UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 1994
UNIDAD 094 “MAESTRO ERASMO CASTELLANOS QUINTO”

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA

MARGARITA GARDUÑO ACEVES

ASESORA: MAESTRA MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS

MEXICO, D.F. JUNIO DEL 2005.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por los principios
que me inculcaron para alcanzar
cualquier meta en la vida, en especial
a mi señora madre, quien supo guiarme
día a día para ser mejor, ella que con
la imaginación de esos hermosos dibujos
cumplió todos mis deseos y mis ilusiones.
(q.e.p.d.)

A mis hermosos hijos
Rodolfo y Angélica
Por su comprensión y sostén
en mis ratos de desesperación,
por su gran amor, gracias.
Los quiero mucho.

A mi esposo Rodolfo
Que estuvo a mi lado
y compartió sus ideas
para la realización de este
proyecto., gracias infinitas.

A la compañera y amiga
Que me permitió conocer
Otras alternativas de su gran
conocimiento y me ayudó en
todo momento.
Mil gracias Ivonne.

A los asesores que compartieron
sus saberes y me permitieron
vislumbrar otro camino.
En especial a la Maestra
Maricruz guzmán Chiñas.

INDICE

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN. 4

1.2 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO. 9

1.3 PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA. 15

CAPÍTULO II
EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA CREATIVIDAD. 20

2.1 LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD. 27

2.1.2 EL CONTRATO SOCIOCULTURAL Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD. 33

2.1.3 LA INTELIGENCIA PARTE INTEGRAL DEL SER HUMANO Y SUS PARADIGMAS FUNCIONALES. 38

2.1.4 CUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y SUS FUNCIONES ESPECIFICAS 41

CAPÍTULO III
ALTERNATIVA 43

3.1 PROPÓSITOS 52

3.1.2 CRONOGRAMA 61

3.1.3 ACTIVIDADES 64

CAPÍTULO IV
4.1.2 EVALUACIÓN 104

4.1.3 CONCLUSIÓN 110

ANEXOS 116

BIBLIOGRAFÍA 129

ANEXOS

1 DIARIO DE CAMPO. 117

2 ENCUESTA PARA LA ELABORACIÓN DEL SOCIODRAMA 119

3 COMENTARIOS PADRES DE FAMILIA. 120

4 FOTOGRAFÍAS. 122

5 COMENTARIOS ALUMNOS. 126

INTRODUCCIÓN

En la escuela los maestros aplicamos diferentes métodos de enseñanza para llevar a cabo el proceso de aprendizaje en los alumnos, cada uno dependiendo del enfoque pedagógico que le quiera proporcionar al alumno, lo va a llevar al convencimiento que es la mejor forma de introducir en las diversas áreas del conocimiento y ello va a depender de la aceptación, formación, reflexión y conocimiento sobre algún método en especial.
Por lo cual para llevar a cabo alguna propuesta didáctica es necesario tomar en cuenta los objetivos para el desarrollo de las habilidades cognitivas, actitudes y destrezas que se trata de desarrollar en el alumno.

Considerando estos aspectos los maestros aplicamos enfoques pedagógicos como la didáctica tradicional, la tecnología educativa, la didáctica crítica, la pedagogía constructivista, la pedagogía institucional, etc. y se utilizará aquella que se considere más pertinente de acuerdo al contexto de los alumnos, para dar un real significado a su aprendizaje; el cual debe partir de su interés y llegar a la realización de un fin concreto y determinado.

La búsqueda de alternativas pedagógicas que le permitan al niño acceder al conocimiento es un reto que día a día se presenta en el aula y sobre todo encontrar aquellas que les proporcionen no sólo conocimiento sino el desarrollo de cada una de sus capacidades, la formación de valores que le permitan interactuar tanto en la escuela como en el medio respetando su individualidad, posibilita que se valore la interacción de sus saberes previos con la incorporación de los nuevos, de tal manera que sea el constructor de su propio conocimiento como lo manifiesta el pedagogo César Coll al hacer referencia a la Pedagogía Constructivista.

La problemática que se presenta en cada escuela nos lleva a la reflexión como maestros que es necesario buscar enfoques que beneficien a la población escolar

y que al paso del tiempo logremos subsanar situaciones de relajación, de apatía que se manifiesta en una inconformidad social, lo cual perjudica el avance del país.
En la búsqueda de alternativas que beneficien al alumno en especial de la escuela se pensó en poner en práctica el proyecto *El desarrollo de la Creatividad como una herramienta para la adquisición de aprendizajes*, para tratar de sensibilizar al alumno y lograr el objetivo en el aspecto cognitivo y social.

Es necesario poner en práctica a la creatividad como un medio para el logro del desarrollo integral en el alumno; manifestando que si se le da más importancia a ésta, se logrará que el niño adquiera conocimientos, habilidades, actitudes, valores de manera más significativa para él.
Se busca dar libertad al alumno para que pueda descubrir sus potencialidades que los docentes a veces impedimos desarrollar por medio de actitudes impositivas en el trabajo cotidiano.

El enfrentar a los alumnos a realizar actividades no dirigidas por el maestro creamos en ellos un conflicto, ya que están acostumbrados a seguir indicaciones de acuerdo a la didáctica tradicional y a partir de este hecho buscará alternativas que le permitan avanzar significativamente.

Esta propuesta tiene como línea teórica, la utilización de la pedagogía operatoria o constructivista que permitirá al alumno encontrar un significado real sobre la construcción del conocimiento.

En su estructura cuenta con cuatro capítulos, mismos que a continuación se sintetizan.

En el primero de ellos, la contextualización se da un panorama de la situación de la Delegación Política, la colonia, la institución donde se implementa el proyecto; este conocimiento permite tener una idea más clara sobre los alcances que en un

momento dado puedan tener la implementación de ciertas actividades que beneficien al alumnado.

Se presenta el diagnóstico pedagógico, haciendo referencia en él al contexto y a los elementos de la práctica docente, que permiten dar cuenta del problema, su origen, causas y perspectivas; después se establece el planteamiento del mismo; sin embargo surge el siguiente cuestionamiento:

¿El desarrollo de la creatividad a través del arte (artes plásticas) en los alumnos del 5° año de la escuela primaria Profr. Manuel Aguilar Sáenz, favorecerá la construcción y adquisición de aprendizajes?

Para tratar de resolver la incógnita, se presenta la problematización de la práctica, la delimitación del problema y la dimensión en que se ubica, el tipo de Proyecto, mencionándose los propósitos a lograr, la justificación y factibilidad de la misma.

El poner en práctica el Proyecto implica una buena selección de los elementos que se tomarán en cuenta para poderlo realizar, desde la perspectiva del espacio en el que se va a llevar a cabo así como los materiales que se utilizarán en él. Se integra el cronograma de actividades para conocer los objetivos que se persigue en cada una de ellas, así como el tiempo aproximado de las mismas.

En el último capítulo la aplicación del proyecto para el logro de los aprendizajes nos permitirá realizar una evaluación sobre el mismo así como sus efectos positivos o negativos que pudieran resultar.

Al analizar tanto la evaluación inicial al realizar el diagnóstico que permitió elaborar la propuesta del Proyecto y compararla con la evaluación final potenciará el resultado en el aprendizaje y dará la pauta para continuar con estas actividades desarrolladas durante el curso escolar o modificar algunas de ellas y depurar para el logro de la eficacia y eficiencia del mismo.

I.- PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Contextualización

Partimos de la definición de contexto, que deriva del latín *contextus* que significa unión, trabazón; en el sentido general se dice que del entorno en el que transcurre cualquier hecho o acontecimiento y que generalmente incide o influye en su desarrollo. [1]

Es de suma importancia que los maestros conozcamos el ambiente en el cual se desarrolla el alumno, ya que estos referentes sociales, económicos, religiosos, culturales, físicos y educativos deberán ser tomados en cuenta para el logro de un aprendizaje significativo, de lo contrario no vinculará el saber con su realidad.

Tomando en consideración este aspecto se hace una breve semblanza sobre la Delegación Política Iztapalapa, y la Unidad Habitacional Vicente Guerrero a la cual pertenece la escuela primaria "Profr. Manuel Aguilar Sáenz"

La Delegación Iztapalapa se encuentra en el oriente del Distrito Federal, tiene una superficie de 117 kilómetros cuadrados aproximadamente. [2]
Iztapalapa proviene de la lengua Náhuatl (Iztapalli – losas o lajas).
(Atl- agua y Pan – sobre) que puede traducirse como "En el agua de las lajas".

Los límites delegacionales son: Al norte con la Delegación Iztacalco y el municipio de Nezahualcóyotl, al este con los municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca, al sur con las delegaciones Tláhuac y Xochimilco y al oeste con las delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.

---

[1] "*Diccionario de las Ciencias de la Educación*". Santillana 2000 México, p. 316
[2] http://*www.iztapalapa.df.gob.mx/* dirección territorial/index.html

Enmarcada principalmente en la cultura popular que está conformada por una multiplicidad de prácticas con características notables dentro del ámbito geográfico del Distrito Federal, es considerada la puerta oriental de la ciudad de México edificada en tierra firme y en parte del agua del lago de Texcoco en tiempos prehispánicos.

Zona convertida por los mexicas en un lugar de alta devoción a través de la ceremonia del “Fuego Nuevo” que daba paso a una nueva era en la vida social, religiosa y política de los pueblos del Valle de México cada 52 años, y que posteriormente con la conquista se transforma en un centro importante para lograr la evangelización de la conquista española.

Se puede admirar actualmente una gran diversidad en la mezcla de realidades indígenas e hispánicas contrastantes entre barrios, construcciones religiosas y espacios culturales que muestran una nueva faceta de la ciudad de México, sus habitantes son sensibles y receptivos a todas las manifestaciones de la cultura universal, lo que propicia un espacio para la creación, el desarrollo humanístico, el apego a la tierra y a la sensibilidad artística; los vecinos de pueblos y barrios han hecho sobrevivir acciones y símbolos que datan de siglos, como la representación de la fiesta del Fuego Nuevo por los ixtapalapanecas en unión con los mexicas.

La cabecera de la Delegación política son los barrios, las colonias que actualmente forman parte de esta delegación eran extensas llanuras salitrosas y chinampas; en la actualidad estas colonias son: Agrícola Oriental, Sur, Las Agujas, Los Ángeles, El Arenal, Banjidal, Benito Juárez, Cacama, Los Cipreses, La Cuchilla, 12 de Diciembre, Escuadrón 201, la Esmeralda, Estrella del Sur, Granjas Cabrera, Granjas Estrella, Granjas de San Antonio, Guadalupe del Moral, Héroes de Churubusco, Las Jacarandas, Lomas Estrella, Juan Escutia, Justo Sierra, Minerva, El Mirador, Nueva Rosita, El Paraíso, Paraje San Juan, Prado Progresista, Progreso de Sur, El Retorno, Ricardo Flores Magón, El Rodeo, San Felipe Terremotes, San Gregorio, San Miguel, 8va. Ampliación de San Miguel,

Constitución de 1917, Hacienda de San José, Santa Isabel, Sector Popular, Sinatel, Sifón, Tepalcates, El Triunfo, Unidad Modelo, El Vergel, Vicente Guerrero, Voceadores, Zona Urbana de Culhuacán, Zona Urbana Ejidal de Santa Martha, San Lucas.

La Delegación a través de sus autoridades trata de crear una participación más activa a través del consejo ciudadano con el fin de encontrar propuestas a su situación particular, es una de las delegaciones con mayor problemática por el alto índice de delitos que se cometen; con respecto a los servicios públicos como son alumbrado, pavimentación y red de agua potable, se nota que faltan algunos de éstos, lo cual genera un gran descontento entre la población.

El directorio de la Delegación está conformado por personas que actualmente tienen cargo político de quienes depende en gran medida el atraso o progreso de la misma, siendo el Lic. Víctor Hugo Círigo Vásquez el Delegado del gobierno de la ciudad en Iztapalapa.

Según datos del censo en 2000 la población económica activa fue de 499166 siendo 352771 hombres y 146395 mujeres. Estas cifras nos indican que la mujer se incorpora activamente al trabajo remunerado, sin embargo el promedio que perciben es de apenas uno o dos salarios mínimos. [3]

En general la población de esta delegación tiene una participación económica muy baja porque la mayoría de ellas se dedica al comercio informal y al carecer de un lugar fijo no contribuye con el pago de impuestos y a su vez crea un cúmulo de problemas de índole de insalubridad, y debido al mal servicio de recolección de basura y a los ya de por si saturados tiraderos de desechos son fuente de un gran foco de infecciones entre la población de esta demarcación.
En resumen en esta delegación tienen pocas oportunidades de obtener un buen empleo originado por una incipiente educación, la poca educación sexual genera

[3] *"Censo Nacional de Población"*, México INEGI 2000

así un desmesurado crecimiento poblacional, este hacinamiento es causa de muchos problemas sociales como son el desempleo, los ilícitos, la contaminación, entre otros.

El tipo de vivienda que predomina en esta delegación corresponde a casas de concreto con loza ladrillos que no manifiestan lujos sino lo mínimo para considerarse un lugar digno donde sus habitantes puedan morar, también se encuentran fabricas, librerías, escuelas, hospitales, clínicas del ISSSTE, IMSS; pocos parques o jardines, siendo el principal el Jardín Cuitlahuac.

Los espacios deportivos son pocos como el de Santa Cruz Meyehualco, también cuenta con Foros del IMSS, Fausto Vega, Vicente Guerrero, auditorio Quetzalcoatl, escuelas de educación básica media y profesional como el UNITEC (Universidad tecnológica) y la UAMI (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa).

A través de los consejeros ciudadanos en conjunto con las dependencias ayuda al mejoramiento del medio ambiente, promociona actividades recreativas, culturales, deportivas para niños y adultos a través del DIF.

La religión que más impacto tiene en esta delegación es la católica por tradición. Desde la fundación de Iztapalapa los pobladores han manifestado su devoción a las creencias religiosas; ya que desde los dos barrios existentes en la época prehispánica, los ixtapalanecas en unión con los mexicas tuvieron un esplendor religioso que se manifestaba a través de una ceremonia llamada del Fuego Nuevo que e celebraba cada 52 años y posterior a la llegada de los conquistadores españoles les impusieron la religión católica, en la época prehispánica existían dos barrios; de Atlalilco y Axomulco, los cuales se dividieron, quedando los de San Miguel, San Nicolás, Jerusalén, Ladrillera, Xomulco, Ticomán, Santa Bárbara, San Miguel, La Asunción, San Ignacio, San Pablo, San Pedro y San José.

En la actualidad cada uno de estos barrios tiene su festejo a su Santo Patrono por lo que las fiestas son continuas. Una festividad en particular tiene una gran relevancia ya que se representa cada año en el cerro de la Estrella, la pasión y muerte de Jesucristo, en donde participa la gran mayoría de la población; la participación es esperada incluso por años ya que hay una selección para la interpretación de los diversos personajes que intervienen; en ella participan niños los cuales se visten de ángeles o nazarenos, llevando a imitación de los adultos cruces de madera de diferentes tamaños y pesos.
Otra de las festividades religiosas incluye el doce de diciembre, por lo que es común que falten los alumnos a la escuela ya que sus padres, de esta manera les siguen inculcando sus tradiciones.

La Unidad Habitacional "Vicente Guerrero" forma parte de la delegación Iztapalapa, se inició como colonia para reinstalar a las personas provenientes de la colonia Candelaria de los Patos y mejorar su nivel de vida, sin embargo, estas personas no se adaptaron a vivir en esas pequeñas casas y muchos de ellos vendieron sus propiedades, en la unidad hay siete súper manzanas, (unidades habitacionales) en ellas se encuentran localizadas escuelas primarias, jardines de niños, secundarias y servicios médicos.

En la súper manzana seis se localizan un hospital del IMSS, el DIF, el antirrábico y la escuela primaria en la que trabajo.
Los servicios con los que cuenta la unidad son dos iglesias católicas, un templo evangelista un foro cultural, dos mercados, una biblioteca y un centro de salud.

En base al trabajo de investigación realizado en esta comunidad se observa que no existen las condiciones adecuadas para el desarrollo integral de la creatividad más allá de los muros de las escuelas , como podrían ser museos, teatros o centros culturales y recreativos; la poca oferta de alternativas culturales no permite que la población encuentre formas productivas de canalizar sus inquietudes constructivas, imaginativas o creativas cerrando el panorama a los

jóvenes que se integrarán sólo como fuerza de trabajo, que no producirá aporte creativo, lo cual es una sociedad mexicana que necesita salir de su estado de subdesarrollo.

1.2 Diagnóstico Pedagógico

La escuela primaria "PROFR. MANUEL AGUILAR SÁENZ" clave 41-296-22-IV-x en la que actualmente trabajo, inició sus actividades educativas en el año de 1982, con un total de doce grupos de 1° a 6° grados.

En el año de 1984 se hizo la ceremonia de imposición del nombre Profesor Manuel Aguilar Sáenz, después de haber participado en una terna de selección y haberla ganado éste.

El nombre fue seleccionado por la trayectoria destacada del profesor, se inició como médico pero prefirió la poesía y literatura. En el año de 1995 la escuela es integrada en el proyecto de Tiempo Completo al que actualmente pertenece. La institución escolar se ubica dentro de la delegación Política de Iztapalapa, colonia Unidad Habitacional Vicente Guerrero, la cual pertenece a una organización dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

La escuela se encuentra dentro de la Supermanzana 6 de la calle José Manuel Flores # 50. Tiene una población de 286 alumnos; por la mañana hay 12 maestros de grupo, una secretaria, adjunta, Directora y cuatro personas auxiliares de la educación.

Por la tarde se van tres profesores de grupo y se integran dos docentes de Educación Física y tres de grupo. Los docentes frente a grupo tienen formación normalista, de los cuales 9 tienen normal básica, 5 son Licenciados en Educación y 1 tiene Normal Superior, son los responsables directos de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje por medio de estrategias encaminadas a que se cumpla el Artículo 3° Constitucional; el cual manifiesta entre otros aspectos que la educación debe ser laica, gratuita, obligatoria, debe tender a desarrollar de manera armónica cada una de las capacidades de los alumnos. [4]

[4] Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos

Se utilizan los programas formulados por la Secretaría de Educación Pública (*SEP)*, los cuales marcan los objetivos, propósitos que se deben lograr para cumplir exitosamente con el proceso enseñanza-aprendizaje.

Diariamente se manejan Talleres para alcanzar la eficiencia en los objetivos, por medio de actividades recreativas en el turno vespertino. Los talleres que se imparten se inician después de lavarse las manos y tomar sus alimentos, posteriormente realizan el cepillado de dientes (12:30 a 13:30 horas) y a su término se da inicio a los diferentes Talleres: dentro de los talleres se imparte Educación Física (diariamente), Iniciación Artística, Apoyo Curricular, Manifestaciones Culturales y Organización personal.

Cada taller tiene una duración de 50 minutos y son impartidos por diferentes profesores. Estos talleres manejan ocho principios básicos para regular la acción del grupo:

- Ambiente físico favorable.
- Reducción de la intimidación.
- Liderazgo distribuido.
- Formulación de propósitos.
- Consenso y un tipo de comunicación libre y espontánea.
- Flexibilidad.
- Comprensión del proceso (no sólo importa el contenido sino la forma en que se logra).
- Evaluación continúa.

La Directora de la escuela es la responsable de verificar que los talleres cumplan con los propósitos con los cuales se crearon; manifiestan cada uno de los docentes la forma y el enfoque que se persigue para alcanzar las metas, objetivos propuestos, propone actividades y actitudes que coadyuven al logro de las mismas, trata de dar soluciones a las diversas problemáticas que se presentan para continuar con la estructura de la cual depende el funcionamiento de la misma.

La mayoría del personal que nos quedamos en todo el horario conocemos en su totalidad al alumnado, esto nos permite tener un contacto más cercano con ellos y poder conocer la problemática particular; se trata de dar una educación de calidad al promover en los alumnos la participación a eventos culturales, muestras pedagógicas, intercambio escolar; los docentes participamos en cada una de las actividades de la escuela, se buscan alternativas de trabajo en beneficio del alumnado, en reuniones de evaluación donde se planean cuidadosamente las actividades y la repercusión que tengan, y si es necesario se hace un ajuste a la forma de trabajo; teniendo como propósito general de escuelas de tiempo completo compensar las diferencias educativas a través de acciones de extensión que den respuesta a necesidades e intereses escolares no cubiertos, que ayuden al alumno a utilizarlas en su beneficio.

A la escuela llegan recursos tanto materiales como económicos anualmente repercutiendo en los alumnos en forma positiva para su aprendizaje, ya que éstos se canalizan a las necesidades de la institución como el arreglo eléctrico, plomería, principalmente y la compra de material educativo que apoya el trabajo docente. La institución tiene edificios exprofesos para la actividad que se realiza de enseñanza-aprendizaje.

Los materiales de los muros son de cemento con ladrillos, las ventanas de las aulas son amplias para lograr una buena iluminación y ventilación están colocadas de oriente a poniente, son de aluminio, los pisos tienen losetas de cerámica lo cual facilita su limpieza, la puerta de cada salón es de madera con marco de aluminio.

Hay dos edificios, uno de ellos tiene dos plantas en el cual se integran los grupos de 1°, 2° y 4°, el otro tiene tres plantas en la parte inferior se localizan los baños para niñas y niños los cuales tienen un total de 6 sanitarios para cada uno y uno para maestros; los pisos son de loseta, tienen un espejo grande para que los alumnos se puedan peinar o arreglar la ropa o estar haciendo muecas, la iluminación utilizada es blanca; el aula de usos múltiples tiene una buena

extensión para realizar diversas actividades. En el siguiente nivel se encuentran los grupos de 1° (A, B) 6° (B) y en el tercer piso los grupos de 5° (B), 4° (A) y 6° (A), existe otro edificio de una planta donde se localiza la Supervisión escolar, la Dirección de la escuela, baños de los alumnos y la conserjería (son bodegas). El edificio de dos niveles tiene una escalera grande con escalones de cemento y herrería en el edificio de tres niveles hay dos escaleras para ayudar al rápido desalojo del mismo en caso de contingencia (o emergencia sísmica).

Cuenta con áreas verdes las cuales bajo la supervisión del maestro encargado de Ecología y en colaboración con maestros, alumnos, y padres de familia se mantienen en buen estado.

La escuela tiene un patio principal que funge como plaza cívica y un patio posterior en el que se encuentran las canchas de básquetbol, fútbol y béisbol los días jueves y viernes, la clase es impartida por la profesora de ese deporte en el turno matutino.

Los días lunes de cada semana a las 8:00 horas, se inician las actividades con una ceremonia Cívica en la cual se resaltan hechos y personajes de la historia que tienen trascendencia en la vida de nuestro país, así como los valores que ayuden como ejemplos de imitación.

Al término de la formación de cada día se inician las labores dentro del salón de clase de cada grupo durante la mañana de 8:10 a 12:30 hrs. se imparten las materias curriculares, posteriormente se inicia el turno vespertino con el lavado de manos, tomar sus alimentos dentro o fuera del salón de clases de acuerdo a la organización de cada profesor y a las 13:30 hrs. se inician los talleres que en forma lúdica se imparten para apoyar las actividades curriculares del turno matutino. Cada docente atiende tres grupos de 50 minutos, al término de las 16:00 hrs. los grupos se forman para despedirlos, y atender a padres de familia que así lo requieran para apoyar y orientar el trabajo de sus hijos.

Aparte de las actividades en el grupo cada uno de los profesores tenemos diversas comisiones que realizar, como son mantenimiento del edificio escolar, cooperativa escolar, profesionalización docente, periódico mural.

La escuela propicia pláticas a padres de familia para evitar la violencia intra familiar las cuales son dadas por especialistas de DIF, se les informa a los alumnos de 1° a 6° grado sobre sus derechos y obligaciones.

Para realizar las actividades que como docente tengo, debo planear con anticipación y cuidado cada uno de los aspectos con los cuales voy a sustentar el proceso enseñanza-aprendizaje; debo conocer las características tanto físicas, psicológicas y sociales de los alumnos para lograr un mejor desempeño.

Este año escolar 2003-2004 trabajaré con el grupo de 5° “B”; está conformado por un total de 28 alumnos, siendo 21 niñas y 7 niños que fluctúan en la edad de 9 a 11 años respectivamente. Los niños del grupo pertenecen a la etapa de las operaciones concretas (de los 7 a los 11 años), en esta etapa el alumno se vuelve capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos.

Al inicio del curso se realizó un examen de Diagnóstico sobre los conocimientos y habilidades aprendidas del año anterior lectivo, por los resultados pude constatar que en los alumnos se percibe un atraso en los aspectos: cognitivo, afectivo, y axiológico, situación que aqueja a la educación, pero que influyen incisivamente en forma negativa para el desarrollo armónico del individuo, este diagnóstico ayudó para buscar en las actividades pedagógicas, los recursos y alternativas necesarias para lograr el aprendizaje de los objetivos del curso escolar. Al observar a los alumnos se nota cierta agresividad entre ellos porque no saben cómo relacionarse, se nota que son niños inseguros, que no tienen desarrollada su autoestima y tienen carencia de valores, como el respeto, la honestidad, el compañerismo y esto es debido a la falta de enseñanza en casa y al poco reforzamiento en la escuela.

Son niños que casi siempre se les marca sus errores y no sus aciertos, influenciados por el uso indiscriminado de los medios masivos de comunicación como la radio y la televisión, la falta de vigilancia por parte de un adulto, los reduce a ser sólo receptores de estímulos y las conductas aprendidas en ellos; lo cual se refleja en la escuela propiciando una relación muy pobre y una agresión hacia los demás; así mismo no son propositivos al utilizar muy poco su imaginación en la elaboración de algún trabajo o idea que quisieran plasmar.

De las características que se notan, como el bajo rendimiento escolar en el grupo, nace la necesidad para informarme sobre este problema, por lo cual pude percatarme que no hay interés hacia el aprendizaje, aunada a esta problemática también la situación económica impide que los padres se interesen en sus hijos ya que tienen que trabajar largas jornadas y prácticamente los abandonan con los familiares para que ellos los atiendan.

En la escuela al observar a los niños hago cuestionamientos, si ¿la falta de métodos adecuados para proporcionar al alumno elementos que le ayuden para llegar al conocimiento determinan que el alumno no encuentre interés por aprender?, y ¿si la falta de comunicación entre alumnos y maestros es una barrera?

Para tratar de responder a estos cuestionamientos se realizó con los alumnos entrevistas y encuestas para conocer sus preferencias sobre la forma de impartir las clases por los distintos docentes, qué asignatura les gustaba más, ¿porqué? y un cuestionario con tres preguntas para conocer a los niños que son líderes, a los que respetan más y los que rechazan dentro del grupo.

Por medio de esto cuestionamientos se observó que les gustaba más las materias dónde ellos participaban con sus ideas, el conocimiento lo adquirían a través de manipulación de objetos y en casa podían repetir las actividades con sus hermanos. Se logró constatar que entre los niños considerados como líderes son

aquellos que hablan más, proponen alternativas, invitan a que se unan en algún juego o actividad, de los cuales quedaron como líderes: Sandra Carreón Zayas y Jannette Núñez Rodríguez; a los niños que consideraron como más sinceros y respetados a Oscar Arredondo Martínez, Ahuic Martínez Moreno y Cecilia Pérez Salazar; y a los alumnos rechazados por su conducta la cual opinaban que no respetaban a los demás, se burlaban y decían malas palabras fueron: Jonathan Benítez Limón, Karla Hernández Prieto y William Guerra Lee.

De esta manera se logró armar un plan de trabajo para integrar a los alumnos que no aceptaban en el grupo mediante técnicas de integración, y diversos juegos que permitieran interactuar con sus compañeros y se sintieran parte del grupo, por consiguiente ser aceptados por todos, posteriormente a través de diversas comisiones implementadas en el grupo se les dio la oportunidad de colaborar en ellas, lo cual ayudó a mejorar su autoestima y lograr de esa manera un acercamiento con sus compañeros.

Para llevar a cabo la comunicación con los niños, como profesora tenía que lograr la empatía con ellos, escucharlos, darles más atención y comprometerme al trabajo y tratar de lograr un cambio de manera positiva.

1.3 Planteamiento y Delimitación del Problema

La escuela perteneciente a la unidad Habitacional Vicente Guerrero tiene una población de alumnos donde la mayoría tienen problemas de desintegración familiar, algunos de los padres cambian frecuentemente de pareja y los niños a veces son un poco agresivos, y faltos de valores, lo cual posiblemente los afecte y se produzca esa conducta; creo que para integrar a los alumnos a la sociedad es necesario que exista una comunicación entre el contexto escolar y el familiar. Si se quiere llevar a cabo un buen entendimiento entre la escuela y el alumno, los maestros tenemos que ubicarnos en el contexto, entenderlo y buscar lo óptimo para los alumnos, en las escuelas primarias de tiempo completo se da por hecho

que se trabaja de forma armónica en conjunto con los niños y las asignaturas para llevarlo a un desarrollo integral con él mismo, sin embargo no es así.

Lo que noto en la escuela es que no existe una correlación entre teoría y práctica, lo que se interpreta como resistencia al cambio por parte de algunos docentes, ya que siguen con la implementación de viejos paradigmas, al tratar de seguir apoyando la educación tradicionalista y ser conductistas en su práctica; esto se debe principalmente a que algunos maestros no han entendido la labor educativa como una extensión del medio ambiente en el cual el alumno está inmerso.

En un grupo escolar no sólo es importante el raciocinio, la memoria y el bagaje cultural que cada alumno lleve en si mismo, sino tener un mejor conocimiento como docentes de las diversas teorías que ayudan para comprender mejor al alumno. Un aspecto importante es lo que se conoce como inteligencia emocional teoría creada por el Psicólogo Peter Salovey que se refieren básicamente a dos habilidades del individuo; la inteligencia intrapersonal o lo que es lo mismo las capacidades internas de autoconocimiento y la inteligencia interpersonal esta son las externas de que se refiere a la habilidad de relacionarnos con nuestros semejantes de una manera armónica que permita el crecimiento individual en una sociedad altamente competitiva en donde no siempre triunfa el que tiene mayor coeficiente intelectual sino el que logra proyectar una personalidad segura de si misma equilibrada capaz de hacer una buena empatía con las demás personas. [5]

La personalidad se forma desde antes del nacimiento y se refuerza en los primeros 12 años de vida y en dicho proceso la forma en que los padres educan a sus hijos tiene un gran peso en lo referente a la inteligencia emocional, he notado en algunos padres de familia de mi grupo de quinto año que les falta dar una guía adecuada a sus hijos para formar en ellos una personalidad con alta autoestima y con valores éticos y morales concientes de su propia vida y no sólo seguir comportamientos buenos o malos aprendidos únicamente por imitación dejando

[5] Salovey, P. Mayer, J. D. & Caruso. *The positive psychology intelligence*. In C. R. *2002 p. 20*

de lado su capacidad de elegir por si mismos encontrando un equilibrio entre su raciocinio y su capacidad emocional de sentir empatía por su sociedad.

Es por eso que intento guiar con distintos métodos y actividades a mis alumnos a que puedan conocerse y valorarse a sí mismos de una manera mas objetiva y positiva ayudando a cambiar comportamientos y sentimientos de baja autoestima e inseguridad que por ignorancia consciente o inconsciente los padres han generado en ellos.

Los objetivos planteados durante mucho tiempo en la educación escolar han dejado fuera la emotividad; mucho se ha ocupado para el desarrollo de los aspectos racionales y lógicos, tal pareciera como si el niño fuera un cerebro sin sentimientos, dándoles una *educación bancaria* (la cual se toma como depósito de conocimientos sin que se utilicen todos en la vida diaria). [6]
Por tiempo indefinido al niño se le proporcionó los libros de texto en los cuales se le daban las ideas ya hechas sin ningún aporte por parte de él, por lo cual se le dificulta al alumno en algunas ocasiones el complementar alguna idea o solucionar alguna problemática con sus propios recursos.

El uso de los medios de comunicación masiva, como la televisión les permite obtener ciertos conocimientos sobre algún tema que se trate, pero sin la vigilancia de un adulto que le permita visualizar y reflexionar lo que se le proporciona; y le ayude a esclarecer sus dudas, no concluye que lo que presenta muchas veces está fuera de la realidad y de esa forma la publicidad se aprovecha para influir en los niños y convertirlos en compradores compulsivos, los cuales no los dejan pensar, los manipulan para copiar manifestando conductas muy agresivas que poco a poco van minando sus valores, ya que reducen a los niños a ser sólo receptores de estímulos. Se aprecia que es necesario proporcionar al alumno elementos racionales de juicio de valor y emotivos de lógica intuición, con un pensamiento convergente-divergente (a partir de varios conceptos se pueden

[6] Paulo Freire. *Pedagogía del Oprimido.* Editorial Trillas. México 1998 p. 16l

unificar hasta llegar a un concepto particular y de este mismo se pueden crear nuevas alternativas conceptuales) y ayudar de esta manera al desarrollo integral del mismo.

En cuanto al aspecto cognitivo, en los *Planes y Programas* que se utilizan en las escuelas de educación básica, se da mayor importancia al conocimiento, lo cual dejando a un lado a las actividades artísticas.

No se estimula el desarrollo emocional y afectivo; se hace hincapié en la inteligencia y muy poco o casi nada a la creatividad. Esta idea que se tiene sobre la educación, se debe cambiar, utilizando opciones que puedan ayudar a encontrar un mejor equilibrio en los programas escolares.

En el *Programa oficial de la SEP* se dan alternativas para trabajar, sin embargo el tiempo que se le asigna es muy reducido; 40 horas en el año escolar, lo cual da una hora para trabajarla a la semana, no se ha entendido que la asignatura no es de entretenimiento, de disfrute solamente, sino que está estrechamente relacionada con el desarrollo integral del individuo. [7]

Los programas de las escuelas y en general la educación se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo, tal pareciera que no se necesitara utilizar, ya que sus habilidades y funcionamiento sólo son indispensables para el desarrollo del potencial creativo. Al hacernos conscientes de las habilidades cerebrales seremos capaces de hacer programas que utilicen estas potencialidades en nuestro beneficio. [8]

Por la falta de conocimiento de esta área en la escuela se ha propiciado que no se le de mayor importancia por lo cual es necesario desarrollar una pedagogía creativa para desarrollar el potencial en el niño. No se puede transformar sin tener en cuenta las necesidades que tienen los educandos.

Analizando el programa escolar, los propósitos, los objetivos que se pretenden alcanzar en el curso escolar y la problemática que presentan los alumnos en

---

[7] *Planes y Programas SEP 1993*

[8] Galia, Sefchovich/ Waisburd. *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Trillas 1997 México. p. 24

cuanto a situación de “abandono de los padres” ya sea por trabajo o por indiferencia, por el medio ambiente que prevalece en la comunidad de agresividad y vandalismo, propongo como una alternativa de trabajo con los alumnos: *El desarrollo de la Creatividad como una herramienta para la adquisición de Conocimientos.*

Esta alternativa está encaminada al logro de los objetivos no sólo en el aspecto cognoscitivo sino también en el social, conductual, aprendizaje de valores y al desarrollo en su autoestima. Esta propuesta fue formulada en función al diagnóstico realizado en los alumnos de 5° año, el cual arrojó bajo rendimiento escolar, derivado por una atención dispersa, carencia de valores, como la honradez, el respeto, la tolerancia; a lo cual se incluye una falta de autoestima en un 75% de los alumnos, así como problemas de índole familiar lo cual repercute negativamente para que el niño logre un desarrollo integral.

Lo cual me despierta la interrogante sobre si una alternativa en el Área de Educación Artística en el desarrollo de la **Creatividad**, *¿permitirá al alumno mejorar en cada uno de los aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje*? y *¿logrará el alumno una educación integral*?

El querer responder a estas cuestiones me llevan a hacer mi mejor esfuerzo para tratar de lograr que el alumno tenga una perspectiva distinta sobre la forma de aprender; lo cual es un gran reto a vencer.

CAPÍTULO II
EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA CREATIVIDAD

El desarrollo psicológico y social es un proceso continuo que se inicia en el momento de la concepción y culmina al final de nuestras vidas. Este desarrollo tiene características comunes en todos los individuos de la misma especie, por lo que se cree que todos pasan por las mismas etapas de desarrollo, sin embargo, hay amplias diferencias debido a la interacción de factores genéticos y ambientales que establecen el potencial de crecimiento por una parte y por otra la magnitud en que este potencial se expresa.

Como factores genéticos se pueden nombrar alteraciones cromosómicas, déficit de hormonas, así como desarrollo psicomotriz entre otros, los cuales se nombran en este apartado de la propuesta pero estos temas no se desarrollan, ya que se utilizan como referentes para indicar factores que alteran el desarrollo del ser humano. Dentro de los factores ambientales podemos ubicar a la familia como parte medular de su desarrollo ya que al pertenecer a ella desde que la madre tiene el deseo de concebir, al momento de su concepción y posteriormente en sus primeros años de infancia.

El niño logra que tenga un buen desarrollo a partir de la alimentación, la cual marca que cada parte de su organismo crezca de acuerdo a su herencia, lo que se puede mejorar por una alimentación balanceada, en proteínas, vitaminas, minerales, grasas y carbohidratos. De acuerdo a estudios realizados por investigadores se pone de manifiesto que el cerebro para su buen desarrollo y funcionamiento necesita proteínas, la falta de ellas, propicia alteraciones que afectan entre otras causas en materia educativa un buen aprendizaje.

El niño aparte de una alimentación necesita estimulación sensorial, que permita la formación de la inteligencia sensomotriz mediante la manipulación, observación y demás estímulos los cuales lo ponen en contacto con el mundo que lo rodea.

Permite el desarrollo de manifestaciones en su conducta., la cual es derivada por la afectividad lo que le proporciona seguridad. El niño responde hacia ellas y si el ambiente afectivo es favorable le permitirá desarrollar un crecimiento intelectual lo que tal vez no ocurra así, si el ambiente es adverso hacia el niño, como ya se explicó en el párrafo anterior.

Se ha observado en algunos niños que son abandonados por sus padres o los llevan a casas de cuna, que a pesar de proporcionarles comida y un lugar para dormir no es suficiente, ya que la adquisición del conocimiento es más lento, en otros crece su agresividad, y en algunas ocasiones son incapaces de dar afecto y recibirlo, porque son niños inseguros, los pequeños presentan somnolencia, y rara vez dan muestra de simpatía; para compensar esta falta de seguridad se vuelven pasivos y apáticos.

Lograr que un alumno con estas características mejore; es necesario brindarle toda la atención, ya que al realizar cualquier trabajo y tenga éxito en él, se nota una mejora del auto-concepto y a la inversa, hay un decrecimiento en la autoestima, presentando problemas de personalidad y bajo aprovechamiento cuando hay fracaso. [9]

Aparte del afecto, un niño necesita recibir mayor cantidad de estímulos sensoriales como la manipulación, la observación, palpación, etc., lo que le permitirá poner en contacto con el mundo que lo rodea.

Ser parte de una familia le proporciona al niño adquirir una serie de herencias de tipo social, cultural, y económicas que le permitan interactuar en su contexto de manera natural, y como miembro de una comunidad tenderá a seguir los cánones de tipo religioso, de costumbres, ideas, hábitos y conductas aprendidas. Cada uno de estos factores le imprimirá ciertas características en su personalidad y actuación.

---

[9] *Ibidem p. 28*

Es necesario conocer todos estos factores para lograr una comprensión del alumno y analizar desde la perspectiva del niño, sus intereses, sus frustraciones así como las diferentes necesidades que surgen en su vida, lo cual se conoce gracias al trabajo de investigación como Jean Piaget, quien comparte sus conocimientos y nos remite a las etapas de desarrollo en los niños.
De acuerdo con Jean Piaget el niño pasa por diferentes etapas en su vida y es de esta forma como podemos entender a nuestros alumnos para lograr con ellos el acercamiento a la etapa formal de la educación. [10]

La preocupación principal nace de la necesidad de proporcionarle al alumno herramientas que pueda utilizar para el logro del desarrollo de sus capacidades y así llegar a comprender su entorno y buscar diversas alternativas, que lo impulsen a proponer y establecer sus objetivos en beneficio de él mismo y de la sociedad de la cual forma parte. Jean Piaget a través de las observaciones que realizó, obtuvo información suficiente para dar a conocer la teoría sobre el Proceso de Desarrollo en el niño; manifiesta en cuatro puntos sus investigaciones y observaciones. [11]

En seis estudios de Psicología reúne artículos referentes a estudios sobre la inteligencia desde el punto de vista genético y evolutivo. Las etapas estudiadas por Piaget se concentran en cuatro:

- **Sensomotor**, de 0 a 2 años.- el niño se ocupa de sus propias funciones preceptúales.

- **Preoperatorio**, de a 6 años.- el niño aprende a representar el mundo mediante el uso de símbolos, sin utilizar conceptos reales y sin comprender las relaciones causales.

[10] Jean, Piaget. *El nacimiento de la inteligencia del niño.* Aguilar. Madrid 1969 pp. 15
[11] *Ibidem p.35*

- **Operaciones Concretas**, 7 a 11 años.- el niño empieza a pensar lógicamente sobre las cosas que ha experimentado y desarrolla su capacidad de razonamiento sobre el tamaño, el peso y el número.

- **Operaciones Formales**, 11 a 15 años en adelante.- el niño es capaz de manipular proposiciones e ideas.[12]

En la primera etapa va desarrollando el lenguaje, poco valorada ya que al no existir un lenguaje oral, se descuida el comportamiento de la comunicación por medio de símbolos y señales, lo cual representa un importante proceso en esta evolución y proporciona inteligencia extraordinaria. En el transcurso del primer año, el niño presentará un marcado egocentrismo, esto provoca que la causalidad vaya implícita en la propia actividad del niño, no hay relación entre un acontecimiento y otro; no obstante con base a la experiencia podría comprobar una causa para cada suceso.

La segunda etapa (2-7 años), con la aparición del lenguaje hablado y escrito se acrecienta la intelectualidad en el niño; en esta etapa el niño aprende a socializar y a representar una historia de manera cronológica, lo cual ayuda en su forma de expresarse, relacionarse y comunicarse. A medida que el niño vaya teniendo experiencias concretas y vaya manipulando su medio ambiente, presentará un pensamiento pre-lógico, utilizando la lógica por el mecanismo de intuición, simple interiorización de las percepciones, los movimientos en forma de imágenes representativas.

La tercera etapa, inicia con el comportamiento escolar propiamente dicho, se delimitará su capacidad de relación y de afecto, su intelectualidad se desarrollará notablemente.

El niño dejará de actuar impulsivamente ante los nuevos acontecimientos y de creer todo relato, supliendo esto con acto de reflexión, el niño no quedará satisfecho ante las respuestas recibidas sino que pensará antes de realizar cualquier acción, propiciando lo que llama Jean Piaget *reflexión.*

---

[12] Jean, Piaget. *Seis estudios de Psicología*. Editorial Labor España 1999 p. 81

A partir de la edad antes mencionada el niño se encuentra en pleno desarrollo de la sensibilización, dejando atrás el egocentrismo, esto permitirá que surja la capacidad para construir nuevos esquemas. [13]

La cuarta etapa está manifestada por una crisis que los separa de la infancia y despierta la afectividad, la socialización en forma trascendente e importante, ya que hay un rechazo hacia las normas establecidas por la sociedad; para lograr la evolución de la inteligencia se busca el equilibrio progresivo, en búsqueda de la razón por medio de la madurez de sus actos.

Genéticamente la inteligencia aunada a las operaciones lógicas va de la mano en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento durante las diversas etapas. El papel de la conducta explicada por el desarrollo de la niñez, la relación social y afectiva marca la noción del equilibrio y desarrolla la inteligencia, para alcanzar una relación armónica social se utiliza con los alumnos la cooperación entre ellos al realizar un trabajo y presentarlo a sus compañeros, manifestando el interés para lograrlo.

Jean Piaget llega a la conclusión del equilibrio y de la progresión del intelecto lo cual manifiesta que para encontrar el equilibrio se necesita de la maduración y la experiencia para llegar a un tipo de estructura razonada. [14]
La solución con la participación de todos logra un mejor entendimiento, esto provee la aceptación y la reflexión sobre el valor de cada uno de los integrantes.
Existen varios factores que influyen en el crecimiento intelectual: la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio; Piaget determinó que los estadios eran jerárquicos ya que no se pueden alcanzar los más avanzados sino se han pasado por los iniciales.
De acuerdo a la edad de los niños que se encuentran en la primaria, entre 6 y 12 años, se pueden observar las etapas que marca Piaget. El niño al estar

[13] Ed, Labinowics. *Introducción a Piaget*. Editorial Prentice Hall 1999 p.147
[14] Jean, Piaget. *Seis Estudios de Psicología*. Editorial Labor. España 1995 p 85

experimentando a través de interacciones repetidas y auto crecientes logrará que vaya construyendo su conocimiento. La característica de los alumnos del grupo de 5° B, indican estar en la etapa operatoria, ya que fluctúan entre los 9 y 11 años, lo cual les permite desarrollar su capacidad de razonamiento en cuanto al tamaño, peso y el número; consideraciones abstractas para niños más pequeños de acuerdo a Jean Piaget, por lo cual esto permite ubicarlos para trabajar en equipos formados por cuatro alumnos, los cuales están sentados por su preferencia sin impedir que se cambien si así lo desean. [15]

Por medio de las actividades que se necesitan desarrollar en el grupo, los alumnos puedan interactuar libremente, lo cual resulta benéfico porque al intercambiar opiniones sobre las diversas formas de trabajo enriquece a todos, y permite lograr un mismo objetivo e inclusive intercambiar chistes; así mismo se logra que se vayan conociendo en diversos aspectos, y a su vez les permite conocer y aprender otra forma de resolver una misma problemática. [16]

Dentro de las metas que fija Piaget para que el niño trate de ser propositivo es necesario que él mismo a través de la interacción con todos los elementos de los que pueda disponer, desarrolle sus propios conocimientos, siendo de estructura interna, apegados a la realidad, así como una interacción con el medio y con su madurez mental. [17]

En esta etapa hay un cambio en sus intereses creativos, un abandono de formas personales y originales por otras de mayor aceptación social; todo ello se combina con una suerte de disposición para interesarse, comprender y aceptar manifestaciones estéticas creadas por otras personas. [18]

El aprendizaje no debe ser lineal, tratará de tener el mayor número de experiencias; para que con los referentes desarrolle otros conocimientos,

---

[15] Ibidem p.81
[16] Howar, Gardner. *Libro para el maestro Educación Artística primaria*, SEP 2001 México DF p 21
[17] Ed, Labinowics. *Introducción a Piaget*. Editorial Prentice Hall 1999 p. 206
[18] Howar, Gardner. *Libro para el maestro Educación Artística primaria*, SEP México 2001 p 21

logrando una inteligencia superior. No importa la edad del niño si se le proporcionan los estímulos necesarios y por medio de la experimentación el logrará adquirir el conocimiento.

La imaginación, la espontaneidad y la creatividad que tienen los niños debemos de estimularla en cada momento para que sea capaz de relacionarse con su ambiente sin importar al que se enfrente. [19]

El aprendizaje se realiza mediante tres procesos, siendo el primero la adquisición de una nueva información, el segundo proceso es el de transformación, lográndose mediante la manipulación del conocimiento con el objeto, y el tercer proceso es la evaluación para comprobar la manipulación de la información es la correcta para nuestra suposición. De acuerdo al punto de vista de E. Fierrez para que el niño tenga una educación real, es necesario poner en práctica sus sentidos, refiere que por lo general en la escuela no se toma en cuenta este aspecto tan importante ya que de ello depende que el alumno se acerque al conocimiento de forma permanente, atractiva y práctica. [20]

Hay que enseñar al niño desde sus primeros años a observar, mirar, escudriñar, descubrir por medio de todos los sentidos que pueda poner en práctica. El dar una educación sensorial permite al niño poner en práctica sus experiencias sensoriales, utilizando la pintura y el trabajo creativo como punto de partida y conclusión de sus trabajos. Educar la esfera sensorial influye directamente en los procesos cognitivos para poder lograr las metas propuestas en la educación.

Debido a la tecnología actual debemos poner cuidado para que los niños sean capaces de interactuar con el ambiente y no sólo sean receptores al observar la televisión, sino que puedan reflexionar sobre lo que están viendo.

---

[19] Jerome, Bruner *La disponibilidad para aprender en Antología Básica* El niño y su relación con la Naturaleza. Licenciatura en Educación Plan 1994 Coordinación Leticia Moreno Fernández, México, UPN, 1994 p 52

[20] Fierrez, Soler. *Educación Sensorial,* op cit p. 67

2.1 LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD

El aprendizaje surge en el hombre cuando este adquiere una serie de elementos que le sirvan para satisfacer una necesidad, es decir buscar una alternativa para la solución a un problema que se le presente, a partir de esta necesidad surge la puesta en práctica de actividades nacidas de su deseo de solución, lo que se traduce en observaciones, reflexiones que realiza desde su perspectiva a través de sus saberes previos, los cuales posteriormente transforma con los nuevos elementos que se le presenten.

Se ha discutido acerca en que el niño adquiere el conocimiento; anteriormente el aprendizaje en las escuelas se daba en base a la repetición, de memorización del conocimiento universal, el cual se les proporcionaba a partir de la instrucción del maestro y de los pasos a seguir.

Este tipo de educación conductista no permitía que el alumno interviniera en la construcción del conocimiento sino que el maestro era el encargado de proporcionárselo, lo cual impedía que el alumno pudiera interactuar con él, dejando al alumno como receptor del conocimiento.

Debido a la necesidad del medio ambiente en que se vive, es importante que el alumno trate de resolver su problemática a partir del planteamiento que se haga sobre el mismo, lo que se manifiesta a través de una corriente pedagógica llamada “Constructivismo” la cual manifiesta que para que el alumno sea capaz de lograr un aprendizaje, éste debe apoyarse por una motivación tanto intrínseca como extrínseca o sea debe partir del deseo de aprender resultado de la necesidad que despierte el docente a través de una serie de actividades atractivas para él.

Una forma de lograr que el alumno sienta la necesidad de aprender es la de poner en práctica sus conocimientos previos para la adquisición de los nuevos, lo cual se manifiesta a través de las ideas de César Coll, quien propone que a través del Constructivismo, se logre una relación dinámica, ya que el niño es activo e

interpreta la información proveniente del entorno; por medio del Constructivismo se logra que se aprenda en cualquier momento y lugar. [21]

El niño a partir de los seis años, edad que inicia la primaria, va descubriendo (construyendo) un conocimiento nuevo a partir de sus conocimientos previos; mediante la utilización de la creatividad a través de la plástica, se pone en contacto con diversos materiales para sensibilizarse, plasmando sus ideas e interiorizando sus aprendizajes.

El inicio de la primaria marca el camino que debe continuarse en los demás grados para llevar a cabo en forma óptima el aprendizaje, haciéndolo de una manera sencilla, atractiva y agradable. Actualmente, derivado del pensamiento de César Coll, se enfatiza que el aprendizaje no sólo se encuentra en poder del maestro, sino que el alumno es capaz de adquirir su conocimiento.
Para lograrlo hay que cultivar el "yo" interno del alumno para llegar a una transformación, ya que será capaz de valorar sus capacidades, tener seguridad en sí mismo al darse cuenta que puede realizar lo que se proponga, la cual está basada en una escala de valores y respeto.
"El niño aprende por lo que hace y no por lo que se dice"[22]
De esta frase se desprende que para que el niño adquiera los conocimientos tiene que pasar por la realización de diferentes actividades y asimilarlas fácilmente.

La aparición de la creatividad dentro de la pedagogía es una afirmación de que efectivamente se puede educar la creatividad y por lo tanto, que el medio educacional la condiciona.
Tres hipótesis existen para su logro:

- Que todo individuo posee una actitud creativa en algún grado.
- Que siendo en gran parte la educación el perfeccionamiento de actitudes

[21] César, Coll. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. *El Constructivismo* en Antología Básica Licenciatura en Educación, plan 1994, México ,UPN,1994 , p. 33
[22]Ibidem p. 47

específicas, al poseerla el individuo, es susceptible de desarrollarse por la práctica.

- Que aun cuando el problema educativo es fomentar el rendimiento y la productividad, sin sacrificar por ello la originalidad ni la creatividad, tendría por lo menos, ésta que ejercitarse como una función propia.

Para lograr este anclaje se necesita el maestro y los alumnos en la interrelación de los mismos. El maestro tiene un papel preponderante ya que dependiendo de su actuación puede ser un facilitador o un inhibidor del conocimiento a través de la creatividad. Como factores favorecedores se toma en cuenta:
Respetar las preguntas inusuales
Respetar las ideas inusuales
Aceptar que cualquier idea podría ser válida.
Dar oportunidad y crédito para que el alumno se autonomice en el aprendizaje.
No dar excesiva importancia a las evaluaciones memorísticas.

Como docentes tenemos que cultivar y fomentar en los alumnos:

- La originalidad.
- La inventiva.
- La necesidad de preguntar
- La auto-dirección.
- La percepción sensorial.

En la escuela primaria, tanto de horario regular como de horario completo, las oportunidades y situaciones de aprendizaje que se presentan a los niños tienen una importante repercusión en su crecimiento y desarrollo personal, por lo que se establece una planeación basada en secuencias de aprendizaje que parte de la motivación del alumno para el desarrollo de su creatividad.
La estrategia pedagógica de este proyecto es la creatividad, que relacionada con las artes plásticas permite a los alumnos participar activamente en la construcción de conocimientos, despertando el interés por las artes y la ciencia.

El proyecto de creatividad a través del taller de artes plásticas, tienen como objetivo proporcionar experiencias significativas y afectivas que incidan positivamente en el aprendizaje de los alumnos, al mismo tiempo lograr la comprensión de fenómenos naturales y sociales para lograr el desarrollo de conductas positivas en los alumnos. Las actividades del proyecto se llevan tanto en el turno matutino como en el tiempo complementario pero se da mas énfasis en el tiempo vespertino, por ser escuela de tiempo completo, la cual se estructura a base de talleres.

El trabajo se realiza tanto en el salón de clases así como en los anexos de la escuela como son: patio, canchas, áreas verdes, aula de usos múltiples y cualquier área que sirva para su desarrollo.

El horario se determinará por las actividades que se realicen ya que no en todas se utiliza la misma técnica, de las cuales se trabaja dibujo, pintura, grabado, modelado, rasgado y pegado, así como herramientas como martillo, segueta.

La planeación de las actividades realizadas permite emplear estrategias para abordar los contenidos programáticos y aplicar técnicas de expresión artística.

Las actividades que se realizan en el proyecto de creatividad surgen a partir de los intereses de los alumnos por desarrollar alguna idea y al estar en contacto con diversos materiales que le permitan explorar sus diferentes posibilidades expresivas.

Los elementos considerados en la organización de la planeación son:

Asignatura; las cuales se consideran en el programa de la SEP; sin tomar en cuenta Educación Física ya que esta asignada al profesor de la materia.

Contenido; es el contenido curricular de la asignatura con la vinculación en el taller, tomado del *Plan y Programas de Estudio*.

Propósito; especifica lo que se espera que los alumnos logren con el desarrollo de las actividades en cuanto a su formación y aprendizaje.

El elemento rector en la organización y planeación de las actividades que se realiza es el *Plan y Programas de Estudio, Educación Primaria 1993 SEP*, el cual vincula las diferentes asignaturas con la participación de los alumnos en el proyecto de creatividad, lo cual motiva a presentar una forma de organización del trabajo y que se pueda reproducir para cualquier maestro interesado que quiera llevarlo a cabo, así como darle las variantes que sean necesarias para implementar.

En la educación básica deben adquirirse los valores esenciales, conocimientos fundamentales y competencias intelectuales que permitan aprender permanentemente; en ella se despierta la curiosidad y el gusto por saber y se forman hábitos de trabajos individuales y de grupo. El valor de una buena educación básica habrá de reflejarse en la calidad de vida personal y comunitaria, en la capacidad de adquirir destrezas para la actividad productiva y el aprovechamiento pleno de las oportunidades de estudio en los niveles medio y superior.

Los propósitos que se marcan en el Plan y Programas de estudio, sobre Educación Artística son:

- *Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.*
- *Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.*
- *Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.*
- *Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.*

Lo cual enfatiza las actividades llevadas a cabo en el presente proyecto. Así mismo se dan algunas Estrategias como investigar los distintos estilos musicales,

elaboración de elementos musicales con materiales de desecho, se recrearán obras de pintores famosos más representativos de México, esta asignatura se relaciona con las demás en sus diferentes manifestaciones como la pintura, modelado, artes plásticas, teatro, poesía, declamación, etc. ya que no se pueden separar las Bellas Artes.

Para lograr este desarrollo propongo al inicio de clases generar en el aula una actitud que propicie la confianza, la tolerancia y respeto para que los alumnos puedan expresarse abiertamente sin temor al rechazo, explicar claramente el tipo de actividad y sugerir indicaciones sobre las reglas que deben prevalecer en la clase, no en forma rígida sino en apoyo a sus actividades, para el logro de los objetivos, considerar el espacio físico en el cual se desarrollarán las actividades, buscar un lugar que facilite y permita el trabajo y no concretarnos al salón de clases.

Al inicio de clases se propone que los alumnos de 5° B realicen ejercicios que permitan centrar la atención y generar un ambiente de disposición por medio de ejercicios de respiración, de calentamiento, juegos de movimiento corporal, lo cual permitirá que el alumno se exprese libremente sin temor al fracaso o al rechazo. El permitirles expresar libremente propicia que se sientan tomados en cuenta logrando aumentar su la autoestima, ya que no se sanciona ni se critica, permitiendo una interacción con sus compañeros y el docente. Por medio de la Educación artística se lleva a cabo el desarrollo de la creatividad, ya que se ha comentado anteriormente que todos nacemos con capacidades creativas pero al paso del tiempo se pierden por malos enfoques en la enseñanza, por lo cual mi propósito fundamental es el desarrollo de la creatividad por medio de las artes y en especial las artes plásticas. No se pueden desligar las artes que son la música, la danza, el teatro, la poesía, la pintura, el dibujo, el modelado, la escultura por lo cual se utilizarán éstas actividades para lograr una educación integral.

Al trabajar la expresión corporal (caminar, sentarse, diferentes movimientos, etcétera) nos posibilita comunicar las emociones a través del uso creativo del

cuerpo y aprovecha las relaciones que establecen los individuos entre ellos y el medio así como la práctica da un resultado de autoconocimiento, búsqueda e investigación. De aceptación de uno mismo y de los demás, logrando el descubrimiento de su propia forma de actuar, manifestar y percibir el mundo por medio del lenguaje corporal.

En la escuela se propone lograr la desinhibición, la seguridad corporal y la integración al grupo ya que los niños logran adaptarse mejor a sus cambios físicos, comunicarse e integrarse a los grupos escolares, propiciando el desarrollo de la investigación y creatividad de los alumnos.

2.1.2 El contrato sociocultural y su influencia en la creatividad

El logro de una interacción entre el potencial de aprendizaje del niño y la oportunidad para aprender que ofrezca el ambiente proporciona el aprendizaje, las características para lograrlo dependerá de cada educando, de acuerdo con su nivel de madurez, desarrollo mental y emocional. [23]

El término desarrollo se refiere a una serie de cambios que ocurren entre la concepción y la muerte de los seres humanos. [24]

En cambio la maduración son los cambios que ocurren de manera natural y espontánea, que en buena parte están programados genéticamente; estos cambios surgen con el tiempo y en general con el ambiente, al recibir una gran influencia de su medio ambiente a través de sus sentidos no sólo toma en cuenta la información sino que los utiliza como objetos de estudio en sí mismo y se valora el intercambio que puede darse entre el alumno y el maestro, también se da gran valor al trabajo del grupo, el intercambio de ideas y el respeto a la discrepancia, fomentando actitudes democráticas al permitir la participación de cada uno de los integrantes.

La adquisición de conocimientos en un proceso de aprendizaje interviene aspectos mentales, emocionales y circunstanciales, ya que se da en un contexto

[23] John, Lancaster. *Las artes de la educación primaria.* Editorial Morata. Madrid 1991 .p 42
[24] D.J. Hargreaves. *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata. Madrid 1991 p. 23

determinado y entre personas que aportan sus propias mediaciones al intercambio informativo.

El afecto y el cariño originan la seguridad del niño; el cariño es la primera muestra de afecto que los niños reciben de sus padres, es tal la importancia que si los padres manifiestan con quitárselo constituye una amenaza grave para él y para su seguridad emocional, el niño necesita sentir el amor de sus padres no por lo que representa sino como a él como ser humano, la seguridad que le proporciona el sentirse amado le ayuda a buscar factores para ir construyendo su conocimiento empezando por conocerse así mismo, descubriendo lo que su cuerpo es capaz de hacer o lo que no puede realizar, al igual para ir desarrollando su seguridad necesita aceptarse como es, con sus virtudes y defectos sin exagerar unos y minimizar otros, del tal forma que también le permita entender y aceptar a los demás compañeros, de esta manera llegando a practicar el valor de la tolerancia.

El pertenecer a una familia le permite practicar sus costumbres, tradiciones y valores, en ella se delimita lo lícito ante la sociedad y el medio en que se desarrolla y el papel que realiza dentro de ella, para lograr este entendimiento necesita acatar las reglas que prevalecen en casa, los padres deben actuar de común de acuerdo para vigilar que se cumplan y en el salón de clases también debe seguir las reglas que apruebe el grupo. Para lograr que se cumplan los acuerdos el docente tiene que cumplirlas al igual que los niños, esto es practicar con el ejemplo y así lograr una verdadera educación.

La socialización se describe como el proceso destinado a preparar a una persona para ser miembro de una sociedad; es el proceso de adquirir actitudes, habilidades, conocimientos y valores que permitan al niño adaptarse al ambiente sociocultural en que vive y desempeñar el papel que le toca realizar.

Para José Gimeno Sacristán concluye que *el entorno sociocultural del alumno condiciona sus logros en la educación que imparten los establecimientos escolares*. La evidencia de esta influencia es indudable. [25]

Por lo cual se deduce que en la formación del hombre lo más importante es enseñarle a aprender y a lograr cambios de ese aprendizaje para mejorara su interrelación con su medio ambiente, Atkinson citado por Gimeno, manifiesta que entre otros factores que motivan el aprendizaje están la confianza en sí mismo; la esperanza que los padres y maestros esperan del alumno; la respuesta favorable de la sociedad, el concepto que el alumno tenga de su validez de lo que está realizando, la aprobación en sus compañeros y la posibilidad de cambio que ofrezca el ambiente; la motivación es un proceso interno y externo, cuando el individuo lucha por alcanzar un objetivo y logra satisfacción a su culminación.

La sociabilización en los niños se inicia en la etapa oral con los objetos y poco a poco se integra a las diferentes actividades, en la etapa formal del aprendizaje comparte con otros niños el espacio, los juegos y las actividades deportivas, lo cual le permite una mayor socialización e integración, sin embargo no todos los alumnos la logran ya que algunos son demasiado tímidos, lo que se manifiesta como falta de seguridad, no tienen su autoestima bien desarrollada lo que les imposibilita tener buenas relaciones, también la hostilidad de algunos alumnos es un condicionante para el logro de la socialización; esta hostilidad la reflejan al no aceptar las sugerencias de los demás, tienen rechazo, algunos son egoístas, incapaces de interactuar con sus compañeros, y llevan al aislamiento, lo que perjudica grandemente el desarrollo emocional del niño.

Para combatir estas situaciones negativas y perjudiciales en los niños, debemos lograr un acercamiento con ellos, valorando positivamente sus participaciones, darles el cariño y la atención que necesitan, dejar que se expresen libremente sin temor a las burlas o a la crítica destructiva, de tal forma que puedan integrarse y

[25] José Gimeno Sacristán. *Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación* en Antología Básica, Licenciatura en Educación, Plan 1994, México, UPN. p 35

aceptarse como niños con muchos valores y con un gran potencial de aptitudes por desarrollar, el alumno al tener desarrollada su autoestima es capaz de canalizar su inquietud, mediante un pensamiento creativo, el cual lo impulsa a la búsqueda de elementos que le permitan expresar sus sentimientos e ideas y plasmarlos; es aquí donde necesita ayudar al niño a desarrollar su creatividad con la finalidad que encuentre un vínculo con la sociedad y se sienta parte de ella.

La creatividad no es exclusiva de un género o grupo social sino que está al alcance de todo ser pensante, por las características que tienen los niños en cuanto a su imaginación se podría decir que son ellos los que fácilmente pueden llevar a cabo cualquier idea, con mayor fluidez y constancia.

La motivación pedagógica es el procedimiento didáctico que utilizamos al considerar los intereses de los alumnos como punto de aprendizaje, esta motivación nos permite implementar actividades de acuerdo a la etapa de desarrollo operacional (7 a 11 años) según Piaget; el alumno necesita sentirse parte de su medio ambiente y al lograr una socialización en él influye para un mejor desempeño, lo que le permitirá tener un sentido de pertenencia. [26]

De acuerdo al contexto sociocultural y su influencia en la creatividad Vygotsky, plantea que el problema entre el sujeto y el objeto de conocimiento se explica por una "interacción dialéctica", es decir plantea la existencia de una relación de influencia recíproca entre ambos ya que dos son afectados, a esta interacción Yaroshevsky la llamó actividad objetual, ya que transforma al objeto (realidad) y al sujeto activo (hombre); en la actividad objetual se materializan y desarrollan las prácticas histórico-sociales (proceso de producción).[27]

Así la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento está mediada por la actividad que el individuo realiza sobre el objeto, usando para ello instrumentos

[26] Ibidem p 89
[27] Lee, S. Vygotsky. *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. Infancia y Aprendizaje Ediciones Fontamara. México 1997 p. 23

socioculturales, los cuales según Vygotsky pueden ser básicamente de dos tipos las herramientas y los signos, el uso de herramientas produce transformaciones en los objetos o como diría Vygotsky, las herramientas están externamente orientadas, en tanto que los signos producen cambios en el sujeto que realiza la actividad, es decir, están orientados en el exterior, es a través de la actividad mediada y en interacción con su contexto sociocultural como el sujeto construye e internaliza las funciones psicológicas superiores y la conciencia. [28]

Cabe señalar que los signos o instrumentos psicológicos eran para Vygotsky de origen social y no el resultado de procesos individuales o subjetivos, como claro ejemplo de ello, el psicólogo ruso señala al lenguaje, ya que éste primero es usado con fines sociales para influir como fin de comunicación. [29]

Vygotsky logró demostrar que el desarrollo psicológico es resultado de una serie de transformaciones cualitativas, asociadas con otras en el uso de herramientas psicológicas, para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores sólo es posible gracias a la instrucción formal, ya que ésta reorganiza el avance de las funciones psicológicas mediante lo que llamó “zona de desarrollo próximo” (ZDP) y permite la aparición de los conceptos científicos; afirmaba que la enseñanza debía coordinarse con el desarrollo del niño, en sus dos niveles, el real y el potencial, para poder promover el avance hacia niveles superiores y autorregulados. El concepto de ZDP relaciona el desarrollo cognoscitivo y la cultural es decir, la producción de conocimientos y cómo enseñarlos.

La enseñanza adecuadamente organizada, puede crear zonas de desarrollo próximo, servir de puente para lograr que el nivel potencial del desarrollo del educando se integre con el actual, estas modificaciones pueden a su vez, promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general.

La creación de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se da dentro de un contexto interpersonal maestro-alumno y el interés del profesor consiste en trasladar al

[28] Op Cit p 29
[29] Ibidem p. 41

educando de los niveles inferiores a los superiores de la zona utilizando su propia competencia cognoscitiva para guiar al alumno cuya competencia parte de los logros ya alcanzados, de modo tal que el proceso va de la exoregulación a la autorregulación.

La tarea instruccional se basa en proveer apoyos estratégicos a los estudiantes mediante la presentación de problemas, planteamiento de preguntas claves o por la inducción de autocuestionamientos, este proceso implica que en las fases iniciales de la enseñanza, el maestro toma un papel más directivo y provee un contexto de apoyo amplio; a medida que la competencia del alumno es mayor en ese dominio se reduce la participación del experto (profesor) este proceso presupone que el novato (alumno) tiene una actitud activa y de amplia participación en la tarea.

2.1.3 La inteligencia parte integral del ser humano y sus paradigmas funcionales.

A lo largo del tiempo se ha definido y explicado el funcionamiento de la inteligencia humana, se han aportado diferentes perspectivas o paradigmas respecto al desarrollo y los procesos de aprendizaje. Desde los paradigmas que consideraban que los conocimientos se formaban fundamentalmente por repetición o en procesos determinados por la relación entre estímulos y respuestas; hasta las teorías actuales, la idea sobre la inteligencia y su desarrollo ha evolucionado a través de la historia.

Para comprender las potencialidades tenemos que hacer una diferenciación en lo que se entendía por inteligencia cuando se creía que uno nacía con un nivel de inteligencia y no se podía hacer nada para cambiarlo; hoy se sabe que la inteligencia puede crecer, desarrollarse y que existen diferentes tipos de inteligencia. Las aportaciones teóricas de algunos autores cuya visión nos manifiestan acerca de la inteligencia ponen de relieve que es necesario recurrir a ellos para tener una visión más amplia. Con respecto al potencial de la

inteligencia, Howard Gardner propone que no existe una inteligencia total y totalizadora, sino que coexisten múltiples inteligencias, su teoría se basa en tres principios: [30]

- La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples, cada una de las cuales es un sistema por derecho propio.
- Cada inteligencia es independiente de todas las otras.
- Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse.

Según Gardner, la implicación de la teoría en el aprendizaje debería enfocarse en las inteligencias particulares de cada persona; el autor manifiesta que las inteligencias diferentes no representan sólo diferentes dominios de contextos sino también educativos. Una implicación más de la teoría es que la valoración de habilidades, debería medir todas las formas de inteligencia, no sólo la lingüística y matemática lógica así mismo enfatiza el contexto cultural de inteligencias múltiples, ya que cada cultura tiene una tendencia a enfatizar inteligencias particulares; conceptualiza a la inteligencia como una capacidad o un conjunto de capacidades que permiten que un individuo resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su entorno particular. Define a la inteligencia como *un potencial biológico capaz de ser desarrollado en mayor o menor medida como consecuencia de los factores ambientales.*

Plantea ocho inteligencias:

1.- Inteligencia auditiva-musical: Tiene la capacidad de reconocer ritmos y patrones tonales, es sensible a los sonidos ambientales, a la voz humana y a los instrumentos musicales.

2.- Inteligencia corporal-kinestésica: Es la habilidad de usar el cuerpo y expresar movimientos. Incluye habilidades para utilizar el propio cuerpo.

---

[30] Howard, Gardner. Estructuras de la mente. *La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Editorial Paidos. Barcelona 1982 p. 98-99

3.- Inteligencia lógico-matemática: La conocemos como el pensamiento científico o razonamiento inductivo, así como el proceso deductivo.

4.- Inteligencia verbal-lingüística: Es la clave para la comunicación, la expresión y transmisión de ideas y sus características, como los diferentes estilos literarios, razonamientos abstractos.

5.- Inteligencia visual-espacial: Determina la orientación y uso del espacio.

6.-Inteligencia interpersonal: Se refiere a la habilidad de trabajar cooperativamente con otros grupos, comunicación verbal o no verbalmente con otras personas.

7.-Inteligencia intrapersonal: Se refiere a los aspectos internos del ser, como el autoconocimiento de los sentimientos, el grado de los estados emocionales, manejo de estrés, procesos del pensamiento, autorreflexión y un sentido de intuición sobre la realidad espiritual.

8.- Inteligencia naturalista: Tiene que ver con la observación, el entendimiento y la organización de patrones en el ambiente natural.
Permite medir al ser humano en su entorno, reconocer sus proporciones y su correlación, entender las cadenas naturales de organización ecológica y de las leyes de adaptabilidad. [31]

Esta teoría se opone a la concepción tradicional basada en el coeficiente intelectual, ya que generalmente éstos se basan en las inteligencias lingüística y matemática; Gardner al plantear la teoría de las inteligencias múltiples, nos permite utilizar diferentes estrategias para hacer de la educación una aventura divertida, agradable en donde el alumno manipule, juegue, se divierta con las artes plásticas o con otra rama de las artes, como la música, la danza, poesía, etc., sin olvidar el deporte y la socialización.

[31] Ibidem p. 33

La creatividad es originalidad, dar existencia a algo nuevo a partir de las relaciones entre las cosas existentes.

Creatividad es revelación, inspiración, la apertura del pensamiento, nuevas experiencias, es encontrar una solución inesperada a un problema viejo. Un chispazo, un destello, un rayo. [32]

2.1.4 Cualidades en su desarrollo y sus habilidades específicas

La forma en que la inteligencia del ser humano reacciona ante los diversos estímulos que interna y externamente compromete nuestra respuesta es un proceso derivado del cerebro humano, el cual está dividido en dos hemisferios, el hemisferio derecho y el izquierdo. De acuerdo al estudio por Roger Sperry cada hemisferio tiende a estar asociado predominantemente con un lado del cuerpo; la mitad derecha del cerebro controla el lado izquierdo del cuerpo y recibe información sensorial de éste: [33]

La mitad izquierda tiene las mismas funciones para el lado derecho del cuerpo.

Cada hemisferio cerebral está encargado de ciertas funciones específicas; el izquierdo del análisis, la lógica y la racionalidad. La función del lado derecho corresponde a la creatividad, conceptos, emociones. Del estudio que hizo el doctor Sperry, se dio por concluido que el cerebro alcanza su total madurez hasta terminada la primera infancia (7 años) y por esta razón los hemisferios cerebrales no terminan de especializarse antes de esa edad.

Por lo cual es necesario que al niño se le proporcione todo tipo de estímulos sensoriales que sirvan para su desarrollo integral.

La implementación de estímulos se da por medio de la creatividad, a partir de ella permite a una persona obtener ventajas individuales y sociales entre las cuales se encuentran las siguientes:

---

[32] Jazmín, Sambrano/ Alicia, Steiner. *Mapas mentales agenda para el éxito*. Editorial Alfa Omega. México 2000 p. 67

[33] Roger, Sperry. *Psicología Fisiológica. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1972* p. 114-115

- Obtener un aprendizaje significativo en lugar de la memorización de contenidos.
- Éxito vocacional en el campo de las actividades, el alumno que es más creativo, tiene la capacidad de idear nuevas y más efectivas maneras de resolver situaciones o problemas, tendrá más posibilidades de lograr su objetivo.
- La actitud mental para resolver problemas; en la búsqueda permanente de herramientas (ideas nuevas) que le sirvan al hombre para alcanzar los retos que se le presentan en la vida diaria, pone de manifiesto su creatividad; lo cual en una persona no sucede así en un apersona que no tenga iniciativa para solucionar obstáculos y por lo consiguiente se convierte en un persona conformista e indiferente ante las circunstancias que vive.

CAPÍTULO III
LA ALTERNATIVA

Para el logro de un desarrollo integral en el alumno se propone el Proyecto "El Desarrollo de la Creatividad como herramienta para la adquisición de Aprendizajes." La palabra Creatividad se deriva del latín "Creare", que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. [34]
Se define como la capacidad humana de ser original, de construir y de producir contenidos mentales de cualquier tipo, es una cualidad que cada ser humano tiene en menor o mayor medida y que puede ser desarrollada; todos nuestros alumnos poseen una capacidad única para expresar sus talentos y experiencias individuales.

La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente; Manuela Remo nos dice que la creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo, es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas; es un poder que no tiene dueño.[35]

FUNDAMENTO FISIOLÓGICO DE LA CREATIVIDAD

Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho como lo descubriera Roger Sperry. La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el "desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia".[36]

Además, se postula que la creatividad, en alguna medida, se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios.

---

[34] *Diccionario de la Ciencias de la Educación*. Santillana. México 2002 p. 333
[35] Manuela, Remo. *Psicología de la creatividad*. Editorial Paidos. México, p. 16
[36] Roger, Sperry. *Psicología Fisiológica*. Kapelusz. Buenos Aires, 1992 p. 87

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

Existen algunas personas que son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas.

Los factores o características esenciales, las cuales han sido descritas por Menchen; Dadamia y Martínez,

Fluidez: facilidad para generar una lluvia de ideas respecto a un tema determinado.

Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema, nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos

Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes.

Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo, esto promueve la creatividad.

PROCESO CREATIVO

La creatividad es un proceso que finaliza con la solución creativa de un problema. A lo largo del proceso de resolución del problema, se podrían emplear técnicas para aumentar el potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución adecuada, dichos problemas se podrían dividir en las siguientes etapas:

Percepción del problema**:** Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema.

Definición del problema**:** La formulación distinta del problema determina situaciones distintas

Hallazgo de ideas**:** Se entrenará con métodos y técnicas que faciliten una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.

Valoración de ideas**:** En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas, una vez hallada la idea adecuada, se realiza una valoración del producto que ya no es individual.

ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

No es posible afirmar que existan etapas en el proceso creativo, pero existen cuatro momentos que al parecer no son lineales, estos serían la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. [37]

Preparación**:** es el proceso de recopilar información, intervienen procesos preceptúales de memoria y de selección. El sujeto, una vez instalada la inquietud, tiene que salir al campo de los hechos, es la etapa de las observaciones, lecturas, viajes, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema.

Incubación**:** es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y la búsqueda de datos.

Iluminación**:** es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusión, desequilibrio, duda. Esta etapa junto con la anterior llegan a un punto de relación que a menudo se consideran juntas como una sola etapa, incluso también sucede que en la incubación lo que aparentemente queda fuera de la conciencia en determinados periodos se ha seguido meditando al margen.

[37] - Manuela, Remo**.** *Psicología de la creatividad*. Editorial Paidos. Barcelona 1997 p. 25

Verificación**:** es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa, muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla. Si la idea además de nueva llega a ser valiosa, este logro se da a conocer y así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud.

DESARROLLO CREATIVO

Se pueden utilizar diversas estrategias para coadyuvar a un pensamiento más crítico y a evaluar los problemas con mayor creatividad:

El medio ambiente: El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

La formación de la personalidad: El autoconocimiento y la autocrítica, la educación de la percepción, el hábito de relacionar las cosas, el sentido lúdico de la vida, el hábito de sembrar el inconsciente y la constancia, disciplina, método y organización son los rasgos y las actitudes que se encuentran muy ligadas con la creatividad.

Técnicas específicas: A partir de los estudios de psicología del pensamiento de López se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias. Las más comunes serían: [38]

- Estudio de modelos.
- Ejercicios de descripción.
- Detección de relaciones remotas.

[38] Blanca, Silvia, López. *Creatividad y Pensamiento Crítico. Trillas. México 1998*, p. 13

- Descripción imaginaria de mejoras.
- Ejercicios para concienciarse de las dificultades de la percepción.
- La lluvia de ideas. [39]
- Objetividad, la excesiva preocupación por el éxito, la intolerancia a las actitud lúdica, etc.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales: [40]

Actitud ante los problemas:

Lograr que los problemas a los que se enfrente el alumno tenga un sentido para él. Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.

Concientizarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.

Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

Con esta propuesta el alumno enfrenta situaciones que lo llevan a poner en práctica su creatividad, a producir ideas novedosas que, surjan individualmente o en el colectivo escolar, estas ideas cuando menos en el grupo resultan creativas, ya que no existe una manera definitiva de realizar una actividad, creándose un clima de experimentación, el salón se convierte en un espacio en donde el

---

[39] Carmen, Díaz. *La Creatividad en la expresión plástica*. Editorial Narcea. Madrid 1998. p. 17

[40] Ibidem p 53.

alumno, realiza un sinnúmero de ellas, cada alumno realiza de forma diferente su trabajo y todos tendrán un valor por sí mismo.

El niño tiene la posibilidad de expresarse plásticamente y puede jugar mediante la exploración, transformación y combinación de los distintos materiales, es un niño que está en mejores condiciones para el aprendizaje que otros que no lo pueden hacer.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Tiene la necesidad de que sus producciones plásticas se parezcan cada vez más a la realidad, pero al no sentirse satisfecho con sus resultados se produce cierto desencanto; por lo que es necesario en esta etapa subrayar de manera significativa el desarrollo de la expresión plástica.

Aprovechando que los niños se encuentran en esta etapa disminuyen su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos, ya que a medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, se hacen más conscientes de las necesidades, intereses, de sus compañeros. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas; las explicaciones que elaboran los niños están más a tono con lo que escuchan.

En esta etapa hay un cambio en sus intereses creativos, un abandono de formas personales y originales por otras de mayor aceptación social; todo ello se combina con una fuerte disposición para interesarse, comprender y aceptar manifestaciones estéticas creadas por otras personas. [41]
Al utilizar esta colaboración entre los compañeros de Grupo (socialización) se facilitará la creatividad, mediante las expresiones plásticas, satisfaciendo sus necesidades emocionales y expresando sus intereses, gustos, temores, sentimientos, ideas, vivencias y fantasías.

[41] Secretaría de Educación Pública. *Libro para el Maestro Ecuación Artística Primaria. México 2001* p. 121

Al modelar el alumno se enfrenta al reto de representar un objeto por medio de otro, analizándolo y estableciendo relaciones, observándolo de distintos ángulos, resolviendo la problemática de acuerdo a su creatividad. En todos los niños, la creatividad es natural ya, que para ellos todo resulta novedoso. Desafortunadamente en los sistemas escolares rígidos, le han dado poca importancia al pensamiento creativo, inclusive se ha llegado al límite de reducirlo a su mínima expresión.

Se ha ocupado para el desarrollo de los aspectos racionales y lógicos, tal pareciera como si el niño fuera un cerebro sin sentimientos, dándoles una educación técnica carente de originalidad y trascendencia. Se debe proporcionar al niño la oportunidad de expresarse mediante un buen programa de expresión creativa, el cual debe ser progresivo, e ir ayudando a tener seguridad en sí mismo; en donde la actividad creativa forme parte del crecimiento personal del alumnado.

Trabajar con la creatividad pone de manifiesto que la teoría va ligada con la práctica; ya que se realiza como actividad objetiva y transformadora de la realidad natural. Fomentar en los niños la independencia, la autosuficiencia y la creatividad compartida por medio de la utilización de diversos materiales para llevar a cabo sus manifestaciones servirá como herramienta para su desarrollo dice el Pedagogo Ricardo Marín.[42]

BLOQUEOS AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

También existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, Sabag clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano: [43]

---

[42] Ricardo Marín. *Creatividad y Reforma Educativa*. Ed. Servicio de Publicaciones e intercambio científico. Santiago de Compostela, p. 73

[43] SABAG**,** A. *Creatividad.* Universidad del Valle de México. México 1989. p. 45

Bloqueo perceptual**:** Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no permite captar cuál es el problema y llevan a plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas. Algunos de los más comunes son:

- Dificultad para aislar el problema: centrarse con un solo aspecto perdiendo la visión global del problema.
- Bloqueo por limitación del problema: se presta poca atención a todo lo que hay alrededor del problema.
- Incapacidad para definir términos.
- Rigidez perceptiva: no se utilizan todos los sentidos para la observación. Dificultad de percibir relaciones remotas: no se establecen conexiones entre los elementos del problema.
- Dificultad en no investigar lo obvio: hay que cuestionar lo conocido como si algo nuevo o extraño fuera, así se pueden descubrir distintos enfoques.
- Dificultad de distinguir entre causa y efecto.

Bloqueo cultural**:** Esta relacionado con los valores aprendidos. Algunos de ellos son:

- El deseo de adaptarse a una norma aceptada.
- Ser práctico y económico, emisión de un juicio antes de tiempo.
- No es de buena educación ser muy curioso, no es inteligente dudar de todo.
- Darle demasiada importancia a la competencia o a la colaboración.
- Demasiada fe en la razón o en la lógica.
- Tendencia a adoptar una actitud de todo o nada.
- Demasiados o muy pocos conocimientos sobre el tema de su trabajo.
- Creer que no vale la pena permitirse fantasear.

Bloqueo emocional**:** Sabag se refiere a las inseguridades que puede sentir un individuo, algunos son:[44]

- Temor a equivocarse o hacer el ridículo: hay veces que están demasiado pendientes a lo que piensen los demás, limitándose a si mismos.
- Aferrarse a la primera idea que se presenta: son aquellas sobre las que no se tienen prejuicios.
- Rigidez de pensamiento: incapacidad para cambiar su propio sistema.
- Sobre motivación para triunfar rápidamente.
- Deseo patológico de seguridad
- Temor a los supervisores y desconfianza de los compañeros y subordinados.
- Falta de impulso para llevar adelante un problema hasta complementarlo y experimentarlo.
- Falta de voluntad para poner en marcha una solución.

Otros bloqueos proceden del entorno, algunos de los más habituales serían las presiones del conformismo, la actitud autoritaria, la ridiculización de los intentos creativos, la sobre valoración de recompensas o castigos, la excesiva exigencia de los objetivos planteados durante mucho tiempo en la educación escolar han dejado fuera la emotividad, hay que desarrollar un entendimiento sistemático con las condiciones que limitan y determinan la acción. Buscar el enfoque constructivista para guiar al alumno al logro de la construcción de su conocimiento y sobre todo tener en cuenta los factores limitativos de los alumnos así como una adecuada planeación de las actividades, les proporcionará los elementos necesarios para alcanzar una mayor efectividad de una de sus capacidades.

Una vez conocidas las causas que influyen negativamente en el aprendizaje y tratando de buscar una solución, pongo en tela de juicio sí ¿El desarrollo de la creatividad a través del arte (artes plásticas) en los alumnos del 5° B de la escuela "Profr. Manuel Aguilar Sáenz" favorecerá la adquisición de Aprendizajes?

[44] Ibidem p.25

Por lo cual implementaré el Proyecto de Innovación “El desarrollo de la creatividad como herramienta en la adquisición de aprendizajes”.

3.1 Propósitos

Se considera llevar a cabo los siguientes propósitos:

- Fomentar la creatividad en educación básica, para lograr aprendizajes significativos que le permitan analizar, reflexionar, comprender e interpretar y asuma una actitud crítica.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de materiales
- Fomentar los valores de respeto, cooperación, tolerancia durante el desarrollo de trabajos; así como el intercambio de experiencias entre alumnos y profesor, dentro y fuera del grupo.
- Promover en los alumnos la reflexión sobre los distintos usos de materiales para las artes plásticas.
- Estimular la capacidad de observación y análisis de su entorno.
- Fomentar el desarrollo de la autoestima en los alumnos.

Las dimensiones de la práctica docente son:

- Pedagógica
- Psicológica
- Social

El problema antes planteado pertenece a la dimensión Pedagógica, ya que pone énfasis en sujetos de la educación a nivel de aula, en los procesos que se dan en la educación, así como también en el desarrollo psicológico para la adquisición de esos conocimientos que corresponden a la esfera Psicológica y en la práctica docente en la organización de sus actividades con el fin de desarrollar la creatividad para lograr un aprendizaje significativo.

En virtud de que el problema del desarrollo de la creatividad pertenezca a la dimensión pedagógica, psicológica y social permite elegir un proyecto de innovación, el cual es “una herramienta teórico-práctica en el desarrollo utilizado para conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente,

propone una alternativa de cambio pedagógico y expone la estrategia de acción docente, mediante la que se desarrollará la alternativa y la evaluación”. [45]

La elección se fundamenta en que este tipo de proyecto trata de problemas sobre la dimensión pedagógica en cuanto a los procesos, es decir, la forma en que el alumno aprende; los sujetos, analizando las características de acuerdo a su etapa de desarrollo; concepciones de la practica educativa, las características del método que se emplee con los alumnos y centrándose en el proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo este proyecto responde a la relación existente entre los alumnos de 5° B sobre la adquisición de conocimientos, las características de grupo; el desinterés por el aprendizaje, la agresividad existente entre los alumnos y el no tener una autoestima desarrollada en la mayoría de ellos.

Para el logro de este proyecto se pretende:

- Que el alumno adquiera el gusto por las manifestaciones artísticas.
- Desarrolle la capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Desarrollar su creatividad y la capacidad de expresarse mediante la educación plástica.
- Promover en los niños el trabajo con formas, colores, texturas, proporciones, por medio de las artes plásticas para fomentar el desarrollo de habilidades psicomotrices y del pensamiento tales como la observación, la síntesis y el análisis.
- En el ámbito de la socialización; favorecer el desarrollo de la participación, el respeto a los derechos de los demás; la tolerancia y el sentido crítico.

Para que un alumno pueda lograr un desarrollo integral y sean capaces de realizar las diferentes actividades, es necesario que como docentes tengamos un

[45] Marcos Daniel Arias. *El proyecto de Acción Docente. Hacia la Innovación* en Antología Básica. Licenciatura en Educación, Plan 1994. México UPN p. 64

incentivo como punto de partida para el éxito de ellas. La incentivación tiende a reforzar la motivación de los alumnos al impulsar su participación activa, creativa e investigadora.

En esta disciplina se sigue un proceso continuo desde el aspecto técnico, el expresivo y la comunicación se interrelacionan para formar un todo. Se necesita guiar a los alumnos con consignas claras, utilizando palabras convenientes y con un tono de voz que enriquezca creativamente el desarrollo de las actividades, ya que si no se logra motivar a los alumnos, un buen ejercicio puede fracasar; por lo que es conveniente dar las instrucciones una a una y aumentar la complejidad en la medida que se logra un avance. El organizar una clase completa se lleva alrededor de 30 a 45 minutos, sin embargo, se puede ir dosificando a lo largo del día. Las manifestaciones plásticas le ayudan al niño a manifestar su mundo interior así como su entorno, al integrarse al ámbito escolar encuentra diferentes estímulos que actúan sobre él, lo cual modificará las formas y elementos que utiliza en sus ejercicios plásticos y el significado que tiene la actividad.

El papel que ejerce el maestro debe ser de sensibilización a partir de él mismo para llevarlo a la práctica con sus alumnos.

Sensibilizarse a través del material, en la búsqueda de la propia capacidad creadora, para preguntarse ¿quién soy?, ¿qué quiero?, ¿por qué quiero? y ¿para qué? [46]

Tomar conciencia del conocimiento propio, del proceso de maduración para entender la filosofía de la vida y tener un claro objetivo para desarrollar. [47]

Muchas veces es difícil expresar las vivencias con palabras tanto en adultos como en los niños, sin embargo si realizamos continuamente este ejercicio, la expresión oral mejorará muchísimo. Así también el maestro es el responsable de enseñar aquello que sea de utilidad y susceptible de convertirse en aprendizaje significativo para sus alumnos.

---

[46] Galia Sefchovich. *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Ed. Trillas. México 1997 p. 58

[47] Víctor, Lowenfeld. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1997 p. 75

Para llevar a cabo las actividades se utilizarán técnicas que se fundamenten en el conocimiento del niño, que permitan el desarrollo del proceso autodidáctico, así como la auto-evaluación; al utilizar las técnicas es necesario tomar en cuenta el nivel de desarrollo de los alumnos, en especial la coordinación motora, tanto fina como gruesa. [48]

Se necesita considerar el ambiente físico en el cual se desarrollarán las actividades, buscar un lugar que facilite y permita el trabajo y no concretarnos exclusivamente al salón de clases.

En la escuela se propone lograr la desinhibición, la seguridad corporal, la integración al grupo ya que los niños logran adaptarse mejor a sus cambios físicos, comunicarse e integrarse a los grupos escolares, propiciando el desarrollo de la investigación y creatividad de los alumnos. Las técnicas más apropiadas entre otras ante son: dibujo libre, pintura dactilar (con dedos), pintura con pinceles, modelado, recorte y pegado, así como trabajo con herramientas.

- El dibujo libre es la técnica más importante y la primera que hay que dar, los niños necesitan una mesa durante toda la jornada de trabajo.
- La pintura dactilar, el niño tiene la libertad de cambiar su trabajo en varias ocasiones, permitiendo la ejercitación de toda la mano, se ofrecen solo tres colores básicos (rojo, azul y amarillo) ya que se presta para aprender la combinación. En niños más grandes se le da el blanco y negro para utilizar tonalidades, al igual se pueden agregar otros elementos como la arena, poliuretano, etc.
- La pintura con pincel es una continuación del dibujo, permite la combinación de colores, se puede utilizar grosores diferentes de pinceles y así como la utilización de objetos como plumas de aves, tenedores, peines, etc.
- La técnica poco a poco va avanzando de acuerdo a la maduración en el niño, esta técnica sirve para trabajar en equipo o individualmente.

[48] Jean, Piaget. *Seis estudios de Psicología.* Editorial Labor. España 1995 p. 85

- El modelado, propicia la experimentación con estructuras tridimensionales, se utilizan diversas pastas como el barro, yeso; se pueden dar utensilios como lienzos, espátulas, coladores, etc.
- Al principio se utilizarán las pastas, hasta que los alumnos pidan instrumentos en su realización.
- El recorte y pegado, proporcionan muchas posibilidades de creación y la facilidad de trabajar con una gran cantidad de materiales. La utilización de tijeras debe ser en medida de la maduración del niño, para evitar frustraciones al no poder utilizarlas.

Tiempo

Es recomendable tener una sesión de trabajo de aproximadamente una hora, el momento en que se trabaje será intercalado con las diferentes asignaturas, ya que se pretende una vinculación de las mismas.

Espacio para desarrollar las actividades:

Dentro del salón de clases, es necesario ubicar en un rincón los materiales necesarios para el trabajo.

Materiales:

- Mesas con superficie lisa
- Papel blanco diferentes texturas y grosores tamaño carta o mayor
- Crayolas de colores surtidos y grosor diferente
- Vasos desechables transparentes o blancos
- Cajas de leche vacías y lavadas
- Brochas, pinceles, de distintos grosores
- Pinturas vinílicas. (los tres colores básicos, además blanco y negro)
- Trapos toallas absorbentes
- Frasco de boca ancha transparente o platos tipo sopero
- Palanganas o cubetas
- Agua

- Cucharitas de plástico
- Stickers
- Exprimidores de limones
- Rodillos
- Espátulas
- Coladeras
- Barniz
- Papel de desperdicio
- Periódico
- Almidón
- Pegamento blanco
- Vinagre
- Plastilina
- Alambre
- Cartón
- Harina
- Agua
- Aceite
- Sal
- Pinturas vegetales
- Tijeras punta roma
- Engrudo
- Revistas viejas
- Folletos
- Papeles de envoltura
- Diversos papeles
- Hojas secas
- Semillas
- Piedras
- Plumas
- Conchas de diferentes tamaños

- Corteza de árbol
- Corcho latas
- Desperdicio industrial
- Retazos de tela
- Peluche
- Botones
- Madera

Y todo tipo de material que se pueda utilizar en la elaboración según el diseño que se pretenda elaborar.

Técnicas

Al conocer las diversas técnicas antes mencionadas y experimentar con ellas, los niños podrán realizar trabajos donde pongan en juego su expresión y creatividad, el potencial creativo no tiene límites.

Dibujo libre con crayolas:

- Se pueden recortar figuras en cartón, colocándolas debajo del papel sobre el que se va a trazar, al pasar las crayolas por encima con suavidad, la figura aparece en la hoja.
- También se puede derretir la crayola con una vela y con el goteo de ambas se dejan huellas en el papel.
- Dibuje en papel de lija

Pintura con pincel:

- A partir de los colores básicos, obtenga la mayor cantidad de variedad de colores.
- Realice diferentes trazos con pinceles de diferente grosor.
- Al dibujar objetos pintarlos según su gusto.

Pintura de dedos:

- Se colocan las pinturas al alcance de los niños.
- Para pintar se remoja la hoja que se va a utilizar para que se pegue a la mesa, permitiendo la libre manipulación de la pintura sobre ella.

Modelado con barro:

El barro se prepara agregando agua hasta adquirir una consistencia adecuada para modelar, que no se pegue a las manos y no sea viscoso.

- Al principio los niños lo manipulan, experimentando su consistencia, olor y cuando encuentran su límite para realizar algo, se puede utilizar instrumentos como stickers.
- Cuando las piezas de barro están secas se pueden barnizar o pintar.

Masa:

- Se tiñe el agua del color que se desee la masa, se mezcla la harina con todos los ingredientes hasta que no esté chiclosa.
- Se realizan objetos varios.

Recorte y pegado:

- El engrudo se prepara con colores diferentes y con él se puede pintar como si fuera pintura de dedos.
- Se puede utilizar material de la naturaleza y pegarla en un objeto (caja, botella, etc.)

El objetivo general de las artes plásticas será es el desarrollo del potencial creativo y la creación de un ambiente que facilite la expresión no verbal.

Los objetivos específicos pueden variar de acuerdo al punto de vista del profesor, por ejemplo:

- Adquiera hábitos de respeto, orden y limpieza.
- Estimule la seguridad.
- Favorece la independencia.
- Facilite la expresión escrita.
- Facilite la expresión oral.
- Mejore la coordinación fina y gruesa.
- De apoyo didáctico a otras materias.

- Se integre al grupo.
- Abrirse a nuevas experiencias.
- Favorece la investigación

La metodología (qué enseño) y la didáctica (cómo enseño) deben estar encaminados a los objetivos y proporcionar instrumentos de evaluación originados por el profesor.
La evaluación se puede dar al archivar los trabajos de los alumnos y observar su proceso de desarrollo, observar a cada niño y del grupo en su conjunto, en el término de sus trabajos, también nos ayudará a comprobar los objetivos alcanzados, determinar los errores, la forma de superarlos y cada objetivo tendrá que ser evaluado.

Cada una de las actividades en la escuela para el logro de los objetivos se debe realizar de forma creativa, para que el alumno encuentre soluciones más fácilmente a la problemática que se le presente en un momento dado. Por lo cual al trabajar con la creatividad estamos desarrollando en el niño actitudes positivas que le permitan integrar en su vida diaria, proveyéndole de la herramienta principal para el logro de sus metas.

Las actividades que se llevan a cabo, se estructuran de tal manera que permite una interacción del niño con los propósitos que se justifican en ellas, lo cual se realizaron de acuerdo a un Cronograma; el cual en forma inicial se manejó con tiempos propuestos, sin embargo hubo la necesidad de reestructurar ya que en algunas ocasiones se alargó el tiempo a petición de los alumnos y a veces pedían que se repitiera en otros días dicha actividad.

El cronograma permite llevar acabo las actividades con secuencia, con propósitos, lo cual ayuda para tener un control para alcanzar los objetivos en cada una.
La implementación del cronograma permite visualizar si las actividades permiten una interacción con los alumnos.

CRONOGRAMA

Las actividades que a continuación se plasman durante el presente ciclo escolar, no corresponden a la totalidad que se efectuaron en este proyecto, el cual puede implementarse en lo diferentes grados de la escuela primaria con las adecuaciones necesarias.

FECHA	N.P.	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	ESPACIOS	TIEMPO	MATERIALES	OBSERVACIONES
Sep. 1	1	Ver actividad uno	Expresar sus vivencias a través de títeres	Sala de usos múltiples	90 min.	Bolsas de papel, colores, papeles de diferentes texturas, tijeras, palos de bandera.	Manifestaron agrado.
Sep. 3	2	Ver actividad dos	Por medio de la creatividad conozcan las partes de un cuento.	Sala de usos múltiples	90 min.	Hojas blancas, lápiz acuarelas, pincel, recipiente con agua, trapito.	Trabajaron con disposición y alegría.
Sep. 5	3	Ver actividad tres	Establecer semejanzas y diferencias entre una localidad y un póster.	Sala de usos múltiples	60 min.	Papel crepe, china, tela, pintura de cera, plumones, semillas, cascarón.	Realizaron las actividades con interés y disposición.
Sep. 8	4	Ver actividad cuatro	Conocer la técnica “el fresco”	Patio de la escuela	60 min.	Charolas de unicel, pinturas, pinceles, agua, papel higiénico.	Fue divertida la actividad.
Sep 10	5	Ver actividad cinco	Identificar el pulso natural y su relación con el pulso musical.	Salón de clases.	90 min.	Palos de escoba recortados a 20 cm latas de aluminio, semillas, papel, tecomates.	Les gustó el canto por el acompañamiento.
Sep 17	6	Ver actividad seis	Redactar oraciones sencillas	Sala de usos múltiples	60 min.	Papel crepe, hojas blancas, de colores, lápiz, palitos, pegamento.	Se divirtieron mucho.
Sep 22	7	Ver actividad siete	Hacer un títere con figuras geométricas	Salón de clases.	90 min.	Colores, papel de colores, palitos de bandera, pegamento, pintura, tubos de papel sanitario.	Les pareció graciosa.
Sep 29	8	Ver actividad ocho	Destacar el origen de algunos productos animales y elaborar una vela.	Sala de usos múltiples.	60 min.	Cera, pabilo, papel sanitario, papel bond, texto de Ciencias Naturales	Se entusiasmaron y se divirtieron.
Oct 6	9	Ver actividad nueve	Participar en una danza tradicional.	Sala de usos múltiples	90 min.	Listones, palo de escoba, flores de papel	Con gusto lo hicieron.
Oct 13	10	Ver actividad diez	Elaborar un medio de transporte con material de reuso	Patio de la escuela	60 min.	Materiales de reuso, mapa mural de la República Mexicana.	Con alegría y entusiasmo lo hicieron.
Oct 20	11	Ver actividad once	Elaboración de un cotidiáfono	Patio de la escuela	45 min.	Equipo de panderos, aros de madera, listones de colores, campanas metálicas, pegamento, tijeras, cascabeles, semillas de girasol y maíz, papel crepé, cartulina.	Se divirtieron mucho.
Oct 27	12	Ver actividad doce	Composición plástica	Salón de clase	50 min.	Colores, papel china, tinta china, pintura vinílica, palillo.	Se entusiasmaron con el trabajo.

FECHA	N.P.	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	ESPACIOS	TIEMPO	MATERIALES	OBSERVACIONES
Nov 3	13	Ver actividad trece	Composición con figuras geométricas	Patio y salón de clases	50 min.	Papel lustre, cartulina blanca, tijeras, pegamento.	Les agradó la actividad..
Nov 10	14	Ver actividad catorce	Modelado de figuras de animales y plantas.	Patio y salón de clases	90 min.	Barro, agua, trapito, pintura vinílica, espátula, tabla de madera.	Se percibió el disfrute por el trabajo.
Nov 17	15	Ver actividad quince	Realización de calaveras en forma de rima.	Salón de clases	50 min.	Papel, lápiz, colores.	Se motivaron con esta actividad.
Dic 1	16	Ver actividad dieciséis	Elaborar un cotidiáfono.	Patio y salón de clases	45 min.	Envases de plástico o cartón, semillas, colores, pegamento.	Estuvieron contentos.
Dic 8	17	Ver actividad diecisiete	Tradiciones mexicanas.	Salón de clases	60 min.	Papel crepe, botellas, cajas, cartón, cartulina, colores, pegamento, tijeras.	Con gusto realizaron la actividad.
Dic 15	18	Ver actividad dieciocho	Elaboración de una tarjeta.	Salón de clases.	30 min.	Tarjeta, lápiz, colores, cartulina, moldes de fruta, tijeras, marcador, crepe.	La participación fue entusiasta y alegre.
Ene 12	19	Ver actividad diecinueve	Modelado de figuras geométricas.	Salón de clases	20 min.	Plastilina, plato de cartón, listón pegamento.	Les gustó la actividad.
Ene 19	20	Ver actividad veinte	Experimentación con sonidos.	Salón de clases	45 min.	Globos de colores, hojas de papel, lápices.	Les gusto la actividad.
Ene 26	21	Ver actividad veintiuno	Elaboración de títeres y escenificación.	Salón de clases	60 min.	Tela, palitos de madera, pegamento, tijeras, crepe, pestañas, ojos, nariz, boca, hilo cáñamo.	Se divirtieron.
Feb 18	22	Ver actividad veintidós	Juego mediante materiales reciclados.	Salón de clases	60 min.	Envases de cartón usado, crepe, resistol, tijeras, botellas de plástico, recortes de papel.	Realizaron y disfrutaron la actividad.
Feb 23	23	Ver actividad veintitrés	Entonar canciones tradicionales.	Salón de clases	25 min.	Tela, bola de papel, pegamento, hoja carta, lápices, pintura, tijeras, crepe.	Valoraron la letra de las canciones y se entusiasmaron al hacer la actividad.
Mar 1	24	Ver actividad veinticuatro	Hacer papiroflexia con figuras geométricas.	Salón de clases	35 min.	Papel, pegamento, hojas de color.	Fue entusiasta y divertida la actividad.
Mar 8	25	Ver actividad veinticinco	Conocer el movimiento corporal.	Patio de la escuela	25 min.	Papel kraft, pinturas, colores, pegamento, tela.	Con entusiasmo y gusto hicieron su trabajo.
Mar 15	26	Ver actividad veintiséis	Transformar envase desechable en objeto útil.	Salón de clase	35 min.	Envases desechables, pinturas, pegamento, tela, cartón.	La decoración de su trabajo fue espontánea y entusiasta.

FECHA	N.P.	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	ESPACIOS	TIEMPO	MATERIALES	OBSERVACIONES
Mar 22	27	Ver actividad veintisiete	Diferenciar actividades rurales y urbanas.	Salón de usos múltiples	20 min.	Barro, tabla de madera, agua, pintura vinílica, pinceles, barniz, pegamento blanco.	Les agrado utilizar el barro.
Mar 29	28	ver actividad veintiocho	Conocer el valor del trabajo mediante juegos teatrales.	Salón de clases	25 min.	Pegamento, cartulina, ojos, boca, huaraches, maquillaje, listón, tela.	Estuvieron entretenidos.
Abr 19	29	Ver actividad veintinueve	Identificar el acento musical.	Salón de clases	25 min.	Pulsera de hueso de fraile, tecomates decorados.	La manipulación de objetos les agrada.
Abr 26	30	Ver actividad treinta	Elaborar un lapicero con materiales reciclados.	Salón de clases	20 min.	Hojas de papel verde, resistol iris, listón, popotillo, papel crepé, botella, embudo, colores.	Fue satisfactorio el trabajo.
May 3	31	Ver actividad treinta y uno	Experimentar para identificar la clorofila.	Salón de clases	25 min.	Envase de vidrio, alcohol, algodón, semillas.	Observaron con bastante interés.
May 11	32	Ver actividad treinta y dos	Escenificar la historia de la región mediante muñeco guiñol.	Salón de clases	25 min.	Tela, palitos de madera, ojos, boca, pintura, tijeras, pincel.	Son muy ricos sus diálogos.
May 17	33	Ver actividad treinta y tres	Elaborar cuadro plástico para plasmar actividades agrícolas y ganaderas.	Salón de clases.	45 min.	Papel de colores, pegamento, colores, tijeras.	Valoraron el trabajo del campo.
May 24	34	Ver actividad treinta y cuatro	Redacción de una carta.	Sala de usos múltiples	60 min.	Papel, lápiz y colores.	Valoraron la importancia de la comunicación, se divirtieron.
Jun 1	35	Ver actividad treinta y cinco	Sensibilizar la importancia de la escritura.	Salón de clases	30 min.	Formato de telegrama, papel y lápiz.	Hubo concurso de mensajes chistosos, les gustó.
Jun 5	36	Ver actividad treinta y seis	Concienciar de la importancia del reciclado.	Salón de clases	25 min.	Cajitas, botes, papel, resistol, brocha.	Buscaron alternativas, estuvieron motivados.
Jun 8	37	Ver actividad treinta y siete	Escenificación de un guión escrito.	Salón de clases	40 min.	Tela, palitos de madera, cordón, boca, tijeras, papel.	Les agrada escenificar.
Jun 15	38	ver actividad treinta y ocho	Técnicas de pintura y creatividad.	Salón de clases	35 min.	Papel, acuarelas, pinceles, agua, cartulina, pegamento.	Se divirtieron mucho.
Jun 21	39	Ver actividad treinta y nueve	Trabajar con barro.	Salón de clases	60 min.	Barro, tabla de madera, agua, pinturas.	Con gusto realizaron su trabajo.
Jun 28	40	Ver actividad cuarenta	Acrecentar su acervo cultural.	Salón de clases	40 min.	Diccionario, papel, lápiz, goma, colores, tijeras, cartulina.	Inventaron una canción con las palabras aprendidas y estuvieron muy contentos.

ACTIVIDADES

TALLER
INVESTIGACIÓN
ACTIVIDAD 1

Asignatura Geografía

PROPÓSITO	Expresar verbalmente sus observaciones y vivencias mediante un títere.
ACTIVIDADES	Canto "La Tía Mónica" Funciones que desarrolla: Expresión corporal, memorización de secuencias de palabras e identificación de diferentes actividades y su representación.
MATERIAL	Bolsas de papel Colores Papeles de diferentes texturas para decorar Tijeras. Palos de bandera
DESARROLLO APLICACIÓN	Pedir a los niños formen un círculo. Establecer un diálogo sobre actividades que se realizan en el campo en la vida cotidiana. Escuchar y memorizar el canto "los días de la semana". Realizar movimientos corporales en el canto. Practicar diferentes actitudes y sentimientos utilizando únicamente las manos. Establecer un diálogo con las manos ya sea por binas o en forma grupal. Entregar las bolsas de papel y explicar que pueden hacer sus personajes en ellas, pueden ser decoradas de la forma que gusten. Terminar el títere Propiciar que entablen un diálogo acerca de alguna vivencia cotidiana de la región y lo expresen a través de la manipulación del mismo. Representar los diálogos utilizando un teatrino Representar sus diálogos o vivencias por equipo.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Recursos naturales y actividades económicas. Conocer las actividades del campo y la ciudad.
EVALUACIÓN	Concluir que a través de las narraciones de los adultos podemos conocer y aprender hechos del pasado.

Observación: Hicieron muy rápido el títere, lo que les dio oportunidad de trabajar con ellos durante cerca de 45 minutos, sus diálogos fueron acerca de los juegos de béisbol que tienen continuamente en la escuela, ya que les gusta practicarlo y hacerse bromas entre ellos, sobre quién es el mejor, por lo cual esta actividad le propició ver sus errores y aceptar a los demás; lo que se manifestó a través de la tolerancia.

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
LITERATURA
ACTIVIDAD 2

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Por medio de la creatividad conozcan las partes de un cuento.
ACTIVIDADES	Sentar a los niños en el suelo, formar un semicírculo. Inventar un cuento con la participación de todo el grupo. Iniciar con la leyenda “Había una vez”... y proponer un personaje o acción a desarrollar.
MATERIAL	Hojas blancas Lápiz Acuarelas Pincel Recipiente para agua Trapito
DESARROLLO APLICACIÓN	Invitar a los niños a seleccionar los personajes del cuento. Indicar que un cuento siempre debe tener un inicio, un problema y un final. Manifestar y escribir ideas de manera colectiva, que conformen una historia para ser ilustrada. Realizar su propio cuento e ilustrarlo libremente, después del ejercicio colectivo. Usando los materiales para realizarlo. Al término de la realización de su cuento. Invitar a los niños a leer su cuento frente al grupo.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Identificar personajes y lugares de un cuento.
EVALUACIÓN	Concluir con los niños que en algunos cuentos por lo general los animales manifiestan características humanas, así como algunos objetos. Mostrar sus trabajos realizados.

Observación: Al principio no se ponían de acuerdo en el personaje a elegir, sin embargo tardaron como 10 minutos para seleccionar un cuento de cada equipo y mostrar a sus compañeros su trabajo, lo cual hicieron con mucho orgullo así mismo se notó una gran creatividad en la elaboración de sus cuentos, ya que hubo bromas, chistes, héroes y villanos.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS PAPEL
ACTIVIDAD 3

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Establecer semejanzas y diferencias entre su localidad y las que representa el póster de la colección “Aprender a mirar” *El Tianguis.*
ACTIVIDADES	Juego “El lápiz” Funciones que desarrolla: Capacidad de memorización, concentración y atención.
MATERIAL	Papel crepé, papel china, tela, pintura de cera, plumones, semillas, cascarón, etc.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar una rueda y pasar un lápiz mientras entonan el canto, pasar al centro y realizar una acción determinada con el grupo, hay que girar el lápiz en la mano. A partir de la observación del póster y descripción de los elementos que lo contengan preguntar lo siguiente: ¿Cómo es su colonia? ¿Se parece a la que representa el póster? ¿En qué es diferente?
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Características geográficas del lugar donde vive; relieve, vegetación, etc.
EVALUACIÓN	Concluir con los niños que México es un país con diversidades geográficas y de ello depende la situación y el desarrollo de las comunidades.

Observación: A la realización de su localidad con el material, pudieron percatarse que cada localidad es distinta, así como la forma en que se realiza el comercio y cómo se realizaba en la época de la Colonia, al igual interaccionaron con sus compañeros.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS YESO
ACTIVIDAD 4

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Conocer la técnica “Al fresco”
ACTIVIDADES	Juego “Te vendo un periquito” Funciones que desarrolla: atención, concentración y coordinación gruesa
MATERIAL	Charolas de unicel, pinturas, pinceles, agua y papel higiénico, preparar la mezcla de yeso, dar color al yeso.
DESARROLLO APLICACIÓN	Pedir a los niños formen un círculo. Pasar un paliacate tomando con el índice y el pulgar al compañero que esté a su derecha. El primer niño dice: te vendo un periquito. El segundo contesta: ¿cuánto cuesta? El primero dice una cantidad. El segundo contesta: lo compro De esta forma pasar el paliacate sucesivamente. El niño que pierda pasará a cantar, bailar, etc. Rescatar los beneficios con los que cuentan las localidades. Platicar en grupo sobre las diversas manifestaciones artísticas. Invitar a los niños a utilizar la técnica “Al fresco” y organizar equipos de trabajo. Proporcionar al niño charolas de unicel, pintura, pinceles, agua y papel higiénico. Preparar la mezcla de yeso. Medir 2 litros de agua, vaciar en una tina. Medir 12 frascos de alimento infantil o 1500 g de yeso y revolver. Antes de fraguar vaciar la mezcla a platos de unicel. Dar color al yeso. Cuestionar al niño sobre los productos que se elaboran en las zonas rurales.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Conocer las comunidades rurales y las urbanas.
EVALUACIÓN	Concluir con los niños que los bienes y servicios de la localidad requieren ser cuidados y que nuestra participación es muy importante para seguir preservándolos.

Observación: A los niños les gustó mucho esta técnica porque no habían trabajado con yeso, al principio no querían utilizarlo, pero al ver que el yeso les daba la posibilidad de realizar un trabajo de vaciado lo cual les interesó mucho.

TALLER
MÚSICA
ACTIVIDAD 5

ASIGNATURA: EDUCACIÓN CÍVICA

PROPÓSITO	Identificar el pulso natural y su relación con el pulso musical.
ACTIVIDADES	Juego ¿Suena como...? Funciones que desarrolla: Capacidad de discriminación auditiva, capacidad de atención y concentración.
MATERIAL	Proporcionar palos de escoba recortados a 20 cm, para que los decoren libremente, latas de aluminio, semillas y papel para elaborar sonajas, tecomates para decorarlos con plumones.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo con los integrantes del grupo y sentarse, presentar dos o mas instrumentos musicales, mencionar el nombre de cada instrumento, invitar a participar al todo el grupo. Elegir un canto y proponer la elaboración de cotidiáfonos* para que nos acompañen en la entonación. Propiciar que los niños escuchen el corazón de su compañero. Producir el sonido del pulso con diversas partes del cuerpo.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Los conocimientos de nuestros antepasados siguieron llegando: Identificar los grupos étnicos de América, conocer sus costumbres.
EVALUACIÓN	Marcar el pulso de la música con los cotidiáfonos.

Observación: La realización de diversos instrumentos de música, les permitió experimentar con materiales sencillos y de fácil acceso.
Fue entusiasta la participación en la elaboración y posteriormente mostraron a sus compañeros su trabajo, comentaron sobre la forma en que lo hicieron, así como el porqué escogieron ese determinado instrumento.
Al término de su elaboración imitaron los sonidos más sencillos para seguir un ritmo, posteriormente inventaron una secuencia sencilla de ritmos con sus instrumentos, lo que les permitió pasar una tarde muy amena con sus compañeros.

* Cotidiáfono: Instrumento de percusión.

TALLER
LITERATURA
ACTIVIDAD 6

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Redactar oraciones sencillas.
ACTIVIDADES	Juego "Los listones" Funciones que desarrolla: Agudeza auditiva y memoria.
MATERIAL	Papel crepé, hojas blancas, de colores, lápiz, palitos, pegamento.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo y asignar un color a cada niño, balancearse tomados de la cintura. Correr para formar equipos de listones de diferentes colores. Organizar al grupo en equipos. Escribir en una tarjeta una oración con cada uno de los sustantivos que emplearon en los listones. Pedir a cada alumno que lea los sustantivos que encerró en los listones. Propiciar el adecuado uso de los sustantivos. Exponer los trabajos y solicitar a cada niño que realice comentarios acerca de sus experiencias durante el juego de los listones.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Leer un texto informativo.
EVALUACIÓN	Concluir que cada una de esas palabras que han puesto en los listones y que nombran a personas, animales u objetos se les llama sustantivos.

Observación: Como a todo niño le encanta correr, esta técnica les gustó muchísimo porque tuvieron la oportunidad de unificarse con equipos mediante el color y trataban de realizar su mejor trabajo, lo que permitió un enriquecimiento del vocabulario, así como la identificación de diversos textos informativos.

TALLER
TEATRO
ACTIVIDAD 7

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

PROPÓSITO	Hacer un títere con figuras geométricas para escenificar un diálogo.
ACTIVIDADES	Juego “Círculos y rectángulos” Funciones que desarrolla: Atención, lateralidad y memoria.
MATERIAL	Colores, papel de colores, palitos de bandera, pegamento, pintura, tubos de papel sanitario.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo y ubicar en el centro a un niño al cual señalara un compañero diciéndole “círculo” Formar un círculo y ubicar en el centro a un niño al cual señalara un compañero diciéndole “rectángulo” Mostrar a los alumnos el contenido del libro de matemáticas donde se encuentra un “Tangram” Preguntar al grupo si desea participar en la elaboración de un títere. Organizar a los alumnos en equipo. Utilizar el “Tangram” Representar los diálogos utilizando un teatrino.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Clasificar polígonos y otras figuras.
EVALUACIÓN	Concluir ante el grupo qué figuras geométricas utilizaron para elaborar el títere.

Observación: Después del juego no les gustó mucho la idea de hacer un títere con figuras geométricas, sin embargo una niña les comentó que hicieran animales de un zoológico espacial, les gustó la idea y realmente fueron muy interesantes sus títeres y cerraron con una obra inventada por ellos.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS
ACTIVIDAD 8

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Establecer diferencias entre plantas y animales, al destacar el origen de algunos productos y elaborar una vela.
ACTIVIDADES	Juego “La abejita ciega” Funciones que desarrolla: Coordinación motriz, atención y comprensión de instrucciones.
MATERIAL	Cera, pabilo, papel sanitario, papel bond, el texto del libro los alimentos de origen animal y vegetal.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar parejas para realizar la siguiente dinámica: uno de ellos cierra los ojos y el otro simula ser una abeja. La abeja guía a su pareja indicándole hacia donde puede moverse. La pareja tiene que llegar a una meta sin chocar con los obstáculos que se colocaron con anterioridad. Organizar al grupo en equipos, mostrar el libro los elementos de origen animal y vegetal, preguntar si desean hacer velas para una exposición, dar indicaciones generales de cómo hacer una vela, encender una veladora por equipo, aplicar las medidas de seguridad necesarias, utilizar diferentes colores de cera para elaborar su composición plástica, colocar la vela sobre un plato chico de cartón o sobre una base de cartulina gruesa.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Estudiar y conocer la diversidad biológica, la extinción de plantas y animales y las estrategias para conservar la flora y la fauna.
EVALUACIÓN	Exponer ante el grupo las medidas de seguridad y las faltas que cometieron, así como las consecuencias de no tener cuidado al trabajar con este material.

Observación: Esta actividad fue muy interesante y divertida para los niños, la mayoría quería ser abejita sin embargo se tuvieron que conformar para serlo en otra ocasión, se permitió una total libertad para realizar el modelo de su vela, y estuvieron complacidos con su trabajo.

TALLER
DANZA
ACTIVIDAD 9

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Descubrir, explorar y determinar movimientos con el cuerpo al participar en una danza tradicional.
ACTIVIDADES	Juego “Adivina, adivina”. Funciones que desarrolla: Ubicación espacial, coordinación motriz, memoria y atención.
MATERIAL	Listones, palo de escoba, flores de papel hechos por ellos.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo con los alumnos sentados en el piso. El juego lo inicia un alumno al arrojar una bola de estambre a otro de sus compañeros diciendo “Adivina, adivina” el nombre de una fiesta tradicional, el propósito es que se vaya entrelazando el estambre para formar distintas figuras. Mostrar a los alumnos el contenido del libro “Las costumbres de México” con base a los comentarios sobre el contenido invitar a los niños a participar en la danza de los listones. Escuchar la música danza de los arcos y las flores. Ejecutar diferentes movimientos con su cuerpo en forma libre. Organizar a los niños en cuatro equipos. Realizar diferente movimiento rítmico escuchando la música. Realizar accesorios para la danza.
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Identificar los grupos étnicos de América y conocer su ubicación, lengua y costumbres..
EVALUACIÓN	Comentar sus impresiones acerca de su participación en la danza tradicional.

Observación: Les gustó hacer flores y escuchar la música, pocas ocasiones tienen oportunidad de conocer danzas mestizas lo cual les pareció bonita la idea y les permitió desplazarse libremente en la sala de usos múltiples; realizaron una danza sencilla.

TALLER
ECOLOGÍA
ACTIVIDAD 10

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Elaborar un medio de transporte con material de reuso para recorrer carreteras en un mapa de nuestro país.
ACTIVIDADES	Juego “Yo me voy de viaje” Funciones que desarrolla: Atención auditiva y memoria.
MATERIAL	Materiales de reuso (cajas vacías, envases, tapas de madera, popotes, papel kraft, mapa mural de la República Mexicana.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo con los alumnos que dirán “yo me voy de viaje a Canadá” en ... El participante en turno mencionará el medio de transporte, autobús, coche, avión, ferrocarril, barco. Preguntarles que medio de transporte les gusta. Explicar a los niños las probabilidades de uso de los materiales de rehúso para ser utilizados en la elaboración de juguetes, adornos u otros objetos. Invitar a los alumnos a elaborar un medio de transporte. Organizar al grupo en equipo y proporcionar materiales de rehúso. Colocar en el piso un mapa del continente Americano. Agregar diferentes carreteras en las que los niños viajen hasta llegar a ...
VINCULACIÓN CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS	Diferenciar los movimientos migratorios de la población.
EVALUACIÓN	Comentar sus experiencias y lo aprendido durante “su viaje”

Observación: se entusiasmaron los niños al realizar sus medios de transporte con materiales de rehúso, fueron algunos ingeniosos y otros no tanto, pero todos querían participar de inmediato, por lo cual se puso como regla: el que se supiera la capital del estado al que se proponía participaba, lo que motivó que se pusiera recordar las capitales de los Estados; al final todos participaron.

TALLER
MÚSICA
ACTIVIDAD 11

ASIGNATURA: EDUCACIÓN CÍVICA

PROPÓSITO	Practicar valores cívicos al trabajar en equipo y elaborar un cotidiáfono para cantar en un coro.
ACTIVIDADES	Ronda tradicional “Naranja dulce” Funciones que desarrolla: Agudeza auditiva y coordinación motriz.
MATERIAL	Equipo de panderos, aros de madera, listones de colores, campanas metálicas, pegamento, tijeras, cascabeles, semillas de girasol y de maíz, papel crepe, cartulina.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo y cantar la ronda naranja dulce ejecutando las acciones que dicta la canción. Invitar a los niños a elaborar el cotidiáfono para entonar una ronda tradicional. Organizar al grupo en equipos y dar libertad para que decidan el tipo de cotidiáfono que deseen elaborar. Distribuir materiales a los diferentes equipos.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Identificar los derechos de igualdad. Identificar los artículos que establecen la libertad de pensamiento, expresión, así como el derecho a la información.
EVALUACIÓN	Comentar sus observaciones y experiencia.

Observación: Al principio la actividad les dio mucha risa porque pensaban que ya estaban muy grandes para jugar rondas, sin embargo se hizo una variación a petición de los niños y propusieron que se hiciera un concurso de baile con la ronda, lo que les gustó mucho.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS (PINTURA)
ACTIVIDAD 12

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Conocer sinónimos de (muerte), para hacer una composición plástica (esgrafiado)*.
ACTIVIDADES	Canción “Las calaveras”. Función que desarrolla: Socialización.
MATERIAL	Colores, papel de china, tinta china, pintura vinílica, palillo.
DESARROLLO APLICACIÓN	Escuchar, aprender y controlar el canto “Las calaveras”. Cambiar el verbo final de acuerdo con la propuesta de los niños. Entonar la canción “Las calaveras” representando con movimientos corporales el verbo que cada niño proponga (saltar, cantar, aplaudir). Colorear con pintura de cera crayones ¼ de cartulina, utilizar diferentes colores para cubrir toda una área, cubrir con tinta china o vinílica el área, utilizar un palillo para escribir sinónimos de la palabra “muerte”.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Reflexionar Sobre el uso de palabras simples, compuestas y derivadas.
EVALUACIÓN	Exponer su trabajo ante el grupo y explicar sus experiencias y aprendizajes.

Observación: Al término del trabajo lo cual les pareció muy bonito, hicieron versos del día de muertos y los colocaron a un lado de sus trabajos, posteriormente se hizo una muestra en el periódico mural de la escuela, para complementar con las máscaras de yeso que hizo cada uno de sus compañeros en binas ya que el Periódico Mural fue hecho en sus totalidad por los niños.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS PAPEL
ACTIVIDAD 13

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

PROPÓSITO	Realizar el reconocimiento de las figuras geométricas básicas (círculo, triángulo y cuadrilátero) que forman parte de su entorno para hacer una composición con papel.
ACTIVIDADES	Juego “Mar y tierra” Función que desarrolla: Socialización y atención.
MATERIAL	Papel lustre, cartulina blanca, tijeras, pegamento.
DESARROLLO APLICACIÓN	Se traza una línea (puede ser imaginaria) en el piso. Se coloca al grupo a un lado de la línea. A la indicación de *Mar* los alumnos deben saltar al otro lado de la línea y a la indicación de *Tierra* deben regresar a su lugar. El juego continua dando variaciones a la velocidad en las indicaciones. Recordar y comentar el tema de la imagen, trazar una figura geométrica básica en papel lustre utilizando una plantilla, recortar la figura y pegarlas.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Obtener el perímetro y área de polígonos y otras figuras.
EVALUACIÓN	Concluir que la geometría (figuras) puede dar como resultado una bella composición. Comentar acerca de las experiencias durante el día.

Observación: La realización final del trabajo elaborado fue muy interesante, los niños van mejorando en sus trabajos, se ayudan continuamente y les gusta observar los trabajos de sus compañeros.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS BARRO
ACTIVIDAD 14

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Reconocer las características generales que diferencian a los seres vivos (plantas y animales), de los no vivos (objetos) y representarlo a través del modelado al realizar un trabajo con barro.
ACTIVIDADES	Juego “Gallos y gallinas”. Función que desarrolla: Socialización.
MATERIAL	Barro, agua, trapo limpio, pintura vinílica, espátula, tabla de madera.
DESARROLLO APLICACIÓN	Dividir al grupo en dos equipos (hombres y mujeres) Los hombres son gallos y las mujeres gallinas. A la indicación de gallos los hombres corren tras las mujeres y tratan de atraparlas (antes de llegar a una base) A la indicación de gallinas se realiza la misma acción pero invertida. Gana quien atrape más elementos del otro grupo. Recordar y comentar sobre el tema desarrollado sobre la apreciación del juego Observar el barro para trabajar y reconocer que no es un ser vivo. Amasar una porción del barro y dar forma para representar algún ser vivo.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Estudiar y conocer la diversidad biológica, representativa del país, la extinción de plantas y animales y las estrategias para conservar la flora y la fauna.
EVALUACIÓN	Realizar una exposición y comentar sus experiencias. Concluir que: representó a un ser vivo y utilizó un elemento no vivo.

Observación: La experiencia fue muy grata ya que les encanta trabajar con diferentes materiales para modelar, aparte del juego realizado, hicieron no sólo una sino cinco seres vivos de barro lo cual les motivó para realizar esta actividad con sus hermanos en casa.

TALLER
LITERATURA
ACTIVIDAD 15

ASIGNATURA: HISTORIA

PROPÓSITO	Escribir un texto en el que se relacione la imagen del póster con su propia experiencia en la celebración de la tradición de “Día de muertos” utilizando oraciones.
ACTIVIDADES	Juego canción “Calavera” Dominio popular. Función que desarrolla: desarrollo de percepción auditiva.
MATERIAL	Papel, lápiz, colores.
DESARROLLO APLICACIÓN	Cantar la canción en dos equipos, uno entona el verso y otro entona la repetición de silaba (en todos los versos de la misma estructura): yo te vide, vide, vide. Calavera, vera, vera. Con un diente, diente, diente. Etc. Comentar sobre el día de muertos. Acordar el plasmar sus ideas utilizando el lenguaje escrito en una hoja de papel doblado por la mitad. Escribir la forma en que se celebra el día de muertos. Ilustrar el trabajo con diversos materiales.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Los aztecas; La sociedad, la religión, la educación y los valores morales.
EVALUACIÓN	Leer el grupo su texto y escuchar el del los demás. Realizar comentarios generales sobre el trabajo realizado.

Observación: La realización de Calaveras en verso la realizaron tanto para sus compañeros como para los docentes de la escuela, actividad que posteriormente algunos grupos la continuaron haciendo lo que gustó mucho.

TALLER
MÚSICA
ACTIVIDAD 16

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Entonar una canción tradicional y marcar pulso y acento con un cotidiáfono elaborado por él mismo.
ACTIVIDADES	Juego ronda tradicional “El lobo” Función que desarrolla: Socialización.
MATERIAL	Envases vacíos de plástico o cartón, semillas, colores, pegamento.
DESARROLLO APLICACIÓN	Cuando el lobo esté listo persigue a sus compañeros, al que atrape le corresponde ser lobo. El lobo debe de contestar me estoy bañando, estoy desayunando, etc. Recordar y comentar la leyenda “La llorona” Aprender un fragmento de la canción tradicional “La llorona” Entonar la canción en forma grupal. Marcar el pulso y el acento musical con palmadas. Elaborar un cotidiáfono
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Identificar las características de una leyenda
EVALUACIÓN	Comentar de manera general sobre el trabajo.

Observación: Esta actividad fue agradable, todos querían ser el lobo por que les encanta corretear sus compañeros y no querían hacer la otra actividad pero después la realizaron y terminaron cantando muy contentos con sus cotidiáfonos que elaboraron.

TALLER
TEATRO
ACTIVIDAD 17

ASIGNATURA: EDUCACIÓN CÍVICA

PROPÓSITO	Distinguir y escenificar fiestas de la tradición mexicana.
ACTIVIDADES	Juego “Congelados” Función que desarrolla: Capacidad de atención y respuesta a los estímulos visuales y sonoros.
MATERIAL	Papel crepé, botellas, cajas, cartón, cartulina, colores, pegamento, tijeras.
DESARROLLO APLICACIÓN	Descripción de actividades: el grupo forma un círculo y se desplaza al ritmo que escuchen (percusiones corporales) con palmadas o chasquidos o con música grabada, al momento que dejen de escuchar el ritmo toman una posición para quedarse congelados, hasta que inicia el ritmo otra vez. Recordar y comentar lo observado durante el juego. Comentar sobre el personaje que eligió. Realizar una secuencia de escenificaciones por personaje por cada niño. Elaborar vestuario individual con papel y objetos a la mano.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Identificar la necesidad de igualdad y libertad.
EVALUACIÓN	Concluir acerca de la importancia de las tradiciones y costumbres de nuestro país. Comentar su experiencia como actor.

Observación: Les gustó la actividad y la caracterización que lograron en la realización del vestuario cooperó para enriquecer la actividad, consultaron algunos libros de trajes regionales para su realización, algunos les quedó mejor su vestuario., otros no tanto pero todos lo realizaron con entusiasmo.

TALLER
LITERATURA
ACTIVIDAD 18

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Elaborar el final de un cuento escrito en una tarjeta frutal, hecha por los niños.
ACTIVIDADES	Juego “El campesino y el comerciante” Función que desarrolla: Ubicación espacio temporal y coordinación psicomotriz.
MATERIAL	Tarjeta, lápiz, colores, cartulina, moldes de frutas, tijeras, marcadores, crayolas, crepé.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar una rueda y tomarse de las manos, girar y entonar el canto. En el centro de la rueda debe de haber un niño (campesino), quien contesta cada vez lo que le corresponda y los demás representan corporalmente y con sonidos los animales que se mencionan en el canto. Un niño más debe ser el comerciante. Escuchar la lectura “El labrador y sus hijos”. Inventar el final de un cuento retomando los elementos de la lectura (personajes, animales o cosas). Escuchar el inicio del cuento.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Identificar personajes y lugares de un cuento.
EVALUACIÓN	Comentar acerca de sus experiencias en el taller de literatura. Mostrar su trabajo al grupo y leer en voz alta su cuento.

Observación: La actividad fue interesante y relajante ya que se trabajó igualmente con música de fondo de tipo instrumental lo que propició que los niños realizaran su trabajo con sentimiento de alegría, todos se sintieron muy motivados.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS
ACTIVIDAD 19

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

PROPÓSITO	Crear un trabajo plástico mediante el modelado de distintas formas y figuras geométricas
ACTIVIDADES	Juego “Adivina qué es”. Función que desarrolla: Control corporal y desarrollo perceptivo motor.
MATERIAL	Plastilina de colores, plato de cartón, listón, pegamento
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar parejas, en un primer momento un alumno de cada pareja trata de formar con su propio cuerpo una letra, un número o una figura y el otro integrante trata de adivinar. Trabajar de acuerdo a dos círculos concéntricos. Comparar figuras geométricas con objetos observados. Mostrar diferentes figuras y cuestionar a los alumnos sobre el nombre y sus características para que logren describirlo. Dar indicaciones acerca de la técnica de trabajo con el material.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Obtener el volumen de diversos cuerpos geométricos.
EVALUACIÓN	Comentar sus experiencias durante la visita. Exponer su trabajo y explicar el contenido de su producción.

Observación: Al principio no sabían que hacer pero al marcarles un tiempo límite para cada niño, agilizó su trabajo, posteriormente explicaron sus trabajo y en equipo formaron un pensamiento con todos los trabajos de cada equipo lo que enriqueció la actividad, les gustó la convivencia.

TALLER
MÚSICA
ACTIVIDAD 20

ASIGNATURA: HISTORIA

PROPÓSITO	Propiciar mediante actividades y experimento que el alumno identifique la forma en cómo se produce el sonido y las características de este.
ACTIVIDADES	Juego “Sonidos y movimientos” Función que desarrolla: Percepción auditiva, autocontrol, capacidad de atención y concentración.
MATERIAL	Globos de colores, hoja de papel, lápices.
DESARROLLO APLICACIÓN	El juego consiste en dar un movimiento específico a un sonido, involucrando al niño en la actividad: es una forma de establecer un diálogo. Ejemplo: sonido – de pájaro. Movimiento, mover los brazos, aletear y brincar sobre un pie. Formar al grupo en círculos para recuperar mediante la técnica lluvia de ideas lo que observó en la dinámica. Recordar la actividad del canto de aves y el sonido de instrumento preguntando ¿Qué sonidos hacen?
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Conocer las formas de vida de los primeros hombres.
EVALUACIÓN	Pedir que los alumnos tracen su guitarra con ayuda de un molde sobre un cartón delgado. Hacer comentarios generales acerca de sus experiencias como músicos.

Observación: El tratar de imitar el sonido y los movimientos de los animales fue muy chistoso ya que trataban de hacer lo mejor su caracterización, y al comparar sus sonidos con los instrumentos musicales vieron que tienen cierta similitud, lo que concluyeron que el hombre siempre quiere imitar a la naturaleza.

TALLER
TEATRO
ACTIVIDAD 21

ASIGNATURA: HISTORIA

PROPÓSITO	Escenificar una obra colectiva con muñecos guiñol para representar formas de vida y de trabajo.
ACTIVIDADES	Juego – canción: “Mi primo Germán” Función que desarrolla:
MATERIAL	Tela, palitos de madera, pegamento, tijeras, papel crepe, pestañas, ojos, nariz, boca, hilo cáñamo.
DESARROLLO APLICACIÓN	Escuchar aprender y entonar la canción “Mi primo Germán”. La letra de la canción se puede adaptar para acompañarla con movimientos de brazos, cabeza, piernas, tronco, etc. Formar un círculo para cantar e imitar lo que se indica. Canción. Amo a mi primo, mi primo vecino. Amo a mi primo, mi primo Germán. El alumno al imitar a un personaje lo manifiesta con expresión corporal, textual y a través de la palabra. Formar equipos de trabajo. Elaborar un títere. Representar un personaje que les interese. Elaborar el vestuario. Practicar algunos ejercicios para manipular al títere.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	La Edad Media: Conocer la economía y sociedad feudal.
EVALUACIÓN	Comentar sus experiencias. Presentar la obra del teatro guiñol en público. Mencionar que ventajas y/o desventajas representa esta forma de trabajo en equipo.

Observación: Cada equipo presentó ante los alumnos la obra, lo cual les causaba mucha risa al principio y en algunas ocasiones no se les entendía el diálogo pero, poco a poco fueron superando esta situación y al terminar les aplaudieron mucho los niños de 2° a quien se les hizo la presentación.

TALLER
ECOLOGÍA (REUSO)
ACTIVIDAD 22

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Elaborar un personaje al reciclar materiales para evitar el deterioro ambiental.
ACTIVIDADES	Juego "¡Hao!" Función que desarrolla: Autocontrol y concentración.
MATERIAL	Envases de cartón usado, papel crepé, resistol, tijeras, botellas de plástico, recorte de papel.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo para seguir indicaciones El maestro dirá: hao, indio halcón dorado, Toro sentado dice que todos coman, toque una maceta. Los alumnos repetirán las indicaciones y los movimientos que el maestro realiza y el que se equivoque pasará al centro a realizar una tarea, como cantar, bailar, etc. Que todos nombren objetos de reuso. Rescatar y comentar el tema "El ambiente". Mencionar acciones que contribuyan a la conservación del ambiente. Elegir un personaje de interés y poner en práctica su creatividad para obtener un producto.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	El agua, el aire y el suelo: Analizar las causas y consecuencias de la contaminación del medio y posibles soluciones.
EVALUACIÓN	Tomar conciencia acerca de la importancia de practicar acciones que contribuyan al mejoramiento ambiental. Comentar en grupo las experiencias realizadas.

Observación: Les pareció graciosa la actividad del juego pero les gustó más personificar los elementos de la naturaleza y realizaron una pequeña escenificación a petición de los niños, lo cual enriqueció el trabajo.

TALLER
MÚSICA
ACTIVIDAD 23

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Recrear una canción tradicional para reconocer que forma parte de nuestra cultura a través de formas musicales.
ACTIVIDADES	Canto vivo.
MATERIAL	Tela, bola de papel, pegamento, hoja carta, lápices, pintura, tijeras, papel crepé .
DESARROLLO APLICACIÓN	Todos los participantes se sientan y forman un círculo. El coordinador empieza a contar un relato donde incorpora personajes y animales en determinadas actitudes de acción. Se explica que cuando el coordinador señale a cualquier niño, este debe actuar como animal o persona sobre la cual se hace referencia en el relato. El relato puede construirse con la participación de todos los niños. Comentar la vida familiar, social, educativa y económica. Comentar si han escuchado algún cuento o historia en forma de canción. Escuchar y cantar la canción martinillo con las siguientes modalidades: formar dos equipos.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Identificar las ideas principales de un párrafo.
EVALUACIÓN	Escuchar en grupo las grabaciones realizadas, comentar sus experiencias y lo aprendido durante el ejercicio.

Observación: Los niños tuvieron mucha creatividad en la elaboración de sus animales y el cuento realizado resultó muy divertido por lo que puedo constatar que hay mas acercamiento entre los alumnos y el cantar a dos voces, tres y cuatro les permitió experimentar una forma de canon * lo que también les gustó aunque al principio se equivocaban.
* Canon: repetición constante de estribillos.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS PAPEL
ACTIVIDAD 24

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS

PROPÓSITO	Utilizar figuras geométricas para crear una composición a través de papirolas.
ACTIVIDADES	Canto o juego “Relevo chino”.
MATERIAL	Papel, pegamento, hojas de color.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar equipos de tres o cuatro integrantes. Cada equipo tiene un vaso de papel que puede ser mantenido en equilibrio con diferentes partes del cuerpo (cabeza, frente, codo, la mano, los pies, etc.) Cada jugador avanza hacia la línea designada con el vaso en el lado derecho de cuerpo y regresa a su equipo con el vaso a su lado izquierdo de su cuerpo. Responder a la pregunta ¿se puede representar lo observado en papiroflexia? Repetir cuadros de papel de diversos colores. Doblar a la mitad y ver que se convirtió en un rectángulo.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Calcular el área de polígonos regulares y otras figuras.
EVALUACIÓN	Presentar las producciones a sus compañeros y comentar el trabajo realizado. Armar una visera de papel y pegar su composición al frente. Utilizar las figuras trazadas, aplicando su concepto de simetría.

Observación; A los niños les gustó la idea, comenzaron por hacer su vaso con papiroflexia y realmente fue muy entretenido cuando comenzaron a caminar, pero como querían ganar terminaron corriendo y la forma en que utilizaron su creatividad para llevar el vaso, realmente fue notable.

TALLER
DANZA (EXPRESIÓN CORPORAL)
ACTIVIDAD 25

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Comprobar que el movimiento es innato en el ser humano, a través de movimientos y desplazamientos corporales.
ACTIVIDADES	Juego: “Jirafas y elefantes”. Función que desarrolla: Atención, concentración y coordinación corporal.
MATERIAL	Papel kraft, pinturas, colores, pegamento, tela.
DESARROLLO APLICACIÓN	Formar un círculo, en donde uno de los participantes queda al centro. Este señala al otro y dice “jirafa o elefante”. Si dice jirafa el señalado une sus manos en alto y sus compañeros vecinos deben inclinarse y tomarle por sus pies. Si el que está al centro dice elefante el señalado debe simular con sus manos la trompa del elefante. Recortar los personajes observados, describir las características de lo más significativo, dibujar el contorno de su silueta.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Energía y sociedad: Conocer los distintos tipos de energía.
EVALUACIÓN	Concluir que todo está en movimiento aunque se observe estático

Observación: Es agradable ver la participación de los niños, utilizan su creatividad en cada una de las actividades, se divierten mucho y siempre quieren hacer más actividades.

TALLER
ECOLOGÍA
ACTIVIDAD 26

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Transformar un envase desechable en un objeto útil.
ACTIVIDADES	Juego: Ping-pong. Funciones que desarrolla: Coordinación motriz y socialización
MATERIAL	Envases desechables, pinturas, pegamento, tela, cartón.
DESARROLLO APLICACIÓN	Los niños se tienden boca abajo en dos filas, una frente a otra. Ponen las manos sobre la barbilla y extienden los codos hacia los lados y forman una línea recta con los compañeros de equipo. Se pone una pelota de unicel entre las dos filas. Cada equipo sopla para que la pelota cruce la línea de los oponentes de alguna forma. Invitar a los niños a transformar un envase desechable en un objeto útil. Abrir un envase de leche por la pestaña que lo une, con una tijera. Trazar un rectángulo por el lado del papel aluminio.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Reflexionar sobre la contaminación del aire, agua y suelo.
EVALUACIÓN	Solicitar a los niños que realicen una propuesta ecológica para realizar un manejo adecuado de la basura generada en la casa y en la escuela.

Observación: Los niños transformaron los envases de leche que consumen en la escuela en lapiceras, las cuales decoraron, posteriormente realizaron figuras con los envases e hicieron un cuento utilizando las figuras para lograr realizar un collage con todo lo que tenían a la mano.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS (BARRO)
ACTIVIDAD 27

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Diferenciar actividades de la población rural y urbana al cuestionar y explicar el procedimiento para modelar una vasija en barro.
ACTIVIDADES	Juego. “El mundo”. Función que desarrolla: Atención, concentración, coordinación motriz y socialización.
MATERIAL	Barro, tabla de madera, agua, pintura vinílica, pinceles, barniz, pegamento blanco.
DESARROLLO APLICACIÓN	Lanzar una pelota y al decir uno de los siguientes elementos aire, tierra, agua, la persona que reciba la pelota debe responder con el nombre de un animal que pertenezca al elemento indicado, dentro del tiempo de cinco segundos. Cuando el maestro diga “mundo” todos cambian de lugar. Sensibilizar al niño en las actividades a realizar dentro del taller y del uso del material. Comentar que estamos en un taller y somos alfareros. Cada niño toma una porción de barro y lo amasa. Modelar con los dedos y el barro fresco en los bordes hasta alisar las paredes de la vasija. Terminar la vasija con un pincel Barnizar la superficie con pegamento blanco.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Los conocimientos de nuestros antepasados siguieron llegando. Identificar grupos étnicos de América y conocer su ubicación, lengua y costumbres.
EVALUACIÓN	Comentar su experiencia al trabajar la técnica de modelado con barro y expresar sus impresiones de la dinámica.

Observación: El trabajar con barro les agrada mucho ya que pueden realizar variados modelos y al terminar su obra queda satisfechos lo que terminan, por lo consiguiente no quieren pasar a otra actividad porque la disfrutan mucho.

TALLER
TEATRO
ACTIVIDAD 28

ASIGNATURA: EDUCACIÓN CÍVICA

PROPÓSITO	Valorar que el trabajo dignifica a quien lo realiza, a través de juegos teatrales.
ACTIVIDADES	Juego “El rey manda”. Función que desarrolla: Animación, concentración, actuación.
MATERIAL	Pegamento, cartulina, ojos, bocas, huaraches, maquillaje, listón, tela.
DESARROLLO APLICACIÓN	Explicar que se dan diferentes órdenes: y para que se cumplan se da una consigna, por ejemplo: el rey manda que se pongan de pie. Sólo cuando se diga la consigna, la orden que se dice debe realizarse. Se pierde si no se cumple la orden o cuando no se dice la consigna correcta, por ejemplo: el rey dice que se sienten, los que obedecen pierden, ya que la consigna es “el rey manda”. Las órdenes se dan lo más rápidamente posible para que el juego sea ágil. El juego acaba cuando quede poca gente y se ejecuten sin problema las órdenes correctas o falsas. Descubrir los pies, colocarlos sobre un cartón y marcar la silueta, recortar, pintar y dibujar las uñas y los detalles que tienen en sus pies. Pegar las dos siluetas derechas. Calzar el huarache y maquillar el pie colocando ojos, boca y pelo para representar a los personajes.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Conocer que la obligación, el derecho y la convivencia social son algunas funciones de las leyes.
EVALUACIÓN	Concluir que todos tenemos derecho a ser respetados y obligación de respetar a los demás.

Observación: La realización de esta actividad les resultó muy entretenida, así como la de las siluetas, que integraron por bienales, y cada uno le tocó implementar alguna parte de la figura, lo cual hicieron con gusto y aceptaban opiniones; cada vez los noto más integrados y su comportamiento es de respeto y ayuda.

TALLER
MÚSICA
ACTIVIDAD 29

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Interpretar una melodía para identificar el acento musical a partir de la división silábica de su letra.
ACTIVIDADES	Juego “Recuperando la estafeta”. Función que desarrolla: Atención, memoria y velocidad para desplazarse.
MATERIAL	Pulsera con hueso de fraile, tecomates decorados.
DESARROLLO APLICACIÓN	Organizar al grupo en dos filas que se colocarán en forma paralela frente una de la otra, a una distancia aproximada de dos metros. El maestro numera a las dos filas de manera inversa y progresiva, las dos filas deberán tener el mismo número de elementos. El maestro coloca la estafeta en el centro del espacio que queda entre filas. Gritar un número: dos, siete, etc. Los niños que tiene ese número saldrán a recuperar la estafeta y meterla en su lugar dentro de la fila, el que lo haga gana un punto para su fila. Si el niño se lleva la estafeta es tocado por el otro antes de colocarse en su lugar, pierde el punto que será dado a la fila contraria. Ensartar huesos de fraile (semillas) para hacer una pulsera. Decorar tecomates con pintura dactilar. Recordar la definición de sílaba. Presentar a la música como el arte de los sonidos y silencios combinados armónicamente. Comentar que para dar esta armonía existen diversos elementos de la música, uno de ellos el acento. Para localizarlo en una canción necesitamos conocer sus sílabas e identificar a la que le damos más fuerza al cantar.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Escribir palabras graves, agudas y esdrújulas, según donde se encuentre la sílaba tónica.
EVALUACIÓN	Interpretar el canto de las “Alteñitas” en forma grupal y marcar el acento en los instrumentos elaborados.

Observación: La realización fue interesante para los niños comprendieron la importancia de utilizar correctamente los elementos como el acento, así mismo la interpretación les gustó.

TALLER
ECOLOGÍA
ACTIVIDAD 30

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Elaborar un lapicero con materiales de reuso para estimular en el niño la conciencia ecológica.
ACTIVIDADES	Juego “Fi-fay”. Función que desarrolla: Memoria, coordinación motriz y socialización.
MATERIAL	Hojas de papel verde, resistol iris, listón popotillo, papel crepé, botella, embudo, colores.
DESARROLLO APLICACIÓN	Señalar la secuencia de movimientos a ejecutar: manos sobre muslos, palmadas, chasquidos, palmada y volver a empezar, se ensaya hasta unificar de manera grupal, explicar que el maestro dice una palabra al pegarse en los muslos, ellos la guardarán en la memoria y la mencionarán al pegarse nuevamente en las piernas. Recordar que la ecología es una disciplina que se encarga de estudiar las relaciones entre los seres vivos y su medio, para prevenir todo aquello que pueda romper el equilibrio entre ellos.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Contrarrestar la contaminación realizando acciones, como el reciclaje.
EVALUACIÓN	Confrontar las propuestas concretas que puedan ayudarnos a preservar el ambiente. Concluir acerca de la importancia que tiene el evitar productos envasados y/o paquetes no reciclables.

Observación: Al principio los niños realizaban rápido los movimientos y la secuencia pero a medida que se fueron realizando más movimientos se les empezaba a dificultar, pero al final todos lo realizaron; al escuchar sus vivencias sobre el medio ambiente concluyeron que es una responsabilidad de todos y no sólo en la escuela se debe realizar sino en todos los lugares en donde existan seres humanos.

TALLER
INVESTIGACIÓN
ACTIVIDAD 31

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Realizar un experimento con hojas para identificar a la clorofila como la sustancia verde que interviene en el proceso químico de la fotosíntesis.
ACTIVIDADES	Juego “Jao” Función que desarrolla: Integración grupal, atención, discriminación auditiva y coordinación motriz.
MATERIAL	Envase de vidrio, alcohol, algodón, semilla.
DESARROLLO APLICACIÓN	El guía dice unas palabras asociadas a un movimiento corporal, los niños deben repetir ambos, al final se da la indicación de lo que el grupo va a hacer: “jao”-mano derecha en alto. Reflexionar sobre la necesidad de la alimentación de los seres vivos. Comentar sobre la importancia del trabajo de los campesinos para proveer alimento. Identificar la clorofila como la sustancia verde que tiene como función captar la energía solar en el proceso fotosintético. Colocar algunas hojas verdes sobre un plato extendido. Agregar un poco de alcohol sobre las hojas. Exponer el plato con las hojas a los rayos del sol, hasta que el alcohol se evapore. Observar el color de la sustancia que se separó en la orilla del plato. Identificar a las plantas como los únicos seres vivos capaces de producir su propio alimento. Ilustrar el efecto que vio en una hoja de cartoncillo, colorearlo y mostrarlo a sus compañeros.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Reconocer la capacidad que tienen las plantas para producir su alimento. La fotosíntesis.
EVALUACIÓN	Identificar a la clorofila como la sustancia verde presente en las plantas que tiene como función captar la energía solar en el proceso fotosintético.

Observación: La realización del experimento les sirvió para comprender de dónde sale el color verde de las plantas, al igual que valoran por medio de sus comentarios más a los campesinos al reflexionar sobre su trabajo y la utilidad que presenta.

TALLER
TEATRO
ACTIVIDAD 32

ASIGNATURA: HISTORIA

PROPÓSITO	Escenificar la historia de la Delegación Iztapalapa al elaborar un diálogo y un muñeco guiñol para comprender su pasado.
ACTIVIDADES	Juego “Roña por intercambio” Función que desarrolla: Coordinación motriz, ubicación espacio temporal, atención y concentración.
MATERIAL	Tela, palitos de madera, ojos, boca, pintura, tijeras, pincel, cordón.
DESARROLLO APLICACIÓN	Dividir al grupo en dos equipos, los cuales formaran líneas paralelas. A cada integrante de una fila se le asigna un dato similar, en correspondencia con algún integrante de la fila opuesta. Elegir a un integrante del grupo para que de las indicaciones y sea el quien atrape a los que salgan de su lugar. Mostrar algunos personajes con elementos simples, por ejemplo una anciana en donde la mano es el personaje sólo se le agrega ojos y nariz. Descubrir que un personaje puede elaborarse de una forma sencilla y que adquiere personalidad por las características que se le asignen como es el vestuario, los rasgos de la cara, etc.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Los aztecas, la organización del imperio. Conocer la historia general de los aztecas hasta la llegada de los españoles.
EVALUACIÓN	Realizar una conclusión por parte del grupo hacia las actividades presentadas.

Observación: La comprensión sobre los diferentes hechos que han sucedido en la delegación Iztapalapa y su colonia por ser parte de ésta; les hace entender los cambios necesarios y a veces por las circunstancias, lo cual les permite valorar nuestra ciudad y la problemática que se presenta en ella, fueron importantes sus comentarios vertidos.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS (PAPEL)
ACTIVIDAD 33

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Elaborar un cuadro plástico mediante enrollado de papel para plasmar actividades agrícolas.
ACTIVIDADES	Juego “Tapetes de colores” Función que desarrolla: Atención, autocontrol, socialización, ubicación espacial y respeto.
MATERIAL	Papel de colores, pegamento, colores, tijeras.
DESARROLLO APLICACIÓN	Para integrar al grupo empezar con el juego “Tapetes de colores”. Colocar hojas de colores en el piso. Cada hoja de color contendrá algún concepto en relación al tema, para que todos los alumnos corran a tocar el color indicado. Aquellos alumnos que no logren acercarse al color mencionado, realizaran una actividad como bailar, cantar, etc. Este juego se puede utilizar para abordar temas de las demás materias curriculares. Posteriormente jugar al “avión cargado de…” con la finalidad de recuperar datos y detalles de las actividades de la agricultura. Finalmente, mencionar las características de un “boceto” para que el alumno elabore uno. Explicar la técnica del enrollado de papel. Definir actividad económica a partir de la reflexión y el trabajo plástico realizado.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Cultivando la tierra y la ganadería. Identificar las características de la agricultura que se practica en América y comprender la importancia de los recursos agrícolas y ganaderos.
EVALUACIÓN	Exponer el trabajo plástico de cada alumno y comentar sobre lo aprendido sobre el taller.

.
Observaciones: A los niños les gusta realizar esta actividad, la realizan con interés lo cual se manifiesta en la obtención de sus trabajos, se sienten satisfechos y les da gusto enseñarlos a su familia.

TALLER
LITERATURA
ACTIVIDAD 34

ASIGNATURA: EDUCACIÓN CÍVICA

PROPÓSITO	Redactar una carta a alguno de los personajes de la historia de México, para reconocer la importancia de su labor entre la interdependencia del campo y la ciudad.
ACTIVIDADES	Juego “Los oficios”. Función que desarrolla: Expresión corporal, desarrollo social, abstracción del pensamiento.
MATERIAL	Papel, lápiz y colores.
DESARROLLO APLICACIÓN	Se forman dos equipos a partir del grupo de trabajo, se menciona que tanto en el campo como la ciudad, las personas realizan distintas actividades a las que llamamos oficios: campesino, secretaria, obrero, ganadero, etc. El equipo escenificador elige un oficio que debe representar frente al otro. No deben utilizar la palabra, solo el lenguaje corporal, representado correctamente el oficio que ha seleccionado, de no ser así dicho equipo pierde. Escribir una carta en donde se reconozca y agradezca su labor.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Empleo y desempleo en México: Artículo 123 constitucional.
EVALUACIÓN	Escribir la carta sobre un cuarto de cartulina y darle la forma de pergamino con la imagen del destinatario. Comentar sus experiencias y observaciones del taller.

Observación: La realización de la escenificación les permitió entender mejor el trabajo que cada persona hace y también darse cuenta de las dificultades por las que pasan y como resolverlas, les gustó hacer la carta porque plasmaron su sentimiento de aceptación en ellas.

TALLER
LITERATURA
ACTIVIDAD 35

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Sensibilizar a los niños acerca de la importancia que tiene la escritura como elemento indispensable para la comunicación con sus semejantes.
ACTIVIDADES	Juego"Teléfono descompuesto" Función que desarrolla: Atención, memoria auditiva, memoria a corto plazo y largo plazo, comunicación y socialización.
MATERIAL	Formato de telegrama, papel, lápiz.
DESARROLLO APLICACIÓN	Entregar un mensaje por escrito en una ficha a un niño. Después de leer el mensaje debe decirlo en secreto a su compañero que tiene a un lado. El ultimo niño que recibe el mensaje, lo escribe y lo compara con el mensaje inicial. Escribir en una cartulina los elementos que se necesitan para mandar un telegrama y en otro las características del mensaje. Jugar el juego del abrazo literario, sólo que aquí se concentra a escribir un mensaje con las especificaciones de un telegrama. Se forman equipos. Mandar un telegrama a un familiar o persona que elija.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Transformar cartas en telegramas o viceversa.
EVALUACIÓN	Concluir sobre la importancia del telegrama como medio de rápida comunicación. Platicar de manera grupal sus experiencias y vivencias.

Observación: Con la dinámica se divirtieron mucho ya que al comparar la lectura del último niño que recibió el mensaje fue muy divertida, hubo una variación propuesta por los alumnos y fue escenificar el mensaje con expresión corporal, lo cual resultó más gracioso; posteriormente al enviar el telegrama a otro niño él tenía que decirlo con mímica.

TALLER
ECOLOGÍA
ACTIVIDAD 36

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

PROPÓSITO	Concientizar a los niños de la importancia que tiene el reuso de diferentes materiales e invitarlos a participar en el cuidado del medio ambiente.
ACTIVIDADES	Juego “Relevo de prendas” Función que desarrolla: Conocimiento e imagen corporal, coordinación y conciencia espacial.
MATERIAL	Cajitas, botes, papel, resistol, brocha.
DESARROLLO APLICACIÓN	Dividir al grupo en equipos. A cada equipo se le da una prenda de vestir. A una señal cada grupo viste a uno de sus miembros, da la vuelta y se dirige a un punto designado, después regresa a su lugar con el equipo. Al integrante vestido lo desvisten para vestir al siguiente miembro del equipo. Se sigue el proceso hasta que todos hayan terminado; el equipo indica que ha terminado sentándose y alzando las manos. Al término del juego, y haciendo un enlace entre el juego y la naturaleza se puede comentar que todos los recursos de la que existen en la naturaleza se pueden ir agotando o desaparecer por completo, ya que existen recursos renovables y no renovables. Es importante salvar a nuestro medio de la contaminación, a nuestros árboles de desaparecer y al agua de ya no servir para nuestro consumo. Explicar a los niños los conceptos de: reducir, reusar, reciclar.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Reflexionar sobre las consecuencias de la contaminación del aire, agua y suelo en los seres vivos.
EVALUACIÓN	Concluir que los materiales de deshecho pueden convertirse en objetos útiles, por ejemplo un florero.

Observación: Realizaron los alumnos muy rápida la dinámica y eligieron objetos de desecho de la escuela para darles otro uso así como enseñaron a los niños de 2° lo que hicieron para motivarlos a realizarlo.

TALLER
TEATRO
ACTIVIDAD 37

ASIGNATURA: HISTORIA

PROPÓSITO	Comprender el desarrollo socioeconómico de Mesoamérica, mediante la reflexión, para escenificar un guión escrito por el alumno.
ACTIVIDADES	Juego “Calles y avenidas” Función que desarrolla: Atención auditiva y control corporal.
MATERIAL	Tela, palitos de bandera, cordón, ojos, bocas, tijeras, papel.
DESARROLLO APLICACIÓN	Los niños se colocan en filas de forma que solo se toquen la punta de los dedos de su compañero más próximo. Seleccionar dos participantes, el primero será indígena, el otro español. El indígena debe correr para que el español no lo alcance, con la dificultad de que al oír la palabra “calles”, las filas extienden los brazos haciendo pasillos horizontales por los que deben correr; al oír la palabra “avenidas” giran para formar pasillos verticales y así sucesivamente, cambian cada vez que escuchen estas dos palabras. Solicitar a los niños que elijan algún personaje del libro de Historia, tema culturas mesoamericanas con el que se identifiquen. Pedir que por escrito hagan una narración individual o con otro compañero inventen un diálogo. Leer su trabajo ante el grupo. Presentar su guión teatral y representarlo con guiñoles. Elaborar un muñeco guiñol.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	La conquista y la colonización en América. Conocer las mezclas raciales y las catástrofes demográficas.
EVALUACIÓN	Concluir que la historia es la memoria de las personas y mediante el teatro se puede representar algún pasaje importante en la vida del ser humano.

Observación: El juego fue divertido y posteriormente al revisar el libro de Historia hicieron un muñeco guiñol con materiales de desperdicio, terminaron entre todos la conquista española, lo cual enriqueció la actividad ya que plasmaron su sentir.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS (ACUARELA)
ACTIVIDAD 38

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Incrementar la capacidad creativa del niño y el aprendizaje de nuevas técnicas de pintura para que las aplique en trabajos escolares.
ACTIVIDADES	Juego “Rally del ciclo del agua” Función que desarrolla: Favorece el trabajo en equipo, coordinación motriz gruesa y capacidad de abstracción.
MATERIAL	Papel, acuarelas, pinceles, agua, cartulina, pegamento.
DESARROLLO APLICACIÓN	Por equipo deberán completar las pruebas jugando a imitar el ciclo del agua, se trabaja en dos equipos por pareja. Brincan 20 veces en un pie si fallar, esto simula la lluvia. Se toman de carretilla siguiendo el zig zag del piso imitando el río (la mitad del recorrido uno y la otra mitad el otro. Llegan al mar y hacen 5 abdominales sosteniendo los pies de su compañero y viceversa. Dan 10 saltos con los pies juntos simulando ir al cielo por el efecto de la evaporación, corren para tocar la palma de la otra pareja de su equipo y así lo hacen hasta que pasen todos. Explicar que los ríos, lagos han motivado leyendas, historia, ritos e inspiraciones para que muchos artistas realicen obras maravillosas como: poemas, cuentos, pinturas y esculturas. Explicar en que consiste la utilización de las acuarelas. Pegar una hoja de papel al piso. Tomar pincel y empezar con las acuarelas. Dejar secar el trabajo. Utilizar el mismo tono para dar profundidad al trabajo.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Las montañas, los ríos de América del norte, sur y los lagos americanos.
EVALUACIÓN	Comentar sus experiencias y observaciones con relación a la técnica de acuarela. Hacer un mural con cada uno de los trabajos de los niños.

Observación: Fue interesante y divertida la actividad además que la utilización de acuarelas les gusta por lo que hicieron trabajos muy bonitos, sus reflexiones sobre la belleza de los ríos, mares y lagos les invita a recrear en su imaginación sus vivencias las cuales refieren cuando realizan su trabajo.

TALLER
ARTES PLÁSTICAS (BARRO)
ACTIVIDAD 39

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA

PROPÓSITO	Enaltecer el bagaje cultural y cívico para conservar nuestras tradiciones de origen étnico a través de manifestaciones artísticas y/o artesanales de nuestros alfareros mexicanos.
ACTIVIDADES	Juego “El escultor” Función que desarrolla: El niño se socialice a través del contacto físico, estimula la capacidad creadora.
MATERIAL	Barro, tabla de madera, agua, pinturas.
DESARROLLO APLICACIÓN	Este juego permite que el niño utilice imágenes de su memoria visual y espacial para que a través del tacto logre su propósito. Favorece que el niño se socialice a través del contacto físico. Estimula la capacidad creadora. Se eligen tres niños, uno para el escultor, otro para el modelo y otro para la masa. Se rotan los niños de tres en tres para seguir jugando. Pedir a los niños que enumeren los objetos que conocen de barro. Establecer el trabajo de nuestros artesanos indígenas ubicándolos en un eslabón importante de la cadena cultural de tradiciones del pueblo mexicano. Explicar que el barro es un recurso natural no renovable. Retomar la importancia de la alfarería en México. Analizar textura, color y consistencia del barro. Invitar a los niños a modelar un utensilio de uso doméstico u ornamental.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Los Toltecas: Estudiar la cultura Tolteca y su influencia en las demás culturas.
EVALUACIÓN	Concluir que la alfarería es una de las más bellas artesanías y la importancia de conservarla. Deducir que las piezas de barro históricamente tienen gran importancia.

La habilidad de los niños está mejorando al trabajar con barro, sus manifestaciones artísticas les permiten experimentar con muchos modelos, lo que les causa placer en su realización, así mismo adquieren el gusto por el trabajo artesanal y entienden la problemática de los artesanos con países que quieren competir en forma desleal.

TALLER
LITERATURA
ACTIVIDAD 40

ASIGNATURA: ESPAÑOL

PROPÓSITO	Acrecentar su acervo cultural a partir de la comprensión creación y uso del diccionario.
ACTIVIDADES	Canción “Al juego de palabras”. Función que desarrolla: Atención, comprensión, memoria, agilidad mental y elección de opciones.
MATERIAL	Diccionario, papel, lápiz, goma, colores, tijeras, cartulina.
DESARROLLO APLICACIÓN	Escuchar, aprender y entonar la canción “Al juego de palabras” realizando algunos movimientos corporales (palmadas, chasquidos, golpes en los muslos, etc.) Retomar de las palabras recopiladas durante la actividad integradora. Dividir en grupos. Cada equipo ordena alfabéticamente las palabras. Redactar por equipo el significado de cada palabra. Confrontar el grupo el uso del diccionario. Corroborar en grupo la importancia de dar un orden alfabético a las palabras.
VINCULACIÓN CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Utilizar el diccionario para buscar palabras.
EVALUACIÓN	Concluir que el diccionario es una fuente necesaria para informar y conocer el significado de las palabras. Confrontar las definiciones y proceder a plasmar lo aprendido en su pequeño diccionario. Comentar sus observaciones, sentires y experiencias durante la práctica.

Observación: La realización de un diccionario les gustó ya que pudieron plasmar incluso ideas sobre lo que creían más importante entre sus compañeros, lo cual les motivó para hacer un diccionario especial del grupo e ilustrarlo para su mejor comprensión.

CAPÍTULO IV

4.1 Evaluación

El logro del entendimiento de la palabra “Evaluación” nos permite visualizar y comprender la magnitud de lo que representa en el aspecto educativo. Para tener una idea más clara sobre este vocablo tenemos que saber qué significa.

En términos generales se puede decir que la evaluación es una actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos. [49]

La evaluación en el contexto social y educativo se ve como un acto de valoración de las actividades educativas. Para el logro de una buena evaluación se debe realizar al principio de todo proceso educativo.
La realización de la evaluación de tipo procesual es la que se realiza en la realidad escolar desde una perspectiva dinámica. [50]

Llevar a cabo este tipo de evaluación, parte desde el funcionamiento de la institución escolar hasta la evaluación de los procesos de aprendizaje.
En ella se contempla la actuación del maestro en las actividades en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las normas y criterios establecidos previamente en el programa general.

En este Proyecto para recuperar y analizar los datos que se obtuvieron de las evaluaciones realizadas en los alumnos y que posteriormente servirán para valorar la alternativa son las Técnicas siguientes:

---

[49] *Diccionario de las Ciencias de Educación*, Editorial Santillana México 1995 p. 603
[50] María Antonia, Casanova Rodríguez. *Evaluación Procesual* en Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 1994. México UPN p. 95

- Observación Participante: este tipo de observación consiste “en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros o sobre determinados objetos y hechos para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios. [51]

En esta Técnica el observador está integrado en gran medida con el grupo que observa, de tal manera, que es al mismo tiempo observador y participante del proceso áulico.

La observación participante es necesaria llevarla a cabo desde el inicio de la aplicación de la propuesta, con la intención de visualizar y recuperar la siguiente información:

- Tipo de trabajo y participación desarrollada por los alumnos en las diversas actividades así como su reacción ante las mismas.
- El desarrollo de su creatividad y cómo la va incorporando a sus diversas actividades.
- Las dificultades que va presentando durante el proceso de desarrollo de la creatividad.
- Los cambios observables que se realicen en el aula y la manera que influye el desarrollo de la creatividad.
- Las acciones que el alumno desarrolla para beneficio de su aprendizaje.

Todo lo anterior con el propósito de reunir información que permita la interpretación así como dar respuesta a los aspectos constitutivos de las escalas estimativas, del *Diario de Campo*, y de la Ficha Evaluativa; es decir cómo el alumno desarrolla su creatividad y cómo la aplica al desarrollo de su aprendizaje.

La otra Técnica utilizada fue a partir de:

- Los trabajos escritos de los alumnos.

[51] Ibidem, p. 16

- Los trabajos escritos elaborados por los alumnos incluyen todo tipo de tareas, ejercicios o actividades que realizan en el aula o fuera de ella, los cuales permiten la evaluación del proceso de aprendizaje que está teniendo lugar y los resultados que se alcanzan. [52]

Así mismo se desarrollaron carpetas individuales (portafolios) en donde se incorporaron además de las evaluaciones, todos los trabajos de los alumnos para su posterior análisis.

Los instrumentos empleados para este proyecto:

El diario del profesor (Diario de Campo), este instrumento constituye un cuaderno de trabajo que contiene narraciones sobre las observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, corazonadas, hipótesis, explicaciones personales.

En este diario el maestro, plasma las observaciones, así como las reflexiones y conclusiones a las que se llega con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje y a los avances de los alumnos en cada actividad realizada durante la aplicación de la propuesta. (Ver Anexo 1)

Para llevar a cabo este registro se utilizó una libreta, la cual se divide en tres columnas:

a) En la primera columna se registraron los siguientes datos:
    - La fecha
    - El número de sesión
    - El nombre de la actividad aplicada

b) En la segunda columna se plasmó el desarrollo de la actividad:
    - Cómo se lleva a cabo la actividad
    - El papel del alumno
    - El papel desarrollado por el docente
    - Los aprendizajes logrados por el alumno
    - Las dificultades experimentadas

[52] Ibidem p. 150

- Los ajustes realizados
- Las acciones que beneficiaron el desarrollo de la actividad

d) En la tercera columna se anotan las reflexiones que se obtienen de la actividad aplicada al grupo, quedando anotada en forma de frase o pregunta.

De esta manera se puede contar con información para realizar la evaluación de la alternativa, así como elementos que determinan la manera en que se aplicaron los aspectos teóricos, su relación con la práctica, el plan de trabajo y sus repercusiones en el cumplimiento de los propósitos establecidos.

Esta información recuperada, una vez que es analizada para valorar y determinar si realmente los alumnos desarrollaron su creatividad, se puede establecer los resultados de la aplicación del proyecto de Innovación en el grupo.

La utilización de cuestionarios se aplicó a los alumnos y padres de familia; con un formato que facilitó la complementación de las preguntas y con un lenguaje adecuado a la población escolar. (Ver Anexo 2)

A los alumnos se les aplicó de forma oral e individual durante algún momento de la jornada escolar para obtener datos como:

- Forma en que reaccionaban ante las actividades
- Interacción con el maestro
- Interacción con sus compañeros
- Apreciación de sus trabajos realizados

A los padres de familias se les aplicó durante las juntas para entrega de evaluaciones, los datos que se obtuvieron:

- Desarrollo de la creatividad de sus hijos

- Observación del avance cognitivo
- Apreciación del proceso de enseñanza-aprendizaje realizado
- Recursos utilizados acordes al contexto

La forma de trabajo en cuanto al Proyecto se realizado según la propuesta y he notado en los niños un cambio tanto de actitud como una pequeña ventaja para acceder al aprendizaje.

Al principio del año escolar me encontraba un poco desconcertada porque no veía cambios en los alumnos, sin embargo poco a poco he empezado a notar los avances en cada uno de los alumnos.

Acabo de realizar nuevamente la encuesta que se les aplicó al inicio del año escolar sobre las tres preguntas y puedo constatar que las niñas Sandra Carreón Zayas, Jannette Núñez Rodríguez no son las únicas que están como líderes en el grupo sino que han aumentado, en cuanto a los alumnos que respetan por su sinceridad también han aumentado, y con respecto a los niños rechazados por su comportamiento como William Guerra Lee puedo decir ahora que noto un cambio excelente ya que el año escolar pasado salía todos los días a las 12:30 horas porque no podía estar tranquilo hasta las cuatro de la tarde que es el horario de salida; se peleaba continuamente con sus compañeros, les contestaba de mala forma a los maestros y nadie lo toleraba.

Cuando llegué a este grupo como su maestra responsable, lo primero que hice fue hablar con los niños, les comenté que nadie se podía retirar antes del la salida, así empecé a realizar actividades de integración entre ellos.

Posteriormente platiqué con los padres de familia, les expliqué la forma en que iba a trabajar con los niños, el objetivo que pretendía lograr con ellos, y los propósitos para llevarlos a una mejoría en el aspecto cognitivo, social y sobre todo subir la autoestima de sus hijos, ya que dependiendo de la actitud de los adultos en general podemos hacer crecer a un niño o nulificarlo.

Al comentar con la mamá de William que ya no tendría que sacarlo antes del horario, al principio se quedó un poco desconcertada ya que su hijo estaba

catalogado en la escuela desde el primer año como un niño problema, estuvo acudiendo a terapias para niños con problemas de conducta al DIF lo cual fue por corto tiempo y seguía con la misma conducta.

El hablar con su mamá me permitió conocer un poquito más al niño, el cual presentaba irritabilidad por cualquier cosa lo que motivaba su agresividad inmediatamente; le propuse a la señora que no faltara a clases el niño y no lo sacara antes, lo cual accedió en forma complacida.

Poco a poco mediante las técnicas de integración, escuchar a los niños y decirles lo importante que son y con las actividades de Expresión Plástica han cambiado su conducta, se han vuelto más responsables y sobre todo en el caso de William el cambio ha sido muy notorio, ahora lo vemos como un niño que se destaca en Educación Física, participó en un evento de Béisbol a nivel Distrital, la cual ganó y convive más con sus compañeros, es más tolerante, sus calificaciones han mejorado por lo cual me siento muy orgullosa de este avance en especial.

Los niños necesitan que se les escuche, que se les de atención y sobre todo hacerles ver que son lo más importante en la escuela, en su familia y para los maestros al igual, los queremos y significan lo más especial.

Con respecto a Jonathan Benítez Limón se estaba logrando la integración pero se cambiaron de casa y el niño ya no acude a esta escuela; me pude percatar que es un niño muy inteligente pero la problemática familiar tan fuerte no le ayudó mucho, faltaba mucho a clases y aunque le pedía a la mamá que no faltara su hijo ella no se comprometía en lo más mínimo y siento mucho que se haya cambiado, ya que no pude realizar una valoración final y poder constatar si se había logrado un cambio en él.

4.1.3 Conclusión

El grupo de 5° B formado por 28 alumnos que fluctúan entre 9 y 11 años de edad, me ha permitido conocer características del desarrollo de la etapa operatoria de acuerdo a Jean Piaget, lo cual ha sido benéfico tanto para mis alumnos como para mi, ya que este conocimiento posibilitó un mejor entendimiento y acercamiento de los niños.

Pude percatarme de la influencia que tiene el contexto en su vida dentro y fuera de la escuela, lo cual me permitió conocer y entender el porqué de cierto comportamiento, el porqué a los niños la escuela les representa una carga tanto de tipo emocional como conductual.

En infinitas ocasiones los maestros pretendemos solucionar la adquisición del conocimiento a través de la repetición, del regaño, sin poner en tela de juicio que también nosotros los maestros somos los causantes en algunas ocasiones de falta de interés por el aprendizaje.

La actitud que a veces tomamos los adultos por nuestras deficiencias de no permitir que algún niño dude de nuestra capacidad y de nuestros métodos de enseñanza ineficientes y alejados de la realidad, ponen en desequilibrio al pequeño que está en nuestras manos en etapa formativa.

Cada etapa de desarrollo por la que va pasando el niño es importante por lo que necesitamos apoyarlo en cada una de ellas, no por pequeño que sea es menos importante en nuestras vidas.

Permitirles experimentar con los elementos que están a su alcance, permitirles cuestionarse y cuestionarnos del porqué de las cosas es un paso hacia el aprendizaje.

Las estructuras del cerebro poco a poco se van desarrollando y a medida que les proporcionemos cada vez más elementos en donde puedan manifestar los aspectos sensoriales, les ayudará a crecer.

Las manifestaciones que algunos alumnos presentan como inquietud dentro del aula, niños que continuamente se paran y se entretienen con algo que les llame la atención, por lo regular en las escuelas se les etiqueta como niños problemáticos, con un déficit de atención y en algunas ocasiones el lujo de catalogarlos como niños hiperkinéticos, cuando son niños con un coeficiente intelectual alto para su edad y por lo consiguiente necesitan otro tipo de actividades más atractivas e interesantes para ellos.

Por lo cual la realización de actividades deben partir del interés de los alumnos y poco a poco proporcionarles el conocimiento a la par de esas mismas actividades atrayentes para los mismos.

En la realización del presente proyecto “El desarrollo de la creatividad como una herramienta para la adquisición de aprendizajes” tomé en cuenta los intereses de los niños, lo cual mediante actividades de tipo artístico sobre todo en Artes Plásticas me ha permitido acercarme a los alumnos dentro del aprendizaje cognoscitivo de una manera distinta y atractiva,

Los niños que llegaron con un autoestima baja, han crecido, de manera significativa, tienen más interés, se sienten más seguros y están contentos con sus logros.

Ahora casi al terminar el año escolar veo a niños contentos, más audaces, con iniciativa para realizar varias actividades, se ha logrado una integración en el grupo, la cual no existía.
Si bien se nota un cambio positivo en ellos aun falta un camino por recorrer porque este proyecto no es para unos meses, ni para un cierto tiempo sino para continuar

trabajando por un largo tiempo, (inclusive se podría continuar durante toda su etapa escolar).

De la misma forma es necesario seguir practicando los valores que tanto se han perdido en nuestra sociedad por realizar actividades copiadas del exterior sin ser reflexionadas y analizadas.

Se llevó a cabo a nivel micro, es decir, dentro del aula escolar, sin pretender grandes transformaciones educativas, sociales, haciendo uso de los recursos existentes en el contexto, considerando que el trabajo de este proyecto con el colectivo escolar, como un medio para socializar, el desempeño docente y para obtener críticas y sugerencias constructivas hacia el mismo, hay un convencimiento de que no se espera un producto tangible, en virtud de que cuando se habla de creatividad, se le asocia con las pinturas, esculturas, etc., sino que se pretende utilizar el arte, para que nuestros alumnos expresen, encuentren ese sentido a su existencia.

Este proyecto tal vez sea bastante ambicioso, porque si se logra un desarrollo integral en el niño, entonces estaremos seguros de que nuestra sociedad y por consiguiente nuestro país sea un lugar de personas exitosas, reflexivas y propositivas en beneficio de cada uno de sus habitantes.

Para lograr este objetivo es necesario seguirnos superando tanto como maestros, así como alumnos.

La vida no es sólo un examen para pasar sino retos a los que nos tenemos que enfrentar día a día y no permitirnos sentirnos derrotados sino al contrario, esto nos revierte la situación y nos hace crecer continuamente.

Los alumnos de 5° año B siguen trabajando con más ahínco y yo me siento halagada de tener este grupo y ver cómo se están superando.

Los hábitos de aseo y alimentación han cambiado, ahora noto en los niños que comparten con sus compañeros, veo en ellos más seguridad, se han corregido algunas conductas en cuanto a la agresividad manifestada al principio por la mayoría, existen lazos de unión, lo cual ayuda para realizar el trabajo con

colaboración y me percato que cuando algún tema no les quedó muy claro, recurren a los compañeros para pedirles alguna opinión, alguna sugerencia o alguna explicación, esto fortifica su amistad y la unión, incluso para las travesuras ya que se ha procurado que se ayuden como un solo equipo, evitar el divisionismo, y ha repercutido incluso en los padres de familia, porque los niños se llevan mejor, lo que ocasiona que se eviten enemistades entre los adultos porque observan que se ayudan mucho y no existe tanto divisionismo como al inicio del año escolar.

Con respecto a los padres de familia, también noto un cambio ya que al principio asistían el 75% de ellos a la juntas y al tercer bimestre fueron aumentando en su asistencia lo que ahora se nota que ocurre a un 100% la asistencia, esto ha permitido tener más apoyo para con sus hijos, trabajamos de manera armónica y están pendientes sobre sus avances o retrocesos.

La colaboración es tan importante que fue el 1er grupo en aportar la cuota voluntaria de Asociación de Padres de Familia lo cual ha sido un logro porque refieren que siempre colaboraban alrededor de 13 personas, y no sólo en esta parte sino que participan activamente en cada una de las actividades que se realiza tanto a nivel de grupo como a nivel de escuela.

Una semana antes de concluir el ciclo escolar los alumnos quisieron darles a conocer al alumnado en general todo el trabajo que se realizo en el ciclo, para lo cual se sugirió un trabajo en equipo y llevarlo a cabo con todos los grupos de la escuela.

Esta actividad se le llamó Feria de conocimientos, mediante la cual se trabajaría cada una de las materias curriculares de 1° a 6° grado, utilizando la creatividad para realizar el trabajo. A iniciativa de los alumnos se le dio el nombre de *APRENDER ES FÁCIL Y DIVERTIDO.*

El entusiasmo plasmado fue grande, se formaron equipos de 5 y 4 alumnos respectivamente y cada uno trabajó una materia, hicieron invitaciones personales a los maestros, para los padres de familia y alumnado se hicieron carteles para invitarlos el día 24 de junio del 2004 a partir de las 8:10 a.m.

Realizaron diferentes actividades para cada grado, utilizando las diferentes técnicas aprendidas durante el año escolar en artes plásticas y de esta manera abordaron diferentes temas de la currícula. (Ver anexo 4)

La asistencia fue de un 100% y los alumnos que trabajaron con los niños del 5° B estuvieron muy contentos, ya que cada uno llevó a su casa una propuesta de trabajo, al igual que los padres de familia que asistieron , estuvieron trabajando con entusiasmo, y las autoridades educativas desde el Supervisor de zona, la Directora y todos los maestros de la escuela participaron activamente con los alumnos, esta actividad duró todo el día porque se tenía planeado un tiempo de 15 minutos para cada grupo, pero los niños tardaron más tiempo porque no se querían retirar, por lo cual el tiempo se fue recorriendo y se terminó a las 16:00 horas.
Los alumnos estuvieron felices, tuvieron la oportunidad de trabajar con niños más pequeños que ellos, así como alumnos mayores, incluyendo a los adultos por lo cual pude constatar que ninguno se sintió inseguro, que disfrutaron lo que hicieron y que como equipo se ayudaron completamente, lo cual resultó un total éxito y sus papás pudieron apreciar la forma en que los niños se desenvolvieron, la seguridad que mostraron lo cual les produjo una satisfacción muy grande y a los niños los felicitaron tanto autoridades educativas, como padres de familia, personal de apoyo a la educación y alumnos de la escuela.

Como culminación del trabajo realizado les pedí a los alumnos que hicieran una evaluación del trabajo realizado tanto en el año escolar como en la Feria, lo cual dejaron plasmado por escrito. (Ver anexo 5)

Como conclusión puedo ponderar que para que resulte un buen aprendizaje en los alumnos es necesario tomar en cuenta las capacidades de cada alumno, desarrollarlas a través de la creatividad, permitir que los padres de familia se involucren en el trabajo de sus hijos, ya que muchas veces por temor a ellos, no les damos la oportunidad de poner en práctica sus deseos de colaboración, lo cual

no responde a las necesidades educativas y por lo consiguiente se desperdicia la participación de los mismos.
Estoy convencida que si trabajamos en equipo los tres elementos que forman padres de familia, alumnos y maestros tendremos una respuesta totalmente favorable al proceso enseñanza- aprendizaje.
Lo pude constatar este año escolar y gracias a la colaboración de cada una de las partes involucradas se realizó un buen trabajo; trabajo que no puedo decir terminado pero sí con un gran esfuerzo de todos por salir adelante.

Todavía nos falta camino que recorrer, y este Proyecto llevado a cabo se ha tenido que ir reestructurando de acuerdo a las circunstancias que se presentan.
El logro que se pretende llevar todavía no está concluido por lo que recomiendo que se debe continuar con el trabajo que se ha iniciado y creo que es un buen proceso de aprendizaje que dará sus frutos con un poco más de tiempo.
La educación no sólo se imparte en la escuela así como también la creatividad no sólo se desarrolla en la escuela, sino que padres y maestros tenemos que cambiar de actitud para el desarrollo pleno del niño, debemos reconocer que el desarrollo potencial de la creatividad no es exclusivo de los genios sino que se da en todos los tipos humanos, pero en diferente nivel y grado.
Ubicarme dentro de la realidad como maestra me permite desarrollar objetivos a través de programas encaminados a despertar y desarrollar la creatividad en los alumnos.

Como maestros mediadores del aprendizaje tenemos que generar en el aula una actitud que propicie la confianza, la tolerancia y el respeto para que los alumnos puedan expresarse abiertamente sin temor al rechazo, explicar claramente el tipo de actividad y dar indicaciones sobre las reglas que deben prevalecer en la clase, no en forma rígida sino en apoyo a sus actividades, para el logro de objetivos.
Con este tipo de proyecto se busca innovar la práctica docente propia, entendiendo para ello que la innovación consiste en realizar un cambio; una transformación en las condiciones existentes previamente diagnosticadas.

ANEXOS

Anexo 1

EJEMPLO DEL DIARIO DE CAMPO

FECHA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIONES
29-09-03 Sesión 8 Actividad: Destacar el origen de algunos productos animales y vegetales. Elaboración de una vela	La sesión de inició aproximadamente a las 13:35 hrs., posterior a la actividad de un juego de integración "La abejita", se observó con los niños las fotografías de un libro de Ciencias Naturales, donde habían productos tanto de origen animal como vegetal, posterior a la observación, se pidió a los alumnos hablar sobre lo que ellos habían notado de esos productos y comentaron algunos sobre sus experiencias al haber realizado una visita durante las vacaciones a un rancho, donde pudieron ayudar a la elaboración de algunos productos como el queso y pudieron observar su origen; lo cual les ayudó para entender la diferencia que existe sobre los productos que consume el hombre, así como su utilidad. Otros niños al referirse al juego mencionaron que también las abejas, producen miel y lo que motivó a la forma en que la elaboran, comentando que se alimentan de néctar de las flores, que en sus patas se llevan pegado el polen y que al irse a otra flor, la ayudan a reproducirse. También opinaron que si no hubiera abejas no conoceríamos la miel, otro niño comentó que su abuelito tenía abejas en su casa de Veracruz y que le gustaba verlas cundo les aventaban humo para espantarlas y poder sacar el panal. Lo que motivó a que los niños le hicieran muchas preguntas, como: ¿si le picaban las abejas?, ¿cómo sacaba su abuelito la miel? Si no se iban las abejas?, etc. Les respondía y también comentó que había probado parte del panal y que parecía chicle, pero su abuelito le explicó que no y que eso era cera. Los niños estaban muy interesados por lo cual se les explicó que aparte de la	¿Realmente la actividad les ayudó a explicar el origen de los diversos productos? ¿Comprenderían la importancia que algunos animales producen al hombre beneficios? ¿Qué tanto favorece que los niños sean capaces de reflexionar sobre la importancia de los seres vivos y el medio en que se encuentran? ¿A partir de la motivación los niños son capaces de sacar conclusiones y las puedan derivar para tener conciencia del medio ambiente? ¿La creatividad les permite tener una visión más amplia sobre su medio?

	miel, la cera servía para hacer velas y que en ese momento las haríamos, lo que les provocó mucho entusiasmo. Todos querían ser los primeros en que se les diera el material para realizarla, pero antes de iniciar, se les explicó las medidas de precaución ya que utilizaríamos cerillos y cera para derretir, lo cual tendrían que utilizar con muchísimo cuidado para evitar accidentes. Una vez que se comprobó que hubieran entendido bien las indicaciones, se les proporcionó el material e hicieron una vela. Al concluir su trabajo, se lo llevaron a casa y a la salida mostraron orgullosos su trabajo a sus papás, los cuales les felicitaron y les dieron palabras de aliento.	La realización de la vela ¿les permitirá ser más objetivos y buscar explicaciones hacia lo que nos rodea? ¿Estos trabajos permitirán que los padres y los hijos se acerquen para intercambiar experiencias que retroalimente día a día las relaciones afectivas? ¿Estas actividades ayudarán al niño a ser reflexivo y valorar su actuación en el medio que lo rodea?

Por medio de este ejemplo de Diario de Campo en el anexo se lleva a cabo un registro tanto de cada una de las actividades así como de las reflexiones, cuestionamientos o comentarios que surjan sobre el proyecto de Innovación y su relación de los educandos.

Anexo 2

Encuesta para la elaboración del Sociodrama

¿Conoces a tus compañeros?

Piensa en ellos y contesta las siguientes preguntas

Nombre del alumno:	
1 ¿Qué niña, niño te cae mejor y porqué?	
2 ¿Con quién te gusta estar y porqué?	
3 ¿Con qué niño o niña no te gusta trabajar y porqué?	

Este anexo se realizó al principio del año escolar para conocer a los niños que son líderes en el grupo, los que son más aceptados y los que evitan trabajar con ellos.

Anexo 3

Comentarios de padres de familia sobre las actividades realizadas

“Ahora veo a mi hija más interesada en leer, repasa sus tareas, cosa que entes no hacía; se ha vuelto más platicadora y sociable con la familia, he visto un cambio en ella.”

Sr. Juan García García

“Mi hijo está mejorando en su conducta en la casa, ya no pelea tanto con sus hermanos, sólo le pido un favor maestra que le explique más Matemáticas porque yo no le entiendo.”

Sra. Rosario Hernández

“Pensé que mi hijo se iba a aburrir por estar tanto tiempo en la escuela, pero cuando llega está de buenas y le gusta lo que hace en las clases.”

Sra. Rosalinda Perea Medina

“He notado un avance muy grande en mi hija, se ha vuelto más responsable, ya no me tengo que enojar con ella para que estudie, va con gusto a la escuela.”

Sr. Gustavo Prieto

“Me siento contenta porque veo que mi hija quiere ir a la escuela, y cuando me levanto tarde ella se enoja porque dice que va a ver cosas nuevas.”

Sra. Consuelo Velásquez

“Mi hijo ya no pelea con sus hermanos, ahora le gusta jugar y se lleva bien.”

Sra. Verónica Islas López

“Gracias maestra por apoyar a mi hijo, he visto un cambio en él, ya tiene ganas de ir a la escuela y no le gusta faltar.”

Sr. Pedro González Hernández

“He visto un cambio en mi hija, antes no le gustaba estar tanto tiempo en la escuela y ahora no quiere faltar, se ha vuelto más responsable.”

Sra. Erika Vélez Hernández

“Gracias por apoyar a mi hija, llega con gusto a la casa y quiere repasar sus clases.”

Sr. Jorge López Pineda

“Si ha mejorado mi hija, le gusta hacer su trabajo y se pasa dibujando.”

Sra. Carmen Hinojosa

“Mi hija ha cambiado, sale contenta de la escuela y dice que se la pasa muy divertida.”

Sr. Carlos Munguía

Anexo 4
Fotografías de la Feria “Aprender es Fácil y Divertido”

Los alumnos de 5° B proporcionan información sobre los trabajos.

El interés para realizar la actividad se mantuvo en todo momento.

Los alumnos estuvieron como guía en cada mesa de trabajo.

Participaron de manera activa tanto directivos como alumnos en el intercambio de experiencias.

La asistencia de padres y maestros fue importante así como la interacción.

Los maestros intercambian experiencias con los alumnos.

Los padres de familia valoran el trabajo que realizan sus hijos.

Cada alumno mostró la capacidad que tiene para convertirse en conductores del aprendizaje.

Anexo 5

COMENTARIOS DE LOS ALUMNOS DEL 5° AÑO B

“Me he sentido satisfecha con el trabajo que he hecho, doy gracias a la maestra por enseñarnos a respetar, compartir y por supuesto a aprender, todos mis compañeros me han brindado su apoyo y nos hemos llevado bien, la maestra es muy buena enseñando y me gusta que nos diga como mejorar. Me sentí muy contenta en la feria por el trabajo que realizamos; aprendí que no debemos ser groseros con los maestros, porque ese día valoré que sienten los maestros al enseñarnos.”

Mónica Salas Pasión

“Me divertí mucho con mis amigas y amigos y además me gustó que nos dejara investigar sobre las personas que fuman, anduve como loco preguntando a mis tíos y después les dije que ya no fumaran. En la feria me gustó mucho porque pude trabajar con niños de todos los años y también los maestros.”

William Guerra

“Pienso que el trabajo estuvo muy bien, porque convivimos entre todos y aprendimos a llevarnos bien, si todos trabamos se hacen mejor las cosas, en la feria me la pasé muy divertido, me gustó aprender en el año escolar muchas cosas como sacar el área de un círculo y cuadrado, la maestra casi nunca me llamaba la atención porque a veces me portaba mal; siento que trabajé con mucho gusto y me sentí muy bien con mis compañeros.”

Jannette Hernández Cruz

“A mi me gustó el grupo, mis compañeros, los talleres, todo lo que hicimos. Cuando llegué a la escuela, mis primeros días de clases, todos los días que conviví con mis compañeros, la maestra nos enseñó con cariño y fue como un amiga para todos. Me gustó enseñarles y jugar con los niños de otro salón, con los papás, los maestros y también yo iba aprendiendo con otro grupo, divirtiéndome,

jugando y un rato de distracción, cuando habían muchos niños les poníamos ejercicios y les explicamos las diferentes técnicas en el recorrido.”

Jesica Eunice De la Rosa

“Me gustó que todos conviviéramos haciendo actividades como la calavera revolucionaria, fue el día más agradable que haya tenido. Maestra la felicito por su gran esfuerzo al enseñarnos y ayudarnos a dar un paso o brinco hacia delante y no para atrás, me gustó mucho convivir con mis compañeros, el grupo de 5° B es el mejor de la escuela. En la feria los grupos desarrollaron una actividad para cada grupo porque hicimos cosas de l ciclo escolar, me divertí mucho, gracias maestra por todo lo que nos enseñó. Aunque vengo de otra escuela me ayudó con mis compañeros para llevarme bien.”

Kimberly Prisca Olmedo

“Me siento orgullosa de estar con la maestra Margarita y con el grupo de 5° B, son los mejores, ojalá sigamos adelante. En este ciclo al principio no me gustaba porque nos peleábamos mucho, no éramos respetuosos, después recapacitamos y nos dimos cuenta que estábamos en un grave error, ahora me siento bien que si logramos mejorar y somos más respetuosos. Me sentí muy triste porque no pude quedarme en la escolta, pero se que puse mi mejor esfuerzo por eso estoy feliz, siempre quedará en mí que hice lo mejor, también me siento orgullosa porque hemos llegado a metas y podemos resolver obstáculos que se nos atraviesan. La feria fue muy divertida, fueron realizados seis talleres que eran: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Civismo, toda la escuela incluyendo los maestros en general se fueron muy contentos, estamos felices de haber hecho un buen trabajo, hasta mi mamá se divirtió.”

Maritza Villanueva

“Este año al principio me costó trabajo pero poco a poco me adapté, luego de un tiempo me di cuenta que lo único que quería hacer la maestra era ayudarnos a mejorar nuestras calificaciones, la maestra y mis padres me han dicho que tengo muchas capacidades para seguir adelante, yo se que puedo hacer más cosas,

nada más es que me lo proponga y ahora quiero hacer algo. En la feria me divertí mucho porque trabajamos en equipo, gracias maestra por ayudarme."

Jesús García

"Maestra le doy las gracias por ser tan especial, usted ha sido la mejor maestra que he tenido, le agradezco por todo y aunque estuve poco tiempo con usted le agradezco lo que me ayudó, Me gustó como daba las clases, y lo que hicimos en el taller, me gustó mucho la feria, fue padrísimo, me divertí mucho, igual que mis compañeros, todo lo que hicimos fue muy divertido."

Xenery Olmedo Pérez

"Creo que este año fue el mejor, aprendí muchas cosas, el año pasado no me gustó porque me tocó un maestro que no le importaba si aprendíamos o no, me siento a gusto con mis compañeros, yo creo que soy muy buena amiga y me agrada mi carácter, la feria me ayudó a ser más compartida, porque uno de mis defectos es sentirme alguna veces mal conmigo misma porque me cierro en mis ideas y el estar trabajando con todos me hizo mejor; también mis papás me han apoyado. Maestra Margarita me ha dado mucha confianza en mí misma, lo cual agradezco, lo que no me gustó fue no haber quedado en la escolta, pero dicen mis papás que no somos menos por no estar en la escolta, y debo continuar trabajando y seguir sintiéndome orgullosa y que mis papás me digan - ésa es mi hija- porque vengo de otra escuela pensé que no tendría amigos y ahora tengo muchos y son muy buenos conmigo, me han ayudado."

Paola González Hurtado

"Gracias maestra por habernos sacado adelante y enseñarnos lo que no sabíamos, me siento orgulloso y mis papás también me lo dicen."

Jonathan Eduardo Jiménez

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Marcos Daniel. El proyecto de Acción Docente. México, UPN, 1995. (Mecanograma) pp. 36

BRUNER, Jerome La disponibilidad para aprender El niño y su relación con la Naturaleza. Antología Básica UPN pp. 174

CASANOVA, Rodríguez, María. Antonia. Evaluación Procesual. Escuela básica, España. 1998. Biblioteca Normalista, pp. 239.

COLL, César. Corrientes Pedagógicas. La pedagogía Constructivista. México UPN 1995 pp.165

Hargreaves, D. J. Infancia y Educación Artística. Editorial Morata Madrid 1992, pp.125

Diccionario de las Ciencias de Educación. Editorial Santillana 2000 México, DF pp.1434.

Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Editorial Trillas, México 1998 pp.146

GARDNER, HOWARD. . La teoría de las inteligencias Múltiples. Estructuras de la mente Fondo de cultura Económica. 1995, pp. 448

http://www.iztapalapa.df.gob.mx/dirección territorial/index.html

INEGI 2000

LABINOWICS. Introducción a Piaget, editorial Prentice hall, pp. 320.

LÓPEZ, Blanca, Silvia. Creatividad y pensamiento Crítico. 1998 Trillas. Edusat. Itesm. ILCE. México, pp. 367.

LOWENDFELD. Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, Kapelusz, Biblioteca de cultura Pedagógica 2da. Edición, pp. 527.

MARÍN, Ricardo. Creatividad y reforma Educativa. 1998; Santiago de Compostela, ED, Servicio de publicaciones e intercambio científico Campus Universitario Sur, pp.129

PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid. Aguilar 1969, pp. 475.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, 1995, editorial Labor, España, pp.199.

Planes Y programas SEP 1993

REMO, Manuela. Psicología de la Creatividad. Barcelona Ed. Paidos
SABAG, A. Compilador. Creatividad, 1989. Universidad del Valle de México, México pp. 199.

SACRISTÁN, José Gimeno. Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación. Antología Básica UPN

SAMBRANO, Jazmín/ Alicia Steiner. Mapas Mentales Agenda para el Éxito. Alfa Omega 2000 México pp. 176.

SEFCHOVICH, Galia/Gilda Waisburd. Hacia una Pedagogía de la Creatividad Ed. Trillas 1997 México pp. 115.

SPERRY, Roger. Psicología Fisiológica Am. Psychology Editorial Kapelusz1. Buenos Aires 1968, pp. 733

SOLER Fierrez, E. Educación Sensorial. El niño y su relación con la naturaleza 1992 Ediciones Rialp S.A, Madrid, pp.168.

TOSCANO, José Martín. Investigación de Práctica Docente Propia. Un recurso para cambiar la Práctica. El diario del Profesor. UPN México pp.106

Vigotsky L, S. Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar; Infancia y Aprendizaje. Editorial Akal Barcelona 1984 pp. 367.

WOOLFOLK, Anita. Psicología Educativa. Desarrollo cognoscitivo y Lenguaje *7ª*. Edición, 1992, editorial PHH, pp. 688.