



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**

**APLICACIÓN DE LA MEDIACIÓN EN PROCESOS
COOPERATIVOS EN ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

T E S I N A

PRESENTA:

RITA TERESA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

México, D.F.

Agosto de 2005



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D.F. PONIENTE**

**APLICACIÓN DE LA MEDIACIÓN EN PROCESOS
COOPERATIVOS EN ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

T E S I N A

**OPCION ENSAYO QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

RITA TERESA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

México, D.F.

Agosto de 2005

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO

1.1. El tema y su justificación.	3
1.2. Planteamiento del problema.	4
1.3. La hipótesis guía.	6
1.4. Objetivo general y particular.	6
1.5. tipo de estudio realizado.	7

CAPÍTULO 2. DEFINICIONES CONCEPTUALES

2.1. El adolescente.	8
2.2. Didáctica y motivación.	10
2.3. La mediación como estrategia didáctica.	12
2.4. Procesos cooperativos.	15
2.4. Estrategias de enseñanza.	17
2.5. Técnicas de enseñanza.	19

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN A LA INTEGRACIÓN DE LOS PROCESOS COOPERATIVOS CON APOYO DE LA MEDIACIÓN

3.1. Actividades Lúdicas.	23
--------------------------------	----

>memorama

>comics

>teatro

3.2. Dinámicas de integración.30

>lluvia de ideas

>equipos de debates

>phillips 66

3.3. Creatividad y conceptos.37

>mapas cognitivos

>resumen

>línea de tiempo

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El propósito del presente trabajo, es aportar elementos que favorezcan al desarrollo de habilidades cognitivas, en alumnos de Educación Básica, manteniendo la motivación, que invita a la reflexión y apoyo para el desarrollo de las habilidades docentes, considerando a ésta, un elemento fundamental para impulsar las modificaciones en la práctica docente y lograr los propósitos establecidos en la política educativa vigente en nuestro país.

La preocupación por la calidad educativa, traducida en criterios de eficacia, eficiencia, equidad y pertinencia de la educación, ha favorecido el desarrollo de una línea de políticas de formación para los docentes, reconociendo su importancia en la construcción del aprendizaje y en el mejor aprovechamiento escolar. El profesor juega un papel preponderante en la construcción del conocimiento de los alumnos, ya que es él quien al conocer las características cognitivas del adolescente, organiza los contenidos, selecciona los materiales, su secuencia, diseña y programa; Métodos, técnicas, estrategias y actividades para abordar los contenidos.

Como una alternativa institucional dirigida a propiciar y estimular la motivación del adolescente, haciendo hincapié en la dificultad que presenta mantener y atraer la atención, para favorecer una actitud de cooperación en el adolescente, por los cambios en los que se encuentra inmerso.

Favorecer un ambiente donde se sienta con la libertad de aprender y establecer juicios con respecto a las metodologías, es una tarea que requiere del docente, investigación, uso de técnicas y estrategias para estimular este aprendizaje.

Sobre todo que propicie la motivación, para captar la atención que en esta etapa, es un tanto divagante, aunado a los malos métodos y técnicas para atender la motivación, es urgente reflexionar sobre éstos e implementar otras, que estén de acuerdo a las tecnologías existentes y vivencias del adolescente.

Lo que significa inversión de tiempo, investigación y lectura de nuevos métodos o repetir viejos modelos que tal vez en su momento funcionaron, con esto no quiere decir que sean obsoletos, sino que las generaciones son diferentes e incluso, dentro de la misma generación los grupos no trabajan de la misma manera, por lo que se hace necesario la investigación, implementación e inclusive la innovación de técnicas y métodos de motivación.

El docente en su papel de mediador y proveedor de ayuda pedagógica, regula el proceso conducente para el logro de un aprendizaje significativo y estratégico, en las interacciones de los protagonistas y elementos centrales: motivación e interacción.

CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DE ESTUDIO INVESTIGATIVO

1.1 . EL TEMA Y SU JUSTIFICACIÓN.

“La aplicación de la mediación en procesos cooperativos en adolescentes de Educación Secundaria”

La preocupación por la calidad educativa, traducida en criterios de eficacia, eficiencia, equidad y pertinencia de la educación, ha favorecido el desarrollo de una línea de políticas de formación metodológica para los docentes, ya que el profesor es el encargado de hacer realidad estos criterios en la construcción del conocimiento del alumno, al conocer las características cognoscitivas del alumno, organiza los contenidos, selecciona los materiales y su secuencia.

Fomentar la curiosidad, el amor por aprender y el orgullo que se siente por un trabajo bien hecho, de manera que los adolescentes se conviertan en buscadores activos de ese conocimiento, así como darle confianza en sí mismo, para que puedan enfrentar retos de un mundo que está cambiando rápidamente, ofrecer oportunidades a los adolescentes de aprender y aplicar sus conocimientos en situaciones cotidianas asimismo, desarrollen buenos hábitos de trabajo y de estudio para estar preparados a la transición al mundo del adulto, no es tarea fácil.

Para enfrentar los desafíos, el profesor no sólo requiere de una preparación profesional de alta calidad, que permita trabajar aplicando todas sus potencialidades para establecer “la aplicación de la mediación cooperativa en estas actividades

cotidianas, encontrar elementos y herramientas con las cuales reforzar la enseñanza de sus alumnos”

Esta preocupación, de como reunir la atención de los adolescentes y retenerla en situaciones que les permita participar y lo encuentren interesante, mediante técnicas y estrategias donde puedan jugar e interactuar de manera constante.

Como parte de la personalidad del adolescente, parecen difíciles de aplicar ante los alumnos de este nivel ya que se encuentran en una etapa de ajuste y acomodamiento tanto física como emocional y les resulta complejo prestar atención, situación requerida por los profesores dentro de las aulas.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para efectos de ubicar correctamente el planteamiento problemático, una relación causa efecto, se recurre a elementos claros de delimitación.

Los elementos mencionados, quedan establecidos de la siguiente manera:

- Identificar el sujeto u objeto de la investigación, se considero también en el enfoque privativo que conduciría a los análisis referidos de la indagación.

Asimismo se tomo en cuenta la ubicación geográfica del contexto en el cual se observo la problemática y por último se estableció la temporalidad con relación al periodo que se trataba de analizar. En consecuencia, los

elementos y su vinculación con la problemática que se indaga, quedaron de la siguiente manera:

SUJETO DE INVESTIGACIÓN: El Adolescente de educación secundaria 11- 15 años.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de la teoría constructivista, mediante técnicas y estrategias de mediación que motiven al adolescente y propicien la adquisición de su conocimiento.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Esc. Secundaria Técnica No. 7 “Calmecac”, Plateros y del Volador S/n Col. Metropolitana 1ª. Secc. Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

TEMPORALIDAD: Periodo Escolar 2004-2005.

Como consecuencia de la delimitación del tema y efectuado el planteamiento de la problemática central se enuncio de la siguiente manera:

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para motivar la mediación en procesos cooperativos, en los adolescentes de la Esc. Sec. Técnica No. 7 Calmecac, propiciando con ello la participación e integración, que redunde en una mejora del aprendizaje escolar?.

1.3. LA HIPÓTESIS GUÍA

Después de haber aplicado, los criterios de delimitación y haber formulado la pregunta central, que equivale al problema que se analiza en esta investigación documental, la hipótesis guía que da respuesta a dicha pregunta y que orienta la búsqueda de respuesta a la interrogante, quedo estructurada como a continuación se enuncia.

“Una de las estrategias adecuadas para motivar la atención en adolescentes de Educación Secundaria, es el trabajo colegiado que mantenga la motivación e integración, permitiendo uso de actividades lúdicas, cooperativas e integración para lograr una mejora del proceso enseñanza-aprendizaje”

1.4. OBJETIVO GENERAL

Con la finalidad de establecer los compromisos derivados, de la presente investigación documental, se creo un objetivo general, el cual se establece a continuación.

Mejorar la práctica educativa, mediante la aplicación de nuevas técnicas y estrategias que permitan captar la atención y mantener el interés del adolescente, evitando los altos índices de reprobación y la deserción escolar.

OBJETIVO PARTICULAR

Derivado del objetivo general, aparece enseguida el objetivo particular que se ha considerado pertinente, para establecer los procesos de acción inmediato, se estructura de la siguiente manera.

Integración al trabajo colegiado de docentes y alumnos en la Esc. Secundaria Técnica No. 7 “Calmecac”, para abatir la apatía y bajo aprovechamiento.

1.5 TIPO DE ESTUDIO REALIZADO

El estudio investigativo que se presenta, atendió a la modalidad de investigación bibliográfica, la cual como su nombre lo indica, se recurrió a bibliotecas, hemerotecas y algunos archivos.

En todo momento se trató de consultar fuentes primarias, validando con esto que los enunciados rescatados a manera de citas textuales corresponden a una primera intención de los diferentes autores.

La sistematización metodológica que se realizó observó el siguiente procedimiento:

- a) Elaboración de fichas bibliográficas.
- b) Elaboración de fichas de trabajo, en sus modalidades de; ficha textual, ficha de resumen, ficha de síntesis y de comentario.
- c) Elaboración de un fichero.
- d) Análisis e interpretación de los datos recabados, de las fichas.
- e) Por último después de análisis metódico, se procedió a la redacción final del

ensayo.

CAPÍTULO 2. DEFINICIONES CONCEPTUALES

El aprendizaje es algo que el sujeto ha de conseguir, mediante su propia actividad, esta es más efectiva, cuando se desenvuelve en situaciones preparadas y cuando el maestro tiene la capacidad y habilidad suficiente para sacar partido de cualquier situación imprevista en el momento mismo que se produce. Establecer este proceso mediador y sobre todo conocer sus recursos tanto materiales como humanos facilitara la mediación.

2.1. EL ADOLESCENTE.

La adolescencia es una etapa de transición entre el mundo infantil y la madurez, un proceso complejo que involucra todos los aspectos vitales; la pubertad, en cambio, es un fenómeno biológico que determina el desarrollo físico. Si a una parte de la vida, cuesta ponerle una etiqueta concreta, una definición precisa o unos límites netos ésta, es sin lugar a duda, la adolescencia.

¿Qué es la adolescencia? La realidad es que entre la inmadurez de la niñez y la deseable madurez del adulto, se encuentra un puñado de años que desde la época de Aristóteles, se acepta que la adolescencia constituye una etapa de transición, la adolescencia, no es un problema, sino un proceso.

Se reproduce en esta mutación la fragilidad del bebé ⁽¹⁾(se ha llegado a llamar a la adolescencia “segundo parto) se empieza por una ruptura subjetiva, por una crisis

¹ Arminda Aberasturi y Mauricio Knobel. **La adolescencia normal**, Argentina, Ed. Paidós, 1978. Pág. 27

Existencial, que acompaña a las manifestaciones corporales, que sorprenden tanto al que las sufre como a las personas que lo rodean, hay una especie de ruptura con la realidad que se inicia con la pubertad y se continúa con la adolescencia, en esta etapa de la vida tiene que realizarse un difícil y delicado proceso de individualización-separación, a la libertad personal; la adolescencia es fundamentalmente la maduración de la personalidad y la búsqueda de la identidad.

El joven quiere encontrarse a sí mismo, como sujeto integrante de la comunidad. (El periodo de las proposiciones formales donde se asiste a una multiplicidad de transformaciones, rápidas en el momento de su aparición y muy diversas. Aparecen las operaciones combinatorias y la capacidad de razonar sobre enunciados o hipótesis y no solamente sobre objetos supuestos sobre la mesa o representados inmediatamente).(2)

Puede comprenderse mejor el punto de vista de Piaget teniendo en cuenta sus consideraciones sobre la naturaleza adaptativa de la inteligencia. Para él, el desarrollo de la inteligencia puede ser explicado dentro del proceso, en parte biológico, en parte conceptual de adaptación del individuo a su medio ambiente. Constantemente, el medio produce estímulos a los que el organismo debe de responder, acomodándose a ellos para sobrevivir, y mientras mayor es su nivel de organización biológica, mayor es su capacidad para controlar los estímulos exteriores. Si es capaz de retener el recuerdo de interacciones pasadas con el medio, en el marco de una estructura lógico-cognitiva, orientando sus respuestas

2 Moacir Gadotti. Historia de las ideas pedagógicas. México, Ed. Siglo Veintiuno, S.A.,1998. Pág.14

A partir de la experiencia acumulada, verá sensiblemente enriquecida su capacidad de respuesta.

En este contexto la inteligencia representa un mecanismo cuantitativamente superior de adaptación al medio. Las acciones sobre la realidad, base de la inteligencia para Piaget, son en realidad interacciones con ella, respuesta de los estímulos del medio, apareciendo la inteligencia como elemento orientador de las interacciones con el medio.

De cómo suceda esta etapa, dependerá en gran medida, el futuro comportamiento social de la persona.

2.2. LA DIDÁCTICA Y MOTIVACIÓN

En toda enseñanza hay una gran parte de didactismo, se debe a la suma considerable de conocimientos, manejar recursos que ha de adquirir el niño para llegar a ser capaz de realizar un trabajo personal, donde el maestro es un portador de valores que sabe a dónde tiene que llegar imperativamente a la situación creada al ponerle al frente, cualquier número de discípulos.

Por mucho tiempo, el fin de la enseñanza no constituyó una preocupación especial por que implícitamente se cumplía con la adquisición de los bienes culturales, la enseñanza era esencialmente logocéntrica y por consiguiente, receptiva; el maestro enseñaba lo que se le mandaba; el alumno recibía fielmente esta enseñanza, y con ello el fin quedaba automáticamente cumplido. En la época de la Ilustración se enlazo el objetivo del saber de allí que el fin de la misma, no fuera obra de una

evolución social ni escolar interna, sino de una revolución primero individual y luego política; pero en ambos casos ideal, en pleno imperio de la materia de estudio, Rousseau lanzó aquella sensacional sentencia, según la cual, lo que importa no es lo que el hombre debe saber, sino lo que el niño puede aprender y poco después, la Revolución Francesa hizo de la educación un derecho natural del hombre, al declararla obligatoria para todos los ciudadanos.

No obstante, la revolución germinó en las conciencias e incidió en la cuestión de la finalidad suprema de la enseñanza que dejó de ser el mero aprendizaje de la materia de estudio. Resucitó en Pestalozzi el principio de desarrollo integral y armónico, formulado con la absoluta generalidad que exige el derecho natural, el acto didáctico no solo es legítimo si es un acto pedagógico; si el educador asume realmente la representación de los derechos del niño, que se ha convertido en una prerrogativa jurídica reconocida universalmente a partir de 1959 por estar contenida en el punto 7º, de la declaración Universal de los Derechos del Niño, que dice así: "El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación". En virtud de esta responsabilidad, el maestro ostenta una alta jerarquía axiológica-pedagógica, en cuanto condiciona el poder de aprendizaje donde la motivación juega un papel preponderante, una vez trazado el plan de un proceso docente, lo primero que se presenta a la mente en el pensamiento de un camino que conduzca lo más directamente posible a la meta propuesta donde es conveniente:

- Determinar el nivel del o los escolares.
- Motivar adecuadamente.

- Crear un ambiente apropiado para facilitar el desenvolvimiento espontáneo.
- Programar la enseñanza de modo sistemático
- Conceder la primacía a las manifestaciones más usuales y de mayor repercusión en la vida de los individuos.

La motivación que adquiere gran importancia, ya que la escuela debe contrarrestar muchas veces la influencia defectuosa del ambiente. La enseñanza debe ser realizada de tal modo que el estudio atraiga la atención y el interés del alumno, para ello debe adaptarse a las características psicológicas de cada edad y apelar a sus intereses propios. Un procedimiento eficaz es hacer que el alumno compruebe sus propios avances.

Un ambiente rígido y autoritario inhibe la actividad, en tanto que un ambiente cordial y amistoso la promueve; crear un ambiente adecuado, por tanto, para el desenvolvimiento espontáneo como principio didáctico.

2.3. LA MEDIACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Un planteamiento no tiene sentido, sin un objetivo claro, fuerza hacer por anticipado nuestras funciones y son capaces de crear, en la imaginación por anticipado todo lo que pretendemos hacer en un minuto, semana, el mes, los años; este privilegio típicamente humano nos permite corregir los errores por anticipado.

Planear es pre-actuar. Actuar sin una agitación irracional, que pueda redundar en la destrucción objeto o agente; solo el conocimiento del objeto nos proporciona la regla

para la acción y sugiere la técnica de ejecución, objetivo final de la reflexión humana en el plano natural ” la reflexión es una forma de acción representada”³

La actualidad requiere que el docente no sólo contenga un alto nivel cultural, también tener la capacidad para promover en sus alumnos la asimilación de los conocimientos con éxito a su gran responsabilidad de educar.⁴

Los docentes son sujetos conscientes y creativos, capaces de asumir el control sobre su propio trabajo, propiciando la curiosidad, construir y consolidar estrategias para que el alumno desarrolle habilidad, para la participación y toma de decisiones, resolver conflictos y ejercer poder a través de procedimientos democráticos, así como para fortalecer ciertas actitudes morales y de respeto mutuo, la realización del trabajo los contenidos extraídos, del caudal de cultura que sociedad posee con el espíritu del alumno ya que el conocimiento del adolescente nos proporciona ventajas considerables, el andamiajes que entrelaza para convertirse en miembro activo y útil como pertenencia de esta, establecer esta correlación basada en principios de responsabilidad, compromiso por ambas partes será parte medular del avance y proceso de mediación.

La teoría desarrollada por Jean Piaget, acerca de la adquisición del conocimiento, se basa en el principio de que lo característico de la inteligencia no es el contemplar,

³ Moacir Gadotti, Historia de las ideas pedagógicas. México, Ed. Siglo Veintiuno, S.A., 1998 Pág. 49

⁴ Emiliano Martínez Rodríguez y Sergio Sánchez Cerezo didáctica de la matemática elemental. México, Ed. Antillana S.A., 1998. Pág. 47

sino transformar a partir de las operaciones interiorizadas y coordinadas, en estructuras de una compleja red de interacciones entre el sujeto y el objeto que lo rodea. Para Piaget,⁽⁵⁾ lo importante es el desarrollo de la inteligencia y no la manifestación visible de determinadas respuestas, la mente capta la realidad construyendo esquemas, representaciones simplificadas y prototípicas de los hechos y objetos, la inteligencia se desarrolla a través de la asimilación, acoplando los nuevos aspectos de la realidad a los esquemas que el sujeto posee y si no a la acomodación, modificando esos esquemas para adaptarse a la nueva realidad.

Por lo que la educación consiste en crear y potenciar la inteligencia y la moral, contemplando sus propias características y desarrollo, el adolescente no es un ser activo-reactivo como en el conductismo, sino activo-constructivo, es decir autor de su propio aprendizaje, a través de la asimilación y la acomodación.

Esta perspectiva constructivista, es la que hace enfatizar el proceso de mediación del aprendizaje, más que la adquisición de productos y por lo tanto realza el papel del alumno, contando siempre con su experiencia y creencias, potenciando sus capacidades intelectuales.

Para Ausubel,⁽⁶⁾ autor representativo de la Psicología Cognitiva y de la Educación, lo importante es que el alumno aprenda significativamente, que la nueva información quede en sus conocimientos y esquemas previos. Ausubel, es eminentemente culturalista, valora el aprendizaje verbal, poniendo en relieve la dimensión informativa y acentuando el papel del transmisor que tiene la responsabilidad de

5 Moacir Gadotti, Historia de las ideas pedagógicas. México, Ed. Siglo Veintiuno, S.A., 1998. Pág. 73

6 Ídem. , Pág. 73

Propiciar la mediación, preocupado por los aspectos de adaptación, higiene mental y el desarrollo de valores socio afectivo.

Para Bruner,⁽⁷⁾ otro de los prototípicos de la Psicología Cognitiva y de la instrucción, los objetivos son útiles para orientar a los alumnos, en el desarrollo de sus trabajos, para que sean capaces de solucionar problemas, hablar de las metas generales que de objetivos, los cuales deben ser establecidos tanto por profesores, como por los estudiantes.

En este sentido, se puede decir que el adolescente ante la presencia de problemas nuevos, intenta aplicar sus esquemas previamente, en una serie de coordinaciones que le permiten alcanzar las características necesarias para construir nociones y conceptos.

Los autores contemporáneos, el procesamiento de la información y su mediación, su máxima preocupación suele ser el desarrollo de las habilidades y estrategias, pretendiendo posibilitar en esta interacción, una actitud, una forma de relacionarse con la información y contenidos, que hagan de su aprendizaje algo comprensible, donde la motivación es esencial en el proceso educativo, ya que mediante ella se consigue que el alumno concentre toda su energía psíquica en un asunto determinado, cuya asimilación le resultara entonces mucho más fácil y agradable.

2.4. PROCESOS COOPERATIVOS.

Hemos hablado anteriormente, acerca de que el aprendizaje puede surgir en todo

⁷Moacir Gadotti, Op. Cit., Pág. 73

Tiempo y lugar debido a que los involucrados en procesos cooperativos, están sujetos continuamente a vivir experiencias de todo tipo, que produzcan cambios, característicos del aprendizaje.

Pudiera parecer entonces, que la escuela escenario de las relaciones cooperativas y elementos que la conforman, medula del proceso educativo, puede proyectarse al exterior, aunque efectivo en muchos casos, está sujeto a eventualidades como las siguientes:

- Situaciones favorables que no se alcancen a percibir.
- Acceso a múltiples experiencias que no sean exactamente las que se necesitan para establecer la cooperación del grupo.
- Experiencias vividas, en forma no graduada, que limiten el rendimiento del proceso cooperativo.
- Experiencias vividas que producen, pequeñas frustraciones cuando lo que se pretende alcanzar no está al alcance de las posibilidades.

Estas y otras eventualidades propias, del aprendizaje que se da fuera de la escuela, hacen necesario la labor de cooperación del grupo y salir adelante en el proceso.

Como todo proceso, no es fácil y de manera inmediata el hecho de que todos formen parte de una sola estructura, esto requerirá sobretodo de liderazgo, comunicación, compromiso y sobre todo la conciencia de la pertenencia y aceptación del grupo, que haga efectivo el proceso cooperativo.

Se podría afirmar, que lo que mueve a actuar al hombre, son básicamente dos factores: los impulsos y las necesidades. Detrás del deseo de conquistar la buena voluntad de los jefes, hay una necesidad de contar con un trabajo seguro.

Detrás del deseo de ser un buen profesional, puede haber una necesidad de relación personal. Son pues, las necesidades, las que tienen la clave del éxito del proceso cooperativo, en la necesidad de satisfacer sus necesidades, motivos del cambio paulatino en la conducta del hombre.

2.5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Las estrategias, se entienden como un procedimiento o medio para alcanzar un fin, dado el contexto referida a los instrumentos intelectuales, que nos ayudan a organizar nuestros aprendizajes y mejorar sus resultados fundamentalmente en la plantación de los contenidos.

Teniendo en cuenta las consideraciones sobre la naturaleza adaptativa de la inteligencia, en parte biológica y conceptual, de la adaptación del individuo a su medio, este produce estímulos constantes, a los que el organismo debe responder acomodándose a ellos para sobrevivir y mientras mayor es su nivel de organización biológica, mayor es su capacidad para controlar los estímulos exteriores.

Si es capaz, de retener el recuerdo de interacciones pasadas con el medio, en el marco de una estructura lógico-cognitiva, orientando sus respuestas a partir de la experiencia acumulada, vera sensiblemente enriquecida su capacidad de respuesta.

El primer paso en la realización del trabajo escolar, es la motivación encaminada, como es sabido, a despertar el interés por la materia, los recursos generales que puede utilizar el docente como estrategias de enseñanza, para crear un marco de motivación, pueden ser:

- Información general sobre la materia que se estudia, para estar preparado en actuar anticipadamente.
- Invitación a los alumnos, para que recojan y preparen el material relativo a dicha materia.
- Empleo de métodos y formas de enseñanzas adecuadas y estimulantes a los intereses del adolescente.
- Información sobre sus aplicaciones prácticas, para hacer adaptaciones significativas con su entorno.
- Aplicación de incentivos positivos como, el elogio, la conversación amistosa y respetuosa, conocimiento por parte del alumno de sus progresos, etc. Evitando exponerlos al ridículo, sarcasmo público y privado.

Estrategias como procedimientos o medios para alcanzar un fin, dado el contexto referidas a los instrumentos intelectuales, que nos ayudan a organizar nuestros aprendizajes y mejorar sus resultados fundamentalmente en la plantación de los contenidos.

Los resultados de un programa dependerán, en gran medida de la calidad de la enseñanza implicada. Un profesor especialmente hábil obtendrá con frecuencia buenos resultados, incluso con un material mediocre, mientras que el mejor material no podrá compensar una mala enseñanza o cubrir la falta de preparación del docente. Ello no significa que el contenido del programa no sea importante, sino de las estrategias que adopte para lograr el fin deseado y la habilidad que disponga para plantearlos y dirigirlos.

La presentación de la estrategia adecuada en la materia puede acelerar la asimilación y mediación adecuada. Estos procedimientos, pueden ser; individual y por grupos, teniendo la ventaja de adecuarse, a la personalidad de cada adolescente y su capacidad de adaptación, su mayor inconveniente de las estrategias individuales, radica en el tiempo que se necesita para atender a todos los alumnos en una clase numerosa, en cambio la presentación por grupo, ahorra mucho tiempo, teniendo el peligro de perder el matiz personalizado.

Es aconsejable el uso de y adopción de modos mixtos donde simultáneamente a todo el grupo se presenta la estrategia a seguir en la dinámica de enseñanza, verificando a cada individuo con sus diferentes matices.(8)

2.6. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Una vez planificado el trabajo escolar, se hace preciso llevarlo a cabo, realizarlo a fin de perfeccionar mediante las técnicas adecuadas; entendiéndose por estas como la manera de utilizar los recursos didácticos que nos sirven para llevar a cabo el método, las modalidades básicas de técnicas que se pueden usar solas o combinadas son: Exposición, demostración, participación.

1.- Exposición: Descripción; consiste en una plática de un tema, impartida por un orador a un grupo. Ventajas; es una técnica conocida, es flexible y fácil de organizar, es útil para enseñar nuevos conocimientos. Desventajas; dificultad para

8 Virginia González Órnelas, Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. México, Ed. Pax México, S.A., 2003, Pág. 3

Encontrar expositores dinámicos, en ocasiones no hay oportunidad para que participe el grupo.

2.- Lectura comentada: Descripción; es la lectura de un texto relativo al tema que se trate, la lectura puede ser hecha por el profesor o por los alumnos. Ventajas; implica conocimientos profundos del tema por parte del profesor, es fácil y práctica, oportunidad para que el alumno formule principios en su propio lenguaje. Desventajas; cuando el profesor no es vivaz y ameno desmotiva a los alumnos.

3.-Clase de preguntas: Descripción; consiste en una plática del profesor al grupo, en que se puede hacer preguntas para propiciar la participación del grupo. Ventajas; es más informal, provoca en los estudiantes cierto grado de sorpresa o incertidumbre. Desventajas; uno de los errores es la formulación de preguntas, solo tienen una respuesta correcta.

4.- Mesa redonda: Descripción; es la discusión hecha por los miembros de un grupo, generalmente bajo la dirección de presidente o moderador. Ventajas; puede agrupar y recolectar una gran cantidad de ideas, información y conocimiento de muchas fuentes. Desventajas; es aplicable solamente si los miembros del grupo tienen alguna experiencia o conocimiento de la materia.

5.- Conferencia: Descripción; deberá ser una reunión, cuidadosamente planeada con un propósito específico. Ventajas; un buen conferencista puede dar, todo lo que sus estudiantes necesitan de un libro en mucho menos tiempo. Desventajas; cuando el auditorio es numeroso es una desventaja, para un aprendizaje eficiente.

Técnicas de Demostración, cambian la exploración oral con la manipulación de materiales didácticos

1.- Materiales impresos: Descripción; la exploración se acompaña de diversos materiales, estos pueden ser (libros de texto, artículos, bosquejos, material distribuido en clase, etc.). Ventajas; generalmente refleja una expresión superior y más perfeccionada de transmitir ideas e información que la exposición. Desventajas; No se puede usar para capacitar, a los que no saben leer.

2.- Representación gráfica: Descripción; incluye películas, fotografías, transparencias, esquemas, diagramas, gráficas, dibujos, mapas y globos. Ventajas; enfoca la atención e interés de los estudiantes y los ayuda a recordar. Desventajas; los instructores tienden a confiarse demasiado y abusan de estos medios.

3.- Objetos reales: Ventajas: inyectar realidad a la presentación, pueden ser rápidamente obtenidos. Limitaciones; el tamaño o la naturaleza del objeto, puede ser difíciles de observar.

Técnicas de Participación.

1.- Representar un papel: Descripción; teatro improvisado, situación simulada, simulacros de incidentes. Ventajas; Propiciar reflexiones, ideas novedosas y habilidades sociales, producen cambios de conducta y de actitudes. Desventaja; requiere de dirección muy capaz, necesita que se planee de antemano cuidadosamente.

2.- Investigación: Descripción; requiere de cuatro pasos, selección, comisionar, permitir y obtener. Ventajas; permite hacer un análisis penetrante y a fondo de temas específicos, puede proporcionar soluciones a problemas de operaciones

prácticas. Desventajas; requiere de tiempo y esfuerzo considerables, especialmente para los participantes, del equipo de investigación.

3.- Coleccionar: Descripción; no significa simplemente la acumulación fortuita de objetos, el coleccionar como técnica de enseñanza, emplea la planeación cuidadosa de investigación, la organización, montaje y exhibición ordenada y coherente de objetos. Ventajas; proporciona, al maestro la oportunidad de otorgar conocimientos individuales a los estudiantes, mejorar la habilidad para explicar, la relación de los temas y la colección. Desventajas; si esta actividad se desvincula mismamente de los objetos, se convierte en una lamentable pérdida de tiempo, que despierta actitudes negativas.

La docencia enfrenta diversos retos y demandas, en la cual no debe restringirse únicamente a transmisor de información y el dominio de una materia o disciplina.

El acto de educar implica interacciones complejas que involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales, de valores, etc. De manera que el docente debe ser capaz de ayudar, prepositivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona.

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS DE INCLUSIÓN A LA INTEGRACIÓN DE LOS DE LOS PROCESOS COOPERATIVOS CON APOYO DE LA MEDIACIÓN.

Nuestra realidad implica un constante proceso de cambio y transformación en lo social, económico, político y cultural. La educación como proceso humano y social participa y recibe el influjo de las mismas características que operan en las circunstancias en la que ha de realizarse.

De la influencia que las circunstancias ejercen, sobre el proceso educativo surge inaplazable e imperativa la necesidad, de que la educación responda tanto a las exigencias, de un proceso científico y técnico en constante evolución, como a los anhelos e ideales más notables, justos y auténticos que viven en la conciencia del hombre actual.

3.1. ACTIVIDADES LÚDICAS.

Los conocimientos no se presentan asilados, es impreciso carencia de atractivo, para los alumnos de la educación media, se convierte en relevante problema para el educador. El aprovechamiento de los intereses lúdicos del niño, en el ámbito de la educación media, teniendo en cuenta el afán de aventura, la curiosidad intelectual y la necesidad de autoafirmación que anuncia la adolescencia. Por eso los objetivos del aprendizaje se presenta integrado en problemas, cuya solución en alumno encontrará por si mismo, mientras el docente lo anima, estimula y guía.

Los alumnos deberán escuchar pasivamente, las indicaciones, como una actividad debidamente programada, va logrando los objetivos y despertando la creatividad, así Como la marcha de su aprendizaje, aprende a aprender y avanza a su plena realización en lo individual, social y creatividad.

- Memorama:

Descripción: es una actividad lúdica, donde presentan conceptos o elementos difíciles de asimilar, en forma de tarjetas por duplicado, y una cara en blanco, se verificara que exista el par y posteriormente, se revolverlas y colocan con la cara en blanco, para posteriormente a maneta memorización, encontraran el par correspondiente.

Objetivos: Desarrollar la memoria, establecer una atmósfera de ideas y comunicación, que permita la consideración, del tema con dificultad y de asimilar sus principales conceptos, por medio de la competencia participativa.

Requisitos: el grupo debe conocer los términos, o reglas de la actividad con anticipación y saber cuánto tiempo tiene para ese trabajo.

Mecánica: El maestro hará la introducción necesaria, insistiendo en la forma de trabajo, el tiempo y la importancia del tema. Se organizaran en parejas, para mejor organización y control. El que obtenga mayor número de pares, será el ganador, dando la oportunidad de resarcimiento su oponente.

Se culminara con la participación de conceptualización adquirida de manera oral o escrita.

Recomendaciones: La intervención de los alumnos será breve.

- Comics:

Descripción: Es un relato de imágenes, generalmente acompañada de texto y que expone cada situación de su historia en cuadros: son obras en las que predomina la acción y los símbolos, su función es recreativa, descriptiva cuyo fin es divertir estimulando su creatividad y destreza para plasmar dibujos.

Objetivos: Hacer unos juicios críticos sobre temas, identificarse con los personajes de sus caricaturas, así como la estimulación de la habilidad creadora y grafica para plasmar los hechos. Y su punto muy particular de apreciación.

Requisitos: Se debe fijar el tiempo y tema a tratar, cuaderno, lápiz o colores, el trabajo será de manera individual, se dará una introducción al tema y concluirán la trama, mediante los comics.

Mecánica: El docente ha ce una introducción donde señale, titulo, nudo y desenlace de su obra a representar.

Se marcara tiempo y el uso de los recursos materiales será de manera personalizada, se intercambiaran sus representaciones para elabora una critica y la relación de sus representaciones.

- Teatro:

Descripción: Dos o más personas representan, una situación de la vida real o temas referidos, aumentando los roles o papeles necesarios con el objeto, de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo.

Objetivos: Identificarse con los personajes que se están representando. Comprender más a fondo el lugar y el momento, que rodean aquella situación y hacer un juicio crítico más real.

Requisitos: Esta situación puede prepararse con tiempo, o bien ser producto de una improvisación, se debe fijar el tema y el tiempo. Reunión previa de actores, para asumir los papeles, e improvisar su diálogo, de acuerdo con las necesidades se prepara el escenario, que será lo más sencillo posible, por lo general mesa y sillas, lo demás pueden entrar al terreno de la imaginación, por medio de una leve descripción.

Mecánica: Se nombra un director de escena, que también pueda ser el locutor, el maestro hace una breve introducción, señalando lo importante del tema y lo que se espera de los alumnos espectadores y actores. El locutor hace la presentación de la obra, los integrantes dan comienzo sin perder de vista la objetividad y no deberán ser interrumpidos por los espectadores.

El profesor tendrá en cuenta que la acción no se alargue, ni salga del objetivo planeado para después hacer una crítica o discusión, guiada por el maestro y finalmente viene el periodo de discusiones.

- Q.Q.Q. Qué Veo, Qué No Veo, Qué Infiero.

Es una estrategia, que permite descubrir las relaciones de las partes de un todo (entorno o tema), a partir de un razonamiento crítico, creativo e hipotético.

Características:

Qué veo: Es lo que se observa, conoce o reconoce del tema

Qué no veo: Es aquello que explícitamente no está en el tema; pero que puede estar contenido.

Qué infiero: Es aquello que deduzco de un tema.

Descripción: Ejemplo de tema, para su análisis, dando lugar a la participación verbal y escrita. Estableciendo su razonamiento y descubriendo la relación con su entorno.

“LA NOCHE DE BRUJAS”

Esta costumbre va más lejos de una fiesta de disfraces, de construir calaveras con una caja de zapatos y una vela adentro. Es una de las máximas celebraciones al dios de la muerte en todo el mundo. Esta costumbre tiene su origen en los celtas, pueblo europeo anterior al cristianismo, cuyos sacerdotes llamados druidas, quienes alababan y servían a la muerte. El día 31 de octubre celebraban el festival de Samhain o “Señor de los muertos”, creían que Samhain, permitía a las almas de los

difuntos regresar a sus casas esa noche. Los sacerdotes druidas ascendían a lo alto de las colinas, para encender grandes fogatas.

Se vestían con disfraces de peles y cabezas de animales; ofrecían sacrificios, quemando a seres humanos, animales y cosechas, usando los restos para predecir la suerte del año por empezar. Las víctimas humanas que sacrificaban, los druidas al dios de la muerte, eran vírgenes o niñas que ofrecían las familias celtas. Los druidas pasaban por las casas solicitando víctimas; si accedían a la entrega los sacerdotes dejaban una fruta con una vela en su interior, la cual prevenía la entrada de los demonios en la casa durante la noche y evitaban, así, la muerte de los que allí vivían. Si la familia se negaba, entonces la puerta de la casa se marcaba y Satán podría entrar a destrozarlos.

Qué veo	Qué no veo	Qué infiero
<p>Proviene o tiene su origen en los celtas.</p> <p>Los sacerdotes que celebraban los ritos, se llamaban druidas.</p> <p>Los druidas veneraban a Satanás y el 31 de octubre, celebraban, el festival de Samhait (Señor de los muertos).</p> <p>Las víctimas que ofrecían en los sacrificios eran humanos, animales y cosechas.</p>	<p>La relación de esta celebración con nuestras tradiciones.</p> <p>Vínculo con las religiones actuales.</p> <p>La difusión del significado de "día de muertos" a la sociedad.</p> <p>Por qué, en los ritos humanos se ofrecían vírgenes y niños.</p>	<p>Actualmente esta celebración, se basa en el consumismo.</p> <p>Las almas de los muertos no regresan a la vida.</p> <p>La celebración ha perdurado, debido a la difusión de los medios de comunicación.</p> <p>Este rito religioso europeo no tiene nada que ver con las tradiciones mexicanas.</p>

- Acuario.

Descripción: Reunión de un grupo que discute, sus puntos de vista acerca de un tema, se integra con 6 o 10 personas (peces), ante la observación de otros grupo de 8 a 14 personas (tiburones).

Objetivos: Desarrollar la capacidad de expresar puntos de vista, favorecer el diálogo y la discusión informal, participar en las discusiones, aprender a escuchar y hablar, fomentar la intervención democrática.

Requisitos: El maestro elabora las preguntas, para las peces, motivadoras de la discusión, y las guías de observación para los tiburones. Designa a las personas que van a expresar sus puntos de vista y a discutirlos (peses).

Elegir a las personas que van a observar, cómo se realiza la discusión (tiburones).

Mecánica: Motivar a los alumnos, indicando el valor y el objetivo de este tipo de trabajo, indicar lugar y acomodo de los grupos, elegir un cronometrista.

Al terminar el tiempo de observación y discusión, distribuir las preguntas y las guías de observación y discusión; primeramente se exponen las conclusiones obtenidas por los peces; enseguida se da lectura a las notas tomadas por los tiburones, siguiendo la guía de observación.

Evaluación: Se hace la evaluación sobre la forma en que se realizó, el trabajo utilizando escalas estimativas.

Actuación del maestro: Organizar, asesorar, animar, y observar.

3.2. DINAMICAS DE INTEGRACIÓN

Una educación armónica e integral, para el desarrollo de la persona exige, información y relaciones organizadas, que el alumno debe dominar, así como el conocimiento de su propia persona, elementos emotivos e ideales, actitudes, sentimientos, preferencias, que al mismo tiempo el adolescente debe desarrollar, organizar e integrar a su personalidad, hasta lograr una plena caracterización.

Adquisiciones que se deben dar paulatinamente, mediante las actividades de integración donde el profesor como, animador y coordinador de las actividades, que lleven al logro de los objetivos de integración, armonización y comunicación de los integrantes.

- Lluvia de ideas.

Descripción: Es una forma de trabajo, que permite la libre presentación de ideas, sin restricciones ni limitaciones, con el objetivo de producir ideas originales o soluciones nuevas.

Objetivo: Desarrollar la imaginación creadora, fomentar el juicio crítico, sobre algunos problemas o situaciones, así como promover soluciones distintas. Facilitar la participación de todos los alumnos con autonomía y originalidad, estableciendo una atmósfera de ideas, comunicación permita la consideración del tema, desde diferentes puntos de vista.

Requisitos: el grupo debe conocer el tema, con anticipación y saber cuánto tiempo tiene para este trabajo.

Mecánica: El maestro hará la introducción necesaria, insistiendo en la forma de trabajo, tiempo e importancia del tema; se nombrará un secretario, que anotará las ideas o críticas, cada alumno expresa libre y espontáneamente las ideas, el maestro y un coordinador, llevarán un orden.

Terminado el tiempo para la creación de ideas, se pasa a la fase de crítica, síntesis y conclusiones de lo expuesto de forma general y posteriormente un resumen individual.

Recomendaciones: La investigación de cada alumno será breve, una palabra o una frase.

- Equipo de debate.

Descripción: En esta dinámica, que permite la intervención de todos los alumnos sobre determinados puntos de vista, o tesis presentadas por los compañeros.

Objetivos: Permitir la crítica sana, solucionar dudas, fomentar en el alumno, un juicio crítico. Participar en las discusiones, aprender a escuchar y a hablar, así como fomentar la intervención democrática.

Requisitos: Designar a cuatro alumnos, que presentarán sus puntos de vista y los mismos serán discutidos, señalar la bibliografía adecuada, para los ponentes, oponentes y para todo el salón, determinar el tema de estudio, explicar en que consiste, esta forma de trabajo y reunirse en dos grandes grupos.

Mecánica: Los dos sectores, eligen dos representantes ante el grupo en general, un sector será de tesis, y el otro sector será el que refute dicha tesis, reunión de los dos sectores por separado, para estudiar el tema y decidir quiénes los van a representar, el maestro indica con la presentación del tema y se nombra un secretario.

El sector del salón, que le toca exponer la tesis, presenta a dos compañeros que serán los indicados para hablar en el salón, terminando esta primera fase, el otro equipo presenta a sus dos compañeros, que refutarán el tema presentado, todo el tiempo el secretario tomara nota, en el pizarrón se van anotando los puntos de vista que proponen, o las conclusiones a que se llegue.

Enseguida todo el grupo, tiene la oportunidad de intervenir, para argumentar sobre la tesis o las oposiciones, el maestro controlará el debate; el secretario anotara al final si se aprueba por todo el salón, la tesis o la réplica.

En este periodo el maestro debe ser muy cuidadoso, para evitar monopolios de algunos, o discusiones fuera de lugar, finalizara con las conclusiones obtenidas por todo el salón y con algunas palabras del mentor en forma de estímulo. A continuación se presenta esquemáticamente la técnica de debate:

-presentación de los trabajos		4´
-Presentación de la tesis	A	6´
-presentación de la tesis	B	6´
-Opositor de la tesis	A	4´
-Opositor de la tesis	B	4´
-Participación de todos		20´
-Palabras por el maestro		<u>6´</u>
TOTAL		50´

- Phillips 66

Descripción: Trabajo en pequeños grupos de 6 alumnos, que permite la participación de todos en un tema determinado.

Objetivos: Permite conocer la opinión de un grupo de 6 ó más personas sobre un tema determinado, en 6 minutos, obliga a sintetizar y ser concretos, desarrolla la capacidad de hablar y expresar sus ideas, aumenta la responsabilidad y permite conocer otros criterios.

Asegura la máxima identificación individual, con el problema que se trata, ayuda a obtener rápidamente un acuerdo.

Requisitos: El mentor o los alumnos, deben elegir una pregunta concreta y clara, que sea el centro de trabajo y aclarar el objetivo, que se propone con ella.

Mecánica: Explicar a los educandos, en qué va a constituir el trabajo, insistiendo en el tiempo, escribir en el pizarrón, o en su cuaderno, la pregunta que se ha preparado e insistir en el objetivo, que se pretende alcanzar. Organizar a los escolares en grupos de 6, cada grupo nombrará a su coordinador y secretario, a todo el grupo se le permite un minuto, para que piensen la respuesta.

El coordinador de cada grupo, hará la pregunta a cada uno de sus compañeros y así contestará sucesivamente (en este intercambio se emplearán 6 minutos), y el secretario va tomando nota de las respuestas, procurando hacer una síntesis fiel de cada intervención; se entrega al profesor, las respuestas y regresan a sus respectivos lugares. La evaluación se dará a conocer en esa misma sesión o en otras posteriores.

Actuación del maestro: Organizar, asesorar, animar; pasear por los grupos, para observar y analizar el trabajo que se esta desarrollando, ayudando a resolver dudas y problemas.

- Estado mayor.

Descripción: Un pequeño grupo asesora a uno de sus participantes, el cual tiene como responsabilidad tomar una decisión final, después de haber escuchado las opiniones de los demás.

Objetivos: Entrenar para la toma de decisiones, ayudar a reunir material, para asesorar un tema, una propuesta, un proyecto y despertar la necesidad de buscar asesorías.

Requisitos: El grupo se divide en grupos de 6 a 8 alumnos, cada subgrupo, funcionará como un servicio de estado mayor; se plantea a cada subgrupo un problema concreto y bien definido y se precisa el tiempo.

Mecánica: Cada subgrupo se reúne y elige un comandante, el comandante hace una apreciación de la situación; fija pautas y posibles orientaciones y señala el tiempo para el estudio. Cada uno de los integrantes del subgrupo del estado mayor, delibera y estudia el asunto, sin la intervención del “comandante”, comparan soluciones, y con la aportación de todos, se redactan las proposiciones y/o conclusiones.

Las conclusiones son presentadas a su comandante respectivo, el cual toma su resolución, cada uno de los integrantes colabora y cada comandante da a conocer, las resoluciones adoptadas; entre todos se trata de llegar a una solución, la más adecuada.

Sugerencias: Puede aplicarse en temas como; Ciencias Sociales, Español donde se puede utilizar la escala estimativa, para su evaluación, se pueden elegir representantes de grupo.

- Simposio.

Descripción: Un equipo de expertos, desarrolla diferentes aspectos de un tema o problema, en forma sucesiva ante el grupo.

Objetivos: Obtener información autorizada y adecuada, sobre los diversos aspectos de un tema, sumar información, para aportar conocimientos específicos a los alumnos u oyentes.

Requisitos: Se nombra un coordinador, elegir el tema; ejemplo: la delincuencia juvenil. Determinar los aspectos que se tratarán: social, jurídico, educativo, psicólogo, etc.

Seleccionar los expositores, de 3 a 6; Cada uno tratará un aspecto del tema, se recomienda tener, una reunión previa de planificación.

Mecánica: El coordinador presenta a los expositores el tema y su importancia, los objetivos que se pretenden alcanzar y cuál será la mecánica del trabajo. El primer expositor inicia su información, aproximadamente en 15 minutos y así sucesivamente la hará, cada uno de los integrantes de la mesa (no excederse de 40 minutos), el coordinador hace una breve síntesis.

Variantes: Se permite la intervención del público, para hacer preguntas a un expositor, sin duda a discusión.

Advertencia: Se parece a la dinámica de panel, con la diferencia de que un simposio se caracteriza por ser más formal, la exposición de cada experto, es mas larga y generalmente precede, a la realización de una a varias actividades. Lo importante es que el tema sea visto con profundidad, abarcando todos sus aspectos.

- Cuchicheo.

Descripción: Dividir a un grupo en parejas, para tratar un tema o cuestión en vos baja.

Objetivo: Permite la participación individual y simultanea de todos los integrantes de un grupo, en un tema determinado.

Requisitos: Trabajar por parejas y casi en silencio, para no interrumpir.

Mecánica: El mentor presenta, la pregunta o tema a tratar aclarando, el objetivo que se persigue y el tiempo que se dispone. Invita a cada alumno a trabajar con un compañero, terminando el tiempo, se invita a uno de los integrantes de la pareja, a informar por escrito u oralmente al docente, del resultado de su trabajo.

Variantes: De todos los subgrupos se extraerá la conclusión general, se puede aplicar como motivación y/o evaluación.

3.3. CREATIVIDAD Y CONCEPTOS

Uno de los criterios relevantes para el diseño del currículo, en cualquier área y etapa son las características psicológicas de los alumnos, que se refieren a tres aspectos de su desarrollo afectivo y emocional, su desarrollo cognitivo o intelectual y la forma que aprende. Influencia tradicional es el basado: en la Psicología genética de Jean Piaget, cuya formulación sobre el desarrollo del pensamiento formal en los adolescentes, han tenido bastante influencia no solo en la investigación, sino también en los esfuerzos curriculares desarrollados en los setenta y comienzo de los ochenta en diversos países.(9)

Las posiciones piagetianas guardan aún, gran relevancia para comprender el funcionamiento cognitivo de los adolescente, así como para el establecimiento y la secuenciación de los contenidos, el ultimo de estos estadios o la forma superior de inteligencia llamadas, operaciones formales que se alcanzaran a partir de la adolescencia y que constituirán de hecho un sistema de pensamiento en el termino de la creatividad, cuyo significado es innovación. Y es de referirse a la creación, cuyas características deben ser; fluidez, productividad, originalidad, elaboración y sensibilidad para detectar problemas y la capacidad para redefinir un objeto, mediante su resumen, síntesis campando las ideas centrales e importantes (10)

- Mapas cognitivos.

Los mapas cognitivos o mentales son estrategias, que hace posible la representación de una serie de; ideas, conceptos y temas con un significado y

9 Virginia González Órnelas, Estrategias de enseñanza aprendizaje. México, Ed. Pax. Pág. 24

10 María Rita Ferrini y Equipo, Bases Didácticas. México, Ed. Progreso, S.A., 1975 Pág.35

Sus relaciones, enmarcado éstos en un esquema o diagrama.

Características:

- Sirven para la organización de cualquier contenido escolar.
- Auxilian al profesor y al estudiante a enfocar al aprendizaje sobre actividades específicas.
- Ayudan al educando a construir significados más precisos.
- Permite diferenciar, comparar, clasificar, categorizar, secuenciar y organizar una gran serie de documentos.

Hay varios tipos de mapas cognitivos:

- Mapa cognitivo tipo sol; es un diagrama o esquema semejante a la figura del sol, que sirve para introducir u organizar un tema, en el se colocan las ideas respecto a un tema o concepto.

Características: a) en la parte central (circulo del sol) se anota el titulo del tema a tratar. b) en las líneas o rayos que circundan el sol, se añaden las ideas obtenidas sobre el tema.

- Mapa cognitivo de telaraña; es un esquema semejante a la tela de araña, donde se clasifica la información en tema y subtemas, sirve para organizar los contenidos señalados y sus características.

Características: a) el nombre del tema se escribe en el centro de la telaraña (circulo); b) alrededor del circulo los subtemas las líneas que salen de él, c) entorno a las líneas se anotan las características sobre, las líneas curvas se asemeja a la telaraña.

- Mapa cognitivo de satélite; es un diagrama que simula la tierra y cuatro satélites, girando a su alrededor, sirve para organizar y clasificar la información.

Características: a) en parte central (circulo de la tierra), se coloca el nombre del tema; b) en los satélites, que giran alrededor de la tierra(tema central), se anotan los subtemas; c) de los subtemas salen pequeñas líneas en las cuales se pueden agregar, características de éstos; d) los satélites (subtemas) se unen a la tierra (tema central), por medio de líneas, donde se sugiere añadir ejemplos o autores del tema.

- Resumen.

Es una identificación de las ideas principales, de un texto (respetando las ideas del autor), es un procedimiento derivado de la comprensión de lectura.

Características:

- Leer de manera general, el tema o texto.
- Seleccionar las ideas más importantes.
- Buscar su significado de las palabras y términos desconocidos.
- Eliminar la información, poco relevante.
- Redactar el informe final, conectando las ideas principales.

- Síntesis.

Es la identificación de las ideas principales, de un texto con la interpretación personal de éste.

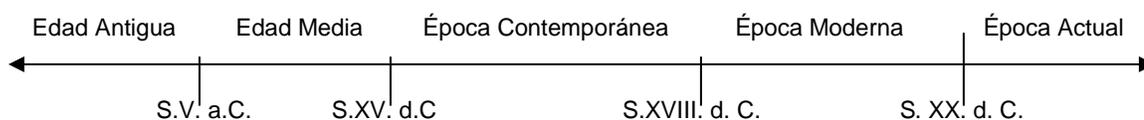
Características:

- Leer de manera general, el tema o texto.
 - Seleccionar ideas principales.
 - Eliminar la información poco relevante.
 - Redactar el informe final con bases en la interpretación personal (parafraseada, estructurada y enriquecida).
- Línea de tiempo.

Estrategia en la cual se describen, las aportaciones o los acontecimientos más importantes de una época, o etapa del tiempo, siguiendo una secuencia cronológica.

Características:

- Se construye una recta bidireccional dividida en segmentos.
- Según la lectura se selecciona, las fechas o periodos.
- En cada uno de los segmentos, se anota la información más sobresaliente.



El docente debe ser el humanista, perspicaz y comprensivo, cuya actuación aliente el esfuerzo reflexivo, el minucioso análisis, y la evaluación positiva, que fomentan la creatividad y la armonía social en las mentes juveniles, a fin de que se realice, en un mundo más técnico, más avanzado, más feliz.

La nueva educación se propone la realización plena, del mexicano como ser individual y social.

CONCLUSIONES

Durante la elaboración del presente trabajo, se hizo referencia, bajo análisis meticuloso de la importancia del papel que juega el profesor, en la construcción del conocimiento, ya que es quien conoce las características cognitivas, biológicas así como emocionales que conjugan la adolescencia.

Es imprescindible poner en práctica, no sólo el caudal de conocimientos, que como profesor posee, sino de hacer uso de habilidades y destrezas, para retener y mantener la atención del adolescente y ofrecer oportunidades a los estudiantes para que aprendan y apliquen sus conocimientos en situaciones cotidianas y desarrollen buenos hábitos de trabajo y estudio, pretendiendo que su aprendizaje le sea significativo.

La presente investigación sobre los elementos conceptuales considerados básicos, así como de técnicas y estrategias presentadas, han sido reunidas, con la finalidad de facilitar, el quehacer del mentor y mantener la atención de los adolescentes, que se encuentran en Educación Media como una alternativa para mejorar y elevar la calidad de la educación.

Donde la colaboración, compromiso, organización y esfuerzo de los maestros entre los grupos colegiados, darán la pauta para la mejora de su práctica educativa.

B I B L I O G R A F Í A

ABERASTURY, Arminda y KNOBEL, Mauricio. La Adolescencia Normal, Un enfoque Psicoanalítico. Argentina, Editorial PAIDOS, 1978.

BIANCHI, Ariel E. PSICOLOGÍA DE LA ADOLESCENCIA, Educación de sus Conflictos y Armonías; Argentina, Editorial TROQVEL, S. A., 1986.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo.,Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo, Una Interpretación Constructivista. México, Editorial McGRAW-HILL, 2002.

GADOTTI, Moacir. Historia de las Ideas Pedagógicas. México, Editorial; Siglo Veintiuno S. A., 2004.

GONZÁLEZ ORENELAS, Virginia., Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, México, Editorial PAX MÉXICO, 2003.

HERNÁNDEZ, Pedro. Diseñar y enseñar. Teorías y Técnicas de la programación y del proyecto docente; España, Editorial NARCEA, S.A., 1998.