



UNIDAD 144  
CIUDAD GUZMÁN

✓  
"LA PSICOMOTRICIDAD COMO APOYO EN EL PROCESO DE  
ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN  
PREESCOLAR"

LUZ MARIA LARA ZARATE

**Tesina (ensayo) presentada para obtener el título de  
Licenciado en Educación Preescolar**

CD. GUZMÁN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO  
DICIEMBRE 1999



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., DICIEMBRE 11 DE 1999.

C. PROFRA. LUZ MARIA LARA ZARATE.  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA PSICOMOTRICIDAD COMO APOYO EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR", a propuesta del asesor Profra. Gloria Araceli García Ortega, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



SECRETARIA DE EDUCACION  
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL UNIDAD No. 144

LIC. AGUSTIN FRANCO CALLEGOS  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN No. 144

## DEDICATORIAS

Para quién me dio la vida  
y aún me sigue dando,  
amor, comprensión y apoyo.

Con cariño:

Para Pato.

Alguien super importante  
que me brinda su mano  
para apoyarme y me acompaña  
en las buenas y en las malas,  
en la salud y en la . . . . .

Gracias Jesús.

Para mi asesora que  
tuvo paciencia y me  
orientó por el camino  
a seguir para lograr  
la meta trazada.

A ti Chely.

## INDICE

	Pag.
<b>I - INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II - DESARROLLO</b> .....	<b>15</b>
2.1 - Desarrollo del niño	
2.2 - Desarrollo de la psicomotricidad en el preescolar	
2.3 - Paso del dibujo a la escritura	
2.4 - Programa de Educación Preescolar y apoyos metodológicos	
2.5 - Ambiente alfabetizador	
<b>III - CONCLUSIONES</b> .....	<b>51</b>
<b>IV - BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>56</b>

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Con esta tesina (ensayo), se pretende dar a conocer que la psicomotricidad brinda un apoyo al aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel preescolar.

Se retoman los programas del 79, 81 y 92, como antecedentes de los propósitos de la educación preescolar, y conocer cuales son las actividades sugeridas que apoyan el aprendizaje de la lengua escrita; sin olvidar el papel tan importante que juegan los padres de familia sobre la opinión que tienen del nivel preescolar, para incrementar el porcentaje de aprovechamiento de los educandos al apoyar en casa las aptitudes que el niño adquiere en el jardín de niños, así como los conocimientos en los cuales también los padres proporcionan.

También se da a conocer el nivel de desarrollo de los niños, así como las actitudes que se sugieren para lograr que los niños adquieran madurez emocional y desarrollen las capacidades intelectuales, tomando en cuenta el esquema corporal, el espacio, el tiempo y la coordinación de los ejes corporales, manejando las etapas por las que el niño pasa para llegar a la escritura convencional, brindando diferentes opiniones de autores que han investigado el tema de escritura y psicomotricidad, y los apoyos que brinda la S.E.P. en donde encontramos como se constituye el desarrollo del lenguaje.

La intención del trabajo es descriptiva sobre el objeto de estudio, en donde el principal material es humano, ya que son los pequeños los que brindan la facilidad de llevar a cabo este ensayo, porque la educación se dirige a ellos y es para ellos, por lo que necesitamos analizar todo lo referente a ellos y así mejorar lo que realizamos durante el año escolar, siendo esto de gran ayuda para el proceso de desarrollo del niño.

El desarrollo del tema fue realizado para explicar de donde se parte para ayudar en el proceso de adquisición de la lectura y escritura en preescolar; hasta llegar a la importancia de las actividades para lograr este proceso, los conocimientos previos sobre el tema y opiniones de otras personas; así como enfatizar la importancia que tiene la psicomotricidad como apoyo en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que para poder consolidar el lenguaje como un aprendizaje se debe experimentar con el mundo exterior a través de su propio cuerpo.

Los antecedentes que tiene de educación preescolar tiene como propósito favorecer el desarrollo del niño, partiendo de sus características en este periodo de vida, realizando actividades que sean interesantes y que el niño disfrute con ellas, teniendo relación con otros niños con los que juega y explora en los distintos espacios, dando como resultado que dentro del aula, en espacios abiertos y comunidad en general se den una serie de actividades que se plantean en los proyectos. (Metodología del programa).

El docente como orientador del pequeño debe apreciar la creatividad que el niño externa con sus diversas actividades, expresando el sentido personal, propio y original, dando a conocer que estos juegos y actividades no necesariamente se expresen por medio de un trabajo hecho en hoja o una plana de bolitas; el docente debe dar valor a lo que los niños hacen sin quedar sujeto a otras opiniones, sin tener que llevar su trabajo o plana, sin olvidar lo que los padres dicen, esperan o piensan de su niño, que piensan o sienten del jardín de niños y de la propia educadora; esto sólo se logrará involucrando en el proceso educativo de los pequeños a sus padres, dándoles a conocer las actividades que se realizan en este nivel para que comprendan el objetivo y/o actividades que ayudan a su pequeño a desarrollar la lectura y la escritura, por lo que a continuación se analizan las formas de abordarlos en cada uno de los tres programas de preescolar ( 1979, 1981 y 1992 ).

Retomando el programa del año 1979, en el cual maneja que todo sistema educativo sigue una dirección, y tiene como meta la formación de los individuos del país logrando seres activos y útiles, por lo que se pretende un desarrollo máximo de cada persona y su integración armónica en la comunidad, participando de su dinámica y proyectando en ella su propia evolución.

Uno de los objetivos que llama la atención es: -“lograr la incorporación natural del niño al siguiente nivel educativo” (1).- Por lo tanto es necesario tomar en cuenta el área de lenguaje, donde podemos encontrar que es importante saber que el pequeño debe asimilar progresivamente el sistema simbólico (símbolos), a través del contacto con las personas que forman su medio ambiente, ya que el lenguaje es el sistema de escritura más perfecto y exclusivo del ser humano, por lo tanto es un propósito de la educación preescolar proporcionar la posibilidad de incrementar su lenguaje, mediante motivaciones lingüísticas adecuadas que le permitan conversar y comentar con autonomía y cada vez más explícita y estructuradamente para expresar lo que desea transmitir, para que al llegar a la primaria esté preparado para aprender a leer y escribir.

En el programa de educación preescolar del año 1979 se indican en el área de lenguaje los siguientes aspectos,

#### 1. Maduración

- Discriminación auditiva: diferenciar estímulos sonoros que van desde sonidos del ambiente y los del habla (fonemas)
- Memoria auditiva: recordar hechos o mensajes percibidos por el oído.

---

(1) S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1979.

- Secuencia auditiva: habilidad de recordar lo que oyó en el orden de presentación.
- Ritmo: capacidad de delimitar un intervalo temporal mediante la reproducción de golpes; aquí se aplicará con la asociación de la palabra hablada y la repetición de secuencias de ritmos.

## 2. Comprensión

- Comprensión de preguntas
- Comprensión de ordenes
- Asociación auditiva; en donde relacionará palabras habladas en forma significativa completando frases con otras.
- Análisis auditivo es la capacidad de descomponer un todo en sus partes, e integrarlo nuevamente, ejemplo: las adivinanzas.

## 3. Expresión oral

Mediante el lenguaje oral el niño expresa lo que siente y poco a poco enriquecerá su vocabulario, pronunciando correctamente y expresando su comportamiento. Y no se puede escribir antes de hablar, por lo que el lenguaje hablado es el soporte para el aprendizaje de la lengua escrita.

- Utilización del lenguaje, el niño cuenta con un lenguaje constituido antes de ingresar al jardín de niños en donde utiliza frases simples e independientes como: dame pan, o sólo dice agua.

- Articulación es la capacidad de reproducir sonidos del habla formando palabras y oraciones.

#### 4. Nociones de lingüística

Por medio de juegos se le hará entender al niño que él puede cambiar, modificar y combinar el lenguaje.

- El enunciado se representa como preguntas, ordenes o expresiones declarativas, estos enunciados serán oraciones o una sola palabra.
- La oración es un enunciado completo y autónomo desde el punto de vista gramatical que consta de sujeto y predicado en donde se dice algo de una persona o cosa.
- Campos semánticos se forman por palabras que presentan un concepto común en su significado, y permite al niño diferenciar conceptos facilitando la memorización del vocabulario.

#### 5. Iniciación a la literatura

El niño es imaginativo, creador, sensible, y gracias a esto la educadora estimula por medio de las lecturas de relatos, cuentos, fábulas, rimas y poesías sencillas, estimula y proporciona momentos agradables y la comprensión del lenguaje hablado.

- Relatos en prosa serán cuentos, fábulas, leyendas que sean de interés para el niño.
- Poesía, la educadora leerá y recitará diversos poemas y rimas, con el fin de que el niño perciba el ritmo y la sonoridad del verso.
- Teatro, el pequeño preescolar tiende a representar hechos de su vida cotidiana, por lo que se aprovechará para que dramatice de acuerdo a lo que siente.

Todo lo anterior integra los aspectos en el lenguaje, que marca el programa de educación preescolar del año de 1979.

En el programa de preescolar de 1981, encontramos similitudes al programa anterior y nos dice que un niño en edad preescolar descubre todo lo que le rodea intuye e investiga, es activo creador y no debe esperar hasta los seis años para empezar a preguntarse que es y como se interpreta este tipo en particular de grafías diferentes del dibujo y que están impresas dentro y fuera de la casa. Por lo que se puede afirmar que el niño aprenderá a leer y escribir por medio de un largo proceso, en el cual los mecanismos de asimilación y acomodación le ayudarán a ir descubriendo el sistema de escritura, por lo que se deben centrar las diferentes acciones en emprender poco a poco la necesidad de representar convencional y particularmente la lengua escrita; diferenciando entre la escritura y otras formas de representación gráfica; al relacionar la escritura con los aspectos sonoros del habla, y por último descubrir los aspectos formales de la lengua escrita. Para poder lograr estas acciones deberán favorecerse estos aspectos:

1. Comprensión paulatina de la necesidad de la representación convencional y particularmente de la lengua escrita.

1.1 Interpretar carteles, señales y textos, por medio de preguntas: ¿qué es esto?, ¿Para qué es?, ¿Dirá algo?, ¿Qué dirá? Diferenciar el tipo de letra, clasificar materiales escritos; periódicos, revistas, libros, envases, etc. ; secuenciar cuentos, imaginar lo que viene después al ver la ilustración.

1.2 Descubrir la función de la lengua escrita, al escribir (como ellos puedan), recados, cartas, planeación diaria, invitaciones, recetas, etc., Comprobando que lo que escriben no se olvida.

2. Diferenciación entre escritura y otras formas de representación.

- 2.1 Producir e interpretar símbolos; interpretando dibujos, anuncios, diferenciar donde hay dibujos y donde texto, interpretar sus trabajos, comunicar mensajes, “leer” historias, secuencias de acuerdo a las imágenes, inventar códigos, registrar la asistencia, leer lo que escribieron en el día anterior, etc.
  - 2.2 Diferenciar entre leer y hablar, y leer y mirar, esto con ayuda de la lectura en silencio haciendo los movimientos que requiere la lectura, hojear silenciosamente un libro sin detener la mirada, haciéndolo rápidamente; leer en voz alta y diferenciar entre leer, hojear y mirar, distinguir finalmente la lectura en silencio y en voz alta.
3. Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.
    - 3.1 Analizar aspectos sonoros del lenguaje oral descubriendo la relación entre grafía y fonema con ayuda de la comparación de la longitud con ayuda de palmadas, etc. Identificar palabras que se repitan en las canciones, repetir rimas, inventar o completar palabras.
    - 3.2 Reconocer el orden de las palabras y descubrir el sujeto que realiza la acción y el sujeto que la recibe. Estos juegos son posibles ya que los niños reconocen su nombre, escribir en el pizarrón, leerlo y preguntar al grupo donde creen que dice el nombre.
4. Descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita.
    - 4.1 La lengua escrita posee aspectos formales que solo pueden ser informados por lecturas, nombre de las letras, dirección de lectura y escritura y signos de puntuación, lo mejor para esto es el trabajo con el nombre propio, ya que es algo que le pertenece, y esto hace que se facilite trabajar con él.

- 4.2 Analizar los aspectos formales de la escritura, clasificando todo el material escrito por el tipo de letra o por la encuadernación, clasificar por letras mayúsculas y minúsculas y tratar de copiar su nombre
- 4.3 Reconocer y escribir el nombre propio en todo lo que pertenece al niño (primero con letra imprenta). Que reproduzca su nombre sin copiarlo (esto de preferencia)
- 4.4 Identificar la dirección de la lectura, preguntando donde inicia y marcar donde.

Posteriormente veremos los aspectos en el desarrollo de la lectura y la escritura que se encuentren en el programa de preescolar del año de 1992, el cual maneja como uno de sus principios el respeto a los intereses y necesidades así como a la capacidad de expresión y juego del niño, favoreciendo su proceso de socialización; este programa se fundamenta en la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social; explicando que el proceso del desarrollo infantil es complejo. La metodología de este enfoque teórico ha elegido el método por proyectos, ya que responde al principio de globalización; por lo que propone los bloques de juegos y actividades que son:

- Sensibilidad y expresión artísticas
- Actividades psicomotrices
- Relacionados con la naturaleza
- Con las matemáticas
- Y relacionados con el lenguaje.

Todos estos bloques se relacionan entre sí, pero sólo manejaremos el bloque de lenguaje y psicomotricidad, como antecedente de este trabajo. En el bloque de lenguaje “se permite al niño hablar con libertad, sólo o con otros niños, así como con los adultos; experimentar con la lengua oral y escrita, inventar palabras expresando de cualquier forma sus emociones, deseos

y necesidades cuidando que al realizar las actividades se debe prestar mucha atención a no formalizar escolarmente ninguna de las actividades o formas de trabajo como tareas” (2).

En el bloque de psicomotricidad al niño descubre y utiliza las diferentes partes del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones de movimiento, sus sensaciones y percepciones, que coordine y controle mejor sus movimientos, así como también estructura nociones de espacio y tiempo.

Juegos y actividades.

Bloque de Lenguaje:

- Lenguaje oral. Relatos, conversaciones sobre historias personales, inventadas, cuentos, sueños y hechos vividos. Describir imágenes, fotografías, escenas reales, animales, personas, etc., inventar cuentos, jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas, leer cuentos para sus compañeros, imitar personajes, decir chistes.
- Escritura. (Dibujo o escritura). Registre lo que sea necesario: recetarios, listas, direcciones, nombres, horarios, etc., escritura de su nombre y la de sus compañeros, materiales, etc., elaboración de cuentos e historias con dibujos y grafías, recetarios, listas de materiales, etc., representar gráficamente los proyectos, escribir mensajes.
- Lectura. Leer cuentos, periódicos, propaganda, anticipación a la lectura a partir de imágenes, clasificar revistas, cuentos, historietas, pegar en las paredes palabras y letreros.

---

(2) SEP Programa de Educación Preescolar Pág. 50

Bloque de psicomotricidad:

- Observar y ejecutar distintos movimientos corporales, por imitación o espontáneos. Realizar juegos corporales que dependan de reglas. Elaborar dibujos trasladándolos de lo visto a un plano gráfico. Experimentar y construir con diferentes materiales. Realizar esculturas con barro, plastilina, etc. Producir movimientos expresivos (mímica, auditivas, para sentir y oír el interior del cuerpo, etc.) y los relacionados con el tiempo.

Analizando los tres programas anteriores se puede suponer que las actividades dirigidas, repetitivas y cansadas no ayudan adecuadamente al niño para que el aprendizaje de la lectura y escritura, encontrándose que estos tres programas no manejan un rotundo no para las planas y quizá por esto se diga que el programa es flexible y se puede manejar de acuerdo a las necesidades del grupo y la comunidad. No indica que se realicen actividades como, planas, copias o ejercicios; pero algo que si nos dan a conocer y marcadamente son las características del desarrollo del niño en edad preescolar, así como las actividades que se sugieren para introducir al pequeño a este mundo de la escritura y la lectura, donde las actividades que se sugieren son prácticas y fáciles de realizar por parte de los niños. Con lo que las similitudes entre los programas son: que ninguno maneja las planas o ejercicios en el desarrollo de sus contenidos, pero si nos da a conocer las características de los pequeños que tenemos a nuestro cargo, facilitando el aprendizaje de actitudes y desarrollando aptitudes que lo ayudarán para el próximos nivel, también en los tres programas la educadora guiará el proceso de desarrollo del programa, observando de cerca las acciones y reproducciones de los niños, en donde con la ayuda de las actividades expresará sus intereses, que serán tomados en cuenta, apoyado esto

en la teoría psicogenética. Ya que el lenguaje es importante para comunicarnos con el entorno social, porque por medio de él, es capaz de adquirir conciencia de sí mismo; siendo las actividades anteriores medios que propicien los avances para consolidar el desarrollo integral del niño. En su actividad corporal se debe provocar experiencias con el mundo exterior a través de su propio cuerpo y utilice el lenguaje para comunicarse con los que lo rodean; pero durante los trece años que ha estado dentro del trabajo docente se ha notado la poca importancia que se le brinda al nivel preescolar por parte de los padres de familia, quizá por que desconocen los principios teóricos y metodológicos en los cuales se consideran los intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de adaptación; por esta razón los padres piensan que la educadora debe “enseñar a escribir”, de la misma forma mecánica que a ellos les enseñaron (planas, repeticiones, etc.), sin entender que esto forzaría el desarrollo de cada niño, además de que en este nivel solo se identificarán las nociones básicas, que permitan el sano desarrollo del lenguaje como un proceso paulatino y continuo y aseguran la base para su aprendizaje. Al tomar las cuatro dimensiones del desarrollo da como resultado que la dimensión afectiva, facilita al niño expresar emociones, sentimientos, que se favorecen su autoestima y se relacione con las personas que le rodean; en la dimensión social, gracias a la interacción con otros aprende normas, habilidades de relación y se siente parte de un grupo, logrando una identidad cultural, propiciando que conozca y aprecie los símbolos patrios y su historia local, de región y de la nación. En la dimensión intelectual, se construye el conocimiento partiendo de experiencias anteriores y el trabajo con los diversos materiales que existen en el aula, construyendo relaciones lógicas, su lenguaje, sus lazos afectivos y su socialización. En la dimensión física, se exprese a través del movimiento de su cuerpo del cual va adquiriendo sus posibilidades de movimiento,

reconociendo su cuerpo, se ubique en el espacio y lo utilice como punto de referencia, estableciendo relaciones de tiempo, siendo la psicomotricidad la base de los aprendizajes previos a la lectura y escritura. Con todo lo anterior, en el jardín de niños se prepara al niño para el próximo nivel educativo, por lo cual la educadora no debe olvidar su función, pero sí en ocasiones la olvida y pone planas del nombre, de bolitas o las vocales, lo hace movida por la presión que la mayoría de los padres de familia hacen por desconocimiento tanto del proceso del desarrollo del niño como el trabajo metodológico que se realiza en preescolar.

El pequeño puede realizar estas actividades que los padres quieren, pero sólo lo hará por mecanización y no por que lo entienda o sepa para que sirve y este aprendizaje no será significativo, logrando que el niño tema expresarse libremente, platique y experimente con la lengua oral y escrita, evitando también que desarrolle armónicamente sus emociones y necesidades; predisponiéndolo para que lo cansen las planas o tareas sin tomar en cuenta la relación entre las actividades de psicomotricidad y las de lenguaje que son la base para que los niños vayan adquiriendo ciertas habilidades que le permitan poco a poco aprender a leer y escribir.

Hasta ahora los padres aún presentan ideas equivocadas sobre las actividades que se realizan en el nivel preescolar y desean que a sus hijos se les enseñe el abecedario, que al terminar el tercer año de jardín ya lean y escriban. Todo esto sucede en parte por que las escuelas particulares (nivel preescolar) hacen este tipo de actividades, por eso es importante que como padres tengan una idea clara de las actividades que realmente se llevan a cabo en el jardín, en qué consisten y cuál es el objetivo que se persigue, con qué metodología se trabaja en fin todo lo que se refiere al trabajo realizado diariamente y las características y necesidades de desarrollo que el niño tiene y así se evitaría que algunos padres lleven a sus hijos para pasar

el rato, y apoyen la formación integral de sus pequeños, llevando continuidad en el ambiente alfabetizador con que debe contar tanto en casa, en el aula y en la comunidad, sensibilizando a los padres para que comprendan las actividades que ayudan a sus niños para ingresar a la primaria, y con esto mantener el interés en este nivel, estableciendo compromisos por parte de ellos

Por ello dada la importancia que tiene la educación preescolar como primer peldaño de una formación escolarizada se debe tener una idea clara de las estrategias que se siguen para favorecer la adquisición de la escritura y la lectura conversada, relatando historias y cuentos, sueños, hechos vividos, describir imágenes, animales, personas, decir adivinanzas, leerles cuentos, periódicos, brindarles un ambiente alfabetizador, etc., todo esto ayuda al pequeño en su educación posterior, sin embargo durante el tiempo que se ha trabajado en este nivel se nota que las educadoras por una u otra razón equivocamos el sentido de la palabra lectoescritura; pues en este nivel significa preparar al niño para que poco a poco desarrolle las bases o se inicie en el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura y lo que se hace es realizar actividades que en lugar de mejorar y desarrollar la actividad mental como proceso constante, predisponen al pequeño para temer a la “tarea”, por lo que las planas en el cuaderno cansan y enfadan a los niños; no es que el cuaderno estorbe en preescolar sino que se le debe dar otro enfoque; por ejemplo hechar mano de él, para apoyar los proyectos, dejando de tarea investigaciones sobre el tema que están viendo y que el niño “lea” lo que le escribieron sus padres, dibuje objetos, animales o pegue cosas que sirvan o se refieran al proyecto que se esté viendo, y que los padres de familia participen en estas “tareas” formando conjuntos para manejar mayor y menor, etc. En fin verlo como apoyo al trabajo de proyectos y darles a

conocer que el nivel preescolar no va a enseñar a leer y escribir al niño y no por esta razón la educadora de su hijo no sirva para nada como suelen expresarlo las madres de familia.

La mejor manera de que los padres le den importancia a la educación preescolar es brindando la oportunidad de que se conozcan el programa y su metodología, haciendo conciencia de que cada niño es único e irrepetible, en el cual se dan cambios biológicos y psicológicos de acuerdo a la influencia social y cada etapa de su desarrollo es primordial, ya que en cada una existe una diferencia notoria, además de la influencia que tiene el contexto familiar dará su desarrollo integral.

Entonces las educadoras no debemos hacer caso de las exigencias equivocadas de los padres de familia; explicándoles mejor las actividades, la metodología y demás del programa haciéndoles ver la poca necesidad de utilizar planas, abecedarios y todo lo que quizá se tiene de adorno en el aula y al niño no le dice nada, mecanizando su aprendizaje. Siendo el interés de este trabajo que tanto las educadoras como los padres de familia comprendan y respeten los intereses y necesidades de los niños, la educadora trabajando como se sugiere en el programa y los apoyos e involucrando a los padres de familia en todo el proceso que implica el desarrollo de la lectura y escritura. Por lo tanto es necesario explicar la relación que existe entre las actividades de psicomotricidad y el desarrollo de la lectura y escritura, dando un panorama general del desarrollo del niño como proceso integral.

## II DESARROLLO

### 2.1 Desarrollo del niño.

El desarrollo del niño es considerado por la teoría psicogenética como un proceso que engloba el crecimiento tanto orgánico como mental, hasta llegar al nivel adulto.

El proceso de desarrollo, se identifica por grandes periodos en los que se forman y consolidan nociones que permiten la formación de estructuras que hacen posible el posterior razonamiento formal del adulto, aquí se mencionan dos por ser los que conciernen al nivel preescolar, según la edad en que el niño se encuentra.

#### **Periodo sensorio motor.**

El sensorio-motor (primeros 18 meses de vida). El desarrollo mental es rápido y de vital importancia, ya que en este tiempo se elaboran el conjunto de sub-estructuras cognitivas que servirán de punto de partida a las construcciones perceptivas e intelectuales posteriores, así como también reacciones afectivas elementales que determinarán su afectividad posteriormente; en esta etapa se desarrollan mas las sensaciones que son simples y analíticas en donde se reciben impulsos nerviosos en los cinco sentidos, cinestésico, kinestecico, etc. Y todas estas sensaciones son recibidas por parte del bebe brindadas por el medio que lo rodea.

En este periodo juegan un papel importante la carga hereditaria y los reflejos se van afinando hasta convertirse en percepciones organizadas, y lo que sucede en el exterior está

referido a su cuerpo, por lo que se considera como un bloque único e indisoluble. En la medida en que se separa el mundo exterior del interior se inicia la función simbólica que se verá ligada a representaciones mentales, lo que permitirá la evocación de personas y objetos ausentes.

### **Periodo Preoperacional**

Entre el año seis meses y los dos años de edad aparece una función fundamental, evolución de conductas posteriores, esta consiste en “poder representar algo”, gracias a que se le asigna significado, a los objetos, a los acontecimientos, etc. Se vuelven “significantes” diferenciados, esta función generadora de la representación es llamada simbólica o semiótica; para designar los fundamentos referentes al conjunto de significantes diferenciados.

La estructuración de la función semiótica es progresiva y se inicia en ausencia del modelo con la noción de objeto permanente y por imitación diferenciada, el pequeño comienza a imitar un movimiento y después continua haciéndolo en ausencia del modelo, después viene el juego simbólico en el cual puede fingir que está llorando o triste. Y es hasta los dos o dos años y medio que aparece el dibujo o representación gráfica que es un paso intermedio entre el juego y la imagen mental. Y por último la aparición del lenguaje la cual permite la evocación verbal, esto es que dice algún sonido que para él significa algo; ejemplo: “miau”, cuando ve un gato y cuando no está puede decirlo a otra persona. El lenguaje es algo representativo, ya que con la ayuda de signos convencionales de la lengua se establecen un sin fin de relaciones en donde la base es el trabajo con significantes diferenciados. De esta manera se puede llegar a la conclusión de que las nociones de: objeto permanente, imitación diferenciada, juego simbólico y representación gráfica; son elementos que subyacen en el pensamiento semiótico (relación entre significado y significante) que es el lenguaje.

Se ha encontrado que la evolución del lenguaje inicia en la fase del balbuceo espontáneo (de diez a once meses aproximadamente) y posteriormente hacia los once meses aparece una fase de diferenciación de fonemas por imitación, coincidiendo este con el final del periodo sensorio-motor, se expresan “palabras frase”, es decir, con una sola palabra se dan a conocer los deseos o emociones, ejemplo: para pedir agua solo dice “agua”.

Alrededor de los dos años seis meses o doce y hasta los tres años el pequeño estructura frases de dos o más palabras sin una construcción gramatical; el uso de la sintaxis (coordinación de las palabras en las oraciones), deja al niño probar sus propias hipótesis, lo que posibilita al sujeto para la generalización y, por consiguiente la aceptación y manejo de las reglas gramaticales establecidas; ejemplo al conjugar los verbos irregulares él ejercita y prueba sus hipótesis.

El desarrollo del lenguaje al principio se apoya en las estructuras del pensamiento, ya que la inteligencia práctica en base a acciones, hace posible el manejo diferenciado del lenguaje para explicar esas acciones, una vez que sea consolidada la función semiótica, el lenguaje y el pensamiento se van desligando de la acción y permite la representación; aclarando que mientras los instrumentos semióticos son construidos por el individuo (imágenes), el lenguaje ya está elaborado socialmente y contiene para el uso de los individuos que lo aprenden un conjunto de instrumentos cognoscitivos (relaciones, clasificaciones, etc.), al servicio del pensamiento. El lenguaje se va diversificando y extendiendo, se convierte en el instrumento que permitirá la formación y desarrollo de estructuras mentales más estables. En el jardín de niños la labor es identificar las nociones básicas que permitan el sano desarrollo del lenguaje, y aseguran la base para la representación del sistema de comunicación que es el lenguaje oral y escrito.

## 2.2 Desarrollo de la psicomotricidad en preescolar

La psicomotricidad en preescolar.

La psicomotricidad establece la relación entre el movimiento y funciones mentales. Es por eso que el educador debe echar mano de la actividad corporal y el lenguaje, ya que la actividad corporal brinda experiencias con el mundo exterior y el lenguaje es un instrumento que refuerza y consolida los aprendizajes y fija las experiencias vividas, por lo tanto a través de la actividad el pequeño toma conciencia de su cuerpo, construye su esquema corporal y sus percepciones, conociendo las cualidades de los objetos, pasando de las sensaciones a las percepciones y luego a la representación mental siendo estos fundamentales para constituir la inteligencia o las operaciones concretas.

En el jardín de niños la psicomotricidad brinda experiencias significativas que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y desarrollo de sus capacidades intelectuales. Por medio de la acción motriz y el desarrollo de habilidades físicas que son básicas y que incrementan las posibilidades de acción corporal, todo esto fundamentado en un desarrollo global del niño

Desde el nacimiento hasta antes de los tres años, los niños desarrollan habilidades motoras que poco a poco lo llevan a controlar sus actividades corporales y a explorar posturas fundamentales como acostado, sentado, hincado, de pie, suspendido; es entonces cuando aparece el juego presimbólico entre los tres y cuatro años, el cual se caracteriza por la necesidad del niño en buscar los contrastes entre abierto-cerrado, de coleccionar objetos para

llenar espacios, le gusta esconderse en rincones y lugares cubiertos, haciendo lo mismo con los objetos, disfrutando grandemente cuando vuelven a aparecer.

Al llegar a los cuatro y cinco años construye el pensamiento preoperacional, refleja sus emociones a través del juego simbólico corporal, palabras, construcciones físicas y producciones plásticas. Al ser más independiente en el aspecto sensoriomotriz y más autónomo en sus actos, logrando participar más en el jardín de niños; a los cinco años el juego simbólico es espontáneo y sirve para expresar lo que siente y guarda para sí mismo, siendo capaz de representar o graficar todo lo que siente o ve.

Se ha llegado a la conclusión de que el control y la asimilación de las capacidades mentales (análisis, síntesis, abstracción, etc.) se logran a partir de la construcción del esquema corporal que le ayudará a tener contacto con el mundo que le rodea; siendo también de gran ayuda utilizar el lenguaje acompañándolo del esquema corporal para lograr un desarrollo integral.

La actividad corporal ayuda a que el niño tome conciencia de las partes que componen su cuerpo, organizando sus percepciones así como adaptarlas a la realidad, permitiéndole manejar los objetos que le rodean, conocer sus cualidades y pasar de la simple percepción a la representación mental; el lenguaje como actividad sensoperceptiva ayuda al niño a separar las cualidades de los objetos comparando las partes que lo conforman; así analiza los objetos, ayudándole a generalizar estas mismas cualidades elaborando patrones y con esto sintetiza (de lo simple a lo complejo).

En el jardín de niños se introduce el lenguaje durante las actividades diarias, haciendo que describa y exprese lo que siente y ve, ya que la educadora propicia que formule verbalmente sus ideas y desacuerdos, hablando adecuadamente para que el niño aumente su vocabulario,

evite las palabras mal dichas y vocablos incorrectos y propicia o propone actividades de registro, empezando a manejar la escritura, pero sin olvidar que el esquema corporal la imagen corporal en su totalidad o por segmentos.

“La manera como el niño conoce y se relaciona con el mundo que lo rodea, es desarrollando su esquema corporal, lo cual se favorece moviendo su cuerpo o teniéndolo en reposo, todo o en partes relacionándolo con el espacio y los objetos que lo rodean”. (3) Al no tener un desarrollo del esquema corporal puede perder la percepción del espacio y tiempo, puede presentar torpeza y mala postura así como el ser inseguros en su persona y en sus relaciones con los demás, porque al contar con la elaboración de su esquema corporal, cuenta con una representación mental de su propio cuerpo, sus segmentos y sus posibilidades de movimiento así como sus limitaciones. Pero el niño al nacer no cuenta con este desarrollo del esquema corporal, este se va construyendo con experiencias motrices, que son brindadas por los sentidos que a su vez surgen del movimiento corporal, y serán el resultado de la relación con el medio que le rodea, porque no puede percibir algún objeto o hecho si antes no ha tenido sensaciones del mismo, así como tampoco puede representar algo si antes no lo ha percibido, por lo tanto no puede dibujar algo o escribirlo si no ha experimentado, sentido o manipulado con algo real, y la creación espontánea del pequeño se basa en su imaginación y ésta en la percepción para representarlo.

---

(3) UPN El desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar Pág. 37

En el plano de las percepciones su cuerpo juega parte importante, ya que sobre él adquiere conciencia del mundo que le rodea y al no percibir adecuadamente lo que puede suceder, entonces confunde las letras y las invierte de izquierda a derecha; inversión completa de la letra o sea que la escribe como reflejo de espejo, invierte las palabras o le faltan letras. En el plano motor es muy importante el esquema corporal ya que al no tenerlo estructurado puede ser torpe, no tener coordinación y ser lento en el aprendizaje de la lectura y escritura, puede también presentar letras temblorosas y mal hechas, sus cuadernos los llenará de borrones y tachones y por último presentar dificultades al leer. En el plano de relaciones y de carácter se presentan problemas de mal carácter, nerviosismo, agresividad y reaccionar violentamente como consecuencia de lo expuesto anteriormente, ya que al no poder moverse con facilidad, al escribir con dificultad los padres y los maestros lo presionan para que mejore sus actitudes y actuará negativamente presionado por los demás y esto es a consecuencia del trato externo.

Espacio – tiempo.

La ubicación espacial es la capacidad del niño de ubicar su cuerpo y los objetos en el espacio: arriba, abajo, a un lado, al otro. En el jardín de niños puede ocupar el lugar que más le guste, así como emplear su tiempo en lo que el quiere hacer respetando las actividades del proyecto, sin olvidar que cada cosa tiene su sitio, todo tiene su tiempo, respetar el espacio de los demás, así como las áreas donde se realizan las actividades del proyecto y cotidianas.

Ubicación temporal, conocimiento del tiempo que transcurre en las actividades, así como de la relación del presente con el pasado y el futuro.

En cuanto a la organización del espacio y del tiempo en preescolar los pequeños ocupan el lugar que más les agrada, pero deben respetar el espacio de los demás, así como la actitud que

va a realizar de acuerdo con el tiempo se le darán reglas y horarios que ayuden a organizar sus actividades respetando el orden general y las actividades de los compañeros; sin olvidar que se le deben presentar como un juego para que no las tome como imposiciones. En la edad de los niños que se atienden en el preescolar de acuerdo a sus procesos mentales podemos identificar tres etapas la de la sensación, comprendida entre los 2 y 3 años; en la cual desarrollan las sensaciones como proceso mental simple (visual, auditiva, gustativo, táctil, olfativa, kinestésica, etc.), la etapa de la percepción, entre los 4 y 5 años; en esta etapa la percepción es de carácter sintético, es decir que identifica los objetos como tales y distintos de los demás o sea que sintetiza las características de un objeto y luego lo separa y por último esta separación conlleva a generalizar e identifica a todos los objetos que pueden tener estas características. Y la tercera etapa la de la representación, entre los 5 y 6 años; esta es un proceso mental complejo, de carácter analítico-sintético en el cual el niño será capaz de tener imágenes mentales de objetos en ausencia de ellos, así como las actitudes y acciones interiorizadas serán manipuladas mentalmente sin problemas.

#### Coordinación de ejes corporales.

Todo lo que el niño quiera hacer lo podrá realizar si representa mentalmente su propio cuerpo, conoce sus posibilidades y limitaciones. Esto lo logrará realizando actos motores voluntarios y formándose una representación mental; pero todo esto no se da de la noche a la mañana, por que no se nace con ello, sino que su elaboración se va construyendo por medio de experiencias motrices que serán proporcionadas por los órganos de los sentidos y las sensaciones que surjan por el propio movimiento corporal en donde el pequeño tendrá una imagen gracias a sus experiencias pasadas y presentes, reconociendo sus posibilidades de movimiento, estructurando internamente un sentimiento de plenitud de su existencia, en fin de

“ser” alguien y reconocer que puede realizar movimientos con su cuerpo, pudiendo incrementar sus habilidades motrices como: velocidad, agilidad, coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza, resistencia y algo imprescindible interactuar con el medio circundante.

“Pasando a la actividad gráfica esta depende de un movimiento voluntario, el cual depende de dos tipos de control motriz; el que permite los movimientos del cuerpo y del control perceptivo con el que se pueden efectuar movimientos de acuerdo a la información sensorial recibida”. (4) Estos dos tipos de control no son característicos de los niños, pero se irán integrando en el transcurso de su infancia; cuando poco a poco desarrolle las siguientes funciones:

- a) del tono muscular, postural y de los miembros\*
- b) de la prensión, y
- c) de la dominancia lateral.

El tono muscular es una función compleja y no está lista desde el nacimiento, sus componentes aparecen y se completarán en etapas sucesivas, esta función consiste en la ligera contracción de los músculos de fibra estriada, que varían su intensidad según las actividades que se realicen.

En el tono postural. el desarrollo es más relevante a los dos años mas o menos, este desarrollo sigue la ley cefalocaudal, ya que según A. Gesell hace constar la validez de esta ley y demuestra los progresos que el niño desarrolla. Este desarrollo permite al niño mantener la cabeza separada de la mesa y del papel, así como conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correcta.

---

(4) Aula XXI, El Currículum en la Escuela Infantil Edt. Santilla

El tono de los miembros es esencial para dominar los movimientos de la escritura ya que hará posible la prensión, así como la ejecución de grafismos cada vez más complejos y por la ley cefalocaudal este tono de los miembros se desarrolla primero en los superiores y luego en los inferiores y por la ley proximodistal en donde avanza desde las regiones más cercanas al eje central hacia las más distantes. La postura y la prensión son dos factores importantes para el dominio de la actividad gráfica, ya que sin ellos no se podría mantener el cuerpo en la posición determinada, así como tampoco de coger y manipular los instrumentos de escritura.

El desarrollo de la prensión está relacionado con la evolución motriz y la percepción visual. La evolución motriz y el tono de los miembros permiten la acción de los miembros superiores y ponen en actividad de los músculos flexores (que nos permiten coger), y los extensores (que nos permiten dejar); la percepción visual hace posible la localización del objeto que queremos tomar y dirigir el movimiento hacia donde queremos, el dominio de los movimientos de escritura seguirán este orden; en un principio el ojo sigue los movimientos de la mano y posteriormente va coordinando la visión y la prensión, entonces el ojo es el que guiará los movimientos de la mano.

En la dominancia lateral una mayoría de autores están de acuerdo en que la preferencia por una u otra mano dependen de la dominancia cerebral, por eso el lado derecho lo domina el hemisferio izquierdo y el lado izquierdo es del dominio del hemisferio cerebral derecho; esto se empieza a manifestar desde los primeros meses de vida y se hace más visible hasta los dos años y se afirma cultural y socialmente entre los tres y cuatro años. Pero pueden producirse variaciones en este periodo el cual se puede alargar alrededor de los siete años en donde

conocerá su izquierda y derecha. Por todo lo anterior considero importante lo siguiente que: “Leer y escribir son el punto final de un conjunto rico y articulado de experiencias adquiridas”. (5)

### 2.3 Paso del dibujo a la escritura

Revisión histórica y proceso de adquisición de la escritura.

Ya es sabido que el nacimiento de la escritura se produjo cuando el hombre tuvo la necesidad de comunicar sus ideas, experiencia y situaciones a través de un lenguaje que no fuera oral.

En una primera etapa (que no podemos considerar como una verdadera escritura), el hombre primitivo utilizó diferentes símbolos para comunicarse; gestuales, nudos, cortes en tallos, dibujos, pinturas, etc., pero en muchas ocasiones estas manifestaciones sólo se comprendían por su o sus autores.

En una segunda etapa, las diferentes tribus y pueblos empiezan a comunicarse; estos símbolos se van modificando. Los grafismos se convierten en trazos geométricos simples que representan ideas, situaciones y acciones de una forma global.

La tercera etapa surge por la necesidad de matizar el lenguaje hablado y poder representar adecuadamente los nombres propios. La fonetización surgió por la necesidad de poder expresar palabras o sonidos que no podían indicarse apropiadamente con dibujos.

Todo lo anterior nos permite establecer un cierto paralelismo entre esta evolución

---

(5) S.E.P. Lecturas de Apoyo Pág. 86

histórica de la escritura y el proceso del aprendizaje de la escritura que sigue el niño, ya que en su primera etapa; el niño efectúa los primeros trazos para expresar aquello que desea. Pero una gran diferencia es que no tienen nada que ver con la realidad, su función simbólica no está desarrollada como para permitirle representar la realidad, su desarrollo motriz no ha evolucionado como para poder realizar grafismos controlados.

En una segunda etapa su motricidad se va desarrollando, así como su coordinación oculomanual, paralelamente evoluciona su función simbólica y la organización del espacio gráfico y sus dibujos se van pareciendo más a la realidad.

La tercera etapa; se inicia cuando el niño se da cuenta de la diferencia entre dibujo y escritura, se caracteriza porque los dibujos aparecen acompañados de signos gráficos, con los que pretende explicar el significado de su dibujo.

Desde siempre el hombre se ha expresado con símbolos y cuando quiere que los demás lo interpreten, lo hace con signos y este paso del símbolo al signo requiere no solo de habilidades motrices, sino también intelectuales. Entonces estaremos de acuerdo en que: “escribir es satisfacer el placer de exteriorizar lo que se siente, dar una forma comunicable a las imágenes que se llevan consigo, escribir experiencias con la seguridad de que los demás las van a leer”.(6)

El desarrollo del proceso de la escritura.

Aún con los avances tecnológicos se continúa considerando como uno de los aprendizajes básicos, ya que la escritura no es sólo un sistema de transcripción del lenguaje hablado, sino

---

(6) Idem Pág. 92

un medio para fijar de manera permanente nuestros pensamientos, experiencias, recuerdos, etc.

El aprendizaje de la escritura, es una actividad motriz, intelectual y expresiva que se realiza en dos etapas:

- 1.- Adquisición de los recursos necesarios para poder escribir como tener una coordinación ojo-mano, buena maduración tónica, un hábito de atención, respeto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio. Los problemas que generalmente surgen más tarde si no se cuenta con lo anterior podrían ser quizá letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, entre otras.
- 2.- Aprendizaje propio de la escritura; sus inicios deben ser estructurados para poder resistir las continuas deformaciones que sufriera con el tiempo.

Requisitos para realizar la actividad gráfica se pueden efectuar actividades de tipo voluntario que podemos efectuar cuando están desarrolladas determinadas características, aprender a escribir es aprender a organizar movimientos que permitan reproducir un modelo. Es coordinar dos actividades, una visual que nos llevara a la identificación del modelo y otra psicomotriz que permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre en donde el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Y para que el pequeño pueda realizar este tipo de actividad es necesario:

- a) Una maduración a nivel global y segmentaria de los miembros. Según estudios hechos por H. Wallon, señalan que cualquier movimiento preciso necesita de una exacta regulación del equilibrio y que esta es muy delicada y precisa si el movimiento es pequeño.

b) Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo. Según L. Lurcat, el control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión : temporal y espacial, en el aspecto espacial, es él poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad, rectificarlo, en el temporal es necesario saber el principio y el fin del movimiento, así como antes y después de una sucesión de movimientos y esto permitirá al niño anticipar, frenar o repetir un movimiento, por lo que estas dos percepciones son inseparables.

Según Piaget, entre los dos y los siete años las nociones temporales, simultaneidad y duración del tiempo están coordinadas muy poco, a partir de los siete años y de forma gradual irá integrando estos conceptos. El ritmo, desde tiempos de Platón se considera como “orden en el movimiento”, este concepto es muy amplio ya que existe ritmo biológico, cerebral, de evolución, etc., es un componente de la vida y es la base del movimiento. Al manejarlo en la actividad gráfica lo hacemos como un ritmo de palabras que se perciben y representan como tal.

Los primeros trazos surgen en el niño de manera espontánea sin querer copiar lo de su alrededor, ya que para él es agradable hacerlo, porque ve impreso de forma permanente su movimiento, esto surge alrededor de los 18 meses.

Desarrollo psicobiológico a nivel global.

Los estudios realizados por A. Gesell, dicen que el crecimiento necesita de factores importantes de regulación más intrínseca que extrínseca. El desarrollo está regido por dos leyes psicofisiológicas antes y después del nacimiento.

La Ley Cefalocaudal, en la cual el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies; y de la Ley Proximodistal, en donde el desarrollo procede de dentro a afuera a partir del eje central del cuerpo, es decir avanza el hombro hasta el extremo de los dedos de la mano. Esto se comprueba en el periodo prenatal, la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas, los brazos van alargándose poco a poco y después se desarrollan las manos y los dedos.

Investigaciones de diferentes autores sobre el aprendizaje de la escritura.

Piaget manifiesta que en el periodo sensoriomotriz el desarrollo es vital para formar el concepto de espacio, el cual se inicia a partir de los dos años y se establece hasta los siete, ya que es lenta y gradual.

La italiana María Montessori nos ofrece su método, en el cual manifiesta que el niño atraviesa por periodos sensitivos, para los cuales crea diversos materiales y ejercicios que llevan al niño a experimentar ciertas habilidades y así se interesa en la escritura. Estos ejercicios son según ella; ejercicios de la vida diaria; abrochar botones, lavarse las manos dedo por dedo, cortar las flores, verter agua sin derramarla; todos estos ejercicios involucran movimientos precisos de la mano y del cuerpo llevando a coordinar la vista y el control muscular.

Sus materiales son: sensoriales: cilindros sólidos, que favorecen la precisión; la torre rosa agudiza su percepción visual; las campanas ayudan a la audición para que sea más sutil. Sensoriales concretos para la escritura: los tableros del tacto donde se diferencia lo liso de lo áspero e izquierda y derecha, los encajes metálicos, que son figuras geométricas de metal que se pueden encajar. El alfabeto con letra de papel esmerilado en donde el niño sigue contornos y dice su sonido.

El siguiente autor es Freinet, el cual manifiesta que el aprendizaje de la escritura y la lengua se hacen en base a un tanteo experimental; en el cual el niño hará sus primeros trazos experimentándolos y con el tiempo los irá modificando. Según este autor los primeros grafismos son totalmente uniformes y progresivamente se van organizando, los dedos adquieren un cierto dominio, más adelante hará sus primeros dibujos los cuales son primordiales para el aprendizaje de la escritura, posteriormente diferenciará el dibujo de la escritura y acompañan sus dibujos con grafismos con los cuales explicarán sus dibujos. Para Freinet como para Montessori el aprendizaje de la escritura no se debe sistematizar, ellos están de acuerdo en que se brindan motivaciones para que sólo descubra el proceso dándose este de forma natural. Las motivaciones que Freinet ofrece son:

- a) Las correspondencias escolares. El niño intercambia textos y dibujos con otras escuelas, esto lo motivará para que lo haga de manera legible, para que pueda ser leído por los demás.
- b) El texto libre. El niño explica un texto, el que considere para los demás.
- c) La imprenta. Es utilizada para que el niño perciba modelos perfectos y reflexione sobre su composición e imite sus formas correctamente.

Ajuraguerra y Auzias; los dos psiquiatras han investigado que la motricidad gráfica evoluciona a partir de factores de orden interno, el aprendizaje y el autoentrenamiento, y de la descripción de una metodología en función de los trastornos que se producen al realizar una actividad gráfica. En cuanto a la motricidad gráfica se ha manejado con anterioridad; pero la metodología de estos autores consta de ejercicios que van dirigidos a niños con dificultades en la escritura, pero se cree que pueden ser utilizados al inicio del aprendizaje. Estos ejercicios son los siguientes:

- a) Técnicas pictográficas; se pretende lograr distensión motriz, se utiliza papel, pizarrón, papel carbón, pinceles, lápices de colores, etc., con ellos se expresará por medio del dibujo y llenado de páginas, todo esto en diferentes posiciones: sentados, parados, etc.
- b) Técnicas escriptográficas, estas se utilizan para mejorar los movimientos gráficos, se hacen con papel y lápiz, con la hoja en la mesa y sentados. Estos son de tres maneras en el primero se hacen trazos deslizantes donde se flexiona y se mejoran las posiciones durante el movimiento, la presión y el ritmo; el segundo son los ejercicios de progresión en donde se manejará la progresión de izquierda a derecha que sigue nuestra escritura y la tercera son los ejercicios de inscripción donde se ejecutan grafismos con movimientos digitales solamente por lo que no se pueden realizar con niños pequeños.

Para Pierre Vayer el cual es francés y estudió sobre el niño y la psicomotricidad considera que la educación de la mano no puede separarse de la educación del ser completo, y considera dos tipos de situaciones importantes; los juegos y manipulaciones con arena los cuales estimulan los sentidos, sobre todo los del tacto y los de la actividad gráfica en la pizarra los que proporcionan una gran riqueza educativa, ya que permite trabajar el brazo y el hombro, la mano y el brazo, la independencia de los dedos y la aprehensión de los instrumentos de la escritura y la coordinación aprehensión-presión y se considera que las aportaciones de estos autores parten de las posibilidades de los niños, ya que el desarrollo psicobiológico del pequeño va de lo simple a lo complejo, de lo más concreto a lo abstracto y respetando el desarrollo escalonado de ellos; por lo que las secuencias de estas tareas o actividades facilitarán el correcto control neuro y psicomotor del movimiento y lograr llegar a la escritura

y estas actividades les agradan a los niños ya que sus intereses son el de “escribir” primero sin límites y poco a poco llegar a la hoja cuadriculada

La grafomotricidad.

En el nivel preescolar no se aborda directamente la escritura, pero se pretende desarrollar una serie de condiciones que son necesarias para la realización del gesto gráfico antes de llegar a la escritura convencional; de acuerdo con P. Vayer las condiciones son las siguientes:

- a) Condiciones generales; contar con un control neuromuscular, tener independencia de movimiento del brazo, mostrar una coordinación ojo-mano y tener una organización espacio-tiempo.
- b) Coordinación funcional de la mano, contar con una independencia y coordinación de la mano y dedos; tomando como referencia las leyes cefalo-caudal y próximo-distal. Continuando con la actividad gráfica aparte de las condiciones arriba mencionadas serán necesarias también la aprehensión de los útiles de escritura y la coordinación de la aprehensión y la prensión.
- c) Hábitos neuromotrices correctos. Tener una visión y transcripción de izquierda a derecha, una rotación en sentido contrario a las manecillas del reloj y mantener correctamente el lápiz.

Al entrar ya al tema de la escritura, en esta ligada a la lateralidad, la cual en los preescolares es confusa por que aún no puede definir claramente si es zurdo o diestro, anteriormente los maestros y hasta los propios padres forzaban a sus hijos a ser diestros ya que el ser zurdos era algo extraño y que no se aceptaba; ahora se deja libremente al niño permitiéndole ser ambidiestro por temor a ir en contra de su desarrollo. Por tanto el forzar al

niño para ser diestro o el respetar su indecisión ambidiestra es negativo, de acuerdo con lo que dice R. Zazzo es mejor ayudar al niño a lateralizarse claramente.

Al tener una lateralización clara y un esquema corporal desarrollado, el pequeño podrá empezar a hacer trazos con su cuerpo o mano en espacios amplios, actividades simples como el trazo libre, para pasar a trazos definidos; como el inclinado, el trazo vertical, trazo horizontal, garabateo, la rotación, ondas verticales, trazos angulares, ángulos, combinaciones, trazos angulares, ondas, arabesco horizontal y vertical, ondas cruzadas o bucles, combinación de ondas cruzadas (bucles), cambiando tamaños y sentidos; sin olvidar primero trabajar con el propio cuerpo, o ayudándose con cuerdas y palos colocándose en fila para evitar confundir a los niños. Una vez trabajados estos ejercicios con los niños se podrá pasar a plasmarlo gráficamente desarrollando una coordinación visual y manual (ojo – mano). Los trazos verticales serán de arriba abajo y de abajo a arriba. Los trazos horizontales serán de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha-derecha a izquierda; teniendo siempre en cuenta que los niños zurdos en estas actividades le serán más difíciles por lo que se le facilitará el trabajo brindándole puntos de referencia. Los ejercicios de rotación se hacen de acuerdo a las agujas del reloj o al contrario y los demás trazos serán en dirección derecha-izquierda y el trazo se hará en papel grande (pliegos de bond), y se realizarán los trazos con manos y luego con los dedos. Posteriormente el papel se utilizará más pequeño para después llegar al uso de una hoja, ya que el niño tendrá entonces un dominio del espacio y podrá reproducir todos los trazos que ya vivenció con su cuerpo; sin olvidar dejarlo trabajar con las manos y luego con los dedos para que evolucione su prensión y esto logrará ya que haya pintado con la mano plana y luego con la mano plana y los dedos juntos, después mano plana y dedos separados, pintará después levantando la mano y sólo los dedos juntos, sigue este

proceso con los dedos separados sin apoyar la palma y finalmente con cada uno de los dedos; esto lo hará con ambas manos si es menor de cuatro años ya que por lo general aún no define su lateralidad. Esto lo realizará en pliegos de papel y pintura, después utilizará brocha gruesa, cambiando progresivamente a marcadores gruesos, luego crayolas gruesas, para terminar en lápices o plumas. Con esto ayudará al pequeño a ir mejorando su prensión progresivamente, y podrá pasar de un movimiento gráfico a la escritura.

#### **2.4 Programa de educación preescolar y apoyos metodológicos.**

Existen diferentes apoyos metodológicos que enfatizan el proceso del lenguaje oral y escrito, partiendo primero del P.E.P. 92 Lectura de apoyo donde rescatamos sus objetivos.

Objetivos del programa:

Que el niño desarrolle:

- \* Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para reconocer progresivamente su identidad cultural y nacional.
- \* Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- \* Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.(7)

---

(7) S.E.P. Programa de Educación Preescolar, Septiembre 1992. Pag. 16

El lenguaje es esencial porque el niño en su vida diaria está rodeado del lenguaje oral y del escrito, decodificando lectura y codificando escritura. De acuerdo a las diferencias en experiencias el aprendizaje de la lengua escrita es de modo diferente por lo que:

- No hay tiempo predeterminado para aprender, no olvidando que en preescolar debe existir el lenguaje escrito por que este forma parte de su mundo.

- Este aprendizaje se da solo en situaciones reales.

- El aprendizaje es posible cuando se brindan bastantes oportunidades que no lo alejen del ambiente real.

- El aprendizaje de la escritura depende de un ambiente rico en experiencias de lectoescritura para que el niño, reordene y profundice, distinguiendo y reuniendo; por lo que la lectura y la escritura no deber ser un yugo para los pequeños que experimentan el tormento de las planas antes de tener la preparación para hacerlo, entonces la lectoescritura debe ser como se afirma en lo siguiente:

“Leer es sentir el placer de descubrir mundos que no existen, sentir el placer de comprender mensajes que procedan de otros, lejanos o cercanos, conocidos o no”. (8)

En el bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje encontramos que el niño debe sentirse libre para hablar con niños y adultos al expresar sus emociones, deseos y necesidades, posibilitando así su comprensión y dominio de la lengua oral y escrita, para que sepa la función que tiene para entender a otros y darse a entender también por medio de dibujos y por escrito.

---

(8) Idem P. 86

Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños.

La adquisición de la lectura y escritura constituyen un aspecto complejo del desarrollo del lenguaje, ya que es algo que se usa convencionalmente. La función del jardín de niños es acercar al niño a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos que permiten comunicarnos con los demás cerca o lejos así como que permanezca la información, por lo que en el jardín es necesario brindar experiencias educativas tales como: lectura de cuentos, mensajes, registros elaborados por ellos mismos, anticipación de textos apoyándose en la imagen. El niño pasa por diferentes momentos de escritura a partir de los cuales descubre que es algo diferente al dibujo, para lo cual también necesita observar a los adultos realizar actos de escritura para que por medio de todo esto adquiera el lenguaje escrito, al igual cuando presencie actos de lectura recibirá información sobre el uso de la lengua escrita y descubrirá sus características que son: dirección, linealidad y que existen reglas ortográficas y de puntuación. Por lo tanto la escritura es: “Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes”.(9) Y en el salón se le brindan las experiencias que de acuerdo a sus intereses necesita para llegar a pasar a la escritura.

Guía para madres y padres.

Papel de los padres; esta guía pretende dar una orientación para el uso de los materiales para actividades y juegos educativos, pero más que nada brinda información sobre el trabajo

---

(9) S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Pag. 105

que realizamos en preescolar, y con los materiales antes mencionados, dando gran importancia al apoyo que como padres pueden dar a estas actividades logrando un mejor resultado.

Los materiales y juegos educativos antes mencionados ayudan al niño a ejecutar su expresión oral y a familiarizarse con la lengua escrita, siendo el papel de los padres utilizar los materiales en casa sin olvidar que los niños de cinco años tienen diferencias entre otros niños y que estas son normales en el crecimiento de cada niño en particular, y estas diferencias dependen de las experiencias que ofrece el ambiente familiar, la escuela y su entorno social más cercano; al crear este ambiente de conversación estimula al niño en su capacidad expresiva, ayudándolo a ampliar su vocabulario y las construcciones gramaticales.

Al presentar elementos escritos este material tiene el propósito de que los niños tengan ideas adecuadas sobre lo que significa la escritura, ya que los objetos son acompañados de su representación escrita. Al presentar la asociación entre la imagen y la escritura se reforzará la noción de que la palabra escrita representa el lenguaje oral.

“A lo seis años el grado de madurez que tienen la mayoría de los niños les permite aprender a leer con la facilidad y se evita, que al concentrarse excesivamente en una actividad (aprender la palabra escrita), el niño sacrifica oportunidades de expresarse y relacionarse con los demás, estas actividades valiosas para el desarrollo equilibrado y sano de la personalidad”.(10)

Los padres son responsables de los aprendizajes en el hogar brindando experiencias de lectura y escritura. Esta guía pretende despertar el interés de los padres para que en casa

---

(10) S.E.P. Guía para Madres y Padres P. 14

estimulen el desarrollo de los niños y ayuden a la educadora en el trabajo con sus niños.

Guía para la educadora.

La educadora desempeñará un papel importante para que los materiales se utilicen adecuadamente en el hogar, propiciando en los niños y los padres un interés para jugar con sus hijos. Esto de acuerdo a los materiales y juegos educativos que se llevan a casa.

Papel del docente: El docente debe establecer normas, valores sociales y vínculos afectivos para los niños sin que se sientan reprimidos o agobiados, cuidando sus expresiones cuando los pequeños realizan sus actividades, entendiendo, respetando y conociendo las ideas de los niños por medio de sus trabajos, respetándolos quedan como quedan, así que cuando el docente tenga y sienta que el niño tiene un gran valor como persona, podrá transmitírselo a los padres, sabiendo escuchar lo que los padres piensan y esperan de su hijo y la escuela.

Esto es en general las actividades del docente, pero en especial en lo que se refiere a la lectoescritura el docente debe propiciar actos de lectura y escritura, al interpretar símbolos, es decir que explique lo que escribió, así como anticipar el posible significado de textos, cuentos, anuncios, letreros, periódicos, envolturas, etc., encaminar al niño a buscar sus propias respuestas, “sin olvidar que su verdadero papel no es enseñar a leer y escribir a los niños, sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, escribiendo y leyendo con frecuencia para que los niños presencien estos actos”(11); respetar las producciones de los niños, ya sean sólo garabatos o letras, apoyándolos para que poco a poco avance de acuerdo a su nivel de madurez, comparar las producciones con otras elaboradas por el mismo niño, para

---

(11) SEP Guía para la Educadora, Materiales y Juegos Educativos PRIMERA REIMPRESIÓN 1998

poder evaluar su avance; así como dar a conocer a los padres de familia el trabajo de sus hijos explicándoles las razones que tenemos para no dejar planas a sus hijos y motivarlos para que colaboren en las actividades respetando las posibilidades y limitaciones que tiene su niño con respecto a la lectoescritura.

Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.

Esta guía se creó con el propósito de que se acerque el niño a la lectura y la escritura, así como también tener la continuidad con el nivel siguiente. La guía está basada en el enfoque psicogenético, y las consideraciones teóricas generales tienen un concepto de aprendizaje en el cual han surgido diferentes puntos de vista, dos de los cuales son:

- Dejar este aprendizaje al primer grado de primaria.
- O iniciarlo en preescolar.

La primera maneja que el niño requiere de cierta madurez la que sólo alcanza entre los 6 y 7 años. La madurez antes mencionada se refiere a habilidades sensoriomotrices: coordinación motriz fina, coordinación ojo-mano para poder dibujar letras, discriminación visual y auditiva para no confundir sonidos y diferenciar las letras entre sí. Y le tocaría a preescolar ejercitar todas estas habilidades para que tenga la suficiente madurez para ingresar al otro nivel.

La segunda postura nos dice que el preescolar debe iniciar este aprendizaje adoptando características de la primaria, esto es, ejercitar, identificar y dibujar letras por medio de la copia, y de planas que no tendrían ningún sentido para el niño, así como también deletrear palabras aprendiendo así a leer y escribir. Pero la puesta en práctica de estas dos posturas nos ha dejado olvidar la actividad cognitiva del niño, así como los procesos que lo llevan al descubrimiento de la lengua escrita; desarrollando sólo habilidades sensoriomotrices que ejercitan el ojo y la mano, brindándole un ambiente en donde no existe ningún letrero, ni se

realizan actos de lectura ni escritura, presentando letras sueltas que no tienen significado para el niño ya que no contienen ningún mensaje y sólo copia lo que ve.

Por lo anterior el adulto no será quién determine la edad en que el niño debe aprender a leer y a escribir; esto dependerá del interés del niño al preguntarse que son esas marcas o letreros que existen a su alrededor, de su ambiente alfabetizador, de su interacción con adultos alfabetizados. Y no debemos olvidar que para Piaget el niño no debe poseer habilidades motrices, ni dependerá de un método adecuado, sino de la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita; para llegar a esto debe explorar, observar, investigar y poner a prueba sus hipótesis de la interacción con objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales, que rodean su medio ambiente. Piaget hace referencia a los factores que intervienen en este proceso de desarrollo, los cuales son:

Maduración: que refiere la maduración del sistema nervioso en el cual intervienen también procesos de crecimiento orgánico y brindan al niño condiciones fisiológicas para que se lleve a cabo un desarrollo biológico y psicológico, tomando en cuenta la influencia del medio.

La experiencia que son las vivencias que se obtienen al interactuar con su medio ambiente, al manipular objetos y explorar lo que le rodea.

La transición social: esto es todo lo que sus papás, hermanos, televisión, radio, etc., proporcionan al pequeño, en donde entran también las normas y valores sociales.

El proceso de equilibración: este proceso se da gracias a los procesos anteriores regulando la actividad cognitiva, Todo conocimiento que el niño adquiere depende siempre de aprendizajes anteriores.

Por lo que ya se vio las experiencias anteriores, sirven al niño para asimilar nuevas informaciones, por lo que ningún aprendizaje tiene un punto de partida marcado o absoluto,

por lo tanto es incongruente pensar que el niño debe esperar hasta la primaria para que tenga o muestre interés por la lectoescritura u otros conocimientos; entonces las educadoras deben tener presente la etapa anterior, que expliquen las bases del nivel actual y conocer las características de edades posteriores para saber que es lo que debe favorecer y así promover el desarrollo posterior.

De acuerdo con Piaget la capacidad de representar la realidad tiene sus orígenes en la imitación, la cual empieza en la periodo sensoriomotor, alrededor de los seis meses de edad; las primeras imitaciones son gracias a un modelo, al final del periodo sensoriomotor esta imitación se hace posible en ausencia del modelo (imitación diferida). Estas imitaciones se interiorizan y constituyen imágenes bosquejadas que posteriormente pueden estar acompañadas por palabras. Por lo tanto una actividad permanente de la educación preescolar es favorecer la capacidad comunicativa del niño favoreciendo constantemente:

En la adquisición del lenguaje oral es necesario proporcionar experiencias que ayuden al niño a adquirir palabras que tengan un significado real para aprender nuevos conceptos, proporcionando modelos flexibles, empleando palabras que interpreten lo que dice, y presenciando situaciones de comunicación entre personas mayores que empleen un lenguaje lingüístico normal.

Expresión y comunicación: la función del lenguaje es facilitar la comunicación a través de la comunicación oral y escrita; por lo tanto cuando el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de comunicarse y expresarse serán más amplias, por lo tanto la educadora debe propiciar experiencias donde el niño interactúe con objetos y personas, favoreciendo el uso de palabras acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Lenguaje oral el niño preescolar debe partir de conocimientos de uso cotidiano descubriendo que puede decir y que no, que un mensaje puede dividirse en palabras y estas a su vez en sílabas, esto puede hacer permitiéndole al niño jugar con el lenguaje, al utilizar palabras con diferentes interpretaciones decir trabalenguas, rimas, adivinanzas, etc.

Lenguaje escrito lo más difícil es el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que es algo convencional, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su aprendizaje, en el nivel preescolar no se propone enseñar a leer y escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que a su propio ritmo recorra el aprendizaje de la lectoescritura y su convencionalidad para que con ayuda de todo lo anterior este aprendizaje se de en forma sencilla para el niño.

La guía didáctica presenta los niveles de escritura y los momentos de lectura que los niños van presentando al ir evolucionando.

#### Niveles de conceptualización de la escritura.

Nivel presilábico: el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla. Este nivel se divide su vez en:

# Grafismos primitivos con los que acompaña a sus dibujos, ejemplo:

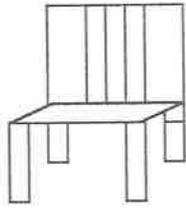


# Descubrimiento de la linealidad; escrituras sin control de cantidad. Grafías parecidas a las letras convencionales. Ejemplo: mi zapato es negro. Lputyfghopjmnbvferuyiofdsaczliu.

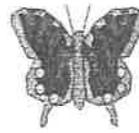
# Escrituras unigráficas; reducción drástica del número de grafías. Una grafía corresponde a una imagen. Ejemplo:



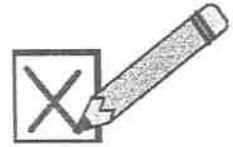
a



b



c



d

# hipótesis de cantidad mínima. Mínimo tres grafías para que pueda leerse. Ejemplo:

Pato: opa

Zapatero: jap

Sol: gtr

También existen en este apartado escrituras fijas, ejemplo:

Cebolla: amn

Mango: amn

Gato: amn

# Escritura atendiendo al tamaño y peso del referente, ejemplo:

elefante: lersitydscopudyrnbvghfrdzapñmkl.

Mosca: nbhuys.

# Hipótesis de variedad. Regula cantidad de letras para todas las palabras, sólo varía en el orden. Escrituras diferenciadas, letras iguales que no se pueden leer.

Mesa: paltida

Casa: amzsda

Caballo: sujotori – aquí puede combinar cantidad y variedad.

Por lo general hasta aquí se espera que llegue el niño de edad preescolar.

Nivel silábico: El niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Este nivel se divide en:

# Hipótesis silábica: hace corresponder una grafía a cada sílaba, ejemplo:

b	e	p	s
za	pa	te	ro

Letras sin asignación sonora establece:

r	p	t	a
e	le	fan	te

Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado, ejemplo:

m	s	m	i	o	s
me - sa		ma - ri - po - sa			

Conflicto con las palabras monosílabas y bisílabas por exigencia de cantidad:

P	or	}	estas las agrega para compensar
Sol			exigencia de cantidad.

Conflicto con modelo estable de nombre propio, ejemplo:

L	u	c	i	n	a	estas letras sobran porque el niño está
			}			leyendo por sílabas.
Lu	cia	na	→			

Transición silábico alfabético. El niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético. Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía. Al producir textos con la hipótesis silábica comprueba que no es la adecuada.

Coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías. Algunas grafías representan sílabas y otros fonemas. Ejemplo:

p	to	c	sa
pa	- to	ca	- sa

Nivel alfabético: el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema está representado por una letra. Descubre a través de la confrontación con modelos estables la forma en la que se estructura la escritura. Correspondencia uno a uno entre letras y fonemas. Descubriendo lo esencial, pero no terminal.

m	l	i	m	i	i	l	j	m	o
m	a	m	a	p	e	l	o	t	a

Estas sin valor sonoro.

El niño al llegar a este nivel puede o no utilizar letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas, ejemplo:

o	o	o	o	o	o	o
l	i	b	r	e	t	a

Paralelamente a los niveles de escritura tenemos los momentos de lectura los cuales son:

Primer momento: los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas, esto es:

1.- El niño cree que se puede leer algo en el texto, apoyándose en la imagen; ejemplo: el niño señala el texto y dice;

- Un enunciado relacionado con la imagen.
- Un sinónimo de la imagen.
- El nombre del objeto.

Ejemplo:



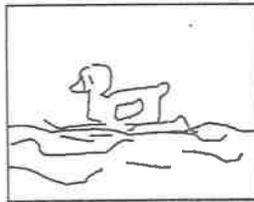
Pelota

Puede decir:

- vamos a jugar con la pelota.
- Rayas.
- Pelota.
- Bola.

2.- En las oraciones con la imagen el niño considera que el texto representa los nombres de las imágenes.

Ejemplo:



El pato nada

El niño puede decir:

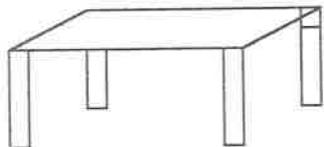
- Pato.
- Agua.
- El pato está en el agua.

El niño puede señalar el texto en forma continua, ejemplo:

El pato nada →

El pato está en el agua.

3.- Aparece la hipótesis del nombre. El texto representa únicamente el nombre de los objetos. Omisión del artículo.



La mesa

¿Qué es? Una mesa.

¿Qué dice? Mesa. →

4.- El texto cobra el significado de la imagen que lo acompaña:

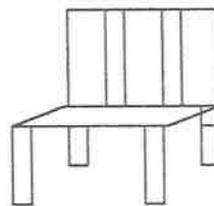
La pelota



¿Qué es? Es una pelota

¿Qué dice? "Pelota"

La Silla



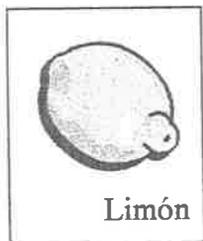
¿Qué es? Es una silla

¿Qué dice? "Silla"

Segundo momento: Los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

1.- La interpretación de palabras se hace a partir de la imagen, pero basándose en las propiedades del texto para confirmar o rechazar su anticipación.

Aquí sustituye el señalamiento continuo por un señalamiento por partes.



L i m ó n

2.- Ubican los nombres en algunos fragmentos del enunciado, en todos los repiten o introducen otros compatibles con la oración original, ejemplo:

La niña come un taco  
 Taco niña taco niña

3.- Dificultad para concebir la escritura del verbo independiente:

La niña come un taco  
 La niña come taco  
 un taco

4.- No considera las palabras con menos de tres letras (artículos) debido a su exigencia de cantidad:

La niña come un taco  
 La niña come un taco

5.- Empieza a buscar correspondencia entre fragmentos gráficos y fragmentaciones sonoras. (Segmenta sílabas) ejemplo:

El pato nada                      El conejo come lechuga  
 El pa - to                              el co - ne - jo

Tercer momento: El niño logra interpretar el texto correctamente. El niño coordina las propiedades cuantitativas para que se logre una lectura exitosa. El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura.



J u g u e t e

Ante esta imagen, el niño responde:

Juguete

Fu e te        juguete  
Ju e te →    ¡Ah! . . . . . juguete

## 2.5 Ambiente alfabetizador

Para que el niño se familiarice con los textos y descubra la utilidad de la escritura es de vital importancia el ambiente alfabetizador del plantel y del aula, ya que son los elementos alfabetizadores los que contribuyen a aprovechar todos los momentos posibles de contacto con material escrito dentro del trabajo diario, para que el pequeño interprete y reconstruya de manera inteligente la escritura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje. El ambiente alfabetizador permite a los niños aprender la lengua; y el pequeño va construyendo el proceso de adquisición, primeramente por el lenguaje oral y al llegar a la escuela no sólo conversará sino que también plasmará por escrito lo que piensa. Todo el ambiente que rodea al niño le facilita el aprendizaje de la escritura contando no sólo con lo que el maestro le enseñe, sino también la vivencia cotidiana que le brinda el ambiente alfabetizador que no sólo serán materiales específicos como: calendarios, gafetes, letreros de las áreas, encuadre, etc. También lo serán actividades que se realizan cotidianamente.

El ambiente alfabetizador no es igual para todos los niños ya que depende del entorno de cada pequeño. Este entorno le permite tener contacto con etiquetas de productos de consumo, letreros de calles, de tiendas, periódicos, revistas, etc., así como también relacionarse con personas alfabetizadas que le ayudan a conocer lo que pueden decir los textos y su uso, así como el descubrimiento de la escritura y la lectura.

El docente debe propiciar que el niño interactúe con este ambiente para que amplíe sus experiencias con los textos, pero si el pequeño carece de este ambiente, dentro del aula debe acrecentar el acercamiento con él, sin olvidar ofrecer experiencias que partan de la realidad del niño y le faciliten su proceso en el descubrimiento de la escritura y la lectura.

No olvidemos que el ambiente alfabetizador no sólo está en la escuela, ya que desde antes de ingresar a ella tiene contacto con materiales escritos y ha preguntado ¿qué es?, ¿qué dice?, ¿para qué sirve?, marcando diferencias y elaborando sus propias ideas que le servirán para intercambiar con sus compañeros, acrecentando sus conocimientos.

El aula será la que proporcione el ambiente alfabetizador y este será el tener materiales que permitan jugar con el lenguaje oral (adivinanzas, rimas, lotería, rompecabezas, estampas para describir, etc.), otros como tarjetas con nombres, cuentos, etc., que despierten el interés por la lectura; los que sean portadores de textos; los materiales como recados, cartas, menús, listas, etc., que propicien la escritura. Letras sueltas, números, sellos que apoyen la experimentación; así como materiales que los niños elaboren; sin olvidar siempre que los letreros, los libros del área de biblioteca y anuncios no hacen el ambiente alfabetizador, este se dará cuando estos signifiquen algo y le permitan que ellos mismos vayan entendiendo y construyendo el uso de su lengua.

Todos estos materiales se ponen al alcance de los niños, para que los conozca, los maneje, juegue y experimente con ellos, así como invente sus juegos y sugiera sus propias reglas.

### III - CONCLUSIONES

Retomando el objetivo de la educación preescolar, que es favorecer el desarrollo armónico e integral del individuo, desarrollando las cuatro dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) y tomando la metodología del programa del 92 (proyectos), con ayuda de los bloques (artísticas, naturaleza, psicomotricidad, lenguaje matemáticas) y sin olvidar que el niño debe explorar y jugar con los diversos materiales que se le brinden como objeto de conocimiento, siendo la educadora una guía en todas las actividades que el niño realiza, como lo son las cotidianas, de proyecto, de música y de educación física, y tomando en cuenta que el pequeño debe pasar por un proceso de desarrollo que engloba tanto el orgánico como el mental, para poder llegar a una edad adulta y razonamiento igualmente desarrollado, para lo cual ayudan los periodos sensorio motor y el periodo preoperacional; podemos decir que el lenguaje inicia en la fase de balbuceo, después dará fonemas por imitación y finalmente expresará palabras, esto será al finalizar el periodo sensoriomotor. Este desarrollo del lenguaje se apoya en un principio en las estructuras del pensamiento, pero una vez que se consolida la función semiótica del pensamiento y cuando el lenguaje se desliga, se da entonces la representación, ya que el lenguaje oral ya está elaborado socialmente, entonces se diversifica y se extiende convirtiéndose en un instrumento que permite desarrollar estructuras mentales más estables que permitirán que el pequeño llegue a representar un sistema de comunicación convencional.

Siendo la psicomotricidad de gran importancia para adquirir madurez emocional, una adaptación social, autonomía y desarrollar habilidades físicas que son básicas para la adquisición de la lectura y la escritura, tomando como base el desarrollo global del niño; el cual al llegar a los cuatro o cinco años construye el periodo preoperacional en donde refleja

sus emociones a través del juego simbólico, a los cinco años ya puede graficar o plasmar lo que siente o piensa y al presentar un control del esquema corporal ayudará a la asimilación de las capacidades mentales que le ayudarán al análisis, síntesis, abstracción y en total un desarrollo integral del educando.

En el jardín de niños se introduce al niño en el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito por medio de las actividades diarias, ya que se expresa y describe lo que ve o siente, entonces el docente debe propiciar la formulación de ideas y desacuerdos, expresando claramente las indicaciones utilizando un vocabulario adecuado para que el pequeño escuche palabras correctas y nuevas para ampliar su vocabulario. En este aprendizaje el esquema corporal juega un papel importante, ya que si no desarrolla su cuerpo y lo relaciona con lo que lo rodea, así como el espacio que ocupan los objetos, puede presentar torpeza al realizar las actividades, mala postura, inseguridad en su persona y con los demás, así como lento aprendizaje y dificultad al leer y escribir; el espacio y el tiempo le brindarán una sensación, percepción y representación de los objetos, dándole un carácter analítico y sintético que ayudará al niño a tener imágenes mentales de objetos, en ausencia de estos. En la coordinación de ejes corporales el niño conoce sus posibilidades y limitaciones gracias a sus cinco sentidos, los cuales le proporcionan experiencias pasadas y presentes relacionadas con equilibrio, coordinación, agilidad, fuerza, flexibilidad, etc. Y estas le ayudarán en la actividad gráfica desarrollando el tono muscular, postural, de los miembros, de la prensión y la dominancia lateral; dando como resultado una actividad motriz intelectual y expresiva.

Aún con la llegada de los avances y tecnología del año dos mil, la escritura sigue siendo uno de los aprendizajes básicos que sirven para transcribir el lenguaje hablado y fijar de manera permanente nuestros pensamientos, experiencias, etc.

No debemos olvidar que la escritura es una actividad voluntaria, en la cual se debe contar con movimientos organizados que con su evolución permitirán repetir un modelo de escritura, claro siempre y cuando se cuente con una coordinación visual que ayude a identificar el modelo y una psicomotricidad que permita realizar una forma.

Después de recordar todo lo anterior se debe hacer hincapié que en el nivel preescolar no se aborda directamente la escritura; pero con las diferentes actividades psicomotrices y cotidianas se pretende desarrollar todas las condiciones que son necesarias para aprender a leer y escribir; y también se puede decir que durante los dos años que se ha tenido al cargo el grado de tercero (1997-1998 y 1998-1999), donde he trabajado con las actividades que se sugieren tanto en el programa, el libro de bloques y el de materiales y juegos educativos; se ha propiciado que los padres participen al jugar con su niño y platiquen con él, brindándole la oportunidad de utilizar los materiales y juegos educativos en donde el niño propone sus propias reglas he inventa nuevos juegos, observa la escritura de los nombres de los dibujos y esto les ayuda a ir reconociendo palabras en forma global; manejando juegos que son de su agrado y no los cansan y sobre todo son de su interés; también se le brindan actos de lectura y escritura, interpretar símbolos, “escribir” lo que escucha, descifrar letreros, interpretar imágenes, se le encamina a que busque sus propias respuestas; manejando el ambiente alfabetizador, y el nombre propio que es algo significativo para el niño y forma parte de este ambiente, también las etiquetas de los materiales, las oraciones que apoyan al proyecto, el encuadre, el friso, letreros dentro de todo el jardín de niños, fuera de él y dentro de casa; proporcionan vivencias que permiten a los niños aprender la lengua, que construya su proceso de adquisición del lenguaje oral primeramente y después a todo este cúmulo de actividades que están dentro del ambiente alfabetizador, facilitan el aprendizaje de la escritura; apoyando

todo lo anterior con adivinanzas (que les fascinan), las rimas, trabalenguas, la descripción de imágenes, en fin todo lo que despierte su interés en esta actividad tan compleja como lo es el lenguaje. Podemos afirmar que la psicomotricidad ayuda en gran porcentaje en la adquisición de habilidades que favorecerán el aprendizaje de la escritura; y durante estos dos años he podido comprobar que el brindar actividades de su interés, prácticas, sencillas y que lo ayuden a madurar en las coordinaciones ojo-mano, ubicación de espacio, control de esquema corporal; no presentarán problemas con actividades posteriores (en la primaria), cosa que pude constatar en donde niños que realizaron planas de bolitas, de su nombre, etc., que según se “prepararon”; han presentado dificultad en la escuela, ya que están enfadados, en cambio los que no las hicieron en el jardín de niños realizan estas actividades con gusto, además al presentar el examen de diagnóstico no tuvieron problemas.

Y gracias a lo investigado se puede afirmar que el seguir las actividades que se sugieren en el programa y en los apoyos brindados por la S.E.P., lo que lograremos “serán niños a los que se les respeten sus necesidades e intereses, así como el respeto a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización”.(12) Siendo las actividades de psicomotricidad un apoyo para lograr este objetivo.

Se sugiere a todas las personas que se interesen en leer este ensayo, que no olvidemos que la tecnología avanza día con día y nosotros como docentes debemos avanzar con la época y evitar el estancamiento.

---

(12) Idem. Pág. 5

Sin olvidar que el papel de la educadora es proporcionar oportunidades que le ayudan al niño a desarrollar toda su capacidad madurativa en un proceso psicomotor, antes de llegar a la escritura y lectura, porque la psicomotricidad ayuda a provocar experiencias con su propio cuerpo, adquiriendo motivación para tomar el lenguaje como una consolidación de los aprendizajes, siendo las experiencias sensoriales, después perceptivas y representativas, para así llegar a las operaciones concretas. Entonces la educadora deberá tomar una relación estrecha con los padres de familia para que ayuden con las actividades psicomotrices en el pequeño que nos permitan separar las cualidades de los objetos, comparar, diferenciar y externar lo que observamos, antes de plasmarlo en pliegos de bond, luego en medio bond, en un cuarto de papel blanco y después en un pliego de bond cuadriculado, en medio, en un cuarto, y así hasta llegar a la hoja y posteriormente al cuadrito; sin olvidar que debemos de dejar que el niño exprese oralmente lo que siente o piensa ya que el lenguaje oral es la base de el lenguaje escrito, así como el juego la base de las actividades en este nivel; por lo tanto estas actividades no deben cansar al niño ni físicamente, ni psicológicamente, brindándole variedad en las actividades, los grados de dificultad y reforzando a cada niño de acuerdo a la respuesta de él mismo.

Para terminar se anexan los exámenes de diagnóstico de los niños del año pasado de tercero en los cuales se puede ver que tienen direccionalidad, ubicación, etc., pero en hoja blanca cosa que se pretende sea también en cuadrícula.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aula XXI. El Curriculum en la Escuela Infantil. Santillana.
- CUENCA Faustino, Florentino Rodao. "Como desarrollar la psicomotricidad del niño" Ediciones Narcéa.
- U.P.N. Desarrollo de la psicomotricidad en educación preescolar. Antología básica. L.E. Plan 94, 1995, 216 pág.
- U.P.N. Desarrollo de la psicomotricidad en educación preescolar. Antología complementaria. L. E. Plan 94,1995. 251 pág.
- S.E.P. Actividades psicomotrices en el jardín de niños. 1991. 40 pág.
- S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños. Mayo 1993. 125 pág.
- S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. 1988. 168 pág.
- S.E.P. Guía para la educadora. Materiales y juegos educativos, educación preescolar último grado, Primera reimpresión 1998. 24 pág.
- S.E.P. Guía para madres y padres y orientaciones para el uso en el ambiente familiar del material para actividades y juegos educativos, educación preescolar último grado. 1998. 24 pág.
- S.E.P. Lecturas de apoyo. Septiembre 1992. 119 pág.
- S.E.P. Programa de educación preescolar. Septiembre 1992. 90 pág.
- S.E.P. Programa de educación preescolar, libro 1 planificación general . Primera edición. 1981.

## **Anexos**

San Pablo García Guzman

Juan Pablo García Guzman  
25 de agosto de 1998  
6 años

pez  
rana  
conejo  
ganso  
almeja  
gaviota  
cocodrilo  
rana bicuca  
mucho  
aa

Sil

Lecturas:



elote / león  
un elote  
monedas / tigre  
monedas / moneda  
ropa / elefante  
ropa / tienda

El elote es rico / pantalón  
elote

La vaca come pasto  
la vaca  
vaca / la vaca come  
come  
pasto / Pasto P.



<p>0000</p>

<p><u>4</u></p>

<p><u>7</u></p>

<p><u>10</u></p>

Conoce muy bien los números y las relaciones.


Representación

<p>6</p>	<p>3</p>
<p>2</p>	<p>1</p>

Resolución

PROBLEMAS:

Juan Tenía 7 canicas, regaló 2 ¿cuántas le quedaron? 3 no cuenta operaciones mentalmente

Pedro Tenía 3 dibujos y le regalaron 4 ¿Cuántos dibujos Tiene ahora? 3

Resf. (B) Resolución (A)

Escribe los números que conozcas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

LEN  
 H. pez  
 A. rana  
 C. conejo  
 O. ganso  
 J. almeja  
 T. gacota  
 C. cocodrilo  
 La rana blanca P.S.  
 IDA  
 :ica

P.S.

masculina Ellen Irada <sup>Guila</sup>  
 27 de agosto de 1998  
 6 años

(29)

Lecturas.

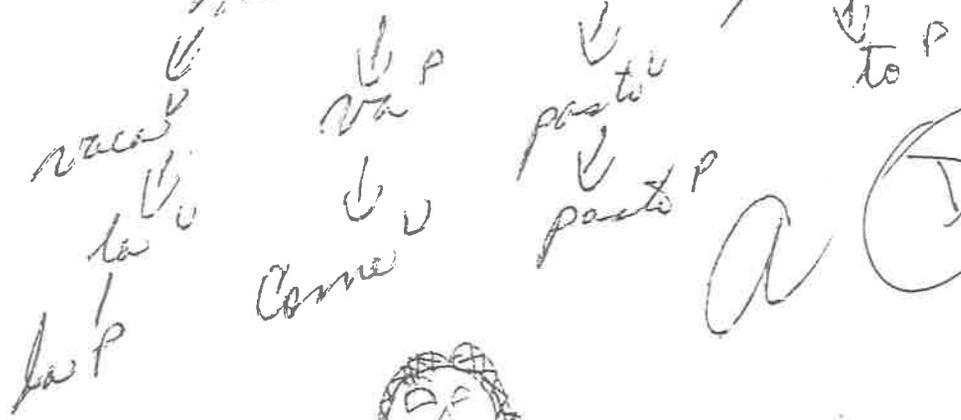
elote / arbol  
 - elote

monedas / moneda  
 - monedas

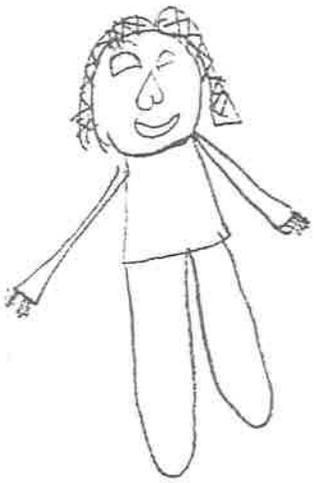
repa / agua  
 - señoras

El elote es rico / arbol  
 - elote

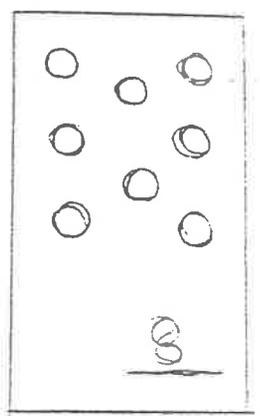
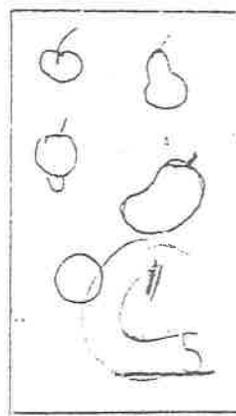
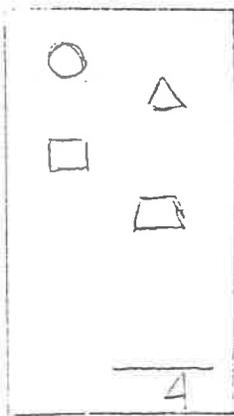
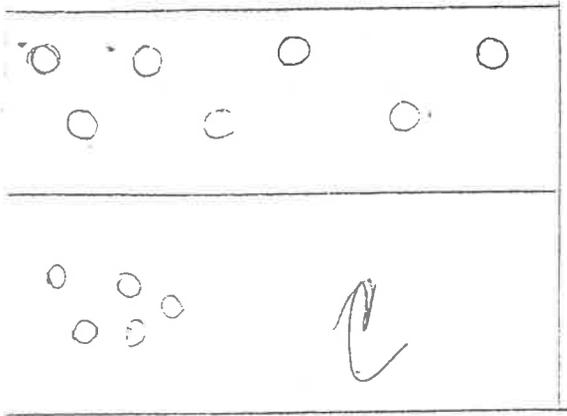
La vaca come pasto.



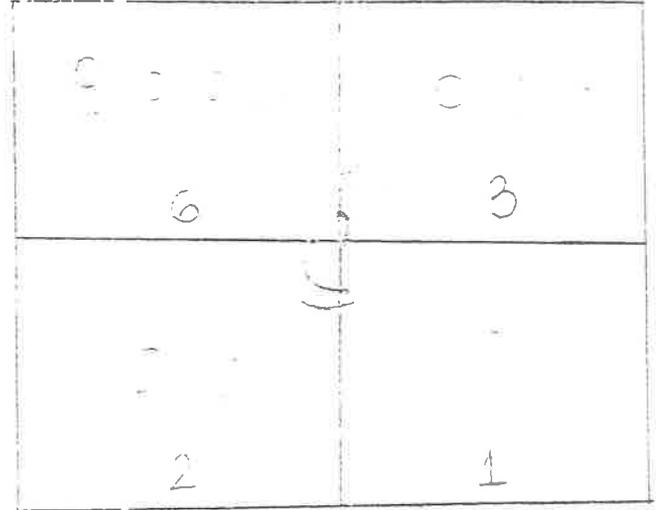
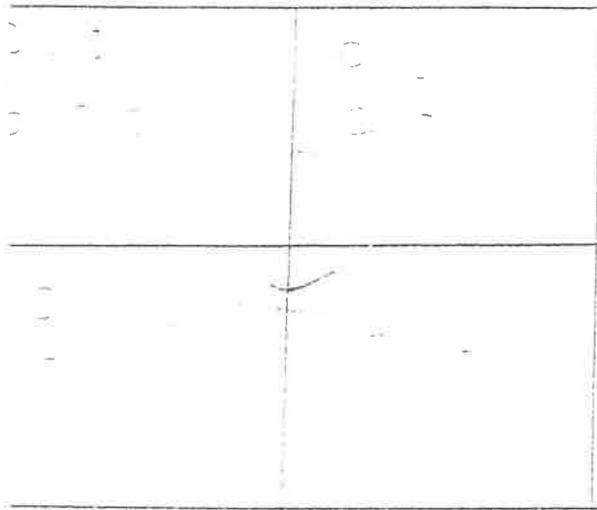
empesar a  
 escribir de mox  
 'inducido'



Belén



Conoce muy bien los números  
y los dibujos.



PROBLEMAS: Resolución  $\textcircled{C}$  Representación  $\textcircled{+}$

Juan tenía 7 canicas, regaló 2 ¿cuántas le quedaron? 5 cuenta con los dedos

Pedro tenía 3 dibujos y le regaló 4 ¿cuántos dibujos tiene ahora? 7  $\textcircled{A}$

Escribe los números que conozcas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  $\textcircled{C}$

Cunice Paola Grande Ruiz  
25 de agosto de 1998  
6 años

(3)

ET PAOLA  
ET B para  
TL BI conyo  
TO B gonso  
ICE almey  
B P gorato  
PI  
CER cocodrilo  
OP Hanna brisa muchos  
ea

Lecturas:

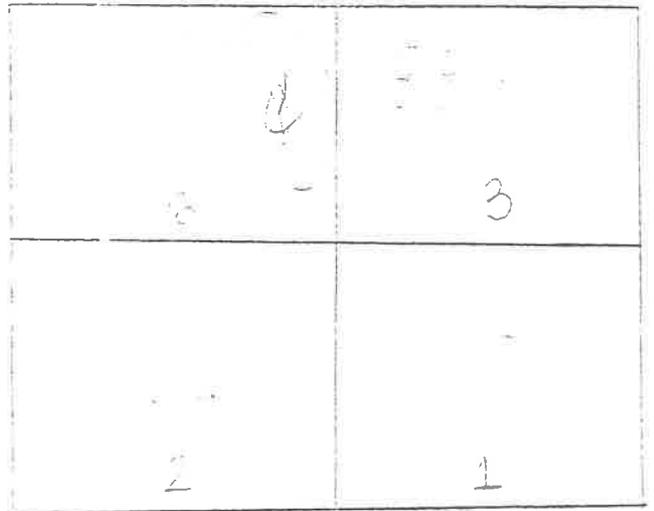
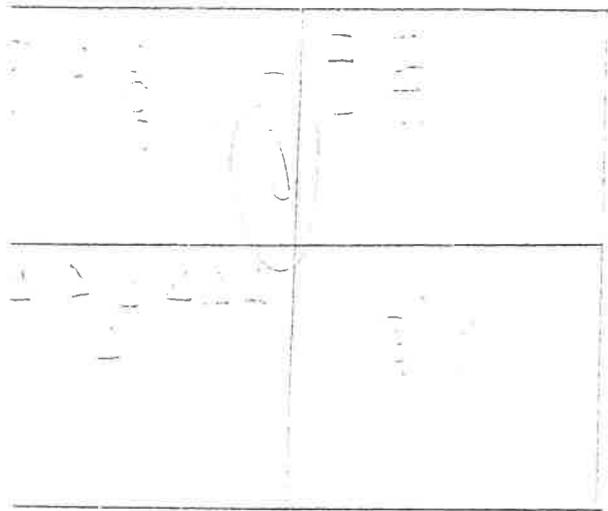
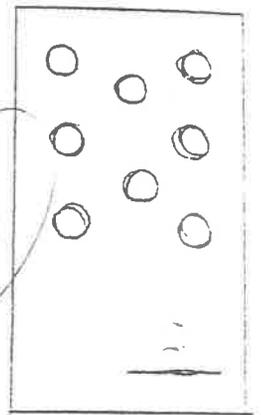
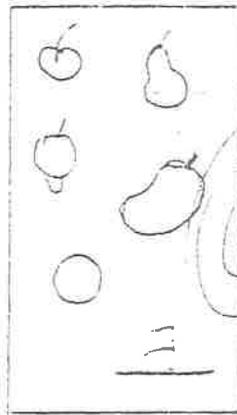
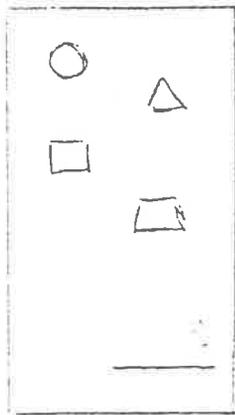
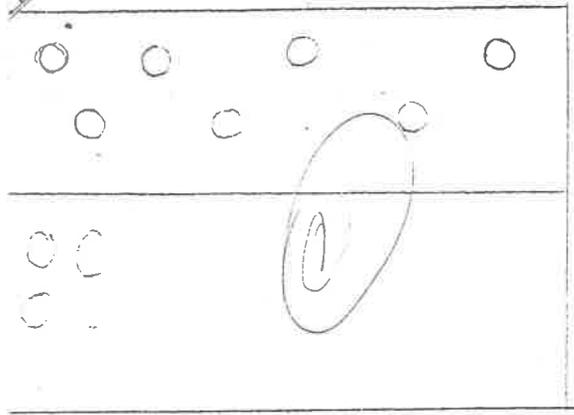
elote - el árbol  
          - maíz  
mojeda - morm  
ropa - monedas  
          - Sandra  
          - ropa

El elote es rico - el perro  
                          - plancha

La vaca come pasto  
↓  
vaca ↓ P ↓ pasto ↓ U  
↓ P ↓  
vaca ↓ U  
↓ U  
come ↓ U  
↓ U  
P Paola  
Euhice



Kaola



PROBLEMAS:

Juan Tenía 7 canicas, regaló 2 ¿cuántas le quedaron? 5 Resp. (5)

Pedro Tenía 3 dibujos y le regalaban 4 ¿cuántos dibujos tiene ahora? 7 Resp. (7)

Escribe los números que conozcas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9