

“LA DANZA COMO RECURSO DIDÁCTICO - PEDAGÓGICO EN LA  
EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS”

***T E S I S***

Para obtener el grado de:

*LICENCIADA EN PEDAGOGÍA*

Presenta:

**Evelyn Espejel Martínez**

Asesora:

**Sandra Cantoral Uriza**

México, D.F. abril de 2005.

Agradezco profundamente a Dios,  
el haber concluido este trabajo.

A mis padres y hermanos,  
gracias por su esfuerzo y  
apoyo incondicional.

A Oscar agradezco su amor,  
su comprensión y su apoyo,  
en esta maravillosa aventura  
durante todo este tiempo.

Saúl, tú eres mi tesoro y la fortaleza  
que me permite continuar cada día.

A Sandra Cantoral Uriza agradezco sus  
sabios consejos y su paciencia.

Gracias a:  
Gabriela Noyola Muñoz  
Miguel Ángel Niño Uribe  
Agustín Mendoza de Gyves  
por sus consejos y atinadas correcciones.

Dedico sinceramente este esfuerzo  
a todos los profesores y bailarines,  
que dan clases de danza.  
Esperando que esta tesis les resulte  
útil para realizar tan noble labor.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO 1. PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DANZA.....	24
1.1. Importancia histórico-cultural.....	26
1.2. La danza prehispánica.....	28
1.3. La danza en el periodo colonial.....	32
1.4. La danza en el México independiente.....	39
1.5. La danza en el porfiriato.....	41
1.6. La danza en el México post-revolucionario.....	43
1.7. La danza en las nuevas realidades.....	45
CAPÍTULO 2. DIALÉCTICA DE LA DANZA.....	57
2.1. Noción general de dialéctica.....	59
2.2. Expresiones de la dialéctica de la danza.....	64
2.3. La danza como liberadora.....	69
2.4. La danza en sus beneficios.....	75

CAPÍTULO 3. EL <i>ETHOS</i> DE LA PERSONA QUE DANZA.....	78
3.1. Ética, valores y educación.....	80
3.2. Virtudes en el <i>ethos</i> de la persona que danza.....	92
CAPÍTULO 4. DIDÁCTICA DE LA DANZA.....	96
4.1. Didáctica.....	98
4.2. Estrategias didácticas para la enseñanza de la – danza.....	102
4.3. Elementos que intervienen en el proceso de ---- enseñanza-aprendizaje de la danza.....	112
4.4. Teoría del aprendizaje de Vigotsky.....	115
4.5. Puntos de reflexión y análisis acerca de la ---- didáctica de la danza.....	123
CONCLUSIONES.....	132
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	141
Libros.....	141
Publicaciones periódicas.....	146
Referencias electrónicas.....	146
Medios audiovisuales y otros.....	147
GLOSARIO.....	148

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación *“La danza como un recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños”* surge como una necesidad de recopilar elementos teóricos que sirvan a los profesores de educación básica en San Francisco Mazapa, Teotihuacan en el Estado de México, al momento de dar clases de danza. Con miras a que este trabajo sea una herramienta para profesores y bailarines que dan clases en distintas Instituciones educativas como escuelas, academias, casas de cultura, etc. al momento de dar clases de danza.

Hay momentos en que tenemos que hablar de la danza en general, pero es importante señalar que el presente trabajo se refiere sobre todo a la danza folklórica mexicana, porque considero que de acuerdo a mi experiencia como profesora de danza, puedo aportar más hablando de la danza folklórica mexicana, sin menospreciar la diversidad de lenguajes dancísticos que existen como el ballet clásico, el jazz, el contemporáneo, la danza de salón, etc.

Si bien es cierto, que existe material escrito sobre danza, este no es muy difundido, porque no se encuentra en cualquier librería, si buscamos por ejemplo, un libro de matemáticas, es muy probable que exista en todas, o casi todas las librerías, pero los de danza se encuentran en lugares especializados sobre el tema, en el Centro Nacional de las Artes, por ejemplo, o en la UNAM, por mencionar algunos, pero a los profesores de las primarias que no se encuentran cerca del Distrito Federal, les resulta difícil acceder a literatura especializada en danza. Ese es un

motivo que nos lleva a realizar esta investigación. En este trabajo encontrarán elementos teóricos que tienen que ver con:

- ✓ El capítulo 1 con *la perspectiva histórica de la danza*, dentro de éste capítulo enunciamos sólo algunos aspectos que nos permiten saber cómo ha sido la danza en tanto expresión cultural, desde sus orígenes hasta nuestros días, que nos remite a ver la danza en las nuevas realidades de mundialización actual.
- ✓ El capítulo 2 se titula *Dialéctica de la danza*, en él encontraremos elementos teóricos que nos permitan hablar de una dialéctica de la danza, también hacemos la propuesta de realizar una danza liberadora, que permita llegar a una concientización corporal siguiendo los planteamientos de Paulo Freire principalmente, para describir después a la danza y sus beneficios;
- ✓ En el capítulo 3 se titula *El ethos de la persona que danza*, tratamos la dimensión ético-axiológica de la danza, porque la danza nos permite la promoción de valores y virtudes. En este caso proponemos la promoción de la libertad, el trabajo en equipo y la identidad como valores fundamentales.
- ✓ En el capítulo 4 se titula *Didáctica de la danza*, abordamos el concepto de didáctica; algunos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza como son: profesor, alumno, programación didáctica, espacio físico, grupo, dinámica grupal, proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza e institución educativa; habilidades psicomotrices de los alumnos de educación básica y la teoría del aprendizaje de Vigotsky.

Los elementos antes mencionados en principio son dirigidos a profesores de educación básica en San Francisco Mazapa: en este caso el “Jardín de Niños Rosario Sansores”, la Primaria “María Flores de Rodríguez” y la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 72 “Felipe Carrillo Puerto”, que son las instituciones educativas donde los alumnos de educación básica toman clases de danza sólo cuando la Institución educativa lo requiere, en festivales y fechas importantes, pero no tienen clases de danza siempre, sino de manera informal.

Esperamos que este trabajo sirva no sólo a profesores normalistas, que generalmente no tienen la preparación adecuada para dar clases de danza y también a bailarines que tienen una formación dancística, pero no siempre les resulta sencillo dar clases de danza.

Esperamos tener un alcance amplio de personas interesadas en aplicar la pedagogía a la danza, en escuelas, casas de cultura, academias de danza privadas y todos los lugares donde se enseñe danza.

Todos podemos hacer una descripción de la realidad educativa desde el lugar donde nos encontramos, mi historia de vida me motiva a dirigir mi trabajo teórico y mi pensamiento hacia aquello que me conmueve y apasiona.

En este momento como en muchos otros, México atraviesa por una época de crisis de legitimidad expresada en distintos órdenes: educativos, socioculturales, económicos y políticos, ahora quizá más crueles porque el modelo económico actual

de la política neoliberal propicia que aumente la riqueza de pocas familias en el mundo y con ello también aumenta el número de personas que viven en extrema pobreza.

Los países del tercer mundo (como México), no le dan la suficiente importancia a las actividades artísticas dentro de la formación educativa escolar, incluso la población está más preocupada (con justa razón) por cubrir antes que nada sus necesidades primordiales como comer y vestir que por realizar alguna actividad artística.

Considero que todos somos artistas por naturaleza, y lo podemos constatar al observar a los niños pequeños que cuando escuchan música de su agrado inmediatamente comienzan a moverse o en cualquier oportunidad que tienen para construir algo lo hacen, lo mismo pueden ser bailarines, que cantantes, escultores, pintores, actores, etc.

Los pequeños no tienen ningún prejuicio que les impida sentir y expresar sus emociones, al llegar a la escuela, en el jardín de niños continúan expresándose sin problemas porque las actividades que algunas educadoras realizan (guiándose en el programa de educación preescolar) cubren en su mayoría las necesidades del infante. Pero al llegar a la primaria considero que hay una ruptura enorme en métodos, contenidos curriculares y disciplinas que provocan un cambio brusco en los infantes porque en la primaria ya no realizan tantas actividades donde incluyan al juego como lo hacen en preescolar.



A medida que el niño y la niña crecen, su espíritu artístico se va apagando. En secundaria están más preocupados porque sus compañeros los acepten y no desean que se rían de ellos. Por eso en ocasiones se niegan a participar en actividades artísticas, en este caso de danza. De tal manera que el niño que un día quiso ser artista, crece y ya sus intereses son otros.

Si en la educación formal de la primaria no hay una educación artística de nuestro agrado, estamos incompletos, en desequilibrio. Lo ideal, desde mi punto de vista, sería que en las escuelas públicas de todos los niveles educativos, existiera una materia obligatoria referente a la educación artística y que los alumnos tomaran esa clase eligiendo la actividad que quisieran: danza, música, teatro o artes plásticas, para que no se frustraran como lo hacen los niños en escuelas públicas o privadas cuando no les gusta salir a bailar y tienen que hacerlo aunque no les guste.

En un país como el nuestro, podemos generar alternativas pedagógicas en donde los niños de entre 4 y 15 años de edad (lo ideal sería en todos los niveles educativos) accedan a una educación artística de calidad, no por obligación o compromiso.

Por estas razones pienso que es importante proponer a la danza en educación básica como un recurso didáctico-pedagógico para un caso concreto que es el pueblo de San Francisco Mazapa que pertenece al municipio de San Juan Teotihuacan en el estado de México. Este trabajo es dirigido principalmente a profesores de educación básica en San Francisco Mazapa: en este caso al “Jardín

de Niños Rosario Sansores”, la Primaria “María Flores de Rodríguez” y la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 72 “Felipe Carrillo Puerto”.

Esta región se caracteriza principalmente por estar ubicada a un costado de la zona arqueológica de Teotihuacan, que es muy importante por su carácter histórico, antropológico y es un legado que nos dejaron civilizaciones prehispánicas, con una riqueza cultural impresionante, dada la importancia social, cultura, tradicional... que tiene, es necesario tomar en cuenta la cercanía e influencia que la Zona Arqueológica de Teotihuacan tiene sobre su entorno.

Es importante realizar esta tesis de licenciatura porque a pesar de que los saberes dancísticos se han sistematizado cada vez más, desafortunadamente el material escrito sobre danza es poco difundido y no hay en cualquier librería o biblioteca; se encuentra únicamente en librerías o bibliotecas especializadas, como la del Centro Nacional de las Artes por ejemplo.

Además los profesores no tienen acceso a un material sobre danza que se encuentre cercano a ellos (a menos que compren por cuenta propia material en libros, casetes, cd., etc.) y el tener que desplazarse al distrito federal no siempre les es posible, sobre todo cuando trabajan ambos turnos y no disponen de tiempo.

De ahí la urgencia por realizar un trabajo de investigación que nos permita hacer aportaciones que incidan en la enseñanza de la danza. A través del tiempo se han

perdido poco a poco elementos culturales que nos dan identidad, me refiero específicamente a la originalidad de las danzas que se transforman inevitablemente<sup>1</sup>.

Considero que la mundialización<sup>2</sup> ha contribuido de manera importante para que las sociedades de todo el mundo tengan en mente luchar por alcanzar un estilo de vida al modo occidental, olvidándose de las raíces que los identifican como miembros de un grupo social regional como lo es un pueblo, barrio, colonia, ciudad, país, etc.

San Francisco Mazapa es un lugar que mantiene vivas tradiciones y costumbres de origen incluso prehispánico, pero hace falta resignificar la danza como un elemento que constituye parte del folklore y de la cultura de este pueblo, porque en la medida en que un pueblo conoce su historia y su origen puede tener una identidad más plena que lo libere sobre todo de los modos de vida actuales que nos invitan a vivir, pensar y actuar al estilo de vida occidental y que nos enajenan.

La educación en las escuelas en lo que a danza se refiere, por lo general es impositiva y no es permitido que el niño opine o que invente sus propios bailes. La enseñanza-aprendizaje de la danza que yo propongo como recurso didáctico-

---

<sup>1</sup> Me refiero específicamente a una danza de moros y cristianos que se realiza en San Francisco Mazapa. Donde la gente mayor cuenta que el vestuario de los danzantes era distinto al actual. Considero que se degrada porque los moros por ejemplo, ahora usan lentes oscuros y pierde parte de la originalidad de la danza.

Es inevitable la transformación de las danzas, que desde la llegada de los españoles adoptaron nuevos elementos enriqueciéndolas, pero considero que hay ciertos elementos que deben mantenerse para que las nuevas generaciones conozcan las danzas en su forma antigua y sobre todo, que no se distorsione cuando los danzantes usan lentes o turbantes musulmanes que les corresponden sólo a las mujeres.

<sup>2</sup> Entendida como un proceso de expansión, es un signo que está marcando nuestro tiempo sin lugar a duda.

pedagógico a los alumnos de educación básica de San Francisco Mazapa, es una danza liberadora, es decir, que los niños tengan un espacio donde puedan aportar y crear movimientos que les permitan conocer su cuerpo, su historia y saber que son capaces de enriquecer a los profesores de danza con sus aportaciones; y también que puedan opinar sobre lo que les gusta bailar. *La pedagogía del oprimido* de Freire, bien se puede aplicar para realizar una danza liberadora.

La forma de delimitar a la danza como un recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños, ha ocurrido a través de mi práctica como profesora de danza con niños de entre 5 y 11 años de edad principalmente, consiste en que a lo largo de cinco años, me enfrenté a una serie de problemas al momento de dar clases de danza, me percaté que no era suficiente con tener conocimientos dancísticos (estos conocimientos los aprendí a lo largo de 2 años de participar en el Ballet Folklórico del Valle de México, A.C.) porque no sabía como dar una clase de danza. En ese momento surgió mi interés por aprender a dar clases de danza y fue a través de la práctica misma como adquirí esta habilidad. Por mi cuenta tomé dos diplomados de danza en la Normal No. 8 de Naucalpan y aumentó mi interés por aprender a enseñar los conocimientos que tenía ¿cómo aplicar la pedagogía a la danza? Indudablemente era una tarea difícil la que me interesó porque me resultaban limitados los conocimientos que poseía para dar clases de danza.

En mi experiencia como profesora de danza en la Casa de Cultura de San Martín de las Pirámides, en primarias de: San Francisco Mazapa, Axapusco, San Sebastián Xolalpa, San Lorenzo Tlalmimilolpa y Maquixco, me he planteado una serie de

cuestionamientos sobre la enseñanza de la danza específicamente y considero que quien enseña danza debe tener una serie de conocimientos que le permitan dar clases. Porque no basta con que una persona posea conocimientos sobre algo para poder transmitirlos, es necesario saber cómo hacerlo, cómo enseñar.

Mi experiencia dando clases de danza ha ocurrido de manera general, quiero decir que los grupos con los que he trabajado han dependido de la necesidad de los profesores de las escuelas, no he trabajado con un grupo siempre, sino de manera general he estado en jardín de niños, primarias, etc.

El presente trabajo obedece a las clases de danza, pero viendo a los alumnos de manera general, no por grados. En trabajos posteriores habrá que tomar en cuenta el trabajo dirigido por grados.

De ahí mi inquietud por investigar acerca de diversas cuestiones que tienen que ver con la enseñanza de la danza, es decir, me interesa saber ¿qué es la danza?, ¿cómo se aprende a bailar?, ¿qué beneficios puede aportar la danza al ser humano?, ¿por qué la danza?, ¿es importante la danza en educación básica?, ¿para qué sirve la danza?, estos y otros muchos cuestionamientos me hago constantemente y por eso resolví hacer un trabajo de investigación modesto donde pueda yo aclarar estas dudas que tengo y que son el resultado de una práctica constante en el nivel básico de jardín de niños y primaria principalmente dentro del campo de la pedagogía.

En algunas ocasiones me he encontrado con amigos bailarines que han tenido una amplia formación dancística en academias y tienen dificultades para dar clases de danza. Por causas como las anteriores me gustaría que este material resulte útil a aquellas personas que por alguna razón se encuentran enseñando danza a alumnos de educación básica y que no saben cómo realizar su labor al transmitir aquellos conocimientos de danza que tienen.

Mi objeto de estudio es por tanto la danza como un recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños que cursan la educación básica en el pueblo donde vivo que es San Francisco Mazapa.

Los conceptos trabajados para conocer la danza como un recurso didáctico-pedagógico en la educación básica de los niños, se conformaron después de asistir el 29 de abril de 2002 al Centro Nacional de las Artes para celebrar el día internacional de la danza, muchas reflexiones surgen. Mi interés por la educación artística y en especial el de la danza aumenta todavía más al pensar en el país que tenemos tan rico culturalmente en todas sus regiones y localidades de la República Mexicana. Aunque nuestro entorno es muchas veces agobiante, considero que hay cosas que podemos hacer para mejorar la calidad de vida con un sentido humano que tanta falta nos hace en la actualidad dada la crisis económica que padecemos en el presupuesto para la educación básica.

Escucho en el radio que la economía depende de los mercados externos manejados por la clase dominante, de las fuentes de materias primas en el exterior,

las operaciones que realizan las empresas de hegemonía norteamericana principalmente, que inciden en la política educativa del Estado Mexicano y que las inversiones internacionales son aspectos decisivos para fijar los objetivos de la política exterior.

Esta política diseñada desde la posguerra es la misma que se ha mantenido hasta la actualidad y que le ha dado la supremacía mundial [se refiere a nuestro vecino Estados Unidos...] Se está trabajando desde la posguerra de la 2ª [guerra] mundial en consolidar, extender este poder económico y militar a todo el mundo ¿vamos a desaparecer como nación?, ¿vamos a someternos como un estado asociado mas al destino de los Estados Unidos? Esto es lo que se propone, porque esto es lo que está en el fondo de toda la política exterior y militar de los Estados Unidos. Ningún país tiene por sí 3000 bases militares en el mundo, más de 3000 diríamos [...]<sup>3</sup>

El modelo económico actual es un modelo mundial que otorga mayor poder a las empresas trasnacionales que han sido la base estructural para implantar la lógica de la explotación del capital, de tal suerte que los gobiernos ya no son tan influyentes o determinantes en las políticas actuales, a su vez las trasnacionales cada día tienen mas poder en la toma de decisiones de los gobiernos.

En muchos aspectos, el neoliberalismo y la globalización nos han tocado, pero de nosotros depende que conservemos nuestras raíces culturales. Mientras yo pensaba que la mundialización era un fenómeno reciente, hay quien opina que la mundialización comenzó con el descubrimiento de América como lo indica Edgar Morín en su *Tierra Patria*.

---

<sup>3</sup> GARCÍA CANTÚ, Gastón. *Antena radio Opus 94*.

Yo no voy a discutir sobre el origen de la mundialización económica, lo que me interesa resaltar es que el neoliberalismo provoca consecuencias para las sociedades que actualmente habitamos este planeta. Hay un creciente interés por homogenizar la economía, los procesos educativos escolares, la forma de vestir, de reír, etc. *“Vivimos en una nueva era pero no logramos visualizarla”*<sup>4</sup>.

El medio que nos rodea nos invita a pensar, a ser, a vivir, a vestir, a hablar como los prototipos de personas rubias y de ojos claros o esbeltos que nos presentan al tipo occidental, es decir, hay un ideal de persona que se nos introyecta en la mente a través de los medios de comunicación para querer ser como los prototipos que nos presenta la cultura burguesa. De ahí la importancia de crear nuevos espacios vivenciales donde generemos alternativas para la educación humanista, crítica y creativa de los sujetos.

Por ello me siento motivada a llevar a cabo una inquietud que tengo desde hace tiempo en cuanto a realizar un trabajo que vea en la danza un recurso didáctico-pedagógico en la educación, porque considero que la danza puede propiciar en el educando el desarrollo de sus capacidades físicas, intelectuales y emocionales de tal forma que el sujeto tiene una vivencia que le permite desenvolverse mejor en su ambiente familiar, escolar y social en general.

---

<sup>4</sup> FORRESTER, Viviane. *El horror económico*. p.10



Concibo a la educación como un proceso humano en tanto que somos precisamente los seres humanos quienes participamos en el proceso de transmisión de actitudes, valores culturales y prácticas sociales porque el proceso educativo abarca toda nuestra vida, inicia cuando nacemos y termina al morir (físicamente hablando). También es un proceso dialéctico por estar en constante movimiento y tener relación no sólo con nuestra historia personal sino con todo nuestro entorno: familia, escuela, calle, iglesia, sociedad en general y medios de comunicación (cine, radio, televisión, internet, etc.).

Todos somos educados, nadie escapa a la educación porque en todo momento adquirimos saberes, conocimientos, aprendizajes y aptitudes que nos dotan de un acervo socio-cultural con el que vivimos de un modo específico en un tiempo y lugar determinados, además la educación es interminable, en tanto que es un proceso de humanización, pues nuestros esquemas establecidos se conflictúan y modifican constantemente.

Dentro del contexto en que vivimos vale la pena plantearnos lo siguiente: ¿A quien le interesa hoy tomar en cuenta la danza como una herramienta para la educación? Cuando volteamos y nos damos cuenta de que México vive una serie de problemas económicos, políticos, sociales, culturales y demás que obligan a la mayoría de la población a preocuparse por la comida diaria antes que otra cosa.

Hoy en México hace falta vincular la educación artística a la educación formal, en este caso yo hablo específicamente de la danza. No puedo hablar de un solo tipo de

danza<sup>5</sup>, me refiero al acto mismo de bailar, todo tipo de música, sea ésta prehispánica, tradicional de nuestros pueblos, folklórica mexicana o de otros países, música moderna, etc.

Nosotros vivimos en un país con un amplio mosaico cultural y considero que debemos trabajar pensando en la diversidad cultural que tenemos para poder colaborar en el engrandecimiento de nuestro País, por esa situación en el capítulo 3 trataré lo referente al *ethos* de la persona que danza, este capítulo estará fundamentado teóricamente, principalmente en el *Ethos, destino del hombre*<sup>6</sup>, y *¿Qué son los valores?*<sup>7</sup>

Es necesario que los profesores de danza trabajemos desde el lugar en que nos encontramos. Por ejemplo: Si yo vivo en San Francisco Mazapa, entonces sé que ejercen cierta influencia en los niños del pueblo tres danzas principalmente: “danza de los alchileos”, “danza de moros y cristianos” y “danzas prehispánicas”. Entonces estos bailes se pueden promover con éxito en la primaria del pueblo puesto que forman parte de las raíces culturales propias del pueblo.

---

<sup>5</sup> La propuesta que hago es de vincular el acto mismo de bailar en la educación formal, dentro de las -- instituciones educativas de todos los niveles educativos, a pesar de que el trabajo se refiere en su -- mayor parte a la danza folklórica mexicana, la propuesta de incorporar la danza en la escuela es ---- hacerlo en un primer momento con la danza folklórica mexicana porque nos proporciona una ----- identidad como mexicanos, para incluir después otros tipos de danza que enriquezcan el ----- aprendizaje de los alumnos, y no enfrascarse sólo en un tipo de danza.

<sup>6</sup> GONZÁLEZ, Juliana. *Ethos, destino del hombre*.

<sup>7</sup> FRONDIZI, Risieri. *¿Qué son los valores?*

Cabe señalar que no debemos olvidarnos de otras manifestaciones dancísticas como lo son la música actual. Es importante enfatizar que la danza es un medio para que el niño desarrolle su creatividad, visto desde el punto de vista constructivista basado en Vigotsky principalmente, este tema lo trataré en el capítulo 4.

En el discurso del actual gobierno panista escuchamos que nos dicen que hoy existe una nueva relación de diálogo, consenso, interacción entre culturas, etc. Aunque yo no creo que exista fuera del discurso, me apropio de estas ideas que me parecen brillantes y me agrada la idea de llevarlas a cabo al momento de dar clases de danza. Porque la forma de crear nuevas relaciones de diálogo, consenso e interacción entre culturas se puede llevar a cabo en cada clase de danza.

La inclusión es una realidad cuando el profesor de danza no discrimina a ningún alumno por no tener las habilidades, la edad, aptitudes o actitudes que el profesor espera que tenga (dentro de sus esquemas establecidos sobre lo que sería un bailarín o alumno de danza), por el contrario, cuando le ayuda a avanzar en su desarrollo corporal<sup>8</sup> evita la exclusión.

Cuando medios masivos de comunicación nos muestran prototipos de personas occidentales blancas y con cabello rubio nos enajenamos, porque nos apropiamos de

---

<sup>8</sup> Entendiendo por desarrollo corporal el momento en que el alumno/bailarín logra tener una apropiación, un autoconocimiento de su cuerpo al bailar, al ejercitarlo con movimientos sencillos que mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, son cada vez mas complejos. El desarrollo corporal del que hablo implica también adquirir a través de la danza un nivel de conciencia acerca de nuestro cuerpo, en el que conozcamos nuestro cuerpo, lo sintamos como algo cercano totalmente a nosotros y que aprendamos a conocerlo, moverlo, incluso a escucharlo.

imágenes que no pertenecen a nuestra cultura, pues el país es de mestizos. De ahí la importancia de recuperar nuestras raíces, bailando lo nuestro y ¿por qué no?, lo que nos propone la moda, pero siempre conservando lo nuestro, lo que nos define como miembros de un pueblo, de un estado, de un país.

En las escuelas de San Francisco Mazapa, considero que la danza es solamente una actividad de relleno que sirve para lucir los eventos escolares y de acuerdo a la experiencia que he vivido en primarias del rumbo (principalmente), sólo se arman algunos números que una vez memorizados y descontextualizados se presentan en el día de las madres, el fin de cursos, entre otros. Pero existe una desvinculación con lo pedagógico. Es decir falta aplicar criterios pedagógicos que consideren a la danza como un recurso o herramienta que le permita al niño desarrollar su imaginario y promover la creatividad por ejemplo.

Porque la intencionalidad que nos movió para conocer la danza como un recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños ha sido de esta forma, se propuso:

- Ampliar el conocimiento acerca de la danza como un recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños de educación básica de San Francisco Mazapa: en el Jardín de Niños “Rosario Sansores”, la primaria “María Flores de Rodríguez” y la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 72 “Felipe Carrillo Puerto”, con el propósito de que la aportación teórica que realice sirva para resolver un problema de tipo

práctico que se presenta cuando los profesores o bailarines no saben cómo dar clases de danza en las instituciones antes mencionadas.

- Generar en los niños una conciencia histórica de nuestras raíces culturales a través de la danza (hablo específicamente de los habitantes de San Francisco Mazapa). Esperando que este trabajo tenga alcances más amplios, es decir, que sirva a profesores de educación básica cuando imparten clases de danza, y a los profesores que dan clases de danza en otros lugares como casas de cultura, escuelas, academias particulares, etc.
- Del mismo modo el presente trabajo de investigación puede servir como un incentivo para que en las escuelas y en aquellos lugares donde se imparten clases de danza se resignifique el papel de la educación artística y en especial el de la danza, lo cual puede impulsarse en talleres, conferencias o productos de investigación sobre este problema educativo.
- Espero provocar en los profesores y profesoras de educación básica y de danza en general una reflexión acerca de la práctica educativa que realizan.

Las herramientas metodológicas del presente trabajo de tesis de licenciatura en pedagogía sobre la danza como un recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños, cuyo contenido es producto de una investigación acerca de un hecho en particular de mi interés. Que la danza sea tomada en cuenta como una herramienta que incida en la educación de niños y niñas que cursan la educación básica en San Francisco Mazapa, en tanto que les permite desarrollar su creatividad.

Para lograr lo anterior haré uso de diversas teorías como el constructivismo, el humanismo y el materialismo dialéctico e histórico, que me faciliten comprender y explicar cómo la danza permite el desarrollo de la creatividad en los niños durante su educación formal, desarrolla su psicomotricidad, promueve valores y virtudes, adquiere una identidad cultural, se desarrolla socialmente, etc. y para realizar dicha investigación utilizaré procedimientos y técnicas de tipo cualitativo como son la observación, investigación documental en libros, revistas, internet, medios audiovisuales como videocasetes y programas televisivos, cromos, etc.

Además de basarme en mi propia experiencia como profesora de danza, puesto que mi interés es contribuir en una transformación cualitativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la danza en un contexto concreto con alumnos de 4 a 15 años (aproximadamente), porque es la edad en la que cursan la educación básica y considero que es donde puedo captar un número importante de la población infantil puesto que en esta región la mayoría de niños aún tienen acceso a una educación básica.

## **CAPÍTULO 1. PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DANZA**

## CAPÍTULO 1. PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DANZA

“Nada hay tan necesario al hombre como la danza.  
(Cuando alguien sigue una conducta equivocada,  
decimos: ha dado un mal paso... Y el dar un mal  
paso ¿no procede acaso de no saber bailar?”

(Así opinaba el maestro de baile descrito por Moliere  
en *El burgués gentilhomme*.)

Con el interés de introducir al lector sobre este capítulo queremos enunciar de forma sintética sólo algunos aspectos relevantes que sirvan como indicadores para saber cómo ha sido la danza en tanto expresión cultural desde sus orígenes hasta nuestros días, que nos remite a ver la danza en las nuevas realidades de mundialización actual.

Para lograr lo anterior, tratamos de describir a la danza en distintas épocas de nuestra historia que nos han marcado profundamente, esperando que sirvan como referencia para conocer la danza desde sus orígenes hasta nuestros días:

- **Importancia histórico-cultural.**
- **La danza prehispánica.**
- **La danza en el periodo colonial.**
- **La danza en el México independiente.**
- **La danza en el porfiriato.**
- **La danza en el México post-revolucionario.**



- **La danza en las nuevas realidades.**

Esperamos que con este breve recorrido histórico lleguemos a saber con más certeza cómo es hoy la danza en San Francisco Mazapa, entendiéndola como producto de la historia que la antecede.

### **1.1. Importancia histórico-cultural.**

En todas las sociedades, la danza acompañaba al hombre, es él quien la ha creado como respuesta a la necesidad de expresarse.

Está probado que la primera expresión artística fue la danza, pues el instrumento más cercano al hombre es su propio cuerpo. Para nosotros la DANZA NO ES SINO UNA MÍMICA AUMENTADA, una expansión del gesto, una eclosión espontánea de los sentimientos encarcelados en el silencio del alma<sup>9</sup>.

La danza es una manifestación artística que el ser humano ha creado como respuesta a la necesidad de expresarse<sup>10</sup>. La historia nos muestra cómo el hombre ha evolucionado y con él la danza, que en principio fue una expresión mágico-religiosa porque el hombre primitivo danzaba para imitar a los animales que cazaba, de igual manera deseaba obtener las bondades divinas o comunicarse con sus dioses.

En distintas civilizaciones ha cobrado singular importancia; en la sociedad azteca por ejemplo, la danza estaba presente en los acontecimientos más importantes de su

---

<sup>9</sup> BRUNO RUÍZ, Luis. [sic.] *Breve historia de la danza en México*. p.10.

<sup>10</sup> La danza es también un tipo de lenguaje. Nosotros hablamos con el cuerpo y mostramos ----- sentimientos, emociones, estados de ánimo, etc.

vida; los griegos la contemplaban como parte fundamental de la *areté*<sup>11</sup>. Incluso Platón decía que el hombre que no sabía bailar no era educado<sup>12</sup>.

En Egipto, el faraón ejecutaba durante la gran fiesta que se repetía cíclicamente una danza cuyo origen data de los tiempos remotos. En ocasiones los faraones bailaban con largos pasos alrededor de las pirámides para que el sol pudiera continuar su camino [...] Si en Grecia, Roma y Egipto la danza era considerada como la actividad más noble del hombre, y casi no hay festejo sin la danza, en la India, es Shiva mismo quien obliga a la materia a ponerse en movimiento; es él quien crea y destruye el universo<sup>13</sup>.

La danza por tanto es una manifestación cultural<sup>14</sup> donde las sociedades definen a la danza y la danza define a las sociedades. A través de ella expresamos sentimientos, imitamos a la naturaleza (la fecundidad, la vida, la muerte, el flirteo, etc.), conocemos nuestro cuerpo. Al poner en movimiento el cuerpo con ritmo unimos tiempo y espacio, bailamos (utilizo como sinónimo bailar y danzar), creamos y vivimos de un modo distinto a quienes no se atreven a manifestar o expresar sus sentimientos, deseos, anhelos. “Puedes bailar donde quieras, en tu mente o tu corazón, lo que el baile consigue es eliminar los límites. Es global y también cósmico. Sin embargo, cada cultura desarrolla su propio estilo y cada individuo expresa su individualidad bailando<sup>10</sup>”.

---

<sup>11</sup> Entendida ésta como valor o virtud de los atenienses.

Cfr. GUTIERREZ ZULUAGA, Isabel. *Historia de la educación*, p.88, 89. El ideal ático era alcanzar la *kalokagathía*: concebían como necesidad de obtener el equilibrio de un orden ético y un orden -- estético que los trasladara a su ideal de hombre bello y bueno.

<sup>12</sup> Cfr. STEN, María. *Ponte a bailar, tú que reinas; Antropología de la danza prehispánica*, p.21.

<sup>13</sup> *Idem*.

<sup>14</sup> Porque es un grupo social quien la determina, de acuerdo al lugar y tiempo en que se realiza.

<sup>10</sup> GRAUER, Rhoda. *Dancing; El poder de la danza*. (Videocasete con una duración de 59 min.)

A través de una expresión artística como lo es la danza, podemos conocer la sensibilidad de los alumnos, observar las destrezas corporales que tienen, así como la carencia de ellas.

Cuando realizo un montaje de danzas folklóricas veo cómo los alumnos disfrutan bailando. Los niños no tienen complejos y en cada clase pueden enseñarnos algo a los profesores.

## **1.2. La danza prehispánica.**

Hilda Rodríguez<sup>15</sup> menciona que en la época prehispánica, las danzas representaban un papel importante para asegurar la reproducción del mundo y de la vida, la fuerza y el valor de los seres humanos, la fertilidad de la tierra, el crecimiento de las plantas, la llegada de las lluvias y la armonía del universo.

El primer asentamiento importante que se da en esta región de Teotihuacan es en Ostoyehualco, que es la parte alta del actual barrio de San Juan Evangelista. Este Teotihuacan antiguo, de acuerdo a las exploraciones más recientes de la arqueóloga Linda Manzanilla, corresponden a la fase Patlachique y Tezacualuca, correspondientes a las épocas constructivas más tempranas.

Teotihuacan en su época de esplendor es una sociedad compleja donde se entremezclan actividades del proceso productivo con elementos de la cosmovisión

---

<sup>15</sup> Cfr. RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda. *Índice bibliohemerográfico de la danza tradicional mexicana*. p.11.

de los pueblos prehispánicos considerados como altas culturas. Su agricultura de tipo extensivo permitía recolectar 2 ò 3 cosechas por año, el uso de los camellones (un sistema de cultivo muy parecido al de las chinampas) intensificaba la producción agrícola, lo que propiciaba que esta sociedad fuera próspera.

La clase dominante (compuesta por sacerdotes pertenecientes a la nobleza), habitaban los palacios cercanos al centro ceremonial, (uno de ellos era San Francisco Mazapa). La sociedad teotihuacana, politeísta, tenía varios dioses que protegían sus distintas actividades, pero tenían la obligación de realizar periódicamente ritos y ceremonias a sus deidades. Por lo expuesto anteriormente considero que en cada evento religioso no podía faltar la danza, pues con ella pretendían agradar a sus deidades.

Los primeros danzantes en Teotihuacan son pues, la sociedad politeísta descrita anteriormente, la que pobló Teotihuacan, la primera ciudad urbanizada del México antiguo. “Ciertamente, todo el arte del México antiguo es simbólico y responde a necesidades de expresión religiosa y mágica, salvo, quizás, excepciones; ese es un rasgo común, pero cómo se le da forma es lo que importa para quien se interesa en el arte...<sup>16</sup>”

---

<sup>16</sup> FERNÁNDEZ, Justino. en *Esplendor del México antiguo*, vol. 1, p.323.

Como atinadamente lo menciona Justino Fernández, el arte, y por tanto la danza en el México antiguo es simbólica y responde a necesidades de expresión religiosa y mágica, la mayoría de las veces. De los murales que realizaron los pueblos antiguos, es de donde podemos desprender información que nos ayuden a imaginar, interpretar y recrear la danza prehispánica en nuestros días. Los movimientos, el vestuario y las figurillas de danzantes, así como los testimonios escritos que dejaron los frailes, nos sirven para conocer un poco más de la grandeza que existió en el México antiguo.

Sabios fueron los frailes del siglo XVI que conservaron las danzas antiguas, si bien, claro está, dándoles un nuevo sentido; pero gracias a eso podemos formarnos alguna idea de lo que debieron ser, pues de ciertas danzas se han perpetuado los pasos y las coreografías. Tan relacionada está la danza con la música que no puede separarse una de la otra, ni del arte suntuario y religioso. Pero la danza como la música del México antiguo –como la cultura por entero- han de ser reconstruidas imperfectamente recogiendo fragmentos aquí y allá.<sup>17</sup>

Considero que la cosmovisión de los pueblos mesoamericanos y por ende, los teotihuacanos, era sumamente compleja porque:

- Encerraba una dualidad en su vida misma:** Entendían y representaban perfectamente la dualidad de: la vida-muerte, luz-oscuridad, derecho-izquierdo, oriente-poniente... En las danzas que conocemos actualmente de los concheros, por ejemplo, son una muestra de las tantas danzas que han perdurado después de la conquista y en ellas se encuentra la dualidad presente, porque hay series de movimientos, de pasos que se hacen siempre hacia la derecha y hacia la izquierda, no sé si en todas las danzas de concheros ocurra lo mismo, pero en las que he conocido, siempre es una

---

<sup>17</sup> *Ibid.*, p.320.

especie de regla, danzar los mismos movimientos hacia la derecha y hacia la izquierda.

- **Tenían una relación estrecha con la naturaleza y con el universo:** En la iglesia de San Francisco Mazapa hay un trébol de 4 hojas en la construcción y me llama mucho la atención porque como sabemos, después de la llegada de los españoles, en el valle de Teotihuacan fueron los franciscanos principalmente quienes se encargaron de evangelizarnos y en la construcción de dicha iglesia, así como en otras construcciones quedaron plasmados elementos que los naturales dejaron como sello de su cosmovisión<sup>18</sup>. Durante un diplomado de danza, una pedagoga nos acercó un libro llamado *Ponte a bailar, tú que reinas; antropología de la danza prehispánica* de María Sten que he mencionado ya en páginas anteriores. En este libro encontré el significado de este trébol de 4 hojas: el Norte de color negro, el Oeste blanco, el Centro verde, el Sur azul y el Este rojo. Estos colores son fundamentales dentro de la cosmovisión mexicana y se relacionan tanto a los puntos cardinales como a fenómenos de la naturaleza. Con elementos como el anterior

---

<sup>18</sup> Entendiendo por cosmovisión la forma en que percibimos todo lo que nos rodea, nuestra familia, --- nuestro barrio, pueblo, ciudad, país, mundo, universo. Considero que la cosmovisión que cada -- persona tiene le permite ubicarse como un sujeto que vive en un tiempo y lugar específico, también- entenderse o no miembro de una comunidad. La cosmovisión que tenemos del mundo que nos --- rodea nos obliga a tener también una percepción acerca de la naturaleza. Recuerdo que un día 21 de marzo si no mal recuerdo en 1996, asistí a unos temascales cercanos a la zona arqueológica y - acompañaba yo a una persona que estaba muy comprometida por conservar nuestras raíces y -- dentro de la explicación que hizo llamó mi atención cuando mencionó que: "... *nuestros antepasados se quitaban los cacles para no lastimar a su madre tierra*". Esta frase me impactó profundamente, aunque no la entendí del todo en ese momento. La cosmovisión que tenían de la naturaleza era totalmente diferente a lo que entendemos nosotros hoy. Porque a pesar de la evolución que hemos vivido y nuestros adelantos en todas las esferas de la vida, encontramos todos los días personas - tirando basura en todo momento por donde sea, sin preocuparnos por nuestra *madre tierra*.

podemos constatar la relación que tenían con su alrededor y la conciencia del lugar que ocupaban dentro del universo como lo explicaré enseguida.

- **Estaban concientes que tenían un lugar en el mundo, pero también sabían que vivían rodeados de un universo inmenso:** en el Vol. 1 de *Esplendor del México Antiguo*, Vicente Mendoza habla de la “Danza estelar o de la gran rueda”, bailada por distintos pueblos de Mesoamérica. De acuerdo a lo descrito por los cronistas, en esta danza participaban uno, dos, tres o más millares de individuos lujosamente ataviados. Pero lo que me interesa destacar es lo siguiente:

Por la nobleza y majestad de sus movimientos, la colocación de los danzantes, por el número que tomaba parte en ella y por las circunstancias ya mencionadas antes, se trata de una danza en la cual los participantes representan **el movimiento pausado de las estrellas alrededor de la polar.**<sup>19</sup>

En lo descrito anteriormente constatamos la conciencia que tenían del lugar que ocupaban dentro del universo.

### **1.3. La danza en el periodo colonial.**

Cuando los españoles llegaron a América debieron conmocionarse ambas culturas, pues ninguna había visto algo parecido nunca antes. Muy a nuestro pesar, fuimos los conquistados.

---

<sup>19</sup> Las negrillas son mías.  
MENDOZA, Vicente. *Esplendor del México Antiguo*, p.346.

Es América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo...<sup>20</sup>

Es muy triste para mí pensar en la conquista, porque los invasores tuvieron que romper, destruir, aniquilar y robar para conquistar. La historia no la podemos cambiar, pero sí *estudiar e interpretar los hechos pasados reales del ser humano para conocer el desarrollo de la humanidad, entender nuestros orígenes, ordenar el presente y proyectarnos hacia el futuro*. Como atinadamente menciona Enrique Florescano en su *“De la memoria del poder a la historia como explicación”*.<sup>21</sup>

Con la aculturación<sup>22</sup> acaecida, inevitablemente se mezclaron no sólo españoles y mexicanos, sino muchas otras razas también, propiciando así el intercambio social, ideológico, político, cultural y dancístico.

...Cuando llegaban las embarcaciones con esclavos negros al puerto de Veracruz, ocurría un intercambio de ritmos como el afro, vestuarios y zapateado de origen flamenco y el toque de México que propiciaba el folklore veracruzano que actualmente conocemos, los vestidos blancos y con mucho vuelo, llenos de encajes que hoy en día representan Veracruz son conocidos en todo el mundo como uno de los símbolos equivalentes a México.<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> GALEANO, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. p.2.

<sup>21</sup> Cfr. PEREYRA, Carlos. *Historia ¿para qué?* p. 93-127.

<sup>22</sup> De acuerdo a la Real Academia Española. Se refiere al conjunto de fenómenos resultantes del -- contacto directo y continuo entre grupos de individuos de culturas diferentes y que entraña cambios en los prototipos culturales de uno u otro de los grupos o de ambos.

<sup>23</sup> Es parte de un comentario y al mismo tiempo es una de las tantas enseñanzas que recibí durante - mi estancia en el Ballet Folklórico del Valle de México. El profesor nos daba un marco teórico y --- contextual de cada repertorio que nos enseñaba, para que nosotros interpretáramos lo mejor - posible los bailes de acuerdo a la región que bailáramos.

Sus comentarios en ese momento que yo cursaba la secundaria, no eran tan valiosos para mí -- como lo son ahora, que quisiera haberlos anotado. Pero no fue así, solamente los tomaba como -- comentarios cotidianos.



La forma de vivir de los mexicanos cambió radicalmente y fue dando origen a un mosaico étnico y cultural que ya existía, pero ahora fragmentado y lesionado por las luchas constantes que someten a los conquistados, todo ello genera al paso del tiempo desigualdades sociales por estar concentrado el poder y la riqueza del país en manos de unos cuantos, la pobreza en que vivía casi la totalidad del pueblo.

Bien vale la pena mencionar que la educación en la Nueva España dependió de factores económicos, ideológicos, políticos y sociales que a continuación explicaré: Los españoles consideraban a los indígenas como bárbaros y por ello decidieron “educarlos” de acuerdo a las costumbres europeas.

En la época virreinal, la danza indígena fue uno de los bastiones que permitió conservar diversos aspectos de las culturas prehispánicas. A su vez, la danza europea y española permitió en México, no sólo la aparente adaptación y el mestizaje, sino fue importante factor en el proceso de aculturación, fundamentalmente para la introducción de la religión católica<sup>24</sup>.

La danza jugó un papel importante en la época colonial, mientras que por una parte ayudó a conservar elementos que daban identidad muy arraigada a las culturas prehispánicas, también fue un medio para lograr nuestra evangelización.

En un contexto donde las distinciones sociales eran muy visibles los europeos vivían con lujos, mientras los autóctonos eran servidumbre. Las diferencias educativas también estaban presentes porque los criollos se preparaban para ocupar

---

<sup>24</sup> BRUNO RUÍZ, Luis. [sic.] *op. cit.*, p.13.

cuadros políticos en la organización de la Nueva España y los amerindios se educaban para salvar su alma primero y para insertarlos en los modos de producción imperantes, eran por supuesto parte del engranaje del comercio creciente que enriquecía a los extranjeros. La corona de España que siempre decidió sobre el destino de la Nueva España mandó como premisa principal castellanizar a los indios y enseñarles a leer y escribir.

La música y la danza aborígen, junto con las importaciones europeas y la influencia de la música de los negros, fueron la base sobre la cual los variados elementos de nacionalidad, de clase, de gusto y de época se desarrollarían hasta llegar al siglo XVIII en el cual, al empezarse a perfilar ya claramente una personalidad nacional, la personalidad mexicana en todos los órdenes despuntaría con ella el alba de la música y la danza popular<sup>25</sup>.

San Francisco Mazapa pertenece al valle de Teotihuacan y los pueblos que componen el valle se caracterizan por no haberse mezclado con los españoles (de haber existido la mezcla debió ser muy pequeña) durante la conquista, ya que al no haber yacimientos de minerales, nuestros conquistadores se mantuvieron alejados de estos territorios, permitiendo así la conservación de una raza más pura. Quienes sí influyeron en su ideología fueron los franciscanos al evangelizarlos.

Las misiones de franciscanos, jesuitas y agustinos, llegaron con la tarea de predicar el evangelio cristiano. En San Francisco Mazapa, los franciscanos hicieron su tarea. “Además los frailes querían proteger a los indios –a quienes consideraban

---

<sup>25</sup> RAMOS GONZÁLEZ, M. del Socorro. *Apuntes para una historia de la danza en México*. p.21. (de la parte III).

como menores de edad-, de la codicia y costumbres disolutas de los españoles y castas. Una barrera sería el mantener el idioma indígena...”<sup>26</sup>

Citas como la anterior, me hacen pensar que los franciscanos estaban realmente preocupados por ayudar a resolver problemas de las localidades donde llegaban. Los franciscanos sabían que con la castellanización los indios serían más vulnerables y trataban de protegerlos.

Fray Bernardino de Sahagún fue un misionero franciscano ejemplar, que destacó entre los demás por su labor etnográfica en México; su método de investigación le permitió escribir “La historia general de las cosas de la Nueva España”, obra a la que le consagró su vida. Fue tenaz al visualizar que la cultura mexicana estaba en peligro de desaparecer.

...Con la consulta permanente de ancianos respetables, de sus alumnos trilingües (Náhuatl, castellano y latín) y de escribanos, logra recopilar y describir todo lo que se refiere a la vida de los antiguos mexicanos: creencias religiosas, cultos, ritos, historia, calendario, vida familiar, fiestas, labores agrícolas, trabajos manuales, etc. Algunos mexicanos no dudan en considerarlo como <<el libro de México para regalo de la cultura universal>>. Los etnólogos lo consideran la mejor fuente para la antigüedad mexicana.<sup>27</sup>

Es importante conocer las obras que realizaron misioneros como Fray Bernardino de Sahagún porque él en especial, realizó una gran aportación con su obra escrita, pues ahora podemos conocer muchos aspectos de la vida en el México antiguo, y dentro de ellos la danza. Al respecto Rodríguez Peña señala: “En el siglo XVIII y

---

<sup>26</sup> TANCK de ESTRADA, Dorothy. *Pueblos de indios y educación en el México colonial, 1750-1821*. - p.154.

<sup>27</sup> <http://www.franciscanos.org/enciclopedia/sahagun.html>.

principios del XIX, las danzas y los bailes ayudan a conformar nuestro rostro mestizo; los jarabes y los sones rivalizan con el fandanguillo y las seguidillas españolas, como si adelantaran en el arte coreográfico la emancipación política y social.<sup>28</sup>

Resulta interesante ver cómo los acontecimientos que ocurren dentro del entorno social influyen incluso en la danza. Pues como lo menciona atinadamente Hilda en la nota antes citada, la danza se adelanta a la emancipación política y social que ocurriría con el levantamiento de la lucha por la independencia.

San Francisco Mazapa al igual que otros lugares en México, se ha preocupado por celebrar con solemnidad las fiestas religiosas y la danza, como en la época prehispánica, ocupa un lugar importante en sus festividades.

Las danzas de “alchileos” y de “moros y cristianos” no pueden faltar en la fiesta chica de Pentecostés generalmente en mayo y la fiesta grande el 4 de octubre, hace apenas algunos años han recobrado auge las danzas “aztecas” que son de origen prehispánico.

“La danza de moros y cristianos”, es de origen europeo y los españoles la utilizaron como un medio de evangelizar a los naturales, con el tiempo se adoptó como una danza que hoy forma parte de las raíces culturales de nuestro pueblo.

---

<sup>28</sup> RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda. *op. cit.*, p.13.

[...] la actitud de los misioneros españoles al instituir en América las representaciones sagradas, se inspiraba, no sólo en una coincidencia de prácticas religiosas que una y otra raza acostumbraban, y porque respondía al desempeño que los representantes de la religión católica tenían para hacer olvidar a los naturales sus propias creencias, procurando de esta suerte su propia conversión al cristianismo, sino también en su deseo de conseguir una mejor adaptación de las doctrinas cristianas al nivel intelectual indígena, sin rechazar las formas externas del ritual pagano. De ahí que actualmente las representaciones religiosas que se practican en la región de Teotihuacan y en otros lugares del país, sigan conservando casi invariables las mismas formas rituales que nacieron al calor del culto indígena, empleando el mismo idioma (en la de los Santiagos y alchileos, por ejemplo), la misma forma de baile, el mismo acompañamiento musical[...]<sup>29</sup>

Los franciscanos sin duda fueron indispensables para la conservación, (y también la modificación), de nuestras danzas. De este modo San Francisco Mazapa ha mantenido al paso del tiempo costumbres y tradiciones de origen prehispánico, pero permeados siempre por la religión católica.

Las mismas danzas indígenas se animan con importados instrumentos de cuerda, y el bailarín luce adornos en su atuendo que nunca había portado, injertando con esto una nueva fuerza expresiva y un nuevo estilo.

Las danzas indígenas, dramáticas y sencillas, y las danzas europeas y hasta unas de origen en tanto oriental, que trajeron los españoles, en particular algunos misioneros, formaron danzas mestizas de intenso valor humano<sup>30</sup>.

Durante el periodo de conquista el mestizaje atravesó totalmente en la danza, al igual que en todos los aspectos sociales, políticos, económicos, culturales, etc. y nació, una nueva forma de danzas, (como lo menciona el autor en la cita anterior) con un valor humano<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> GAMIO, Manuel. *La población del Valle de Teotihuacan*. p.293

<sup>30</sup> BRUNO RUÍZ, Luis. *op. cit.*, [sic.] p.55.

<sup>31</sup> Me interesa resaltar la idea de Bruno Ruiz, Luis, cuando habla del valor humano que hay en estas - nuevas danzas mestizas que surgen con la conquista, que fue algo terrible y brutal para nosotros, -- pero finalmente el proceso de lucha y conquista se sublima también en la danza, en una forma bella y humana en tanto que son seres humanos los que la crean.

#### 1.4. La danza en el México independiente.

Con la lucha de independencia no cambiaron mucho las cosas para los más desprotegidos y al terminar la lucha por la independencia la mayoría de los mexicanos quedan marginados, en la miseria y sin saber exactamente qué pasará con su vida.

La concentración de la tierra, la falta de capitales, las prácticas de autarquía en las comunidades indígenas, entre otros, no son problemas novedosos en el siglo XIX; son una herencia del sistema colonial: las viejas condiciones de producción limitan las posibilidades del progreso agrícola. La situación de retraso de la agricultura, el problema campesino y de la tenencia de la tierra, con raíces coloniales, nos permite comprender por qué la cuestión agraria ha constituido uno de los problemas fundamentales del proceso histórico del país.<sup>32</sup>

El México post-independiente inicia en condiciones políticas, económicas, sociales, culturales, demográficas, geográficas y educativas adversas porque ocurren en un marco de desigualdades donde se conservan las mismas características de la colonia:

- Había una gran lucha por el poder.
- La economía era de autoconsumo; el erario público estaba en banca rota (minería, agricultura, etc.).
- Las riquezas se concentraban en poderes regionales, (algunos caciques y militares) que tenían constantes conflictos con el poder central. Esto explica por qué algunos querían una república federal y otros no. Los que más tarde serían liberales y conservadores.

---

<sup>32</sup> DE LA GARZA, Luis Alberto, *et al. Evolución del Estado Mexicano; Formación 1810-1910.* p.34

- No había un proyecto de Estado-Nación definido, sino muchos.
- No se habían establecido realmente los límites de nuestro país.
- Había un mosaico étnico-cultural y casi la totalidad de la población carecía de una vida digna.
- El país estaba incomunicado y aislado por las diferencias geográficas de nuestro país; con la lucha que había terminado no se podía hablar de una nación.
- Sólo un pequeño porcentaje de la población como el clero, criollos de clase acomodada, etc. sabían leer y escribir. La sociedad era pluricultural, la población dispersa no comparte religión, cultura, etc.

En medio de un contexto adverso y con las condiciones antes mencionadas, las danzas prehispánicas se enriquecieron con elementos de los españoles, africanos, etc. y ocurrió un mestizaje en ellas. Los rituales que llevaban a cabo hasta antes de la llegada de los españoles, se conservaron, pero con un sentido totalmente distinto, porque sobre los templos prehispánicos edificaron los templos católicos que hasta el día de hoy perduran.

En el México independiente, los jarabes y los sones llaman la atención de los literatos del siglo XIX y principios del XX, quienes son los que inicialmente describen cómo se interpretaban éstos bailes, cuál era su estilo e intención; casi dibujaban los lugares, el ambiente festivo y el medio social en que se realizaban; especificaban la indumentaria y llevaban a cabo la recopilación de coplas y décimas<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup> RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda. *op. cit.*, p.13.

En el México independiente se recopilaron descripciones de distintos bailes, y probablemente no todos los recopiladores imaginaron que a través de sus escritos lograríamos conservar hasta nuestros días magníficas obras dancísticas. Ya Hilda nos menciona en su *Índice bibliohemerográfico de la danza tradicional mexicana*<sup>34</sup>, acerca de la Marquesa Calderón de la Barca, esposa del primer embajador de España en México, quien envió a sus familiares y amigos una serie de cartas donde remite melodías del Jarabe Palomo, el Aforrado, los Enanos y otras más, es probable que la Marquesa no imaginó que actualmente resultan muy valiosas sus cartas, porque su contenido nos ayuda a reconstruir danzas y bailes que aunque no las vimos en el mismo momento que ella, perdurarán gracias a sus cartas.

En la época del México independiente surgieron danzas de tipo teatral, se fundó la primera escuela de danza clásica en México; espectáculos de pantomima, burlescos; ópera que finalizaba con números dancísticos, etc.<sup>35</sup>

### **1.5. La danza en el porfiriato.**

Después de la Constitución de 1824, y el régimen republicano de Guadalupe Victoria, nuestro primer presidente, siguió el periodo llamado “de anarquía”; luchan liberales y conservadores, la economía es de autoconsumo; éstos y otros factores no permitieron que el capitalismo se desarrollara en México en ese momento.

---

<sup>34</sup> *Idem.*

<sup>35</sup> Cfr. BRUNO RUÍZ, Luis. *op. cit.*, p. 57, 58.



En 1857 se promulga la Constitución y se forma la República Federal Democrática y Representativa. La lucha por el poder es fuerte como siempre lo ha sido y Juárez en sus 4 administraciones delinea una política abiertamente impulsora de la actividad de los empresarios particulares.

El porfiriato marca otra etapa más de opresión y autoritarismo, donde la economía crece en el país como nunca antes lo había hecho, pero a costa de la miseria y esclavitud de la mayoría, el porfiriato: Creó un poder federal fuerte capaz de influir en la vida económica del país; desarrolló un capitalismo dependiente; el desarrollo económico fue hacia fuera, porque todo el dinero que se generaba en México salía al extranjero o se quedaba solamente en unas cuantas manos mexicanas; la política de Díaz estuvo siempre dirigida a favorecer al capital extranjero. Dentro de este contexto histórico es necesario mencionar que:

En la época porfirista recibieron particular atención los estudios antropológicos: se formalizaron las cátedras de etnología, arqueología e historia en el Museo Nacional, se estudiaron las lenguas indígenas, se prepararon los primeros diccionarios y se realizó por primera vez en México el Congreso Internacional de Americanistas, al que concurrieron destacados antropólogos europeos y norteamericanos, los cuales posteriormente prepararon a la primera generación de antropólogos mexicanos.

Este fue un buen punto de partida para la investigación de la danza...<sup>36</sup>

Los bailes del porfiriato hacen alusión a las fiestas que Porfirio Díaz realizaba con los extranjeros, quienes influenciaban entre otras cosas, en la forma de vestir y de bailar al estilo europeo.

---

<sup>36</sup> RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda. *op. cit.* p.14.

En la década de 1840, la polka era bailada en los salones de baile, en obras de teatro y ópera. Todos los compositores más conocidos de la música clásica de ésta época escribieron polkas, incluyendo Johann Strauss (Austria), Jackes Offenbach (Francia), Federico Smetana (Czechoslovakia) y Juventino Rosas (México). Muchas variantes de la polka surgieron como la polka-mazurka y la cuadrilla-polka.

En Europa como en México la polka fue el baile de furor de la época, revistas, periódicos de éstos años estaban llenos de artículos, descripciones, ilustraciones y anuncios refiriéndose al baile. Un periódico en Londres comentó “La política pública está suspendida por el momento, por un nuevo pasatiempo muy absorbente, la Polka”. En el año de 1845, otro periódico reportó. “Para bailar polka, hombre y mujeres necesitan tener corazones fuertes. Dígame usted cómo baila la polka y yo le diré como hacer el amor”<sup>37</sup>.

Toda la influencia de la polka en Europa, llegaba a México, de tal forma que hasta el día de hoy se conocen estos bailes como polkas de años veintes o del porfiriato, incluso se hacen representaciones dentro de los mismos bailes, aludiendo a las fiestas ostentosas que sólo la gente adinerada podía hacer. La gente pobre, del campo también bailaba polkas, pero con vestuarios más sencillos<sup>38</sup>.

## **1.6. La danza en el México post-revolucionario.**

Considero que el renacimiento en la historia mexicana ocurrió con la revolución mexicana. Las ideas por construir un México distinto comenzaron a tomar cada vez más fuerza y un tema importante para conseguir el cambio en México era la educación. Había gente realmente preocupada por la educación en México, uno de ellos era José Vasconcelos, él era un hombre nacionalista y cuyo pensamiento estaba centrado en conocer y difundir la cultura de Latinoamérica, él estaba

---

<sup>37</sup> MIZOC, *Curso de verano 2001*, p.55.

<sup>38</sup> Escucho atentamente los relatos que me cuenta mi mamá sobre mi bisabuela que bailaba polkas, -- era un gusto para mi mamá, ver bailar a su abuela, recuerda la música que bailaba con botas de --- agujetas en el “cuarto grande se daba vuelo”.

totalmente convencido de que era en Latinoamérica donde estaba la esperanza de un futuro mejor para todo el mundo.

En 1910 se inició el movimiento armado contra la dictadura porfirista, de tal manera que en los siguientes diez años no se publicó ningún trabajo sobre la danza. Fue a partir de la tercera década de este siglo cuando se intentó consolidar las instituciones y unificar el país, cobrando mayor auge las expresiones artísticas. Los problemas sociales, las esperanzas del pueblo y su inquietud por las presiones y amenazas de intervención extranjera, se mimetizaron cromáticamente en los muros; la música buscó el sello particular de mexicanidad; en la literatura hubo preocupación por el conocimiento de autores y temas mexicanos, proliferando las publicaciones seriadas de que divulgaban los valores culturales; y en la danza se mostró interés por difundir las manifestaciones tradicionales y reanudar las investigaciones<sup>39</sup>.

En distintos momentos intento imaginar cómo bailaban los revolucionarios, después de una batalla, probablemente se encontraban descansando, con una armónica intentaban evadir la realidad de lucha que vivían, o fumaban marihuana y cantaban la “cucaracha”, ¿cómo se habrán organizado en esos momentos en que no peleaban?, seguramente se embriagaban y bailaban, componían los cantos revolucionarios; algunos los conocemos, muchos no. Mi bisabuelo me cantaba corridos de la revolución, porque él nació en 1900.

Durante la lucha de revolución, probablemente no se escribía sobre danza, pero seguramente sí se bailaba. Las mujeres vestidas de Adelitas, con enaguas y rebozos; los hombres, con camisa de manta, pantalones, sacos de franela y camisolas de burda jerga; algunos con sombrero de fieltro al estilo de Pancho Villa<sup>40</sup>.

---

<sup>39</sup> RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda. *op. cit.*, p.15.

<sup>40</sup> Cfr. LAVÍN, Lydia. *et al.* p.405.

En el México post-revolucionario había una necesidad de investigar sobre las danzas, Manuel Gamio fue un antropólogo que hemos mencionado en este trabajo, lo que me interesa resaltar es que el realizó una obra basta de la población del Valle de Teotihuacan, en la que se encuentran plasmados estudios sobre la forma de vida de los habitantes, y también habla sobre danzas de la región como las de moros y cristianos, alchileos, sembradores, vaqueros, etc.

Los estudios que Gamio realizó se tradujeron indudablemente en mejoras para la región, por el simple hecho de recopilar la investigación del Valle, en donde deja ver su real preocupación por lo que ocurría al interior de las familias de cada pueblo.

### **1.7. La danza en las nuevas realidades.**

Nosotros somos el resultado de un amplio recorrido histórico, sobre nuestros hombros pesan milenios de evolución<sup>41</sup>, desde la aparición del hombre, hasta la sociedad actual que conformamos. La danza es un aspecto que ha acompañado al hombre desde siempre, y también es el resultado de la evolución, se ha transformado hasta ser el arte que actualmente conocemos, en las nuevas realidades, tan basto y diverso como el ser humano.

---

<sup>41</sup> NIÑO URIBE, Miguel Angel. *Cátedra dentro del salón de clases durante el 8º semestre de la ----- carrera.*

Hablar de las nuevas realidades<sup>42</sup> es hablar de todo lo que acontece actualmente en el mundo y en cada uno de nosotros.

Los avances tecnológicos y científicos que ocurren día a día transforman nuestras vidas y el modo en que nos conducimos. De tal manera que si no nos actualizamos constantemente sobre lo que acontece en nuestro entorno inmediato y en el mundo, quedamos prácticamente excluidos de los beneficios que el mundo actual nos ofrece. Es importante decir que en muchos aspectos el neoliberalismo y la globalización nos han tocado, pero de nosotros depende conservar nuestras raíces culturales.

Después de la revolución hay un interés legítimo por investigar el origen, significado, pasos, música, vestuario, etc. de los bailes y danzas de México; Como Nellie y Gloria Campobello, por mencionar solo un ejemplo de estas maestras de danza, pues en los años veintes realizan una obra, donde intentan encontrar la forma pura de la danza mexicana, sin influencia extranjera<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> Cuando hablo de nuevas realidades es hablar de todo lo que acontece en el mundo actual. Vivimos en un mundo donde el capitalismo mundial se ha integrado, existen crisis económicas por doquier; - que desencadenan a su vez problemas educativos y de salud; crisis de valores; guerras; catástrofes naturales por la contaminación irracional que provocamos día con día. En fin, hablar de las nuevas - realidades es hablar de la realidad actual que vivimos en el tiempo y lugar que compartimos.

<sup>43</sup> Cfr. RODRÍGUEZ PEÑA. Hilda. *op. cit.* p.23. En esta obra analizaron movimientos corporales, ---- actitudes, pasos, posturas, etc. de grupos étnicos yaquis, tarahumaras, zapotecos, mayas, entre -- otros. Proporcionaron también las notaciones rítmicas del movimiento y coreografía. Podemos --- mencionar un sinnúmero de autores que en sus obras plasmaron seguramente su amor hacia la --- danza y con ello nos dieron aportaciones que permitieron reconstruir muchas danzas con la música, el vestuario, el significado de todo ello, etc.

Mientras México, durante la década de los cincuenta (1950), tendía hacia la modernización de su infraestructura, el municipio de Teotihuacan (y con él San Francisco Mazapa), como parte de la provincia mexicana, mantenía su esencia campirana. La modernidad y la industrialización eran una realidad muy ajena a la vida cotidiana de los teotihuacanos.

Al paso de los años la propia dinámica sociopolítica se fue haciendo más compleja, hasta que en la época de los ochenta el crecimiento poblacional obligó a la comunidad a emprender un arduo camino en pos de la modernización con un reto desde mi punto de vista enorme: Mantener una identidad en el pueblo de San Francisco Mazapa, y que sean nuestras costumbres (en este caso a través de nuestras danzas) las que nos identifiquen como miembros de una comunidad.

San Francisco Mazapa es un pueblo rico en manifestaciones culturales de origen prehispánico y especialmente sigue siendo un pueblo. El rescate de nuestras tradiciones y costumbres es importante en nuestra vida sociocultural, de ahí la importancia de conocer las vivencias de los ancianos para apropiarnos de nuestros orígenes y la cultura de nuestros pueblos.

Hablar de la danza en nuestros días significa hablar de una danza permeada por la forma de vivir actual. El modelo económico neoliberal influye no sólo en la economía y en los medios de producción y distribución de la riqueza. Influye también

en todas las esferas de nuestra vida, y por supuesto en el arte “[...] la regionalización se está perdiendo”<sup>44</sup>.

Esta frase me invita a reflexionar acerca del modo en que vivimos y nos desenvolvemos actualmente. La sociedad de México, sigue siendo pluricultural, con diferencias sociales, políticas, económicas, demográficas, etc. que están presentes en todo momento y en todo lugar.

Mientras Vicente Fox, asegura que vivimos una época de democracia con beneficios para todos, la sociedad expresa su descontento por no tener el suficiente poder adquisitivo para cubrir sus demandas básicas como comer, vestir, tener servicios de salud y educación adecuados, etc.

Uno de estos días, mientras escuchaba “Monitor de la mañana”, el programa estaba por terminar y escuché un comentario sobre el efecto negativo, que los libros piratas así como fotocopiar los originales, producen en las editoriales y los derechos de autor.

---

<sup>44</sup> NÚÑEZ, Alberto. *Especial de José Alfredo Jiménez*. Canal 11.

A propósito de las fiestas patrias, se transmitió un programa especial dedicado a José Alfredo Jiménez que me gustó mucho, porque hablaron de la música ranchera de dicho canta-autor como un aspecto que toca a muchos mexicanos. Yo lo interpreto como un aspecto que nos **identifica** - como mexicanos. *Es como un himno* decía Carlos Monsivais. ¿Quién no conoce “La vida no vale nada”, “El rey”, “Caballo blanco”, “Paloma querida”, etc.? Actualmente las canciones de José ----- Alfredo son interpretadas en diversos géneros musicales como el rock, blues, cumbia, salsa, etc.

Así como las canciones de José Alfredo nos provocan un sentido de pertenencia en ciertas --- ocasiones, del mismo modo existen otros medios o recursos que fortalecen nuestra identidad, como la danza por mencionar un ejemplo.

El locutor despedía a los invitados, que habían hablado sobre la industria automotriz, y otros temas. El programa ya estaba por terminar cuando encendí el radio, pero escuché algo que llamó mi atención: “[...] la industria cultural es como su patrimonio...”<sup>45</sup>

Me llama la atención el hecho de que se hable de la *industria cultural*, porque la cultura es desde este punto de vista un producto, una mercancía vendible. Y desde este ángulo puedo decir que entonces podemos hablar de una cultura dancística de distintas calidades, y por tanto de la danza, como un producto que se vende a distintos costos y puede haber un tipo de danza “barata” para la gente con menos recursos y también danza “cara” para la gente que pueda pagarla. En fin, se podría desprender otra tesis acerca de la danza como producto, pero no es de mi interés, sólo que me parece importante resaltar este punto de vista con el que no comparto porque considero que la danza no se debiera tomar en cuenta como una mercancía. Pero dentro de nuestro modelo económico imperante así ocurre.

Ya cuando terminaba el programa el Licenciado se despedía opinando que la industria cultural no debería ser incluida en los Tratados de Libre Comercio que realiza México. *Por considerar que es parte de nuestro patrimonio;* por último menciona que la industria cultural sí es un producto comercial, pero no debía de incluirse en los TLC.

---

<sup>45</sup> ARAICO, Gonzalo. *Monitor MVS 102.5 FM*.



Actualmente:

- 1. Podemos encontrar una cantidad inmensa de información acerca de danza, gracias a los adelantos que existen como el Internet por poner un ejemplo.**
- 2. En el sistema educativo mexicano, la danza no ocupa un lugar dentro del plan de estudios como una materia más, aunque está presente en todos los eventos importantes de las escuelas.**
- 3. Los bailes populares que están de moda, son muy variados y sirven como un medio de distracción y entretenimiento para las personas que asisten a dichos bailes.**
- 4. La globalización nos propone prototipos de vida, pensamientos, cultura, bailes. Considero que no es malo conocer nuevos bailes, bailarlos, disfrutarlos y demás. Lo malo es no conocer nuestras raíces culturales dancísticas y enajenarnos.**
- 5. La danza ha cambiado, en principio era un ritual y ahora coexiste con el entretenimiento: “El arte está confundido entre el entretenimiento o conjuntar las fuerzas del humano con la naturaleza para comunicarse con las deidades”<sup>46</sup>. Existen eventos como el Festival Internacional Cervantino, donde se presentan eventos culturales muy variados: En este año estuvieron presentes “Les Ballets de Montecarlo”, “Artes escénicas de China”, “Las creaciones de Amalia Hernández”, “De concierto, rock y boleros”, “Ae-Soon-Ahn, de Corea”, “Sudáfrica”, entre otros.<sup>47</sup>**

---

<sup>46</sup> OLIVARES, Juan José. “El arte, cada vez más lejos del ritual y más cerca del entretenimiento: --- Poncho” *La Jornada*, año21, n.7253, nov. 3, 2004:6<sup>a</sup>.

<sup>47</sup> PALAPA QUIJAS, Fabiola. “Lo mejor del baile de carácter, clásico y contemporáneo lucirá en ---

**6. En la época actual las posibilidades de la danza aumentan con los adelantos científicos y tecnológicos.**

**1. Podemos encontrar una cantidad inmensa de información acerca de danza, gracias a los adelantos que existen como el Internet por poner un ejemplo:** Ahora es posible conocer danzas no sólo de nuestro lugar de origen, sino también de muchos otros lugares del mundo. Para quienes tenemos la fortuna de poder acceder al Internet, podemos adquirir una cantidad enorme de información acerca de las danzas que queramos conocer.

Nuestra era está saturada de información que debemos discriminar para adquirir sólo la de nuestro interés. Tuve la fortuna de tener profesores de danza que me transmitieron conocimientos de danzas de otros países y considero que el mundo de la danza es apasionante y bello, porque conocemos nuestra cultura y también otras culturas, otros pensamientos a través de los pasos, coreografías, vestuarios, etc.

En México hay un intercambio de culturas que permiten conocer danzas de otras regiones del país y del mundo, lo que nos proporciona beneficios porque podemos enriquecer no sólo nuestros conocimientos dancísticos, también nuestra cultura en general.

**2. En el sistema educativo mexicano, la danza no ocupa un lugar dentro del plan de estudios como una materia más, aunque está presente en todos los eventos importantes de las escuelas:** Si bien es cierto que la danza no está como una materia más, si está presente en toda institución educativa en los eventos más importantes, como festividades de:

- Septiembre
- Noviembre
- Marzo
- Día de las madres
- Fin de cursos, principalmente.

En las escuelas públicas los profesores y alumnos organizan dichos festivales con recursos propios generalmente. Pagan a un bailarín para que les arme repertorios o lo hacen los mismos profesores cuando saben bailar, les gusta o no tienen otra opción.

En escuelas privadas tienen algunas veces profesores de danza que se encargan de organizar los cuadros dancísticos que requieren.

**3. Los bailes populares que están de moda, son muy variados y sirven como un medio de distracción y entretenimiento para las personas que asisten a dichos bailes:** La gente que gusta del baile, lo toma como un medio de diversión, de entretenimiento, para conocer y relacionarse con otras personas, etc. Actualmente podemos ir a bailar a:

- Bailes públicos gratuitos

- Bailes populares de paga
- Salones de baile
- Discos ó antros
- Fiestas religiosas donde se bailan danzas tradicionales en honor a un Santo o Virgen.

La diversidad musical que encontramos en los lugares antes mencionados es muy variable, pues encontramos desde música norteña, cumbia, huaracha, danzón, etc. hasta ritmo como el afro, electrónica, techno, y por supuesto la tradicional folklórica mexicana, latinoamericana, etc.

De acuerdo a mi experiencia, puedo decir que la música folklórica de México es poco común en el gusto de la gente. La mayoría de personas prefiere la música, y por tanto, la danza de moda y no aquella que da origen a nuestra identidad mexicana. Por ello considero que es importante resignificar nuestras danzas folklóricas de México en las escuelas, en casas de cultura, organizaciones independientes, etc.

**4. La globalización nos propone prototipos de vida, pensamientos, cultura, bailes. Considero que no es malo conocer nuevos bailes, bailarlos, disfrutarlos y demás. Lo malo es no conocer nuestras raíces culturales dancísticas y enajenarnos.**

En el mundo actual inmerso en cambios dramáticos de formas de vida, de relacionarnos con los demás, etc. es fundamental preocuparnos por nuestra memoria histórica.

El sujeto histórico en sí está constituido como naturaleza instintiva, el cual espera de manera natural que la dirección de su proceso de vida se cumpla por la disposición de una "idea abstracta", o por un don divino. En cambio el sujeto histórico que se hace consciente de la realidad que vive, se apropia del conocimiento real y concreto de sus condiciones materiales y existenciales de vida, y denuncia-anuncia un proyecto definido en donde se incluye cada vez más conocimiento como un fin-valor determinado en contextos definidos y concretos; fundamentado con razones en pro de la vida, para satisfacer las necesidades naturales, de manera radical (no instintiva) y siempre diferenciada en la conciencia histórica del sujeto con base en los logros conquistados.<sup>48</sup>

El llegar a tener una conciencia histórica sería el primer paso para tener una conciencia plena de nuestra realidad, solo así podremos ser críticos de las formas de vida enajenantes a las que somos incitados día a día para vivir.

Si tenemos acceso a distintos pensamientos y también formas de cultura, de artes que nos pueden enriquecer, entonces adoptemos aquello que nos enriquezca, pero sin perder nuestra conciencia histórica, estando siempre conscientes de la realidad que vivimos.

**5. La danza ha cambiado, en principio era un ritual y ahora, permanece el sentido ritual original, pero, considero que se enfoca más al entretenimiento: "El arte está confundido entre el entretenimiento o conjuntar las fuerzas del**

---

<sup>48</sup> CANTORAL URIZA, Sandra. *La identidad cultural en la educación básica*. p.134 y 135.

humano con la naturaleza para comunicarse con las deidades”<sup>49</sup>. Existen eventos como el Festival Internacional Cervantino, donde se presentan eventos culturales muy variados: En este año estuvieron presentes “Les Ballets de Montecarlo”, “Artes escénicas de China”, “Las creaciones de Amalia Hernández”, “De concierto, rock y boleros”, “Ae-Soon-Ahn, de Corea”, “Sudáfrica”, entre otros.

La danza ha cambiado, en principio el hombre primitivo que danzaba para agradecer a sus dioses, ahora coexiste ese origen ritual de la danza con el entretenimiento y pasarla bien la mayoría de las veces.

El misticismo que no ha desaparecido, considero que se ha reducido a diferencia del hombre primitivo, hay un dicho mexicano que dice “ni yendo a bailar a Chalma...”, y es que en el santuario de Chalma, ubicado en el estado de México, muchos fieles asisten a bailar como una manda, con el propósito de recibir algún favor del “Santo Señor de Chalma”.

Como estos ejemplos, podemos mencionar otros donde sale a relucir el misticismo de la danza que caracterizó a la danza primitiva sobre todo, pero con la evolución que hemos tenido, ahora se retoma de otra forma, una danza de espectáculo podemos verla en la televisión, cine, teatro, etc.

---

<sup>49</sup> OLIVARES, Juan José. *op. cit.*, p.6ª

**6. En la época actual las posibilidades de la danza aumentan con los adelantos científicos y tecnológicos:**

Con los videos musicales, por poner un ejemplo, se puede crear un nuevo lenguaje dancístico, probablemente inimaginable por nuestros abuelos.

Está emergiendo un intercambio cultural a nivel mundial. La música viaja más fácilmente que la palabra y nos une un nuevo lenguaje; La tecnología ha reducido al mundo dramáticamente. Ahora, videos de música y baile comunican ideas y energía con una rapidez nunca antes vista.

La edición de videos corta tiempo y espacio de mil maneras. Así, la danza, el arte de tiempo y espacio, adquieren nuevas posibilidades: bailar en el aire, bailar bajo el agua, bailar gracias a la cámara.<sup>50</sup>

Las posibilidades de la danza cambian al estar en contacto con la tecnología, pues las creaciones que no se pueden hacer en la realidad como bailar en el aire, en un video sí se pueden hacer.

---

<sup>50</sup> GRAUER, Rhoda. *Dancing; El poder de la danza*. (Videocasete con una duración de 59 min.)

## CAPÍTULO 2. DIALÉCTICA DE LA DANZA



## CAPÍTULO 2. DIALÉCTICA DE LA DANZA

“Al escuchar los tambores,  
nuestro cerebro se endulza  
como si probáramos azúcar.  
Nos hace mover inconscientemente”.

(Testimonio de un bailarín en *Dancing; El poder de la danza*.  
Videocasete con una duración de 59 min.)

En este capítulo hablaré sobre la noción general de dialéctica, pues ello nos conducirá al conocimiento de la dialéctica de la danza; que me remite a ver la danza como liberadora siguiendo los planteamientos de Paulo Freire principalmente, así describiré después a la danza en sus “beneficios”.

Al hablar de dialéctica de la danza me refiero a una práctica educativa generadora de una conciencia histórica a través de la danza. *La dialéctica de la danza tiene que ver con una forma de apropiarnos de la realidad como totalidad en un constante movimiento y relación de todos los elementos que en ella existen; y desprender la danza en concreto. También tiene que ver con una danza liberadora, siguiendo los planteamientos de Paulo Freire principalmente.*

Finalmente menciono algunos de los inmensos beneficios que la danza nos puede proporcionar en cada clase.

## 2.1. Noción general de dialéctica.

Existen diversas acepciones de dialéctica. El origen de la dialéctica se remonta con los griegos, específicamente con Heráclito: “Su doctrina, bastante hermética, se centra en el conflicto irreductible entre el ser y el devenir, y en la permanente fluidez de las cosas: *Nadie se baña dos veces en el mismo río*<sup>51</sup>”.

Hegel conformó toda una propuesta teórica que es vigente hasta nuestros días, pues Hegel propone una conciencia dialéctica.

Hegel intenta demostrar que el espíritu es interior, inmanente a la naturaleza y a la historia, y que ésta es la realización del espíritu: *Todo lo racional es real y, reciprocamente, todo lo real es racional*. El espíritu, principio motor del mundo, se manifiesta históricamente, según un proceso dialéctico: alternativamente, se niega y se afirma en lo otro (la materia, p. ej.); se supera conservándose (*aufheben*). La dialéctica hegeliana se suele representar como la realización por el espíritu de la tríada: *tesis* (toda realidad se constituye primero en sí), *antítesis* (se desarrolla después fuera de sí), y la *síntesis* (vuelve a sí como negación de la negación, reconciliando los contrarios en el seno de una realidad más elevada); pero no se limita a este proceso, pretende abarcar la totalidad de las cosas: cualquier realidad no se comprende si no es en relación con todas las demás (no se puede separar la lógica de la ciencia, la forma del contenido, etc.); por otra parte, todo debe reintegrarse al *círculo del saber absoluto*, que es a la vez la acumulación de todo el saber humano y la representación de la última verdad: *La filosofía tiene el mismo contenido y la misma finalidad que el arte y la religión; pero es la forma superior de aprehender la idea absoluta, porque su modo de conocimiento, el concepto, es más elevado (Ciencia de la lógica)*.<sup>52</sup>

Si bien es cierto que el origen de la dialéctica se remonta hacia los griegos, y existen distintos significados acerca de la dialéctica, este autor sin duda es un parte aguas en la filosofía y todo el conocimiento en general, el principio de la contradicción resulta para mí un aspecto muy importante

---

<sup>51</sup> HACHETTE CASTELL. op. cit., p.1085.

<sup>52</sup> HACHETTE CASTELL. op. cit., p.1079.

dentro de la dialéctica hegeliana, el ser humano es contradictorio como la vida misma.

La tarea de conducir al individuo desde su punto de vista informe hasta el saber, había que tomarla en su sentido general, considerando en su formación cultural al individuo universal, al espíritu autoconsciente mismo. Si nos fijamos en la relación entre ambos, vemos que en el individuo universal se muestra cada momento en que adquiere su forma concreta y propia configuración. El individuo singular, en cambio, es el espíritu inacabado, una figura concreta, en cuyo total ser allí domina una determinabilidad, mostrándose las otras solamente en rasgos borrosos<sup>53</sup>.

El sistema filosófico que conforma Hegel describe acertadamente la forma de ser del hombre, su existencia, su conciencia, su naturaleza que se construye y reconstruye en constante movimiento.

Hegel hace toda una propuesta de método en su fenomenología. El materialismo dialéctico no surge con Hegel, comienza ya desde los griegos. Heráclito decía que todo está en continuo movimiento. El agua no pasa por el mismo lugar, si no se mueve, se pudre. Hegel plantea las contradicciones que existen entre: naturaleza, sociedad, cultura.

En la lógica de la totalidad habla de una síntesis de todo. No hay partes<sup>54</sup>.

Federico Engels realizó estudios en torno a la dialéctica de la naturaleza, los criterios centrales de su obra fueron:

1) materia y movimiento forman una unidad inseparable (el movimiento no es sino una modalidad o modo de existir y manifestarse de la materia); 2) existen formas de movimiento cualitativamente distintas, cada una de las cuales es objeto de investigación de una ciencia específica (la mecánica, la física, la química, la biología); 3) el paso de una a otra forma de movimiento y, consiguientemente, de una ciencia a otra, constituye un tránsito dialéctico<sup>55</sup>.

---

<sup>53</sup> HEGEL, Friedrich. *Fenomenología del espíritu*. p.21.

<sup>54</sup> CANTORAL URIZA, Sandra. Cátedra en 8º semestre, 11 de abril de 2002.

<sup>55</sup> ENGELS, Federico. *Dialéctica de la naturaleza*. p.10 del prólogo.

La dialéctica de la naturaleza concibe la naturaleza desde un punto de vista científico y se basa principalmente en las leyes dialécticas del movimiento. Desde esta perspectiva podemos tener una concepción científica del mundo, que incluya materia y movimiento en un ciclo dialéctico.

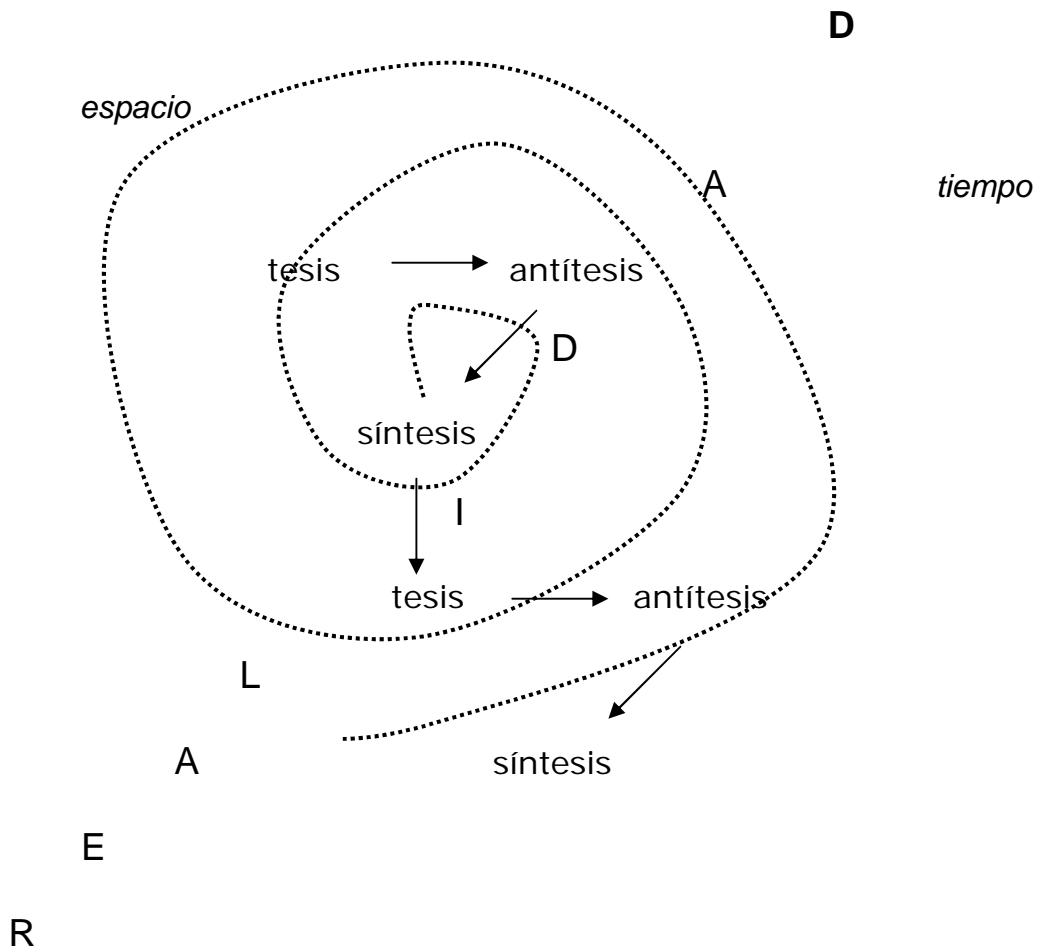
En palabras de Vigotsky: “La dialéctica abarca la naturaleza, el pensamiento, la historia: es la ciencia más general, universal hasta el máximo. Esa teoría del materialismo psicológico o dialéctica de la psicología es a lo que yo considero psicología general (...)”<sup>56</sup>.

La perspectiva dialéctica permite apropiarnos de la realidad como totalidad, como un universo infinito. Este paradigma incluye la naturaleza y todo lo que en ella existe: planeta, humanos, relaciones humanas, etc., están en continuo movimiento en forma de espiral, y siempre se relacionan unos elementos con otros, como a continuación vemos en el esquema 1.

---

<sup>56</sup> BAQUERO, Ricardo. op. cit., p.25

Esquema 1.  
Dialéctica.



Todos los elementos que constituyen la totalidad estamos en constante construcción y reconstrucción. Nada está terminado en la realidad desde esta

perspectiva. Pues toda tesis tiene una antítesis que la niega, y una síntesis nueva surge, como lo vemos en el esquema anterior.

Pensar en la realidad como totalidad es abstracto, lo importante es pensar en los elementos de la realidad como algo concreto, desprender del universo infinito algo en concreto que nos interese, para investigarlo, reflexionar, etc. pero el plano de lo concreto es tangible.

El principio metodológico de la investigación dialéctica de la realidad social es el punto de vista de la realidad concreta, que ante todo significa que cada fenómeno puede ser comprendido como elemento del todo. Un fenómeno social es un hecho histórico en tanto y por, cuanto se el examina como elemento de un determinado conjunto y cumple por tanto un *doble* cometido que lo convierta efectivamente en hecho histórico: de un lado, definirse a sí mismo, y, de otro lado, definir al conjunto; ser simultáneamente productor y producto; ser determinante y, a la vez, determinado; ser revelador y, a un tiempo, descifrarse a sí mismo; adquirir su propio auténtico significado y conferir sentido a algo distinto<sup>57</sup>.

Considero que lo interesante de la dialéctica es que podemos elegir un elemento de nuestro interés y viajar con él en distintos planos, desde el más simple hasta el más complejo, en un ir y venir interminable.

La totalidad concreta ocurre cuando logramos entender históricamente una situación concreta de la totalidad, esto ocurre cuando la podemos describir, nombrar, etc. Comprender dialécticamente las partes de la totalidad es pasar de lo abstracto a lo concreto y viceversa. Ver sus múltiples determinaciones y sus contradicciones. Lo que yo sé puede servir pero ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?; en esos momentos

---

<sup>57</sup> KOSÍK, Karel. *Dialéctica de lo concreto*. p.61.

es donde debemos recordar nuestra memoria histórica<sup>58</sup>. Durante el 8º semestre de pedagogía, recibí estas y otras enseñanzas, que en esos momentos entendí muy poco o casi nada, acerca de la dialéctica, la realidad, etc. pero a medida que pasa el tiempo, creo entender un poco más.

Esto me permite autodeterminarme cada día de convivencia con los demás. En mi afirmación como persona me encuentro con muchas contradicciones, creo que todo ser humano tiene una parte buena y una mala, pero de cada uno de nosotros depende el constituirnos en mejores seres humanos.

La dialéctica es en resumen una ideología, un paradigma que considera la totalidad de todas las cosas, donde sólo puede entenderse la realidad infinita a través de la relación con las demás, en un constante movimiento que sugiere la contradicción en todo momento.

## **2.2. Expresiones de la dialéctica de la danza.**

La dialéctica de la danza se refiere a una forma de vida, donde a través de este arte, tomemos conciencia del ser humano que somos, de nuestros orígenes históricos que nos identifican como miembro de un grupo, de una comunidad, reconociendo nuestro cuerpo como algo que nos pertenece y a través de él podemos

---

<sup>58</sup> CANTORAL URIZA, Sandra. *Cátedra recibida en el salón de clases durante el 8º semestre de la carrera.* 23 de mayo de 2002

hacer una práctica dancística que nos permitirá liberarnos de la inmovilidad que en ocasiones enferma.

El profesor de danza, es un proveedor de nuestra memoria histórica (entre otras cosas), al acercarnos una serie de pasos, vestimentas, contextos de hechos históricos que han ocurrido y que han dejado huella en el tiempo.

Los seres humanos que habitamos el planeta tierra no debemos olvidar el recorrido histórico que llevamos dentro de nosotros. Puesto que la evolución del hombre se ha realizado durante millones de años hasta llegar a ser *homo sapiens sapiens*; Primero el ser humano se agrupó y en principio fue nómada, pero al encontrar la forma de sobrevivir en lugares especiales se volvió sedentario, a través del tiempo el hombre se fue adueñando de territorios que defendió y así fue estableciendo límites al planeta tierra, la evolución del *homo sapiens sapiens* ha continuado hasta llegar a ser lo que somos hoy.

En el mundo existe una gran diversidad de seres humanos, que tenemos distinto color de piel, lenguaje, vestimenta, pensamiento, es decir, una cultura propia; cada país, región o pueblo nos identificamos con rasgos culturales determinados, pero todos, absolutamente todos habitamos la tierra y eso es un rasgo que tenemos en común.

“El sistema liberal actual es lo suficientemente flexible y transparente para adaptarse a las diversidades nacionales, pero lo suficientemente “mundializado” para confinarlas poco a poco en el campo de lo folklórico. Severo, despótico pero difuso, escasamente visible, difundido por todas partes, este régimen nunca proclamado detenta todas las claves de la



economía reducida por él al mundo de los negocios, los cuales se afanan por absorber todo lo que aún no pertenece a su esfera<sup>59</sup>

Considero que el neoliberalismo como modelo económico imperante toca distintos ámbitos de la vida social del ser humano, y uno de esos ámbitos es precisamente el cultural. Ahora la escuela está más preocupada por preparar a los alumnos y alumnas de tal manera que puedan llegar a ser competitivos cuando estén en el mercado laboral, dando menos importancia a la educación artística y dentro de ésta a la danza. Por otro lado existe una fuerte influencia extranjera (sobre todo occidental), que nos invita a querer ser como los occidentales.

Detecto un problema en la escuela pública sobre todo, porque al descuidar la enseñanza de la educación artística, (dentro de ésta la danza) con esta acción se viola *el derecho a la cultura que es uno de los derechos humanos*<sup>60</sup>. Me interesa resaltar que veo en la danza una oportunidad para liberarnos de la cultura que nos enajena, es decir, de aquella cultura que se nos quiere imponer y que es ajena a nuestras raíces culturales.

Me refiero específicamente al bombardeo que recibimos cada día, en todo momento: cuando vemos la televisión, por ejemplo, se nos presenta gente blanca con cabello rubio y el país es de mestizos. Poco a poco nos creamos paradigmas distintos a nosotros. Así mismo otros medios masivos de comunicación promueven

---

<sup>59</sup> FORRESTER, Viviane. *El horror económico*. Tr. de Daniel Zadunaisky. 2ª ed. México, FCE, ---- 2000. p.52.

<sup>60</sup> Cfr. BLAS GALINDO, Carlos. "La formación profesional del pedagogo al inicio del s. XXI", ponencia presentada en las V Jornadas pedagógicas de otoño.

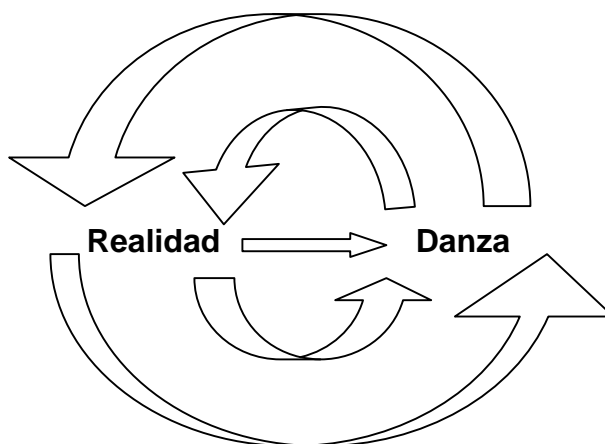
formas de pensar enajenantes. De ahí la necesidad de proponer una danza que nos resignifique y al mismo tiempo nos una como miembros de una comunidad, de un pueblo (en este caso de San Francisco Mazapa) y que nos libere.

La dialéctica de la danza tiene que ver con una forma de apropiarnos de la realidad como la totalidad, y desprender de ella la danza como un elemento ontológico, y después de abstraerlo en un ciclo dialéctico, nuestro pensamiento va creciendo y siendo cada vez más complejo. De tal forma que la relación realidad-danza, se hace cada vez más compleja.

En el siguiente diagrama se muestra la relación entre realidad-danza en un ciclo infinito. Que a medida que crece, se hace más complejo y enriquecido.

Esquema 2.

Espiral



Pensamos en la relación de la realidad-danza, la abstraemos y el ciclo que comienza en lo más simple, se enriquece en cada nuevo ciclo y se hace más complejo. Podemos observar cómo la danza es una forma en que los bailarines expresan la realidad en un contexto específica.

Nosotros estamos dentro del universo infinito, habitamos nuestro planeta en una época, tiempo y lugar específicos. Con un sistema de gobierno y formas de vida enajenantes porque los gobiernos se preocupan por los intereses de los poderosos y no de la mayoría del pueblo.

La cultura que nos enajena está en nuestro pensamiento y queremos imitar prototipos de personas ajenas a nuestras raíces culturales y no tenemos una conciencia clara de nuestra historia, además hay problemas de sobrepeso por la vida sedentaria que tenemos, que originan diversos trastornos a nuestra salud.

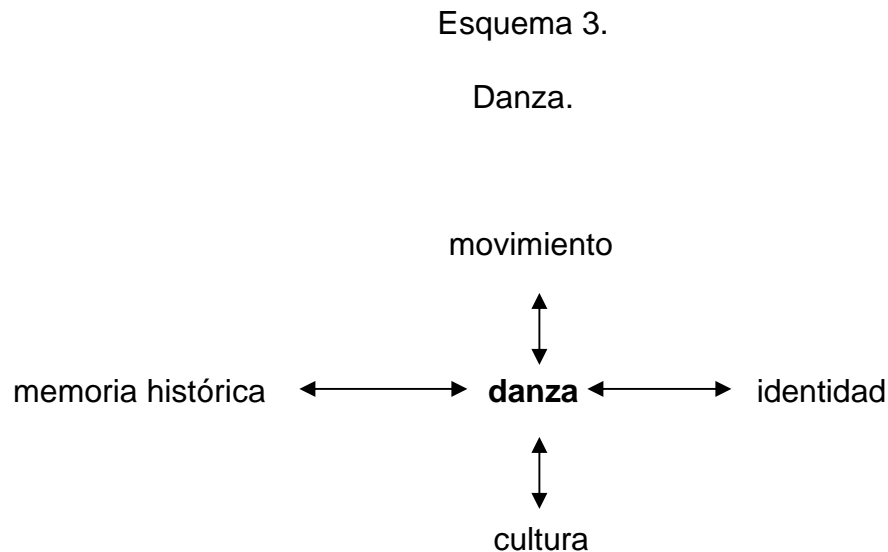
De esta realidad concreta se desprende la danza en tanto expresión artística que nos puede proporcionar elementos positivos que contrarresten la enajenación<sup>61</sup> y crisis del hombre actual.

---

<sup>61</sup> La enajenación ocurre cuando adoptamos formas de vida que son ajenas a nosotros. Por ejemplo:- cuando tenemos inmerso en nuestro pensamiento el alcanzar un tipo de vida al estilo occidental y -- queremos parecer barbies con cabello rubio y ojos azules, cuando las mexicanas somos producto --- de un mestizaje que llena el país con personas las más de las veces morenas y de ojos oscuros.

El pensamiento que recibimos a través de los medios de comunicación tiene la pretensión, --- desde mi punto de vista, de uniformar formas de vida, de pensamiento y aspiraciones acordes a la - economía de mercado mundial. Siguiendo con los ejemplos mencionaré otro más. Si yo tengo bien grabado en mi cerebro que cuando tomo *coca cola light*, no sólo soy feliz, sino que además ----- conservo una figura esbelta (que es el prototipo de mujer bella en el 2005, así como en otros años lo ha sido también), tomaré esta bebida y --

En el siguiente diagrama, intento mostrar el universo como una totalidad, y de ese universo sacar la danza, comenzando así el ciclo realidad-danza antes descrito.



### 2.3. La danza como liberadora.

En Brasil, Paulo Freire realizó toda una propuesta de liberación basada en el materialismo dialéctico y en una de sus obras magistrales como lo es *La pedagogía del oprimido*, él nos dice que cuando no tenemos conocimiento de algo estamos oprimidos. Entiendo que la ignorancia oprime, mientras que el conocimiento libera y cuando logramos conocer aquello que antes ignorábamos, nos liberamos.

---

además de ser una consumista más de este producto, propicio que dicha compañía refresquera - siga aumentando su riqueza y poder económico en el mundo.

De igual forma pasa con la cultura y la danza. En San Francisco Mazapa todavía existen ----- danzas con raíces históricas muy arraigadas a la gente del pueblo, en contraste con las maquinitas - en donde los jóvenes bailan y mueven su cuerpo como robots, porque las máquinas les indican qué movimientos deben de realizar. Considero que no es malo bailar en estas máquinas, pero el abuso de ellas puede ser enajenante.

Hablar de danza liberadora es hablar de la toma de conciencia que el ser humano puede llegar a tener, a través de la práctica de la danza, pero dicha práctica debe proveerle de ciertos elementos como son: contexto del baile, significado de los vestuarios, de las danzas, etc. de manera que el alumno/bailarín sea conciente del pasado histórico que tienen los bailes. Para que pueda amarlos en tanto elementos de identidad.

Para poder hablar de una danza liberadora, que es uno de los temas centrales en este capítulo, tengo que explicar de qué nos va a liberar. Percibo en la danza una oportunidad para liberarnos de la opresión que nos genera la *falta de conciencia que tenemos acerca de nuestras raíces culturales y de nuestro propio cuerpo*, para mí este es un problema de suma importancia, porque el no tener conciencia de nuestras raíces culturales, puede generar otros problemas no menos importantes que a continuación enumero y más tarde abordaré.

Percibo en la danza una oportunidad para liberarnos de la opresión que nos genera la falta de conciencia que tenemos acerca de nuestras raíces culturales y de nuestro propio cuerpo, para mí este es un problema a resolver.

- 1. No conocer nuestra historicidad, nuestros orígenes; la pérdida de nuestra identidad como miembros de un pueblo, barrio, colonia, país, etc.**
- 2. El no tener claro nuestro esquema corporal**

### **3. La pasividad exagerada que puede generarnos incluso problemas de salud, etc.**

Yo no creo que sea malo bailar lo que nos propone la música comercial que está de moda y que al parecer nos gusta a la mayoría de la población (a mí también me gusta la música de moda), por el contrario, al poner nuestro cuerpo en movimiento lo liberamos de la pasividad que en ocasiones enferma. Lo que considero sumamente grave es que nos dejemos llevar por la cultura que nos enajena, es decir, de aquella cultura que se nos quiere imponer y que es ajena a nuestras raíces culturales.

### **1. No conocer nuestra historicidad, nuestros orígenes; La pérdida de nuestra identidad como miembros de un pueblo, barrio, colonia, país, etc.:**

La escuela, la casa de cultura, agrupaciones de baile, organizaciones independientes, etc. son un buen sitio para propiciar una conciencia histórica y enseñar nuestros orígenes.

Actualmente nuestra conciencia histórica es mínima, y con las materias de historia que quieren desaparecer en el nivel de secundaria, pareciera que a nuestros gobernantes no les interesa el que los y las niñas aprendan a conocer nuestra historia.

El propósito de este primer punto de análisis es que los y las profesoras no sólo de danza, sino en general, reflexionen sobre la tarea tan importante que en tanto docentes tenemos de apropiarnos en primera instancia de nuestra memoria histórica, que es probablemente carente de muchos conocimientos, enriquecerla para después ofrecerla a los educandos de una manera que los alumnos (as) tengan el deseo y curiosidad por saber más acerca de sus orígenes.

El no tener una conciencia clara de ¿quienes somos?, ¿qué nos identifica?, ¿cuál es nuestra historia como seres humanos, como país, como pueblo, etc.?, propicia que las personas se apropien enseguida de lo que la televisión, el cine, los videojuegos, etc. les proveen. Vistiendo y pensando como los modelos que les presentan como prototipos de vida. Sin amar las raíces culturales que lo identifican.

Es precisamente contra toda esta enajenación, contra la que debemos actuar constantemente, para liberarnos día con día.

## **2. El no tener claro nuestro esquema corporal:**

Considero que el esquema corporal tiene que ver con la forma de concebir al cuerpo. De acuerdo a la Real Academia Española, el esquema es una representación gráfica y simbólica de cosas inmateriales. Y el cuerpo es la materia orgánica que constituye sus diferentes partes. Por tanto el esquema corporal tiene que ver con la representación internalizada que cada uno tiene acerca de su propio cuerpo.

El esquema corporal es la Internalización de la imagen del cuerpo, por medio de la cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, esta forma de expresión corporal de todos los elementos mencionados se va a convertir en un lenguaje similar al hablar, dibujar o escribir<sup>62</sup>.

La constitución de nuestro esquema corporal es importante porque es el lenguaje con el que nuestro cuerpo hablará en todo momento. Por ello es importante realizar dentro de la clase de danza actividades que:

- Sensibilicen a los alumnos y alumnas.
- Propicien el escuchar su cuerpo, que imaginen su cuerpo como es por dentro.
- Generen la creación a partir del cuerpo, y así estimular la creatividad en general.
- Invitar a los niños a vivenciar los movimientos para que sean placenteros.
- Nos lleven a conocer nuestro cuerpo y nuestro entorno en un ciclo dialéctico donde se enriquezca nuestro conocimiento y el de todos.

La enorme importancia que ha cobrado la educación de los sentidos a lo largo del siglo no se debe exclusivamente al sensualismo; el psicoanálisis, la neurofisiología y la psicología cognitiva fueron definitivos para incorporar esta forma de cuidado estético a la educación infantil y por ende a la concepción contemporánea de bienestar. No hay método pedagógico ni discurso sobre puericultura o ventajas de la estimulación temprana y del contacto corporal para el desarrollo tanto intelectual como afectivo.<sup>63</sup>

En textos como el anterior se deja ver la relación que tiene el cuerpo y nuestros sentidos con el desarrollo intelectual y afectivo. Nuestro cuerpo en conjunto se beneficia y mejora, no debemos ver al cuerpo fragmentado, sino considerar que el ejercicio que realice, físico o mental, le favorece al cuerpo en su totalidad.

---

<sup>62</sup> OLGUÍN BERNAL, Beatriz. *Programa de actividades de expresión corporal para el nivel maternal - de preescolar.* p.38

<sup>63</sup> PEDRAZA GÓMEZ, Sandra. *En cuerpo y alma: Visiones del progreso y de la felicidad.* p.299.



### **3. La pasividad exagerada que puede generarnos incluso problemas de salud, etc.:**

La vida sedentaria es cada vez más común en la sociedad en general, permanecemos mucho tiempo sentados frente a la televisión, computadora, etc.; si salimos no caminamos, recurrimos a transportes que nos permitan llegar con rapidez a nuestro destino, y en general tratamos de evitar el cansancio y el ejercicio, que tanta falta nos hace, debido a todo lo anterior nos tenemos que enfrentar a problemas de salud como la diabetes, provocados entre otras cosas por la obesidad.

En México la obesidad en menores de 18 años es cercana a 8 por ciento y, según la Organización Panamericana de la Salud, al menos uno de cada cuatro infantes de 4 a 10 años en nuestro país tiene algún grado de sobrepeso a causa de nutrición inadecuada y falta de actividad física, entre otros motivos, refirió Miguel Angel Alvarez, presidente de la asociación civil Halach Vinic, al presentar los resultados en la Encuesta y Análisis sobre Obesidad, levantadas en escuelas del Distrito Federal.<sup>64</sup>

Estas encuestas se refieren al Distrito Federal, pero la obesidad no está presente solamente en el Distrito. En el Valle de Teotihuacan, al igual que en muchos otros lugares, la gente vive un estilo de vida inadecuado, por el sedentarismo que mencionamos anteriormente, y todo ello desemboca en problemas de salud para la población.

El realizar actividades físicas nos beneficia bastante, porque tenemos mayor agilidad para realizar las actividades diarias. Un cuerpo delgado es saludable y

---

<sup>64</sup> GOMEZ MENA, Carolina. "En una década se triplicó en México el número de niños obesos de 6 a - 15 años" *La Jornada*, año 21, n.7234, oct. 15, 2004:49.

tenemos menos probabilidades de sufrir enfermedades ocasionadas por la obesidad, que día a día se vuelve una amenaza para la salud de todos los que la padecen.

Con elementos como el anterior, deberíamos repensar todos en ser una persona delgada y no obesa<sup>65</sup>, sin olvidar que todos podemos bailar, gorditos, flacos, niños que se encuentren en una situación especial de aprendizaje (sordomudos, sin un pié...). La danza resulta ser una actividad completa para todos, por el dinamismo con que se puede llevar a cabo.

#### **2.4. La danza en sus beneficios.**

Actualmente la educación formal<sup>66</sup> está desarticulada de las actividades artísticas, en este caso la danza, y se toman como un aspecto secundario sin darle la importancia que en realidad tienen.

---

<sup>65</sup> Entiéndase por *preferir ser delgados que obesos*, una cuestión de salud, ya que es importante preocuparnos por nuestra propia salud. No lo digo en un tono de seguir prototipos de personas al estilo occidental que nos proponen como prototipo de físico alto(a) y delgado(a). En ese sentido vale la pena resaltar que la danza no discrimina, pues lo mismo baila un niño delgado, que gordo, flaco, bajo de estatura, sordomudo, sin un pié, en fin, con cualquier situación especial que se encuentre. A través de mi práctica docente me he llevado muchas sorpresas al descubrir el inmenso potencial que tienen los niños con una situación especial, pues al encontrarse en una escuela pública común, desarrollan otras habilidades en forma superior a los niños que no tienen problemas. Por ejemplo: en más de una ocasión he tenido alumnos sordomudos dentro de un grupo de niños, sin yo saberlo, de modo que mi trato hacia ellos ha sido por igual, incluso en una ocasión puse al niño sordomudo a dirigir filas prácticamente todo el baile y el niño bailaba muy bien y para poder hacer la tarea que yo le impuse, él tenía que comprender las coreografías de manera global, es decir, entender la figura que el grupo completo realizaba, si era círculo, "v", en fin, debía abstraer las secuencias, coreografías, movimientos, etc. desde el lugar que ocupaba como miembro de un grupo de baile, y al mismo tiempo en forma grupal. Esta habilidad yo la pude realizar después de varios años de práctica como profesora de danza, mientras fui ejecutante en el ballet, no pude llegar a ese nivel de abstracción. Cuando la profesora del grupo me dijo ¿Ya se dio cuenta que tiene un alumno sordomudo?, tuve un sentimiento de culpabilidad muy grande por no haberle dado un trato especial a ese niño. Después me di cuenta de todo lo que ese niño me había enseñado.

<sup>66</sup> Entiendo por educación formal aquella educación institucionalizada que se da dentro de las

La danza puede proporcionar elementos valiosos al niño:

- ☺ Desarrolla su psicomotricidad.
- ☺ Promueve y aprehende valores.
- ☺ Adquiere una identidad cultural y se identifica como miembro de una comunidad.
- ☺ Al conocer su cuerpo se reconoce así mismo.
- ☺ Se desarrolla socialmente al estar en contacto directo con otras personas.
- ☺ Desarrolla su capacidad creadora cuando se le permite inventar danzas.
- ☺ Aprende a hablar corporalmente. Manifiesta a través de su cuerpo lo que siente.

*Utilidad de la danza para el aprendizaje escolar, según G. Campagnan y M. Thomet: -----*

- ayuda a la formación y equilibrio del sistema nervioso; -----
- es un medio fundamental para la educación artística, ya que supone un importante modo de expresión del sentimiento y las ideas; -----
- colabora en el desarrollo de la salud corporal. La gimnasia también puede ayudar a la consecución de un cuerpo sano y proporcionado, pero la ventaja de la danza con respecto a ésta es que desarrolla sus actividades a través del ritmo; y sus movimientos se ejecutan desde una mayor libertad personal. -----

La danza puede ser un instrumento de gran valor para conseguir metas educativas, ya que permite aumentar la motivación de los alumnos si se incorpora al desarrollo de otras asignaturas (p. ej., geografía humana-folklore; zoología-representación de movimientos de los animales, etc.)

La danza puede tener un efecto terapéutico: favorece la coordinación psicomotriz, la adquisición del esquema corporal, la liberación de energía, etc.<sup>67</sup>

Después de lo escrito anteriormente, podremos observar que los beneficios que podemos obtener de la danza, son bastantes. Lo importante sería reflexionar sobre

---

escuelas, en este caso me refiero específicamente a las escuelas del pueblo de San Francisco Mazapa. -

<sup>67</sup> *Diccionario de las Ciencias de la Educación.* p. 357 y 358.

las aportaciones que nos da la danza y además se puede convertir en un recurso educativo que nos ayude a alcanzar metas.

Hablar de dialéctica de la danza es hablar de un tipo de danza que sea liberadora para los alumnos de educación básica en San Francisco Mazapa, porque la danza liberadora de la que hablamos fortalece nuestra identidad cultural como miembros de una comunidad, nos ayuda a tener claro nuestra esquema corporal y evita la pasividad exagerada que enferma.

Los beneficios que hemos mencionado a lo largo de este capítulo son diversos, y aunque es dirigido en principio para los alumnos de educación básica en San Francisco Mazapa, esperamos que profesores de danza de otros espacios educativos puedan tomar elementos que sirvan a su práctica educativa.

### CAPÍTULO 3. EL *ETHOS* DE LA PERSONA QUE DANZA

### **CAPÍTULO 3. EL *ETHOS* DE LA PERSONA QUE DANZA**

Lo más maravilloso (y terrible) que hay en el mundo es el hombre... de su arte y de su ingenio creador surgen tanto el bien como el mal.

(Sófocles, Antígona, 335).

Con el propósito de introducir al lector al presente capítulo trato la dimensión ético-axiológica porque la danza también permite la promoción de ciertos valores. Es necesario reflexionar sobre la práctica de los docentes, porque día a día promovemos valores a nuestros alumnos.

Es necesario hablar de ética, valores y educación, entendiéndolos como inherentes a nuestra naturaleza humana y que son parte de nuestro *ethos*, es decir, de nuestro modo de ser que construimos y reconstruimos a cada instante.

El *ethos* de la persona que danza tiene que ver en el presente trabajo con la promoción de la libertad, el trabajo en equipo y la identidad como valores fundamentales. La intención es que los profesores de danza promuevan en cada clase estos valores, para que los alumnos de educación básica del Jardín de Niños “Rosario Sansores”, la primaria “María Flores de Rodríguez” y la Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 72 “Felipe Carrillo Puerto” en San Francisco Mazapa los conozcan y lleven a la práctica.

### 3.1. Ética, valores y educación.

Cada uno de nosotros convive con estos tres aspectos que en conjunto, nos constituyen como sujetos y son inherentes a nuestra naturaleza humana: desde que nacemos hasta que morimos, recibimos constantemente la influencia del exterior, ya sea de la familia, la escuela, la calle, la iglesia, los medios de comunicación como el radio, cine, televisión, Internet, etc.

Seamos concientes o no de ello, en cada momento de nuestra vida, nuestra mente, cuerpo y por qué no también nuestra alma se transforman, se reajustan de tal modo que lo que antes para mí era importante, hoy ya no lo es. La realidad es dialéctica porque está en continuo movimiento y todos los elementos que conforman la realidad se relacionan, por ello el movimiento o cambio de uno afecta a todos.

Entiendo que educar es transferir, modificar, adiestrar; mientras que la ética es el modo en que uno es y los valores son características circunstanciales.<sup>68</sup>

Etimológicamente la palabra educación:

“Proviene, fonética y morfológicamente, de *educare* (<<conducir>>, <<guiar>>, <<orientar>>); pero semánticamente recoge, desde el inicio también, la versión de *educere* (<<hacer salir>>, <<extraer>>, <<dar a luz>>)...La educación, tácticamente, es en principio un proceso de inculcación/asimilación cultural, moral y conductual. Básicamente es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos

Asegura, pues, la supervivencia individual (se adquieren patrones conductuales de adaptación) y grupal o colectiva (función de recapitulación y progreso cultural.”<sup>69</sup>

---

<sup>68</sup> Porque hay circunstancias como el tiempo, época, lugar, la persona, que los determinan.

Considero que la educación es al mismo tiempo heteroeducación y autoeducación, porque la influencia del medio que nos rodea nos modifica internamente y los esquemas que ya tenemos establecidos se conflictúan y reestructuran constantemente, por lo tanto podemos conceptualizar la palabra educación admitiendo que es tanto dirección (intervención) en el modo de ser del sujeto, como desarrollo (perfeccionamiento) del mismo.

Savater considera que el proceso educativo puede ser informal, es decir, a través de los padres o de cualquier adulto que esté dispuesto a dar clases; o formal, es decir, efectuado por una persona o grupo de personas socialmente designadas para ello.<sup>70</sup>

El proceso educativo, como lo mencioné antes, ocurre a lo largo de toda la vida. Dicho proceso implica la adquisición de una serie de conocimientos, aprendizajes, actitudes, técnicas y modos de ser que nos pueden ayudar a tener una vida más confortable.<sup>71</sup>

Una persona educada, desde mi punto de vista, no necesariamente es aquella que acude a una universidad u otra institución educativa.<sup>72</sup> La ética, los valores y

---

<sup>69</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación.* p.475.

<sup>70</sup> Cfr. SAVATER, Fernando. *El valor de educar.* p.27.

<sup>71</sup> Pienso que una persona entre más educada es, tiene un bagaje mayor de conocimientos aprehendidos, éstos le permitirán desempeñarse mejor en sus actividades cotidianas y tener mayores probabilidades de triunfar en los objetivos e ideales que se proponga realizar.

<sup>72</sup> No pretendo restar importancia a la educación formal en cualquier nivel, porque para mí es



la educación, logran que vivamos de un modo específico. De acuerdo al lugar y el tiempo en que nacemos, crecemos y nos desarrollamos, adquirimos un modo de pensar; de actuar; de entender el mundo y la realidad que cada uno de nosotros vive; una actitud ante la vida y la muerte; los valores; la forma de relacionarnos con los demás; un modo de ser; un *ethos*<sup>73</sup>.

El modo de ser nuestro lo adquirimos desde pequeños cuando nuestros padres nos educan de acuerdo a lo que ellos consideran correcto, nos inculcan valores que rigen nuestra vida y nosotros al crecer decidimos si continuamos o no con esa escala de valores.

La temporalidad e importancia que les conferimos a los valores es muy frágil, porque lo que hoy para mí es importante en mi escala de valores, mañana o dentro de algunos años, ya no tendrá, tal vez, ninguna importancia para mí.<sup>74</sup>

Hay quien considera que la educación es una actividad dirigida intencionalmente a promover el desarrollo del sujeto y su integración en la vida social, para lo cual necesita adquirir un adiestramiento establecido que le permita pasar de lo animal a lo humano, además de adquirir una instrucción intelectual.<sup>75</sup>

---

sumamente valiosa. Lo que quiero decir, es que un título (sea este de licenciatura o grado de doctor) no hace a una persona más educada o valiosa.

<sup>73</sup> Cfr. GONZALEZ, Juliana. *Él ethos, destino del hombre*. p.10. Es un modo habitual, continuo, de comportarse, de ser en el tiempo; forma de estabilidad y persistencia temporal. Aunque quizá sea más preciso decir que en el *ethos* en particular, se expresa de manera eminente la condición espacio-temporal del hombre.

<sup>74</sup> Cfr. FRONDIZI, Risieri. *¿Qué son los valores?* p.18.

Pienso que la educación va más allá de esta conceptualización. *Considero que un ser humano educado es aquel que logra adquirir las herramientas necesarias que le enseñan a pensar; tener una autonomía que le permita tomar decisiones; usar su libertad; ser creativo; conformar una vida propia; sentir, no vivir reprimido; transformarse; problematizarse; renovarse; cambiar sus esquemas ya establecidos para mejorar siempre.*<sup>76</sup>

La ética, los valores y la educación tienen tal influencia en nuestra vida que nos pueden dar felicidad, nos pueden ayudar a triunfar como personas y sobre todo, nos pueden humanizar.

Es una característica de los valores estar ordenados jerárquicamente. No es fácil, sin embargo, señalar los criterios que se deben usar para determinar tal jerarquía. El criterio empírico queda excluido pues sólo podrá decirnos cuál es la tabla jerárquica de una persona, un pueblo o una época, más no cual *debe ser dicha tabla*<sup>77</sup>.

Es importante tomar en cuenta la relatividad y fragilidad que tienen los valores porque cambian al igual que la ética y la educación, debido a que las exigencias de cada época son distintas y nosotros en tanto educadores, tenemos el compromiso de entender lo que ocurre en la realidad, para después crear alternativas o escenarios de valoraciones que cubran las demandas de la sociedad.

---

<sup>75</sup> Cfr. LAENG, Mauro. *Vocabulario de pedagogía*. p.159-161

<sup>76</sup> De nada le serviría a una persona con bastos conocimientos o numerosos estudios de doctorado, si no es feliz, para mí esa persona no tendría una buena educación, porque hubo en su vida una -- carencia en su aprendizaje, que le impidió adquirir las herramientas necesarias para alcanzar su --- felicidad.

<sup>77</sup> FRONDIZI, *op. cit.*, p.131.

Actualmente somos espectadores de grandes conflictos naturales, pareciera que el desarrollo experimentado hasta ahora nos ha cegado ante los graves problemas ambientales que ponen en riesgo a toda la humanidad<sup>78</sup>. No menos grave es la conmoción social a la que asistimos hoy en nuestras costumbres, comportamientos, placeres, excesos, etc.

Ya Lipovetsky denuncia el individualismo exagerado que nos obliga a preocuparnos en demasía por nuestra persona y no nos importan los demás. Cotidianamente vivimos frente a una mundialización del mercado que arrasa con todo y deja a su paso un individualismo exacerbado, el proyecto neoliberal trata de imponer y legitimar la competitividad, la calidad total y la eficiencia como valores supremos. Por tanto creo que debemos tomar una postura determinante que ayude a contrarrestar los conflictos cotidianos que se ocasionan.

El respeto hacia los demás es difícil de tenerlo. Nosotros mismos nos encargamos de propiciar la burla o crítica hacia nuestros compañeros y todos los que nos rodean. Ponerse en lugar del otro implica respetarlo y entenderlo aunque sea diferente a mí. Para ser auténticos educadores, debemos primero educarnos a nosotros mismos, y en ese sentido es importante reflexionar sobre lo que pensamos y queremos hacer.

---

<sup>78</sup> Cfr. GUATTARI, Félix, *Las tres ecologías*. p.7.

Para mí es difícil hablar de este tema tan enriquecedor cuando atravieso por una etapa decisiva en mi formación profesional, pero mi postura ante la ética, los valores y la educación es firme, puesto que he recibido una formación humanista, considero que al menos puedo esforzarme por enseñar a los demás a convivir como humanos, a contribuir en la construcción de un mundo más humano.

Sin olvidar que somos ambivalentes y que dentro de cada sujeto hay un tanto de razón y otro tanto de locura, que se van armonizando en una búsqueda infinita de los otros con los que se orquesta la vida con sentido humano; por eso debemos aceptarnos tal cual, sin reprimir nuestros sentimientos<sup>79</sup> y tratar de construir día a día nuestro *ethos*, nuestra escala de valores, educarnos a nosotros mismos. Si logramos aprender a educarnos a nosotros mismos, podremos dar a los demás lo que tenemos.

En nuestro ejercicio profesional, es necesario que tengamos también libertad, que seamos internamente libres, para poder enseñar con libertad. Sea que trabajemos como profesores, orientadores, capacitadores, investigadores, etc., es conveniente que tengamos en cuenta los límites que existen en todo y entender que la libertad está en cada uno de nosotros.

---

<sup>79</sup> Para mí, ser humano es sentir, llorar, gritar, reír, imaginar, crear, bailar, construir, soñar, despreciar, anhelar, sin descanso.

La educación puede ser liberadora cuando conocemos lo que antes ignorábamos y logramos superar lo que nos enajena, (aquello que nos es ajeno) que no nos pertenece.<sup>80</sup>

Lo que nos enajena nos hace inhumanos porque no nos pertenece. El proceso de enajenación es la pérdida de nosotros mismos y nos volvemos como tornillos de una máquina que damos vueltas todo el tiempo sin saber por qué damos vueltas todo el tiempo sin saber por qué o para qué.

Es importante mencionar que todos tenemos una capacidad individual, una parte autónoma que nos permite decidir. Un objetivo de la educación debe consistir en enseñar a pensar, enseñar a decidir y a usar la libertad.

La educación es un ciclo interminable, en donde la ética y los valores son inseparables del proceso educativo porque proporcionan elementos suficientes para que el sujeto se transforme, se renueve y viva mejor.

Cualquier persona se atreve a hablar de educación, pero somos nosotros, principalmente, quienes tenemos los elementos suficientes que nos ayudan a incidir

---

<sup>80</sup> Cfr. MARX, Carlos. *La ideología alemana*. p.27.

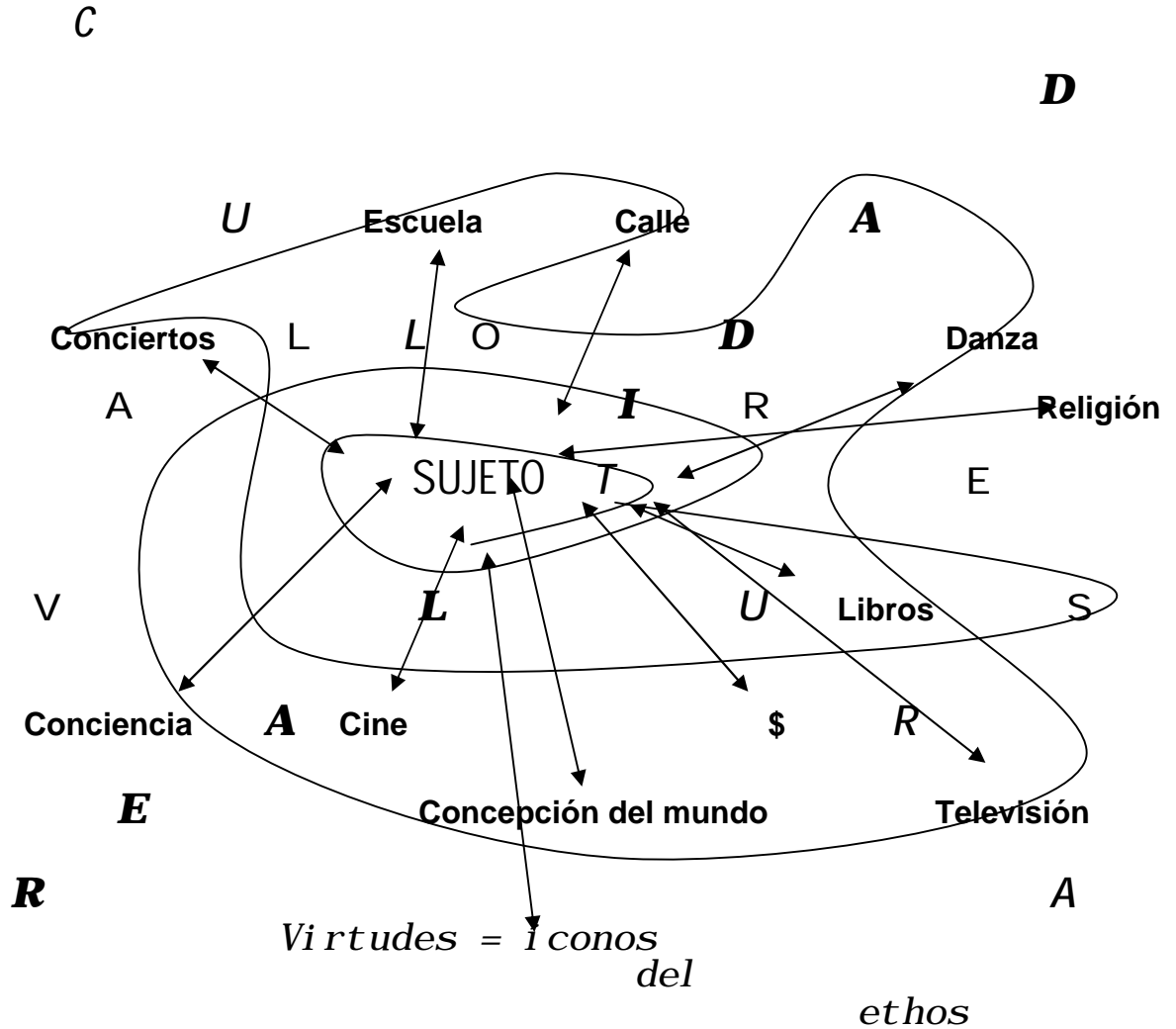
directamente en un ámbito educativo. En ese sentido, yo siento un profundo compromiso conmigo misma por llevar a cabo los proyectos que tengo hasta el momento. Considero que nosotros en tanto pedagogos (as), tenemos la obligación de trabajar en aquellas necesidades educativas donde la resolución sea más urgente.

En un país como el nuestro, en donde me encuentro día a día con una serie de contradicciones (y yo misma formo parte de ellas), es necesario pensarnos como miembros que nos interrelacionamos entre sí con todos.

En el siguiente esquema pretendo mostrar cómo interactúan diversos aspectos en la educación del sujeto y al mismo tiempo la forma en que se relacionan e intervienen para conformar al sujeto. En un ciclo dialéctico ocurre la vida misma porque todos los elementos que conforman la realidad se relacionan. Están en un constante movimiento todo el tiempo.

Esquema 4.

Educación.



Todos formamos parte de la cultura. Así de compleja es la realidad, no es unidireccional, sino multiforme, cambia, se renueva constantemente; libros,

conciertos, la naturaleza, etc. forman parte de la realidad que atraviesa al sujeto, del mismo modo la cultura atraviesa al sujeto.

Pretendo mostrar la realidad abstracta, no es lineal, el sujeto se relaciona con el entorno en que vive y produce una cultura que está en constante movimiento y relación con cada elemento de la realidad.

Siguiendo los planteamientos de Gramsci, la cultura produce, una serie de valores ético-morales, costumbres, tradiciones, folklore, etc.

Además la "escuela", la actividad educativa directa, es sólo un fragmento de la vida del alumno que entra en contacto ya con la sociedad humana ya con la *societas rerum* y se forma criterios a partir de estas fuentes "extraescolares" que son mucho más importantes de lo que comúnmente se cree...<sup>81</sup>

Los planteamientos de Gramsci resultan vigentes (desde mi punto de vista), porque nos explica en distintos momentos cómo funciona la sociedad, las características de la escuela, así como la necesidad de integrar el trabajo de las Universidades directamente con la sociedad.

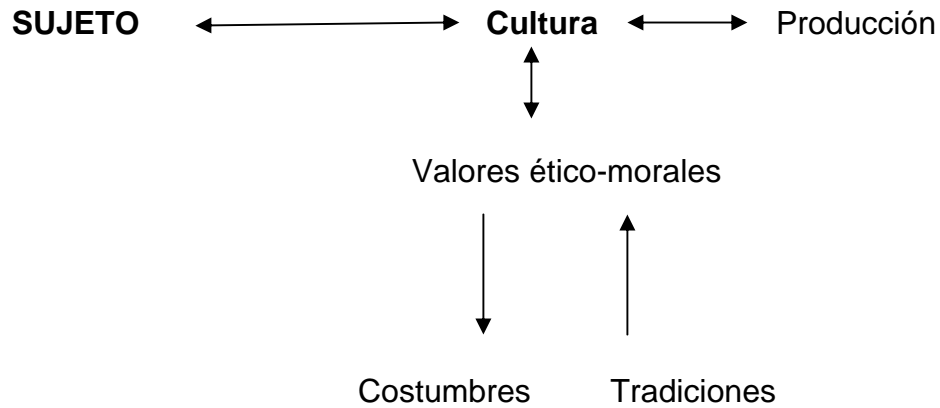
---

<sup>81</sup> GRAMSCI, Antonio. *Los intelectuales y la organización de la cultura*. p.125 y 126.



Esquema 5.

Cultura.



Tenemos ante todo un compromiso con la sociedad, porque nuestro trabajo se desarrolla directamente con personas, a las que transmitiremos conocimientos, valores y virtudes, de tal modo que nuestro quehacer radica en pensar en lo que transmitiremos al otro y cómo lo haremos. Dicha tarea es difícil porque tenemos que innovar constantemente, enseñar a aprender, enseñar a crear, enseñar a sentir, enseñar a vivir. Hablar de ética, valores y educación implica hablar de transmitir, enseñar, mostrar nuestra forma (virtuosa o no) de ser a los demás sin importar el ejercicio pedagógico que realicemos. “Cuando decimos valor estamos hablando de esa imagen de lo que vale, tanto para uno como para muchos”<sup>82</sup>

---

<sup>82</sup> LANDA, Josu. “¿Qué decimos cuando decimos valor?”. p.3.

Hablar de un *ethos* de la danza tiene que ver principalmente con expresar una forma de ser distinta a la tradicional (impositiva generalmente), al momento de dar clases de danza. Consideramos que es importante que los profesores de educación básica en San Francisco Mazapa reflexionen acerca de su práctica educativa al momento de dar clases de danza. Permitiendo al alumno ser educando-educador y que pueda proponer también movimientos corporales y coreografías.

Toda propuesta educativa que realicemos en el futuro será una propuesta de valores (seamos o no conscientes de ello). Considero que no se pueden separar la ética, los valores y la educación, por tanto tenemos la responsabilidad de usarlos como herramientas al ejercer nuestro quehacer pedagógico. Nuestra escala de valores la dejaremos ver en nuestro modo de ser, es decir, a través de nuestro *ethos* y junto con la educación podremos realizar logros importantes en las personas, de tal manera que lleguemos a incidir en una parte de la educación. Lo más importante es que nos eduquemos (a través de los otros), para poder dar a los demás eso que nosotros tenemos y que construimos día a día. Dándole un sentido humano cada vez más elevado a la vida, al amor y a la muerte. En la expresión más plena del simbolismo humanizado en cada expresión de identidad cultural, con base en el respeto, el deseo, la dignidad y el gusto.

Hay virtudes como la: solidaridad, cooperación, respeto a la diferencia, prudencia, tenacidad, fortaleza, justicia, honradez, lealtad, tolerancia, paciencia, etc. que al momento de bailar están presentes.

Los niños de educación básica en San Francisco Mazapa pueden experimentar estas virtudes en distintos momentos, desde las clases iniciales donde comienzan a aprender pasos, a través de la disciplina que el profesor tenga con ellos, los niños pueden aprender a ser solidarios con sus compañeros y tolerantes cuando unos van esperando a otros a que puedan realizar los pasos bien. En todos los grupos los alumnos tienen distintos grados de habilidad para bailar, y los que son más hábiles para hacerlo tienen que esperar siempre a los más lentos.

El profesor es quien dirige el aprendizaje, por tanto es quien va generando que todas estas virtudes sean una realidad, tanto en las clases, en los ensayos, como en las presentaciones.

### **3.2. Virtudes en el *ethos* de la persona que danza.**

El propósito principal de este capítulo es promover tres valores fundamentalmente.

#### **1. Libertad.**

#### **2. Trabajo en equipo**

#### **3. Identidad**

##### **1. Libertad:**

❖ Aprender-enseñar a tomar decisiones propias a través de:

- Danza libre.
- Creación de nuevas coreografías.

- Creando, imaginando.

❖ Promover la toma de decisiones que tiene que ver con:

- La constitución del *ethos* ó carácter del sujeto.

## **2. Trabajo en equipo:**

❖ Si algún elemento hace algo malo, lesiona el trabajo de TODOS.

❖ Para el buen funcionamiento del grupo, es necesaria la cooperación de todos.

❖ También se requiere motivar para que cada integrante:

- realice su trabajo con gusto y,
- tenga disposición para trabajar en equipo.

## **3. Identidad:**

❖ Reconocer las raíces que nos identifican como miembros de una comunidad.

❖ Reconocer a los demás en ti mismo.

- Al realizar danzas que corresponden a diversos lugares y épocas, conocemos otras culturas, otros valores.
- Conocemos mundos distintos al nuestro.

- ❖ Reflexionar acerca de la importancia de ser tolerantes con los que son distintos a nosotros, para poder educar en un sentido dialéctico, es decir, que pueda existir el diálogo recíproco con el otro y ocurra el ciclo de enseñanza-aprendizaje, de modo que el profesor y alumno sean al mismo tiempo educador-educando y educando-educador. No hablo de tolerancia en un sentido de ser agredidos y permitirlo.

Juliana González afirma que el humanismo va más allá de toda época, de todo tiempo. Su obra, además de ser discurso filosófico, también reconoce otros ámbitos. Hablar del humanismo implica: Reconocer al otro, tolerar a los demás aunque no coincidamos, implica ponerte en el lugar del otro, auto conocernos a nosotros mismos.

El hombre ha transformado, ha evolucionado, ha creado máquinas, ha avanzado en materia de ciencia, tecnología, conocimientos, etc.

Sin embargo hoy el humanismo está en crisis. Necesitamos enfrentar nuevos retos:

- ✓ Nuevos criterios de valor.
- ✓ Conciliar el deber y el ser para que hagamos en la medida de nuestras posibilidades lo que realmente queremos, sin seguir un dogma.
- ✓ Alcanzar equilibrio y armonía en nosotros y en nuestra vida.

La ética es libertad porque cada uno de nosotros decide, nos permite pensar y reflexionar nuestros actos y decidir.

Hablar de un *ethos* de la danza tiene que ver con una forma de dar clases de danza distinta a la tradicional. En San Francisco Mazapa las clases de danza son impositivas generalmente (al permanecer los alumnos escuchando pasivamente lo que el profesor ordena), porque los profesores indican a los alumnos lo que deben hacer, cómo deben moverse, sin dejar abierta la posibilidad de que el alumno participe activamente en la clase, es decir, que el alumno también proponga movimientos corporales y coreografías.

El trabajo en equipo tiene que ver con el hecho de que el profesor se reconozca como un elemento del equipo que conforma con los alumnos. Para que un equipo funcione bien se necesita de la cooperación de todos los elementos. Si el profesor siente que es un elemento del equipo, seguramente habrá más integración. Porque generalmente los profesores de danza (aunque esto ocurre en ocasiones con todos los profesores en general), tienden a poner una barrera entre profesor y alumno.

## **CAPÍTULO IV. DIDÁCTICA DE LA DANZA**

## **CAPÍTULO IV. DIDÁCTICA DE LA DANZA**

Todos estamos invitados a la danza,  
la danza de la alegría,  
a la danza de ser,  
a la danza de la vida.

(Anónimo).

Con el propósito de introducir al lector, en este capítulo es de nuestro interés hablar sobre el concepto de didáctica; también mencionaremos algunos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, con el fin de que el profesor tenga un panorama claro sobre el papel del profesor, alumno, programación didáctica, el espacio físico, el grupo, la dinámica grupal, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza y la Institución educativa; Mencionaremos sobre las habilidades psicomotrices que los alumnos de educación básica tienen; Después referiré la Teoría del aprendizaje de Vigotsky.

Siempre con la intención de propiciar una reflexión en los profesores de educación básica en San Francisco Mazapa, acerca de la práctica educativa al momento de dar clases de danza (y a los profesores de danza en general), para que logren solucionar algunos problemas de tipo práctico en cada clase.

Al hablar de didáctica de la danza, hablamos específicamente de la forma de dar clases de danza a los niños de educación básica en San Francisco Mazapa. El aprendizaje de la danza es a base de la repetición de pasos, que al principio son



sencillos y conforme el alumno logra realizarlos van aumentando el grado de dificultad.

La práctica es importante porque a medida que un profesor monta sus propios bailes aprende a dar clases de danza y va perfeccionando sus técnicas de enseñanza. Teniendo un sustento teórico es mejor porque nos hace sentir más seguros al momento de dar clases de danza.

#### **4.1. Didáctica.**

La didáctica es importante porque tiene que ver con la forma en que conducimos el aprendizaje. “Del gr. Didaktiké, de didásko, enseñar y de *tekne* – arte, es decir, arte de enseñar”<sup>83</sup>

La didáctica, afirma Camilloni<sup>84</sup>, habla de quien ejerce la profesión docente y transmite un conocimiento generado por los científicos, los tecnólogos y los artistas (él mismo u otros) y como hombre, como ciudadano, puede actuar sin restricción y utilizar todos sus conocimientos para defender ciertos valores e intervenir en la acción social. Del mismo modo, el profesor tiene que ser respetuoso de los otros, de la libertad de los demás, de sus alumnos.

---

<sup>83</sup> *Diccionario de las Ciencias de la Educación.* p. 408.

<sup>84</sup> *Cfr. CAMILLONI, Alicia. et al. Corrientes didácticas contemporáneas.* p.31.

El conocimiento es generado por científicos, tecnólogos, artistas, ciudadanos, en fin, creo que todos podemos generar diversos tipos de conocimientos (en mayor o menor medida), pero no todo generador de conocimiento puede enseñar, para ello es necesario saber cómo hacerlo, un científico puede ser muy sabio en un conocimiento específico y no necesariamente podrá transmitirlo, enseñarlo. Del mismo modo hay bailarines muy sabios que no pueden transmitir los conocimientos que tienen. Los problemas a los que nos enfrentamos al momento de dar clases pueden ser resueltos con ayuda de la didáctica.

La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje<sup>85</sup>.

La didáctica estudia las formas o técnicas de enseñar, para dar clases no se requieren de recetas que indiquen los pasos a seguir porque ningún grupo es igual. Por tanto, el profesor deberá aprender técnicas de enseñar, pero eligiendo siempre la que le parezca mejor, dependiendo el contexto del grupo de trabajo.

La didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere normas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica puede separar *teoría* y *práctica*. Ambas deben fundirse en un cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humana y social del educando.

De un modo más explícito, puede decirse que la didáctica está presentada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne y

---

<sup>85</sup> Cfr. ALVES de MATTOS, Luiz. *Compendio de didáctica general*, p.24.

coordina, con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados a que arriban las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz. La didáctica es una disciplina orientada en mayor grado hacia la práctica, toda vez que su objetivo primordial es *orientar la enseñanza*.

A su vez, la enseñanza no es más que la *dirección del aprendizaje*. Luego, en última instancia, la didáctica está constituida por un conjunto de procedimientos y normas destinados a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible.<sup>86</sup>

La cita anterior es muy clara, pues nos presenta el concepto de didáctica de una forma completa, porque resume todo lo dicho anteriormente por otros autores, algunos mencionan las deudas que la didáctica tiene con otras ciencias, otros hablan de su sentido práctico y normativo, todos coinciden en que la didáctica es quien dirige el aprendizaje, existen distintos caminos para poder llegar al mismo fin, que es el aprendizaje.

Bien vale la pena mencionar que Vigotsky tuvo preocupaciones educativas desde el inicio de su producción psicológica, dichas aportaciones han influido a la didáctica hasta nuestros días.

Es claro que lo educativo constituía para Vigotsky simultáneamente: un campo profesional propio (ya que él mismo fue docente); un campo de “aplicaciones” de la investigación psicológica (en algunos escritos apostaba fuertemente al poder de la psicología para fundamentar prácticas pedagógicas... [sic.] y un problema *inherente* a su teoría general del desarrollo psicológico.<sup>87</sup>

Vigotsky realiza siempre un análisis crítico acerca de los problemas educativos, siempre considerándolos desde una perspectiva histórica con un enfoque dialéctico. Desde este punto de vista es imprescindible hacer uso de todo tipo de recurso que permita aumentar las experiencias de los niños, porque “los procesos de **desarrollo**

---

<sup>86</sup> GIUSEPPE NÉRICI, Irídeo. *Hacia una didáctica general dinámica*, p.54.

<sup>87</sup> BAQUERO, Ricardo. *op. cit.*, p.28.

consisten en la **apropiación** de objetos, saberes, normas e instrumentos culturales en **contextos de actividad conjunta socialmente definidos** (familia, escuela con sus diversos formatos de actividad)<sup>88</sup>.

La teoría del aprendizaje de Vigotsky es una teoría sociohistórica<sup>89</sup> en la que le da importancia al contexto en que se realiza el aprendizaje, de dicho contexto depende que exista desarrollo en lo que él llamó Procesos Psicológicos Superiores (PPS), que se originan en la vida social, es decir, en las actividades que compartimos con los demás. El desarrollo es, “concebido, entonces, como un proceso culturalmente organizado, proceso del que, como veremos más adelante, el aprendizaje en contextos de enseñanza será un momento interno y “necesario”<sup>90</sup>.

Desde este punto de vista, los métodos, técnicas, procedimientos...didácticos, dependerá del entorno en que trabajemos y de la forma en que **trabajamos** y nos **relacionamos** con los demás. Las experiencias y conocimientos que acumulamos a través de la práctica nos enriquece y nos permite avanzar a una zona de desarrollo cada vez superior, considero que es la experiencia la que nos permite utilizar atinadamente **formas adecuadas de transmitir, de enseñar**.

---

<sup>88</sup> *Ibid.* p.105.

<sup>89</sup> El historicismo al que se refiere Vigotsky está plenamente relacionado con el método de Marx, pues él lo aplicó a la psicología.

<sup>90</sup> BAQUERO, Ricardo. *op. cit.*, p.32.

## 4.2. Estrategias didácticas para la enseñanza de la danza.

Es necesario pensar en una didáctica de la danza, porque los saberes que tienen que ver con la danza, se han ido conformando poco a poco en las últimas décadas.

La didáctica de la danza tiene que ver con técnicas de enseñanza de la danza, es decir, hablaremos de cómo podemos dar clases de danza folklórica en el nivel básico en San Francisco Mazapa. Es necesario mencionar que no hay formas únicas de enseñar a bailar, considero que es la propia experiencia la que dicta cuáles son las mejores formas de dar clases de danza, de acuerdo al contexto específico en que nos encontremos.

“(Didáctica.) Finalidad de su aprendizaje [de la danza]: dar ligereza y soltura al cuerpo y cooperar a la formación integral de la personalidad humana...Didáctica artística: manejar recursos para que los alumnos aprendan o facilitar con normas la interiorización de cultura y modelos de comportamientos positivos para comunidad o grupo.”<sup>91</sup>

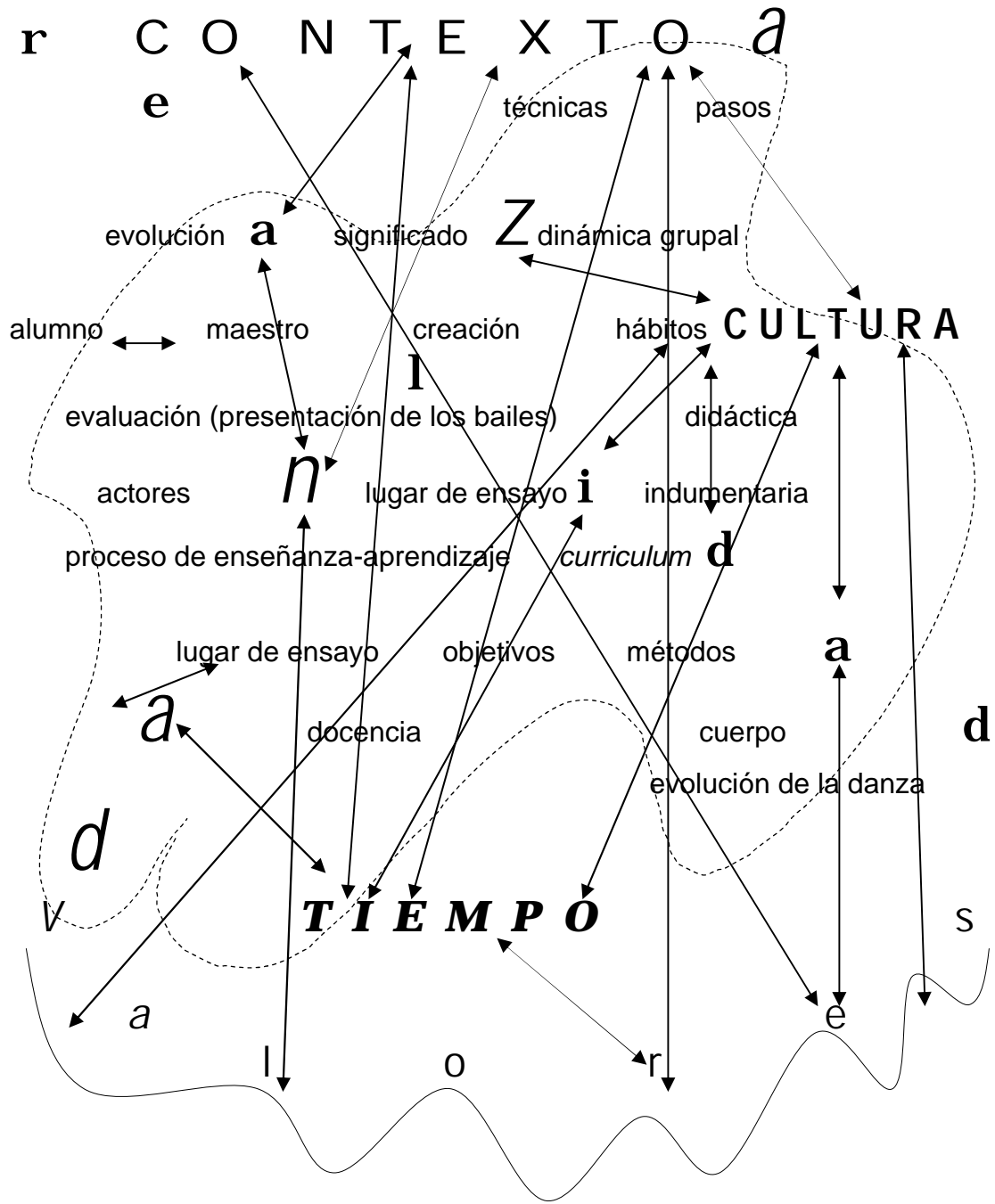
Nos interesa definir la didáctica de la danza, por ello mostramos distintos elementos que tienen que ver con el universo de la danza, éstos se relacionan en una realidad siempre cambiante y es el momento socio-histórico quien determina el hecho educativo y las formas de enseñar, en este caso danza.

---

<sup>91</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación.* p.357-358.

Esquema 6.

El universo de la danza



Hablar de una didáctica de la danza tiene que ver con:

- Técnicas dancísticas: La forma en que se transmitirán los conocimientos de danza (pasos, movimientos, contexto de las danzas, vestuarios, etc.) a los alumnos.
- La finalidad que tendrán los conocimientos a transmitir, es decir, ¿qué enseñaré a bailar?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿con quién? y ¿para qué?

Cada uno de nosotros (profesores de danza) lleva a cabo una didáctica de la danza al momento de dar clases, seamos o no concientes de ello.

La técnica con la que enseñamos a bailar, depende de cada maestro y considero que es la propia práctica la que nos mostrará las mejores formas de enseñar a bailar.

En opinión de Ángel Zamora<sup>92</sup>, las aplicaciones pedagógicas de la danza, pueden ser muy variadas y enriquecedoras, puesto que desarrolla diversos aspectos:

**El ritmo:** Las primeras formas de danza que el niño debe utilizar son las rondas, coros y las danzas-juego, o canciones-juego. Interiorizando el movimiento, se va interiorizando el ritmo.

El autor deja ver cómo el ritmo es también corporal y no solamente auditivo.

**El esquema corporal:** Ayuda a su elaboración, porque favorece la coordinación del mismo y toma conciencia de su propio cuerpo.

---

<sup>92</sup> ZAMORA, Ángel. *Danzas del mundo*. p.13.

**La lateralidad:** En la danza y por medio de los desplazamientos a derecha o a izquierda, se contribuye a afianzar la lateralidad.

**La dimensión espacio-temporal:** El hecho de recorrer un determinado espacio en un tiempo concreto, que está marcado, a su vez por el ritmo, ayuda al niño a captar esta dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y de la orientación. El niño toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetos, la utilería que le rodea, etc.

**La coordinación global:** Todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al unísono, para desempeñar una misma función.

**La creatividad:** Es uno de los elementos en los que más se insiste actualmente. Al buscar nuevos pasos, coreografías, etc. la estimula.

**El compañerismo:** La danza se hace en grupo y hay que saber amoldarse a los demás. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los otros. Saber desplazarse y bailar a la vez que otros niños pueden ayudar a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

**La relajación:** Aunque en ocasiones puede producir cansancio físico, psíquico, relaja también.

**La diversión:** Es un elemento lúdico y, como tal, produce alegría, diversión.

**La atención:** El muchacho está obligado a permanecer concentrado, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad de atención.

**El control y dominio de sí:** En relación con todo lo anterior se facilita este aspecto personal tan importante y tan difícil de conseguir.



Ángel Zamora considera que los elementos anteriores tienen que ver con la danza y es cierto, porque estas aplicaciones pedagógicas como él las llama, están presentes en toda didáctica de la danza.

El proceso de **enseñanza-aprendizaje de la danza** tiene que ver con la forma en que damos clases de danza y a todo el proceso en sí. Los profesores de danza en educación básica en San Francisco no siempre tienen la preparación adecuada para dar clases de danza, tomando esto en cuenta mencionaremos algunos aspectos importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza<sup>93</sup>.

Estos elementos que presentaremos están dirigidos en principio, a los profesores que tienen que improvisar un baile para un festival, pero con la idea de que esta acción sea el comienzo para buscar que la danza ocupe una parte integral dentro de la formación de los educandos.

1. En las clases de danza es necesario que el profesor comience dando un calentamiento al cuerpo, y no empezar a bailar desde un inicio, porque los alumnos se pueden lesionar los tendones ó acalambrarse por forzar al cuerpo. De acuerdo a mi experiencia, considero que la utilización del círculo es excelente para iniciar las clases, porque todo el

---

<sup>93</sup> Los elementos que a continuación se presentan es con la intención de resolver un problema específico: el improvisar los números artísticos en las escuelas, puesto que es el único momento en que los niños tienen un acercamiento a la danza.

No estamos de acuerdo en que la danza sea una actividad de relleno en las escuelas, pero mientras no sea una materia más dentro de los planes y programas de estudio, tenemos la obligación (quienes estamos interesados en contribuir a que la danza tenga un lugar con la importancia de las materias que forman parte del currículo), de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en aquellos pequeños momentos en que los alumnos bailan.

grupo puede observar al profesor en el centro, dando instrucciones, y el usar esa posición facilita el aprendizaje (Esquema 7 en página 109).

2. Es necesario dar un contexto del baile que se enseñará, para que los alumnos se ubiquen en un tiempo y lugar determinados que representarán al momento de bailar.
3. La repetición de pasos básicos es lo primero que se realizará, pues estos pasos y movimientos sencillos serán la base para la realización de movimientos y series cada vez más complicadas.
4. La forma de enseñar los pasos más simples puede ser en filas horizontales, ubicando a los alumnos separados para que todos observen los movimientos que el profesor realiza hasta adelante (Esquema 8 en página 110). También pueden caminar en líneas diagonales que permitan apreciar el trabajo de los alumnos de manera individual (Esquema 9 en página 111).
5. Es mejor enseñar a los alumnos primero los pasos y movimientos sin utilizar la música, porque primero explicamos los pasos y hacemos repeticiones, pero ya cuando el cuadro dancístico tiene forma y la rapidez que exige el baile, entonces están listos los alumnos para realizar el baile con música.
6. Es importante que antes de la función, los alumnos realicen ensayos con los aditamentos que utilizarán, por ejemplo: Si bailan de revolucionarios deberán ensayar con el rifle, sombrero, rebozo, carrilleras, etc. (de acuerdo a lo que los niños y niñas llevarán puesto) para que los alumnos(as) se familiaricen con el vestuario y utilizaría. De

ser posible también es preferible hacer por lo menos un ensayo general antes de la función con el vestuario completo.

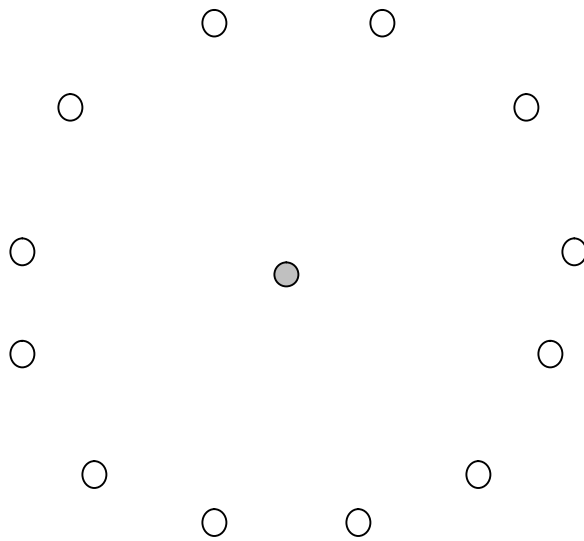
7. Es importante mantener la disciplina dentro del grupo, cuando los niños corren, gritan, juegan, no ponen atención a las indicaciones, etc. es muy difícil lograr realizar el montaje de un baile, porque toma mucho más tiempo del programado y además es desgastante para el profesor y para los alumnos.

Los elementos antes citados, pueden considerarse básicos para dar clases de danza, dentro de los pocos espacios en que los alumnos bailan, y de esta manera incidir sobre la enseñanza de la danza, para que sea más reconocida y revalorada en lo sucesivo.

Esquema 7.

Círculo.

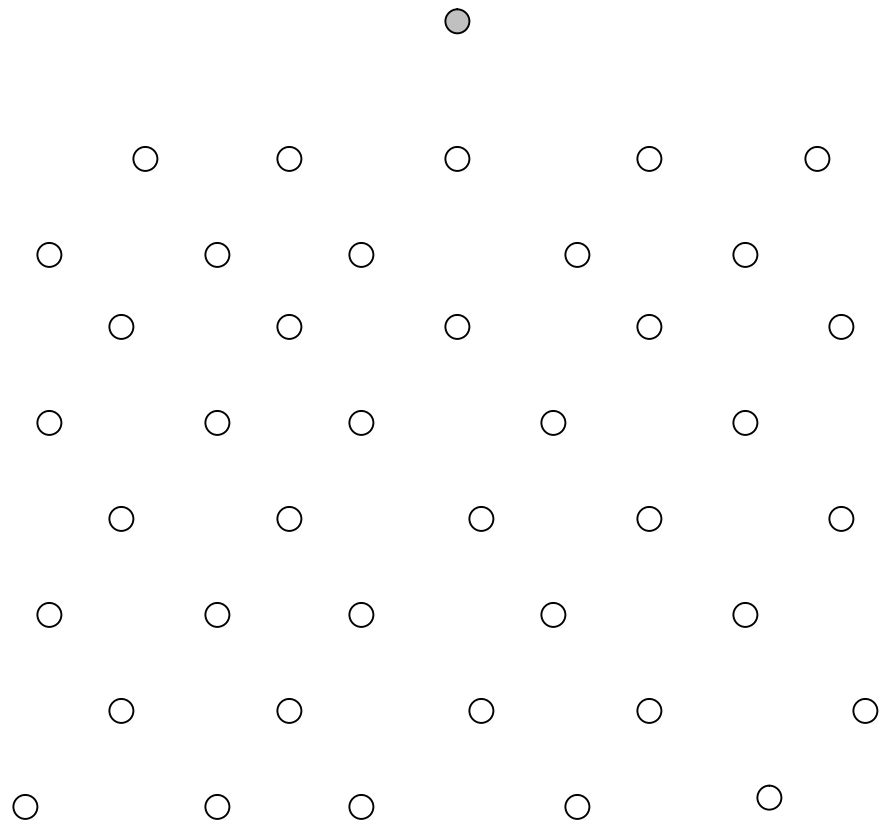
Profesor: ●  
Alumno: ○



Esquema 8.

Centro.

Profesor: ●  
Alumno: ○

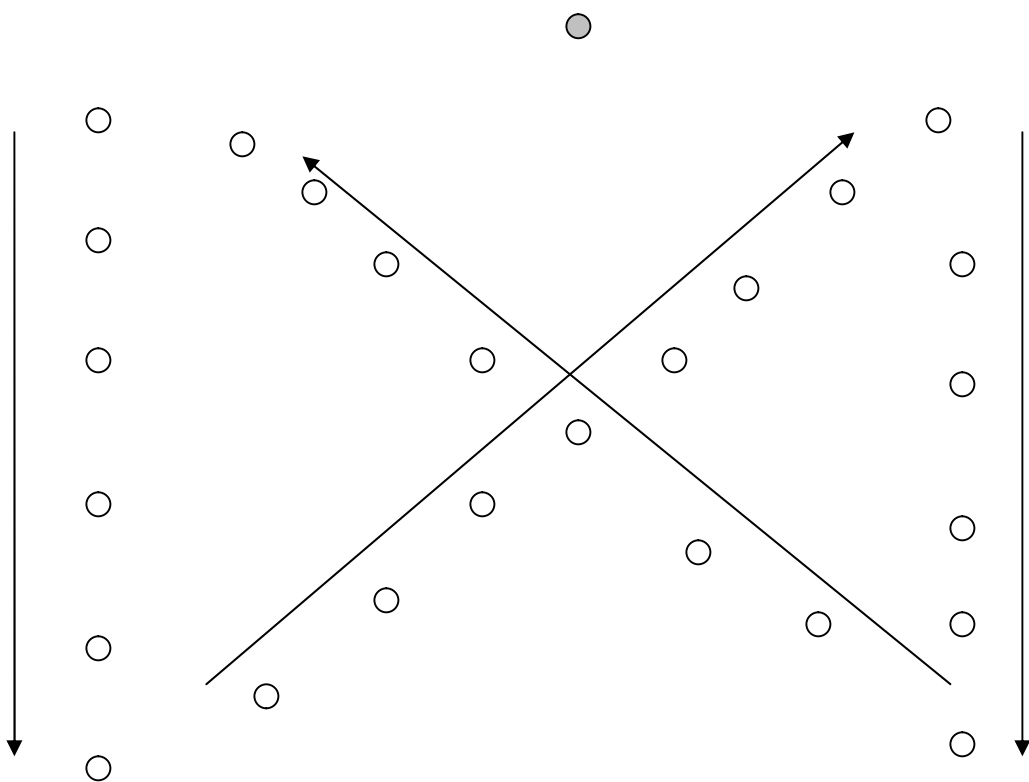


Esquema 9.

Diagonales.

Profesor: ●

Alumno: ○



Termino este apartado invitando a los profesores de danza a leer sobre distintas teorías pedagógicas<sup>94</sup>, y reflexionar acerca de ellas. Puesto que resulta interesante cuando somos seguidores de teorías que nos parecen excelentes en un momento de nuestra vida, pero después conocemos otras que nos agradan también y hacemos una reestructuración en nuestros esquemas establecidos que originan nuevas construcciones. El ser humano siempre está en construcción, nunca está acabado, y sus creaciones son así también, en continua construcción y reconstrucción.

#### **4.3. Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza intervienen distintos elementos que bien vale la pena mencionar:

- El **profesor** es la persona que dirige la clase y provee al alumno de los conocimientos dancísticos que se requieren en un lugar y un tiempo determinados. El profesor es educador-educando y educando-educador.
- El **alumno(a)** es el receptor en primera instancia porque atiende a las enseñanzas del profesor, pero es también un emisor que puede enseñarle al profesor y ser al mismo tiempo educando-educador y educador-educando.

---

<sup>94</sup> Entendiendo por teoría pedagógica un conjunto de saberes sistematizados, que se encargan de explicar de un modo específico los elementos que existen en torno al hecho educativo.

- La **programación didáctica** puede ser una guía importante porque en ella realizamos una planeación de la forma en que montaremos bailes a los grupos de alumnos. Esta es una herramienta didáctica que no siempre se utiliza al dar clases de danza. Pero sería interesante incluirla para ver si lo planeado es realizado conforme a la programación didáctica.
- El **espacio físico** es importante porque las escuelas de educación básica en San Francisco no tienen salones de danza ni salones adecuados para dar clases de danza. Y los montajes de cuadros dancísticos se tienen que realizar en el patio de la escuela, condición que dificulta la enseñanza y aprendizaje de los alumnos porque tienen que estar bajo el rayo del sol ensayando y para el profesor (a) resulta más difícil. Es necesario construir salones apropiados para ensayar dentro de ellos y mejorar la enseñanza-aprendizaje de la danza en las escuelas.
- Considero que el **grupo** al comienzo de las clases es una agrupación de individuos que no constituyen todavía un grupo de verdad. Es necesario que toda agrupación se enfrente a experiencias, conflictos, práctica de roles, adaptación, etc. Y es en esa medida como se llega a constituir en un grupo de verdad. Cuando un grupo se ha integrado trabaja por un objetivo(os) que los identifica; conviven; comparten y se desarrollan juntos en un lugar y en un momento específico. El trabajo de grupo siempre es diferente, porque no hay un grupo igual a otro, por tanto, los profesores debemos adaptar técnicas grupales para el momento específico en que se encuentre el grupo en que trabajamos.



- La **dinámica grupal** es la forma en que se genera el aprendizaje y el ritmo de trabajo que realiza tanto el profesor como el alumno.

Con Lewin se crea todo un marco teórico fundamental para la comprensión y la intervención en grupos pequeños. Para Lewin el grupo es un todo dinámico en el que operan una serie de fuerzas que componen un campo social. La teoría del campo de la que parte, sostiene que el campo psicológico de todo hombre está constituido por la configuración de los significados que las cosas, las personas y las situaciones tienen para él. Lewin compara al grupo con un campo de fuerzas en constante conflicto, de ahí su concepción de dinámica de grupos<sup>95</sup>

Al hablar de dinámica grupal es importante que los profesores de danza de educación básica en San Francisco Mazapa piensen en investigar sobre técnicas grupales que les permitan llegar a cumplir objetivos establecidos al momento de dar clases de danza.

- El proceso de **enseñanza-aprendizaje de la danza** que mencionamos ya en páginas anteriores.
- **La institución educativa**, en este caso el “Jardín de Niños Rosario Sansores”, la Primaria “María Flores de Rodríguez” y Escuela Secundaria Técnica Industrial y Comercial No. 72 “Felipe Carrillo Puerto”, son las instituciones educativas de San Francisco Mazapa donde los alumnos de educación básica toman clases de danza. Dentro de este marco institucional es que ocurren las clases de danza, y es la institución educativa quien define el rumbo hacia donde se dirigen las clases de danza, porque se llevan a cabo de acuerdo a las necesidades de las instituciones educativas, que no siempre obedecen a las necesidades de formación de los alumnos.

---

<sup>95</sup> ALZADÚA ARCE, Raúl E. en “El grupo operativo: Antecedentes y fundamentos”. (Documento del - *Centro de Investigaciones en Psicología Social*, A.C. Proporcionado en la materia de Psicología --- Social: Grupos y aprendizaje)

#### 4.4. Teoría del aprendizaje de Vigotsky.

Decidimos tomar los planteamientos de la teoría del aprendizaje de Vygotski, porque nos parece pertinente, para alcanzar los objetivos propuestos de plantear una didáctica de la danza.

Alicia Camilloni<sup>96</sup>, afirma que actualmente, el fenómeno de la globalización, llega a la ciencia, de tal manera que no podemos ignorar los aportes de grandes autores, mencionando a Vigotsky como una autoridad científica en la didáctica. Por tanto, afirma la autora, no podemos ignorar cualquier aporte teórico que nos pueda ser útil, en este caso, para dar clases de danza.

Para Vygotski se parte del aprendizaje y continúa al desarrollo, después el alumno(a) nuevamente adquiere un aprendizaje mayor al anterior, y así sucesivamente. De acuerdo al Dr. Franklin<sup>97</sup>, la teoría de Vigotsky se deriva de la relación que hay entre educación y desarrollo. El planteamiento del origen social de la conciencia psíquica superior está dado en la relación del individuo con el medio. La conciencia no determina lo externo, lo externo si determina la conciencia.

En el siguiente esquema observamos como se parte de un conocimiento previo, y este conocimiento previo el que nos permitirá avanzar a un pensamiento más complejo. La distancia que existe entre ambos es la zona de desarrollo próximo.

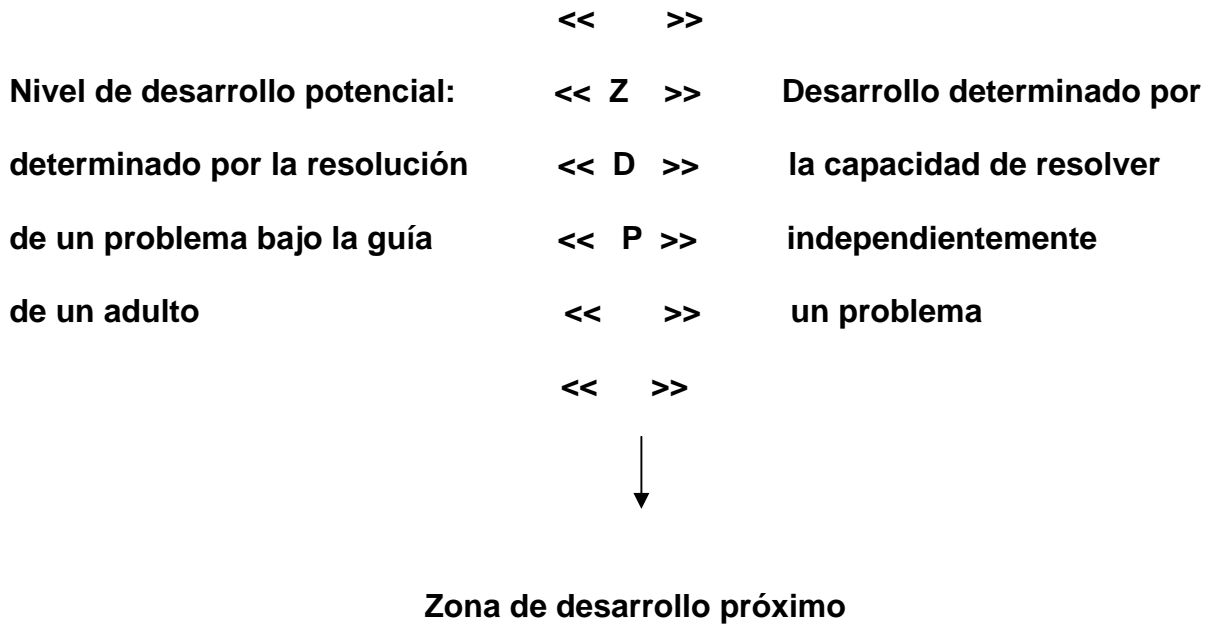
---

<sup>96</sup> Cfr. Camilloni, *op. cit.* p.35.

<sup>97</sup> Cfr. FRANKLIN. *Conferencia sobre Vigotsky.* 7 de junio de 2002.

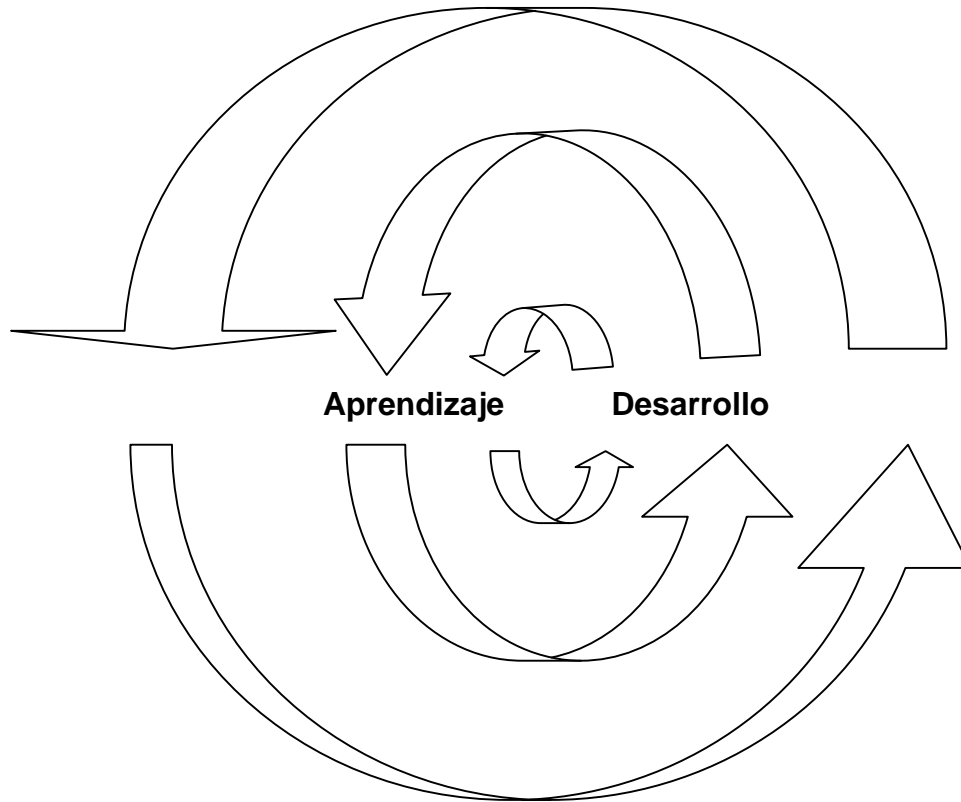
Esquema 10.

Zona de Desarrollo Próximo.



La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la distancia que existe entre el *desarrollo dependiente* que tiene un sujeto, es decir, que necesita de un instructor o adulto que le ayude a resolver sus problemas, y el *desarrollo independiente* que alcanza un sujeto al poder realizar y solucionar sus problemas por él mismo sin ayuda de un instructor o adulto.

Esquema 11.  
Desarrollo del aprendizaje.



Para Vigotsky primero ocurre el aprendizaje y después el niño se va desarrollando a partir de ese aprendizaje. En un espiral donde los aprendizajes más simples son superados y hay desarrollo que lleva al educando a un nuevo ciclo de aprendizaje más elevado, en un ciclo dialéctico donde el aprendizaje es influido por el contexto en que se encuentra inmerso el educando.

La teoría del área potencial de desarrollo ha tenido consecuencias muy importantes, tanto en el plano pedagógico como en el de la investigación psicológica.

En el plano pedagógico, constituye la base teórica de un principio pedagógico general: la única buena enseñanza es la que precede al desarrollo. Leontiev y Luria que se remiten directamente al pensamiento de Vygotski, han tratado de identificar la base psicofisiológica de este principio pedagógico general mediante la teoría de los sistemas cerebrales funcionales...<sup>98</sup>.

El área potencial de desarrollo (ó nivel de desarrollo potencial) mencionado en la cita anterior, se refiere a los procesos internos que el educando está desarrollando y madurando y son específicamente aquellos que aún no puede realizar sólo, pues necesita la ayuda de alguien.

Transportándolo a las clases de danza, diremos que los profesores de educación básica de San Francisco Mazapa, pueden identificar como área de desarrollo potencial (ó nivel de desarrollo potencial), aquellos pasos o danzas que no pueden realizar solos, porque necesitan la ayuda o guía del profesor. Y una vez identificando dicha área, pueden determinar cuáles serán los futuros pasos y danzas que los alumnos producirán. Cuando no pueden hacerlos de manera independiente, están madurando y desarrollándose diversos procesos que en un futuro (cercano o lejano), serán parte ya del nivel real de desarrollo porque podrán realizar esas danzas y pasos de manera independiente, sin la necesidad de un guía que les ayude.

La teoría sociocultural o sociohistórica que fundó Vigotsky afirma que es la sociedad y su contexto quien va a potenciar el desarrollo del educando.

---

<sup>98</sup> LEONTIEV, Luria y Vygotski. *Psicología y pedagogía*. p.15.

Es preciso que nuestro cuerpo, que se va haciendo socialmente actuante, consciente, hablante, lector y “escritor”, se adueñe críticamente de su forma de ir siendo lo que forma parte de su naturaleza, constituyéndose histórica y socialmente... Resulta necesario, entonces, que aprendamos a aprender, vale decir, que entre otras cosas le demos al lenguaje oral y escrito, a su uso, la importancia que le viene siendo reconocida científicamente.<sup>99</sup>

Freire, que dedicó su vida a educar alfabetizando a través de la palabra generadora, nos recomienda constituirnos histórica y socialmente con nuestro cuerpo. Menciona la necesidad de aprender a aprender. Aunque Freire se refiere al lenguaje oral y escrito, yo lo traslado a la danza, que es el tema que ahora reflexionamos.

Como profesores de danza, pesa mucha responsabilidad sobre nosotros desde este enfoque dialéctico porque tenemos que entender al educando-educador como miembro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde nosotros enseñamos y también aprendemos. Dentro de un contexto (tiempo, espacio, condiciones socio-económicas) específico. Y dentro de estas condiciones materiales e históricas debemos (en tanto agentes culturales), ser un mediador entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos al generar las condiciones apropiadas para que el alumno reconstruya sus saberes/aprendizajes en un espiral que sea cada vez más complejo.

Entendiendo por aprendizaje un proceso social e interactivo mediante el cual los sujetos acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean: cultura en que vive mediante la interiorización progresiva de los procesos psicológicos que se

---

<sup>99</sup> FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. p.39 y 40.

constituyen en la vida social, lo cual es regido por la necesidad y el interés que mueve la voluntad del sujeto, impulsado de manera natural y cultural por su deseo, por el gusto, por el respeto que forja para sí mismo a través de reconocerse en los demás porque lo integra a un proceso de desarrollo humano, el cual fortalece su *ethos* o carácter en su forma de ser, de sentir, de soñar, de sufrir y de buscar un sentido social, colectivo y particular para vivir.

A medida que el niño crece, puede realizar pasos cada vez más difíciles. En jardín de niños, por ejemplo, es importante que los niños realicen movimientos sencillos en donde se incluyan movimientos que estimulen la coordinación psicomotriz.

Durante los primeros años de vida el ser humano va desarrollando diversas habilidades motrices gruesas y finas, el conocimiento de su cuerpo y la definición de su lateralidad, por medio de las cuales se va teniendo un conocimiento de sí mismo así como un mayor control de sus propios movimientos...El niño en edad pre-escolar ya tiene la capacidad para controlar cada una de las partes de su cuerpo, por lo que puede realizar una gran variedad de movimientos, lo que implica manejar los dos tipos de coordinación psicomotriz que son: gruesa y fina, que a su vez posibilita una gran variedad de habilidades creando una mayor actividad física, la cual solo permanece quieta cuando el niño se encuentra dormido o cuando en verdad está cansado, durante este tiempo el niño recupera energía para poder seguir realizando una gran variedad de actividades que sean de su interés y de su agrado<sup>100</sup>.

En la primaria los alumnos pueden realizar bailes con un grado de dificultad mayor, y en la secundaria es un momento en donde los alumnos pueden expresar todo su sentir y su energía en bailes llenos de significación y entrega por la etapa de adolescentes que viven.

---

<sup>100</sup> OLGUÍN BERNAL, Beatriz. *Programa de actividades de expresión corporal para el nivel maternal - de preescolar*. p.41. (Tesina).

Los profesores de danza de educación básica en San Francisco Mazapa pueden emplear el método de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), para dar clases de danza.

...con ayuda de este método podemos medir no sólo el proceso de desarrollo hasta el momento presente y los procesos de maduración que ya se han producido, sino también los procesos que están ocurriendo aún, que sólo ahora están madurando y desarrollándose.<sup>101</sup>

Durante las clases de danza, el profesor reconoce (a través de la repetición de movimientos y pasos), cuál es el nivel real de desarrollo (determinado por la capacidad de realizar independientemente pasos o bailes) y cuál es el nivel de desarrollo potencial (determinado por los bailes que sólo puede hacer bajo la guía del profesor o un compañero más capaz).

De acuerdo a la Teoría de Vigotsky, el aprendizaje ocurre primero y después sigue el desarrollo, a medida que el ser humano va acumulando experiencias, conocimientos, saberes, etc. va desarrollándose más. Por ello es importante que los profesores de danza seamos facilitadores de conocimientos que los alumnos probablemente no tengan. Es decir, si les acercamos enseñanzas de las danzas en lo que a contexto, significado, historia, etc. se refiere, y no sólo les enseñamos movimientos corporales, pasos y coreografías. Las experiencias dancísticas que acumulen serán más ricas, y por ende los procesos de desarrollo y maduración serán

---

<sup>101</sup> Vygotski. "Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación". en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p.295. -----



mayores<sup>102</sup>. “Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. Por eso, la imaginación del niño es más pobre que la del adulto, por ser menor su experiencia<sup>103</sup>”.

De ahí la importancia de que les mostremos a nuestros alumnos nuevos conocimientos, para que ellos acumulen más experiencias que les permitan desarrollarse más.

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productivo será a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación<sup>104</sup>.

Vigotsky menciona en su obra *La imaginación y el arte en la infancia*<sup>105</sup>, la existencia de dos tipos fundamentales de impulsos: Uno se refiere a la reproducción de normas de conducta creadas y elaboradas previamente o que revive rastros de antiguas impresiones que tienen que ver con experiencias vividas por nosotros en el

---

<sup>102</sup> Si yo tengo un grupo al que le enseño a bailar el “Jarabe tapatío”, que es un baile típico a nivel nacional, y casi me atrevería a decir que no hay escuela en la que no se haya bailado. Los alumnos realizarán el baile y probablemente estén contentos y disfruten bailarlo porque la música es muy bella y puede emocionarlos. Pero, si yo, además de enseñarles los pasos, los movimientos y coreografías les explico que un probable significado del origen de este baile se remonta a la época prehispánica y tiene que ver con la danza que realiza el guajolote alrededor de la guajolota cuando la va a pisar para reproducirse, por tanto es una danza que representa fecundidad, vida, etc. Los alumnos seguramente tendrán una idea más clara de lo que este baile representa.

Además tendrán un aprendizaje mayor, del que hubieran obtenido de aprender y repetir únicamente los pasos y coreografías, que estimulará un grupo de procesos internos de desarrollo dentro de un marco de interrelación con otros, que es absorbido por el educando por el curso interno de desarrollo y se convierte en adquisiciones internas del niño. Con todos estos aprendizajes (Además de el baile en sí mismo, el educando aprendió historia y significados del baile), el niño alcanza procesos de maduración y desarrollo mayores.

<sup>103</sup> Vigotsky, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia*. p.19.

<sup>104</sup> *Ibid.* p.20.

<sup>105</sup> *Ibid.* p.11 y 12.

pasado; También habla de un segundo momento que es la actividad creadora del hombre, que es toda actividad humana que no está limitada a reproducir hechos vividos, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, por ello es que recreamos hechos del pasado o del futuro, que no hemos vivido, pero que somos capaces de imaginar.

Este segundo momento del que nos habla Vigotsky, es al que les invitamos a llegar en las clases de danza, el momento de la creación, en donde se combina la experiencia con la fantasía y la imaginación.

#### **4.5. Puntos de reflexión y análisis acerca de la didáctica de la danza.**

Siguiendo la Teoría Sociocultural o sociohistórica, de la Didáctica Crítica.<sup>106</sup>

Habrá que considerar que:

- **Las estrategias de enseñanza se fundamentan en la construcción de la Zona de Desarrollo Próximo citado anteriormente:** Las estrategias de enseñanza se apoyan en la interacción del educando-educador con el propósito de que se apropie gradualmente del saber experto.

---

<sup>106</sup> Entendiendo que la Didáctica Crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello. Cfr. PANSZA, Margarita. *Fundamentación de la didáctica*. p. 181.

Desde este punto de vista dialéctico, la didáctica crítica se reconstruye constantemente, porque genera reflexión, no está acabada, por el contrario, siempre está en busca de nuevos planteamientos.

- **La evaluación es dinámica y se evalúan los procesos en desarrollo para valorar el potencial de aprendizaje del educador-educando y del educando-educador.**
- **La creatividad es un aspecto muy importante en cualquier ámbito de la enseñanza, y en lo que a clases de danza se refiere no es la excepción, pues el ser humano se libera mientras crea.**

...trataremos de enfocar la creatividad no sólo como una expresión individual, sino sobre todo como un problema complejo, que va más allá de la satisfacción personal, ya que está relacionada con las condiciones materiales de existencia, con la producción [sic] la cultura y con el desarrollo social, en un tiempo histórico determinado<sup>107</sup>.

No hay reglas ni recetas para crear, simplemente la creación ocurre. Los pequeños sobre todo están continuamente creando, hasta llegar a un nivel escolarizado en el que pueden tener “dormida” esa parte creativa, cuando el profesor no le permite ser creativo(a) al alumno(a).

- **Retomando los planteamientos de Freire en su *Pedagogía del oprimido*, podemos realizar las siguientes afirmaciones:**
- ❖ Si para Freire alfabetización es aprender a escribir su vida, entonces podemos generar una danza liberadora que nos permita “danzar nuestra vida”. Los alumnos de educación básica en San Francisco Mazapa pueden liberarse bailando cuando se les permita crear sus propias danzas, proponer movimientos y coreografías.

---

<sup>107</sup> PANSZA, Margarita. *Pedagogía y currículo*. p.77

- ❖ Alfabetizar es concienciar, por tanto danzar puede ser también concienciar.

Porque con la danza podemos generar espacios donde el alumno se libere de la cultura enajenante que nos proponen. Esto ocurre cuando el alumno es conciente de la memoria histórica que hay sobre cada uno de nosotros.

...dada la formación básica de los propios sujetos docentes desde la infancia, éstos reproducen los patrones hegemónicos de la clase dominante en la formación educativa escolar, en el contexto de la cotidianidad, dado que en los referentes constituidos en la conciencia social domina una concepción homogeneizante de naturaleza dada por evolución, la cual es concebida como la mentalidad en la psique del hombre, con un fuerte sin sentido de abstracción y un gran ahistoricismo, en donde no aparece el proceso de trabajo dignificado como eje y columna vertebral de la constitución de la conciencia infantil en los procesos de integración cultural, o posibilidad de unión respetuosa y autónoma del colectivo en su diferencia.<sup>108</sup>

Hoy se requiere de crear conciencia en los padres de familia, en los profesores y comunidad en general, para que entiendan que todos influimos en la formación de los alumnos(as). A través de la danza podemos adquirir una conciencia histórica de nuestras raíces culturales; el baile/danza es sólo una opción con la que el alumno puede alcanzar una autoconciencia. Considero que al enseñar pasos y bailes básicos a nuestros alumnos, ellos pueden crear sus propios bailes, partiendo de los principios que les enseñemos.

Paulo Freire usaba palabras generadoras<sup>109</sup> y nosotros podemos recurrir a pasos generadores a través de los cuales realicen combinaciones de movimientos que propicien nuevas formas de bailar. El profesor puede generar espacios donde a los alumnos se les permita crear sus propias danzas a través de pasos generadores.

---

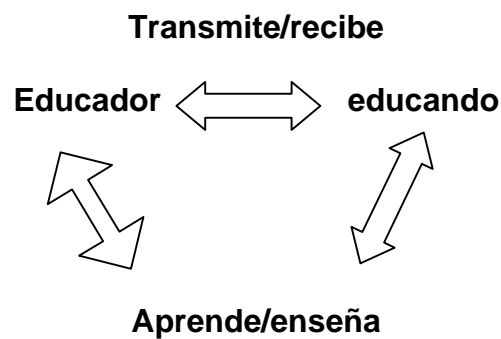
<sup>108</sup> CANTORAL URIZA, *Sandra. op. cit.*, p.9.

<sup>109</sup> Las palabras generadoras se llaman así porque a través de la combinación de sus elementos básicos, propician la formación de otras. ---

- **Es necesario pensar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como un momento en que tanto el educador-educando como el educando-educador enseñan y aprenden al mismo tiempo.**

Esquema 12.

Enseñanza-Aprendizaje.



- **El profesor de danza “coordina”, (no impone) la clase y propicia un ambiente en que el educando crea sus propias danzas, sean folklóricas o modernas<sup>110</sup>.**

Lo que el educador-educando baila, puede ser producto de su creación, al crear sus danzas habla corporalmente y objetiva sus ideas, su pensamiento de tal forma que puede alcanzar: una conciencia histórica al conocer bailes antiguos. Y puede adquirir:

---

<sup>110</sup> Para liberarse de la pasividad, el hombre no necesariamente baila folklor, puede haber incluso un intercambio en el que el profesor baile las danzas de los alumnos, para generar un intercambio generacional en donde el alumno acepte más fácilmente las danzas que le propone el profesor. -

- identidad,
- amor por sus raíces culturales
- realizar sus propias creaciones si se le permite construir e imaginar sus propios bailes
- una identificación plena de las partes de su cuerpo y al mismo tiempo reconocerse de manera que adquiriera una representación de su cuerpo (esquema corporal)

Considero que los profesores de danza debemos mostrar a los alumnos distintos tipos de bailes, no sólo folklóricos porque en ocasiones no les gusta, podemos generar un repertorio amplio de bailes y ritmos para que conozcan y sobre todo para que los juzguen. Cuando dialoguen acerca de lo que bailan pueden generar un espíritu crítico que provoque en los alumnos una conciencia más plena sobre la realidad.

...Pensar el mundo es juzgarlo; la experiencia de los círculos de cultura muestra que el alfabetizando, al comenzar a escribir libremente, no copia palabras sino expresa juicios. Estos de cierta manera, intentan reproducir el movimiento de su propia experiencia; el alfabetizando, al darles forma escrita, va asumiendo gradualmente la conciencia de testigo de una historia de que se sabe autor. En la medida en que se percibe testigo de su historia, su conciencia hace reflexivamente más responsable de esa historia<sup>111</sup>

➤ **El bailarín puede hacer representaciones de su realidad a través de la danza, y de esta manera asumir conscientemente su condición**

---

<sup>111</sup> FREIRE, Paulo. *op. cit.*, p.8

**humana. Es decir, sabe quien es hoy, pero también sabe de donde viene, se sabe producto de una historicidad.**

Actualmente vivimos de una forma tan apresurada, que en muchas ocasiones olvidamos nuestra condición humana y actuamos como animales irracionales. Veo en la danza una posibilidad de humanizarnos. Al bailar creamos, recreamos, sentimos, nos apasionamos con la música y los movimientos que nos gustan, es entonces, cuando sale de nosotros una condición totalmente humana que nos hace bailar. “El mundo es espectáculo, pero sobre todo convocación. Y, como la conciencia se constituye necesariamente como conciencia del mundo, ella es pues, simultánea e implícitamente, presentación y elaboración del mundo.”<sup>112</sup>

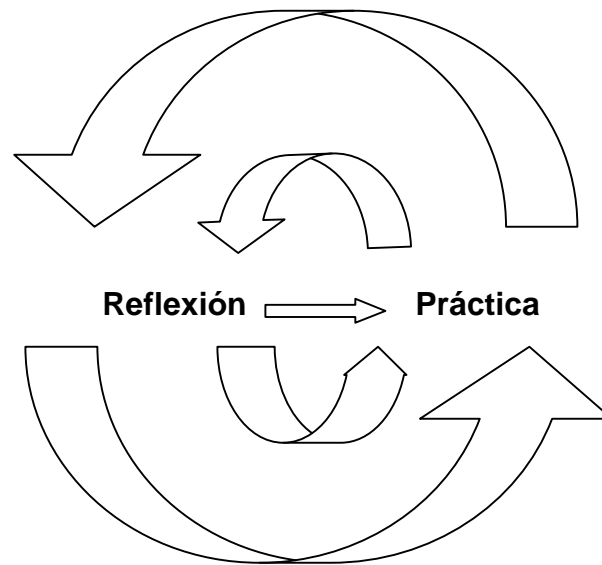
Así pues, al bailar representamos al mundo, y también representamos nuestra conciencia. Pero es necesario que nuestra “praxis” (práctica) sea reflexiva, es decir, que las reflexiones que realicemos en nuestro interior, las exterioricemos dialécticamente en cada baile, en cada detalle de nuestra práctica.<sup>113</sup>

---

<sup>112</sup> *Ibid.* p.10 y 11

<sup>113</sup> Dentro de mi experiencia al dar clases de danza, en ocasiones tenía ideas para mejorar mi práctica docente, que no llevaba a cabo por distintas razones. Una de estas ideas es hacer uso de utilería, que hasta el día de hoy no he incorporado aún (cuando doy clases de danza), colocar por ejemplo: árboles ó algunos otros elementos que ubiquen a los alumnos cuando cambian de escenario, con el objetivo de que no se desorienten al momento de bailar. Por eso menciono la importancia de exteriorizar nuestras reflexiones sobre la práctica docente que realizamos al dar clases de danza, pues siempre resultarán valiosas por más simples que parezcan.

Esquema 13.  
Práctica reflexiva.



La relación entre reflexión y práctica es dialéctica si tomamos en cuenta las condiciones sociales, materiales, culturales, educativas, políticas, etc. del contexto en que se desarrolla nuestra práctica educativa.

Freire en su *Pedagogía del oprimido*<sup>114</sup>, habla sobre su método de concienciación, y con dicho método él pretende que los analfabetas aprendan no sólo a repetir palabras, sino a decir su propia palabra.

---

<sup>114</sup> Cfr. FREIRE, *op. cit.* 248p.



Si para Freire cada uno de nosotros debe saber expresar su propia palabra. Entonces yo digo que el saber bailar no es sólo repetir pasos, sino ser capaz de crear sus propios bailes.

Como profesora de danza, generalmente he procurado enseñar a bailar a los alumnos, a través de la repetición de pasos durante todo el montaje de un baile. Y esto no está mal, de hecho así aprendemos a bailar, a través de la repetición de pasos, pero creo que podemos trascender aún más cuando creamos y les permitimos a nuestros alumnos que nos enseñen sus propios bailes, sus propios pasos.

Es necesario que haya una interrelación de enseñanza-aprendizaje con nuestros alumnos, es decir, que “nos permitamos” aprender junto con nuestros alumnos.

- **Es necesario que nosotros, en tanto profesores de danza, les transmitamos a nuestros alumnos el deseo de bailar con gusto sin importar los obstáculos que puedan encontrar.**

En una ocasión, cuando formaba parte del Ballet Folklórico del Valle de México. AC. me sucedió algo inesperado en una función. Mientras bailaba descalza una “sonaja de Michoacán” en la Parroquia de San Juan Bautista, el entarimado tenía un clavo y se me enterró, pero continué bailando hasta que terminó ese número.

Reflexionando ahora sobre este hecho, recuerdo las múltiples enseñanzas que el profesor Clark Agustín García Mendoza me dio en el Ballet (no sólo a mí, también a todos los alumnos que ha tenido). Él siempre fue un profesor estricto en su disciplina. La función tenía que continuar, pasara lo que pasara, eso lo teníamos bien grabado.

Recuerdo anécdotas distintas, había compañeros que se llegaron a cortar con los machetes, y seguían bailando; Si se iba la luz y la música se dejaba de escuchar, todo el grupo completo continuábamos bailando; si se caían rebozos, tocados<sup>115</sup>, abanicos, paliacates, (que de hecho no tenían por qué caerse, porque teníamos que dominar el uso de los accesorios a la perfección, y el que se cayeran era una falta muy grande para nosotros) etc. teníamos que seguir bailando.

**Solucionar el problema al momento**, sin pensarlo demasiado. Eso es lo que aprendimos, considero que enseñanzas de este tipo, son muy buenas, porque enseñamos a nuestros alumnos a solucionar problemas al momento, y estas enseñanzas las pueden aplicar durante toda su vida en el trabajo, en su casa, la escuela, etc.

---

<sup>115</sup> Los tocados son las trenzas, o moños que utilizan las bailarinas en la cabeza, y son muy variados, dependiendo la región a la que pertenezcan.

## CONCLUSIONES

- ✓ El hombre ha evolucionado y con él la danza, por eso en tanto expresión cultural tiene una importancia histórico-cultural que la determina.
- ✓ A través de la danza expresamos, sentimos, imitamos la naturaleza (fecundidad, vida, muerte, flirteo, etc.), conocemos nuestro cuerpo.
- ✓ La sociedad teotihuacana politeísta, tenía eventos religiosos donde pretendían agradar a sus deidades con la danza.
- ✓ La cosmovisión de los teotihuacanos era compleja:
  1. Encerraba una dualidad en su vida misma
  2. Tenían una relación estrecha con la naturaleza y con el universo
  3. Estaban concientes que tenían un lugar en el mundo, pero también sabían que vivían rodeados de un universo inmenso.
- ✓ Con la conquista se mezclaron no sólo españoles y mexicanos, sino muchas otras razas también, propiciando así el intercambio social, ideológico, político, cultural y dancístico. La danza permitió conservar elementos de profunda identidad para las culturas prehispánicas, y al mismo tiempo fue un medio de evangelización.
- ✓ La danza en el México independiente continúa recibiendo influencia del extranjero, surgen nuevos tipos de danza teatral, surge la primera escuela de danza clásica en México, espectáculos de pantomima y ópera que culminan con bailes.
- ✓ La danza en el porfiriato se relacionan principalmente con las fiestas que Porfirio Díaz realizaba con los extranjeros, y es la polka el baile de moda, que

con ostentosos trajes realiza la clase poderosa, mientras la clase media y pobre usa ropa más sencilla.

- ✓ Considero que el renacimiento en la historia de México se ubica en la época de la revolución mexicana de 1910. Los bailes de la revolución se representan por revolucionarios y Adelitas, en esta época surgen los corridos de la revolución.
- ✓ En San Francisco Mazapa las danzas de: “alchileos”, “moros y cristianos” y “aztecas”, son ejemplo vivo del mestizaje que surgió después de la conquista y forman el día de hoy elementos que nos identifican como miembros de una comunidad.
- ✓ Hablar de la danza en nuestros días significa hablar de una danza permeada por la forma de vivir actual. El modelo económico neoliberal influye no solo en la economía y en los medios de producción y distribución de la riqueza. Influye también en todas las esferas de nuestra vida, y por supuesto en el arte.
- ✓ Actualmente existe una cantidad inmensa de información acerca de danza.
- ✓ El sistema educativo mexicano no considera la danza como una materia dentro del plan de estudios.
- ✓ Los bailes populares que están de moda, son muy variados y sirven como un medio de distracción y entretenimiento para las personas que asisten a dichos bailes.
- ✓ La globalización nos propone prototipos de vida, pensamientos, cultura, bailes. Considero que no es malo conocer nuevos bailes, bailarlos, disfrutarlos, etc. Lo malo es no conocer nuestras raíces culturales dancísticas y enajenarnos.

- ✓ El mundo de la danza es apasionante y bello, porque conocemos nuestra cultura y también otras culturas, otros pensamientos a través de pasos, coreografías, vestuarios, etc.
- ✓ La mayoría de personas prefiere la música, y por tanto, la danza de moda y no aquella que da origen a nuestra identidad mexicana. Por ello considero que es importante resignificar nuestras danzas folklóricas de México en las escuelas de San Francisco Mazapa, en casas de cultura, organizaciones independientes, etc.
- ✓ Es importante no olvidar que la danza adquiere nuevas posibilidades, con los avances científicos y tecnológicos, que podemos utilizar cuando damos clases de danza a los alumnos de educación básica en San Francisco Mazapa.
- ✓ La dialéctica es una ideología, un paradigma que considera la totalidad de todas las cosas, donde sólo puede entenderse la realidad infinita a través de la relación con las demás, en un constante movimiento que sugiere la contradicción en todo momento. Desde la dialéctica no hay nada acabado, todo está en una constante construcción y reconstrucción.
- ✓ Al hablar de dialéctica de la danza es hablar de ésta como un elemento que abstraemos de la realidad, considerando el lugar que ocupa dentro de nuestra realidad, de nuestro universo y pensamos en como la danza se relaciona con la realidad en un espiral. En un ciclo dialéctico infinito.
- ✓ La crisis de valores, de educación, de gobiernos, de salud, etc. Tenemos que combatirnos nosotros, dentro de nuestra vida, desde nuestro alcance, y el lugar desde donde me encuentro, puedo hacer aportaciones desde la danza,

al igual que otros lo harán y lo hacen desde sus propios ámbitos de trabajo y preferencias.

- ✓ Cuando nos acercamos a una serie de pasos, vestimentas, significados, contextos históricos que nos enseñan nuestro origen, conocemos nuestra memoria histórica a través de la dialéctica de la danza. Nos apropiamos de la realidad (profesores, alumnos y público que observa las funciones) como una totalidad y nos apropiamos también de una conciencia histórica, que sería el propósito fundamental de la puesta en práctica de una dialéctica de la danza.
- ✓ La danza nos puede proveer de distintos beneficios: Con el simple hecho de bailar nos liberamos de las tensiones y el estrés que nos afecta a mucha gente, también nos relacionamos con más personas, convivimos, aprendemos otras culturas, otros pensamientos, vivimos en movimiento.
- ✓ Los profesores de danza de educación básica en San Francisco Mazapa, pueden enriquecer su práctica educativa y proveer a los alumnos de una danza liberadora que les permita crear. Además de fortalecer su identidad cultural como miembros de una comunidad.
- ✓ La danza liberadora, siguiendo los planteamientos de Freire, tiene que ver con aprender pasos generadores que nos den la posibilidad de crear nuestras propias danzas.
- ✓ La danza liberadora nos libera de la cultura enajenante cuando conocemos nuestras raíces culturales.
- ✓ Nos provee de un esquema corporal a través del conocimiento de nuestro cuerpo.
- ✓ Nos libera de problemas de salud provocados por la pasividad exagerada.

- ✓ La danza nos proporciona distintos beneficios:
  - Desarrollamos nuestra psicomotricidad.
  - Promovemos y aprehendemos valores.
  - Adquirimos una identidad cultural.
  - Nos reconocemos a nosotros mismos al conocer nuestro cuerpo.
  - Nos desarrollamos socialmente.
  - Desarrollamos nuestra capacidad creadora.
  - Aprendemos un lenguaje corporal.
- ✓ La ética, los valores y la educación, son inherentes al ser humano.
- ✓ Todos nos educamos y educamos a lo largo de nuestra vida, estemos o no inscritos a una institución educativa.
- ✓ En el proceso educativo (que es un proceso continuo, que no se detiene), adquirimos un modo de ser, de pensar, de actuar, que es el *ethos*, éste a su vez nos ayudará a vivir de una forma determinada.
- ✓ Cada quien decide como vivir, tomamos decisiones acerca de lo que consideramos importante y aquello que para nosotros no lo es, de este modo construimos una escala de valores propia, que rige nuestra vida, nuestra conciencia.
- ✓ Realizamos juicios de valor en todo lo que acontece a nuestro alrededor y de manera individual, estas valoraciones se encuentran plenamente relacionadas a nuestra escala de valores y a las virtudes que son evidentes porque se muestran, modificándose permanentemente.

- ✓ La ética, los valores, las virtudes y la educación nos ayudan a vivir, son las herramientas que a día con día utilizamos para tomar decisiones, que pueden ser intrascendentes, o determinar nuestra vida.
- ✓ A través de la danza transmitimos sentimientos, emociones, comunicamos, hablamos un lenguaje propio con el cuerpo, mostramos nuestro modo de ser.
- ✓ La dimensión ético-axiológica de la danza tiene que ver con la pertinencia que tienen los valores en las sociedades durante un espacio y un tiempo determinados, es decir, a través de ella expresamos valores y mostramos virtudes humanas o denunciemos antivalores que son válidos en un momento específico. Por ejemplo: en la época prehispánica la danza tenía un sentido mágico-religioso y se les educaba a los danzantes para mantener ese sentido, actualmente la danza prehispánica ha tomado otro sentido, un tanto espectacular, estético y en menor grado se conserva su sentido original, pero coexiste el sentido ritual de la danza aún en el escenario.
- ✓ Existen virtudes como la solidaridad, cooperación, respeto a la diferencia, prudencia, tenacidad, fortaleza, justicia, honradez, lealtad, tolerancia, paciencia, etc. que pueden llevar a la práctica los alumnos de educación básica en San Francisco Mazapa, con ayuda del profesor de danza. Porque es el profesor de danza, quien dirige la clase y puede hacer realidad el que en cada una de sus clases, los alumnos aprendan y practiquen las virtudes antes mencionadas; Tanto a lo largo de los ensayos, como en las funciones, que es donde se ve reflejada la disciplina y el trabajo realizado.



- ✓ La didáctica en tanto disciplina pedagógica, puede ser una herramienta sumamente valiosa en cada clase porque se fundamenta en diversas teorías que nos orienta a la realización de técnicas y actividades acordes a las teorías que elijamos.
- ✓ La didáctica favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje porque a través de ella vamos a motivar a los alumnos para que la práctica educativa sea mejor.
- ✓ La didáctica de la danza tiene que ver con técnicas de enseñanza de la danza. No existen recetas para enseñar, por tanto, las técnicas dancísticas (para hacer calentamiento, enseñar pasos básicos, coreografías, etc.) las elige el profesor de acuerdo al contexto en que se encuentra trabajando, y es la propia experiencia la que le indicará cuales pueden ser mejores para un grupo determinado.
- ✓ Estos son los elementos que decidimos tomar como imprescindibles dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza son:
  - Profesor.
  - Alumno.
  - Programación didáctica.
  - Espacio físico.
  - Grupo.
  - Dinámica grupal.
  - Proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.
  - Institución educativa.

- ✓ La teoría de Vigotsky es una propuesta que hago para que los profesores no sólo de danza (sino en general/ la conozcan, analicen y tomen de ella lo que les parezca valioso.
- ✓ Vigotsky considera al profesor como un agente cultural que va a ser un mediador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje entre el saber socio-cultural del alumno y sus procesos de apropiación. El profesor por tanto será quien promueva el desarrollo del educando. Para que pueda pasar del nivel de desarrollo dependiente a un nivel de desarrollo independiente y la distancia que existe entre estos dos niveles es lo que él llamó la Zona de Desarrollo Próximo.
- ✓ Podemos utilizar la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), como una herramienta para dar clases de danza a los niños de educación básica en San Francisco Mazapa. Y de este modo potenciar el desarrollo y maduración de los educandos al facilitarles experiencias, conocimientos y aprendizajes mayores a los que tienen.
- ✓ La Didáctica crítica es pertinente para que la utilicemos como una herramienta que nos permita construir y reconstruir siempre nuestra práctica educativa, puesto que es una propuesta que se construye continuamente, por no estar acabada.

La Didáctica Crítica es una propuesta que no trata de cambiar la modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello<sup>116</sup>.

---

<sup>116</sup> PANSZA, Margarita. *op. cit.*, p.181.

- ✓ Retomando los planteamientos de Freire podemos hablar de una danza liberadora, cuando permitimos que el alumno sea creativo, sujeto de reflexión de su praxis educativa, entendiéndose como educando-educador.
- ✓ Freire con sus planteamientos y enseñanzas propone educar seres libres, creativos, concientes de su historia.
- ✓ Enseñemos a nuestros alumnos a solucionar problemas en el momento en que se presenten, sin importar cuál sea el obstáculo, la función debe continuar.

Es importante mejorar nuestra práctica educativa día con día. La forma en que realicemos nuestra práctica docente la elegimos cada uno de nosotros. Espero que el presente trabajo sea objeto de reflexión en los profesores de educación básica en San Francisco Mazapa y pueda servirles como un apoyo teórico que sea tangible en la práctica.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Libros.

- ALVES de MATTOS, Luiz. *Compendio de didáctica general*. 2ª ed. Buenos Aires. -  
Kapelusz, 1974. 357p.  
(Biblioteca de cultura pedagógica).
- ALZADÚA ARCE, Raúl E. "El grupo operativo: Antecedentes y fundamentos". -----  
(Documento del *Centro de Investigaciones en Psicología Social, A.C.* ---  
Proporcionado en la materia de Psicología Social: Grupos y aprendizaje)
- ATTALI, Jacques. *Milenio*. Tr. por R.M. Bassols. 2ª reimp. México. Seix Barral, --  
1993. 109p.
- BAQUERO, Ricardo. *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. 4ª ed. Buenos Aires. Aique,  
1999. 256p.  
(Colección dirigida por Mario Carretero, catedrático de psicología  
cognitiva de la Universidad Autónoma de Madrid).
- BRUNO RUÍZ, Ricardo. [sic.] *Breve historia de la danza en México*. México,  
Ediciones Libro-Méx., 1956. 144p.
- CAMILLONI, Alicia. *et al. Corrientes didácticas contemporáneas*. 3ª ed. Buenos ---  
Aires, Paidós, 1999. 167p.
- CANTORAL URIZA, Sandra. *La identidad cultural en la educación básica; un ----  
estudio de la constitución de la conciencia*. México, Universidad Pedagógica -  
Nacional, 2000. 160p. (Colección Textos, n.15)
- DALLAL, Alberto. *La mujer en la danza*. 1ª reimpresión. México, Panorama, 1991.  
182p.
- DE LA GARZA, Luis Alberto, et. al. *Evolución del Estado Mexicano; Formación --  
1810-1910*. 5ª ed. México, Ediciones el caballito, 1998. 176p. (Tomo 1)
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. 9ª ed. México, -----  
Aula/Santillana, 1998. 1488p.
- DIETRICH, Heinz. *Identidad Nacional y Globalización; la tercera vía; crisis en las ----  
Ciencias sociales*. 4ª ed. México, Nuestro tiempo, 2001. 171p. (ensayos).
- ENGELS, Federico. *Dialéctica de la naturaleza*. Tr. de Wenceslao Roces. 9ª ed. ---  
México, Grijalbo, 1982. 352p.

- FORRESTER, Viviane. *El horror económico*. Tr. de Daniel Zadunaisky. México, ----  
Fondo de Cultura Económica, 2000. 166p.
- . *Una extraña dictadura*. Tr. de Daniel Zadunaisky. 2ª ed. México, Fondo  
de Cultura Económica, 2000. 164p. (Sección Obras de Sociología).
- FOUCAULT, Michael. *Vigilar y castigar; nacimiento de la prisión*. Tr. de Aurelio -  
Garzón del Camino. 16ª ed. México, Siglo Veintiuno, 1989. 320p.
- FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. 8ª ed. Tr. De Stella Mastrangelo.  
8ª ed. México, Siglo Veintiuno, 2002. 142p.
- . *Pedagogía del oprimido*. Tr. de Jorge Mellado. Prol. de Ernani -----  
María Fiori. 53ª ed. México, Siglo Veintiuno, 2000. 247p.
- FROMM, Erich. *Marx y su concepto del hombre*. 15ª ed. México, Fondo de -  
Cultura Económica, 1998. 272p. (Manuscritos económico-filosóficos).
- FRONDIZI, Risieri. *¿Qué son los valores?* 16ª ed. México, Fondo de Cultura -  
Económica, 2000. 237p. (Colec. Breviarios, n.135).
- FUENTES MATA, Irma. *El diseño curricular en la danza folclórica: análisis y -----  
propuesta*. México, COMISIÓN NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS -----  
ARTES/INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 1995. 138p.
- GALEANO, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. 71ª ed. México, siglo --  
Veintiuno, 1999. 486p.
- GAMIO, Manuel. *La población del Valle de Teotihuacan*. México, INI, 700p. -  
(Colección Clásicos INI, No. 8-V).
- GIROUX HENRY, A. *Los profesores como intelectuales; Hacia una pedagogía del  
del aprendizaje*. Tr. de Isidro Arias. Prol. De Paulo Freire. Barcelona, Paidós,  
1997. 292p. (Colec. Temas de educación, n.18).
- GIUSEPPE NÉRICI, Imídeo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Tr. de Ricardo  
Nervi. 2ª ed. Buenos Aires, Kapelusz, 1973, 541p.
- GOLEMAN, Daniel. *La inteligencia emocional*. Tr. de Elsa Mateo. 26ª ed. México, -  
Javier Vergara Editor, 2000, 397p.  
Más de 500,000 ejemplares vendidos. Best-Seller Mundial.
- GONZÁLEZ Juliana. *El ethos, destino del hombre*. 1ª reimpresión. México, -  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO/FONDO DE CULTURA  
ECONÓMICA, 1997. 164p.

- GRAMSCI, Antonio. *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Tr. de Raúl ----  
Sciarreta. México, Juan Pablos Editor, 1975. 184p.
- . *Gramsci y el bloque histórico*. Tr. de María Braun. 20ª ed. México, Siglo  
Veintiuno. 1998, 164p.
- GUATTARI, Félix. *Las tres ecologías*. Tr. de José Vázquez Pérez y Umbelina -  
Larraceleta. Valencia, PRETEXTOS, 1990. 79p.
- GUTIERREZ ZULUAGA, Isabel. *Historia de la Educación*. 4ª ed. Madrid, Narcea, -  
1972. 479p.
- HACHETTE CASTELL. *Diccionario enciclopédico*. Tomo 1. España, Castell, ----  
1981:88,137.
- . Tomo 2. España, Castell, 1981:336.
- . Tomo 3. España, Castell, 1981:541.
- . Tomo 4. España, Castell, 1981:700, 720, 780.
- . Tomo 5. España, Castell, 1981:823.
- . Tomo 6. España, Castell, 1981:1079.
- . Tomo 7. España, Castell, 1981:1260.
- . Tomo 8. España, Castell, 1981:1636.
- . Tomo 9. España, Castell, 1981:1846.
- . Tomo 10. España, Castell, 1981:2009, 2023.
- HEGEL, Friedrich. *La fenomenología del espíritu*. Tr. de Wenceslao Roces y ----  
Ricardo Guerra. 10ª ed. México, FCE, 1994. 488p.
- IANNI, Octavio. *Teorías de la globalización*. Tr. de Isabel Vericat Núñez. México, --  
Siglo veintiuno, 1999. 185p.
- (En coedición con el centro de investigaciones interdisciplinarias en -----  
ciencias y humanidades de la UNAM)
- KOSÍK, Karel. *Dialéctica de lo concreto*. Tr. de Adolfo Sánchez Vázquez. México. -  
Enlace Grijalbo, 1963, 276p.
- KLEEMANN, G., Jesús. *Funcionalismo y Dialéctica*. Guadalajara Instituto de ----  
Estudios Sociales, 1978. 53p. (Colec. Ensayos y monografías).
- KOZULIN, Alex. *La psicología de Vigotski*. Tr. de Juan Carlos Gómez Crespo.  
Madrid, Alianza Editorial, 1994. 294p. (psicología minor, n.9).
- LAENG, Mauro. *Vocabulario de pedagogía*. 3ª ed. Barcelona, Herder, 1982. 305p.
- LEONTIEV, Luria y Vygotsky. *Psicología y pedagogía*. Tr. De Ma. Esther Benítez. -  
Madrid, AKAL, 1986. 320p.

- LIPOVETSKI, Gilles. *El crepúsculo del deber; La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*. Tr. de Juana Bignozzi. 5ª ed. Barcelona, Anagrama, 2000. 287p. (Colec. Argumentos, n.148).  
 ----- . *La era del vacío; Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Tr. de Joan Binyoli y Michele Pendanx. 6ª. ed. Barcelona, Anagrama, 1993. 221p.- (Colec. Argumentos, n.83).  
 ----- . *La tercera mujer; Permanencia y revolución de lo femenino*. Tr. de Rosa Alapont. 4ª ed. Barcelona, Anagrama, 2000. 300p. (Colec. Argumentos, n.223).
- MARX, Carlos. *La ideología alemana*. México, Ediciones Quinto Sol, S.A. de C.V., 96p. (Resúmen)
- MARX, C. y F. Engels. *Manifiesto del partido comunista*. 2ª ed. México, EDICIONES QUINTO SOL, S.A., 1999. 64p.
- MENDOZA, Vicente. "La música y la danza" en *El esplendor del México Antiguo*. ---- Vol. 1. México, Editorial del Valle de México, 691 p. (Serie Centro de Investigaciones Antropológicas de México). No ----- aparece año de impresión.
- MIZOC. *Curso de verano 2001*. México. Instituto de danzas y bailes tradicionales --- mexicanos Mizoc, 75p.
- MORÍN, Edgar y Anne Brigitte Kern. *Tierra-Patria*. Tr. de Manuel Serrat. Barcelona, Kairós, 1993. 231p.
- MORTON GÓMEZ, Victoria Eugenia. *Una aproximación a la educación artística en -- la escuela*. México, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2001. 191p. (Colec. EDUCARTE, n.1).
- OLGUIN BERNAL, Beatriz. *Programa de actividades de expresión corporal para el - nivel maternal de preescolar*. México, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA - NACIONAL, 2002. 124p. (Tesina).
- PANSZA GONZÁLEZ, Margarita., Esther Carolina Pérez Juárez y Porfirio Morán -- Oviedo. *Fundamentación de la didáctica*, vol. 1. 10ª ed. México, Gernika, - 2001. 214p. (Serie Ciencias Sociales, n.11).
- PANSZA GONZÁLEZ, Margarita. *Pedagogía y currículo*. 6ª ed. México, Gernika, -- 1998. 108p. (Serie Ciencias Sociales, n.17).
- PEDRAZA GÓMEZ, Sandra. *En cuerpo y alma: Visiones del progreso y de la -- felicidad*. Bogotá, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, 1999. 175p.
- PEREYRA, Carlos, et. al. *Historia ¿para qué?* 18ª ed. México, Siglo Veintiuno, --- 2000. 248p.

- PÉREZ VÁZQUEZ, Laura Rebeca. *El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria*. México, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2001. 61p. (Colec. EDUCARTE, n.3).
- PICHÓN Riviere, Enrique. *El proceso grupal; Del psicoanálisis a la psicología social (1)*. 30ª ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 2000, 248p.  
Edición ampliada, (Colec. Psicología contemporánea).
- RAMÍREZ, Rafaél. *Organización y administración de escuelas rurales*. México, SEP, 1963. 231p. (INSTITUTO FEDERAL DE CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO, n.5).
- RAMOS GONZÁLEZ, M. del Socorro. *Apuntes para una historia de la danza en México*. México, SEP/Academia de la danza mexicana, 1966. 35p.  
(El número de páginas corresponden a la parte III del libro solamente).
- RODRÍGUEZ PEÑA, Hilda. *Índice bibliohemerográfico de la danza tradicional mexicana*. México, CONACULTA, 1989. 183p.
- RUIZ OLABUÉNAGA, José Ignacio. *Metodología de la Investigación cualitativa*. 2ª ed. Bilbao, UNIVERSIDAD DE DEUSTO BILBAO, 1999. 333p. (Serie Ciencias Sociales, n.15).
- SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. 6ª ed. México, Planeta, 1999. 223p. (Colec. Ariel).  
----- . *Ética para Amador*. 14ª ed. México, Ariel, 1995. 191p.
- STEN, María. *Ponte a bailar, tú que reinas; Antropología de la danza prehispánica*. México, Joaquín Mortiz, 1990. 189p.
- TANCK de ESTRADA, Dorothy. *Pueblos de indios y educación en el México Colonial, 1750-1821*. México, COLEGIO DE MÉXICO, 667p.
- TEDESCO, Juan Carlos. *Educación en la sociedad del conocimiento*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000. 119p.
- TOFFLER, Alvin. *La era del conocimiento*. Tr. de Rafaél Aparicio. 7ª ed. Barcelona, Plaza y Janés, 1998. 670p. (Colec. Tribuna).
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. 3ª ed. México, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL/SEP, 1991. 367p. (Antología).



VIGOTSKY. "Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación". en *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. 3ª ed. México, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL/SEP, 1991. 367p. (Antología).  
-----  
----- *La imaginación y el arte en la infancia*. 2ª ed. México, Ediciones Coyoacán, 2002. 121p.  
(Ensayo psicológico).

ZAMORA, Ángel. *Danzas del mundo*. 3ª ed. Madrid, Editorial CCS, 1999. 231p.

### **Publicaciones periódicas.**

BARZUN, Jacques. "Adiós a las humanidades." Nexos, año 24, vol. 34, n.292, - abr. 2002:85-90.

GOMEZ MENA, Carolina. "En una década se triplicó en México el número de niños obesos de 6 a - 15 años" *La Jornada*, año 21, n. 7234, oct.15, 2004:49

LANDA, Josu. "¿Qué decimos cuando decimos valor?" *Puente alado*, año ----- n.5, ene/feb.:3-10.

LAVÍN, Lidia. *et al.* "Un desfile de imágenes" *Museo del traje mexicano*, México. ---- Clío/Sears, 2001. 480p. (Colec. Museo del traje mexicano).  
Este volumen comienza en la página 401 y termina en la 480.

OLIVARES, Juan José. "El arte, cada vez más lejos del ritual y más cerca del ----- entretenimiento: Poncho" La Jornada, año 21, n.7253, nov. 3, 2004:6ª

PALAPA QUIJAS, Fabiola. "Lo mejor del baile de carácter clásico y contemporáneo - lucirá en Guanajuato" La Jornada, año 21, sep. 20, 2004:11

### **Referencias electrónicas.**

*Enciclopedia franciscana; Bernardino de Sahagún (-1590)*. Por Romeo Ballán, ----- comboniano. <http://www.franciscanos.org/enciclopedia/sahagún.html>.  
Consulta: 8 de septiembre de 2004, 14:32p.m.

LARA, Larissa Michelle

<http://www.sportquest.com/revista/http://www.sportquest.com/revista/> --  
"La danza en construcción: De los orígenes históricos al método de Paulo Freire". en Lecturas: Educación Física y Deportes; Revista Digital. Año 3. No. 11. Buenos Aires, Octubre 1998. ---  
Consulta: Julio de 2000.

### **Medios audiovisuales y otros.**

ARAICO, Gonzalo. *Monitor MVS 102.5 FM*.

BLAS GALINDO, Carlos. "La formación profesional del pedagogo al inicio del s.XXI", ponencia magistral correspondiente a la V: Jornadas pedagógicas de otoño -- en la Universidad Pedagógica Nacional. El 23 de octubre de 2001 en el --- auditorio "Lauro Aguirre"

CANTORAL URIZA, Sandra. *Cátedra recibida en el salón de clases en 8º semestre de la carrera*. UPN, 11 de abril de 2002.

-----Cátedra recibida en el salón de clases en 8º semestre de la carrera. UPN, 23 de mayo de 2002.

Cromo de danza, autor desconocido.

FRANKLIN, "Conferencia sobre Vigotsky", Lugar: Sala audiovisual de la Universidad Pedagógica Nacional el 7 de junio de 2002.

GARCÍA CANTÚ, Gastón. "ANTENA RADIO". 94.5 de frecuencia modulada, canal 115 de la red edusat. OPUS 94. Sábado 30 de marzo de 2002.

GRAUER, Rhoda. *Dancing; El poder de la danza*. México, CONACULTA -----  
(Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales, Canal 22), 1993. -----  
Videocasete con una duración de 59 min.

MONITOR, 88.1. 1º de abril de 2002.

MONSIVAIS, Carlos. "Especial de José Alfredo Jiménez". En Canal 11, TV. 15 de Septiembre de 2004.

NIÑO Uribe, Miguel Ángel. *Cátedra en el salón de clases en 8º semestre de la ---  
carrera*, UPN, 2002.

NÚÑEZ PALACIO, Alberto. "Especial de José Alfredo Jiménez". En Canal 11, TV. --  
15 de Septiembre de 2004.

## GLOSARIO

**Aculturación:** Se acepta ampliamente por aculturación a los cambios que se producen cuando se ponen en contacto sociedades con tradiciones culturales diferentes. El resultado de la aculturación puede ser la asimilación de una cultura por otra o, más probablemente, la aparición de formas culturales nuevas por la integración de elementos procedentes que las culturas originarias que suelen conservar rasgos identificatorios.

### **Alumno:**

- Persona criada o educada desde su niñez por alguien, respecto a éste.
- Cualquier discípulo, respecto de su maestro, de la materia que está aprendiendo o de la escuela, clase, colegio o universidad donde estudia.

Considero que el alumno y la alumna son seres humanos que se reúnen en un sitio para aprender, pero quien está del otro lado, es decir el docente, también es sujeto de aprendizaje. No debemos olvidar que tanto como el educador (profesor) y el educando (alumno) enseñan y aprenden juntos.

**Aprender:** Lat. *Aprehendere*; de *ad*, <<a>>, *prehendere*, <<percibir>>.

- Adquirir el conocimiento de alguna cosa.
- Concebir alguna cosa por meras apariencias.
- Tomar algo en la memoria.
- Enseñar, transmitir unos conocimientos.

### **Arte:**

- José Martí dijo: ¿qué es el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad, y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en las mentes y en los corazones?<sup>117</sup> “...el arte, y en especial el arte del movimiento, podría ganar un lugar más importante en todos los niveles educativos (no sólo en el preescolar) para favorecer la originalidad de los sujetos y apoyar los aprendizajes formales<sup>118</sup>”.

### **Bailar:**

- Hacer movimientos con los pies, el cuerpo y los brazos, en orden y a compás.
- Bailar significa también liberarnos de la pasividad, liberar nuestro cuerpo a través del movimiento, en un espacio y tiempo específicos.

### **Baile:**

- Acción de bailar. Cada una de las series de mudanzas que hacen los que bailan. Se conocen con nombres particulares; como vals, fandango, etc.

**Burocracia:** Fr. *Bureaucratie*, y éste de *bureau*, <<oficina, escritorio>>, y el gr. *Kratos*, <<poder>>.

- Influencia excesiva de los empleados públicos en los negocios del Estado.
- Clase social que forman los empleados públicos.

---

<sup>117</sup> FERNÁNDEZ, Justino. *op. cit.* p.309.

<sup>118</sup> PÉREZ VÁZQUEZ, Laura Rebeca. *El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria.* p.33.

### **Colectivo:**

- Relativo a cualquier agrupación de individuos.
- Que tiene virtud de recoger o reunir.

### **Colectividad:**

Conjunto de personas reunidas o concertadas para un fin.

### **Coreografía:**

- Arte de componer bailes.
- Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas.
- En general, arte de la danza.

Considero que las coreografías son como las letras de una composición literaria y a través de ellas expresamos nuestros sentimientos. Pueden ser círculos y líneas en movimiento que dan vida a los bailes. No concibo un baile sin coreografías.

### **Cuerpo:**

“La vida existe para nosotros sólo a través del cuerpo que siente, que se mueve, que goza y que sufre. Termina cuando el cuerpo muere. Así, vivir implica asumir la condición carnal<sup>119</sup>”.

- El cuerpo es nuestro instrumento, cuando bailamos, a través de él expresamos, gozamos, transmitimos, recreamos, etc.

---

<sup>119</sup> *Ibid.* p.18.

- La *imagen del cuerpo* es eminentemente inconsciente, dice Rebeca<sup>120</sup>, se constituye en virtud del desarrollo libidinal del sujeto, se funda en el lenguaje. Expresa el deseo y la historia individual del sujeto; es como una pantalla invisible que entra en relación con los otros por medio del esquema corporal.

### **Cultura:**

- Conjunto de haceres y saberes que le dan sentido a la vida y cambian en función de las sociedades (resistencias, ideologías, etc.). La escuela es un campo cultural donde no sólo se reproduce, también forma esferas de resistencia.
- La cultura está determinada por la ideología (síntesis de la cultura).
- El proceso cultural es un proceso de construcción de significaciones.

La idea de creación cultural es importante para nosotros en tanto pedagogos, porque en ocasiones hemos aprendido a asociar y a dar por hecho ciertas significaciones que nos impiden realizar cambios.

### **Danza:**

“Arte del movimiento del cuerpo. Conjunto de movimientos rítmicos realizados con el cuerpo.

Desde el punto de vista individual la danza es una forma de expresar los diversos estados anímicos por medio del movimiento del cuerpo, coordinado con un ritmo musical.

Para la sociología y la antropología, la danza es una forma de expresión colectiva y un índice del desarrollo artístico alcanzado por los pueblos.”<sup>121</sup>

- Es una forma cultural resultante de un proceso creativo hecho por el cuerpo en el espacio y en el tiempo.

---

<sup>120</sup> *Ibid.* p.25.

<sup>121</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación.* p. 357- 358.

- Baile, acción de bailar y sus movimientos. Cierta número de danzantes que se juntan para bailar en una función al son de uno o varios instrumentos.

Considero que la danza es una manifestación artística que el ser humano ha creado como respuesta a la necesidad de expresarse. La danza es también un tipo de lenguaje, porque nosotros hablamos con el cuerpo y mostramos sentimientos, emociones, estados de ánimo, etc.

La danza es un tipo de lenguaje que cambia de acuerdo al lugar y el tiempo en que se realiza. A través de ella expresamos nuestro sentir, imitamos a la naturaleza: la fecundidad, la vida, la muerte, el flirteo, etc., conocemos nuestro cuerpo. Nos relacionamos con los demás. Es importante señalar que en el presente trabajo utilizo como sinónimo danza y baile.

### **Danza liberadora:**

- Es un tipo de baile que se fundamenta en los planteamientos de Paulo Freire principalmente en su *Pedagogía del oprimido*.

Nuestra propuesta es de una danza que esté construida por los sujetos danzantes. Que no sea reproductora, sino transformadora. Que no sea una demostración de exuberancia física, sino expresión de la sensibilidad humana. Que no produzca hombres prisiones de sí mismos o del [sic.] otros, sino que los libere<sup>122</sup>.

Si Freire habla de aprender a escribir su vida, entonces podemos generar una danza liberadora que nos permita “danzar nuestra vida”. Alfabetizar es concienciar, y danzar puede serlo también, al generar espacios donde el alumno se libere al tener una conciencia de la historia que le antecede y que le provee de una identidad. En nuestro caso milenaria.

---

<sup>122</sup> LARA, Larissa Michelle

<http://www.sportquest.com/revista/http://www.sportquest.com/revista/>

“La danza en construcción: De los orígenes históricos al método de Paulo Freire”. p.3.

Dentro del método de Freire, los hombres y mujeres son alfabetizados a través de palabras generadoras, entonces nosotros hablaremos de pasos generadores que nos permitan escribir o bailar nuestras propias danzas a través de pasos generadores.

**Danzar:** Bailar las personas.

**Dialéctica:**

- En Platón: arte de la discusión, del diálogo, considerado como medio de elevarse de los conocimientos sensibles a las ideas.
- En Aristóteles: Lógica de lo probable (en oposición a *analítica*, lógica de lo cierto).
- En la edad Media: Lógica formal (opuesta a *retórica*). La dialéctica, la retórica y la gramática formaban las tres ramas del Trivium.
- En Kant: <<Lógica de la apariencia>>, la del pensamiento que, queriendo liberarse de la experiencia, cae en las antinomias.
- En Hegel: Progresión del pensamiento que reconoce la inseparabilidad de las contradicciones (*tesis y antítesis*) y luego descubre un principio de unión (*síntesis*), que los supera.
- En Marx: Movimiento progresivo de la realidad que evoluciona (como el pensamiento en Hegel) por la superación de las contradicciones existentes en las cosas. *Movimiento dialéctico de la historia. Materialismo dialéctico.*



### **Didáctica:**

- Es considerada como una disciplina que aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje tratando de desentrañar sus implicaciones con miras a lograr una labor docente más consciente y significativa, tanto para los profesores como para los alumnos.
- *Cfr.* Gimeno Sacristán: Es fácil detectar que la didáctica se preocupa de esclarecer la ocurrencia de fenómenos y procesos –lo que supone un esfuerzo por describir y, en su caso explicar- tanto como de orientar y controlar el desarrollo de la práctica, es decir, se preocupa de normar y prescribir.

Yo la entiendo también como una forma de provocar el deseo de saber más.

**Docente:** Lat. *Docens*, de *docere*, <<enseñar>>.

- Pertenece o relativo a la enseñanza.

**Educación:** Desde el diccionario hay diversas concepciones:

- Dirigir, encaminar, adoctrinar.
- Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.
- Desarrollar las fuerzas físicas por medio del ejercicio, haciéndolas más aptas para su fin.
- Perfeccionar, afinar los sentidos. Educar el gusto.
- Enseñar los buenos usos de urbanidad y cortesía.
- Es en principio un proceso de inculcación/asimilación cultural, moral y conductual. Básicamente es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos. Asegura, pues,

la supervivencia individual (se adquieren patrones conductuales de adaptación) y grupal o colectiva (función de recapitulación y progreso cultural).

### **Enajenar:**

- Pasar o transmitir a otro el dominio de una cosa o algún otro derecho sobre ella.
- Sacar a uno fuera de sí; entorpecerle o turbarle el uso de la razón o de los sentidos.
- Apartarse, retraerse del trato o comunicación que se tenía con alguna persona, por haberse entibiado las relaciones de amistad.
- Desposeerse, privarse de algo.

### **Enculturación:**

- Socialización; Aculturación.
- Posibles cuidados que podemos realizar en torno a la danza folklórica mexicana y poder cultivarla.

### **Enseñar:**

- Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos
- Dar advertencia, ejemplo o escarmiento que sirve de experiencia y guía para obrar en lo sucesivo.
- Indicar, dar señas de una cosa.
- Mostrar o exponer una cosa, para que sea vista y apreciada.

### **Enseñanza de la danza:**

- Sistema y método de dar instrucción

- La enseñanza de la danza tiene que ver con la transmisión de pasos, coreografías, pero también contextos de las danzas, significados, valores y virtudes, además de enseñar a bailar, también se transmiten formas de entender la realidad, formas de conocer el cuerpo y hablar con él. Del mismo modo aprendemos a relacionarnos con los demás a través del cuerpo. Sin duda hablar de la enseñanza de la danza es algo sumamente complejo.

### **Escuela:**

- Establecimiento público donde se da a los niños la instrucción primaria.
- Establecimiento público donde se da cualquier género de instrucción.
- La escuela es un espacio público o privado destinado a la enseñanza. Actualmente las escuelas están enfocadas para alumnos prácticamente de todas las edades. Las escuelas son lugares donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje y coexisten una serie de elementos que se relacionan entre sí, el contexto socio-histórico resulta determinante para el acto educativo.
- Las escuelas/academias de danza son privadas aquí en México, esto convierte en un privilegio el poder acceder al aprendizaje de la danza por cuenta propia.

### **Globalización:**

- La globalización es un modelo económico
- Pretende subordinar la vida de cada uno de nosotros hacia las necesidades del mercado. Toca distintos ámbitos de la vida social.

En la época de la globalización propiamente dicha del capitalismo...Una transformación cuantitativa y cualitativa en el sentido en que el capitalismo se vuelve concretamente global, que influye, recubre, recrea o revoluciona todas las otras formas de organización

social del trabajo, producción y vida. Esto no significa que todo se apaga o desaparece, sino que todo pasa a ser influido o a dejarse influir por las instituciones, patrones y valores socioculturales característicos del capitalismo. Poco a poco, o de manera repentina, los principios del mercado, de la productividad, de la lucratividad y del consumismo comienzan a actuar sobre las mentes y los corazones de individuos, colectividades y pueblos<sup>123</sup>.

### **Grupo de enfoque operativo:**

- Pichón conceptúa al grupo operativo como: “El conjunto restringido de personas ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, que se proponen en forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad”<sup>124</sup>.

Considero que lo más rescatable de la técnica del grupo operativo es que se puede utilizar para lograr conformar grupos de verdad, y no sólo agrupaciones de personas, cuando se logra integrar un grupo, sucede que: trabajan por un objetivo que los identifica; conviven; comparten y se desarrollan juntos en un lugar y un momento específicos.

- Vale la pena mencionar que Enrique Pichón Riviere realiza la construcción teórica y técnica del grupo operativo, que es una síntesis que realiza al retomar elementos de corrientes como el psicoanálisis; el interaccionismo simbólico; Kart Lewin; Gestalt; teorías de la comunicación; materialismo histórico y dialéctico.
- La concepción de grupo del enfoque operativo: El grupo es concebido como un proceso que atraviesa por diversos momentos que culminan

---

<sup>123</sup> IANNI, Octavio. *Teorías de la globalización*. p.122.

<sup>124</sup> RIVIERE PICHÓN, Enrique. *El proceso grupal*, p.208.

con la aparición de la “estructura grupal” que marca el paso de la mera agrupación al grupo.

- Pichón opina que el conocimiento obtenido de manera grupal es mucho más vasto que el que se obtiene individualmente.
- La técnica del grupo operativo permite la participación de cada uno de los individuos que permite el aprendizaje grupal.

### **Ideología:**

Es la producción y representación de ideas, valores, creencias y formas en que son expresadas y vividas tanto por los individuos como por los grupos. Los sistemas sociales pretenden homogeneizar la ideología, es decir, que todos piensen igual.

### **Lenguaje:**

- Facultad humana de comunicarse por medio de signos vocales (palabra), que eventualmente pueden ser transcritos gráficamente (escritura). El lenguaje es multiforme y heteróclito; es a la vez físico, fisiológico y psíquico; pertenece al ámbito individual y colectivo.
- Todo sistema de signos, socialmente registrados, que no tienen relación con la palabra o la escritura.
- Forma de expresarse propia de un conjunto social determinado, de una persona, etc.
- Es el contenido mismo de la expresión oral o escrita.

### **Maestro de danza:**

- Es un facilitador de los conocimientos que se enseñaran.

- Es también un guía, que acompaña al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza para el caso específico de este trabajo de investigación.
- Es el maestro quien dirige la clase, pero también es el responsable de que los alumnos aprendan no sólo los bailes, sino también el contexto en que se desarrolla cada baile, el significado de el vestuario, en fin, el maestro de danza se encarga de hacer más enriquecedora cada clase de danza, con el propósito de que el alumno ame las danzas, después de conocer el significado que encierran su historia, sus pasos, el misticismo, su originalidad y la danza por sí misma. El maestro también provoca la curiosidad para que los alumnos quieran investigar sobre las danzas de México, que nos proveen de una memoria histórica rica en significaciones, identidad, etc.

### **Neoliberalismo:**

- El neoliberalismo es una forma del capitalismo, dentro de él las empresas son gigantescas y no necesitan del estado, pues lo controlan a través de organismos financieros y también controlan a la sociedad.
- La esencia del neoliberalismo es el capital.

### **Objetivos:**

- Metas propuestas para alcanzar.

### **Paradigma:**

- Ejemplo o ejemplar.

**Particular:**

- Propio y privativo de una cosa, o que le pertenece con singularidad.
- Especial, extraordinario, o pocas veces visto en su línea.
- Singular o individual, como contrapuesto a universal o general.

**Pedagogía:**

- La concibo como un conjunto de saberes que tienen que ver con el hecho educativo como proceso humanizado de formación ético-moral con un sentido de vida. En tanto disciplina científica, se preocupa por explicar la realidad educativa y todo lo que gira en torno a la educación. En cualquier acontecimiento educativo está presente la pedagogía, como sabemos, la educación ocurre no sólo en la escuela, también en la calle, en la iglesia, etc. Por tanto la pedagogía está presente en todos los lugares donde se enseña o aprende algo.

**Posibilidad:**

- Categoría de realizar lo posible haciendo el máximo esfuerzo.

**Recurso:** Vuelta o retorno de una cosa al lugar de donde salió.

Elementos de que una colectividad puede echar mano para acudir a una necesidad o llevar a cabo una empresa. Recursos naturales, hidráulicos, forestales, económicos, humanos, etc.

### **Recursos didácticos:**

“Puntos de apoyo que instalamos en la corriente del aprendizaje para que cada alumno alcance o se aproxime a sus techos discente. Techo discente es el límite superior de cada una de nuestras capacidades de aprendizaje.”<sup>125</sup>

Los recursos didácticos serían aquellas herramientas de las que hagamos uso para facilitarles a nuestros alumnos aquellos conocimientos que hemos de enseñar.

**Sensibilidad:** (Fisiol.) Capacidad de advertir, interpretar y responder a las excitaciones producidas por estímulos externos o internos. Se puede distinguir una sensibilidad general y una sensibilidad específica. La primera puede ser superficial (presión y temperatura) o profunda (tono muscular y sensaciones interoceptivas en general); la sensibilidad específica se refiere a la vista, el oído, el olfato y el gusto. (Psic.) También se usa como la capacidad de emocionarse (\*emotividad), de ser influido en la esfera afectiva.

### **Sensibilidad racional:**

- Cultivo de virtudes.

### **Símbolo:**

- Cosa sensible que se toma como signo figurativo de otra por razón de analogía o por convención. Representación convencional, generalmente unificada, de una operación o una relación matemática, de una magnitud física, de un componente electrónico, etc.

---

<sup>125</sup> *Diccionario de las Ciencias de la Educación.* p. 412.



### **Sociedad:**

- Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones.
- Agrupación natural o pactada de personas que constituyen unidad distinta de cada cual de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

### **Tiempo:**

Siguiendo los planteamientos de Castoriadis. Considero que necesariamente la categoría tiempo es histórica. Si no cambiara nada entonces no habría tiempo.

Esta categoría nos permite reconocer que no todo está acabado, como lo dicta la religión, sino en constante proceso de construcción. En ese sentido nosotros podemos incidir en nuestra propia vida, entendiendo que el hombre es capaz de transformar en tanto ser instituyente.

Lo que vivimos, pensamos, sentimos, etc. nos invita a no excluir, y si a incluir nuevas significaciones.

### **Valor:**

- Representación/concepción de lo que pensamos y consideramos como bueno.
- Aquello por lo que una persona es digna de estima, conjunto de cualidades que la acreditan.
- Calidad de lo que es considerado digno de interés, de estima.
- Calidad de lo que posee una cierta utilidad, una cierta eficacia.
- Calidad de lo que puede ser admitido, de lo que puede ser autoridad (desde el punto de vista de una regla, de un conjunto de principios).

**Virtud:**

- Son los valores sublimados, tangibles, porque podemos verlos.
- Actividad o fuerza de las cosas para producir o causar sus efectos.
- Eficacia de una cosa para conservar o restablecer la salud corporal.
- Fuerza, vigor o valor.