



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

La Obra Educativa de José Vasconcelos

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

Jaqueline Paola Ayala Zamora

DIRECTORA DE TESINA: María Margarita Ávila Aldrete

México, D.F, marzo, 2005.

AGRADECIMIENTOS

Le doy las gracias a todas las personas

*que me apoyaron a lo largo de mis
estudios, que confiaron en mí y que
gracias a ellas ahora se realiza mi sueño*

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1.Semblanza	3
1.1 Infancia y adolescencia.....	4
1.2 El Ateneo de la Juventud.....	7
1.3 Primeras participaciones en política.....	11
1.4 Perfil como educador.....	14
Capítulo 2. Obra Educativa	19
2.1 Educación del país de 1867 a 1911.....	20
2.2 Reorganización de la UNAM.....	23
2.3 Creación de la SEP.....	26
2.4 Misiones culturales.....	32
Capítulo 3. Proyección Educativa	38
3.1 Ideas Pedagógicas de Vasconcelos.....	39
3.2 Influencia de Vasconcelos en la Educación en México.....	43
Capítulo 4. Ámbito Cultural	49
4.1 La importancia de la lectura.....	50
4.2 Educar en el Arte.....	53
4.3 Lecturas clásicas para niños.....	56
Conclusiones	62
Bibliografía	64

INTRODUCCIÓN

El elegir a José Vasconcelos como tema de mi tesina, surgió por la inquietud de adquirir los conocimientos sobre la labor educativa de este personaje, ya que su vida estuvo llena de contrastes, ocasionados por la búsqueda de la verdad. Tuvo el propósito de transformar al país por medio del proyecto de alfabetización y de las misiones culturales, siempre tuvo en mente la integración de los indígenas a la nación.

Vasconcelos ocupó el puesto de Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes de 1914-1915. En 1920 fue nombrado Rector de la Universidad y de 1921 a 1924 ocupó el cargo de Secretario de Educación. Con un gran sentido de los problemas educativos de México organizó la enseñanza y desempeñó una labor de difusión cultural que comprende la campaña de alfabetización, mediante la distribución de sus libros clásicos, así mismo mantuvo estrechas relaciones con los países hispanoamericanos, promoviendo la unidad cultural. Vasconcelos impulsó la pintura mural, ofreció a los artistas espacios como la Secretaría de Educación Pública, para desarrollar su obra.

Es mucho lo que hay que decir sobre José Vasconcelos, primeramente fue un hombre apasionado que creía en sus ideales y que puso en práctica muchas de sus ideas, convencido siempre de la verdad, y de que no existen límites para el ser humano, quiso transmitir esta convicción y su sueño a todos los mexicanos, mediante su ambicioso proyecto educativo. Vasconcelos fue un hombre que dejó huella en el México posrevolucionario y se le recuerda como el gran pensador y educador mexicano.

No se debe olvidar que las contribuciones de Vasconcelos marcaron el comienzo de la educación moderna, sus logros están vigentes y han servido como modelo para algunas generaciones de educadores.

En mi tesis abordo cuatro capítulos sobre el proyecto educativo de José Vasconcelos. En el primer capítulo menciono una breve semblanza de Vasconcelos, rescato aspectos educativos, culturales y familiares que darían pie al pensamiento educativo y filosófico de Vasconcelos.

En el segundo capítulo resalto la Obra Educativa de Vasconcelos, la importancia que tuvo al reorganizar la UNAM, al crear la SEP, y al desarrollar un proyecto tan importante como fueron las Misiones Culturales.

En el tercer capítulo abordo la Proyección Educativa que tuvo Vasconcelos, al mantener ideas pedagógicas revolucionarias y constantes a la formación del espíritu, así como la influencia que tuvo Vasconcelos en muchos intelectuales y en la sociedad mexicana.

Por último en el cuarto capítulo rescato aspectos importantes sobre el ámbito cultural que rodeó a Vasconcelos, la literatura, pintura, música; todo esto originó en él un proyecto educativo, que tenía como fin crear una sociedad culta y educada que acabara con la opresión que venía arrastrando desde hace tiempo.

CAPITULO 1. SEMBLANZA.

1.1 Infancia y adolescencia.

José Vasconcelos nació en el estado de Oaxaca el 28 de febrero de 1882, vivió más tarde, como él mismo lo relata, en un pueblecillo llamado el Sásabe en el desierto de Sonora. Debido al empleo aduanal de su padre fue expuesto a traslados constantes, principio de una vida peregrina que más tarde se convertiría en afición viajera, en espíritu de aventura y en un deseo de conocer. “Insistía mi madre en la aventura del niño extraviado, porque vivíamos en el Sásabe menos que una aldea un puerto en el desierto de Sonora, en los límites con Arizona. Estábamos en el año 85, quizás 86, del pasado siglo. El gobierno mexicano mandaba sus empleados, sus agencias, al encuentro de las avanzadas, los *outposts* del *yankee*. Pero, en torno, la región vastísima de arenas y serranías seguía dominada por los apaches, enemigo común de las dos castas blancas dominadoras: la hispánica y la anglosajona”.¹

En realidad Vasconcelos anhelaba la prosperidad y las mejores escuelas de los Estados Unidos; en los primeros años de la década de 1890, todos los días pasaba la frontera de Piedras Negras para ir a la escuela de Eagle Pass, Texas. “La escuela me había ido ganando lentamente. Ahora no la hubiera cambiado por la mejor diversión, ni faltaba nunca a clase.”²

Vasconcelos empezó sus primeros estudios precisamente en la escuela de Eagle Pass. Por todo lo que acontecía a su alrededor tomaría conciencia del contraste entre dos pueblos y dos distintas maneras de ser, por eso más adelante exaltaría su nacionalismo y la ardiente defensa de su pueblo. “Me irritaba si al hablar de las costumbres de los mexicanos junto con las de los esquimales, algún

¹ VASCONCELOS, José. *Ulises Criollo*. México, Porrúa, 2001. p. 5.

² *Ibidem* .p. 25.

alumno decía: *Mexicans are a semi-civilized people*- en mi hogar se afirmaba, al contrario, que los *yankees* eran recién venidos a la cultura. Me levantaba, pues a repetir: -Tuvimos imprenta antes que vosotros”.³ La madre de Vasconcelos le inculcó el gusto por la lectura desde muy pequeño, en su casa no podía faltar el tomo de la *Historia sagrada*. “La mayor parte de las noches, la tertulia era íntima, mi madre se ponía a leer, mi padre fumaba”.⁴

Gracias a la madre de Vasconcelos la lectura se volvió una de sus pasiones; entre sus libros favoritos se encontraba *La Iliada* y los tomos de historia. Al parecer la madre de Vasconcelos vislumbraba el futuro de éste, siempre confió en su inteligencia, e inclusive siempre le perseguía la idea de que entre sus hijos tendría un escritor “solo madre horas después, me dio solución consoladora-no eres tú para la oratoria serás escritor y vale más”.⁵

La nacionalidad para Vasconcelos fue algo imaginario e idealizado, extremadamente frágil y siempre a punto de verse asaltado y finalmente anulado por indios y norteamericanos. Contra la realidad, había que arraigarse en un México vislumbrado a través de los recuerdos de la madre y la abuela. “El afán de protegerme contra la absorción por parte de la cultura extraña acentuó en mis padres el propósito de familiarizarme con las cosas de la nación: obras extensas como el *México a través de los siglos* y la *Geografía* y los *Atlas* de García Cubas estuvieron en mis manos desde pequeño”.⁶

El nacionalismo de la clase media porfiriana a la que perteneció Vasconcelos era tan débil como ese grupo minoritario que el maderismo había de representar. “En el porfiriato más del 80% de la población era analfabeta, la movilidad que había

³ *Ibidem.* p. 26.

⁴ *Ibidem.* p. 13.

⁵ *Ibidem.* p. 45.

⁶ *Ibidem.* p. 35.

ocurrido en el bajo clero y en las tropas de las rebeliones decimonónicas se había congelado en la estabilidad al triunfo de Juárez, el país estaba escasamente comunicado y muy dividido en regionalismos y comunidades indígenas”.⁷

Las clases medias porfirinas eran débiles y minoritarias, pero se consideraban herederas del nacionalismo liberal por derecho de conciencia: los individuos se veían a sí mismos como mexicanos, conocían su historia y se juzgaban capaces de realizar el proyecto de nación del liberalismo. “La nación eran ellos; los enemigos de México resultaban tanto los extranjeros que con el apoyo del estado se iban adueñando de la riqueza, como las masas que anteponían reivindicaciones inmediatas y regionalistas”.⁸

Debido al trabajo de su padre, Vasconcelos tuvo que realizar bastantes viajes a lo largo de México, entre estos lugares se encontraba Campeche allí pasó parte de su adolescencia, gozando del derecho que tenía a usar la biblioteca del Instituto Científico y Literario del Estado. “El derecho de usar aquella biblioteca fue para mí un don mayor que el de asistencia a las clases, nunca había tenido a mi alcance tal número de libros”.⁹

Sin embargo el padre de Vasconcelos no se sentía a gusto en Campeche y empezó a buscar una permuta entre sus compañeros para así poder trasladarse a la capital y darles una mejor educación a sus hijos. “Existía asimismo, posibilidad de permutar empleo, mediante sacrificio de los ingresos, con alguno de los que en la capital trabajaban en los ministerios”.¹⁰

Al no poder lograr la permuta, el padre de Vasconcelos lo convence para que se vaya solo a estudiar a la capital; es así como Vasconcelos deja a su familia para

⁷ BLANCO, José. *Se llamaba Vasconcelos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996. p.14.

⁸ *Ibidem* p. 15.

⁹ VASCONCELOS. *Op. cit.* p. 81.

¹⁰ *Ibidem.* p. 52.

continuar sus estudios en la ciudad de México. “Ya se había desarrollado en él un espíritu hasta cierto punto nómada, por lo que decide ahora iniciar un primer gran viaje por su cuenta.”¹¹

Vasconcelos llega a la ciudad de México en 1899 para iniciar su vida profesional. Con este hecho se inaugura una etapa crucial tanto para la vida personal de Vasconcelos, como para la vida cultural de nuestro país.

1.2 El Ateneo de la Juventud.

Vasconcelos llega a la ciudad de México e ingresa a la Escuela Nacional Preparatoria, mientras su familia se traslada nuevamente a Piedras Negras, Coahuila; en el año de 1901, ingresa a la Escuela de Jurisprudencia, donde se inscribe por eliminación como él mismo dice: “me había matriculado en la Facultad de Leyes, por eliminación. Sin aptitud alguna para el cálculo, la carrera de ingeniero me estaba vedada por naturaleza”.¹²

Lo que él quería en realidad era estudiar la carrera de filosofía, pero en esa época esa carrera no existía y así opta por estudiar leyes. “Hubiera querido ser oficialmente, un filósofo, pero dentro del nuevo régimen comtiano la filosofía estaba excluida”.¹³

Vasconcelos dedicaba la mayor parte del tiempo al estudio y sacaba partido de la Biblioteca Nacional; ahí tiene un primer encuentro con los autores clásicos: Platón, Homero y Virgilio. A medida que entraba en contacto con las obras de los grandes pensadores, contrastaba su pensamiento con el positivismo reinante.

¹¹ *Ibidem.* p. 53.

¹² *Ibidem* .p. 143.

¹³ *Idem.*

La generación a la que José Vasconcelos pertenece, fue educada bajo el esquema positivista iniciado por Gabino Barreda, el cual había importado el positivismo francés como una doctrina que pretendía preparar a los mexicanos para lograr el ideal porfiriano liberal de orden y progreso.

En 1905 presenta su tesis profesional *Teoría Dinámica del Estado* y se recibe como abogado; en su tesis Vasconcelos propugnaba por la fuerza individual contra el orden pasivo de la sociedad y hablaba de tres leyes naturales del derecho: la primera era la ley del desarrollo de la energía, la segunda era la ley de la justicia y la tercera la ley del equilibrio.

Vasconcelos pertenece a la generación del Ateneo de la Juventud, el cual funcionaba como un ministerio de cultura estructural, esto valió para que pasara a ser la principal dependencia de la Universidad popular mexicana, se propuso la educación de los obreros y de todos los adultos que lo desearan, a través de cursos y conferencias que gratuitamente darían los miembros. "Vasconcelos pertenece a la generación del Ateneo de la Juventud. Este grupo se unió en 1906 para fundar una revista: *Savia Moderna*, que duró muy poco; entre 1907 y 1908 se volvió Sociedad de Conferencias y después el 26 de octubre de 1909 cristalizó en el Ateneo de la Juventud, que inicia la cultura mexicana moderna".¹⁴

El Ateneo, fundado por Vasconcelos, Alfonso Reyes, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Cravioto y Julio Torri, entre otros, representaba a una minoría ávida de cultura que se separaba de la gran masa educada en el positivismo porfiriano. "De alguna manera todos formaban parte de una clase

¹⁴ BLANCO. *Op. cit.* p. 42.

privilegiada, que había tenido acceso al selecto grupo que contaba con educación universitaria”.¹⁵

Poco a poco los integrantes del Ateneo de la Juventud, empiezan a tener un rechazo a las ideas positivistas; debido a que en el positivismo se rechazaba todo aquello que no se demostrara científicamente y crea la llamada ingeniería social; que pretendía arrebatarse a la filosofía su lugar; una de las características fundamentales del positivismo tomado al pie de la letra en México era la pretensión de aplicar la ley de los tres estados comtianos al sistema educativo mexicano. “Los estados a los que se hace mención son los siguientes: es el teológico, metafísico, y el último el de la ciencia positiva”.¹⁶

Por lo anterior, una de las primeras inquietudes del Ateneo era terminar con esta situación y abrir el campo para la filosofía y la cultura en México. El Ateneo emprende una batalla filosófica contra el positivismo, apoyados en *Platón, Schopenhauer, Kant, Bergson*, entre muchos otros.

El Ateneo estaba formado por un grupo de jóvenes estudiosos a los que bien puede aplicárseles el calificativo de los primeros intelectuales mexicanos del siglo XX, es decir un grupo de jóvenes interesados en las letras, la cultura, y un cambio social. “Algunos rasgos esenciales con los que contaba además de ser un parteaguas de la cultura en el México moderno, era su afición por la cultura mexicana y la identidad nacional, aletargadas ambas, por el trasplante artificial del positivismo francés y la economía anglosajona que nada tenía que ver con el espíritu mexicano”.¹⁷

¹⁵ *Ibidem.* p. 49.

¹⁶ *Ibidem.* p. 50.

¹⁷ *Idem.*

Los jóvenes ateneístas tienen el acierto de inaugurar un ciclo de conferencias sobre el positivismo en las que, en lugar de criticar sin más el sistema y lo que a él compete, realizan un homenaje de la obra educativa de Gabino Barreda, que es tomado como pretexto para realizar un balance sobre los alcances y las limitaciones que tuvo este sistema y así de manera teórica demostrar sus inconsistencias.

Antes de la fundación del Ateneo, Vasconcelos continuaba en el ejercicio de su profesión de abogado. Fastidiado del trabajo en el despacho, acepta en 1905 un puesto como fiscal en Durango, motivado por el sueldo ofrecido y con la intención de dedicarse sólo temporalmente a este nombramiento para resolver cuestiones económicas, para luego seguir de lleno con la filosofía. “La vida en el norte no resultó el mejor lugar para Vasconcelos, por lo que no logra acostumbrarse, así decide regresar a México y logra incorporarse a un bufete de abogados, en donde se le da la oportunidad de incorporarse a las más altas esferas de la sociedad porfiriana”¹⁸.

Ya en México, nuevamente, Vasconcelos se desempeñaba como abogado al igual que se reunía con sus compañeros en el Ateneo, dentro de este grupo de intelectuales se perseguían los siguientes objetivos primordiales: la reapertura de una facultad de filosofía en la Universidad Nacional y la creación de la Universidad popular.

1.3 Primeras participaciones en política.

Vasconcelos conoce a Francisco I. Madero, poco después de la publicación de *La sucesión presidencial*, escrita por Don Francisco I. Madero y publicado en 1909, en un encuentro breve pero determinante en la vida del filósofo.

¹⁸ *Ibidem.* p. 52.

Vasconcelos, siendo un abogado de 28 años, participó enérgicamente en la campaña presidencial de Madero.

Políticamente Vasconcelos se une al movimiento de Madero y en 1909 es nombrado miembro del Comité Directivo del Partido Antireeleccionista, con su habitual energía, desarrolló una actividad que le vale el nombramiento de director del semanario *El Antireeleccionista*. “Ahora-me dijo [Madero]-,ya que no quiere hablar, lo haremos escribir y me encargó la dirección del semanario del partido próximo a salir. Lo bautizamos *El Antirreeleccionista*, y lo estuve publicando sin tropiezos dos o tres meses”.¹⁹

En estas publicaciones Vasconcelos se atrevió a atacar al gobierno de Porfirio Díaz y gracias a esto, el cargo de director del semanario solo le duró seis meses; el periódico es clausurado por el gobierno de Díaz. Vasconcelos tuvo que huir y se estableció en Nueva York, trabajando como traductor en diferentes lugares. Al triunfo de Madero, todo parecía volver a la calma. “Es evidente que en unas semanas más de lucha el porfirismo habría sido barrido sin condiciones y exaltado Madero a la presidencia”.²⁰

Vasconcelos regresa a México pero no acepta ningún puesto público, pues como abogado tenía mayores ingresos. Después de la muerte de Justo Sierra, el país no fue el mismo, Vasconcelos fue discípulo de Justo Sierra y con él compartía sus ideales, al ocurrir su muerte honró al educador por encima del guerrero.

En el Paraninfo de la Universidad se celebró la ceremonia mortuoria. Presidió Madero desde el sitial de la Rectoría. Llenaron el hemiciclo centenares de estudiantes, poetas, artistas, jóvenes, viejos, mujeres, todo lo que en México representa algo en materia de pensamiento. “En la plataforma central el féretro

¹⁹ VASCONCELOS. *Op. Cit.*p. 269.

²⁰ *Ibidem.*p. 319.

recién desembarcado de ultramar, cubierto de paños negros, era escoltado por guardia de honor alumbrado con pebeteros de llama azulosa”.²¹

Se despertó en los intelectuales del Ateneo una conciencia social fundada en una ética de servicio, cuyo fundamento lo encontramos en las obras filosóficas de Vasconcelos y Antonio Caso. Sin embargo los sueños de Vasconcelos habrían de pasar por una difícil prueba: el asesinato de Madero. “Tras varios días de zozobra, una mañana publicaron los diarios el boletín oficial de la muerte de Madero. Sin fuerza para leer los detalles, miré fijamente los encabezados. Un dolor no exento de consuelo raro me revelaba caminos incomprensibles del destino de las naciones. En la primera parada me bajé del tranvía y, llorando, caminé por la calzada de Tacubaya”.²²

Hacia 1912 Vasconcelos contaba con sólo treinta años pero con la experiencia y los conocimientos de alguien mucho mayor. Del antireeleccionismo maderista se daba paso a un movimiento cada vez más grande y fuera del alcance de sus iniciadores que poco a poco fue sustituido por los seguidores de Villa, Carranza, Obregón, Zapata, etc., y se convirtió en una serie de luchas y causas que la historia oficial se empeña en agrupar en un solo relato.

Sin embargo, para Vasconcelos, Madero siempre sería el gran caudillo de la democracia en México. “Vasconcelos desconfiaba de Victoriano Huerta tiempo atrás e inclusive había prevenido a Madero sobre éste. Mucho se ha dicho sobre las razones externas e internas por las cuales el proyecto maderista vio la luz durante un tiempo corto.”²³

²¹ *Ibidem*.p. 371.

²² *Ibidem*. p. 385.

²³ TARACENA, Alfonso. *José Vasconcelos*. México, Porrúa, 1982. p. 67.

La serie de acontecimientos que se dan en los meses siguientes es ampliamente conocida: el asesinato de Madero en 1913, la usurpación de Victoriano Huerta y el subsiguiente periodo de anarquía. Todo se combinó para hacer sumamente difícil la constitución de un gobierno estable.

A la muerte de Madero, el país sufrió la conmoción provocada por la traición de Huerta, Vasconcelos fue encarcelado durante el régimen de Huerta y después liberado por el propio dictador, quien le invita a colaborar con él. “Como era de suponerse, Vasconcelos opta por el exilio, se une al movimiento reivindicativo, se pone en contacto con Venustiano Carranza y se traslada a Londres y después a París para sabotear internacionalmente a Victoriano Huerta”.²⁴

En 1914 Huerta es derrotado, entonces Vasconcelos regresa a México y en pocos meses tiene a su cargo dos puestos importantes que lo acercaban cada vez más a la cuestión educativa. En primer lugar es nombrado director de la Escuela Nacional Preparatoria, cargo al que renuncia por su falta de adhesión a Carranza.

Poco después, en 1914, Vasconcelos acepta el nombramiento de Ministro de Instrucción Pública en el gabinete del presidente provisional Eulalio Gutiérrez, puesto que desempeña durante el breve tiempo que dura esta gestión.

En esa ocasión, Vasconcelos delineó sus propósitos de federalización de la enseñanza y nombró como director de la Escuela Nacional Preparatoria a su compañero Antonio Caso. “Este proyecto se frustró ante la situación del país, a raíz del distanciamiento entre el presidente Gutiérrez y Francisco Villa en 1915, Vasconcelos es perseguido constantemente por las tropas villistas. Cuando el presidente Gutiérrez renuncia, comienza otro de los exilios para Vasconcelos, es

²⁴ *Ibidem* .p. 70.

así como cruza de nuevo la frontera norte; esta vez viaja a Cuba, Sudamérica y Nueva York”.²⁵

Ya antes de la Revolución, Vasconcelos expresaba constantemente su interés por la educación nacional. Después de un lustro de exilio y tras la muerte de Carranza, Vasconcelos regresa a México en las filas de Álvaro Obregón. “El presidente interino, Adolfo de la Huerta le da el nombramiento de rector de la Universidad Nacional en 1920 y desde ese puesto trabajó intensamente, dando inicio a un periodo que el escritor francés Claude Fell denomina: los años del águila. En ese periodo Vasconcelos se convierte en refundador de la Universidad y de la educación pública en México”.²⁶

1.4 Perfil como educador.

Vasconcelos fue un gran líder que atrajo con el poder convincente de su entusiasmo a muchos obreros, campesinos, empleados y estudiantes de la época. Vasconcelos afirmaba la necesidad de hacer ante todo, conciencia de nuestros orígenes y de los valores de nuestro pasado, así como de los errores cometidos para, con base en esa experiencia, no volver a incurrir en ellos y rectificar lo que fuera posible; y la conveniencia de despertar y cultivar la confianza en la justa apreciación de nuestra capacidad de progreso y mejoramiento, como única garantía de posibilidad de triunfo para el futuro. “Vasconcelos fue un hombre de ideales y de acción, concluye su llamado pletórico de un alto valor de conceptos, prometiendo que serán publicados en la revista asuntos de interés general, verdades que sustentan la justicia social, principios doctrinarios que orienten hacia la igualdad y la

²⁵ TORRES, Pilar. *José Vasconcelos*. México, Planeta, 2003.p. 44.

²⁶ *Ibidem*.p. 46.

fraternidad humana; manifestaciones de profundo y eterno valor humano ético y estético".²⁷

Estas realizaciones ponen de relieve que en la teoría como en la práctica, Vasconcelos concedía primordial importancia para la educación, no solamente el aspecto pragmático, sino el ético y el estético; él pugnaba por la completa integración de los indígenas a la nacionalidad mexicana mediante el mestizaje y el acercamiento cultural influyendo y dejándose influir por los valores de lucha, libertad, amor a la patria, orientándose hacia una unidad educacional, lingüística y cultural.

Desde mi punto de vista lo que Vasconcelos pedía era sólo lo justo, la marginación que vivían los indígenas se iba incrementando, en México existían diversidad de lenguas, esto hasta la fecha se ha ido incrementando pues actualmente hay 69 lenguas indígenas, y desde la época Posrevolucionaria de Vasconcelos al siglo XXI, no se han podido integrar a los millones de mexicanos que habitamos el país.

La escuela, tiene esta labor, debería ser un medio eficaz para iniciar en el nuevo tipo de vida, no de mantenerlo alejado, separado y ajeno a ellas. "Vasconcelos no concebía la filosofía divorciada de su realidad y su mundo. La realidad y el mundo de Vasconcelos son los de la primera mitad de el siglo XX. Las esferas éticas, estéticas, filosóficas y religiosas se encontraban coordinadas e interrelacionadas en su vida y su obra."²⁸

Hacia 1921 comienza a tomar forma estable y definida el esfuerzo educativo de la Revolución, se establece el Ministerio de educación, que Carranza había suprimido. Vasconcelos fue el autor del proyecto y el Ministro de Educación durante

²⁷ *Ibidem.* p. 48.

²⁸ *Ibidem.* p. 49.

el gobierno del presidente Álvaro Obregón. Su obra educativa tuvo un resuelto sentido social, combatió el analfabetismo, multiplicó las escuelas elementales, creó escuelas técnicas destinadas a la capacitación de obreros calificados, promovió el establecimiento de escuelas agrícolas y en general, fomentó la educación rural.

Peculiar importancia tuvo para Vasconcelos la educación estética del pueblo, la música, la literatura, el canto, la poesía, debían penetrar la escuela. Vasconcelos quería una educación integral de la persona, y para esto resaltaba la importancia de la educación estética, era importante educar también al espíritu.

“Congruentes con su voluntad de universalidad los escritos de Vasconcelos abarcan una buena parte de las disciplinas del pensamiento: la filosofía, la sociología, la teoría pedagógica, la historia y la literatura.”²⁹ Pero ya sean de cualquier género, los libros de Vasconcelos transparentan al hombre, y su pasión por las bellas artes, Vasconcelos tenía una gran capacidad para comprender y expresar la realidad a través de su propio conocimiento sobre la cultura nacional.

En sus afirmaciones, Vasconcelos prefería en su prosa el estilo oratorio, que era producto de la intensidad y riqueza de su pensamiento y no efecto buscado y superpuesto, creía con razón que un buen estilo se identifica con la acción de pensar, y así lo practicó a lo largo de su extensa, variada, desigual y admirable obra.

José Vasconcelos llegó a comprender también la importancia de los adelantos pedagógicos. “En diciembre de 1923 aprobó un instructivo acerca de las bases para organizar la enseñanza conforme al principio de acción; en 1924 se

²⁹ *Ibidem.* p . 50.

pusieron en práctica dichas bases, con los tropiezos consiguientes que supone toda innovación”.³⁰

Vasconcelos destacó con acierto el problema social de la cultura del pueblo, vino a renovar el interés nacional en torno de la vida educativa del país y planteó importantes cuestiones de la educación popular.

El programa educativo de Vasconcelos era ambicioso y no pudo cumplirse en todas sus partes. Con la eficaz colaboración de Moisés Sáenz, que ocupó el cargo de subsecretario y que era un partidario de la pedagogía pragmática de Dewey, realiza su obra educativa.

Vasconcelos lleva adelante también los postulados de la pedagogía activista; la cual consistía en mantener activa la capacidad del niño, tomando en cuenta aspectos culturales y sociales de cada comunidad, para esto se puso en práctica el método de proyectos, quería que cada escuela tuviera su proyecto educativo, atendiendo a las necesidades de los alumnos, tomando en cuenta sus carencias y limitaciones, y rescatando aspectos positivos de las comunidades, esto se enfoca más a la enseñanza rural, agrícola, y la educación técnica elemental.

La introducción en México, desde 1923, de las nuevas corrientes de la pedagogía contemporánea ha continuado desde entonces. En 1961, se decía “existe ya un Instituto Nacional de Pedagogía que tiene la tarea de promover y realizar la investigación pedagógica, en la didáctica aplicada se van imponiendo nuevas técnicas, como lo revela el predominio, en la enseñanza de la lectura, basados en los procedimientos de Rébsamen y Torres Quintero”.³¹

Vasconcelos busca una filosofía que implique la comprensión de las cosas y los seres en su esencia y plenitud, no solamente que la gente haga una realización

³⁰ *Idem.*

³¹ ARNAIZ, Arturo. *et.al .México y la cultura.* México, Secretaría de Educación Pública, 1961. p. 779.

abstracta de los valores que posee, que poco o nada tienen que ver con la realidad o con la verdad de esa época, sino realizar una conciencia social sobre la verdad de esa época y los hechos que marcarían una gran etapa para México.

Es Vasconcelos un pensador original y profundo, hay quienes se inclinan a creer que el sistema filosófico y pedagógico que desarrolla Vasconcelos en los años treinta, es más bien creación de una fantasía poderosa, que de un talento basado en la razón y la lógica. Aunque aceptáramos esta afirmación habría que decir que el solo esfuerzo de erigir un sistema filosófico merece el reconocimiento en sí, tanto por lo difícil de su aplicación, como por la profundidad de sus ideas.

Los problemas más trascendentales que vivía el país se enfocaban a aspectos, políticos, sociales y culturales éstos son afrontados por Vasconcelos con audacia, si bien sus soluciones no se ven exentas de críticas y errores de un gran filósofo, pensador, idealista y autodidacta.

CAPÍTULO 2. OBRA EDUCATIVA

2.1 Educación del país de 1867 a 1911.

La trascendencia que ha alcanzado la personalidad de Vasconcelos como educador nacional es indiscutible, pero con el fin de situarlo en su tiempo conviene referirlo a sus antecedentes, donde encontraremos muchas de las raíces de su pensamiento y mediante éstas se podrán evaluar sus logros.

Hasta la restauración de la República en el año de 1867, la educación en México había conservado en general su antigua forma colonial; el clero y los particulares impartían la instrucción primaria, secundaria y profesional, no teniendo el poder oficial influencia alguna sobre ellos. La educación había sido sacrificada frecuentemente por necesidades económicas o políticas que parecían más urgentes.

Con el triunfo del gobierno liberal, la reforma en el campo educativo se convirtió en un ideal justo y necesario ya que se comprendía que una instrucción inmensa, ramificada por todo el país con empeño decidido y constante, era la condición para obtener la prosperidad nacional

El gobierno juarista consciente de tener la responsabilidad de guiar al país hacia las metas liberales, obtuvo un logro significativo en materia educativa cuando el gobierno sustituyó al clero como responsable de la educación pública. Desde ese primer gobierno, Juárez por medio de su ministro Ignacio Ramírez, decretó la formación de una Dirección de Fondos de Instrucción Pública, la cual daría el apoyo económico a las escuelas sostenidas antes por la Iglesia, absorbiendo el gobierno la enseñanza. Aún así, el problema educativo presentaba dificultades para una buena solución por la heterogeneidad étnica de su población y por la desigualdad territorial. “La educación debía simular al indígena a la nación, no seguir

discriminándolo, la nación mexicana debía influir y dejarse influir por lo indígena, lograr una unidad étnica lingüística-cultural”.³²

Una vez que los liberales lograron el triunfo definitivo en 1867, quedaron dueños del poder político social y educativo; Juárez se hizo cargo de nombrar una comisión que tratara los problemas educativos, entre los miembros de esta comisión se encontró Gabino Barreda el introductor del positivismo en México, con este hecho, esta doctrina iba a ligarse oficialmente a la tarea educativa. “Gabino Barreda retomó las ideas de Auguste Comte en cuanto al término positivista que éste le dio para señalar la realidad y tendencia constructivista para el aspecto teórico de su doctrina, la cual se interesó por la reorganización de la vida social para el bien de la humanidad a través del conocimiento científico y por esta vía, el control de las fuerzas naturales”.³³

El positivismo trató de darle a la educación un contenido más concreto orientado a los educandos a la verdad por medio de las ciencias positivas, permitiéndole así dominar la naturaleza, por medio de la verdad científica. De aquí en adelante se acentuó la importancia de una enseñanza gratuita y obligatoria para la escuela primaria.

El régimen porfirista que se extendió de 1876 a 1911, no llevó la educación a las grandes masas del país, pero permitió que se expusieran las ideas que habrían de elevarla; la enseñanza de la época porfiriana se mantuvo dentro del sistema positivista, entre sus principales figuras se encontraron: Joaquín Baranda y Justo Sierra, los cuales fueron destacados impulsores de la educación orientada a la formación de ciudadanos capaces de hacer valer sus derechos y libertades. “Durante el régimen del general Porfirio Díaz, Justo Sierra convertido en positivista,

³² BLANCO. *Op.cit.*p.87.

³³ *Ibidem.*p.90.

fue uno de los más importantes promotores del gran proyecto educativo de la fundación de la actual Universidad Nacional Autónoma de México”.³³

El porfiriato consolidó en cierta forma algunos de los ideales liberales, pero al mismo tiempo, estranguló la libertad, creando el ambiente que hacía posible la revolución; el mismo idealismo inculcado por los grandes educadores desarrollaría un deseo de justicia en el pueblo.

La Revolución llegó a su plenitud en el plano de la política con la actuación de Madero contra el dictador, así se formó el Partido Antirreleccionista que llegó a tener una popularidad increíble en un pueblo que parecía dormido, de esta manera la fuerza revolucionaria obligaría a renunciar a Porfirio Díaz.

El presidente interino Licenciado Francisco León de la Barra, cuyo periodo se extendió del 26 de mayo al 6 de noviembre de 1911, trató de pacificar el país. Finalmente Carranza, a pesar de su debilidad política contaba con el apoyo exterior, para triunfar y empezar la labor de reconstrucción, lo primero que hizo fue reformar el orden legal, así que fue nombrado un Congreso constituyente en 1916, el cual pretendió modificar la constitución de 1857.

En el proyecto de la Constitución, Venustiano Carranza sostuvo en el Artículo 3º, plena libertad de enseñanza a los establecimientos oficiales, exigiendo el laicismo e imponiendo la obligación de dar gratuita la enseñanza elemental, primaria y superior. Pero el grupo más radical se opuso y exigió que se impusiera el laicismo en las escuelas particulares y se alejara al clero de la educación. Así, las medidas constitucionales sobre educación quedaron expresadas en el Artículo tercero de la Constitución, proclamando que. “ La enseñanza es libre, pero será laica la que se dé en los establecimientos oficiales de educación, lo mismo que la

³⁴ *Ibidem.* p. 92.

enseñanza primaria, elemental y superior que se imparta en los establecimientos particulares. Ninguna corporación religiosa ni ministro de ningún culto podrá establecer o dirigir escuelas de instrucción primaria. Las escuelas primarias particulares sólo podrán establecerse sujetándose a la vigilancia oficial; en los establecimientos oficiales se impartirá gratuitamente la enseñanza primaria.”³⁵

2.2 Reorganización de la UNAM.

Después de un largo exilio de cinco años, Vasconcelos regresa a la ciudad de México en las filas triunfantes del general Obregón. El presidente interino Adolfo de la Huerta lo nombra rector de la Universidad Nacional el 4 de junio de 1920; para entonces, la rectoría de la Universidad Nacional era el puesto de mayor importancia en materia educativa en México.

Con la reorganización de la Universidad, y en su empeño como educador, Vasconcelos tiene la oportunidad de fundamentar los programas que más tarde desarrollaría ampliamente como ministro. El elemento destacado es que, si bien el esfuerzo que implicó la Universidad, se limitó a ciertos sectores de la clase obrera, implicó un antecedente de las magnas empresas educativas de Vasconcelos.

La obra vasconcelista tendía a despertar la conciencia de una cultura nacional asentada sobre la raza, la filosofía y la tradición. “Para la unidad Nacional o Nacionalismo que constituía el medio para lograr una filosofía universal se veía un solo camino, la educación”.³⁶

³⁵ AÑORVE, Carlos. *La organización de la Secretaría de Educación Pública (1921-1994)*. México, UPN, 2000 .p. 18.

³⁶ TORRES, *Op cit.* p. 65.

La Universidad según Vasconcelos tenía la misión de impartir enseñanza con el fin de mejorar el bienestar de las mayorías explotadas. Hacía falta preparar a una nueva generación de técnicos y humanistas al servicio de la colectividad; con el fin de llevar el reconocimiento a todo el país, el rector impulsó la más grande campaña de alfabetización.

De este modo, Vasconcelos, se dio a la tarea de conformar un grupo de profesores que se dedicaran a la enseñanza de un modo voluntario y gratuito; una vez iniciada la campaña, la Universidad comienza una de sus más grandes tareas de los años veinte. “Para iniciar desde luego algunos medios que tiendan a la supresión del analfabetismo en la república, la Universidad Nacional de México, aprovechando ideas que le han sido propuestas por educadores distinguidos, formula un llamamiento urgente, a efecto de que todos los mexicanos colaboren en la empresa de redimirnos por la educación, de una manera gratuita y eficaz.”³⁷

Fueron dos las principales características de Vasconcelos como rector: tenía un proyecto de hombre y sociedad congruentes de los que se derivaban soluciones educativas y administrativas concretas y tenía la capacidad de transmitir la pasión que ponía en la Universidad; es decir buscó la aplicación de su filosofía mientras ocupó los cargos públicos educativos más importantes.

Vasconcelos deseaba ante todo que la Universidad dejara de funcionar en el vacío, que ya no se centrara en temas ajenos a la realidad, sino que se abocara a las necesidades inmediatas de la nación; que se convirtiera en cierto modo en fuente de ideas y sugerencias útiles para todo el país. Su toma de posesión como rector causó muy buena impresión, ya que sus primeras acciones se encaminaron a suspender a todos los funcionarios relacionados con el antiguo régimen.

³⁷ *Ibidem.* p. 74.

Una parte fundamental de la labor educativa de Vasconcelos, la ocupan el lema y el escudo de la Universidad Nacional, para él la universidad es ante todo una institución humana, una comunidad de personas libres que se mantienen unidas por un fin, e inspiradas en algún principio. Este principio estará presente en las convicciones de quienes forman parte de esta institución como un estandarte. “El escudo de la Universidad representa lo siguiente: el cóndor a Centro y Sudamérica, el águila a México; ambos sostienen el mapa de Latinoamérica, la gran nación y gran raza fruto del mestizaje espiritual”³⁸.

La función redentora que la universidad ejercería estaba dirigida a esa raza y a ninguna otra; para que por ella hablara el espíritu. En la sesión celebrada por el Consejo de Educación el 27 de abril de 1921, se acepta la propuesta del rector José Vasconcelos, para que de esta manera se hiciera un cambio a la Universidad con el fin de mejorar el bienestar de las mayorías explotadas.

De esta manera se lograría una calidad educativa que desarrollara las habilidades, capacidades y destrezas en millones de personas, es así como escribo parte del discurso que dio Vasconcelos en la Universidad Nacional de México. “Considerando que a la Universidad Nacional corresponde definir los caracteres de la cultura mexicana, y teniendo en cuenta que en los tiempos presentes se opera un proceso que tiende a modificar el sistema de organización de los pueblos, sustituyendo las antiguas nacionalidades, que son hijas de la guerra y la política, con las federaciones constituidas a base de sangre e idiomas comunes, lo cual va de acuerdo con las necesidades del espíritu, cuyo predominio es cada día mayor en la vida humana y a fin de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su propia patria con la gran patria hispanoamericana que representará una nueva

³⁸ *Ibidem.* p. 72.

expresión de los destinos humanos, se resuelve que el escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de América Latina con la leyenda que desde hoy será el lema de la Universidad. Por mi raza hablará el espíritu se significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima, sostendrá el escudo un águila y un cóndor apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca”.³⁹

2.3 Creación de la SEP.

Vasconcelos inició en la rectoría de la Universidad grandes proyectos y después, continuó en la Secretaría de Educación Pública; los proyectos educativos de Vasconcelos vinculaban la actitud liberadora de la educación y del pueblo; ésta es la actitud que asume y en ello radica la vitalidad de su pensamiento. “La educación sería la única vía eficaz de la unidad nacional y el ejercicio democrático”.⁴⁰

Desde la rectoría de la Universidad, Vasconcelos elaboró el ante proyecto de la creación de la Secretaría de Educación Pública, la XXIX Legislatura del Congreso de la Unión aceptó el proyecto el 8 de julio de 1921, quedando instituida la SEP; la nueva Secretaría sustituyó el término positivista de instrucción por el concepto liberal de educación, basado en el idealismo de la Revolución.

En el año de 1917, Venustiano Carranza suprime la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes; años más tarde en 1921 José Vasconcelos propone al

³⁹ VASCONCELOS, José “*Discurso de la UNAM*” En Torres Pilar (comp.) *Antología de textos sobre educación*.

México, Planeta, 2003 .p. 67.

⁴⁰ AÑORVE. Op cit. p. 111.

presidente Álvaro Obregón la creación de la Secretaría de Educación Pública, es así como el 29 de septiembre es publicado el decreto de dicha creación.

A continuación presento de manera textual el decreto, por el que se establece la Secretaría de Educación Pública, porque lo considero un documento histórico muy importante.

**“Decreto estableciendo una secretaría de estado que se denominará
Secretaría de Educación Pública.”⁴¹**

Al margen un sello que dice: Poder Ejecutivo Federal.- Estados Unidos Mexicanos.- México.- Secretaría de Gobernación.

El C. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.- se ha servido dirigirme el siguiente Decreto:

“ALVARO OBREGÓN, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, hago saber:

Que el Congreso de la Unión, se ha servido dirigirme el siguiente

DECRETO:

“El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos decreta:

ARTICULO PRIMERO: Se establece una Secretaría de Estado, que se denominará Secretaría de Educación Pública.

ARTICULO SEGUNDO: Corresponde a la Secretaría de Educación Pública, entretanto se expide la ley completa de Secretarías de Estado, que asigne definitivamente sus dependencias a dicha Secretaría, lo siguiente:

⁴¹ Transcribo el Decreto respetando los signos de puntuación; así como lo encontré; “Decreto”.*En Gaceta UPN Vol 1*

Núm 2. México, UPN, septiembre de 1981 .p. 7.

Universidad Nacional de México, con todas sus dependencias actuales, más la Escuela Nacional Preparatoria.

Extensiones Universitarias:

Dirección de Educación Primaria y Normal; todas las escuelas oficiales, primarias, secundarias, y jardines de niños del Distrito Federal y Territorios sostenidos por la Federación ; Escuela Superior de Comercio y Administración;

Departamento de Bibliotecas y Archivo;

Departamento Escolar;

Departamento de Educación y Cultura para la raza indígena;

Departamento de Bellas Artes;

Escuelas e instituciones docentes que en lo sucesivo se funden con recursos federales;

Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología;

Conservatorio Nacional de Música;

Academias e Instituciones de Bellas Artes, que, con recursos de la Federación, se organicen en los Estados;

Conservatorios de Música que se creen en los Estados con fondos federales;

Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos;

El fomento del Teatro Nacional;

En general, el fomento de la educación artística del pueblo, por medio de conferencias, conciertos, representaciones teatrales, musicales o de cualquier otro género;

Academia Nacional de Bellas Artes;

Talleres Gráficos de la Nación, dependientes del Ejecutivo;

La propiedad literaria, dramática y artística;

La exposición de obras de arte y la propaganda cultural por medio del cinematógrafo, y todos los demás medios similares y las representaciones y concursos teatrales, artísticos o culturales en cualquier parte del país;

Pensionados en el extranjero.

ARTICULO TERCERO: El lugar que ocupará la Secretaría de Educación Pública entre las demás Secretarías, será el que definitivamente se fije en la revisión de la Ley de Secretarías de Estado de 25 de diciembre de 1917, la cual queda reformada conforme a las disposiciones de la presente.- Lic. S. Rodríguez López, D. V. P.- Alfonso Cravioto, S.P.- A. Aklaud, D.S.- Rafael Martínez, S.S.- Rúbricas”.

Por lo tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Dado en el Palacio del Poder Ejecutivo Federal, en México, a los veintiocho días del mes de septiembre de mil novecientos veintiuno.- A. Obregón.- Por ausencia del Secretario, el Subsecretario, Encargado del Despacho de Gobernación, J.I. Lugo.- Rúbrica.- Al C. General Plutarco Elías Calles, Secretario de Estado y del Despacho de Gobernación.- Presente.

Lo que comunico a usted para su publicación y demás efectos. Sufragio Efectivo. No Reelección.

México 29 de septiembre de 1921.- Por ausencia del Secretario, El Subsecretario, J. I. Lugo.- Rúbrica. Al C.....”⁴²

Es interesante ver en el Decreto las dependencias originales que integran la Secretaría, por ejemplo, la Universidad Nacional que se menciona en un primer lugar, dentro de la Secretaría.

⁴² *Idem.*

La Constitución al establecer el Municipio Libre limitó a la Federación para intervenir directamente en los asuntos educativos, la nueva secretaría postuló el federalismo en materia educativa bajo el estandarte de subsidio al municipio, sin que por ello se obstaculice de ninguna manera la iniciativa municipal, ya que los gobernantes estatales podrían dar impulso a la educación superior.

Una vez establecida la nueva Secretaría de Educación Pública y contando con el considerable apoyo del presidente Álvaro Obregón, se buscó sede para la recién creada institución. “Se decidió remodelar el ex Convento de la Encarnación en la calle de Argentina, en la fachada quedaba plasmado el toque vasconceliano, en el centro Minerva y a los lados Apolo y Dionisio, representando la sabiduría y el arte”⁴³

Vasconcelos fue secretario de Educación Pública durante dos años y ocho meses, desde octubre de 1921 a junio de 1924, en esa época se inaugura en México un ambiente de prosperidad, de cultura y de educación. La verdadera dimensión del dinamismo y la capacidad que tenía de llevar su pensamiento a la acción nos la da su obra en la Secretaría de Educación Pública, creada por él mismo: la dividió en tres grandes departamentos que reflejan, como toda su obra, la intención de plasmar en lo concreto su visión de hombre, de sociedad. “Uno de ellos fue el departamento escolar que buscaba la unidad y coherencia de planes y métodos, así como la organización y el sostenimiento de todas las escuelas; el segundo de bibliotecas, de la creación y difusión de la lectura; el tercero Bellas Artes, de la difusión de la cultura a través de las misiones culturales y el muralismo”.

A éstos se sumaron dos instancias de carácter temporal: el Departamento de Alfabetización y el de la Enseñanza Indígena. “Bajo esta estructura Vasconcelos

⁴³ AÑORVE. *Op cit.* p. 111.

inició lo que llamaría bella ópera de acción social. Acción imposible de realizar de no contar con el apoyo de Adolfo de la Huerta y de Álvaro Obregón, quienes veían en la educación la posibilidad del renacimiento de los valores nacionales indispensables en la reconstrucción del estado.”⁴⁵

Entre 1921 y 1923 prácticamente duplicó el número de escuelas, de maestros y alumnos, abrió una gran cantidad de bibliotecas fijas y ambulantes, tanto rurales como urbanas, estableció la educación rural, hasta ese entonces inexistente en México. Una cuestión sin precedente en la educación fue el presupuesto que manejó, hasta entonces el más alto que se había otorgado a la educación en México. “Le fueron autorizados veinticinco millones de pesos, aproximadamente el doble de lo que le habían destinado a la educación en los gobiernos anteriores; este nuevo presupuesto ayudó también al incremento de los salarios magisteriales.”⁴⁶

El departamento de Bellas Artes de la SEP resultó ser uno de los más llamativos y sobre todo, el que le dejó a México una herencia viviente, los grandes pintores transformaban los edificios; Diego Rivera se encargaba de los muros del ex Convento de la Encarnación en escenarios artísticos nacionalistas de la Historia de México, en donde el presente se muestra como una lucha constante; en los muros del Colegio de San Ildefonso, José Clemente Orozco presenta el mestizaje como piedra angular de la historia nacional. Rivera y Orozco no eran los únicos pintores que dieron color a la SEP, también se encuentran: Roberto Montenegro, Alfaro Siqueiros, Rodríguez Lozano y muchos más que contribuyeron al nacimiento de un movimiento artístico que se puede abordar desde muchas perspectivas, como

aquellas que lo consideran el gran legado artístico en el siglo XX de México para el mundo "En los años veinte el arte y los artistas dejarían los museos y galerías para salir a algunas calles. La ciudad sería una gigantesca explosión colectiva."⁴⁷

Vasconcelos quería que por la raza hablara el espíritu, veía en la educación estética un poder absoluto, parecía haber llegado la era de la raza cósmica. Latinoamérica se preparaba para el futuro, Vasconcelos pensaba que México, con su mezcla de sangres incendiaría el mundo, pero para esto era necesario pensar en la cultura, la educación y su difusión.

2.4 Misiones culturales.

Vasconcelos continuó en la Secretaría de Educación Pública, un ambicioso proyecto educativo que vinculaba la actitud liberadora de la educación con el nacimiento de una civilización, lograda a través del mestizaje, que daría una gran fuerza. Educar, para Vasconcelos, significaba un proceso armonizador para favorecer la libertad y la democracia, y sólo por medio de la instrucción popular se atacaría la barbarie que el pueblo de México venía padeciendo desde la colonización española, el papel del maestro sería el de un redentor ante un estado de miseria, ignorancia, desigualdad e incultura, en el que la historia, y la revolución, habían colocado a un gran número de mexicanos. "Todos los libros publicados entre 1910 y 1920 se ocupan de los problemas de la enseñanza, insisten, con absoluta unanimidad, en el espantoso analfabetismo que imperaba en México y que

⁴⁷ *Ibidem.* p. 81.

todos consideraban un enorme obstáculo para el desarrollo económico, social y cultural de país”.⁴⁸

Las escuelas rurales, en los años de 1921-1922, iniciaron labores docentes, enseñando el idioma castellano, esto tuvo como finalidad inmediata, lograr la expansión de la instrucción, con el fin de mejorar esta situación realizó la creación de escuelas para la educación de los indígenas, así también la creación de primarias rurales en todo el territorio de la República. Para el funcionamiento del departamento escolar, Vasconcelos inició la búsqueda de maestros rurales, es así como de junio a noviembre de 1920 publica y hace que se distribuyan ampliamente una serie de circulares destinadas a poner en marcha la primera gran iniciativa para erradicar el analfabetismo. “La Campaña contra el analfabetismo sigue pues sucesivamente, entre 1920 y 1924, dos orientaciones complementarias en un primer momento, la campaña depende en gran medida de colaboradores voluntarios y de la iniciativa privada; sus objetivos son más extensivos que intensivos y los medios con que cuenta son limitados y fragmentarios”.⁴⁹

Después de la publicación de estas circulares Vasconcelos contó con la participación activa de todo el país, de trabajadores voluntarios, era tanta la participación de la gente que crea un cuerpo de profesores honorarios para la enseñanza básica, compuesta por personas de ambos sexos con un mínimo de tres años de educación primaria, en todo caso que demostraran su capacidad para leer y escribir con soltura el castellano. La universidad se dedica a realizar un registro de inscripción, en el que las personas al ser voluntarias reciben un diploma en el que la Universidad los acredita como profesores honorarios, a estos profesores se les llamó “misioneros”.

⁴⁸ FELL, Claude. *José Vasconcelos los años del águila (1920-1925)*. México, UNAM, 1989 .p. 23.

⁴⁹ *Ibidem.* p. 24.

El grupo de maestros misioneros se iban trasladando a las comunidades rurales, para empezar con el proyecto educativo, erradicar la ignorancia, enseñar a leer y escribir. Para esto era necesario realizar escuelas que los maestros llamarían “la casa del pueblo”, eran escuelas de y para la comunidad. “En estas escuelas el maestro misionero enseñaba a la gente clases de higiene, alimentación, vestido, ejercicio físico, enseñaban textos para que aprendieran a leer y escribir, tuvieran una pronunciación correcta y adecuada.”⁵⁰

La casa del pueblo, o centro cultural, comenzó, como ya se mencionó, con la enseñanza del idioma castellano, pero poco a poco, fueron superando este programa mínimo, hasta llegar a convertirse en una escuela de promoción de todas las actividades de la comunidad. Al crearse la casa del pueblo se quería construir la escuela para la comunidad, que permitiera remover los aspectos retardados de la misma, para acelerar el desarrollo de la propia comunidad y más adelante de la nación, así mismo tendía a llevar al indio y al campesino, a la educación social y moral que lo condujera a la libertad, a la concientización de su valor como ser humano, a la capacitación para una participación cívica y formación de hábitos, esto en conjunto integraría a las personas a la vida nacional.

La persona educada en las casas del pueblo ampliaba sus expectativas, en pro de su comunidad, suscitando el mejoramiento de ésta en cuanto salud, alimentación, recreación, cultura, organización y economía. “La escuela rural mexicana o casa del pueblo, fue una gran ayuda para la gente, en éstas se aprendía educación formal, que se vio elevada en la formación y selección de

⁵⁰ *Ibidem.* p. 27.

maestros rurales preparados para que difundieran a toda la población, el proyecto político de la Revolución mexicana”⁵¹.

Las misiones culturales, durante la gestión de Vasconcelos, respondieron a la apremiante necesidad de educar a la gente, sin embargo Vasconcelos tuvo que lidiar con los obstáculos y limitaciones que presentaba el gobierno estatal y municipal. “ A pesar del entusiasmo despertado hacia la escuela, el trabajo de la Secretaría de Educación Pública fue lento y difícil, dado el deplorable nivel financiero en el que se encontraba el gobierno.”⁵²

La reorganización curricular del sistema tuvo dos objetivos claves: homogeneizar la enseñanza urbana y rural, y profesionalizar al magisterio. Las viejas Casas del Pueblo dejaron de ser centros comunitarios y se volvieron a construir escuelas de corte tradicional, separados los niños de las niñas, como las de la época de Justo Sierra. Las escuelas Regionales Campesinas dieron lugar a escuelas normales rurales, modeladas conforme a la Escuela Nacional de Maestros de la ciudad de México. Ese mismo año aparece el nuevo programa con asignaturas organizadas en dos grupos.

1. Materias instrumentales (básicas: lenguajes, aritmética y geometría dibujo, trabajos manuales; y complementarias: música y canto, y educación física).
2. Materias informativas (ciencias naturales y ciencias culturales o sociales [historia, civismo y geografía]). Las niñas llevaban economía doméstica

Vasconcelos, en vista de estas circunstancias, extendió sus actividades de distintas maneras. En algunos casos creaba y administraba directamente sus escuelas, con el consentimiento de los estados; en otros lo hacía conjuntamente

⁵¹ TORRES. *Op cit* .p. 132.

⁵² *Ibidem* .p. 134.

con representantes de los gobiernos estatales, municipales y federales, estos proveían subsidios a los estados para financiar escuelas estatales y federales.

En los primeros años, el gobierno federal concedía subsidios a los gobiernos de los estados que requerían ayuda para pagar los salarios de los maestros, y para reparar escuelas, comprar pupitres, bancos y material escolar; sin embargo esta ayuda no duró mucho debido a cuestiones políticas del gobierno, se iba acabando la ayuda para la gran obra educativa de Vasconcelos, aún así él no decaía, quería ver la educación en todo su esplendor.

La relación comunidad- escuela en la educación rural mexicana fue trascendental, y planteó al estado la necesidad de buscar nuevas modalidades para avanzar en la formación de maestros y consolidar así la educación rural. Vasconcelos pensó que sólo realizando una reforma en la educación, se afianzarían los fundamentos y las metas educativas, así mismo, se procedía de inmediato a la preparación de maestros normalistas capaces de atender las escuelas rurales del futuro; existían maestros egresados de las escuelas normales urbanas, pero su preparación no coincidía con los requerimientos y tareas fijadas a la escuela rural, o bien la mayoría de ellos no estaban dispuestos a dejar las comodidades de la ciudad para emigrar al campo.

Para resolver este problema, la recién fundada Secretaría de Educación Pública, a través de su titular, procedió a la fundación de escuelas normales rurales. “La reforma de enseñanza implica adecuados y modernos locales, si a esto se añade la pobreza manifiesta de buenos edificios escolares en toda la república, se comprenderá que uno de los más apremiantes problemas de organización docente sea el de la construcción de escuelas. Atenta a semejante deficiencia, la Secretaría impuso un plan de construcciones, gracias a las diversas reformas hechas en el

periodo de Vasconcelos, las condiciones económicas del magisterio han sido mejoradas, en fin dentro de las posibilidades del presupuesto general de la nación”.⁵³ Las condiciones de dignificación del magisterio, iniciada por Vasconcelos, se ha venido afirmando a lo largo de los años, sin que esto quiera decir que no hay carencias.

⁵³ ARNAIZ. *Op cit* .p. 785.

CAPÍTULO 3. PROYECCIÓN EDUCATIVA.

3.1 Ideas pedagógicas de Vasconcelos.

Todo sistema pedagógico está marcado por la elección de un proyecto de trascendencia para el ser humano y por ende de la sociedad. Al asumir una concepción del hombre, especialmente, el educador define su punto de partida, su metodología, determinando su objetivo, la serie de valores, así como el ideal humano que pretende alcanzar y con esta perspectiva, Vasconcelos concibe la conjugación en la práctica de una filosofía educativa.

Para Vasconcelos el niño es el eje de la escuela, debe ser el fin y el objeto de la enseñanza, toda educación debe partir del contexto social del educando, para educar se necesita persuadir, motivar y crear en el niño un gusto por la escuela, hay que educar en la cultura, en la apertura respetando la universalidad intrínseca de cada cultura. “La educación del pueblo mexicano está clamando la necesidad de encontrar personas de buena fe que acometan la empresa educativa y recursos, grandes recursos para que no quede ineficaz la acción de los maestros, sólo una administración honesta, el arreglo prudente del problema económico, del problema político y social, podrán darnos la tranquilidad y las riquezas que son necesarias para llevar adelante una labor educativa verdaderamente fecunda.”⁵⁴

Lo más delicado en el niño es su desarrollo, y el maestro deberá servir como guía a fin de auxiliarlo; es importante que el maestro fomente en el niño el deseo, la creatividad y la emoción por aprender. “La escuela debía ser una iniciación en la vida y no un laboratorio burocrático; buscando así la destreza, habilidades, el entusiasmo y la búsqueda sic de lo absoluto”.⁵⁵ Se ha observado que actualmente el maestro debe sólo ser un apoyo para el alumno, el maestro dejará que el niño

⁵⁴ SKIRIUS, Jonh. *José Vasconcelos y la cruzada de 1929*. México, Siglo XXI, 1982 .p. 218.

⁵⁵ BLANCO. *Op ci t.p.* 86.

piense, se desarrolle y actúe por él mismo; para eso el maestro fomentará el gusto por la escuela y por aprender.

Para que exista una educación se necesita respetar la universalidad de cada cultura, abordar la realidad e identidad mexicana como el resultado de una mezcla; el mestizaje como fenómeno de unificación social, revela dos facetas una es la homogeneizadora de la mezcla biológica y cultural que ha servido como motivo para asentar las bases de un común denominador apto para los objetivos de la unificación nacional; la otra es, función de relegamiento a un segundo plano de las diferencias étnico –regionales que parecían irreductibles y persistentes en el fondo de la imagen nacional. “La educación debía asimilar al indígena a la nación, no seguir discriminándolo, la tradición mexicana era la del mestizaje, en consecuencia, debía hacerse mexicanos a todos los indios, y no dejarlos fuera, ajenos y parias de la nación, culturalmente, la nación mexicana debía amestizarse, influir y dejarse influir por lo indígena, lograr una unidad étnica-lingüística cultural”.⁵⁶

Con la concepción del mestizaje se genera un ideal de igualdad que permite el tránsito de lo meramente biológico a lo espiritual, como se advierte en la filosofía de José Vasconcelos, el mestizaje se convierte en el ideal racial pertinente del objetivo de una unidad nacional concreta, y es significativo y enriquecedor que el prototipo de la integración nacional se conciba como resultado de una mezcla que supera los esquemas materialistas.

El mestizaje entendido espiritualmente es el símbolo de una utopía social vasconcelista: la de la mezcla de razas que supera al racismo; en el caso de México sucede algo singular: lo que en la tradición positivista europea representa la impureza de sangre, en el nacionalismo es reivindicado, el mestizaje comenzará por

⁵⁶ *Ibidem.* p. 87.

ser un valor positivo que aparecerá como fortaleza .”En México, el mestizaje es además el origen de lo nacional y lo es tanto en el sentido simbólico vasconcelista, como en el estricto sentido de la realidad, sólo un salto del espíritu, nutrido de datos, podrá darnos una visión que nos levante por encima de la micro ideología del especialista”.⁵⁷

Vasconcelos pretende inaugurar una tradición cultural mexicana propia y erradicar poco a poco el uso de patrones extranjeros, considera que México es un país de pensamiento fundamentalmente estético de temperamento poético y espiritual.

Para Vasconcelos la educación va más allá de lo que se enseña en la escuela, todo lo que rodea a la escuela complementa lo aprendido ahí. “Educar es preparar al individuo para determinado propósito social. Los hombres han sido educados para ser buenos frailes, buenos artesanos y últimamente para ser buenos ciudadanos; unas veces son alas condiciones sociales, otras veces la escuela, pero siempre encontramos que el propósito de la educación es modelar a los hombres para el desempeño de una función social. Las escuelas monárquicas se proponían formar buenos súbditos; las escuelas teológicas, buenos sacerdotes; los despotismos se empeñaban en crear soldados y solamente los pueblos civilizados procuran formar buenos ciudadanos, es decir hombres y mujeres libres, capaces de juzgar la vida desde un punto de vista propio, de producir su sustento, de forjar la sociedad de tal manera que todo hombre de trabajo esté en condiciones de conquistar una cómoda manera de vivir. Éste es el tipo de hombre que tratamos de crear en México y ése ha sido el propósito de nuestra reforma educacional”.⁵⁸

⁵⁷ VASCONCELOS, José. *La raza cósmica*. México. Editorial, 2001 .p. 5.

⁵⁸ VASCONCELOS, José. “Fragmento tomado de la conferencia leída en el Continental Memorial Hall de

Vasconcelos vio reforzada su convicción de que era necesario dar una orientación claramente práctica y profesional de la enseñanza primaria y técnica, Así mismo era evidente que en su política de federalización la Secretaría debería tener en cuenta la realidad socioeconómica local. “La educación no puede triunfar si no se logra alcanzar a los sectores más humildes (los de abajo) de la nación, es decir, los campesinos y los trabajadores.”⁵⁹

Así, la primera reforma que debía ser emprendida era la educación de los maestros; los cuales era necesario que observaran con ojos innovadores la historia de México en el ámbito educativo, abordándola de una manera social, destinada a abolir las desigualdades y la explotación de los más débiles. Los maestros misioneros tienen que colaborar en lo anterior, su trabajo humilde será fructífero para el porvenir de la nación mexicana; esta participación organizada por la SEP, apostará por enseñanzas útiles para el país entero. Esta reconversión sociológica necesaria atañe también, a los médicos, abogados y escritores.

Vasconcelos quería que en todo el país hubiera una difusión del saber y que los sectores populares no se dejaran abatir, que lucharan por salir adelante, por tener una mejor vida y un futuro para sus hijos. Lo anterior para Vasconcelos implica una conciencia social; acabar con las diferencias entre la gente; ya no seguir dividiendo a la población: entre una enorme masa de analfabetos y un grupo reducido de hombres ilustrados; los cuales se encuentran en su mayoría en las grandes ciudades. “En México imperaba un enorme analfabetismo, que se

Washington”. “En Torres Pilar (comp.) *Antología de textos sobre educación*. México, Planeta, 2003 .p. 69.
⁵⁹ FELL. *Op cit.*p.19.

consideraba un enorme obstáculo para el desarrollo económico, social y cultural del país.”⁶⁰

Vasconcelos enfatiza con vigor que, para él, la educación se integra en una problemática nacional cuyos factores son interdependientes; su desarrollo no es posible si México no entra de plano en una fase de reconciliación nacional. “Vasconcelos dirige su argumentación indicando la necesidad de una reflexión filosófica sobre el nacionalismo en momentos de crisis que hace referencia al desequilibrio entre niveles económicos, políticos y sociales”.⁶¹

Para Vasconcelos se impone una evidencia, es necesario que México recupere la cohesión nacional que caracterizó los primeros meses del gobierno de Madero. Lo que Vasconcelos buscaba a lo largo de su gestión magisterial era orientar la educación nacional hacia respuestas prácticas para los diferentes problemas sociales del país.

Para Vasconcelos educación y cultura son inseparables y además no se las puede disociar de una aprehensión global del contexto socioeconómico mexicano. La tarea que la SEP fija debe inscribirse dentro del marco de evolución nacional. “Para educar se necesita motivar, educar en la cultura, en la apertura y respetar la universalidad de cada cultura nacional, por lo cual promovió la educación de los sectores populares”.⁶²

3.2 Influencia de Vasconcelos en la educación en México.

La obra educadora de Vasconcelos fue especialmente brillante, no sólo porque contó con un proyecto vital bien definido y con el apoyo político y económico del estado, sino

⁶⁰ *Ibidem.* p. 23.

⁶¹ TORRES. *Op cit.* p. 51.

⁶² *Ibidem.* p. 53.

porque pudo llevarse a la práctica con la ayuda de varios artistas e intelectuales mexicanos y latinoamericanos que se sumaron a la cruzada. “La mística del intelectual y del artista como genios redentores ayudaron a Vasconcelos a consolidar la cruzada contra la mezquindad y la miseria de la inteligencia de aquella época”⁶³

Vasconcelos y sus colaboradores supieron crear un verdadero espacio cultural que antes no existía en el país; su obra constructiva, después de un proceso de larga y severa destrucción, constituyó una de las etapas más provechosas y creativas del México posrevolucionario.

A través de viajes y revistas, así como de colaboradores y amigos de otros países que trabajaron a su lado, Vasconcelos logró difundir lo mejor de la cultura nacional.

“Pocos escritores mexicanos han tenido una mejor plataforma que él, Vasconcelos presentaba al extranjero la figura mexicana inteligente, sensible y sabia.”⁶⁴

En Vasconcelos educador hay dos presencias perfectamente claras y definidas: la de planeador de la educación escolarizada, que define con todo cuidado los límites, la precisiones y los elementos en que debe basarse el trabajo escolar a nivel de la enseñanza primaria o de la superior, y al Vasconcelos que rebasa los límites; en uno y otro caso, Vasconcelos es un genio productor que planea, diseña, programa y lleva a la acción una serie de proposiciones en las cuales rivalizan la audacia del pensamiento y la eficacia de la ejecución.

En pocos hombres se ve tan clara la conjunción de estas dos fuerzas originadoras de la verdadera grandeza: la capacidad de pensar y planear, y la capacidad de realizar. Entre 1921 y 1923 prácticamente duplica en el nivel de la enseñanza primaria el número de escuelas, de maestros contratados y de alumnos,

⁶³ BLANCO. *Op ci t.p.* 134.

⁶⁴ *Ibidem.* p. 135.

al año de lograr el restablecimiento de la Secretaría de Educación Pública. “Vasconcelos tenía un proyecto de hombre y sociedad congruentes, de los que se derivaban soluciones educativas y administrativas concretas y la capacidad de transmitir la pasión que ponía en su trabajo.”⁶⁵

En julio de 1921, tiene ya un proyecto perfectamente establecido en tres ramas diferentes: los programas de educación en las escuelas, el programa completo de bibliotecas y otro que concibe a las bellas artes como apoyo cultural indispensable en la formación de alumnos. “La educación de tonalidad estética, emotiva derivada de la filosofía vasconceliana no podía tener otro medio sino el arte y la cultura; los libros eran el arma de esta revolución.”⁶⁶

Vasconcelos se ocupa de la educación superior, su primordial cargo en un inicio fue de rector de la Universidad. Se interesó además en la educación primaria, punto de arranque de su función como Secretario de Educación Pública. “Su toma de posesión como rector causó muy buena impresión, ya que sus primeras acciones se encaminaron a suspender a todos los funcionarios relacionados con el antiguo régimen, más adelante desde su puesto como Secretario de Educación Pública trabajó intensamente en la campaña para restituir el Ministerio de Educación y así federalizar la educación pública.”⁶⁷

Así, siguieron medidas prácticas: campañas contra el analfabetismo, organización de bibliotecas móviles, conferencias, ediciones masivas de libros, toda una cruzada educativa bajo el mando de Vasconcelos. “La distribución de los libros tenía como misión principal conformar las bibliotecas que se empezaban a

⁶⁵TORRES .*Op cit.* p. 65.

⁶⁶ *Ibidem* .p. 84.

⁶⁷ *Ibidem* .p. 66.

abrir; aparte de las miles de bibliotecas improvisadas en las escuelas; construidas con la ayuda de los sindicatos y ayuntamientos en aldeas y barrios urbanos”.⁶⁸

Implantó por primera vez los desayunos escolares que hasta la fecha siguen llegando a los niños de bajos recursos, que ahora los distribuye el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Estableció programas de extensión extraescolar en forma de talleres, centros de pequeñas industrias, que en algunas escuelas actualmente se llevan a cabo, reactivó la Academia de San Carlos y el Conservatorio, que ha sido un semillero de artistas contemporáneos, y fundó la Orquesta Sinfónica Nacional.

Bajo su iniciativa se fundó la Escuela de Verano, hoy Centro de Enseñanza para Extranjeros, la idea de estos cursos de verano, que actualmente la Universidad sigue promoviendo es para que se logre un intercambio cultural a fin de apoyar las disciplinas humanísticas.

A través de discursos y artículos publicados en periódicos y boletines de la Secretaría de Educación Pública, Vasconcelos influyó decisivamente en la interpretación de la historia mexicana que se enseñó en las escuelas de aquella época; desde el principio de su administración hizo patente su crítica enérgica de las dictaduras militares en la América Latina, así como en toda la historia de México, tenaz defensor de la democracia.

“La revista *El Maestro* estaba planeada como un pequeño manual de cultura general, con secciones fijas: información nacional, historia universal, literatura donde hacia la crítica a diversos aspectos políticos de la nación.”⁶⁹

Del 4 de octubre de 1924 al 3 de enero de 1925, Vasconcelos publicó para promover su oposición personal al régimen, la revista *La Antorcha* cuyo tiempo fue

⁶⁸ BLANCO. *Op cit.* p. 106.

⁶⁹ *Ibidem* .p. 108.

breve, ya que los suscriptores eran escasos y los anunciantes eran amenazados por el gobierno. Al desaparecer esta revista, entró como columnista semanal de *El Universal* y partió en exilio voluntario al extranjero, como corresponsal; viajó por Cuba, España, Portugal, Italia, Francia, pocos escritores de su época han tenido una mejor plataforma que él, Vasconcelos representa la figura mexicana de inteligencia, sensibilidad, sabiduría.

De 1926 a 1928, Vasconcelos vivió en los Estados Unidos como profesor de Sociología en las Universidades de Chicago y California, prosiguió dando conferencias en Stanford, Berkeley, Seattle, hasta enterarse del asesinato de Obregón.

Regresa a México y se postula a la presidencia como candidato de la oposición; consciente de su reputación como intelectual insistió desde el principio de su campaña en ser político ante todo, al llegar las elecciones, el fraude fue escandaloso. “El fraude electoral que le arrebatara la presidencia en 1929 fue un factor importante en su evolución gradual desde el centro izquierda hasta la derecha en la década de los treinta, pero debe destacarse que fue un solo factor entre muchos”⁷⁰.

En los lugares de franca simpatía por Vasconcelos no se distribuyeron credenciales, ni papeletas de voto, las casetas electorales se instalaban en otros lugares de los señalados, para confundir a los votantes; fue obvia y enorme la cantidad de votos falsificados, multitud de asaltos armados que sustrajeron las cajas de votos en lugares donde apoyaban a Vasconcelos. “El día de las elecciones en muchos lugares no se distribuyeron papeletas de voto, se supo de un importante

⁷⁰ SKIRIUS. *Op cit.* p. 191.

número de casetas electorales que nunca se instalaron o que se instalaban en lugares lejanos para confundir a los votantes.”⁷¹

Con amargura y rabia, Vasconcelos cruzó la frontera el 12 de diciembre de 1929 e informó al *New York Times* que desistía de la política y se retiraba a trabajar en el exilio. “A este texto añadiría el *New York Times* su interpretación particular; los estudiosos de la situación política consideran que la declaración de Vasconcelos es el reconocimiento de su derrota.”⁷²

En 1940 regresa definitivamente a México; del 12 de mayo de 1941 al 28 de febrero de 1947, dirige la Biblioteca Nacional, así como también la Biblioteca de México a la que Vasconcelos convirtió en poco tiempo en una de las mejores del país.

El 30 de junio de 1959 muere a consecuencia de un ataque cardiaco, así se cierra el final de este gran hombre de letras, gloria de México y Maestro de América. “Esa adhesión de Vasconcelos a las grandes orientaciones sociales del movimiento estudiantil que cobra amplitud de un extremo al otro del continente a partir de 1919, el éxito logrado por el congreso de México y los informes entusiastas redactados por delegados latinoamericanos le otorgan el nombre de Maestro de América.”⁷³

⁷¹ TORRES. *Op cit.* p. 109.

⁷² SKIRIUS. *Op cit.* p. 167.

⁷³ FELL. *Op cit.* p. 569.

CAPÍTULO 4. ÁMBITO CULTURAL.

4.1 La importancia de la lectura.

Es precisamente en las publicaciones de la Universidad y de la Secretaría de Educación Pública, entre 1920 y 1924, donde el proyecto de educación de Vasconcelos se efectuó más plenamente.

La redención mediante la educación exigía el esfuerzo coordinado de tres misioneros: el maestro, el artista y el libro; más aún cada uno de éstos debía ser también los otros dos, un triple misionero; el artista no sólo era la voz del pueblo, sino su guía.

Con Vasconcelos, la escuela mexicana de pintura se volvió un arte reconocido, un texto vigente dirigido a un pueblo analfabeta, en donde la gente podía observar de todo: la lectura de la historia, la división caricaturesca del bien y del mal, el origen y el porvenir, las proporciones, las jerarquías, los mitos, los lemas y la ubicación de cada periodo de la vida nacional.

El libro era otro triple misionero, por principio debía ser una obra de arte popular: las publicaciones de la Secretaría de Vasconcelos eran de las más hermosas que se habían hecho en el país y fueron lanzadas masivamente, ante el escándalo de la prensa que, aunque no se sobresaltaba del dominio político que existía en el país y la manera en que mantenían a la gente en la ignorancia total, sí se indignó por el despilfarro de ediciones enormes de libros técnicos y clásicos en un país analfabeto. En el proyecto educativo de Vasconcelos había un objetivo y una función práctica muy eficaz: invadir al pueblo con libros.

Vasconcelos sabía que el gobierno era muy inestable, lleno de generales ansiosos de poder y que el régimen podía cambiar de un momento a otro su ministerio, por ello trabajó contra reloj. “Se quería dejar hecho lo más posible, y

como lo demostraron los años posteriores, la labor editorial de la Secretaría de Vasconcelos tuvo que cubrir la pereza y la incompetencia de los ministerios siguientes, de modo que sus ediciones enormes sirvieron por lo menos durante dos décadas.”⁷⁴ Los editores le reclamaron porque al editar libros, el estado arruinaría de cierta manera a la industria privada, mediante una competencia desleal, lo que Vasconcelos buscaba era crear hábitos de lectura, con lo que los editores serían los primeros beneficiados.

A Vasconcelos se le objetó que publicara tantos libros en un país de analfabetos y lo peor de todo era que retomara libros clásicos, en lugar de lecturas más accesibles. “No se trata de alfabetizar para volver más estúpida a la gente, sino para mejorarla, saber leer cosas tontas era peor que no saber leer en absoluto.”⁷⁵

Vasconcelos estaba en contra de las personas que suponían que la gente no tenía la capacidad para poder comprender y leer las obras clásicas. “Nuestra propia pereza nos lleva a suponer que el niño no comprende lo que a nosotros nos cuesta esfuerzo; olvidamos que el niño es mucho más despierto de lo que creemos.”⁷⁶

Entre los libros que se encargó de distribuir Vasconcelos están los siguientes:

La Ilíada, La Odisea, Los Evangelios, La Divina Comedia, El Quijote, Historia Universal, libros de historia del arte, geografía, psicología, sociología, pedagogía, poesía mexicana. Y los autores consagrados: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Platón, Plutarco, Shakespeare, Lope, Calderón, Tolstoi, Justo Sierra, Ruiz de Alarcón, Pérez Galdós, Dickens, Víctor Hugo, Aristóteles, Marco Aurelio, San Agustín, Montaigne, Descartes, Kant, Rousseau, Sor Juana.

⁷⁴ BLANCO. *Op cit* .p. 104.

⁷⁵ *Idem*.

⁷⁶ TORRES. *Op cit* .p. 39.

En total, en el plan original eran 524 títulos en cinco colecciones: clásicos, biblioteca agrícola, pedagógica, industrial y biblioteca de consulta para agricultores e industriales. Otras publicaciones de la Secretaría fueron: *la Revista bibliográfica*, *El libro y el Pueblo (1922)* y *el Boletín (1921)*.

Fue la primera inundación de libros que conoce nuestra historia, además de su venta pública a bajísimo precio tenía como misión principal conformar las bibliotecas que se empezaban a abrir; parte de las miles improvisadas en las escuelas.

Cuando Vasconcelos salió del ministerio se cortó la labor editorial de la Secretaría, incluso se tiraron a la basura toneladas de pliegos ya impresos de nuevos libros, con el pretexto de que no había dinero.

Según los críticos, la mejor de todas las publicaciones de Vasconcelos fue la revista *El Maestro (1921- 1923)*; estaba planeada como un pequeño manual de cultura general, con secciones fijas: información nacional e internacional, historia universal, literatura, sección de niños, esta revista tuvo un tiraje de 75 mil ejemplares, estaba pensada como una revista total, útil tanto para el público más elevado como para los alumnos de escuelas, e incluso como una revista familiar; esta publicación agrupó a casi todos los escritores importantes y jóvenes de México entre los cuales podemos mencionar a : Torres Bodet, Carlos Pellicer, López Velarde. "*El Maestro* se dedicó a promover la literatura castellana de los siglos de oro e inició la revaloración oficial de Sor Juana."⁷⁷

⁷⁷ *Ibidem.* p. 46.

4.2 Educar en el Arte.

El Departamento de Bellas Artes de la SEP resultó ser uno de los más importantes y sobre todo, el que le dejó a México una herencia viviente. Los grandes pintores de esa época transformaban los diferentes edificios de la Ciudad De México. Diego Rivera se encargaba de los viejos muros del ex Convento de la Encarnación, en escenarios artísticos con pinturas nacionalistas de las diferentes etapas de México. “En esos muros lo que hacía Diego Rivera era plasmar el presente, como el resultado de una lucha constante, llevada a cabo bajo las leyes del materialismo dialéctico.”⁷⁸

En los muros del Colegio de San Ildefonso, José Clemente Orozco presenta el mestizaje como parte importante de la historia nacional, resalta el valor de la mezcla de sangre entre españoles e indios. Y le da gran valor a esa época del México Antiguo, resaltándola en sus diversas pinturas. “Rivera y Orozco no eran los únicos que expresaban su manifestación artística, también podemos encontrar a: Roberto Montenegro, Fernández Ledesma, Rodríguez Lozano, Alfaro Siqueiros, Adolfo Best Mugard y muchos más que contribuyeron al nacimiento de un movimiento artístico que se puede abordar desde muchas perspectivas, como aquellas que lo consideran el gran legado artístico en el siglo XX de México para el mundo, o las que intentan reducirlo a propaganda política prepagada.”⁷⁹

El muralismo se presenta como una manifestación cultural, que trata de representar contradicciones, diversidad de personajes involucrados (la riqueza y la pobreza como la lucha de dos mundos) esto es justamente lo que hace interesante

⁷⁸ TORRES. *Op. Cit.* p. 80.

⁷⁹ *Ibidem.* p. 82.

a la pintura, como una gran manifestación cultural de la época de Vasconcelos hasta nuestros días.

En los años veinte, el arte y los artistas dejarían los museos y galerías para salir a las calles, la ciudad sería una gran exposición artística; es así como en la época de Vasconcelos se inicia una gran etapa para México, tenía a su lado a brillantes intelectuales para realizar el gran proceso educativo cultural. “Para llevar a cabo esta revolución intelectual fue necesaria la cooperación de grandes intelectuales como: Manuel Gómez Morín, Carlos Pellicer, Vicente Lombardo Toledano, Julio Torri, Pedro Henríquez Ureña, Gabriela Mistral, Narciso Bassols, Daniel Cosío Villegas entre otros. Ellos eran los cómplices contagiados del entusiasmo de Vasconcelos para emprender la revolución sin manos, que soñaba instalar en México, a la república de las letras y que consistía en dar libros a quienes antes no los habían tenido.”⁸⁰

Los libros eran parte fundamental de esta etapa de México y es así como se distribuyen en el país las *Lecturas clásicas para mujeres* y las *Lecturas clásicas para niños*, Gabriela Mistral fue una de las grandes escritoras que colaboró con Vasconcelos en la selección de las lecturas para mujeres y en las lecturas para niños. “En el primer tomo de las lecturas infantiles, colaboraron Gabriela Mistral, Salvador Novo y José Gorostiza, en el segundo tomo participaron Xavier Villaurrutia y Jaime Torres Bodet. Ambos fueron ilustrados por Roberto Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma.”⁸¹

En cuanto a las *Lecturas clásicas para mujeres*, era una compilación de Gabriela Mistral, amiga personal de Vasconcelos y quien permaneció en México durante ese periodo, esta escritora se convirtió en guía de toda una generación de

⁸⁰ *Ibidem.* p. 86.

⁸¹ *Ibidem.* p. 88.

maestras, por medio de las cuales, la mujer mexicana empezó a cumplir una función importante en la vida del país. “Con Gabriela Mistral, Vasconcelos daba a conocer sus ideas del patriotismo femenino en la acción cívica como la maternidad perfecta, la cual consistía en explicar que, si bien la familia es la base de la sociedad, la mujer educadora nata es la base de la familia, en la que se gestan los valores y virtudes que formarán a los futuros ciudadanos.”⁸²

La publicación más importante y más original durante la época de Vasconcelos fue la revista *El Maestro*. La publicación de esta revista se llevó a cabo en catorce números. “Esta publicación abarcó de abril de 1921 a julio de 1923, teniendo entre sus colaboradores a Enrique González Martínez, Ramón López Velarde, Alfonso Cravioto, Julio Torri, Ezequiel Chávez, Jaime Torres Bodet, José Gorostiza, Carlos Pellicer, el presidente Obregón entre muchos otros. Así mismo, publicó traducciones y textos en castellano de autores extranjeros como José Martí, Miguel de Unamuno, Rubén Darío, Horacio Quiroga etc.”⁸³

El gran proyecto de Vasconcelos reafirmaba la importancia de educar al país a través de la cultura, la ética y la estética, sin embargo poco a poco Vasconcelos tuvo que enfrentar diversos obstáculos para seguir con su gran proyecto educativo, al final de su periodo no pudo seguir adelante debido a los grandes problemas políticos que enfrentaba, entre los cuales se encuentra el fraude a su candidatura y la intimidación que el gobierno ejercía para sacarlo de la contienda, resentido y con la inseguridad de haber sido traicionado, abandona la política, busca refugio en la filosofía, primero como profesor y luego como escritor.

⁸² *Ibidem.* p. 89.

⁸³ *Ibidem.* p. 90.

4.3 Lecturas clásicas para niños.

El sistema filosófico que estudió Vasconcelos requería el desarrollo y el esfuerzo del maestro, este debía actuar como un artista, su campo tenía que reflejarse en la educación de la sensibilidad, resaltando lo ético y estético; con base en estas ideas, el Departamento de bibliotecas publicó y difundió los clásicos, en los cuales se plasman los modelos de las diferentes culturas del mundo (la cultura oriental y la occidental), en cuanto a lo estético se buscaba promover y difundir el arte e impulsar la enseñanza de la música, la danza, la pintura y las artesanías.

Todo esto lo llevó al *Plan educativo de la escuela elemental*; Vasconcelos estableció un plan para poder distribuir las diversas materias y que todas y cada una quedara como complemento de la otra. “Atendiendo a la división de los saberes del hombre, Vasconcelos erigió un plan de ordenamiento de materias como el siguiente: conocimiento objetivo o ciencia de los hechos; que incluía matemáticas, geografía, historia natural, física, química, lógica, biología y fisiología. Conocimiento ético o ciencia de la conducta que incluía psicología, moral, historia y sociología. Y por último el conocimiento estético o ciencia del espíritu, que contenía las áreas de: plástica, música, poética, filosofía y religión”.⁸⁴

La educación vista de manera ética y estética está presente en la filosofía de Vasconcelos, para él la educación del pueblo no podía tener otro medio sino el arte y la cultura, quitando el prejuicio elitista de que sólo la clase privilegiada tenía acceso a una educación de calidad. Es así como Vasconcelos distribuyó

⁸⁴ TORRES. *Op cit.* p. 79.

cientos de libros clásicos, en este hecho Vasconcelos había puesto grandes esperanzas. En esa época se editaron las *Lecturas clásicas para niños* y *Lecturas clásicas para mujeres*.

Las *Lecturas clásicas para niños* eran textos que buscaban introducir a los niños a la lectura, es decir una lectura formal que no subestimara su inteligencia, en el prólogo de los libros clásicos Vasconcelos escribe lo siguiente: “Por lo que hace a la lectura escolar, les hicimos ver la petulancia con que nosotros los mayores juzgamos el cerebro infantil. Nuestra propia pereza nos lleva a suponer que el niño no comprende lo que a nosotros nos cuesta esfuerzo; olvidamos que el niño es mucho más despierto y no está embotado por los vicios y apetitos.”⁸⁵

Vasconcelos defendía la necesidad de dar a los niños esa clase de textos, olvidándose así el temor de la palabra *clásico*. “Además les dije, es menester desechar el temor de los nombres que no se comprenden bien: la palabra clásico causa alarma; sin embargo, lo clásico es lo que debe servir de modelo, de tipo, lo mejor de una época. Lo que hoy llamamos genial, será clásico mañana, y lo clásico es lo mejor de todas las épocas. ¿Por qué ha de reservarse eso para los hombres maduros que frecuentemente ya no leen? ¿Y por qué a los niños se les ha de dar la basura del entendimiento únicamente porque nosotros suponemos que no entienden otra cosa?”⁸⁴

A continuación presento un cuadro de las *Lecturas clásicas para niños*, tal y como aparecieron en los 2 tomos editados por la SEP, en el año de 1924.

⁸⁵ VASCONCELOS, José “Razones de la Publicación del presente Libro” *En Lecturas Clásicas para niños*. México, SEP, 1924 .p. 11.

⁸⁴ *Ibidem*. p. 12.

CONCLUSIONES.

Hoy en día Vasconcelos es recordado por los libros que escribió como son: *La raza cósmica, Ulises Criollo, La tormenta y el Desastre*; en realidad, son pocos los mexicanos que conocen a este gran pensador mexicano y su gran obra educativa. José Vasconcelos vislumbró un México diferente del que se observaba en la época posrevolucionaria, perfila el rescate de las raíces culturales como algo básico para fortalecer los valores morales, éticos y espirituales del país.

Vasconcelos es considerado un gran pilar de la educación en México, demuestra su decisiva y sólida formación académica a través de sus grandes logros, los cuales se vieron reflejados dentro de sus participaciones en el Ateneo de la Juventud, en su gran proyecto educativo y cultural, para él la educación integral del ser humano exigía el esfuerzo coordinado de tres misioneros, el maestro, el artista y el libro; respecto a esto Vasconcelos se dedicó a buscar maestros rurales que impartieran enseñanza en gran parte de México.

José Vasconcelos resaltó la importancia de la estética y la belleza mediante la exaltación de obras artísticas, pinturas, murales, poesías y lecturas clásicas, en el proyecto educativo había un objetivo y una función práctica eficaz: invadir al pueblo con libros y hacer de México un país culto.

Desde mi punto de vista, la labor educativa de este gran pensador, trascendió fronteras e hizo que se vislumbraran nuevas oportunidades para nuestro país; para que una persona se forme en el hábito de la lectura se debe despertar su conocimiento sobre la cultura y sobre las diversas obras literarias que existen alrededor del mundo; así se desarrollará la imaginación y la creatividad de las personas.

Diversas acciones van formando la personalidad lectora, la sociedad va ampliando sus fronteras con diferentes actividades complementarias como la música, la pintura, poesía y teatro, todo esto generará un aprendizaje eficaz el cual enriquecerá a las personas; se busca que cada día más gente se sienta invadida por el placer de la lectura, se quiere mantener una educación de calidad y para esto es necesario que se transforme la sociedad, que exista una unidad nacional, esto es un principio fundamental en la filosofía de este gran pensador.

Yo como pedagoga considero de vital importancia la Obra Educativa de Vasconcelos, esa importancia recae en lo siguiente; sacar de la ignorancia a las millones de personas que habitan el país, crear una conciencia, cultural, social y educativa.

Actualmente se puede apreciar que se ha tratado de sacar adelante al país, en el aspecto cultural y educativo, pero aún los esfuerzos no han sido suficientes, se continua retomando el pensamiento educativo de Vasconcelos, se sigue trabajando con los mismos objetivos que tuvo Vasconcelos: crear personas lectoras, capaces de salir adelante.

Vasconcelos ha permanecido presente en la Universidad Nacional Autónoma de México, con el lema de la Institución o en los murales en la SEP, y ahora también con la creación de la Biblioteca de México, la cual lleva por nombre el de este gran pensador mexicano, es así como se le rinde un homenaje. José Vasconcelos es reconocido en el extranjero, es considerado como el gran pensador y educador mexicano y eso debe ser de gran orgullo para el pueblo mexicano.

BIBLIOGRAFÍA.

AGUIRRE, Mario y Valentina Cantón Arjona. *Revista El Maestro (1921.-1923)*

Raíces y vuelos de la propuesta educativa vasconcelista. México, UPN-
Porrúa, 2002.

AÑORVE, Carlos. *La organización de la Secretaría de Educación Pública .(1921-1924).* México, UPN, 2000.

ARNAIZ, Arturo.et al. *México y la cultura.* México, Secretaría de Educación Pública, 1961.

BLANCO, José. *Se llamaba Vasconcelos.* México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

FELL, Claude. *José Vasconcelos, los años del Águila(1920-1925).* México, UNAM, 1989.

FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar.* México, Siglo XXI, 2002.

KRAUZE, Enrique. *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana.* México, Siglo XXI,1976.

NOYOLA, Gabriela. *Modernidad, disciplina y educación*. México, UPN, 2000.

SHVADSKY, Rebeca. *José Vasconcelos educador y biógrafo de su tiempo..* México, UNAM, 1976.

SKIRIUS, John. *José Vasconcelos y la Cruzada de 1921*. México, Siglo XXI, 1982.

TARACENA, Alfonso. *José Vasconcelos*. México, Porrúa, 1982.

TORRES, Pilar. *José Vasconcelos*. México, Planeta, 2003.

VASCONCELOS, José, *El Desastre* .México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

_____.(comp.) *Lecturas Clásicas para niños*. México, SEP, 1924.

_____.*La Raza Cósmica*. México, Porrúa, 2001.

_____.*La Tormenta*. México, Fondo de cultura Económica, 1982.

_____.*Ulises Criollo*. México, Porrúa, 2001.