

APORTACIONES EDUCATIVAS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN
"BIZBIRIJE"

T E S I S I N A
Q U E P R E S E N T A :

LAURA PATRICIA PALACIOS VALDEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

ASESORA: LIC. ELIZABETH ROA LUCIO

MÉXICO, D.F.

JUNIO 2005

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a **DIOS** por permitirme alcanzar esta meta tan importante en mi vida, y por disfrutar del amor y apoyo de todos los seres que amo.

A MI HIJA

Gracias **KARY** por prestarme parte del tiempo que a ti te correspondía para realizar este proyecto TE AMO.

A MIS PADRES

Por caminar siempre a mi lado, por creer en mi y por ser mi ejemplo de vida los amo.

A MIS HERMANOS

Por el apoyo incondicional que me han brindado continuamente, cada palabra de aliento, es para mi fuente de una gran fuerza que me ha motivado en la realización de mis proyectos

Gracias cuñada por apoyarme y ayudarme siempre que lo necesito.

A MIS MAESTROS

Por darme la oportunidad de aprender juntos, por su paciencia, interés y dedicación.

Gracias por confiar en mí.

DAVID

Aunque ya no estés conmigo gracias por ayudarme e impulsarme a terminar este gran proyecto.

INDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I COMUNICACIÓN EDUCATIVA	
1.1 Educación	7
1.2 La comunicación	10
1.2.1 El proceso de comunicación	11
1.3 Comunicación y educación	14
1.3.1 Primer modelo énfasis en los contenidos	15
1.3.2 Segundo modelo énfasis, en los efectos	17
1.3.3 Tercer modelo, énfasis en el proceso	18
1.4 Comunicación educativa	21
1.5 Los medios masivos de comunicación vinculados en el proceso educativo	24
1.5.1 Los múltiples lenguajes	26
1.6 Características y funciones que debe tener una imagen audiovisual	30
1.6.1 Imágenes sonoras	31
1.6.2 Elementos y características de la imagen visual	32
1.6.3 Imágenes visuales	34
CAPITULO II EDUCACIÓN EN LA TELEVISIÓN	
2.1 Educación en canales comerciales	36
2.2 Educación en canal 11	37
2.3 Historia del programa Bizbirije	40
2.4 Leyenda de los Alebrijes	43
2.5 Programa de televisión Bizbirije	45
2.6 Objetivo del programa de primer grado de la S.E.P y objetivos de cada segmento del programa de Bizbirije	48
2.7 Programa de estudios de la S.E.P	57
CAPITULO III COMPARACIÓN DEL PROGRAMA BIZBIRIJE CON EL PROGRAMA OFICIAL DE LA S.E.P.	
3.1 Estado preoperatorio de $\frac{3}{4}$ años hasta $\frac{7}{8}$	60
3.2 Lectura	62
3.3 Escritura	63
3.4 Programa Bizbirije a partir del modelo “Énfasis en el proceso” de Mario Kaplún	66
3.4.1 Concepción	66
3.4.2 Pedagogía	66
3.4.3 Lugar del educando	67
3.4.4 Eje de relación	67
3.4.5 Relación	68

3.4.6 Objetivo Evaluado	68
3.4.7 Función educativa	69
3.4.8 Tipo de comunicación	72
3.4.9 Motivación	74
3.4.10 Función del docente	74
3.4.11 Grado de participación	75
3.4.12 Formación de la criticidad	75
3.4.13 Creatividad	75
3.4.14 Manejo del conflicto	76
3.4.15 Recursos de apoyo	76
3.4.16 Valor	76
3.4.17 Función política	77
3.5 Análisis del programa de televisión Bizbirije	78
3.6 Características de la imagen de Roberto Aparici y su relación con el programa Bizbirije	83
3.6.1 Análisis de las imágenes del programa	85
3.6.2 La música dentro del programa Bizbirije	92
3.6.3 Conocimientos que se adquieren y / o refuerzan a través del programa Bizbirije en los alumnos de primer año de primaria	94
CONCLUSIONES	96
ANEXO #1 ENTREVISTA CON EL PRODUCTOR DE BIZBIRIJE	99
BIBLIOGRAFIA	106

INTRODUCCIÓN

Esta investigación, puede ser un instrumento de trabajo para aquellos comunicadores y estudiantes de la educación, que entienden a la comunicación como un proceso social y un servicio a la sociedad.

Asimismo, les puede ser útil, porque se refiere a las aportaciones educativas del programa de televisión Bizbirije.

Aquí encontrarán las teorías de la comunicación y su proceso, así como la importancia de los medios audiovisuales como un recurso y una estrategia de aprendizaje.

Este trabajo incluye la exposición de los tres modelos de educación y sus correspondientes tipos de comunicación que Mario Kaplún maneja en su libro una Pedagogía de la comunicación.

De estos tres modelos veremos cual es el que más se acerca al programa Bizbirije.

También se explicarán las características de la imagen visual y del lenguaje audiovisual, por ser el que utiliza el programa Bizbirije, basándose en los estudios que sobre este tema han realizado Roberto Aparici y Agustín García Matilla.

Particularmente se abordará la importancia que la música tiene dentro del programa y sus efectos en los niños.

Hablaremos sobre la historia del programa Bizbirije así como una entrevista que se le hizo al productor donde explica, cómo surgió el programa, sus objetivos, su cobertura, su estructura, el nivel de producción y el horario, entre otros aspectos.

Por otra parte, se analizarán las aportaciones educativas del programa Bizbirije y la relación que tiene con los contenidos del programa oficial de primer año de primaria de la Secretaría de Educación Pública.

Se eligió al autor Mario Kaplún, como el más adecuado para el análisis del programa televisivo Bizbirije, ya que marca muy claramente todos los elementos del proceso comunicativo dentro del ámbito escolar y que el equipo de producción aplica en Bizbirije.

Este tema me interesa, porque en la actualidad, los niños están expuestos a todo tipo de programas que pasan en la televisión, como programas o caricaturas que muestran violencia, racismo, sexo, entre otras y que no generan bienestar para ellos, lo cual me genera angustia y aunque por lo general los niños no muestran inclinación ni interés por los programas con una clara intencionalidad educativa o informativa es por qué a la televisión se le concibe más como un medio de entretenimiento que como un medio educativo.

Por lo tanto me interesa saber que tantas aportaciones educativas brinda el programa de televisión Bizbirije de canal 11.

CAPITULO I COMUNICACIÓN EDUCATIVA

1.1 EDUCACIÓN

En el desarrollo vital de todo ser humano, se ve implícito el proceso educativo, mediante el cual, se prepara a todos y cada uno de los individuos que pertenecen a una determinada sociedad, para que realicen actividades y funciones esenciales que promuevan su existencia y convivencia.

Al hablar de un hecho educativo, necesariamente implica un quehacer pedagógico, mediante el cual, se realizan mejores, innovaciones en la formación educativa. En la educación se encuentran varios procesos, como la socialización, la educación permanente y la instrucción.

La Socialización:

Es la transmisión, de manera inconsciente y no formalizada de los conocimientos, valores y costumbres de una sociedad.

La instrucción:

Es un proceso ya formalizado, que transmite en un primer nivel las herramientas básicas (hablar con propiedad, leer, escribir) imprescindibles para desenvolverse en la sociedad y para adquirir los conocimientos específicos para trabajar en un oficio o profesión. Dado el concepto, se desgrana de él, la importancia que la sociedad le da a los aspectos instructivos impartidos en la escuela, exigiendo cada día más conocimientos, que permitan al educando desenvolverse en la difícil realidad.

La educación permanente

La educación es un proceso, el cual no es exclusivo de la escuela, sino también de la misma sociedad. En la sociedad existen diversos medios de comunicación, los cuales presentan una programación no apta en muchas ocasiones para los niños y no podemos negar que vemos a la televisión como un medio para el entretenimiento, una distracción y que dejamos que los niños puedan ver todo lo se esta transmitiendo, por ello es indudable que la escuela no es una isla, sino que está inserta en la sociedad, padece y comparte estos mismos problemas y se

suman otros internos, que tienen que ver con el cambio que intenta emprender hacia un tipo de escuela mucho más integral y comprometida con la realidad social y del educando, pero no logra desprenderse de rasgos autoritarios y tradicionalistas.

Todo programa educativo apunta al éxito y este depende de pensar que la educación se encuentra dentro y fuera del aula, en constante convivencia con la comunidad.

Desde la educación informal como es la televisión, y la formal que se imparte en la escuela, se impulsaría la articulación de la educación con la realidad, orientando el proceso educativo hacia la solución de sus problemas y necesidades primordiales. Muchas de las cosas que se trabajen con los niños pueden ser luego recogidas por la comunidad, especialmente si logran niveles de participación y articulación entre la escuela y la sociedad

Cuando se hace referencia al término educación se pueden englobar muchas concepciones. La educación es una capacidad propia de la especie humana que tiene como fin, el transmitir y adquirir nuevas conductas y conocimientos ya establecidos, para promover la perpetuación de la especie. Pero sin duda, el fin básico y esencial de toda la educación, es el de lograr que un individuo se incorpore a la sociedad; es decir, que cuando se nace es parte de la especie, pero la educación es la vía que le permite a un sujeto incorporarse a la sociedad.

Educación formal. Este tipo de educación se imparte en una institución escolar. Busca el perfeccionamiento del individuo, y otorga distinciones, grados o títulos que son reconocidos académicamente y poseen valor de carácter oficial.

Educación informal. Este tipo de educación, es la que nos ha formado socialmente; es decir, mediante la cual se nos ha humanizado. Es adquirida por todos los individuos, comienza con el contacto del seno familiar y luego se sigue ampliando dentro del ámbito de la socialización. En general carece de organización, debido a que no se imparte por instituciones.

Como se ha mencionado, la sociedad es parte esencial de todo ser humano y dentro de la sociedad se encuentran los medios de comunicación, los cuales nos transmiten todo tipo de

programación que sirven de vehículo para la promoción y el consumo de todo tipo de productos, dejando poco espacio para la educación. Sin embargo, hay espacios televisivos donde se ocupan de ir mas allá del entretenimiento o la inducción a la compra. Es importante que dentro de esta educación informal podamos encontrar este tipo de programas que están interesados en formar seres críticos y reflexivos.

Considero que un programa así es el programa de televisión "Bizbirije" que se transmite en el canal 11 de televisión abierta.

1.2 LA COMUNICACIÓN

El esquema clásico de comunicación es emisor, mensaje y receptor.

Se sabe que este tipo de comunicación tradicional no permite que exista realmente una comunicación, porque solo se limita a que el emisor hable y el receptor escuche.

Por lo tanto, todos los comunicadores debemos de buscar diferentes formulas que sirvan, para que los receptores no se limiten solo a recibir información.

“La comunicación es una aptitud, una capacidad, pero es sobre todo una actividad, por ello debemos de tener una actitud en la que pensemos, que quiero informar y a quién se lo voy a informar.”¹

Hay varios tipos de comunicación, si no se toma en cuenta al destinatario sería una comunicación al vacío, no se preocupa por el efecto, el cual es un tipo de comunicación cerrada, porque lo único que se pregunta es ¿qué quiero decir?, ¿qué quiero informar?, ¿qué quiero publicar?, esto se vuelve una comunicación impositiva y autoritaria, a esta comunicación se le llama monológica, esto quiere decir que su comunicación es un monólogo.

¹Kaplún Mario Una pedagogía de la comunicación ED. Ediciones de la torre,1998 pag 91

1.2.1 EL PROCESO DE COMUNICACIÓN

Para que exista una verdadera comunicación, los comunicadores educativos necesitan evaluar la eficacia de sus mensajes: ¿Cómo llegan?, ¿Cómo son atendidos?, Si son vistos, ¿Cómo fueron captados?, ¿Cuál es su objetivo? y otros aspectos.

Para poder tener una buena comunicación, en primer lugar se debe tomar en cuenta a quién se le va a hablar, ¿Cuáles son sus intereses? Ver sus problemas para poder encontrar una solución.

La comunicación educativa debe cumplir algunos objetivos como: ¿Qué tanto interés muestran los receptores de los mensajes? Si los cuestionan, si genera algún diálogo, si hay participación, si alimentan un proceso de conciencia.

Para poder cumplir esto, debemos de adentrarnos en el proceso de la comunicación y apropiarnos de todos los instrumentos con los que se pueda favorecer el conocimiento.

Mercedes Charles nos habla sobre la metodología de la enseñanza; que es la metodología activa, donde pretende que el alumno tenga mayor información para que exista una participación y que el maestro y el alumno se retroalimenten mutuamente.

Maestro y alumno deben tener una participación donde sean flexibles ante cualquier opinión, esto se logra cuando se toma como base un diálogo.

Paulo Freire define el diálogo” **como una relación horizontal de A con B que nace de una matriz crítica y genera criticidad. Cuando los dos puntos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Sólo ahí hay comunicación, sólo el diálogo comunica”**²

El diálogo es la base primordial de un conocimiento que implique una reflexión crítica.

² Kaplún Mario Una pedagogía de la comunicación ED. Ediciones de la torre,1998 pag 60

Un método activo no puede ir ligado con autoritarismo, al contrario es completamente democrático, donde se desarrolla la creatividad, la reflexión, la curiosidad y el cuestionamiento.

Mario Kaplún en su libro "Una Pedagogía de la Comunicación", retoma una definición hecha por la UNESCO en septiembre de 1982, donde dice, que el proceso de comunicación **"debe de realizarse de modo que dé a todos la oportunidad de ser alternativamente emisor y receptor"**³

Jean Cloutier coincide con esta formulación, para explicarla mejor acuñó un termino llamado EMIREC (emisor y receptor).

"Todo hombre debe de ser visto y reconocido como EMIREC propone Cloutier; todo ser humano está dotado y facultado para ambas funciones, y tiene derecho a participar en el proceso de la comunicación, actuando alternativamente como emisor y receptor. Como Freire había dicho no más educadores y educandos sino educadores/ educandos y educandos/ educadores, diríamos hoy, no más emisores receptores, sino EMIRECS, no más locutores y oyentes, sino interlocutores"⁴

Estamos hablando de un tipo de comunicación horizontal, donde el emisor y receptor tiene una reacción denominada retroalimentación lo cual, tiende a ser equilibrado y participativo.

Cloutier en su libro L' ere d' Emerec dice:

" La individualización es una de las características de la era Emirec. Esta noción se opone a la de masificación, es decir la integración de individuos en un conjunto desestructurado, despersonalizado y homogéneo.

Sin embargo, no es necesario creer que la individualización no es más que el resultado de una más grande posibilidad de elección ahora ofrecida al emirec- receptor cara a cara con las

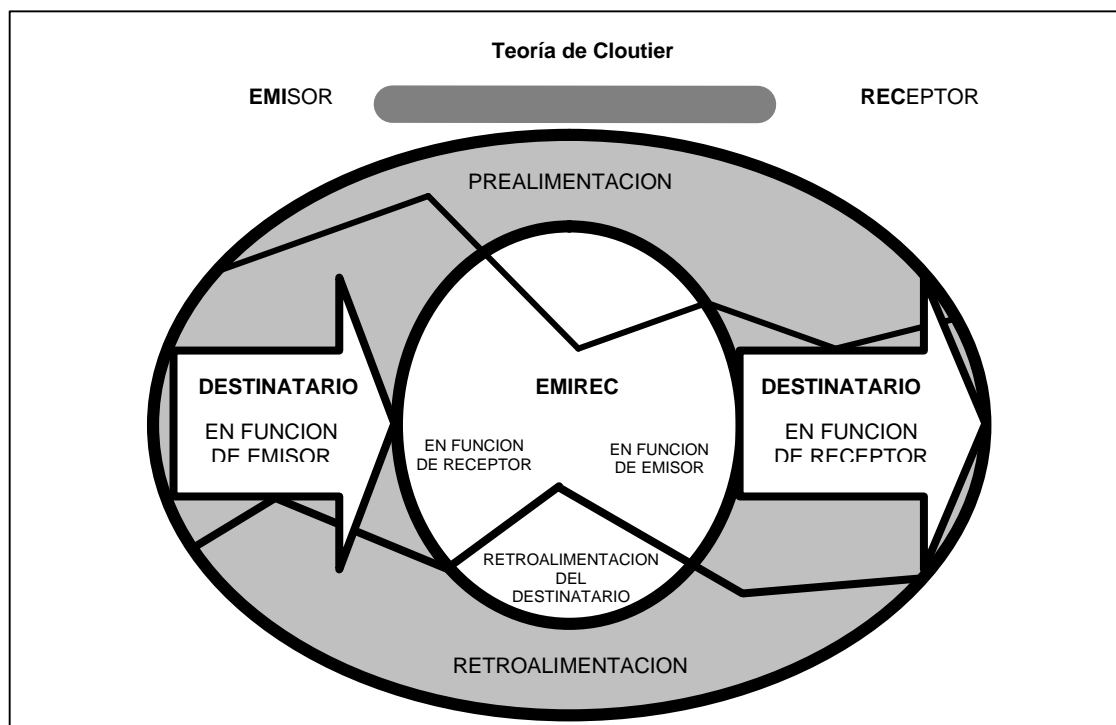
³ Ibid. pag 65

⁴ Kaplún Mario [Una pedagogía de la comunicación](#) Ed. ediciones de la torre 1998 pag 65

fuentes de información y que, gracias a la multiplicidad tecnológica de medios habrá llegado a ser un consumidor prevenido”⁵

Esta integración, hace valida la teoría de Cloutier que sea EMIREC, y no sólo emisor y receptor, sino que exista tanto una prealimentación como retroalimentación entre ellos.

ESQUEMA



Tanto Kaplún como Cloutier resaltan el papel importantísimo del proceso de comunicación.

Mario Kaplún busca soluciones para reforzar su teoría sobre su modelo de comunicación democrático, él se refiere **“al proceso de retroalimentación que debe situarse al principio de la cadena, como única fórmula capaz de orientar una comunicación que parta de las necesidades de los propios destinatarios a los que pretendemos dirigir nuestros mensajes”**.⁶

Se le llama prealimentación, a la búsqueda de los destinatarios para que los mensajes los representen y los reflejen, por ahí empieza el proceso de comunicación.

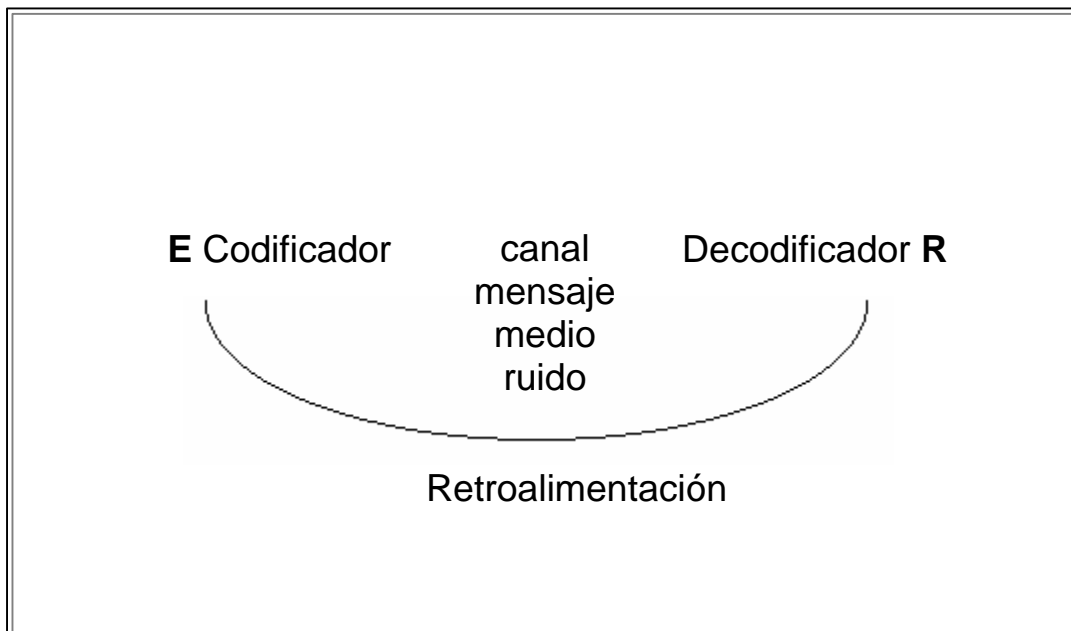
⁵ Aparici Roberto La educación para los medios . Antología Ed U.P.N México 1994. pag.56

⁶ Aparici Roberto op cit pag 48

1.3 COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

Roberto Aparici en su antología; La Educación para los Medios de Comunicación, nos habla que la mayor parte de los esquemas clásicos de comunicación dicen, que debe existir al menos un emisor codificador de mensajes, un canal y un decodificador receptor, que sea interlocutor a su vez del receptor.

ESQUEMA



Este esquema no es valido, cuando el E y el R no manejan un mismo marco de experiencias, por lo tanto, Aparici dice que es imprescindible que emisor y receptor compartan el mismo marco de experiencias.

Esta forma de ver a la comunicación es parecida a la que Kaplún maneja.

Kaplún coincide con Paoli, cuando definen a la comunicación como **"el acto de relación entre 2 o más sujetos mediante el cual se evoca en común un significado"**⁷

⁷ APARICI ROBERTO op cit pag.

Mario Kaplún ha desarrollado una propuesta alternativa de comunicación. Él tiene un tipo de comunicación diferente, la cual pretende una comunicación interpersonal entre los individuos.

El emisor debe proporcionar los elementos para su aprendizaje, fomentar la creatividad y filtrar con sentido crítico la información, a la cual accederá el receptor, ya que estará expuesto a la influencia de otros emisores.

Kaplún se refiere a un modelo de comunicación democrático, llamado prealimentación, el cual, sería la única forma de orientar una comunicación que parta de las necesidades de los destinatarios.

Para referirse mejor a los modelos de comunicación, Kaplún maneja tres modelos que son:

1.3.1 PRIMER MODELO ÉNFASIS EN LOS CONTENIDOS

Este modelo llamado énfasis en los contenidos, lo llama Kaplún así precisamente, porque no le interesa ocuparse del destinatario y es equiparable este modelo educativo a lo que Paulo Freire denomina educación bancaria, donde el educador deposita sus conocimientos en la mente del educando, no teniendo ningún tipo de comunicación con los alumnos, ya que no permite que el educando se exprese, sólo se dedica a transmitir el conocimiento.

La creatividad del educando esta bloqueada por lo mismo que no se le permite desarrollar otras habilidades cognitivas como: observar, analizar, ordenar, clasificar, representar, memorizar, interpretar, evaluar etc.

En este modelo el niño se encuentra reprimido, no lo deja ser él y el valor que se le inculca es sólo obedecer al educador.

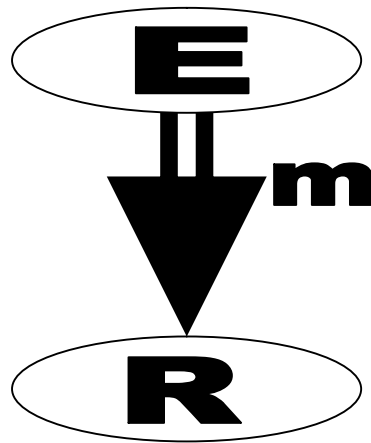
El profesor o educador maneja su clase con textos, sin interrupción, es autoritario, es el único que puede hablar, indica las reglas, escoge el tema, es el que sabe y el educando únicamente repite.

A este modelo se le identifica como educación tradicional.

La comunicación en este modelo es de forma vertical y autoritaria, se le llama vertical, porque el emisor es el protagonista de la comunicación y no hay respuesta por parte del receptor.

ESQUEMA:

MODELO DE COMUNICACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO "ÉNFASIS EN LOS CONTENIDOS"



En este modelo el educando no desarrolla ni la expresión, ni la inteligencia.

Se le llama comunicación vertical cuando el emisor es el protagonista y no hay respuesta por parte del receptor.

Por lo tanto este modelo no puede llevar al niño a la reflexión, ni a la discusión.

1.3.2 SEGUNDO MODELO ÉNFASIS EN LOS EFECTOS

El segundo modelo pone énfasis en los efectos, sólo le interesa lograr como efecto, el que los educandos adopten una conducta determinada a través de la manipulación de su conciencia.

También se caracteriza como exógena, porque en este modelo la educación está orientada a lograr un cambio de conducta en el educando y lo considera como un objeto, no permitiendo que el alumno llegue a la reflexión y propone recompensa para que el estudiante adopte la conducta que desea el educador.

En este modelo al alumno se le prepara para recibir órdenes y se le permite una cierta participación dentro de límites muy restringidos. Además el modelo evita que el educando sea crítico, porque es una manera de persuadir a la población para que adopte formas de pensar, de sentir y de actuar.

Este modelo es una especie de adiestramiento para los educandos, determina lo que tiene que hacer, incluso de pensar. A este tipo de educación se le cataloga como manipuladora, porque lo que intenta es persuadir y manejar a los educandos, utiliza una sicología conductista, que se basa en el mecanismo de estímulo y recompensa.

Kaplún define que la comunicación que se establece en este modelo **“es una especie de arquitecto de la conducta humana, un practicante de la ingeniería del comportamiento, cuya función, es la de persuadir a la población a adoptar determinadas formas de pensar, sentir y actuar, que le permita aumentar su producción y su productividad y elevar sus niveles y hábitos de vida”**⁸⁹

Se define como una conducta automática, mecánica, no reflexiva, no conciente y por tanto condicionada.

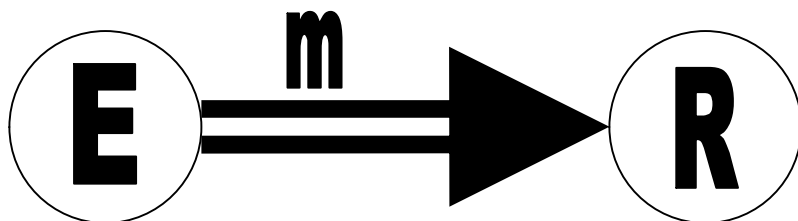
⁹ KAPLÚN MARIO .UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN. Ed .ediciones de la torre 1998 pag 32

En este modelo el emisor es el protagonista, dueño de la comunicación que envía un mensaje a un receptor, dando el receptor una reacción llamada retroalimentación. La retroalimentación es el mecanismo para comprobar la atención de la respuesta buscada y querida por el comunicador.

Esta comunicación es horizontal. Donde el emisor es el protagonista y el receptor pasa a segundo término.

ESQUEMA:

MODELO DE COMUNICACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO "ÉNFASIS EN LOS EFECTOS."



1.3.3 TERCER MODELO ÉNFASIS EN EL PROCESO

La tercer propuesta que explica Kaplún la llama énfasis en el proceso, porque le interesa que el educando piense, que sea crítico y reflexivo.

Este tercer modelo es endógeno porque pone énfasis en el proceso educativo del educando.

Maneja la libertad, porque permite que el alumno proponga temas que son de su interés, propicia que vaya descubriendo y elaborando sus conocimientos, además permite que el educando razone para poder llegar a ser crítico y tenga valores sólidos.

El objetivo del educador es hacer que el alumno piense, que llegue a ser crítico y tenga aperturas y valores sólidos.

El tipo de comunicación en este modelo es un diálogo, su motivación es constante y social.

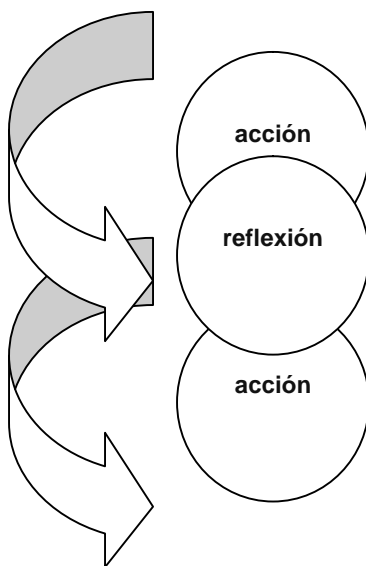
El educador deja que el educando exprese todo lo que quiera, estimula mucho su creatividad y ellos mismos realizan su material de apoyo.

En este modelo tenemos un tipo de comunicación horizontal **“donde es un proceso de acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social junto con los demás”**¹⁰

El educador /educando **“no se toma como el que enseña y dirige, sino acompaña al otro, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para facilitar, aprender junto a él y él para construir juntos”**¹¹

ESQUEMA:

MODELO DE COMUNICACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO “ÉNFASIS EN EL PROCESO.”



¹⁰KAPLÚN MARIO .UNA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN. Ed .ediciones de la torre 1998 pag 50

¹¹ Idem pag 50

Esta concepción de Kaplún se considera fundamental para analizar a qué modelo corresponde la propuesta del programa de televisión " Bizbirije" que es objeto de estudio en la presente investigación.

1.4 COMUNICACIÓN EDUCATIVA

“La educación para los medios como línea de desarrollo del campo bastante más amplio y complejo que abarca la comunicación educativa. Campo que: estudia la educación como un proceso social esencialmente comunicativo de interacción y racionalidad dialógica. Engloba el estudio de fenómenos diversos de comunicación social y colectiva, sus nexos con los espacios educativos, y por supuesto, incluye todos los medios de comunicación posibles, sus lenguajes, sus mensajes e influencias en los procesos de enseñanza- aprendizaje.”¹²

CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN

Kaplún, en el capítulo llamado los signos compartidos, nos dice que todos debemos manejar un mismo código, porque si la otra persona no maneja el mismo código, no habría forma de tener una comunicación.

Los códigos igual que los signos y los lenguajes, nos rodean: forman parte de nuestra vida diaria.

“Un código es un sistema de signos que utilizamos para transmitir mensajes: un conjunto organizado de signos”.¹³

Hay un código llamado perceptivo, este código son las palabras del vocabulario que empleamos cuando se habla sobre algún objeto, por ejemplo, la mesa, nos ponemos a imaginar cualquier tipo de mesa que nosotros conozcamos , pero si especificamos las características de una mesa estaríamos imaginándonos un mismo tipo de mesa. Si alguien hablara otro idioma o no conociera este objeto no estaríamos hablando un mismo código.

La necesidad de comunicarnos no es sólo a través del lenguaje verbal, también es el caso de códigos visuales.

¹² ALONSO,Aurora.Los medios en la comunicación educativa.U.P.N., limusa, México 2004 pag 141.

¹³ idid pag 114

El código semántico: se refiere a los signos y a su significado.

No hay una buena comunicación sin un código común. Para comunicarnos eficazmente, necesitamos conocer el código de nuestros destinatarios y transmitir nuestro mensaje en ese código.

“La transmisión y recepción del mensaje implica:

a) una codificación, ponemos nuestras ideas en palabras o en otro tipo de signos descifrando nuestros mensajes lo transformamos en signos transmitibles”¹⁴

Cuando hablamos debemos de estar en una misma frecuencia, que tengamos un mismo tema en común, que lo que platicamos sea de interés, para que pueda realizarse una verdadera comunicación.

El codificar es ir dando estímulos para que el destinatario por sí solo llegue al razonamiento.

Para poder codificar bien un mensaje tiene que haber ciertos pasos:

1.- Hablar claramente lo que se quiere decir (idea central de nuestros mensajes)

2.- Planificar el mensaje, plantearse un esquema en el que no sólo se seleccionen las ideas, sino también el orden sucesivo para que cada elemento se asocie.

Para codificar un mensaje hay que encadenar, ligar, articular, para facilitar su asociación ante este encadenamiento, es esencial para todos los mensajes.

b) una decodificación: es aquello que el destinatario percibe, lee, escucha, entiende lo que quiere transmitir la otra persona, es decir, descifra el mensaje.

Se habla de codificación y decodificación, porque esta es la forma central de la comunicación.

El emisor debe emplear el mismo código que va a usar el destinatario.

¹⁴ Kaplún Mario Una pedagogía de la comunicación. Ed ediciones de la torre, 1998. Pag 114

“Un mensaje de comunicación educativa debe ser siempre de alguna manera, explícita o implícita, un diálogo con el destinatario en que éste se reconoce, interviene y participa, va haciéndose las preguntas que cada nuevo elemento le suscita y lo llevan a dar junto con el comunicador el paso siguiente”¹⁵

El conocer el lenguaje audiovisual nos va a ayudar no solo a ver y escuchar sino a comprender los medios audiovisuales para poder llegar a ser críticos y creativos ya sea como emisores o receptores, por eso es importante la alfabetización audiovisual.

“La alfabetización audiovisual puede ser definida como el proceso a través del cual el sujeto conoce los códigos que conforman el lenguaje de los medios”¹⁶

La alfabetización audiovisual tiene muchas ventajas, las cuales permiten hacer uso de un lenguaje total, donde rescatan las posibilidades educativas que integran la vivencia del niño y lo ejercitan en la experiencia comunicativa de los lenguajes verbales y no verbales.

Permite al niño ser un individuo biopsicosocial, que tiene experiencias personales. “El uso del lenguaje audiovisual en actividades educativas permite una integración de las capacidades emocionales y cognitivas del niño, ya que una característica de estos lenguajes es la posibilidad de tocar la sensibilidad y mover las emociones”¹⁷

Debemos de pensar que la comunicación educativa debe de ser rica y variada, con muchos lenguajes, lo cual permitirá abrir las compuertas a la creatividad y a la imaginación.

¹⁵ op. Cit. Pag 131

¹⁶ Martinez Zarandona Irene. Alfabetización audiovisual pag.9

¹⁷ op cit pag 11

1.5 LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN VINCULADOS CON EL PROCESO EDUCATIVO

Los medios masivos de comunicación están cada vez mas presentes en la vida cotidiana de las personas, pero principalmente en los niños, eje de nuestra investigación.

Estos medios brindan gran cantidad de información que se difunden de manera sutil e invisible, acontecimientos de la sociedad, concepciones del mundo, relaciones sociales, entonces podemos afirmar que está cumpliendo con una función educativa, siempre y cuando se considere a la educación como el resultado de experiencias que adquieren los sujetos. Pero el proceso educativo no es sólo que tenga experiencias, sino que pueda ser crítico, reflexivo y que algunos contenidos le ayuden a su formación tanto en su vida cotidiana como en su educación.

Los medios masivos de comunicación son definidos como educadores informales, porque se realiza sin que el sujeto tenga conciencia de ello.

Dentro de los medios masivos de comunicación, se encuentra, la televisión que es el medio en el que se transmite el programa Bizbirije, el cual es nuestro tema de estudio.

La televisión, es un medio de comunicación de mayor importancia en la vida de los niños, es un medio accesible, porque se encuentra en el hogar.

Existen amplios estudios que demuestran que el niño con un nivel socioeconómico alto, pasan más tiempo viendo la televisión, que un niño con un nivel socioeconómico bajo, debido a que tiene más acceso a canales por cable, el cual transmite programas de otros países. En cambio el niño con un nivel mas bajo solo ve la programación nacional.

Los programas que tienen más preferencia por parte de los niños son: las caricaturas, los programas musicales, los cómicos, las telenovelas, que generalmente son para adultos y muestran poco interés por aquellos que tiene una intencionalidad educativa.

Se puede decir que los medios de comunicación especialmente la televisión tiene gran importancia en la vida de los niños, debido a las largas horas que pasan frente a ella, " **muchos empiezan a organizar sus concepciones del mundo no a partir de sus propias experiencias por el juego y la interrelación social, sino a través de la mediación simbólica de la televisión**"¹⁸

De aquí la importancia de ayudar a los niños a ser creativos, imaginativos y selectivos.

No cabe duda de la importancia que deben de tener los adultos para ser mediadores en el proceso de la recepción televisiva.

La escuela y la familia pueden llevar a cabo estrategias educativas para incidir en el aprendizaje informal que los niños realizan en la televisión.

Los medios masivos de comunicación son medios informativos y de entretenimiento.

Las funciones de entretenimiento y diversión resaltan, debido a las características que tienen y a sus contenidos.

Hay 4 tipos de familias respecto al rol mediador ante los medios de comunicación.

- La familia cuya preocupación central es la cantidad de horas que pasan los niños frente al televisor.
- La familia permisiva: No se preocupa por lo que ven los niños
- La familia con una actitud activa, es aquella en la que comenta lo que los niños ven y escuchan.
- La familia represiva que tiene controlada la recepción del mensaje.

Ante la poca posibilidad que hay de poder cambiar los medios masivos de comunicación, es importante que los padres estén más al pendiente sobre los programas que los niños ven, y el

¹⁸ Charles Creel Mercedes y Orozco Guillermo. Los medios de comunicación familia y escuela ILCE, UNESCO.México 1992 pag 65

uso de determinados contenidos provenientes de los medios como: las caricaturas, un programa de aventuras o policíaco, una película o una noticia, tiene la posibilidad de construir una investigación y profundizar más el tema, promoviendo así una actividad educativa.

Aparte de poder utilizar los medios como una fuente de investigación, hay canales educativos como canal 11, donde se transmite el programa que analizaremos. Este canal de televisión es del Instituto Politécnico Nacional y está catalogado como un canal cultural, el cual busca fomentar y movilizar valores de servicio, de información, apoyar las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje y ofrece servicios educativos.

El proyecto de televisión educativa que tiene como propósito canal 11 es:

- “Fortalecer las acciones de la televisión educativa en el IPN.
- Asegurar equidad, calidad y pertinencia en la educación del IPN, ampliando la cobertura de los servicios a través de los medios.
- Reforzar el uso de nuevos métodos y medios de la enseñanza que permitan enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y establecer un sistema de educación a distancia en el IPN”.¹⁹

1.5.1 LOS MULTIPLES LENGUAJES

Existen diferentes tipos de lenguaje: el oral, el escrito, el corporal, el gráfico o visual, por mencionar algunos, los dibujos y los textos son signos o señales.

La música es un lenguaje que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, cuando se combina con palabras se hace canción y así es un lenguaje verbal.

El lenguaje corporal es la danza, un medio de expresión que las culturas populares siempre han utilizado para simbolizar sus creencias.

¹⁹ Material de lectura, canal 11 Instituto Politécnico Nacional.

Los medios escritos, son tan necesarios e importantes que no pueden ser los únicos vehículos de la comunicación educativa. Ella tiene que incorporar los lenguajes de comunicación, utilizando el uso de gestos, de los símbolos, del canto, de la música, del baile.

En cualquier material audiovisual, la imagen tiene que hablar por si sola, y el texto sólo tiene que ser un complemento.

Kaplún nos habla de dos dimensiones del lenguaje: una cognitiva y la otra afectiva.

La cognitiva: Es una forma de expresar las cosas de una manera mas fría, sin sentimientos, cosas que son poco vivenciales sin motivación.

La comunicación puramente afectiva no genera análisis crítico, reflexivo del pensamiento, puede quedarse en lo emocional y no en el razonamiento.

Kaplún nos dice, que no sólo con la imagen podemos solucionar todo, las palabras tienen gran significado, siempre y cuando se sepa utilizar con un lenguaje claro, con mesura y sin caer en la palabrería.

La palabra es la expresión más creativa del hombre, es el instrumento más rico que tenemos para comunicarnos.

“Para una comunicación eficaz, tanto o más decisivo que el emplear un código perceptivo (lingüístico o de signos) accesible al destinatario, lo es el codificar la sucesión de esos signos de modo que el destinatario pueda asociarlos, relacionarlos, conectarlos. Los bloques en la decodificación no se derivan solo del uso de palabras desconocidas y extrañas; provienen de igual o mayor medida de asociaciones más codificadas, oscuras y confusas; de desarrollos desordenados, desorganizados.” ²⁰

El destinatario puede decodificar, cuando la información que esta recibiendo es conocida y que el código que se esta utilizando sea de su dominio para que se logre la comunicación.

Para codificar bien un mensaje se necesita:

²⁰ (Ibid) KAPLÚN Mario. El Proceso Comunicativo, La Práctica de la Comunicación II. Los Signos Comparativos. ed. Ediciones de la Torre. p. 129

- 1) El objetivo, el contenido básico y la idea central de nuestros mensajes.
- 2) Para planificar el mensaje, debe tener un esquema previo, bien pensado y meditado, en el que aparte de seccionar las ideas y los argumentos estén ordenados y organizados, para que se desarrollen fluidamente; para que cada elemento se asocie, se encadene, se articule con el siguiente

Un mensaje de comunicación educativa debería de ser, un diálogo con el destinatario en que éste se reconoce, interviene participa.

El codificar es, ir dando estímulos, elementos para que el destinatario vaya procesándolos por sí mismo y haga su propio camino de razonamiento.

Es necesario que entre el emisor y el destinatario haya una identidad de códigos experimentales, sin experiencias comunes no hay comunicación. Antes de comunicar un hecho o una idea, el comunicador tiene, pues, que conocer cual es la experiencia previa de la población infantil en relación con esa materia o ese hecho. Partir siempre de situaciones que sean conocidas y experimentadas por ella.

Cuando se trabaja con niños se les tiene que dar estímulos, elementos para que puedan tener un razonamiento, para eso se debe de tener claro, cual es el mensaje que se le quiere transmitir, por lo tanto debemos de tener claro cual es el código ideológico.

“El poder de la ideología consiste en que opera desde dentro del sujeto: el dominado la interioriza e inconscientemente la incorpora. Paulo Freire lo formula en términos muy certeros: El dominador inyecta su ideología en el dominado y este piensa con las categorías del dominador. Un comunicador no puede dejar de considerar este condicionamiento.” ²¹

Los receptores que son los niños, a quienes van dirigidos estos mensajes deben de hacer un cambio, nosotros solo debemos de estimularlos y acompañarlos en el proceso. Cada uno tiene que ubicarse en la realidad.

²¹ (Ibid). p. 140

La comunicación popular es el diálogo, esto es parte de lo que se debe pretender en los niños, que ellos expresen con sus propias palabras lo que sienten, lo que pretenden y también en lo que no están de acuerdo.

Debemos tomar en cuenta que cuando tenemos errores no se asume cómo eso, sino como un proceso de conocimiento.

Lo que se pretende con esta propuesta pedagógica es hacer niños críticos y el que nosotros pretendamos llevar a los niños a ser críticos y reflexivos, nos va a dejar, mejores personas para la vida futura, hay que tomar en cuenta todas las situaciones que viven, debemos interpretarlas y compararlas.

Es mejor codificar nuestros mensajes de tal modo que él tenga que poner algo de su parte, que participe para decodificar: asociar situaciones, compararlas, interpretarlas, vivirlas intelectualmente y emocionalmente, extrae conclusiones.

Al destinatario se le dan los temas ordenados y articulados de tal manera que el pueda asociarlos e interpretarlos; pero demandándole una cierta reelaboración y recreación de su parte para hacer esa interpretación. Sin esa participación, no hay proceso de conocimiento: sin ella nadie incorpora un conocimiento y lo hace suyo.

Kaplún lo llama la decodificación activa: **“La decodificación activa. postula una manera de formular el mensaje que estimule y active en el destinatario su participación para decodificarlo que lo movilice en el acto de su interpretación”**.²²

Hay dos tipos de mensajes los cerrados y los abiertos. Los cerrados: son aquellos mensajes que hablan por si solos.

Los abiertos son los que abren un espacio a la elaboración por parte del destinatario.

El activar la decodificación debería ser asumido por la comunicación educativa.

²² op cit pag150

1.6 CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES QUE DEBE TENER UNA IMAGEN AUDIOVISUAL .

En el apartado de la Pedagogía con Imágenes nos habla Roberto Aparici sobre los medios audiovisuales que nos sirven para que los estudiantes comprendan su realidad y sus intereses.

Algunos educadores piensan que con el hecho de poner un video ya están realizando un aprendizaje, el video por si solo no genera un aprendizaje, porque incluso puede llegar a ser fastidioso y aburrido.

Es importante que los medios audiovisuales establezcan un contacto directo con su realidad de los televidentes y que desarrollen una participación mediante creaciones, adquiriendo con ellos nuevos contenidos.

“La utilización de los medios audiovisuales en un contexto educativo implica reflexionar sobre el propio proceso de enseñanza aprendizaje.”²³

Cuando se escoge un material audiovisual se debe plantear cómo debe ser la imagen para que se comunique claramente el mensaje hacia los niños.

La organización y la selección de las imágenes debe de ser adecuada a la edad de los alumnos para que pueda ser bien entendida.

Roberto Aparici habla sobre algunas características que deben tener las imágenes didácticas.

1.-“Cuando se desea que aumente el significado del material, tiene que situarse arriba y a la derecha del cuadro o utilizar un tamaño más grande y colores diferentes para que tenga un contraste.

2.- La imagen debe de tener un ritmo dinámico y ágil.

3.- Se deben buscar pocos elementos para facilitar la comprensión del tema.

²³ APARICI Roberto. La imagen: curso de iniciación a la lectura y al conocimiento de los medios audiovisuales. capitulo 16. Pedagogía con imágenes . Universidad Nacional de educación a distancia pag 319

4.- Para reforzar la atención, los materiales, deben tener una buena forma, cercanía y continuidad.

5.- Si en la imagen, no se quiere provocar inseguridad, incertidumbre. Se debe de incorporar un texto complementario que no provoque ruido.

6.- Si con la imagen se quiere generar polémica y reflexión, se utilizaran imágenes polisémicas (que tiene varios significados)”²⁴

Ahora hablaremos sobre algunos elementos que debe tener una imagen (Irene Martínez Zarandona)

1.6.1 IMÁGENES SONORAS

En el lenguaje audiovisual, todos los sonidos tienen un significado en específico.

A través de sonidos se pueden crear imágenes mentales, provocar emociones diferentes y transmitir diferentes estados de ánimo.

Los elementos principales del lenguaje sonoro son:

La palabra: sus múltiples alternativas que ofrece en su entonación, pronunciación, exclamación etc.

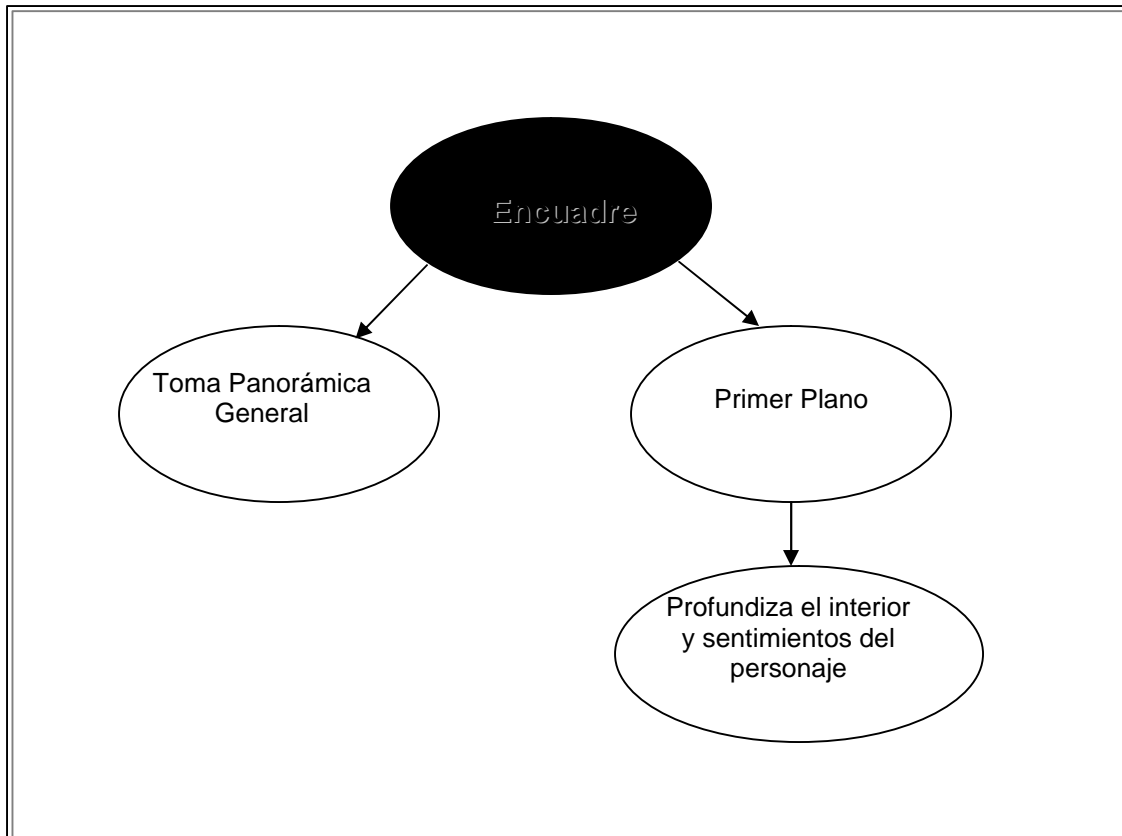
El silencio: crear ambientes, y significados y sensaciones.

Efectos sonoros: Son aquellos efectos que recrean la realidad. Hay dos tipos de efectos sonoro; los grabados de un ambiente natural y los creados artificialmente en un estudio.

²⁴ op cit . p.307

1.6.2 ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN VISUAL

Imagen – encuadre parte de la realidad representada en la imagen. El creador del encuadre nos dice que es lo quiere que miremos y cómo.



Iconicidad:

Se le llama iconicidad al grado de semejanza que hay entre el objeto y la imagen.

Abstracción:

Entre menos parecido hay en la imagen y el objeto real se le llama abstracción.

Denotación:

Se refiere a la descripción de los elementos observables de la misma, como: el ambiente, los decorado , objetos, muebles, adornos utensilios etc..

Connotación:

Es la descripción personalizada de lo que despierta la imagen en el observador, todo lo que es mostrado abiertamente o no y que tiene un valor de evocación en relación con la historia personal de cada uno.

Simplicidad:

Podemos comprender fácilmente sus significados, si son claros y precisos sin presentar ambigüedades ni bloqueando el mensaje.

Complejidad:

Requiere de mayor atención por parte del espectador y requiere de un esfuerzo para comprender el mensaje.

Originalidad:

Si se trata de una producción única, creativa con un planteamiento estético innovador o puntos de vista sugerentes.

Redundancia:

Es aquella en la que podemos hallar imágenes parecidas.

Monosemia:

Imágenes que tienen un mismo significado o no presta a interpretaciones o conjeturas y el mensaje se comprende con facilidad.

Polisemia:

Es cuando una imagen expresa muchas cosas y encierra varios significados, presentan diferentes interpretaciones y el espectador los interpreta a partir de sus vivencias.

1.6.3 IMÁGENES VISUALES

El lenguaje audiovisual es complejo, esta constituida con diferentes elementos básicos como: el sonido, la composición, el encuadre, la luz y el color.

El sonido ofrece la posibilidad de crear imágenes sonoras.

La composición ofrece sentimientos, equilibrio, armonía, incomodidad, angustia etc.

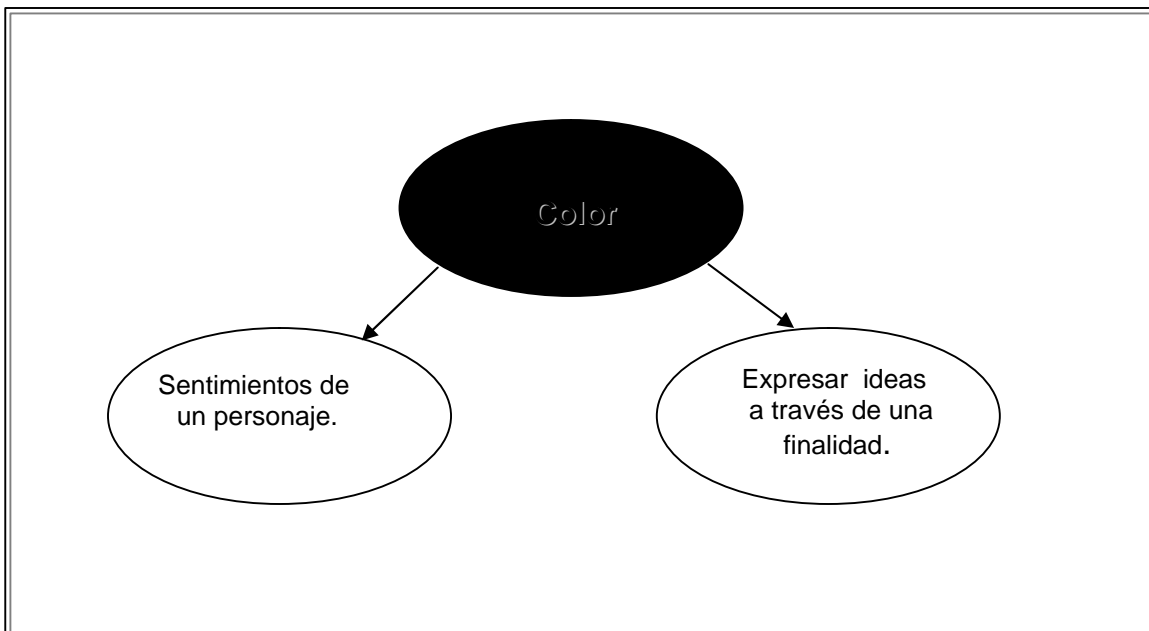
La luz

La luz ya sea natural o artificial crea sombras, resalta colores y destaca los volúmenes de las cosas.

Las funciones de la luz nos ayudan a transmitir sentimientos, crear ambientes y situaciones.

Color:

Está ligado a las emociones, transmite gran cantidad de información.



Líneas horizontales: transmiten tranquilidad.

Líneas curvas y oblicuas dan sensación de movimiento.

El punto:

Ofrece una fuerza de atracción, guía la visión sobre algún objeto en el cual se quiera llamar la atención. Las líneas definidas como sucesión de punto, apoya la expresión de contenidos según su grosor textura y dirección.

Composición:

Puede ofrecer sentimientos de equilibrio, armonía o sensaciones de incomodidad, angustia según la elección y combinación de los elementos que el creador de la imagen haga.

Encuadre:

Es la parte de la realidad que se presenta en la imagen, se haya una parte de intención expresiva del autor, los acercamientos, el ángulo, con el cual se toman las imágenes.

Sonido:

Es uno de los recursos utilizados para la ambientación de etapas. Caracterización de personajes y situaciones psicológicas, ya sea como ritmo interno de una narración o como elemento protagónico por si solo.

Tiempo y espacio:

El mensaje audiovisual tiene la posibilidad de jugar con ambos cambiando, cortando y alargando, modificando secuencias temporales, todo esto se logra a través del montaje.

Estas características y elementos de la imagen, nos sirven para poder analizar y conocer, como está realizado el programa Bizbirije, el cual es nuestro tema de estudio.

CAPITULO II EDUCACIÓN EN LA TELEVISIÓN

2.1 EDUCACIÓN EN CANALES COMERCIALES

“En México habían realizado experimentos en televisión a partir de 1934, pero la puesta en funcionamiento de la primera estación de televisión, canal 5, en la Ciudad de México, tuvo lugar en 1946. Al iniciarse la década de 1950 se implantó la televisión comercial y se iniciaron los programas regulares y en 1955, se creó Telesistema Mexicano con tres canales, que después se convertirían en Televisa, la empresa privada de televisión mas importante de habla hispana. Se fundó en 1973 y se ha convertido en uno de los centros emisores y de negocios mas importantes del mundo en el campo de la comunicación, ya que además de canales y programas de televisión, desarrolla amplias actividades en radio, prensa y ediciones o espectáculos deportivos .”²⁵

En los 70° se transmitieron 2 telenovelas, una para coadyuvar a planificar la familia y la otra para la alfabetización de los adultos, estas fueron telenovelas que respondieron a iniciativas gubernamentales que obedecían a políticas de organismos financieros internacionales, fondo monetario internacional y Unesco.

Televisa es una empresa totalmente comercial, su programación está basada en telenovelas, caricaturas, noticias, espectáculos, deportes etc. En el cual su programación genera violencia, maltrato a personas de todas las edades, infidelidad, racismo etc.

En este canal comercial se transmiten productos para el consumo de las personas, por lo tanto esta televisora no brinda educación ni cultura a los televidentes. Televisa cubre los canales 2,4, 5 y 9 en cobertura nacional en televisión abierta.

El canal 5 tiene una barra infantil, en la que se transmiten caricaturas que la mayoría son de otros países, lo cual no tienen una identidad mexicana.

²⁵ <http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/htelevision.htm> fecha de consulta el 21 agosto de 2004

El único programa que se realizó en México y que todavía se transmite es Plaza Sesamo, el cual es un programa educativo.

Hay otra televisora que también es muy importante en nuestro país, televisión Azteca la cual también es comercial. “Esta surgió en 1994 y transmite telenovelas deportes, noticias, películas de origen norteamericano, vivencias del publico etc”²⁶. Hay muy poca programación para niños, en la barra infantil transmite películas norteamericanas, caricaturas de Disney y un programa de concursos llamado “colitas” que si es de origen mexicano.

Estas dos televisoras consideradas las más importantes de nuestro país casi no cuentan con una programación infantil, y la que tienen la mayoría son importadas.

Estas televisoras tienen una programación totalmente comercial, lo que nos hace pensar que no tienen ningún interés por tratar de editar programas que permitan a los niños cultura , habilidades, destrezas y otro tipo de desarrollo lo cual nos indica que estos canales están diseñados únicamente para entretener a las personas.

Hay 3 canales nacionales que tienen una programación altamente educativa, como es canal 11, 22 y 40. Desafortunadamente el canal 22 y 40, no cuentan con una programación infantil, la cual es motivo de análisis.

2.2 Educación en canal 11

En cambio Canal 11 tiene una de las programaciones más amplias y esta televisora es la que nos interesa para nuestra investigación, por lo tanto, el lector de esta tesis podrá encontrar aquí, parte de la historia de canal 11, sus propósitos y expectativas.

El 15 de diciembre de 1958 XEIPN – TV inició sus transmisiones en un pequeño estudio del casco de Santo Tomas, con cámaras semiprofesionales. Al concluir 1959 canal 11 contaba con un transmisor de 5 kilovatios, un telecine, una unidad móvil, un estudio que funcionaba con las

²⁶ Tomada de la siguiente dirección de internet.
<http://www.tvazteca.com/10/telenovelas.shtml>. fecha de consulta el 21 agosto de 2004

cámaras de la unidad móvil, y el estudio que funcionaba con las cámaras de la unidad y una antena direccional.

La señal de esta difusora de televisión estatal era muy débil y por ello visible solo en un número muy reducido de hogares.

La primera transmisión fue una clase de matemáticas durante los primeros cuatro años. Se difundieron cursos de matemáticas, física, electrónica, inglés, francés, Alemán y documentales proporcionados por las embajadas. En los últimos meses de 1968 la antena y la transmisora fueron trasladados al cerro de Chiquigüite y sus operaciones y mantenimiento se encargaba la Secretaria de Comunicación y Transporte.

En 1977 comenzaron a iniciar series cuya producción fue cedida a la Universidad Autónoma de México.

Para 1978 se aprobó el Consejo de Programas Culturales y Recreativos de la Secretaria de Educación Pública que fueron parte importante de las etapas de corto y mediano plazo del plan de producción del canal 11.

En 1978 comienza un proyecto de apoyo a la educación básica que era:

Ampliar la capacidad de producción, con oportuno aprovisionamiento de recursos presupuestales y establecidas las fórmulas de trabajo interinstitucional y de integración de personal. Canal 11 pudo contribuir a realizar, junto con otras dependencias de la S.E.P, las Series de Temas de Primaria, lo mejor de las Artes y programas de educación para adultos.

Cabe mencionar que canal 11 con ayuda de la S.E.P tuvo un proyecto muy importante que fue, la serie de temas de primaria, el cual es un instrumento auxiliar para elevar la calidad de la educación, el cual pretendía que fuera visto por los alumnos en el salón de clases y por los padres de familia en sus casas, para saber lo que hacían sus hijos en la escuela.

Cada programa se encuadra en un marco de referencia visual y auditiva apropiado al grado escolar correspondiente, de manera que atraiga la atención de los alumnos, lo interese divirtiéndolo, lo motive y estimule a hacer algo por si mismo.

Canal 11 promueve cultura, educación, información y entretenimiento. En esta televisora se transmite el programa Bizbirije, de lunes a domingo, el cual es el tema de estudio de esta investigación, por lo tanto analizaremos todo lo referente al programa así como su comparación con el programa oficial de la Secretaría de Educación Pública.

El programa Bizbirije trata de lograr que exista una comunicación entre emisor y receptor realizando una retroalimentación que permite que tengan una comunicación estrecha puesto que maneja actividades como: visitas al parque en el cual los niños pueden expresarse a través de las cámaras como; trabalenguas, cuentos, canciones o incluso hasta historias que a ellos les haya pasado, esto permite que los niños tengan una fluidez al hablar, así como una mayor creatividad e imaginación.

Cuando cantan permite que el niño tenga una retención de memoria.

También coadyuva a los niños a que tomen mejor decisión frente a diversos problemas que se les presente.

Retoma los intereses propios de los niños al promover que ellos mismos hablen de: cómo son, qué piensan, cómo hablan, qué sienten, qué ignoran, cómo viven y cómo perciben el mundo.

2.3 HISTORIA DEL PROGRAMA BIZBIRIJE

El tema de estudio de esta investigación, es conocer si el programa de televisión Bizbirije ofrece aportaciones educativas, por eso es importante conocer la historia del programa, el análisis detallado de cada uno de los segmentos del mismo, los objetivos y lo que pretende etc.



El programa Bizbirije fue creado, el 25 de noviembre de 1996. el cual, fue un concepto de Patricia Arriaga, quien junto a un grupo de especialistas comenzaron este proyecto, donde su calidad y audiencia ha ido en aumento.

El nombre y el diseño de los personajes de Bizbirije surgió de los alebrijes, que son el logotipos que intervienen en el programa, los cuales son artesanías mexicanas con gran colorido y proveniente de los sueños de un señor llamado Pedro Linares López. El nombre del programa y el diseño fue creado por Ángeles Moreno.

Bizbirije es un programa, en un formato de magazine, para niños de seis a nueve años de edad.

Este programa se transmite todos los días, por canal 11 con duración aproximada de 45 minutos, es una de las pocas opciones de calidad presentadas en la televisión mexicana para niños.

“Bizbirije fue concebido con características, mexicanas, donde se viera reflejada la identidad nacional en sus segmentos, y que los niños pudieran formar parte de el a través de su interacción con la televisión., Señala Fernando Rueda, el productor de Bizbirije.”²⁷

Tomado de las siguientes direcciones de internet.

²⁷[http:// www.azteca21.com/noticias/antes/buena/](http://www.azteca21.com/noticias/antes/buena/) fecha de elaboración: 24 /nov/02 , fecha de consulta 5 de agosto de 2004.

La conducción de este programa está a cargo de Emilio, el cual no es un personaje de la televisión, como Chabelo o Tatiana, cuyas características no aportan una figura tan natural y real a la cual acercarse y preguntarle cosas, como sucede con "Emilio" el jefe de reporteros.

Esteban Soberanes es "Emilio" el conductor y el jefe de reporteros que estimula, la participación de los niños, a través de su presencia, su frescura, su amabilidad y un reflejo puntual de su asombro y curiosidad por los juegos, lugares, símbolos y lenguaje de los niños,

"Bizbirije busca desarrollar la capacidad deductiva de los niños, sus habilidades de lecto-escritura, sus actividades motrices, aprender a trabajar en grupo, el aprender a realizar manualidades, despertar su sentido del humor, su ingenio y esa gran creatividad que los caracteriza ."²⁸

Hacer que un niño aprenda y se entretenga viendo un programa de televisión es difícil; sin embargo Bizbirije ha conseguido una fórmula muy interesante que ha sabido captar la atención y confianza de los niños durante todo este tiempo.

A pesar de que Bizbirije cuenta con poco presupuesto, se puede realizar, un programa infantil, con calidad, diversión, entretenimiento y gama de opciones para los niños.

Bizbirije es uno de los programas con mayor rating, en canal 11, el cual tiene más de 125.000 reporteros, con credenciales numeradas, esto es el resultado de este dinámico programa.

Desde su inicio se han recibido cerca de 30,000 cartas, faxes y correos electrónicos y diariamente hay un promedio aproximado de 400 llamadas telefónicas y se calcula que es visto diariamente por más de 30,000 niños.

El cual tiene una cobertura en varias ciudades de la República Mexicana como: Morelos, San Luis Potosí, Valle de Bravo, Estado de México, Tijuana, Baja California, Saltillo, Coahuila, Chetumal, Cancún, Playa del Carmen, Quintana Roo, Tepic, Nayarit, Culiacán, Sinaloa,

Tomado de las siguientes direcciones de internet.

²⁸<http://www.todito.com/paginas/noticias/39026.htm>. Fecha de elaboración 27 / nov /00 .fecha de consulta el 5/ agost/04.

Acapulco, Guerrero y Aguascalientes. A demás se transmite por telemundo en los Estados Unidos y Puerto Rico.



Este programa tiene muchas características que lo hacen ser un programa educativo, por lo tanto, el motivo de esta investigación, es saber qué tantas aportaciones pedagógicas brinda el programa, así como su relación con los contenidos del avance programático de la Secretaría de Educación Pública en el grado de primer año de primaria, el cual corresponde la etapa de los niños que cursan ese grado escolar y la edad de los niños a quienes se dirige su programación.

2.4 LEYENDA DE LOS ALEBRIJES

Es importante conocer la leyenda de los alebrijes porque, forma una parte muy importante del programa Bizbirije es el logotipo del programa.

Los alebrijes forman parte de nuestra cultura mexicana, tiene colores folclóricos, lo cual hace que se vean típicamente mexicanos.

Los alebrijes son personajes que se elaboran a partir de tu imaginación.



ESLOGAN DEL PROGRAMA

“Los alebrijes son una tradición mexicana en donde su creador fue un señor llamado Pedro Linares López, donde su nietos narran la siguiente historia.

Él estaba enfermo a la edad de 30 años y nadie pudo ayudarlo porque los avances médicos no estaban disponibles para los mexicanos pobres. Sus hermanas trataron de ayudarlo, pero no tuvieron éxito y sólo podían rezar.

Mientras él estaba en cama, inconsciente, soñaba con un lugar, muy extraño e interesante algo como un bosque, donde había árboles, animales, nubes, cielo, rocas, etc.; mi abuelo decía que todo estaba en calma, que no se sentía dolor y estaba feliz de estar caminando en ese lugar.

De repente, las rocas, nubes y los animales se convirtieron en cosas extrañas, en una especie de animales desconocidos. Él vio un burro con alas de mariposa, un gallo con cuernos de toro, un león con cabeza de águila y todos estos animales gritaban una sola palabra, la palabra era "Alebrijes", cada animal gritaba más y más fuerte: "¡ Alebrijes, Alebrijes, Alebrijes!". El sonido era terrible, era muy ruidoso que el abuelo no fue capaz de permanecer por mas tiempo en aquel lugar, y de repente le dio un terrible dolor de cabeza y corrió por un camino de piedras

en donde un hombre caminaba mas adelante. El abuelo corrió y corrió hasta estar enfrente de una ventana estrecha, mi abuelo paso por esa ventana y en ese momento despertó.

Su familia estaba feliz porque ellos pensaron que nunca se recuperaría.

Cuando el abuelo pudo salir de cama, empezó a recordar su sueño y quería que su familia y todas las personas conocieran a esos animales, así es que tomó un pedazo de papel y moldeó esas figuras que vio. Después mostró su trabajo a mucha gente, mexicanos y extranjeros y fue invitado a USA y Europa para exhibir sus "alebrijes"

El señor Pedro Linares murió el 26 de Enero de 1992 a la edad de 86 años."²⁹

Considero que se eligió un alebrije como logotipo del programa, porque es parte de la tradición mexicana, lo que promueve la identidad nacional, el cual es uno de los objetivos que se persiguen en el programa de primero de primaria de la Secretaria de Educación Publica.

Tomada de las siguiente dirección de internet.

²⁹ [http:// www,elalebrije.com/ los_alebijes.htm](http://www.elalebrije.com/los_alebijes.htm). fecha:23 de mayo del 2001.

2.5 PROGRAMA DE TELEVISIÓN BIZBIRIJE

Estructura y segmentos del programa Bizbirije.

Es un formato de magazín, un formato de revista, donde tiene diversos segmentos, unos son: entrevista, ficción, instrumentos de trabalenguas, manos a la obra, inventos, arte, magia, cocina y están por sacar algo de deportes.

En esta investigación realizaremos un análisis de los contenidos del programa Bizbirije, así como también las asignaturas del programa de primer año de primaria de la S.E.P.

OBJETIVO

El programa Bizbirije tiene como objetivo llegar a ser un soporte y ayuda a los seres educacionales del país.

Hacer un programa divertido en el cual los niños se puedan ver reflejados y tengan una participación directa.

La frase del programa Bizbirije es “el programa donde tu mandas.”

HORARIO

El horario del programa es de 2:00 a 3:45 p.m. de lunes a viernes. Sábados y domingos de 8:00 a 9:00 a.m.

EL LOGOTIPO DEL PROGRAMA

Escogieron a tres personajes que le diera al programa una identidad, y fueron tres alebrijes por su origen mexicano, sus colores y sus tradiciones fueron los elegidos a parte de que el niño puede desarrollar su imaginación y conocer que esto, forma parte de la tradición mexicana.

DESTINATARIOS

La programación de Bizbirije está dirigida a niños de 6 a 9 años, donde busca despertar en ellos la capacidad de asombro y curiosidad con el objeto de fomentarles de una manera divertida un sentido de identidad propia acorde a los juegos, lugares, símbolos, lenguajes y demás elementos en el mundo que los rodea, realizando una retroalimentación que permita

que el receptor y el emisor tengan una comunicación, ya sea por teléfono, fax, carta, correo electrónico y muchos más.

COBERTURA

El canal 11 cubre a toda el área metropolitana y algunos estados y ciudades de la Republica como: Morelos, San Luis Potosí, Valle de Bravo, Estado de México, Tijuana, Baja California, Saltillo, Coahuila, Chetumal, Cancún, Playa del Carmen, Quintana Roo, Tepic, Nayarit, Culiacán, Sinaloa, Acapulco, Guerrero y Aguascalientes. A demás se transmite por telemundo en los Estados Unidos y Puerto Rico.

ESTRATEGIAS

Los reporteros de Bizbirije salen a la calle a que los niños se integren a su programación. Hacen que los niños se expresen de formas diferentes.

Esto indica que a los productores del programa Bizbirije les interesa saber lo que los receptores piensan y que lo transmitan de una manera libre y abierta.

El programa Bizbirije tiene 8 años al aire y se difunde a 318 ciudades de la República Mexicana, Centroamérica y el sur de los Estados Unidos lo mismo por televisión abierta que por cable.

El programa Bizbirije esta diseñado para que los niños aprendan divirtiéndose.

Al inicio del programa sale una música hecha específicamente para el programa, donde su autor y colaborador es Enrique Quesada y está cantada por los niños, donde utilizan algunos instrumentos como; la trompeta, el órgano y se escuchan las voces de los niños que trabajan ahí, incluso pasan en la pantalla al conductor que es Esteban Soberanes y su personaje se llama "Emilio", también participan 10 niños, 5 hombres y 5 mujeres.

En cada episodio o bloque sale Emilio, un joven conductor quien le cuenta a los niños de qué se va a tratar el programa de ese día.

Emilio les señala el interés que tiene el programa Bizbirije por los problemas que enfrentan los niños en su vida diaria.

El programa lleva a los niños a que puedan realizar y conocer experimentos, recetas, trucos de magia, chistes, adivinanzas retos y muchas cosas más.

Este programa ya tiene varios años al aire, incluso ya hubo cambio de conductor una vez y los dos son hombres, quizá porque los programadores piensan que los niños y las niñas que ven el programa se sienten identificados con la figura paterna, tal vez a la ausencia de éste, debido al poco tiempo que generalmente pasan los papás en casa o a la ausencia de estos en padres desintegrados y con una jefatura femenina.

Este programa corresponde a un nivel educativo de primer y segundo año de primaria, por lo cual enunciaré, los objetivos que se persiguen en cada segmento del programa bizbirije y los objetivos de programa de primer año de primaria, para conocer si hay o no correspondencia con estos.

A continuación se mencionará las secciones del programa Bizbirije, así como los objetivos del programa, los cuales yo los deduje de la observación minuciosa del programa. También se darán a conocer las objetivos que maneja el programa oficial de la S.E.P. en primer año de primaria.

2.6 OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE PRIMER GRADO DE LA S.E.P. Y OBJETIVOS DE CADA SEGMENTO DEL PROGRAMA DE BIZBIRIJE

SECCIONES DEL PROGRAMA

OBJETIVO

* Tenga una comunicación con el emisor

CORRESPONDENCIA

Duración aproximada 3 minutos.

Pasan tres bloques aproximadamente con la misma duración

También el conductor tiene un espacio donde lee cartas, fax e incluso se comunica por un celular con cualquier niño que tenga acceso a este avance tecnológico.

Dentro de la sección de la correspondencia, el conductor enseña las cartas y los dibujos que los niños envían, así como experiencias, chistes, en fin, lo que los niños quieran decir, por eso considero que este programa brinda al público una gran comunicación con los niños.

Considero que uno de los objetivos de este segmento es que el niño desarrolle la lecto escritura. En los libros para el Maestro de la SEP se marca a la escritura, como la conciencia de que lo que dice el niño se pueda poner por escrito.

Conforme el niño adquiera esa conciencia, logrará comprender las formas y las reglas de la escritura.

El programa está enfocado principalmente al tercer modelo de Mario Kaplún, donde su punto de partida es la prealimentación, es endógena, porque se centra en el sujeto y su función es recoger experiencias de los destinatarios para poderlos hacer conscientes, reflexivos y donde analicen las cosas, todos estos puntos son algunas premisas del tercer modelo educativo de Kaplún que parte del destinatario, pone énfasis en el proceso donde su concepción es

transformadora porque trata de que el niño escoja el tema que quiere ver, los hace pensar reflexionar, opinar, lo cual lo lleva a transformar su entorno.

¡ESTO NO ES JUSTO!

Duración aproximada 3 minutos

OBJETIVO

- * Que los niños conozcan sus derechos.
- * Que los niños sepan que ningún adulto les puede faltar al respeto ni molestarlos.
- * Que sepan que también pueden expresarse y decirles a los adultos lo que no les parece.

OBJETIVO DEL PROGRAMA OFICIAL DE LA S.E.P.

- * Conozcan los derechos de la niñez, así como algunos derechos y deberes de los mexicanos, y desarrollen las actitudes de Participación, colaboración, tolerancia y el respeto a todas las actividades que realicen.

El programa Bizbirije se divide en bloques o secciones donde el conductor relata la introducción de la historia de un niño, pasan imágenes a cuadro donde representa la anécdota del niño.

Después el conductor pide opiniones de los niños y tanto el conductor como el televidente proporcionan sugerencias para solucionar estas diferencias entre los adultos y los niños, o sea, permite que los niños se den cuenta que siempre hay opiniones diferentes, porque todos tenemos diversas formas de pensar y así aprendan a saber elegir la mejor decisión respetando lo que opinen los demás.

Esta es una forma de ayuda a los niños a que exista un diálogo y como ya se mencionó a respetar las decisiones de los demás, así como enfrentar los abusos de los adultos.

Esta sección presenta los derechos de los niños, que están presentes en el programa de la SEP del primer año de primaria, maneja este tema como la identificación de los derechos de los niños y de las niñas: protección, alimentación, vivienda, salud, descanso, juego y diversión con estos temas pretende que los niños no permitan abusos de los adultos y que si llegara a suceder puedan presentar una queja.

BIZ TRACCIONES (RECOMENDACIÓN DE LIBROS)

OBJETIVO

- * Fomento a la lectura.
- * Que el niño adquiera el gusto por la lectura

OBJETIVOS DEL PROGRAMA OFICIAL DE LA SEP

- * Que el niño tenga el placer de disfrutar los géneros de la literatura, el sentimiento de participación y de creación,
- * Que despierte en los niños el interés por la literatura a edad temprana.

En este bloques el programa maneja el fomento a la lectura.

Aquí sale un niño o una niña dando una introducción sobre un libro dejando en suspenso el final. Los niños conductores de Bizbirije dicen el nombre del libro así como su autor y la editorial.

Uno de los contenidos de primer año de primaria es la lecto - escritura donde el niño debe desarrollar el placer por la lectura, así como comprender lo que se lee, lo cual Bizbirije refuerza a través de este bloque.

MANOS A LA OBRA

Duración aproximada de 5 minutos

OBJETIVO

- * Que utilicen su creatividad y fabriquen sus juguetes a partir de materiales sencillos y/o reciclables.
- * Qué los niños conozcan los diferentes tipos de alimentos, así como hacer cosas sencillas y nutritivas.

OBJETIVO DEL PROGRAMA OFICIAL DE LA SEP

- * Que los niños conozcan el procedimiento de algunas recetas así como su preparación.

Este es el bloque de cocina para que los niños y las niñas puedan cocinar cosas muy sencillas y nutritivas, por lo general maneja alimentos nutritivos como: frutas, verduras y trigo etc. este tema de la alimentación viene en el programa de primer año como la identificación de los cuidados que requiere el cuerpo, la alimentación, el ejercicio y el descanso, también como la identificación de necesidades básicas: vivienda, alimentación, descanso y vestido. Este bloque ayuda a los niños a que tengan una mejor alimentación a sí como a ser un poco más independiente.

También aprenden a utilizar material reciclable. Realizando juguetes o accesorios útiles para ellos, lo cual representa una buena forma de utilizar el material que de alguna forma a los adultos ya no les sirve.

El siguiente apartado es de dibujo, aquí los niños comienzan a explicar como se puede realizar un dibujo, incluso manejan paso a paso como se trazan las líneas para que este dibujo les quede muy bien, esta sección no se maneja todos los días, incluso son los mismos niños los que dan las indicaciones, se pudiera decir que cuando están haciendo las líneas se ve como si lo estuviera realizando una computadora, porque las líneas no se ven como si los niños las trazaran, incluso están muy bien hechas, así se puede decir que este bloque permite que los

niños desarrollen habilidades para dibujar y se sienten bien estimulados, de ver que pueden dibujar bien.

EL DIS

Duración aproximada de 4 minutos y salen tres bloques con la misma duración.

OBJETIVO

- * Desarrollar las habilidades deductivas de los niños.
- * Desarrollar la capacidad de percepción
- * Comparación y diferenciación de hechos

OBJETIVO OFICIAL DEL PROGRAMA DE LA SEP

- * Estimular la capacidad de los alumnos para observar y preguntar así como elaborar explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno.
- * Fomentar la investigación en los niños para tratar de responder las dudas que se planteen, y apoyarlos para organizar la información que recaben.
- * Proporcionarles a los alumnos información que les ayude a ampliar sus marcos de explicación sobre los fenómenos y procesos de su entorno.

Este segmento trata de un joven detective, que tiene que investigar algún caso que se le asigne y los niños tienen que adivinar la incógnita que ellos manejan, primero sale un hombre con todo el material y la vestimenta adecuada simulando que realmente es un investigador. El investigador comienza a narrar el caso, y en alguna palabra clave se escuchan voces en off de niños que dicen ¡basta!, en ese momento pasa el teléfono del programa en primer plano, para que los televidentes puedan llamar y den respuesta a la solución de la investigación, dicen su nombre y le dan las gracias por resolver el problema.

Esta sección me parece muy enriquecedora porque pone a los niños en suspenso y los pone a descifrar algunos acertijos, por lo tanto este segmento desarrolla habilidades deductivas en los niños.

El programa de primer año, manejan que deben de aprender los niños a seguir pistas para la resolución de una investigación. En esta sección se pueden retomar muchos puntos, porque intenta que el niño aprenda a escuchar, observar y a saber que existen diferentes tipos de investigación para poder descifrar algo.

Esta sección ya no se transmite de lunes a viernes, sino los fines de semana en el horario de 8:00 a 8:30 a.m. debido a que no cumplía con el formato de magazín con el que ellos trabajaban, también sus guiones habían crecido tanto, que cuando pasaba esta sección el programa se venía abajo.

ADIVINA ADIVINADOR

Duración aproximada de 50 segundos

OBJETIVO

- *Estructuras de las adivinanzas.
- *Desarrollar la capacidad de predicción

OBJETIVOS DEL PROGRAMA OFICIAL DE LA S.E.P.

* Que adviertan la necesidad de proporcionar información precisa y suficiente cuando se hace una descripción.

También hay una sección muy pequeña de chistes o adivinanzas donde un niño, dice una adivinanza y la repite, con la finalidad de que el televidente piense tantito y pueda resolverla. Al final uno de los niños conductores dice ¡Adivinaste! Y dice la respuesta correcta.

RETOS

OBJETIVO

- * El seguimiento de instrucciones.
- * El desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Existe una sección de retos, donde pasan imágenes de diferentes escuelas, en ocasiones, el reto es de desarrollar la motricidad gruesa o fina, otra es repetir un trabalenguas aquí se cuentan los minutos para ver quien puede repetirlo en menor tiempo y quien lo hizo mas veces, así sacan a un ganador y lo incluyen en el cuaderno donde tienen registrados a todos los ganadores de los retos, para sacar este libro pasan por un sistema eléctrico como si fuera una caja fuerte, ya que lo manejan como algo muy importante y hacen que los niños se sientan muy estimulados y felices al ver su nombre plasmado en esa libreta.

FIGURA BIZ

DURACIÓN APROXIMADA DE 50 SEGUNDOS A 1 MINUTO

OBJETIVO

- * Que los niños desarrollen su percepción.

OBJETIVO DEL PROGRAMA OFICIAL DE LA S.E.P

- * Que los niño desarrollen su relación espacial.

En esta sección, sale una niña a cuadro, dando la indicación que deben estar atentos para identificar 5 figuras que se encuentran en el recuadro.

El niño únicamente que se encuentra a cargo de esa sección cuenta 10 segundos, en la parte de abajo del recuadro se encuentran unos números del 1 al 10 conforme van pasando los segundos se va cambiando el número.

Después de haber concluido el tiempo, el niño dice __"espero que hayan encontrado las figuras____" y comienzan a decir que tipos de figuras había y las marcan con un color más fuerte que el recuadro.

Esta sección permite que el niño desarrolle su percepción visual.

¡SUPER SORPRENDENTE!

Duración aproximada 2 minutos con 25 segundos

OBJETIVO

- * Que los niños se les fomente la investigación.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA OFICIAL DE LA SEP

- * Fomentar que los niños investiguen para tratar de responder las dudas que se planteen, y apoyarlos para organizar la información que recaben.

- * Proporcionarles a los alumnos información que les ayude a ampliar sus marcos de explicación sobre los fenómenos y procesos de su entorno.

Esta sección habla sobre algunas cosas tan inimaginables, que nunca nos hubiéramos imaginado que pasarían o existirían.

En esta sección habla sobre aspectos que a los niños les interesa como ¿Cuanto mide nuestro intestino? ¿Por qué sale caspa en el cuero cabelludo?.

En esta sección pasan dos niños sentados en una computadora contando lo que descubrieron sobre las preguntas que los televidentes les realizaron.

La duración total del programa Bizbirije es de 45 minutos y cada sección tiene un espacio aproximado de 1 a 3 minutos.

En esta investigación, se realizó un análisis de cada uno de los bloques que pasan del programa Bizbirije, y se puede constatar que cumple gran parte del tercer modelo de Kaplún, aunque no en su totalidad, también nos pudimos dar cuenta que algunos de los temas que manejan en el programa Bizbirije están en el avance programático de los tres primeros años de primaria, aunque en esta investigación sólo hablaremos del primer año y lo compararemos con el programa oficial de la S.E.P .

Este pequeño análisis nos ayuda a darnos cuenta que el emisor esta interesado en ayudar a los niños televidentes y a los padres de familia, a que realicen sus tareas e incluso a jugar con los niños aprendiendo de manera lúdica.

Bizbirije esta cumpliendo una función muy importante, porque permite que los niños se interesen por algo que se ve en la escuela, en forma indirecta.

Considero que el programa Bizbirije puede ser de gran ayuda para los maestros, porque incluso puede ser una retroalimentación de algún tema que se haya visto en clase e incluso sacar algunas ideas que tiene el programa para ponerlo en práctica.

Hablando con el productor de Bizbirije nos decía, que se quiere alejar un poco de la imagen de ser un programa de televisión educativo, porque busca tener un programa que pueda responder a la necesidad de los niños de verse reflejados a si mismos y de encontrar contenidos inteligentes desarrollados para ellos, pero no pretenden suplantar ni el papel de la escuela, ni el de la mamá.

2.7 PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

“A partir de esta óptica analizaremos la propuesta educativa del programa de la SEP de primer año de primaria en las siguientes materias: español, matemáticas y conocimientos del medio.

- En español se pretenden varios aspectos la expresión oral, la lectura, la escritura y la reflexión sobre la lengua.
- Expresión oral: El niño deberá tener la capacidad de expresarse oralmente exponiendo sus ideas con claridad y con precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y retener la esencia de lo que nos está diciendo.
- La lectura: Los niños tienen la necesidad de estar en contacto con materiales escritos con la finalidad que se les facilite la comprensión de lo que leen.
- La escritura: Se pretende que los niños usen la escritura en forma adecuada, que sepan expresar sus ideas por escrito y que puedan producir textos específicos; un recado, carta, un cuento, un resumen, etc.
- Reflexión sobre la lengua: Se abordan temas gramaticales, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras es decir se plantean como una necesidad derivada del acto de comunicación.”³⁰

En matemáticas se pretende que los alumnos tengan una herramienta flexible y adaptable para enfrentar las situaciones problemáticas que se le presentan.

Sus propósitos son:

- Utilizar y comprender el significado de los números
- Resolver problemas de suma y resta de números naturales de hasta dos cifras
- Desarrollar la habilidad para realizar estimaciones y cálculos mentales de suma y resta
- Comparación de longitudes directamente y usando un intermediario
- Comparación de superficies mediante la superposición

³⁰ Popol Vuh libro para el maestro español. 1 ed México Ed S.E.P

- Comparación de longitudes, la capacidad de recipientes y el peso de objetos mediante el uso de unidades de medidas arbitrarias reconocer las características de figuras geométricas e identificarlas
- Ubicación espacial, resolución de problemas.

Los contenidos de primer año están organizados en cuatro ejes:

- Los números, sus relaciones y sus operaciones
- Medición
- Geometría
- Tratamiento de la información

Los números, sus relaciones y sus operaciones: con este eje, los alumnos aprenderán a usar los números hasta dos dígitos en forma oral y escrita, para comparar y cuantificar colecciones e identificar objetos.

Medición: es el desarrollo de las nociones de longitud, capacidad, superficie, peso y tiempo.

Geometría: Son actividades con objetos y cuerpos geométricos, identificarán formas en su entorno y aprenderán que algunas formas tienen características que los hacen parecerse y diferenciarse de otros.

Tratamiento de la información: Es el análisis de la información de sus intereses, contenida en dibujos y tablas. Utilizarán información que proporcionan las ilustraciones.³¹

Conocimiento del medio: “Esta materia se refiere al entorno inmediato de los niños, a las instituciones en las que participan algunos procesos y características elementales de la vida natural y social.

Se pretende estimular la curiosidad de los niños por los fenómenos y procesos de su entorno y despertar su interés por la historia de nuestro país, en especial por algunos de los hechos centrales del pasado común de los mexicanos.

³¹ Popol Vuh libro para el maestro matemáticas 1 ed México Ed S.E.P.

Así mismo desarrollen valores y actitudes de participación, tolerancia, respeto y solidaridad, responsabilidad, cuidado de las personas y protección del ambiente.

El enfoque que se propone es: abordar los contenidos a partir de situaciones familiares para los niños.

Estimular la capacidad de los alumnos para observar y preguntar, así como elaborar explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno.

Fomentar que los niños investiguen para tratar de responder las dudas que se plantean y apoyarlos con los datos que reciben.

Proporcionar información que les ayude a ampliar sus marcos de explicación sobre los fenómenos y procesos de su entorno.

Sus propósitos:

- Conozcan algunas características de los seres vivos, en especial del ser humano, y desarrollen hábitos adecuados de la alimentación e higiene.
- Desarrollen su capacidad para observar, describir, comparar y registrar algunos fenómenos y proceso de su entorno.
- Desarrollen las nociones del tiempo, espacio, cambio y causalidad en relación con los fenómenos y procesos de su entorno.
- Se familiaricen los acontecimientos que formen parte de la historia de México y con las costumbres y tradiciones que nos identifiquen como mexicanos.
- Conozcan los derechos de la niñez así como algunos derechos y deberes de los mexicanos desarrollando actividades de colaboración, participación, tolerancia y respeto.
- Identifiquen la importancia de la acción de los seres humanos en la transformación de la naturaleza.”

CAPITULO III

COMPARACIÓN DEL PROGRAMA BIZBIRIJE CON EL PROGRAMA OFICIAL DE LA SEP

Para poder realizar una comparación entre el programa Bizbirije con el programa oficial, debemos tomar en cuenta, el estado preoperatorio de los niños de 3 a 8 años, por ser la edad aproximada en la que nos estamos basando en nuestra investigación.

3.1 ESTADO PREOPERATORIO 3/4 AÑOS HASTA 7/8 AÑOS

En esta etapa, el niño sigue desarrollos importantes en todas las áreas.

A nivel intelectual se pasa de una causalidad psicológica a un pensamiento prelógico. No basta la mera contemplación del entorno que le rodea, sino que el niño intenta descubrir, cuál es el mecanismo lógico que subyace a esta realidad ajena a él. Es la edad llamada de los por qué. Debido a que hay una actitud de interrogación constante, con vistas a conocer la causa de las cosas que se presentan frente a él. Por su parte, el niño aplica su propia lógica, aunque evidentemente ésta es de tipo primitivo y simplista.

Se produce un gran avance en el área del lenguaje de forma que una vez superado este periodo, el niño es capaz de expresarse correctamente, ha ampliado noblemente su vocabulario y está en disposición para construir y utilizar frases largas y completas.

A nivel perceptivo, tiene una capacidad de mantener la atención de forma voluntaria, aunque por periodos cortos de tiempo. Se empiezan a distinguir las formas y los colores así como otros conceptos de tiempo más abstractos, como pueden ser la posición de los objetos, distancia, dirección.

Es importante destacar que la percepción aparece mezclada con la afectividad.

El aprendizaje será tanto más efectivo cuanto más adecuado sea el tono emotivo que lo acompaña, ya que ambos aspectos (percepción y afectividad) se perciben de forma conjunta por ejemplo; una mala relación personal entre el niño y el docente en la escuela hará que el rendimiento académico sea insuficiente.

Entre los intereses que mueven al niño en este momento, podemos destacar principalmente el tipo lúdico y fantástico. Es la etapa del juego donde con una imaginación desbordante, el niño es capaz de concebir cualquier tipo de ficción, no se da una clara disociación entre fantasía y realidad entendiéndose como facetas intercambiables.

El proceso de socialización fuera del ámbito familiar. Empieza a internarse una serie de normas sociales y se incrementan las relaciones con sus iguales, a través de la escuela, fundamentalmente.

“Esta comunicación es conflictiva, puesto que por una parte, necesita depender de otros y relacionarse, y por otra parte establecer su propia identidad ante ellos. Este es el motivo por el cual se plantea frecuentemente tensiones y rivalidades, siendo muy difícil que se llegue a una cooperación.”³²

En esta etapa, el niño ya tiene una motricidad importante, al igual que conoce su esquema corporal.

Nos podemos dar cuenta, que el niño está preparado para recibir todas aquellas actividades que el programa Bizbirije está realizando en cada uno de sus programas.

El programa está manejando actividades de motricidad, que es una parte muy importante del desarrollo de los niños de esa edad.

En el programa de la Secretaría de Educación Pública nos indica que el alumno debe expresarse oralmente con total claridad, el programa Bizbirije pretende que los niños utilicen el lenguaje como un medio de comunicación que utilizan un lenguaje claro y sencillo.

³² op cit. pag 321

3.2 LECTURA

La lectura en los niños de primer año tiene que ser ágil y que escuchen con atención la lectura de textos variados.

El propósito que maneja el programa oficial de la S.E.P es:

- * Que participen activamente en lecturas.
- * Que se familiaricen con distintos textos.

El programa Bizbirije retoma una relación con la lectura, es por eso que tiene un bloque sobre algún libro o cuento, donde narran la historia y la dejan en suspenso para que los niños se interesen por ese cuento, dando todos los datos como; el título, el autor y la editorial, la mayoría de los cuentos son del Fondo de Cultura Económica.

Esta editorial cuenta con una colección para niños llamada "A la orilla del viento". Donde hicieron participar a los niños para buscar el nombre de esta colección, donde desarrolla la imaginación y demuestra que la literatura puede acompañar y potenciar todas las emociones, que sirven para conocer y reconocer, para reír y para conmoverse, para pensar y para jugar; que nos permite distanciarnos de lo íntimo y acercarnos a lo desconocido.

Esta colección se divide en niveles del lector, el cual a la orilla del viento está dividida en cuatro niveles según la capacidad de madurez de los lectores, el primer nivel es para los que están aprendiendo a leer, el segundo para los que empiezan a leer, el tercero es para los que leen bien y el último es para los grandes lectores.

"Las especialidades de A la orilla del viento es una colección de libros ilustrados que reúne una muestra de la mejor producción contemporánea a nivel mundial. Diversa en sus formatos, propuestas estéticas y materiales. La colección busca despertar en el lector, el amor a la lectura a partir del encuentro gozoso con libros en los que se unen armónicamente ilustraciones y textos, cuidadosamente impresos y encuadernados."³³

³³ Material de lectura. Libro para los niños "catálogo" 2000 Ed Fondo de cultura económica p.55

3.3 ESCRITURA

En la escritura los programas de la S.E.P. se maneja de la siguiente manera:

* Para poder escribir, el niño no requiere únicamente trazos de letras, sino la conciencia de lo que se dice, puede ponerse por escrito, conforme el niño adquiera esa conciencia, logrará comprender las formas y las reglas de la escritura.

* Que el niño sepa expresar sus ideas por escrito y logre producir textos específicos.

En el programa se leen cartas donde los niños escriben diferentes actividades, desde algo que hicieron los adultos mal, hasta una receta de cocina, o un trabalenguas, también aquí el bloque de la lectura es una parte fundamental de la escritura por que al leer nos enfrentamos también a la escritura.

En reflexión sobre la lengua se abordan los aspectos gramaticales, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras y de oraciones, elementos que siempre han formado parte de la enseñanza del español.

En el programa Bizbirije se maneja, el bloque de la lectura como un medio en el cual se puede manejar la gramática.

Dentro del programa de matemáticas se pretende que los alumnos tengan una herramienta flexible y adaptable para enfrentar las situaciones problemáticas que se les presenten.

Utilizar y comprender el significado de los números.

Resolver problemas de suma y resta de números naturales de hasta dos cifras.

Desarrollar la habilidad para realizar estimaciones y cálculos mentales de suma y resta.

Comparación de longitudes directamente y usando un intermediario.

En el programa de Bizbirije, las maneja muy poco, lo único que maneja son algunas figuras geométricas o líneas en el bloque del dibujo, también manejan los números, que es el tiempo

que los niños hacen alguna actividad de motricidad, por ejemplo ponen en una toalla globos con agua, los avientan hacia arriba y el que logre tener el globo sin romperse más tiempo es el que gana.

En la materia de Conocimiento del medio, los contenidos se refieren al entorno inmediato del niño, a las instrucciones en las que participe y algunos procesos y características elementales de la vida natural y social.

Se pretende, estimular la curiosidad de los niños por los fenómenos y procesos de su entorno, despertar sus intereses por la historia de nuestro país, en especial por algunos hechos centrales del pasado, común de los mexicanos.

También desarrollar valores y actividades de participación, tolerancia, respeto, solidaridad, responsabilidad, cuidado de su persona y protección del ambiente.

Estos contenidos, los maneja el programa, por que estimula la curiosidad por los fenómenos y proceso en su entorno como los paseos que hacen los niños a diferentes lugares donde los invitan, para que visiten lugares donde hay mucha naturaleza, igual que actividades donde los niños se puedan divertir como: montar a caballo, talleres de lectura, talleres de manualidades, actuación, convivir con la naturaleza o simplemente tener un momento de tranquilidad con su familia.

En el programa se encuentran receptores de otro lugar de la república, los entrevistan haciendo un breve recorrido por su estado y contando algunas leyendas, por ejemplo: el estado de Guanajuato, en este estado un niño era un guía de turistas, hizo un recorrido a un lugar importante del estado y contó la leyenda del callejón del beso donde cada pareja que vaya a ese callejón se tendrá que dar un beso si no es de mala suerte.

También desarrolla valores y actividades de participación en un bloque donde pasan diferentes niños, cantando, jugando, contando chistes o alguna anécdota que le haya pasado.

En este bloque se cuida el medio ambiente, poniendo árboles y el cuidado del mismo.

El enfoque que maneja el programa de primer año de primaria, es que los niños investiguen para tratar de responder dudas y apoyarlos con datos que reciben, en el bloque llamado "súper sorpréndete", donde los niños hablan de cosas tan inimaginables como una amiba que podría vivir en nuestro intestino y mide lo mismo que un edificio de cuatro pisos, también está el bloque del "Dis" un detective donde el actor pone pistas para que los niños identifiquen la respuesta a dicha investigación, este bloque maneja la atención y la astucia del niño para resolver el problema.

Otro contenidos que los niños se familiaricen con acontecimientos y personajes que formen parte de la historia de México, y con las costumbres y tradiciones que nos identifican como mexicanos.

El programa Bizbirije es mexicano, realizado por mexicanos, donde tiene como figura estelar un alebrije que forma parte de nuestra tradición mexicana y que nos identifica, lo cual responde a ese objetivo del programa de la Secretaría de Educación Pública.

A continuación se realizara el análisis del tercer modelo educocomunicativo de Mario Kaplún y su relación con el programa Bizbirije.

3.4 PROGRAMA BIZBIRIJE A PARTIR DEL MODELO

“ÉNFASIS EN EL PROCESO”

DE MARIO KAPLÚN

A partir de los ejes de análisis que Mario Kaplún tiene para analizar los modelos educativos y comunicativos, realizaremos el análisis del programa Bizbirije, desde el modelo énfasis en el proceso.

3.4.1 Concepción

Liberadora y transformadora.

Es liberadora y transformadora porque pretende que el niño reflexione y así pueda transformar su realidad.

El programa Bizbirije aplica esta concepción, porque pretende que el niño al ver el programa se haga una persona crítica y reflexiva lo cual hace que transforme su realidad.

Las actividades que maneja el programa desarrollan su percepción visual, sus habilidades deductivas, su creatividad y fomentan la lectura.

3.4.2 SU PEDAGOGÍA

Es endógena, porque está centrada en el individuo y contribuye a desarrollar habilidades y destrezas que le permitan su desarrollo mental y psicomotor.

Paulo Freire y varios psicólogos y pedagogos elaboraron este modelo como una pedagogía del oprimido, donde pretende una educación para la democracia y un instrumento para transformar a la sociedad.

Freire caracteriza a este modelo y tiene un frase donde dice “ **La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo**”³⁴

³⁴ Kaplún Mario Una pedagogía de la comunicación. Pag 49

Lo que se pretende es, formar a las personas y llevarlas a transformar su realidad.

3.4.3 EL LUGAR DEL EDUCANDO

Está basado en el sujeto. Debe de expresar lo que siente, que se desenvuelva naturalmente, que aprenda de las experiencias y de los conocimientos que vaya adquiriendo en el programa. El niño va descubriendo y elaborando su conocimiento a través de las actividades que los niños solicitan, los contenidos son revisados por un grupo de pedagogos y psicólogos, que después pasan a un grupo de escritores que están especializados en temas para niños, para que de ahí salgan los guiones que manejan los locutores.

En el programa Bizbirije se fomenta una actitud crítica frente a lo que esta viviendo y observando el niño, lo cual, se realiza con una problematización para que comience a ser crítico y reflexivo.

3.4.4 EJE DE RELACIÓN: sujeto – grupo

Kaplún dice que en este modelo de énfasis en el proceso no se educa individual si no en grupo, a partir de experiencias y de relacionarse con los demás.

Paulo freire dice que el grupo es la célula educativa básica. En este modelo el eje no es el profesor sino el grupo educando.

El educador estimula el proceso para hacer preguntas, ayuda, escucha y aporta información para que avance el proceso de aprendizaje.

Con este tipo de educación se puede lograr que los educandos desarrolle su creatividad, se expresen, resalten sus valores de: cooperación ayuda, integración, respeto, confianza etc.

El sujeto se relaciona con un grupo de trabajo que le permita estar a gusto. Lo cual es una necesidad e inquietud del educando.

Tanto el educador como el sujeto, estimulan el proceso de análisis y reflexión

El programa Bizbirije estimula a que los niños reflexionen sobre los contenidos, a través de actividades interesantes, presentando los contenidos de forma muy atractiva para ello, hay psicólogos, pedagogos y guionistas que son los encargados de programar las actividades con las cuales se va a presentar el contenido del programa.

3.4.5 RELACIÓN

Su relación entre el programa y los niños es de total libertad, porque dejan que tanto los televidentes como el emisor y los conductores sean libres de expresar lo que ellos quieran.

Este programa permite, una total libertad, ya que todos los contenidos son enviados por los televidentes de este programa.

Esto indica la libertad tanto de expresión como de contenidos.

También hay libertad por parte de los locutores, ya que a pesar de que tienen un guión, ellos se expresan de manera espontánea.

“Su mensaje central es la libertad esencial que todo hombre tiene para realizarse plenamente como tal en su entrega libre a los demás hombres”³⁵

3.4.6 OBJETIVO EVALUADO

El objetivo que Kaplún pretende con este modelo es:

³⁵ Kaplún Mario Una pedagogía de la comunicación. Pag 53

* Favorecer en el educando la forma de conciencia de su propia dignidad, de su valor como persona.

* Ayudar a que los niños de bajos recursos, superen el sentimiento de inferioridad, que reestablezcan su autoestima así como su confianza en si mismo.

“OBJETIVO: QUE EL SUJETO PIENSE y que ese pensar lo lleve a transformar su realidad”³⁶

El programa Bizbirije brinda fundamentalmente habilidades cognitivas, habilidades de razonamiento, resolución de problemas, pensamiento lógico y capacidad de concentración, de esta manera ayuda al televidente a pensar, transformar y a ser crítico y reflexivo, esto le ayudará a desenvolverse en la sociedad y la realidad que lo rodea. Un claro ejemplo de esto es el segmento “ esto no es justo” donde los niños mandan alguna experiencia que hayan tenido sobre algún tipo de abuso.

Se hacen una representación sobre algunos abusos que les haya pasado a los niños. En este segmento se habla sobre los derechos humanos de las personas porque aun siendo niños debemos considerarlos como individuos y no se habla únicamente sobre los abusos sexuales, si no también sobre los abusos que los adultos hacemos al no considerar a un niño como persona.

Lo que pretende el programa Bizbirije con esta sección es alertar a los niños a que ninguna persona por muy grande que sea debe de ignorarnos, faltarnos al respeto, maltratarnos tanto física como mentalmente.

3.4.7 FUNCIÓN EDUCATIVA

Freire dice que cuando el hombre se va educando entre si va adquiriendo el proceso educativo. En este programa desarrolla destrezas y conocimientos para que se desenvuelva en la sociedad.

³⁶ Kaplún Mario [Una pedagogía de la comunicación](#). Pag 53

En el programa Bizbirije manejan muchas funciones educativas, entre las cuales se encuentra el fomentar la lectura, lo cual permite que el niño tenga el placer de disfrutar diferentes géneros de la literatura.

También manejan una sección de canto, que permite el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

Fomentan la creatividad, enseñando a reutilizar material reciclable y así crear una conciencia ecológica en los niños.

Enseñan a mantener una alimentación balanceada, preparando alimentos con diferentes recetas, las cuales utilizan principalmente verduras, este segmento permite que los niños conozcan otras formas de que se alimenten generalmente sabrosas y así fomentar que ellos preparen sus alimentos lo cual coadyuva a la independencia, autonomía y les permite volverlos propositivos en sus espacio familiar cuando ellos pidan a sus padres que preparen esas recetas.

Considero una buena idea que manejen las verduras como parte de este segmento, debido a que hay muchos niños que no les gustan, entonces si manejan las recetas atractivas con verduras, pueden fomentar a que a los niños les agraden y tendrán un mejor nivel alimenticio.

“Exalta los valores comunitarios, la solidaridad, la cooperación, la creatividad, el valor y la capacidad potencial de los individuos.”³⁷

También desarrollan habilidades deductivas, el cual estimula la capacidad para observar y elaborar explicaciones sencillas de lo que ocurre a su entorno.

Fomenta la investigación, donde un torpe pero simpático detective resuelve los casos, gracias a las pistas que aportan los niños y su ingenioso vecino chino, esto permite que el niño desarrolle su habilidad deductiva.

³⁷ Kaplún Mario [Una pedagogía de la comunicación](#). Pag 52

Manejan adivinanzas, chistes, donde los niños desarrollan habilidades de razonamiento y pensamiento lógico.

Desarrollan su percepción, porque identifican figuras en un recuadro donde también desarrollan su relación espacial.

También permite que los niños se expresen de forma escrita, esto lo hacen escribiendo las cartas que mandan al programa.

Todos estos contenidos están marcados en el avance programático de la Secretaría de Educación Pública, lo cual quiere decir que todos estos contenidos tiene una función educativa, aunque el productor de Bizbirije no lo quiere reconocer de esta manera, porque cuando se le realizó la entrevista contestó lo siguiente:

Entrevistadora: Yo estoy haciendo una comparación del programa de la SEP y su programa, **¿Ustedes han tomado algunos contenidos del programa oficial de la SEP.?**

Entrevistado: Para nada lo que estamos buscando desde hace mucho tiempo es inclusive tratar de alejarnos un poco de la imagen de ser un programa de televisión educativo, buscamos hacer un programa de televisión que pueda responder a una necesidad que tienen los niños de verse reflejados a si mismos y de encontrar contenidos inteligentes y desarrollados para ellos, pero no pretendemos tratar de ocupar el papel de la escuela, ni de la mamá, creemos que se puede hacer televisión con calidad, sin presentar ejemplos de violencia, discriminación, ni el abuso de los recursos naturales. Algún tipo de cosas que otros programas pudieran dar, pero también te puedo decir que de alguna manera necesitamos alejarnos un poco de un rollo oficialista, no queremos que el programa sea identificado en cuestiones de educación. Hay algunos maestros que nos hablaban y nos decían que habían dejado de tarea ver el programa de Bizbirije.

Ojalá que no lo hicieran porque para un niño es más divertido ver el programa de televisión como tal, se puede entretener mucho, es muy divertido y ya cuando es de alguna manera como tarea, puede no ser disfrutable, entonces ojalá que nos pudiéramos como alejar, como

ser cada vez más divertidos con este programa, divertirnos tomándolo un poco menos en serio, que es lo que tratamos de hacer y definitivamente los contenidos pues son cosas que nos mandan los niños que son de su interés y son segmentos que ellos mismos desarrollan, son invitaciones que ellos nos hacen a formar un equipo de fútbol para divertirse en las tardes sin necesidad de quedarte en tu casa, o jugando con la computadora, pero nunca buscamos lo que es educación formal. Entrevista a Fernando Rueda, Productor del programa Bizbirije.

A pesar de que el productor de Bizbirije no quiere que el programa se vea como un modelo educativo, la realidad es que realmente, si es un modelo educativo y lo comprobaremos realizando un análisis con el programa oficial de la Secretaría de Educación Pública que mas adelante se incluirá.

El productor de Bizbirije tiene razón en querer que el programa Bizbirije se aleje de una postura educativa, porque puede ser que los niños no tengan el mismo interés de verlo, porque son segmentos que tienen contenidos que se ven en la escuela. Inclusive comenta el productor, que hay maestros que dejan el programa Bizbirije de tarea, el cual hace que los niños no disfruten el programa por ser de tarea, y lo que se pretende es que se diviertan y disfruten el programa respondiendo a una necesidad que ellos tengan.

A pesar de que los medios audiovisuales entran en una educación informal los segmentos del programa Bizbirije pueden servir para problematizar y estimular la discusión, el diálogo, la reflexión y la participación en la educación formal.

Como propuesta sería interesante que los maestros vieran el programa Bizbirije y generar ideas para tener una forma de enseñar en el aula, y no provocar una brecha entre los medios audiovisuales y la educación formal.

3.4.8 TIPO DE COMUNICACIÓN

Es un diálogo que le va a permitir desarrollar su conciencia crítica y su espíritu solidario.

La comunicación en el programa Bizbirije es sin ninguna censura.

Paulo Freire dice" Que el diálogo es una relación horizontal de A con B, nace de una matriz crítica y genera criticidad".³⁸

El dialogo es intercambio; relación de compartir, hablarse en correspondencia y crear reciprocidad.

Por lo tanto, el diálogo que hay entre el programa y los televidentes genera que los niños reflexionen y sean críticos, es a tal grado que ha quedado la comunicación horizontal entre los televidentes, productores y locutores que en el año 2001 tenían 125,000 reporteros en todo el país. Siempre los contenidos se basan en las peticiones de los niños incluso tratan temas que en otros espacios de otras televisoras no son tratados, como violencia de todo tipo de adultos a niños, ya que generalmente son vistos como sujetos de derechos.

El tipo de comunicación corresponde a la teoría de Kaplún y Cloutier, donde es un tipo de comunicación democrático.

Este modelo se refiere a un proceso de prealimentación donde la individualización es una característica de la era Emerrec. Kaplún maneja la prealimentación como una forma capaz de orientar a la comunicación, la cual debe de ir al principio y debe partir de las necesidades de los destinatarios a los cuales van dirigidos los mensajes.

Por lo tanto en un modelo de comunicación tanto el emisor como el receptor deben de ir al principio.

Como maneja Kaplún en su tercer modelo donde destacan el valor del proceso dentro del esquema de enseñanza aprendizaje.

"La educación no se limita a informar sino que busca formar a las personas y llevarlas a transformar su realidad"³⁹

³⁸ Kaplún Mario Una pedagogía de la comunicación pag 60

³⁹ APARICI Roberto la educación para los medios de comunicación. Pag 59

3.4.9 MOTIVACIÓN

Realizan actividades que son atractivas, los retos son divertidos y con un pequeño grado de dificultad.

No realizan los segmentos largos para que los niños no se aburran con una cosa mucho tiempo y como son contenidos interesantes para el niño de esa edad hacen que el programa sea agradable y divertido.

3.4.10 FUNCIÓN DEL DOCENTE

Su función es que el sujeto aprenda a aprender, que se haga capaz de razonar a si mismo y que desarrolle su propia capacidad de deducir (conciencia critica)

Tiene que ser participativo, solo participando, involucrándose, investigando y haciendo preguntas se llega al conocimiento.

“El educador esta ahí para estimular, para facilitar el proceso de búsqueda, para problematizar, para hacer preguntas, para escuchar, para ayudar al grupo a que se exprese y aportarle la información que necesita para que avance en el proceso”⁴⁰

Kaplún nos dice que debe de ser un proceso de acción- reflexión- acción donde el televidente parta de sus experiencias y de su realidad.

La función que juega el docente en este caso es acompañarlo en este proceso de análisis y reflexión, donde tanto el docente como el alumno aprendan juntos y construyan un conocimiento.

El programa Bizbirije puede ser un estimulante para que los niños desarrollen su aprendizaje. El programa esta formado por contenidos que los mismos niños mandan, esto hace que tanto los

⁴⁰ Kaplún Mario [Una pedagogía de la comunicación pag 52](#)

productores, guionistas, pedagogos y psicólogos que trabajan en el programa aprendan de los televidentes y así construyan su conocimiento.

3.4.11 GRADO DE PARTICIPACIÓN

Su participación es total debido a que ellos participan mandando los contenidos que ellos desean.

Son reporteros, hacen reseñas de sus lugares de origen, envían cartas, peticiones, escriben por fax y hacen llamadas por teléfono.

3.4.12 FORMACIÓN DE LA CRITICIDAD

Su finalidad es hacer que los alumnos sean críticos y reflexivos. El objetivo del educador es hacer que el alumno piense para que tenga aperturas y valores sólidos.

Para que los niños logren tener criticidad hay un proceso de acción - reflexión –acción lo cual busca formar a las personas y llevarlas a transformar su realidad.

Este modelo pretende un educador – educando con un educando - educador.

El programa Bizbirije esta caracterizado por ser totalmente educativo, el cual pretende apoyar a los niños, para que desarrollen todo tipo de contenidos, tanto educativos como psicomotor e intelectual.

3.4.13 CREATIVIDAD

Es muy estimulada, los deja pensar y realizar lo que ellos quieran, dando una explicación del porque lo hace.

En el programa Bizbirije manejan la creatividad especialmente en el segmento “manos a la obra”, porque desarrolla manualidades con todo tipo de material, el cual, dejan que decoren como ellos quieran.

3.4.14 MANEJO DEL CONFLICTO

En este tercer modelo de Kaplún el cual hemos estado hablando se considera que el error, en lugar de verlo así, lo ve como una forma de aprender. No evade el conflicto sino que lo asume. Sabe que sin crisis difícilmente hay contenido.

Bizbirije maneja una sección llamada “retos”, el cual forma parte de un aprendizaje que a pesar de que los niños cometen errores o no pueden realizarlos, luchan por conseguirlo, esto hace que esfuercen más.

3.4.15 RECURSOS DE APOYO:

Cumple la función recreativa que Rodrigo Dieguéz maneja en la función de las imágenes la cual se representa a través de dibujos, colores, fotografías, comics, videos y todo tipo de apoyo didáctico que hace que los niños, se interesen por el programa y se diviertan.

Hay un segmento en donde invitan a los niños a expresarse, estos niños son de diferentes lugares, tanto del D.F como de algún estado de la República Mexicana, este es otro de los recursos con los cuales el programa Bizbirije y hace que los televidentes y hace que los niños conozcan diferentes lugares del D.F. y de los estados de la república así como sus costumbres.

3.4.16 VALOR:

Este modelo resalta los valores comunitarios, la solidaridad la cooperación y aumenta la creatividad, el valor y la capacidad potencial de todo individuo.

El programa Bizbirije, pretende que los niños desarrollen, la creatividad, resalta el trabajo en equipo y pretende que los niños tengan valores de honestidad, amor, respeto, colaboración, amabilidad, disciplina, tolerancia entre otros.

3.4.17 FUNCIÓN POLÍTICA

Es un proceso libre, esto significa que debe tomar sus opiniones con mayor libertad.

El programa Bizbirije, permite que el televidente se expresándose libremente, dejando que mande los contenidos que le gustaría ver, también expresándose a través de cartas, dibujos, comentarios y desarrollando su creatividad.

3.4.18 ANÁLISIS SOBRE EL TERCER MODELO DE MARIO KAPLÚN.

Concepción	Liberadora-transformadora, porque pretende que el niño reflexione y así pueda transformar su realidad.
Pedagogía	Es endógena, se centra en el sujeto.
Lugar del educando	Sujeto: va descubriendo y elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento.
Eje de relación	Sujeto-grupo. Es una educación grupal, nadie se educa solo sino a través de experiencias. "El grupo es la célula educativa básica".
Relación	Libre.
Objetivo evaluado	Pensar, transformar, es que el educando llegue a ser crítico y tenga aperturas y valores sólidos y comunitarios.
Función educativa	Es un proceso permanente, el sujeto, va descubriendo, elaborando, inventando, haciendo suyo el conocimiento.
Tipo de comunicación	Es un diálogo.
Motivación	Constante y social.
Función del docente	Facilita las cosas y es un animador para los educandos, estimula el proceso de análisis.
Grado de participación	Activa, solamente participando, involucrándose se llega al conocimiento.
Formación de la criticidad	Finalidad máxima de esos modelos.
Creatividad	Esta muy estimulada, los dejan pensar y realizar lo que ellos quieran, dando una explicación de por que lo hacen.
Manejo del conflicto	Se asume el conflicto.
Recursos de apoyo	Ellos mismos realizan el material de apoyo, dependiendo de lo que les interese.
Valor	Que sean solidarios y cooperadores.
Función política	Es un proceso libre, se debe tomar sus opiniones con mayor autonomía.

3. 5 Análisis del programa de televisión Bizbirije

En el programa Bizbirije, hay una integración entre las dos partes, porque los productores salen a las calles para que todos los niños que gusten formen parte del programa y puedan expresar sus puntos de vista, anécdotas, contenidos y porque no de angustias y preocupaciones.

También en el programa hay un segmento llamado "correspondencia", este segmento hace que los niños formen parte del programa, porque de forma escrita ellos pueden mandar sus contenidos, así como alguna sugerencia para que el programa sea mas de su agrado.

El programa Bizbirije también maneja total libertad en los niños, porque transmite situaciones que le hayan sucedido para que se pueda encontrar una solución o simplemente den su opinión.

Esta producción sale a las calles para lograr que los niños sean reporteros del programa para que expresen, lo que ellos quieran, puede ser, desde situaciones que a ellos les hayan sucedido, canciones, cuentos, chistes, refranes, saludos, etcétera. Este programa permite que los niños se expresen en su totalidad, es por ello que tienen un eslogan que dice **"es el programa donde tu mandas"** como podemos leer el eslogan lo dice todo. Esto hace que los niños se sientan con entera libertad para enviar lo que ellos quieran.

Este programa, estimula a los niños porque pasan inquietudes y situaciones que viven.

La forma de comunicación que existe entre los televidentes y los que realizan el programa es total, debido a que tienen una comunicación de tipo horizontal donde hay una retroalimentación entre ambas partes. Se comunican saliendo a la calle a buscar niños que quieran participar tanto los del D.F. como de los demás estados de la Republica.

También envían sus cartas con contenidos o situaciones que ellos quieran observar en el programa, también mandan sugerencias y anécdotas.

Estas cartas son leídas en un segmento llamado **correspondencia**, el cual tiene como objetivo, expresarse de forma escrita, así como, el desarrollo de la escritura para que adquiera una conciencia y logre comprender las formas y reglas de la escritura.

La escritura y la lectura es la parte más importante para los niños de primer año de primaria, porque pretende que usen la escritura de forma adecuada, expresando sus ideas y realizando sus propios textos.

En la lectura los niños tienen la necesidad de que se les facilite la comprensión lectora.

En el programa Bizbirije hay un segmento llamado **"Biztracciones"**, este segmento esta ligado con el programa oficial de la SEP, porque es la recomendación de libros, el cual tiene como objetivo que al niño se le fomente la lectura, así como su interés y el gusto por leer.

Este segmento, permite a los niños estar en contacto con materiales muy adecuados para su edad, es por eso que manejan diferentes editoriales, las cuales están enfocadas a las diferentes etapas del niño. Las editoriales que manejan son: El Fondo de Cultura Económica, Alfaguara y los Libros del Rincón de la SEP.

En estas diferentes editoriales, se manejan colecciones, las cuales están enfocadas a los niños que están aprendiendo a leer. Son pequeñas historias de una a diez cuartillas dirigidas a niños que están familiarizándose con el alfabeto y que ya son capaces de disfrutar de una narración.

Estos libros están ricamente ilustrados. Es importante que los maestros manejen diferentes lecturas, porque a los niños les encanta, aparte de que contribuyen a desarrollar su imaginación.

La Secretaría de Educación Pública, pide a los docentes que en todos los salones de clase exista un rincón de la lectura, para que los niños los puedan tomar los libros y así se familiarizarse con la lectura.

Es importante que los padres de familia, apoyen esta maravillosa labor, porque si bien es cierto que en la escuela se toman muchos hábitos, la familia es la matriz para que los niños tengan un interés por la lectura.

Es importante la labor que realizan los maestros en las escuelas brindándoles a los niños estos materiales de gran uso.

Hay muchas escuelas en las cuales se presentan diferentes editoriales realizando la feria del libro, la cual permite a los niños estar más cerca de la lectura.

Este segmento está muy ligado a lo que la Secretaría de Educación Pública y las escuelas pretenden, por ello el programa de Bizbirije comienza dando una introducción del libro para que los niños queden intrigados sobre el desenlace de la historia, y deseen adquirir este libro. La niña encargada de conducir este segmento, al final dice el nombre del libro, el autor y la editorial. Por lo general manejan libros económicamente accesibles para que estén al alcance de todos.

Por lo tanto, este segmento también puede ser un recurso para los docentes.

El programa Bizbirije maneja diversas propuestas muy interesantes, las cuales hacen que los niños se integren en el programa haciéndolos también emisores.

Los niños que dan aportaciones al programa los llaman reporteros. Como su nombre lo indica reportan acontecimientos de su interés total, lo cual hacen que sean emisores y receptores del programa.

Cada uno de los segmentos que se manejan en el programa son interesantes para los niños de 6 a 9 años.

Los segmentos que manejan tratan de despertar en los niños, el interés por la naturaleza, los animales, destrezas, el desarrollo a la imaginación, su motricidad etc.

También los apoyan en los problemas de su vida cotidiana, intentan que los niños desarrollen su motricidad fina y gruesa, así como su lateralidad.

Existen otros contenidos del programa oficial de la Secretaria de Educación Pública como: chistes, cuentos, el fomento a la lectura trabalenguas, las diferentes localidades, los derechos de los niños, el canto, manualidades, percepción audiovisual, fomentar la investigación etc.

Todos estos contenidos se encuentran en el programa oficial de la S.E.P.

Para la realización del programa utilizan diferentes estrategias como: el colorido y las imágenes, las historias lo cual hace atractivo los segmentos.

Al integrar a los televidentes, hace que los niños muestren mucho entusiasmo porque participan, formando parte del programa.

Al igual que los reporteros de otros estados de la Republica también nos enseñan sus tradiciones, costumbres y sus actividades.

Además de manejar con total libertad, los temas que a ellos más les interese.

En el siguiente apartado vamos a analizar el programa de televisión Bizbirije, tomando en cuenta a Roberto Aparici en su libro La Imagen, donde señala algunos aspectos importantes para esta investigación.

3.6 CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN SEGUN ROBERTO APARICI Y SU RELACIÓN CON EL PROGRAMA BIZBIRIJE

En el capítulo anterior vimos las características que debe tener una imagen. Ahora veremos que relación tiene estas características con el programa Bizbirije.

1.- Cuando se desea que aumente el significado del material, tiene que situarse arriba y a la derecha del cuadro o utilizar un tamaño más grande y colores diferentes para que tenga un contraste.

En esta característica por lo general pasan a cuadro todo lo que tenga un mayor significado, así como utilizar colores vivos.

2.- La imagen debe de tener un ritmo dinámico y ágil.

Este programa se pretende que el ritmo que lleven los niños sea rápido y dinámico, porque tiene mucha agilidad para hablar, incluso el productor del programa en la entrevista que se realizó, especificó que los niños hacían lo que a ellos les gustaba más, y que se les hacía más fácil. También toman en cuenta las aptitudes que tienen los niños.

En cada segmento los niños tienen una tarea específica, decir bien los trabalenguas, algunas tienen buen léxico que les permita decir bien el trabalenguas, otros tienen habilidades para las manualidades y así en cada uno de los bloques.

3.- Se debe de buscar pocos elementos para facilitar la comprensión de alguno tema.

En esta característica, el productor y los escritores tratan de concretar el tema, incluso hay un segmento llamado ¡súper sorprendente!.

Los corresponsales hacen una pregunta y lo especifican de tal manera que lo que se dice sea claro y simple.

Sacan muchas imágenes a cuadro que permite abrir el panorama de los niños conforme a los que se está explicando y así hacen el programa dinámico.

4.- Para reforzar la atención y los materiales, deben tener una buena forma, cercanía y continuidad.

El programa tiene una buena agilidad, porque en algunos segmentos, se utilizan materiales que están en casa y que no existe la necesidad de ir a comprarlos, este es el caso de los segmentos: manos a la obra, cocina y dibujo.

También esto ayuda a tener un mejor manejo del habla.

En el segmento manos a la obra o cocina, pasan los materiales que se van a ocupar así cómo su nombre.

En este bloque de lectura, actúan lo que va sucediendo en la historia y aparte de ser interesante hacen que los niños se queden intrigados por saber el final y así deseen leer el libro esto permite que a los niños se les fomente la lectura.

Para finalizar pasan el nombre del cuento, su autor y su editorial, así cómo la portada del libro.

6.- Si con la imagen se quiere generar polémica y reflexión, se utilizaran imágenes polisémicas (que tiene varios significados).

En los segmentos pasan música que nos hace tener diversos climas emocionales al igual que la sección de “esto no es justo” porque nos hace reflexionar sobre lo que está pasando.

Estas características tienen mucho que ver con lo que el programa Bizbirije maneja.

3.6.1. ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES DEL PROGRAMA BIZBIRIJE

El programa Bizbirije maneja varias características de la imagen didáctica porque provoca un interés y genera una actividad y para eso se tiene que generar una tensión con el fin de provocar un equilibrio dinámico con los niños, esto se da porque se sabe manejar la música y los efectos que son parte primordial de un programa.

La música en el programa, llega a provocar suspenso en los niños, de esta forma trata de que los niños estén atentos con el tiempo que marcan para poder realizar las actividades.

Los elementos que se destacan, deben de estar arriba y a la derecha o utilizar mayores tamaños. Aquí el programa cuando pretende destacar algo esta a la derecha y hacia abajo como: el reloj que marca el tiempo de los retos y utilizar colores que resalten mucho, también en la parte de abajo de la imagen pasan los trabalenguas que los niños están diciendo para que los televidentes los lean y los puedan repetir.

El programa facilita mucho la comprensión de los temas, porque tiene un ritmo muy ágil y dinámico esto permite que los niños estén atentos para poder contestar o identificar las cosas.

En el periodo preoperatorio de niños de 3 a 8 años de edad nos indica que los niños mantienen un periodo de atención muy corto, por eso, el programa Bizbirije maneja cada uno de los segmentos con periodos cortos y dinámicos, esto le va a permitir al niño que no pierda la concentración en el programa.

Facilita mucho la comprensión de los temas, porque busca formas simples, que contienen diversos elementos, y se maneja a cuadro con dibujos o con personajes caricaturescos, que permita que el niño tenga formas simples de entender el conocimiento así como la representación de su realidad.

Las imágenes representan en muchos casos comparaciones y aspectos distintos de nuestra realidad, y en ocasiones se necesita contrastar. Aquí el programa contempla imágenes de

diferentes estados de la República para que los niños los conozcan, al igual que sus tradiciones y los lugares que tiene nuestro país.

A través de las imágenes se pueden conocer diferentes lugares y también hechos del pasado que son importantes para toda la gente sin importar su edad.

Considero muy importante el apartado de Roberto Aparici donde señala a Rodrigo Diéguez dando su punto de vista sobre las funciones que cumplen las imágenes desde un punto de vista didáctico. Analizaremos cada uno de los conceptos de esas funciones y compararemos la relación que tienen con el programa de televisión Bizbirije.

MOTIVADORA: Se pretende captar el interés del alumno con elementos que despierten su atención.

Considero que el programa desde un principio cumple esta función motivadora comenzando por el manejo de personajes que son auténticamente mexicanos, incluso desde la primera imagen visual que escogieron, que es la figura de un alebrije que son figuras tradicionalmente mexicanas. Estas figuras se pueden realizar de papel mache y para formar estas figuras se necesita utilizar tu imaginación. Algunas personas las forman de diversos animalitos las cuales tienen partes del cuerpo de otros animales.

La historia sobre estas figuras tradicionales se explicarán más adelante.

Considero que se eligió un alebrije porque es parte de la tradición mexicana, lo que promueve la identidad nacional que persigue en el programa.

Los conductores que aparecen son niños con un estereotipo totalmente mexicano, al igual que el conductor adulto.

Los colores de las imágenes a cuadro son llamativos, lo cual también es parte de nuestras tradiciones. Todos los segmentos manejan colores llamativos, dibujos atractivos, juegos emocionantes, retos divertidos, etc.

Todos los segmentos son manejados con diversos contenidos que los niños envían por correo, correo electrónico, por lo que mantienen una comunicación constante. Los telespectadores mandan lo que les gusta ver en el programa, por lo tanto manejan temas de su interés.

En el segmento llamado **correspondencia**, donde los niños mandan sus contenidos y opinan sobre el programa, en éste también se les envía una credencial que los acredita como reporteros de Bizbirije.

El segmento ¡Esto no es justo! los niños describen situaciones exponiendo algunas injusticias o abusos por otros niños o por parte de los adultos. En este segmento se hace una recreación de la situación y ofrece posibles soluciones para que los niños enfrenten ese abuso y piden la opinión de todos los niños televidentes.

Biztracciones: Aquí los niños conductores del programa, platican un cuento dejando en suspenso el final para dejar intrigados a los telespectadores y despertar el interés de leer el cuento para saber el final del mismo, esto es una forma de motivarlos a la lectura.

DO, RE, MI: Está sección motiva a los niños a cantar y a realizar ejercicios que ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa y fina, hay que resaltar que las canciones tienen frases divertidas, lo que las hace interesantes a los pequeños.

Manos a la obra: Aquí los niños comienzan a trabajar con material reciclable haciendo juguetes para que ellos se puedan divertir, desarrollando un espíritu de cuidado del medio ambiente, de la reutilización de diversos materiales y para desarrollar sus habilidades de construcción, armado, pegado, e imaginativas.

Retos: En este segmento se motiva a los niños a realizar retos que le ayudan a desarrollar su motricidad fina y gruesa. Por ejemplo los niños tienen que decir un trabalenguas o formar dos filas y a cada pareja se les entrega una toalla, la toman de las puntas, se les da un globo y con la toalla lo avientan a quien se le caiga va saliendo.

También ponen concursos de subirse a los juegos y el que lleguen con el menor tiempo es el que gana etc.

Figura biz: Es un segmento interesante, a través de una imagen a cuadro durante 5 segundos, se observan diferentes figuras encimadas y se tiene que identificar qué figuras son, lo cual hace interesante y divertido, este segmento, lo cual desarrollas habilidades de percepción visual.

¡Súper sorprendente!: En este segmento pasan 2 niños, leen la pregunta que los televidentes mandaron y comienzan a dar la explicación, pasan imágenes a cuadro, con dibujos animados, explicando cada uno de los procesos, que hacen que se resuelva la pregunta que se hizo ejemplo: ¿Cómo se forman las nubes? ¿Por que sale caspa en el cuero cabelludo?

VICARIAL: Son contenidos que solo pueden visualizarse mediante la imagen.

En el segmento "**¡súper sorprendente!**" donde los niños mandan situaciones como: ¿Cómo se forman las nubes? ¿De qué tamaño son los intestinos?, etc. Nos lleva a la representación de lo interno, de lo que no podemos ver a simple vista o a través de imágenes que acortan el proceso.

También es el caso de la sección "**Manos a la obra**" donde explican la forma de realizar diferentes dibujos. para que los niños adquieran elementos técnicos para dibujar correctamente y con una visión estética.

CATALIZADORA: Reorganización de la realidad para que pueda ser reconstruida individualmente, permitiendo una experiencia didáctica.

En Bizbirije manejan un segmento llamado "**Esto no es justo**", el cual se representa con dramatizaciones, las cuales reconstruyen la historia real que le sucedió a alguno de los televidentes.

Esta recreación que hacen son situaciones de abuso ya sea por parte de otro niño o de un adulto y presentan una posible solución a los televidentes y piden que envíen al programa su opinión.

INFORMATIVA: Ofrece datos informativos. En el segmento **¡súper sorprendente!** dan la información sobre las preguntas que los televidentes mandaron dan la solución y pasan a cuadro una computadora para señalar que esta es otra fuente de información.

REDUNDANTE: Cuando ilustran el contenido expresado. En el segmento **¡súper sorprendente!** ilustran el tema del cual se está hablando lo que refuerza el contenido tratado.

COMPROBAR: Verificar una idea, proceso u operación. En varios segmentos se podría decir que hay una comprobación de los temas abordados.

En el segmento **¡súper sorprendente!** hay una comprobación del tema. En el segmento de cocina, realizan las formas de hacer los platillos al igual que en el segmento **“manos a la obra”**, **“el dibujo”**, **“retos”**, **“dis”**, etc.

También hay otras funciones como:

LA RECREATIVA: Presenta la realidad a través de dibujos, colores, fotografías, cómics, videos y al mismo tiempo que se están expresando estética y cognitivamente, entretiene y divierte a los demás y produce un intercambio socio – cultural.

El programa cuenta con un segmento de visitas a diferentes lugares del D.F. y muestra como fue esa visita, lo que hicieron los niños, que conocieron, los contenidos que dieron los niños para el programa como: chistes, canciones, comentarios, adivinanzas, etc. Por lo que este segmento cumple con la función recreativa.

En este segmento también presentan diferentes Estados de la República Mexicana, a través de viajes de los reporteros de Bizbirije y muestra las costumbres, las ciudades, las actividades de la población, etc.

La correspondencia también forma parte de esta función porque mandan dibujos, fotografías, historias y comentarios.

PARTICIPATIVA: Puede despertar el interés para investigar sobre un tema o la utilización de la discusión con el fin de desarrollar, la observación y el juicio crítico.

En todos los segmentos se promueve la participación de los niños por ejemplo, en los segmentos ¡súper sorprendente!, manos a la obra, cocina, dibujo, do.re.mi, ¡esto no es justo!, las visitas tanto en lugares del D. F. como de los Estados de la República.

Los reporteros de Bizbirije son los que mandan lo que les gustaría ver en el programa, por lo tanto en todos los segmentos los niños participan.

Hay un segmento que pasan únicamente los sábados, este segmento se llama el DIS, aquí los niños ayudan a resolver los casos que ellos mismos envían, este segmento promueve el desarrollo de las habilidades deductivas.

IMITATIVA: Actúa como inductor del comportamiento.

El segmento **¡Esto no es justo!** Cumple con esta función porque proponen conductas a seguir por los niños para enfrentar abusos diversos; también en la sección do,re, mi, los niños siguen las instrucciones que da el músico que conduce este segmento; manos a la obra, donde muestran como se realizan las cosas; en el segmento DIS se presenta un enigma a resolver, y el conductor de este va acompañando la resolución del mismo; adivina adivinador, otro de los segmentos, ayuda a resolver la adivinanza que se presenta, en el segmento de retos son situaciones que inducen a ejercitar las habilidades motoras gruesas y finas; en el segmento súper sorprendente, al presentar imágenes en movimiento promueven la aplicación de la técnica del dibujo.

DINAMIZADORA: Esta función se dirige a promover el postulado: “**Aprende a aprender**”, lo cual permite presentar un proceso de funcionamiento, desarrollo o manipulación.

La imagen ofrece la posibilidad de que los niños sean críticos y puedan existir discusiones en grupo ayudando así la integración y experiencias vividas.

Es el caso de **¡súper sorprendente!** donde se puede llegar a tener un debate con su familia o amigos, para tomar la mejor solución ante dichos problemas.

En esta investigación el lector encontrará descritos cada uno de los segmentos del programa, los objetivos pedagógicos que yo infiero que se persiguen en cada segmento y los objetivos planteados en el avance programático de la SEP en el primer grado de primaria, lo que permitirá hacer una comparación que conduzca a fundamentar si el programa Bizbirije contiene aportaciones educativas para los niños de 5 a 7 años.

Desde mi punto de vista, en cada uno de los segmentos, las actividades que aparecen están relacionadas con el programa oficial de la Secretaría de Educación Pública del primer grado de educación primaria.

3.6.2 LA MÚSICA DENTRO DEL PROGRAMA BIZBIRIJE

Para Antonio Noyola la música es **“una parte indispensable para el lenguaje audiovisual”**.⁴¹

La música ayuda a crear diferentes climas emocionales como: tensión, tristeza, melancolía, etc. También establece el carácter o la situación de un personaje.

En algunas situaciones del programa, cuando cambian de escena o de bloque pasa el sonido y la imagen de los alebrijes que son parte primordial del programa.

En el lenguaje sonoro cuando pasa el bloque de la lectura de un libro pasa en primer plano un paisaje y el sonido que representa una cascada de agua con unos pájaros cantando y una tranquilidad que es lo que la escena esta representando.

Cuando el niño(a) está hablando, el sonido pasa a segundo plano, esto nos indica que los efectos son iguales o semejantes a los que tiene un bosque lo cual nos transmite tranquilidad.

Hay unos segmentos que manejan el silencio por completo, como es el caso de los segmento “figura biz”, “adivinanzas” y “manos a la obra”, aquí el silencio abre un espacio para la reflexión, para que los niños se concentren y así poder resolver favorablemente lo que se está indicando.

En la sección de **“retos”** pasan unos sonidos que se identifican como fanfarreas, que es la música con instrumentos de percusiones y metales que nos indica escenas heroicas y situaciones festivas.

En la sección de “la correspondencia” pasan una música de fondo que puede estar en segundo o tercer plano a esto se le llama puente, eso quiere decir que se emplea para sugerir un tiempo largo entre una escena y otra. El puente se utiliza disminuyendo su volumen para enmarcar la narración y también puede anticipar la escena siguiente.

⁴¹ Noyola Antonio. Imágenes Sonoras Pag.

Para separar cada segmento pasan un fragmento musical llamado cortina este fragmento no pasa de 10 segundos.

El programa Bizbirije cuenta con un programa práctico, tomando en cuenta que es un formato informativo y un formato dramatizado.

El programa Bizbirije es un formato informativo porque es un conjunto de emisiones como: comentarios, entrevista encuestas, mesa redonda etc. divulgan y analizan determinado tema.

El segundo formato es dramatizado porque narra historias que son adaptadas y que son reales.

3.6.3 CONOCIMIENTOS QUE SE ADQUIEREN Y/O SE REFUERZAN A TRAVÉS DEL PROGRAMA BIZBIRIJE, EN LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA.

El programa Bizbirije brinda a los niños distintas formas de participación muy diferente a la que estamos acostumbrados, porque la televisión comercial, realiza juegos en el que ganan diversos productos.

Bizbirije busca que los niños se expresen a través de experiencias.

El hecho de que los niños se sientan escuchados los hace sentir importantes y con ganas de expresar lo que quieran y lo que mas les guste, así como aprender de los demás.

Es importante que los niños expresen sus experiencias, para que puedan ser reflexivos y analicen cada uno de los acontecimientos.

El programa Bizbirije tiene como objetivo que los niños aprendan divirtiéndose, también cuentan con el eslogan que dice es el programa donde tu mandas.

Este programa pretende, que los niños aprendan de las diversas fuentes del conocimiento: como los chistes, con un lenguaje audiovisual como es la televisión.

En este programa, dan un valor muy importante a los derechos de los niños, para que desde pequeños, puedan defenderse de cualquier persona que les quieran hacer algún daño o los maltrate.

El lenguaje audiovisual que utiliza la producción de Bizbirije recobra un Alebrije como parte del programa, eso nos indica, que es un programa muy mexicano. También en el programa pasan muchos colores vivos, que también forman parte de nuestra cultura, esto permite que los niños conozcan diversos elementos visuales que nos identifica como mexicanos.

El programa contiene un segmento llamado "Biztracciones" el cual, pretende que a los niños se les fomente la lectura, este segmento lo manejan, de una manera interesante, porque

comentan parte de la historia, dejando una inquietud por saber que fue lo que paso, y en qué terminó la historia.

También pretende que los niños desarrollen su creatividad, y la utilización de material reciclable, con el cual realizan juguetes u otro objeto que pueda servir de gran utilidad para su persona o para su hogar.

Este programa fomenta mucho la escritura, haciendo que los niños, escriban sus cartas con sugerencias o contenidos que a ellos les interesa, sobre el programa, esto permite que los niños desarrollen la capacidad de expresarse de forma escrita.

Estimula las habilidades deductivas, así como la motricidad gruesa y fina, el seguimiento de instrucciones y la relación espacial.

Los contenidos que maneja el programa Bizbirije esta permitiendo un conocimiento y un razonamiento para los niños, porque están experimentando una nueva forma de aprender y a los maestros les puede ayudar reforzando algún conocimiento. Todos los contenidos que esta manejando el programa Bizbirije, vienen en el programa oficial de la S.E.P.

Esto quiere decir que aunque el productor del programa Bizbirije, exprese que si los maestros dejan, como tarea ver el programa, se perdería el fin que ellos persiguen, que es hacer un programa divertido, y si lo dejan de tarea, ya no sería disfrutable.

Al respecto, hay que recordar que lo educativo rebasa el perímetro de la escuela formal, ya que la educación se presenta en diferentes grupos sociales; la familia, la escuela, la calle, el hogar, amigos, medios de comunicación, instituciones culturales y religión. Lo cuál comparto con el productor su punto de vista sin embargo, eso no impide que el programa tenga contenidos que sean un motivador de aprendizaje para los niños y que puedan ser utilizados por los maestros, pedagogos, psicólogos y todas aquellas profesiones que están en la línea de la educación y que estos puedan fomentar un debate, una discusión, una motivación para el aprendizaje de los niños.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación, se pudo observar que la televisión educativa juega un papel importante, en los niños, porque les ayuda a desarrollar habilidades y conocimientos que a pesar de que se imparten en la escuela les puede servir de gran ayuda para su vida cotidiana.

La escuela toma un papel muy importante, porque es una educación formal y aunque el productor de Bizbirije quiere descartar que al programa no se le vea como un programa educativo, no puede ser, debido al gran contenido que maneja, si bien es cierto, que si los maestros dejan ver de tarea el programa ya no sería disfrutable, también los maestros podríamos tomar muchas actividades para que a los niños se les refuercen los contenidos que ven en clase, también para ello sería una forma interesante de aprender.

El programa Bizbirije cuenta con un amplio contenido educativo y pedagógico, puesto que no es un programa simplemente de entretenimiento, sino pretende que los niños vayan desarrollando un papel importante para su vida, con gran seguridad, porque le va permitir expresar lo que sienten y debatir cuando no estén de acuerdo con algo.

También es importante señalar que el programa Bizbirije y el tercer modelo de Kaplún esta muy ligado, porque a los dos les interesa que el educando piense, sea crítico y reflexivo.

Es endógeno, porque tanto el tercer modelo como el programa Bizbirije parten del niño como eje central.

También maneja total libertad, porque permiten que se expresen y se basen en lo que el niño quiere conocer y aprender.

Es importante resaltar que los contenidos que se manejan en el programa Bizbirije son enviados, por los niños televidentes y los que elaboran el programa son psicólogos y pedagogos especialistas que utilizan técnicas de enseñanza que les permita a los niños tener un aprendizaje significativo y divertido.

Existe una gran comunicación entre los televidentes y los encargados de realizar el programa, porque los televidentes envían sus cartas, dando sugerencias, experiencias, anécdotas y contenidos que les interese.

Aunque el productor de Bizbirije dice que se quiere alejar un poco de la imagen de ser un programa educativo y que no toman en cuenta el programa oficial de la S.E.P. Esta investigación nos arroja los siguientes resultados:

Aportaciones Educativas del programa Bizbirije

- Toma en cuenta al destinatario en su totalidad.
- Estimula a los niños, para que desarrollen habilidades motoras gruesas y finas.
- Fomenta la lectura contándoles parte del libro, dejándolos en suspenso para que tengan interés por conocer cual fue su final y así obtener el interés por la lectura, para que se vaya formando un hábito.
- Apoya a los televidentes a desarrollar la creatividad y enseña a utilizar materiales de reciclaje.
- Estimula a que los televidentes se expresen de forma escrita mandando cartas donde expresen sugerencias, contenidos, experiencias, abusos a sus derechos etc.
- Ayuda a los televidentes a conocer sus derechos y no dejar que nadie abuse de ellos por ser pequeños.
- Ayuda a los niños a tener una autoestima.
- Permite conocer sus tradiciones, así como algunos estados de la República mexicana.
- Les ayuda a expresarse y decir a los adultos lo que no les parece, por tanto fomenta la autoestima, el espíritu crítico y la posibilidad de ser sujeto.
- Les ayuda a ser independientes elaborando alimentos nutritivos.
- Desarrolla habilidades deductivas.
- Estimula la capacidad de los niños a observar y preguntar, así como elaborar explicaciones sencillas.
- Fomenta en los niños el gusto por investigar lo que les interese.

- Ayuda a los niños a proporcionar información precisa que le ayude a estructurar adivinanzas.
- Ayuda a que los niños desarrollen su relación espacial.

El programa Bizbirije utiliza múltiples lenguajes como: visual o grafico, el sonoro, el escrito, el oral y corporal.

Por lo tanto el programa de televisión Bizbirije tiene un mensaje de comunicación educativo, porque maneja un diálogo con el destinatario, se reconoce, interviene y participa, por lo tanto el programa Bizbirije se considera como un programa totalmente educativo porque contiene estas aportaciones educativas.

ANEXO # 1

Entrevista con el Productor general de Bizbirije Fernando Rueda, EL DIA 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2001.

Entrevistadora :¿ De quien surgió la idea de hacer un programa infantil?

“Entrevistado: De la Licenciada Alejandra Lajous en este entonces directora de canal 11, Patricia Arriaga quienes encaben un grupo de trabajo para hacer un programa dirigido a niños, con formato de barra infantil.

La licenciada Patricia Arriaga quedo como directora de la barra infantil, la licenciada Patricia Gutiérrez cómo responsable de los contenidos, Carolina Rivera responsable de guión, Ángeles Moreno como diseñadora gráfica y Gustavo Loza como productor, Fernando Rueda se incorporó como productor de campo.

Entrevistadora: ¿ A qué publico y a qué nivel económico va dirigido ?

Entrevistado: Está dirigido a niños de 6 a 9 años como nuestro destinatario específico donde el niño desarrolle sus habilidades y esta dirigido a un público de clase socioeconómica baja, pero no es circunstancial, no estamos dirigidos específicamente a ellos.

Entrevistadora: ¿ Cuáles son los objetivos del programa?

Entrevistado: Hacer un programa de televisión divertido para niños mexicanos, en el cual se pueda ver reflejado y puedan tener participación directa.

Como televidentes que pueda haber un proceso de comunicación completo, que participe tanto como viéndolo, como enviándole sus contenidos.

El eslogan del programa Bizbirije es un programa donde tú mandas, se convoca a todos los niños a ser reporteros y que manden sus colaboraciones para desarrollar los elementos del programa.

Entrevistadora: ¿Qué cobertura tiene ?

Entrevistado: Por aire, toda el área metropolitana, en particular Tijuana, Mérida, algunas partes de Jalisco, San Luis Potosí.

Por cable se cubre en todo el territorio nacional.

Entrevistadora: ¿Qué estructura tiene?

Entrevistado: Es un formato de magazín, es un formato de revista que tienen segmentos de diversos, que van desde la entrevista, la ficción, trabalenguas, manos a la obra, magia, cocina, estamos por sacar algo de deportes, de inventos en fin, tiene segmentos de muchas cosas es un programa de magazín se arman capítulos para cubrir una hora.

Entrevistadora: ¿Qué nivel de producción tiene?

Entrevistado: Trabajamos con los estándares de producción que tiene canal 11 que no son los más altos a nivel nacional y mucho menos a nivel internacional, porque seguimos trabajando sobre una base de grabación analógica, grabamos en casett de betacam SP, el canal 11 no trabaja en la base digital, en ese sentido nuestra calidad en cuanto a la señal no puede ser tan optima como pudiera ser en otros lugares.

En los procesos con los que se trabaja esta señal si son los mas óptimos para trabajar. Se trabaja en sistema de protul que es algo que se trabaja a nivel internacional, trabajamos la producción online, trabajamos con los estándares de producción mas alto a pesar de que nuestro producto final queda en un producto analógico.

Entrevistadora: ¿ Han ido cambiando los segmentos ?

Entrevistado: Sí cuando salimos al aire el programa estaba constituido por unos 7 u 8 y ahora son aproximadamente 45, entonces en cada una de las temporadas salen algunos segmentos, entran otros, otros los recuezan, cambian evolucionan, de alguna manera tenemos que ir cambiando, para responder a algunas necesidades del público, no podría ser Bizbirije lo que era hace 5 años.

Entrevistadora: Estaba el programa del detective y ¿ahora no esta?

Entrevistadora: ¿Qué fue lo que pasó?

Entrevistado: Lo que pasa es que ese era un segmento que desarrollaba las habilidades deductivas de los niños, de alguna manera el segmento creció en cuanto a su formato, estructura producción y sus guiones, que no tenia cabida de un formato de magazín como lo era Bizbirije, entonces de alguna manera el ritmo del programa caía cuando entraba este segmento tan largo como eran las aventuras del (DIS), se desarrolló un programa propio y actualmente se transmite los sábados a las 8:30 de la mañana por canal 11 como un programa unitario de media hora.

Entrevistadora: ¿Ha cambiado el productor de la serie?

Entrevistado: Si el productor era Gustavo Loza con el cual yo empecé a trabajar con este concepto y cuando salió él, su productor soy yo, Fernando Rueda.

Entrevistadora: ¿Que pasa con el cambio de Plutarco a Emilio ?

Entrevistado: El programa se benefició en cuanto a la atención que tenía el conductor para con los niños, pasó que se trató de tener una apariencia del conductor más pulcra, segura, amistosa con el televidente y básicamente lo que se trató fue darle un poco de más atención, que por el trabajo actoral de él no había podido hacerlo y que con Esteban Soberanes que es actualmente el conductor que su personaje es Emilio se puede dar un poco más de tiempo dedicándolo a los niños, haciendo programas en vivo etc. Tratamos de que tenga más atención al niño, eso fue lo que pasó.

Entrevistadora: ¿Qué pasa con los corresponsales?

Entrevistado: No tenemos corresponsales tenemos reporteros que son los niños que se inscriben al programa, y dan sus colaboraciones tenemos casi 125,000 reporteros inscritos en toda la República, y ellos mandan un promedio semanal de 200 cartas con sus colaboraciones, además de fax, mail, llamadas telefónicas y forman una parte muy importante del programa porque ellos generan los contenidos con los que trabajamos.

Entrevistadora: ¿Cómo es la participación de los niños?

Entrevistado: Esta parte de los reporteros inscritos que son más o menos unos 125,000 que te decía, y además hay reporteros que trabajan permanentemente en el programa.

Actualmente tratamos de ser más influyentes con los niños que están participando dentro del programa, de repente no es tan fácil por las limitaciones de espacio en el estudio, pero contamos ahora aproximadamente con 20 niños que colaboran constantemente con nosotros presentando los segmentos, leyendo cartas, conduciendo el programa.

Entrevistadora: ¿Cómo escogen a los niños?

Entrevistado: Algunos han hecho casting y algunos se han acercado cuando tenemos buzones en vivo, cuando salimos a la calle, cuando vamos a las escuelas, algunos han venido aquí a presentarse, en realidad no ha habido un sistema que se haya seguido.

Algunos hacen casting, otros nada más vienen, están con nosotros participando en las grabaciones y después se van incorporando al programa, de repente el trabajo en Bizbirije no es tan difícil como pudiera pensarse en otro tipo de programas, porque los niños que están con

nosotros hacen lo que quieren, lo que les gusta a eso me refiero, entonces si alguno no le gusta hablar por ejemplo y le gusta hacer manualidades lo ubicamos en esa parte, si hay otro que no le gusta memorizar, pues él puede contar chistes, o tenemos una niña que es muy buena bailando,

Entrevistadora: ¿No tienen ninguna presión sobre los niños?

No, tratamos de que vengan y que se sientan lo mas relajados posible, en ese sentido nos sirve que la imagen que proyectamos sea mucho más tranquila, que con textos memorizados, no usamos chicharos, tratamos de no usar trompee para que lean, sino que salgan y que digan las cosas tal y como se les ocurre, se les da una escaleta mas o menos con lo que tienen que decir o hacer y ellos vienen y lo hacen y forman parte del programa, y buscamos destacar en ellos algún tipo de personalidad propia tratamos de no imponer algún tipo de conducta.

Entrevistadora: ¿En qué número van de sus credenciales?

Entrevistado: Vamos como en la 125,000.

Entrevistadora: ¿Crees que exista alguna teoría pedagógica?

Entrevistado: Yo creo que debe de haber muchas, pero yo lo que te puedo decir es que buscamos que sea muy divertido y que no genere malos ejemplos para los niños televidentes y a partir de ahí, de alguna manera pueden desarrollarse otro tipo de habilidades inherentes a esa edad, como son toda esta cuestión de la lecto escritura, la autoestima, un sentido como de responsabilidad social, también lo tenemos con el publico que nos está viendo, entonces trabajamos en la manera ideal con la que se puede hacer.

Los niños mandan los contenidos, esos contenidos son revisados por un grupo de pedagogos y psicólogos, después pasa a un grupo de escritores que están especializados en temas para niños, que se han formado a lo largo de los años. Y ellos a su vez generan guiones contenidos que pasan a nosotros como realizadores y pasa por un quipo de diseño grafico, utilizado únicamente en este programa, tratamos de trabajar con la manera más ideal que se pueda hacer en televisión, porque en otra televisora podríamos encargar que los contenidos lo hicieran un pul de escritores o un pul de diseñadores gráficos, aquí todas las personas que trabajan están especializadas, en la barra de programación para niños y en casi en particular en Bizbirije.

Entrevistadora: Yo estoy haciendo una comparación del programa de la SEP y su programa, **¿Ustedes han tomado algunos contenidos del programa oficial de la SEP.?**

Entrevistado : Para nada lo que estamos buscando desde hace mucho tiempo es inclusive tratar de alejarnos un poco de la imagen de ser un programa de televisión educativo, buscamos hacer un programa de televisión que pueda responder a una necesidad que tienen los niños de verse reflejado así mismo y de encontrar contenidos inteligentes y desarrollados para ellos, pero no pretendemos tratar de ocupar el papel de la escuela ni de la mamá creemos que se puede hacer televisión con calidad, sin presentar ejemplos de violencia, discriminación, el abuso de los recursos naturales. Algún tipo de cosas que otros programas pudieran dar, pero también te puedo decir que de alguna manera necesitamos alejarnos un poco de un rollo oficialista, no queremos que el programa sea identificado en cuestiones de educación. Hay algunos maestros que nos hablaban y nos decían que habían dejado de tarea ver el programa de Bizbirije.

Ojalá que no lo hicieran porque para un niño es más divertido ver el programa de televisión como tal, se puede entretener mucho es muy divertido y ya cuando es de alguna manera como tarea, ya puede no ser disfrutable, entonces ojalá que nos pudiéramos como alejar, como ser cada vez más divertidos con este programa, divertirnos tomándolo un poco menos en serio que es lo que tratamos de hacer y definitivamente los contenidos pues son cosas que nos mandan los niños que son de su interés y son segmentos que ellos mismos desarrollan, son invitaciones que ellos nos hacen a formar un equipo de fútbol para divertirse en las tardes sin necesidad de quedarte en tu casa, o jugando con la computadora, pero nunca buscamos lo que es educación formal.

Entrevistadora: ¿Qué apoyos han recibido del nuevo director de canal 11?

Entrevistado: De parte de la dirección de canal 11 hemos recibido todo el apoyo obviamente esta dirección de programación fue creada con la indicación de la Licenciada Lajous pero esta dirección debe de tener como objetivo mantener el trabajo que se ha hecho y destacar lo bien que se hizo, entonces hemos recibido todo el apoyo, también contamos con ellos recurso posibles para hacer un programa con calidad, en cuanto a personal, contenido, etc, ya que si no queda bien es cosa de nosotros.

Entrevistadora: ¿Estos cambios llegaron a afectar el programa?

Entrevistado: Pues un poco por la incertidumbre pero en realidad seguimos trabajando sobre la misma idea.

Entrevistadora: ¿Quiénes participan en el programa?

Entrevistado: Lo hace un grupo de desarrollo de contenidos que son pedagogos y psicólogos, ellas hacen lo que tiene que ver con la búsqueda de contenidos, pero trabajan muy de la mano con los realizadores y de los escritores porque trabajamos como un grupo multidisciplinario de repente si fuera por un lado los contenidos y por otro la realización se vería como muy alejado, tratamos desde el momento en que se genera un contenido, en ese momento ya tratamos pensando como será la realización, como seria el guión y que diseño tendría, etc. Mientras más nos acercamos a trabajar las personas que estamos en esta realización mas conjuntado se puede ver esta realización.

Entrevistadora: ¿Manejan el rating ?

Entrevistado: El rating general de canal 11 es de 1 o 1,5 y nosotros manejamos un rating a nivel de canal 11, del total de canal 11 un poco mas arriba o mas abajo depende, de repente tenemos suerte y hay picos muy altos, este año tiene una alza general del rating de Bizbirije, hemos tenido de 3 puntos de rating 8 puntos de ser que es un pico muy alto pero marca una tendencia hacia arriba que es hacia donde vamos.

Entrevistadora: ¿ Por qué eligieron ese horario ?

Entrevistado: En gran parte del público que nos ven están escuelas públicas y es el horario en que acaban de comer, y que pueden ya sentarse a ver la televisión y mas tarde tenemos una serie de competidores en las demás cadenas de televisión como cartón network, nickelodeon, fox kid etc. Que presenta su mejor programación en los horarios mas altos es decir un poco más tarde, entonces tratamos de buscar un nicho de mercado un poco más temprano por eso estamos a las 2:30 p.m.

Entrevistadora: ¿ Qué aportaciones pedagógicas hace el programa Bizbirije?

Entrevistado: Te ayuda a desarrollar un tipo de habilidades en los niños como son: la generación de la auto estima, el desarrollo de la lecto - escritura por ejemplo, la posibilidad de hacer grupos de trabajo, trabajar en conjunto.

Entrevistadora: ¿cuántas personas participan en el diseño y en la producción para tener el programa a diario?

Entrevistado: Aproximadamente 50 personas son las que están trabajando en este proyecto.

Entrevistadora: ¿Los niños han ido cambiando?

Entrevistado: Tratamos de trabajar con niños de 6 a 9 años de edad, de 6 a 10 de repente, entonces como ya llevamos 5 años al aire hay algunos que han crecido y se han tenido que salir, entran otros nuevo.

Entrevistadora: ¿Les pagan a los niños?

Entrevistado: Si, y a nosotros también

Entrevistadora: ¿Por qué escogieron el alebrije?

Entrevistado: Se buscaron tres personajes que le dieran la identidad al programa y que tuvieran esta cuestión mexicana, los colores mexicanos, el desarrollo de la imaginación que tienen los niños, entonces la creadora fue la Lic. Ángeles Moreno quien desarrollo estos tres personajes, trabajamos un poco con los programas piloto en algunas grabaciones de campo y vimos más o menos qué les gustaba a los niños, qué les parecía simpático, y bueno, el alebrije es una tradición artesanal de este siglo en México, y pues, nos pareció que era adecuada y fue de ahí que quisimos que se desarrollara este personaje y parece que tiene una historia muy interesante de los alebrijes entonces por eso tratamos de tener una invención de estos personajes a partir de ahí.

Entrevistadora: ¿Qué significa bizbirije?

Entrevistado: No significa nada, se creó el alebrije y se creó el nombre.

Entrevistadora: ¿Qué tipo de música es y quién la escoge?

Entrevistado: No se escoge la música, la música se hace en particular para el programa, y en cada área tratamos de buscar a las mejores personas para trabajar, en cuanto a la música es original del maestro Enrique Quesada que entre otras cosas ha ganado tres Arieles, por ejemplo es el músico de las películas con "Todo el Poder", "Cilantro y Perejil", "Hasta Morir", el desarrollo el tema musical de la entrada y todavía sigue en los temas musicales e institucionales de este programa.

Además contamos con actores invitados como Francisco Barrio, Agustín Barbabosa, en fin varios músicos, dando aportaciones al programa."⁴²

⁴² RUEDA, Fernando, Entrevista.(cassette)grabada por: Laura Patricia Palacios, México, el 25 de septiembre del 2001.Lugar: canal 11

BIBLIOGRAFÍA

APARICI, Roberto. La Educación para los Medios de Comunicación. Antología, Ed. U.P.N. México 1994. 414p.

APARICI, Roberto et al. La Imagen: Curso de iniciación a la lectura y al conocimiento de los medios audiovisuales. Cap. 15 Pedagogía con imágenes y Capítulo 16 Pedagogía con imágenes Cap. 9 “El Sonido”

Universidad Nacional de Educación a distancia .Madrid 1 edición 1992. 293- 314 , 316 – 347 y 175- 184 pp.

APARICI, Roberto. El cómic y la fotonovela en el aula. Ediciones de la Torre. Madrid 1992. 180 p.

APARICI Roberto y García Matilla, Agustín . “Imagen Audiovisual” en Imagen, Video y Educación. Sección de obras en Educación. Fondo de Cultura Económica. México, 2ª edición 1989, págs.87-144

ARÉVALO Zamudio, Javier. Imágenes Visuales II. Fascículo del curso multimedia de Educación para los Medios. U.P.N SEP. México, 1994. 46 p.

Avance programático, primer grado. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Secretaría de Educación Pública y Normal. SEP, 1997, 2ª impresión, 1997. 112 p.

BRAVO Ramos, Juan Luis. El Guión de Video Educativo. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica de Madrid. Barcelona, España, 1992. 93 p.

CORTES, María del Carmen. “La escuela ante la influencia de los medios; propuesta de recepción crítica” en Educación para la Recepción. Ed. Trillas, México, 1996. Págs.159-169.

CHARLES Mercedes y Orozco, Guillermo "El niño mexicano como receptor de mensajes de los medios masivos de comunicación en Educación para los Medios ILCE, UNESCO. México.1992. págs 8 – 20.

KAPLÚN, Mario. Una Pedagogía de la Comunicación. Ediciones de la Torre, Madrid, 1998. 257 p.

Libro para el maestro, Matemáticas, primer grado. Elaborado por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Secretaria de Educación Publica y Normal, 1ª edición México, 1994. 70 págs..

Libro para el maestro, Conocimiento del Medio, Primer grado. Elaborado por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Secretaria de Educación Publica y Normal. 3ª impresión, 1999
S.E.P 61p.

Marcos. "Entre lluvia, música y poesía los zapatistas hablan de guerra y paz" en periódico La Jornada 7- junio- 1994, pp.19.

MARTINEZ Zarandona, Irene. "Alfabetización Audiovisual". Fascículo No 7 del Curso Educación para los Medios. Paquete Multimedia de la Universidad Pedagógica Nacional. Secretaría de Educación Pública. México, 1994. 39 p.

MUNGUIA, Zataráin Irma y Salcedo Arquino José Manuel. Redacción e investigación documental. 2 ed. México 1995. Ed U.P. 1980. 233 p.

NOYOLA, Antonio. Imágenes sonoras. Fascículo del Curso Educación para los Medios. Paquete multimedia. Universidad Pedagógica Nacional, México 1994. 1ª edición. 175 p.

PRIETO Castillo, Daniel "Presentación Radiofónica de los Mensajes" en Enciclopedia de Autoformación Radiofónica. Radio Nderland Internacional. Costa Rica, 1992. págs 80 – 139

ROMO, Gil Ma. Cristina. Introducción al conocimiento y la práctica de la radio. Diana, México 1987, 160 p.

Enciclopedia Psicopedagógica. Dir. Carlos Gispert. España mcmxcv111,948 p.

Otras fuentes de información

Páginas de internet

¹ <http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/htelevision.htm>

<http://www.tvazteca.com/10/telenovelas.shtml>.

¹<http://www.azteca21.com/noticias/antes/buena/>

¹

<http://www.todito.com/paginas/noticias/39026.htm>.

http://www.elalebrije.com/los_alebrijes.htm.

Fichero actividades didácticas de español primer grado, Secretaria de Educación Publica. 1995

Fichero actividades didácticas de matemáticas primer grado, Secretaria de Educación Publica. 1995

Entrevista al productor de Bizbirije Fernando Rueda el 25 de septiembre de 2001