

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 153 ECATEPEC.**

**“DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR CON  
DISCAPACIDAD AUDITIVA A TRAVÉS DEL MÉTODO DE COMUNICACIÓN  
TOTAL”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN.**

**PRESENTAN:**

**CC. GRACIELA PÉREZ FRAGOSO**

**LUZ MARÍA YESCAS NAVA**

**ASESOR: LIC. ESTELA ARAUJO MATA**

**ECATEPEC ESTADO DE MÉXICO.**

**AGOSTO 2005**

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, Edo. de México, 15 junio de 2005

CC. GRACIELA PÉREZ FRAGOSO  
LUZ MARÍA YESCAS NAVA

P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO PREESCOLAR CON DISCAPACIDAD  
AUDITIVA A TRAVÉS DEL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL"

Opción Tesis, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional el martes 16 de agosto de 2005, a las 15:00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.



ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
UNIDAD U.P.N. DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC  
SAN CRISTOBAL, ECATEPEC  
EDO. DE MEX.

  
MTRO. BENJAMÍN DE JESÚS JIMÉNEZ OCAMPO  
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

  
LIC. XÓCHITL HAIDÉ ARAUJO GÓMORA  
VOCAL DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

  
ARQ. LUIS ARMANDO SARACHO DE MARÍA Y CAMPOS  
VOCAL DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

*Dedicatoria y agradecimiento:*

*Agradezco a Dios:*

*Por darnos la vida y permitirnos llegar a este momento; por toda la felicidad que nos ha dado y también por todos aquellos momentos no tan gratos que nos han hecho las personas que ahora somos, más fuertes y resistentes a los problemas que se nos va presentando.*

*A mi familia:*

*Que nos han brindado todo su amor, apoyo y confianza de manera incondicional y que esperando que con este pequeño triunfo les devolvamos un poquito de todo lo que ellos nos han dado día con día.*

*A la licenciada:*

*Estela Araujo Mata, por el tiempo dedicado a la asesoría y revisión del presente trabajo, pero sobre todo por la motivación y por su amistad.*

*Al licenciado:*

*Benjamín de Jesús Jiménez Ocampo, por su apoyo técnico, académico y por la confianza depositada en el ejercicio profesional.*

*A los maestros:*

*Que participaron en la revisión de este trabajo, gracias por su colaboración.*

*Nos es difícil delimitar nombres por lo que le agradecemos a todas aquellas personas que han formado parte de nuestra vida; incluyendo así a todos nuestros amigos, profesores y conocidos de los cuáles hemos aprendido mucho.*

“Nunca la gente entrenará sus dedos y sus ojos a fin de tener el placer de conversar con un sordo.

El único medio serio de devolverlos a la sociedad, es enseñarles a oír con sus ojos y hablar con la lengua”

Anónimo

# INDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPITULO 1: CAPACIDAD AUDITIVA</b> .....	5
1.1-LA IMPORTANCIA DEL SONIDO EN EL SER HUMANO .....	5
1.2-ANATOMÍA Y MECANISMOS DEL OÍDO.....	9
1.3-DISCAPACIDAD AUDITIVA.....	13
1.4-LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN.....	15
1.5-GRADO DE LA PÉRDIDA AUDITIVA.....	16
1.6- MOMENTO Y CAUSA DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA.....	19
1.7-CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO CON DISCAPACIDAD AUDITIVA.....	26
<b>CAPITULO 2: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b> .....	30
2.1-DESARROLLO DE LENGUAJE A NIVEL NEUROLÓGICO.....	37
2.2-TEORIAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.....	46
2.3-DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	50
<b>CAPITULO 3: MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL Y SUS ANTECEDENTES</b> .....	63
3.1-FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN TOTAL.....	65
3.2-CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL.....	66
3.3-ELEMENTOS DEL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL.....	69
3.4-MODALIDADES.....	75
3.5-PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN.....	76
3.6-ACTIVIDADES QUE MANEJA EL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL.....	78
<b>CAPITULO 4: INVESTIGACIÓN DE CAMPO (CAM-7)</b> .....	85
4.1-DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE.....	86
4.2-ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN, APLICADAS PARA OBTENER EL DIAGNÓSTICO.. ..	89
4.3-DESCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE ACUERDO AL DIAGNÓSTICO.....	90
4.4-APLICACIÓN DEL PROGRAMA BASADO EN EL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL....	102
4.5-ESTRATEGIAS QUE SE MANEJARON JUNTO CON EL MÉTODO DE COMUNICACIÓN.....	102
TOTAL.....	102
4.6-PASOS TÉCNICOS DE LAS ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS.....	103
4.7-RESULTADOS.....	110
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	118
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	124
<b>GLOSARIO</b> .....	127
<b>ANEXO 1</b> .....	136
<b>ANEXO 2</b> .....	153

## INTRODUCCIÓN

Desde sus primeros años, los niños comienzan a desarrollar las habilidades para participar en los procesos comunicativos de su ambiente social. En éste periodo las situaciones cotidianas proporcionan el contexto necesario para que el niño entre en contacto con la lengua y desarrolle competencias comunicativas para interactuar con el mundo que lo rodea.

El ser humano depende de su sentido auditivo para integrarse a su entorno socio-cultural, ya que a través de éste percibe las señales sonoras naturales y artificiales que le informan, logrando así la adquisición y desarrollo de su lenguaje que le permiten establecer una comunicación con los demás.

La comunicación es la parte fundamental de todo ser humano para relacionarse con su entorno social y cultural, a través de la comunicación el niño va reconociendo los elementos y las reglas de dicho lenguaje, este conocimiento se registra en la mente proporcionándole el sistema de la lengua; prueba de esto es el hecho de que puede comprender las expresiones producidas por los hablantes de la misma lengua y producir a su vez, expresiones que pueden ser comprendidas por otros hablantes.

Todo ser humano con su audición normal tiene la facultad natural para adquirir el lenguaje, a través de esta facultad el niño desarrolla su lenguaje, tomando como dato las expresiones de los adultos descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones, sin tomar conciencia de ello va elaborando hipótesis que constituyen su propio sistema de comunicación y lo pone a prueba al producir las

expresiones que se pueden formar con base en el sistema construido por él mismo, confronta sus expresiones con las expresiones adultas, conforme va encontrando diferencia entre las dos, elabora nuevas hipótesis pasando de un sistema a otro hasta que llega a construir un sistema equivalente al sistema adulto.

Sin embargo, en los niños de edad preescolar con discapacidad auditiva, el desarrollo del lenguaje y del habla es limitado, ya que presentan dificultades para captar y reconocer los sonidos de su entorno, provocándole un rezago en su lenguaje, limitándolo a una comunicación con los demás, debido a su pérdida auditiva y a la escasa estimulación del entorno, pues se enfrenta a un espacio donde recibe sólo restos del lenguaje oral, con lo que debe construir un sistema, la lengua, del que nunca recibe de forma completa, construyendo así su propio instrumento.

A lo largo de esta investigación se dará una visión de las distintas facetas que constituyen el mundo de los niños con discapacidad auditiva, así como también de como los niños llegan a desarrollar su lenguaje y como se relacionan con su entorno, mediante la propuesta del Método de Comunicación Total, que brinda los elementos necesarios para desarrollar un lenguaje oral, escrito, corporal, gestual y una comunicación que les permite utilizar en su vida cotidiana.

En el primer capítulo se aborda la importancia del sonido en el ser humano y como este influye en el desarrollo del lenguaje, también se abordan las características médicas y audiológicas de la discapacidad auditiva.

En el segundo capítulo abordamos la importancia de la comunicación y del lenguaje, con el fin de conocer el principal obstáculo que enfrentan los niños con discapacidad auditiva, al encontrarse inmersos en una cultura oyente, ya que su

forma visual de comunicación y accesos a la información no se reconoce como formas naturales y los limita a establecer una comunicación con su entorno socio-cultural.

También se habla de los procesos del lenguaje a nivel neurológico, ya que la audición no es el único órgano que recibe la información del exterior.

Otro aspecto que se aborda es la base teórica del desarrollo del lenguaje, como evoluciona desde sus primeros orígenes hasta su estructuración, para ello revisamos a diferentes autores que fundamentan la adquisición del lenguaje, retomando las bases teóricas de Vigotsky.

En el tercer capítulo se aborda el Método de Comunicación Total que es el apoyo pedagógico que se utilizó en la rehabilitación del niño con discapacidad auditiva, en el cual se menciona sus características generales, su fundamento, programas, actividades y recursos de lenguaje como son: El habla, lectura labio-facial, lenguaje manual, adiestramiento auditivo, articulación, que le brindan al niño con discapacidad auditiva herramientas que le permiten integrarse a su ambiente socio-cultural.

En el cuarto capítulo se aborda la investigación de campo, se describe el centro de trabajo donde se realizó la investigación, la descripción de los niños que conforman esta investigación, las técnicas de evaluación utilizadas y los resultados que se obtuvieron al trabajar con el Método de Comunicación Total. Asimismo, se presentan al final las conclusiones.

Es así como el siguiente trabajo de investigación tiene como finalidad conocer al niño con discapacidad auditiva, así como también el describir y determinar la importancia del Método de Comunicación Total, como un método de posible alternativa para lograr el desarrollo del lenguaje interior y de expresión en los niños con discapacidad auditiva.

# **CAPITULO 1: CAPACIDAD AUDITIVA**

En los seres humanos existe la constante necesidad de expresar sus sentimientos, ideas, emociones, que representa la posibilidad de interactuar, de participar, de integrarse al medio que lo rodea.

Esta integración implica el desarrollo de un sistema de comunicación, que en el hombre está representado fundamentalmente por el lenguaje oral. Este lenguaje es adquirido por los individuos inicialmente a través de un proceso de imitación, donde la audición juega un papel fundamental.

La capacidad auditiva es un proceso mediante el cual el individuo se pone en contacto con todos los estímulos sonoros del medio ambiente, de allí que el oído como órgano sensorial juega un papel importante en el aprendizaje y en el desarrollo normal del individuo.

## **1.1 LA IMPORTANCIA DEL SONIDO EN EL SER HUMANO.**

El sonido es uno de los principales elementos para que el ser humano desarrolle con normalidad el habla y el lenguaje, permitiéndole interactuar con los demás, es la base para muchos de los aprendizajes, por eso es importante conocer el papel que juega el sonido en la formación de los procesos mentales del ser humano, proceso a través del cual es percibido por medio del sentido auditivo.

En este capítulo abordaremos la importancia del sonido y cómo éste influye en el desarrollo del lenguaje, ya que la percepción del sonido es el principal problema al que se enfrentan los individuos con discapacidad auditiva, repercutiendo en su desarrollo global a nivel cognitivo, afectivo y social.

Los seres humanos están expuestos todo el tiempo a un sin número de sonidos, estos sonidos pueden ser generados por fuentes naturales y artificiales, los cuales les permiten estar informados de la realidad, de esta manera van adquiriendo un mayor conocimiento del mundo que los rodea y poco a poco se van dando cuenta de donde provienen esos sonidos y así aprenden a identificar la fuente que los produce; este aprendizaje los prepara para percibir e identificar nuevos sonidos, iniciándose así una cadena interminable de experiencias auditivas.

El conocimiento de los sonidos naturales y artificiales ayuda al hombre a mantenerse comunicado e informado y a prever accidentes o protegerse de los peligros a los que se enfrentan día con día; este conocimiento es un fenómeno psicofísico, es decir, son físicos porque provienen del exterior y psíquicos porque son una fuente de información codificada en el que el cerebro aprende a identificarlos y codificarlos.

Cuando existe una estimulación del medio ambiente por ejemplo: Cuando suena el claxon de un automóvil, éste se convierte en energía sonora, la cual llega a través del conducto auditivo externo, que recibe el pabellón y pasa al conducto auditivo interno, los huesecillos del oído son estimulados, así el sonido entra al caracol, que es el punto más importante donde se hace el cambio de un sistema mecánico a un sistema eléctrico. El sistema eléctrico viaja a través de la vía auditiva hasta llegar a la corteza cerebral; y éste es identificado por la estimulación previa que se ha tenido del ambiente.

“El sonido es la transmisión de energía sonora a través del aire en forma de ondas sonoras y se forma a partir de vibraciones. La magnitud de la energía se determina en función de la intensidad, ésta puede tener variaciones muy grandes, la escala usada para medirla es logarítmica, la unidad de medición del sonido es en decibeles, la cual significa “deci”: diez, es la referencia a la base de los logaritmos comunes, y “bel”: se refiere a la intensidad de un sonido en relación con otro, es decir cada decibel es 10 veces más intenso que el otro”<sup>1</sup>

Los sonidos presentan dos características fundamentales:

- 1) Intensidad o volumen: Depende de la cantidad de energía que se propaga en forma de vibraciones y se mide en decibeles.
- 2) Frecuencia o tono: Se refiere “a la cantidad de veces que una onda se repite en un segundo y se mide en ciclos por segundo o hertzios (hz); la cantidad de veces que se repita una onda va a determinar la percepción de los tonos agudos o graves. (Más cantidad de veces, tonos agudos, menos cantidad tonos graves)”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> ROMERO Contreras Silvia y et al, en “Fomento para la detección e integración educativa de los alumnos con pérdida auditiva” Edit. Cooperación Española. SEP. México 2000, p, 23.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p, 23

En la figura 1 se describen los umbrales del sonido que el ser humano percibe del entorno. Los cuales van desde una audición normal, hasta sonidos fuertes que pueden lastimar al oído.

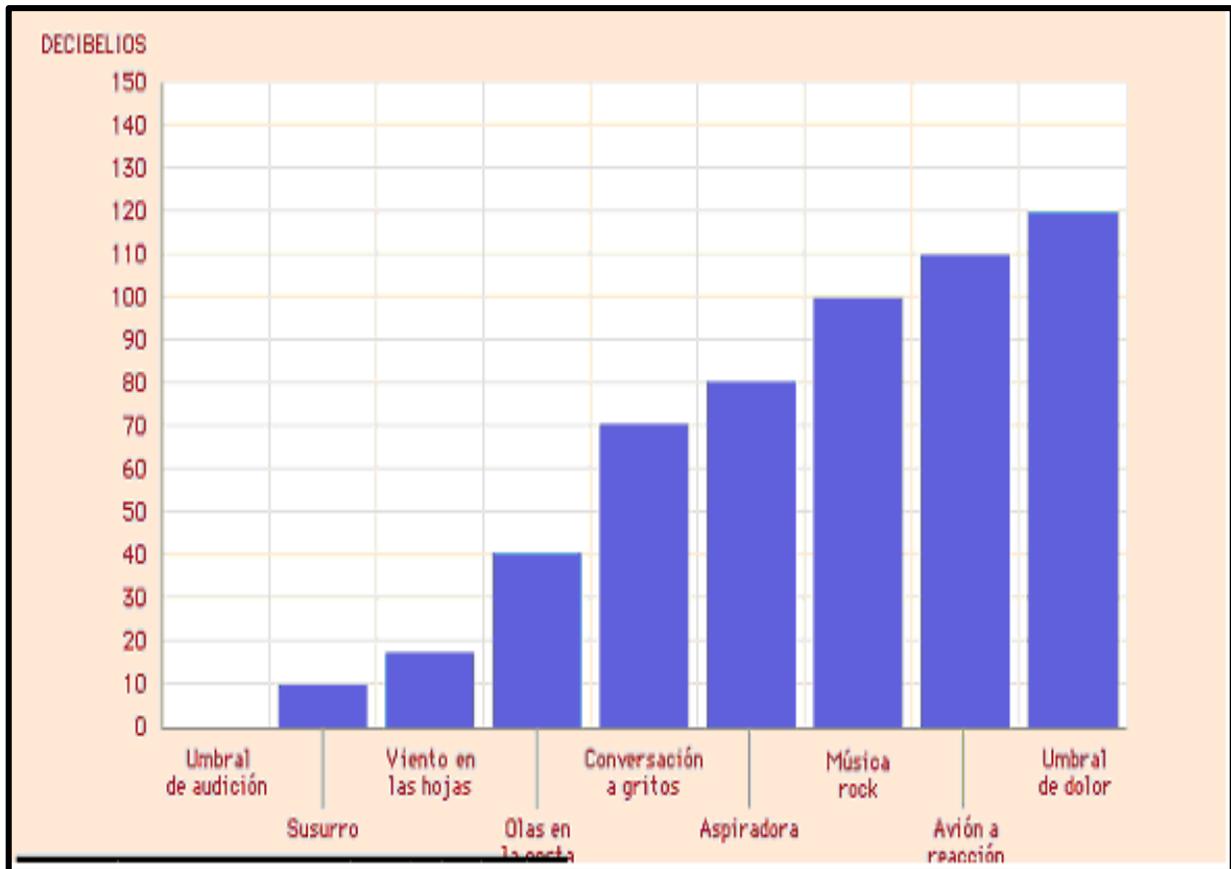


Figura 1 “Audiograma de sonidos ambientales, que se emplean en México (SEP 1985) y otra clasificación (Anderson Matkinn)”<sup>3</sup>.

Para comprender más sobre la audición es importante conocer la anatomía del oído y la forma en que los sonidos viajan en él, recordando que el oído es el responsable de recibir y transformar el sonido para que este llegue al cerebro, es decir, el oído recibe las ondas sonoras del exterior en energía mecánica, la

<sup>3</sup> Ibíd. P, 24

amplifica y la convierte en energía bioeléctrica para que el cerebro procese y codifique.

## 1.2 ANATOMIA Y MECANISMOS DEL OÍDO

El órgano de la audición está conformado por tres partes: Oído externo, Oído medio, Oído interno.

- 1) *Oído externo* está formado por: Pabellón u oreja y el conducto auditivo.
  - Pabellón u oreja que es la zona más visible del oído, tiene como función captar los sonidos del exterior.
  - Conducto auditivo externo, tiene como función recibir el sonido y llevar a cabo los cambios de presión del aire, dirigiéndolo así al tímpano o membrana timpánica.
  
- 2) *El oído medio* está formado por: Membrana timpánica, cavidad timpánica y trompa de Eustaquio.
  - Membrana timpánica o tímpano. Es una pequeña membrana que se encuentra al final del conducto auditivo externo, y separa al oído medio del externo, mide aproximadamente tres milímetros de longitud y presenta dos zonas: una externa que es fibrocartilaginosa y otra interna que es la ósea.
  - Cavidad timpánica llamada caja del tímpano, que es un espacio donde se encuentran tres huesos pequeños y móviles (huesecillos). Estos tres huesos reciben los nombres de martillo, yunque y estribo; tienen la función de que cuando el sonido llega al oído medio, los huesecillos se muevan y convierten las vibraciones sonoras en vibraciones mecánicas, las cuales son captadas por el oído interno.
  - Trompa de Eustaquio: Conecta al oído medio con el conducto que va a la nariz y garganta. Su función es mantener en equilibrio la presión del aire en ambas partes de la membrana timpánica.

- 3) *Oído interno* lo conforman: El caracol o cóclea y vestíbulo que contiene los canales semicirculares.
- El caracol o cóclea, es el encargado de la percepción y transducción en donde las vibraciones mecánicas se convierten en impulsos eléctricos, que viajan a través del nervio auditivo hasta el cerebro que es el encargado de codificarlos.
  - Vestíbulo es el encargado de regular el equilibrio. Los niños con discapacidad auditiva rara vez tienen afectado el equilibrio.

Es importante conocer la anatomía del oído y la forma de cómo el sonido es recibido por éste, ya que cuando una parte del oído sufre un daño, la señal auditiva se distorsiona, provocando una discapacidad auditiva como se verá en el siguiente capítulo.

En las figuras 2 y 3 se muestra la anatomía del oído y las partes que lo conforman.<sup>4</sup>

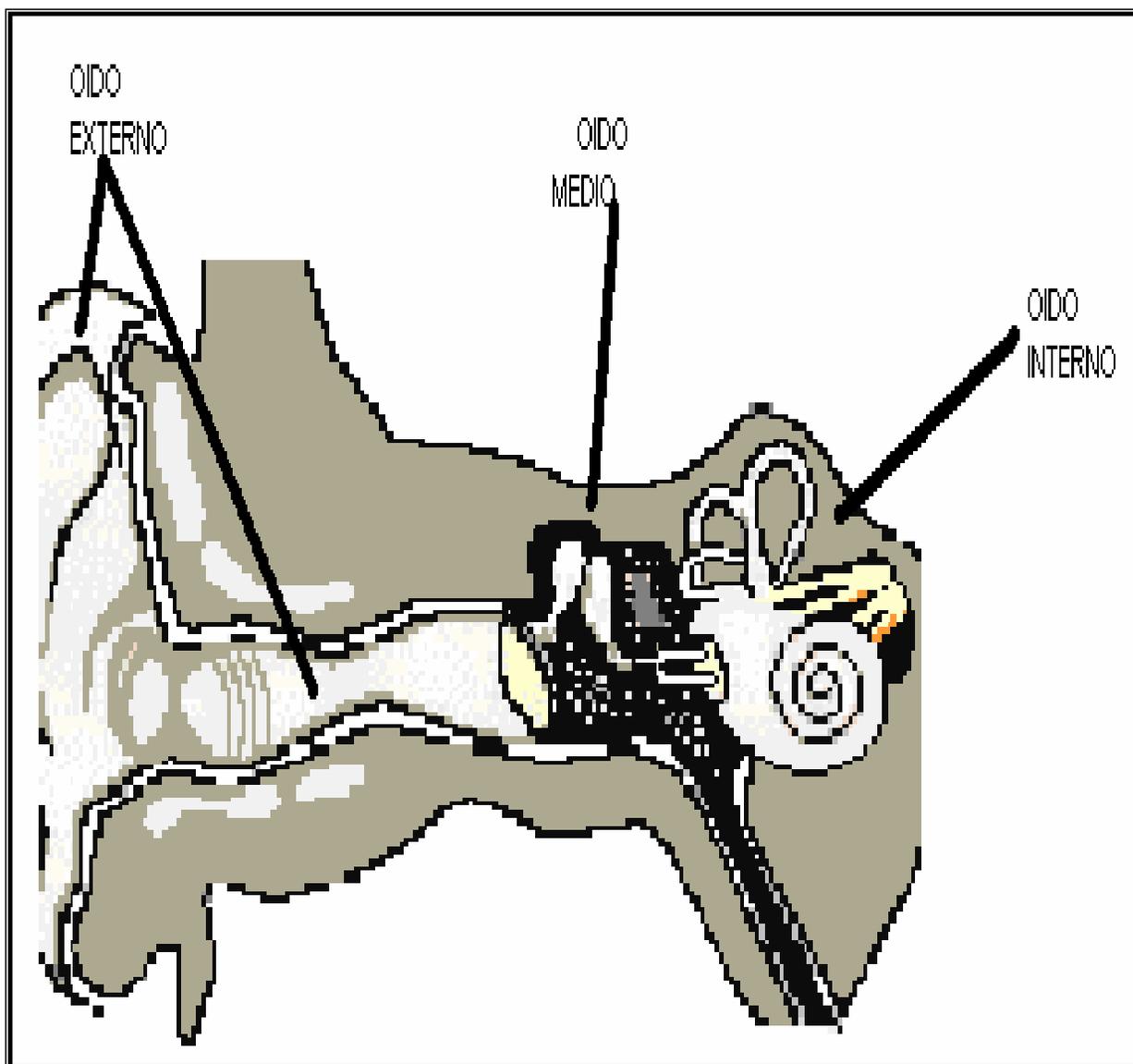


Figura 2

<sup>4</sup> ROMERO Contreras Silvia et al en "Fomento para la detección e integración educativa de los alumnos con pérdida auditiva" Edit. Cooperación Española. SEP. México 2000, p. 22.

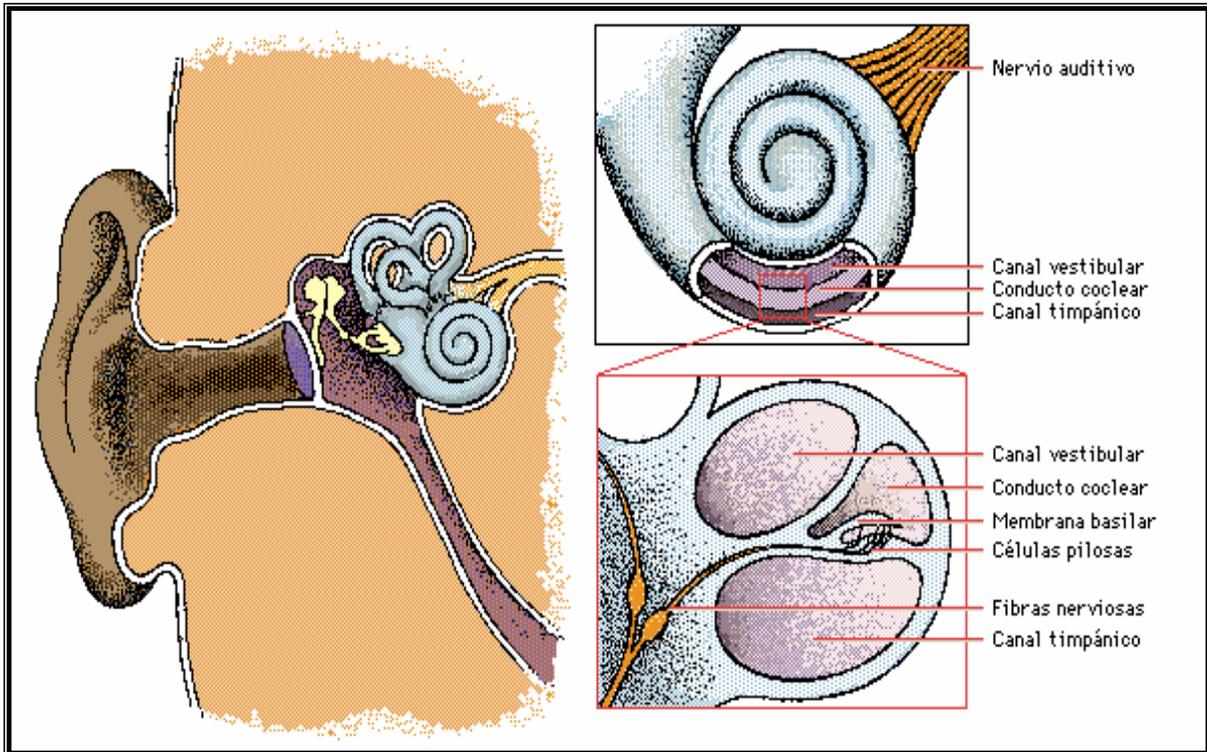
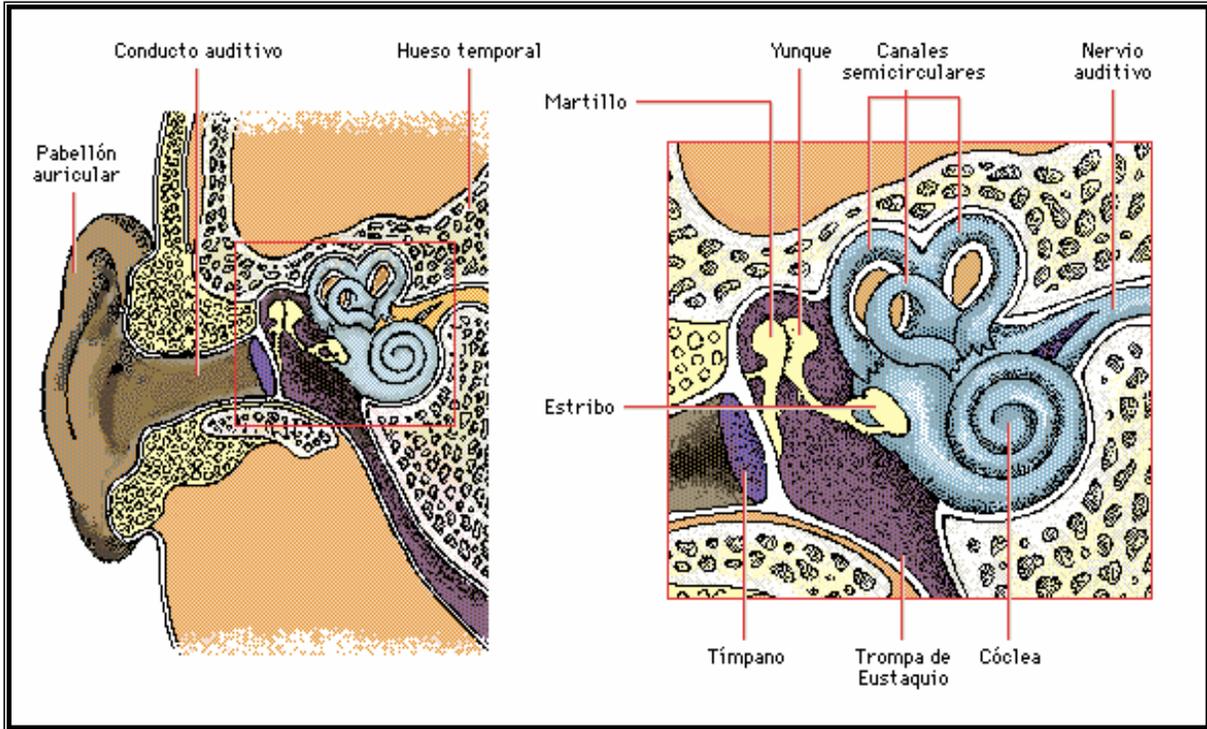


Fig. 3

### 1.3 DISCAPACIDAD AUDITIVA.

En el apartado anterior se mencionó que la capacidad auditiva es la percepción de los sonidos naturales o artificiales, que son captados por el oído y permite al ser humano conocer su entorno, sin embargo, las personas con discapacidad auditiva se encuentran limitadas en esta experiencia, lo cual provoca dificultades en su interacción con el mundo y por lo tanto en su desarrollo.

Desde la perspectiva médico-fisiológico, la discapacidad auditiva consiste en “la disminución de la capacidad de oír”; la persona con pérdida auditiva no solo escucha menos sino que percibe el sonido de forma irregular y distorsionada, lo que limita sus posibilidades para procesar debidamente la información auditiva”.<sup>5</sup>

En este sentido el término de Discapacidad Auditiva se ha empleado para designar pérdidas auditivas parciales o totales, es decir, se considera que una persona presenta discapacidad auditiva cuando su audición no es funcional para la vida cotidiana (70 db o más) y no puede adquirir el lenguaje oral por vía auditiva, aunque sí por vía visual.

Para comprender mejor la idea anterior, es necesario conocer que algunas personas pueden presentar lesión en el órgano auditivo y eso les impide percibir completa y correctamente la información que proviene del exterior, por lo que la discapacidad auditiva de acuerdo al nivel de la pérdida se clasifica de la siguiente manera:

---

<sup>5</sup> SEP “Curso nacional de integración educativa “Subsecretaría de educación básica y normal.- Dirección General de materiales y métodos educativos. MÉXICO 2000, P 29.

- a) Hipoacusia: Es la disminución en la percepción del sonido. Etimológicamente el término hipoacusia se separa de la siguiente manera: hipo: significa disminución, y acusia se refiere al sonido.

Las personas hipoacusicas presentan su audición limitada, no oyen bien, sin embargo con la capacitación adecuada pueden emplear eficientemente su audición residual para comunicarse y relacionarse con los demás.

Hipoacusia es el término que más se utiliza en los niños con discapacidad auditiva y se clasifica de acuerdo al grado y tipo de disminución del sonido.

Ejemplo: Niño con discapacidad auditiva que presenta hipoacusia profunda severa bilateral conductiva.

- b) Sordo: Este término se ha empleado de manera genérica para referirse a todas las dificultades auditivas, pero no se especifica el nivel de pérdida auditiva. Es un término genérico que, sin embargo, se emplea pensando en la falta de audición.

...”El empleo del término sordo ha adquirido un sentido peyorativo en algunos ambientes, pues identifica a las personas por una de sus características: La pérdida auditiva. Sin embargo, este término usado por las comunidades de personas con pérdida auditiva para diferenciarse de los oyentes e identificarse con un grupo”<sup>6</sup>

- c) Anacusia: Significa carencia total de audición, situación, poco común, porque en realidad existen muy pocas personas con sordera total.

---

<sup>6</sup> ROMERO Contreras Silvia, y et al, en “Fomento de la detección e integración educativa de los niños con pérdida auditiva” Edit. Cooperación España. SEP. México 2000, p 20.

Los niños que presentan hipoacusia pueden tener afectado un solo oído o ambos. En el primer caso se le denomina unilateral, mientras que cuando afecta a ambos oídos se le denomina pérdida bilateral.

También es importante considerar que para las personas con discapacidad auditiva, el canal principal de percepción es el de la vista, la dependencia de este sentido en algunos casos puede ser mínima, y en otros es mayor, dependiendo de los factores clínicos-audiológicos, educativos y personales.

La pérdida auditiva no es el único factor que determina el nivel de dependencia visual, la diferencia y gravedad de sus efectos son consecuencia de la combinación de distintos factores entre los cuales están los siguientes: Localización de la lesión, grado de la pérdida auditiva, momento en que se produjo la discapacidad auditiva.

#### **1.4 LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN.**

La discapacidad auditiva tiene connotaciones diferentes según el lugar donde se encuentra la lesión, éstas se clasifican en: Conductivas, sensoneurales y mixtas.

- Conductiva: Es cuando la discapacidad auditiva se localiza en el oído externo o medio.
- Sensoneural: Es cuando la discapacidad auditiva se encuentra en el oído interno, el daño está en la cóclea y vías nerviosas.
- Mixta: Si la discapacidad auditiva tiene componentes conductivos y sensoneurales.

En la figura 4 se muestra la anatomía del oído y la localización del daño. <sup>7</sup>

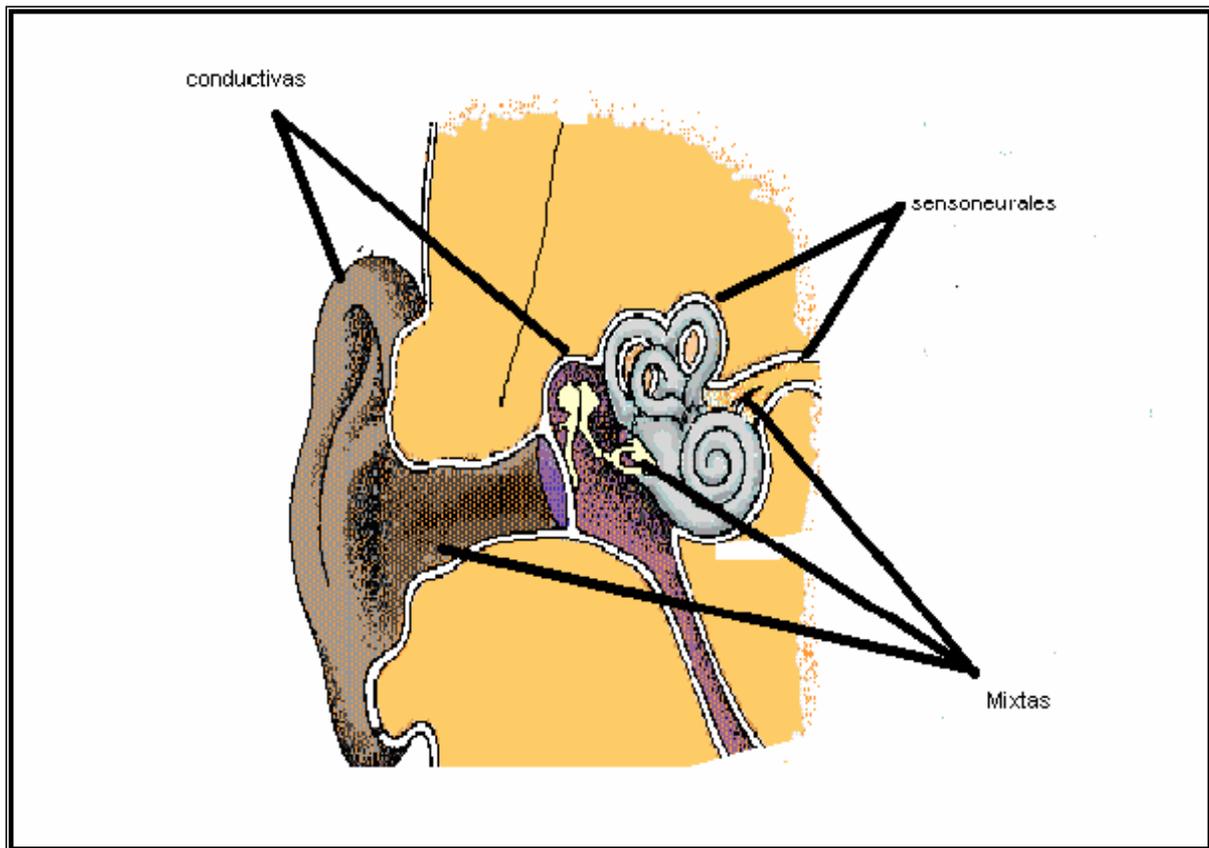


Fig.4

### 1.5 EL GRADO DE LA PÉRDIDA AUDITIVA.

Es cuando alguna parte del oído sufre un daño, provocando que la señal auditiva se debilite o se distorsione. Este grado de pérdida se clasifica en superficial, media, media severa, profunda y anacusia. Como se muestra en el siguiente cuadro:

<sup>7</sup> arArú "Menores con discapacidad y necesidades educativas especiales" SEP, México 1997, p 44

En el siguiente cuadro se muestra el grado según la pérdida auditiva.

PTA (promedio de tonos audibles)	Grado de pérdida auditiva
20-40 db	Superficial
41-70 db	Media
56-70 db	Media severa
71-90 db	Severa
91 o más db	Profunda

...”Grado de pérdida auditiva: (Anderson y Matkin. 1991 escala) “<sup>8</sup>

Para determinar el grado de la pérdida auditiva es necesario que se realicen los estudios correspondientes para diagnosticar el tipo y grado de la pérdida auditiva y ésta es realizada por un especialista.

Actualmente existen diferentes formas de diagnosticar la pérdida auditiva, las más frecuentes son:

- **Potenciales Evocados Auditivos del Tallo Cerebral (PEATC):** Esta prueba se realiza a niños pequeños, no es muy confiable porque sólo ofrece una idea general del umbral auditivo.
- **Impedanciometría o Timpanometría:** Esta prueba ayuda a medir la función del oído medio.

---

<sup>8</sup> ROMERO Contreras Silvia et al en “Elementos para la detección e integración educativa de los alumnos con pérdida auditiva” Edit. Cooperación España , SEP , México- España 2000, p21

- **Reflejo Estapedial:** El reflejo estapedial es una protección natural del oído, su ausencia significa falta de audición.
- **Logaudiometría o Audiometría verbal:** Este estudio consiste en que las personas tienen que reconocer palabras, frases y oraciones a través de un audiómetro, por lo regular se realiza a las personas que han desarrollado un lenguaje.
- **Audiometría tonal:** Es el estudio más completo para determinar los sonidos suaves y fuertes que escucha una persona, así como también los sonidos graves y agudos. Este estudio es el más recomendado porque es el más completo y confiable.

Al conocer el grado de pérdida auditiva el especialista recomendará el uso del auxiliar más conveniente.

... Según Martínez 1994 “El funcionamiento de un aparato de este tipo es similar a un micrófono amplificador, pero de uso individual y de tamaño muy pequeño. Pues en un espacio mínimo tiene incorporado un micrófono, un amplificador, un receptor y una fuente de alimentación o pila”.<sup>9</sup>

El empleo de los auxiliares auditivos son de suma importancia para la rehabilitación del niño, ya que amplifica los sonidos que el va a recibir y le ayuda en la adquisición del lenguaje. Estos aparatos cada vez se hacen más frecuentes, gracias a los avances tecnológicos que los han convertido en aparatos más pequeños y funcionales.

---

<sup>9</sup> Ibíd. p 32

## 1.6 MOMENTO Y CAUSA DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

El momento consiste en conocer cuándo se produjo la discapacidad auditiva, la cual puede originarse:

- ☞ Durante la gestación del bebé.
- ☞ Durante el nacimiento.
- ☞ En la infancia o siendo adulto.

El conocimiento de este suceso es muy significativo, ya que tiene un papel muy importante en el Desarrollo lingüístico y social del individuo, y un diagnóstico anticipado determina una intervención educativa temprana.

### Causas de la discapacidad auditiva

Cerca del 40% de los casos de discapacidad auditiva se debe a causas desconocidas, sin embargo algunos casos pueden presentarse por problemas hereditarios (genéticos) o adquiridos.

**1.- Las causas Genéticas:** Las causas hereditarias o genéticas se encuentran asociadas a los antecedentes familiares o problemas relacionados con algún:

- ☞ Síndrome
- ☞ Malformaciones cráneo encefálicas
- ☞ Meningitis
- ☞ Encefalitis

**2.- Las causas congénitas:** Las causas denominadas congénitas se refieren a factores externos que están presentes desde la gestación.

**Durante el embarazo la madre puede presentar las siguientes enfermedades:**

- ☞ Diabetes
- ☞ Toxemia
- ☞ Problemas de tiroides
- ☞ Infecciones vírales como: rubéola, parotiditis, herpes.
- ☞ Infecciones bacterianas como sífilis
- ☞ Otras causas como: Incompatibilidad en RH en la sangre
- ☞ Intoxicación por drogas o medicamentos
- ☞ Rayos “x”

**3. Las causas adquiridas:** Se refiere a aquellas que se adquieren en el nacimiento o posteriormente.

**Durante el parto por presentar algunas complicaciones:**

- ☞ Prematurez
- ☞ Bajo peso al nacer
- ☞ Hipoxia neonatal
- ☞ Fórceps mal aplicados
- ☞ Apgar bajo
- ☞ Ictericia neonatal

**Durante la infancia: El menor puede presentar las siguientes enfermedades.**

- ☞ Meningitis
- ☞ Encefalitis
- ☞ Sarampión
- ☞ Paperas
- ☞ Escarlatina

- ☞ Fiebres muy altas
- ☞ Aplicación de medicamentos tóxicos
- ☞ Golpes en la cabeza

El momento en que se presenta la discapacidad auditiva tiene un impacto importante en la adquisición del lenguaje, es decir cuando la discapacidad auditiva es congénita también denominada prelocutiva que esta presente desde la gestación del bebé o en los primeros meses de vida, el desarrollo del lenguaje no se dará de forma espontánea y su adquisición será un proceso en el que la intervención de la familia, la escuela y el especialista en audición, jugaran un papel muy importante.

Sin embargo cuando la discapacidad auditiva se presentó después del nacimiento, pasados los dos o tres primeros años de vida, se habla de las adquiridas también denominadas poslocutivas, en las que las estructuras básicas del lenguaje están ya adquiridas y el desarrollo de éste ya no se verá afectado, aunque si no hay una retroalimentación se llevará a cabo un deterioro, estas consecuencias van a depender del momento en que se presentó la discapacidad auditiva.

Además del tipo, grado y momento de la discapacidad auditiva, el entorno socio-cultural y familiar va a tener diferentes efectos en su desarrollo lingüístico, social y emocional.

La diferencia de este desarrollo va a depender del entorno en que se encuentra el niño, es decir, si son hijos de padres sordos, forman una misma comunidad, y suelen seguir un proceso de aceptación y adaptación natural y su desarrollo de lenguaje se da sin dificultad estableciendo un código de lenguaje de señas, mientras que en los niños de padres oyentes su entorno ya no es el mismo, la información

que reciben de sus padres es sonora, esto, les provoca dificultades en su desenvolvimiento y tienen mayor conflicto para adaptarse y el desarrollo de su lenguaje se ve afectado, siempre y cuando no cuenten con los apoyos necesarios.

“Cabe recordar que los efectos de la pérdida auditiva son muy variados y complejos, dependiendo de la cultura en la que la persona está inmersa. Las características de la pérdida auditiva, la edad en la que se detectó, el inicio del tratamiento, las posibilidades de apoyo que brindan los padres, la comunidad y las particularidades de la persona con pérdida auditiva. Precisar los efectos de la pérdida auditiva y ofrecer recomendaciones implican un cierto nivel de simplificación de la problemática, pues cada caso presenta particularidades que deben tomarse antes de tomar cualquier decisión”.<sup>10</sup>

La discapacidad auditiva incide en el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo, el reconocimiento de estas características no han de centrarse en la discapacidad sino en adoptar una perspectiva psicopedagógica e interdisciplinaria donde participen médicos, audiologo, otorrino, neurólogo, psicólogo, pediatra, pedagogos, padres de familia que tomen en consideración tanto las potencialidades y las competencias del sujeto como las estrategias y recursos que han de utilizar con el fin de proporcionar una respuesta educativa adecuada.

Vigotsky en su obra de fundamentos de defectología nos proporciona elementos teóricos y prácticos para trabajar con niños con discapacidad y señala que:

---

<sup>10</sup> ROMERO Contreras Silvia et al en “elementos para la detección e integración educativa de los alumnos con pérdida auditiva” Edit. Cooperación España, SEP, México’España 2000, p 45.

“Cualquier defecto origina estímulos para la formación de la compensación, por eso el estudio dinámico del niño que presenta deficiencias no puede limitarse a la determinación del grado y de la gravedad de la insuficiencia, pero incluye indispensablemente el control de los procesos de compensación, de sustitución, procesos edificadores y equilibradores en el desarrollo y en la conducta del niño”.<sup>11</sup>

En los niños con discapacidad auditiva es importante conocer su historial de vida, a fin de tener una idea lo más exacta posible de la situación en la que se encuentra el niño, con vista a planificar adecuadamente su intervención.

Además se deben considerar los principios generales tendientes a una educación flexible y adaptada a las necesidades de cada uno de los sujetos, es decir conocer que los niños con discapacidad auditiva presentan necesidades educativas especiales, y para ello es importante saber ¿Qué se entiende por necesidades educativas especiales. (N.E.E.)?

“Las normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, 1993 donde se afirma que los estados deben reconocer el principio de igualdad de oportunidades de educación en los niveles primario, secundario y superior para los niños, jóvenes y adultos con discapacidad en entornos integrados, además de velar porque la educación con discapacidad ocupe una parte importante en el sistema de enseñanza, el cual

---

<sup>11</sup> VIGOTSKY L. S, Obras completas tomo cinco “fundamentos de defectología” Edt Pueblo y Educación Madrid-España, p, 3.

Define las Necesidades Educativas Especiales como los apoyos adicionales que algunos niños con o sin discapacidad precisan para acceder al currículo.”<sup>12</sup>

Las personas con discapacidad o necesidades educativas requieren ayuda o recursos, que no están habitualmente disponibles en su contexto educativo, que les permitan acceder al proceso de construcción de las experiencias de aprendizaje establecidas en el diseño curricular.

Hablar de alumnos con necesidades educativas especiales, supone un cambio en: La forma de entender las deficiencias de manera que no pueden ser la única causa por lo que un alumno no aprende, la concepción de desarrollo humano tiene que ser menos médica para pasar a ser más funcional, el nuevo concepto deja de ser algo paralelo para constituirse en un continuo de prestaciones que van desde pequeñas y/o temporales adaptaciones, hasta los recursos más específicos y permanentes.

En el caso de alumnos con discapacidad auditiva, una necesidad educativa especial consiste en que para acceder a los contenidos curriculares es necesario implementar estrategias que le permiten acceder al conocimiento, las cuales son: El conocimiento de la Lengua de Señas, estimulación auditiva, lectura labio facial y articulación.

Reconocer que hay alumnos con necesidades educativas especiales permite garantizar una respuesta educativa ajustada para aquellos que por sus particularidades y contextos están en mayores desventajas y tiene dificultades para

---

<sup>12</sup> GARCIA Cedillo Ismael et al, en “La integración educativa en el aula regular” Edit. Cooperación España. México 2000, p 32

beneficiarse de la educación. Así, una escuela democrática e inteligente planifica su accionar para que todos los alumnos aprendan.

En éste trabajo reconocemos las necesidades de las personas con discapacidad auditiva y retomamos el Método de Comunicación Total para brindarles a los niños las herramientas necesarias para lograr el desarrollo de su lenguaje simbólico y expresivo que le permita el desarrollo de su autonomía.

El Método de Comunicación Total nos permite brindarles a los niños con discapacidad auditiva elementos que les admitan desarrollarse como seres humanos autónomos.

Recordemos que uno de los propósitos primordiales de educación básica es: “Mejorar la calidad de la educación y fortalecer la equidad en la prestación del servicio educativo. Es decir, que todos los niños con independencia de su condición social, de la región a la que pertenezcan, tengan oportunidades de acceder a la escuela y de participar en los procesos educativos que les permitan alcanzar los propósitos fundamentales de educación básica y desarrollar todas sus potencialidades como seres humanos”.<sup>13</sup>

El hombre es un ser con diferentes capacidades, que deben ser desarrolladas desde sus intereses, él es quien selecciona de las opciones que el medio le provee, lo que le permitirá vivir una vida digna como individuo trascendente.

---

<sup>13</sup> *Ibíd.*, p9

Esta postura indica que la sociedad es un conjunto, los individuos diferentes incluidos en esta sociedad tienen derecho a la igualdad de oportunidades para el desarrollo de su autonomía.

## **1.7 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA.**

Cabe destacar que estas características no son generales van a depender de varios factores como son: Grado de la discapacidad auditiva, edad de comienzo de la discapacidad, momento en que se detectó la discapacidad auditiva, el papel que juegan los padres en el desarrollo del niño (si son hijos de padres oyentes o sordos), y momento en que se inició la rehabilitación.

Tales características son:

- ☞ Todo lo que acontece a través de otras vías perceptivas que no sea la auditiva es normal. El niño comprende muchas situaciones apoyándose en la mímica y desarrolla una comprensión global de las situaciones.
  
- ☞ El niño no imitará los elementos sonoros espontáneamente, pero su posibilidad de imitación es normal.
  
- ☞ Si se le dan los medios, el niño está dispuesto a comunicarse, por eso debe aprovecharse esta disponibilidad.

- ☞ Emite sonidos espontáneos, pero le es difícil establecer una relación entre la forma sonora y los patrones articulatorios.
  
- ☞ Como no percibe fácilmente los modelos sonoros de los demás, sus emisiones sonoras disminuyen.
  
- ☞ No reacciona al ruido, cuando es bebé los que están a su alrededor no se dan cuenta, ya que el niño es muy pequeño, sin embargo a partir de los 2 a 3 años empiezan a inquietarse.
  
- ☞ Fija su mirada en los labios del adulto que le habla. Esboza movimientos labiales sin emisión de voz.
  
- ☞ Se queda indiferente frente a los ruidos familiares.
  
- ☞ No percibe (o lo hace apenas) las entonaciones, pero sí a los gestos expresivos, la mímica acentuada que pueden conducirle hacia algunas informaciones (atención, disgusto, etc.).
  
- ☞ Lalea igual que el oyente; pero este laleo es por lo general menos rico.
  
- ☞ No comprende los juegos vocales del adulto.

- ☞ Sus sonidos no evolucionan ni tampoco ningún modelo de acuerdo con el repertorio de sonidos del idioma.
  
- ☞ No emerge ninguna significación de los modelos sonoros emitidos.
  
- ☞ No hay comprensión de las palabras. La comprensión de ciertas órdenes simples están ligadas a la mímica y a los gestos que los acompañan, da el juguete porque se le extiende la mano. Es una relación sin consecuencia. Si nadie le presta atención, las emisiones sonoras de laleó se detienen, y el niño se sumergirá en el silencio, extraño a las palabras y a los ruidos por los cuales él no manifiesta ningún interés.
  
- ☞ En algunos niños su audición es poco funcional.
  
- ☞ Posee restos auditivos.
  
- ☞ Voz “sorda”.
  
- ☞ En algunos casos esta discapacidad se presenta acompañada de otros trastornos.
  
- ☞ Presentan diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

☞ En su mayoría no poseen lenguaje oralizado.

Los niños con discapacidad auditiva tienen una inteligencia semejante a los niños normo-oyentes, no se ha encontrado retraso en su desarrollo sensorio-motor, su necesidad más elemental es desarrollar la comunicación y el lenguaje. El aprendizaje de un lenguaje es el objetivo principal a trabajar con el niño de discapacidad auditiva.

## CAPITULO 2: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje y la comunicación es el aspecto más importante de este trabajo, ya que se investiga cómo el niño con discapacidad auditiva desarrolla su lenguaje interior y de expresión; y cómo el Método de Comunicación Total, permite estimular y desarrollar ambos lenguajes, valiéndose de otros canales sensoriales como son: El tacto, la vista y los restos auditivos que posee el niño con problemas auditivos, llegando así a que establezca una comunicación con las personas que lo rodean.

A través del desarrollo evolutivo, el hombre ha creado muchos lenguajes valiéndose de distintos medios de expresión, tales como:

- La expresión corporal
- Imágenes visuales
- Color
- Sonido
- Signos gráficos
- Lenguaje verbal, etc.

“El lenguaje es una función adquirida y dependiente en su mayor parte del desarrollo cultural o del medio ambiente y su influencia sobre el individuo; por consiguiente, el lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite a través de signos-símbolos adquiridos, la comunicación con los demás”.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> DE QUIROZ J. Bernardo, “ El lenguaje en el niño” , año 1994, P 1 Y 2

El lenguaje es toda forma de comunicación de pensamientos e ideas, así un gesto, un apretón de manos, una señal de tránsito, un chillido, una conversación, una carta, son lenguajes, no importa el tipo de lenguaje, todo encierra un concepto, es decir una representación de la realidad.

Éste intercambio de ideas se puede realizar a través de distintos lenguajes como: El lenguaje verbal, el escrito y lenguaje no verbal como el gestual y manual, manifestaciones artísticas, sonidos, etc. El lenguaje o los lenguajes son las herramientas o medios para comunicarse.

“El lenguaje es un medio empleado para transmitir comportamientos reguladores. De forma más general, la transmisión social, a través del lenguaje, de la cultura y de las convenciones culturales, incluyendo los usos convencionales y aceptables del lenguaje es esencial para el desarrollo cognitivo”.<sup>15</sup>

El lenguaje es un medio de expresión y es considerado como una de las funciones superiores del hombre, que permite la comunicación con las personas.

El lenguaje es a la vez una función y un aprendizaje. Función en el sentido de que todo ser humano necesita comunicarse y el lenguaje constituye para él un instrumento necesario de Aprendizaje, puesto que el sistema lingüístico simbólico

---

<sup>15</sup> ALISON F. GARTON, retoma a Bruner en “Interacción y desarrollo del lenguaje y la cognición” Edit Paidós, Barcelona-Buenos Aires- México 1994, p 122.

que el niño debe asimilar se adquiere progresivamente en contacto con su entorno socio-familiar y ésta adquisición continúa con la infancia.

La función fundamental del lenguaje es la comunicación con los demás, es el sistema más perfeccionado y exclusivamente humano de la comunicación, el cual permite que todos los individuos expresen sus ideas, se confronten con otros o con ellos mismos sus opiniones y necesidades, así como también permite tener acceso al conocimiento y a la información al establecer contacto con las personas.

La comunicación es el intercambio comunicativo en donde se realizan diferentes acciones como movimientos, se emiten sonidos, se habla, se escribe y se lee, los seres humanos para comunicarse puede utilizar diferentes lenguajes.

“La comunicación es la interacción social por medio de sistemas de signos (lenguas), utilizados por comunidades sociales”.<sup>16</sup>

Una de las características de la comunicación es el lenguaje, como una facultad de la mente humana que se da como resultado de un buen desarrollo madurativo cerebral, una integración de los sentidos, y un equilibrio emocional, es utilizado como medio de expresión y es el indicador del inicio de la socialización, sus características se dan de acuerdo con la evolución del niño.

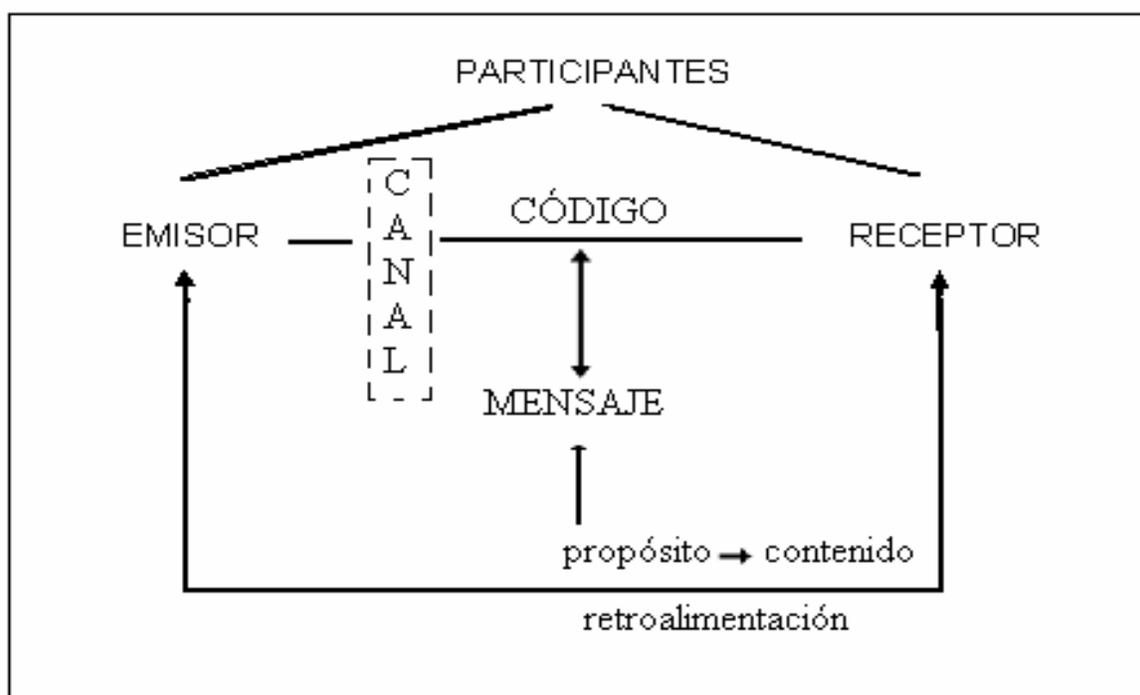
---

<sup>16</sup> ROMERO Contreras Silvia et al, en “La comunicación y el lenguaje Aspectos teóricos –prácticos para los profesores de educación básica, SEP Fondo Mixto de cooperación técnica, México- España 2000, p23

El lenguaje además de ser un medio de comunicación, permite la socialización del individuo y también es la vía de acceso a los valores culturales, es fundamental para que se efectúe el proceso de la comunicación entendido éste como la base de todo lo que llamamos social en el funcionamiento del organismo viviente.

En el proceso de la comunicación entran en juego diversos elementos como: Participantes, canal, un mismo código, mensaje, los cuales se representan en el siguiente esquema 1

ESQUEMA 1<sup>17</sup>



<sup>17</sup> ROMERO Contreras Silvia y colaboradores en "La comunicación y el lenguaje Aspectos teóricos –prácticos para los profesores de educación básica, SEP Fondo Mixto de cooperación técnica, México- España 2000, p 41.

Los participantes: Son dos o más personas, éstos pueden cumplir dos roles, el de emisor y receptor y suelen ser intercambiables es decir, el emisor puede convertirse en receptor.

El mensaje es una unidad que permite establecer comunicación, es la forma externa de una intención o propósito y un contenido que le antecede.

El canal es el medio por el cual llega el mensaje a quien va dirigido éste puede ser auditivo y visual. La comunicación oral se realiza por el canal auditivo, la escrita y la signada se realiza por el canal visual, aunque estas dos últimas se llevan a cabo de manera distinta, la escrita se lleva a cabo por el canal visual-gráfico y la signada por el canal visual-gestual.

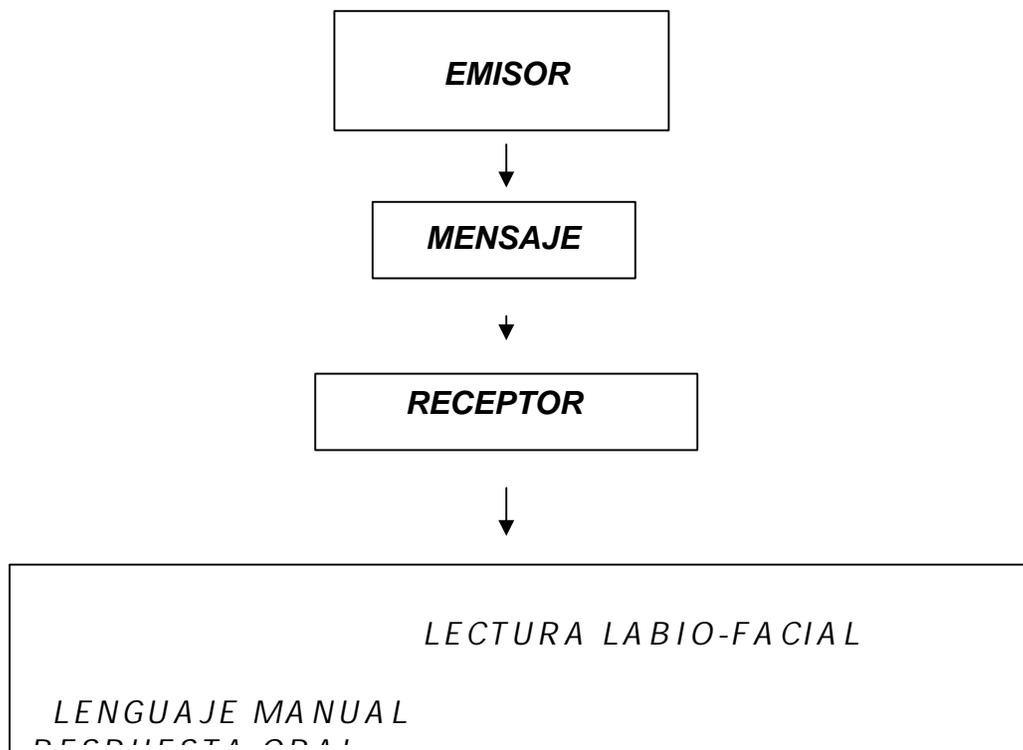
El código es el medio de representación que empleamos para intercambiar mensajes, es aquel que el receptor reconvierte para poder entender, es el mensaje que se procesa y se rescata su significado. En la comunicación el código puede dividirse en códigos lingüísticos y no lingüísticos, los lingüísticos son las lenguas orales, y los no lingüísticos son los manuales y los escritos. Los elementos de la comunicación entran en juego cuando se participa en un contexto comunicativo.

Aunque el canal auditivo y visual son el sistema lingüístico predominante de la comunicación, existen otros canales, ya que la comunicación también se puede llevar a cabo a través de los canales visual (gestos, movimientos, señas) y el táctil (tocar o deletrear) como es en el caso de la comunicación de los niños con discapacidad auditiva.

La comunicación que establece el niño con discapacidad auditiva, es similar a los normo-oyentes, la diferencia del primero es que, el niño en su proceso de

comunicación utiliza códigos no lingüísticos y recibe el mensaje del emisor a través de los restos auditivos que posee, de la vista los cuales se van a encargar de percibir los movimientos que realiza el emisor en el momento de mandar su mensaje; a través de estos movimientos, el niño con discapacidad auditiva interpretará y comprenderá el mensaje, es decir decodificará el mensaje.

A continuación se presenta el esquema 2 de la comunicación en cuanto al proceso que sigue el niño con discapacidad auditiva para que llegue a ésta:



Es evidente que mientras el niño normo-oyente emplea un sistema auditivo-simbólico, a través del cual capta el significado y adquiere un lenguaje sin problemas, el niño con discapacidad auditiva en su experiencia cotidiana no existe el

conocimiento de las palabras y de los sonidos ambientales, esta falta de información limita al niño a la posibilidad de adquirir un sistema simbólico auditivo.

Sin embargo para ayudar al niño a desarrollar un lenguaje simbólico se puede establecer una comunicación con él, a través de estímulos visuales y táctiles, estableciendo así un canal visual-táctil, complementando el auditivo.

Este sistema de comunicación que se establece con el niño con discapacidad auditiva le permite tener mayor acceso a las señales posibles y a través de la percepción del contexto, comprender la información.

Lo importante es lograr esa comunicación que le dará al niño una base de lenguaje sobre la cual va a iniciar su desarrollo cognitivo, emocional y social, es importante mencionar que el objetivo no es que el niño sólo hable sino que comprenda la información que recibe y se desarrolle como un ser integral y llegue ser autosuficiente.

Para que el niño con discapacidad auditiva se integre a su entorno socio-cultural se debe establecer una comunicación en todo momento y en todo lugar. “el lenguaje aparece en todo el contenido práctico-social de sus funciones. En el juego, en el trabajo y en la vida cotidiana, el niño sin darse cuenta, aprende a utilizar el lenguaje, a comprenderlo, a organizar su vida a través del lenguaje”.<sup>18</sup>

Cabe señalar que si al niño con pérdida auditiva se le estimula su lenguaje desde temprana edad, podrá llegar a expresar sus ideas, necesidades, intereses y

---

<sup>18</sup> VIGOTSKY L.S. Obras completas tomo cinco “Fundamentos de defectología” Edt. Pueblo y Educacion 1989, Madrid-España, p 32.

sentimientos utilizando un lenguaje estructurado y cada vez más claro para así llegar al proceso de la comunicación.

## **2.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE A NIVEL NEUROLÓGICO.**

“El desarrollo del lenguaje es una adquisición del ser humano que requiere mecanismos neurológicos especiales en áreas de asociación de la corteza cerebral. Estas áreas de la corteza tienen un papel importante en el mensaje.”<sup>19</sup>

Es decir, hace intervenir los más diversos órganos y mecanismos del sistema nervioso central, que independientemente tiene sus propias funciones, y por asociaciones complejas se logra este nuevo y sorprendente resultado.

Si los datos sobre el desarrollo del lenguaje son importantes para saber cuáles son los elementos lingüísticos (gramática, léxico, sintaxis, etc.) adquiridos por el niño, es igual o de mayor importancia tener una idea de las operaciones que realiza el sistema nervioso para lograr el reconocimiento del lenguaje y su expresión oral.

Ya que el oído no es el único en recibir la información del exterior sino que también puede ser recibida por los demás sentidos. En los niños con discapacidad auditiva, la información que reciben del exterior es sonora limitando su aprendizaje, sin embargo esta información se le puede dar a través de los sentidos como son: La vista, el tacto, el olfato, por el movimiento y sus restos auditivos.

---

<sup>19</sup> Mesa Plaza Alvaro en Técnicas de “Motivación infantil” Edt. Tercera generación S.A. de C.V. México 1996, p 18

“Estudios realizados en el campo de la neurobiología, psicología y neurodesarrollo, permitieron desarrollar el concepto de integración sensorial, definido como la habilidad del sistema nervioso para recibir, procesar y organizar los estímulos sensoriales del medio externo y traducirlo en una respuesta adaptativa”<sup>20</sup>

El conocimiento de los procesos mentales ha mostrado que el cerebro es un órgano irremplazable y es el centro de control del individuo y se divide en dos hemisferios: izquierdo y derecho.

Los hemisferios a su vez se dividen en lóbulos, cada uno con áreas bien definidas que se interconectan entre sí, lo cual permite el análisis y procesamiento de la información que le llega. Tiene a su vez, unas vías de entrada que le permiten codificar, analizar y almacenar la información que recibe de los diferentes estímulos y otras vías que le permiten decidir qué hacer con la información recibida y de esta forma, realizar una conducta respectiva. Con estas funciones cada individuo organiza, plantea y ejecuta sus diferentes acciones.

Los dos hemisferios funcionan de manera diferente y generalmente en las personas domina un lado u otro. Con funciones determinadas y se complementa con el otro por una parte en la mitad que es el cuerpo calloso.

---

<sup>20</sup>MESA Plaza Álvaro en Técnicas de” Motivación infantil” EDIT. Tercera generación. S.A. de C.V. México 1996, p18

La buena comunicación de estas dos partes es la que permite el equilibrio y rapidez para las diferentes actividades de la vida diaria. Cada hemisferio funciona de forma diferente.

A continuación se presentan las características de las personas de acuerdo al hemisferio que utilizan los hemisferios según Howard Gardner.

### **HEMISFERIO IZQUIERDO**

- **Lineal:** Entiende los problemas por pequeñas partes, que al organizarlas le dejan comprender la situación.
- **Secuencia:** Procesa su información en forma secuencial, no empieza otra antes de terminar lo primero; frecuentemente hace listas de cosas por hacer.
- **Simbólica:** Entiende la representación de objetos por símbolos, como en las matemáticas, al escribir hace abreviaturas.
- **Lógica:** Tiene que entender una relación entre las cosas para comprenderlas, tiene facilidad para analizar los problemas.
- **Verbal:** Las palabras le llegan fácilmente y prefiere expresarse así, que a través de acciones.
- **Realista:** Es alguien bien orientado, que llega a tiempo a sus compromisos.

### **HEMISFERIO DERECHO**

- **Holista:** Entiende los problemas en grande y se regresa a investigar lo que los compone. A menudo se da cuenta de conocimientos que no sabe cómo obtuvo.
- **Al azar:** Puede hacer varias actividades a un tiempo, tiende a ser desordenado.

- **Concreto:** Para entender algo necesita sentirlo, ilustrarlo o verlo. Es una persona creativa para expresarse.
- **Intuitivo:** Muchas veces resuelve sus problemas tomando en cuenta sus sentimientos, a menudo le dan corazonadas sobre ciertas situaciones.
- **Visual:** Es hábil en el dibujo, aprende y explica con imágenes, al hablar utiliza sus manos y otros gestos.
- **Idealista:** A menudo pierde la noción del tiempo cuando está haciendo algo, olvida citas y compromisos con frecuencia.

La unidad básica del sistema nervioso es una célula muy especializada llamada neurona. Una neurona mide menos de 0.1 milímetros y presentan dos clases de prolongaciones: Las más pequeñas tienen forma de árbol y están situadas en torno al citoplasma, estas ramificaciones reciben el nombre de dendritas. Las más largas y cilíndricas, que terminan en varias ramificaciones, se denominan cilindroejes o axones, y tienen una doble misión: Por una parte conectan a las neuronas entre sí, en un proceso que se llama sinapsis. Y por otra al reunirse con miles de otros axones dan origen a los nervios que conectan al sistema nervioso con el resto del cuerpo.

“La sinapsis es la unión o conexión a través de un estímulo nervioso de una neurona a otra y por la otra al reunirse con cientos o miles de otros axones, dan origen a los nervios que conectan al sistema nervioso con el resto del cuerpo”.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> *Ibíd.* P 27

En la siguiente figura 1 se muestra la anatomía de una neurona.

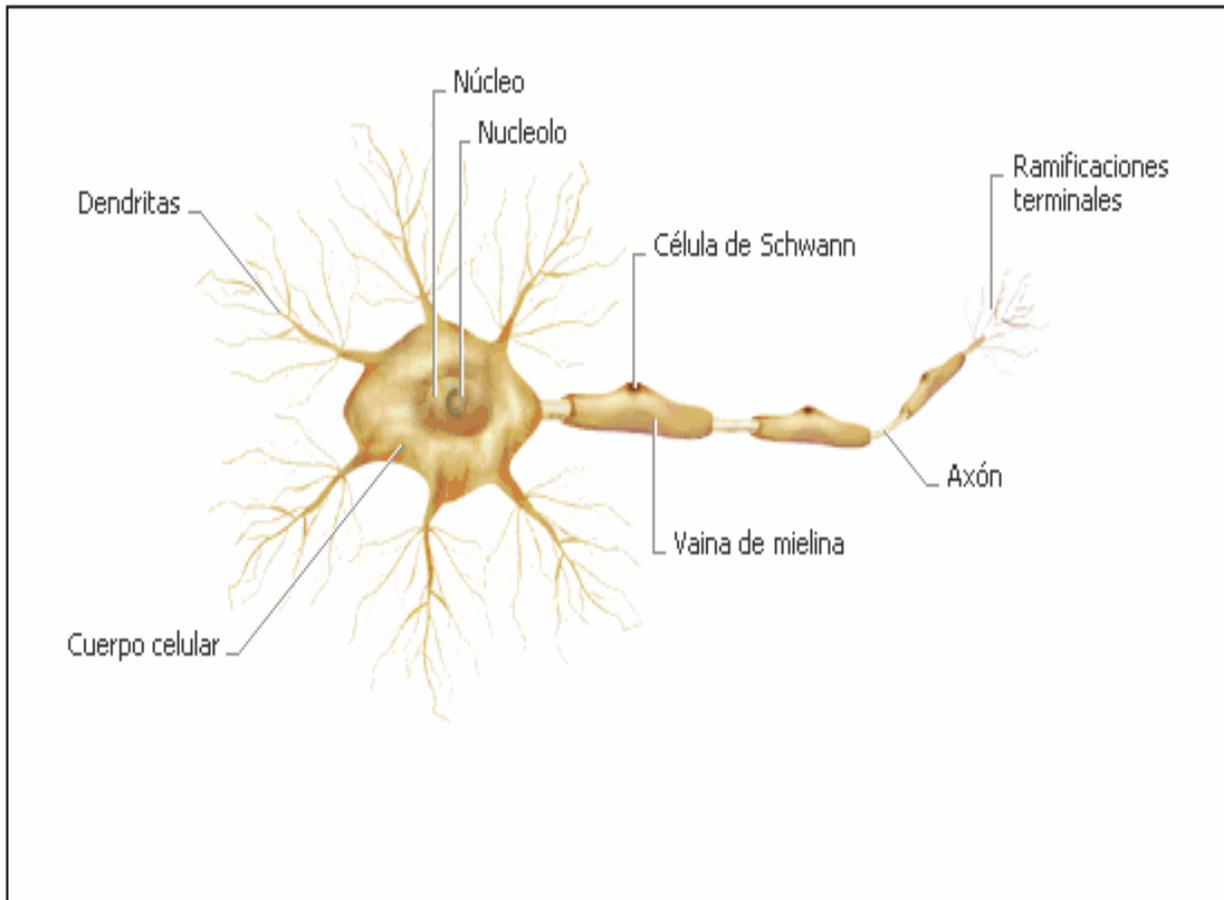


Figura 1<sup>22</sup>

Ahora bien, para que se lleve a cabo un proceso y sean emitidas unas respuestas adecuadas que permitan el desarrollo normal del niño, se requiere una serie de estímulos sensoriales.

“El conocimiento que cada individuo tiene de sí mismo y del mundo exterior en el que está inmerso, así como al reconocimiento que puede hacer

<sup>22</sup> arArú “Menores con discapacidad y necesidades educativa” SEP, México 1997, p 32

de todo esto, se debe a una gran cantidad de información sensorial. Dichas informaciones sensoriales, son las que permiten la elaboración de planteamientos para dar respuesta adecuada a las interrogantes de la vida diaria y así facilitar la información de estructuras que pasan a constituir la experiencia del individuo”.<sup>23</sup>

Por ejemplo: Un bebé en el momento de nacer empieza a utilizar su sistema sensitivo a través de sus reflejos de succión, deglución, aprensión; así empieza a conocer su entorno utilizando sus sentidos de la vista, del oído, del tacto, del olfato y del gusto. Éste contacto que tiene con los adultos, los objetos, los olores, sabores y movimiento de su cuerpo le permite ir procesando la información que recibe del exterior e ir ampliando su conocimiento.

A continuación se explicará cada uno de los sentidos.

**EL TACTO:** Es el encargado de registrar la información externa relacionada con la temperatura, peso, la presión muscular, dolor, frío o calor, duro, suave; esto permite reaccionar y discriminar a los estímulos del medio.

**LA VISTA:** Comprende la noción del esquema corporal, espacio, tiempo, análisis, síntesis, figura y fondo, es decir, la vista es la interpretación del estímulo y su representación interna.

**EL SISTEMA AUDITIVO:** Una de las funciones esenciales del sistema auditivo es la del control del balance, la coordinación y el tono muscular de

---

<sup>23</sup> MESA Plazas Álvaro, en Técnicas de” Motivación infantil” EDIT. Tercera generación. S.A. de C.V. México

los ojos, otra función es la de escuchar los sonidos del medio ambiente y el habla.

**EL OLFATO Y EL GUSTO:** El olfato y el gusto se les denominan sentidos químicos, debido a que los receptores sensitivos en la boca y la nariz responden a sustancias químicas y están íntimamente ligados, éstos permiten discriminar los olores y sabores.

**EL SISTEMA PROPIOCEPTIVO:** Este sistema nos proporciona información sobre el funcionamiento armónico de los músculos, tendones y articulaciones, y participa regulando la dirección y rango de nuestros movimientos. Este sistema interviene en el desarrollo del esquema corporal y en su relación con el espacio y sustenta la acción motora planificada.

**SISTEMA VESTIBULAR:** Este sistema, en conjunto con el sistema propioceptivo, mantiene el tono muscular, coordina automáticamente el movimiento de los ojos, cabeza y cuerpo, proporcionando un campo visual estable, igualmente en la percepción del espacio y la orientación del cuerpo con éste.

Según Gardner “La integración de los sentidos se lleva a cabo a través de un trabajo unísono, es decir, la información que llega al cerebro es a través del órgano receptor propio de cada uno de los sentidos, éste toma la información teniendo en cuenta **el qué, el dónde y el cuándo**. La información registrada se ordena, organiza y por último se da una respuesta”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* P 32.

La flexibilidad que tiene el cerebro de adaptarse a las diferentes circunstancias, permite al niño con discapacidad auditiva tomar vías alternas para iniciar la recuperación de las demás funciones sensoriales.

A continuación se representa en la figura 2 el sistema sensorial.

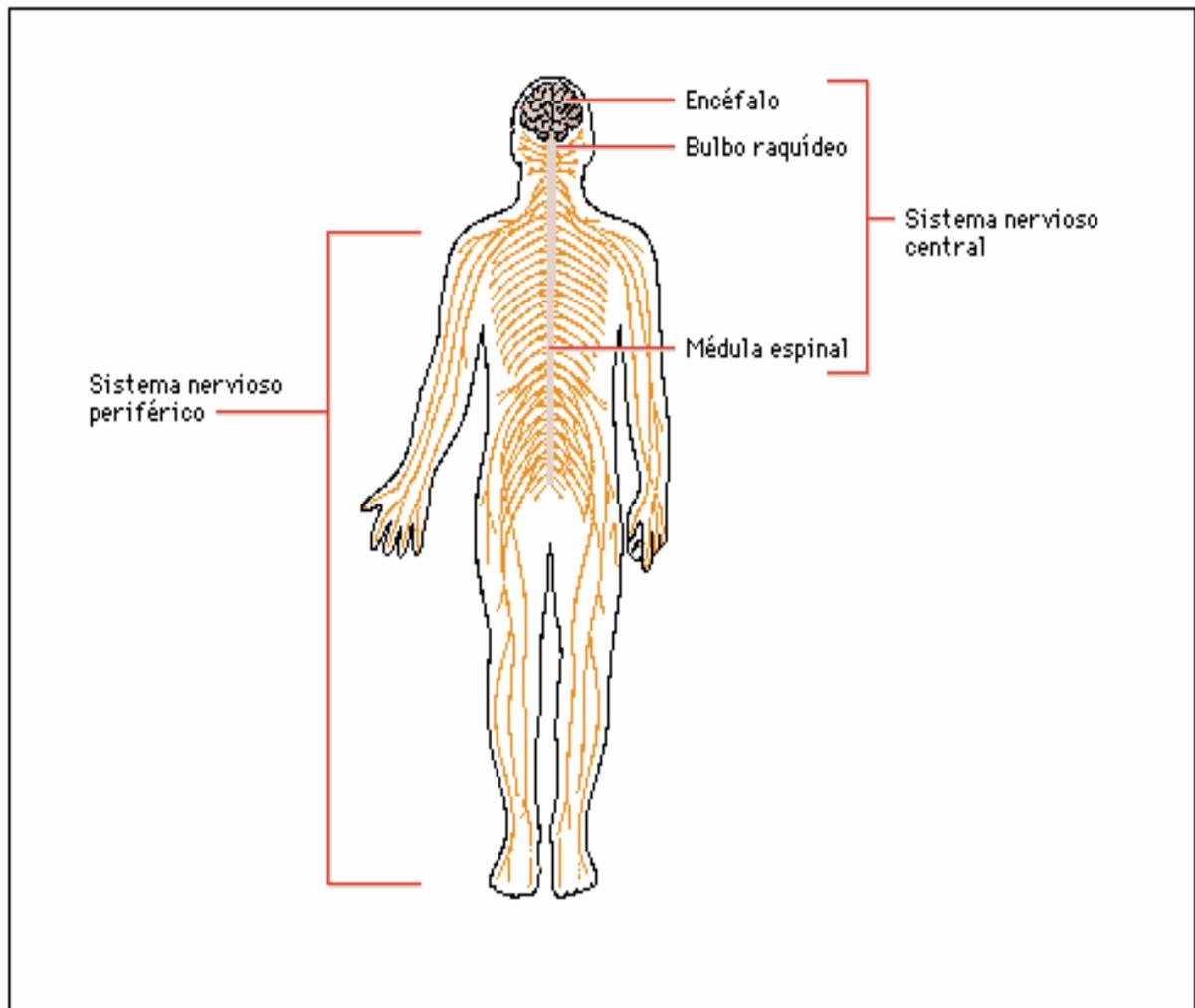


Figura2<sup>25</sup>

<sup>25</sup> ArAru "Menores con discapacidad y necesidades educativa" SEP, México 1997

En lo relativo al lenguaje, su neuroanatomía está directamente involucrada la audición, la visión, la kinestésia (movimiento); en el niño con discapacidad auditiva el lenguaje se llevaría a cabo a través de la vista, el tacto y sus restos auditivos.

Vigotsky dice: “Que el niño sordo desde el punto de vista de la pedagogía puede, en un principio, ser igual al niño normal, pero él alcanza todo lo que alcanza el niño normal por otra vía, de otra manera, por otros medios. Para el pedagogo resulta muy importante conocer esa peculiaridad de la vía por la que es necesario conducir a este niño”<sup>26</sup>

Es importante conocer cómo está formado el sistema sensorial y su función, ya que en el niño con discapacidad auditiva, su órgano auditivo presenta una disminución en los sonidos, por lo que sus otros sentidos le permitirán recibir la información, desarrollando otras habilidades que le accederán a recibir la información del exterior y procesarla, desarrollando su proceso cognitivo, el cual lo llevará a integrarse a su entorno social.

Vigotsky nos ayuda a confirmar lo anterior...”Formuló las bases de una metodología compleja para el desarrollo del lenguaje en los sordos, y postuló la necesaria interrelación del lenguaje oral, la dactilología, lectura labio facial. Y la utilización al máximo de los restos auditivos haciendo énfasis en lo útil que resultaba la adquisición del lenguaje oral en los sordos y la formación de la

---

<sup>26</sup> VIGOTSKY L. S. obras completas tomo cinco “Fundamentos de defectología” Edit. Pueblo y Educación, 1989 Madrid-España, p 36

necesidad real en ellos de establecer la comunicación con los demás a través de esta importante vía”.<sup>27</sup>

## **2.2 ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE**

El lenguaje ha sido objeto de estudio de psicólogos, lingüistas, pedagogos y otros tantos científicos del comportamiento. En el caso de la psicología se encuentra una gran variedad de teóricos que desde diversas posiciones han aportado importantes hallazgos sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.

En el presente trabajo se realizó una revisión bibliográfica de los planteamientos de cuatro autores, tal vez los más representativos sobre el desarrollo del lenguaje, ellos son: Noam Chomsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y Lev Vigotsky.

Como ya se ha dicho, el lenguaje es un tema que ha sido ampliamente estudiado en psicología desde diversos modelos, como la gran mayoría de los fenómenos psicológicos. De ahí, que se vea la necesidad de indagar los planteamientos teóricos más importantes del desarrollo y adquisición del lenguaje y determinar si tiene o no algo en común.

Para Chomsky, padre de la gramática generativa, el lenguaje es un espejo de la mente. Él afirma que la capacidad para hablar de los humanos está genéticamente determinada, de ahí su innatismo.

---

<sup>27</sup> VIGOTSKY L. S. Obras completas tomo cinco en “Fundamentos de defectología”. Ediciones Profa. Carmen Romero Alemán. Madrid, España, 1997 p.98

“Chomsky como punto de partida, insiste en atribuir a factores biológicamente innatos, parte de su hipótesis de trabajo de la afirmación de la existencia de una gramática innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo genético”<sup>28</sup>

Bruner, se fundamenta en Piaget y Vigotsky de Piaget retoma el constructivismo y de Vigotsky se fundamenta del interaccionismo y de la “Zona de Desarrollo Próximo”, donde define que el desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es el fruto de esa interacción con el adulto.

Según Bruner, los principales precursores del lenguaje son los formatos y los andamiajes donde los adultos, con su ayuda, facilitan el aprendizaje del lenguaje.

“El andamiaje es una descripción metafórica de un proceso de enseñanza que facilita el aprendizaje, el andamiaje dirige al niño a través de pequeños pasos comprensibles, el andamiaje se deriva de la “Zona de Desarrollo Próximo”<sup>29</sup>

Bruner llamó a los formatos “A los contextos comunicativos en los que el niño llega a dominar el lenguaje. Los formatos recogen las regularidades sociales y acompañan a los acontecimientos sociales regulares, como las comidas, el baño, ir a la escuela, de compras, etc., el niño se familiariza con la rutina y permiten al niño acceder al lenguaje familiarizado”.<sup>30</sup> SIC.

---

<sup>28</sup> ALISON F. GARTON, retoma a Bruner en “ Interacción y desarrollo del lenguaje y la cognición” Edit Paidós, Barcelona-Buenos Aires- México 1994, p 30

<sup>29</sup> ALISON F. GARTON, retoma a Bruner en “ Interacción y desarrollo del lenguaje y la cognición” Edit Paidós, Barcelona-Buenos Aires- México 1994, p 54

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p55

Según Lomas, para Piaget “el niño o la niña aprenden una lengua en su interacción con el medio físico a la vez que construyen su inteligencia y elaboran estrategias de conocimiento y de resolución de problemas. El lenguaje forma parte de las funciones semióticas superiores del ser humano y tiene por ende una dimensión esencialmente representativa (simbólica)”.<sup>31</sup>

Piaget afirma que el origen del lenguaje evoluciona en la etapa sensorio-motriz, comenzando por las primeras conductas de imitación.

Los puntos básicos de la teoría de Vigotsky son: Que el habla tiene un origen social, una interacción social estimula al niño a establecer y mantener una comunicación.

“El lenguaje es el principal vínculo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales, es decir, el lenguaje infantil es inicialmente social, un modo de comunicación con los adultos, posteriormente se interioriza y se hace egocéntrico, se interioriza la función que ya es intelectual, se transmiten pensamientos, conservando una forma externa, hasta que finalmente se convierte en pensamiento verbal”.<sup>32</sup>

Para Vigotsky el lenguaje es parte del desarrollo humano y se produce mediante procesos de intercambio y de transmisión social. El lenguaje es el principal vínculo de interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas

---

<sup>31</sup>LOMAS Carlos y seguidores “Pensamiento y lenguaje” Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Edit. Quinto Sol, México, 1996, p 39

<sup>32</sup>ALISON F. GARTON, retoma a Bruner en “ Interacción y desarrollo del lenguaje y la cognición” Edit Paidós, Barcelona-Buenos Aires- México 1994, p 20

funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que esta en la mente estuvo antes en el ámbito social y luego se interiorizó.

Vigotsky afirma que “el habla tiene un origen social y que el lenguaje precede al pensamiento racional (a saber, el lenguaje y el pensamiento) se desarrollan primero en la interacción del niño con las personas.

El desarrollo del lenguaje o del habla posibilita al niño la entrada en la cultura, dado que puede utilizar el sistema de comunicación convencional, transferido a través de la interacción social.”<sup>33</sup>

Como se puede constatar, Piaget, Bruner y Vigotsky se han ocupado de cómo tiene lugar el desarrollo de los procesos que lo promueven y lo facilitan y destacan que el desarrollo consiste en cambios cualitativos en el conocimiento infantil, cambios en el modo en que los niños piensan o hablan. Además cada uno de ellos, resaltan de manera significativa la gran influencia del medio y cómo éste influye en el desarrollo cognitivo del niño.

Chomsky estaba más preocupado por el desarrollo de una gramática estructural universal del lenguaje, sus ideas y la crítica a sus ideas, ha llevado al estudio del desarrollo del lenguaje.

---

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p 21

## 2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE

Ahora nos ocuparemos de exponer las etapas evolutivas del desarrollo del lenguaje por las que pasa el niño según Vigotsky.

Para Vigotsky “el desarrollo del lenguaje va de lo social a lo individual, el lenguaje es un instrumento simbólico que regula las relaciones con los demás, en un principio se manifiesta como un simple acompañante del pensamiento dedicado a la búsqueda y a la planificación de tareas cognitivas”.<sup>34</sup>

El desarrollo del lenguaje se lleva a cabo en tres etapas: La primera es el lenguaje externo, la segunda el lenguaje egocéntrico y la tercera el lenguaje interno.

La primera etapa del desarrollo del lenguaje es el lenguaje externo. Este se lleva a cabo por la etapa prelingüística (lenguaje) y preintelectual (pensamiento); éstas se encuentran separadas y va de los 2 meses a 1 año 8 meses de vida, donde el niño manifiesta sus primeras formas de comportamiento dando respuesta a la voz humana así como también su risa, balbuceo, los gritos, palabras inarticuladas, etc., todas éstas son respuestas al contacto social.

---

<sup>34</sup> VIGOTSKY L. S, “pensamiento y lenguaje “Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, edit. Quinto Sol, México 1996, p59

Según Vigotsky antes del habla está el pensamiento y éste se da con el uso de herramientas físicas que es la acción del niño sobre su entorno socio-familiar, las acciones de los niños son respuestas mecánicas del pensamiento.

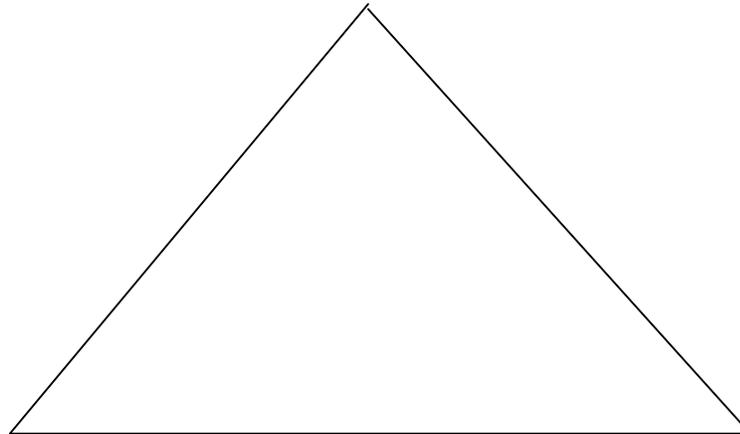
El habla se va dando a las respuestas de la voz humana, ésta fase se caracteriza por la consolidación progresiva de un repertorio de atención e intercambio recíproco entre dos padres y el niño; el desarrollo del lenguaje está integrado funcionalmente a la acción del niño.

Su balbuceo, risa, sonidos inarticulados, movimiento, primeras palabras, éstas se dan como un condicionamiento, es decir la pronunciación de algunas palabras que utiliza para nombrar objetos, personas, estados de ánimo, en ocasiones puede no tener relación con ellos.

En esta, que es la etapa social, es el inicio del desarrollo del lenguaje, el adulto lo estimula y lo reconforta. En el siguiente esquema 1, se puede identificar cómo un movimiento de conducta (acción) se convierte en un acto social y los padres o personas encargadas del niño se convierten en agentes interpretativos, los cuales aprenderán a interpretar la conducta del niño y de esa forma también estimularán por medio del lenguaje.

Esquema 1<sup>35</sup>

ADULTO COMO INTÉRPRETE



Interpretación del  
movimiento de  
conducta

Movimiento del  
niño dirigido  
hacia un adulto

Después de los 2 años se da un hecho muy importante, pensamiento y lenguaje se unen para iniciar una nueva etapa, el niño muestra el deseo de conquistar el lenguaje, “hace el gran descubrimiento de su vida, se encuentra con que todas las cosas tienen nombre”.<sup>36</sup>

En esta etapa el niño reconoce un repertorio de palabras que los adultos le han transmitido, sin embargo se empiezan a manifestar numerosas conductas de imitación que favorecen la repetición-emisión de sustantivos, por ejemplo: ete, coche, pa, ma, eche, no, etc., luego siente la necesidad de saber más sobre los objetos y con sus preguntas trata de aprender más aumentando su vocabulario.

---

<sup>35</sup> LIBERTI Medina Adrián “La dimensión sociocultural de la enseñanza “La herencia de Vigotsky. Edit. Talleres ILCE, México 1996, p 56.

<sup>36</sup> VIGOTSKY L. S. “Pensamiento y lenguaje” Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, edit. Quinto Sol, México 1996, p 60.

Posteriormente cuando el niño ha aumentado su vocabulario y manifiesta el dominio del lenguaje, emplea su propia habla, además de una obvia función de comunicación para dirigirse a sí mismo, es la presencia del lenguaje egocéntrico que sirve al niño en su orientación mental y se convierte en un instrumento dedicado a la búsqueda y a la planificación de tareas cognitivas.

“El lenguaje egocéntrico es una etapa de transición en la evolución que va del lenguaje verbal al interiorizado”<sup>37</sup> El lenguaje egocéntrico sirve de ayuda a la orientación mental y a la comprensión consciente, es el lenguaje que el niño utiliza para sí mismo.

El lenguaje egocéntrico es cuando el niño cambia su comportamiento social a un comportamiento para sí mismo, el niño comienza a conversar consigo mismo, piensa en voz alta. El lenguaje egocéntrico conduce a su debido tiempo al lenguaje interiorizado.

De los 3 a los 7 años el lenguaje egocéntrico se vuelve más independiente e individual, más pobre, se muestra en sus manifestaciones externas, cesarán las vocalizaciones y se dará una nueva forma del lenguaje, “el lenguaje interiorizado”, el cual se convierte en las estructuras básicas del pensamiento.

“El lenguaje interior es el surgimiento que se da como consecuencia del encuentro entre el habla y el pensamiento, es decir, en el momento en que

---

<sup>37</sup> LIBERTY Medina Adrián, “La dimensión sociocultural de la enseñanza.” La herencia de Vigotsky, Edit. Talleres ILCE, México 1996, p 74.

se ha alcanzado un nivel apropiado en la verbalización comunicativa con otros”<sup>38</sup>

El lenguaje interiorizado pasa por una serie de etapas para su formación. Dentro de este proceso de desarrollo Vigotsky nos marca las etapas por las que pasa el niño para el desarrollo del lenguaje interiorizado.

**PRIMERA ETAPA:** Llamada “PRIMITIVA O NATURAL”, que corresponde al habla pre-intelectual, al pensamiento pre-verbal y se manifiesta por un nivel primitivo de conducta.

En esta etapa las percepciones hacen aporte lingüístico importante puesto que inciden a desencadenar los gestos infantiles, plenos de intencionalidad que poco a poco van siendo comprendidos hasta dar con el gesto señal.

**SEGUNDA ETAPA:** “PSICOLOGÍA SIMPLE” En la que la experiencia del niño con las propiedades físicas de su propio cuerpo, los objetos que lo rodean y la aplicación de sus experiencias al uso de los utensilios, conforman una inteligencia práctica y permite un correcto uso de formas y de estructuras gramaticales.

Antes de que el niño comprenda operaciones lógicas para su empleo, antes de captar las reacciones causales, condicionales o temporales de

---

<sup>38</sup> VIGOTSKY L. S. “Pensamiento y lenguaje” Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, edit.

palabras “por qué”, “sí”, “cuándo”, “pero”, él es capaz de usarlas manejando primeramente su lenguaje y después la estructuración del pensamiento; esto quiere decir que la aplicación de algunas palabras no las emplea correctamente en el momento de hablar, aún no ha estructurado bien el lenguaje, pero en la constante aplicación de éstas, su experiencia irá conformando su lenguaje oral como el interior. En esta etapa se destaca la inteligencia práctica.

**TERCERA ETAPA:** Esta etapa se distingue por signos externos, operaciones externas que le ayudan al niño a solucionar sus problemas interiores. Desde el punto de vista del habla lo que predomina es el lenguaje que Piaget denomina “egocéntrico”. Paulatinamente el niño puede llegar al manejo de situaciones procediendo a contar pensando y usar la memoria lógica, es decir actuar con base a relaciones inherentes y signos interiores.

**CUARTA ETAPA:** En esta etapa las operaciones externas se convierten en internas, el niño puede empezar a contar con la mente, en el desarrollo del habla está la etapa final del lenguaje interiorizado, el lenguaje interiorizado puede estar muy cerca del lenguaje externo.

“Vigotsky diferenciaba entre el pensamiento práctico-pre-verbal y el pensamiento con base al lenguaje. El primero, se caracteriza por el manejo de instrumentos y se relaciona con el entorno en términos de actividades fundamentalmente prácticas. El segundo, aquí se desenvuelven una vez adquirido el lenguaje con base al manejo de símbolos principalmente lingüísticos”<sup>39</sup>

---

Quinto Sol, México 1996, p 65.

<sup>39</sup> LIBERTY Medina Adrián, “La dimensión sociocultural de la enseñanza.” La herencia de Vigotsky, Edit. Talleres ILCE, México 1996, p47

Recordando a Vigotsky en su teoría nos dice que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura. Somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestras mentes estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó.

Este aspecto se esquematiza dentro del siguiente cuadro: Etapas evolutivas del lenguaje verbal e interior en el niño normo-oyente de acuerdo a VIGOTSKY.

Esquema 2 del desarrollo del lenguaje de acuerdo con Vigotsky

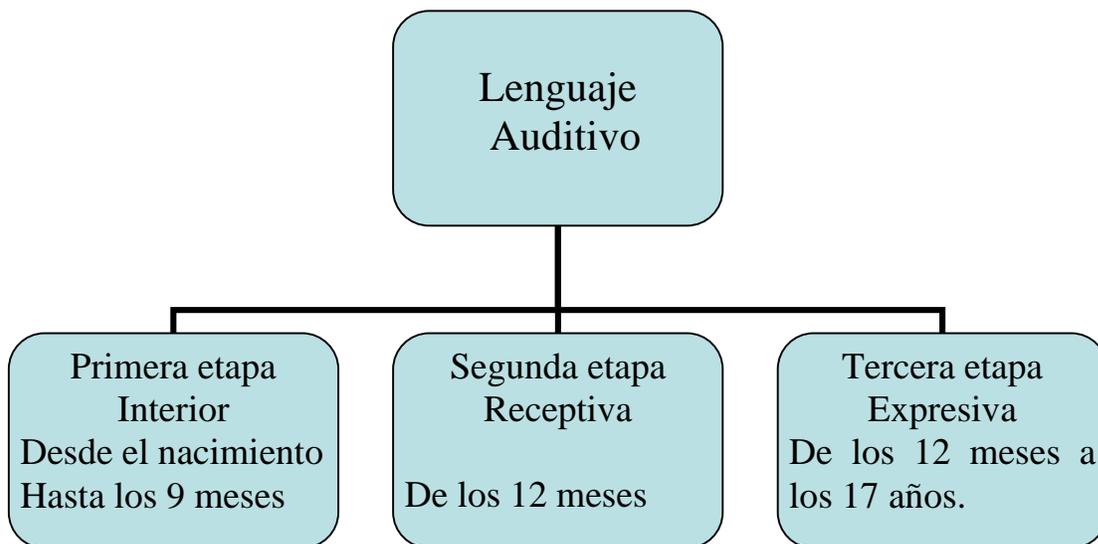
Primera etapa	Segunda etapa	Tercera etapa	Cuarta etapa
Pensamiento social	Lenguaje Verbal	Lenguaje Egocéntrico	Operaciones externas a internas

Retomando lo anterior y considerando lo que Vigotsky dice, el niño normo-oyente desarrolla su lenguaje de forma auditiva estimulado por los adultos y su entorno, sólo con su sentido auditivo se retroalimenta de la información del exterior y poco a poco

desarrolla su lenguaje sin ninguna dificultad, esta forma queda representada en el siguiente esquema.

Etapas evolutivas del lenguaje verbal e interior el niño normo-oyente de acuerdo a MYKLEBUST:

Esquema 3”<sup>40</sup>



Sin embargo el niño con discapacidad auditiva, recibe la información verbal de otra manera, aunque su proceso de desarrollo del lenguaje va a ser similar a las etapas por las que pasa el niño normo-oyente, sólo se tendría que establecer otro tipo de jerarquía ya sea visual, táctil, kinestésico o la combinación de estas.

<sup>40</sup> B. R GEARHEART “Incapacidades para el aprendizaje “Edit El manual moderno, S. A de C.V, México 1987, p 75

Para que el niño con discapacidad auditiva llegue a interpretar y comprender un mensaje, es necesario estimular su construcción semiótica (simbólica), ya que es evidente la dificultad de adquirir un código sonoro, que limita el desarrollo de su lenguaje.

Su experiencia cotidiana se encuentra restringida a la información representada por la sensación auditiva, la falta de conocimiento de las palabras y sonidos ambientales, le provoca la no existencia del recuerdo sonoro, el niño se encuentra disminuido en la capacidad de memoria al estar limitado en el aspecto simbólico auditivo y es necesario construir su campo simbólico visual.

Para facilitar el aprendizaje simbólico del niño, debemos darle la oportunidad de tener un desarrollo del lenguaje lo más cercano posible al que tiene el niño normo-oyente, ayudarlo a pasar las mismas etapas.

- En la primera etapa de recepción el niño con discapacidad auditiva necesita estímulos visuales-táctiles, escuchar muchas veces una palabra para aprender su significado y así familiarizarse con ella.

- En la segunda etapas el niño empieza a balbucear intentando imitar la palabra. Y;

- En la tercera etapa es cuando el niño va captando la información, la analiza, la procesa y espontáneamente inicia su lenguaje interno y expresivo.

Antes de pretender que el niño diga las palabras se debe estimular su lenguaje interior y esto se puede llevar a cabo a través de dibujos u objetos que ayudarán al niño a la construcción de su campo simbólico. Después se invita al niño a balbucear imitando los movimientos labiales del adulto con el fin de prepararlo para la emisión de la palabra, el niño debe de estar envuelto en un baño de

palabras relacionado con todas las cosas y acciones que acontecen a su alrededor pronunciadas mientras el mira a la cara de tal forma que sea fácil seguir los movimientos faciales del adulto.

Para ampliar los conocimientos del niño en cuanto a la producción de las palabras, es conveniente que se acostumbre a situar la mano sobre la laringe, nariz, mejillas y el pecho de la persona que le habla, repitiendo los gestos en si mismo al mismo tiempo que se le invita a reproducir los sonidos que han dado lugar a las vibraciones antes percibidas.

“A través de esta experiencia, el niño puede discriminar el origen de la sensación, los contrastes entre la presencia y ausencia de distintos ritmos con los que puede expresarse, etc. La percepción por parte del niño de estructuras rítmicas, bien visuales, auditivas o táctiles, sentidas también a través del cuerpo, es una experiencia enorme, facilitadora de su desarrollo sensorial, de su organización temporal y de sus primeros intercambios comunicativos”<sup>41</sup>.

Esta forma de estimular al niño lo ayuda a la comprensión de los diferentes actos y comportamientos, los cuales se establecen en un intercambio comunicativo que ayuda al niño a crear sus propios símbolos, además de incrementar cada vez más su vocabulario; tanto en forma oral como manual a través de los restos auditivos que posee, ayudándolo a percibir los sonidos emitidos por distintas fuentes sonoras; la vista, la cual observará los movimientos faciales y el tacto con el que percibirá las vibraciones que producen las zonas de resonancia (labios, nariz, mejillas y garganta), al emitir un sonido, así como también

---

<sup>41</sup> MARCHESI Álvaro en “Comunicación, lenguaje y pensamiento del niño sordo” p 257.

el apoyo de dibujos que representen el significado de la palabra esta forma de estimular al niño lo ayudará a construir su pensamiento simbólico.

Es importante estimular de esta manera, ya que el desarrollo del lenguaje es una adquisición de significados.

“Aprender el lenguaje supone “simbolizar las imágenes” como fruto de las percepciones que se obtienen del mundo, a través de los sentidos se logra una representación mental de las cosas y de los fenómenos que son imágenes, proceso conocido como imaginación, aquellas imágenes han de ser después nominadas, se le atribuyen un símbolo o un nombre, en este momento el pensamiento se hace simbólico”<sup>42</sup>

En el niño con discapacidad auditiva su sistema simbólico necesariamente ha de ser estimulado por vía visual, táctil o kinestésico, o se lleva a cabo una combinación de todos, además de los restos auditivos que posee, el cual lo ayudará a una mejor comprensión del lenguaje hablado y a una mejor interacción con los demás.

Por lo tanto el aprendizaje del lenguaje en los niños con discapacidad auditiva es llevado a cabo valiéndose de los canales sensoriales antes mencionados. Es así como el niño con discapacidad auditiva va creando los símbolos representativos de cada palabra aplicadas después al lenguaje. Esta forma de

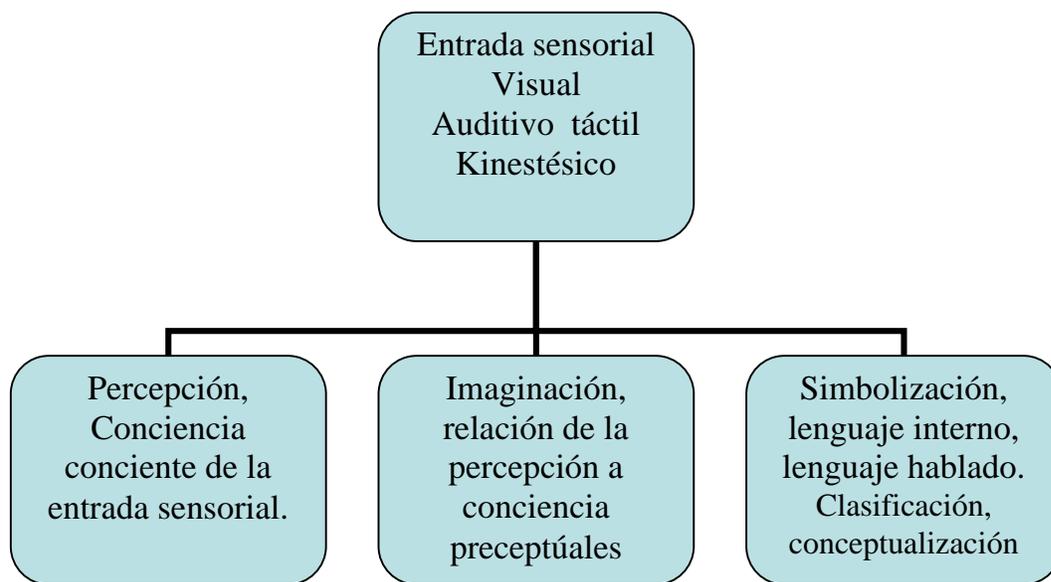
---

<sup>42</sup> RAMIREZ Camacho Rafael “Conocer al niño sordo” Ciencias de la educación preescolar y Especial, Edit. CEPE, 4ta edición 2001, impreso en España

enseñarle al niño con discapacidad auditiva queda representada de acuerdo al 4to esquema de MYKLBUST

“Myklbust (1954-1968) ha estado asociado desde su primer trabajo con personas sordas y afásicas y su modo de pensar ganó gran atención con la publicación de un texto de incapacidades para el aprendizaje básico”<sup>43</sup>

“Secuencia del aprendizaje verbal” <sup>44</sup>



Esquema 4

En la educación del niño con discapacidad auditiva han surgido diferentes metodologías para su rehabilitación, las cuales son:

<sup>43</sup> B. R GEARHEART “Incapacidades para el aprendizaje “Edit El manual moderno, S. A de C.V, México 1987, p 74

<sup>44</sup> *Ibíd.*, p77

**-La metodología monolingüe orales:** La cual se basa en el desarrollo de la lengua oral como vínculo fundamental para la comunicación, el objetivo de esta metodología es que el niño logre comunicarse oralmente.

- Sus recursos son: El método auditivo que utiliza la lengua oral, lectura labio-facial y la lengua escrita.

**-Metodologías mixtas las cuales son:**

1.- *bimanual:* Ésta consiste en la enseñanza y uso simultáneo de la lengua oral y signos manuales, que se realizan siguiendo el orden sintáctico del idioma que se está hablando, se incorporan signos creados para representar los aspectos de la lengua oral no presentes en la lengua de señas que pueden ser ideográficos o alfabéticos.

2.- *Comunicación Total:* Es una filosofía que promueve la enseñanza y la utilización de todas las formas de comunicación, que facilitan al niño con discapacidad auditiva la comprensión y expresión. La aplicación de sus recursos se ajusta a las necesidades individuales.

Los recursos de la comunicación total son: Lenguas naturales como la lengua oral, lengua escrita, lengua de señas, otros apoyos lectura labio-facial, mímica. Sus sistemas creados son: Alfabeto manual, palabra complementada, señas exactas o idioma signado.

En esta investigación consideramos que el Método de Comunicación Total permite darle al niño con discapacidad auditiva las herramientas adecuadas para el desarrollo del lenguaje interno y expresivo, tratando de suplir la información auditiva por información visual, táctil o kinestésica.

## **CAPITULO 3: MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL Y SUS ANTECEDENTES.**

El enfoque de Comunicación Total surgió en 1950 en Estados Unidos de Norteamérica, en donde floreció la idea de utilizar métodos manuales de comunicación como apoyo a los métodos orales auditivos.

“El término de Comunicación Total fue usado primera y extensivamente por el Dr. Roy Holcomb cuando era director de la Santa Ana School for the Deaf, en California”<sup>45</sup>

La Comunicación Total no nació de un momento a otro, sino que surgió como producto de evolución de ideas que se desarrollaron hasta conformarse una filosofía de rehabilitación de las personas con discapacidad auditiva.

En el escrito de Comunicación Total se menciona que tiene sus antecedentes a principios del siglo XVI. El primer documento donde se establece que el niño con discapacidad auditiva puede llegar a adquirir un lenguaje, esta idea fue editada por humanistas, la cual fue adaptada por los italianos, quienes generaron una gran cantidad de actividades metodológicas para la introducción del niño hipoacusico. En Europa, Ponce de León y otros utilizaron la combinación de gestos, deletreo manual, en ese mismo siglo lo trajo a México en 1520.

---

<sup>45</sup> MARTINEZ Martha “Comunicación Total” Centro de internacional de la sordera. Galludet, 800 Florida, avenue Washington. D. C USA. P, 1

A partir de que surgió el término de comunicación total, aparecieron varias definiciones de lo que comunicación total implica. Estas definiciones se fueron transformando hasta que en mayo de 1976 en la conferencia de administradores educativos de las escuelas para sordos en Estados Unidos de Norteamérica, se adoptó una definición total.

“La Comunicación Total es una filosofía que incorpora maneras de comunicación manual y oral, apropiada para asegurar la comunicación efectiva con y dentro de la comunidad de los sordos. (Garreston 1976). Ésta, por sí sola, no podría asegurar la efectiva habilitación de un niño con discapacidad auditiva; para ello se requiere de técnicas y métodos específicos, la función de esta filosofía es básicamente la de indicar cuáles y cuando hay que usar los métodos”<sup>46</sup>

Es una filosofía porque tiene un enfoque de cambio de actitud, de las personas que apoyan a la educación de los niños con discapacidad auditiva, ya que considera al individuo como un sujeto socio-histórico y a la vez, como un ser humano que tiene necesidades, motivaciones y exigencias personales que lo llevan a adoptar determinadas actitudes.

Al llevar este enfoque filosófico implica cambiar nuestras ideas ante la educación, la sociedad y la vida a fin de asumir una actitud que sea consecuente con las exigencias de un proceso educativo innovador.

Esta filosofía reconoce los límites y restricciones que puede presentar el niño con discapacidad auditiva en diferentes situaciones y toma en cuenta al

---

<sup>46</sup> *Ibíd.* II

niño considerando que no todos los modos de comunicación son efectivos para los individuos en todas las situaciones, permitiendo así seleccionar los modos que sean más efectivos para cada niño en particular.

La Comunicación Total es el método a utilizar en esta investigación con el fin de estimular y desarrollar el lenguaje interior y de expresión, y es necesario saber que el objetivo primordial del Método de Comunicación Total es: Satisfacer las necesidades comunicativas de los niños con discapacidad auditiva, brindándoles una estimulación acorde a sus necesidades.

### **3.1 FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN TOTAL**

En una revisión de Cokely (1979), Delgado (1985) y Evans (1982), se recopilaron los fundamentos en que está basado el Método de Comunicación Total, estos son:

- “1.- Todas las personas son únicas y tiene diferencias individuales igualmente que los oyentes.
- 2.- Los programas educacionales efectivos deberían ser individualizados para satisfacer las necesidades, intereses y habilidades del sordo.
- 3.- Las habilidades de comunicación van a ser diferentes dentro de cada niño.
- 4.- Menos del 50% de los sonidos del habla se pueden observar y entender cuando se leen los labios.
- 5.- No hay estadios que prueben que un niño sordo puede desarrollar sus habilidades orales.
- 6.- Los niños sordos inventan señas en sus primeros intentos al comunicarse en su casa y en su escuela.
- 7.- La comunicación oral sola no es adecuada para satisfacer las muchas necesidades de los niños sordos sin otra técnica de refuerzo.

8.- La didáctica y el lenguaje manual son técnicas de refuerzo.

9.- En un ambiente de comunicación total siempre existe la seguridad de lo que se está diciendo. Un sistema de doble información o de interacción siempre existe.

10.- Los estudios desde 1960 claramente indican que el niño que crece en un ambiente de comunicación total demuestra más habilidades para comunicarse y tiene más éxito en la escuela.....<sup>47</sup>

### **3.2 CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL.**

El Método de Comunicación Total presenta una serie de características particulares como son:

> Es un método multisensorial, porque explota todos los canales sensoriales del niño hipoacusico, como son: La vista, el tacto y los restos auditivos, por los cuales entrará la información proveniente del exterior.

“La comunicación total reconoce que no todos los modos de comunicación son efectivos para los individuos en todas las situaciones. Es un compromiso de seleccionar los modos o combinaciones de modo que sean mas efectivos para cada niño en particular”.<sup>48</sup>

---

<sup>47</sup> Ibíd. p 1

<sup>48</sup> Ibíd.. p 2

> Maneja al individuo en forma integral, enseñando el lenguaje y su adquisición mediante la realización de actividades que implican “comprensión” y a la vez “expresión” como son la enseñanza de su lenguaje interrelacionado éste con el aspecto socio-afectivo, preceptúa la coordinación motora. Abarcando una globalización en todas la áreas de desarrollo que integran al individuo.

> En su contenido programático se maneja cada uno de los aspectos que integran al Método de Comunicación Total, enlazándolas en su enseñanza con las actividades académicas de la escuela en común.

...“El Método de Comunicación Total esta fundamentado en las necesidades y posibilidades de los niños.

- ◆ Asume el hecho diferencial humano como punto de partida.
- ◆ Apuesta por el respeto a la Diversidad como elemento de riqueza y progreso.
- ◆ La diversidad se refiere a la capacidad para aprender: Distintos modos y ritmos para aprender.
- ◆ Se fundamenta en las competencias del sujeto: Busca la autonomía personal y social.
- ◆ Analiza los procesos de aprendizaje en desarrollo (inteligencia dinámica).
- ◆ Busca estrategias de enseñanza y de aprendizaje cooperativas.
- ◆ Admite necesidades educativas diversas.
- ◆ Necesita un currículo que se acomode a las diferencias: Abierto, flexible, dinámico”<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup> Documento de la Dirección General de Educación Especial. DEPTO. De Capacitación y superación académica.

Para que el Método de Comunicación Total sea eficiente en su aplicación y se tengan mejores resultados en la estimulación del lenguaje es necesario tomar en cuenta los siguientes requisitos:

**a) Estimulación Temprana:** Exige que se empiece a manejar el Método de Comunicación Total desde edades tempranas o inmediatamente desde que se detecta la hipoacusia, colocando la prótesis auditiva o auxiliar auditivo, como uno de los factores importantes que nos ayudarán en la enseñanza y adquisición del lenguaje.

**b) La no existencia de algún trastorno en el sistema nervioso.** Es necesario tomar en cuenta el que no exista alguna falla a nivel central, un C.I. normal, deficiencia mental o parálisis cerebral infantil, ya que no existirán buenos resultados tanto en su comprensión, integración y expresión del lenguaje.

**c) Colaboración del 100% de los padres.-** La participación de la familia es de suma importancia, ya que el niño pasa la mayor parte del tiempo en casa, requiriendo así que la familia colabore y se organice en las actividades a desarrollar en casa, de manera constante y le de importancia a cada una de ellas para llegar a una buena estimulación del individuo, propiciándole así un aprendizaje eficaz y completo.

Estas son las bases en las que se sustenta el Método de Comunicación Total, para que se obtengan buenos resultados en la estimulación y desarrollo del lenguaje de los niños con pérdida auditiva.

Llevando a cabo lo anterior, se verán mejores resultados en la adquisición y desarrollo del lenguaje, explotando todos sus canales sensoriales con mayor eficacia.

### 3.3 ELEMENTOS DEL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL

Para asegurar una comunicación efectiva con y entre las personas con discapacidad auditiva, es pertinente conocer los elementos y cualidades lingüísticas que conforman el Método de Comunicación Total, con el fin de llevar a cabo la utilización de los modos de comunicación más efectivos.

Los elementos que conforman el Método de Comunicación Total son:

1.- **Comunicación Oral**

2.- **Comunicación Manual**

**1.-COMUNICACIÓN ORAL.** Se compone a) habla, b) lectura labio-facial, ésta a su vez se compone de: 1) general 2) específico y c) estimulación auditiva.

**a) El Habla.** Es la utilización de la voz del adulto.

**b) Lectura labio-facial.** Es la habilidad que se tiene hacia la observación de los movimientos labiales y expresión facial que se efectúan en el momento en que se transmite un mensaje, permitiéndonos llegar a una comprensión de dicho mensaje.

El niño con discapacidad auditiva aprende los movimientos faciales y de los labios con actividades escolares y cotidianas, por ejemplo: Cuando ve a su mamá trabajando en la cocina, poniendo la mesa y que finalmente acaba por decirle “ven a comer”, el niño está aprendiendo a comprender no solo la expresión de la lectura de los labios, sino también la utilización de pistas tales como la actividad de su mamá, la comida encima de la mesa, etc. Su concepto de las palabras está aplicando por la comprensión de las situaciones relacionadas con lo que está viendo.

Es importante que aprenda a captar la idea de una situación, ya que es esencial para la comprensión del lenguaje y la eficacia de la lectura labio-facial como la comprensión de una palabra aislada.

### **Existen dos tipos de lectura labio facial:**

1.- *La general:* Aquí no se puede trabajar la lectura labio-facial en forma aislada, sino en forma general en el momento de realizar cualquier tipo de actividad.

Esto es con la finalidad de que el niño llegue a acostumbrarse y a enfocar su atención visual en todos los movimientos labio-faciales que se efectúen en el momento en que se estén comunicando con él; además de que se esté estimulando al niño para que se inicie hacia la realización de diferentes movimientos labio-faciales, respondiendo con su jerga.

2.- *La específica:* La lectura labio-facial se lleva a cabo tratando de centrar la atención del hipoacusico en la palabra, frase u oración que se esté trabajando; por ejemplo: Al articular determinada palabra, se le pide que observe los movimientos que se realizan con los labios, la lengua y expresión facial, llegando a la identificación y comprensión de la palabra, frase u oración que se está expresando.

Tanto la lectura labio-facial general como la específica, se utilizan simultáneamente en todas las actividades que se efectúen con el niño, en general se pretende que el pequeño llegue a la comprensión de determinado mensaje que se le da, entendido ese como uno de los medios del que se vale el niño con pérdida auditiva para llegar a la captación y comprensión de un mensaje.

**c) ESTIMULACIÓN AUDITIVA.** La estimulación auditiva consiste en el conjunto de actividades a través de las cuales los docentes estimulan al máximo los restos auditivos de los niños con discapacidad auditiva, capacitándolos para comprender los sonidos ambientales y del lenguaje, con el fin de detectarlos y discriminarlos de manera que apoyen en la adquisición del lenguaje.

“Northern y Downs afirman que la maduración de la función auditiva coincide con el desarrollo del lenguaje en el niño y el progreso de sus aptitudes para el habla. Para ello es de suma importancia la estimulación auditiva en el trabajo con los niños hipoacusicos, aprovechando al máximo sus restos auditivos”<sup>50</sup>

La estimulación auditiva tiene la finalidad de que el niño llegue a utilizar al máximo su audición residual y logre:

- Una mayor comprensión del lenguaje hablado.
- Desarrolle con rapidez el uso del lenguaje: Además de su extensión hacia la normalidad.
- Mejore su habla referente a su cualidad vocal, articulación y ritmo.
- Logre buenos niveles en actividades escolares, principalmente en habilidades básicas.
- Un ajuste social y emocional, estableciendo un vínculo más directo con las demás personas.
- La identificación de los sonidos ambientales.

---

<sup>50</sup> Documento de la Dirección General de Educación Especial. DEPTO. De Capacitación y superación académica.

Para trabajar estimulación auditiva es importante tomar en cuenta sus niveles, esto permite al niño progresar de un nivel a otro, según la destreza que vaya desarrollando.

---"Según Davis y Silverman el maestro debe considerar los siguientes niveles para dar la estimulación auditiva, los cuales son detección, discriminación, identificación y comprensión"<sup>51</sup>.

**I.- Detección.** Es el proceso para determinar si un sonido está ausente o presente, en este nivel el niño es consciente de que algunas cosas producen sonido y otras no y también relaciona la persona o cosa con el sonido que produce.

La detección incluye:

-Conciencia al sonido: Es la capacidad de reconocer si un sonido está o no presente.

-Alerta al sonido: Es cuando se reacciona inmediatamente a sonidos que suceden repentinamente.

-Localización del sonido: Es reconocer de dónde viene el sonido.

**II.- Discriminación.** Es la habilidad para percibir las diferencias entre los sonidos, cuando no hay discriminación se perciben los sonidos como iguales. Por medio de la discriminación se va captando, qué cosas diferentes producen sonidos diferentes y qué cosas iguales también pueden producir sonidos diferentes.

---

<sup>51</sup> Ibíd.

**III.- Identificación.** Es el reconocimiento de que los objetos tienen nombres y éstos pueden ser representados acústicamente, de igual forma los sonidos que producen las personas o los objetos también tienen nombre (fonema, palabra, aplauso, ladrido, etc.). En la identificación de un sonido el niño puede describir y asociar el estímulo, por ejemplo: El ladrido, el niño lo identifica y asocia con el perro.

**IV.- Comprensión.** Es la parte final del proceso por el que pasa el estímulo auditivo, permite al niño entender el mensaje del significado auditivo. En este nivel el significado del mensaje, requiere del conocimiento del lenguaje y es indispensable que la idea codificada en forma acústica, haya sido transmitida al cerebro.

“Sin comprensión no hay comunicación efectiva”<sup>52</sup>.

El trabajo de estimulación auditiva puede llevarse a cabo de forma grupal o individual, según las necesidades de los niños, para realizarlas es indispensable trabajar con las siguientes actividades:

- Mostrar al niño la fuente sonora, que la manipule y la juegue.
- Representar la fuente sonora en una lámina.
- Realizar actividades psicomotoras y visomotoras a través de juegos.

---

<sup>52</sup> LIBERTY Medina Adrián, “La dimensión sociocultural de la enseñanza.” La herencia de Vigotsky, Edit. Talleres ILCE, México 1996, p55

Los materiales que se pueden utilizar son: Instrumentos musicales, maracas, tambor, triángulo, claves, silbatos, cascabeles, llaves de casa, cassettes, teléfono, etc.

## **2.- COMUNICACIÓN MANUAL.** Se compone de:

### **I) Lenguaje manual**

### **II) Deletreo manual.**

**I.- Lenguaje manual:** Son movimientos de las manos que van a representar las palabras, quizás no sea un dibujo exacto de las mismas, pero sí una representación bastante clara.

Estos movimientos de la mano sirven como una forma de expresar los nombres propios, artículos, conjunciones y cualquier otra palabra, actuando como complemento de la expresión global. Los movimientos de la mano representan objetos, situaciones del medio ambiente, y contribuyen a una mejor comprensión y expresión del mensaje o información por parte del niño con discapacidad auditiva.

**II.- Deletreo Manual:** Son movimientos de las manos que van a representar las letras del alfabeto.

De todo esto se puede decir que la comunicación total es un enfoque múltiple para la educación del niño con discapacidad auditiva. Implica la oportunidad de usar todas las formas disponibles de comunicación, de una manera simultánea, permitiendo así una adecuada integración social.

### **3.4 MODALIDADES.**

El Método de Comunicación Total se aplica en programas educativos en diferentes países, y es utilizado desde bebés hasta niveles superiores, obteniendo excelentes resultados, ya que los niños con discapacidad auditiva logran establecer una adecuada comunicación entre ellos y cualquier oyente.

El Método de Comunicación Total está graduado en dos niveles, los cuales son: a) Educación formal y b) Educación informal. Cada uno de complejidad creciente, para que de forma paulatina se llegue a la adquisición del lenguaje.

+ EDUCACIÓN FORMAL. También conocida como educación académica, se realiza en el marco institucional con carácter estructurado y sistemático. Se manifiesta por la escolaridad obligatoria, existiendo una planeación que permita cumplir los objetivos educativos. La enseñanza se planea, valiéndonos de diferentes materiales didácticos y de diferentes momentos o situaciones de la vida cotidiana, tratando de cubrir un periodo intensivo de formación que se considera esencial para el desarrollo de los sujetos. Y está constituida por:

- Estimulación temprana
- Preescolar
- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Superior

+ EDUCACIÓN INFORMAL. Es la que trabaja fuera del marco de la institución e involucra tanto a los niños como a los padres, es la educación que proviene del núcleo familiar, de la comunidad, del medio ambiente natural o de los medios de comunicación social, ésta comprende actividades cotidianas, en la cual no existe una planeación de lo que se va a enseñar, ni una organización del material didáctico a utilizar, sino que se aprovechan todos los momentos como cuando pide algún alimento u objeto, cuando se viste, se baña, se alimenta, se van de paseo, etc.

Como se mencionó anteriormente el Método de Comunicación Total no se trabaja solo, sino con el programa establecido en cada nivel educativo, dentro de ese trabajo nos basaremos en el programa de educación preescolar, ya que es el nivel en que trabajamos.

### **3.5 PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN**

La planeación es indispensable y necesaria para tener una mayor organización de las actividades que se manejan, ejecutando un desglose programático en función de meses, y después por día.

Por lo tanto cabe señalar la importancia que tiene el graduar cada una de las actividades que se van a realizar con el niño con discapacidad auditiva, durante un determinado tiempo que se crea necesario, para que esto nos lleve a la obtención de mejores resultados.

La planeación es un instrumento didáctico necesario para el maestro, del cual para su elaboración, se toman en cuenta una serie de interrogantes enfocadas a la enseñanza del lenguaje en los niños con discapacidad auditiva, tales como:

¿Cuáles son las metas de la situación? (Las de la maestra y las del niño).

¿Cuáles son los medios más efectivos de la comunicación?

¿Cuáles métodos expresivos de comunicación se pueden esperar del niño a ese tiempo?

¿Qué estrategias de comunicación están a disposición de la maestra y como ayudarán a la situación del niño?

Cabe señalar que en el momento de planear las actividades, éstas deben estar acordes con los objetivos que se pretenden alcanzar.

El planear permitirá llevar al niño a que:

- Tenga una serie de experiencias nunca antes vividas que lo llevaran a un aprendizaje.
- El que investigue aquello que le llame la atención.
- El que descubra diversas situaciones que propicien a un aprendizaje.

Una vez realizadas las actividades planeadas, es importante realizar la evaluación de las actividades efectuadas por el niño, enfocándose ésta al finalizar cada actividad, una vez a la semana y al terminar el mes de trabajo, para obtener datos más confiables sobre el aprendizaje del lenguaje, en base a la edad del niño, los objetivos propuestos y a la ejecución de diversas actividades planeadas con anterioridad, por ejemplo: Se le da una orden que ya se trabajó en diversas

situaciones con el niño “ven Alejandro” y se observa si realmente la comprendió y así con cada una de las actividades lingüísticas.

La evaluación se realiza en forma individual, registrando las actividades y anotándose las respuestas y conductas que vaya dando el niño, esto es con la finalidad de que el maestro tenga una guía para la elaboración de futuros programas e informes semestrales de cada niño.

Con lo expuesto anteriormente, se tiene una idea general de lo que es el Método de Comunicación Total, ahora es importante conocer sus estrategias de trabajo.

### **3.6 ACTIVIDADES QUE MANEJA EL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL.**

El Método de Comunicación Total organiza sus actividades en niveles, tomando en cuenta el grado de escolaridad que presenta el niño. Cada nivel está constituido por una serie de objetivos a lograr en cada uno de los aspectos que lo conforman, como son los siguientes:

- a) Adiestramiento auditivo
- b) Lectura facial
- c) Articulación
- d) Integración perceptivo-motriz.
- e) Adaptación socio-afectiva.
- f) Morfosintaxis

Estos aspectos se manejan en cada uno de los niveles (estimulación temprana, preescolar, primaria, secundaria) y los objetivos que se pretende alcanzar son cada vez más complejos, por lo que las actividades a realizar son diferentes y el grado de dificultad es por consiguiente mayor.

A continuación se presentan los objetivos que se manejan en preescolar, que es el nivel que trabajamos en nuestra investigación.

#### **a) Adiestramiento auditivo.**

##### **Primer nivel, segundo nivel, tercer nivel.**

- Aceptar el auxiliar auditivo como parte de su propio cuerpo.
- Utilizar al máximo su audición residual.
- Detectar sonidos del medio ambiente y sonidos que puede realizar con su cuerpo.
- Poner en relación diferentes sonidos instrumentales.
- Poner en relación sonidos largos y cortos, fuertes y suaves
- Poner en relación diferentes ritmos.

##### **Cuarto nivel**

- Poner en relación el sonido de la voz, en diferentes distancias

#### **b) Lectura labio-facial.**

##### **Primer nivel**

- Atender al movimiento de los labios para identificar gradualmente enunciados referidos al medio familiar y escolar.

## **Segundo nivel**

- Atender durante periodos más largos al movimiento de los labios para identificar gradualmente enunciados referentes al medio familiar y escolar.

## **Tercer nivel**

- Atender periodos más largos al movimiento de los labios para identificar enunciados más completos referidos al medio familiar y escolar.

## **Cuarto nivel**

- Identificar observando por periodos cada vez más prolongados movimientos labio-faciales en enunciados más completos referidos al medio familiar, escolar y comunidad.

### **c) Articulación**

#### **Primer nivel**

- Controlar en forma adecuada la coordinación neofónica al balbucear.
- Expresarse por medio del balbuceo diferenciado.
- Producir los fonemas que se especifiquen para este grado.

#### **Segundo nivel**

- Producir los fonemas que se especifiquen para este grado.

- Expresarse de acuerdo al vocabulario de grado cada vez con mayor claridad.

### **Tercer nivel**

- Enriquecer la expresión de acuerdo al vocabulario respetando el ritmo y la entonación de la cadena hablada.
- Producir correctamente los fonemas que se especifiquen en este grado.

### **Cuarto nivel**

- Expresarse inteligible de acuerdo al vocabulario respetando el ritmo y la entonación de la cadena del habla.
- Producir correctamente los fonemas que se especifiquen en este grado.
- Expresar hechos y lecturas con sus propias palabras.

## **d) Integración Perceptiva Motriz**

### **Primer nivel**

- Controlar la coordinación motriz que le permita realizar actividades de tipo práctico.
- Realizar juegos de viso-motriz.
- Expresarse por medio de actividades manuales y juegos.

### **Segundo nivel**

- Realizar seguimiento de ritmo binario.

- Controlar la coordinación motriz que le permita realizar actividades de tipo práctico.
- Ser capaz de identificar símbolos escritos.
- Utilizar coordinaciones adecuadas para el inicio de la escritura.

### **Tercer nivel**

- Controlar la coordinación motriz de complejidad creciente que le permitirá realizar actividades de tipo práctico.
- Utilizar en forma adecuada la coordinación viso-motriz en la escritura.
- Realizar seguimiento de ritmo terciario.
- Identificar enunciados propios del grado.

### **Cuarto nivel**

- Enriquecer las coordinaciones motrices que le permitan realizar actividades de tipo práctico.
- Obtener eficiencia en la escritura.

## **e) Adaptación socio-afectiva**

### **Primer nivel**

- Participar en el grupo con actividades dirigidas por los alumnos.
- Practicar hábitos de orden, limpieza y cooperación.
- Expresarse mediante la plástica, ritmo y representaciones.

- Usar normas elementales de convivencia.

### **Segundo nivel**

- Practicar normas sociales.
- Participar en juegos de grupo.
- Identificar personas y lugares más significativos del hogar y la escuela.
- Utilizar adecuadamente libros y revistas propias de su edad.

### **Tercer nivel**

- Identificar personas y lugares más significativos del hogar y de la escuela.
- Enriquecer el uso y valor de los libros.
- Colaborar en diferentes actividades de la escuela y el hogar.

### **Cuarto Nivel**

- Participar en juegos colectivos de reglas simples.
- Utilizar las normas sociales adecuadas a la situación y en todo momento.
- Desarrollar actividades de cooperación, responsabilidad individual y grupal.

## **f) Morfosintaxis**

### **Primer nivel**

- Relacionar adecuadamente los adverbios, pronombres y verbos que se
- Especifican para este grado.

### **Segundo nivel**

- Expresarse oralmente estableciendo las relaciones adecuadas entre adverbios, pronombres, verbos, artículos, adjetivos y coordinantes específicos para este grado.

### **Tercer nivel**

- Comprender y expresar adecuadamente los pronombres, adjetivos, verbos, coordinantes y subordinados que se especifican en este grado.

### **Cuarto nivel**

- Expresar adecuadamente los pronombres, verbos, artículos, adjetivos, coordinantes, subordinantes, preposicionales y construcciones comparativas especificados para este grado en su correcta estructuración.

## **CAPITULO 4: INVESTIGACIÓN DE CAMPO (CAM-7)**

En esta investigación se utilizó el estudio de caso, el cual nos permitió hacer una recopilación de los datos más profundos de los niños, con el propósito de analizar las características de los niños con discapacidad auditiva y de su ciclo vital o parte importante de dicho ciclo vital, con el fin de analizar las interacciones y los factores que producen cambios físicos, socio-afectivos, psicológicos, tomando como base el desarrollo evolutivo integral del niño durante éste ciclo escolar.

El estudio de caso “es un análisis en profundidad de un sujeto considerado individualmente, a veces se puede estudiar un grupo reducido de sujetos considerado globalmente, en todo caso se observan las características de una unidad individual, por ejemplo: Una clase, una discapacidad, una enfermedad, una comunidad, etc. El propósito consiste en indagar y analizar intensivamente los fenómenos que constituyen el ciclo vital de la unidad en vistas a establecer generalizaciones acerca de la población a la cual pertenece”<sup>53</sup>

En esta investigación cualitativa se utilizan las técnicas de recogida de datos, para la elaboración de un documento personal que permita contar con los datos más significativos de los niños que conforman nuestra investigación.

En este documento se recopila la información más importante de la historia de vida de los niños y así estar al tanto de las necesidades que primeramente debemos trabajar.

---

<sup>53</sup> BISQUERRA Rafael “Métodos de educación educativa” Edit. Ediciones ceac. Barcelona España, p 127

El estudio de caso en su investigación descriptiva nos permite interactuar directamente con los alumnos y padres de familia, de tal manera que los datos que se describen sean más confiables.

Consideramos importante seguir esta metodología porque permite abordar la investigación “Desde el contexto mismo que da la interacción directa con los sujetos de estudio, (maestro-alumno, padres de familia), acción de vital importancia al permitir interpretar los datos obtenidos durante la observación”<sup>54</sup>

En el estudio de caso tomamos cualquier punto de vista de las observaciones tanto del Terapeuta del lenguaje, maestro del ciclo anterior, audiólogo, padre de familia, ya que cualquier opinión nos ayuda a formar juicios de valor ante el trabajo realizado y comprobado.

Además del estudio de caso, también nos enfocamos en la metodología bibliográfica, la cual nos proporciona los elementos teóricos que nos apoyan en el conocimiento del niño con discapacidad auditiva y del desarrollo del lenguaje.

#### **4.1 DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE**

El centro de Atención Múltiple N-7 donde se realizó el trabajo de investigación, se encuentra ubicada en la calle: Leona Vicario s/n, col. Valle de Anahuac, Ecatepec, Estado de México.

---

<sup>54</sup> HUBEERMAN. M y Miles de J. P y M. D. en Antología Básica 2 construcción social del conocimiento y teorías de la educación.” UPN. Plan 94. p54.

La escuela cuenta con una población de 86 alumnos, son de un nivel socioeconómico bajo y por lo regular no son de la comunidad, vienen de lugares muy retirados.

Los alumnos son distribuidos en la escuela de acuerdo a su edad cronológica, conformando los grupos de Estimulación Temprana, Preescolar y Primaria, quedando de la siguiente manera.

Estimulación Temprana: De 45 días de nacido a 3 años 8 meses, está formado por 5 alumnos que acuden una vez a la semana.

Preescolar: De 4 a 6 años. Está formado por 10 alumnos, 4 sordos y 6 niños con Discapacidad Intelectual.

Los alumnos que constituyen la educación primaria son de 7 a 14 años y conforman los grupos de la siguiente manera:

1° y 2° año: Cuenta con 10 alumnos.

2°, 3° y 4° año: Cuenta con 16 alumnos.

4° año: 12 alumnos.

4°, 5° y 6° año cuenta con: 15 alumnos.

6° año cuenta con: 11 alumnos.

En el CAM-7 se trabaja con niños de diferentes necesidades, porque es un centro educativo de atención múltiple que atiende a niños con diferentes discapacidades

como son: Discapacidad auditiva, Discapacidad Motora, Discapacidad Visual, Discapacidad Intelectual.

En cuanto a la organización de la escuela, podemos decir que cuenta con un equipo multidisciplinario, formado por la directora, 7 maestros frente a grupos, dos terapistas de lenguaje, trabajadora social, psicología, maestro de educación física, secretaria, contador, niñera, logogenia, personal de intendencia y conserje.

### **La infraestructura del CAM:**

Cuenta con 7 salones para los alumnos, 7 cubículos para el equipo de apoyo, tres cubículos para la dirección, secretaria y para el contador, un cubículo para material didáctico, un salón para el maestro de educación física, un cubículo para logogenia.

Además cuenta con los siguientes anexos, un cubículo para resguardar el material de limpieza, patio amplio, en algunas partes del patio existen rampas para los niños con silla de ruedas, cuenta con estacionamiento, baño para niñas y niños, un salón de usos múltiples, también existe un salón que es utilizado como biblioteca y su acervo bibliográfico.

Dentro del mobiliario de cada salón cuenta con sillas y mesitas para cada niño, escritorio, pizarrón, anaqueles los cuales se utilizan para poner los materiales de los niños, la dirección cuenta con computadora, máquina de escribir, escritorios, video, un proyector de acetatos, micrófono para ceremonia y alarma de accidentes.

La escuela esta constituida en tres desniveles, lo que hace que tenga una mejor distribución, los alrededores de la escuela son comunidades que cuenta con todos los servicios urbanos, junto a la escuela se encuentra la Universidad Pedagógica, un jardín de niños preescolares, también se encuentra el Hospital General, en la parte trasera de la escuela se encuentran terrenos baldíos.

Dentro de nuestra investigación se trabajó con los niños de preescolar que presentan discapacidad auditiva, esta selección de niños se realizó por ser responsables del grupo de preescolar y surge la inquietud conocer como el niño con discapacidad auditiva desarrolla su lenguaje a través del método de Comunicación Total.

#### **4.2 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN APLICADAS PARA OBTENER EL DIAGNOSTICO**

Dentro de nuestras estrategias de trabajo realizadas se llevó a cabo una evaluación inicial para conocer el nivel cognitivo y el desarrollo de lenguaje de los niños con los que trabajamos en nuestra investigación; para ello se llevó a cabo un trabajo multidisciplinario con la participación del psicólogo que utilizó el Test de habilidades psicolingüísticas de Illinois (ITPA).

En esta prueba no se obtuvieron resultados en cuanto al nivel del lenguaje interior y expresión, dado que nunca habían recibido ninguna estimulación por parte de sus padres, ni de educación institucional, presentando así dificultades para comprender ordenes verbales, responder preguntas orales, interpretar diferentes sonidos, dificultad para comprender lo que ve, existiendo con función para describir objetos, posiciones y dificultad para comprender una conversación, etc.

Por lo tanto no se arrojaron resultados que indicaran el nivel de lenguaje interior y de expresión de cada alumno. Para obtener mejores resultados, se utilizó el Test de figura humana ya que a través del dibujo los niños manifestaron mejores respuestas.

Con la participación y apoyo de trabajo social se realizó la entrevista a los padres, en la cual se obtienen los antecedentes clínicos y socioculturales, con ello se amplía la información dándole cuerpo a la investigación.

En la participación pedagógica se realizó la evaluación con la Guía Portage que nos permitió conocer el perfil evolutivo del niño, así como también nos sirvió como base para nuestra programación de objetivos.

“La Guía Portage de educación preescolar (Bluma y Col; 1978) incluye una lista de 99 ítems entre 0 y 6 años”<sup>55</sup>.

### **4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS DE ACUERDO AL DIAGNÓSTICO**

Dentro de nuestra investigación trabajamos con cuatro niños de preescolar con discapacidad auditiva, se trabajó con estos niños porque son los únicos con discapacidad auditiva que se encuentran en el grupo de preescolar y despertaron en nosotras el deseo de trabajar el Método de Comunicación Total y así estimular su lenguaje.

---

<sup>55</sup> Juárez Sánchez Adoración y colaboradores. “Estimulación de lenguaje oral” Aula XXI Santillana. Madrid, España. 1989.

p.45

Estos niños son:

- ☞ Diana Karina Hernández Castro
- ☞ José Bryan León Tapia
- ☞ Alejandro Hernández Rama
- ☞ César Yair Lozano Flores

**Características de los niños de acuerdo al diagnóstico, que es la primera evaluación que se realizó para conocer el nivel cognitivo, afectivo y motor de los niños.**

☞ DIANA KARINA HERNÁNDEZ CASTRO

Edad: 3 años 4 meses.

Ingresa al CAM en agosto del 2002, es ubicada en el grupo de preescolar, presenta un diagnóstico de hipoacusia profunda bilateral sensoneural, usa auxiliar en ambos oídos, también presenta una dispraxia que es una alteración neurológica, consiste en movimientos involuntarios de su manita derecha que al mismo tiempo hace que mueva la izquierda.

***En el área afectivo social:*** Diana es una niña que muestra un carácter amable, ya que le gusta convivir con todos sus compañeros, en su rol de juegos en ocasiones juega sola, pero cerca de sus compañeros, adopta normas sociales, lleva a cabo hábitos de limpieza, busca a las personas adultas para vestirse y desvestirse, para realizar las actividades requiere de la ayuda de un adulto.

**Área cognitiva:** En el área del lenguaje Diana se comunica con señas no codificadas, le cuesta trabajo hacer sonidos guturales, trata de hacer algunos sonidos con la lengua, hace gestos cuando le agrada o desagrada algo, sus lapsos de atención son cortos, identifica su juguete preferido y le cuesta trabajo soplar.

**Área física:** Motor grueso: Las habilidades que maneja su cuerpo son evidentes a su edad, corre sin caerse, sube escaleras alternando los pies, rueda en una colchoneta. Motor fino: Pasa hojas de un libro y señala figuras, intenta armar un rompecabezas, hace torres con cuatro cubos. Sus movimientos finos: Le gusta jugar con masa, resistol, materiales manipulables, hace garabatos, bolitas de papel, utiliza la crayola tomándola con toda su manita, utiliza las tijeras con dificultad.

**Entorno familiar:** Diana es hija única, sus padres son oyentes de edad entre los 19 y 21 años, vive en casa de la abuelita paterna, los cuales apoyan mucho a Diana, en lo referente a sus padres los dos realizan el trabajo educativo, dan apoyo a Diana, pero la sobreprotegen mucho, eso ha impedido que Diana desarrolle algunas estrategias de comunicación, dentro de su entorno socio-familiar no han establecido un código de comunicación, por eso la niña se comunica con señas no codificadas, gestos y llanto. Por parte de la familia materna existe antecedentes de hipoacusia, por lo tanto su discapacidad auditiva es hereditaria

☞ CÉSAR YAIR LOZANO FLORES

Edad: 3 años 8 meses.

Ingresa al CAM en agosto del 2002, es ubicado en el grupo de preescolar, presenta un diagnóstico de hipoacusia profunda bilateral conductiva, por factores adversos al nacimiento, usa auxiliar auditivo Rexion Energy PL desde hace un año.

**En el área afectivo social:** César es un niño muy tierno, le gusta convivir con todos sus compañeros, en su rol de juegos tiene preferencias por un compañero, adopta normas sociales, lleva a cabo hábitos de limpieza, busca a las personas adultas para vestirse y desvestirse, para realizar las actividades requiere la ayuda de un adulto.

**Área cognitiva:** En el área de lenguaje César se comunica con señas no codificadas, gestos y llanto, le cuesta trabajo hacer sonidos, trata de hacer algunos sonidos con la lengua, hace gestos cuando le agrada o desagrada algo, sus lapsos de atención son cortos, identifica su juguete preferido, le cuesta trabajo soplar.

**Área física:** Motor grueso: Las habilidades que maneja su cuerpo son evidentes a su edad, corre sin caerse, sube escaleras alternando los pies, rueda en una colchoneta. Motor fino: Pasa hojas de un libro y señala figuras, intenta armar un rompecabezas, hace torres con cuatro cubos.

Sus movimientos finos: Le gusta jugar con masa, resistol, materiales manipulables, hace garabatos, bolitas de papel, utiliza la crayola con facilidad, utiliza las tijeras con dificultad.

**Entorno familiar:** César es hijo único, sus padres oyentes de edad entre 17 y 18 años, vive en la casa de la abuelita paterna, la cual influye negativamente en la educación de César, no acepta el lenguaje manual, en lo referente a sus padres, su mamá es la que lleva a cabo toda la educación de César junto con los consejos de la abuelita, su padre por lo regular trabaja todo el día, pero en sus ratos libres intenta convivir con César pero se desespera mucho ya que no sabe cómo comunicarse con su hijo y este lo limita en lo referente al lenguaje, ya que todo se lo da sin ningún esfuerzo por parte del niño, se puede decir que César es un niño que cuenta con el apoyo de su madre, que intenta trabajarle lenguaje oral sin embargo su padre lo limita en esa experiencia comunicativa y eso ha impedido que César desarrolle algunas estrategias de comunicación, dentro de su entorno socio-familiar no han establecido un código de comunicación, por eso el niño se comunica con señas no codificadas, gestos y llanto.

☞ JOSÉ BRYAN LEÓN TAPIA

Edad: 3 años 8 meses

Ingresa al CAM en agosto del 2002, es ubicado en el grupo de preescolar, presenta una discapacidad auditiva de hipoacusia profunda bilateral conductiva, usa auxiliar en ambos oídos.

**En el área afectivo social:** Bryan es un niño distraído, le gusta convivir con todos sus compañeros aunque en ocasiones les pega, en su rol de juegos en ocasiones juega solo, pero cerca de sus compañeros adopta normas sociales, lleva a cabo hábitos de limpieza, busca a las personas adultas para vestirse y desvestirse, para realizar las actividades requiere la ayuda de un adulto.

**Área cognitiva:** En el área de lenguaje Bryan se comunica con señas no codificadas, le cuesta trabajo hacer sonidos, trata de hacer algunos sonidos con la lengua, hace gestos cuando le agrada o desagrada algo, sus lapsos de atención son cortos, identifica su juguete preferido, le cuesta trabajo soplar.

**Área física:** Motor grueso: Las habilidades que maneja su cuerpo son evidentes a su edad, corre sin caerse, sube escaleras alternando los pies, rueda en una colchoneta. Motor fino: Pasa hojas de un libro y señala figuras, intenta armar un rompecabezas, hace torres con cuatro cubos.

Sus movimientos finos: Le gusta jugar con masa, resistol, materiales manipulables, hace garabatos, bolitas de papel, utiliza la crayola presionándola con toda su manita, utiliza las tijeras con dificultad.

**Entorno familiar:** Bryan es hijo único, sus padres son oyentes de edad entre 19 y 20 años, viven en un departamento solos, en lo referente a sus padres su mamá es la que lleva a cabo toda la educación de Bryan, su padre por lo regular trabaja todo el día, pero en sus ratos libres intenta convivir con Bryan ayudándolo a sus tareas, se puede decir que Bryan es un niño que cuenta con el apoyo de sus padres aunque lo sobreprotegen mucho y eso ha impedido que Bryan desarrolle algunas estrategias de comunicación, dentro de su entorno socio-familiar no han establecido un código de comunicación, por eso el niño se comunica con señas no codificadas, gestos y llanto.

☞ ALEJANDRO HERNÁNDEZ RAMA

Edad: 4 años

Ingresa al CAM en agosto del 2002, y es ubicado en el grupo de preescolar, presenta un diagnóstico de Hipoacusia profunda bilateral sensoneural congénita, usa auxiliar de tipo curveta audinet PPC en ambos oídos. Estuvo integrado en un jardín particular, en el cual desarrolló muchas habilidades.

**En el área afectivo social:** Alejandro es un niño muy inquieto, le gusta convivir con todos sus compañeros, le gusta ser líder y dirigir todos los juegos, adopta normas sociales, lleva a cabo hábitos de limpieza, se viste y desviste solo, realiza las actividades por sí solo.

**Área cognitiva:** En el área de lenguaje Alejandro utiliza palabras sueltas, en ocasiones se comunica con lenguaje manual, se encuentra en la edad del ¿por qué?, ¿qué es?, hace sonidos con la lengua, imita algunas onomatopeyas, hace gestos cuando le agrada o desagrada algo, sus lapsos de atención son cortos, hace trazos más firmes, identifica su juguete preferido, puede soplar plumas, identifica su nombre escrito y puede identificar sus pertenencias.

**Área física:** Motor grueso: Las habilidades que maneja su cuerpo son evidentes a su edad, corre sin caerse, sube escaleras alternando los pies, rueda en una colchoneta, en ocasiones es muy brusco en sus movimientos gruesos Motor fino: Pasa hojas de un libro y señala figuras, puede armar un rompecabezas, hace torres con seis cubos. Sus movimientos finos: Le gusta jugar con masa, resistol, materiales manipulables, puede copiar dibujos y letras simples, hace bolitas de papel, utiliza la crayola con facilidad, utiliza las tijeras sin dificultad.

**Entorno socio-familiar:** Alejandro es el segundo hijo, sus padres son oyentes de edad entre los 30 y 35 años, es un niño que cuenta sólo con el apoyo de su madre, ya que su padre se encuentra en los Estados Unidos de Norteamérica, y no sabe que Alejandro es sordo, viven con su abuelita materna, en lo referente a la conducta del niño, éste manipula mucho a su madre imponiendo sus propias reglas incluso para realizar alguna actividad, Alejandro pone sus condiciones expresándose como puede y la madre le concede todo, lo cual impide que el niño se esfuerce por comunicarse oralmente, a pesar de que el niño maneja algunas palabras sueltas no han establecido un código de comunicación. Las habilidades lingüísticas que maneja Alejandro son debido a que desde muy pequeño lo inscribió en un jardín particular en el cual fue estimulado con lenguaje oral, pero empezó a confundir las cosas que mencionaba y la maestra le sugirió a la señora llevarlo a una escuela especial.

### CARACTERISTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS

Nombre del niño	Edad	Diagnóstico
Diana Karina Hernández Castro	3 años 4 mese	<p>Hipoacusia bilateral profunda sensoneural, por factores hereditarios.</p> <p>Lenguaje de expresión: No articula palabras, emplea para su comunicación balbuceo indiferenciado, acompañado de señas no codificadas, gestos y llanto.</p> <p>Lenguaje interior: No tiene el conocimiento simbólico de lo que acontece a su alrededor ni de los objetos</p>
César Yair Lozano Flores	3 años 8 mese	<p>Hipoacusia bilateral profunda conductiva, congénita por factores adversos al nacimiento, posible anemia de la madre.</p> <p>Lenguaje de expresión: No articula palabras, emplea para su comunicación balbuceo indiferenciado, acompañado de señas no</p>

		<p>codificadas, gestos y llanto.</p> <p>Lenguaje interior: No tiene el conocimiento simbólico de lo que acontece a su alrededor ni de los objetos.</p>
José Bryan León Tapia	3 años 8 mese	<p>Hipoacusia bilateral profunda conductiva, congénita, membranas timpánicas congestivas por factores adversos hereditarios</p> <p>Lenguaje de expresión: No articula palabras, emplea para su comunicación balbuceo indiferenciado, acompañado de señas no codificadas, gestos y llanto.</p> <p>Lenguaje interior: No tiene el conocimiento simbólico de lo que acontece a su alrededor, ni de los objetos.</p>

Alejandro Hernández Rama	4 años	Hipoacusia bilateral profunda sensorial congénita, por factores adversos perinatales sin especificación. Lenguaje expresivo articula palabras sueltas, emplea para su comunicación: Balbuceo, palabras sencillas, lenguaje manual: Lenguaje interior: Su conocimiento simbólico se encuentra en las cosas básicas para él. (Comer, agua pan, ropa, mamá etc.
-----------------------------	--------	---

En las características de los tres primeros niños se destaca que el desarrollo del lenguaje se encuentran en la primera etapa, que según Vigotsky es la etapa del balbuceo, de los gestos, del llanto, etc., se encuentran en la etapa de la acción. Solamente Alejandro se encuentra en la segunda etapa que de acuerdo a Vigotsky, Alejandro usa algunas palabras, pero aún no ha estructurado bien el lenguaje, pero en su constante aplicación de éstas va conformando su lenguaje oral como el interior.

### **4.3 APLICACIÓN DEL PROGRAMA BASADO EN EL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL.**

En el tiempo que se aplicó el programa en preescolar fue durante un año, el cual los niños asistían a la escuela tres veces a la semana, las actividades en algunas ocasiones se realizaban en presencia de los padres, teniendo como finalidad que estos se integraran a los actividades, así mismo que estas actividades las trabajaran en casa y permitiera una mejor estimulación del niño.

### **4.5 ESTRATEGIAS QUE SE MANEJARON JUNTO CON EL MÉTODO DE COMUNICACIÓN TOTAL.**

De acuerdo al resultado de la evaluación inicial que se les realizó a los niños, se detecta que no contaban con un lenguaje, ni habían desarrollado un vocabulario que les permitiera interactuar con los demás, por tal motivo las actividades que se realizaron fueron en base a las características y necesidades de los niños, esta fue la razón principal por la que se inició el trabajo en base al Método de Comunicación Total, empezando con actividades lingüísticas, las cuales permitieron establecer un código de comunicación entre el maestro, el niño y padres de familia.

Estas actividades son:

- a) Calendario y estado del tiempo
- b) Noticia
- c) Experiencia, expresiones y órdenes
- d) Fórmulas sociales
- e) Vocabulario
- f) Cuentos

Junto con estas actividades se trabaja también

- ◆ Pintura con diferentes materiales
- ◆ Estimulación auditiva.
- ◆ Canciones infantiles con movimientos corporales
- ◆ Ejercicios preparatorios para la articulación (onomatopeyas)
- ◆ Trabajos manuales sencillos

Dentro de cada actividad lingüística se manejaron los aspectos de adiestramiento auditivo, lectura labio-facial, articulación, morfosintaxis, integración perceptiva motriz y adaptación socio-afectiva.

#### **4.6 PASOS TÉCNICOS DE LAS ACTIVIDADES LINGÜÍSTICAS**

Para que exista una mayor claridad en cada una de las actividades lingüísticas, se presentarán enseguida algunos ejemplos referentes al desarrollo que se lleva en la enseñanza de estos, con sus respectivas técnicas.

##### **a) CALENDARIO Y ESTADO DEL TIEMPO.**

En esta actividad, se trabaja conjuntamente las situaciones del calendario y estado del tiempo utilizando los adverbios hoy y ayer, con los complementos; hace calor, hace frío, hay sol, está nublado.

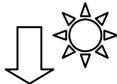
Para llevar a cabo esta actividad se realiza un calendario de 1m por 1m, el cual se pide ayuda de los padres para elaborarlo, así como también elaborarán dibujos

para representar al sol, la nube, la lluvia y se elaboran también casitas, los números del 1 al 31 y dibujos alusivos al mes.

Ejemplo:

## SEPTIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
-------	--------	-----------	--------	---------

<p>AYER</p>  <p>1</p>	<p>HOY</p>  <p>2</p>	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30	31		

- La enseñanza del vocabulario “hoy” se relaciona a situaciones que vivan los niños.
- Se repite varias veces el suceso del día, haciendo énfasis en la palabra “hoy”.
- Se ilustra el enunciado en el calendario.
- Se coloca el cartel “hoy” en el cuadro correspondiente del calendario.
- Se maneja el calendario con el estado del tiempo y se hace alusión al estado climatológico de ese momento, hace frío, hace calor, está lloviendo. Y se coloca el dibujo representativo del clima.
- Se le pide al niño que repita cómo está el día, con representación verbal y lenguaje manual.
- Después de varios días se introduce el concepto de “ayer” tachando el día que ya pasó.
- Posteriormente se invita a los niños a que pasen a colocar los dibujos y a realizarlo en un cuaderno.

## **b) NOTICIA**

La noticia se trabaja de la siguiente manera:

- La noticia se trabaja tomando en cuenta un acontecimiento o hecho que la haya pasado a los niños, por ejemplo cuando les han comprado algo y lo llevan a la escuela a mostrarlo, cuando a un niño le pasa un accidente, etc.
- Se explica a los niños este acontecimiento con dibujos y se pegan en el calendario, al explicarle al niño en ese momento está haciendo lectura labio-facial.
- Se escribe el enunciado con letras grandes.

- Se muestran los objetos referentes a la situación para ayudar a la comprensión y expresión.
- Se deben ejercitar los tres canales sensoriales (tacto, vista y audición), se trabaja adiestramiento auditivo, repitiendo el enunciado individualmente: Esto es, el niño mira el enunciado y oye.

La noticia se maneja dos veces a la semana, por ejemplo: El lunes surge una noticia, el martes se trabaja la noticia nueva, el miércoles se emplea una noticia nueva y el jueves y viernes se realizan actividades que refuercen la noticia del miércoles.

### **c) EXPERIENCIA, EXPRESIONES Y ÓRDENES.**

#### *EXPERIENCIA*

- Ésta se realiza en la escuela, en la casa, en la calle, etc. para dar apoyo al vocabulario presentado.
- Se cuenta la experiencia que se va a realizar, apoyándose de láminas, objetos y dibujos.
- Se realiza la experiencia. Durante la experiencia el maestro continuamente se expresa con el niño, utilizando un lenguaje claro.
- Ejercitación: Se escenifica lo sucedido o se realizan diversas dinámicas de mesa, para así dejar bien establecido lo que se aprendió en la experiencia.

## *EXPRESIONES*

- Se trabaja durante todo el día y en todo momento que surja la oportunidad.
- Las expresiones que se trabajan son:

¡Que bonito! ¡Qué rico! ¡Muy bien! ¡Hay! etc. además aquellas que surjan espontáneamente.

## *ÓRDENES*

- Las órdenes que se trabajan son las siguientes:  
Párate, siéntate, a correr, abre la puerta la ventana, ve al baño, además de las que surjan espontáneamente.

## **d) FÓRMULAS SOCIALES**

Esta actividad se realiza en el momento de llegar a la escuela y a la salida o en determinado lugar.

- Las fórmulas sociales que se manejan en este nivel son: ¡hola! ¡Adiós!  
¿Cómo te llamas?.

Por ejemplo para la enseñanza de la pregunta ¿Cómo te llamas? Se siguen estos pasos:

- Se hace la lectura labio-facial, se escribe en una lámina sus nombres junto con una fotografía.
- El niño balbucea su nombre ante la pregunta.

## e) VOCABULARIO

Todos los sustantivos que integran a cada unidad de vocabulario se trabajan por medio de juegos, noticia y experiencias, siempre dentro de un contexto o actividad.

Se busca que este vocablo aparezca en diferentes contextos a fin de que se identifiquen cada uno de los sustantivos por lectura labio-facial, lenguaje manual y adiestramiento auditivo y del apoyo de dibujos, recortes, fotografías, estampas, juguetes, etc.

En este nivel se evita la lectura aislada del vocabulario, ya que se pretende la identificación del sustantivo tanto en forma concreta como escrita, al igual que en la utilización de éstos en diversas actividades, realizando actividades de mesa y juegos.

Los campos semánticos que se trabajaron en este nivel son:

- Alimentos: Agua, pan, leche, sopa, pastel, huevo, carne, helado, dulces.
- Animales: Caballo, perro, gato, pato, vaca, pez, ratón, pollito, gallina, oso.
- Juguetes: Coche, muñeca, avión, pelota, tren, material de construcción.
- Partes del cuerpo: Pelo, ojos, boca, nariz, manos, pies.
- Ropa: Zapatos, pantalón, suéter, vestido, blusa, camiseta y ropa interior.
- Colores: Amarillo, rojo, azul, verde, anaranjado.
- Nombres de personas, de la escuela, compañeros, maestro, de la familia, papá, mamá, hermanos.

## **f) CUENTO**

En este nivel se manejan los cuentos con enunciados cortos, sencillos, utilizando los libros, láminas, pizarrón.

Es recomendable tener el cuento en forma de libro y de láminas sueltas. Los pasos que se siguen en la enseñanza del cuento son las siguientes:

- 1.- Se le presentan varios cuentos al niño, para que seleccione uno.
- 2.- Se le deja que lo manipule, observe e intente explicar lo que ve.
- 3.- Después se narra el cuento con las láminas.
- 4.- Se escenifica el cuento, utilizando disfraces.
- 5.- Se elabora el vocabulario del cuento y se pega en su respectiva lámina.
- 6.- Se le pide al niño que ordene las láminas secuencialmente.
- 7.- Se pide al niño que narre el cuento.

## 4.7 RESULTADOS.

### *DESCRIPCIÓN DE LOS NIÑOS DE ACUERDO A LOS AVANCES LOGRADOS.*

☞ DIANA KARINA HERNÁNDEZ CASTRO

Edad: 4 años 4 meses

Presenta un diagnóstico de hipoacusia profunda bilateral sensoneural, usa auxiliar en ambos oídos, actual mente acude a terapia de lenguaje en una institución particular.

**Área cognitiva:** En el área del lenguaje Diana se comunica con lenguaje de señas y balbuceo, imita sonidos onomatopéyicos , trata de hacer algunos sonidos con la lengua, hace gestos cuando le agrada o desagrada algo, sus lapsos de atención son más largos , realiza dibujos sencillos, identifica su juguete preferido, sopla plumas, Diana ha logrado establecer un código de comunicación tanto en la escuela como en casa, ha seleccionado un lenguaje manual para comunicarse, ha incrementado su vocabulario, identifica las partes de su cuerpo, alimentos, nombres de sus compañeros, de sus padres, muebles de su casa, útiles escolares, colores, formas geométricas, y animales de la granja, intenta narrar con lenguaje de señas acontecimientos que le han ocurrido.

**En adiestramiento auditivo:** Diana tuvo un gran avance en su audiometría, ya que la primera vez que se le realizaron su audiometría marcaba 90 db oído izquierdo, 110 db en oído izquierdo, no había respuesta en sus umbrales auditivos. Actualmente Diana presenta una discapacidad auditiva entre 50 db en oído derecho

y 60 db en oído izquierdo, obtuvo mejores respuestas en sonidos del habla con apoyo de su auxiliar auditivo. Este logro se obtuvo gracias a la estimulación que se le dio a Diana.

Es importante remarcar que la discapacidad auditiva hipoacusia profunda bilateral que presenta Diana se encuentra en el oído interno que es una D.A. sensoneural, lo cual impide que Diana reciba adecuadamente los sonidos del exterior, por lo regular percibe los sonidos graves, esto da como resultado que Diana articule los sonidos del habla con dificultad ya que no logra percibirlos adecuadamente, y su preferencia para comunicarse es a través del lenguaje manual y balbuceo.

**Entorno familiar.** Con las orientaciones que se les dieron a los padres permitieron que Diana se desarrollara, dentro de su entorno socio-familiar, han establecido un código de comunicación, lo cual permitió que Diana desarrollara un lenguaje y una comunicación tanto en la escuela como en su entorno familiar.

☞ CÉSAR YAIR LOZANO FLORES

Edad: 4 años 8 mese.

Presenta un diagnóstico en su última audiometría de cortipatía bilateral severa, usa auxiliar auditivo, actualmente acude a terapia de lenguaje en el Instituto de Comunicación Humana.

**Área cognitiva:** En el área del lenguaje César en un principio se comunicaba con lenguaje manual actualmente se comunica con lenguaje oral utilizando palabras sueltas , articula sonidos onomatopéyicos , hace sonidos con la lengua, expresa lo que le agrada o desagrada , sus lapsos de atención son más largos , realiza dibujos sencillos, identifica su juguete preferido, sopla plumas, César ha logrado establecer un código de comunicación oral tanto en la escuela como en casa, no le gusta usar el lenguaje manual, solamente cuando está con sus compañeros , ha incrementado su vocabulario, identifica las partes de su cuerpo, alimentos, nombres de sus compañeros, de sus padres, muebles de su casa, útiles escolares, colores, formas geométricas, y animales de la granja, intenta narrar con lenguaje de señas acontecimientos que le han ocurrido.

**En adiestramiento auditivo:** César tuvo un gran avance en su audiometría, ya que la primera vez que se le realizó el estudio audiométrico marcaba 90 db oído izquierdo, 90 db en oído derecho, no había respuesta en sus umbrales auditivos. Actualmente César presenta una discapacidad auditiva severa entre 50 db en oído derecho y 60 db en oído izquierdo, logra un gran avance en sonidos del habla con apoyo de su auxiliar auditivo. Esto se logra a través de la estimulación auditiva que se le dio al niño.

Es importante remarcar que la discapacidad auditiva hipoacusia bilateral que presenta César, se encuentra en el oído medio que es una D. A conductiva, el niño logró percibir los sonidos del exterior, por la estimulación que recibió, actualmente ha incrementado su vocabulario y se comunica con lenguaje oral.

**Entorno familiar:** Los padres de César y familiares, en un principio no aceptaban el lenguaje manual, pero al observar los logros de César comprendieron que era la mejor opción, esta aceptación también se dio por las orientaciones que se les dieron a los padres, permitiendo así un cambio de actitud.

☞ JOSÉ BRYAN LEÓN TAPIA

Edad: 4 años 8 meses

Presenta una discapacidad auditiva de hipoacusia profunda bilateral, usa auxiliar en ambos oídos, actualmente acude a Terapia de Lenguaje en el Instituto de Comunicación Humana.

**Área cognitiva:** En el área del lenguaje Bryan se comunica con lenguaje de señas y algunas veces con palabras sueltas, imita sonidos onomatopéyicos, trata de hacer algunos sonidos con la lengua, hace gestos cuando le agrada o desagrada algo, sus lapsos de atención son más largos, realiza dibujos sencillos, identifica su juguete preferido, sopla plumas, Bryan ha logrado establecer un código de comunicación tanto en la escuela como en casa, ha incrementado su vocabulario, identifica las partes de su cuerpo, alimentos, nombres de sus compañeros, de sus padres, muebles de su casa, útiles escolares, colores, formas geométricas, y animales de la granja, intenta narrar con lenguaje de señas acontecimientos que le han ocurrido.

**En adiestramiento auditivo:** Bryan tuvo un gran avance en su audiometría, ya que la primera vez que le realizaron el estudio, marcaba 80 db oído izquierdo, 70 db en oído derecho, no había respuesta en sus umbrales auditivos. Actualmente Bryan presenta una discapacidad auditiva severa entre 50 db en oído derecho y 60 db en oído izquierdo, logra identificar los sonidos del habla con ayuda de su auxiliar auditivo. Esto se logró por la estimulación auditiva que recibió.

Es importante remarcar que la discapacidad auditiva hipoacusia bilateral que presenta Bryan se encuentra en el oído medio que es una D. A. conductiva severa, actualmente ha incrementado su vocabulario y se comunica con lenguaje oral y lenguaje manual.

**Entorno familiar:** Los padres de Bryan, en un principio se encontraban muy confundidos y no sabían como comunicarse con él, no aceptaban el lenguaje manual, pero con las orientaciones que se les dieron han cambiado su actitud.

☞ ALEJANDRO HERNÁNDEZ RAMA

Edad: 5 años.

Presenta un diagnóstico de cortipatía bilateral congénita, usa auxiliar de tipo curveta audinet PPC en ambos oídos estuvo integrado en un jardín particular, en el cual desarrolló muchas habilidades, también acude a terapia de lenguaje en el Instituto de la Comunicación Humana.

**Área cognitiva:** En el área del lenguaje actualmente Alejandro se comunica con lenguaje de señas y utiliza palabras sueltas, imita sonidos onomatopéyico, trata de hacer algunos sonidos con la lengua, hace gestos cuando le agrada o desagrada algo, sus lapsos de atención son más largos, realiza dibujos sencillos, identifica su juguete preferido, sopla plumas, Alejandro ha logrado establecer un código de comunicación tanto en la escuela como en casa, ha incrementado su vocabulario, identifica las partes de su cuerpo, alimentos, nombres de sus compañeros, de sus padres, muebles de su casa, útiles escolares, colores, formas geométricas, y animales de la granja, intenta narrar con lenguaje de señas acontecimientos que le han ocurrido.

**En adiestramiento auditivo:** Alejandro tuvo un gran avance en su audiometría, ya que la primera vez que se le realizó el estudio su audiometría marcaba 90 db oído derecho, 110 db en oído izquierdo, no había respuesta en sus umbrales auditivos. Actualmente Alejandro presenta una discapacidad auditiva entre 60 db en oído derecho y 70 db en oído izquierdo en sonidos graves, tiene buena ganancia de los sonidos con apoyo de su auxiliar auditivo.

Es importante remarcar que la discapacidad auditiva hipoacusia profunda bilateral que presenta Alejandro se encuentra en el oído interno que es una D. A. sensorial, lo cual impide que Alejandro reciba adecuadamente los sonidos del exterior, por lo regular percibe los sonidos graves, sin embargo ha logrado articular algunos sonidos pero con un poco de dificultad ya que no logra percibirlos adecuadamente, su preferencia para comunicarse es a través del lenguaje manual y palabras sueltas.

**Entorno socio-familiar:** Actualmente ha regresado el padre de Alejandro, aceptando al niño, logran establecer un rol de trabajo en el que ambos padres apoyan niño, han establecido un código de comunicación, actualmente Alejandro ha obtenido muchos avances en cuanto a su proceso de comunicación y lenguaje, los padres de Alejandro piensan integrar al niño en una primaria regular.

## CONCLUSION

Esta investigación tuvo como finalidad conocer como el niño de edad preescolar con discapacidad auditiva desarrolla su lenguaje interno y expresivo a través del Método de Comunicación Total.

En el centro de atención múltiple CAM-7, en nuestra participación como docentes, habíamos caído en la búsqueda de técnicas y métodos que ayudaran a los niños con discapacidad auditiva a desarrollar su lenguaje, olvidando sus necesidades básicas.

Estos esfuerzos por acercarnos y acercar el trabajo a los niños, los anulamos fácilmente precipitándonos y adelantándonos al prever lo que creíamos que era básico, como consecuencia palpamos la realidad de que aquello que tan entusiastamente habíamos preparado para la clase, no despertaba ningún interés en los niños con discapacidad auditiva o si lo hacia inicialmente, ésta iba decreciendo poco a poco hasta llegar a un abandono, desinterés o desprecio.

Por otro lado, al programar un aprendizaje parecía ser suficiente prever cual es el conocimiento que el niño con discapacidad auditiva debía adquirir y que actividades les permitan acceder al desarrollo de su lenguaje, olvidando que todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción, que el niño obtiene a través del contacto con el mundo y sobre todo el niño con discapacidad auditiva.

Básicamente nuestro trabajo estaba basado fundamentalmente en la discapacidad, se partía de un planteamiento médico erróneo en la medida en que se considera al sujeto como la única causa de sus problemas, ignorando el carácter contextual e interactivo de todo proceso educativo.

En nuestra práctica cotidiana generalizábamos a los niños a partir de su discapacidad como la única causa de su problemática, pero nunca nos dedicamos a la búsqueda de soluciones a sus necesidades.

Dentro de esta problemática, despertó en nosotras la inquietud por conocer al niño con discapacidad auditiva ¿Cómo es su desarrollo físico, psicológico y emocional?, ¿Qué elementos necesitaba para desenvolverse plenamente? ¿Cómo es su proceso de desarrollo de lenguaje? ¿Cuál es la propuesta pedagógica más apropiada? Y ¿En qué se diferencia del niño nomó-oyente?

En los últimos años se han producido muchos avances teóricos en la conceptualización de los procesos involucrados en el desarrollo y el aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva, estos avances nos permitieron reconocer que hay alumnos con necesidades educativas especiales y generó en nosotras un cambio en la forma de entender las discapacidades de manera que no pueden ser la única causa por lo que un alumno no aprende, el conocimiento de su desarrollo tiene que ser menos médica para pasar a ser más funcional, este nuevo concepto deja de ser algo paralelo para constituirse en un continuo de prestaciones que va desde pequeñas y/o temporales adaptaciones, hasta los recursos más específicos y permanentes.

Confirmando lo que dice Vigotsky Cualquier defecto origina estímulos para la formación de la compensación. En el niño con Discapacidad Auditiva su oído está afectado, pero sus órganos del lenguaje y su cognición no, y éste va a ser compensado por los demás sentidos. Mediante la utilización de los canales sensoriales (vista, tacto, y restos auditivos) así el niño con discapacidad auditiva va creando los símbolos representativos de cada palabra aplicándolos a su conocimiento y lenguaje.

El concepto anterior nos hizo comprender que el desarrollo del lenguaje del niño con discapacidad auditiva es igual al del niño normo-oyente, en las fases y en las etapas, la diferencia sólo reside en los medios, en los procedimientos y en el tiempo.

En esta investigación retomamos los elementos teóricos de Vigotsky, que nos permitieron obtener las actuaciones pedagógicas para interactuar con los alumnos con Discapacidad Auditiva y del desarrollo del lenguaje, además nos permitieron realizar un trabajo reflexivo en las dificultades de su competencia comunicativa que enfrentan los niños con Discapacidad Auditiva, reconociendo no solo su defecto físico, sino cómo el defecto favorece otros aspectos sociales, culturales y afectivos.

Vigotsky nos proporcionó herramientas para fundamentar teóricamente la problemática de nuestra investigación. En su obra de fundamentos de defectología, Vigotsky puso en nuestras manos las bases teóricas y metodológicas sobre el trabajo más optimista acerca de la educación de los niños con Discapacidad Auditiva, donde garantiza el más efectivo cumplimiento del fin fundamental de educación especial que es: Lograr la total, plena y activa integración social de las personas con Discapacidad Auditiva.

En su libro logra elaborar una orientación psicológica y pedagógica de los niños con discapacidad y parte de la concepción general de que en el desarrollo de los niños con discapacidad actúan las mismas leyes de desarrollo que del resto de los niños normales, y explica la relación de la enseñanza y desarrollo a partir de la teoría de la zona de desarrollo próximo.

En los niños con discapacidad auditivo su audición está limitada, lo cual impide que el niño no reciba la información del exterior, bloqueando así su lenguaje, la tarea más importante de nosotras fue el conocer la etapa en que se encontraba el niño e iniciar su rehabilitación brindándole los apoyos acordes a sus necesidades, esta tarea se realizó con el Método de Comunicación Total el cuál ha sido trabajado con niños con discapacidad auditiva desde 1950 en Estados Unidos de Norteamérica.

El Método de Comunicación Total no solo tiene un enfoque didáctico, sino que trasciende el ámbito escolar para proporcionar a las personas con discapacidad auditiva elementos necesarios que les permitan integrarse al mundo de la comunicación humana, tanto de las personas oyentes como de las no oyentes.

Ya que permite asegurar una comunicación efectiva con y entre las personas con Discapacidad Auditiva, permitiendo un lenguaje combinado utilizando sus restos auditivos, el habla y el lenguaje manual.

Vigotsky nos ayudó a confirmar este método..."Formuló las bases de una metodología compleja para el desarrollo del lenguaje en los sordos, y postuló la necesaria interrelación del lenguaje oral, la dactilología, lectura labio facial. Y la utilización al máximo de los restos auditivos haciendo énfasis en lo útil que resultaba

la adquisición del lenguaje oral en los sordos y la formación de la necesidad real en ellos de establecer la comunicación con los demás a través de esta importante vía”.<sup>56</sup>

El llevar este método en nuestra práctica educativa nos permitió brindarle al niño las herramientas adecuadas para desarrollar un lenguaje interno y expresivo.

Los niños con que trabajamos son de edad preescolar, sus padres son oyentes, esta característica dificultaba en los niños el desarrollo de su lenguaje, ya que el duelo por el que pasaban los padres, les impedía brindarles una estimulación adecuada, en algunos casos los sobre protegían, en otros no sabían como comunicarse con ellos.

Por lo regular los niños se comunicaban con gestos, miradas, señalando los objetos o llorando, con el Método de Comunicación Total empezamos a trabajar estableciendo un código de comunicación, y a través de éste, se estimuló su lectura labio-facial, adiestramiento auditivo, lenguaje manual, articulación, y su lenguaje simbólico, esto se llevó a cabo junto con el programa oficial de preescolar, se establecieron proyectos de acuerdo a su necesidad más prioritaria que era el lenguaje.

El trabajar con el Método de Comunicación Total desarrollo en los niños el conocimiento del lenguaje tanto interno como externo, empezaron a cambiar su forma de comunicación, a expresar sus sentimientos, inquietudes, se empezó a desarrollar el deseo de conocer más cosas.

---

<sup>56</sup> VIGOSTKY. Lev. S. Obras completas tomo cinco. “Fundamentos de defectología” Edt. Profa. Carmen Romero Alemán. Madrid, España, 1997. p, 98.

La labor más importante de esta investigación fue sensibilizar a los padres para lograr establecer un código de comunicación entre el maestro-alumno-padre de familia, logrando así su colaboración.

La actitud de los padres empezó a cambiar participando en las actividades e interesándose mas por ayudar a sus hijos, así mismo se empezaron a documentar sobre la discapacidad auditiva.

Esta investigación nos permitió reconocer que la discapacidad auditiva, no es un limitante para el desarrollo autónomo de los niños, con los apoyos adecuados se puede integrar a su entorno socio-cultural, además nos permitió reconocer que el trabajo con los niños con discapacidad aditiva es un gran reto para nosotros los docentes, es un largo camino, pero con los conocimientos adecuados podemos llegar a la meta.

# BIBLIOGRAFIA!

## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

Alison. F. Garton. **“Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición”**. Edit. Barcelona, Buenos Aires, México. 1994.

arArú, revista, Biblioteca para la actualización del maestro **“Menores con discapacidad y necesidades educativas especiales”** Edit. SEP, 1997.

Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Tomo I y IV, Edit. Santillana, Madrid, 1986.

DI Leo. Joseph H. **“El dibujo y el diagnostico psicológico del niño normal y anormal de 1 a 6 años”**. Edit. Paidos, Buenos Aires, 1974.

García Bolaños Mario Humberto, Dr. **“Apuntes Cátedra Patológica del órgano de la Audición”**. Escuela Normal de Especialización. SEP, México, 1985.

Gómez Palacio Margarita, **“El niño y sus primeros años en la escuela”**, Edit SEP, México, 1995.

Juárez Sánchez Adoración. Marc Monfort, Un modelo interactivo para niños con dificultades, **“Estimulación del lenguaje oral”** Edit. Santillana, S. A. España, 1989.

Lou Royo María Ángeles, López Urquizar Natividad. **“Bases Psicopedagógicas de la Educación especial”**. Edit. Pirámide, Madrid, 1999.

Lomas Carlos, Osuro Andrés, Tusón Amparo **“Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”**. Edit. Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México. 1997.

Lou Royo María Ángeles, López Urquizar Natividad. **“Bases Psicopedagógicas de la Educación especial”**. Edit. Pirámide, Madrid, 1999.

Luna, Alonso Adalgisa. **“Apuntes Cátedra Método Oral II”**. Escuela Normal de Especialización. SEP, México 1986.

Moll Luis C. (compilado), **“Vigotsky y la educación: Connotaciones y aplicaciones de la Psicología socio histórica en la educación”**. Edit. Aique, Argentina, 1990.

Nieto Herrera Margarita E. **“Retardo del lenguaje y sugerencias”**. Edit. Cedis, S. A. México, 1989.

Ramírez Camacho Rafael **“Conocer al niño sordo”** Edit. CEPE, 4ta edición, España 2002.

Romero Contreras Silvia, Jenny Nasielsker leizorek. **“Elementos para la detección e integración educativa de los alumnos con pérdida auditiva”**, Edit. Cooperación Española, México, 2000.

SEP. Programa Nacional de Actualización Permanente **“Curso Nacional de Integración educativa”**, Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. México, 2000.

SEP. **“La comunicación y el lenguaje: aspectos teórico-prácticos para los profesores de educación básica”**. Editorial Fondo Mixto de cooperación técnica y científica, México, 1999.

Vigotsky Obras completas. Tomo cinco, **“Fundamentos de Defectología”**, Editorial Pueblo y Educación, Madrid, España, 1989.

Vigotsky Lev. S. **“Pensamiento y lenguaje”**. Edit. Quinto Sol, México, 1999.

**GLORSARIO**

# GLOSARIO

## A

**Abstracción:** Acción de captar la esencia de las cosas.

**Acumetría:** Medida de la audición diciendo palabras a intensidades variables.

**Acústico:** Relativo a la audición.

**Antrotomía:** Intervención quirúrgica en que se abre el antro del oído.

**Ático:** Parte del oído medio donde se sitúan las cabezas del yunque y martillo.

**Audición:** Capacidad de percibir a través del oído los cambios físicos que ocurren en el ambiente al propagarse el sonido.

**Audifono:** Prótesis auditiva. Aparato encaminado a aumentar el nivel del sonido para que sea percibido por el oído sordo. Puede ser retroauricular (aislada o colocada en la patilla de una gafa) y convencional (situada a distancia, unida por un cordón).

**Audiometría:** Medida de la audición realizada mediante audiómetros electrónicos.

**Audiómetro:** El más común es el que se utiliza para realizar la audiometría tonal. Consta de un generador de tonos a 125, 250, 500, 1.000, 2.000, 4.000, 6.000 y 8.000 ciclos por segundo (o Hertzios), lo que abarca el campo auditivo humano. Posee también un potenciómetro graduado de 5 en 5 decibelios, desde - 10 hasta + 110.

El audiómetro puede constar de un sistema automático de paso de frecuencia e intensidades (Audiómetro automático de Bekesy).

El audiómetro verbal explota la comprensión de grupos de palabras sin sentido, administradas a intensidades crecientes.

**Auricular:** Relativo al oído. Parte de un aparato que se aplica al oído.

**Autocontrol:** Sistema por el que el organismo regula su propia actividad condicionándolo a sus necesidades o a las del ambiente.

**Autopercepción:** Capacidad de percibir las propias circunstancias.

## C

**Campo Libre:** Técnica audiométrica en que se administran los tonos o palabras a través de altavoces situados en la habitación o cámara donde se realiza la exploración, evitando los auriculares.

**Caracol:** Cavidad ósea con dos vueltas y media de espira en que se localiza el órgano transformador de la onda sonora en impulso nervioso, lo que se realiza en el Órgano de Corti.

**Código sonoro:** Ordenación convencional de los sonidos para dar lugar a las palabras y frases de cada idioma.

**Coficiente intelectual:** Cifra obtenida mediante tests psicológicos que expresa el grado de inteligencia de una persona.

**Cofisis:** Pérdida total de la audición. En ocasiones, aparecen en la audiometría algunas respuestas para determinar frecuencias a intensidades muy elevadas (restos auditivos), pero estos casos se incluyen también dentro las cofisis.

**Colesteatoma:** Formación de tejido epitelial patológico que se presenta frecuentemente en el oído medio, dando lugar a supuraciones persistentes que precisan una intervención quirúrgica.

**Comunicación:** Facultad por la que dos seres se ponen en contacto. En el hombre los principales sentidos comunicativos son el oído y la vista.

**Congénito:** en sentido general, que aparece en el momento de nacer.

**Conducta:** modo de comportarse.

**Conducto auditivo externo:** Comunicación entre el fondo del pabellón auricular hasta el tímpano. Presenta pelillos y glándulas productoras de cerumen de función protectora.

**Conducto auditivo interno:** comunicación entre oído interno y la fosa media del cráneo; contiene los nervios coclear, vestibular y facial.

**Cromosoma:** constituyente del núcleo de la célula en el que reside la información genética. Contienen ácido desoxirribonucleico. Su número es constante para cada especie, y cada pareja de cromosomas es, estructuralmente, distinta de las demás. En el hombre hay 23 pares, es decir, 46 cromosomas, de los que 22 pares son cromosomas somáticos, y un par, cromosomas sexuales (X Y).

## D

**Diplacusia:** diferencia en la calidad de la audición de cada oído.

**Distorsión:** Cambiar una sílaba por otra de la palabra.

**Drenar:** Extraer. Se denomina “drenaje de oído” a la aspiración de secreciones a través de una incisión practicada en el tímpano, o de una perforación ya existente.

## E

**Electrococleografía:** Método de audiometría objetiva en la recogida de los potenciales de acción del nervio auditivo a su salida de la colea.

**Empatia:** Relación emotiva entre dos individuos caracterizada por la identificación y comprensión.

**Endolinfa:** Líquido contenido en la rampa coclear del caracol. Tiene características de líquido endocelular con una gran concentración de potasio y baja de sodio.

**Estribo:** el menor de los huesecillos del oído tiene forma de estribo de silla de montar. Su parte inferior o platina se introduce en la ventana oval, a la que cierra, realizando movimientos de pistón que desplazan a los líquidos del oído interno, transmitiendo el sonido.

## F

**Fonación:** Acción de fonar, produciendo los sonidos que dan lugar a la voz.

**Foniatría:** Especialidad que se ocupa de enseñar y corregir lo referente a la palabra, voz y lenguaje.

**Fonoaudiólogo:** Encargado de los trastornos funcionales de la voz y la audición.

**Fragilidad coclear:** En sentido figurado, facilidad para presentar lesiones en la cóclea.

## G

**Gen:** Factor de la herencia que se localiza en el ácido desoxirribonucleico del cromosoma es transmitido por la herencia.

**Geneticista:** Teoría que hace depender la realidad del ser exclusivamente de la herencia genética.

## H

**Hematólogo:** Médico especializado en los problemas de la sangre.

**Hipoacusia:** disminución de la audición, que, en sentido estricto, no llega a ser total y que se denomina clínicamente con el término **cofisis**.

## I

**Ictericia:** Es una de las estructuras del cerebro (núcleos) por la bilirrubina de la destrucción de los hematíes del recién nacido de una patológica. Da lugar a problemas neurológicos.

**Impedanciometría:** Método de exploración de las resistencias existentes en el oído medio por medio del estudio de la energía reflejada y absorbida comparada con los valores que representan los oídos sanos.

**Inteligencia:** De forma abreviada, es la facultad de conocer y entender. Su concepto es tema de controversias de filósofos y psicólogos.

## L

**Laberinto:** Conjunto de cavidades (caracol, vestíbulo, canales semicirculares) donde se localizan los órganos sensitivos de la audición y del equilibrio.

**Labiolectura:** Método empleado por las personas sordas para entender el lenguaje de sus semejantes, mediante la lectura de los movimientos de los labios de la persona que está hablando.

**Larsen:** efecto: fenómeno físico que aparece en audífonos mal adaptados, consistente en un aumento sucesivo por reciclaje, del sonido ya amplificado, lo que puede hacerlos doloroso.

**Lenguaje:** Conjunto de palabras que sirven para expresar las ideas y los sentimientos.

**Logaudiometría:** Audiometría verbal que se realiza administrando a través de auriculares o de altavoces, series de palabras balanceadas en cuanto a sílabas y acento, sin significado entre ellas, a intensidades crecientes.

**Logogenia:** Surge en 1992 en INAH-SEIEM. Su marco teórico es la gramática generativa Su objetivo es lograr que los niños con discapacidad auditiva adquieran la lengua.

conducir al niño a poseer una competencia lingüística en la lengua escrita similar a la que poseen los oyentes en la lengua oral, es decir, que puedan leer y entender cualquier texto escrito de manera autónoma, sin necesidad alguna de apoyos externos (excepto diccionario).

## M

**Martillo:** Primer huesecillo del oído que recibe las vibraciones del tímpano dentro del que introduce su rama larga. Se articula con el yunque.

**Mastoides:** Región posterior del oído medio formado por un conjunto de cavidades aéreas (celdillas) dispuestas alrededor de un principal (antro). Aunque su función no esta totalmente conocida, se piensa que de estas estructuras depende la airearon y la resonancia. Es asiento de frecuentes lesiones supurativas crónicas.

**Memoria:** Capacidad de recordar experiencias previas y de asociarlas entre si o con las nuevas que se están produciendo. Es una función del cerebro.

**Meningitis:** Inflamación de las meninges de causa generalmente infecciosa. Los gérmenes mas frecuentes son el meningococo bacilo tuberculoso, virus, etc. Puede ser causa de muerte y de frecuentes lesiones residuales, como la sordera, en caso de que esta no ocurra.

**Mímico:** Que se expresa por gestos.

**Miringoplastia:** Reconstrucción quirúrgica de la membrana del tímpano.

**Mixta:** hipoacusia: Sordera en la que existe un componente transmitivo y perceptivo, al tiempo.

## O

**Oído:** Órgano encargado de la audición que capta las ondas vibratorias del sonido que se propagan por el aire, las concentra, transmite y convierte en impulsos nerviosos que van al cerebro. Anatómicamente, se divide en tres partes: oído externo

(pabellón auricular y conducto auditivo externo), oído medio (caja del tímpano, elementos incluidos en ella y cavidades mastoideas), y oído interno (caracol, vestíbulo y canales semicirculares) que está encargado de la transformación de la onda sonora y detectar los cambios de posición de la cabeza, respectivamente.

Convencionalmente se usa la expresión “tener buen oído” para indicar una predisposición para la música, pero tal facultad no está relacionada con el órgano de la audición.

**Órgano de Corti:** Transformador específico de la onda sonora en impulso nervioso. Consta de varias hileras de células ciliadas dispuestas a cada lado del túnel de Corti, a cuyos lados se disponen las células de sostén. Las células ciliadas presentan en el extremo libre unos pelillos que, al propagarse la onda se deforman por el contacto con la membrana tectoria. Esto hace que se originen cambios electroquímicos en el interior de la célula lo que da lugar al nacimiento de un impulso nervioso que se propaga por el nervio que está en el extremo opuesto. El órgano de Corti asienta sobre la membrana basilar y está rodeado de la endolinfa de la rama coclear.

**Otólogo:** Médico cirujano especializado en los problemas del oído.

**Otosclerosis:** Enfermedad muy frecuente en las razas latinas que se manifiesta por sordera producida por la fijación de la platina del estribo a los márgenes de la ventana oval. Otras formas pueden dar lesiones de oído interno.

**Otoscofia:** Acto exploratorio consistente en mirar el tímpano o el oído medio, si falta aquel.

**Ototóxicos:** Sustancias capaces de lesionar químicamente a los elementos sensoriales y nerviosos de oído interno.

## P

**Paracentesis:** Punción: de la membrana del tímpano.

**Peñasco:** Región ósea situada en la base del cráneo donde se aloja el oído interno.

**Perceptiva:** hipoacusia: Lesión del sistema de transmisión nerviosa de la sensación sonora hacia el cerebro.

**Postlocutiva:** Sordera aparecida después de la aparición del lenguaje.

**Potenciales evocados:** Recogida a nivel del cuero cabelludo de los cambios inducidos por el sonido en las ondas del electroencefalograma (ERA). Si se recogen los cambios eléctricos a nivel del bulbo, se denomina BERA.

**Prelocutiva:** Sordera que se presenta desde gestación del bebé o en los primeros días de nacido, limitando el desarrollo del lenguaje.

**Prematuro:** Niño nacido antes de los nueve meses de gestación.

**Prótesis auditiva:** Audífono. Aparato encargado de amplificar el sonido.

**Psicología:** Ciencia que estudia manifestaciones de la mente expresadas por los medios del organismo. La persona que la estudia se denomina **psicólogo**. Su alteración patológica es tratada por la Psiquiatría.

## R

**Rampa:** Cada una de las partes en que se divide la luz del caracol. Existen tres rampas: **vestibular, coclear y timpánica**.

**Recesivo:** que se encuentra postergado, en segundo lugar.

**Reclutamiento:** Fenómeno que ocurre en determinados tipos de sordera en que mejora la capacidad de percibir el sonido al alcanzar intensidades muy elevadas en comparación con las más bajas, produciendo dolor y mala comprensión de la palabra.

**Rehabilitación:** consiste en los medios necesarios para poner en funcionamiento algo (un órgano, una parte del cuerpo) que no realiza su función por defecto o por enfermedad.

**Restos Auditivos:** Respuestas para algunas frecuencias, generalmente las más graves, para intensidades, que se obtiene en la audiometría.

## S

**Sentidos:** Aptitud humana para percibir, por medio de ciertos órganos corporales, las impresiones externas. Tradicionalmente se los clasifica en: vista, oído, gusto, olfato y tacto. Con el término “sexto sentido” se define una capacidad para la intuición, no localizada.

**Sentidos comunicativos:** sentidos de distancia (Myklebust.) son la visión y la audición. Establecer relaciones inmediatas con los cambios producidos a distancia física del sujeto. Presentan su máximo valor en las relaciones sociales.

**Sentidos individuales:** sentidos de cercanía (Myklebust). Representados por el gusto, olfato, y tacto, son, hasta cierto punto, regresivos en el hombre que obtiene de ellos una información próxima.

**Simbolización:** Proceso de traslación de conceptos, hechos o experiencias a signos convencionales.

**Sordera:** término o falta del sentido del oído.

**Sordomudo:** término que indica a la persona que no oye ni habla. Hoy en día se evita su uso ya que supone una impropiedad, ya que, de hecho, los órganos fonatorios son completamente normales. Si no se habla es por falta de modelos auditivos que imitar.

## T

**Test:** Anglicismo generalizado en lenguaje científico, para expresar el término castellano “prueba”

**Transmisiva:** hipoacusia: Lesión del sistema mecánico (oreja, conducto, tímpano, cadena de huececillos) de transmisión del sonido hasta el oído interno. En la actualidad son curables, en principio, por las distintas técnicas del audio-cirugía.

**Trompa:** (de Eustaquio): Conducto esteocartilaginoso que comunica el oído con la faringe, encargado de equilibrar las presiones entre la cavidad timpánica y el exterior, y del drenaje de secreciones.

**Tubárico:** Relativo a la trompa.

## V

**Vocabulario:** conjunto de palabras que cada persona utiliza en la conversación.

**Y**

**Yunque:** es el más voluminoso de los componentes de la cadena osicular. Recibe las vibraciones del martillo, con el que se articula. Y las transmite. A través de su rama larga, al estribo.

AMEN

The image features the word "AMEN" in a bold, black, sans-serif font. The letters are thick and have a slightly irregular, hand-drawn appearance. Below each letter, there are several parallel lines that create a sense of depth and shadow, suggesting the letters are standing on a surface. The overall style is minimalist and graphic.

# ANEXO 1

## GUIA PORTAGE

La Guía Portage de educación preescolar (Bluma y Col; 1978) incluye una lista de 99 ítems entre 3 y 6 años

<b>LENGUAJE</b>				
Nivel De edad	Ficha	Objetivos	Objetivos ya Dominados	Comentarios
3 a 4	59	Emplea correctamente "es" y "está" al iniciar la pregunta		
	60	Presta atención durante 5 minutos mientras se le lee un cuento		
	61	Lleva a cabo una serie de 2 órdenes que no se relacionan		
	62	Dice su nombre completo cuando se le pide		
	63	Responde a preguntas simples de "¿Cómo?"		
	64	Emplea los tiempos pasados de verbos regulares (saltó, saltaba)		

	65	Relata experiencias inmediatas		
	66	Dice cómo se emplean objetos comunes		
	67	Expresa acciones futuras empleando "ir a", "tener que", "querer"		
	68	Cambia, apropiadamente, el orden de las palabras para formular preguntas ¿Puedo yo?, ¿Salta él?		
	69	Usa el imperativo cuando pide un favor		
	70	Cuenta dos sucesos en el orden en que ocurrieron		
4 a 5	71	Obedece una serie de órdenes de 3 etapas		
	72	Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar		
	73	Puede encontrar un par de objetos/ilustraciones que se le piden		
	74	Emplea el futuro para hablar		

75	Emplea oraciones compuestas (Le pegué a la pelota y se rodó a la carretera)		
76	Cuando se le pide puede encontrar la parte de "arriba" y la de "abajo" de los objetos		
77	Emplea el condicional (podría, sería, haría, etc.) al hablar		
78	Puede nombrar cosas absurdas en una ilustración		
79	Emplea las palabras "hermana, hermano, abuelito, abuelita"		
80	Dice la última palabra en analogías opuestas		
81	Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones		
82	En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, etc.)		
83	Dice si 2 palabras riman o no		
84	Dice oraciones complejas (ella quiere que yo entre porque...)		
85	Dice si un sonido es "fuerte" o "suave"		

5 a 6	86	Puede señalar algunos, muchos, varios		
	87	Dice su dirección		
	88	Dice el número de su teléfono		
	89	Puede señalar el grupo que tiene más, menos o pocos		
	90	Cuenta chistes sencillos		
	91	Relata experiencias diarias		
	92	Describe la ubicación o movimiento: a través de, lejos de, desde, hacia, encima		
	93	Responde a la pregunta "¿Por qué?" con una explicación		
	94	Pone en orden las partes y relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencia		
	95	Defina palabras		

96	Responde acertadamente al pedirle "Dime lo opuesto de..."		
97	Responde a la pregunta: "¿Qué pasa si...?" (dejas caer un huevo)		
98	Emplea "ayer" y "mañana" correctamente		
99	Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce		

**AUTOAYUDA**

Nivel De edad	Ficha	Objetivos	Objetivos ya Dominados	Comentarios
3 a 4	53	Come por sí solo toda la comida		
	54	Se pone camisas cerradas y ropa que tiene broches si se le ayuda		
	55	Se limpia la nariz cuando se le recuerda		
	56	Se despierta seco 2 de cada 7 mañanas		
	57	Los varones orinan de pie en el baño (inodoro, excusado)		
	58	Se viste y se desviste completamente, pero no se abrocha, el 75% de las veces		
	59	Se abrocha los ganchos y los broches de la ropa		
	60	Se suena cuando se le recuerda		

	61	Evita peligros comunes (cristales rotos)		
	62	Cuelga el abrigo en un gancho y lo pone en una barra baja cuando se le dan instrucciones		
	63	Se cepilla los dientes cuando se le dan instrucciones		
	64	Se pone mitones		
	65	Desabotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		
	66	Abotona botones grandes en un tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre una mesa		
	67	Se pone las botas		
4 a 5	68	Busca un trapo para limpiar lo que ha derrama		
	69	Evita los venenos y otras sustancias dañinas		
	70	Se desabotona la ropa		
	71	Se abotona la ropa		

	72	Retira sus platos y cubiertos de la mesa		
	73	Engancha el pie de la cremallera (cierre relámpago) en la base		
	74	Se lava las manos y la cara		
	75	Emplea los cubiertos apropiados para comer		
	76	Se despierta durante la noche para ir al baño o permanece seco toda la noche		
	77	Se limpia la nariz y se suena el 75% de las veces cuando necesita y sin que se le recuerde		
	78	Se baña solo, pero no se lava la espalda, el cuello y las orejas		
	79	Emplea un cuchillo para untar sustancias blandas en la tostada		
	80	Se abrocha y desabrocha las hebillas del cinturón de los vestidos o pantalones y de los zapatos		
	81	Se viste completamente y hasta se abrocha los broches delanteros pero no se amarra las cintas.		

	82	Se sirve mientras uno de los padres le sostiene la fuente con la comida		
	83	Cuando se le dan indicaciones verbales, ayuda a poner la mesa colocando bien los platos, servilletas y cubiertos		
	84	Se cepilla los dientes		
	85	Va al baño con tiempo, se baja los pantalones, se limpia, Descarga el baño (inodoro, escusado) y se viste sin ayuda		
	86	Se peina o cepilla el cabello largo		
	87	Cuelga su ropa en un gancho		
	88	se pasea por el vecindario sin supervisión constante		
	89	Mete los cordones (agujetas) en los ojillos de los zapatos		
	90	Se ata los cordones (agujetas) de los zapatos		
5 a 6	91	Tiene la responsabilidad de hacer una tarea casera semanal y la realiza cuando se le pide		

	92	Escoge la ropa apropiada según la temporada y la ocasión		
	93	Sin que se le recuerde se detiene alo borde de la acera (banqueta), mira a ambos lados y cruza la calle		
	94	En la mesa, se sirve la comida y pasa la fuente		
	95	Se prepara el cereal frío		
	96	Tiene la responsabilidad de hacer una tarea casera diaria (poner la mesa, sacar la basura)		
	97	Regula la temperatura del agua para bañarse o ducharse		
	98	Se prepara su propio emparedado (sándwich)		
	99	Va solo a la escuela, al parque de juego o a la tienda que quedan a no más de 2 cuadras de la casa		
	100	Corta comidas blandas con el cuchillo (salchichas, plátanos, patatas cocidas)		
	101	Encuentra el baño que le corresponde en un lugar público		

	102	Abre un envase de cartón de 1/4, (1/6 galón) que contiene leche o jugo		
	103	Coge, lleva y coloca en la mesa una bandeja con comida		
	104	Se amarra las cintas de la capucha		
	105	Se abrocha el cinturón de seguridad en el coche		

<b>COGNICIÓN</b>				
Nivel De edad	Ficha	Objetivos	Objetivos Ya Dominados	Comentarios
3 a 4	41	Nombra objetos grandes y pequeños		
	42	Señala 10 partes del cuerpo obedeciendo una orden		
	43	Señala a un niño y una niña obedeciendo una orden		
	44	Dice si un objeto es pesado o liviano		
	45	Junta dos partes de una figura para hacer un todo		
	46	Describe dos sucesos u dos personajes de un cuento o programa de televisión familiar		
	47	Repite juegos de dedos con palabras y acciones		
	48	Hace pares (3 ó más)		

	49	Señala objetos largos y cortos		
	50	Dice qué objetos van juntos		
	51	Cuenta hasta 3 imitando al adulto		
	52	Separa objetos por categorías		
	53	Dibuja una V imitando al adulto		
	54	Dibuja una línea diagonal de esquina a esquina en un cuadrado de papel de 10 cm. (4')		
	55	Cuenta hasta 10 objetos imitando al adulto		
	56	Construye un puente con 3 bloques imitando al adulto		
	57	Sigue la secuencia o patrón (tamaño, color) que se le da con bloques o cuentas		
	58	Copia una serie de trazos en forma de V conectada (VVVVVVVVV)		
	59	Añade una pierna y/o un brazo a una figura incompleta de un hombre		
	60	Arma un rompecabezas de 6 piezas sin ensayo ni error		
	61	Nombra objetos que son iguales o diferentes		
	62	Dibuja un cuadrado imitando al adulto		

	63	Nombra 3 colores cuando se le pide		
	64	Nombra 3 formas geométricas (cuadrado, triángulo, círculo)		
4 a 5	65	Escoge el número de objetos que se le piden (1 a 5)		
	66	Nombra 5 texturas		
	67	Copia un triángulo cuando se le pide		
	68	Recuerda 4 objetos que ha visto en una ilustración		
	69	Dice el momento del día en relación con las actividades		
	70	Repite poemas familiares		
	71	Dice así un objeto es más pesado o más liviano (menos de una libra)		
	72	Dice qué falta cuando se quita un objeto de un grupo de 3		
	73	Nombra 8 colores		
	74	Nombra tres monedas de poco valor		
	75	Junta símbolos (letras y números)		
	76	Dice el color de los objetos que se le nombran		

	77	Relata 5 hechos importantes de un cuento que escuchó 3 veces		
	78	Dibuja la figura de un hombre (cabeza, tronco, 4 extremidades)		
	79	Canta 5 versos de una canción		
	80	Construye una pirámide de 10 bloques imitando al adulto		
	81	Nombra lo "largo" y lo "corto"		

## DESARROLLO MOTRIZ

Nivel De edad	Ficha	Objetivos	Objetivos Ya Dominados	Comentarios
3 a 4	81	Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas.		
	82	Corta con tijeras.		
	83	Salta desde una altura de 20cm. (8")		
	84	Patea una pelota grande cuando se le rueda hacia él.		
	85	Camina de puntillas.		
	86	Corre 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies.		
	87	Pedalea un triciclo una distancia de metro y medio (5')		
	88	Se mece en un columpio cuando se le pone en movimiento		
	89	Sube un tobogán (resbaladero) de 1.20 a 1.80 m. (4-6') y se desliza.		
	90	Da volantines (maromas, vueltas de campana) hacia delante.		
	91	Sube las escaleras alternando los pies.		
	92	Marcha.		
	93	Coge una pelota con las dos manos.		

	94	Traza con plantillas ( Patrones) siguiendo los contornos		
	95	Corta a lo largo de una línea recta de 20 cm. (8") apartándose a lo más 6mm. (1/4" de la línea)		
4-5	96	Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos		
	97	Cambia de dirección al correr		
	98	Camina en una tabla manteniendo el equilibrio		
	99	Salta hacia delante 10 veces sin caerse		
	100	Salta sobre una cuerda suspendida a 5 cm. (2") del suelo		
	101	Salta hacia atrás 6 veces		
	102	Hace rebotar y coge una pelota grande		
	103	Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes.		
	104	Corta curvas		
	105	Atornilla objetos con rosca		
	106	Baja las escaleras alternando los pies		
	107	Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina.		

## ANEXO 2

# AUDIOMETRÍA

En el nexo 2 se muestra una gráfica de la audiometría donde se indica la clasificación de diferentes sonidos del lenguaje y del medio ambiente, estos sonidos tienen diferentes intensidades empezando por los más fuertes: El sonido de una orquesta, un avión una sierra de motor, una podadora, un camión. Estos sonidos son más fácilmente percibidos por los niños con discapacidad auditiva y podrían ser dolorosos para aquellos con audición normal.

Los sonidos que son menos intensos están ubicados en la parte alta de la audiometría .

Del lado vertical de la audiometría se especifica el volumen o intensidad del sonido y se mide en decibeles db, cuando una persona presenta una audición normal, escucha intensidades tan bajas como 0 db, la voz humana en una conversación normal a un metro de distancia tiene una intensidad de 60 db, el cuchicheo o susurro alcanza una intensidad de 30 a 40 db y el grito de 80 a 90 db, los sonidos de 130 db causan dolor.

En la parte horizontal de la audiometría se ilustran las frecuencias que refieren a la cantidad de veces que una onda se repite en un segundo y se mide en ciclos por segundo o hertzios (hz).

La percepción de tonos agudos corresponde a una mayor repetición de la onda en segundos, mientras que la percepción de tonos graves corresponde a una menor repetición de la onda sonora.

