



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD CENTRO 094

“EXPRESIÓN ORAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN CREADORA”

PROYECTO DE INNOVACION
DE ACCION DOCENTE
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION

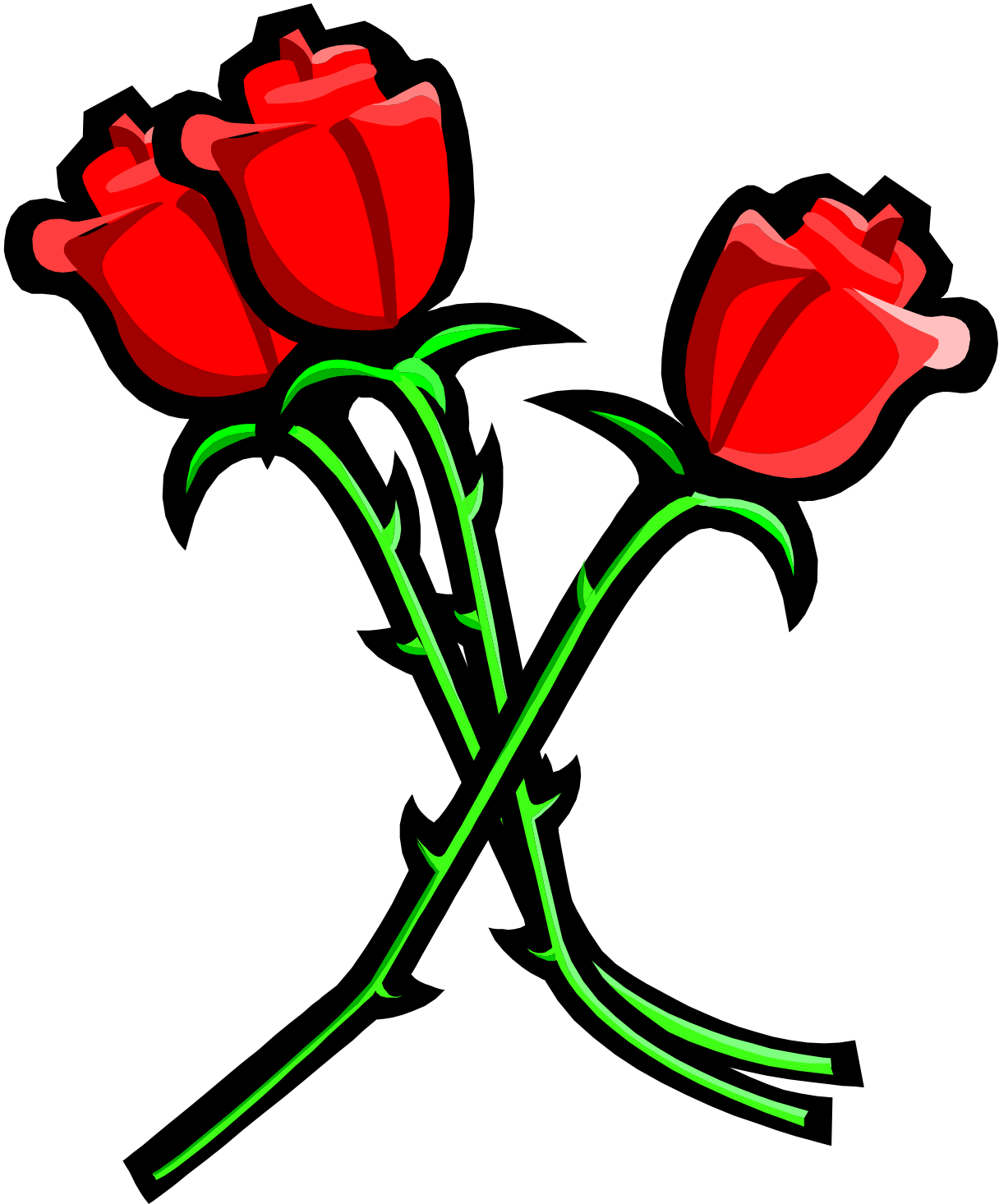
P R E S E N T A :

IMELDA CARRILLO GALICIA

ASESORA: MARCELA NUÑEZ VÁZQUEZ

MÉXICO D.F.,

2005



DEDICATORIAS

A MIS HIJAS:

OSIRIS Y CASANDRA...

A ustedes quienes me impulsaron para seguir adelante cada día y estuvieron inspirándome para ser mejor, participando del sacrificio por no estar con ustedes en muchos momentos, sabiendo esperar este triunfo. LAS AMO.

A MI MAMÁ:

YOLANDA GALICIA...

Tú que me apoyaste siempre y en cada momento, siempre teniendo la frase correcta para darme ánimos y seguir adelante en los momentos difíciles

A MI ESPOSO:

GABRIEL MUÑOZ

Te agradezco sinceramente el apoyo y la oportunidad que me brindaste y la confianza entera para que yo culminara mis estudios de Licenciatura.

A MI AMIGA:

MARTHA...

Te dedico este trabajo ya que fuiste pieza importante para la realización del mismo, sin tu apoyo no hubiera sido igual; mil gracias "amiguita"

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	01
CAPITULO I DIAGNOSTICO	
• GLOBALIZACIÓN	03
• NEOLIBERALISMO	04
• POLÍTICA ECONÓMICA	06
• POLÍTICA SOCIAL	12
• POLÍTICA CULTURAL	14
• POLÍTICA EDUCATIVA	15
• COMUNIDAD	20
• ESCUELA	22
a) Relación de padres de familia y escuela	
b) Relación directivo y padres de familia	
c) Relación directivo y alumnos	
D) Aula	
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	
• PROBLEMÁTICA	26
• EXPRESIÓN	27
EXPRESIÓN VÍA DE COMUNICACIÓN Y COMPRENSIÓN	27
CONCEPTO DE DINÁMICA DE GRUPO DE LA EXPRESIÓN	28
1) Favorece un estudio formativo	
2) Potenciar los procedimientos del alumno	
3) Posibilita una mayor comunicación	
4) Estimula el desarrollo de la personalidad	
• LENGUAJE	29
• DIAGRAMA DE COMUNICACIÓN	32
• COMUNICACIÓN	33
TIPOS DE COMUNICACIÓN	34
• CREATIVIDAD	35

NIVELES DE CREATIVIDAD	36
1) Creatividad expresiva	
2) Creatividad productiva	
3) Creatividad inventiva	
4) Creatividad innovadora	
5) Creatividad emergente	
• ESTADÍO DE INTELIGENCIA REPRESENTATIVA	
PREOPERACIONAL	38
PERIODO DEL PENSAMIENTO INTUITIVO	40
• ESTADÍO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS	41
• JUEGO	44
a) Juego de ejercicio	
b) Juego simbólico	
c) Juego de reglas	
• CONSTRUCTIVISMO	47
a) La construcción escolar como practica social	
b) La construcción del conocimiento en la escuela	
• PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR – 92	49
DIMENSIÓN AFECTIVA	50
Aspectos	
DIMENSIÓN SOCIAL	50
Aspectos	
DIMENSIÓN INTELECTUAL	51
Aspectos	
• PROYECTO	52
LENGUAJE ORAL	53
ESCRITURA	54
LECTURA	54
CONTENIDOS	55
a) Conceptuales	
b) Procedimentales	

c) Actitudinales

SELECCIÓN DE CONTENIDOS 57

ARTICULACIÓN DE CONTENIDOS 57

- 1) Evaluación inicial
- 2) Auto evaluación grupal
- 3) Evaluación general de proyecto
- 4) Evaluación final

OBSERVACIÓN 59

CUESTIONARIO 60

CAPITULO III METODOLOGÍA

• **OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS** 61

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS

• **ACTIVIDAD1 (INTERCAMBIO LIBRE INFORMAL)** 62

• **ACTIVIDAD 2 (JUEGO DE TARJETAS)** 64

• **ACTIVIDAD 3 (HABLANDO CON LOS JUGUETES)** 66

• **ACTIVIDAD 4 (JUEGO DE TÍTERES)** 67

• **ACTIVIDAD 5 (JUGANDO A INVENTAR UN RELATO)** 68

• **ACTIVIDAD 6 (IDENTIFICACIÓN DE SONIDOS)** 69

• **ACTIVIDAD 7 (JUEGO DE TELA)** 70

• **ACTIVIDAD 8 (QUE HAY DENTRO)** 71

• **ACTIVIDAD 9 (CADENA DE PALABRAS)** 72

• **ACTIVIDAD 10 (JUGAMOS A LAS ADIVINANZAS)** 73

• **ACTIVIDAD 11 (HACEMOS UN TÍTERE)** 74

• **ACTIVIDAD 12 (EXPRESIÓN ARTÍSTICA)** 75

• **ACTIVIDAD 13 (EL REY ENOJADO)** 81

• **ACTIVIDAD 14**

(HACEMOS UN TÍTERE ,PLANEAMOS UNA FUNCIÓN) 83

• **ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES** 85

• **CONCLUSIÓN** 95

• **BIBLIOGRAFÍA** 97

INTRODUCCIÓN

Este documento es el resultado de una investigación sobre mi práctica docente, donde se fue observando una problemática recurrente dentro y fuera de un jardín de niños y que creo yo es en la mayoría de escuelas en las comunidades no tan cercanas a las zonas metropolitanas de todo el país, y que decir de las escuelas rurales dentro del nivel básico que es: “la falta de comunicación”, pues el lenguaje que usan los niños es limitado. Esto también se refleja en los padres de familia, ya que no leen los avisos que se dan por escrito, preguntan regularmente las mismas cosas por no quedar clara alguna de las indicaciones y frecuentemente hay disgustos que destacan las relaciones personales tanto de los niños como de los adultos. Por esto mismo, el proyecto está enfocado a la *“EXPRESIÓN ORAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN CREADORA”* teniendo como objetivo general el: “Proporcionar en el grupo un ambiente que permita la expresión oral de forma libre y espontánea, donde los niños especifiquen lo que necesitan, desean y requieren durante su educación preescolar”. Esto se dio en el jardín de niños “Enrique Rebsamen” en la comunidad de Tequisistlán municipio de Tezoyuca, Estado de México donde me encuentro laborando desde 2002 a la fecha. Dadas las características de la comunidad y así mismo de la educación se observa secuelas de la falta de planeación del desarrollo de las mismas, de los dirigentes políticos así como la falta de comunicación para el mejoramiento; desde la cabecera del país hasta los municipios y comunidades.

Dividí este trabajo en tres capítulos, el primero es: El diagnóstico, que considero necesario observar desde un contexto que abarque la situación mundial, partiendo del modelo económico social vigente que se está adoptando a lo largo de todo el planeta al cual se le llama Globalización, siendo el proceso de integración de las economías en todos los países, fundamentado en la doctrina neoliberal, para así conocer, cómo nuestro país ha reaccionado a este modelo

económico y cómo se ha ido desarrollando la nueva política cultural, educativa hasta llegar a la comunidad y como influye en el aula.

En el segundo capítulo es: El marco teórico, donde voy a hacer mención de los conceptos más importantes de mi propuesta como: la expresión, el lenguaje, la comunicación y la creatividad; para continuar con el sustento psicológico fundamentado en Jean Piaget, de quién revisé las etapas de desarrollo, desde la perspectiva del lenguaje egocéntrico y social, en donde se verá la repetición, el monólogo, el monólogo colectivo entre otros temas; en lo pedagógico abordé la teoría del constructivismo de César Coll para así conocer los lineamientos que tiene el Programa de Educación Preescolar sobre el Lenguaje.

El tercer capítulo es: el desarrollo de una metodología que está compuesta de varias actividades que tienen el objetivo encaminado a resolver la problemática obteniendo resultados favorables dentro del aula; mi grupo muestra fue de quince personas las cuales me apoyaron desde el inicio y final del ciclo escolar, logrando así una comunicación coherente y de confianza que hasta la fecha se sigue fomentando y practicando ya que los niños se expresan claramente, exponen sus dudas y son más autónomos, logrando con el mismo éxito que los padres de familia me tuvieran confianza en las actividades y problemas cotidianos de la escuela.

Al final de este trabajo se presentan las conclusiones a las que llegué después de haber desarrollado mi creatividad en el aula y así lograr transformar mi práctica docente, de esta misma manera creo que aprendí demasiado de mi misma y de los alumnos.

CAPITULO I

DIAGNÓSTICO

GLOBALIZACIÓN

“El termino globalización se define como: el proceso de integración de las economías de los países a nivel mundial”¹, y ha ido evolucionando esta forma de organización dando como resultado la primacía de las decisiones económicas por encima de las políticas. En la actualidad la globalización se está llevando como una forma de conquista donde los estados ricos imponen su cultura a los países subordinados.

El objetivo que persiguen estos países ricos es permitir el desarrollo del libre mercado a nivel mundial, buscando países que tienen deficiencias estructurales y mano de obra barata.

Algunas características de la globalización son:

- Una forma de conquista ya que los países ricos poseen la tecnología de punta, es decir, los avances tecnológicos y científicos más recientes
- Una debilitación de poder del Estado en las situaciones económicas
- Los Estados ricos imponen su cultura sobre las culturas locales
- El incremento del sector privado al contribuir a mejorar el poder y los negocios de los grandes complejos empresariales y sus asociados,, organizan un innegable empresariado global que domina Estados y mercados y subsistencias de mediación y de represión.²
- Se requiere de una redefinición que corresponda al actual predominio político, militar y cultural de las empresas frente a los Estados funcionales en todos los niveles del sistema mundial.

¹ Vicente Hernández Martínez y Mario Alberto Laguna Martínez, “Desarrollo motivacional”, p. 91

² Pablo González Casanova, “Neoliberalismo y Universidad.” p.17

NEOLIBERALISMO

El neoliberalismo es la doctrina que sustenta a la globalización, para conocer más a fondo éste tema, es necesario empezar a definir los principios del liberalismo los cuales “designan una filosofía política fundada en el valor de la libertad individual”³ describe así mismo un conjunto de principios ideológicos de una serie de partidos políticos en el mundo occidental e identifica una perspectiva de análisis frente a los mecanismo rectores del fundamento de la economía. El liberalismo en el sentido político se llegó a identificar como aquel que promovía la intervención del Estado para corregir las injusticias sociales.

Paralelamente y en parte como una respuesta tardía, en Estados Unidos fue surgiendo una tendencia neoliberal la cual pertenece a un grupo de políticos intelectuales asociados en el partido demócrata, quienes aceptan que la intervención gubernamental fue en el pasado demasiado extensa y que el neoliberalismo cobijó una tendencia del renacimiento y desarrollo las ideas liberales clásicas, tales como la importancia del individuo en el papel limitado del Estado y el valor del mercado libre.

El neoliberalismo es una forma del capitalismo que puede ser definido como “la creencia en que la intervención gubernamental usualmente no funciona y que el mercado usualmente si lo hace”⁴

El neoliberalismo ha hecho suya la teoría del liberalismo en todas sus versiones y se ha apoyado en unas u otras para justificar su concepción del mundo como el gran mercado donde todos compiten en condiciones de igualdad entre cada país y según sus posibilidades.

³ Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, 1843 p. 25

⁴ Cesar Gaviria y Rudolf Hommes, “*Revolución de Impuestos*”, el Espectador, Marzo 15 de 1992 p. 30

Supone no solamente la incorporación de la economía a la competencia internacional, sino también a la adopción de tipo de cambio flexible y en fin al desmonte de todo tipo de protecciones, estímulos y ayudas a los productores.

En esas circunstancias, la confianza en la flexibilidad de la economía y en el papel de los precios para restaurar las situaciones de equilibrio la regeneración de los equilibrios comerciales por la vía de la apertura y el tipo de cambio libre se constituyen en las orientaciones principales de la política económica.

Características del neoliberalismo

- Desregulación, medio que elimina parte de los controles oficiales a favor de la producción privada de los bienes y servicios
- Desincorporación de entidades públicas
- Venta de bienes de inversión a particulares
- Concesión a la iniciativa privada de servicios, principalmente los de comunicaciones y transportes
- Eliminación de subsidios
- Adelgazamiento del aparato burocrático
- Crecimiento del ejercito industrial de reserva

Neoliberalismo en México

La globalización ha traído como consecuencia que los países dependan de ellos entre sí, esto ha generando la creación de diversos tratados comerciales, en el caso de México, Carlos Salinas de Gortari buscó establecer el TLC, (Tratado Libre Comercio) con Estados Unidos y Canadá, en el sexenio siguiente Ernesto Zedillo buscó abrir el mercado a Centro América, Sudamérica y la Unión Económica Europea, desde este momento la exportación e importación es más abierta, esto es bueno para el país exportador, pero para el importador no lo es

tanto. Mientras un país exporta sin tratados comerciales, tiene que pagar aranceles al entrar el producto al país, además si es por una ruta en la cual pase por otros países de igual forma tendrá que pagar en cada uno de ellos; el producto sería más caro pero el gobierno ganaría más y el gasto público se elevaría, sin embargo con los tratados comerciales se rompen esas aduanas y el producto entra sin pagar, esto trae que el producto es más barato pero ya no hay dinero para comprarlo, porque el gasto público se redujo y esto causó que hubiera malos salarios y falta de empleos.

Otro aspecto es ver si los países cumplen con los reglamentos establecidos en cada pacto económico, un ejemplo que afecta a México es que al momento de exportar se tienen que pagar impuestos en Estados Unidos, mientras que cuando entra un producto norteamericano a México éste no paga por lo que el país pierde día a día entradas económicas

POLÍTICA ECONÓMICA

De todo lo que ya se mencionó se deriva una conclusión que afecta fundamentalmente la perspectiva de la intervención del Estado, el objetivo fundamental de la política económica, es propiciar el fundamento flexible del mercado eliminando todos los obstáculos que se levantan a la libre competencia, iniciando por las pequeñas y medianas empresas de nuestro país.

Algunas características de las pequeñas y medianas empresas

Las micro, pequeñas y medianas empresas, agrupan el 98% de los establecimientos en nuestro país, absorben más del 50% de la mano de obra y aportan al 43% de los ingresos de la industria manufacturera, están vinculadas por lo general a los grandes negocios, cumpliendo papeles específicos en el sector de concurrencia del mercado industrial, comercial y de servicios, mismos que se pueden caracterizar de la siguiente manera:

1. Proveedoras de materias prima, bienes intermedios y servicios a las grandes empresas, cuando la generación de estos insumos no requieren de fuertes acumulaciones de capital, pero sí de formalización estructural de una cierta estandarización de sus operaciones
2. Productoras de bienes y servicios especializados y normalizados para los propósitos específicos de mercado, por que su reducido tamaño no permiten economías de escala y por la tanto no son atractivos para los grandes consorcios.
3. Comercializadoras de los bienes o servicios generados en las grandes corporaciones, cuando esta comercialización implica la adopción de patrones uniformes de actuación.
4. Estudios de especialización en el sentido de propiedad industrial y/o intelectual que oferte algún consorcio empresarial. (que puede consistir en el uso de un certificado de inversión o patente, una representación comercial con autorización de uso de marcas y emblemas, la operación de una franquicia o cualquier otra modalidad que se adopte)

Estas empresas han sido clasificadas por Nacional Financiera de la siguiente manera.

Microindustrias: Las empresas que ocupan hasta quince personas y el valor de sus ventas netas anuales no rebasan el equivalente a \$900,000.

Industria pequeña: Las empresas que ocupan hasta 100 personas y el valor de sus ventas anuales no rebasan el equivalente a \$9'000,000.

Industria mediana: Las empresas que ocupan hasta 250 personas y el valor de sus ventas anuales no rebasen el equivalente a \$20´000,000 (Economía Mexicana en cifras).

Si clasificamos a las empresas por actividades económicas encontramos que solo el 18% son manufactureras, el 35% son de servicios y el resto son agropecuarias, extractivas y comerciales.

Una de las características más generales de las micro, pequeñas y, en algunos casos medianas empresas, es el uso intensivo de mano de obra, la mayoría de la veces no calificada. Esta particularidad origina que las remuneraciones percibidas por los trabajadores sean bajas, lo que a su vez provoca entre otros elementos, una alta relación personal. A esto hay que sumar que en muchas ocasiones los trabajadores no perciben todas las prestaciones que señala la ley, lo que hace que los costos fijos de las empresas se vean reducidos y les permita sobrevivir.

En algunos casos, otra particularidad de este tipo de empresas, es la incorporación de familiares como trabajadores de tiempo completo o parcial sin que éstos perciban ni el salario, ni las prestaciones correspondientes.

El neoliberalismo económico junto con el pacto neoconservador son los modelos económicos de la última década. En México son claros los hechos del neoliberalismo.

Con la introducción del neoliberalismo como modelo económico de México, el Estado perdió industrias importantes, una de ellas es Telmex, el transporte público en la actualidad es llevado por particulares, también el Estado pierde fuerza día a día con respecto a los aspectos económicos del país.

El Estado Mexicano no es en principio ni por naturaleza un mal administrador; no es tampoco un mal empresario; lo que se cuestiona es: si debe serlo convirtiéndose en un actor de la economía, en lugar de rector de la misma.

Es fácil privatizar y desincorporar desde las aulas, medios de comunicación, organismos internacionales o extranjeros, pero muy difícil hacerlo desde la óptica del gobierno, por lo que para otros países o economías pueden llegar a convertirse en un lastre, o sea la intervención directa del Estado, para el caso nuestro y nivel de desarrollo y consolidación del sector privado, parece ser que la intervención estatal es más justificada y necesaria. Por lo tanto la privatización y la desincorporación, al igual que otros rasgos del neoliberalismo, no deben verse como la panacea, por el contrario es una medida estratégica dentro de un enfoque de modernidad, a fin de dejar el espacio necesario hacia la privatización pública en todas las áreas productivas de la Nación.

El neoliberalismo no ha penetrado en su totalidad en la economía de nuestro país, Luz y Fuerza del centro es todavía controlada por el gobierno, y con ellas otras instituciones de importancia, sin embargo, debemos saber que el neoliberalismo es el modelo que se seguirá usando durante mucho tiempo, y es de esperarse que en poco tiempo también estas instituciones sean privatizadas.

Bajo esta perspectiva, en la última década todos los países de América Latina y el Caribe han realizado reformas estructurales orientadas hacia el mercado y a mejorar la eficiencia de la economía, acelerar el crecimiento., Estas reformas antes mencionadas se han orientado principalmente a las áreas: administrativa, política económica y social, lo cuál se ha reflejado una desregularización financiera y la legislación laboral, como el IVA.

“El IVA es un impuesto creado en Europa en 1948 cuando después de realizar diversos estudios técnicos sobre este particular, se estableció en Francia,

pero en forma exclusiva para el nivel de mayorista, en el año 1967, el Consejo de Comunidad Económica Europeo decidió adoptar los principios de este impuesto, estableció acuerdos mediante los cuales los estados miembros del “Mercum” convenían en sustituir sus respectivos sistemas de impuestos que grababan las transformaciones comerciales, es por un sistema común que incluía al mismo tiempo el impuesto sobre el valor agregado”⁵

El IVA llegó a México muchos años después, al final de la década de los 70 y desde su introducción en 1980, el IVA ha experimentado cinco reformas. A excepción del periodo de 1992 a 1994 (cuando únicamente existían dos tasas impositivas), la estructura del IVA siempre ha mostrado más de dos tasas. En general, la estructura impositiva de ese gravamen ha sido la siguiente: bienes extensos, tasa cero, tasa de ciudades fronterizas y tasa general.

Desde su introducción, ha habido varios bienes y servicios cuyo consumo ha quedado exento del IVA. Entre esos bienes incluyen libros y revistas, educación, algunos servicios médicos, servicios de esparcimiento y transportación no ferroviaria. Asimismo, muchos bienes han sido y están gravados a una tasa cero. Entre estos encontramos los siguientes: alimentos, medicinas, compra de terrenos, maquinaria agrícola y construcción de vivienda.

La primer gran reforma fiscal de la era moderna del país la hizo José López Portillo quien por primera vez implementó el IVA (impuesto al valor agregado ó impuestos al consumo) el 1 de Enero de 1980, la ley del Impuesto al Valor Agregado fue promulgada y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 29 de diciembre de 1978 y entro en vigor el primer día de enero de 1980, es decir , se dio a los actores productivos un año de tiempo para aprender y dirigir el nuevo impuesto .

⁵ www.ricondelvago.com/ “*crisisdelnoeliveralismoenmexico*” .html

Miguel de la Madrid incrementó la tasa general del IVA del 10% al 15%, se aumentó al 20% la tasa sobre los bienes y servicios considerados de lujo y se elevaron los precios y tarifas del sector público, sobre todo en los casos en que se suponía que era de más consumo por los extractos de mayores ingresos.

Con estas medidas, ya para junio de 1983 la recaudación fiscal había aumentado un 124% en relación al mismo mes del año anterior, lográndose la meta de abatir el déficit público a la mitad como proporción del PIB (de 15.7 a 8.1)

Carlos Salinas hizo la única reforma fiscal congruente y le salió de maravilla pues durante su sexenio el número de contribuyentes no asalariados subió de 2 a 5,6 millones es decir un 22% y en ese mismo periodo la recaudación de gobierno federal creció en 332% en términos reales. Estos resultados se dieron gracias a que redujo la tasa ISR a personas físicas del 50% al 35%, a las empresas del 40% al 34% y el IVA del 20 y 15% al 10%; en el último año de gobierno de Salinas se otorgó un subsidio fiscal a los trabajadores que recibían un salario mínimo para elevar sus ingresos entre 7.5 y un 10.8, así como la excepción del ISR a los que ganaban hasta dos salarios mínimos.

Ernesto Zedillo hizo trizas al país en menos de 15 días y ante la gravedad de la situación, el 1 de abril de 1995, como parte del programa de ajuste macroeconómico entonces instrumentados para superar la crisis económica, el gobierno mexicano aumentó la tasa del Impuesto al Valor Agregado (IVA) del 10 al 15% en todo el país con excepción de las ciudades fronterizas para la generalidad de las mercancías, dejando en tasa cero los alimentos procesados y los medicamentos; al mismo tiempo elevó los precios y tarifas del sector público. Por el lado de los egresos se recortó el gasto público en términos reales en un 10%.

Hoy el Presidente Vicente Fox propone la quinta reforma fiscal en menos de 25 años y con sus antecesores, asegura que ésta si será la buena, la que

provoque el despegue del país. Propone un IVA del 15% del cual 2% lo cobraría directamente los Estados, y eliminar la exención y tasa cero a todos los productos que en la actualidad gozan de ella como transportes , alimentos, medicinas ,libros, colegiaturas, etc., que comenzarán a pagar un IVA del 8% (se le quiere poner otro nombre, pero es el mismo impuesto)

Además el Presidente Fox está agotando el último recurso del Estado en materia de impuestos ya que después de gravar alimentos, medicinas y todos los bienes y servicios que hoy gozan de tasa cero, va a dejar a los futuros presidentes con una sola disyuntiva, aumentar las tasas de impuestos hasta el infinito o bien comenzar a cobrar impuestos sobre el aire y las ventanas de las casas. Por ello, tienen razón los que afirman que una verdadera reforma fiscal no está en aumentar o disminuir impuestos o cobrar impuestos a productos y servicios que antes estaban exentos, sino en facilitar el pago, simplificar los procesos de recaudación, fiscalización y castigo a los evasores.

El pronóstico es que pase o no la reforma fiscal ó como la quiera llamar (por cierto, todos los presidentes han llamado a sus engendros REFORMA FISCAL INTEGRAL), el país va a seguir igual o incluso empeorar pues una reforma fiscal integral requiere, antes una reforma estructural del Estado . No es al revés, No se logrará la reforma fiscal como tampoco se lograra la reforma energética sin antes reconstruir las instituciones.

POLÍTICA SOCIAL

Por otra parte, las reformas laborales han sido escasas y con poca productividad, en el gremio educativo se ve de manera clara estos cambios por lo que en lo personal yo pertenezco a un grupo el cual se le denomina alternativa de bachiller que es cuando se estudia y se trabaja al mismo tiempo, es SEIEM (Servicios Educativos Integrados al valle de México) el cual ofrece una beca, que

se paga cada mes con un sueldo de \$1,600.00 a la fecha, al entrar a la alternativa se debe tener un promedio de 9.0 las bachilleres deben trabajar igual que una educadora, no pueden tener ningún reporte o queja del directivo, supervisor o personal del departamento del Valle de México llevan el control de diferentes documentos pedagógicos, asistencias, a si mismo no tiene derecho a faltas, no cuentan con seguro, prestaciones etc, el bachiller tiene que trabajar el 100% para que al término de la licenciatura del 98 al 2000 el Prof. Valdemar director de los SEIEM se comprometió a dar plazas a estas generaciones pero no se cumplió el acuerdo designado ya que hasta el momento existen becarias que no han conseguido su plaza, las que han podido se han ocupado de conseguir artículos 43, que es cubrir el lugar de otra persona por un determinado tiempo, pero la situación no está como para crear nuevas plazas, que son necesarias. En la actualidad y con la obligatoriedad del nivel de preescolar, ya no hay bachilleres de nuevo ingreso quedando solamente las becarias que están cursando el sexto semestre y las pasantes de la licenciatura en educación, a las cuales les hicieron firmar un contrato donde no van a recibir plaza.

Otra situación que ha regido la política social en México, ha sido la lucha de partidos la cual ha propiciado la oposición política la que provoca disgustos entre militantes en los cuales el PRI ha sufrido graves estragos, pero sigue propinando golpes bajos a otros partidos que son favoritos de la gente. Su objetivo es “saber que el comulo de los votos electorales mantiene, su posición de opositor al foxismo no sólo con miras a los comicios locales, sino sobre su objetivo principal es la elección presidencial de 2006.

Viendo la situación del país en relación a la oposición política se puede deducir que aquí no se practica el diálogo pues cada partido ve para su beneficio y el del pueblo sólo cuando requieren del voto dan algunos concesiones y sólo nos ocupan para llegar al poder.

POLÍTICA CULTURAL

“Se da una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas con diferentes lenguas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social”⁶. Por lo que nuestro país es rico en cultura y tradiciones, en cada región se da de forma diversa y esto es lo que a nivel internacional es admirado.

Pero actualmente estas tradiciones y costumbres están cambiando día a día por la influencia de pensamientos extranjeros que están filtrando a las nuevas generaciones provocando el rechazo a las raíces culturales propias por considerarlo pasado de moda y actuando de manera contraria a lo impuesto por los padres y abuelos.

Por lo que se ha generado:

- Una pérdida del lenguaje, ya que los jóvenes toman las palabras extranjeras y las adaptan al español pero de forma inadecuada.
- Un rechazo a las costumbres y tradiciones autóctonas, características de la idiosincrasia del mexicano.
- La desintegración familiar existente entre los jóvenes y niños que está causando la drogadicción, el alcoholismo incontrolado y la violencia intra familiar y social.
- El cine, la música Pop actual que para mi gusto es deprimente porque toca temas de la realidad sin esperanza alguna de salir de estas situaciones o presentar alternativas de solución.
- Que la música que se genera es de amor, pero sólo de cuerpo, o se relaciona con el alcohol se han hecho a un lado los sentimientos y valores humanos

⁶ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 2001*

- Que el trato social digno al indígena se vea pisoteado por las autoridades e instituciones nacionales.
- Que la forma de divertirse de los jóvenes es el libertinaje al extremo ya que no existe autoridad para frenarlo, los padres carentes o ausentes y las leyes protegiendo y solapando estas situaciones.
- Que la televisión manipula la atención de la gente hacia lo que quiere ver y oír, encubriendo acciones políticas o recalcando errores sin importancia o sucesos no completos que provocan una opinión errada, se vale de la afición del fútbol que presenta el pueblo mexicano para que se olviden las realidades diarias como los incrementos en productos o servicios, la inseguridad social, la violación a los derechos humanos, etc.
- En realidad el cine ha roto esos valores y retrata a la sociedad sin esperanza, que fomentan las agresiones, el estancamiento de pensamiento y acción.

POLÍTICA EDUCATIVA

Desde los albores de la humanidad, ésta ha tenido la necesidad de instruirse buscado el medio y el instrumento para facilitarse dicha instrucción.

En este sentido, podemos decir que un medio para educar ha sido la escuela y los procesos formativos educacionales.

“Educar es proporcionar al individuo los medios para mejorar su calidad de vida, no sólo se refiere a instruir metódica y sistemáticamente formando individuos repetidores carentes de originalidad, cuando la vida está pidiendo a gritos personalidades creadoras”⁷

⁷ Feroso Estébanez, Paciano, “Crisis de la Institución Escolar” Profesionalización docente y escuela pública en México, 1994, p. 6

Para Feroso Estébanez: “La escuela es también una de esas grandes instituciones manipuladoras”. Y todavía más señala que “La escuela es una droga que ilusiona a los desheredados de la socioeconomía, talismán que cambiará su indigencia en opulencia y su ignorancia en sabiduría”⁸

De acuerdo a las definiciones anteriores, se dirá que si bien es cierto la escuela cumple la función que le encomienda el Estado y por ello ha sido una institución y con programas preestablecidos, delinados de acuerdo al perfil del grupo hegemónico en el poder. A pesar de ello la institución escolar, a través del tiempo, ha sufrido transformaciones severas y algunos pensadores incluso han planteado su desaparición, otros tan solo proponen su reforma.

Por educación integral se entiende aquella que atiende con igual importancia cada una de las tres esferas del desarrollo humano (afectiva, cognoscitiva y física) y por calidad, a la manera de ensañar a un individuo el porqué de las cosas, dándole las herramientas necesarias para que sepa como hacerlas, adoptando hábitos y actitudes que le permitan integrarse a la sociedad como individuo plenamente formado.

Con gran desilusión se puede dar uno cuenta que esto no sucede en la realidad, pues poco a poco México ha tenido la necesidad de vincular el sistema educativo con el productivo. Muestra de ello, es que a través de los años se han dado innumerables reformas educativas que son necesarias en todo el proceso de crecimiento de un país, “de ahí el imperativo de procurar una escuela a cargo del Estado, que se entienda como una esfera pública y democrática”⁹

La educación en nuestro país ha fracasado en cuestiones de calidad. Los problemas que había en el siglo pasado siguen vigentes en nuestros días. Hemos

⁸ Feroso Estébanez, Paciano *Ibidem*, p. 41.

⁹ Giroux Henry A. “*La educación de los maestros y la enseñanza democrática*” en Profesionalización docente y escuela pública en México. Pp.185, 1994.

mejorado en términos cuantitativos, por ejemplo, actualmente el 98% de los niños entre 6 y 11 años asisten a la escuela y solamente 10% de la población no sabe leer ni escribir. Los avances en números no se pueden negar, pero tampoco se pueden ocultar las limitaciones. La educación en México es antidemocrática, clásica y discriminatoria.

La calidad de la educación que recibe la mayoría de los niños es baja, especialmente en las escuelas públicas. La UNESCO (Organización Educativa Científica y cultural de las Naciones Unidas) estableció, para 1992, que el 50% de las escuelas públicas estaban en crisis. El sistema Educativo Mexicano (SEM) es notoriamente segmentado, con una educación inferior para los pobres en comparación con los ricos. La equidad ha sido tradicionalmente medida en términos de cobertura y de matrícula más que en resultados.

Pero los más grandes obstáculos para el mejoramiento de la educación son más políticos que técnicos. En realidad la educación no ha sido una prioridad política. Es necesario hacer que la educación beneficie a la sociedad en general y no solamente a la élite. Que los gastos promedios por estudiante se mantiene por debajo de los países industrializados y la diferencia aumenta con los años, el porcentaje de repetición es alto, las tasas de estudio completos y las calificaciones en las pruebas son bajas.

Las reformas educativas están condicionadas a un financiamiento adecuado. Sin presupuesto, ninguna reforma por bien diseñada que esté funciona.

Otro punto sería el papel de los medios de comunicación masiva. Un Estado que realmente busque mejorar la educación tendría que abarcar a los medios extraescolares que son los que en realidad educan a la sociedad. Es decir, es necesario modificar los medios de comunicación masiva (videojuegos, revistas, cine, prensa, radio, televisión).

Giddens establece que los países de tercer mundo son objeto de una nueva forma de imperialismo de los medios de comunicación (por ejemplo, la Internet) que ha favorecido el individualismo. En el ciberespacio ya no somos “personas” sino, mensajes que aparecen en la pantalla de los demás.

“La UNESCO, en su *declaración de México*, establece que el desarrollo y el progreso constantes exigen una relación estrecha entre la educación escolar y la extraescolar y que se utilice adecuadamente las posibilidades ofrecidas por los medios de comunicación de masas.”¹⁰

En la época del Salinismo se propuso como en los sexenios anteriores, un nuevo proyecto educativo que hasta la fecha se ha venido afinando. Dentro de él se encuentran textos importantes que sirven de base jurídica, pedagógica conceptual y programática.

El sustento jurídico se dio a través de la Ley General de Educación presentada en el año de 1993 con el Lic. Carlos Salinas de Gortari entonces Presidente de la Republica Mexicana, donde entre otras cosas, se plantea por medio de disposiciones legales, la obligatoriedad de la educación primaria y secundaria, el desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas, el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, habilidades de observación, análisis y reflexión, la critica para fortalecer la conciencia de nacionalidad y soberanía, el estimular la investigación, impulsar la creación artística, estimular la educación física y la práctica del deporte, fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general.

Además de lo anterior, esta ley propone la **federalización de la educación**, la edición de nuevos libros de texto y materiales didácticos, el impulso de la enseñanza tecnológica, la ampliación del calendario escolar a 2000 días efectivos

¹⁰ UNESCO, “*Educación en América Latina*” Santiago de Chile p. 9

de clase y el otorgamiento de reconocimientos, estímulos y recompensas a los educadores que se desacaten en el ejercicio de su profesión.

Con el fin de operar los objetivos anteriormente mencionados el “Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica”, entre otras cosas plantea que la educación necesita reformar los contenidos, los materiales educativos y revalorizar la función magisterial.

El programa de educación básica está enfocado a fomentar la lectura, escritura y la expresión oral, el refuerzo del aprendizaje matemático con la habilidad de resolver problemas, restablecer el estudio sistemático de las historia, y de la geografía, en vez de la ciencias sociales y reforzar aquellos contenidos relacionados con el cuidado de la salud y el medio ambiente.

Como revalorización de la función magisterial, este acuerdo propone la actualización del magisterio, el pago de un salario profesional, otorgamiento de una vivienda, la inclusión de carrera magisterial y el aprecio social a su trabajo (Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica).

Como base pedagógica y programática en este mismo sexenio se elaboró el “Programa para la Modernización Educativa,” dicho programa se hace referencia a que la prioridad educativa es alcanzar la calidad requerida para la sociedad y la economía de nuestro país.

A fin de lograr lo anterior es necesario emprender la modernización educativa con fundamento de la Constitución Mexicana y en específico de la reforma del Art. Tercero que dice: para que la escuela mexicana cumpla con sus objetivos en los cuales marca que los niños y jóvenes deben adquirir habilidades requeridas por el trabajo contemporáneo propiciando la productividad de los campesinos, obreros, técnicos y profesionales que diseñaron y construyeron la

sociedad que emergió de la Revolución Mexicana conduciendo gradualmente el camino de la urbanización, el desarrollo sostenido en el incremento de la calidad de vida.

COMUNIDAD

Para conocer más a fondo la problemática detectada se dará una definición de la comunidad donde estoy actualmente trabajando, de cómo está formada y cuáles son las dificultades que se están observando sobre la comunicación hasta llegar al aula.

La comunidad donde laboro es Tequisistlan Municipio de Tezoyuca .- Su significado es Asiento cabe caracol, se ubica en el Municipio de Tezoyuca, Estado de México cerca del municipio de Texcoco. Tezoyuca fue importante desde el tiempo antes de la colonia, donde sus pobladores mantenían habilidad en el trabajo de alfarería daban la posibilidad de comerciar en forma de trueque algunos elementos necesarios para su desarrollo como: semillas, animales domésticos, comestibles, pulque, fibras de maguey, pescado, leña entre otros.

La vida colonial de Tezoyuca inicia en 1522, cuando fueron vencidos los aborígenes por el ejército español, batalla que duró siete horas, al término levantaron favorosamente una cruz dedicada a Santiago Apóstol por su victoria, santo que adoptaron los conquistadores como protector, y actual santo patrón de la cabecera municipal.

La comunidad de Tequisistlan: Es asiento y sitio de un llano bajo, entre sequías de agua muy cerca de la laguna.

Durante la época virreinal en el pueblo de Tequisistlan se tuvo la forma de gobierno español denominado corregimiento por el año de 1580. Actualmente se

dice que en la actividad económica del municipio es la ganadería y la agricultura, pero en la colonia de Tequisistlan se ven más comercios y fabricas lo que haría a éste como pueblo comerciante e industrial con pequeñas y medianas empresas, entre las cuales se encuentran plastinack- tinacos, frituras, jabón y papel, entre otras más pequeñas y micro empresas, como talleres de costuras y casas de materiales de construcción.

La organización política se compone por medio de distintos comités, los cuales son los representantes o mediadores entre sociedad y el municipio, en primer lugar aparece la delegación quien determina la acción a realizar, pero a la vez se coordina con los representantes del agua potable y el comisariado ejidal, entre estos tres comites organizan al pueblo, recaban los ingresos y planean los distintos eventos y festividades tanto cívicas como sociales y culturales; dejando de lado a las escuelas, generando una falta de comunicación en especial con el Jardín de niños ya que no existe mucho apoyo de ambas partes. Las invitaciones para participar en eventos, llegan sin preguntar al directivo del plantel su opinión ó en apoyo a la decisión de la hora y la fecha. Como ya se dijo la falta de comunicación afecta, ya que los niños no tienen el ejemplo de los padres y autoridades de la comunidad para tomar acuerdos en consenso utilizando el dialogo.

La organización religiosa también es muy importante, Tequisistlan tiene una parroquia que es la más importante de la zona, donde entre sus representantes está el sacerdote, y es apoyado por la mayordomía formada por dos representantes de cada barrio (Santiago, Guadalupano, San Antonio, San José, Reyes, Concepción, San Andrés, Rosario, Panteón) entre los cuales se elige al presidente, secretario y tesorero, para su organización, preparan festividades de los patronos Bartolomé Apóstol (24 de agosto) y Virgen del Rosario (7 de octubre), así como Santo Jubileo, Semana Santa, etc. En este sentido puedo decir que tampoco existen relaciones sociales entre la iglesia y la escuela.

ESCUELA

En el Jardín de Niños Federal donde presto mi servicio tiene por nombre “Enrique Rebsamen”. El plantel se ubica en carretera lechería S/n Tequisistlan Municipio de Tezoyuca, Texcoco, Estado de México, se fundó el 1 de Octubre de 1996, con una población infantil de 17 niños los cuales se distribuían en dos grupos uno de segundo y otro de tercero, los cuales eran atendidos por una educadora y un educador, con una preparación académica de bachillerato y sexto, semestre de la Licenciatura en Educación, actualmente cuenta con 3 grupos dos de tercero y uno de segundo con una población educativa de 90 niños, en mi caso atiendo al grupo de 3 “A” con 24 niños (grupo mixto).

Este Jardín de niños pertenece a la zona 126, correspondiente al sector 14; esta zona cuenta con seis Jardines de organización completa y tres de organización incompleta, estos últimos atendidos por bachilleres. La forma de llegar avisos de su perversora al directivo es por medio de juntas mensuales donde se les da las indicaciones a seguir.

Se ha logrado que el Jardín tenga una proyección hacia la comunidad al participar en los eventos de zona como son: la demostración de rondas infantiles, escoltas, etc; que tiene como finalidad dar a conocer el trabajo dentro del jardín en el beneficio del desarrollo de los niños.

a) Relación padres de familia, escuela

Se ha observado que los padres de familia no querían participar, pero poco a poco se ha ido ganando su colaboración dentro del plantel y esto se logró con base en las actividades que se llevaron a cabo, como son las mañanas de trabajo, matrogimnasias, actividades correspondientes a los proyectos que involucran a los padres, rescatando la importancia de la educación preescolar para los niños.

b) Relación directivo y padres de familia

La relación que hay entre directivo y padres de familia no es muy buena ya que los padres exigen mucho, y el directivo, por cuestiones administrativas, no tiene tiempo de tener una comunicación ya que al directivo le piden que esté más tiempo en zona llenando documentos que llegan del departamento de preescolar Valle de México, esto se le dificulta al directivo tener una comunicación más constante con los padres por lo que cuando se dan avisos, algunos padres en ocasiones no entienden o no leen, por la falta de cultura lectora, propiciándose desacuerdos y la falta de compromiso de los padres hacia la escuela.

c) Relación directivo y alumnos

La relación que existe entre directivo y alumnos de su grupo no es muy buena ya que por cuestiones de trabajo administrativo la directora tiene que salir frecuentemente por lo que los niños exponen que casi la maestra no está con ellos por el trabajo y que conocen más a las maestras de segundo y tercero grado

d) Aula

El trabajo con los niños dentro del aula es por medio de proyectos o centro de interés donde me he percatado que se les dificulta participar o expresarse con libertad ya que regularmente hay que orientarlos hacia la reflexión.

Para que los niños desarrollen su lenguaje es necesario establecer y mantener relaciones interpersonales, para que estén seguros al expresar sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones; es conveniente que los niños tengan la ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones y características del lenguaje, que son competencias que los pequeños desarrollan en la medida que

tienen variadas oportunidades de comunicación verbal. Cuando los niños presencian o participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, y escuchan de los otros, aprenden que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen solo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados, aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar y comprender conceptos, pero se ha observado que los niños del grupo no saben escuchar por lo que se tiene que trabajar más sobre este aspecto.

Existen niños de tres, cuatro y cinco años que se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero hay casos que sus formas de expresión no son las deseables pues por su vocabulario reducido, presentan timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

La relación que se observa entre los niños es cuando se llega a trabajar diferentes técnicas o actividades dentro del aula, les cuesta trabajo involucrarse y participar espontáneamente por no llegar a acuerdos, por lo que se requiere de la intervención de la educadora, también me he dado cuenta que los juegos de los niños a la hora del recreo son referentes a las luchas, corretearse o molestar a las niñas lo que provoca un distanciamiento y falta de comunicación entre generos que se ve reflejado solo en equipo de niñas o de niños no permitiendo que sean grupos mixtos.

La relación que hay entre las niñas es más cordial ya que platican sobre lo que hicieron un día antes en casa, pero cuando se llega a realizar alguna actividad

se les dificulta relacionarse y participar con otros miembros del grupo a si mismo cuando se llega a trabajar con proyectos o planes y programas se les dan instrucciones sencillas de cómo se debe hacer y si no se busca estrategias adecuadas para su entendimiento dentro de un mismo canal de comunicación que ellos entiendan.

CAPITULO II

MARCO TÓRICO

PROBLEMÁTICA

La problemática detectada en el Jardín de Niños Enrique Rebsamen de organización tridocente, es en relación a la comunicación pobre que existe entre personal docente y padres de familia que generalmente estas utilizan lenguajes agresivos y altaneros, provocando molestias que friccionan más las relaciones para todos.

La expresión oral es motivadora y creativa pero a veces no hay un entendimiento porque en el trabajo con el grupo se observa que los niños no escuchaban a los demás, esto es propio de ellos pero dentro de su lenguaje existen palabras ofensivas o mal uso del lenguaje.

Por ello mi diagnóstico va enfocado a la expresión oral como medio de comunicación creativa. Iniciaré dando una serie de conceptos que me permitirán enfocar la problemática.

En los inicios de la humanidad del hombre tuvo la necesidad de crear un código que le permitiera tener una comunicación con los demás. Esto permitió un entendimiento de unos con otros. Ello dio origen a los diferentes tipos de lenguaje que imperan a nivel mundial. En la actualidad se están generando muchos medios de comunicación que facilitan la expresión oral pero a pesar de ello se está reduciendo la posibilidad de mantener un diálogo de persona a persona y la familia que ha perdido ese empuje social educativo. Quiza por la ignorancia, o por la ausencia de los adultos al cuidado de los niños, esto repercute en la infancia de México.

EXPRESIÓN

Al consultar el diccionario pedagógico pude tener un concepto preciso de lo que es la expresión, dice que la expresión “es el comportamiento humano de los cuales se revela la emoción. Donde algunos de ellos son el llanto, mímica facial, etc.”¹¹ Para Silvia My la expresión“ es la manifestación del pensamiento o de los estados psíquicos. También es una necesidad de la conducta social que facilita la comunicación entre sus miembros y ayuda a mantener la cohesión social”¹² con esto puedo afirmar que el diálogo es importante para llegar a, acuerdos comunes que permitan una vida social.

Otros investigadores consideran la expresión como un entretenimiento que lleva al niño a saber representar con soltura los juegos dramáticos, modernos y vivos, a saber “*decir*” sin embrollarse y comunicarse a través del dibujo o de las formas plásticas.

La expresión como vía de comunicación y comprensión

El ser humano es capaz de expresar lo que siente, lo que piensa. Sabe reír y sabe llorar. Puede decir que sí y puede decir que no, igual con palabras que con gestos y está dotado para manifestar toda la gama de sentimientos y opiniones, contenidos entre los dos extremos del sí y del no.

El hombre, además de expresarse es capaz de interpretar. No solamente de escuchar lo que dicen, de fijarse en el tono con que hablan, de captar el sentido de un gesto y de procurar comprenderlo, además de hacer vivir el mundo que le rodea y establecer lazos de comunicación.

¹¹ “*Diccionario de psicología y pedagogía*”, ediciones Euro México S.A. de C.V. edición 2001 p. 20

¹² *Op. Cit.* p.22

El concepto de dinámica de grupo de la expresión

Se podría considerar al grupo desde dos puntos de vista antagónicos: negativo el primero y positivo el segundo. Según la visión negativa los grupos degradan la existencia humana, reduciendo al hombre a su más baja o inferior condición.

Tal y como afirman D. Cartwright y Lippitt “los grupos son buenos, satisfacen las necesidades profundas de afiliación, cariño, reconocimiento y autoevaluación; estimulan en el individuo valores morales, lealtad; representan un medio para lograr, a través de interacciones cooperativas, metas inalcanzables mediante la sola iniciativa personal”¹³

Las técnicas de dinámica de grupos sobre la expresión aplicadas sistemáticamente aportan importantes elementos de socialización de aprendizaje en el proceso educativo teniendo Cuatro factores:

1.- Favorece un estudio formativo: En el trabajo que se lleva a cabo en el grupo implica un proceso de aprendizaje más formativo y reflexivo que el que se realiza mediante el método de la lección explosiva, y ofrece al alumno la posibilidad de la creatividad.

2.- Potenciar los procedimientos del alumno: En este factor se favorece el aprendizaje significativo, es decir, si la información que recibe, asimila o expresa está relacionada con aquello que constituya la propia experiencia personal, social y escolar.

¹³ Kissen, M. Didáctica de la expresión, “*Dinámica de Grupos y Psicoanálisis de grupo*”. Limusa México 1979 p.909

3.- Posibilita una mayor comunicación: La importancia de la pedagogía actual del aprendizaje por descubrimiento demuestra que la escuela ha de favorecer la actitud creativa y expresiva e investigadora.

4.- Estimula el desarrollo de la personalidad: el aprendizaje funcional está en función del sujeto, de su entorno y, es un proceso evolutivo.

El niño en las diferentes etapas educativas, desde el punto de vista de su maduración psicosocial, vive un proceso de cambio generalizado.

En el documento operativo de Preescolar Valle de México que es una herramienta que utilizo en mi labor diaria se maneja que la expresión es “Todo lo que permite la traducción del pensamiento a un lenguaje accesible a los demás: mediante la palabra, la escritura, dibujo, trabajo manual, juego dramático, etc.”¹⁴

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

LENGUAJE

“Las profesoras Margarita M. Mendioca e Isabel Sáenz de Santa María, nos dicen”¹⁵:

La lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas. Por ello la comunicación desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento.

¹⁴ SEIEM “Documento Operativo de la Práctica docente”, Septiembre p.26

¹⁵ “Guía práctica para la maestra de jardín de niños”, nivel inicial, gil editores p. 19

“El lenguaje permite aprender a actuar en la sociedad, integrarse a la cultura y mantener relaciones complejas y profundas con el pensamiento”¹⁶

Cada persona va construyendo su propia lengua en virtud de las prácticas y las creencias socio-culturales de las familias, de acuerdo con el valor que adquiere para comunicarse. La construcción del lenguaje se da en intercambio con los demás.

Los niños al ingresar al nivel preescolar tienen un dominio sobre la lengua, y es tarea del docente desarrollar potenciales para que lo completen y enriquezcan.

El lenguaje, no sólo da la posibilidad de un intercambio sobre lo real, sino que es también un campo propicio para la creación.

La enseñanza de la lengua, dará a los niños la oportunidad de iniciarse en la comprensión y en el empleo de variedades de lenguaje, y de conocer producciones literarias de diversos géneros.

Por esto la comunicación oral está presente en todas las actividades que se realizan en el Jardín, lo que el docente deberá hacer es fomentar actividades donde se den situaciones comunicativas medianamente pautadas, para permitir la familiarización de los niños con situaciones de mayor grado de formalidad.

Estas situaciones estarán siempre articuladas con contenidos de otras áreas.

Por otra parte los niños desarrollarán su creatividad comunicativa desde muy pequeños. Donde el docente será el que ponga al niño en contacto con prácticas que le permitan tener un buen aprendizaje.

¹⁶ *Idem*, p. 19

El Jardín propondrá esas prácticas guiadas siempre por un propósito comunicativo y adecuado al contexto social.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

Como atiendo a un grupo mixto donde hay niños desde tres a cinco años, su forma de expresión es diferente por lo que a través de la emoción me comunico con niños de tres años, los de cuatro años ya dan frases aunque a veces hay que precisar lo que necesitan a través de la intuición y la traducción que hace el docente de la idea, y con los niños de cinco años es posible mantener un diálogo.

“El lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que brinda el medio”¹⁷

Esto nos dice el Programa de educación preescolar, además de que el manual de bloques de juegos y actividades de preescolar en relación con el lenguaje nos hace referencia a que el docente permita que el niño se sienta libre para hablar solo o con otros niños, por ello mi intención con los niños es que trabajen en equipo, a través de las canciones inventar palabras y juegos de tal manera que encuentren un vínculo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. Con el medio que les rodea, esto lo pude constatar con los padres a través de evaluar los avances que han observado en sus hijos.

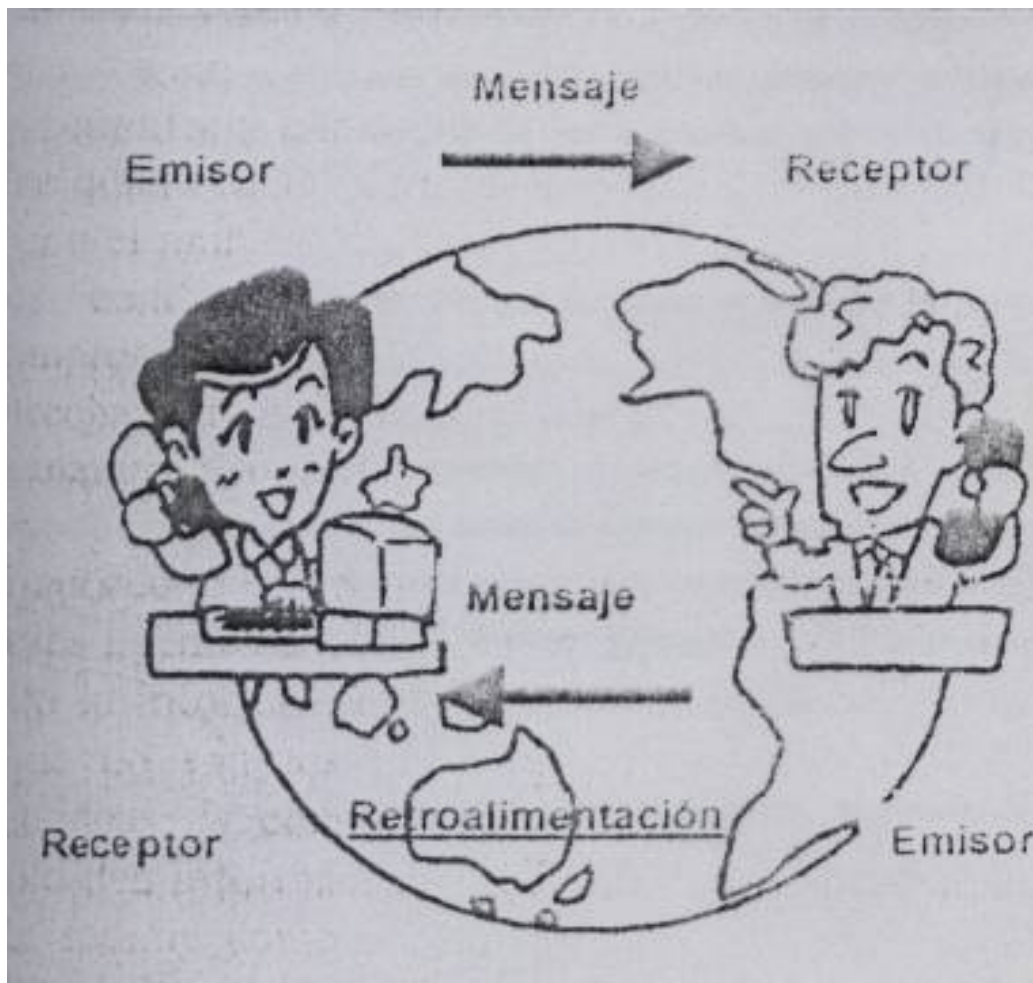
Dentro de los cursos de actualización, en este ciclo escolar se pone en marcha el programa nacional de lectura, el cual me está sirviendo de apoyo para fomentar el gusto por la lectura pero veo que también me sirve para propiciar la

¹⁷ SEP “Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños” Mayo, 1993. p.19

comprensión de situaciones e iniciar diálogos que permitan resolver problemáticas.

Así, es necesario tener claro cómo se da una comunicación, y la información se va a apoyar con el diagrama de Eva Lidia Oseguera, quien nos plantea que para una comunicación se necesita:

Diagrama de comunicación



COMUNICACIÓN

De una manera o de otra todos hablamos de comunicación. Pasamos más de la mitad de nuestra vida comunicándonos; pero, ¿Qué es la comunicación?:

“transmisión de información de un emisor a un receptor”

Se dice que la comunicación es un proceso, porque es un conjunto de fases sucesivas inconscientes, mediante las cuales, cada vez un emisor desea enviar un mensaje, construyendo con algunos de los elementos que almacenan en su mente.

En este sentido, todas las criaturas se comunican entre sí, sin embargo, la forma más eficaz de comunicación es aquella conocida como “circuito de habla; esto es, el fenómeno que ocurre cuando los hombres emplean la palabra, lo que le otorga el carácter del proceso social eminentemente humano.

El mensaje es “la información que transmite el emisor bajo un código o lenguaje común”¹⁸

Pero hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada en la escuela, pero como se ve en la vida actual se requiere que las personas tengan un nivel de comunicación oral coherente y claro, para lograrlo está el espacio del aula donde hay que enfrentar al niño a diversas situaciones por medio del abanico expresivo:

- Comunicación en el ámbito social: Debates públicos, reuniones, discursos, exposiciones.

¹⁸ Eva Lidia Oseguera “*Taller de lectura y redacción I*” decimacuarta reimpresión México, 1999, Publicaciones cultural p. 12

- Las nuevas tecnologías: emplearlas para un mejor desarrollo de la persona teléfono (diálogos), radio (descripciones de lo que puede imaginar), Internet (información reciente o comunicación con personas de otros países).
- La situación académica: entrevistas exámenes orales, exposiciones de ideas y conceptos de un tema.

Tipos de comunicación

- *Autogestión*, es el arte de la oratoria. De hablar en publico, convencer o informar, donde se requiere una capacidad de preparación y autorregulación del discurso.
- *Plurigestión*, es el arte de la conversación. El intercambio y la colaboración entre interlocutores para ello se requiere dominar ciertos temas y/o conducir un debate.

La escuela no es una institución que actúe en forma aislada en la formación de los niños, sino que forma parte de la red de instituciones que, en mayor o menor medida están implicadas en la educación.

Las instituciones que educan, crean, reproducen, difunden conocimientos, habilidades, valores, normas, actitudes y conductas; buscan intervenir en la acción de los niños. Pero se requiere de la participación de la familia donde el niño tiene el primer contacto con el mundo. Cuando el niño llega a la escuela ya trae consigo valores, actitudes, conductas, etc., que fueron interiorizadas en el universo familiar. Para comprender la problemática de los alumnos es necesario conocer las relaciones estrechas que el niño tiene con la familia; esto a través del dialogo cotidiano con las mamás de los niños de una forma permanente.

Es muy importante no perder de vista a los medios de comunicación masivos que son los agentes socializadores infantiles más importantes.

Pero que están manipulando la información hacia el consumismo de productos, imágenes, estilo de vida que no son los que imperan en la comunidad. Y esto lo podemos ver en la televisión que sólo dan información donde no permiten la participación del televidente, y si piden la participación es sólo para afirmar o negar las cosas, las computadoras desarrollan la expresión escrita pero no la relación de persona a persona provocando confusión en sus ideas de concepción del mundo y no permiten tampoco el diálogo, ya que sólo dan información, por ello es una necesidad que la escuela, dentro del aula, lo retome como medio de comunicación y confrontación de la realidad del niño.

CREATIVIDAD

Para lo anterior es necesario hacer uso de la creatividad del niño por lo que vamos a definirla como “La forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que presentan”¹⁹.

“Para Pedro Chico, encierra varias ideas fundamentales: fomento de la originalidad, la amplitud de criterios y de libertad de acción para provocar la iniciativa, la proyección personal y el espíritu de la investigación.”²⁰

Según el autor no hay nada más satisfactorio en la vida del hombre como la verdadera acción creadora. Llama acción creadora a la facilidad para desenvolverse entre distintos elementos preexistentes (instrumentos, datos, situaciones, experiencias etc.)

¹⁹ Bloque de juegos y actividades *Op. Cit.* p.. 20

²⁰ Blanca Rosa Becerra López entre otros, “*La biblia del educador*” Ediciones Tercera generación primera edición p. 1220

Niveles de la creatividad

Taylor sugiere que la creatividad pueda considerarse en términos de niveles, y describe los siguientes:

1. **Creatividad expresiva:** Expresión independiente, donde los conocimientos, originalidad y la calidad del producto, no son tan importantes como el proceso de crear.
2. **Creatividad productiva:** Productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados.
3. **Creatividad inventiva:** La creatividad en la que interviene el ingenio; nos la proporcionan los exploradores, inventores, descubridores de uso de materiales, métodos, medios y técnicas.
4. **Creatividad innovadora:** Perfeccionamiento a través de modificaciones que implican conocimientos conceptuales
5. **Creatividad emergente:** Desarrollo de principios o supuestos totalmente nuevos, alrededor de los cuales florecen nuevas escuelas de arte, literarias, musicales, científicas, etc.

Se han escrito numerosas listas de componentes de la creatividad. Entre las características que se citan con mayor frecuencia se encuentran: la flexibilidad, la inteligencia, el humor, la espontaneidad, el pensamiento divergente, la inventiva, la experimentalidad, el desafío de la complejidad, la originalidad, la capacidad de ver relaciones, las ganas de jugar, el deseo de correr riesgos, la sensibilidad, productividad, curiosidad, perseverancia, imaginación. Por el contrario, las características que impedirían la creatividad son: la rigidez, el control, la lógica, un respeto desmesurado por la tradición, la rutina, la falta de imaginación, el conformismo.

Calvin Taylor cita las características en términos de: capacidades de comunicación y características motivacionales.

- a) Capacidades de comunicación: Las pruebas de comunicación relevan la importancia de los componentes de la creatividad centrados en la capacidad de percibir los problemas.
- b) Características motivacionales: Son los componentes de la creatividad que tienen los profesores o los padres; son la curiosidad, consulta, el gusto de pensar etc.

Otras características de la personalidad. Aquí Taylor cita la “autonomía, la autosuficiencia, la independencia, una personalidad compleja, la autoaceptación, los recursos, la originalidad, el afán de aventura, el autocontrol etc.”²¹

“Rogers junta los rasgos asociados a la creatividad, productiva científica, “talento”, etc., en lo que llama predisposición a la experiencia.”²²

Wade compara los rasgos de Rogers con lo que normalmente se entiende por “inteligencia”, rapidez mental, capacidad para evitar la solución “rígida” de los problemas, capacidad para ver las relaciones y las razones.

Por ello requiero conocer como docente la forma creativa de expresión que debo usar en el aula, para fomentar las relaciones entre los niños con sus padres y docentes ante las diferentes situaciones cotidianas dentro y fuera de la escuela.

En mi experiencia laboral, he observado que los niños no tienen una comunicación adecuada ni una expresión creadora hacia los padres y docentes,

²¹ Taylor, C.W. “*Creatividad de la educación*”, p. 1222

²² Rogers. C. “*Creatividad de la educación*”, p. 1224

donde los niños esperan que todo se les resuelva, utilizando palabras cortas, frases sin terminar o no dan una explicación de lo que hacen.

Como docente yo también me he valorado que me falta dar más estimulación al desarrollo de las habilidades comunicativas. Por lo que la Universidad me ha permitido ampliar mi repertorio verbal y además me ha dado el conocimiento acerca de este problema para guiar esta estimulación oral, por ello me ha interesado desarrollar este tema de la comunicación oral y creativa, así como la lectura. A través de esta investigación he podido comprender que es importante fomentar la comunicación desde el nivel inicial de los niños.

Ahora vamos hablar específicamente del problema que es la comunicación, pero desde la perspectiva de Piaget.

ESTADIO DE INTELIGENCIA REPRESENTATIVA PREOPERACIONAL **(de 2 a 6-7 años)**

En este momento el niño parece ser un investigador permanente. Investiga su ambiente de tal manera, que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación, consigo mismo y con otros. “Estos símbolos tienen todavía una interpretación personal para el niño, a pesar de utilizar el mismo lenguaje no siempre tiene el mismo marco referencial para comunicarse, porque el pensamiento del niño es preconceptual y el del adulto ya está estructurado.”²³

La relación lúdica que practica el niño para relacionarse con el medio ambiente lo ubica en el centro de todas las acciones y los objetos, por lo tanto es el centro del mundo que está construyendo.

²³ SEP, tema Jean Piaget “Proyecto estratégico” 1985 p. 20

El niño ocupa la mayor parte de las horas que no duerme, en juego; le sirve para afirmar y ampliar las adquisiciones anteriores, ya que es la herramienta más importante para su adaptación. El niño transforma su experiencia diaria, así el hecho de ponerse los zapatos no significa parte del vestirse, pero sí el hecho de jugar. Al jugar aspira a efectuar hechos de la vida real.

El lenguaje es también un medio para su desarrollo. El niño repite palabras y las relaciona con objetos visibles o acciones vivenciadas y experimentan su mundo exclusivamente desde su punto de vista egocéntrico. Es el lenguaje el que reemplaza su desarrollo sensoriomotor, ahora su pensamiento se convierte en palabras, en la comunicación establece un vínculo mediante el lenguaje verbal o no verbal, entre el pensamiento en que el niño avanza en su respuesta circular primaria de auto imitación que le ofrece un cúmulo de nuevos símbolos de objetos representados por signos, que enriquecen su repertorio de conductas.

El niño a los dos años, tiene un pensamiento totalmente egocéntrico porque se basa en la auto referencia, a medida en que se va involucrando en un incidente u otro. El uso de lenguaje le proporciona al niño una idea de proximidad dirigida a sí mismo.

Al rededor de los tres años el niño atraviesa por un periodo de negativismo, el modelo elegido por él suele ser el adulto que lo cuida y es a quien obedece por la combinación de amor y miedo, que le proporciona un fundamento de conciencia moral.

El nivel de identificación que se forma con la combinación de imitación y de sentimientos, de temor y de obediencia hacia el modelo, proviene de la constante experiencia del niño con los adultos que son las personas más cercanas que el niño conoce y puede incorporar a su esquema intelectual y afectivo.

Período del pensamiento intuitivo: De los 4 a los 7 años de edad aproximadamente.- “Tiene como característica una mayor integración con otras personas, lo que le permite ir reduciendo poco a poco su egocentrismo (incapacidad de aceptar que existen puntos de vista ajenos y que puedan ser tan veraces como el propio)”²⁴

Jean Piaget describe el subperíodo, como prolongación del período anterior porque abarca el pensamiento preconceptual y los dos forman un puente entre la aceptación pasiva del medio ambiente, tal y como el niño lo percibe, y su capacidad de interacción con la forma realista.

En este momento el lenguaje es su principal arma, que utiliza para expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluido él mismo y su comportamiento es similar al de los mayores, continúa con características irreversibles pero ya exhibe los primeros indicios reales del razonamiento.

Según Jean Piaget para el niño es difícil comprender dos ideas a un mismo tiempo, ya que no es capaz aún de relacionar el todo de una experiencia con las partes.

Poco a poco el pensamiento del niño va teniendo mayor acomodación al integrar a sus esquemas ya formados los hechos nuevos a los que enfrentan, reduciendo así su egocentrismo.

El “realismo” y el “animismo” son características del pensamiento, producto de su escasa maduración, su pensamiento prelógico limita la reflexión en cuanto a las causas y efectos de los fenómenos físicos y que el pequeño se las explica

²⁴ *Ibidem.* p. 21

mentalmente y solamente en función de lo que percibe, lo cual constituye su única realidad.

Para el niño de cuatro y ocho años aproximadamente, “el lenguaje es de suma importancia ya que suele discutir su preferencia por un objeto y su defensa será más fuerte entre mayor sea el número de palabras que utilice, lo que para él significa “a mayor número de palabras, mayores razones”²⁵

El juego es ahora más social pero aún no alcanza a dominar el egocentrismo por lo que el juego simbólico es todavía preponderante, sin embargo ya se integra a juegos grupales como juegos tradicionales, escondite, y algunas reglas, las que en algunos casos son modificadas o no estampadas por él.

ESTADÍO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS: (de 6-7 a 10-11 años)

Al finalizar la etapa anterior el niño comenzó a concientizar ciertas relaciones de su lugar en la sociedad que le rodea y es necesario que su pensamiento sea reversible para que se percate de que un hecho tiene múltiples perspectivas. En este período el niño pasa de un modo de pensamiento inductivo a otro deductivo. En sus operaciones mentales, su razonamiento se basa en el conocimiento de un conjunto más amplio y en la relación lógica que hay en él y los conjuntos que lo formaron, descubre explicaciones que se relacionan con los objetos y los hechos y su mundo pasa de lo mágico a lo científico.²⁶

Ahora el niño cuenta con claros puntos de referencia para explicar y comunicar sus pensamientos de acuerdo a sus experiencias. Ya conoce que no es el centro de la vida sino que forman parte de ella; ahora trata de entender pautas

²⁵ *Idibem*, p. 25

²⁶ *Ididem*, c p. 26

diferentes de conducta social, el juego y la conversación dejan de ser medios primarios de auto-expresión para comprender el mundo físico y social.

Sus valores se basan en la práctica de respeto del adulto hacia el niño, del niño al adulto y de niño a niño.

“El lenguaje depende de la función semiótica, es decir, la capacidad que el niño adquiere hacia el año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significante”²⁷

Según Jean Piaget, el niño repite las palabras sólo por placer de hacerlo. Su habla es una ecolalia, un lenguaje egocéntrico que no tiene todavía un significado social.

Podemos distinguir tres categorías:

1) Repetición 2) Monólogo y 3) Monólogo colectivo.

1. La repetición, puede decirse que el niño balbucea y se ejercita en sus emociones vocales, al igual que se ejercita aventando cosas o golpeando objetos.
2. En el monólogo, el niño se habla a sí mismo como si estuviera dándose órdenes o explicaciones.
3. Monólogo colectivo, el niño habla con otras personas u otros niños pero no intercambiando, es decir, no pone atención ni tiene en cuenta lo que dicen los otros. La realidad es que el niño se habla a sí mismo, cuando él habla se empieza a socializar, el niño pasa del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

²⁷ “Teorías del desarrollo y aprendizaje y sus primeros años en la escuela” p.46

Piaget nos define al interés como “una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos o hechos”²⁸

Por lo tanto, cuando el niño haya alcanzado cierta independencia en sus mecanismos motores, tendrá mayores oportunidades de ponerse en contacto con el medio ambiente. Esto se refiere al interés que manifiesta el niño por la adquisición del lenguaje.

Con respecto al lenguaje, en el periodo preoperacional, el lenguaje se socializa cuando el niño comienza a dialogar. Dentro del lenguaje socializado podemos distinguir lo siguiente:

- El lenguaje adaptativo: el niño puede decir lo mismo que decía en el monólogo, solamente que ahora le interesa que lo escuchen, pide aprobación.

Los niños de mi grupo que son de tres a cuatro años, sí presentan estas características ya que piden que los escuchemos frecuentemente y los felicitamos cuando realizan un trabajo. Por otro lado:

- El lenguaje crítico: se dirige claramente a otros.
- En la petición o mando: el niño quiere obtener algo y lo pide con un tono ordenador. Todos sabemos que cuando el niño entra en la etapa de preguntas, del *¿por qué?*, muchas veces parecerá que buscan una respuesta, en ocasiones de volver a las preguntas, donde quiere hacer participe al otro de lo que piensa o de lo que siente.

²⁸ Depto. de educación escolar, curso-taller, dirigido a educadoras. “Estrategias para trabajar con niños y niñas de tres años”, p. 15

Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje, ya que considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción, sino, también sobre la evocación simbólica. Al evolucionar el lenguaje, evoluciona la construcción de tiempo, espacio y causalidad, donde permitiría al niño situar, sus acciones en el presente, pasado y futuro.

El desarrollo del lenguaje en la escuela, en los primeros años es importante, ya que la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá del desarrollo del lenguaje que adquirió en el seno familiar.

La escuela desempeña un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral. Cuando hablamos de lenguaje y escolaridad, en general, se hace referencia al lenguaje escrito.

Sin embargo, el lenguaje oral determina en gran medida al lenguaje escrito, especialmente cuando éste se concibe como una forma de comunicación.

EL JUEGO

“El lenguaje oral tiene que llevarse a cabo en la educación preescolar, debe proporcionarse y ejercitarse durante toda la primaria”²⁹

Mi propuesta está basada en juegos por lo que se va a manejar la clasificación de juegos según Piaget.

“El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma”³⁰. El niño no trata de adaptarse a la realidad sino de recrearla con un predominio de asimilación sobre la acomodación.

²⁹ *Ididem* p.50

³⁰ Juan Deval “*El juego*”, El desarrollo humano, Madrid Siglo XXI, 1994 p. 26

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea las situaciones que ha vivido. En el niño, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego se divide en tres periodos según Piaget:

- a) **Juego de ejercicio** (*periodo sensorio-motor*): Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenía un fin adaptativo pero que pasan a realizarse por puro placer del ejercicio funcional y sirve para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensorio-motrices se convierten así en juego. El simbolismo está todavía ausente. Es un juego de carácter individual.

- b) **El juego simbólico** (*dominante entre los dos-tres a los seis-siete años*): Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos, el niño ejercita las palabras sociales de las actividades que le rodea.

La realidad en la que está continuamente sometido, en el juego se involucra a sus deseos y necesidades.

c) Juegos de reglas (*de los seis años a la adolescencia*): De carácter social, se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben de respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego ni competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana. Esto lo obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo.

Como ya hemos visto, el lenguaje se debe desarrollar desde pequeños pero se observa que, en la comunidad donde estoy laborando, la gente no está acostumbrada a tener una comunicación entre hijos y padres ya que quieren que el docente se haga cargo de toda responsabilidad educativa.

En el nivel preescolar la teoría que sustenta el programa de educación Preescolar es el constructivismo “el cual menciona los principios pedagógicos que dominan al diseño curricular base, donde nos dice que es importante que el docente se enfoque a un aprendizaje escolar con la necesidad de una intervención pedagógica”³¹

Según el documento operativo que se ocupa en el Estado de México nos dice que la teoría constructivista es la suma de una serie de enfoques extraídos de distintos marcos teóricos.

Esta idea nos acerca al enfoque de la teoría genética de Jean Piaget acerca de la existencia de una serie de estadios evolutivos relativamente

³¹ “Principios metodológicos de la reforma educativa para la escuela infantil.” p. 63

universales. Se trata de una serie de etapas que van sucediendo de una forma no estricta. A cada uno de esos estadios o etapas le corresponde una forma de organización mental.

CONSTRUCTIVISMO

La intervención educativa debe partir de las posibilidades del razonamiento y aprendizaje que caracteriza la etapa en la que se encuentra el niño.

César Coll nos dice que hay tres niveles sucesivos en el proceso del currículum escolar denominados como: Diseño curricular base, tiene un carácter perspectivo y fija un amplio margen de experiencias de aprendizaje que se ha de garantizar a todos los alumnos, tiene como responsabilidad la administración educativa.

Proyectos curriculares de centros y programaciones de aula, son competencia exclusiva de los equipos de docentes, que completan y concretan las directrices contenidas en el diseño curricular base; atendiendo las características de los alumnos, los recursos de los centros y sus propias opciones pedagógicas.

“La concepción constructivista del aprendizaje es una opción de la enseñanza dirigida a la formación global de la persona en todas sus capacidades”³²

a) La construcción escolar como práctica social y socializadora

La concepción de la educación es un fenómeno esencialmente social que aparece estrechamente en los planteamientos ambientales y receptivos del aprendizaje que dan lugar a la actividad constructivista del alumno.

³² Antología básica “Corrientes pedagógicas”, p.23

b) La construcción del conocimiento en la escuela

La enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

En primer lugar, el alumno es responsable de su proceso de aprendizaje. Esto quiere decir que el alumno construye su conocimiento y nadie puede sustituirle en la tarea.

La enseñanza es totalmente mediada por la actividad mental constructiva del alumno, el alumno no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino cuando lee o escucha las explicaciones del profesor.

En segundo lugar la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen un grado considerable de elaboración. Es decir son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

En tercer lugar, el papel del maestro es el de favorecer en los alumnos la construcción enriquecedora del conocimiento, convirtiendo el aprendizaje en un proceso interesante, hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes. La concepción constructivista del aprendizaje de la enseñanza escolar alcanza su máximo interés cuando se utiliza como herramienta de reflexión y análisis, se convierte en instrumento de indagación teórica y práctica, sus aportaciones sirven a una mejor comprensión de la construcción del conocimiento en la escuela y las aplicaciones que de ella se derivan para planificar y desarrollar los procesos educativos.

Aunque la concepción constructivista no persigue una metodología concreta, su esencia es contraria a planteamientos homogeneizadores de la enseñanza. Su esencia es también contraria a propuestas en las que el alumno reacciona más de lo que actúa y sigue más de lo que construye. Por las mismas

razones, caben en esta concepción todas aquellas metodologías que se basan en la actividad conjunta de los alumnos y del profesor y por lo tanto ven la enseñanza como un proceso de construcción compartida de significación orientadas a la autonomía del alumno.

Al elegir el proyecto con los pequeños en el jardín, observé que a través del desarrollo presentaban dificultad al expresarse y comunicarse entre ellos y con el docente, los niños no aportaban ideas necesarias, y se les tenía que dirigir y describir claramente lo que tenían que hacer, por lo limitado de su lenguaje.

Viendo esta situación surgió el interés por fomentar la **expresión oral como medio de comunicación creadora** con los niños a través de diversas actividades no solamente con lecturas, también una serie de juegos, adivinanzas, pintura, masillas etc; las cuales culminarán con la actuación de los niños, en una obra teatral donde se disfrazarán, motivándolos a crear la necesidad de hablar, comunicarse, leer, producir su escenario de manera que desarrollen todas y cada una de las habilidades psicomotoras y los padres de familia se interesen por conocer nuestras ideas, pensamientos, además de proponerles que participen en actividades donde, cambien algunas partes del guión original, pongan un final a una historia y participen de manera activa. Por lo que vamos a partir de una serie de conceptos para fundamentar este problema.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR - 92

Por ello en el nivel **preescolar se maneja** el programa **PEP 92** (Programa de Educación Escolar 1992) que es el eje curricular que enmarca las acciones de las docentes de este nivel

“El programa se fundamenta en el constructivismo, al situar al niño como centro del proceso educativo y considera su desarrollo como un proceso complejo constituido por las dimensiones: afectiva, social, intelectual y física. Los principios que los sustentan son el juego, la expresión y la creatividad.”³³

Dimensión afectiva: “Son las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quien establece sus primeras formas de relación.”³⁴

La dimensión afectiva en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establecen con las personas que constituye su medio social.

- **Los aspectos** de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:
 - Identidad personal
 - Cooperación y participación
 - Expresión de afectos
 - Autonomía

Dimensión social: “Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acercamiento de la cultura del grupo, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad.”³⁵

Así, los niños se relacionan con su entorno social, adquiriendo de esta manera los conocimientos culturales de las tradiciones políticas y religiosas de la comunidad donde viven, los comportamientos y costumbres de la gente.

³³ Programa de Educación preescolar, “*Secretaría de Educación Pública*”, Septiembre de 1992 p. 4

³⁴ Bloque de juegos y actividades, *Op. Cit.* P. 13

³⁵ *Idibem* p. 15

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño adquiera la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la Republica, de cada región y de cada comunidad.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional.

- **Los aspectos** de desarrollo que contiene esta dimensión son:
 - Pertenencia al grupo
 - Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad
 - Valores nacionales.

Dimensión intelectual: “Esta dimensión está enfocada a la problemática detectada dentro del aula, se refiere a la construcción de conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y/o sociales, que constituye su medio natural y social.”³⁶

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

³⁶ *Idibem* p. 17

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que le permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

- **Los aspectos** del desarrollo que constituye esta dimensión son:
 - Función simbólica
 - Construcción de las relaciones lógicas
 - Lenguaje oral
 - Creatividad

Lenguaje oral: Es un aspecto de la función simbólica, donde el lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que responde a cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

El PEP 92 propone el método de proyectos como estructura organizativa y metodológica para trabajar con los niños. Porque en éste se considera su desarrollo como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman son las dimensiones (afectiva, motricidad, aspectos cognitivos y sociales) y bloque de juegos.

Proyecto.- “Es un conjunto de diversas actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de intenciones y objetos educativos. En un sentido se trata de proponer a los niños que se involucren en la realización de proyectos que respondan a su interés.”³⁷

³⁷ Documento operativo *Op. Cit.* p. 2

En el **Programa de Educación Preescolar** el proyecto se constituye como una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta o una actividad concreta.

Por lo que, el bloque escrito en el programa, el cual voy a utilizar, es el **bloque de juegos y actividades** relacionadas con el lenguaje, el cual tiene el propósito de experimentar con el lenguaje oral y escrito, donde el niño inventa palabras y juego de palabras de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. Descubriendo la función que tiene el lenguaje para entender a otros y entenderse a él mismo.

El docente deberá crear un ambiente de relaciones donde el niño hable con libertad y se sienta seguro de expresar ideas y emociones. Tratará de crear un ambiente creativo y estimulante que incluya todo tipo de materiales, lectura y escritura.

Como docente para llevar una secuencia en las actividades voy a seguir los propósitos y actividades que nos marca el programa.

Lenguaje oral

Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga.

- Relatos y conversaciones
- Descripción
- Inventar cuentos
- Jugar con adivinanzas, trabalenguas, rimas
- Inventar palabras
- Investigar distintas formas de decir lo mismo
- Leer cuentos para sus compañeros y adultos

- Imitar personajes
- Jugar hacer mímica
- Jugar a inventar y decir chistes

Escritura

Se aprovecha toda ocasión para que los niños representen en forma gráfica (dibujar, escribir) todo lo que necesitan o deseen.

- Registro de todo lo que consideran necesario conservar
- Escritura de su nombre y el de sus compañeros para identificar materiales, trabajos etc
- Escritura de rótulos para identificar espacios y materiales
- Elaboración de cuentos e historias con dibujos y gráficas
- Representación gráfica de los proyectos
- Escritura de mensajes diversos, a sus padres.

Lectura

- Aprovechar todo tipo de actividades para leerle a los niños
- Juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen
- Organización de documentos de acuerdo con su contenido
- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y escritura
- Enriquecer constantemente el área de biblioteca
- Pegar en la paredes palabras y letreros

Para poder llevar a cabo lo que nos menciona el PEP 92 hay que conocer los contenidos que en preescolar se manejan.

Contenidos

Son el sustrato de proceso de enseñanza aprendizaje. Sin contenido no hay enseñanza, cualquier proyecto educativo acaba concretándose en la aspiración de conseguir algunos afectos en los niños que se educan.

“Los contenidos son el conjunto de saberes que permiten leer e interpretar la realidad. Designan al conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación, por parte de los alumnos se considera esencial para el desarrollo personal y social”³⁸

De acuerdo con el diccionario de la Ciencias de la Educación los contenidos son las experiencias de aprendizaje que se llevan a cabo dentro de su sistema de instrucción. Son instrumentos para analizar la realidad e incluyen nociones, conceptos, principios, relaciones, hechos, valores, actitudes, normas, habilidades, procedimientos, destrezas, estrategias, etc. Los contenidos son seleccionados y organizados por el sistema Educativo para ser enseñados y aprendidos en la escuela.

La relevancia asignada en la siguientes propuestas curriculares a los contenidos pone en manifiesto la reivindicación explícita de ellos en la educación escolar.

Los planteamientos actuales procuran integrar la importancia asignada a los contenidos con la actividad constructiva de los alumnos otorgando fundamental importancia al aprendizaje de contenidos específicos.

³⁸ Guía práctica para la maestra *Op. Cit* p. 11

Los contenidos también son producto del análisis que hacen los docentes para identificar aquellas experiencias de aprendizaje necesarias para lograr los propósitos.

Para clasificar los contenidos; **César Coll** proporciona una gran capacidad explicativa de los fenómenos educativos agrupando los contenidos según sean:

a) Conceptuales.- “Se refiere a la información o conocimientos relativos a una materia, que están contenidos en alguna de la ciencias.”³⁹

Es decir, se incluye en la propuesta curricular de nivel inicial porque constituyen un soporte fundamental para aproximar a los niños al conocimiento del mundo, incluyendo saberes vinculados con la vida cotidiana.

Así, los conceptos se caracterizan como ideas o representaciones mentales que abarcan e incluyen en una misma clase, propiedades y características esenciales de los seres u objetos (reales o virtuales) de hechos, fenómenos etc.

b) Procedimentales.- “Enseñan formas y algunos pasos para acercarse al conocimiento, incluyendo destreza, estrategia, habilidad, técnica, secuencia, y métodos”.⁴⁰

c) Actitudinales.- “Las actitudes, los valores y las normas son aquellos contenidos que reflejan los ideales y las aspiraciones al ser alcanzados por el ser humano, como integrante de la comunidad social a la que pertenece. La escuela como agente socializador, ha sido siempre un contexto generador”.⁴¹

³⁹ *Idibem.* p.15

⁴⁰ *Idibem.* p. 13

⁴¹ *Ididem.* p. 14

Las actitudes presentan un componente afectivo motivacional, una tendencia a la acción que determinan aspectos sociales tales como normas, roles, valores o creencias; implicando un accionar evaluativo en relación con personas, grupos, situaciones y con el propio conocimiento.

Como docente tendré en cuenta que estos contenidos además de construirse en aspectos concretos de enseñanza determinan el acercamiento o alejamiento del niño a determinadas áreas disciplinarias.

Selección de contenidos

La educación responde a las necesidades y al proyecto de la sociedad y la cultura en el cual se desarrolla. Debe, por lo tanto, fundamentar que los contenidos escolares expresen un alto grado de conflictos, problemas y de necesidades, para la solución de situaciones actuales.

De este modo, la escuela se configura como un medio sociocultural e históricamente definido en el cual los niños aprenderán a conocer y a utilizar determinados saberes que les facilitarán la integración a su grupo social.

Articulación de los contenidos

Articular los contenidos permite analizar lo real como un complejo, estableciendo relaciones entre los distintos significados atribuidos a sus diferentes componentes, para favorecer un aprendizaje que resulte más significativo en el niño.

Cada actividad propuesta constituye un proceso permanente con fines de un registro sistemático que puede señalarse en diferentes momentos:

1.- Evaluación inicial

- El docente tendrá una primera impresión sobre cada uno de los niños al inicio del año escolar, a partir de los datos de la ficha de identificación, la entrevista con los padres y las observaciones que aporte el docente.
- Durante la realización de la actividad con los niños ampliará sus conocimientos sobre cada una de ellos a través de sus propias observaciones, las cuales se desarrollarán considerando los aspectos en los parámetros de evaluación.
- Los datos de estas observaciones serán la base para que pueda orientar sus acciones educativas con cada niño y con todo el grupo; de esta manera, tendrá elementos para la evaluación final, la cual se realizará igual que la evaluación inicial.
- De las auto-evaluaciones de cada proyecto, se tomarán los aspectos que le llamen la atención sobre cada niño y los anotarán en la libreta de observaciones.

2.- Auto evaluación grupal al término de cada proyecto.

Realizada en el momento de culminación de cada proyecto, constituye una instancia de reflexión de los diferentes equipos, reunidos en grupo total, sobre la tarea realizada entre todos.

En este punto es importante señalar los siguientes orientaciones o criterios básicos para la auto evaluación grupal:

- Es conveniente que los niños platiquen lo más libremente posible, sobre sus sentimientos, ideas, problemas, conflictos, hallazgos, que recuerden cuando trabajaron en el proyecto.

- Comentarán si lo que propuso hacer cada equipo fue logrado; si participaron todos los miembros; si hubo colaboración en el interior de cada equipo.

El docente también externará sus opiniones junto con el grupo, tratando de hacerlo en un lenguaje accesible a los niños y no tendiendo a calificar bien o mal, sino resaltando aspectos y proponiendo reflexiones.

3.- Evaluación general del proyecto.

Una vez que el docente ha realizado la auto evaluación con los niños, elaborará la evaluación general del proyecto de acuerdo al formato correspondiente.

4.- La evaluación final.

La evaluación final se realizará durante el mes de mayo, la síntesis de la auto-evaluación de fin de proyecto y las observaciones realizadas por el docente durante todo el año escolar.

Se hace un análisis valorativo donde se observa si el niño logró cumplir con los contenidos que nos marca el programa y con los planes realizados por el docente, de acuerdo a las necesidades de cada niño, detectadas al inicio escolar.

Los instrumentos de evaluación que más voy a utilizar son:

Observación.- “Es un procedimiento de investigación, es vista por Postic (1992) como vía para desempeñar diferentes funciones, que él especifica de la siguiente manera”⁴²

⁴² *Idibem.* p. 13

- Función descriptiva – se observa para definir el fenómeno
- Función formativa – se observa para retroaccionar ejemplificando
- Función evaluativa – se observa para evaluar y así poder decidir y actuar
- Función heurística – se observa para forzar hipótesis
- Función verificadora – Se busca verificar una hipótesis

Este instrumento va a ser muy importante para mí ya que lo voy a utilizar constantemente para hacer una valoración, por lo que se van a utilizar diversas funciones que ya se mencionaron

La observación ha sido y es muy utilizada en la investigación educativa cumpliendo estas cinco funciones.

Cuestionario.- “Es muy útil para recoger información, siempre y cuando su elaboración haya sido adecuada en la investigación educativa. Es un procedimiento complejo, pues en realidad el investigador ha de tener muy claro no sólo por qué pregunta, sino además, cómo formula la pregunta. Las preguntas pueden ser cerradas, esto es que admite únicamente ciertas respuestas, y abiertas, en cuyo caso el sujeto puede responder lo que quiera en sus propios terminos”.⁴³

Por lo tanto, ya que se dieron una serie de conceptos, ahora se dará a conocer el objetivo general de dicha problemática realizando una serie de actividades que se llevaron a cabo en el Jardín de niños.

⁴³ *Idibem.* p. 14

CAPITULO III METODOLOGÍA

OBJETIVO GENERAL

Propiciar en el grupo un ambiente de confianza que permita la expresión oral de forma libre y espontánea donde los niños especifiquen lo que necesitan, desean y requieren durante su educación preescolar.

Objetivos específicos

- Propiciar un cambio en la expresión de los niños en edad preescolar
- Impulsar la comunicación de padres y alumnos
- Construir nuevas técnicas que permitan una participación de los niños, evaluación espontánea y valoración de la expresión oral.
- Propiciar el trabajo en equipos con padres y niños.
- Expresar libre y espontáneamente sus vivencias
- Transmitir mensajes simples de niños a padres de familia.
- Aprender a esperar turno para hablar, en el trabajo en el aula en las actividades diarias con los niños.

Actividad 1

Objetivo: Ejercitar el lenguaje oral en los integrantes del grupo, mediante el diálogo

Día: Primer lunes del Ciclo Escolar

Tiempo: Una hora

Desarrollo:

Para el inicio del niño en la participación de las conversaciones, la maestra propondrá hacer una ronda con una canción:

A la rueda rueda,
Rueda redonda,
Dame la mano,
Formemos la ronda

Así dispuesto el grupo, comenzará el diálogo informal entre la maestra y los niños. En Jornadas posteriores, la maestra puede presentar algún juguete para hacerlo intervenir en el dialogo. De esta misma manera se presentara un títere.

- **Intercambio libre e informal**

Utilizar libremente el lenguaje cotidiano

Verbalizar espontáneamente acciones realizadas en el hogar y en el jardín

Describir objetos en presencia de los mismos

Describir objetos en presencia y ausencia de los mismos.

Requerir información en distintas situaciones de intercambio

Lectura de láminas

Enriquecimiento de vocabulario

Usar vocablos nuevos surgidos de los contextos.

Evaluación oral de las experiencias vividas.

Cierre: Los niños comenzarán hacer un diálogo con un títere o juguete

Evaluación: Se evaluara con observaciones individuales como: gestos, vocabulario, participación de cada niño, integración etc.



Actividad 2

JUEGO DE TARJETAS

Objetivo: Tomar iniciativa, planificar y secuenciar las propias acciones para resolver tareas sencillas o problemas de la vida cotidiana.

Día: martes a las 10:00 AM

Tiempo: Una mañana de trabajo

Desarrollo:

- **Juegos con tarjeta 1**

Materiales: dos tarjetas con imágenes simples o figuras recortadas de revistas.

Ejemplos: Avión, nene, auto, conejo.

Los niños expresarán con oraciones sencillas lo que ven en cada tarjeta y se les propondrá que dibujen los objetos vistos.

- **Juegos con tarjeta 2**

- *Materiales:* Tarjetas con niños llorando, inflando un globo, pinchando un globo.

Los niños explicarán lo que ven en cada tarjeta y se propondrá inventar diálogos posibles.

- **Juego con tarjeta 3**

Materiales: cuatro tarjetas: un bombero, una manguera, la noche (la luna y estrella), un niño.

Los niños expresarán verbalmente qué es lo que ven en las tarjetas. Luego pondrán relacionar las imágenes creando situaciones o relatos breves.

- **Juego con tarjeta 4**

Se presentará a los niños tarjetas con imágenes que muestren estados de ánimo, los niños, luego de contar lo que ven, reproducirán sonidos que correspondan a cada imagen.

Ejemplos: tarjeta con imagen de un niño que este sorprendido, los niños cuentan lo que ven y lo reproducen. También pueden dramatizar la situación que muestre la tarjeta.

Cierre: al finalizar la actividad los niños podrán dramatizar la situación

Evaluación: Incrementando confianza y seguridad entre ellos mismos, observando su lenguaje si es claro.



Actividad 3

HABLANDO DE LOS JUGUETES

Objetivo: Estimular el dialogo por medio del juego

Día:Jueves a las 10:00 AM

Tiempo: 35 minutos

Desarrollo:

- **Hablando de los juguetes**

Pedir a los niños que traigan juguetes que les gusten y quieran mucho.

Contar algo sobre este juguete, cómo se llama, dónde vive, etc.

El dueño del juguete lo esconde, mientras los demás se tapan los ojos, luego lo buscan por el salón.

Cierre: Proponer que los niños digan de quién es el juguete y que juguete es.

Evaluación: En el diario de clase se escribirá si el niño pudo lograr la descripción de cada juguete comentándolo a todo el grupo.



Actividad 4

JUEGO DE TÍTERES

Objetivo: Utilizar la palabra como herramienta creadora

Día: Viernes a las 10:00 AM

Tiempo: 35 Minutos.

Desarrollo:

- **Juego con títeres**

Materiales: un títere para cada niño de la misma clase, por ejemplo: manzanas, pajaritos, árboles, etc. Los títeres serán siluetas simples, confeccionadas en cartulina, con una pajita como varilla. Los niños pegarán detalles (ojos, nariz, boca, pelo, etc.) utilizando material de desecho.

Cierre: Los niños jugarán a los títeres y los harán hablar en un dialogo espontáneo.

Evaluación: Explorarán las características y posibilidades expresivas de todo tipo de trabajo



Actividad 5

JUGANDO A INVENTAR UN RELATO

Objetivo: Desarrollar el mundo imaginario de la literatura.

Día: Lunes a las 11:00 AM

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

Se mostrará una lamina con la imagen de un ser animado. Ejemplos: caballo, perro, gato, niño, etc. Invitando al grupo mediante algunas preguntas iniciales, los niños luego, verbalizarán lo que la imagen les sugiere. Se tomará nota de los comentarios y luego leerlos a modo de relato. Posteriormente puede hacer copias e incorporarlas en las carpetas de los niños.

Cierre: Proponer a los niños que cada uno dibuje como les gustaría que fuera “su cuento”

Evaluación: en el diario de clase se observará si el niño y la niña juegan al integrar su personalidad, expresan sentimientos, relacionarse con los otros para conocer y conocerse.



Actividad 6

IDENTIFICACIÓN DE SONIDOS

- **Se realizará una serie de preguntas para identificar los sonidos. “¿qué suena así?”**

Objetivo: Los niños identificarán los sonidos relacionados con las fuentes que lo producen.

Día: Martes a las 10:30 AM

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:



- Grabar distintos ruidos o sonidos de fácil identificación. ejemplos: auto, tren, silbato, tambor, despertador, bocina, sirena, etc.
- Los niños identificarán los sonidos, relacionados con las fuentes que lo producen. Luego tratarán de reproducir los sonidos con la boca.
- Se hará sonar distintos objetos detrás de una puerta. Los niños deberán reconocer qué objeto es el que suena. ejemplos: campana, sonajero, llaves, pandereta, corneta, despertador, etc.

Cierre: Los niños y las niñas buscarán la forma de imitar los sonidos con su cuerpo.

Evaluación: en el diario de clase se va a observar si los niños pudieron hacer los sonidos, y si lograron identificar con qué instrumentos se realizaron.

Actividad 7

JUEGO DE TELA

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas en los integrantes de acuerdo a su etapa de desarrollo mediante juegos que representan actividades cotidianas.

Día: Miércoles a las 9:00 AM.

Tiempo: 90 minutos.

Desarrollo:

Materiales: trozos de tela de diferentes colores y longitudes.

El juego se realizará sobre una mesa. Se iniciará el juego formando una figura con trozos de tela. Se conversará con los niños sobre que les parece y que es la figura formada.

Cierre: Los niños harán sus propias figuras y verbalizarán la acción, nombrando, describiendo y relatando según sus posibilidades

Evaluación: En el diario de clase se anotará que el niño logra una actividad creativa del medio que los rodea.



Actividad 8

QUÉ HAY DENTRO

Objetivo: Reconocimiento de objetos

Día: Jueves a las 10:30 AM

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

Materiales: valija, caja, sobre.

Se mostrará uno de los objetos, y se les preguntará que piensan que hay dentro de él.

Cierre: Las niñas verbalizarán lo que cada uno imagine; después se les motivará para que describan el objeto imaginario.

Evaluación: Se observará si el niño logra describir creativamente el objeto que se les mostro, escribiéndolo en nuestro diario de clase.



Actividad 9

CADENA DE PALABRAS

Objetivo: que los niños puedan expresarse y comunicarse a través de los diferentes lenguajes.

Día: Viernes a las 9:15

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

Se les propondrá hacer una “cadena” de palabras nombrando juguetes, animales, etc., sin repetir ninguno.

Cierre: Se puede tomar nota de las palabras para luego leerlas en grupo.

Evaluación: Se observará si el niño a través del diálogo dice palabras diferentes a la de sus compañeros, anotándolas en el diario de clase.



Actividad 10

JUGUEMOS A LAS ADIVINANZAS

Objetivo: Iniciación en el conocimiento y la utilización de los procedimientos propios de cada lenguaje poniéndolos al servicio de necesidades de expresión y comunicación.

Día: Viernes a las 11:00

Tiempo: 45 minutos

Desarrollo:



Se les realizarán diferentes preguntas.

¿Cuál es el animal que camina para atrás? (cangrejo)

¿Cuál es el animal que lleva su casa a cuestas? (caracol)

¿Quién te ayuda con sus dos piquitos a cortar retazos y papelitos? (las tijeras)

¿Qué alimento es blanco por fuera y amarillo por dentro? (huevo)

¿Qué es lo que salta y salta y la colita le falta? (la pelota)

¿Qué animalito con alas hace miel de las flores? (la abeja)

¿Qué le gusta tomar al gato? (leche)

Cierre: Los niños ya estarán bien motivados para inventar ellos mismos las adivinanzas.

Evaluación: Que los niños desarrollen creativamente su pensamiento lógico, anotándolo en el diario de clase.

Actividad 11

HACEMOS UN TÍTERE

Objetivo: Desarrollar la capacidad y habilidad del pensamiento

Día: Lunes a las 9:30

Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

Materiales: siluetas de cartulina de una misma clase (soles, lunas, árboles, flores, casitas, escobas, etc.), plastiloca, pajitas, cinta adhesiva.

Los niños armarán su títere pegándole ojos, pelo, boca etc. Luego se les colocara la pajitas a modo de varillas

Cierre: Una vez confeccionados los títeres, se reunirán a los niños y entre todos dialogarán sobre ese personaje inventado su historia.

Evaluación: Se observará al niño como maneja el diálogo, frente a sus compañeros y si está seguro de sí mismo



Actividad 12

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Objetivo: Promover la creatividad de los niños conforme a su interés de cada uno.

Día: Se trabajará toda la semana con diferentes materiales.

Tiempo: Dos horas diarias

Desarrollo:

1.- Sellos con manos y pies.

Esta actividad ayuda de manera lúdica y divertida al autoconocimiento corporal del niño, lo que se verá reflejado en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Materiales: Rollo de papel

Pintura

Unta pintura en tus manos

Colócalas sin moverlas en el papel

Realiza lo mismo con tus pies

Invita un amigo a que haga lo mismo que tú

2.- Pintura con carritos

Con sus propios juguetes los niños se involucrarán fácilmente en las actividades de pintura y expresión artística.

Materiales: Carritos

Pintura

Cartulina

Escoge los carritos que más te gusten

Úntales pintura a las ruedas

Rueda los carritos con pintura sobre el papel

3.- Esgrafiado

Con mayor delicadeza desarrollara la capacidad de formas de pintar que le ayudaran en la escritura.

Materiales: Papel aluminio

Cartulina

Cinta pegante

Tempera negra

Jabón

Lápiz

Brocha

Pega el papel aluminio a una cartulina con un poco de cinta adhesiva, cuidando que la superficie quede bien liza

Mezcla la pintura negra con tres gotas de jabón, coloca una capa de pintura sobre el papel aluminio usando la brocha.

Con el lápiz realiza sobre la capa de pintura el dibujo que deseas

Evita romper el papel aluminio y verás el trabajo que acaba de surgir

“Las crayolas son instrumentos prácticos y fáciles de usar en actividades con niñas de todas las edades. Son barras sólidas de colores hechas con cera, greda y aceite, por lo que dan un acabado brillante a los trabajos.

El uso de las crayolas es ilimitado, ya que se pueden combinar con otros materiales y obtener diferentes texturas”

1.- Crayola mágica

Materiales: hoja de papel claro

Crayola blanca

Pintura negra

Brocha

Toma la hoja de papel claro y dibuja con la crayola blanca el diseño que desees

Diluye pintura negra en un recipiente

Cubre la hoja con una capa de pintura negra y déjala secar

El dibujo en crayola sobresale una vez que la pintura esta seca.

2.- Diseño con crayola y cinta

Materiales: Crayolas

Cartulina blanca

Cinta adhesiva

Realiza el dibujo con la cinta adhesiva sobre la hoja

Colorea el dibujo con crayolas combinando todos los colores de los sitios donde no colocaste cinta

Despega la cinta con cuidado asegurándose no rasgar el papel

Resultado será un hermoso dibujo

3.- Esgrafiado de crayola con pintura

Materiales: Crayolas

Cartoncillos

Brocha de espuma

Punzón

Pintura

Colorear el cartoncillo con crayolas haciendo manchas de diferentes colores

Cubre totalmente la hoja con una capa de pintura negra

Sobre la capa de pintura húmeda haz el dibujo que tu quieras con el punzón

Deja secar.

“Las masas son materiales de gran maleabilidad y de fácil manipulación, que brindan al niño la oportunidad de expresar sentimientos a través del tacto y estimular la expresión de emociones así como desarrollar su creatividad

1.- Masa de harina compacta

Materiales: 4 tazas de harina

1 taza de sal

1 ½ tazas de agua

Rodillo

Moldes de galleta

Anilinas vegetales

Mezcla la harina y la sal

Agrega el agua y amasa hasta obtener una pasta suave y manejable

Agrega las anilinas y amasa nuevamente hasta que el color se integre

Extiende la masa con un rodillo

Corta con moldes de galletas las figuras que desees

2.- Jugar con harina

Materiales: 6 tazas de harina de trigo

3 tazas de agua

Pintura

Recipiente grande

Mezcla la harina en agua

Agrégle la pintura y mezcla hasta que se integre completamente

Experimenta con la textura

3.-Masa de pan

Materiales: 3 tajadas de pan

3 cucharadas de resistol blanco diluido en agua

3 gotas de jugo de limón

Recipiente

Crema de manos

Pintura

Bandeja de horno

Quítale los bordes al pan y desmenúzalo en trozos pequeños

Agrega el pegante y las gotas de limón

Ponte crema en las manos y amasa

Moldea diferentes pinturas y colócalas sobre la bandeja

Colócale una capa de pegante

Coloréalas a tu gusto

Añade escarcha sobre la pintura húmeda

Coloca la bandeja en un horno precalentado por dos minutos

Cierre: Al finalizar las actividades se mostrara una exposición invitando a los padres de familia

Evaluación: Que los niños tengan un sentido de responsabilidad hacia los otros, escribiendo en el diario si lograron tener libre y espontánea.



Actividad 13

EL REY ENOJADO

Objetivo: Iniciar en el conocimiento y la utilización en forma creativa y enriqueciendo la representación de expresión y comunicación.

Día: Miércoles a las 10:00 AM

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

El grupo será dividido en cinco grupos. Se explicará que cada una debe participar en la historia cada vez que se diga su nombre, haciendo sonido determinado:

El rey –gr-r-r

La hija gorda chim-pum.

La hija delgada –ji-ji-ji.

La hija linda –a-a-ah.

El príncipe –o-oh

El caballo –taca-tá



Se les narrará la historia despacio para que cada grupo pueda intervenir cuando se nombre el personaje asignado.

“Una vez había un rey enojado (**gr-r-r-r**). Tenía tres hijas. La mayor era gorda (**Chim-pum**). La segunda era muy delgada (**ji-ji-ji**). La tercera era muy linda (**a-a-ah**).

“En otro país vivía un príncipe (**o-oh**). Un día montó su caballo (**taca-ta**) y galopando llegó al palacio del rey (**gr-r-r-r**).

“Vive para elegir esposa, dijo el príncipe (**o-oh**). El rey (**gr-r-r-r**). Mando entonces a llamar a sus hijas.

“El príncipe (**o-oh**) conoció primero a la hija gorda (**chim-pum**). Esta no me gusta, dijo el príncipe (**o-oh**).

“Después conoció a la hija delgada (**ji-ji-ji**), pero ella tampoco le gusto al príncipe (**o-oh**).

“El príncipe (**o-oh**) dijo: sé que usted tiene una hija linda (**a-a-ah**); y quiero conocerla. El rey (**gr-r-r-r**) se enojó, y dijo: usted no puede llevarse a mi hija linda (**a-a-ah**).

“Bueno, dijo el príncipe (**o-oh**). No me gusta la hija gorda (**chim-pum**), ni tampoco la hija delgada (**ji-ji-ji**). ¿Qué hago? Me voy de nuevo en mi caballo (**taca-tá**).

“En ese momento se asomó la hija linda (**a-a-ah**) y el príncipe (**o-oh**) dijo: ¡quiero a su hija linda! (**a-a-ah**).

“Las palabras del príncipe (**o-oh**) hicieron que el rey (**gr-r-r-r**) se enojara y se pusiera furioso.

“Pero el príncipe (**o-oh**) no le hizo caso y, ayudado por la hija gorda (**chim-pum**) y la hija delgada (**ji-ji-ji**), tomó de la mano a la hija linda (**a-a-ah**) y se fue corriendo con ella. Montaron a caballo (**taca-tá**) y partieron.

“Así acaba el cuento del rey (**gr-r-r-r**) que tenía una hija gorda (**chim-pum**), otra hija delgada (**ji-ji-ji**) y otra hija linda (**a-a-ah**) y el príncipe (**o-oh**) que tenía un lindo caballo (**taca-tá**).”

¿ Cual es el final de esta historia?

Cierre: Se les narrará un cuento y, al llegar al nudo de la historia, preguntará a los niños cómo puede terminar. Dejará que el grupo sugiera distintos desenlaces y elijan el que más le guste.

Evaluación: Se observará su forma de expresarse a través de diferentes lenguajes reflexionando sus trabajos como lo que han realizado los demás.

Actividad 14

HACEMOS TÍTERES, PLANEAMOS UNA FUNCIÓN DE TÍTERES

Objetivo: Utilizar la palabra como herramienta creativa, iniciándose en el reconocimiento de los recursos significativos

Día: Jueves 9:30 AM

Tiempo: Un día de trabajo

Desarrollo:

Materiales: bolsas de papel, cartulina, pajitas, cajas de medicamento, hule sachets de leche, pelotitas de ping-pong o hule, caja de cigarros, resto de telas, papel crepe, pintura temperas, marcadores, plastiloca, etc.

Con estos materiales los niños podrán confeccionar distintos tipos de títeres: de dedo, manoplas de guante, de varilla.

El Jardín donde estoy laborando no cuenta con el teatro de títeres, por este motivo los niños lo van a construir con materiales del salón utilizando una mesa, el marco de una puerta, sogas y sábana etc.

Luego de confeccionar los títeres, los niños “harán hablar” a sus personajes en forma espontánea.

Se iniciara el diálogo haciendo preguntas a cada niño sobre las características de su personaje.

En otra oportunidad, para familiarizar a los niños con el manejo del teatro de títeres, pueden por turno de dos a tres niños, ubicarse detrás del telón para hacer hablar a sus personajes mientras los demás observan.

- **Planeamos una función de títeres**

Los niños seleccionarán algunos de los títeres creados por ellos y, entre todos, inventarán un relato basado en las características de los personajes.

Luego de comentar, planear, discurrir, se tomará nota de las acciones principales del cuento creado.

El grupo se organizará distribuyendo los roles: “actores”, encargados de la escenografía, confección de invitaciones, y se fijará fecha de realización de la función.

Cierre: Los niños recibirán a sus padres y hermanos donde los ubicarán en sus lugares y ¡a comenzar la función!

Evaluación: En la asamblea se tomará en cuenta que los niños conozcan ciertos procedimientos que les permitan expresar, sus ideas, saberes, sentimientos de una manera clara y precisa.



ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1. (Intercambio libre e informal)

Al iniciar la mañana la gran mayoría de los niños estaban llorando ya que era la primera vez que asistían a la escuela, para poder realizar la actividad primero esperé que los niños tuvieran confianza e intentaran integrarse al grupo, para ello recurrí a la canción (la rueda) esto nos permitió comenzar diciendo su nombre y cuantos años tenían, se tuvo que intervenir con un juego (el perro policía) invitando a los niños más pequeños que mostraban desconfianza.

Posteriormente para poder llegar al intercambio informal se les mostró un títere donde utilizaron libremente su lenguaje, algunos niños mencionaron lo que realizaban antes de llegar a la escuela, describieron algunos objetos o juguetes que tenemos dentro del jardín diciendo sus características, para poder llegar a tener un diálogo con libertad se les mostraron láminas con figuras de animales donde, cada niño expreso lo que piensa, la mayoría del grupo dio características de lo que conoce acaparando la atención, Brayan pues el niño toma elementos representativos de estos animales que encontró en el salón, por lo que en este momento el niño parece ser un investigador permanente, investiga su ambiente de tal manera, que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros.

Actividad 2 juego de tarjetas

En este día a los pequeños se les mostró una variedad de tarjetas con imágenes simples o figuras recortadas, cada niño expreso oraciones cortas de lo que ve de cada imagen

Al pegar las tarjetas en el pizarrón todos los niños, al mismo tiempo querían participar, en ese momento se tuvo que intervenir diciéndoles que pidieran su

turno alzando la mano, los niños más grandes tienen la facilidad de expresarse ya que al estar viendo las tarjetas expresaban las características de dichas imágenes.

Se les mencionó que se imaginaran lo que veían en la tarjeta, los niños enseguida empezaron a decir oraciones cortas y entre ellos empezaron a tener un diálogo, aquí se observó lo que Piaget nos señala en relación a que dentro del período de pensamiento intuitivo preoperacional el niño tiene como característica una mayor integración con otras personas, lo que le permitirá ir reduciendo poco a poco su egocentrismo.

Después de estar observando las tarjetas se les mostró la tarjeta número cuatro donde los niños al estar viéndola iban a reproducir el sonido, en este apartado los niños repetían el sonido de la tarjeta que estaban mirando, los niños por medio del juego intentaban dramatizar la tarjeta donde un niño está cantando, preguntándoles que quien quería participar, enseguida cuatro niñas levantaron la mano respondiendo que quieren pasar a dramatizar la tarjeta. Me percaté que el juego es simbólico ya que evoca objetos que conocen y no están presentes.

Aranza y Lupita son las niñas más pequeñas del grupo, ellas mencionaron que su grupo se llama “Las nenas” cantaron la canción que más les gusta teniendo movimientos con las manos, bailando con libertad, al terminar su canción se les dio un aplauso donde ellas se mostraban contentas, después volví a preguntar quién más quiere participar y nadie quiso y así se dio término a esta actividad, como indica Piaget estos niños están utilizando un lenguaje adaptativo pues mostraron interés para que las escucharan y les dieran su aprobación todo el grupo.

Actividad 3 Hablando con los juguetes y donde me lo pongo

En esta actividad se pretendía estimular el diálogo por medio del juego, se le pidió a cada niño que llevara el juguete que más quieren y que platicaran sobre él.

Al iniciar la actividad se observó que todos llevaron juguetes, los deje jugar con ellos libremente al empezar la actividad de manera grupal, cada niño platicó sobre las características de su juguete, resaltando la razón por la predilección de cada genero (niños carros, niñas muñecas), solamente participaron diez niños, ellos son dos de primer año y ocho son de segundo, aunque me dí cuenta que los demás no escuchaban ni ponían atención a sus compañeros. Por lo cual tuve que intervenir llamando la atención de ellos haciendo referencia de los juguetes visitados, para comenzar con el juego el dueño del objeto lo tenia que esconder, para que los demás lo encontraran, Anayexi, Diego les decían con palabras o señales a sus compañeros donde encontrarlo, resultando para los niños muy divertido.

En este ejemplo se puede ver que se presentó lo que Piaget llama el juego de ejercicio el cual consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tienen un fin adaptativo que resulta agradable repetir por puro placer de hacerlo sirve para consolidar los aprendizajes adquiridos

Actividad 4 Juego de títeres

Al iniciar la actividad se les recuerdo la información que se les había proporcionado un día antes sobre la elaboración de un títere en forma de un árbol, a cada niño se les proporciono una silueta de cartulina donde ellos eligieron cómo colorear y que material utilizar poniendole sus ojos, boca y pelo.

Cuando terminaron de elaborarlo observé que jugaban con el títere Erica, Yoselin, Karla y Vania donde inventan su nombre y una situación familiar, Anayexi platicaba sola con su títere, Lupita de dos años solamente lo decoró y lo dejó, los demás presentan un juego de ejercicio; como docente los invite a dialogar de manera grupal logrando la integración de Ximena ya que es una niña que difícilmente tiene una comunicación con sus compañeros.

En este apartado Piaget nos señala que en el lenguaje adaptativo el niño puede decir lo mismo que decía en el monólogo, solamente que ahora le interesa que lo escuchen, pide aprobación

Actividad 5 Jugando a inventar un relato

Se mostró una lámina con imagen de animales, los niños al observar las imágenes platicaron al mismo tiempo qué animalito era relacionándolo con el que tienen en casa, todavía no saben respetar turno y la gran mayoría comentaba sobre el animalito que tienen, dando importancia al de la lámina, todos participaron espontáneamente y sólo a dos tuve que cuestionar, por lo que se realizó un dibujo de su animal preferido, la gran mayoría del grupo representaron a un perro donde aparecen cuerpo, cabeza y extremidades, al pasar a anotar su nombre veo que ya tienen la experiencia de tener una mascota. Diego y Carlos aportan actitudes que su mascota presenta pues viven en una granja.

Como se puede observar en el ejemplo su lenguaje ya exhibe los primeros indicios reales del razonamiento porque hace referencia a situaciones pasadas que fueron significativos para el niño.

Actividad 6 Qué suena así

Los niños al escuchar los distintos ruidos o sonidos de fácil identificación (tren, auto, silvato, tambor, despertador, bocina, sirena, etc), intentaron reproducirlos con la boca, se observó que la gran mayoría de grupo logró hacer los sonidos excepto el del tambor, no sabían ni cómo hacerlo ya que le preguntaban a la maestra cómo realizarlo, Claudio dio una sugerencia que si podía tomar el instrumento musical para poder imitar sin dificultad el sonido, en este apartado el niño al estar en contacto con el material encontró una respuesta aceptable de cómo poder realizar la imitación de dicho sonido, llamando la atención de todo el grupo, en este sentido Piaget señala que poco a poco el pensamiento del niño va teniendo mayor acomodación al tener contacto concreto con los objetos al integrar sus esquemas ya formados para tener un concepto de sonido que se buscaba.

Después se les mencionó que se hiciera sonar distintos objetos detrás de la puerta, todo el grupo reconoció qué objeto era el que sonaba, ejemplo: campana, silvato, sonajero etc., el niño utiliza lo que propone Piaget la integración de los objetos con la relación al simbolismo. Parte de su propio cuerpo accionando los objetos que manipula o evoca.

Actividad 7 Juego de tela

Al iniciar la mañana de trabajo recordamos qué era lo que se iba a realizar ese día, Anai respondió que era el juego de tela que se les había pedido un día antes, al empezar la actividad se les dieron indicaciones de cómo se iba a trabajar haciendo equipos de cuatro niños por mesa, repartiendo tela de diferentes colores, textura, tamaño y forma, cada niño tomó unas tijeras, para ello se les informó que deben de realizar figuras utilizando su imaginación, se observó que a la mitad del grupo se les dificultó ya que preguntaban qué iban a hacer y cómo, se tuvo que pasar con cada niño a explicarles cómo hacer una figura con trozos de tela,

algunos recortaron la forma de un cuadrado, otros la de un triángulo, enseguida se les pregunto en forma grupal que quién quería pasar a mostrar su figura y sólo cinco niños quisieron decir qué era, uno de ellos relato que era su casa y adentro se encontraba su familia sentada viendo la televisión, me llama la atención que sin que yo les pidiera que guardaran silencio para poder escuchar a todos les interesó lo que su compañero había dicho, enseguida cada equipo empezó a tener un diálogo entre ellos utilizando su figura, esta actitud hace referencia a lo que menciona Piaget que en este momento el lenguaje es la principal arma, que utiliza el niño para expresar sus deseos.

Actividad 8 Qué hay dentro

Esta actividad se realizó dentro de las planeadas para educación física, en el patio se formo un círculo con los niños, se les dio la explicación de la actividad, inicie dicha actividad mostrando un sobre, y ellos trataron de adivinar qué había dentro, pero observé que la gran mayoría primero se centraba en el sobre dando explicación de, para qué sirve, por ello se tuvo que intervenir para decirles que se imaginaran qué podía estar dentro del sobre, Al levantar la mano.

-Diego respondió que era una carta escrita para su mamá diciéndole que la quiere mucho

-Fany dijo que dentro del sobre había una canción que la maestra le enseñó para dársela a su amiguito

-Alberto contesto que era una carta que le iba a regalar a su novia.

Aquí se observó que el grupo en ocasiones, cuando se les preguntaba, repetían lo mismo que sus compañeros. Para Piaget esto es que el niño repite palabras y las relaciona con objetos visibles o acciones vivenciadas y experimenta su mundo exclusivamente desde su punto de vista.

Debo decir también que se suscitó, en la actividad del sobre, lo que dice Inhelder uno de los discípulos de Piaget que el aprendizaje es un aprendizaje de construcción. El sujeto que aprende no se limita a recibir estímulos y a reaccionar automáticamente frente a ellos, por el contrario, pone en marcha lo aprendido y produce intercambios con el objeto a aprender.

Actividad 9 Cadena de palabras

Al iniciar la mañana se propuso a los niños salir al patio a jugar con las palabras, nos organizamos en círculo para empezar la actividad y les indiqué que debían decir el nombre de un animal conocido por ellos pero no debían repetirlo.

Para comenzar los niños decidieron hacer un ensayo con cosas conocidas como son los juguetes, observando que cuatro de ellos se mostraban distraídos no tomando importancia a la actividad, pero cuando se les preguntaba repetían lo mismo que su compañero, esto provocó molestia en los demás integrantes del grupo por lo que decidí cortar la actividad.

Aunque observé que cuando se tomó nota de las palabras dichas la mayoría del grupo no ponía atención por lo que se les tuvo que decir que se metieran al salón para continuar con nuestra mañana de trabajo. En este ejemplo Piaget menciona que el niño se encuentra en el monólogo colectivo ya que habla con otras personas u otros niños no intercambiando, es decir, no ponen atención ni tienen en cuenta lo que dicen los otros, esto es por los niños pequeños que se acaban de integrar al grupo distraen a los demás.

Actividad 10 Juguemos a las adivinanzas

En la realización de esta actividad se les dio información sobre el juego de las adivinanzas diciéndoles que se colocaran en equipo de cinco niños y formarían un círculo, enseguida les mencioné que escucharan con atención la primera adivinanza ¿cuál es el animal que camina para atrás? todos los equipos respondían al mismo tiempo, existiendo desorden en el salón. Se les propusieron reglas donde cada equipo levantara la mano para poder participar, Eduardo sugirió que si se podía poner nombre a los equipos para poder así contestar las preguntas de las adivinanzas.

Equipo uno (las hormiguitas), equipo dos (cangrejos), equipo tres (sapos), equipo cuatro (mariposas), enseguida se dio continuación al juego donde cada equipo contestaba correctamente, respetando las normas que se habían tomado, este juego sirvió para que el niño aprenda a respetar y escuchar los derechos de las personas con las que convive, el grupo se mostró entusiasmado ya que encontraron respuesta a sus esfuerzos y habilidades para lograr una meta común, integrándose al juego tres niños de primer año, ahora puedo darme cuenta que lo que Piaget señala en relación a que el niño tiene como característica una integración con otras personas lo que le permite ir reduciendo su egocentrismo provocando cambios en las relaciones que establece con las personas, teniendo una estructuración de su pensamiento.

Actividad 11 Hacemos títeres

Esta actividad se realizó en el mes de noviembre, donde se logró abrir el proyecto relacionado a esta fecha surgida del interés del niño. En este apartado los niños utilizan creativamente diversos materiales que se les proporcionaron para expresar sus ideas, experiencias y conocimientos. Sobre la realización de los

títeres en forma de fantasma, existiendo entre ellos intercambio de ideas para así llegar a culminar con una historia. Alberto decidió compartir con el docente y compañeros de mesa de los cuales obtuvo un diálogo, los niños se mostraron seguros de sí mismos, teniendo movimientos en las manos y la voz alta al estar narrando su cuento de fantasmas, donde el niño obtuvo un sistema de códigos y

signos convencionales que le permiten comunicarse, la gran mayoría del grupo estuvo escuchando con atención lo que sus compañeros decían. En este ejemplo Piaget señala que el lenguaje es la principal arma que utiliza el niño para expresar sus deseos y emociones. Me percaté que sólo para un niño no fue de su interés ya que prefirió jugar solo con sus títeres; Piaget señala que el niño se encuentra en el monólogo ya que habla a sí mismo.

Actividad 12 Expresión artística

Para esta actividad se utilizó una mañana de trabajo, la intención es que de manera lúdica y divertida, se llegue al autoconocimiento corporal, para que se vea reflejado en el aprendizaje de la lectura y escritura.

En equipo iban a representar diferentes formas de expresión, para ello cada niño seleccionó con quién trabajar y qué material utilizar, se formaron seis mesas con cuatro niños donde se les dijo que realizaran lo, que ellos deseaban, estuve pasando a cada mesa observando lo que cada niño hacía y me dí cuenta de lo que nos dice Piaget que en este momento el niño parece ser un investigador permanente ya que tiene contacto con los objetos que tiene a su alcance. Pues me percaté que Ximena representa a su familia teniendo de referencia un cuento, Alidi dibujó con crayola flores donde antes de iniciar pidió permiso a las hojas del Jardín para poderlas cortar ya que ella tiene el conocimiento que debemos cuidar a los seres vivos, mi sustento histórico está basado en Piaget que estos símbolos tienen una interpretación.

Al finalizar la mañana de trabajo pude darme cuenta que los niños dialogaban entre ellos, teniendo un respeto por el material.

Actividad 13 El rey enojado

En esta actividad el grupo se dividió en dos equipos de diez niños, se explicó que se trata la historia del rey enojado, donde se eligió a dos niños de cada equipo, para que realizara el sonido determinado del cuento y así llegar al nudo de la historia.

Al estar escuchando con atención el cuento los niños estuvieron haciendo el sonido del cuento cuando se les decía, pude darme cuenta que, para la gran mayoría fue de interés, excepto uno Javier ya que estaba molestando y empezaba a provocar desorden en el grupo, se tuvo que hablar con el niño invitándolo a integrarse al cuento, al finalizar la narración se les sugirió que dibujaran cual sería el final de la historia, al pasar a cada equipo observé que sus dibujos eran de una familia integrando aspectos ya específicos de los que el niño conoce; Piaget en este apartado nos dice que el sujeto interactúa con la realidad, construyendo conocimiento y, al mismo tiempo, su propia mente. El conocimiento nunca es copia de la realidad siempre es una construcción.

Actividad 14 Planeamos una función de títeres

Para finalizar el proyecto se invitaron a cinco padres de familia a participar en la función de cierre de esta actividad.

Al iniciar se les invitó a los otros grados y padres de familia para que vieran la obra de teatro, donde los niños se expresaron con libertad al manejar los títeres

que habían hecho un día antes, me pude dar cuenta que los cinco niños que participaron en la función estuvieron muy atentos cuando les tocaba pasar a mover los muñequitos diciendo frases completas mostrando un lenguaje más claro, así que observé que el lenguaje ofrece la posibilidad de comunicarse más entre el niño y, las otras personas con las que convive.



CONCLUSIÓN

Al estar elaborando esta investigación encontré distintas problemáticas que fui superando.

- En la primera parte el diagnóstico al hablar del contexto me fue un poco difícil entender las definiciones del neoliberalismo y la globalización, pero a través de la investigación y de la lectura pude comprender como influye estas prácticas en el país , en la región, la comunidad y dentro del aula.
- En cuanto al marco teórico me di cuenta de la necesidad que se tiene que definir cada concepto sobre mi problemática, iniciando por conocer que es la expresión, de diferentes formas, donde el niño se puede comunicar creativamente por medio de distintas técnicas de trabajo, utilizando el lenguaje como papel fundamental en su desarrollo y como mediador para la construcción del conocimiento, Pude comprobar la teoría con la práctica ya que encontré de Piaget que los niños a través de sus diferentes etapas desarrollan sus habilidades y conocimientos.
- Como docente aprendí que debemos presentar la importancia que tiene para el ser humano la expresión por medio del lenguaje y el diálogo. Dejar que el niño exprese lo que siente o lo que sabe para complementar sus aprendizajes.
- También logré que los niños esperaran a escuchar las indicaciones, permanecieran atentos a una lectura pudiendo expresar lo que entendieron, además que su participación es de manera espontánea.

- En cuanto a la metodología fue primordial recurrir a las necesidades de los niños del grupo, por lo que se tubo que buscar diversas actividades donde el niño tuviera la libertad de mostrar sus sentimientos con diferentes expreciones artísticas, se les abrió una gama de posibilidades que les permita crear y desarrollar su pensamiento, dándoles la confianza de expresar sus creaciones.
- Al invitar a los padres de familia en las actividades vi la limitación que tienen al expresarse mencionando que tenían pena, temor a la burla pero la verdad es que no podían hacerlo por no tener referentes necesarios, pero al final se logró que expresaran lo que sienten de haber participado de las actividades frente al grupo.
- Así, pude llegar a darme cuenta que tiene que existir un seguimiento de este proyecto con todos los niños de la escuela para que en un futuro todos los alumnos tengan las herramientas necesarias para expresar lo que sienten, sin necesidad de ser invitados o incluso obligados a participar en un diálogo o conversación, si no que de manera voluntaria y espontanea con buenas ideas y fundamentos lo hagan por sí mismos para que al enfrentarse a una sociedad tan competitiva sepan abrirse camino al éxito.

BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Nacional de Colombia, Bogota ,1843.
- Blanca Rosa Becerra López, entre otros. “La Biblia del Educador” Ediciones Tercera Generación, primera edición. 2003.
- César Coll, Formación integral o global del constructivismo, (Programa nacional de actualización de educación básica en servicios PRONAP), “La planeación como proceso articulador entre la reflexión pedagógica y la acción docente”.
- César Coll, un marco de referencia psicológica para la educación escolar, la concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza, Antología Básica, “Corrientes pedagógicas contemporáneas.”
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Primera edición, 2001
- Diccionario de psicología y pedagogía, ediciones, Euro México, primera edición en Colombia 2001, pp. 550.
- Enciclopedia de la Educación Infantil, Recursos para el desarrollo de la expresión, editorial santillana, primera edición México 1998, pp. 1595
- Guía practica para la maestra del jardín de niños, Gil editores, libros para profesoras primera edición Colombia 1999.

- González Casanova, Pablo, "La Universidad necesaria en el siglo XXI", editorial Era, primera edición 2001, pp167.
- Hernández Vicente y Laguna Alberto, "Desarrollo Motivacional"
- Documento Operativo de la práctica docente, septiembre 2003, Gobierno del Estado de México
- Lozano Lucero, "Taller de Lectura y Redacción 1" Editorial Porrúa, segunda edición, 1999.
- Piaget, Jean, Apuntes sobre el desarrollo infantil, SEP (Proyecto estratégico), 5 de agosto 1985
- Piaget Jean, Teorías del desarrollo del aprendizaje "El niño en sus primeros años en la escuela"
- Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, Poder Ejecutivo Federal 1989
- Principios metodológicos de la reforma educativa para escuela infantil ediciones CEAC , 1992-2000.
- Puryear, Jeffrey, Educación en América Latina, Santiago de Chile, PREAL.,Cf. Madisson, Angus, La economía mundial 1820-1992. Análisis y estadísticas. OCDE, París, 1997.
- Quintanilla, Georgina,y otros 1983, "Estrategias para trabajar con niños y niñas de 3 años 2002-2003, curso taller,editorial SEIM.

- SEP Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en le jardín de niños, septiembre 1999. pp. 1990
- SEIEM, Documento Operativo de la práctica docente, editado por el Depto. de Educación Preescolar Valle de México, septiembre 2003, pp70.
- SEIEM, Estrategias para trabajar con niños y niñas de tres años. Curso taller dirigido a educadoras, Departamento de Educación Preescolar.
- Unesco, “Educación en America Latina”, 1980-1994, Santiago de Chile
- UPN , Juan Deval ,Antología Básica el “juego”,1994. pp.370
- UPN, Rodríguez Ramírez Cisneros, “Profesionalización docente y escuela Pública en México, Antología Básica, 1994
- www.rincondelvago.com/crisisdelneoliberalismoenmexico.htm, Revolución de impuestos”.