUANDO ES EL MOMENTO DE CAMBIAR?

A. La Práctica Docente.

Las actividades que se desarrollan dentro del jardín de niños, son un recurso mediante el cual, el niño manifiesta espontáneamente su creatividad, su expresión corporal, sus actitudes afectivas y sociales.

Los elementos que conforman la sesión de música son tres: el ritmo, el canto y el juego.

El Ritmo es la fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza, por consiguiente, se considera que el ritmo es un elemento vital, creador, generador y organizador de la naturaleza.⁷ El ritmo es un proceso alternado de sonidos y silencios de igualo diferente duración. A través de la duración de los sonidos se determina el ritmo de éstos.

El canto es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético, es la combinación de la música con la palabra.

La canción popular está relacionada con la poesía, ésta debe contener sencillez y belleza. La canción infantil al igual que la canción popular, está caracterizada por la naturalidad y armonía, las cuales expresan los sentimientos por medio del lenguaje directo y de la línea melódica, aunque existen otras vivencias que deben formar parte de esta sesión.

La canción es el factor dinámico, a través de la cual el niño irá desarrollando su

⁷ Vid. María Rivas García Núñez, Astrid Arroyo de Durán, et. Al., Actividades Musicales Preescolares, Editorial Kapeluz, México, 1979, pp. 1-19

sensibilidad musical. La canción infantil es un medio que puede brindar una sensación de gozo a quienes cantan, así como placer a los que escuchan. El niño, al cantar, lo hace con espontaneidad, gracia y candidez, pero nunca debe ser forzado a cantar.

La práctica del canto ayuda a educar el oído, a desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical, a afinar la percepción, valorizar el silencio, descubrir y gozar el lenguaje oral, interpretar el mensaje de los textos y a desarrollar la memoria. En el niño, la práctica del canto lo ayuda a mejorar su voz, respiración y articulación oral. El canto debe ser con naturalidad, con expresividad y sin gritos, respetando las entradas, las pausas, reposo y el carácter de la canción. Por medio del canto, los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea, actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales más amplias como pasado, presente y futuro, a partir de antes, después, ayer, hoy, mañana, y muchas otras nociones básicas para su formación.

Las canciones infantiles contienen sugerencias, relatos o ficciones que configuran un significado particular para los niños, sin embargo, no podemos decir que la sola entonación de las letras logrará que el niño se interese en su contenido, conocemos muchas canciones infantiles que se distinguen por la aparente falta de lógica de sus textos. Son algunas de las características del contenido musical de las canciones infantiles, tanto en lo que hace a la didáctica de la iniciación musical, como a los principales valores, que la música permite desarrollar en los niños en edad preescolar.

El Juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, sólo el juego constituye una expresión libre. El juego y la creatividad son dos factores fundamentales para realizar cualquier actividad musical; el juego es la actividad más común y espontánea que el infante utiliza como medio para enfrentarse a la vida, le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz.

Mediante el juego físico activo, los niños aprenden control corporal, la capacidad para arrojar y atrapar una pelota, por ejemplo, mejora por lo general, en la medida que los pequeños crecen y repiten sus esfuerzos; los niños necesitan muchas oportunidades para correr, saltar, trepar, deslizarse, y además, las actividades de este tipo promueven el desarrollo de los músculos grandes y pequeños.

En el jardín, el niño juega y aunque los adultos piensan que sólo lo hace para entretenerse, no es así, ya que a través del juego el niño conoce el mundo que lo rodea y recoge experiencias. Mientras está jugando ejercita sus capacidades físicas e intelectuales, al mismo tiempo plantea y resuelve sus problemas sociales y de desarrollo, si el juego se realiza con libertad, se favorecerá su proceso de maduración.

El juego satisface las importantes necesidades de la niñez como son la actividad, alegría y energía del niño. El juego es el medio privilegiado a través del cual, el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo, en el juego recrea las situaciones que ha vivido. Un ejemplo por medio del cual el niño expresa sus emociones es la dramatización. Por otro lado, el niño tiende espontáneamente a transformar lo existente y a concebir cosas novedosas y originales, es decir, a desarrollar su creatividad.

B. Iniciación de la Enseñanza Musical.

Como el ritmo se encuentra en el interior de todo ser humano, tenemos la facultad de sentirlo aunque no lo podamos explicar o analizar. El ritmo no siempre está unido a la acción consciente. Antes de saber un individuo por qué se mueve, ya ha marcado un ritmo determinado en cada acción. El ritmo es el elemento participante de nuestra vida, está en nosotros mismos, en nuestra respiración, en los latidos del corazón, en la manera de hablar, de caminar. Teóricamente, ritmo es la distribución si métrica del tiempo y del espacio.

El ritmo, como el sonido, está en nosotros mismos y a nuestro alrededor, por tanto, partimos del ritmo viviente para llevar al niño al ritmo musical. La percepción del ritmo

musical necesita un estado comparable al que tiene el niño en el momento que da a sus juegos el máximo de intensidad. Su intención está despierta, su cuerpo activo y sus reacciones son rápidas. Todos los ritmos que el niño percibe los manifiesta con movimientos corporales, con su voz, o los reproduce en objetos e instrumentos.

En la percepción del ritmo, iniciamos al niño por el descubrimiento de su propio ritmo y el de sus compañeros, el ritmo en la naturaleza y en su medio ambiente, esto es el ritmo en general. Al niño nunca se le debe imponer un ritmo que inhiba su espontaneidad. Por el contrario, hay que fomentar en ellos la creatividad. "*La creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse*"⁸

La rítmica es la aplicación del ritmo ejecutado con instrumentos de percusión, con las diferentes partes del cuerpo o acompañamientos musicales. La creatividad de los niños encuentra una forma de expresión a través de la música, en nuevos sonidos y nuevas formas de tocar los instrumentos, en canciones, piezas instrumentales e improvisaciones.

La rítmica favorece la resistencia física, desarrolla la capacidad de concentración, coloca al individuo en la situación de poder decir "yo siento" en lugar de "yo sé" y desarrolla correctamente las actividades fundamentales y especiales.

El niño es todo movimiento, por este medio manifiesta ciertas inquietudes, es importante tener en cuenta, que al igual que el lenguaje y la rítmica, el niño necesita de la educación motriz o psicomotricidad, que no es otra cosa que la expresión que manifiesta por medio del movimiento.

Los niños deben tener la posibilidad de realizar actividades y juegos motores muy variados, que les permitan desarrollar sus capacidades motrices, esto facilitará la integración de los movimientos con ritmo y música, pero cantar y seguir el ritmo con movimiento configura una estructura de aprendizaje compleja, y en todo grupo que se inicia

⁸ David Pardo, "Creatividad en Preescolar y Ciclo Inicial", en: Expresión Literaria en Preescolar, Antología Básica UPN, LE' 94, México, 1994, p, p. 74.

o en grupo de niños muy pequeños, existe una gran dificultad para integrar estos tres aspectos. Por lo tanto, en el jardín de infantes, para iniciar al niño en el ritmo musical, se parte de los más sencillos como son las palmadas, que son llamadas también percusiones corporales y se pueden dar en las diferentes partes del cuerpo como: en la cabeza, las piernas, los hombros, etc., así mismo en desplazamientos como patinar, volar, correr, brincar, etc., y con diferentes instrumentos musicales.

Las percusiones corporales consisten en que el niño utiliza las diferentes partes de su cuerpo como instrumento rítmico y acústico, como son: palmadas en muslos, rodillas, pisadas y chasquidos, con estas percusiones se pueden lograr las más variadas combinaciones de timbre y de intensidad. Al fomentar en el niño el uso de su cuerpo, tanto para producir percusiones como para expresar movimientos, él va adquiriendo seguridad y conocimiento de las partes de su cuerpo. Todo se lleva a cabo usando Como medio, el movimiento corporal y el ritmo.

La música es sinónimo de movimiento, de actividad. Toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión, halla una vía de escape natural a través de los juegos rítmicos musicales que el niño crea y repite con natural disposición y un profundo sentido estético.

El niño posee muchas cualidades que podemos aprovechar en esta actividad, el papel de la educadora y la pianista es conocerlas y saber a ciencia cierta lo que se han propuesto, que el niño practique, para guiarlo acertadamente y con mayor provecho hacia una educación artística que lo ayudará en la formación de su personalidad.

Como sugerencia didáctica, incluyo algunas indicaciones y recursos para desarrollar una secuencia en las tareas rítmicas y psicomotrices:

- 1 Permitir que los niños se desplacen libremente por el patio o el salón, caminando o corriendo, y dejar que cada uno haga el recorrido que quiera, sin chocar ni estorbar a los compañeros. El maestro observará como se mueve el conjunto de escolares y enseguida acompañará rítmicamente el desplazamiento con alguna forma de percusión o mediante

palmadas.

- 2 El maestro, o una parte de los niños marcará el ritmo mientras los demás se desplazan, cuando se detengan las percusiones, todos se quedarán quietos para continuar después.
- 3 El docente o grupo de pequeños, darán palmadas rítmicamente, cuando se detengan, todos los demás continuarán y así se va alternando a intervalos regulares.
- 4 Todo el grupo alterna el caminar y el detenerse dando palmadas en periodos iguales y manteniendo el mismo ritmo.
- 5 Mediante movimientos y ritmo, así también entonando canciones, el grupo debe experimentar la diferencia entre rápido, lento y variaciones intermedias, guiado por la música del piano.
- 6 El maestro incorporará los desplazamientos de galope (imitando correr como lo hacen caballos), el golpe lateral y el salpicado, que tienen el mismo ritmo.
- 7 Aquí ya aparecen combinaciones con ritmo de caminar y correr, galopar y salpicar, etc., de acuerdo con las posibilidades de la estructura rítmica.
- 8 Se forman varios grupos que se van alternando para realizar desplazamientos o percusiones. Estas variantes se pueden hacer tan complejas como el grupo las pueda resolver.

“El desarrollo cognitivo consiste en llegar a descubrir, entender y manejar problemas concretos, ampliando los instrumentos intelectuales heredados de las generaciones anteriores y los recursos sociales que propician otras personas”.⁹

El chiquillo, al ejecutar las percusiones corporales, puede producir diversos ritmos con cada tipo de percusión corporal, por ejemplo, con la palmada puede dar idea de claridad, brillantez de un ritmo de diferente intensidad.

⁹ Roger B., *Aprendices del Pensamiento: El Desarrollo Cognitivo en el Contexto Social*, Editorial Paidós, Barcelona, 1993, p. 166.

El ritmo manifestado a través de la palabra, comprende ejercicios que van desde batir palmadas al son de una frase, hasta el recitado rítmico de una poesía, se puede dar espontáneamente o puede ser estimulado. El palmoteo de palabras o frases puede surgir espontáneamente o puede ser estimulado e incrementarse a partir de situaciones de vida en el jardín. Al hacer esto, el niño convertirá sus golpecitos, aún sin acentuación alguna, en valores rítmicos; en todas estas acciones lo fundamental, será no desviar la atención de la finalidad principal, que es desarrollar el sentido rítmico. Para el niño el movimiento es un placer y una necesidad al mismo tiempo. Por eso el movimiento será un punto de partida propicio para iniciarlo en la expresión musical; esa iniciación deberá ser, al principio, de naturaleza corporal. En la práctica, la música será el factor que despertará la reacción rítmica, y el movimiento rítmico del cuerpo será la respuesta al sonido.

Cuando los niños han adquirido gusto por la música, lo hacen notar en sus movimientos más o menos amplios, sus brazos se ondean suavemente o señalan un ritmo muy marcado, de acuerdo a lo que sugiere la música, a veces se ven contracciones bruscas en las manos, estos movimientos son una forma de proyectar la imaginación sonora, que también se puede dar de otra forma, como un juego.

Uno de los primeros en desarrollar el método de educación rítmica, fue el compositor y pedagogo Emile Jacques Dalcroze (1865-1950).

Los principales objetivos que se persiguen con el ritmo son:

- Sensibilizar el cuerpo para colocar al individuo en la situación de poder decir "yo siento" en lugar de "yo sé".
- Desarrollar correctamente las actividades motrices como caminar, correr, saltar, etc.
- Desarrollar correctamente las actividades motrices especiales como juegos de imitación, destrezas y precisión rítmica de los movimientos.
- Ampliar la resistencia física.
- Localizar las partes del cuerpo de acuerdo con la relación temporal espacial.

- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Favorecer la creación, al desarrollo de las facultades emotivas que les despierten el deseo imperioso de expresarse con su cuerpo ante cualquier estímulo sonoro.
- Fomentar el temperamento musical, favoreciendo la atención, observación, imaginación y disciplina.

Al igual que el ritmo, el canto se da desde los primeros años en el niño, esto es, cuando comienza a hablar, se observa en el balbuceo y luego en las palabras. El canto es el medio más eficaz para fijar y enriquecer el vocabulario, así como para descubrir la belleza de la lengua materna, éste surge espontáneamente en el niño, al canto se le considera como uno de los medios más completo, el cual desarrolla la audición interior en el niño. El niño debe cantar y escuchar su canto, ya que le gusta oírse a sí mismo, pero también le gusta escuchar a los demás. Por medio del canto el niño va a conocer su voz y a ejercitarla.

C. La Música como Elemento Formativo del Niño Preescolar.

Para introducir al niño en el arte de la música, tenemos como recursos didácticos las cualidades del sonido: la "*intensidad*" es la fuerza con la que se produce. La "*altura*" permite considerar al sonido grave o agudo. De la "*duración*" depende el tiempo más o menos prolongado que alcanza. Por "*timbre*" se entiende la sonoridad característica de un instrumento o de una voz. La "*tesitura*" de una voz es la extensión que abarca desde su sonido más grave hasta el más agudo. En los niños de preescolar es, por lo general, de una 5ª o 6ª es decir, cinco o seis diferentes notas, aunque hay voces infantiles que alcanzan mayor altura, sin embargo, se utilizan canciones que no sobrepasen este límite, sobre todo al inicio de esta enseñanza. Los cantos deben ser adecuadamente seleccionados, para que el niño no fuerce su voz, de esta manera se le desarrollarán las cuerdas vocales y cantará con seguridad y soltura.

En el jardín de niños se utiliza la canción infantil, que debe contener las siguientes características: ser de extensión musical corta, de una o dos frases musicales, es decir, de

uno o dos versos; los versos deben ser sencillos y comprensibles para el niño, tomando en cuenta su edad, para su selección.

Las canciones en el jardín de niños se pueden dividir en tres categorías:

1. Canciones didácticas o de intervalos.
2. Canciones recreativas.
3. Canciones tradicionales o folclóricas.

Además de estas categorías, se pueden clasificar de acuerdo al tema de la canción: estaciones del año, aseo, animación, plantas, Navidad, etc. Basándose en el nivel de madurez del niño, las canciones en el nivel preescolar cuentan con ciertas características, las cuales son:

1. La rima o texto, debe ser de acuerdo al nivel de madurez y comprensión infantil.
2. La melodía debe ser alegre, dentro del registro del niño.
3. El ritmo debe ser corto.
4. La educadora y la pianista interpretarán los cantos bien entonados y articulados con voz natural.
5. La melodía debe ser de fácil entonación.
6. Las sílabas del texto deberán coincidir con el acento musical.
7. El acompañamiento del piano u otro instrumento, deberá ser sencillo, sin complicaciones y que su intensidad no sobrepase a la intensidad de la voz de los niños.
8. El ritmo debe ser corto.
9. La educadora y la pianista interpretarán los cantos bien entonados y articulados con voz natural.
10. La melodía debe ser de fácil entonación.
11. Las sílabas del texto deberán coincidir con el acento musical.
12. El acompañamiento del piano u otro instrumento, deberá ser sencillo, sin complicaciones y que su intensidad no sobrepase a la intensidad de la voz de los

niños.

13. El texto debe ser corto, formado por palabras comprensibles y de fácil pronunciación para los niños.

Los cantos persiguen una serie de objetivos que ayudan al desarrollo integral del niño, como son:

1. Llevar alegría y felicidad a los pequeños.
2. Despertar el sentimiento estético.
3. Educar al oído.
4. Enriquecer y depurar el lenguaje, mejorando la pronunciación.
5. Desarrollar las facultades mentales como memoria, imaginación, atención, coordinación motriz.
6. Fomentar hábitos de sociabilidad, limpieza, disciplina, cooperación, obediencia, amor y respeto a la gente que lo rodea.
7. Educación de la voz en forma graduada, tomando en cuenta el nivel de madurez del niño.
8. Cuidado de la voz para tener buena emisión, dicción, respiración, articulación y una postura relajada.
9. Formación del hábito de hablar con voz natural.

El niño, por medio del canto va a conocer su voz, a ejercitarla, a cuidarla, siguiendo una serie de ejercicios, los cuales son denominados juegos, siendo estos:

- a) Relajamiento y respiración (psicomotricidad y expresión corporal)
- b) Laleos (ejercitando en la emisión de letras y sus combinaciones)
- c) Entonación con ilustraciones (lenguaje)
- d) Cantos.

Estos ejercicios se combinarán con movimientos, percusiones corporales, escenificaciones y ejecución de instrumentos de percusión. El laleo es una combinación de

una o más consonantes con alguna vocal, también se le denomina tararear una canción. Este tipo de ejercicio ayuda a ejercitar el movimiento de la lengua con mayor precisión y agilidad.

El canto preescolar se enseña en su totalidad, para que los niños capten los cambios de ritmo y de tono. La introducción del niño en la producción sonora deberá partir de lo que produce.

La audición es el punto de partida y referencia de conductas subsecuentes, porque es el proceso de educación auditiva, y en consecuencia, el habla, lo que da al hombre su capacidad para manifestarse; vemos así que el sonido y la audición son aspectos de un mismo fenómeno. Los elementos musicales que maneja el docente preescolar, toman en cuenta los estímulos sonoros que producen diferentes efectos en los niños.

Por regla general, se considera que la música y los sonidos con poco volumen y lentos, producen efectos tranquilizantes y relajantes; por el contrario, la música y sonidos en general, aunque no sean musicales, cuando son estructurados y rápidos o constantes, pueden alterar al ser humano e inclusive producir lesiones auditivas y nerviosas, por lo tanto, habrán de seleccionarse sonidos musicales y composiciones que se utilicen como estimulantes o relajantes, según se desee producir determinado efecto en los niños.

Como música relajante se puede emplear, por ejemplo: "*Serenata*" de Schubert, "*Sueño de Amor*" de Liszt, "*Claro de Luna*" de Debussy y "*Sueños*" de Schumann.

Ejemplos de música estimulante pueden ser: "*Marcha de Aída*" de Verdi, "Marcha Turca" de Beethoven, "Danza Húngara" de Brahms y "Pompa y Circunstancia" de Elgar.

La educación auditiva consiste en ir desarrollando, paulatinamente, la habilidad de formar imágenes mentales de los sonidos, antes de que éstos se produzcan; de esta manera se inicia el desarrollo de la percepción auditiva a partir del silencio, asociando el movimiento corporal y el silencio a la inmovilidad, partiendo de sonidos indeterminados,

hasta llegar a los sonidos con frecuencias determinadas de sonidos musicales. Para favorecer la audición, es necesario utilizar la relajación; estos periodos de relajación, unidos a una respiración tranquila, permiten equilibrar los estados de agitación, el ritmo cardiaco, y al mismo tiempo, procuran un descanso físico y mental que permiten al niño concentrarse en lo que escucha, agudizar sus percepciones táctiles, cenestésicas y kinestésicas, una introspección, reponerse, e iniciar la siguiente actividad.

La audición, la producción sonora y el ritmo, son aspectos que se desarrollan simultáneamente, en todo momento de la actividad musical.

Como hemos dicho: Con el juego, el niño descubre el mundo en que vive, desarrolla su cuerpo, sus sentidos, forma su personalidad y se relaciona con los demás. Jugando, los niños descubren la amistad y aprenden a compartir; a través del juego se favorecen los sentidos, da fuerza, agilidad, elasticidad a los músculos, regula las funciones fisiológicas, desenvuelve el lenguaje y comunica alegría; con el juego, el pequeño aprende a valerse por sí mismo, se vuelve ágil, dócil y sociable. Desarrolla su imaginación, vence la timidez, aprende reglas, a ganar y a perder.

Mediante el juego pueden ser puestas en movimiento todas las facultades humanas. Los juegos también se distinguen entre ellos por las capacidades que prevalentemente ponen en movimiento. Jugar a alcanzarse requiere y desarrolla ante todo la destreza y la agilidad, la gallina ciega, la sagacidad; las adivinanzas, la lógica y la asociación. Pero hay una facultad que salta siempre a primer plano: la fantasía.¹⁰

La importancia del juego radica en el hecho de que a través de él, reproduce las acciones que vive diariamente, no sólo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios en las relaciones que establece con otras personas en su entorno, con el conocimiento de su cuerpo, lenguaje y en general, en la estructura de su pensamiento.

¹⁰ A. Séller, "El juego", en El juego, Antología Básica UPN, LE' 94, México, 1996,. P. 94

Bruner, opina que: *"El juego, al ser relevante para su vida futura, constituye un "medio" para mejorar la inteligencia y dice que el juego que contenga una estructura e inhiba la espontaneidad, no es en realidad juego".*¹¹

El juego es un medio para mantener y fijar las funciones recién adquiridas, también es un estímulo para el crecimiento orgánico y del sistema nervioso. El juego disciplina a aquellos que lo realizan, porque aprenden a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir ideas, etc. En la etapa preescolar, el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social.

El juego proporciona al niño una sensación de poder, los niños son dueños del ambiente en que se encuentran jugando, allí ejecutan actividades que tienen significado y son reales. A medida que el pequeño experimenta el éxito por medio del juego, su confianza, su sensación de poder y su iniciativa se fortalecen; esto se advierte en la expresión del niño que acaba de nadar, por vez primera, un largo de piletta. Se ha sostenido que a medida que los niños adquieren buenas destrezas físicas, parece mejorar su confianza en sí mismos, esa mayor confianza ganada en tal forma, puede transferirse al aula y con frecuencia motiva al niño a trabajar más en otros campos del aprendizaje.

D. Características de los Ritmos, Cantos y Juegos en el Nivel Preescolar.

La propuesta de introducir al niño en la música y aprovechar ésta como un auxiliar didáctico, se fundamenta en el desarrollo del niño. En el periodo en el que el pequeño asiste al jardín, entre los 4 y 6 años, se puede introducir la música como parte del proceso educativo con fines precisos, para poder determinar en qué aspectos del desarrollo del niño, la música ejerce su influencia, se dividió este apartado en las áreas:

1. Intelectual,
2. Física,
3. Social, y

¹¹ Ibid, p. 71

4. Afectiva.

El mayor beneficio que aporta la música al niño, es propiciar que el desarrollo de éste se dé en forma armónica, convirtiéndolo en un ser sensible y apreciador de la belleza.

1. El Área Intelectual y La Influencia de las Actividades Musicales.- Se refiere a la construcción de conocimientos en el niño, que se dan a través de las actividades que realizan con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de éstos que en algún momento pueden representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha adquirido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas formaciones. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo, en donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros. La construcción de relaciones lógicas, está vinculada a la psicomotricidad, lenguaje, afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

El niño preescolar aún no es capaz de producir procesos lógicos, sin embargo, sí existen en él procesos intelectuales, los cuales se deben estimular. Otro de los aprendizajes que es necesario alentar en el pequeño, es el de la atención, imaginación y observación, siendo estos elementos previos para crear su pensamiento lógico. También en la educación intelectual, la observación ha de ser la primera operación que se deberá estimular en el niño, como paso previo para la atención.

La educación debe hacer de la atención un comportamiento evolutivo, sin imposiciones que detengan el proceso de llegar, con mayor rendimiento al objetivo

deseado; educando la atención hacemos rendir la capacidad intelectual, específicamente en una actividad. Cada persona valoriza por sí misma estos factores, según sus necesidades. La observación de la persona que los guía y la conducta para guiar intereses personales, debe basarse en la atención a las diferencias individuales. La transición de una atención infantil vaga, hacia una atención determinada, requiere de una serie de fuerzas mentales consecutivas.

Uno de los principales objetivos del educador en preescolar, es que los niños aprendan a hablar bien, la expresión hablada es necesaria para su evolución social. Las actividades que convienen poner en práctica para favorecer el desarrollo del lenguaje son: hacer ejercicios de pronunciación de sílabas difíciles, de ritmo, de acentuación en la dicción de palabras y frases. La ampliación del vocabulario es otra de las actividades que conviene llevar a cabo en el aprendizaje del lenguaje del niño preescolar; y mediante el repaso de objetos reunidos, características similares, cuentos, narraciones, canciones, recitación de versos, dramatización de diversas situaciones, se podrá lograr este objetivo. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

Por medio del canto, también se favorece el lenguaje, el niño al cantar aprende a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de las rimas infantiles, a enriquecer su conocimiento sobre todo lo que le rodea: objetos, actividades, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales como pasado, presente y futuro, etc. Al mismo tiempo, al escuchar los cantos, se desarrolla la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción. El canto ayuda a niños que presentan dificultades en la pronunciación, las cuales con el tiempo constituyen un problema para el aprendizaje y la afirmación de la personalidad del niño. Así mismo, las canciones infantiles permiten desarrollar y ejercitar la memoria, la capacidad de concentración, ya que los niños aprenden con gran rapidez las estrofas de las canciones y no las olvidan con facilidad, en el niño existe un tipo de memoria espontánea, inmediata y tosca. La manera atractiva de representar las cosas a los niños, despierta el interés por ellas, siendo más factibles de ser retenidas, si se pone a escuchar una misma pieza de música varias veces, la recordará con

máxima facilidad.

La música en el aspecto cognoscitivo desarrolla:

1.1 La sensopercepción auditiva, es decir, la capacidad de escuchar, desarrolla la adquisición del lenguaje, la afinación del canto, la precisión de una respuesta motora y la comunicación.

1.2 La memoria, que se inicia con el reconocer y recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc., hasta llegar a rimas y cantos complejos.

1.3 La capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura; elementos del ritmo: velocidad, duración, acento; o estructurales: frases similares, frases contrastantes.

1.4 La capacidad de abstracción, que se ejemplifica en particular con la audición interna, el ser capaz de "oír por dentro" una melodía o un esquema rítmico, sin necesidad de ejecutarlo o escucharlo.

1.5 El juicio crítico hacia aquello que se escucha y hacia lo que se produce vocal, corporal e instrumentalmente.

Piaget, sostiene que el juego imaginativo es una de las formas más puras del pensamiento simbólico a disposición del niño pequeño, y a su práctica le permite asimilar la realidad en términos de sus propios intereses y de su conocimiento previo del mundo. Así pues, es evidente que el juego imaginativo, simbólico, contribuye poderosamente al desarrollo intelectual del niño. Y en verdad hay investigadores que sostienen que el juego simbólico es un precursor necesario del desarrollo del lenguaje.

El trabajo pionero de Smilansky, ha ofrecido apoyo incondicional a la importancia del juego en relación con el desarrollo mental. Este autor señaló que el juego socio-dramático desarrolla la capacidad del niño en abstraer cualidades esenciales de un rol social y también para generalizar en mayor medida conceptos de rol.

Más recientemente, se ha encontrado que el comportamiento en ciertos tests de

funcionamiento intelectual que exhibieron los niños de dos años con entrenamiento de juego de fantasía temática o en juego socio-dramático, fue mucho mejor que el de los niños que sólo habían analizado fantasías como cuentos de hadas, o de quienes no habían sido particularmente estimulados a participar en juegos de fantasía o de representación de roles.

2. El Aspecto Físico y los Ritmos, Cantos y Juegos.- El desarrollo físico se encarga de desarrollar adecuadamente el organismo, a través de una buena alimentación y del ejercicio, propiciando el logro del desarrollo de las conductas neuromusculares. A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, descubre las posibilidades de desplazamiento, con lo cual paulatinamente va integrando su esquema corporal, estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relaciona los objetos con él mismo.

La expresión corporal es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior, afectiva e intelectual, de sí mismo. El desplazamiento en el espacio, es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.

En la realización de actividades diarias en el jardín, el pequeño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos de su vida cotidiana.

El niño de tres a seis años, va teniendo avances importantes en su desarrollo psicomotriz; a partir de los tres años él experimenta movimientos como: ponerse de puntas con un pie, aunque se balancee temblorosamente; conforme va creciendo, sus huesos y músculos son cada vez más fuertes, con mayor fortaleza en los pulmones, y mejor coordinación entre los sentidos, las extremidades y el sistema nervioso central, que le permiten al niño experimentar otros tipos de movimientos y desplazamientos. A través de la clase de ritmos, cantos y juegos, el niño favorece su psicomotricidad de tal forma, que aprende a ejercitar sus músculos y a coordinar sus movimientos, obteniendo dominio sobre

su cuerpo. Para el desarrollo psicomotriz del niño preescolar, se debe tomar en cuenta las características de éste. Como apoyo al desarrollo de esta área se encuentra la sesión de ritmos, cantos y juegos; la importancia de estas actividades radica en que el niño fácilmente capta el ritmo y la melodía de una canción infantil o de una frase musical, de forma global y rápidamente su cuerpo da a conocer el ritmo y la melodía por medio de gestos y movimientos.

Las dificultades que los niños presentan para resolver un problema de movimiento, se deben a que su sistema nervioso y su aparato muscular aún no logran su madurez. El apoyo rítmico, sobre todo para los movimientos de locomoción, es de gran interés para los pequeños y facilita la fluidez de la ejecución. Las actividades musicales están dirigidas a despertar un interés que centralice y sostenga la atención, contribuyan a organizar y controlar el movimiento para canalizar las energías vitales. Por medio de las canciones, el niño aumenta su psicomotricidad, para el desarrollo de esta dimensión se han clasificado los cantos en: de motricidad general, que incluyen melodías para caminar, correr, galopar, y saltar; para el esquema corporal, para la coordinación general y la coordinación fina.

Con el ritmo de cualquier canción se pueden realizar acciones muy variadas, para acompañar la ejecución de estas canciones, se brindan múltiples posibilidades para jugar, bailar y moverse. El canto y el movimiento permiten relajarse, después de cantar y jugar, los niños se sienten más descansados y con mejor disposición para continuar con cualquier tipo de actividades.

La realización del acto de caminar, correr, galopar o salticar, acompañado por algún instrumento de percusión, es importante para vivenciar el ritmo de la música. La relación entre canto, movimiento y ritmo, no desplaza el valor que tienen las canciones por sí mismas; por el contrario, es imprescindible para poder jugar cantando, que a la canción se le integren movimientos y ritmos, esto permitirá poner en juego su imaginación, para que el canto sea acompañado por la acción.

La acción que acompañe las canciones infantiles debe expresarse siempre con

movimientos sencillos y naturales, sacados de la vida diaria o de los temas de interés infantil; desde imitar animales, tocar instrumentos, representar oficios o escenificar las sugerencias del canto. Siempre debe prevalecer la iniciativa del niño, así como una gran libertad para poner en juego su fantasía y enriquecer su capacidad creadora.

El niño, a través del canto, en el área motora:

2.1 Experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical, al reaccionar corporalmente a estímulos sonoros.

2.2 Manifiesta corporalmente diferentes duraciones, velocidades, al hacerlo experimenta las posiciones del tiempo y del espacio.

2.3 Realiza actividades de respiración, emisión, dicción y entonación, proporcionando con ello el sano funcionamiento de su aparato de fonación.

2.4 Trabaja coordinación gruesa y fina en movimientos propuestos por los mismos niños, favoreciendo la lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo.

2.5 Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo, de los objetos e instrumentos de su entorno.

2.6 Aborda el aprendizaje de la escritura, es decir, la grafía musical, elementos como son: puntos, rayas, trazos libres, etc.

La enseñanza rítmica tiene una función importante en la clase de música, el niño al llevar el ritmo a través del movimiento corporal, desarrolla sus funciones sensorio motrices y emocionales, adquiere hábitos y capacidad de concentración, conocimientos más amplios de lo que le rodea, avances de su coordinación psicomotora y mayor conocimiento y control de su cuerpo y de la orientación espacio-temporal. Las finalidades también se dirigen a que el niño tenga expresión por el movimiento, creación de movimientos, control de sí mismo, adaptación a diferentes tiempos, adquisición de habilidades y destrezas, y coordinación motriz.

A través del juego se favorece el área psicomotriz, ya que al jugar, el niño se desplaza, controla y dirige sus movimientos, ejercita su coordinación psicomotora, practica

sus coordinaciones finas, sus nociones corporales y su ubicación espacio-tiempo, que es la organización de su esquema corporal; fortalece el funcionamiento de sus órganos, aparatos y sistemas, mediante la ejecución de cada una de sus habilidades físicas.

El juego cumple una gran variedad de funciones en la vida del niño. En un nivel muy simple, promueve el desarrollo de habilidades sensoriomotrices, los niños se pasan horas en el perfeccionamiento de tales habilidades, aumentando el nivel de dificultad para que la tarea sea un desafío cada vez mayor. Cualquiera que haya vivido con un niño de un año, recordará la incansable persistencia con que persigue la adquisición de destrezas físicas básicas; en los niños mayores, a menudo se piensa que esta actividad física repetitiva, constituye el aspecto central del juego, pues resulta evidente cuando se ve a los niños hamacarse, trepar o jugar a la pelota con entusiasmo feroz, pero en realidad, el desarrollo físico motor sólo representa una de las funciones que el juego cumple.

3. Las Sesiones De Ritmos, Cantos y Juegos En La Sociabilidad.- El desarrollo social se refiere al modo en que los seres humanos vamos comprendiendo nuestro mundo social. Dada la pluralidad de realidades y situaciones que integran dicho mundo social, el conocimiento que vamos generando para comprenderlas es igualmente plural y diverso, es por ello que el estudio del desarrollo del conocimiento abarca distintos ámbitos.

1. La comprensión de uno mismo y las personas con que se relaciona como seres capaces de sentir, pensar, planear, etc.
2. La comprensión que vincula a las personas.
3. La representación acerca de los sistemas e instituciones sociales de la cultura en que se vive.

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

El pequeño, al integrarse al jardín de niños, es un ser egocéntrico y su preocupación está en la afirmación de su yo, así como la defensa de él mismo frente a los demás, lo que no le permite ser sociable. A partir de los cuatro años, el niño está preparado para entrar en contacto con los demás en un sentido positivo, por ello se debe estimular que el acercamiento del niño al otro, sea natural y de apertura, ya que esto será la base de un desarrollo social adecuado. El niño, durante su estancia en el jardín, debe acercarse a los demás con apertura, conocerlos y adoptar una actitud positiva en su relación con el resto de las personas.

Las sesiones de ritmos, cantos y juegos ayudan al niño a relacionarse con otros al momento de jugar y cantar, por medio de esta clase descubren cómo es el mundo que los rodea y como son ellos, y así desarrollan sus sentidos. La sesión de música es importante en cada una de las áreas de desarrollo: en el aspecto social nos enseña a ser alegres, dinámicos y a compartir con otros, cambian a roles fijos de un grupo, en una forma distinta de incorporar una sana y necesaria picardía, brindan una sensación de encuentro con nosotros mismos, libertad de expresión, solidaridad y compañerismo.

El juego es una actividad natural, espontánea y esencial del ser humano, se apoya en el movimiento, satisface intereses y produce cambios placenteros en los estados anímicos. También le ayuda a definir los roles sociales: aprende por experimentación, cómo es eso de ser bebé, o la madre, o el médico, o la niñera; y proporciona incontables oportunidades de adquirir habilidades sociales: como entrar en un grupo y ser aceptado por éste, contrapesar el poder y negociar con otros niños, de tal modo que el juego satisfaga a todos, cultive el don social y acepte que es la clave de una buena interacción.

4. La Afectividad a Través de los Ritmos, Cantos y Juegos.- El área afectiva se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y

familiares, con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al jardín de niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño preescolar, implica emociones, sensaciones y sentimientos, su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social. La evolución de la afectividad durante la etapa preescolar, es de trascendental importancia a todos los niveles del posterior desarrollo personal del infante.

El niño, al entrar a la escuela se pone en contacto con las demás personas de la sociedad, fuera ya del ambiente familiar, lo cual es importante para el desarrollo de su personalidad, dando comienzo a su socialización.

La música, en el área afectiva:

4.1 Conduce al alumno a la autoexpresión, la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical, se manifiestan de lleno en el canto, la danza, el movimiento y la ejecución de instrumentos.

4.2 Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, sobre todo en actividades, de conjunto: canto coral, orquesta infantil, etc.

4.3 Ofrece al niño, la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos, y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.

4.4 Favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de las ajenas.

La práctica del canto, crea una serie de lazos afectivos y de cooperación para lograr la integración en el grupo. El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño. El juego, al igual que el canto, favorece la socialización, de tal forma, que el pequeño comparte sus ideas, alegrías y emociones con sus demás compañeros.

CAPÍTULO III

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

A. Importancia de la Música en las Actividades Formativas.

Es la música el arte de combinar sonidos y silencios, además de ser el medio de expresión, comunicación de sentimientos y estados de ánimo. El nivel preescolar introduce al niño a la música y el docente se pregunta: ¿cómo aprovechar ésta como auxiliar didáctico? se fundamenta en el desarrollo del niño. Sabemos que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos, el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituyen su primera experiencia, también hay que hacer notar que el niño reacciona a esta estimulación con todo su cuerpo.

De los cuatro a los seis años, periodo en que el infante asiste al jardín de niños, se puede introducir la música como parte del proceso educativo con fines precisos; en la iniciación musical, es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas del desarrollo anteriores, para subsanar carencias y afirmar lo aprendido, es por ello que la música dentro de este proceso deja de centrarse en sí misma, para considerarse un medio que propicie el desarrollo integral del niño, por lo tanto, es necesario reflexionar sobre el valor educativo de la música.

Para poder precisar en qué aspectos del desarrollo, la música ejerce su influencia, lo podemos dividir en las áreas afectivo-social, física o motora, e intelectual o cognoscitiva.

En el área afectivo-social, la música conduce al niño a la auto-expresión, la espontaneidad y el deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical, propiciando su adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo, sobre todo en actividades de conjunto como: canto coral, orquesta infantil, etc., además de favorecer la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.

En el área cognoscitiva desarrolla la sensopercepción auditiva, es decir, la capacidad de escuchar y con ello, la adquisición de un lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de una respuesta motora, la comunicación.

La memoria que se inicia con el reconocer y recordar sonidos hasta llegar a rimas y cantos completos. La capacidad de análisis y comparación en cuanto a las cualidades del sonido: timbre, intensidad, altura, o elementos del ritmo, como son la velocidad, duración y acento.

En el área motora, experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical, al reaccionar corporalmente a estímulos sonoros. Manifiesta corporalmente diferentes duraciones ya sea corto o largo, y velocidades como rápido o lento al hacerlo, experimenta así las nociones del tiempo y del espacio. Realiza actividades de respiración, de emisión, de dicción y de entonación, propiciando con ello el sano funcionamiento de su aparato de fonación.

Trabaja coordinación gruesa y fina, en movimientos propuestos por los mismos niños, favorece así la lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo. El niño, al hacer música, escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con percusiones, les da un significado, y no sólo eso, una vez interiorizados, al jugar con ellos, les da una organización personal, con ello, todo su ser, todas sus funciones mentales, físicas y emocionales entran en actividad.

El beneficio mayor que aporta la música al niño, es propiciar que el desarrollo de éste se dé en forma armónica. Para los niños, la música es sinónimo de movimiento, de actividad, si una melodía es de su agrado, lo manifiesta con una ansiedad por seguir su ritmo, por moverse con ella. Toda su energía encontrará un medio de expresión y los juegos, ritmos y cantos, serán recreados y repetidos con su natural disposición y un profundo sentido estético: sentimientos de belleza, armonía, consonancia, placer sensorial, y seguridad afectiva, crean un campo propicio para los aprendizajes, y en este sentido, transmitimos cultura.

La música es una manifestación por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad, elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo, forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana.

La educación física escolar y las actividades motrices permanecen, en general, al margen de las tareas que se desarrollan en el aula, creando una dicotomía muy difícil de superar, se entiende que el motivo, en cualquier nivel educativo, está relacionado directamente con una serie de técnicas del deporte, con tareas gimnásticas formales, donde los niños permanecen en rígidas formaciones y responden a la orden del profesor o maestro, repitiendo lo que se les muestra. También se realizan marchas y evoluciones de tipo militar, la preparación de los desfiles, esta concepción militarista y tecnocrática de la educación motriz, responde, entre otras causas, a los procesos de transmisión cultural en este ámbito, a la aceptación acrítica de los métodos y las técnicas tradicionales, a la deficiente preparación del personal especializado, a la falta de fundamentación en los avances de la ciencia, en el área de la psicología y la sociología, que nos muestran las características reales del mundo infantil, especialmente, las de los niños en edad preescolar e inicios de la escuela primaria.

Para comprender lo importante que resulta la música en las actividades formativas: los pequeños captan fácilmente el ritmo y la melodía de una canción infantil, o de una frase musical, no por medio de una comprensión profunda y racional, sino en forma global, como totalidad, y así rápidamente su cuerpo traduce ritmo y melodía en gestos y movimientos. El apoyo rítmico, sobre todo para los movimientos de la locomoción, despierta el interés de los pequeños y facilita la fluidez de la ejecución. Es fácil entender, por lo tanto, que la educación del sentido rítmico en el área psicomotriz, que trata de traducir en el espacio los ritmos musicales por medio de acciones y movimientos, debe integrar a dicha área la educación perceptiva, auditiva y musical.

Más aún, todos estos elementos constituyen un soporte fundamental de las tareas educativas del aprestamiento para labores que el niño deberá iniciar en los primeros grados de la escuela primaria: la lectura y el enriquecimiento de la expresión oral, la escritura y el

cálculo. La enseñanza de la música también comienza cimentando las bases del futuro aprendizaje del niño, a través de un periodo previo de experiencias kinestésicas, sensorio-perceptivas, y emotivas, promovidas por estímulos rítmicos, melodías, armónicos y formales.

B. Propósito de las Actividades Musicales.

El niño adquiere una educación musical desde muy temprana edad, razón por la cual es necesario que la música clásica llegue a los jardines de niños para ser escuchada en los momentos de rutina diaria que sea pertinente, momentos de relajación, recreo, etc., no como opción única, sino como una propuesta más en la que los niños puedan elegir y decidir.

Una estrategia didáctica posee una finalidad: los objetivos suponen formulaciones explícitas de habilidades cognitivas, actitudes y destrezas que el proceso de formación trata de conseguir en el sujeto con relación a la educación. En este caso, las actividades musicales, ritmos y de educación del movimiento pueden llegar a constituirse en todo un método de trabajo para la edad preescolar, y la escuela activa no deja de prestar la máxima atención a estos aspectos integradores del desarrollo del educando. Las actividades musicales son dirigidas, a despertar un interés que centralice y sostenga la atención, contribuyendo a organizar y controlar el movimiento que canaliza las energías vitales de los pequeños, a educar la voz hablada y cantada, a desarrollar y enriquecer el lenguaje y su modulación expresiva, a despertar y cultivar la sensibilidad y a aceptar y adoptar ciertas normas elementales de conducta.

Para elaborar una clase de ritmos, cantos y juegos, es preciso tener en cuenta que el desarrollo no es igual en todos los pequeños, por lo tanto, el programa que se elabore deberá ser flexible y variado.

Dado que nuestro objetivo principal es educar al niño, para lograrlo, debemos respetar su naturaleza y respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encausarlo,

mediante el aprovechamiento de las características propias de su edad, tales como su necesidad de movimiento, el placer que encuentra en emitir y repetir sonidos, el deseo y la necesidad de comunicación.

Al gozar plenamente de su juego e imitar cuanto ve y escucha a su alrededor, se abre en él la posibilidad de desarrollar y enriquecer sus ideas y vocabulario, así como estimular su creatividad.

Toda actividad docente que desee incrementar la creatividad de los niños, debe seguir los siguientes principios:

1. Respetar las respuestas y reacciones de los alumnos.
2. Guardar silencio y estimular con las preguntas pertinentes, para que los niños y las niñas indaguen, piensen, descubran, se expresen. Sólo al final les ayudará a estructurar su pensamiento.
3. Intentar lograr el mayor número posible de ideas y reacciones, hasta que el grupo no tenga más que decir.
4. Impulsar la originalidad.

Ser creativo es ser uno mismo, proyectarse tal como se es, para partiendo de uno mismo, ir incorporando nuevos modos y conductas sociales y culturales. Con la creatividad se parte de lo que se es, de lo que se puede hacer/ser; por ello, la acción docente creativa se acomoda intuitivamente a las posibilidades reales de cada niño, construyendo nuevos conceptos y actividades a partir de él, de sus ideas, expresiones, preocupaciones y deseos.¹²

La creatividad es un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse. Para que el niño desarrolle su creatividad, en ocasiones necesita más ayuda, más indicaciones, más paciencia, sin embargo, en algunos momentos rechazar la ayuda, porque prefiere hacer su propia lucha y luego saborear los logros; es decir, le gusta sentirse "grande" aunque a los

¹² David Prado, Op. cit., p. 74

ojos de los demás parezca torpe.

¿Qué puede ganar el niño-hombre al fomentar la creatividad?

- Desarrollar el hemisferio derecho, un poco o un mucho atrofiado por la educación intelectualista, obsesionada por el rigor lógico.
- Ser más completos como personas.
- Vivir más intensamente, mantener los vínculos con nuestra madre tierra, tomar conciencia operativa de que: "No vivimos para trabajar, trabajamos para vivir".
- Aumentar el conocimiento de nosotros mismos, no puedo ser extraño a mi cuerpo.
- Despertar la capacidad de captar lo nuevo en las situaciones, en las cosas y en las personas, ver lo que todos han visto y pensar lo que nadie ha pensado.
- Comprender y gozar con intensidad el arte en todas sus manifestaciones: El arte que nos desarrolla, el arte que es fusión de mente, emoción y organismo, por ello es necesario promover la educación artística. Contrarrestar el automatismo y el anonimato, defendernos de un medio que tiende a masificarnos, robotizarnos, despersonalizarnos.
- Adquirir habilidades y actitudes formadoras de seres humanos armónicos y completos.

La vida es un constante diálogo con el ambiente a través de los sentidos corporales. La percepción es un proceso sumamente activo y creativo. La perceptibilidad humana es, potencialmente, un mundo de riqueza. Si no hay de por medio una educación liberadora, aparece la otra cara de la moneda: los prejuicios, los estereotipos, los paradigmas fosilizados, las vivencias de rutina, toda una constelación de enfermedades de la percepción que delatan apatía, la falta de vitalidad, la incapacidad de los sujetos de abrirse a las sorpresas del mundo. Por lo tanto, existe una necesidad imperiosa de una educación liberadora para elevar el potencial creativo: *La persona que goza, puede ser más positiva, que la que crónicamente sufre y vive reprimida y frustrada.*

La tecnología consumista nos aleja de la naturaleza y hay una tendencia a atrofiar nuestros sentidos. Las ventajas de los avances tecnológicos le permiten al niño, conocer y experimentar, tener los elementos necesarios para adquirir información de manera mucho más agradable, pero hay que comprometerse como educadores, a no perder de vista el lado humano, el ejercicio de los sentidos y la mente para la salud. Es deleitarse, también, con las creaciones del hombre, aprender a comer, más que simplemente alimentarnos; a vibrar ante las piezas de los grandes maestros, disfrutando los diferentes sonidos y los efectos relajantes o estimulantes de la música.

C. Proyecto Pedagógico para Sensibilizar a las Educadoras en las Actividades Musicales.

En educación preescolar, cuando se habla de la formación o desarrollo integral de la personalidad, tenemos que considerar en un primer plano a las actividades de expresión creadora, las cuales son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva, que permiten unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive. Por lo tanto, debemos considerar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar en la infancia.

Por las características de la problemática de no contar con la colaboración de las educadoras, elegí el proyecto pedagógico de acción docente, ya que me permite pasar de la problematización de mi quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio, que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Para integrar y sensibilizar a las educadoras, me propongo realizar actividades, las cuales formarán parte de un proyecto de innovación de mi práctica docente.

El proyecto pedagógico de acción docente surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa de la docencia, ya que un criterio necesario para este tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores, se requiere que la alternativa valide su nivel de certeza, al aplicarse en la práctica misma en

su comunidad escolar.

El proyecto pedagógico de acción docente se construye a nivel micro, en uno o algunos grupos escolares o escuela, es un estudio de caso, con una propuesta alternativa cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo, como máximo: ocho meses, para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo. Se recomienda estimular las iniciativas tendientes a buscar condiciones materiales y académicas, de manera que sea posible desarrollar investigaciones sin contratiempos.

Con el fin de vincular el trabajo de la educadora y la pianista, para lograr el desarrollo integral del niño, he analizado y planeado desarrollar una serie de actividades que contemplan los propósitos siguientes:

- a) Compartir las actividades musicales de manera colegiada.
- b) Integrar a la planeación del grupo colegiado, las actividades musicales.
- c) Concientizar a las compañeras educadoras, de las repercusiones de la música, en el aprendizaje integral de los pequeños.
- d) Procurar que la planeación se realice tomando en cuenta las dimensiones del desarrollo del niño.

Para fortalecer este trabajo, se tomó al niño como el factor más importante, debido a que es un sujeto único e irreplicable, con necesidades y características propias. Que el niño exprese, invente, cree a través de la música y que participe y disfrute los cantos populares y tradicionales con la entonación de las rondas infantiles, que mueva partes de su cuerpo, que escuche diversas piezas musicales y que descubra sus cualidades sonoras.¹³

Tomando en cuenta lo anterior, con el fin de obtener un diagnóstico del conocimiento e interés de las educadoras en cuanto a la clase de ritmos, cantos y juegos, les apliqué un sencillo cuestionario, con las siguientes preguntas:

¹³ Vid. SEP, Programa de Educación Preescolar, 1992, México, p. 37

- ¿Qué son las actividades musicales en el jardín de niños?
- ¿Qué importancia tienen las actividades musicales para la consecución de los objetivos del nivel preescolar?
- Menciona el o los documentos que fundamentan la planeación de las actividades musicales.
- ¿Cuál es la función de la maestra de música?

Lo que pretendo con este trabajo es que las educadoras comprendan cómo la música ayuda al desarrollo integral del niño, que le lleven a construir su conocimiento mediante la creación y recreación, que incluyan en su planeación las actividades musicales, para que la maestra de música y la educadora trabajen de forma coordinada, con el objetivo de realizar un trabajo más eficaz que redunde en beneficio de los educandos, mediante el análisis y reflexión de la ubicación de la música dentro del programa de educación preescolar, tomando en consideración que la música permea todo el programa.

Este proyecto se llevará a cabo con la colaboración de las educadoras, y de los niños, sin faltar el apoyo de los padres de familia, con este criterio no se perderá la oportunidad de promover la participación y la cooperación del colectivo escolar, de manera que los involucrados tengan la oportunidad de dialogar, para que intercambien sus ideas y puedan llegar a la conclusión del problema en estudio: la falta de interés en las actividades musicales.

Un análisis de enfoque formativo, permitirá al docente darle a la música la importancia que tiene. Dada la complejidad de la práctica docente, se necesita que la alternativa no sólo se conciba, sino que también se incluyan explícitamente los deseos, valores, intuiciones, sensibilidad e intenciones de los involucrados.

Es necesario aclarar que no es un proyecto de grandes dimensiones, ni ambicioso, no tiene pretensiones de generalización, ni de grandes transformaciones educativas, sino de constatar aciertos y superar los errores, es decir, modificar la práctica, con la perspectiva de que si logramos innovar lo referente al problema de la falta de participación de las

educadoras en las actividades musicales, poco a poco modificaré otros aspectos y con el tiempo llegaré a renovar y profesionalizar mi ejercicio docente. Pero para poder innovar mi labor, tendré presente que el proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación educativa.

El último de los componentes de la alternativa pedagógica de acción docente, es el seguimiento y la evaluación durante su aplicación en nuestra práctica diaria; es importante este proceso, porque mediante él se puede constatar lo acertado o erróneo del planteamiento. El perfeccionamiento de una práctica se demuestra con los resultados y los procesos, que deben tener en cuenta la calidad de los resultados en el aprendizaje.

D. Plan de Trabajo.

La organización de todo trabajo depende del tema y del plano de ideas en el cual se realiza la investigación. Para involucrar a las educadoras en las actividades musicales, opté por llevar a cabo este plan de trabajo, ya que es el instrumento que me permitirá organizar las actividades a desarrollar, siguiendo una secuencia de tiempo específico, para poder lograr los propósitos con los criterios establecidos. Con esto, pretendo lograr que las docentes entiendan qué es la música y que ellas la integren a su planeación, tomando en cuenta que para todo la pueden utilizar, por ejemplo: en teatro guiñol, actividades escolares y extraescolares.

Por la complejidad de este tema, se pretendió que la alternativa no sólo se conciba como una racionalidad crítica, sino que las involucradas participen, pues los deseos y entusiasmo que expresen se tomarán en cuenta para la elaboración de las actividades.

Con las acciones de trabajo trazadas, no se pretende desdeñar los puntos de vista de las educadoras, sino de ampliar sus conocimientos acerca de la educación musical, como una actividad básicamente formativa, ya que: *"Las actividades musicales se conciben como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo;*

forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana".¹⁴

D. 1. Presentaré el Plan de Trabajo a la Directora del Jardín de Niños "Zazil-Be", para su conocimiento.

Como primer punto consideré informar a la directora acerca de la planeación de las actividades, para su conocimiento, solicitarle su apoyo y darle la oportunidad de ofrecer alguna sugerencia que quiera manifestar para enriquecerlo. Para lograr un buen trabajo, debe existir comunicación, por eso se escogió como primera acción, el avisar a la directora del jardín.

D.2. Reunión de trabajo con las educadoras.

Seguidamente, después de informar a la directora del plantel, daré a conocer a las educadoras el programa de trabajo, es importante que como maestra de música, tenga una forma acertada para tratar con las compañeras docentes la presentación del proyecto, para obtener su confianza, resaltando la sabiduría, talento, y sensibilidad que nos proporciona la música, para obtener su aprobación y colaboración en dichas actividades.

D.3. Impartir a las compañeras docentes, como opción metodológica, el Curso- Taller denominado "Importancia De Las Actividades Musicales De Ritmos, Cantos y Juegos, En El Nivel Preescolar".

El propósito de este curso-taller, es crear un ambiente de confianza con las educadoras y propiciar la autoevaluación y autoestima, de manera individual y colectiva, procurando un ambiente libre, enriquecido con materiales diversos seleccionados bajo el criterio de las actividades musicales, propias de las sesiones de Ritmos, Cantos y Juegos. Fundamentar con la técnica de exposición los beneficios que proporcionan las actividades musicales al desarrollo del niño preescolar. La estrategia se puede realizar en dos o tres sesiones, como lo consideren necesario las educadoras.

¹⁴ Guía Orientación, Op. cit., p. 1

D.4. Organicemos un Cuento Musicalizado.

Con esta actividad propongo propiciar la adaptación social del colectivo escolar, y el sentido de responsabilidad dentro del grupo al realizar actividades de conjunto, favoreciendo la afirmación de opiniones propias y la aceptación de las ajenas; de igual modo, los niños disfrutarán expresando sus sentimientos y pensamientos, al comunicarse por medio de la música y la danza.

D.5. Presentación de un Concierto Didáctico a Nivel Preescolar, por la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Como parte del proyecto educativo de sensibilización, propuse invitar a la Orquesta de Cámara de la UADY, para un concierto didáctico, dirigido a los niños, padres de familia y personal docente, para introducir al niño al arte de la música y la cultura.

A continuación, inserto la tabla con la Calendarización de las Actividades, de este plan de trabajo para propiciar la participación de las educadoras.

Calendarización de Actividades

ESTRATEGIA	TIEMPO	PROPÓSITOS	RECURSOS	ACTIVIDADES	SEGUIMIENTO
Presentar el plan de trabajo a la directora del Jardín de niños	Media hora	Darle a conocer el programa de actividades	Calendario de actividades	Concertar una entrevista de trabajo con la directora del Jardín de Niños	Llevar un registro de la plática sostenida con la directora
Reunión de trabajo con las educadora	De 10:30 a 11:30 a.m.	Hacer la presentación del proyecto de actividades , y solicitar su aprobación y colaboración	Programa de actividades	Convocar a una reunión a las compañeras docentes ,y proponerles realizar un curso taller de apreciación musical	Observar su interés y llevar un registro de todo lo que ocurra en el evento

Curso – taller: sobre la “importancia de las actividades musicales de ritmos, cantos, juegos en el nivel preescolar”.	Tres sesiones: Realizando una sesión semanal	Que las educadoras conozcan y expresen sus opiniones sobre los beneficios de las actividades musicales para el desarrollo integral del niño preescolar.	Rotafolio, pliegos de papel bond, plumones, hojas bond, fotostáticas con cantos y juegos, teclado.	Propiciar la autoevaluación en un ambiente de confianza, para fundamentar, con la técnica de exposición, los beneficios que proporcionan las actividades musicales al niño de preescolar.	Llevar un registro de seguimiento y evaluación de todo lo que suceda en las sesiones
Organicemos un cuento musicalizado para el festival de Navidad	Ensayo de 12 días hábiles y presentarlo en el festival navideño	Propiciar la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro del grupo.	Planear con cada maestra la música, el bailable y el tiempo de ensayo.	Seleccionar la música de acuerdo a los bailables. Ensayar lo acordado con cada educadora. Y presentar el cuento.	Llevar un registro del desarrollo de la actividad: los ensayos la colaboración de la educadoras, y el resultado final.
Concierto didáctico con la orquesta de cámara de la UADY	A disponibilidad de Orquesta de la UADY	Sensibilizar a los niños, personal docente y padres de familia en la apreciación musical.	Realizar las gestiones necesarias. invitaciones	Motivar al personal docente para que inviten a los niños y sus papás al concierto.	Recopilación de material fotográfico y videograbación del evento.

CAPÍTULO IV

TRANSFORMACIÓN DEL QUEHACER EDUCATIVO

A. Desarrollo del Proyecto de Innovación de Acción Docente.

Actividad N° 1: Presentación del programa del trabajo a la directora del Jardín de Niños "Zazil-Be".

Propósito: Informar a la directora del plantel sobre el plan de trabajo.

Recursos: Programa de trabajo y solicitar audiencia con la directora.

Realización: La presentación del programa del programa de trabajo se llevó a cabo a mediados del mes de octubre, a las 11: 30 horas. En mi papel de alumna de la *licenciatura en Educación Preescolar*, le solicité a la directora unos minutos para platicarle mi estrategia. Después de haberme concedido la entrevista, le hice una plática referente a la Licenciatura del Plan 94 que estaba estudiando en la UPN, y le hice ver las ventajas que tenemos las maestras que hemos tenido esa oportunidad, toda vez que nos permite aclarar dudas e inquietudes sobre la problemática cotidiana de nuestro trabajo. A continuación le presenté el plan de trabajo, que había elaborado tomando como base la problemática detectada a través de la observación, el cual revisó cuidadosamente, manifestó su aprobación y me animó a aplicarlo.

Evaluación: Al presentarle a la directora el programa de actividades, comentó que no había ningún inconveniente para realizarlo. Su actitud fue positiva, ofreciéndome todo su apoyo y colaboración. Sus palabras fueron de aliento, exhortándome a realizarlo. Respecto a la organización, mencionó que tuviera cuidado con los oficios de solicitud que tendría que elaborar.

Actividad N° 2: Reunión de trabajo con el personal docente.

Propósito: Sensibilizar a las maestras acerca de la importancia de la buena planeación de las clases de ritmos, cantos y juegos, en beneficio del desarrollo integral del niño, y presentarles el Programa de Actividades.

Recursos: Invitación a las educadoras a una junta de trabajo. Plan de trabajo.

Realización: Para poder darles a conocer las actividades planeadas a las compañeras maestras, se les convocó a una reunión para el día 28 de octubre, con la finalidad de platicar acerca de la labor que realizamos en el jardín de niños. Unos días antes de esa fecha se les invitó verbalmente.

La junta estaba planeada para las 10:30 a.m., pero las maestras comenzaron a llegar hasta más tarde. A las 10:45 a.m. dimos inicio a la reunión con unas palabras de bienvenida, continué haciéndoles mención que como maestra de música, había advertido lo necesario de promover los beneficios que proporcionan las actividades musicales al desarrollo integral del niño, y les comenté cómo la sesión de ritmos, cantos y juegos, pone al niño en contacto con diversos estímulos que le permiten manifestarse de manera autónoma y libre, desarrollando su expresión creativa, al mismo tiempo que se fortifica la convivencia grupal.

Les pedí su opinión, luego continuamos con algunas reflexiones relacionadas con la educación preescolar; de las respuestas proporcionadas se inició una plática general, en la que se hizo hincapié en que los niños son los que forman el jardín y sus intereses son los que han de motivar todos nuestros actos.

Seguidamente les presenté y expliqué el plan de actividades, fue satisfactorio que mencionaran espontáneamente que se contara con ellas, porque se comprometieron personalmente.

Evaluación: La reunión se realizó en el salón de clases. La junta no comenzó a la hora indicada, se tuvo que retrasar algunos minutos de la hora prevista. Después de

ampliarles la información, poco a poco fue disminuyendo su desinterés y comenzaron a surgir las preguntas, al sentirse más en confianza, intercambiamos opiniones respecto a las actividades, se dio la oportunidad de intercambiar opiniones, tomando en cuenta el tiempo y la hora que disponían, se programó el curso taller para impartirlo en tres sesiones de trabajo. Antes de despedirnos, les agradecí su asistencia y participación.

Actividad N° 3. Curso- Taller dirigido al personal docente con el tema: "Importancia De Las Actividades Musicales De Ritmos, Cantos y Juegos, En El Nivel Preescolar".

Propósito: Fundamentar, con la técnica de exposición, los beneficios que proporcionan las actividades musicales al desarrollo del niño de preescolar. Proponer a las educadoras nuevas actividades musicales, ejemplificando esquemas musicales y diversas formas de cómo jugar con una canción.

Los cursos nos dan la oportunidad de conocer aspectos más específicos de una materia, tratados y manejados por personas involucradas y especializadas en el tema determinado. Las conferencias son actividades complementarias que resultan atractivas e interesantes y apoyan el contenido de la sesión.

Recursos: Para las tres sesiones usaremos el salón de usos múltiples, donde se imparte la clase de música, rotafolio, pliegos de papel bond para apuntar y resaltar los mensajes principales, plumones, casetes, grabadora, teclado, fotocopias con información relativa a la sesión del curso-taller y de canciones y juegos, para innovar nuestra práctica docente.

Realización: Se programó este curso-taller para sensibilizar y motivar a las educadoras del jardín, para que se involucren en las actividades musicales de los niños. El día 14 de Noviembre, a las 10:30 a.m. se llevó a cabo en el edificio escolar, la primera sesión del curso para las educadoras. El primer punto fue dar la bienvenida a todas las maestras. A continuación, les hablé sobre el principio: ¿Cómo se beneficia el niño con las actividades musicales? La sugerencia de las cuatro maestras, fue que yo iniciara con el

tema de la dimensión afectiva, cómo a través de las rondas, cantos y juegos, el niño tiene oportunidad de expresar sus sentimientos y su creatividad. La música, en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento, sino también una forma de expresión, mediante la cual el niño desarrolla sus habilidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje, y en general, en la estructura de su pensamiento.

Por ello en la clase de música, desde el principio se debe promover el canto, seleccionando canciones de contenido rico en los aspectos melódico, rítmico, armónico y literario; de acuerdo con el nivel de desarrollo del grupo. Basándose en varios juegos, la pianista enseña diversas formas para el aprendizaje de la canción, de preferencia juega al eco rítmico, melódico y de movimientos, canta una frase ejecutando el ritmo con un tipo de percusión corporal, después los niños imitan el canto suave, sin voces altisonantes, ni gritos y las percusiones, así sucesivamente, hasta cantar la canción completa. Una vez aprendida la canción se sugiere realizar combinaciones con movimientos rítmicos de pulso, acento y ademanes, a los cuales les "amamos juegos. El juego es la forma de encausar la necesidad de movimiento que es también una necesidad de adaptación, es la espontaneidad y la libre actividad del niño. Otra observación importante es la necesidad de mantener en la clase un sentido de dinamismo y alegría, para tal efecto, todas las actividades deben plantearse como un juego en el que siempre haya algo nuevo y no formal.

El objetivo de una educación musical eminentemente formativa, es estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas.

Les di varios ejemplos para reflexionar, logré despertar poco a poco el interés entre las maestras. Seguidamente se dio un espacio para preguntas y respuestas, momento que fue bien aprovechado por las maestras manifestando sus dudas e inquietudes, como por ejemplo, el tiempo de 20 minutos de que disponen para una sesión de música es muy limitado, ya que cuando los niños están más motivados por el canto o algún juego, termina su tiempo y tienen que cortar. Les sugerí mayor puntualidad e incluso avisarles yo misma; haciendo énfasis en el horario, el tiempo asignado a cada grupo fue motivo de gran

polémica. Las educadoras del 2-B y 1-A consideraron que la falla estaba en la falta de planeación de las clases, lo que disminuye el tiempo de actividades musicales. La maestra del 3er grado expresó estar de acuerdo y dijo que es un defecto que repercute en el objetivo de la actividad musical. Les dije que tomaría en cuenta la revisión del horario y la planeación anticipada. Se estableció el lunes a las 7:00 a.m. y los viernes a las 10:30 a.m. para la planeación de las clases. Finalmente nos despedimos, agradeciendo su asistencia a todas las educadoras participantes.

Evaluación: Durante la plática pude observar un interés creciente por parte de las educadoras, dos de ellas relataron los adelantos de sus alumnos que anteriormente no querían participar en el festival que se realizaría con motivo del "20 de Noviembre", y después de dialogar con ellos y motivarlos, aceptaron participar, la educadora del tercer grado, empezó a dividir su atención con una de las fotostáticas, pero cuando las compañeras relataron lo anterior ella levantó la vista y riéndose platicó sus experiencias con sus niños. Al terminar preguntaron que cuándo se realizaría otra sesión del curso, sugiriendo que sea con más tiempo, se programaron para el 21 y el 28 de noviembre, a la misma hora.

Segunda Sesión del Curso-Taller:

Propósito: Les presentaré nuevo material musical en hojas fotocopiadas, en forma de esquema musical, tomando en cuenta favorecer las diferentes áreas del desarrollo del niño, especificando el aspecto que se apoye.

Realización: Esta vez se advirtió mayor puntualidad, las maestras llegaron motivadas y con deseos de participar; apenas se saludaron, pidieron continuar con la dimensión social, y de común acuerdo, la educadora del primer grado explicó que a través de los cantos y los bailables, el niño adquiere sensibilidad por la música y la adopta como una forma de comunicarse, cómo cuando el niño se sienta a jugar ademanos acompañado de música, ésta siempre resulta una facilitadora de la interacción con sus compañeros. Enseguida continué hablando del juego, éste es fundamental en la educación preescolar, porque da lugar a que se manifiesten las características socioemocionales, intelectuales y físicas de cada pequeño,

es necesario proporcionarle un estímulo constante; y éste debe posibilitar la libre expresión creativa de los pequeños, que proyecte la imaginación constructiva con una visión de originalidad, expresión corporal de tipo espontáneo, gestual o motora, que refleje los sentimientos personales, a través de sus distintas manifestaciones como la expresión dactilar, de tipo gráfica donde los colores son manipulados con los dedos dando lugar a nuevas sensaciones, o la representación de los estímulos observados o escuchados, por medio de formas y trazos en un plano, que podría ser una hoja de papel bond y marcadores; motivar el dibujo, canto y juego, dentro de un marco divertido que propicie la risa franca, la alegría y la espontaneidad.

"La creatividad se confunde en la práctica con todo tipo de expresión plástica, musical y corporal. Estas actividades pueden ser convergentes, imitativas, monótonas y no implicar procesos creativos originales en el pensamiento de quien las realiza."¹⁵

En esta área se trata de darle relevancia a la formación del niño, tomando en cuenta aspectos socialmente aceptables, por ejemplo la adquisición de valores morales, familiares y nacionales, al mismo tiempo que desarrollan las destrezas elementales y la cooperación de los niños con los adultos y con los otros niños.

El niño de preescolar es individualista, pero con la música pasa, por breves instantes, al juego compartido con otros niños; a medida que se hace más frecuentemente el juego asociado, más evidente es el progreso hacia un mayor nivel de socialización. Al niño debe dársele la oportunidad de jugar, acondicionando el medio y estimulándolo a que lo haga, pues jugando será feliz y logrará mayores triunfos si lo hace con entusiasmo.

Existe una gran variedad de juegos en los que se ejercita el canto, lenguaje y rítmica, hay determinados cantos que nacieron ligados a movimientos de este tipo y no se podrían concebir de otra forma, así ocurre con piezas tradicionales como "Antón Pirulero". Hay canciones especialmente apropiadas para exteriorizar el sentido rítmico, como al chocarse las manos entre dos. La canción asume el rol de un contacto juguetón, de un vehículo

¹⁵ David Prado, Loc. Cit., p. 74.

placentero y de acción; otras se prestan para intercalar trazos de acompañamiento de percusión, en esta ocasión preparé algunos juegos para compartir con las educadoras:

1. **Juego del Espejo:** (De imitación) Consiste en emitir los movimientos en forma simultánea, se realiza con acompañamiento musical ejecutado con algún instrumento. Los niños se acomodan en círculo, procurando que la educadora quede frente a ellos, las percusiones corporales que se usan en este juego son palmadas en muslos, hombros y pies, los cambios de una percusión a otra se realizan en cada frase musical. Esta actividad se empieza con el nombre de los niños y se continúa la conversación para estimularlos positivamente.

2. **Juego del Eco:** (De repetición) Esta actividad ejercita la atención auditiva y consiste en imitar un ruido, una palabra, una frase, o percusiones corporales. A esta última se podemos llamar patrón rítmico. Los niños, después de haber escuchado, realizan inmediatamente la imitación de la acción.

3. **Juego del lenguaje con percusiones corporales:** Esta clase se lleva a la realización por medio del eco, en él se inicia el ritmo de la palabra, con percusiones corporales comunes, como palmadas en sus diferentes formas: músculos, hombros, rodillas y pies. El ritmo de la palabra se expresa ejecutando por cada sílaba una percusión, la clase se puede llevar a cabo con o sin entonación, respetando la acentuación natural de cada palabra. El objetivo es ampliar la capacidad auditiva, desarrollar la coordinación motora e imaginación creadora del niño.

Evaluación: La puntualidad fue buena en un 75 %. En esta sesión observé un verdadero interés por parte de las educadoras, completaban los conceptos que yo iniciaba, se dio el diálogo en forma positiva con respecto al propósito de revalorar las sesiones de actividades musicales; no platicaron entre sí de otros temas. Cuando les entregué las hojas con los cantos y juegos nuevos, las educadoras del 1-A, 2-A y 3º, preguntaron en qué forma enseñárselos a los niños para interesarlos, esto me causó una grata sorpresa, y les di algunas sugerencias. Las tres planearon conmigo las clases tomando en cuenta un propósito

educativo, y realizaron mímica y ademanes como forma de motivación para los niños. El aspecto que se manifestó en las actividades musicales fue la metodología de la enseñanza, haciéndola más agradable para el niño y la educadora.

De cuatro educadoras con las que estoy trabajando, sólo la educadora del segundo B, no participó, se dedicó a dibujar, sin inquietar a las otras maestras, con temas ajenos al curso. Se retiró antes de que terminemos la sesión diciendo que tenía un compromiso.

Tercera Sesión del Curso-Taller.

Propósito: Crear un ambiente de confianza y participación con las educadoras, compartiendo la experiencia de realizar los cantos y juegos en formas variadas.

Realización: Decidimos que la última sesión debía ser más animada, así que las invité a que fuera en mi casa, y las compañeras aceptaron. Dispuse unas botanitas y refrescos para hacer más agradable el momento. Iniciamos a las 5 p.m., asistieron las tres educadoras que desde el principio mostraron mayor interés, llegaron con buena disposición para tener una amena sesión de trabajo, con actitud alegre comentaron no tener pendientes urgentes como podía ser atender a sus hijos, o terminar algún trabajo atrasado. Nos permitimos un tiempo de convivencia que el trabajo diario no nos permite, incluso estuvieron de acuerdo en que si no fuera por este curso, quién sabe hasta cuando hubieran conocido mi casa.

Le llegó el turno a la dimensión física e intelectual, aceptó hablar de esto la educadora del tercer grado, es la compañera que tiene más años de servicio, y esperamos de ella una cátedra. Con el aprendizaje de los cantos y bailes se favorece la memoria del niño, la coordinación fina y gruesa, es con la adecuada entonación de las canciones que el niño empieza apereibir lo que es un sonido grave o agudo. El concepto de esquema corporal ha adquirido cada vez mayor importancia en el análisis del desarrollo evolutivo de la personalidad infantil.

Las corrientes psicológicas modernas consideran este aspecto como uno de los pilares para la conformación de las estructuras del pensamiento, del desarrollo de la psiquis y de los mecanismos de la inteligencia. La actividad motriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere el control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo. Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación de expresión con la realidad circundante, así como los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento. *"La curiosidad natural que experimenta el niño al darse cuenta de que el sonido existe, hace que su interés se despierte más si organizamos juegos y actividades que lo inviten a descubrir sonidos y a obtener la satisfacción de oír, así como el interés y la alegría por escuchar".*¹⁶

Continuando con la metodología, concluimos que las actividades musicales no han de limitarse a sesiones de 20 o 30 minutos, sino que se extenderán a otros momentos de la vida en el jardín y a otras actividades con las que suele producirse una natural y espontánea interrelación, por ejemplo:

1. **La entrada al salón de clases:** el desplazamiento debe ser con música para dos y tres tiempos, el ritmo de a dos golpes (marcha), cuidando de no golpear fuertemente los pies, sino levantando las rodillas y hacer un braceo vigoroso.

Cuando el niño pueda hacer un movimiento más complejo, podrá cambiar al ritmo de tres tiempos. Quizá el cambio pueda darse para el mes de enero.

Les sugerí algunas maneras de entrar a la clase de música, las más comunes favorecen la coordinación motriz gruesa y fina: marchando, de puntillas, de talones, tomados de la mano, etc. Otra forma es sugiriendo desplazamientos imitando algún movimiento, ya sea de algún vehículo o el caminar de algunos animales: volando como avión, haciendo trencito, o el caminar de un oso; o aceptar las sugerencias de los niños.

¹⁶ Guía de Orientación, Ibid., p. 13.

2. **Formación Inicial:** Aquí el objetivo es que los niños aprendan a ubicarse correctamente para iniciar las actividades musicales. Se puede utilizar algún canto o música instrumental. Se recomienda en principio, la rueda, pero puede realizarse en diferentes formas: dos filas, semicírculo, etc.

3. **Expresión corporal:** También denominada de esquema corporal, donde el niño aprende a conocer su cuerpo y a darse cuenta de sus posibilidades o limitaciones de movimiento. Tiene tres finalidades:

3.1 Conocer cada parte de su cuerpo a través de cantos y ritmos, dándole movimiento a su esquema corporal.

3.2 Imitación: lenguaje simbólico donde el niño concretiza. Se realiza con la mímica, sin cantar y nunca se debe dejar solos a los niños en ninguna actividad, la educadora debe iniciar con la imitación para que el niño utilice el lenguaje simbólico.

3.3 Imaginación: este puede ser un recurso para el control del grupo, realizando juegos y actividades donde el niño pueda utilizar su imaginación.

4. **Canto temático:** Las canciones de preescolar son para comunicarse agradablemente con la música por medio del canto. Estas canciones deben estar relacionadas con el tema del proyecto que se esté realizando.

5. **Juego:** Los juegos pueden ser tradicionales, auditivos para encontrar objetos escondidos, etc., son escogidos por los niños generalmente y le brindan la oportunidad de expresar libremente sus estados de ánimo y descargar sus energías.

6. **Relajación final:** Esta etapa sirve para equilibrar las reacciones físicas y emocionales que hayan surgido en el niño. Esta puede ser al principio o al final de la clase, dependiendo del horario de ésta.

7. **Salida:** Al igual que en la entrada, la educadora sugiere a los niños la forma de

salir, o bien, les da la libertad de decidir.

Si la educadora logra que el niño a través de la música disfrute de las actividades cotidianas con juegos rítmicos, juegos de expresión sonora y canciones, obtendrá como resultado un niño más sociable y espontáneo.

Evaluación: Se mantuvo el interés en la sesión, estuvieron atentas y participativas, manifestando su disposición para llevar a buen término la presentación del curso. Las tres educadoras manifestaron su agrado y entusiasmo bailando y cantando al realizar las actividades, expresaron también iniciativa y sugerencias a como hacer más combinaciones y aplicar más elementos musicales como pulso, acento, ritmos binarios y percusiones corporales.

Una vez concluido el curso-taller, aplaudimos, quedé muy satisfecha porque las educadoras manifestaron con palabras y conducta positiva la aceptación a las actividades propuestas, agregando que lo que les faltaba era conocer nuevo material y así a través de la música hacer mejores y felices a los niños.

Actividad N° 4: Realizar el cuento musicalizado: "Un Bello Cuento de Navidad".

Propósito: Propiciar la adaptación del colectivo escolar, y el sentido de responsabilidad dentro del grupo al realizar actividades de conjunto, favoreciendo la afirmación de opiniones propias y la aceptación de las ajenas. Promover la vinculación de las educadoras con la clase de música.

Recursos: Entre los educandos se eligió, de acuerdo con su edad, a los personajes: niño y niña dormilones, grupos de estrellitas, campanitas, juguetes. La música adecuada para acompañar los bailes y el coro, así como para ambientar el festival navideño. Piano, sonido, escenografía que hicieron las educadoras.

Realización: Con anterioridad, nos reunimos el personal docente y la directora con el

objeto de intercambiar opiniones acerca de la planeación de la fiesta navideña, fijándose para el 18 de diciembre a las 5 p. m. en el local de la escuela, con la participación de las cuatro educadoras, la directora, la pianista y todos los alumnos del plantel. Se acordó realizar un cuento musicalizado y se aceptaron las propuestas de dos educadoras, eligiendo el más alegre y novedoso. Una vez decidido todo lo anterior, me dediqué a seleccionar la música más apropiada, de común acuerdo con las educadoras, para acompañar todas las intervenciones de los niños.

Desde fines de noviembre, iniciamos los ensayos, previa planeación con cada una de las educadoras.

El 1er. Grado: asistió puntualmente y fue practicando con sus niños, motivándolos con una estrellita pegada en la frente, un dulce, etc., siempre llevaba sus instrumentos (cascabeles) para aprovechar la buena disposición de sus niños.

El 2° -A, la educadora no perdía oportunidad para practicar, nunca faltó, de tal forma que cuando llegó el día del ensayo general, el resultado fue muy satisfactorio.

El 2°-B, Realizaba las prácticas en su salón de clases, ya que la educadora me pidió le grabara la música, y ella decidía que momentos dedicarle. Me pareció bueno, hasta cierto punto, porque es importante que el niño se ubique en el lugar que se va a realizar la actividad, en este caso, el bailable.

3er. Grado: La educadora no asistía con regularidad a los ensayos, esperó la última semana anterior al festival para acelerar el paso, lo cual motivó protestas de los niños, porque se fastidiaban y agotaban de repetir el bailable tantas veces.

Efectuamos un ensayo general, el día previo al festival. Este permitió ver que tan bien realizado y coordinado quedó el cuento, ya que por sus características, debía verse enlazado con los tiempos de la narración, dando la debida oportunidad y tiempo, a cada grupo de niños, de salir a escena y realizar lo propio.

Desde el ensayo general pude observar las deficiencias del grupo del 3er grado, desde la nerviosidad de la educadora, hasta la expresión de inseguridad de los niños. Considerándolo necesario, al final del ensayo general, la educadora que consideró prudente otro ensayo para su grupo, lo repetimos individualmente; el 3er grado y el 2º-B aprovecharon esta última oportunidad.

Llegó la tarde del festival navideño. Todo el personal docente nos presentamos puntualmente a la hora señalada, ya que el decorado lo adelantamos al ponerlo entre todas desde la mañana.

Esta fiesta es de las más significativas del curso escolar, por el sabor decembrino, propio de la época. Se reunió todo el colectivo escolar, la asistencia de los niños y sus familias fue muy buena, estuvieron muchos abuelitos y abuelitas dándole mayor realce a la fiesta.

Iniciamos el programa con las palabras de bienvenida y agradecimiento de la directora, mientras los "artistas" esperaban su turno, junto a su maestra, presentándose de acuerdo al siguiente:

Programa del Festival Navideño

GRUPO	PERSONAJE	TEMA MUSICAL	AUTOR
1º	Estrellitas	Bailarina de cajita musical	Frank Mills
1º	Soldaditos	El niño del tambor	K. K. Davis/ M. Clavero
2º -A	Muñecas	El baile de los muñecos	Cri- Cri
2º -A	Campanitas	Campana navideña	J. Pierpont
2º -B	Muñecas	Serenata	Franz Schubert
2º -B	Niños jugando	Los pastores a Belén	Dominio Público
3º	Niño y niñas dormilones	Noche de paz	John Mohr
3º	Coro de niños	*campana sobre campana, *en esta bella noche	Popurrí Navideño

		*Rodolfo el reno *la porra navideña	
--	--	--	--

Es de admirar la dedicación y el esfuerzo que hace la mayoría de los papás para cumplir en lo que respecta al disfraz o accesorio que se les solicite. En esta ocasión los niños vistieron ropa blanca con detalles caracterizando las figuras que representaban, como fue el caso de las campanitas y las estrellas, que fueron siluetas de papel cartoncillo que los mismos niños decoraron.

Todo el festival fue acompañado por mí, con música en el teclado. El sonido funcionó sin defectos.

La narración estuvo a cargo de la directora: Las estrellitas hicieron su aparición, en el bello marco de una fría noche de invierno, bailaron sus pequeños cuerpecitos y se ubicaron dejando ver sus graciosos movimientos; en ese momento las campanitas se unieron al grupo, seguidas de unos valientes y apuestos soldaditos, todo fue parte del sueño de un niño que llevaba dentro de sí el deseo de hacer realidad la fantasía de su "Bello Sueño de Navidad", en compañía de su hermana con quien juega y se divierte todos los días. Anhelaba que Santa Claus le regalara unos soldaditos, mientras la niña soñaba con una muñeca con quien compartir sus alegrías. Las campanitas, con su alegre tin, tin, contribuyeron jugueteando con la música que las acompañó en su danza.

Terminó el cuento con un cuadro en el que aparecieron todos los niños y el pequeño coro interpretó un popurrí navideño. En este momento se hizo visible la improvisación del 3° grado, porque los niños no recordaron lo que debían hacer, porque les faltó tiempo de ensayo.

Escuché comentarios de los papás con respecto a que los niños más grandes de la escuela dejaron que desear, sobre todo cuando los compararon con los niños del 1er grado y los del 2°-A; los pequeños del 2°-B lograron vencer bastante la confusión que les ocasionó el decorado que debió improvisar la educadora para evitar que se desubicaran, de esto último solamente el personal docente nos dimos cuenta, ya que los papás lo vieron todo

como parte de las gracias y la espontaneidad de los niños y las niñas.

Evaluación: Se demostró que es básico el asignarle la importancia que tienen las actividades que se realizan en los festivales escolares, ya que son una ventana de proyección a la comunidad, en la que se difunde el trabajo cotidiano hecho en el aula y cuando éste es bueno y constante se ve reflejado, y cuando es malo o mediocre e inconstante, también se manifiesta contribuyendo al beneficio de la formación integral del niño, o en su defecto, afecta la consecución del objetivo principal de la educación en el jardín de niños.

Nos reunimos las educadoras, la directora y yo al final de la fiesta, cuando todos los niños y sus familias se habían despedido, para tomar unos refrescos y conversar nuestras impresiones. La directora hizo una autoevaluación diciendo que se realizó un trabajo de equipo, pero que es necesario retomar esfuerzos, porque tal pareciera que los niños "grandes" de la escuela se confiaron; aunque reconoció el importante esfuerzo que hicieron los niños más pequeños y sus educadoras. Estuve de acuerdo y lo manifesté diciendo que la presentación del cuento fue buena, pero que los defectos son cuestiones susceptibles de mejorar.

Esto es planear mejor el tiempo necesario, tomando en cuenta el grado de dificultad de la actividad, prepararse con la debida anticipación, para tampoco caer en la rutina, la repetición constante y la presión ejercida sobre los niños, resultado del compromiso establecido.

Las educadoras del 2º-B y del 3er grado dijeron estar de acuerdo en que cada quién es responsable de su grupo, las del 2º-A y del 1er grado no opinaron en voz alta, pero por sus expresiones, pareció que estaban de acuerdo con lo mencionado. Después de esta plática, continuamos con nuestro propio festejo.

Actividad N° 5: "Concierto Didáctico a Nivel Preescolar por la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Yucatán".

Propósito: Como parte del proyecto educativo de sensibilización, propuse invitar a la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), para un concierto didáctico, dirigido a los niños, padres de familia y al personal docente, para introducir al niño al arte de la música y la cultura.

Motivada por la necesidad de sensibilizar a las educadoras, y tomando en cuenta uno de los objetivos del Programa de Educación Escolar, respecto al acercamiento sensible del niño a los distintos campos del arte y la cultura, les platiqué acerca de los conciertos didácticos que realiza la Orquesta de Cámara de la UADY, dirigidos específicamente a los niños y niñas del nivel preescolar. Les animé diciéndoles que era completamente gratuito, ya que la Dirección de Difusión y Extensión Cultural de la UADY, tiene entre sus objetivos promover y financiar este tipo de eventos.

La más entusiasmada y convencida era yo, y trataba de transmitir mi entusiasmo a mis compañeras y a la directora del jardín. Para evitar obstáculos me ofrecí para averiguar los requerimientos para ese evento. Fuera de mis horas de trabajo acudí a las oficinas de Difusión Cultural y me explicaron que la Orquesta, de Cámara, cuyo director es el Ing. Miguel Pérez Concha, tiene dos temporadas de conciertos didácticos: en otoño y primavera, abarcando los meses de abril, mayo, junio, octubre, noviembre y diciembre. También me proporcionaron el modelo de la solicitud y los requisitos.

Recursos: Un oficio dirigido a la Jefa del Departamento de Difusión Cultural, en el que la directora de la escuela solicite el concierto y proponga una fecha. Así como también se debe poder cumplir con las condiciones adecuadas para la realización del recital.

- El concierto tiene que realizarse en un lugar cerrado.
- El horario de las presentaciones es a las 20:00 horas, y tiene una duración de 45 minutos.
- Se requieren catorce sillas sin brazo para los músicos.

Les pasé esta información a las compañeras y a la directora, ésta dijo que le parecía

bien, aunque por el horario no podía ser una actividad obligatoria, pero me apoyó con palabras de estímulo a las educadoras como: -Este sería un evento elegante, y algo así como: -A los papás les gusta este tipo de cosas.

Planeación: Acordamos solicitarlo para el 21 de abril, como un regalo para los niños, la directora expresó que ella solicitaría el Auditorio de la Escuela Normal de Educadoras. En esta etapa de planeación, tres educadoras aparentaron aceptar, pero percibí que tendría que hacer mucha labor de convencimiento, no así con una maestra que desde un principio demostró su entusiasmo.

Cuando entregué la solicitud a la UADY, me dijeron que de acuerdo a su agenda, el 21 de abril no podían ir con nosotros, y la fecha más próxima disponible sería el 28 de abril; dejé la solicitud y quedé en consultar el cambio de fecha con la directora para confirmarles.

Al día siguiente lo planteé en la escuela y estuvo de acuerdo todo el personal docente, por lo que quedó establecido el compromiso. Cuando fui a confirmar a la UADY, tuve el gusto de saludar al Ing. Miguel Pérez Concha, y aproveché para solicitarle el programa que interpretarían, con objeto de familiarizar a los niños y educadoras con esa música, en las diferentes sesiones de actividades musicales previas al concierto. Amablemente me ofreció grabármela en un casete y entregármelo en fecha y hora que cumplió puntualmente. También me proporcionó unas hojas impresas de un Programa de Educación Musical SEP-UADY denominado: "Descubriendo la Música", para trabajar en distintos momentos con los niños.

En lo sucesivo, en las sesiones de música utilizamos de forma más frecuente los instrumentos musicales, reuniendo a los niños de 3° en una pequeña orquesta, y los pequeños de 1° y los dos salones de 2°, realizaban ritmos con instrumentos como claves, sonajas y panderetas. También iluminaban y adornaban las hojas de dibujos del Programa "Descubriendo la Música".

La misma semana del concierto se redobló el paso, y con mucho tacto, persuadía a las

educadoras, para interesar a los padres de familia hacia la importancia de asistir con sus hijos al concierto, así como la conveniencia de acudir con puntualidad a dicho evento. Es importante destacar el apoyo que me dio la maestra del 2º-A, incluyendo que sus niños llegaron a silbar pequeños fragmentos de "La Primavera" de Vivaldi, aún antes del concierto.

Hasta un día antes del evento, la directora del jardín de niños solicitó el Auditorio, afortunadamente se lo autorizaron enseguida. También se preparó una pequeña convivencia para los músicos de la orquesta, encargando unos bocadillos y refrescos, que se pagaron con dinero de la escuela.

Ese mismo día previo al concierto, tuve que eludir las actitudes de una educadora, con evidente disgusto por tener que regresar en la noche; yo comprendía el esfuerzo extra, pero estaba convencida de la magnitud del evento y los beneficios que reportaría al alumnado y a toda la gente participante.

Con las hojas del Programa "Descubriendo la Música", dibujadas, pintadas y adornadas por los niños, se planeó una exposición previa al concierto; estuvimos de acuerdo en que serviría de aliciente para los papás y también propiciaría la puntual asistencia al concierto.

Realización: Llegó al fin el gran día, asistimos normalmente por la mañana a clases, pero se retiró a las 10 a.m. para que los niños descansaran y volvieran por la noche. Convenimos, el personal docente y directivo, en llegar al Auditorio de la Normal de Educadoras, treinta minutos antes del evento; a los niños se les citó a la misma hora; lo que me pareció demasiado ajustado, dada la puntualidad de la orquesta. Para sentirme más tranquila, por la responsabilidad directa del evento, decidí llegar una hora antes, aprovechando el tiempo en colocar los tripiés, en el vestíbulo del auditorio, para exhibir los trabajos de los niños. El conserje del jardín ya había cumplido colocando las sillas para el auditorio, y las sillas de los músicos las dejé sueltas en el escenario, como consideré que se les facilitaría.

Llegó el primer niño con sus papás y un hermano, lo que me causó la primera emoción de la noche. Porque debo decir que me sentía más que realizada de haber tomado esta iniciativa, fue para mí un honor y una gran satisfacción, muy enriquecedora, lograr la preparación de este evento, pese a la poca ayuda que tuve.

Así fueron apareciendo los niños acompañados de sus familias; al llegar la directora, me comentó que vendría la Inspectora escolar, Maestra Gladys Medina Lara. Faltando apenas quince minutos para las ocho de la noche, empezaron a aparecer las educadoras, y ya estaba ocupado más de la mitad del auditorio: ¡Los niños y sus papás estaban llegando! Sorprendida agradablemente, vi como las cuatro educadoras empezaron a colocar los trabajos de los niños en los tripiés, previamente colocados en el vestíbulo del auditorio. Pienso que fueron motivadas por la presencia de los niños y sus familias.

Faltando sólo cinco minutos para las ocho, llegó la camioneta con los músicos y sus instrumentos, les indiqué el camino, se ubicaron donde debía de ser y comenzamos. Ya había tomado acuerdos con la directora con respecto a la secuencia de todos los momentos del concierto. La directora dio la bienvenida a la orquesta y a los asistentes, a continuación, yo agradecí el interés manifiesto con su presencia, al Departamento de Extensión Cultural de la UADY, quien nos cedió a la Orquesta de Cámara para compartir con nosotros.

Dio inicio el programa con "La Primavera" de A. Vivaldi".

Los niños ocuparon los primeros lugares y se portaron muy bien, demostraron una actitud de asombro, estaban impactados por el estímulo tan fuerte de la música, ver tan de cerca las características de los instrumentos, y a los músicos y al director, ejecutar cada una de las obras musicales.

Las educadoras se sentaron en medio del auditorio, la directora y yo quedamos de pie, a un costado del escenario.

Yo estaba maravillada de ver, escuchar y observar todo el conjunto: músicos, director

de orquesta, niños, adultos, educadoras, directora e inspectora del jardín, la presencia de mi esposo, quien en todo momento me dio su guía y estímulo... Escuchando la música que siempre me ha gustado.

Al concluir "La Primavera", el aplauso no se hizo esperar, lo que agradecieron los músicos y el director; éste inició un diálogo con los niños, les hizo la comparación de que la orquesta es como una familia, por ejemplo, el contrabajo es el abuelo, el violonchelo es el papá, la viola es la mamá y los violines son los hijos. Les enseñó que dependiendo del tamaño del instrumento, éste emitía sonidos más graves o más agudos; a la presentación de cada instrumento, éste emitía su sonido.

Los niños estaban atentos y alegres. Un niño preguntó al director -¿Me presta el palito? y otro niño le corrigió diciendo: -Se llama batuta-. El director se mostró muy agradable e invitó al niño que pidió prestada la batuta a pasar al frente a "dirigir" con él.

Continuó el programa con "La Pequeña Serenata" de Mozart, "Serenata" de Elgar, "Las Danzas Romanas" de Béla Bartók. La interpretación fue elocuente. Al finalizar el concierto, el director se dirigió al auditorio invitando al público a hacer preguntas, que surgieron inmediatamente, entre otras, con sus respectivas respuestas, estuvieron las siguientes:

- ¿Cuáles son las características de la Orquesta de Cámara? -Es un grupo de músicos, creado en el siglo XVIII, de formación reducida, destinado a tocar en lugares pequeños, con preferencia instrumentos de cuerda.
- Yo pregunté, pensando en la propagar la información e influenciar a todos los presentes; ¿Cómo se podría sensibilizar a los niños hacia la música clásica? - Una forma podría ser a través de Radio Universidad, tiene secciones de música clásica, infantil y popular.
- ¿Desde qué edad se puede empezar a aprender a tocar violín? -Cuando inicien la educación primaria.

Se dio por terminado el concierto con sonoro aplauso.

Los papás y los niños se iban retirando muy satisfechos. Me acerqué a la orquesta para agradecerles e invitarlos a los bocadillos y refrescos que diligentemente acercaron las compañeras niñeras, -atención que les agradecí sobremanera-, el personal del jardín también estaba considerado para el convivio, de modo que compartimos un rato después de terminado el evento. El ambiente era verdaderamente de fiesta, después supe que la inspectora felicitó a las educadoras y a la directora; yo realmente no la vi, pues me ocupé atendiendo a los maestros de la orquesta. De forma agradable, las educadoras y la directora manifestaron estar muy complacidas.

Evaluación: Fue totalmente un éxito. Las educadoras quedaron convencidas de que valió la pena el esfuerzo, los padres de familia se fueron muy satisfechos, los niños vivieron una experiencia muy hermosa al tener tan "en familia", los instrumentos musicales tocados por músicos profesionales, los estímulos fueron visuales, Sonoros y táctiles, ya que algunos atendieron la invitación del director y pasaron al estrado a agarrar la batuta, o "el palito", como dijeron. Considero que a pesar de la falta de interés de las educadoras durante el proceso de preparación, la calidad del evento venció su resistencia.

B. Valoración de la Alternativa Pedagógica.

Con el proyecto pedagógico de acción docente, he comprendido que deseo ser una profesional que ejerza su trabajo a través de la docencia e investigación, diseñando proyectos pedagógicos que se puedan aplicar en el aula para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos, y al mismo tiempo, perfeccionar mi propia práctica docente.

Al presentar el plan de trabajo a la directora del plantel, respecto a la necesidad de sensibilizar a las educadoras hacia las actividades musicales, obtuve una respuesta favorable que me dio seguridad, al contar con su apoyo para la aplicación de las actividades del proyecto de acción docente.

En la reunión inicial con las educadoras para proponerles la realización del curso-taller, hice gala de entusiasmo y buen humor, con el fin de contagiarlas y convencerlas, como yo lo estoy, de los beneficios de la música para lograr el desarrollo integral del niño preescolar. La respuesta inicial fue regular, dos educadoras manifestaron disponibilidad e interés y las otras dos objetaron el escaso tiempo disponible, dada la carga de trabajo; sin embargo, no se negaron a participar.

Para el curso-taller se contó con la colaboración de las educadoras, fue positivo porque se logró motivar a tres de ellas, que participaron en las dinámicas de las actividades musicales, y se interesaron en la teoría y la metodología que les proporcioné. En las tres sesiones hubo participación, aunque a veces se dieron comentarios contradictorios, pues a pesar de resistirse al cambio diciendo que para qué tantos cantos y juegos nuevos, al momento de llevarlos a la práctica cooperaban activa y constructivamente. También se logró que se involucren en la planeación de las sesiones de música.

Como parte de los festejos navideños había que idear como sería nuestro festival escolar, dialogamos al respecto todo el cuerpo colegiado y acordamos representar un cuento musicalizado. La actitud inicial de las educadoras fue muy positiva, ya que por naturaleza el ambiente es propicio, todas ellas estuvieron muy participativas en la planeación de las actividades, sugirieron el guión del cuento, ayudaron a seleccionar la música, a conseguir la colaboración de los padres de familia. Para la realización, dos de ellas ensayaron con sus niños motivándolos, colaboraron haciendo de la clase de música un juego agradable y divertido para los niños. Las otras hicieron las clases diferentes, una ensayaba a su manera y en sus tiempos, y la otra lo dejó todo para última hora, haciendo patente la necesidad de darle importancia a las actividades musicales.

A la presentación de un Concierto Didáctico Infantil por la Orquesta de Cámara de la UADY, asistieron todas las educadoras con una actitud de expectativa, ya que era algo desconocido para ellas, algunas estaban más motivadas, repercutiendo en su colaboración y en el trabajo con los niños; todas acordaron realizar un proyecto educativo que tuviera como cierre, el concierto. Dándome cuenta de la escasa promoción al evento, hice unos

carteles de propaganda y los pegué en la entrada del jardín, en la normal de educadoras, en la librería y en la refreshería de enfrente de la escuela. A la directora le pareció buena idea.

Contraté a una persona para que videograbara el concierto, le di un guión de los momentos y las áreas que consideré conveniente que tomara con su videocámara.

El interés de los padres de familia fue evidente, a través de las preguntas que plantearon e incluso en el vídeo se puede observar la actitud de los asistentes, tanto de los niños como de los padres de familia. Los más favorecidos fueron los niños, ya que a su corta edad, tuvieron la oportunidad de tener un primer contacto con la música "viva", situación que debe influir de manera determinante para sensibilizarlos, tanto a ellos como a sus padres, orientándolos al aprendizaje o al conocimiento y apreciación de las bellas artes.

Al planear este proyecto de innovación, percibí cierta indiferencia por parte de las educadoras acerca de la influencia de la música en el desarrollo de los niños, así que todas las actividades estuvieron enfocadas a hacer del conocimiento de las educadoras del jardín, que las actividades musicales pueden y deben ser algo más que una actividad de recreación, de ejercicio periódico, o de estímulo para la memoria, sino ser básicamente, una actividad formativa.

C. Reflexión de mi Práctica Docente.

Inicié mi práctica docente como maestra de enseñanza musical de jardín de niños, atendiendo la oportunidad que me brindó la profesora Elda Mary Aguilar Yáñez (q.e.p.d.) entonces Jefa de Educación Preescolar en el Estado de Yucatán. Este era un mundo completamente desconocido, ya que mis metas estaban encauzadas a terminar la preparatoria y posteriormente titularme en alguna licenciatura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

Haciendo un gran esfuerzo y saltando obstáculos, fui alternando los estudios de la

preparatoria y el compromiso de trabajo que me resultó maravilloso: tocar el piano para que los niños y la educadora cantaran, bailaran y jugaran; así de esta forma tan simple, conceptualizaba en aquel entonces mi nuevo y primer trabajo. Realicé una suplencia de seis meses, que fue autorizada a una maestra por motivos de enfermedad, la escuela: el "Jardín Estancia N° 2" se encontraba en la segunda planta del mercado municipal de esta ciudad. Al concluir la suplencia, me informó la Jefa de Educación Preescolar, que por Ley, ante el fallecimiento de la profesora que suplí, me correspondía la plaza. Transcurrieron aproximadamente cuatro años, tiempo en el cual me comisionaron en cuatro diferentes escuelas, lo cual considero afortunado, ya que me enriqueció, proporcionándome una gama de experiencias e intercambios de tipo humano y pedagógico.

En el aspecto pedagógico, tomé las experiencias de las diferentes educadoras que por sus años de antigüedad en el servicio, me transmitieron sus conocimientos en cuanto a la planeación, realización y evaluación de las actividades musicales. Estaba cursando el cuarto año en la facultad de Derecho y decidí pedir una licencia en el jardín de niños, para poder comparar y definir si continuaba la carrera o me decidía por el trabajo de pianista. Me defino por los niños y la música.

Una de las partes más difíciles fue el ir obteniendo mi repertorio musical, ya que desconocía la música que se utilizaba en el jardín de niños, esto me forzó a socializarme con las compañeras pianistas, de las cuales obtuve magnífica y oportuna ayuda en la mayoría de las ocasiones.

Con el cambio de gobierno se da la clausura del "Jardín Estancia N° 2", todo el personal: directivo, docente, administrativo y manual quedamos a disponibilidad de la SEP. Me comisionaron en una escuela ubicada en la colonia "Castilla Cámara", en el sur de la ciudad. La directora fue muy exigente, pero para mí ha sido la mejor directora. Pasaron dos cursos escolares y cuando estaba disfrutando de un trabajo agradable y bien organizado, me enviaron a otro jardín: este fue el "Dominga Canto Pastrana" que se encontraba ubicado en el conocido "Ex-Chetumalito", éste ha sido derruido actualmente; pero en aquel entonces constaba de seis grupos, con dos pianistas y un piano de media cola de marca alemana,

definitivamente fue una época de bonanza, además, aproveché aprender lo mucho que sabía mi compañera pianista. Mi peregrinar por los diferentes jardines me hacía rica en experiencias y conocimientos. Transcurridos dos cursos escolares me comisionaron a otra escuela llamada

"Distrito Federal" que se encuentra en el primer cuadro de esta ciudad. En esos "viajes" involuntarios voy palpando la diferencia de contextos y cómo este entorno familiar y social da como resultado un niño diferente, con las características de su cultura. "El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender." Montaigne.

Ingresé a la Licenciatura con deficiencia en los hábitos y habilidades de estudio, lo cual me dificultó el inicio. Comprendí que los saberes prácticos cotidianos me ayudaban a realizar mi trabajo, aún desconociendo el terreno teórico de la docencia, permitiéndome rescatar y revalorar la experiencia adquirida. Al identificar, analizar y evaluar las dificultades escolares, mediante el reconocimiento de las actividades que realizaba diariamente, me di cuenta de la monotonía con que efectuaba mi trabajo; lo cual me permitió reflexionar, con respecto a la forma como interactuaba con los niños, el colectivo escolar y mi escaso conocimiento de los objetivos de la educación preescolar.

Durante mi paso por la licenciatura, la reflexión ha sido uno de mis principales acompañantes, además de toda la riqueza teórica que me han dado las materias que conforman el plan de estudios, permitiéndome fundamentar adecuadamente mi práctica escolar y enriqueciéndola con el intercambio de experiencias con los profesores-alumnos.

Esta concientización ha sido paulatina y deberé hacer que forme parte de mí, al mismo tiempo que la innovación sea una actitud perceptible en el estilo de conducirme siempre de manera tal que renueve y reflexione continuamente, tomando una postura analítica lo más objetiva posible, sin olvidar que formo parte de un equipo de trabajo y que la cooperación de mis compañeras educadoras es determinante para el resultado final de mi desempeño docente.

CONCLUSIONES

Al reconocer la problemática del desinterés de las educadoras ante las actividades musicales, con el propósito de sensibilizarlas hacia su importancia y después de haber realizado las distintas actividades, que me permitieron darle un seguimiento al proceso de reestructuración y revaloración de mi práctica docente, es posible percibir un cambio. El proceso ha sido verdaderamente satisfactorio, ya que desde las acciones previas, como fueron la presentación del plan de trabajo a la directora y la reunión con las educadoras, se fue dando un acercamiento con un objetivo común: el beneficio del trabajo en conjunto, planeado para favorecer y fortalecer los diferentes aspectos de los niños, que redundaría en el desarrollo integral de los educandos.

En los distintos momentos de la realización del curso-taller, las relaciones de camaradería fueron dándose cuando ambas partes, educadoras y yo, comprobábamos los resultados de una buena planeación, en nuestro trabajo cotidiano, contribuyendo al enlace de ambas partes. En lo personal, al poder contar con una planeación previa, me daba y así lo es, una seguridad que me permite desempeñarme de forma óptima.

Instantes de emoción rodearon la segunda acción: la representación de un cuento musicalizado. Este me hizo palpar la problemática y los obstáculos cuando alguna educadora dejaba los ensayos de último, sin embargo, el gusto de ver concluido el festival, la alegría de los niños y el disfrute de los padres de familia me llenan de satisfacción. Incluso, la reacción de las educadoras, al decir que se hacían responsables de su trabajo, sabiendo que había sido deficiente.

La presentación del concierto didáctico tuvo un éxito rotundo, ya que fue la culminación de un deseo acariciado por mucho tiempo y alimentado cada vez que asistía a conciertos de este tipo en otras escuelas. Hoy por hoy estoy satisfecha y motivada para continuarlo efectuando en mi centro de trabajo ya que, sería bueno hacerlo una vez al año y volverlo una tradición para el Jardín de Niños "Zazil-Be". Estoy enterada que se realizan en los diferentes niveles escolares, siempre que lo soliciten; por lo que mis niños y niñas,

quizás tengan la oportunidad en el curso de su educación, de asistir a otros conciertos en sus futuras escuelas.

Los obstáculos que se presentaron fueron de poco peso, comparándolos con las satisfacciones, tanto a nivel laboral como personal. En este sentido, les reconozco su esfuerzo a todas las compañeras de trabajo, ya que me permitieron trazarme un reto y ante esto me dieron una gran oportunidad para realizar un proyecto de innovación, incluyendo a los niños y sus familias.

BIBLIOGRAFÍA

AQUINO, Francisco, Cantos Para Jugar I, Editorial Trillas, México, 1997, 127 pp.

GONZALEZ, María Elena, Didáctica de la Música, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1974, pp.

KOUFMAN, J., y **BLALOCK**, David, Trastornos Funcionales de la voz, University Texas, Editorial Iberoamericana, Edición 1990, Dallas, Texas, 206 pp.

RIVAS GARCIA DE NÚÑEZ, María, **ARROYO DE DURÁN**, A., et. al. Actividades Musicales Preescolares, Editorial Kapeluz Mexicana, S.A. de C. V., México, 1979, 214 pp.

SERRANO B., Carolina, **RODRIGUEZ E.**, Marco, Creatividad Sensorial, Editorial P.A.X. México, 1995, 102 pp.

Secretaría de Educación Pública (SEP), Antología de Educación Artística, SEP, México, 2000, 316 pp.

----- Dirección de Educación Elemental, Subdirección de Educación Preescolar, Guía de Orientación sobre Actividades Musicales para el Jardín de Niños, México, 1990, 108 pp.

----- La educación del Movimiento en la Edad Preescolar, Dirección de Educación Pública del Estado de México, 1979, pp.

----- Lineamientos Didácticos para la Sesión de Cantos, Juegos y Rítmos, México, 1992, 48 pp.

----- Programa de Educación Preescolar, Fernández Editores, México, 1992,

Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica UPN, LE' 94, México, 1994, 116 pp.

----- El Juego, Antología Básica UPN, LE' 94, México, 1994, 206 pp.

----- El Maestro y su Práctica Docente, Antología Básica UPN, LE' 94, México, 1994, 102 pp.

----- Expresión Literaria en Preescolar, Antología Básica UPN, LE' 94, México, 1994, pp.

----- Proyectos de Innovación, Antología Básica UPN, LE'94, México, 1994, 252 pp.