

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD AJUSCO.

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.

“EL CINE-FÓRUM COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA CLARIFICACIÓN DE
VALORES”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA.

P R E S E N T A N:

GRISELDA HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ.

MARÍA DE JESUS HERMOSILLO GARCÍA

ASESORA: ALMA CARMONA FERNANDEZ

MEXICO, D.F.

JULIO 2005

“EL CINE-FORÚM COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA CLARIFICACION DE VALORES”

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| CAPÍTULO I. LOS VALORES Y ANTIVALORES EN LAS RELACIONES HUMANAS. | |
| 1.1 Valores y antivalores..... | 8 |
| 1.2 La importancia del respeto en las diferencias..... | 16 |
| 1.3 La tolerancia como un valor de respeto..... | 20 |
| 1.4 Libertad: Una decisión consciente y responsable..... | 24 |
| 1.5 La importancia de la Igualdad..... | 27 |
| 1.6 La justicia como valor y su relación con los otros..... | 29 |
| CAPÍTULO II. LA IMPORTANCIA DE LA CLARIFICACIÓN DE VALORES EN ALUMNOS DE SECUNDARIA. | |
| 2.1 La adolescencia desde lo biológico, psicológico y social..... | 33 |
| 2.2 El adolescente en nuestro tiempo..... | 40 |
| 2.3 El estudiante de secundaria..... | 48 |
| 2.4 El maestro en el Desarrollo de valores a nivel secundaria..... | 52 |
| 2.5 Clarificación de valores en las instituciones educativas..... | 57 |
| 2.6 Antecedentes de la materia de Formación Cívica y Ética y la organización de los contenidos..... | 65 |
| 2.7 Porque es importante la técnica de clarificación de valores en la materia de Formación, Cívica y Ética..... | 77 |
| CAPÍTULO III. EL CINE EN LA EDUCACIÓN | |
| 3.1 Breve reseña del cine..... | 79 |
| 3.2 El efecto de la imagen en la educación..... | 85 |
| 3.3 El cine, transmisor de actitudes, valores y antivalores..... | 89 |
| 3.4 El Cine-Fórum como apoyo educativo..... | 93 |
| CAPÍTULO IV. INVESTIGACIÓN DE CAMPO | |
| 4.1 Gráficas e interpretación de los datos..... | 105 |
| CAPÍTULO V. PROPUESTA: “EL CINE - FÓRUM COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA CLARIFICACIÓN DE VALORES” | |
| 5.1 Metodología de la propuesta de clarificación de valores a través del Cine-Fórum..... | 137 |
| CONCLUSIONES..... | 164 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 168 |

INTRODUCCIÓN.

El hombre nace, crece, y madura socialmente, pero su desarrollo no es meramente físico; según la etapa de desarrollo en la que se encuentre va modificando su forma de ser y de pensar, la cuál, estará definida en gran medida por sus valores pues éstos marcan la diferencia dentro de una relación, una conversación, y la vida misma de cada persona.

Los valores favorecen las sanas relaciones sociales y mantienen el orden; por tal razón, éstos comienzan a transmitirse y a inculcarse desde la infancia con la ayuda de un favorable ambiente familiar y sobretodo constancia y coherencia. La educación en valores en esta etapa resulta mucho más sencilla para los padres pues tienen cierto control sobre sus hijos; sin embargo, cuando algunos niños comienzan a experimentar los cambios de la adolescencia, dicha situación se torna complicada tanto para padres como para maestros y para todos aquellos que mantienen una cercana relación con el adolescente.

A la mayoría de los adolescentes le interesa conocer nuevos lugares y personas con las cuales se identifiquen, experimentar nuevas situaciones; probar, sentir y usar lo que esta de moda; y es de esta forma que en algunas ocasiones se olvidan de sus valores y los van dejando de lado; cuando por el contrario, deberían de reafirmarlos pues serán decisivos para su identidad personal.

Los valores son importantes en la vida de los hombres; sin embargo, debemos de tomar en cuenta que hay valores que son fundamentales para mantener una

sociedad tranquila y que además forman parte de nuestra autorrealización como seres humanos; es esencial que los adolescentes estén conscientes de esta situación pues algunas veces sus impulsos les traen conflictos con los que los rodean; por lo tanto, deben saber que existen valores que les hacen gratas sus relaciones sociales.

Hablamos de los valores del respeto, la tolerancia, la justicia, la libertad y la igualdad. Dichos valores entre otros deben ser clarificados en los adolescentes y no permitir que les sean indiferentes pues el adolescente correría el riesgo de dejarse llevar por los antivalores siendo como factores influyentes: a) la difícil etapa de transición entre la infancia y la edad adulta, que es la adolescencia y; b) la influencia de los medios masivos de comunicación; ya que en la adolescencia, los jóvenes se muestran inseguros e incapaces de decidir a favor o en contra de algo al verse en la necesidad de elegir, se conforman y permiten que alguien más les indique lo que deben creer o hacer, tal como lo hacen los medios de comunicación aprovechándose de su inestabilidad, curiosidad, egocentrismo y del poder de la pantalla; formando en ellos personas agresivas y a la defensiva en todo momento y les disgusta que cualquier adulto trate de darles un consejo o les llame la atención, lo cuál hace mucho más difícil la relación padres-hijos, maestros-alumnos.

Algunos adolescentes se encuentran completamente mediatizados, y los medios de comunicación ya son parte de su vida; sería imposible pedirles que eviten los medios de comunicación o pedirles a los medios de comunicación que eviten transmitir imágenes agresivas o que no sean adecuadas para el desarrollo del adolescente; lo más efectivo y conveniente sería apoyarnos de dichos medios pero no para que el adolescente se quede en un solo receptor sino para que se convierta en un crítico

que sepa diferenciar entre lo que le conviene y lo que le afectará en dado momento al llevar a cabo sus actos.

Es decir, esta situación en la que los adolescentes actúan sin pensar y que para los padres resulta difícil, puede cambiar si los docentes (quienes tienen la gran oportunidad de intervenir en la formación de los adolescentes), enfatizan más en cuestión de valores de una manera en que le agrade al alumno y en la que además se le pueda incitar a usar su capacidad de análisis y de elección para que puedan mejorar su forma de vivir y de relacionarse. Esto se puede realizar complementando el contenido temático que reciben los alumnos de tercer grado de secundaria específicamente en valores con la ayuda del cine-fórum al proyectar películas que lleven a la reflexión de los mismos; en donde a la vez se propicie un debate en el cuál exista una diversidad de opiniones tratando de que éstas profundicen en valores.

Por tal razón, la presente tesis consta de cinco capítulos en los que expresamos la importancia y necesidad de que los adolescentes clarifiquen y reafirmen valores esenciales dentro de la sociedad.

Así, el primer capítulo aborda la importancia de los valores que facilitan la convivencia humana como lo son el respeto, la justicia, la tolerancia, la libertad y la igualdad, y a su vez el lado negativo de éstos. En este primer capítulo se presenta de manera general qué son los valores y qué son los antivalores, y la importancia que tienen en la vida de las personas pues los valores guían y son fundamentales en la vida de todo ser humano.

En el segundo capítulo, hablamos de cómo en la etapa de la adolescencia existe un desequilibrio que pone en riesgo dichos valores, por lo tanto es necesaria una clarificación que los ayude a autodefinirse como personas y a vivir en sociedad; y que mejor que llevarla a cabo en la escuela secundaria que es donde se encuentran un gran número de adolescentes; para esto es importante conocer un poco sobre las características de estos jóvenes y cómo es que se desenvuelven en el mundo actual; así, como también saber quién es el estudiante de secundaria y cuáles son sus dudas, sus temores y sus inquietudes. También es recomendable llevar a cabo la reafirmación de valores en la escuela secundaria ya que es en esta donde se imparte la materia de Formación Cívica y Ética, y en su programa se especifican temas sobre valores.

En el capítulo tres se aborda la importancia que tiene el cine en la educación; primeramente, se hace una breve reseña histórica del cine; en los siguientes apartados se habla sobre la influencia de las imágenes que el cine y otros medios tienen sobre los sujetos; y por último se destaca que existen varias alternativas para que los sujetos no sean receptores pasivos ante estos sino todo lo contrario sean reflexivos y analicen lo que estas imágenes les transmiten, y una de estas alternativas puede ser el cine-fórum.

En el capítulo cuatro se tiene la finalidad de conocer más sobre la importancia de los valores y el cine en la vida de los adolescentes; se habla acerca de una investigación de campo la cual está basada en cuestionarios que se aplicaron a los alumnos de tercer grado de la secundaria Rosario Castellanos y una entrevista que se hizo a la

maestra de la materia de Formación Cívica y Ética. Posteriormente se realizó la interpretación de los datos con ayuda de gráficas de barras y de pastel en las que se pueden percibir claramente las opiniones de los encuestados.

Los resultados que arrojaron éstos datos fueron motivo para llevar a cabo la propuesta que se presenta en el capítulo cinco nombrada “El cine-fórum como recurso didáctico para la clarificación de valores”; así como su metodología y una lista de películas que recomendamos para abordar el tema de los valores de respeto, justicia, tolerancia, libertad e igualdad.

CAPÍTULO I. LOS VALORES Y ANTIVALORES EN LAS RELACIONES

HUMANAS.

*Los valores influyen decisivamente
en nuestra existencia;
son nuestra autodefinición como personas.
Ocupan el primer lugar
en nuestra escala de prioridades,
ya que constituyen
la más querida y preciada pertenencia;
guían todas las decisiones que tomamos
y configuran la naturaleza misma de nuestro ser.*
*CURWIN, Richard L. Como fomentar los valores individuales.
CEAC. Barcelona, 1989.p 9.*

1.1 VALORES Y ANTIVALORES.

Los seres humanos nos caracterizamos por desarrollarnos, educarnos y formarnos socialmente, por estar en constante relación con los demás, por interactuar una y otra vez con diversas personas; y es precisamente la forma en la que llevemos a cabo nuestras relaciones humanas las que nos definen como personas pues dentro de éstas relaciones están inmersas ideas, decisiones, reacciones, actitudes; que nos permiten a cada momento reflejar y poner en práctica nuestros valores pero también nuestros antivalores. Dichos valores o antivalores son determinantes en nuestro proceder y por lo tanto, dan sentido y rumbo a nuestras vidas como personas pero también como sociedad.

Al hablar de valores, se hace referencia a todo aquello que favorece la convivencia del hombre, a su realización como ser humano y a su superación personal, pues el hombre se deja guiar y procede conforme a sus valores.

Los valores son practicados por las personas en primera instancia desde la infancia con la ayuda de la familia; pues desde que el sujeto nace, son los padres quienes en un principio transmiten los valores con sus enseñanzas, actitudes y ejemplos; de esta forma, los niños los van haciendo parte de su vida.

En la medida en que el hombre se va desarrollando y va creciendo, conoce más gente, va socializando y acumulando experiencias a lo largo de su vida que lo hacen comenzar a adoptar y apropiarse de sus valores hasta llegar a obtener su personalidad y su identidad; y así “autodefinirse” como persona como diría CURWIN (1989:9).

Pero ¿qué son los valores?. Hasta la fecha, no existe una definición única y concreta de lo que son los valores, pero hay diversos autores que hablan sobre el tema.

Es necesario recordar que sin sujeto no hay valor, es decir, “los valores no existen por sí mismos, al menos en este mundo: necesitan un depositario en que descansar” FRONDIZI (1995:17). Para que un valor sea considerado como valor, se requiere que primero sea apreciado por alguien, es decir, valorado por el hombre, el cuál es el depositario; el mundo del valor es constituido por el hombre, pues es éste quien le da importancia.

Cuando el hombre aprecia algo, lo aprecia porque le agrada, porque lo hace sentir bien y porque lo quiere hacer parte de él. Así es como sucede con los valores, son elegidos libre e individualmente entre varias opciones a través de un gran proceso de constante socialización al que inevitablemente está expuesto el hombre y el cual conlleva actitudes, ideas, costumbres, etc., de esta forma, los valores son expresados de manera práctica en los comportamientos.

Los valores y los antivalores, se inculcan y se transmiten más fuertemente durante la infancia, pero una vez que el hombre comienza a ser independiente en sus elecciones, puede modificar los que ya posee e incluso incorporar los que él prefiera; es decir, son elegidos libre e individualmente dependiendo de las necesidades y metas de cada persona; esta elección es a través de una serie de aspectos pertenecientes al hombre y a los cuáles les da gran importancia; tales aspectos son mencionados por BARTOLOMÉ (1985:29); se refiere al aspecto intelectual, al racional y al lógico; sin embargo, no deja de lado la intuición, el sentimiento ni la afectividad pues dice que éstos juegan un papel muy importante.

Es decir, cuando el hombre ha decidido optar por un valor, hace uso de la razón, de lo que piensa y de la propia lógica para establecer lo que es correcto y lo que es incorrecto tomando siempre en cuenta sus sentimientos y su intuición pues éstos, son determinantes al elegir inclinarse por un valor. Tal y como lo aclara HERNANDO (1999.15) al explicar que son los sentimientos los que establecen ese vínculo de unión pues la razón no puede hacerlo. Al interferir los sentimientos, la afectividad, la intuición, la lógica y la razón en la elección de los valores, éstos suelen verse también como cualidades que caracterizan a los seres humanos. He aquí la razón de

porque para algunos autores “el valor es una cualidad del ser” BARTOLOMÉ(1985:27), haciéndola deseable o estimable ante una persona o un grupo de personas; y que al ser estas cualidades deseables o estimables por las demás personas, las van adquiriendo y a la vez, su conducta se va modificando dando así cierto sentido y dirección a sus vidas.

Cuando el hombre ha elegido sus valores, quiere decir que éstos, han sido las opciones que prefiere y que por lo tanto les da más importancia a unos que a otros, haciendo así una jerarquización de valores, dándoles prioridad a los más significativos para él y para su realización personal.

GARZÓN(1997:32) habla sobre la jerarquización de los valores, nombrándola como una de sus características importantes y dice que ésta consiste en que los valores “se presentan distribuidos en escalas que los jerarquizan de inferiores a superiores, dictados por la preferencia... Las sociedades también poseen sus escalas de valores, las cuales se establecen según la situación específica de cada una de ellas. Tanto los individuos como los grupos sociales concretos actúan guiados por escalas de valores que dan las pautas de los juicios acerca de los demás”.

Por ende, el hombre opta por unos valores, les da cierto reconocimiento, los acepta y los hace estimables, a unos más que a otros; y a otros más, simplemente los desecha. De la misma forma en que los hombres escogen sus valores, así también sucede a nivel sociedad.

Es por eso que decimos que, no todas las sociedades tienen los mismos valores ya que los valores son relativos, pues dependen del tiempo, del lugar y de la sociedad.

CARDIEL(1998:5) lo plantea de la siguiente forma: “no hay valores absolutos, éstos van cambiando y se van definiendo de acuerdo a las características de la época”. Cada sociedad tiene su identidad gracias a sus valores; sin embargo, el ser humano es voluble y por lo tanto cambia constantemente de actitud, es por eso que los valores también cambian dependiendo el contexto, las necesidades y las expectativas de las personas y de las sociedades.

Los valores están relacionados con las normas de conducta, las cuáles ayudan a regular los comportamientos de las personas; por lo tanto, los valores se basan en las normas de conducta que tiene cada sociedad. Sin embargo, nos recuerda HERNANDO(1999:13) que “las normas de conducta y los valores están estrechamente relacionados pero en ningún caso, debemos confundirlos. Los comportamientos están dirigidos por normas y éstas tienen como punto de referencia los valores. Los valores son criterios que establecen las conductas ideales o deseables en las que están basadas las normas” Entonces podemos decir que los valores están inmersos en nuestras cualidades, buenas decisiones, actitudes y comportamientos que podemos ofrecernos a nosotros mismos y a los demás. Y si nuestros valores están bien claros y bien cimentados nos evitaremos conflictos personales y por lo tanto sociales. Claramente es resaltado por ROKEACH en HERNANDO(1999:12) “los valores son guías y determinantes de actitudes sociales e ideológicas por una parte y del comportamiento social por otra”.

A pesar de que los valores son relativos en cada individuo y en cada sociedad, debemos hacer lo posible por mantener los valores que logren nuestra satisfacción

como personas y que nos lleven a una buena convivencia social, ya que cualquier persona y cualquier sociedad es conocida y reconocida por sus valores.

Los seres humanos a lo largo de nuestra vida vamos adoptando nuevos valores, así como modificando los que ya poseemos; sin embargo, así como cada individuo y cada sociedad se caracteriza por sus tradiciones, ideología, valores, etc.; también puede darse a conocer por sus aspectos negativos por sus malas actitudes o por sus antivalores. Por ende, estamos expuestos a ir adquiriendo nuevos valores; pero también corremos el riesgo de caer en los antivalores, pues hay que aceptar que al hombre se le complica actuar de manera adecuada. Ya que como menciona HERNANDO (1999:15) “a todo valor corresponde un antivalor por esta razón se habla de una bipolaridad de los valores; es decir, que cada valor ofrece un polo positivo y otro negativo, aunque sólo se considere valor el positivo”. Así, los antivalores se oponen y truncan la intención de los valores, además de que complican la interacción entre los sujetos, traen conflictos y crean una imagen desagradable.

Para evitar dejarnos llevar por los antivalores, los valores deben ser transmitidos desde los primeros años de una manera clara y coherente para que los individuos los puedan utilizar como herramienta que les ayude a tener una buena convivencia con otras personas y a su vez pueda dirigir su vida satisfactoriamente al tomar las decisiones adecuadas. Como menciona CORTINA (2000:28) “los valores son cualidades que nos permiten acondicionar nuestra vida”. Es decir, hacerla un poco más fácil y grata; ya que gracias a los valores, las decisiones sobre lo que cada persona desea serán más acertadas.

Es importante que cada persona haga conciencia de que el inclinarse por los valores lleva a cierta forma de vida, y que una persona que esta segura de sus valores y los afirma día con día, se gana un lugar importante dentro de su sociedad, crea e incita a cierto ambiente y su persona genera mucho más respeto; sin embargo, el tener actitudes contrarias a los valores; es decir, el optar por los antivalores acarreará sus consecuencias las cuáles serán seguramente negativas, además de que cuando una persona actúa contrariamente a sus valores por alguna razón o porque se vio obligada por las circunstancias, llega el momento en que se muestra inquieta o con arrepentimientos lo cual le trae conflictos emocionales.

Por tal razón, es necesario conocer algunos de los valores que pueden contribuir a las buenas relaciones sociales como son el respeto, la justicia, la tolerancia, la igualdad y la libertad; sin dejar de lado, los antivalores que complican la existencia del hombre y entorpecen su interacción frente a la sociedad.

Consideramos que los valores que mencionamos son algunos de entre los más importantes en el desarrollo del hombre tanto a nivel personal como a nivel social para favorecer y mantener una conveniente y satisfactoria vida individual, así como colectiva. Cuando el hombre opta por algún valor y lo aplica, lleva a cabo otros más, pues un valor siempre conlleva a otro, es decir, un valor siempre va estar ligado a otros más; pero desafortunadamente, sucede lo mismo con los antivalores.

Como individuos que pertenecemos a una sociedad, tenemos derecho a vivir en armonía dentro de ella; sin embargo sólo podremos lograrlo si nos decidimos a ser

una sociedad movida por valores consistentes y de gran fuerza como lo son éstos que sin duda marcan la diferencia entre una persona y una sociedad que los posee y los pone en práctica y entre quienes prefieren que estos no sean parte de su vida.

Nos referimos a la importancia del RESPETO y la TOLERANCIA en las diferencias; así como al valor de la LIBERTAD al que tenemos derecho todos los seres humanos siempre y cuando seamos conscientes de nuestros actos, seamos responsables y no perjudiquemos a nadie, tomando siempre en cuenta que todos merecemos ser tratados con IGUALDAD y JUSTICIA.

Solo actuando a través de estos valores, es como los seres humanos lograremos tratarnos como personas y crear una sana convivencia en sociedad; no es fácil pero tampoco imposible sólo se requiere de un poco de paciencia y constancia

1.2 LA IMPORTANCIA DEL RESPETO EN LAS DIFERENCIAS.

La palabra respeto viene del latín “respectus” que significa ver, considerar a los demás; el respeto exige un trato amable y cortés, es la esencia de las relaciones humanas pues es el valor clave para tener una vida tranquila personal y en comunidad; el respeto es valorar a los demás, considerar su dignidad y acatar su autoridad cuando es pertinente. El respeto se acoge siempre a la verdad, no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira, y repugna la calumnia y el engaño.

CARRERAS (2001:199) nos dice que el respeto es “la consideración, atención, deferencia o miramiento que se debe a una persona. Podemos decir también que es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de otro”.

El respeto es uno de los valores más importantes que existen, ya que es por medio de este valor que los hombres y las sociedades logramos vivir en armonía, y evitar malos entendidos y grandes conflictos. El respeto consta primeramente en considerar y reconocer lo propio, para después hacer lo mismo con otras personas y los objetos ajenos.

Debemos darnos a respetar defendiendo nuestras ideas, sentimientos, decisiones, creencias, tradiciones, elecciones, gustos, etc. siempre con un buen fundamento para que las otras personas nos respeten; pero siempre teniendo en cuenta el punto de vista de los otros, así como su estilo de vida y recordar que no por el hecho de que sean opuestos o diferentes a los nuestros, podemos criticarlos o ridiculizarlos. Cualquier persona que pida respeto, debe mostrarlo primero, pues ésta es la mejor

forma de incitar a dicho valor ya que “el respeto hacia uno mismo se basa en el respeto que se profesa al otro como persona” CARRERAS (2001:199). Debemos tratar a los demás como nos gusta ser tratados.

El respeto a los demás es la primera condición para poder vivir en sociedad y para poner las bases a una autentica convivencia; es necesario aceptar y respetar las maneras de actuar y de ser de cada quien, es decir debemos de estar abiertos a otras maneras de pensar y no rechazarlas o menospreciarlas. El respeto es la base para tener una sana convivencia con los semejantes dentro de un grupo determinado de personas y de la sociedad en general; “es el principal ingrediente en el crecimiento de las buenas relaciones y en la calidad de vida individual”. CARRERAS (2001:105)

Siempre debemos tener en cuenta que las personas no piensan de la misma manera que nosotros, ni tienen las mismas ideas, ni su forma de vida es igual, cada quien tiene su propia identidad y debemos respetarla se cual sea.

El respeto se gana con la práctica y el ejemplo constante y coherente, cuando éste es inculcado a las personas desde la infancia, y de no ser así, en la vida del hombre se dan diariamente situaciones que requieren de respeto y nunca es tarde para ponerlo en práctica. El respeto promueve la aceptación a la diversidad humana y se relaciona con otros valores como la tolerancia, la igualdad, la sinceridad, la amabilidad, el aprecio, el autoestima, la comprensión y la humanidad.

El respeto se manifiesta no sólo a las personas, sino también a los objetos que no nos pertenecen, a la naturaleza entre otros; pues el respeto es la base que nos ayuda a vivir en grupos, ya que respetándonos y respetando lo que no nos pertenece, se puede convivir de una mejor manera. Por lo tanto, el valor del respeto en nuestra sociedad es muy importante para vivir en comunidad, sin este valor todo sería un caos, todos harían lo que quisieran sin pensarlo en absoluto, ni meditarlo antes, sin importar la opinión de terceros o si estamos ofendiendo o lastimando a alguien; todo ocasionaría un inmenso conflicto, sin embargo, esto no está demasiado lejano a la realidad. Sólo hay que salir a observar con detenimiento; inmensidad de individuos ignoran lo que es respetar, y se dejan llevar por la imposición, la burla, el desprecio y la prepotencia; es decir, por todos aquellos antivalores que van dejando de lado el valor del respeto y que provocan un ambiente tenso y problemático.

El **antivalor del respeto** es la imposición del propio parecer; es decir, querer que los otros sean, piensen, actúen de la manera en que nosotros lo hacemos, lo que nos lleva a ser injustos, intolerantes e incomprensivos.

“La imposición del propio parecer, como intento de uniformar a todos según los propios principios o criterios. La imposición surge de la presunción, de la creencia de la superioridad, de la propia fe, de la propia raza o de las propias ideas”. LLANES (2002:92). Es decir, algunas personas por creerse superiores a otras por el tipo de vida que llevan, tratan de humillar a los demás y por lo tanto quieren imponerles sus ideas, costumbres, etc.; o en otras ocasiones las ridiculizan tachándolas de mediocres que no saben vivir, vestir, hablar etc. Estas personas no tienen claro lo

que es el valor del respeto y dan preferencia a el antivalor pues son despreciativas ante situaciones o creencias opuestas a las suyas.

La falta de respeto se caracteriza por la desconsideración, el deshonor, la falta de atención y tolerancia. Las personas tienden a ignorarse entre sí, actuando a veces como si los otros no existieran, indiferentes ante personas que no forman parte de su "círculo social". Cuando necesitamos interactuar con alguien no es fácil, es incómodo, estresante y a veces confrontativo. La rudeza es común; la cortesía es abandonada; y desafortunadamente, esto puede convertirse en una forma de vida para algunas personas; ya que en ocasiones se tiende a inculcar estas ideas a las personas desde pequeñas, para que no se relacionen ni tengan algún tipo de consideración con alguien de diferente raza o nivel económico. Éstas, son formas de promover el antivalor del respeto.

Existen otros antivalores que impiden el respeto que son: el egoísmo, la desfachatez, la desconsideración, la desigualdad y la incomprensión. Como seres humanos que somos, debemos de entender que cada persona es un mundo, es una historia, es una vida, y como tal merece respeto.

El respeto es un valor que requiere de comprensión y paciencia, es decir, necesita de un poco de tolerancia, otro valor que es muy significativo dentro de una sociedad.

1.3 TOLERANCIA COMO UN VALOR DE RESPETO.

La tolerancia es un valor que ayuda a que las personas tengan una mejor relación con otros sujetos, la tolerancia consiste en tratar de comprender las actitudes y comportamientos de los demás aunque sean contrarios a los propios o vayan contra lo que consideramos correcto. Al hablar del valor de la tolerancia estamos hablando también de un respeto a la diversidad de géneros, de costumbres, creencias, clases sociales, razas, ideas, sentimientos, etc.

Al ser tolerantes tomamos una actitud respetuosa y comprensiva que nos lleva a reconocer y admitir en los demás una manera de actuar y de pensar distinta a la nuestra. CRUZ (1998:82) menciona que es importante tener en cuenta que el respeto a la diferencia tiene un aspecto pasivo y uno activo. “la tolerancia pasiva equivale al “vive y deja vivir” y por lo tanto se habla de cierta indiferencia. En cambio, la tolerancia activa significa solidaridad, una actitud positiva para con los demás. Actuar a través de la tolerancia pasiva nos lleva a la frialdad entre seres humanos y por lo tanto a la incompreensión.

Debemos tener paciencia para aceptar creencias y acciones de otras personas aunque nos parezcan raras, absurdas o no estemos de acuerdo con estas, pues todos tenemos derecho a expresar nuestras opiniones, sentimientos, actitudes y tradiciones, ya que nadie puede imponernos nada.

Una persona es tolerante cuando permite que otras personas expresen sus ideas, sentimientos, etc. sin recriminar nada, y respetando sus puntos de vista, así como

también cuando muestra paciencia ante ciertos actos con los cuales no está de acuerdo. “La tolerancia no significa indiferencia hacia los demás, sino el reconocimiento de sus diferencias y de su derecho a ser diferente” FETSCHER (1996:143). El ser tolerante no significa ser insensible e indiferente ante los que no se muestran como uno mismo, el ser tolerante implica tratar de ser empático para con los demás, mas no por tratar de ser empático tenemos que soportar diálogos o situaciones incómodas en las cuales, se muestren faltas de respeto, ofensas o alguna acción que agreda nuestra integridad como personas.

El valor de la tolerancia debe estar presente en los individuos de todas las sociedades para que puedan entenderse mejor y así evitar cualquier tipo de riñas y otros problemas. “las personas tolerantes son creadoras de ambientes de paz y serenidad.” LLANES (2002:91).

La tolerancia parte de una gran realidad que posee cualquier ser humano; esa realidad es que todos somos imperfectos y que en cualquier momento podemos equivocarnos. Por tal razón, la tolerancia admite errores, fallas, defectos y limitaciones de los demás aunque por momentos nos produzcan malos ratos o incómodidades. Esto quiere decir que debemos tomar las cosas con calma, con paciencia, ya que en algunas ocasiones los errores de las otras personas se dan involuntariamente.

“La tolerancia se puede manifestar prácticamente en todas las actividades humanas, pero muy especialmente en los aspectos religiosos, culturales, políticos y en las relaciones de género”. LLANES (2002: 92) ya que en estos temas es en donde se

presentan diversos puntos de vista que en cualquier momento pueden provocar irritaciones y conflictos; es en estos casos que conllevan puntos de vista en los que más se nos presenta a las personas la oportunidad de ser tolerantes o no, pues el tolerar implica tratar de comprender lo que podríamos criticar o condenar renunciando así a nuestro enfado.

El ser tolerantes permite que tengamos una buena relación con las personas que nos rodean, la tolerancia promueve y beneficia el diálogo y la comunicación. Todo esto es importante considerarlo en la sociedad en la que vivimos ya que la vida que llevamos actualmente esta llena de actividades que requieren un poquito de tolerancia que es una herramienta, un arma muy poderosa que sirve para que los seres humanos tengamos una mejor comunicación, y a su vez una mejor integración.

Es conveniente que los seres humanos estemos enterados de lo que significa la palabra tolerancia y a su vez, de lo que éste implica, para así ponerlo en práctica y tener relaciones positivas con otros miembros de la sociedad a la que pertenecemos, y no caer tan fácilmente en el antivalor de la tolerancia, que es la intransigencia.

El **antivalor** de la tolerancia es la **intransigencia** “Es la actitud fanática de algunos sujetos que exige, a todos y en todo momento, un comportamiento de acuerdo con las prioridades y normas que posee”. LLANES (2002: 91)

Una persona intransigente es aquella que no admite ni perdona algún error de otras personas, además de no aceptar otros puntos de vista o formas de vivir; una persona intransigente solo toma en cuenta sus intereses, sin ponerse en la situación o en el

lugar del otro; el intransigente piensa que las cosas están bien si se hacen como él quiere y como él piensa, sin importarle que él otro tenga la razón o que esté en su derecho de opinar o de actuar diferente. Todo este comportamiento puede traer como consecuencia una marginación, un desgaste que ocasiona dificultades en la integración con otros sujetos, ya que los debilita y empobrece.

En la actualidad este antivalor es muy común y lo podemos ver ya que existen problemas crecientes de comunicación a nivel familiar, de pareja, laboral o profesional por falta de empatía y comprensión, es decir, por falta de tolerancia, de comprensión, de respeto y de igualdad.

Las personas que carecen de este valor tan importante que es la tolerancia, suelen ser muy rígidos con ellos mismos y por lo tanto también lo son con las otras personas; buscan la manera de convencer a los demás de que piensen como ellos o simplemente de que ellos tienen la razón.

El tratar de incluir el valor de la tolerancia en nuestra personalidad nos beneficiará en nuestras relaciones sociales ya que al mismo tiempo que somos tolerantes, mostramos nuestro respeto y comprensión por las demás personas; de esta forma consideramos a los que nos rodean y motivamos a que nos tengan la misma consideración, el mismo respeto y la misma tolerancia.

1.4 LIBERTAD: UNA DECISIÓN CONSCIENTE Y RESPONSABLE.

La libertad es un valor que constituye al ser humano, es parte de su estructura. El hombre posee libertad y con ello la capacidad de elección al guiar su vida. Para actuar con verdadera libertad, ésta incluye otros valores como el respeto a nosotros mismos y el respeto a los demás; es decir, respetar nuestra capacidad de autocontrol y autodeterminación a la hora de elegir, pues es en esto precisamente en lo que consta nuestra libertad al evitar ser manipulados y a la vez evitar manipular las decisiones de los otros a través de las presiones o los chantajes.

Otro valor que incluye la libertad es el de la responsabilidad, pues hemos de ser responsables de los actos que realizamos libremente. El actuar con libertad no significa que podemos hacer lo que nos plazca pues caeríamos en el libertinaje, porque tal vez haríamos algo que a nosotros nos agrada pero que a otros les desagrada, les incomode y quizá hasta les afecte. En otras palabras, todos tenemos derecho a ejercer nuestra libertad siempre y cuando no limite ni agreda la de los demás; es decir, debemos elegir libremente sin afectar a terceras personas pues nuestra libertad termina donde la de los otros comienza; pues hasta la libertad tiene límites, tal y como lo dice GARATE (1995:79) “la libertad personal, pues, queda limitada por el derecho a la libertad que tiene el prójimo lo cuál implica deberes que hay que respetar”.

Para poder considerarnos como seres libres, es necesario permitir que el otro sea libre siempre y cuando no afecte mi persona, es decir, la libertad es también una cuestión de respeto mutuo y continuo.

En palabras de CARDIEL (1998:12) “la libertad significa decidir limitar la propia libertad con el respeto a los derechos de los demás. Ser responsable de lo que se piensa, hace o dice y así desarrollarse como persona; respetar lo que dicta la propia conciencia; ser tolerante, independiente e impulsar el respeto mutuo. Requiere desarrollar el autoconocimiento y autocontrol”; para lograr desarrollar dicho autoconocimiento y dicho autocontrol es necesario recordar siempre que nuestro prójimo es nuestro límite, límite que no debemos atravesar y que yo como persona también soy el límite de la libertad de los demás.

Toda la vida del hombre está llena de decisiones y elecciones que se efectúan libremente, pero sólo son libremente cuando se está siendo consciente y responsable de que es sólo uno mismo quien está actuando o eligiendo, es decir, cuando “tenemos conciencia de que somos nosotros quienes actuamos”. GARZÓN(1997:17) cuando nadie más influye sobre nosotros y decidimos proceder de cierta manera pero con responsabilidad.

El **antivalor** de la **libertad** es la desconsideración ante la libertad de los demás, al afectar la libertad de los que nos rodean, estamos actuando irrespetuosa e injustamente con su persona además de propiciar conflictos al entrometernos en su vida.

Otro antivalor de la libertad, es la esclavitud con o sin “cadenas o barrotes” es decir, el estar privado de la libertad no es sólo para aquellos que se encuentran encarcelados; cualquier persona puede ser esclava de formas de pensar y actuar

que uno no elige conscientemente sino presionado o por ser aceptado ante cierto grupo o por una persona en especial. También se puede ser esclavo de los vicios como la drogadicción, el alcoholismo o la rebeldía, la agresividad; así, la persona se vuelve esclavo de sí mismo como lo diría LLANES (2002:99); lo cual afectaría sin duda alguna tanto en su vida personal como a la hora de relacionarse.

Por tal razón es necesario que actuemos conscientemente y con responsabilidad para lograr eliminar este tipo de esclavitudes que no nos permiten tener un autocontrol, y que ponen en riesgo otros valores como el respeto y la justicia; además de que en el momento que se es esclavo de estos vicios, se crea cierto alejamiento de el individuo por la sociedad y viceversa, lo cual impide una buena sociabilidad.

1.5 LA IMPORTANCIA DE LA IGUALDAD.

El valor de la igualdad permite a los hombres reconocernos y ser tratados como seres con los mismos derechos y las mismas oportunidades. Dicho valor, siempre va acompañado del valor de la justicia, el respeto y la tolerancia. Cuando una persona logra actuar con equidad, por ende, logra ser justo y respetuoso. A la hora de llevar a cabo un valor practicamos otros a la vez; tal es el caso de la igualdad, al ser equitativo mostramos nuestra inclinación por la justicia, pero también nuestra comprensión y tolerancia ante otras personas y otras formas de vida, además de respetar el derecho que tienen los demás de ser tratados con igualdad.

Cuando estamos conscientes de que las personas que nos rodean y con las cuáles nos relacionamos son iguales a nosotros, logramos facilitar y mejorar nuestra vida en sociedad pues los respetamos dándoles su lugar como personas.

Para lograr actuar con igualdad es necesario aceptar a los demás sin tomar en cuenta su nación, posición económica, color, sexo, religión, etc., y al aceptarlos, se está respetando tanto su naturaleza como sus preferencias o elecciones, pues debemos tomar en cuenta que cada persona, cada ciudad, cada país tiene sus propias aspiraciones, metas, ideas, costumbres; eso, es lo diferente; pero el hecho de que las personas nos caracterizamos por habitar en este planeta como seres mortales y pensantes con sentimientos y capacidades; eso, nos hace iguales y con los mismos derechos. Es decir, “la proposición de que todos los hombres son iguales significa que en algún terreno todos son iguales...No significa que todos sean lo mismo o iguales en color, tamaño,...” JAFFA (1978:114). Es decir, cada hombre

tiene su propia forma de pensar y de vivir, y su vida y su persona deben ser tratadas con respeto e igualdad. Por lo tanto el valor de la igualdad nos lleva a reconocer y aceptar que todos somos iguales, pero eso no basta, hace falta actuar verdaderamente con igualdad ante los demás a través de la justicia, el respeto y la tolerancia.

El **antivalor** de la **igualdad** corresponde a la desigualdad pero ¿qué es la desigualdad? Y ¿qué es lo que nos lleva a la desigualdad?. La mayoría de los seres humanos estamos acostumbrados a sentirnos superiores a otras personas, ciudades o países; ya sea por la religión, la economía, el idioma, el tipo de sexo, ideología u otras razones; esto, nos lleva a actuar con desigualdad, injusticia y prepotencia por la sencilla razón de que no somos tolerantes y nos cuesta trabajo aceptar a las personas tal y como son, además de que siempre buscamos únicamente nuestro beneficio personal sin importar las desigualdades. Uno de los factores importantes de la desigualdad es la diferencia de clases sociales pues como diría NIXON (2001:4) “el desarrollo desarrolla desigualdad”, pero el que algunas personas tengan más lujos que otras, no las hace más valiosas; pues hay que valorar al hombre por su persona y no por lo que posee.

Para no caer en el antivalor de la igualdad es necesario que aprendamos a respetar a los demás aceptándolos tal y como son, es decir, ser tolerantes y no olvidarnos de que nos gusta ser tratados con justicia, respeto y con igualdad para poder tratar a los demás de la misma forma. Hay que recordar que el valor de la igualdad crea un ambiente pacífico dentro de cualquier sociedad.

1.6 LA JUSTICIA COMO VALOR Y SU RELACION CON LOS OTROS.

La justicia es un valor que se logra de la conjunción de la parcialidad, el ejemplo, la constancia, la objetividad y la honestidad. Dicho valor es necesario en los individuos y en las sociedades pues contribuye a mantener el orden, la tranquilidad y la igualdad. El valor de la justicia implica el actuar con equidad y honestidad haciendo a un lado los intereses personales, esto significa, dar a cada quien lo que merece teniendo en cuenta sus derechos como persona así como también defender y evitar cualquier abuso injustificado.

La justicia significa también respetar la dignidad de cada persona, ejercer la autoridad con equidad, mostrar objetividad, es decir no permitir que nuestros sentimientos, nuestras ideas, ni nuestros pensamientos influyan sobre los otros.

La justicia se ve reflejada en varios actos de nuestra vida y por lo tanto es importante ponerla en práctica al escuchar y tomar en cuenta las opiniones, ideas, etc. de los demás sin imponer lo que uno quiere.

La justicia esta muy relacionada con los valores de la igualdad, la libertad y de la honestidad ya que estos son “expresiones manifiestas de la justicia”. CID (2001: 16) Es decir que si hay honestidad, libertad e igualdad en nuestros actos por consiguiente también habrá justicia.

CID (2001:19) menciona que el valor de justicia señala que debemos tratar a los otros como les corresponde, es decir, como seres humanos; debemos ser justos

tratando a la gente de la misma forma; y ser parciales tratando a cada uno de forma similar en circunstancias similares. Con esto podemos decir que una de las ideas principales de la justicia es la de tratar a la gente de forma apropiada por el simple hecho de ser humanos.

En primera instancia, quien tiene la responsabilidad de inculcar este valor es la familia, por ejemplo, los padres deben poner atención en su proceder y en sus ejemplos al ser justos con todos los hermanos en cuanto a castigos o premios. Si todo esto se lleva a cabo de una manera correcta los sujetos se irán familiarizando con el valor, lo que los incitará a ser unos ciudadanos justos y así poco a poco se podrá mejorar la sociedad en cuanto a esta situación.

Cabe mencionar que dentro de nuestra sociedad existen personas que practican este valor, pero también sabemos que en algunos actos de los sujetos ésta presente el antivalor de la justicia que es la imparcialidad.

El **antivalor** de la justicia es la **imparcialidad**. “La imparcialidad es la inclinación de favorecer a otros o a uno mismo en detrimento de quien merece o necesita más”.

LLANES(2002: 102)

La injusticia o imparcialidad puede llevarse a cabo en casos muy simples de nuestra vida cotidiana como al repartir un pastel entre amigos y las partes de éste pastel no sean todas del mismo tamaño o, encarcelar a alguna persona que no ha cometido ningún delito y se le culpa por todo lo contrario.

En la actualidad parece que los sujetos de nuestra sociedad se inclinan más por este antivalor que por el valor en sí, ya que vivimos en una época en la cual la mayoría de las personas piensan únicamente en ellas mismas, en sus intereses; es decir, dejan de lado a otras personas, no permiten que nadie pase por encima de ellos ni mucho menos por encima de sus intereses, defendiendo éstos “a capa y espada” sin importar que se llegue a la violencia, y no se detienen a pensar lo que sus incorrectas actitudes pueden ocasionar.

La injusticia o imparcialidad también se presenta cuando juzgamos a las personas o su forma de actuar de una manera subjetiva o deshonesta.

Es importante que padres y maestros estén conscientes de lo necesario que es inculcar este valor a sus hijos y alumnos, ya que la justicia en conjunto con otros valores puede ayudar a mejorar la sociedad.

Para poder realizar actos en los cuales predomine la justicia es importante tener en cuenta que las personas somos diferentes en nuestra manera de actuar, vestir, comer, etc. por lo tanto debemos respetar las diferencias de los otros.

Como seres humanos debemos estar conscientes de que vivimos dentro de una sociedad de la cual somos partícipes; por lo tanto, adultos como pequeños debemos comprender que nuestros valores son determinantes en nuestra historia como personas y como sociedad y que por lo tanto no debemos dejar de ponerlos en práctica y de inculcarlos constantemente, sólo de esta forma evitaremos continuos conflictos. Por ende es necesario que nuestros valores sean reafirmados y

clarificados dentro de las escuelas pues es aquí donde se concentran un gran número de estudiantes que quizá tienen una idea confusa sobre los valores que son necesarios en su formación.

Una etapa que merece enfatizar y clarificar dichos valores como el respeto, la justicia, la tolerancia, la libertad y la igualdad, es la adolescencia pues es una etapa que para algunos tiene experiencias nuevas, divertidas y emocionantes pero que en ocasiones también trae muchas dudas, inquietudes y peligros en los cuáles serán determinantes los valores que cada persona posee.

CAPITULO II. LA IMPORTANCIA DE LA CLARIFICACIÓN DE VALORES EN ALUMNOS DE SECUNDARIA.

“La adolescencia supone el paso de la infancia a la edad adulta, con la consiguiente oportunidad de sentir y vivir un continuo cambio en su cuerpo y sus emociones más íntimas, en definitiva comienza la apertura de un mundo insospechado”.
HERNANDO, Ma. Angeles. Estrategias para educar en valores.
CCS. Madrid, 1999. P. 37.

2.1 LA ADOLESCENCIA DESDE LO BIOLÓGICO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL.

La adolescencia supone el paso de la infancia a la edad adulta pero no podemos generalizar dicha suposición, ya que existen algunas excepciones en las cuáles y por diferentes causas algunos seres humanos la pasan desapercibida y otros la atraviesan antes o después de lo previsto. Cabe mencionar que pese a que los autores hablan de una adolescencia en general y dan características específicas, cada sujeto vive su propia adolescencia y no siempre suele presentar dichas características de la misma manera.

Cuando se atraviesa esta etapa se suele vivir nuevas experiencias y descubrimientos maravillosos que en ocasiones traen consigo un desequilibrio físico, psicológico y social.

La adolescencia es una etapa en la cuál se pueden reafirmar los buenos principios y las buenas costumbres que se inculcaron en la etapa anterior que fue la niñez; así como también se pueden mostrar las herramientas que ayudarán a que vivamos la etapa adulta satisfactoriamente. Por lo tanto también se puede considerar la adolescencia como una etapa de transición del niño al adulto.

Para entender mejor el concepto de adolescencia MUSS (1998: 214) nos plantea que existen tres aspectos que definen a la adolescencia de una manera más clara estos son:

- Biológico: es el lapso que comprende desde aproximadamente los doce o trece años hasta los primeros de la segunda década, con grandes variaciones. Tiende a iniciarse antes en las niñas que en los varones.
- Psicológico: se hacen algunas adaptaciones mentales que distinguen la conducta infantil del comportamiento adulto.
- Sociológico: la adolescencia es el periodo de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta autónoma.

Antes de retomar cada uno de estos aspectos de una forma más amplia es importante mencionar que es la adolescencia en general.

En palabras de NICOLSON (1995:36) “la adolescencia es un periodo de desarrollo biológico, social, emocional y cognitivo, que sí no se trata satisfactoriamente, puede llevar a problemas afectivos y de comportamiento en la vida adulta. Por regla general se considera que comienza aproximadamente entre los 10 y 13 años y termina entre los 18 y 20 años”.

En cuanto al aspecto **biológico** de la adolescencia nos podemos dar cuenta que existen diversos cambios físicos; entre ellos, el crecimiento tanto en peso y estatura, así como también el crecimiento de los órganos sexuales que se da 2 años antes en las mujeres que en los hombres.

Por lo tanto estos cambios suelen aparecer en las niñas entre 12 y 13 años. Uno de los primeros cambios que notan las mujeres es el crecimiento de los senos, este crecimiento en ocasiones es motivo de timidez para algunas mujeres mientras que para otras puede resultar agradable. A su vez van creciendo los ovarios, el útero y las trompas que son parte de los órganos sexuales femeninos; aumenta la talla ya que la cadera se ensancha; aparece el vello púbico y los huesos crecen y se fortalecen.

Un rasgo muy marcado en las mujeres que atraviesan esta etapa es el inicio de la menstruación que suele comenzar a los 11 años aunque en otras mujeres puede presentarse antes o un poco después. La presencia de la menstruación es consecuencia de que los ovarios producen hormonas llamadas estrógenos. La menstruación se presenta cada 28 o 30 días pero al principio suele ser muy irregular en cuanto a frecuencia y duración.

En algunos varones los cambios físicos comienzan entre los 13 y 14 años. Estos experimentan un crecimiento en los testículos y el escroto, también aparece el vello púbico y el pene va aumentando de tamaño; la voz se va haciendo cada vez más

grave y los huesos cada vez más fuertes. “la maduración sexual en los hombres se da por la producción de semen” MORRIS (1987:354) y se debe a que los testículos secretan hormonas llamadas andrógenas.

Todos estos cambios físicos en ocasiones preocupan a los adolescentes ya que a causa de esto se interesan más por su apariencia, y como consecuencia pueden llegar a acomplejarse por tener o no tener el físico que otros tienen como sus padres, amigos, hermanos artistas, etc.

Otro aspecto que sufre cambios en esta etapa es el aspecto **psicológico**, pues puede suceder que tanto algunos hombres como algunas mujeres cambien su manera de pensar. Por lo tanto estos individuos se sienten desubicados y no saben cual es el camino correcto, que los llevará a ser adultos realizados en los diferentes aspectos de su vida; ya que reciben diversas opiniones por parte de sus padres, hermanos, amigos y maestros, sobre lo que tienen que hacer o lo que deben hacer, esto los confunde y en algunas ocasiones toman los consejos de sus amigos; ya que al ser éstos de la misma edad piensan que son los únicos que los comprenden.

“En la etapa de la adolescencia el individuo presenta vulnerabilidad a los desajustes de la conducta porque es cuando deben realizarse adaptaciones en las que, por primera vez debe utilizar sus propios recursos en situaciones tan difíciles como son la emancipación de los padres y la elección de un modo de vida que le permita adquirir la independencia propia del adulto” ROQUE (1995:7); por lo tanto la etapa de la adolescencia no solo es difícil para quienes la atraviesan, sino también para los padres, maestros y personas que conviven con ellos, pues se les dificulta el

relacionarse con ellos ya que hay ocasiones en las cuales los adolescentes son impredecibles pues se muestran volubles tanto en conducta como en estado de ánimo.

Así que es importante que los padres y maestros de chicos adolescentes tomen en cuenta que, a los adolescentes se les debe propiciar un ambiente de comprensión y respeto en todos los sentidos, para que de esta manera se sientan comprendidos y atendidos y así esto no genere en ellos conductas indeseables que les ocasionen problemas.

Otro cambio que se da dentro de lo psicológico es el que nos menciona Jean Piaget en el cual marca que la adolescencia es el inicio de las operaciones formales, es decir los adolescentes pasan de lo concreto a lo abstracto se interesan por desarrollar problemas complejos los cuales les marcan un reto; para esto MORRIS (1987:355) nos dice que “la etapa de las operaciones formales ayuda a que los adolescentes cambien su forma de percibir al mundo lo cual se ve reflejado en la forma de comportarse y relacionarse con los demás”.

Todos estos cambios repercuten en que gran parte de los adolescentes no tengan una identidad propia y que carezcan de una personalidad determinada, por lo cual esto ocasiona que tengan problemas de adaptación ya que algunas veces son rechazados por sus compañeros y tal vez éste rechazo y falta de seguridad ocasiona que tengan problemas al relacionarse con otras personas, ya que este es otro de los aspectos que se altera, nos referimos al aspecto **social**.

ALLAER (1978:193) “La adolescencia puede considerarse como la edad de oro de las amistades” esto nos ayuda a confirmar que la mayoría de los adolescentes piensan que los únicos que entienden sus dudas e inquietudes son sus amigos; por lo tanto su socialización se limita a su grupo de iguales, ya que la relación que tienen con éstos los conlleva a tener actitudes y formas de pensar compatibles; pues entre amigos son confidentes y cómplices de sus actos; mientras que, el resto de la sociedad pasa a segundo termino, ya que les cuesta mucho trabajo aceptarla porque piensan que es ésta quien no los acepta. Uno de los motivos por los que suelen darse éstas dificultades entre la sociedad y los adolescentes es por que estos cambian constantemente su estado de ánimo y sienten que nadie los comprende y que son rechazados; esto los vuelve un poco agresivos; además de que se sienten autónomos lo cual les trae problemas dentro de su familia, escuela y sociedad en general pues no quieren rendir cuentas a nadie y buscan y desean ser independientes. Los adolescentes se vuelven egocéntricos y dan mucha importancia al cómo los ven los demás y que dicen de ellos pues lo que buscan es destacar.

La etapa de la adolescencia no es tan sencilla como parece ya que existen distintos cambios los cuales son difíciles de superar por los niños que pronto se convertirán en adultos, pero hay que recordar que ésta etapa es solo un momento de transición la cual con paciencia, buen trato y respeto por parte de los adultos hacia los adolescentes se podrá superar de la mejor manera, y esto logrará que en el futuro existan adultos íntegros. Para lograr esto tal vez sea necesario remontarnos un momento al pasado y recordar cuando nosotros nos encontrábamos en esta etapa y con esto hacer consciencia y analizar como es que nos trataban a nosotros y como

nos hubiera gustado que nos trataran; ya que lamentablemente en la mayoría de las generaciones que han pasado el trato a los adolescentes parece ser el mismo.

Por lo tanto es importante que los adultos que conviven con adolescentes recapaciten y traten de comprenderlos y de ayudarles mostrando un poco de empatía para que tengan una vida digna y de calidad; y así en un futuro ellos hagan lo mismo con otras generaciones.

2.2 EL ADOLESCENTE EN NUESTRO TIEMPO.

Cada sociedad se caracteriza por sus situación económica, política, social y cultural, sin embargo, conforme va pasando el tiempo se van dando cambios en cada uno de estos aspectos y por lo tanto, en la forma de vida de las personas; es decir, el hombre va modificando su sociedad al adoptar nuevas ideas, costumbres, formas de pensar e incluso valores; lo cual repercute claramente en nuestra educación.

En la actualidad nos desarrollamos en ámbitos diferentes, como por ejemplo la escuela, la familia, los amigos etc. por lo tanto BOSELLO (1995:25) nos menciona que las experiencias sociales de los jóvenes son diferentes; pues ya no viven en una sociedad unitaria, sino en una sociedad articulada, variada, y por consiguiente sus experiencias se dan en tres niveles que son:

- Pluralismo de condiciones: aquí los adolescentes viven en un mundo diferenciado, las experiencias en la familia, en la escuela, entre sus compañeros no son iguales, frecuentemente estos ambientes son mundos independientes, universos muy alejados entre sí, y esto ocasiona que los jóvenes cambien de actitudes constantemente ya que no en todas las relaciones se comportan de la misma manera, además de que también influyen sus propios intereses.
- Pluralismo de decisiones: menciona que los jóvenes aunque aun no estén insertos en la condición adulta, tienen experiencias de autonomía en la escuela, en el trabajo, en la vida sexual, en las relaciones con sus amigos y en su tiempo libre. Es decir que aunque los adolescente no tengan claro la situación en la que viven ellos toman decisiones que en realidad no saben si son buenas o malas.

- Pluralismo de modelos culturales: el contacto con estos modelos diversos el tradicional, el libertario, el hedonista llenos de tensión ética empujan al adolescente al relativismo cultural.

Con todo esto los adolescentes viven ésta etapa buscando estrategias que les ayuden a sobrellevar y a vivir con estas diferencias.

En la actualidad la mayoría sabemos que los cambios de la adolescencia son confusos y en ocasiones un tanto incómodos para los propios jóvenes y por lo tanto lo son también para los padres, maestros y personas que viven o se relaciona con ellos. Ya que es en este momento de la vida, que los conflictos se hacen más frecuentes y más agudos. MASITÚ (1998:200) menciona que la adolescencia es difícil y que existen tres factores clave en los cuales se ve más reflejada ésta dificultad estos aspectos son:

1. Conflicto con los padres: los adolescentes tienden a ser rebeldes y a resistirse a la autoridad de los adultos. El incremento del conflicto entre padres e hijos en la adolescencia se debe a la incompatibilidad entre la necesidad de independencia del adolescente y el hecho de que los padres ven en ellos únicamente a unos niños, tratándolos como tales. Al mismo tiempo que él numero de conflictos diarios entre padres e hijos adolescentes crece, mientras que disminuye la cantidad de tiempo que pasan juntos, así como su percepción de proximidad emocional. Esto hace de la adolescencia un periodo difícil no solo para los adolescentes, sino también para sus padres. De hecho, los padres tienden a percibir la adolescencia como el estadio más difícil del desarrollo de sus hijos.

Evidentemente, existen importantes diferencias individuales, así como muchas relaciones entre padres y adolescentes donde el conflicto es prácticamente inexistente. Algunas de las variables individuales que se han relacionado con una mayor probabilidad de conflicto paterno - filial son el ánimo depresivo en el adolescente, el consumo de sustancias y la maduración temprana en las chicas.

2. Alteraciones del estado de ánimo: los adolescentes tienden a ser mas versátiles emocionalmente que los niños o lo adultos. Experimentan estados de ánimo más extremos y cambios de humor más bruscos. También experimentan estados de ánimo depresivos con mayor frecuencia. Algunos de los factores que hace más probables las alteraciones del estado de ánimo en la adolescencia son la baja popularidad entre el grupo de iguales, el bajo rendimiento escolar y problemas familiares tales como el conflicto parental o el divorcio de los padres.
3. Conductas de riesgo: los adolescentes, en comparación con niños y adultos, se implican con mas probabilidad en comportamientos temerarios, ilegales y antisociales. La adolescencia y primera juventud son los periodos donde más elevada es la prevalecía de una variedad de conductas de riesgo como por ejemplo, conductas delictivas, consumo de sustancias y conducta sexual de riesgo.

Es importante mencionar que existen ciertas características que ayudan a identificar a los adolescentes actuales; pero estas características no todos las comparten, ya que como menciona HERNANDO (1999:63) “en los adolescentes predominan ciertas tendencias igualitarias y homogeneizadoras”.

En ocasiones, la sociedad le atribuye a todos los adolescentes un comportamiento conflictivo en el cual existe la utilización de drogas, violencia, irresponsabilidad; esto, afortunadamente es un error, porque es cierto que algunos jóvenes se vuelven un poco más vulnerables ante estas situaciones que otros pero esto no quiere decir que todos se valgan de las drogas o la violencia para divertirse. Por lo tanto, no podemos generalizar acerca de la forma de ser de los adolescentes, excepto en algunas cuestiones como los cambios físicos y la necesidad de prepararse para afrontar el futuro e integrarse de una mejor manera a la sociedad.

Los adolescentes de esta época se han desarrollado en un momento en el cual los medios de comunicación se encuentran en uno de sus mejores momentos, así como también la tecnología, a estos jóvenes se les plantea el mundo de una manera hermosa en la cual lo único que importa es lo superficial, el consumismo, la moda, la diversión, la música, etc. y esto ocasiona que los jóvenes no tomen en cuenta la realidad, lo que les espera en el futuro como la crisis económica, el desempleo, la falta de vivienda, la falta de educación, etc.

Para algunos o para la gran mayoría de los adolescentes es muy importante el valor de la libertad y piensan que todo se soluciona con ésta, pero en realidad no tienen bien claro lo que significa y algunos de ellos la toman como sinónimo de libertinaje es decir piensan que la libertad es decir y hacer lo que ellos quieren sin dejar que nadie les diga o les imponga algo.

En esta etapa suele predominar el individualismo ya que, en ocasiones algunos adolescentes solo piensan en sus propios intereses sin importarles los de otras personas.

Los medios de comunicación y las relaciones sociales actuales ponen a los adolescentes en crisis ya que los valores que éstos transmiten, en ocasiones se contraponen con los que han heredado de sus padres. Y es aquí el conflicto ya que los adolescentes no saben que valor utilizar, ni que valor es el adecuado si el que transmiten los medios o el que tienen por parte de sus padres. Por lo tanto tienen que buscar la manera de que esto no perjudique sus propios intereses, ni su manera de vivir, además de que no saben que es lo mejor si los valores tradicionales o los actuales.

Otro punto que caracteriza a los adolescentes es la forma de emplear su tiempo libre; algunos adolescentes le dan poca importancia al ámbito escolar o a otras cuestiones que tengan que ver con éste, la mayoría prefiere ocupar su tiempo libre viendo la televisión o escuchando música, dejando de lado la lectura o las tareas escolares e incluso las visitas culturales como son los museos, exposiciones, conferencias, foros, etc. y las cambian por el cine, el parque de diversiones, las discotecas, las fiestas, los convivios con los amigos, entre otros.

Actualmente otro factor que es importante en esta etapa es el papel que juega la familia, por lo tanto es necesario que desde la infancia se de el apoyo y el afecto necesario a los niños, para que la adolescencia este bien reforzada, para lograr que

“los adolescentes encuentren continuidad y sentido de pertenencia basados en la confianza, armonía y apoyo emocional que la familia les brinda”. ITUARTE(1994:35).

Los padres deben estar conscientes de que los adolescentes no se comportan de la misma manera en su presencia que con su grupo de amigos, y por lo tanto no es recomendable que los presionen para que tengan ciertas actitudes para con ellos, sino por el contrario, deben esperar a que los jóvenes se acerquen a ellos y así, éstos sentirán que sus padres los comprenden, pero sobre todo que les tienen confianza y paciencia y que saben respetar sus decisiones. Además de que el grupo de amigos ayuda a que los adolescentes vayan encontrando su identidad así como también vayan formando su personalidad.

Desafortunadamente en la actualidad algunos padres ya no representan ante sus hijos la imagen de autoridad y respeto como sucedía con las generaciones anteriores “los padres ya no cumplen la función tradicional de trasladar sus valores, su forma de entender la vida o su forma de vivir”. GARCÍA (1983:84) Ahora tienen que estar al tanto de lo que los medios de comunicación transmiten a sus hijos, así como también de las amistades y los propios ideales de los adolescentes; pues los medios de comunicación transmiten una serie de hechos los cuales ocasionan que los adolescentes vean a sus padres y a las personas mayores de diferente forma.

Cuando los adolescentes se dan cuenta o simplemente piensan que los padres no los entienden, que no respetan su forma de vivir, sus amistades y sus comportamientos o que no cumplen con el prototipo que éstos quisieran o esperan; tratan de suplir este modelo con los que se exponen en los medios de comunicación.

“las personas, ídolos y personajes de los medios de comunicación juegan un papel

muy importante en la formación de valores del adolescente tanto positiva como negativamente, todo esto a través de sus opiniones y de su presencia". CAMPS (1993:15)

Tenemos que reconocer que los medios de comunicación no siempre son negativos para los adolescentes, en algunas ocasiones pueden ser positivos, ya que el hecho de que los jóvenes quieran parecerse a un personaje de la televisión y algunos otros ideales sirven como base para ir formando su proyecto de vida. Por lo tanto es muy importante que los padres, profesores y las personas que conviven con adolescentes conozcan dichos ideales y si éstos son adecuados les estimulen para que puedan realizarlos.

El adolescente actual rechaza las hipocresías de los adultos, se muestra exigente consigo mismo y con los demás; busca entre los adultos a alguien que le ayude a descubrir los fundamentos de una razón de vivir, pero no necesita que le digan que se hace y como se hace, sino como es que ellos mismos superaron los obstáculos, que casos de consciencia resolvieron utilizando determinados valores. Él adolescente siempre esta buscando su identidad, y sabe que para encontrarla necesita bases, pero lo más importante para él es la ayuda de sus padres, hermanos mayores y maestros. Estas personas deben ayudar al adolescente a descubrir y hacer suyos determinados de valores; ya que en un futuro, cuando sea adulto sabrá utilizar su propia libertad gracias a que aprendió en su adolescencia y en su juventud a ser responsable.

Lo más recomendable es que en esta etapa los jóvenes deben empezar a construir su proyecto de vida, por lo tanto necesitan encontrar un conjunto de valores y normas de conducta que le sirvan de guía en su vida, para edificar una base con la cual pueda tomar decisiones consistentes en los momentos más importantes de su vida.

Los adolescentes de hoy tienen ciertos comportamientos e ideas, en los cuales interviene el contexto social en el que se desenvuelven. Por lo tanto depende un poco de la sociedad que esta etapa de la vida no se haga tan difícil y mas complicada de lo que ya es; ya que los adolescentes de la actualidad son una consecuencia de la cultura, por lo que su conducta, actitudes e ideas reflejan ni más ni menos que a la sociedad en general tal y como ellos la perciben. Esta primeramente en “las manos” de los padres y maestros contribuir para que los adolescentes tengan una vida plena, digna y feliz, ya que esta etapa a pesar de sus muchas dificultades es maravillosa.

2.3 EL ESTUDIANTE DE SECUNDARIA.

Los estudiantes se caracterizan dependiendo su etapa de desarrollo y el nivel de educación en el que se encuentren pues sus comportamientos, actitudes y forma de relacionarse se van modificando según su edad y el grado que cursen. En el caso del estudiante de educación secundaria, el alumno atraviesa grandes cambios, los cuales, los llevan a vivir experiencias inolvidables.

Lo importante es saber que la mayoría de estos estudiantes viven una de las etapas más bellas pero también una de las más complicadas para cualquier ser humano, nos referimos a la etapa de la adolescencia en la que se dan cambios físicos, emocionales, psicológicos, fisiológicos y sociales; los cuáles, son muy claros tanto por padres como por maestros, ya que son ellos quienes están al tanto de la educación de sus hijos y alumnos frente a su adolescencia así como de su desarrollo, sus comportamientos y su socialización.

Dichos cambios se ven reflejados en todo momento pero más claramente dentro de un salón de clases, ya que “cuando el adolescente asiste a la escuela secundaria se encuentra expuesto a un ambiente rico en el que se combinan sus cambios físicos y fisiológicos con el ambiente social que se recrea en la convivencia con otros adolescentes” CARDIEL (1998:17).

Independientemente de si los adolescentes son dedicados o no en sus materias, ellos se sienten bien estando en la escuela, porque ese, es el lugar en donde se encuentran con sus amigos y confidentes; juntos aprovechan el tiempo que les

brinda la escuela para crear su propio ambiente y disfrutar las experiencias que solo en esta se presentan; una de estas experiencias y quizá la más importante para los estudiantes de secundaria, es la oportunidad de conocer tal vez a su mejor e íntimo amigo de toda la vida, a ese al que únicamente le cuenta todas sus vivencias y le comparte sus penas, inquietudes y dudas; a ese que le confía sus secretos, sus sueños, temores y angustias y con el cual llevará a cabo sus aventuras, esto se debe a que según HERNANDO (1999:54) “los amigos se convierten en el punto de apoyo que anteriormente poseía la familia; en ellos encontrará el adolescente, la forma de encontrarse consigo mismo y con los demás en un plano de igualdad diferenciada”. Por lo tanto el estudiante de secundaria siempre y ante todo, es leal a sus amigos dentro y fuera del aula, los apoya en sus opiniones y en sus actos, y en caso de que sus actos no sean del todo gratos o buenos para él, lo encubre o se queda callado para no afectarlo.

También es en la escuela secundaria en donde la mayoría de los jóvenes experimentan su primer noviazgo, su “primer amor”, pues debido a sus cambios físicos y emocionales comienzan a sentir atracción por el sexo opuesto; luego entonces, los adolescentes comienzan a darle mucho más importancia a su aspecto físico pues es vanidoso y “se preocupa por lo que los demás piensan de él, sobretodo si los cambios de peso, estatura o configuración sobrepasa a los que ocurren en sus compañeros de grupo; temen tener un aspecto que no este a la altura de las exigencias sociales” HIGASHIDA (2003:243), por lo tanto siempre quiere verse bien y estar a la moda ante toda su escuela, principalmente ante esa persona por la cual se siente atraída.

No hay nada más vergonzoso para un estudiante de secundaria, para un adolescente, que verse mal y no tener un buen aspecto frente a sus compañeros o su pareja ya sea dentro o fuera de la escuela. Siempre quiere verse mejor que todos, y estar a la moda, por lo tanto le gusta y sabe como llamar la atención en su arreglo personal.

El estudiante de secundaria suele atravesar por situaciones muy diversas debido a que es muy cambiante en sus estados de ánimo los cuales, lo pueden llevar a que las personas que lo rodean sientan su presencia agradable, y alegre en algunas ocasiones, pero en otras tantas crean tensión, son fastidiosos e insoportables; dichos estados de ánimo son tan fuertes y definitivos en su momento que pueden llegar a ser determinantes dentro de un ambiente; esto se debe a que los sentimientos del estudiante de secundaria “pueden variar mucho, desde sentirse mal, desesperarse, volverse muy susceptible, hasta sentir una alegría inmensa; desde buscar la soledad hasta tratar de relacionarse con muchas personas, desde la superficialidad hasta la preocupación por la vida” HIGASHIDA (2003:243). Este último sentimiento es el que en ocasiones lo pone a pensar y a reflexionar sobre lo que es y lo que quiere ser, sobre lo que quiere estudiar y a lo que se quiere dedicar.

Es entonces cuando comienza a formar su propia identidad personal; lo cual no es nada sencillo para el estudiante de secundaria, pues esto conlleva el inicio de importantes tomas de decisiones individuales y elecciones, y por ende sentirse autónomo e independiente. Esta identidad personal que busca el adolescente es un proceso lento que se va logrando poco a poco y en el cual es factor importante el grupo de iguales, pues con este grupo es con el que el estudiante de secundaria

comparte ideales, metas, gustos, modos de pensar, de actuar, de hablar, de vestir, etc. No esta de más recordar que la adolescencia es considerada como “el periodo de ciclo de vida en que la socialización con el grupo de iguales alcanza su máximo” ZIMBARDO (1968:227); y es dentro de este grupo de iguales que se dan diversas situaciones y que muchas de estas pueden resultar peligrosas, pues entre los mismos compañeros se hacen invitaciones inadecuadas que pueden dañar su salud física, mental y emocional pero que la mayoría quiere experimentar debido a su sentimiento de autonomía e independencia que lo lleva a sentirse mayor; lo que algunas veces lo hace insolente, irrespetuoso, engreído y altanero; y por lo tanto modifica su forma de relacionarse con todas las personas. Este, es el alumno de secundaria, ese que atraviesa por la etapa de la adolescencia y que en ocasiones disfruta enormemente la vida y lo hace notar a todo el mundo, pero que también en ocasiones se encarga de reprochar a todo el mundo lo que le desagrada por la incomprensión que siente que se le tiene.

2.4 EL MAESTRO EN EL DESARROLLO DE VALORES A NIVEL SECUNDARIA.

Aunque es bien sabido que la educación de un individuo inicia desde su nacimiento y culmina con la muerte, y es el resultado de los esfuerzos entre la familia, la escuela, el maestro, el alumno y la sociedad en general; la mayoría de las ocasiones, todos éstos ceden este arduo trabajo únicamente a las instituciones educativas y las responsabilizan de la educación y formación de cualquier persona. Por tal razón, el maestro, es y será una de las piezas más importantes y fundamentales dentro del ámbito educativo. Su labor no es sencilla, y no se limita únicamente a transmitir conocimientos y asegurarse de que dichos conocimientos fueron comprendidos y adquiridos por el alumno; la función del maestro va más allá del campo intelectual, su función también es formar al individuo íntegramente.

Formar al individuo íntegramente es formarlo dentro de un rico proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, destrezas, comportamientos de la vida cotidiana y propios de la cultura, valores, etc.

Dentro de los objetivos de las escuelas y sus programas de estudio, uno de los que más sobresale es el educar al individuo dentro de un marco de valores de todo tipo; morales, cívicos, éticos, etc. Sin embargo y a pesar de que el individuo debe ser educado íntegramente, en ocasiones, ésta no es la prioridad de algunos maestros, (nos referimos a aquellos maestros a los que su profesión no les apasiona tanto como debería y por lo tanto, no se esfuerzan por mejorar la calidad educativa que ofrecen a sus alumnos). Mas no quiere decir, que no estén educando y transmitiendo conocimientos, comportamientos y valores o antivalores, por supuesto

que lo hacen; es decir, algunos maestros transmiten y forman conscientemente y otros tantos inconscientemente; pues hay que recordar que el maestro será visto siempre por sus alumnos como un ejemplo, pues el alumno está siempre atento y al tanto de lo que su maestro hace y dice a tal grado de llegar a sentir admiración, cariño y respeto por su maestro, o todo lo contrario, rechazo e indiferencia según sea el caso.

Por tal razón el maestro debe poner mucha atención y cuidado en su forma de actuar frente a sus alumnos sin importar la materia o el grado en el que imparta. Es decir, debe existir una coherencia por parte del maestro entre lo que dice y hace, entre los comportamientos y valores que muestra y los que exige; pues para que el maestro pueda transmitir e inculcar algo en sus alumnos ha de comprender y ser paciente con el carácter de cada uno de ellos y tomar en cuenta la edad y la etapa por la que atraviesan.

Por ende sería muy grato que todo maestro se esfuerce por inculcar buenos ejemplos y valores en todos los grados pero principalmente en los de educación secundaria, pues en éstos grados la mayoría de los alumnos entran en la etapa de la adolescencia y por lo tanto se muestran en ocasiones un tanto rebeldes debido a que comienzan a sentirse autónomos en sus decisiones y actitudes ya que están tratando de adoptar su identidad que será formada dependiendo en gran parte por los valores que tengan.

Así, es de suma importancia recordar que “aunque la formación de valores es un proceso que abarca desde el nacimiento hasta la muerte, los aspectos intelectuales y emocionales de los valores y formación de los mismos, llegan a su punto de

actividad máxima durante la adolescencia según Konopka en HERNANDO (1999:51).

Ante esta situación el maestro debe estar consciente y procurar que las relaciones del alumno dentro de su entorno escolar sean favorables y así promover que también sean favorables las de todo su entorno social, ya que puede darse el caso en que el adolescente reciba una buena educación en valores por parte de la escuela, pero que en su casa viva un ambiente lleno de antivalores creando así una confusión en los estudiantes, por lo tanto los maestros nunca deben darse por vencidos, más bien deben centrarse en la clarificación de valores de sus alumnos pues “gracias a esta relaciones entre compañeros, familia, así como las relaciones entre el maestro y los alumnos pueden llegar a ser igualmente influyentes en la formación de valores y actitudes” ALVAREZ (2001:11).

Dentro de la escuela el maestro debe aprovechar su autoridad y tomarla como un arma transformada en amistad para poder influir en las actitudes de sus alumnos y lograr que éstas sean positivas, para después poder ahondar y enfatizar en los valores.

A gran parte de los educadores de secundaria les interesa la educación del adolescente principalmente en valores, pero para poder trabajar en ello hace falta que el alumno sienta en el educador a un amigo que lo comprende. Por tal razón es de suma importancia que el maestro antes que nada propicie para con sus alumnos un ambiente de confianza, comunicación y respeto, aunadas a éstas características una coherencia entre lo que piensa, dice y hace; mostrando paciencia e interés en los actos de sus alumnos así como en lo que expresan para poderlos ayudar en sus

inquietudes y lograr que en sus decisiones de adolescente influyan sus valores, ya que éstas en ocasiones no son bien meditadas, ni son las más favorables para su persona y por lo tanto más tarde provocarán arrepentimientos.

Éstas decisiones en su mayoría son tomadas apresuradamente, dependiendo de su estado de ánimo que es muy cambiante, o presionados por terceras personas; por lo tanto, si los valores de éstos jóvenes no son claros pueden afectar en sus decisiones y por lo tanto en su vida.

Por ende el maestro debe tratar a los alumnos con respeto en todo momento, ser tolerante y tratar a todos con igualdad, resolver los conflictos con justicia y ejercer la autoridad con responsabilidad, colaborar con el cumplimiento de las normas, pero sobretodo ser constantes y recordar que es “es por medio de la interacción de los alumnos con el conjunto de la comunidad y en todos los espacios escolares que ellos conforman determinada conciencia e introyectan ciertos valores que se expresan de manera práctica en comportamientos específicos” BERTUSSI (1996:36).

Así, los maestros tienen que comprender que una educación de valores no es una tarea exclusiva del maestro de Formación Cívica y Ética, que aunque por su formación si es su deber trabajar más respecto al tema, sin embargo, el educar en valores, no se limita a dar simple y sencillamente una definición y una breve explicación de lo que son los valores, y cómo se clasifican los valores para después memorizar conceptos a la hora del examen, y dar paso al siguiente tema según lo marque el programa.

Educar en valores a los adolescentes dentro de una escuela es tarea de toda la institución y esto debe de estar presente durante todo el ciclo escolar. Una buena educación en valores es “ayudar al otro a descubrir la riqueza de un bien que quizá permanece oculta para él. Y es una tarea nada espontánea o casual” LLANES (2002:119). Se requiere de un proceso de estimación de valores por parte de los estudiantes para que los interioricen y los hagan suyos en sus experiencias diarias, a través de los ejemplos; por ende es conveniente que el maestro tome en cuenta que su actuación promueve formas de convivencia dentro y fuera de su salón de clase, y tome en cuenta que él es un ejemplo para los alumnos; por lo tanto, si tiene un comportamiento negativo no puede exigir a los estudiantes que actúen de una manera correcta, ya que éstos pueden reprocharle su actitud.

Cabe mencionar que no solamente los maestros son ejemplo para los alumnos ya que primeramente están sus padres y la sociedad en general; sin embargo los maestros tienen la oportunidad de contribuir con actitudes positivas sí es que los alumnos muestran carencias de valores por parte de sus padres.

Pero sí se logrará un trabajo en conjunto en el cual exista cooperación de las dos partes tal vez existiríamos seres humanos diferentes.

2.5 CLARIFICACIÓN DE VALORES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Uno de los objetivos a los que las instituciones deberían dar más importancia es al que se refieren a la educación en valores y tomar en cuenta que se requiere de la planeación de técnicas novedosas que lleven a la reflexión, a la concientización y a la interiorización de los estudiantes para que posteriormente los practiquen diariamente.

Gracias a que este objetivo no es exclusivo de la época actual, en 1966, el pedagogo Louis Rathes y sus colaboradores exponen en su libro titulado “Values and Teaching”, técnicas de clarificación de valores. Dicha obra “es considerada la primera obra de importancia sobre la técnica de clarificación de valores” PASCUAL. (1995:32)

Ésta obra propicia que las instituciones educativas, docentes y personal encargado del ámbito educativo comiencen a interesarse más sobre el tema y vayan aportando cosas nuevas.

HOWE(1999: 75) opina que “la clarificación de valores es una técnica que ayuda a los alumnos a apreciar y actuar de acuerdo con sus propios valores libremente elegidos. De este modo la clarificación de valores se ocupa del proceso a través del cual los alumnos llegan a sus valores y no al contenido de estos valores”

En la clarificación de valores el alumno reconoce sus valores y a su vez se inclina por los que satisfacen sus necesidades y por los que les ayudan a convivir de una mejor manera con sujetos de su misma edad, amigos, compañeros de escuela, entre otros.

Por su parte CID (2001:48) menciona que “la clarificación de valores permite a la persona analizar de manera crítica y creativa su entorno, le ayudan a escoger autónomamente sus principios y, en tanto procedimiento consciente, contribuyen a que sus acciones sean coherentes con su pensamiento”

Ésta estrategia ayuda al alumno a realizar un proceso interno de reflexión, estructurado y sistematizado, que desemboque en una guía de su comportamiento y pensamientos.

El método de Clarificación de Valores consiste en ayudar a los estudiantes a identificar claramente sus valores además de los que quisiera incorporar en su vida. En palabras de CARDIEL (2003:19) “La clarificación de valores es el conjunto de técnicas que permiten a los alumnos hacerse conscientes de su escala valoral. Son útiles para iniciar un proceso de desarrollo en valores y la reafirmación y comprensión de éstos, toda vez que permiten darse cuenta de los valores con los que vivimos y aquellos, que en todo caso, es preciso transformar. Su atención se dirige a cómo las personas llegan a profesar ciertos principios y a establecer patrones de conductas”. Es una alternativa que pretende apoyar a los educandos a contestar algunas de sus interrogantes y a construir su propio sistema de valores. Algunas estrategias didácticas de este enfoque son mencionadas por CARDIEL(2003:19) y son las siguientes:

Hojas de valores:

Consiste en presentar al grupo un breve texto en el que se exponga una situación problemática que propicie una discusión. Se añade una lista de preguntas sobre las

que hay que reflexionar. El propósito de este ejercicio es crear una situación de controversia entre los alumnos para que contrasten sus diversos puntos de vista en los cuáles reflejan claramente sus valores..

Diálogos clarificadores:

Pretende que el grupo vaya profundizando en sus reflexiones a medida que se desarrolla un diálogo. Al final del ejercicio más que un intercambio de opiniones se da un esfuerzo de reflexión donde el estudiante dialoga consigo mismo.

Frases inconclusas:

Es de carácter individual que ofrece al educando la posibilidad de pensar sobre sus creencias, opiniones o preferencias en relación a cualquiera de los indicadores de valores. consiste en presentar al grupo, una lista más o menos larga de frases inconclusas, preguntas o proposiciones que obliguen al alumno a definirse sobre el tema que está tratando.

HERNANDO (1999:100) menciona “que uno de los objetivos de la clarificación de valores es ayudar al educando a culminar el proceso de valoración”. Con éste método se ayuda a que los estudiantes reafirmen los valores que les han sido inculcados a lo largo de su vida y este seguro de los que irá integrando a su persona. “ Las técnicas de clarificación de valores promueven un clima de libertad y confianza, aceptación y comprensión, en el cual espontáneamente se desarrollan las habilidades propias del proceso de valoración, elección, aprecio y acción” HOWE en HERNANDO(1999:100). Y para llevar a cabo esto propone crear las condiciones

necesarias a través de las siguientes recomendaciones para realizar la técnica de clarificación de valores.

El profesor encargado de realizar las técnicas de clarificación de valores debe:

1. Ser *facilitador* de las condiciones necesarias para crear un ambiente adecuado en el proceso de valoración y éste se desarrolle de la mejor manera posible.
2. Ser *auténticos*, implica ser transparentes en sus sentimientos y pensamientos, no enmascarar estos con una falsa fachada es decir, el profesor debe ser él mismo. Es posible que en algún momento el educador no deba dar su opinión, en este caso lo más acertado es no emitir ningún juicio, antes que falsear éste.
3. Es importante que el profesor haga un esfuerzo por *comprender* en todo momento a cada uno de sus alumnos, tanto en sus sentimientos como en sus opiniones, esto propiciará la confianza necesaria y hará que se sientan respetados además de favorecer el establecimiento de una relación personal y por lo tanto sincera entre ellos.
4. La *aceptación* significa que el educador reconoce a sus alumnos tal y como son, con sus aciertos y con sus errores. A través de esta condición se establece la cercanía entre alumno y profesor y es posible la comunicación incondicional entre ambos.
5. Ser capaz de favorecer un *clima de confianza* en su aula que permita al alumno expresarse con libertad y sinceridad. Como también que el alumno esté seguro de sus opiniones y comportamientos no serán juzgados ni rechazados, para que su participación esté basada en el dialogo auténtico y comprensivo.

Es importante que los profesores tomen en cuenta estas recomendaciones para que faciliten a los alumnos el proceso de valoración mediante la clarificación de valores.

Todo esto con el fin de “ayudar a los estudiantes a tener una visión ética de sus vidas, metas, sentimiento, intereses y experiencias con el objeto de descubrir cuales son sus valores” CURWIN(1989:11). Pues al tener presentes sus valores en todo momento actuarán con más conciencia y responsabilidad sin tener que arrepentirse de sus actos.

Por lo tanto todo esto sirve de apoyo a los alumnos para que su comportamiento este basado en sus propios valores, para lo cual ya tendrán un concepto más claro del significado de cada valor.

Los alumnos, menciona CURWIN (1989:15) deben tener disposición para realizar o aceptar un valor en su vida, además de saber que tienen derecho a:

1. Seleccionar libremente
2. Seleccionar entre varias alternativas
3. Seleccionar después de la cuidadosa consideración de las consecuencias de cada valor
4. Apreciar y disfrutar la selección
5. Afirmar la selección
6. Actuar de acuerdo con la selección
7. Aplicarla repetidamente en nuestra forma de vida

PASCUAL nos dice que cuando se lleva a cabo una clarificación de valores se debe tener en cuenta que existen una serie de dimensiones o procesos que por sí mismos producen un efecto positivo. Estas dimensiones son:

Sentimiento

Los sentimientos pueden ser una ayuda o un obstáculo para saber tomar decisiones y para vivir, por lo cual es importante conocer lo que sentimos, cuando desconocemos nuestros sentimientos o cuando queremos negarlos, descubrimos que de todas maneras afloran, a veces en formas sorprendidas que pueden interferir en nuestras metas conscientes. Entre todos los sentimientos tiene especial importancia el sentirse bien con nosotros mismos, que deriva de la propia estima o concepto positivo de sí mismo. Todo lo que refuerce este concepto y el aprendizaje en el manejo de los sentimientos ayudará a los estudiantes a tener una mayor seguridad en la elección de sus valores.

Elección

Es importante antes de tomar una decisión conocer distintas alternativas de elección y las consecuencias de cada alternativa. Esto aumenta las posibilidades de hacer una buena decisión. La elección libre es otro proceso de valoración, el cual implica la identificación de las presiones y circunstancias que nos impulsan en determinado momento.

Comunicación

Los valores evolucionan a través de un proceso continuo de interacción social, de comunicación mutua, por ello, en la medida en que una persona tenga habilidades para una buena comunicación podrá desarrollar mejor sus valores. Algunas recomendaciones son:

- Mandar mensajes claros

- Audición activa o capacitación del marco de referencia de otros
- Resolución de conflictos

El *mandar mensajes claros* nos permite expresar con claridad lo que pensamos o queremos, además de que el que está recibiendo el mensaje, logra captar los que le queremos dar a conocer y esto hace posible un verdadero diálogo en torno a nuestros valores.

La *audición activa* posibilita el encuentro con los valores de otras personas, y por lo tanto, un progresivo enriquecimiento valoral.

Cuando *se resuelve un conflicto* no hay rompimiento entre las partes ni dominio de una sobre otra, sino que ambas realizan la mayoría de los valores que desean para esa situación.

ACCIÓN

La acción proporciona experiencias que refuerzan nuestro pensamiento. Actuar repentinamente según nuestras convicciones y actuar consistentemente hacia nuestras metas, son acciones que aumentan la probabilidad de que nuestras vidas adquieran para nosotros un valor positivo. El actuar hábilmente y con competencia constituye también factores que refuerzan el desarrollo de los valores. Teniendo en cuenta las dimensiones del proceso de valoración descritas.

Se habla de reafirmar y clarificar valores porque estos no son temas que se puedan enseñar como cualquier otra asignatura, ya que cada alumno tiene sus propias experiencias, su propia ideología y su propia forma de vida, que tal vez, no coincida con la de otras personas.

El profesor debe tener presente que para reafirmar y clarificar valores en los alumnos tiene que poner el ejemplo es decir si habla de respeto y lo quiere dar a conocer, él mismo deberá darse a respetar y respetar a los alumnos; tendrá que crear un ambiente en el aula dependiendo del valor que quiera que los alumnos experimenten.

Por lo tanto es necesario que antes de llevar a cabo una clarificación de valores, los maestros tengan claros y bien definidos sus valores y que estén conscientes de lo importante que es formar a los alumnos en base a éstos; pues la clarificación de valores es una técnica que nos ayuda a analizar y utilizar los diferentes valores que existen dentro de la sociedad a la que pertenecemos, ya que éstos intervienen en nuestro desarrollo desde la infancia, la edad escolar, la adolescencia y la edad adulta, ayudando a definir nuestra personalidad y nuestra forma de vida.

La materia de Formación Cívica y Ética en conjunto con la clarificación de valores busca que los adolescentes tomen consciencia acerca de su escala valoral y así puedan enfrentarse a la vida en sociedad. Dicha materia es de lo más conveniente para los alumnos que atraviesan esta etapa porque aunque los valores deben ser inculcados desde la infancia, nunca es tarde para reafirmarlos y una de las etapas adecuadas para hablar de ellos es la de la adolescencia pues es aquí en donde los alumnos buscan su propia identidad, comienzan a tomar sus decisiones, a elegir sus amistades, y otras tantas cosas; pero que mejor que los adolescentes realicen todas sus metas guiados por sus buenos valores, siendo éstos enfatizados y reafirmados en la educación secundaria.

2.6 ANTECEDENTES DE LA ASIGNATURA FORMACIÓN, CIVICA Y ÉTICA Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

La materia de Formación, Cívica y Ética corresponde al programa de estudios de la educación secundaria; esta materia se pone en practica a partir del ciclo escolar 1999 - 2000 para grupos de primero y segundo grado, mientras que para tercer grado entra en vigor en el ciclo escolar 2000 - 2001.

La materia de Formación, Cívica y Ética es una fusión de lo que antes era civismo I y II que se impartía en primero y segundo grado y orientación educativa que se impartía en el ultimo grado de secundaria; de éstos, se conservaron muchos contenidos que figuraban en los énfasis y la didáctica, además de que se incluyeron nuevos contenidos que hacen posible la formación del juicio ético y los cambios de actitud necesarios para mejorar la vida de los individuos en sociedad.

El objetivo general de la materia es “ proporcionar elementos conceptuales y de juicio para que las y los jóvenes desarrollen la capacidad de análisis y discusión necesaria para tomar decisiones personales y colectivas que contribuyan al mejoramiento de su desempeño en la sociedad”. PROGRAMA DE FORMACIÓN; CIVICA Y ETICA (1999)

Por lo tanto con esta materia se quiere lograr que los estudiantes de educación Secundaria conozcan, analicen y reafirmen los diferentes valores que les han sido inculcados por sus padres, profesores y la sociedad en general a lo largo de su vida

para que así puedan utilizarlos en forma correcta en el momento de tomar decisiones personales y colectivas.

Dentro de los objetivos particulares de la materia y tomando en cuenta que el programa marca distintos énfasis y matices para cada grado se señala que:

“ En el primer grado, a partir de un análisis acerca de la naturaleza humana, los estudiantes reflexionen sobre su identidad personal, la etapa de desarrollo en la que se encuentra y las relaciones sociales en las que participa, todo lo cuál define su identidad individual y colectiva. Se busca proporcionar al alumno los elementos para que se inicie en el conocimiento de si mismo.

En el segundo grado, tomando como punto de partida las posibilidades de solución colectiva de problemas sociales, los estudiantes reflexionen acerca de las normas de convivencia y las distintas formas de organización para lograr el bienestar colectivo. El curso concluye con un ejercicio de análisis en el que alumnos y alumnas revisan su participación en cada una de las instancias sociales.

En el tercer grado, a partir de un acercamiento a las leyes, a las formas de gobierno de nuestro país y de una reflexión sobre los valores que constituyen a una democracia, los estudiantes desarrollen su capacidad para analizar valores, elegir las vías que les permitan transformarse y mejorar su vida y el entorno social en el que se desenvuelven. El curso finaliza con un ejercicio que consiste en la elaboración de un proyecto de participación social.” PROGRAMA DE F. C y E (1999)

Para entender un poco más sobre la materia es necesario conocer el significado de la Formación Cívica y la Formación Ética, desde una perspectiva general; para después llegar a lo particular que es la Formación Cívica y Ética en la educación Secundaria.

“La Formación Cívica es un proceso de desarrollo personal mediante el cual los individuos introyectan valores, forman concepciones , desarrollan actitudes e inclinaciones, asumen practicas y forman hábitos, adquieren conocimientos y desarrollan habilidades y destrezas que los llevan a concebirse así mismos como miembros de la comunidad política y social, a ejercer y hacer valer en el Estado la calidad ciudadana que les otorga la Constitución, mediante el ejercicio de derechos, el cumplimiento de obligaciones y el apego a responsabilidades en el marco de las instituciones políticas y sociales que se ha dado la comunidad en un proceso histórico; además, en un proceso en el cual se desarrolla la capacidad de conocer, analizar y evaluar acontecimientos o situaciones de carácter comunitario o público, y a incorporarse de manera informada, comprometida, productiva, responsable y selectiva en acciones y procesos políticos y sociales dirigidos a hacer valer derechos e intereses o a construir el bienestar colectivo al interior de las diversas comunidades a las que pertenecen, desde el nivel más básico hasta los de alcance nacional e internacional”. PROGRAMA DE F. C. Y E. (1999)

Esta Formación pretende que los individuos tomen conciencia de que pertenecen a una sociedad en la cual ellos juegan un papel muy importante. Y les permite reconocer que tienen una serie de derechos, obligaciones y responsabilidades además de que cuentan con leyes que los protegen ante cualquier ilícito en su contra

siempre y cuando estos individuos no violen o vayan en contra de estas leyes. Así, podrán buscar el bien común para la sociedad a la que pertenecen.

“La Formación Ética es un proceso de desarrollo humano en el cual se adquiere y se forma un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que faculta al individuo para conocerse así mismo y a reconocer a los demás como iguales en dignidad y en derechos; también faculta al individuo a reconocer las implicaciones de elegir, de acuerdo con valores entre diversas opciones, y lo ayuda a asumir responsablemente esas consecuencias. Aprender a escoger un modo de vida entre los muchos que se abren al ser humano; prepararse para formarse criterios con los cuales ser el crítico más exigente y a la vez más interesado de la propia actuación; saber servirse del diálogo como herramienta para conocer, comprender y actuar, son beneficios que cabe esperar de la Formación Ética”. CARDIEL (1999)

La Formación Ética proporciona a los individuos las “herramientas” necesarias para poder tomar buenas decisiones las cuales le ayuden a dirigir sus comportamientos y acciones de una manera correcta, que les permita vivir y desarrollarse en su sociedad.

Por lo tanto la Formación Cívica en Secundaria se maneja como el proceso mediante el cual los estudiantes adquieren un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para conocer la sociedad a la que pertenecen, los derechos que les asisten y las responsabilidades que los obligan; también contribuye a que se sepan miembros de una comunidad, de unas tradiciones y de una historia que definen en partes su identidad y, de manera especial, que se vayan formando

como ciudadanos de su país al desarrollar su amor por él. Además, la Formación Cívica busca que el alumno sea capaz de formarse criterios con los cuáles apreciar, juzgar y en su caso modificar el rumbo que han ido tomando los diversos grupos a los que pertenece como puede ser su familia hasta los más amplios como son su país y la humanidad entera, y que sepa contribuir con sus actos al estado de derecho y fomentar así la seguridad jurídica de todos.

La Formación Cívica en el nivel secundaria sirve para que los alumnos aprendan a trabajar en conjunto, para que puedan salir adelante como grupo, para que después en un futuro lo hagan por su sociedad.

La Formación Ética en la secundaria ofrece a los alumnos un espacio y métodos de reflexión sobre asuntos personales y sociales, desde el punto de vista de los valores que la persona va formando y asumiendo de manera cada vez más consciente y razonada. Con esta Formación se pretende que los alumnos de secundaria reflexionen acerca de sus valores para que puedan servirles en la vida.

La Formación Cívica y la Formación Ética en Secundaria se complementan para que los estudiantes se conozcan individual y socialmente, ya que en la materia “se estudian las relaciones entre las esferas de lo individual y lo colectivo; se contribuye a preparar a los jóvenes para que sepan aprovechar las oportunidades de desarrollo individual que les ofrece su sociedad y se les muestra, a su vez, que su participación es importante para mejorarla”. CARDIEL(1999)

Es importante reconocer que los maestros son un pilar muy necesario para poder lograr los objetivos de la asignatura, ya que son ellos quienes tienen una gran

responsabilidad del curso. Por lo tanto es importante que cada vez que sea posible revisen sus temarios y objetivos, y busquen la forma más conveniente e interesante para sus alumnos de impartir las clases; tomando en cuenta que el enfoque del programa de Formación Cívica y ética es:

- a) *Formativo*, en cuanto busca incidir en el carácter del educando en sus valores, en su práctica social, en sus actitudes, en sus destrezas, en la amplitud de sus perspectivas y en el conocimiento de sí mismo. En particular se procurará que los estudiantes adquieran conciencia de sus derechos y de que compartan la responsabilidad de hacerlos cumplir; así mismo, que el cumplimiento de sus obligaciones posibilita la realización de los derechos ajenos.
- b) *Laico y no doctrinal*, en cuanto se apega a los principios del art. 3º. Constitucional.
- c) *Democratizador*, en cuanto propicia el desarrollo de una cultura favorable al diálogo a partir del respeto, la equidad y la tolerancia como condiciones de la convivencia.
- d) *Nacionalista*, en cuanto finca un vínculo como una pertenencia a la nación, basado en la identidad nacional, en la conciencia de nuestra pluralidad cultural, y en el orgullo de ser mexicanos. Ello implica una serie de compromisos sociales y personales.
- e) *Universal*, en cuanto alimenta la conciencia de pertenencia a la humanidad y de responsabilidad con el entorno, y en cuanto fomenta el sentido de respeto, colaboración y de reciprocidad entre los individuos y las naciones.
- f) *Preventivo*, en cuanto que brinda la información necesaria para que los estudiantes anticipen las consecuencias de sus actos y tengan mayor capacidad

para elegir un estilo de vida sano, pleno, responsable apegado a la legalidad y con confianza en sus propias potencialidades.

g) *Comunicativo*, en cuanto propicia y enfatiza el diálogo y busca desarrollar habilidades y destrezas que faciliten la comunicación humana.

El desarrollo de la asignatura es a partir de los contenidos, así como de la participación e investigación del alumnado, pues busca fortalecer su capacidad de análisis, de trabajo en grupo y de participación en los procesos de toma de decisiones individuales y colectivas. La asignatura está basada en los valores de la vida democrática y busca promoverlos. Así, la responsabilidad, la libertad, la justicia, la igualdad, la tolerancia, el respeto a los derechos humanos y la democracia como forma de vida, según el programa de Formación Cívica y Ética deben ser los valores que los alumnos hagan suyos.

El temario de Formación Cívica y Ética que a continuación se presenta incluye en sus tres grados temas que permitan al alumno conocer los valores que le beneficiarán tanto en su vida individual, en su proyecto de vida, como en su participación social incluyendo valores como el Respeto, la Tolerancia, la Igualdad, la Libertad y la Justicia.

TEMARIO DE LA MATERIA FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA.

| PRIMER GRADO. A partir de 1999-2000. | SEGUNDO GRADO A partir de 1999-2000. | TERCER GRADO A partir de 2000-2001. |
|--|---|--|
| <p>Introducción (10 hrs.) *¿Por qué una formación cívica y ética? *Manera de abordar la materia. *Panorama de los temas de la asignatura en los 3 Grados. Naturaleza Humana (30 hrs.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un ser libre capaz de decidir. • Un ser social. • Un ser histórico. • Un ser potencial creativo. • Un ser político. • Un ser que se comunica. • Un ser vivo en un sistema ecológico. • Un ser sexuado. • Un ser individual en una comunidad. • Un ciudadano de un país. <p>Adolescencia y juventud. (40 hrs.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser estudiante. • Sexualidad. • Salud y enfermedades. • Adicciones. • Juventud y proyectos. <p>Vivir en sociedad (40 horas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentido y condiciones de las relaciones sociales. • Valores, formas, reglas y posibilidades para la vida en sociedad. • La sociedad como proceso histórico y cultural. | <p>Introducción (4 hrs.) *La sociedad como organización que permite alcanzar objetivos individuales y comunes.</p> <p>Valores de la convivencia (26 hrs.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores y disposiciones individuales. • La democracia como forma de organización social. <p>Participación en la sociedad: Pertenencia a grupos (50 hrs.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia • Amistad, compañerismo y otras relaciones afectivas. • Escuela secundaria. • Entorno y medio social. • La nación. • La humanidad. • Relación con el medio ambiente. | <p>Los derechos, las leyes el gobierno y la participación ciudadana como acuerdos y vías para la convivencia y e desarrollo político, económico y social de nuestro país. (35 hrs.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La constitución: ley suprema para la convivencia y el desarrollo social de México. Principios y forma de gobierno. • Atributos y responsabilidades de la autoridad. • La participación ciudadana como vía de influencia en los asuntos públicos. • Las responsabilidades de los ciudadanos. <p>Responsabilidad y toma de decisiones individuales (55 hrs.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sexualidad y género. • Prevención de adicciones. • Estudio, trabajo y realización personal. <p>Responsabilidad, toma de decisiones colectivas y participación. (30 hrs)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la participación social democrática. • Estudio de un caso de intervención y aportación de un grupo de jóvenes a su escuela o su entorno social. • Metodología de investigación y de trabajo en equipo para detectar problemas y oportunidades de desarrollo en la escuela y el entorno social (educación, trabajo, medio ambiente, salud y tiempo libre) y proponer soluciones. • Elaboración, en equipo, de una propuesta de proyecto que busque plantear mejoras en la escuela o el entorno social. • Presentación de la propuesta. |

Según el Plan de Estudios de Educación Secundaria, los contenidos del programa de la materia de formación Cívica y ética se dividen en tres rubros; y sus contenidos se encuentran en los tres grados. Los tres rubros son:

< Reflexión sobre la naturaleza humana y valores. (gris mediano)

< Problemática y posibilidades de adolescentes y jóvenes. (gris claro)

< Organización social, democracia participación ciudadana y forma de gobierno en México. (gris fuerte)

| PRIMER GRADO | SEGUNDO GRADO | TERCER GRADO |
|---|--|---|
| I. Introducción Necesidad de una formación cívica y ética. (10 hrs.) | I. Introducción La sociedad como organización que posibilita alcanzar objetivos individuales y comunes. | I. Los derechos, las leyes, el gobierno y la participación ciudadana como acuerdos y vías para la convivencia y el desarrollo político, económico y social de nuestro país (35 hrs) |
| II. Naturaleza humana (30 hrs.) | II. Valores de la convivencia (26 hrs.) | II. Responsabilidad y toma de decisiones individuales (55 hrs.) |
| III. Adolescencia y juventud. (40 hrs.) | III. Participación en la sociedad: Pertenencia a grupos (50 hrs.) | III. Responsabilidad en la toma de decisiones colectivas y participación. (30 hrs.) |
| IV. Vivir en sociedad. (40 hrs) | | |

Dentro del primer rubro *reflexión sobre la naturaleza humana y valores* se pretende una reflexión sobre la naturaleza del ser humano y su dignidad intrínseca, además de que se busca establecer las bases junto con un desarrollo de capacidad de análisis y de juicio ético, los estudiantes puedan consolidar una escala personal de valores que sea congruente con los principios de una sociedad democrática.

En el segundo rubro *problemática y posibilidades de adolescentes y jóvenes* se parte de una concepción de la adolescencia como una etapa que implica retos, responsabilidades y riesgos; se preparará a los estudiantes para que sus decisiones, actitudes y acciones sean respetuosas y responsables hacia sí mismos y hacia los demás; se buscará que los estudiantes tengan conciencia de la trascendencia de sus actos.

En el último rubro *organización social, democracia, participación ciudadana y forma de gobierno en México* se estudiarán algunas modalidades concretas de organización social y política de nuestro país haciendo énfasis en la participación que los jóvenes pueden tener en ellas.

Para llevar a cabo las actividades de estos tres rubros el Plan de estudios plantea unas Pautas pedagógicas y didácticas para la Formación Cívica y ética que subrayan que dicha asignatura no puede basarse únicamente en el estudio de ciertos contenidos, sino que requiere de estrategias educativas que promuevan la formación de valores, así como una práctica escolar que permita incorporar en el salón de clases y en la escuela formas de pensamiento, de organización y de acción congruentes con los contenidos estudiados.

Las pautas son las siguientes:

- Relacionar los temas con la vida de los estudiantes, a fin de que éstos cobren conciencia de sus derechos y de sus responsabilidades. Se realizarán análisis y discusiones con base en el marco conceptual de referencia.
- Apoyar los temas con actividades de investigación: ejercicios que lleven a los alumnos a la indagación, la reflexión y al conocimiento de la realidad con un sentido histórico, cultural y prospectivo.
- Abordar, cuando sea pertinente, la relación del tema con la legislación vigente, con los valores que ésta protege y con las instituciones que los promueven.
- Propiciar en el aula actitudes de apertura y respeto que posibiliten la libertad de expresión de todos, teniendo especial cuidado en promover la equidad entre los géneros.
- Ejercitar las capacidades de comunicación, diálogo, expresión y juicio crítico, preparando al grupo en diferentes modalidades de análisis, diálogo y discusión.
- Impulsar la práctica de valores, actitudes y habilidades relacionados con la vida democrática, con el trabajo en equipo y con la organización colectiva.
- Analizar cuando sea pertinente, la influencia de los medios de comunicación en la formación de la conciencia ética y cívica de los estudiantes, así como la importancia y la influencia que aquéllos tienen sobre la vida, a fin de formar en los estudiantes criterios que les permitan analizar y discernir sus mensajes, para aceptarlos o rechazarlos.

Los maestros que imparten esta materia deben de dar mucha importancia a todas estas pautas, ya que éstas pueden ser la base y la guía para cumplir los objetivos de

la materia y así lograr que los estudiantes tengan un aprendizaje de calidad; el cual les ayude no solamente dentro del centro escolar sino también fuera de él y les permita contribuir para con su sociedad de manera positiva.

Por tal motivo es necesario que los maestros analicen los programas no solo de esta materia sino de todas y que busquen en ellos la forma enseñar que deje a los alumnos aprendizajes significativos que influyan positivamente en sus vidas y en su sociedad.

He aquí la importancia de que en la educación secundaria y mientras algunos alumnos atraviesan por la etapa de la adolescencia, los maestros les ayuden a clarificar y reafirmar valores que beneficien su desarrollo personal y así se vean reflejados en su participación social; además de que es en este nivel educativo en el cuál cuentan con un programa (de la materia de Formación Cívica y Ética) en el que una de sus prioridades principales es que los alumnos desarrollen su propio juicio ético y a la vez tengan valores cívicos los cuáles les ayuden a integrarse en su sociedad.

2.7 PORQUE ES IMPORTANTE LA TECNICA DE CLARIFICACION DE VALORES EN LA MATERIA DE FORMACION CIVICA Y ETICA.

Dentro de las pautas pedagógicas y didácticas que maneja el programa de Formación Cívica y Ética se señala que esta asignatura no puede basarse sólo en el estudio de ciertos contenidos, sino que se requiere de estrategias educativas que promuevan la formación de valores, así como una práctica escolar que permita incorporar en el salón de clases y en la escuela formas de pensamiento, de organización y de acción congruentes con los contenidos estudiados.

Por tal razón, los maestros deben buscar estrategias educativas que beneficien su enseñanza y por lo tanto logren los objetivos que plantea cada una de las materias. En cuanto a la materia de Formación Cívica y Ética, no sólo se propone transmitir conocimientos, valores y principios; sino que pretende que estos sean analizados e introyectados por los alumnos.

De esta forma, los estudiantes serán capaces de enfrentar mejor los retos de la vida personal y social. Esto implica que los conceptos que se les presenten estén relacionados con sus conocimientos y experiencias, a fin de que aprendan a desenvolverse en su entorno y puedan mejorar su actuación cotidiana en los distintos ámbitos en que participan, y así contribuir a mejorar de alguna manera su medio social.

Así, la técnica de Clarificación de Valores es considerada una de las herramientas más convenientes para una educación en valores ya que ésta puede ayudar a los

maestros a cumplir con el objetivo de la materia siguiendo el enfoque que esta requiere y tomando en cuenta las pautas pedagógicas y didácticas que marca el programa. Además de apoyarlos para que puedan transmitir sus conocimientos en un ambiente propicio en donde a su vez les ayuden a los alumnos a reflexionar , a reafirmar y a conocer su escala de valores; la cual tienen más o menos introyectada desde la infancia, el preescolar, la primaria y la secundaria.

La técnica de clarificación de Valores permite relacionar los temas con las experiencias cotidianas de los estudiantes, a fin de que estos cobren conciencia de sus derechos, obligaciones y responsabilidades, ya que se realizan análisis y discusiones.

Así como también ejercitan las capacidades de comunicación, diálogo, expresión y juicio crítico, preparando al grupo en diferentes modalidades de análisis, diálogo y discusión; impulsa la práctica de valores, actitudes y habilidades relacionados con la vida democrática, con el trabajo en equipo.

Por lo tanto se pretende que en la Escuela Secundaria con la Clarificación de Valores se comunique a los estudiantes que como individuos deben aprender a conciliar lo que quieren con lo que la sociedad les ofrece y les demanda. En la medida en que adquieran conocimientos, desarrollen actitudes y habilidades, y formen criterios que los hagan capaces de aportar beneficios al bienestar colectivo, así los estudiantes estarán en mejores condiciones para desarrollarse en libertad y transformar su sociedad.

CAPITULO III. EL CINE EN LA EDUCACIÓN.

“El cine es, en primer lugar, una distracción; pero es también, sin que tenga siempre conciencia de ello, un medio de enseñanza. Gracias a el, y sin dejar la ciudad o el pueblo, un espectador puede conocer algo de los más lejanos países: sus costumbres, sus paisajes, sus habitaciones, su civilización. Como el cine muestra las cosas, las da a conocer más fácilmente que los libros y los relatos. Un escritor describe las olas del mar; una película las pone ante los ojos con atractiva verdad”.
SADOUL, Georges. El cine su historia y su técnica. F.C.E 1952.

3.1 BREVE RESEÑA DEL CINE.

Asistir al cine es, actualmente una de nuestras costumbres. “Mediante módica suma, cualquier persona puede pasar dos o tres horas en una sala oscura, donde se anima, sobre una pantalla, la sombra de actores ilustres” SADOUL (1952:7) Gracias al cine podemos conocer culturas diferentes a la nuestra, paisajes impresionantes, gastronomía, costumbres, religiones, tradiciones de otros países entre otras cosas.

El trabajo de los actores, la belleza de los decorados, la riqueza de los trajes, la calidad de la fotografía, la humanidad del argumento, la perfección de la técnica, la verdad y la poesía de la realización, la verosimilitud de los sentimientos y la armonía de la música, pueden concurrir, haciendo de una película una obra comparable a las más bellas producciones del espíritu humano. El cine utiliza simultáneamente todos los recursos de las artes, los del teatro y de la literatura, los de la pintura y arquitectura, de la música y la poesía.

MITRY (1978: 99) dice “que el cine es un comercio y una industria. Un comercio para el propietario de salas, el exhibidor, quien vende butacas a los espectadores y alquila películas a los distribuidores. Una industria para los productores de películas, que invierten grandes capitales en los estudios, que son verdaderas fábricas”. En la actualidad le podemos dar muchas utilidades al cine ya que es, al mismo tiempo distracción, medio cultural, arte, industria, comercio y técnica, y la ventaja es que lamayoría de los integrantes de la sociedad tenemos acceso a este.

El principio fundamental del cine fue descubierto y usado por los chinos antes del nacimiento de Cristo. El cine se desarrollo científicamente antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran conocidas y exploradas. “los primeros experimentos de cine se basaron en dibujos y se parecían algo a los cartones animados de hace 15 ó 20 años”. MACKOWN (1961:191). Estos no eran proyectados sino usados en una especie de caja de vista contempladas por un agujero.

Experimentos sobre la proyección de imágenes en movimientos visibles se estaban desarrollando simultáneamente en E.U. y en Europa. Jorge Eastman, de Nueva York perfeccionó la película de celuloide, y ésta dejó abierto el camino para la película cinematográfica actual; mientras que en Francia a pesar de contar con la gran infraestructura industrial de Edison, los hermanos Louis y Auguste Lumiere llegaron al cinematógrafo, y éste es el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cine, por lo que la fecha de su presentación pública, es el 28 de Diciembre de 1895, y el nombre de los inventores es lo que ha quedado ya que son reconocidos universalmente como los iniciadores de la historia del cine.

A partir de 1905 se transforma la explotación cinematográfica; comienzan a filmarse un sinnúmero de películas que se importan y exportan por todo el mundo.

En 1909 Pathé fabrica su película virgen, sus aparatos de proyección, sus cámaras cinematográficas, y monopoliza los principales argumentos; posee también los estudios más grandes y numerosos, además de ser los mejor equipados .

Películas de una bobina

En 1896 el ilusionista francés Georges Méliès demostró que el cine no solo servía para grabar la realidad, sino que podía recrearla o falsearla según el gusto del público. Con esto se dio inicio al cine de una sola bobina. En un estudio en la ciudad de París, Méliès rodó el primer filme puesto en escena, este tenía una duración de quince minutos y se llamó L' Affaire Dreyfus (el caso Dreyfus 1899) así como también el filme Cenicienta (1900).

Y así poco a poco, éste inventor descubrió que teniendo la cámara en mitad de una toma y recolocando entonces los elementos de la escena antes de continuar podía, por ejemplo, hacer desaparecer objetos. Del mismo modo, retrocediendo la película unos cuantos centímetros y comenzando la siguiente toma encima de lo ya filmado, lograba superposiciones, exposiciones dobles y disoluciones. Los cortometrajes de Méliès fueron un éxito inmediato para el público y pronto se difundieron por todo el mundo. Mc.KOWN (1961: 162). Aunque hoy este personaje como muchos otros precursores significativos de las técnicas y los estilos de un arte.

Fue así, que el estilo documentalista de los hermanos Lumière y las fantasías teatrales de Méliès se fundieron en las ficciones realistas del inventor

estadounidense Edwin S. Porter, a quien se le atribuye en ocasiones la paternidad del cine de ficción.

Las películas mudas

Entre 1909 y 1912 todo lo que tenía que ver con la industria del cine estaba a cargo de un trust estadounidense, la MPPC (Motion Pictures Patents Company), formado por los principales productores; los integrantes de éste grupo creaban películas para su propia conveniencia económica sin dar pasos a que otros actores y otros productores pudieran hacerlo también. Este grupo limitó la duración de las películas de una o dos bobinas y rechazó la petición de los actores de aparecer en los títulos de crédito. El trust fue desmontado en 1912 por la ley antitrust del gobierno, que permitió a los productores independientes formar sus propias compañías de distribución y exhibición, por lo que pudieron llegar hasta el público estadounidense obras europeas de calidad.

Entre 1915 y 1920 las grandes salas de cine proliferaron por todo el territorio de Estados Unidos, mientras la industria se trasladaba de los alrededores de Nueva York a Hollywood, pequeña localidad californiana junto a Los Angeles donde los productores independientes, construyeron sus propios estudios. Se produjeron cientos de películas al año como respuesta a la creciente demanda de las salas.

El arte mudo llegaba a su apogeo en el mundo entero cuando se inició la revolución del cine hablado, consagrado por el enorme éxito económico que había alcanzado en 1928 una mediocre película musical: *El cantante de Jazz*. SADOUL (1952:37)

Las películas habladas

La transición del cine mudo al sonoro fue tan rápida que muchas películas distribuidas entre 1928 y 1929, que habían comenzado su proceso de producción como mudas, fueron sonorizadas después para adecuarse a una demanda apremiante. Los maestros del cine mudo se pusieron en contra del nuevo cine hablado entre ellos estaban Rene Clair en Francia, Chaplin y King Vidor en los Estados Unidos, Eisenstein y Pudovkin en la URSS condenaron la palabra en nombre del arte. Mc.KOWN (1961:162) El éxito comercial provocó que un sector de estrellas mudas, condenadas por su voz, que el micrófono deformaba, o por su acento extranjero , cayeron de golpe.

Los dueños de las salas se apresuraron a convertirlas en aptas para el sonoro, mientras se rodaban películas en las cuales el sonoro se exhibía como novedad, adaptando obras literarias e introduciendo extraños efectos sonoros.

El cine hablado dio oportunidades a algunos hombres que Hollywood tenía desde hacía mucho tiempo condenados a oscuras labores comerciales.

Desarrollo del cine en color

Los experimentos con película de color habían comenzando en 1906, pero solo se había usado como curiosidad. Los sistemas ensayados como el Technicolor de dos colores, fueron decepcionantes y fracasaban en el intento de entusiasmar al público. En 1933 el Technicolor se había perfeccionado, con un sistema de tres colores comercializable. La popularidad del color aumento, y durante los años cuarenta se empleo sobre en series musicales clásicos.

En 1950 el uso del color se generalizó mientras que el blanco y negro quedo únicamente para películas de bajo presupuesto, las cuales buscaban un realismo sereno.

Por lo tanto de esta fecha en adelante el cine siguió desarrollándose y causando un gran impacto, ya que poco a poco fue llegando a todos los países del mundo. Así como también se le atribuyeron un sin fin de utilidades ya que lo podemos utilizar para fines de entretenimiento, comerciales, educativos, entre otros. Además de ser un instrumento al que gran parte de la sociedad puede acceder.

Como podemos observar el cine ha ido evolucionando con el paso de los años a tal grado que con sus imágenes logra que el espectador sienta distintos tipos de emociones en tan sólo dos o tres horas; también incita a la imitación de formas de actuar, de pensar, de vestir, de hablar, etc. Por tal razón, podemos decir que además de ser un arte, es un medio de distracción pero también un medio educativo.

3.2 EL EFECTO DE LA IMAGEN EN LA EDUCACIÓN.

Desde que el hombre nace hasta que muere, esta constantemente siendo educado; educado por sus padres, familiares, escuelas, maestros, y sociedad en general; sin embargo, existe otro factor que es de gran influencia en la educación del hombre y que ya es parte de su vida, nos referimos a los medios masivos de comunicación que aunque entre sus objetivos no se encuentra el de educar, lo hace, educa masivamente a través de sus imágenes aprovechando que atrae visualmente a cualquier individuo sensibilizándolo emocionalmente para luego manipular sus actitudes, su forma de expresarse, de vestirse y de relacionarse. Así conforme el hombre se va desarrollando y va creciendo se ve rodeado de imágenes diariamente, al grado de acostumbrarse a ellas e ir las integrando cada vez más en su vida; de esta forma “la imagen llega multiplicándose infinitamente, metiendo sus mensajes en nuestras casas, en nuestras mentes” SANTOS (1998:12); en nuestras emociones y en nuestros actos.

Todo ser humano que sea capaz de observar, escuchar y sentir, no esta exento de los efectos que provocan las imágenes; desde la más tierna infancia hasta la senectud, las personas son atraídas por los llamativos y deslumbrantes colores, así como de sus sonidos, movimientos y personajes.

En el caso de los niños, desde que son pequeños, los padres los sientan frente al televisor para mantenerlos tranquilos, cediéndole a la pantalla y a sus imágenes la educación de sus hijos, de esta forma, el hombre desde pequeño comienza a familiarizarse con las imágenes hasta llegar a tener sus favoritas. Tal es el caso de

las caricaturas, películas de dibujos animados y hasta de los mensajes comerciales pues los niños imitan y cantan sus preferidos. De la misma forma sucede con todas las personas, existen programas, películas y mensajes dedicados y dirigidos específicamente a ciertas edades porque su finalidad es que las personas se sientan parte de un grupo definido para después poder influir en su forma de vida pues “el reino de la imagen, en todas sus formas, está modificando profundamente y hasta sus raíces el modo de pensar, de expresión y de vida de nuestras generaciones” FREINET (1976:15). De esta forma el hombre es educado por las imágenes al permitir que éstas influyan en su vida.

Aunque la pantalla chica es el medio a través del cual nuestra sociedad esta más en contacto con las imágenes, no es el único por el cuál podemos ver imágenes; debemos de saber que existen dos tipos de imágenes: las fijas y las móviles; las imágenes fijas las podemos observar en los carteles, las revistas, los periódicos, los anuncios y los cómics y las imágenes móviles son las que aparecen en el cine, la internet y la televisión.

Dichas imágenes poseen una serie de elementos que en conjunto están destinadas a llamar la atención de las personas e incitarlas a la imitación.

La imagen fija tiene como elementos los colores, los personajes y la forma en que éstos son plasmados; pero en el caso de una imagen móvil se agregan los sonidos, los movimientos, los comentarios, la manipulación del tiempo, el vestuario, la toma central, etc.

Las imágenes logran la imitación primeramente desde el momento en que llaman la atención visual, después al penetrar en las emociones y en los sentimientos de las personas, y por último a la hora en que dichas personas sienten la necesidad, el gusto o el placer de imitar lo que los demás en las imágenes dicen, hacen o poseen. JACQUINOT (1985:49) tiene toda la razón al decir que la lectura de imágenes nunca es pasiva, dando así lugar a una actividad psíquica intensa, es decir, la imagen puede ser tan impactante que queda grabada en la mente humana durante largo tiempo. Por lo tanto es urgente y necesario darle más importancia a los efectos que produce una imagen en toda una sociedad y trabajar en una educación para la imagen.

Aunque existen imágenes dirigidas a cierto tipo de población, dentro de dichas imágenes se pueden observar actos de todo tipo: tiernos, románticos, alegres, melancólicos, o por el contrario; violentos, agresivos, vengativos, etc., en donde el espectador observa, disfruta, se admira, se molesta pero la mayor parte de las veces no llega a la reflexión y a la crítica, simplemente observa, siente e imita; por lo tanto, la falta de crítica y análisis puede resultar peligrosa para la educación del hombre que esta inmerso en un mundo lleno de imágenes, pues imita sin estar consciente de las consecuencias que estas imitaciones provocan en su vida, obligando así a la mayoría de los adultos a prohibir a los menores a ver cierto tipo de imágenes, sin percatarse de que es mejor reflexionarlas juntos tratando los temas o situaciones que ahí se presentan, a que las vean a solas, a escondidas y sin ser reflexionadas. El reflexionar y debatir las imágenes a las que nuestra sociedad esta expuesta es benéfico para la educación que promueven las imágenes “no solamente para evitar sus grandes peligros sino para extraer las grandes posibilidades educativas del

mensaje visual” SANTOS (1998:35). Al ser utilizadas las imágenes como instrumento de reflexión en la educación, su efecto en las personas será completamente distinto.

Uno de los medios masivos que es experto en imágenes, es el Cine, a través de éste, el hombre puede observar en cuestión de minutos una infinidad de imágenes constantes, “imágenes que ofrecen nuestro mundo la posibilidad de observarse a sí mismo, como en la superficie de un espejo. A través del cine, de la televisión, de la imagen fija, el hombre se observa a sí mismo” SANTOS (1998:44); si el hombre puede observar un poco la forma en que se comporta actualmente a través del cine, éste puede ser utilizado para que el hombre también reflexione sobre sí mismo, sobre el mundo que lo rodea y sobre el mundo por el cual desea ser rodeado.

3.3 EL CINE TRANSMISOR DE ACTITUDES, VALORES Y ANTIVALORES EN LOS ADOLESCENTES.

El cine, como medio masivo, se caracteriza y encarga de difundir todo tipo de historias ya que “por una especie de incidente histórico y social, el invento de los hermanos Lumière, que hubiera podido servir para tantas otras cosas, se convirtió muy rápidamente en –una máquina de contar historias-“ JACQUINOT (1985:89); historias que sean o no verdaderas siempre mueven en el espectador cierto tipo de sentimientos, emociones y reacciones y a pesar de que el espectador sabe que lo que está contemplando en esos momentos es simplemente una película, disfruta o sufre la historia pues las situaciones que las imágenes presentan y que los actores representan conllevan una serie de emociones que llegan a la sensibilidad del hombre, haciéndolo reír, emocionarse, sentir temor, impotencia, intriga, coraje, alegría, tristeza, enfurecimiento y una infinidad de reacciones que el ser proyecta ante una película.

Todas y cada una de las emociones que el espectador experimenta se deben al fascinante poder de todos los elementos que se reúnen en esa gran pantalla y que hace sentir a los espectadores cercanos al lugar de la historia, además de que no permiten que el espectador se distraiga; así, su música, sus sonidos, los colores, el lugar donde se presenta la historia, los efectos especiales, se conjuntan coherentemente uno a otro para crear un ambiente en el que las imágenes sean lo más reales posible y lograr sensibilizar los sentidos y sentimientos del hombre. En palabras de JACQUINOT (1985:36) “la imagen –ancla- el sentido de la música, tal

como las palabras –anclan- el sentido de la imagen” estos elementos deben ser acordes para llegar a su fin que es entrar en la parte emocional del individuo.

Cada detalle que aparece en una escena cinematográfica contribuye a la total atención y sensibilización del espectador. Por ejemplo, la música sirve como referencia de una escena, pues el momento en que el espectador la reconoce, se remonta a la época de la historia proyectada; o simplemente la música puede ser utilizada como apoyo para reforzar alguna situación presentada en la película, por lo tanto “la música ha fungido como un eficaz apoyo emocional del cine, invaluable para crear una atmósfera o establecer un tono” GARCÍA (1977:26).

Pero no sólo la música crea cierta atmósfera, también la utilería, la escenografía, el vestuario, los actores, los efectos especiales, y otros más que van acorde con la historia. De esta forma, el “séptimo arte” se esfuerza por transmitir imágenes impactantes masivamente, pero también masivamente transmite e incita a la imitación de sus imágenes a través de formas de vestir, hablar, actuar, caminar y toda una serie de actitudes que conllevan cierto tipo de valores o antivalores. Cada historia fílmica, dependiendo la ubicación del tiempo y el lugar en el que acontecen los hechos muestra diferentes culturas y por ende sus hábitos, normas, leyes, costumbres, valores o antivalores.

Así, las imágenes cinematográficas “han contribuido no solo a difundir y a circular historias, hechos o acontecimientos, también han influido en la formación de valores, modas y comportamientos” MEIXUEIRO (1998:7). Cualquier persona tiene su película, escena y actor favorito y admira y le gusta tanto su película o actor

predilecto que quisiera parecerse a su estrella y pasar por sus experiencias; de esta forma el cine se introduce en la vida de los hombres modificando su manera de ser. Todos estamos expuestos a esta forma de educación, sin embargo, los adolescentes son más propensos a esta situación debido a que su mundo está lleno de sueños y aspiraciones que en muchas ocasiones las encuentran reflejadas en las imágenes y en el cine.

El cine es del agrado de la mayoría de los adolescentes, “la afición del adolescente al cine es un hecho. El cine ejerce sobre ellos una gran fascinación” STORCK (1951:17), fascinación que lo incita a la imitación. Dicha imitación y el querer parecerse a alguien puede ser determinante para su identidad personal que aun no esta claramente definidas por ellos. La imitación que no siempre es benéfica para los adolescentes pues éstos, simplemente se dejan llevar por la magia del cine sin tomar conciencia de sus acciones pues “una de las pretensiones de toda película -para bien o para mal- es enseñar, mostrar, y en pocos casos educar” MEIXUEIRO (1998:13).

Es decir, las películas desde antes de ser elaboradas, no le dan la más mínima importancia a que tan benéficas o dañinas pueden ser sus imágenes para la educación de toda una sociedad; su único fin es que la película sea del agrado de la gente, sea conocida y vendida.

Por esta sencilla razón de que el cine es un manipulador de hombres, debemos educar para la imagen pues estamos siendo invadidos de imágenes que educan a través de sus mensajes, “lo fundamental es ir consiguiendo desarrollar la responsabilidad, del espíritu crítico, los auténticos criterios para la selección de lo

que es conveniente o deseable” SANTOS (1998:26), de esta manera el alumno aprenderá a ser crítico y reflexivo de situaciones que aunque sean mostradas en una película, no son lejanas a la realidad y las cuales se les puede presentar en determinado momento; no debemos permitir que nuestros adolescentes queden inoptizados ante una imagen sino por el contrario deben de aprender a analizar las imágenes para que si deciden imitar algo de una película sean buenas actitudes para que de esta forma clarifiquen y refuercen los valores adecuados para el bienestar de su persona; ya que una proyección cinematográfica está llena de muchos valores pero también de antivalores; por lo tanto, debemos de estar conscientes y seguros que para una satisfactoria vida en sociedad es mucho más adecuado que les demos preferencia a los valores.

3.4 EI CINE – FÓRUM COMO APOYO EDUCATIVO.

La palabra se utilizó cuando los foros eran la novedad, ya que despertaba en el sujeto el ejercicio de su libertad de opinión; GARCÍA (1998:25) menciona que los foros eran lugares de reunión para discutir asuntos de interés común. Había foros en todos los campos, en la ciencia y en el campo de las opiniones. Y fue entonces que surgieron los cineforos, que eran lugares para hablar y discutir, así como también para opinar, analizar, descubrir, compartir, definir y debatir acerca de las películas.

“El cine - debate o cine -fórum fue mas bien propiciado por grupos católicos con finalidad de que el espectador viera cine de una manera responsable” GARCÍA (1999:16). Todo esto consistía en analizar una película en su fondo y en su lenguaje. El fondo es lo que enseña, defiende, propone, expone la cinta; y el lenguaje está constituido por los elementos que usa para comunicar ese fondo.

Es decir, después de proyectar la película se procede a la explicación de algunos de los aspectos de su lenguaje; para facilitar el trabajo puede entregarse a los asistentes una ficha con algunos datos de la película, luego se proyecta ésta, y tras la palabra FIN debe continuar el debate. Lo más conveniente es que los asistentes vayan opinando, el moderador debe ir concediendo la palabra, mientras que la sesión se cierra con la exposición de un experto o una persona que maneje más o menos la temática.

SANTOS nos dice que el cine - fórum “es una forma de cultura cinematográfica que consiste en la proyección de una película y el posterior coloquio sobre ella”. El

coloquio se basa en una breve explicación sobre los valores de la película. El esquema general de la sesión es: **presentación - proyección – coloquio**.

Para utilizar este método, se debe hacer una buena e interesante selección de películas, tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Tener un buen criterio selectivo
- Saber que cualquier película sirve para un cine - fórum; ya que se ha dicho que un modo de valorar el buen cine es también ver cine malo
- Es importante elegir bien, ya que se trata de interesar al público en los temas que quieren trabajar
- Es importante tener en cuenta que las películas de calidad motivan y vinculan
- Las películas de mala calidad provocan el rechazo
- Las películas deben elegirse de acuerdo al público, es decir si son personas principiantes no procederá seleccionar películas complejas.

También es importante que al momento de esta selección películas nos basemos en ciertos criterios como:

- a) Criterio de progresividad: Ir seleccionando a medida que crezca el interés y la capacidad del público.
- b) Criterio de participación: Es preciso acomodarse “relativamente” al público. Relativamente porque es preciso estimularle, ya que esa es la dinámica de la educación cinematográfica. Que el público diga lo que quiere ver.

- c) Criterio estructural: Conviene programar con criterios orgánicos, es decir tener en cuenta directores, nacionalidades, épocas, géneros, movimientos, temas, actores, etc.
- d) Criterio Psicológico: Es importante adaptarse a la psicología evolutiva del grupo.

Otro punto importante para el cine - fórum son el moderador y el público. SANTOS, nos menciona que el moderador reunir ciertas cualidades como:

- Competencia científica: conocimientos del cine, lo más amplio posible, como fenómeno cultural de nuestro tiempo. Esto abarca muchos aspectos como: su historia (filmes que han causado polémica, filmes que han marcado época); su técnica, su organización interna, su engranaje comercial y su repercusión política.
- Cercanía emocional: el moderador a de ser un autentico educador. Necesita una honradez total para no manipular al espectador.
- Transparencia didáctica: Incluye diversas dimensiones el conocimiento preciso del espectador (su psicología, sus intereses, sus necesidades) ; el dominio del medio (numero de espectadores, hora de proyección); cualidades didácticas de expresión (lenguaje claro y preciso, tono de vos elevado) ; discreción (no alargarse en exceso, no divagar). Es necesario que el moderador sepa motivar al público para que dialogue y adquiera confianza en sí mismo.

El público del cine - fórum. Es preciso plantear los objetivos y la metodología de tal forma que se adapte a las necesidades e intereses del grupo; ya que a pesar de que éste tenga la mejor organización y la mejor disposición, en algunas ocasiones

plantean diversos problemas a los cuales se tiene que enfrentar el moderador; algunos de estos problemas son:

- No hay participación alguna (los silenciosos): cuesta romper el silencio que la misma proyección ha preparado. Nadie manifiesta lo que piensa.
- Solo intervienen los “gallitos”: Son aquellos que acaparan los turnos, creen entenderlo todo, no dejan opción a otras intervenciones.
- Los “polemizadores”: Hablan para contradecir cualquier tipo de idea. Todo tiene su pero.
- Los “curiosos”: Quieren aprenderlo todo, pero no están dispuestos a participar nunca. Les importa saber, escuchar otras opiniones, recopilar datos pero guardar cautelosamente los suyos.
- Los “indiferentes” : se quedan porque les da igual que salir. Les importa poco lo que se diga. No tienen prisa o esperan a alguien.

La metodología del cine-fórum es la siguiente:

a) Presentación de la película: debe ser con un planteamiento sistematizado, siempre adaptado al momento, para esto se pueden tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Las palabras previas deben ser breves, deben estar de acuerdo con el análisis que se quiera hacer al final.
- Exige documentación seria, precisa, amplia y clara; no es bueno improvisar.
- Es bueno saber motivar al espectador para que se interese por la película.
- Conviene dirigirse a todo el público, no a unos cuantos.

- Estos son algunos de los aspectos que se deben tratar ficha técnica y artística de la película, género al que pertenece la obra y pistas para la proyección y el fórum.

b) Proyección de la película. En ese momento es importante:

- Crear un clima de respeto y atención.
- Recoger datos difíciles de retener.
- Evitar cualquier clase de ruido.

c) El coloquio del cine – fórum. En éste es recomendable:

- No fiarlo todo a la memoria, es preciso apoyarse en datos escritos.
- No debe eternizarse el fórum.
- Debe trabajarse lo que se quiere rescatar de la película al principio, es decir al finalizar ésta.
- Es necesario que el moderador se adapte al público.
- No hay que adoptar un tono jocoso ni lúgubre.
- No se deben tomar posturas tajantes que se enfrenten a otras de los espectadores.
- El moderador no debe mostrar que él tiene la verdad absoluta.
- No hablar excesivamente sino dejar intervenir.
- Adoptar un tono coloquial que de seguridad al hablar.
- Poner reglas como respetar turnos de intervención.

Es importante tener en cuenta que para algunos es muy difícil estar frente a un grupo pero lo es más aun cuando se tiene que dirigir a éste respecto a un tema en específico , en estos casos lo que menos queremos es equivocarnos o cometer algún

error, pero aunque estemos muy bien preparados y muy bien informados sobre el tema, en ocasiones esta fuera de nuestro alcance no equivocarnos; sin embargo, es importante evitar algunos errores como:

- Reiteración en uno o varios espectadores.
- Anarquía: que hablen todos a la vez.
- Erudición: abrumar de conocimientos.
- Crítica moralizante: el fórum de moralejas
- No debe limitarse al fórum a una lección de técnicas.

SANTOS nos menciona que para que un cine - fórum se lleve a cabo de la mejor manera nos basemos en algunas técnicas, éstas nos servirán más que nada para analizar las películas y así llegar a comprender mejor el tema con el que se va a trabajar.

TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE PELÍCULAS.

- Fórum escrito.

-Descripción: trabajo monográfico escrito sobre el tema de la película, la técnica o lo que nos pueda sugerir. Se trata de una especie de crítica escrita sobre la misma que podría seguir muy diversas fórmulas: contestación de cuestiones preparadas.

-Metodología: requiere un lugar adecuado para la realización de los ejercicios y una posterior corrección de los mismos, aconsejándose un comentario y puesta en común.

-Condiciones de aplicación: De nueve años en adelante, preferiblemente con películas de acción y aventuras.

Son aconsejables unas indicaciones iniciales.

No importa el número de asistentes.

- Expresión en imágenes plásticas.

-Descripción: realización de dibujos que sintetice el contenido de la película.

-Metodología: pueden aprovecharse las clases de educación plástica, estimular el dibujo creativo, exponer y comentar algunos trabajos destacando sus valores relevantes.

-Condiciones de aplicación: puede utilizarse este método hasta con los alumnos más pequeños.

- Dinámica de Grupos:

-Descripción: los asistentes, reunidos en un grupo de seis, estudian durante seis minutos algunos aspectos de la película.

-Metodología: iniciada la sesión se forman espontáneamente los grupos y estudian algunos aspectos concretos de la película. Puede realizarse más de una vez en una sesión.

-Condiciones de aplicación: salón adecuado para la reunión de grupos y dominio de la técnica.

- Cine - fórum dirigido por niños

-Descripción: fórum dirigido íntegramente por niños y para niños.

-Metodología: se solicitan voluntarios para dirigir la sesión. Los directores del fórum ven con anterioridad la película, se documentan sobre el film, pudiéndose encargar cada uno de un aspecto concreto.

-Condiciones de aplicación: podrían realizar esta técnica niños de 10 a 14 años en adelante.

- Panel de expertos

-Descripción: un grupo de especialistas tratan en presencia del público las cuestiones correspondientes.

-Metodología: cada uno de los expertos puede presentar algunas ideas de su especialidad antes de comenzar la película. Al terminar desarrollan sus temas, contestan a las preguntas formuladas e intercambian opiniones.

-Condiciones de aplicación: aunque podría adaptarse a cualquier edad, es preferible utilizarla con público adulto.

- Rolle - playing

-Descripción: interpretación de la película por parte de un grupo pequeño de espectadores que asumen un papel determinado.

-Metodología: distribución previa de papeles, a ser posible reunión del grupo de actores antes de la sesión. Una vez terminada la interpretación el grupo general analiza los contenidos y las formas de expresión de la misma.

-Condiciones de aplicación: público universitario o de edad similar. Preferentemente con películas de temática social. Numero reducido de asistentes.

- Debate

-Descripción: el grupo general se divide en dos o más grupos que defienden uno de los aspectos temáticos o técnicos de la película.

-Metodología: se elige en forma o contenido dos o más posturas enfrentadas. Se forman los grupos y se reparten las diversas tendencias. Se nombra un moderador que debe dirigir el debate.

-Condiciones de aplicación: preferentemente con películas de tesis y de carácter muy polémico.

- Entrevista Dirigida

-Descripción: dos o tres entrevistadores lanzan las preguntas previamente preparadas al director o directores de la sesión.

-Metodología: una vez vista la película los asistentes formulan por escrito preguntas que entregan a los entrevistadores. Estos las seleccionan y clasifican para dirigir las ordenadamente.

-Condiciones de aplicación: el grupo puede ser numeroso. Es necesario un espacio de tiempo entre la proyección de la película y la colaboración de la sesión. Puede servir cualquier tipo de película.

- Técnica del cuchicheo

-Descripción: comentarios en voz baja realizados de dos en dos personas.

-Metodología: puede llevarse a cabo más de una vez en una sesión, haciendo referencia cada vez a un aspecto técnico o temático de la película. Finalizado el cuchicheo puede pedirse a cada pareja las conclusiones a que han llegado.

-Condiciones de aplicación: el grupo puede ser numeroso. La creemos más aconsejable para chicos pequeños.

- Grupos de comisión

-Descripción: grupos de trabajo estudian parcelariamente algunos aspectos de la película.

-Metodología: se forman grupos de trabajo encargándose ya antes de la proyección de estudiar algunos aspectos de la película. Posteriormente dirigen el coloquio sobre esos aspectos estudiados.

-Condiciones de aplicación: puede servir cualquier tipo de película, pero en especial las que encierran mayor riqueza temática o formal.

- Doble Proyección

-Descripción: un grupo experimental recibe información por parte de otro grupo que ya ha visto la película .

-Metodología: un grupo de veinte espectadores, aproximadamente, ve la película primero. Luego cuenta argumento y da impresiones al grupo experimental. Este ve la película seguidamente y al final se celebra un coloquio.

-Condiciones de aplicación: para grupos minoritarios. Puede establecerse un tercer grupo de control que ve la película en la segunda proyección sin haber recibido explicaciones previas.

- Técnica de preguntas de contestación fija

-Descripción: terminada la proyección se hace una serie de preguntas, escritas u orales, de carácter muy concreto sobre diversos detalles de la película.

-Metodología: conviene que exista una llamada de atención sobre el tipo concreto de estudio que se va a realizar. Las preguntas pueden hacerse directamente a la sala para ser contestadas en el momento o bien entregarlas por escrito para complementar fuera.

-Condiciones de aplicación: mejor para grupos numerosos

- Técnica del por qué.

-Descripción: los niños espontáneamente formulan preguntas en ¿por qué?, que responden ellos mismo o el director de la sesión.

-Metodología: las preguntas se hacen libremente y sin seguir un orden determinado en una especie de brainstorming interrogativo.

-Condiciones de aplicación: no importa que el grupo sea muy numeroso. En ocasiones puede delimitarse el tema entrando en un solo aspecto.

- Cine - fórum propiamente dicho

-Descripción: un grupo, en su totalidad, discute informalmente un tema, hecho o problema fílmico, conducido por un moderador.

-Metodología: se realiza el foro después de la proyección de la película siguiendo en el mismo el orden temático y metodológico que indique el moderador.

-Condiciones de aplicación: no es aconsejable un público excesivamente numeroso. El moderador debe dominar la técnica parlamentaria. Es también deseable que el

grupo sea homogéneo en cuanto a edad o intereses. Es muy importante favorecer la participación del mayor número posible de asistentes.

- Fórum en el fórum

-Descripción: un grupo de personas realiza un coloquio sobre la película en presencia del resto de los asistentes.

-Metodología: el grupo que realiza el fórum puede ser seleccionado en razón de su preparación específica o bien ser elegido al azar. Terminada esta parte, el resto de los participantes inician un diálogo sobre las ideas expuestas previamente.

-Condiciones de aplicación: la primera parte debe ser breve para evitar la pasividad de los que escuchan.

Es importante mencionar que el cine - fórum en su mayoría es utilizado con fines cinematográficos, es decir, para hacer críticas a diferentes películas, pero Santos Guerra nos dice que también puede ser utilizado en algunas sesiones para padres y educadores sobre los aspectos educativos de una película. La utilización de un cine-fórum bien preparado y con anticipación, puede resultar muy eficiente para complementar el contenido temático de cualquier materia, ya que mediante imágenes y actuaciones los alumnos pueden clarificar y entender quizá un poco mejor conceptos definidos en un libro; además de que se propicia en ellos la participación crítica y reflexiva.

CAPÍTULO IV. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

4.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

El motivo que nos inspiró para llevar a cabo esta investigación, se origina al realizar una práctica para la materia de Orientación Educativa y sus Prácticas, que se cursa en el 6º. Semestre de la carrera de Pedagogía; y es en la escuela secundaria #93 Rosario Castellanos donde al trabajar con grupos de alumnos de 3er. Grado nos percatamos por medio de sus comportamientos, actitudes y diálogos que la mayoría de los estudiantes no tienen bien claros valores tan importantes como el respeto, la tolerancia, la libertad, la igualdad y la justicia; que como ya sabemos son tan necesarios para tener una adecuada convivencia social; y a su vez, nos dimos cuenta que dentro de la institución en ocasiones se vive un ambiente, el cuál no es apropiado para los alumnos ya que algunos maestros les faltan al respeto gritándoles y ridiculizándolos frente a otros compañeros, los amenazan con algún castigo, entre otras cosas; mientras que otros profesores simplemente se muestran indiferentes ante ellos y los ignoran. Por tal razón nos dimos a la tarea de realizar una investigación más profunda la cual nos motivó a proponer una estrategia que facilitara tanto a maestros como alumnos la clarificación de valores; no sin antes, centrarnos en la investigación de campo en donde “el objetivo principal es conseguir información lo más real posible” BISQUERRA(2000:88). Los resultados fueron obtenidos mediante dos técnicas de recogida de datos que fueron los cuestionarios “que consisten en un conjunto más o menos amplio de preguntas o cuestiones que

se consideran relevantes para el rasgo, característica o variables que son objetos de estudio”

BISQUERRA (2000; 88) y de una entrevista con la profesora de Formación Cívica y Ética.

Como ya se mencionó en este caso se realizó un cuestionario de 12 preguntas abiertas para los alumnos y una entrevista para la profesora que se limitó a 10 preguntas muy breves por causas ajenas; las respuestas de los alumnos permitirán acercarnos más a ellos y conocer su forma de pensar y de vivir en sociedad al explicarnos que es un valor para ellos como estudiantes; así como también cuales creen que son sus valores, y si piensan que sus profesores muestran interés al hablar de valores. De la misma forma, la profesora de la materia de Formación Cívica y Ética nos permitió tener una visión más clara acerca de lo que ocurre con gran parte de sus alumnos.

TRABAJO DE CAMPO.

Cabe mencionar que después de librar algunos obstáculos tales como trámites administrativos los cuáles nos impedían realizar dicho trabajo, nos dimos a la tarea de hablar con el director para que nos asignará los grupos con los cuáles haríamos la práctica y después de señalarnos algunas condiciones nos enfocamos en nuestra investigación.

La escuela secundaria #93 cuenta con 5 grupos de 3er. Grado de los cuáles se tomo una muestra representativa de dos grupos con 30 estudiantes cada uno.

Primeramente, nos presentamos ante el grupo y les platicamos cuál era el objetivo y el fin de los cuestionarios y después de dar algunas instrucciones, los alumnos se dedicaron a contestar; después de terminar con los alumnos, continuamos con la entrevista dirigida a la única profesora de la materia de Formación Cívica y ética quien tiene una formación de Licenciada en Pedagogía;

dicha entrevista se limitó únicamente a 10 preguntas ya que existieron algunos obstáculos por parte de la maestra, además de que no profundizaba en sus respuestas. Las preguntas dirigidas a los alumnos fueron las siguientes:

- ¿Qué son para ti los valores cívicos y éticos?
- ¿Cuáles son los valores más importantes para ti?
- ¿Cuál es tu concepto de los siguientes valores?: Respeto, Tolerancia, Libertad, Igualdad y Justicia.
- ¿Crees que los valores ya mencionados, se practican en tu salón de clases en relación con tus maestros y compañeros? ¿Cómo?
- ¿Crees que tus maestros hacen énfasis en la educación de los valores cívicos y éticos? ¿Cómo?
- ¿Crees que en tu escuela se vive un ambiente en donde se respeten los valores cívicos y éticos? ¿Porqué?
- ¿Cuándo ves una película ves reflejados los valores cívicos y éticos?
- ¿Te gustaría ver películas en donde se vean reflejados el Respeto, la Tolerancia, la Libertad, la Igualdad y la Justicia?

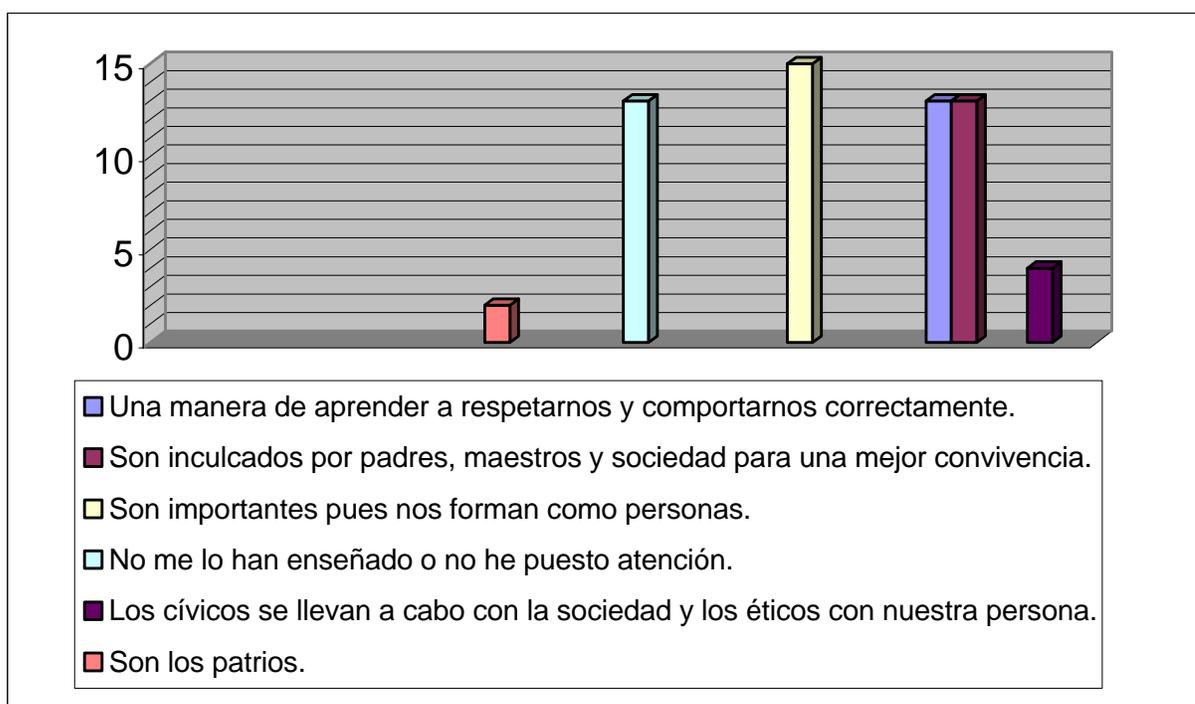
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Para el procesamiento de la información recabada en los cuestionarios se aplicó un análisis estadístico; dicho análisis se llevará a cabo de una manera cuantitativa y cualitativa.

Para el análisis cuantitativo se realizó la revisión de cada una de las respuestas de los alumnos para después agruparlas según su semejanza. Enseguida, se hizo el conteo de las diferentes respuestas para plasmar la información en gráficas de barras, las cuáles nos permiten observar a simple vista las tendencias de opinión de

los alumnos; mientras que en las gráficas de pastel reflejamos el porcentaje de alumnos que se dejarían llevar por el valor o el antivalor según sus respuestas y tomando como referencia los conceptos de los autores que retomamos en nuestro marco conceptual; realizando de esta manera el análisis cualitativo.

¿QUÉ SON PARA TI LOS VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS?



La gráfica nos muestra lo que los alumnos responden al preguntarles que son para ellos los valores cívicos y éticos.

Un 21.6% piensa que dichos valores nos ayudan a respetarnos y a comportarnos adecuadamente con los demás, podemos decir que este grupo de alumnos tiene una idea acerca de estos valores; sin embargo, además de que estos valores nos orientan sobre las conductas deseables y necesarias dentro de nuestra sociedad, también ayudan a formarnos como personas con derechos y responsabilidades así

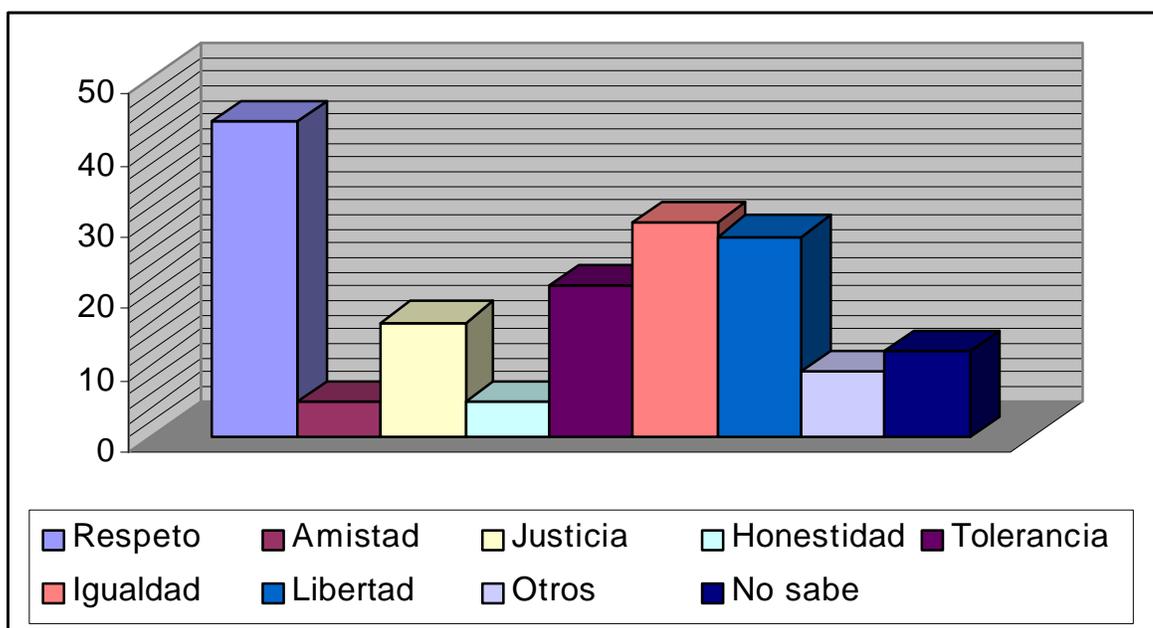
como a desarrollar nuestra capacidad de análisis para tomar decisiones personales pero también colectivas. Lo mismo sucede con otro 21.6% de los alumnos pues tienen razón al decir que son inculcados por sus padres y la sociedad en general para lograr una mejor convivencia.

Un 25% opina que son los que nos forman como personas, mientras que otro 6.6% dice que los cívicos se llevan a cabo con la sociedad y los éticos con nuestra persona; nos queda claro que la mayoría de los alumnos intentan decir lo que son para ellos los valores cívicos y éticos pero sus ideas son muy limitadas. Hay que recordar que los valores que manejan estas dos disciplinas se unen para que “los miembros de la sociedad puedan participar y convivir con tolerancia, responsabilidad, justicia, respetando los derechos y deberes propios y ajenos, etc. También ambas disciplinas te dan bases para que dentro de tus procesos de orientación educativa sepas reflexionar bien para que puedas elegir, seleccionar y decidir tu futuro personal, ya sea profesional, técnico u ocupacional, y así construir de manera bien fundamentada tu proyecto de vida. Por todo esto es necesario que trates de ser una persona que aprenda a tener conciencia del tipo de valores, actitudes, habilidades, aptitudes y destrezas que vas a realizar para tu desarrollo integral y la convivencia solidaria con los demás” ALBARRÁN.

Desafortunadamente un 21.6% dice que no lo sabe porque no se los han enseñado o porque no han puesto atención, lo preocupante no es que no sepan definir o no tengan la más mínima idea de lo que son dichos valores, lo preocupante es que realmente estos valores les sean tan indiferentes como su respuesta.

Como podemos observar, es necesaria una instrucción más detallada de los valores cívicos y éticos dentro de las instituciones, pero no sólo una instrucción teórica sino también práctica.

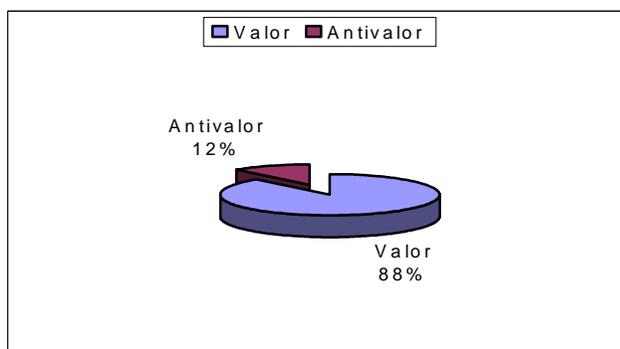
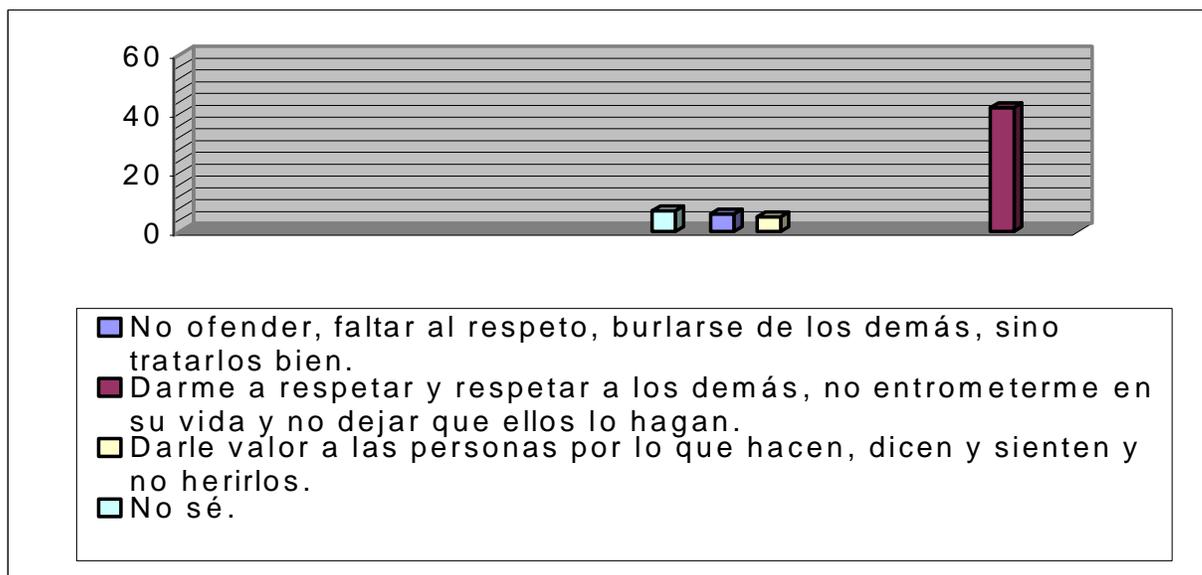
¿CUÁLES SON LOS VALORES MÁS IMPORTANTES PARA TI COMO ADOLESCENTE?



Como podemos observar en la gráfica, para los adolescentes son muy importantes los valores que mantienen las buenas relaciones sociales, al que mayor importancia le dan es al valor del respeto, seguido del valor de la igualdad y la libertad, y por último al de la tolerancia y la justicia; es decir, buscan que se les respete a ellos y a su libertad, pero también piden que se les trate con igualdad, tolerancia y justicia. Agregan otros valores como el de la amistad y honestidad, que también son valores que ayudan a la autorrealización personal y grupal pero que no cualquiera posee. Sin

embargo, es preocupante que unos cuantos digan que no saben que valores le son importantes; ese “no sé” puede decirnos también que no les interesan los valores.

¿CUÁL ES TU CONCEPTO DE RESPETO?



El respeto es un valor imprescindible en la vida de los seres humanos, ya que sin él existirían más problemas de los que se tienen en la actualidad, el respeto viene del latín “respectus” que significa ver, considerar a los demás. LLANES(2002:85).

Es decir debemos considerar los sentimientos, las ideas, las decisiones de los otros; y a su vez tener en cuenta que no tenemos ningún derecho de criticarles o de imponer nuestras ideas.

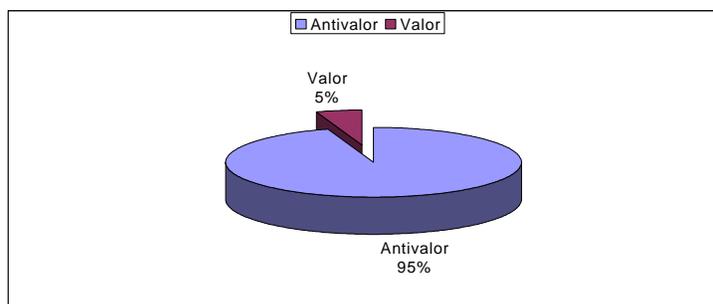
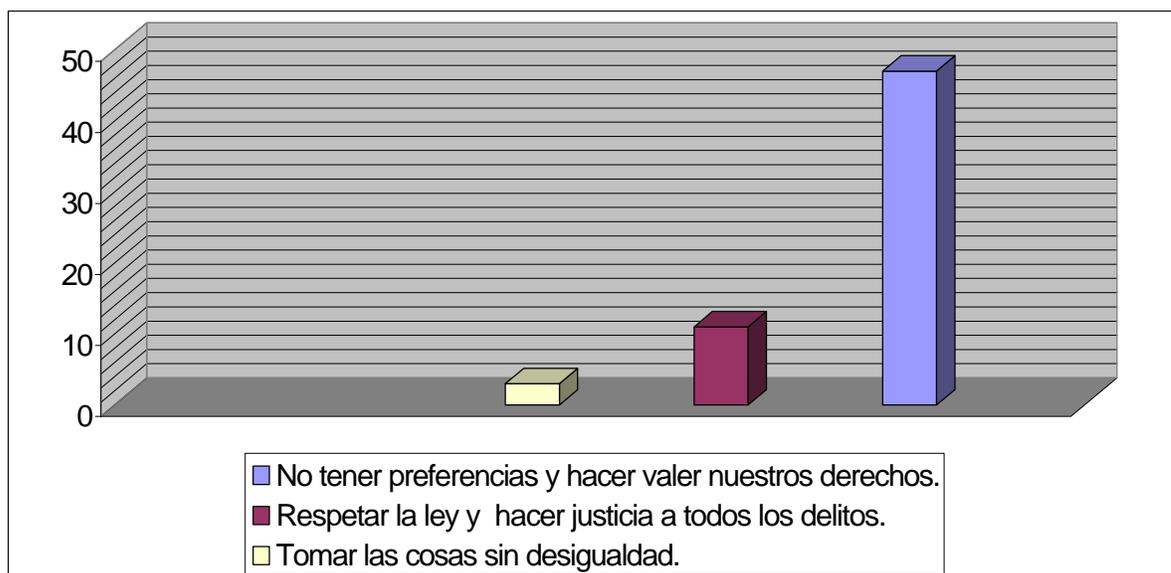
Por lo que podemos ver en la primera gráfica, pareciera que el respeto es uno de los valores que tienen un poco más claro los adolescentes ya que el 70% de ellos menciona que el respeto es “darme a respetar y respetar a los demás, no entrometerme en su vida y no dejar que ellos lo hagan”. Pero en realidad lo que esto nos dice es que sólo tienen una idea deficiente sobre este concepto ya que redundan en él, y sólo aciertan al decir que respeto es “no entrometerme en la vida de los demás y no dejar que ellos lo hagan”. Esta es una parte del respeto, el reconocer y aceptar que cada quien tiene derecho a vivir su vida, de acuerdo a sus creencias; más no es lo único que se puede decir del valor del respeto.

El otro 30% de los estudiantes también mencionan sólo algunas ideas de lo que es el valor de respeto, pero ningún estudiante menciona todas las características de éste valor; pues LLANES nos dice que el respeto es valorar a los demás, acatar su autoridad cuando es pertinente y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad; no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira y repugna la calumnia y el engaño; también el respeto exige un trato amable pues el respeto es la esencia de las relaciones humanas.

Toda esta carencia de ideas en cuanto al significado de respeto se nota en la conducta y comportamiento de los adolescentes ya que en la escuela no acatan las reglas de sus maestros y se muestran indiferentes ante estas; así como también no respetan las ideas de sus compañeros y se burlan. Mientras que en algunas ocasiones pasa lo mismo en su casa con sus padres y con sus hermanos; por lo que podemos decir que se inclinan más por practicar el antivalor como se muestra en la segunda gráfica.

Por lo tanto, es de suma importancia reafirmar este valor tan importante dentro de nuestra sociedad que está llena de diferencias; ya que este valor junto con otros ayuda a vivir en comunidad y a considerar las diferencias y costumbres de cada persona.

¿CUÁL ES TU CONCEPTO DE JUSTICIA?.



Como nos podemos percatar los jóvenes de secundaria a los cuales se les aplicaron los cuestionarios y que sus edades oscilan entre los 14 y 15 años tienen un concepto muy vago acerca de lo que es el valor de justicia ya que al parecer tienen una idea, pero ésta es confusa e incompleta.

El 78.3% de 60 alumnos menciona que la justicia es únicamente no tener preferencias y hacer valer nuestros derechos; y efectivamente dentro del concepto de justicia éste es uno de sus puntos más relevantes; es decir, la justicia entre otras cosas es dar a cada quien lo que se merece, respetar los derechos de los otros, y respetar la dignidad de los demás; pero esto únicamente lo saben unos cuantos que por lo que podemos ver en la primera gráfica es la mayoría, sin embargo esto no quiere decir que tengan claro el concepto ya que en realidad carecen de ideas; tal vez porque en la sociedad en la que vivimos prevalece la corrupción de una manera impresionante y esto se contrapone con el concepto de justicia que se les ha inculcado desde pequeños, y por tal razón desconocen que la justicia está relacionada con el respeto, la igualdad y la tolerancia.

Mientras que otro 18.3% de los alumnos menciona que la justicia es respetar la ley y hacer justicia a todos los delitos. Esto quiere decir que en realidad ésta parte de los alumnos no conoce éste concepto ya que redundan al decir que “justicia es hacer justicia” a todos los delitos. Mientras que el mínimo porcentaje de los alumnos mencionan que la justicia es únicamente tomar las cosas sin desigualdad.

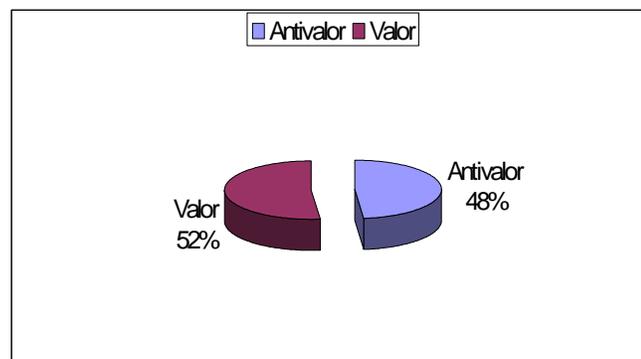
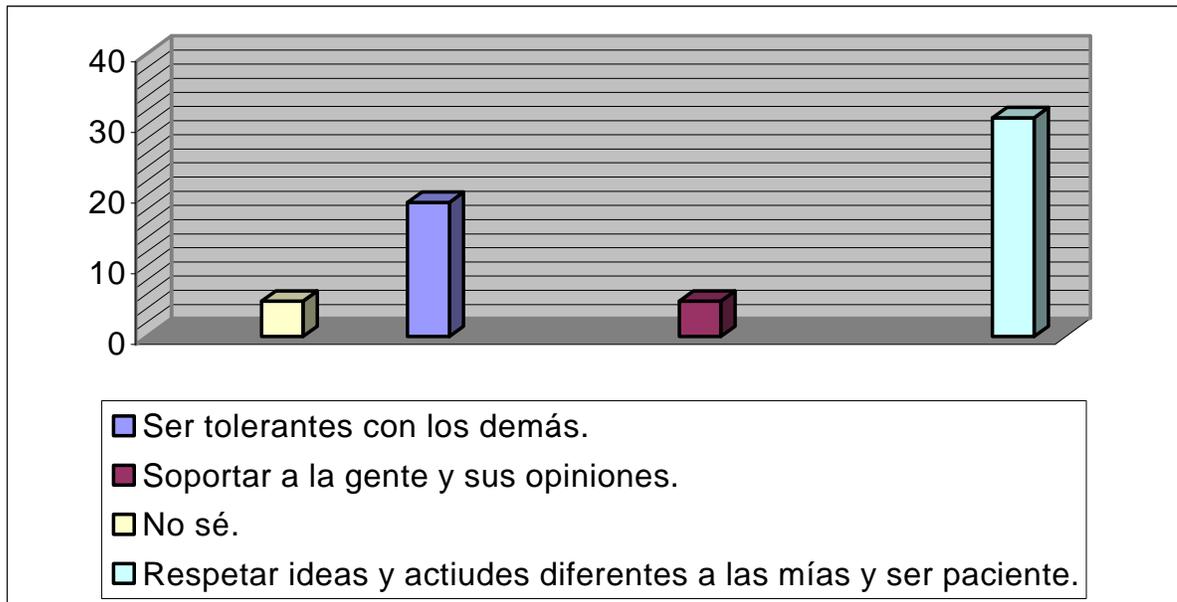
Al analizar estas gráficas a simple vista podríamos decir que una gran parte de los adolescentes tienen claro lo que es la justicia; sin embargo si nos percatamos del concepto de justicia que definen varios autores nos damos cuenta de que está inconcluso, ya que la justicia también es cooperar en decisiones de grupo y sociedad, y ésta idea ningún porcentaje de los alumnos la menciona.

Incluso podemos hablar de que en su defecto la mayor parte de los alumnos cae en lo que sería el antivalor de la justicia que es la imparcialidad la cual, nos dice que ésta favorece a otros o a uno mismo por encima de los demás; y esto lo podemos observar en la gráfica ya que el porcentaje mas alto de alumnos menciona que la justicia es hacer valer nuestros derechos; sin embargo en ninguna de las respuestas de los alumnos se dice que también es hacer valer los derechos de los demás, y que también implica cooperar para y con la sociedad en general para tener un bienestar en común.

Tal vez lo que propicia que algunos alumnos tengan éstas ideas es sin lugar a duda la etapa de desarrollo por la cual están transitando, ya que como sabemos ésta llena de cambios tanto físicos como emocionales y por tal razón los adolescentes son más vulnerables; además de que esto ocasiona que los adolescentes sean más “egoístas” es decir únicamente se preocupen por sus necesidades y por su bienestar; y esto se ve reflejado en sus respuestas.

Así como también esto nos sirve para darnos cuenta de que en realidad la mayoría los adolescentes necesitan más apoyo para rescatar y reafirmar sus valores los cuales han ido introyectando toda su vida aunque éstos carezcan de un concepto amplio.

¿CUÁL ES TU CONCEPTO DE TOLERANCIA?



Si tenemos en cuenta que la tolerancia significa entre muchas cosas respeto a la diversidad, incluyendo actitudes y comportamientos de los demás, tener paciencia ante acciones de los otros y admitir sus errores; por lo tanto podemos decir con los datos que tenemos en la gráfica muestran que un 51.6% de los alumnos tiene una idea más acertada de lo que significa éste; ya que mencionan en sus respuestas que la tolerancia es respetar ideas y actitudes diferentes a las mías y ser paciente.

Aunque por otro lado el segundo porcentaje más alto nos revela que no tienen claro el concepto ya que nuevamente redundan al decir que tolerancia es “tolerar a los demás” pero nunca explican el concepto claramente.

Sin embargo podemos decir que más de la mitad de la muestra sabe lo que es ser tolerante mientras que otra mínima parte nos contesta claramente que no saben el significado.

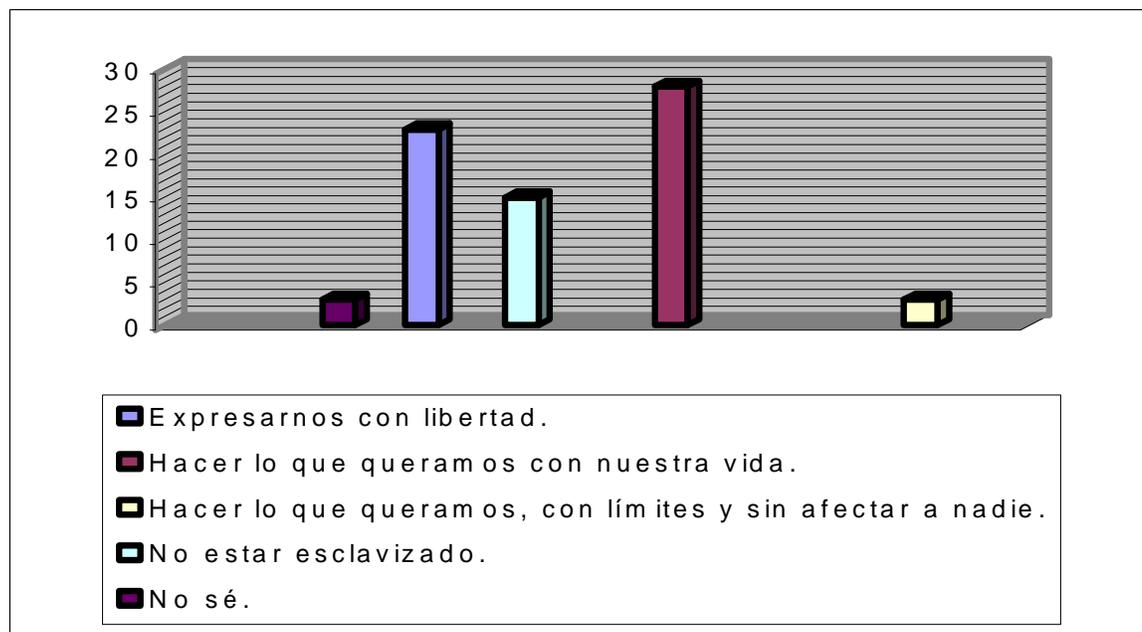
Con todo esto podemos decir que efectivamente uno de los valores que más conoce el adolescente es la tolerancia; aunque pareciera todo lo contrario ya que podemos observar que esto no lo llevan a la práctica, porque si en la sociedad existe un grupo que es realmente intolerante es éste, y pareciera que se dejan llevar más por el antivalor que es la intransigencia y que ésta significa la actitud que toman algunos sujetos y que exige a todos y en todo momento, un comportamiento de acuerdo con las prioridades y normas que poseen; y esto lo podemos observar en las actitudes y comportamientos de los adolescentes tanto en la escuela como con sus padres, ya que algunos no soportan tan fácilmente los errores de los adultos, aunque en ocasiones no se trate de un error sino que únicamente las cosas o las conductas de los adultos no son como él quiere o como él piensa que deberían ser, y esto sin importarles que en ocasiones la otra parte tenga la razón.

Al parecer con quienes se muestran un poco más tolerantes es con su grupo de iguales ya que es con éstos con quienes se identifican mejor, obviamente porque algunas de sus inquietudes y formas de pensar son similares; aunque en su defecto

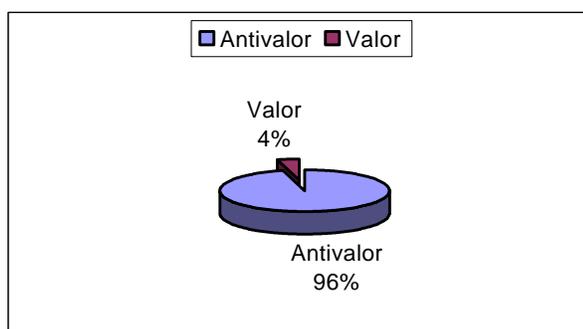
podemos observar que en ocasiones en la escuela también se muestran intransigentes con sus compañeros ya que por ejemplo si en alguna clase participa algún adolescente y éste por algún motivo se equivoca el resto del grupo se comienza a reír y a criticar la falta.

Como ya se ha mencionado en otros puntos todo esto se debe a que la etapa de desarrollo por la cual están pasando algunos alumnos esta llena de cambios.

¿CUÁL ES TU CONCEPTO DE LIBERTAD?



La libertad es un valor que el ser humano posee por naturaleza, pero también es libre cuando decide independientemente y actúa conscientemente y con responsabilidad, autocontrol y autodeterminación; de esta forma se respeta a sí mismo y respeta a los demás, pues la libertad propia no debe limitar la de otros. La libertad propia no debe imponerse ni agredir la libertad del otro. Sin embargo, ejercer la libertad resulta un poco difícil para cualquier persona pues siempre actuamos buscando el beneficio propio sin importar si afectamos a los demás; suele ser complicado en el caso de los adultos, pero lo es mucho más en el caso



de quienes son adolescentes ya que atraviesan la etapa de la rebeldía y de la búsqueda de su autonomía; dicha autonomía les hace una libertad equivocada acompañada de una gran inmadurez y un total egocentrismo.

La etapa de la adolescencia conlleva el inicio de la toma de decisiones propias que en ocasiones no son bien meditadas y que pueden llegar a afectar a terceras personas; pero eso no es de gran importancia para ellos, pues lo que a los adolescentes les interesa es hacer lo que se les da la gana. Así, se puede observar en la gráfica pues la gran mayoría el 90% de los alumnos entiende su libertad como

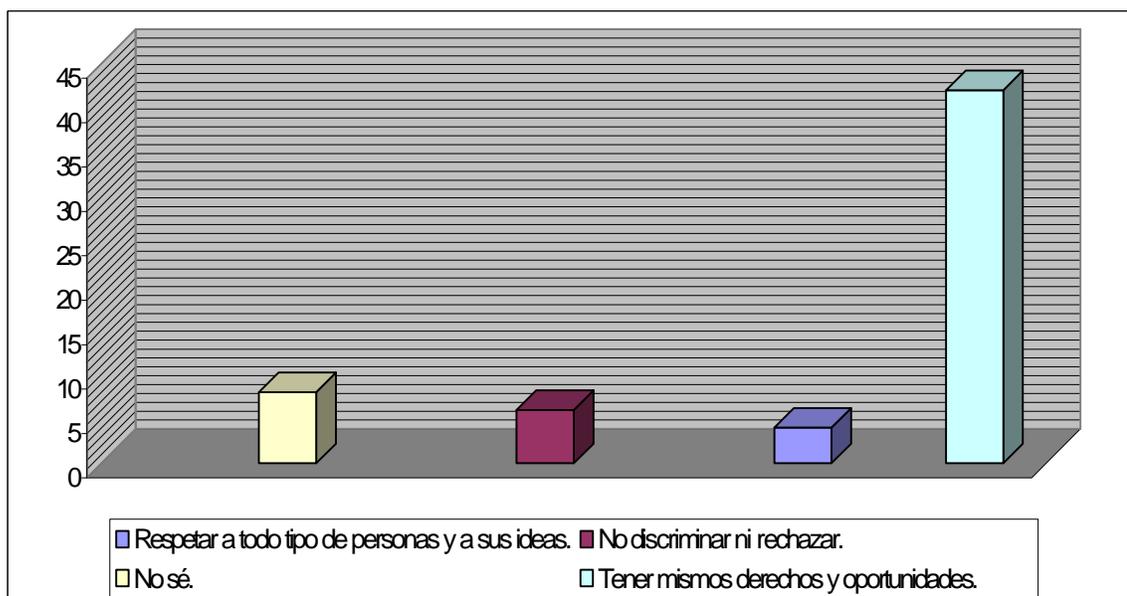
hacer lo que les plazca sin que nadie se entrometa o trate de detenerlos, buscan expresarse, decir lo que piensan y no sentirse esclavizados. Es decir, no les gusta sentirse atados a normas que les parecen tontas, ni estar bajo la responsabilidad de personas por las cuales se sienten incomprendidos. No les agrada que nadie se meta en sus vidas, buscan a toda costa que se respete su persona, su espacio y lo que ellos hacen, quieren, deciden y eligen. Se molestan cuando sus padres o maestros les dan opiniones acerca de su vestimenta y les piden que la cambien o que pongan más cuidado en ella; así como también cuando los adultos se quieren enterar de cuáles son sus amistades, y les dicen cuáles les convienen y cuáles no o se las prohíben; cuando les preguntan sobre sus materias, las actividades que realizan en su tiempo libre, los lugares que frecuentan y la forma en que se expresan; para los adolescentes eso es meterse en su vida y no respetar su libertad; y no está mal que comiencen a tomar sus propias decisiones, a decidir lo que quieren hacer de su vida, lo preocupante es que no alcanzan a comprender que las decisiones que toman siempre pensando en su libertad y tratando de pasar por encima de quien sea, los conduce al egoísmo y a la falta de respeto. Pero cuando llega el momento de que ellos respeten a los demás incluyendo su espacio y sus actos, simplemente están en desacuerdo.

Pareciera en la gráfica que tienen una noción bastante clara de lo que significa el valor de la libertad, pero en realidad es una noción muy limitada pues los adolescentes confunden la libertad a su conveniencia, siempre a su favor, pues luchan porque se les deje “vivir libremente” lo cual significa que ellos decidan la forma de comportarse ante las normas sociales y el manejo de su libertad; y algunas veces actúan irresponsablemente y deciden sin autocontrol.

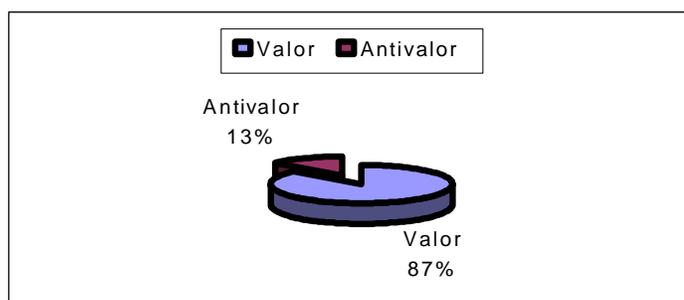
Desafortunadamente son realmente muy pocos un 5% de los adolescentes que se expresan del valor de la libertad tomando en cuenta el respeto de los que los rodean; es decir, los que saben que llevar a cabo su libertad implica límites y responsabilidades además de un respeto mutuo. Por lo tanto la mayoría de los adolescentes cae en todo aquello que nos lleva a el antivalor de la libertad que es la irresponsabilidad, la falta de respeto para con uno mismo y para con los demás.

En el caso de otros tantos, un 5% sencillamente no saben lo que significa el valor de la libertad porque no se los han inculcado o porque quizá no han tenido la oportunidad de experimentar su libertad o no se los han permitido. Situación realmente preocupante pues saber lo que significa y conlleva el valor de la libertad es decisivo en la personalidad de todos los seres humanos así como de sus relaciones sociales principalmente para el adolescente, por su bienestar personal y para no crearse conflictos con los de su alrededor, es necesario para el adolescente saber claramente todo lo que implica llevar a cabo su libertad.

¿CUÁL ES TU CONCEPTO DE IGUALDAD?



El valor de la igualdad, es un valor que desafortunadamente muy pocos hombres poseen; el ser humano que ejerce el valor de la igualdad, es un ser justo, pues respeta al mostrar ser equitativo y tolerante ante las diferencias de los demás, y que al mostrar dichas actitudes también las genera para con su persona. No muestra distinciones, y comprende que hay otras personas iguales a él, con los mismos derechos y oportunidades aunque difieran en diversos aspectos que no los hacen ni más ni menos.



Es difícil llevar acabo este valor dentro de una sociedad que siempre se ha caracterizado por sus desigualdades e injusticias sociales, en donde el abuso del poder predomina y es el principal enemigo de la igualdad y la justicia pues hace sentir a los hombres superiores, diferentes y con más derechos que otros.

Algunos adolescentes de nuestra sociedad se han desarrollado en un ambiente lleno de desigualdades en donde la mayor parte de las veces el hombre sobresale y tiene poder aprovechándose de los más débiles; por ende fácilmente se acostumbran a dichas situaciones y llegan a ser participes; por tal razón tienen un concepto muy pobre o confuso de lo que es el valor de la igualdad viviendo siempre rodeados de injusticias y desigualdades, en la casa, en la escuela, en el trabajo, en la política, con la sociedad. Si a dicha situación, le agregamos que los adolescentes son un tanto

rebeldes, que no se quedan callados cuando se trata de su persona o de su beneficio y que se enfurecen cuando se actúa con desigualdad para con ellos; cuando hay excepciones para con o dentro de su familia, grupo, escuela o país; cuando los discriminan o rechazan. De esta forma, se crea en los adolescentes un sentimiento de rencor, de venganza lo cual lo lleva a actuar con la misma injusticia y desigualdad con la que actuaron con él o con su grupo; es decir, se le está inculcando el antivalor de la igualdad.

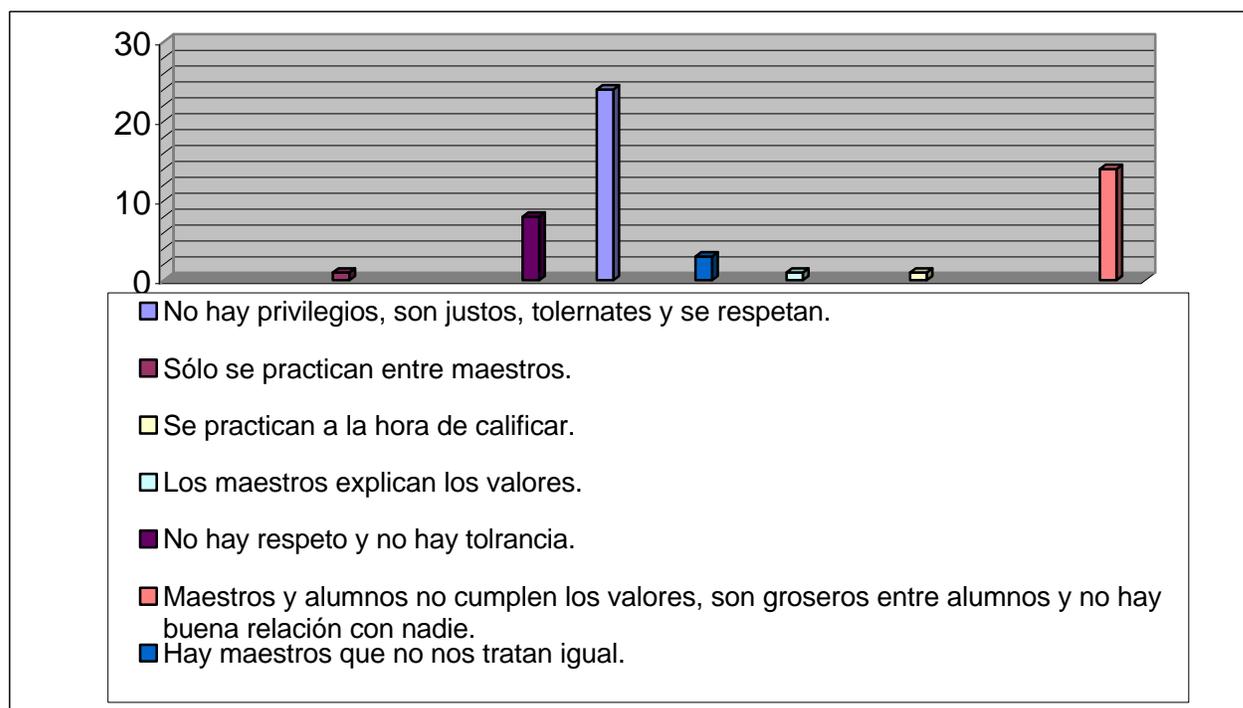
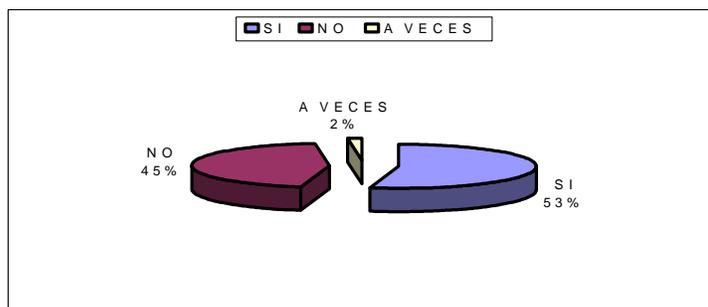
El hombre desde pequeño se caracteriza por ser elitista, crea sus propios grupos de amigos y hace a un lado a todos aquellos que no posean lo que él posee o que no compartan sus ideas, gustos, inquietudes; no permiten que se integre a su grupo alguien más que no reúna las características que él tiene o lo que a él le agrada. De esta forma desde la infancia el hombre aprende a actuar con desigualdad.

En la gráfica podemos observar que un 70% de los alumnos encuestados piensan que el valor de la igualdad consiste únicamente en tener los mismos derechos y oportunidades; y tienen la razón, pero olvidan que el valor de la igualdad va de la mano con el valor de la justicia y del respeto a las diferencias; de esto sólo un 6.6% de los alumnos lo toma en cuenta o quiere tomarlo en cuenta. Mientras que otro 10% se limita a decir que es no rechazar y no discriminar; de esta forma nos damos cuenta que hace falta una clarificación del valor de la igualdad pues hay quienes ni siquiera tienen noción de lo que implica actuar con igualdad; estamos hablando específicamente de un 13.3%.

Cuando algunos adolescentes son burlones y prepotentes con los que según ellos son inferiores, están aplicando el antivalor de la igualdad; esto lo hacen sin ningún

remordimiento y lo toman a forma de broma, pero no lo toman de la misma manera cuando alguien más actúa con ellos injustamente.

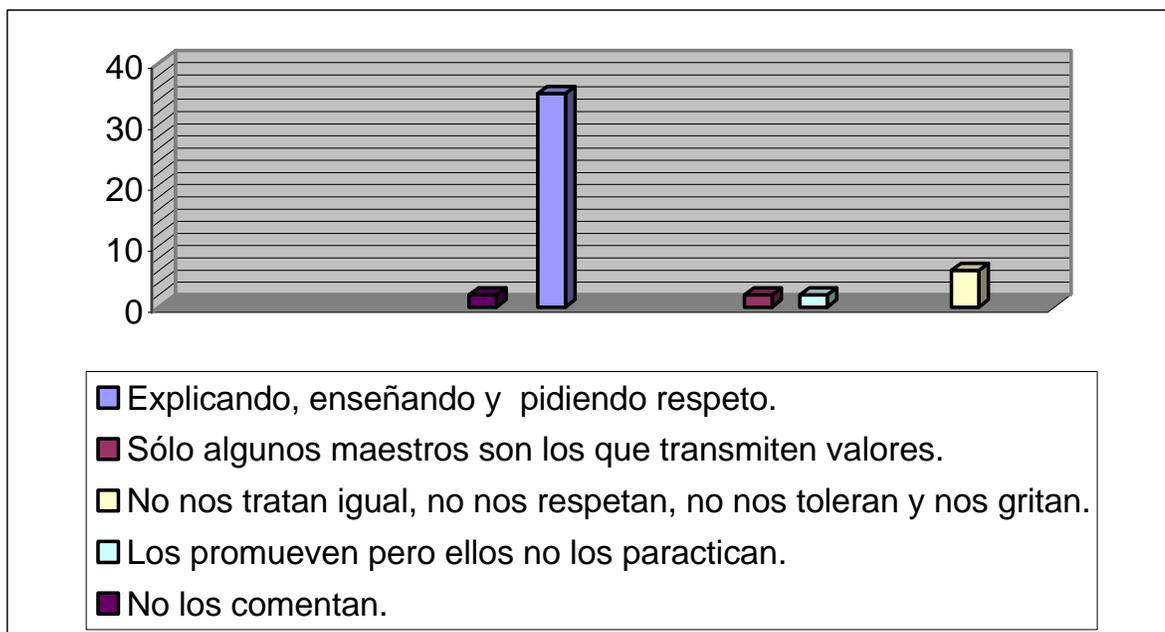
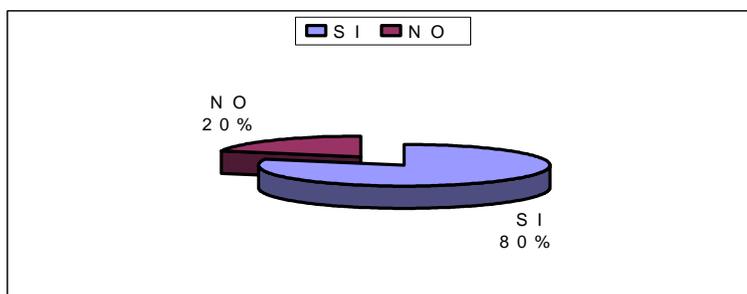
¿CREES QUE LOS VALORES YA MENCIONADOS SE PRACTICAN EN TU SALÓN DE CLASES EN RELACIÓN CON TUS MAESTROS Y COMPAÑEROS?



En cuanto a la pregunta que se les hizo a los adolescentes sobre si los valores de respeto, tolerancia, justicia, libertad e igualdad se practican en el salón de clases un 53.3% menciona que sí; que los maestros y los compañeros tratan de practicarlos. Ya que la mayoría de la veces tratan de crear un ambiente en el cual no exista ningún tipo de privilegios y sobre todo que éste sea cordial. El otro porcentaje de los

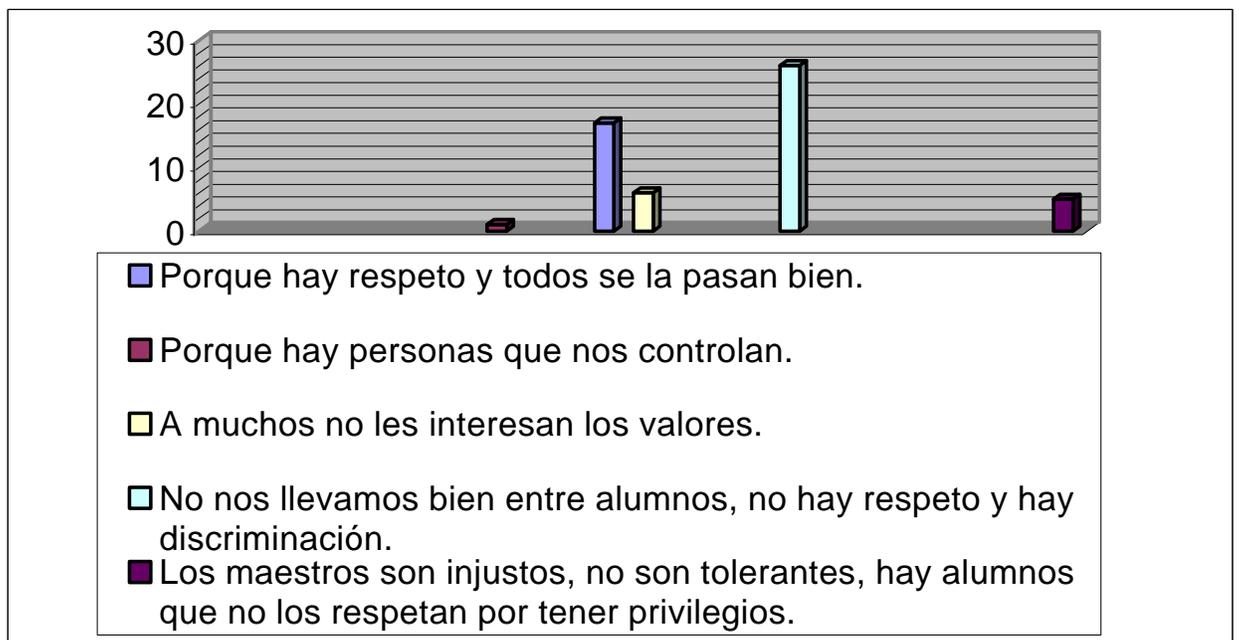
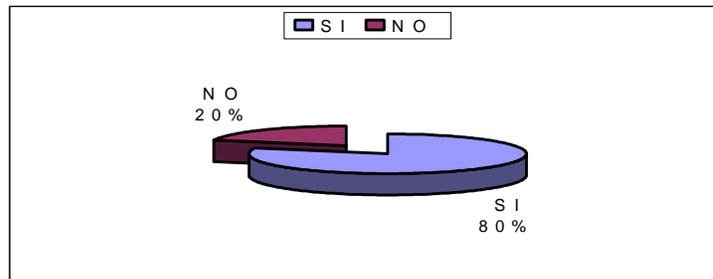
alumnos el cual consta del 45% menciona que no existe respeto ni por parte de los maestro ni de los alumnos. Con esto pareciera que el respeto entre otros es uno de los más importantes para los adolescentes a pesar de que solo la mínima parte lo menciona. Mientras que los otros valores no son mencionados por los alumnos. Aunque pareciera que el valor más importante es la igualdad ya que la mayoría de los adolescentes menciona que los valores se practican al no existir ninguna clase de privilegios, esto quiere decir que los maestros los tratan de una manera equitativa. Con esto podemos mencionar que al parecer con las respuestas de los adolescentes los otros valores como son la libertad, la justicia y la tolerancia no se llevan a cabo o no los mencionan porque en realidad no saben en que consisten cada uno de ellos.

¿CREES QUE TUS MAESTROS HACEN ÉNFASIS EN LA EDUCACIÓN DE LOS VALORE CÍVICOS Y ÉTICOS?



El 78.3% de los alumnos contestó que sí creen que los maestros hacen énfasis en este tipo de valores y el 20 % contestó que no; sin embargo de los que contestaron que sí, el 16.6% no especifica cómo es que hacen énfasis. De los que afirman que sí y explican cómo, 35 alumnos específicamente; dicen que enseñando, explicando y pidiendo respeto y 2 contestan que sólo algunos maestros lo hacen; respecto a estas respuestas podemos decir que los maestros se esfuerzan por enseñar y explicar lo que son los valores, pero dónde queda la coherencia. Hay que recordar que la labor del maestro no se limita a enseñar sino a actuar con coherencia entre lo que dice, pide y hace; y que además no sólo es cuestión de un maestro sino de todos. Mientras que el otro porcentaje de alumnos que contestaron que no hacen énfasis afirman que los maestros los promueven pero que no los practican pues no los tratan igual, no los respetan, no los toleran y les gritan. Puede ser cierto si ellos lo dicen pero hay que aceptar también que algunos adolescentes son muy difíciles y que unos lo son más que otros, y que hay ocasiones en que los maestros por más que traten de entenderlos y apoyarlos en su persona, ellos no se prestan; sin embargo, esto no es excusa para los maestros pues muchos se limitan a dar definiciones y aplicar exámenes; hay que estar consciente que el maestro es considerado como un ejemplo y que el alumno aprende a respetarlo y seguir sus enseñanzas según su coherencia, constancia y credibilidad en sus actos. El maestro como pieza importante en la formación de cualquier persona es recordado y respetado según su forma de enseñar al alumno, de interesarse en él y de su forma de ser y darse a conocer.

¿CREES QUE EN TU ESCUELA SE VIVE UN AMBIENTE EN DONDE SE RESPETEN LOS VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS?



En la respuesta que dan los alumnos al preguntarles que si en su escuela existe un ambiente en el que se respetan los valores tanto cívicos como éticos el 35% mencionan que sí, mientras que el otro 60% dice que no y la mínima parte que corresponde al 5% dice que esto sucede en ocasiones.

Y podemos observar que en realidad esto suena como una contradicción ya que en las gráficas anteriores nos dimos cuenta que los adolescentes no tienen bien claros

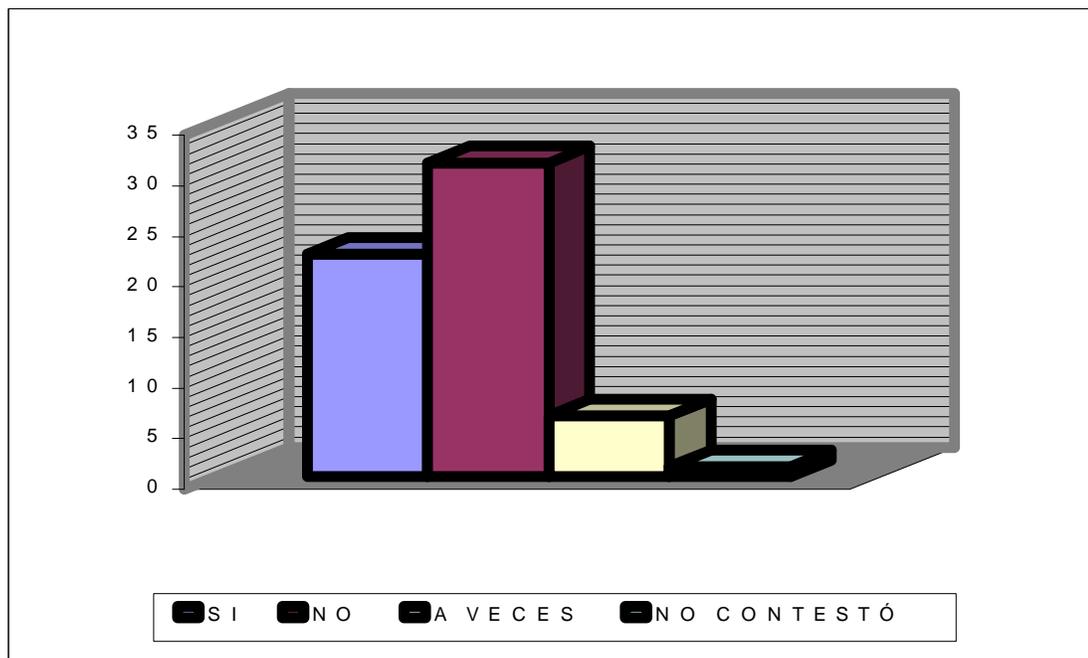
ni bien definidos los valores; y que en su defecto tienen una vaga idea acerca de lo que estos significan.

Por lo tanto al contestar esta pregunta podríamos decir que están siendo un tanto subjetivos, ya que responden pensando en sus intereses, esto debido a que en la edad en la cual se encuentran como ya se mencionó es una etapa un poco compleja.

Teniendo todo esto en cuenta podemos decir que estos jóvenes al contestar las preguntas ponen por encima de todo sus intereses, como pueden ser el prestigio de su escuela es decir que dirán los otros si ellos ponen en mal la reputación de ésta; también pueden pensar en el que dirán o que represalias tomaran los maestros si ellos como alumnos comentan que en realidad en la escuela no se practican los valores, así como también que dirán sus propios compañeros si ellos dicen algo malos ante esta cuestión.

Tal vez ésta subjetividad se debe entre otras cosas a que en esta edad el adolescente se interesa por el que dirán los otros sobre ellos, y algunos tienen la idea de que si quedan bien con los otros tendrán más fácilmente la aceptación social de los adultos.

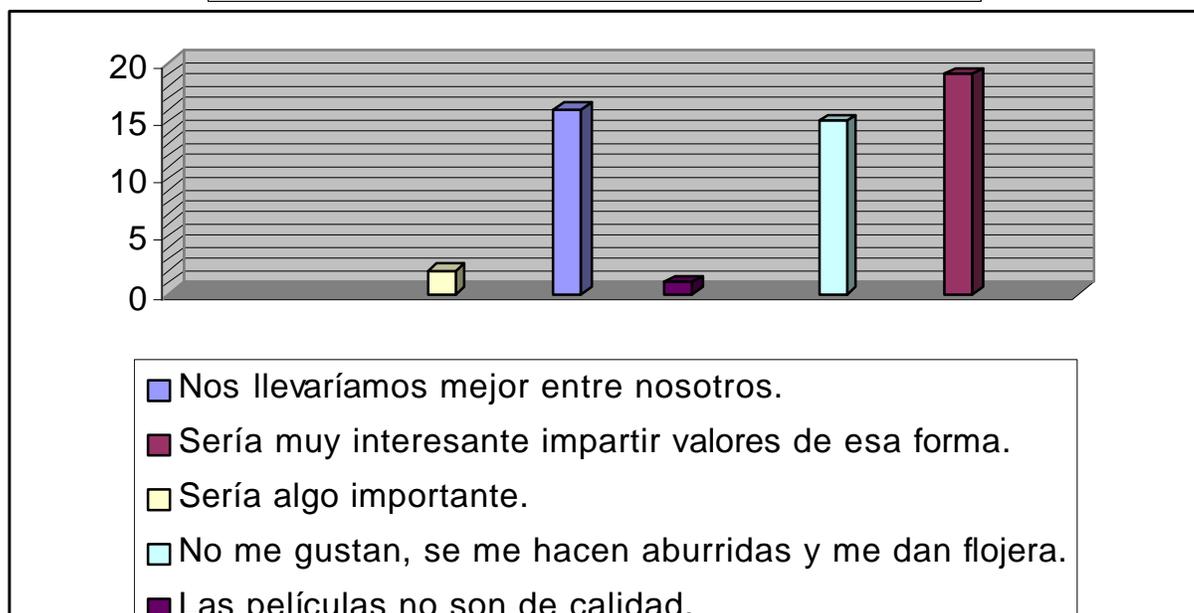
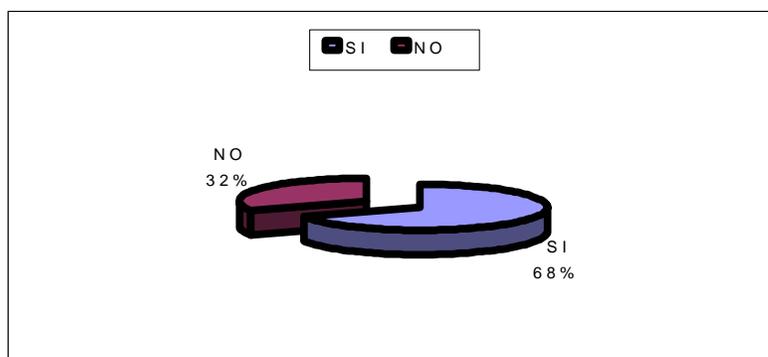
¿CUÁNDO VES UNA PELÍCULA, VES REFLEJADOS LOS VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS?.



El 51.6% de los alumnos adolescentes contestaron que no ven reflejados los valores cívicos y éticos cuando ven una película, esto nos habla de dos posibles motivos: el primero es que hacen a un lado su capacidad de análisis y reflexión porque nunca lo han hecho o porque a ellos les interesa únicamente lo que sucede en la historia y se centran más en los personajes, su actuación, los efectos especiales o cualquier otro componente de la película; y no les importa en lo más mínimo si la película refleja o no valores. Y el segundo motivo es que simplemente no tienen bien claro lo que son los valores cívicos y éticos. Cualquiera de las dos posibilidades son verdaderamente preocupantes, ya que el porcentaje es alto, y al no estar interesados en lo que la historia promueve se es más vulnerable a los efectos negativos de la imagen, porque recordemos que las imágenes están perfectamente diseñadas al grado de mover las emociones del hombre e incitarlos a actuar de determinada forma. Así, los

adolescentes por ser la película del momento, se dejan llevar por su moda y por las actitudes de sus estrellas sin detenerse a pensar que tan benéfico o dañino puede llegar a ser. Otro 36.6% de los alumnos dice que sí ve reflejados los valores cívicos y éticos al observar una película mientras que el 11.6% dice que a veces; esto nos dice que son muy pocos los que alcanzan a percatarse de que dentro de las historias cinematográficas se manejan cierto tipo de valores; sin embargo, esto no nos asegura que los adolescentes las analicen y las reflexionen. Por tal razón es preciso que los adolescentes no sean pasivos ante las imágenes y que aprendan a observar cualquier tipo de película, aprovechando el poder de sensibilización de las imágenes para clarificar y promover los valores cívicos y éticos.

**¿TE GUSTARÍA VER PELÍCULAS EN DONDE SE VEAN REFLEJADOS EL RESPETO, LA JUSTICIA, LA TOLERANCIA, LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD?
¿POR QUÉ?**



El 68.3% de los alumnos contestó que sí; esto nos dice que de cierta forma los alumnos aceptan que nunca lo han hecho, que no se han detenido a reflexionar los valores o antivalores que se manejan dentro de un film quizá porque no se los han propuesto o porque no se los han enseñado, lo cuál no es nulo ya que muchos adultos prefieren prohibir imágenes a sus hijos que reflexionarlas con ellos, exponiéndolos a verlas solos y sin orientación lo cuál puede incitarlos a cometer errores que marquen sus vidas. Pero también nos dice que están dispuestos a usar una nueva técnica de enseñanza y clarificación que no les aburra, pues la mayoría de estos alumnos que contestaron afirmativamente, opinan que sería muy interesante impartir valores de esta forma y tendrían una mejor relación con los demás, es decir, podemos ver que los valores no les son del todo indiferentes.

Sin embargo el otro 31.6% de los alumnos dice que no les gustaría porque les da flojera, ésta es la cifra que nos preocupa porque quiere decir que a ellos no les importa si las películas reflejan o no valores que los inciten a practicarlos y por lo tanto se muestran pasivos ante las imágenes sin sacarles provecho, he aquí la importancia de una educación crítica y reflexiva ante las imágenes principalmente para los adolescentes que están por definir su personalidad.

Con la finalidad de complementar nuestra investigación de campo, además de la encuesta dirigida a los alumnos de 3º. De secundaria se realizó una entrevista con la única profesora que imparte la materia de Formación Cívica y Ética; la Lic. En Pedagogía Nancy Padilla Mayoral; de esta forma podemos contraponer sus respuestas con las de los alumnos.

Primeramente le preguntamos si consideraba que en la escuela se transmiten valores, a lo que contestó que –los maestros lo hacen a través de cada una de las materias y responsabilizando a los alumnos de sus actitudes-.

- Entonces ¿usted como profesora considera que proyecta y educa en valores?
- Sí, con el ejemplo y las actitudes de cada profesor.
- Por lo tanto ¿usted está de acuerdo que los valores se vivencian en la práctica educativa cotidiana?
- Si al relacionarse con sus padres, maestros y compañeros.
- Usted como profesora de la materia de Formación Cívica y Ética ¿cree que hace reflexionar a sus alumnos acerca de algunos valores cívicos y éticos como el respeto, la justicia, la tolerancia, la libertad y la igualdad?
- Si porque está señalado dentro de los objetivos del programa.
- ¿Qué valores cree que sobresalen en sus alumnos?
- La libertad y el amor.
- Y ¿cuáles cree que hacen falta reafirmar?
- La responsabilidad.
- ¿Tiene conocimiento sobre la técnica de clarificación de valores?
- Es una técnica que sirve para reafirmar los valores.
- ¿Le interesaría utilizar alguna para favorecer las relaciones de sus alumnos?
- Sí.
- ¿Sabe usted qué es el Cine-Fórum?
- La utilización del cine para lograr una discusión.
- ¿Le parece que el Cine-Fórum puede ser utilizado como técnica de clarificación de valores?
- Si porque nos lleva a la discusión y a la reflexión. Además el Cine-Fórum puede ser utilizado no sólo en valores sino en otras temáticas.

La investigación de campo nos permitió darnos cuenta de diversas cosas; una de ellas es que por las respuestas de los alumnos podemos decir sin temor a equivocarnos que tienen una idea muy vaga acerca de los diferentes valores que los benefician tanto a su persona como en su sociedad; según ellos sólo hay algunos

maestros que de verdad se esmeran en transmitirlos; sin embargo, también estamos conscientes de que en ocasiones para los maestros es sumamente difícil tener una buena relación con ciertos adolescentes pues un día están de buenas y otro de malas, además de que actúan y hablan a su conveniencia. De antemano, sabemos que en la etapa de la adolescencia esta llena de descubrimientos que algunos alumnos quieren experimentar, lo que en ocasiones les hace tomar decisiones apresuradamente olvidándose de sus valores o utilizándolos a su conveniencia; por lo tanto creemos que una técnica que les puede agradar en la reafirmación de valores, es la de la clarificación a través del cine-fórum pues además de que un 68.3% dijo que sí le agradaría ver películas en donde se vean reflejados los valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, la libertad y la justicia. Si aprovechamos que el cine es del agrado de la mayoría de los adolescentes, podemos ayudarlos a ser críticos ante las imágenes y a que clarifiquen y refuercen sus valores; así, de esta forma, también al profesor se le facilitaría impartir dicho tema y no se limitaría únicamente a transmitir los conceptos que manejan los libros. Lo ideal sería lograr los objetivos de las materias complementando los temas que se manejan en los libros con una técnica que les sea interesante a los alumnos y los haga participativos en sus aulas.

CAPÍTULO V. PROPUESTA “EL CINE-FÓRUM COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA CLARIFICACIÓN DE VALORES”

Estamos en la civilización de la imagen, y no podemos volverle la espalda. En un bosque hay que apartar las ramas para avanzar. La adolescencia no es sino un periodo de preparación a la vida. Es un tiempo de búsqueda, de inestabilidad de oposición, de curiosidad. Es la época de los sueños fundamentales, impetuosos. Con intención de aclarar las cosas, debemos comprender que un fenómeno de masas, no es de suyo, un fenómeno de verdad, si bien encierra algo de esa verdad. El adolescente debe aprender a sentarse ante las pantallas, ante la vida. Así podrá estructurarse, cultivarse, educarse y vivir de esta pedagogía audiovisual que nuestro tiempo impone. Sería necesario que el enseñado discutiera de ellos con quien lo enseña. También es necesario la existencia de maestros no se hayan negado a la evidencia de que las imágenes existen. Todavía no hemos alcanzado ese estudio”.
TAF FOUR.

PRESENTACIÓN:

El mundo del adolescente esta rodeado de inquietudes, nuevas experiencias, sueños, rebeldía y una constante inestabilidad que repercute en sus decisiones y comportamientos; en los cuáles se ven reflejados los valores por los que se inclinan y que algunas veces son elegidos a su conveniencia. Tal situación resulta complicada para algunos maestros y se ven en la necesidad de reafirmar dichos valores.

Existen varias técnicas audiovisuales que pueden ayudar a que se logre una clarificación de valores en los adolescentes, (las cuáles son mencionadas por Miguel Ángel Santos Guerra, se refiere, a las técnicas del cine-fórum); ya que con el cine podemos reflejar mediante hechos reales los valores, y clarificarlos con la ayuda del

diálogo. Además de que el cine es un medio que estará presente durante toda su vida y al cuál tiene acceso fácilmente.

El cine-fórum consiste en la proyección de una película y el posterior debate sobre ella. Por lo tanto, si los maestros de educación secundaria se interesan por ésta técnica primeramente deberán seleccionar algunas películas, éstas dependiendo de los valores que quieran clarificar; al llevar a cabo la selección es importante recordar que se debe tener un buen criterio para que los temas de las películas sean interesantes para los alumnos, además de que se deberá tener en cuenta las edades de los integrantes del grupo.

Los maestros que utilicen el cine-fórum para clarificar valores deben tener un conocimiento más o menos claro sobre el tema o el valor con el que van a trabajar. Debe estar consciente de que a la hora del diálogo deberá tomar el papel de moderador teniendo en cuenta todas las opiniones del grupo, así como también deberá propiciar la participación de todos los integrantes, aclarar dudas y enriquecer los comentarios.

Para llevar a cabo un cine.fórum es importante seguir la siguiente metodología:

- a) **PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA:** Se tiene que plantear el tema de la película de una manera sistematizada y adaptada al momento. Deben darse unas palabras breves acerca de la proyección a manera de introducción. Es importante que el moderador ya haya visto y analizado con anterioridad para no improvisar el momento, además de que trate de motivar a los alumnos para que vean con mayor atención la película, y que quien así lo desee puede tomar notas sobre los aspectos más sobresalientes de la película.

- b) PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA: Al momento de proyectar la película debe existir un ambiente de respeto, guardar silencio y no interrumpir ni a los integrantes del grupo ni al maestro (moderador).
- c) EL COLOQUIO DEL CINE-FÓRUM: Este deberá comenzar minutos después de que termine la película y quien debe propiciarlo es el maestro(moderador) aunque éste no tendrá que mostrar que él tiene la verdad absoluta, sino por el contrario tiene que tomar en cuenta opiniones de los alumnos y no debe hablar en exceso ya que tiene que permitir que todo el grupo hable. Debe adoptar un lenguaje apropiado para que los integrantes entiendan todos los conceptos que utilice. También debe poner reglas para que los alumnos respeten los comentarios de sus compañeros y evitar que todos quieran hablar al mismo tiempo; lo más recomendable es iniciar con lo que se quiere rescatar de la película y puede basarse en datos escritos y no dejarlo a la memoria ya que podría olvidarse algún aspecto importante.

Después de un rato cuando todo el grupo haya dado sus opiniones y el maestro (moderador) haya aclarado dudas, se puede pasar a las conclusiones finales y dejar que los alumnos hagan una reflexión personal sobre los valores de tolerancia, libertad, igualdad, justicia y respeto.

Cabe mencionar que el cine-fórum cuenta con diferentes estrategias con las que se puede llevar a cabo, éstas se encuentran en el capítulo 3 de la presente tesis, de ahí retomaremos algunas para ésta propuesta. Es importante mencionar que el maestro puede utilizar la o las estrategias que más le convenga ya que cada grupo es diferente y es conveniente adaptar éstas a sus características y a sus necesidades.

EL VALOR DEL RESPETO.

PRESENTACIÓN:

El valor del respeto es un valor fundamental en la vida del hombre individual y colectiva, pues aquel que sabe respetar a las personas, a su entorno , a lo que no le pertenece; es respetado, crea armonía y da una muy buena imagen personal, lo cuál le abre las puertas y es aceptado en cualquier lugar. En ocasiones, las personas solemos ser desconsiderados y prepotentes buscándo imponer nuestro propio parecer, lo cuál nos hace inclinarnos por el antivalor del respeto, además de que provocamos un ambiente tenso, agresivo y a la defensiva. Es necesario enfatizar en el valor clave de una grata relación social.

OBJETIVO GENERAL:

- Que el alumno clarifique y reafirme el concepto del valor del respeto a través de la proyección, el análisis y el debate grupal de películas que conlleven en sus historias y en sus escenas dicho valor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el alumno aprenda a ser un espectador crítico y reflexivo de las imágenes a través del cine-fórum.
- Que el alumno observe mediante diferentes historias cinematográficas las diversas formas en que los seres humanos aplicamos el valor o el antivalor del respeto.
- Que la historia que se proyecte, propicie el debate de dicho valor entre alumnos, y así estén conscientes de lo que implica actuar con respeto y de lo que ésta le

traerá tanto a su persona como con su sociedad, así como el dejarse llevar por su antivalor.

- Que la presentación-proyección-coloquio colaboren en la clarificación y la reafirmación del valor del respeto en los adolescentes.
- Aprovechar que el cine llega a la sensibilidad de los seres humanos y así motivar a los alumnos a que practiquen el valor de la respeto.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

> *Simitrio* (México-1961)

Actuación: Jose Elias Moreno (Cipriano)

Sinopsis: La historia se desarrolla en un pueblo y trata de un maestro rural que es ya anciano, éste tiene un pequeño grupo de alumnos cuya edad oscila entre los 10 y 13 años; estos alumnos son muy traviosos y su comportamiento con el profesor es un tanto pesado ya que le hacen muchas maldades y no le prestan atención. Después de un tiempo el maestro va perdiendo la vista poco a poco, y a pesar de esto le siguen haciendo la vida de cuadritos, pero al darse cuenta que al maestro no le importa y sigue interesado en que sus alumnos aprendan, estos comienzan a reflexionar sobre su actitud y sobre lo importante que es respetar a las personas mayores así como a los maestros.

> *Nunca te vayas sin decir te quiero* (Holanda-1998)

Director: Jeroen Krabbé

Actuación: Laura Fraser, Isabella Rossellini

Sinopsis: Una estudiante de 20 años de espíritu liberal considera ridículas y anticuadas las tradiciones judías pero la necesidad de obtener un trabajo, la lleva a aceptar ser la nana de niños judíos con los que comienza a encariñarse. Esta situación la hace aprender a respetar las tradiciones judías y a comprender más a sus padres quienes son sobrevivientes de los campos de concentración nazi.

> *Instinto* (Estados Unidos-1998)

Director: Jon Turteltaub

Actuación: Anthony Hopkins, Cuba Gooding Jr.

Duración:119'

Sinopsis: El antropólogo Ethan Powell, es un hombre que disfruta de la naturaleza y le tiene un enorme respeto, por tal motivo no soporta cualquier tipo de maltrato para ella y hace cualquier cosa porque ésta sea respetada; desafortunadamente esto lo lleva a pasar un buen periodo de tiempo en una prisión para criminales con alteraciones mentales en donde se cometen muchas injusticias. Este hombre corre con la suerte de ser examinado por un joven psiquiatra que trata de descubrir las extrañas actitudes de éste dentro de la prisión.

> *La lengua de las mariposas* (España-1999)

Director: José Luis Cerda

Actuación: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano.

Sinopsis: En un pequeño pueblo gallego a finales de 1936, moncho un niño de 8 años, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o al necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. El 18 de Julio todo se romperá. En este nuevo marco de valores y principios inculcados quedaran relegados y la relación entre aprendiz y maestro será truncada injustamente.

> *Hotel Rwanda*

Director: Terry George

Actuación: Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte.

Duración: 135'

Sinopsis: Paul Rusesabagina es gerente de un hotel en Ruanda, en donde gracias a sus nobles sentimientos, es capaz de refugiar a más de mil personas durante la guerra civil entre tutsis y hutus; a él no le importa a que grupo pertenece la gente que tiene refugiada, lo único que a él le interesa es que respeten la vida de cada una de las personas que sin razón alguna está en peligro.

> *Milagros inesperados* (Estados Unidos-1999)

Director: Frank Darabont.

Actuación: Tom Hanks, Michael Clark

Duración: 188'

Sinopsis: Un hombre es acusado y condenado a muerte injustamente por asesinato y violación; y a pesar de que lo privan de su libertad, demuestra que es una buena persona y se gana el respeto y cariño de los guardias que lo vigilan.

> *Cadena de Favores*

Actuación: Haley Joel, Angie Dickinson, James Cavieziel.

Sinopsis: Eugene Simonet es un profesor de ciencias sociales que no espera que la clase de séptimo de éste año sea diferente a la del año anterior. Eugene pronuncia el mismo discurso a su clase cada año esperando que uno de sus estudiantes se lo tome en serio. Un joven estudiante, Trevor Mckinney, se la toma en serio porque su vida está llena de problemas; su padre se ha ido y el ha tenido que madurar demasiado pronto. Necesita una esperanza en su vida y la consigue con Eugene.

> *El campeón*

Dirección: Russell Mulcahy

Actuación: Geoffrey Rush, Judy Davis, Jesse Spencer

Duración: 101'

Sinopsis: Basada en la vida del reconocido atleta australiano Tony Fingleton. Habla acerca de la lucha de un hijo por obtener el reconocimiento de su padre.

Constantemente menospreciado por su padre Harold, Tony descubre en la natación la mejor oportunidad para ganarse su respeto, valor que nunca se ha inculcado dentro de su familia. Sin embargo, dentro de sus competencias, su más importante y peligroso rival será su hermano menor y mejor amigo pues su padre decide ponerlos a competir entre ellos destruyendo aún más los lazos familiares.

ACTIVIDADES:

- PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA.
- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA.
- COLOQUIO. (A través de la *TÉCNICA DE CINE- FÓRUM PROPIAMENTE DICHO*)

TÉCNICA DE CINE-FÓRUM PROPIAMENTE DICHO.

+ Descripción: un grupo, en su totalidad, discute informalmente un tema, hecho o problema fílmico, conducido por un moderador.

+ Metodología: se realiza el foro después de la proyección de la película siguiendo en el mismo orden temático y metodológico que indique el moderador.

+ Condiciones de aplicación: no es aconsejable un público excesivamente numeroso.

El moderador debe dominar la técnica parlamentaria. Es también deseable que el grupo sea homogéneo en cuanto edad o intereses. Es muy importante favorecer la participación del mayor número posible de asistentes.

EVALUACIÓN.

Esta evaluación, consiste en una reflexión muy personal por parte de cada uno de los alumnos pues se les harán una serie de preguntas por escrito con la finalidad de que reconozcan los valores que poseen, o los que quieren poseer. Se les pedirá que contesten a tres sencillas preguntas:

Tomando como referencia el valor de la respeto, contesta:

¿CÓMO ACTÚO RESPECTO AL VALOR DEL RESPETO?

¿QUÉ QUIERO Y QUE ESPERO RESPECTO AL VALOR DEL RESPETO?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA VIVIR EN UN AMBIENTE EN DONDE EXISTA
RESPETO?

EL VALOR DE LA TOLERANCIA.

PRESENTACIÓN:

El valor de la tolerancia es creador de ambientes tranquilos pues el que posee éste valor muestra respeto a la diversidad, sabe comprender aceptando que todos podemos tener errores o dificultades para realizar algo además de que tiene paciencia y comprensión ante situaciones difíciles. Si las personas trataran de llevar a cabo dicho valor, dentro de nuestra sociedad habría menos problemas y más tranquilidad. Tratar de inculcar dicho valor para quienes son adolescentes sería de gran ayuda dentro de su desarrollo personal y social pues mejorarían bastante sus relaciones sociales; por lo tanto es necesario que ellos aprendan que la tolerancia no es criticar, no es soportar y quedarse callado pues eso sería mostrar indiferencia; la tolerancia es comprender mostrando respeto.

OBJETIVO GENERAL:

- Que el alumno clarifique y reafirme el concepto del valor de la tolerancia a través de la proyección, el análisis y el debate grupal de películas que conlleven en sus historias y en sus escenas dicho valor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el alumno aprenda a ser un espectador crítico y reflexivo de las imágenes a través del cine-fórum.
- Que el alumno observe mediante diferentes historias cinematográficas las diversas formas en que los seres humanos aplicamos el valor o el antivalor de la tolerancia.

- Que la historia que se proyecte, propicie el debate de dicho valor entre alumnos, y así estén conscientes de lo que implica actuar con tolerancia y de lo que ésta le traerá tanto a su persona como con su sociedad, así como el dejarse llevar por su antivalor.
- Que la presentación-proyección-coloquio colaboren en la clarificación y la reafirmación del valor de la tolerancia en los adolescentes.
- Aprovechar que el cine llega a la sensibilidad de los seres humanos y así motivar a los alumnos a que practiquen el valor de la tolerancia.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

> *Un milagro para Lorenzo* (1993)

Director: George Miller.

Actuación: Nick Nolte, Susan Sarandon.

Sinopsis: Es una familia de tres miembros, el hijo aparentemente se encuentra sano hasta que comienza a notarse una extraña enfermedad. En 1984 un doctor les dice a los padres, que su hijo de 5 años sufría de adrenoleucodistrofia y que no tenía más que dos años de vida; el inmenso amor que sienten por su hijo los hace investigar sobre dicha enfermedad horas y horas sin descansar y poder encontrar una cura. Gracias a su tolerancia logran percatarse de un aceite que ayuda a combatir esa enfermedad aunque para su hijo ya es demasiado tarde.

> *Con ganas de triunfar* (Estados Unidos-2001)

Director: Ramón Méndez

Actuación: Edward Olmos, Lou Diamond Philips

Duración: 99'

Sinopsis: Un inmigrante hispano enseña matemáticas en la escuela del barrio. El sabe que sus alumnos tienen potencial, pero no oportunidades. Por eso lleva al extremo sus esfuerzos, convirtiendo a chicos conflictivos en algunos de los estudiantes de álgebra y cálculo más destacados del país.

> *Un milagro para Helen* (Estados Unidos)

Sinopsis: Es la historia de una niña que es ciega y sorda a la vez, por sus discapacidades es imposible que ésta sea educada pues no posee dos sentidos que son vitales para aprender y para relacionarse. Sus padres contratan una maestra con la esperanza de que su hija encuentre sentido para vivir; sin embargo será muy difícil tanto para la maestra como para Helen y se requerirá de mucha paciencia y tolerancia por parte de la maestra

>Los niños del cielo.

Sinopsis: El descuido de un niño hace entristecer a su pequeña hermana; sin embargo y aunque ella tiene todo el derecho de enfadarse y acusarlo con sus papás, no lo hace, pues sabe que si actúa de esa forma logrará un fuerte regaño para su hermano. Gracias a este suceso que hacen secreto, se demuestran su tolerancia pero sobretodo el gran amor que se tienen.

> Jack (Estados Unidos-1997)

Director: Francis Ford Coppola.

Actuación: Robin Williams, Bill Cosby.

Sinopsis: Por una enfermedad un niño envejece mas rápido que su edad real , y teniendo 10 años parece un hombre de 40. Oculto durante mucho tiempo decide hacer una vida normal, pero se tropezara con muchas dificultades pues ante la sociedad este es un caso extraño y difícil de comprender.

> Una mente brillante (Estados Unidos-2001)

Director: Ron Howard.

Actuación: Russell Crowe, Jennifer Connelly

Duración: 132'

Sinopsis: John Nash es un brillante matemático pero también un hombre que lucha para que su esquizofrenia no se apodere de él.

>Tierra de Pandillas (2000)

George un hombre común y corriente intenta hallar al único científico que puede salvar a norteamérica de una amenazante plaga masiva que pone en peligro a la sociedad. El científico se encuentra en otro continente y no es muy conocido, por lo tanto, existen demasiados obstáculos que no permiten dar con su paradero. Sin embargo, George vence todo lo que encuentra y después de una larga búsqueda logran controlar la plaga.

>Dominick y Eugene (Estados Unidos –1988)

Dirección: Robert M. Young

Actuación: Tom Hulee, Ray Liotta, Robert Levine.

Sinopsis: Una película llena de amor, ternura y responsabilidad entre dos hermanos mellizos diferentes física y psíquicamente. Dominick es un joven que padece retraso mental y trabaja recogiendo basura para ayudar a su hermano Eugene para pagar sus estudios de medicina. La felicidad para Dominick es simple, estar a lado de su hermano por quien siente una verdadera adoración, Eugene por su parte se siente responsable día y noche de Dominick, situación que resulta incompatible con sus estudios.

ACTIVIDADES:

- PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA.
- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA.
- COLOQUIO. (A través de la *TÉCNICA GRUPOS DE COMISIÓN*)

TÉCNICA DE GRUPOS DE COMISIÓN.

- + Descripción: grupos de trabajo estudian parcelariamente algunos aspectos e la película.
- + Metodología: se forman grupos de trabajo encargándose ya antes de la proyección de estudiar algunos aspectos de la película. Posteriormente dirigen el coloquio sobre esos aspectos estudiados.
- + Condiciones de aplicación: puede servir cualquier tipo de película, pero en especial las que encierren mayor riqueza temática o formal.

EVALUACIÓN.

Esta evaluación, consiste en una reflexión muy personal por parte de cada uno de los alumnos pues se les harán una serie de preguntas por escrito con la finalidad de que reconozcan los valores que poseen, o los que quieren poseer. Se les pedirá que contesten a tres sencillas preguntas:

Tomando como referencia el valor de la tolerancia, contesta:

¿CÓMO ACTÚO RESPECTO AL VALOR DE TOLERANCIA?

¿QUÉ QUIERO Y QUE ESPERO RESPECTO AL VALOR DE TOLERANCIA?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA VIVIR EN UN AMBIENTE EN DONDE EXISTA LA TOLERANCIA?

EL VALOR DE LA LIBERTAD.

PRESENTACIÓN:

El valor de la libertad suele ser confundido frecuentemente, pues muchos creen que la libertad consiste en hacer lo que uno quiera; sin embargo , va más allá de la capacidad de decidir libremente. Es cierto, consta de decidir libremente; pero sólo es así cuando se es consciente y responsable de las decisiones. El adolescente atraviesa por una etapa llena de decisiones y elecciones que no le perjudicarán si las lleva a cabo consciente y responsablemente; por lo tanto debe saber lo que implica dicho valor, y aceptar que la libertad propia no debe afectar la de los que nos rodean.

OBJETIVO GENERAL:

- Que el alumno clarifique y reafirme el concepto del valor de la libertad a través de la proyección, el análisis y el debate grupal de películas que conlleven en sus historias y en sus escenas dicho valor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el alumno aprenda a ser un espectador crítico y reflexivo de las imágenes a través del cine-fórum.
- Que el alumno observe mediante diferentes historias cinematográficas las diversas formas en que los seres humanos aplicamos el valor o el antivalor de la libertad.
- Que la historia que se proyecte, propicie el debate de dicho valor entre alumnos, y así estén conscientes de lo que implica actuar con libertad y de lo que ésta le

traerá tanto a su persona como con su sociedad, así como el dejarse llevar por su antivalor.

- Que la presentación-proyección-coloquio colaboren en la clarificación y la reafirmación del valor de la libertad en los adolescentes.
- Aprovechar que el cine llega a la sensibilidad de los seres humanos y así motivar a los alumnos a que practiquen el valor de la libertad.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

> *Billy Elliot* (Inglaterra-2000)

Director: Stephen Daldry.

Actuación: Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Bell.

Duración:110'

Sinopsis: Billy Elliot, es un niño de 11 años al que su padre manda a clases de boxeo dentro de un gimnasio a la misma hora en que la Sra. Wilkinson instruye en ballet y por las cuáles se muestra más interesado pero que en un principio ni a su padre, ni a su hermano les causa mucha gracia, por el contrario piensan que esto es exclusivo de las niñas; sin embargo Billy es tolerante y muestra que tiene habilidades y futuro en el ballet.

> *La lista de shindler* (Estados Unidos:1993)

Director: Steven Spielberg.

Actuación: Liam Nelson, Been Kingsley, Ralph Fiennest.

Duración:185'

Sinopsis: Oskar Schindler, un hombre de enorme astucia y talento para las relaciones publicas, diseña un ambicioso plan para ganarse la simpatía de los nazis más poderosos. Alemania acaba de invadir Polonia y, gracias a sus influencias, consigue la propiedad de una fabrica de Cracovia. Allí, emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación laboral le ayuda a prosperar rápidamente. Su gerente, también judío, es el verdadero director en la sombra, pues Schindler no tiene el menor conocimiento industrial.

A medida que Schindler empieza a esforzarse más y más por el bienestar de sus judíos. Habría sacrificado parte de su fortuna y arriesgado su vida para comprar 1098 judíos y una vez liberados, salvarlos de la muerte en cámaras de gas en los campos de concentración. Esta es una emotiva historia, llena de valores y antivalores de la Justicia, la Libertad y la Igualdad.

> *Amistad* (Estados Unidos-1997)

Director: Steven Spielberg .

Actuación: Morgan Freeman, Anthony Hopkins

Duración:152'

Sinopsis: En 1839 la tripulación del “amistad”, un barco español que llevaba un cargamento de 53 esclavos africanos sufre una revuelta que pone a los prisioneros al comando de la nave con la intención de regresar a su tierra natal.

> Voces inocentes

Director: Luis Mandoki.

Actuación: Carlos Padilla

Sinopsis: La cinta refleja la historia de un niño de 12 años que se da cuenta de muchas injusticias y que tiene que decidir entre pelear con el ejército o con la guerrilla en la guerra civil salvadoreña de los 80, pues a esta edad eran sacados de sus casas y de sus escuelas para ser reclutados y aprender a matar.

> La sociedad de los poetas muertos (Estados Unidos-1989)

Director: Peter Weir

Actuación: Robin Williams, Robert Sean Leonard.

Duración:129'

Sinopsis: John Keating es un profesor poco convencional y llega a trabajar a un prestigiado y tradicional instituto de enseñanza media para varones, sus métodos didácticos darán nueva vida a un sistema de enseñanza profundamente conservador. Con agudeza y sabiduría, Keating inspira en sus alumnos el deseo de actuar como individuos, estimulando sus inquietudes y así transforma sus vidas en algo extraordinario; sin embargo, sucede una tragedia inesperada y lo despiden. Sus alumnos reaccionan en su defensa.

> La vida es bella (Italia-1998)

Director: Roberto Benigni

Actuación: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Giustino Durano.

Duración:122'

Sinopsis: Unos años antes de comience la 2ª. Guerra Mundial, un joven llamado Guido llega a un pequeño pueblo de la Toscana Italiana con la intención de abrir una librería. Allí conocerá a Dora, la prometida del fascista Ferruccio, con la conseguirá casarse y tener un hijo. Con la llegada de la guerra los tres serán internados en un campo de concentración donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

>Paloma de papel (2004)

Director: Fabrizio Aguilar

Actuación: Antonio Callirgos, Eduardo Cesti, Aristóteles Picho, Liliana Trujillo.

Sinopsis: Juan es un niño que lo único que desea es jugar con sus dos amigos; sin embargo, este trío a pesar de su corta edad puede percatarse claramente de los actos incorrectos de los adultos. Debido a la guerra civil por la que atraviesa su país, a Juan como a muchos otros niños les es robada su infancia y su libertad y no conformes con eso, les imponen una ideología que los lleve a cometer actos indebidos y en contra de su voluntad.

> Alza tu voz (Estados Unidos)

Director: Sean McNamara

Actuación: Hilary Duff

Duración:110'

Sinopsis: Una joven que no esta acostumbrada a la ciudad, llega ahí impulsada por su hermano que acaba de morir, con la finalidad de estudiar en el Conservatorio; sin embargo lo hace a escondidas de su padre pues el no está de acuerdo pues asegura que en la ciudad los jóvenes son muy liberales.

ACTIVIDADES:

- PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA.
- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA.
- COLOQUIO. (A través de la *TÉCNICA FÓRUM EN EL FÓRUM*)

TÉCNICA DE FÓRUM EN EL FÓRUM.

+ Descripción: un grupo de personas realiza un coloquio sobre la película en presencia del resto de los asistentes.

+ Metodología: el grupo que realiza el fórum puede ser seleccionado en razón de su preparación específica o bien ser elegido al azar. Terminada esta parte, el resto de los participantes inician un diálogo sobre las ideas expuestas previamente.

+ Condiciones de aplicación: la primera parte debe ser breve para evitar la pasividad de los que escuchan.

EVALUACIÓN.

Esta evaluación, consiste en una reflexión muy personal por parte de cada uno de los alumnos pues se les harán una serie de preguntas por escrito con la finalidad de que reconozcan los valores que poseen, o los que quieren poseer. Se les pedirá que contesten a tres sencillas preguntas:

Tomando como referencia el valor de la libertad, contesta:

¿CÓMO ACTUO RESPECTO AL VALOR DE LA LIBERTAD?

¿QUÉ QUIERO Y QUE ESPERO RESPECTO AL VALOR DE LA LIBERTAD?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA VIVIR EN UN AMBIENTE EN DONDE EXISTA LA LIBERTAD?

EL VALOR DE LA IGUALDAD.

PRESENTACIÓN:

El valor de la igualdad, nos permite reconocernos y tratarnos como personas con los mismos derechos y las mismas oportunidades, de saber que si mostramos un poco de tolerancia ante otras formas de vida seguramente recibiremos la misma comprensión hacia nuestra persona, pues mostramos respeto por los que nos rodean. Al ser adolescente llevar a cabo dicho valor es un poco difícil y se suele caer en la contradicción pues se exige ser tratado con igualdad pero cuesta un poco de trabajo aceptar a personas que piensan diferente o que tienen otro nivel económico. En ocasiones, ese sentimiento de superioridad o de inferioridad lo hace actuar con desigualdad.

OBJETIVO GENERAL:

- Que el alumno clarifique y reafirme el concepto del valor de la igualdad a través de la proyección, el análisis y el debate grupal de películas que conlleven en sus historias y en sus escenas dicho valor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el alumno aprenda a ser un espectador crítico y reflexivo de las imágenes a través del cine-fórum.
- Que el alumno observe mediante diferentes historias cinematográficas las diversas formas en que los seres humanos aplicamos el valor o el antivalor de la igualdad.

- Que la historia que se proyecte, propicie el debate de dicho valor entre alumnos, y así estén conscientes de lo que implica actuar con igualdad y de lo que ésta le traerá tanto a su persona como con su sociedad, así como el dejarse llevar por su antivalor.
- Que la presentación-proyección-coloquio colaboren en la clarificación y la reafirmación del valor de la igualdad en los adolescentes.
- Aprovechar que el cine llega a la sensibilidad de los seres humanos y así motivar a los alumnos a que practiquen el valor de la igualdad.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

> *Forrest Gump* (Estados Unidos-1994)

Director: Don Burgues

Actuación: Tom Hanks, Robin Wright

Duración:142'

Sinopsis: Forrest Gump es un chico con deficiencias mentales no muy profundas y con alguna incapacidad motora, que llegara a convertirse en héroe durante la Guerra de Vietnam. Su persistencia y bondad le llevaran a conseguir una gran fortuna, ser objeto del clamor popular y a codearse con las mas altas esferas sociales y políticas del país. Este es un gran ejemplo del valor de Respeto e Igualdad.

> *La misión* (Estados Unidos-2002)

Director: Roland Joffé.

Actuación: Robert De Niro, Jeremy Irons.

Sinopsis: Una orden jesuita tiene como misión evangelizar a los indios y a mejorar su forma de vida; pero los intereses de los poderosos y supuestos propietarios de tierras hacen que dicha misión se trunque pues para ellos los indios son como los animales y no deben ser considerados como personas.

> *Diarios de motocicleta* (2004)

Director: Vincent Ward.

Actuación. Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna.

Sinopsis: En 1952, dos jóvenes argentinos Ernesto Guevara y Alberto Granado, partieron en un viaje en ruta para descubrir la Latinoamérica real. Ernesto es un estudiante de medicina de 23 años, especializado en leprología y Alberto de 29, es bioquímico. Los dos aventureros amigos dejan a sus familias y pasan grandes experiencias al lado de una motocicleta; sin embargo ésta se descompone y aún así siguen el viaje. A medida que van conociendo nueva gente así como sus carencias y

enfermedades, se dan cuenta de lo importante que es tratar a la gente con igualdad y respeto.

> **Amarte duele** (México-)

Director: Fernando Sariñana.

Actuación: Martha Higareda, Luis Fernando Peña.

Sinopsis: Cuenta la historia de Ulises y Renata, dos jóvenes de diferente clase social que se enamoran dentro de un Centro Comercial, pero en donde las personas que los rodean se oponen a su relación pues según ellos “no son iguales” y esta relación no puede ser. Sin embargo Ulises y Renata se aferran tanto a ese amor, que no les importa las opiniones de los demás, pero por tal razón su amor será un amor que duele.

> **El pianista** (Francia-2002)

Director: Roman Polansky.

Actuación: Adrien Brody, Thomas Rietshmaron.

Duración: 148'

Sinopsis: Vladek Szpilman es un brillante pianista judío que sufre la invasión nazi a territorio polaco. Toda su familia es trasladada a campos de concentración, pero él logra escapar y es auxiliado por varios otros judíos, hasta que un militar alemán queda prendado de su forma de tocar el piano y decide esconderlo de sus compatriotas. En dicha historia prevalece la injusticia y la desigualdad.

> **El reto hardball** (Estados Unidos)

Director: Brian Robbins.

Actuación: Keanu Reeves, Diane Lane.

Duración: 106'

Sinopsis: Un apostador impulsivo a punto de perder la vida, retomará las riendas de su existencia cuando el menos probable de los eventos para su buena suerte, se cruce por su camino. Desesperado por no poder pagar sus deudas y sin nadie que lo ayude decide aceptar un inusual trabajo: ser coach de un equipo de béisbol infantil en una de las zonas más peligrosas de Chicago. A cambio de un salario semanal tiene que asegurarse de que estos niños no se metan en problemas. Sin embargo son estos inocentes que le dan una lección acerca de la vida y logran sacar lo mejor de todos, incluso de él mismo.

> **Filadelfia** (Estados Unidos)

Actuación: Tom Hanks.

Sinopsis: Es la historia de un joven que desafortunadamente adquiere el virus del VIH, lo que lo llevará a una muerte lenta, pero que el poco tiempo de vida que le queda lo dedica a un juicio en donde busca se le trate con igualdad; pues cuando se enteraron en su trabajo que tenía dicho virus fue despedido inmediatamente.

> **Noches en la Habana** (Estados Unidos-2004)

Dirección: Paul W.S. Anderson

Actuación: Diego Luna, James Douglas, Barry Pepper.

Duración: 134'

Sinopsis: Una joven norteamericana, junto con su familia llega a vivir a Cuba por cuestión de negocios de su padre; ahí conoce al hijo de José Martí y a su familia; su nombre es Javier. Aunque ambos son de diferentes clases sociales y de diferentes países, ellos no le dan gran importancia pues como humanos se demuestran que valen lo mismo; sin embargo, otros no lo ven así.

>Una mañana de abril (Estados Unidos-1987)

Dirección: Delbert Mann

Actuación: Robert Urich, Tomy Lee Jones

Sinopsis: Cuando en una pequeña comunidad de nueva Inglaterra se une contra las fuerzas británicas sus acciones llegan a una declaración de guerra contra las fuerzas americanas mientras que la sociedad sufre las injusticias y la desigualdad que trae esta guerra.

>Duelo de Titanes(Estados Unidos-2000)

Dirección: Boaz Yakin

Actuación: Denzel Washington, Will Patton

Sinopsis: En 1971 la corte ordena la integración de tres secundarias, razas blanca y negra. El entrenador del equipo que ha trabajado por años se retira y llega como nuevo entrenador quien será el primer maestro de raza negra en la escuela, a quien recibe mal tanto los otros maestros como los estudiantes.

ACTIVIDADES:

- PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA.
- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA.
- COLOQUIO. (A través de la *TÉCNICA DE DEBATE*)

TÉCNICA DE DEBATE.

+ Descripción: el grupo general se divide en dos o más grupos que defienden uno de los aspectos temáticos o técnicos de la película.

+ Metodología: se elige en forma o contenido dos o más posturas enfrentadas. Se forman los grupos y se reparten las diversas tendencias. Se nombra un moderador que debe dirigir el debate.

+ Condiciones de aplicación: preferentemente con películas de tesis y de carácter muy polémico.

EVALUACIÓN.

Esta evaluación, consiste en una reflexión muy personal por parte de cada uno de los alumnos pues se les harán una serie de preguntas por escrito con la finalidad de que reconozcan los valores que poseen, o los que quieren poseer. Se les pedirá que contesten a tres sencillas preguntas:

Tomando como referencia el valor de la igualdad, contesta:

¿CÓMO ACTÚO RESPECTO AL VALOR DE IGUALDAD?

¿QUÉ QUIERO Y QUE ESPERO RESPECTO A LA IGUALDAD?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA VIVIR EN UN AMBIENTE DONDE EXISTA LA IGUALDAD?

EL VALOR DE LA JUSTICIA.

PRESENTACIÓN:

La justicia como valor es de mucha importancia dentro de una sociedad pues ésta mantiene la paz y el orden, y promueve el respeto, la equidad y la igualdad; se inclina por actuar honesta y parcialmente; sin embargo, para vivir en una sociedad justa, es necesario hacer entender que de ésta forma se tiene una mejor convivencia y por lo tanto se debe impulsar a ser justos desde pequeños con ejemplo y constancia reafirmando cada vez que sea posible, principalmente en la adolescencia; pues en esta etapa, los adolescentes buscan en todo momento justicia para ellos aunque la mayor parte de las veces a su conveniencia, lo cuál los hace caer constantemente en el antivalor de la justicia que es la imparcialidad.

OBJETIVO GENERAL:

- Que el alumno clarifique y reafirme el concepto del valor de la justicia a través de la proyección, el análisis y el debate grupal de películas que conlleven en sus historias y en sus escenas dicho valor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que el alumno aprenda a ser un espectador crítico y reflexivo de las imágenes a través del cine-fórum.
- Que el alumno observe mediante diferentes historias cinematográficas las diversas formas en que los seres humanos aplicamos el valor o el antivalor de la justicia.

- Que la historia que se proyecte, propicie el debate de dicho valor entre alumnos, y así estén conscientes de lo que implica actuar con justicia y de lo que ésta le traerá tanto a su persona como con su sociedad, así como el dejarse llevar por su antivalor.
- Que la presentación-proyección-coloquio colaboren en la clarificación y la reafirmación del valor de la justicia en los adolescentes.
- Aprovechar que el cine llega a la sensibilidad de los seres humanos y así motivar a los alumnos a que practiquen el valor de la justicia.

MATERIAL AUDIOVISUAL:

> *El mediador* (Estados Unidos-1997)

Director: F. Gary Gray.

Actuación: Samuel L. Jackson, Kevin Spencer

Duración:140'

Sinopsis: Inculpatado injustamente en un homicidio oficial de la policía de Chicago, ante su coraje e impotencia toma un grupo de rehenes para comprobar su inocencia; en medio de su jugada pide que intervenga un respetado mediador, el cuál le ayudará a que se haga justicia.

> *Bailando en la oscuridad* (Dinamarca-2000)

Director: Lars Von Trier

Actuación: Björk, Catherine Deneuve Klommir.

Duración: 135'

Sinopsis: Transcurre la década de los 60's, Selma es una refugiada checa que poco a poco se está quedando ciega pero esto no le impide trabajar duramente y en ocasiones doblar turnos para poder ahorrar dinero y así operar a su hijo, pues lo más seguro es que atraviese por lo mismo, ya que su enfermedad es hereditaria. Sin que ésta sea su intención, mata a un amigo suyo que está en problemas económicos y toma sus ahorros; su gran anhelo por que su hijo no pierda la vista la lleva a preferir a preferir la operación de su hijo a pagar un buen abogado y evitar su pena de muerte.

> *El gladiador* (Estados Unidos-2000)

Director: Ridley Scott.

Actuación: Russell Crowe

Duración:149'

Sinopsis: El gladiador es una conmovedora historia de un hombre llamado Máximo que por sus grandes cualidades estaba destinado a gobernar Roma, y que fue traicionado y odiado por aquel que ambicionaba mucho más este cargo. A éste

enemigo suyo y con gran poder, no le importó mandarlo asesinar junto con su esposa y su único hijo. Por cuestiones del destino Máximo se salva y se vuelve a encontrar con aquél que destruyó a su familia; dicho encuentro propiciará una batalla en donde Máximo es reconocido como el gran guerrero hábil y justo que siempre fue.

> **La ley de Herodes** (México)

Director: Luis Estrada

Actuación: Damián Alcazar, Pedro Armendáriz.

Sinopsis: La premisa de la Ley de Herodes es “aprovecharse del prójimo hasta donde sea posible”:

Esta es la lección que Juan Vargas aprende a la perfección cuando su partido lo asciende a su antiguo cargo como supervisor de un pueblo miserable, a alcalde de un poblado remoto donde sus predecesores más recientes fueron víctimas de linchamientos.

Esta historia nos habla de la inevitable corrupción en México y la forma en que el poder puede cambiar a una persona.

> **Lección de Honor** (Estados Unidos-2003)

Director: Michael Hoffman

Actuación: Kevin Kline, Emile Hirsch, Embeth Davidtz, Rob Morrow.

Duración: 108'

Sinopsis: William Hundert es un profesor de historia el cual hace que sus alumnos reflexionen sobre su propia vida y no únicamente el hecho de memorizar datos de filosofía. Todo esta bien en clase hasta que llega un nuevo alumno quien es hijo de un importante senador, éste joven lo actuar injustamente, pero al paso de los años, el maestro confía en que aquel que era su estudiante ahora es un buen hombre, sin embargo, se dará cuenta de que no es así.

> **Justicia para todos** (Estados Unidos-1979)

Director: Norman Jewison.

Actuación: Al Pacino, John Fursythe

Duración: 119'

En un sistema corrupto un abogado debe detener a un juez acusado de violación y maltrato a una joven mujer. Arthur sabe que el juez es culpable y ahora debe elegir entre su carrera profesional y su propia integridad.

> **En el país de no pasa nada** (México-1999)

Dirección: María del Carmen Lara

Actuación: Fernando Luján, Julieta Egurriola.

Un empresario de dudosa moral se envuelve en un verdadero mosaico de personalidades ciudadinas... Se ve un reflejo de la realidad social. Es una película perfecta para ver de manera irónica lo que pasa en la sociedad y para reinos de las desdichas que en est país al parecer nunca suceden.

> **Herencia Criminal** (Estados Unidos-1998)

Dirección: Mathew Modine

Actuación: Mathew Modina, John Hurt

Duración:108'

Sinopsis: Después de salir de prisión Johnnye consigue un trabajo en una estación de tren en donde se encuentra con su hermano Jamie, quien es todo lo contrario a Johnnye; Johnnye quiere regenerarse pero algunos familiares y amigos son una mala influencia por lo tanto logra involucrar a su hermano en un crimen por el que ambos tienen que escapar a un pueblo fronterizo de Tijuana pero aún ahí la policía logra dar con ellos. Jamie consigue regenerarse y salir de prisión.

>La vida de David Gale (Estados Unidos)

Dirección: Alan Parker

Actuación: Kevin Spacey, Kate Winslet, Laura Linney, Gabriel Mann.

Sinopsis: David Gale es un hombre que ha luchado fuerte en su vida por conservar sus principios, pero en un cambio repentino su vida se ve afectada, después de ser un devoto padre, un excelente profesor y un hombre muy respetado, se ve envuelto en el asesinato de una de las activistas oponentes Constance Harraway y es acusado. Con sólo 3 días de haberse recibido, Gale toma a Elizabeth y a Bloom como sus únicas esperanzas en el caso. Ahora la vida de este hombre está en sus manos.

ACTIVIDADES:

- PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA.
- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA.
- COLOQUIO. (A través de la *TÉCNICA DE DINAMICAS DE GRUPOS*)

DINÁMICAS DE GRUPOS:

+ Descripción: los asistentes, reunidos en grupo de seis, estudian durante seis minutos algunos aspectos de la película.

+ Metodología: iniciada la sesión se forman espontáneamente los grupos y estudian algunos aspectos concretos de la película. Puede realizarse más de una vez en una sesión.

+ Condiciones de aplicación: salón adecuado para la reunión de grupos y dominio de la técnica.

EVALUACIÓN.

Esta evaluación, consiste en una reflexión muy personal por parte de cada uno de los alumnos pues se les harán una serie de preguntas por escrito con la finalidad de que reconozcan los valores que poseen o los que quieren poseer. Se les pedirá que contesten a tres sencillas preguntas:

Tomando como referencia el valor de la justicia, contesta:

¿CÓMO ACTÚO RESPECTO AL VALOR DE JUSTICIA?

¿QUÉ QUIERO Y QUE ESPERO RESPECTO AL VALOR DE JUSTICIA?

¿QUÉ PUEDO HACER PARA VIVIR EN UN AMBIENTE EN DONDE EXISTA LA JUSTICIA?

CONCLUSIONES.

En la actualidad el ser humano pasa por diversas situaciones sociales, las cuales le generan desconcierto, rechazo social, impotencia y otras series de emociones que lo hacen actuar pensando únicamente en sus intereses; olvidándose de valores que le impiden relacionarse de una manera satisfactoria con sus semejantes; existen valores como el respeto, la justicia, la tolerancia, la libertad y la igualdad que pueden ayudar en su autorrealización y por ende en su forma de vivir y en su relación con otras personas. Es por eso que los valores son determinantes para las personas, ya que los ayudan a vivir de manera armónica primeramente con la familia, después en la escuela y por último en la sociedad. Sin embargo, para que exista esta armonía es necesario que el ser humano reciba una reafirmación o una clarificación de valores en todas las etapas de su vida, ya que las generaciones van cambiando y por ende cambian algunas de sus costumbres, de sus ideas, sus tradiciones y por lo tanto su forma de vivir.

Cabe mencionar que esta reafirmación de valores se puede llevar a cabo en todas las etapas de la vida pero es más conveniente llevarla a cabo con quienes atraviesan la adolescencia, ya que es en ésta, en la cual el sujeto se encuentra más vulnerable a recibir influencias tanto positivas como negativas de otras personas y de los medios. Además de que al momento de tomar algunas decisiones no sabe cuál será la mejor y se deja llevar por el momento que está viviendo, sin importarle si su decisión fue buena o mala, ni mucho menos piensa si ésta traerá consecuencias positivas o negativas.

Es por eso que los padres y maestros de los adolescentes se encuentran día a día con dificultades ya que no saben de que manera transmitirles y reafirmarles valores y la mayoría de las ocasiones, lo que esto trae consigo son pleitos e inconformidades por parte de los adolescentes ya que en algunas ocasiones sus padres o sus maestros lo hacen con métodos poco recomendables, reprimiéndolos de algunas cosas o simplemente los ignoran. Y todo esto les propicia más confusiones de las que ya tenían.

Es importante mencionar que actualmente en la educación secundaria se imparte una materia que trata de resolver estos problemas y pretende aclarar a los estudiantes sus dudas e inquietudes respecto a los valores que les han sido inculcados por sus padres, por la escuela y por la sociedad en general; el programa de ésta materia que se llama Formación Cívica y Ética especifica que estos cursos habrán de fomentar en alumnos y alumnas los valores individuales y sociales que consagra nuestra Constitución, particularmente los del art. 3º. Así, la responsabilidad, la libertad, la justicia, la igualdad, la tolerancia, el respeto a los derechos humanos, el respeto al estado de derecho, el amor a la Patria y la democracia como forma de vida, son valores que los alumnos deberán hacer suyos. Sin embargo, después de llevar a cabo la investigación de campo con alumnos de tercero de secundaria y después de analizar los resultados que arrojaron los cuestionarios aplicados, podemos mencionar que no ayuda del todo a los adolescentes a aclarar sus dudas ya que los alumnos mostraron algunas carencias cuando responden preguntas sobre valores.

Por lo tanto es de gran importancia que los maestros que imparten la materia de Formación Cívica y Ética busquen y utilicen estrategias didácticas que motiven a los alumnos y a su vez sean interesantes para ellos, ya que esto facilitará la clarificación de los valores.

Al realizar dicha investigación también pudimos percatarnos de que uno de los medios que más les gusta a los adolescentes y al cual tienen mayor acceso actualmente, es al mundo de las imágenes móviles como la televisión y el cine, y al de las imágenes fijas como el de las revistas y los anuncios espectaculares; y que mejor que utilizar estos medios de una manera reflexiva para transmitirles actitudes positivas las cuales los lleven a reconocer e integrar valores que puedan ser benéficos en su vida y a su vez el lado negativo al optar por un antivalor. Y una alternativa para llevar a cabo lo anterior es la utilización del cine-fórum, ya que este en conjunto con la clarificación de valores puede lograr que los alumnos al ver y al analizar algunas actitudes de personajes de las películas recomendadas en la propuesta hagan conciencia y reflexionen sobre sus conductas al llevar a la práctica un determinado valor o antivalor.

Al realizar la investigación de campo, existieron ciertos obstáculos que no nos permitieron adentrarnos a la educación que imparten los profesores de la materia de Formación Cívica y ética mostrando indiferencia a nuestra investigación y limitándonos de tiempo. A pesar de dichas limitaciones, con las encuestas realizadas pudimos darnos cuenta de que la educación en valores no es la prioridad de algunas instituciones educativas, aunque si existen tiempos dedicados a este tema, pero únicamente porque así lo marca el programa. Sin embargo, los alumnos mostraron

gran interés en que exista una estrategia interesante que profundice sobre los valores.

Es importante mencionar que a pesar de que esta propuesta está dirigida para profesores de educación secundaria puede ser utilizada por algunos otros que estén interesados en clarificar valores, y no precisamente se encuentren impartiendo en dicho nivel educativo, ya que los valores están presentes en todas las etapas de nuestra vida, por lo tanto la pueden utilizar maestras de jardín de niños hasta profesores universitarios, siempre y cuando la metodología se adapte a las características y necesidades de los alumnos. Algunas de las técnicas que se proponen para trabajar con cine-fórum están recomendadas para niños, otras para jóvenes y otras para adultos.

Cabe mencionar que los maestros deben tomar conciencia de lo importante que es clarificar valores en los alumnos, ya que tal vez de esto depende el futuro de nuestra sociedad pues si tenemos valores claros y bien definidos podemos llegar a ser ciudadanos de provecho, mientras que si nuestros valores son confusos podemos caer fácilmente en los antivalores generando un descontento social.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALLAER, Coautor. La adolescencia. Barcelona. Herder. 1978.
- ALVAREZ, Villar Alfonso. Elementos de Psicología Experimental. Madrid. Aguilar. 1966.
- BARTOLOME, M. Educación y valores. . Madrid. Narcea.1985.
- BERTUSSI, Guadalupe Teresinha. “*Los valores y la moral en la escuela*” en Pedagogía. Revista especializada en educación. Universidad Pedagógica Nacional. México 3ª. Época, vol. II núm. 9, invierno/1996 pp.32-39.
- BISQUERRA, Rafael. Métodos de Investigación Educativa. Madrid. CEAC.1989.
- BOSELLO, P. Anselmo. Escuela y valores. Madrid. C.C.S. 1995.
- CAMPS, V. Actitudes, valores y normas. Madrid. Aula de innovación educativa. 1993.
- CARDIEL, Ramírez Héctor. Cuaderno de orientación pedagógica para docentes. Valores. SEP. (Secundaria) México, 1998.
- CARRERAS, Llorenc. Cómo educar en valores. Narcea, 2001.
- CID, Xosé Manuel. Valores transversales en la práctica educativa. Madrid. Síntesis Educación. 2001.
- COMTE-SPONVILLE, André. Pequeño tratado de las grandes virtudes. México. Andrés Bello. 1999.
- CORTINA, Adela. La educación y los valores. Madrid. 2000.
- CURWIN, Richard L. Como fomentar los valores individuales. Barcelona. CEAC. 1989.
- CRUZ, Coautor. Tolerancia Barbarie. España, Gedisa. 1998.
- FETSHER, Iring. La tolerancia. Barcelona. Gedisa. 1996.
- FREINET, Celestin. Las técnicas audiovisuales. Barcelona. LAIA/Barcelona 1976.
- FRONDIZI, Riseri. ¿Qué son los valores? México. F.C.E. 1995.
- GARATE, Román. Ética y libertad. Bilbao. Universidad de Deusto. 1995.
- GARCÍA, Rivas José. El Heraldo de Chihuahua. Viernes 19 de octubre 2003.
- GARCIA, Tsao Leonardo. Como acercarse al cine.México. Noriega Editores.1997.
- GARZÓN, Bates Mercedes. La ética. México. Tercer Milenio. 1997.

- HERNANDO, Ma. Angeles. Estrategias para educar en valores. Madrid. CCS. 1999.
- HIGASHIDA, Hirose Bertha Yoshiko. Ciencias de la salud. México. Mc. Graw Hill. 2003.
- HOWE, Leland. W. Cómo personalizar la educación. Aula.
- ITUARTE, de Ardavín Angeles. Adolescencia y personalidad. México. Trillas. 1994.
- JACQUINOT, Genevievé. La escuela frente a las pantallas. Argentina. AIQUE. 1985.
- JAFFA, Harry V. Los requisitos de la libertad. México. Editores Asociados. 1998.
- LLANES, Tovar Rafael. Como enseñar y transmitir los valores. México. Trillas 2002.
- McKOWN, Harry C. Educación Audiovisual. México. Unión tipográfica hispanoamericana. 1961.
- MASITÚ, Coautor. Familia y adolescencia. España. Síntesis. 2001.
- MEIXUEIRO, Hernández Armando. Cine y educación. La vida es mejor que la escuela. México. Ediciones Taller Abierto. 1998.
- MITRY, Jean. Estética y Psicología del cine. México. S.XXI. 1978.
- MORRIS, Charles G. Psicología un nuevo enfoque. México. Prentice-Hall Hispanoamericana S.A 1987.
- MUSS, R. E. Teoría de la adolescencia. México. Paidós. 1997.
- NICOLSON, Doula. Problemas d la adolescencia. Madrid. Narcea. 2002.
- PASCUAL, Antonia V. Clarificación de valores y desarrollo humano. Madrid. Narcea. 1988.
- SADOUL, Georges. El cine su historia y su técnica. México. F.C.E. 1952.
- SANTOS, Guerra Miguel Ángel. Imagen y Educación. Argentina. Magisterio del Río de la Plata. 1998.
- STROCK, Henry. El cine recreativo para espectadores juveniles. París. UNESCO. 1951.
- ZIMBARDO, Philip G. Psicología y vida. México. Trillas. 1986.