



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE**



PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**ESTRATEGIA CONSTRUCTIVISTA PARA LA ADQUISICIÓN DE
CONOCIMIENTOS TECNOLÓGICOS EN EL TALLER DE CORTE Y
CONFECCIÓN PARA LAS ALUMNAS DE PRIMER GRADO DE LA
ESCUELA SECUNDARIA NO. 490 ATENEO DE LA JUVENTUD.**

PRESENTA

SUSANA MARTÍNEZ REYES

MÉXICO, D F.

FEBRERO DE 2005.



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE**



**ESTRATEGIA CONSTRUCTIVISTA PARA LA ADQUISICIÓN DE
CONOCIMIENTOS TECNOLÓGICOS EN EL TALLER DE CORTE Y
CONFECCIÓN PARA LAS ALUMNAS DE PRIMER GRADO DE LA
ESCUELA SECUNDARIA NO. 490 ATENEO DE LA JUVENTUD.**

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

SUSANA MARTÍNEZ REYES

MÉXICO, D F.

FEBRERO DE 2005.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 2 de marzo de 2005

**C. PROFRA. SUSANA MARTÍNEZ REYES
P R E S E N T E S**



En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**ESTRATEGIA CONSTRUCTIVISTA PARA LA ADQUISICIÓN DE
CONOCIMIENTOS TECNOLÓGICOS EN EL TALLER DE CORTE Y
CONFECCIÓN PARA ALUMNAS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA
SECUNDARIA No. 490 ATENEO DE LA JUVENTUD**

opción Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica, a propuesta del asesor Profr. Luis R. Barreto Arrington, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/arr

INDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	4
MARCO CONTEXTUAL	
CONTEXTO SOCIAL Y ASPECTO HISTORICO.....	7
- VISION ACTUAL DEL MUNICIPIO.....	16
-ASPECTO GEOGRÁFICO.....	20
-DATOS ESTADÍSTICOS.....	21
-CONTEXTO ESCOLAR.....	23
DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....	31
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	42
PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
PREGUNTA CENTRAL.....	45
PROPÓSITOS Y METAS A ALCANZAR.....	45
MARCO TEÓRICO.....	46
METODOLOGÍA.....	71
TIPO DE PROYECTO.....	75
ALTERNATIVA.....	76
CATEGORIAS DE ANÁLISIS.....	79
PLAN DE TRABAJO.....	80
REPORTES DE APLICACIÓN.....	89
EVALUACIÓN GENERAL DE PROYECTO.....	104
REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	110

INTRODUCCIÓN

La formación básica, particularmente en secundaria, no sólo aspira a que los jóvenes adquieran conocimientos y competencias intelectuales de carácter esencial, también se pretende que mediante la práctica se consolide el aprendizaje tecnológico.

La importancia de este conocimiento consiste no solamente en cómo conciba el alumno la tecnología y se apropie de ella, es también un conocimiento que sistematiza el saber hacer presente en la solución de problemas ligados a la satisfacción de necesidades humanas para la subsistencia y la calidad de vida transformando la realidad. Esto es: innovando, inventando, utilizando objetos, creando tecnología y generando procesos de trabajo.

A través de 12 años de propia experiencia como profesora de Educación Tecnológica, con preparación técnica en corte y confección y bachillerato, atendiendo los grados de 1º, 2º y 3º de secundaria; específicamente en el taller de corte y confección en la *Escuela Secundaria Oficial No. 0490 Ateneo de la Juventud*, ubicada en Naucalpan de Juárez, Estado de México, surge la preocupación ante: el desinterés, la falta de participación e inconformidad de las alumnas, que prevalece en el interior del aula en el taller citado.

Mediante el diagnóstico inicialmente realizado en el centro educativo objeto de estudio, se trató de detectar porqué las alumnas muestran poco interés por las actividades que se desarrollan en el taller. Ante esta problemática se hizo una mención más puntual con la finalidad de atender las posibles causas que la originan, siendo considerada por su pertinencia, como prioritaria la siguiente: las alumnas al iniciar la secundaria, muestran inconformidad y disgusto por este taller, al ser éste asignado por la dirección debido a la falta de infraestructura en la misma institución (sólo cuenta con dos talleres: dibujo técnico para los hombres, y corte y confección para las mujeres).

Dicha situación propicia una marcada apatía en las alumnas al no querer abordar este conocimiento con fundamentos teóricos sin que se le dé seguimiento a ningún proceso, teniendo como resultado que los trabajos realizados no les satisfagan. A diferencia de las actividades manuales desarrolladas empíricamente, en las cuales se obtiene una mejor respuesta por parte de las alumnas. Provocando así, un bajo rendimiento durante y a fin del año escolar.

El diagnóstico inicial fue hecho considerando los seis grupos atendidos en el taller. Ante la problemática se optó por dar seguimiento al grupo de 1º "A". Esta determinación surgió ante la necesidad de buscar apoyo con fundamento teórico para dar solución al problema y lograr que las alumnas se interesen por las actividades del taller de corte y confección, siendo más participativas, y motivándolas a que opinen, sugieran, manifiesten sus ideas o gustos y así, una vez terminado el trabajo se sientan satisfechas con él.

La relación del contexto social y la influencia de éste, se desarrolla en forma paralela con la educación escolar, por lo que es necesario conocer el antecedente histórico y cultural, para así, adecuar e implementar estrategias didácticas que respondan a las necesidades educativas de las alumnas.

La educación de los alumnos no depende exclusivamente de la escuela; por el contrario, es tarea de la sociedad y la familia principalmente, por lo que el docente debe tener conciencia de la parte que le corresponde para así transformar esa realidad a través del desarrollo de una **alternativa de intervención pedagógica**, referida a resolver problemas sociales significativos que se presentan en el aula y contexto social.

La presente propuesta surgió del proceso de comprender e innovar la propia práctica docente. La aplicación de este proyecto se desarrolla bajo un enfoque dialéctico-crítico, apoyado en un aspecto psicopedagógico por el constructivismo. “El proyecto de innovación es una herramienta teórico-práctica para explicar y valorar un problema significativo en la práctica docente, proponiendo mejoras en el quehacer docente y profesional en relación al problema, en condiciones concretas para su aplicación, además de constatar mediante el seguimiento, reflexión y evaluación de los aspectos positivos aplicados.”¹

¹ Proyectos de innovación. Antología Básica, Guía del estudiante. UPN. SEP. México 1994 p 5

JUSTIFICACIÓN

La educación tecnológica en la escuela secundaria amplía y profundiza los contenidos de los niveles precedentes y participa en la respuesta a las necesidades sociales e individuales del alumno “...al contribuir a una formación integral que le permita desarrollar hábitos, conocimientos, habilidades, actitudes y valores de acuerdo con su etapa de desarrollo, posibilitándole prácticamente en la solución de problemas y la satisfacción de necesidades en su entorno social.”²

A lo largo de 12 años de propia experiencia en la práctica docente se ha podido apreciar que en el taller de corte y confección las alumnas muestran poco interés por las actividades desarrolladas en el mismo, ya que no les gusta realizar ningún tipo de trabajo con fundamentos teóricos, siendo ésta una de las razones por las cuales los trabajos no les quedan como ellas quisieran.

Ante dicha situación, se optó por dar seguimiento al presente proyecto con las alumnas del grupo 1º A, en el cual, el propósito principal es que las alumnas de nuevo ingreso cuenten con las herramientas necesarias para poder cursar satisfactoriamente los cursos que preceden al primero.

Cabe señalar que los conocimientos de Educación Tecnológica están vinculados a otras asignaturas del programa oficial de secundaria, y que aún cuando el taller de

² Sistema de evaluación de carrera magisterial. Antología de Educación Tecnológica. SEP. México 1999 Pág. 11

corte y confección es una actividad formativa, la adquisición de conocimientos es básicamente empírica. Esta, al igual que las demás asignaturas académicas, parte de fundamentos teóricos como se mencionó anteriormente, por ejemplo:

- Matemáticas: es el fundamento sustancial en el cálculo y realización de medidas.
- Geometría: apoya el desarrollo de los trazos y transformaciones en la aplicación de medidas.
- Español: Ayuda la comprensión de textos.
- Geografía: Ubicación Geográfica, definición de clima y cultura son factores que definen el tipo de vestimenta y materiales.
- Historia: Las causas que dieron origen al vestido, así como los factores que han incidido en su evolución.

Lo anterior, deja en claro que los conocimientos del taller de corte y confección forman parte de una educación universal e integral en las alumnas, que puede ser utilizada como una herramienta de la cual pueden hacer uso para la solución de problemas. Por lo tanto, las actividades relacionadas con el taller deben estar encaminadas a crear en las alumnas un sentido de reflexión y análisis sobre la

importancia de la relación existente entre teoría y práctica para la comprensión y desarrollo de ésta actividad. Por lo anterior, es en la escuela donde se debe dar paso a una perspectiva cualitativa y formativa, en la que tanto las asignaturas académicas y actividades formativas conforman un todo en los conocimientos y experiencias de sus educandos.

En relación a las expectativas de este proyecto, lo que se pretende es modificar la práctica docente y lograr que las alumnas de educación tecnológica, específicamente en el taller de corte y confección puedan continuar los aprendizajes con un alto grado de independencia, dentro y fuera de la escuela.

MARCO CONTEXTUAL

CONTEXTO SOCIAL

ASPECTO HISTORICO

En la lengua náhuatl, Naucalpan significa *Lugar de las Cuatro Casas*, siendo éstas: Tlatilco, Totoltepec, Huitzilasco y Totolinga. El nombre se le dio al lugar a fines del siglo XV, cuando Tizoc era Rey de Tenochtitlan.

Según algunos investigadores los primeros pobladores de lo que hoy es Naucalpan llegaron a la zona hacia el año 1,400 A.C. Ahí fundaron Tlatilco, una de las culturas, que por la influencia que recibió de los olmecas fue una de las más originales, raras e importantes del Valle de México.

Los nómadas atravesaron largas cordilleras, montañas, pasaron la Sierra de Pachuca, Tepotzotlán, cerca de la Sierra de Monte Alto, hasta llegar al sorprendente lago que lo constituía el Río Atoto y el Río Totolica con agua cristalina, rodeado por una vegetación abundante, así como una magnífica tierra fértil, en el lago existían ranas, tortugas y patos que eran utilizados para su consumo cotidiano. El pato lo cazaban con una lanza llamado *Atlat*. Existía venado y armadillo en abundancia, esta fauna sirvió de base alimenticia, aportándoles proteínas, vitaminas y minerales.

Cuando llegaron a esta zona pudieron alimentarse mejor, ya que el grupo comía poco y llegaron muy desmejorados a nivel nutricional, su estatura lo reflejaba, eran de estatura mediana y su promedio de vida era de 30 a 37 años. Este lugar fértil,

les proporcionó la cosecha de frijol, maíz, tejocote, aguacate, calabaza y chile en distintas variedades.

Dadas las circunstancias de buena tierra y agua, se establecen en el lugar los tlatilcas, con oficio de recolectores y buenos cazadores. Una vez asentados al margen del lago, con la alimentación asegurada y definida, se dan cuenta que gracias a la correcta alimentación, pueden desarrollar más su pensamiento y tenerlo ordenado y claro.

Las necesidades cada día son más en su vida cotidiana, así el tlatilca inventa su cerámica; esta crece de tamaño y calidad conforme a la población, iniciando con vasijas pequeñas hasta llegar a más grandes, fabrican cuchillos de hueso, espejos de piritita, hachas de piedra y morteros inspirándose en la naturaleza para decorar sus ollas, platos, botellas, jarros, guajes y tecomates. De igual manera se ven representados en su decoración Los animales con que convivían.

Signos de los Tlatilcas

La figura femenina para los tlatilcas es el símbolo de la fertilidad; de ella nacen los seres que consumen todos los alimentos que produce la tierra. Mención muy especial merece la ofrenda de la cultura Tlatilca, esa es una de las tradiciones más bellas de nuestro país la cual consiste en depositar en forma flexionada o extendida el cuerpo del difunto envuelto en un petate pintado de color rojo que significa *vida* y junto con él, todas las pertenencias que usó durante la misma,

independientemente del sentido cósmico, al depositar también agua y comida es con el fin de que se nutra y siga viviendo dondequiera que se encuentre.

Las Mujeres Bonitas

Miles de figuras y fragmentos salieron de la tierra en Tlatilco y la gran mayoría son *Las mujeres bonitas* con pechos pequeños y brazos cortos, cintura breve y grandes caderas, con piernas gruesas, unas están de pie, otras sentadas, otras llevan niños en brazos.

Estas figuras en su mayoría están desnudas; se pintaban la cara y el cuerpo de colores blanco, rojo o negro; sus tocados demuestran que la mujer siempre ha tenido el cuidado de peinarse pues cada uno de ellos es diferente.

Respecto a su vestimenta, algunas prendas semejan una minifalda o un pantaloncillo, todo esto trabajando la técnica del pastillaje; unas llevan el cabello cortado a la altura de los hombros, otras tienen trenzas muy largas que llegan hasta la cintura, todas estas figuras femeninas representan la fertilidad.

Con los pies vueltos hacia la nuca haciendo contorsiones, el juego de pelota y la danza. Todo esto demuestra que los tlatilcas vivían en completa armonía con la naturaleza, pues no tenían necesidad de inventar a sus dioses ya que todo les era propicio.

800 años después llegan a esta zona los olmecas, históricos que van a desarrollar su cultura: el Arbolillo, Zacatenco, Tlapacoya, Pánuco y el Opeño en Michoacán,

situándose preferentemente en el Cerro del Tepalcate, hoy conocido como Lomas de San Agustín; es tan fuerte el impacto cultural y su desarrollo, que en la actualidad se le conoce como *La Cultura Madre*.

Los olmecas a diferencia de los tlalilcas tienen otro concepto: otras manifestaciones en cuanto a organización social, como lo demuestra su cerámica que es totalmente diferente; hacen sus figuras que tienen características del felino (jaguar); en esta etapa de transición los tlalilcas siguen elaborando su cerámica con un estilo tradicional, pero está presente el impacto olmecoide; unos años después de su llegada, estos rasgos serán: la figura estilizada del jaguar, individuos en posición sedente, comisuras de los labios hacia abajo, el trabajo dental y los cuerpos ligeramente obesos, en las vasijas se encuentran presentes los rasgos de la mano del felino con motivos raspados en barro negro, situados en la cima del Tepalcate; construyen la primera plataforma ceremonial con algunos cimientos de casas o habitaciones, habiéndose encontrado también entierros con sus respectivas ofrendas y en algunos de ellos se encontró el cráneo trepanado, lo cual demuestra su adelanto en la medicina.

Ya en los años 1000 ó 1200 de nuestra era, se introduce un grupo *chichimeca* donde curiosamente se edificará una pirámide que más tarde recibiría el nombre de: "*La Pirámide del Conde*".

La Pirámide del Conde

Una de las pocas muestras arqueológicas de la cultura tlátilca en el municipio de Naucalpan de Juárez es “La Pirámide del Conde”; en los años de 1907 y 1908 Manuel Gamio, un arqueólogo mexicano muy destacado hace un reconocimiento en las entonces llanuras de Naucalpan de Juárez (nombre conocido como Villa desde 1874); descubre en ellas prolongados yacimientos de cerámica arqueológica existente a diversas profundidades, así como una serie de montículos cuyo origen prehispánico queda en ese momento identificado; los resultados de esta investigación son publicados posteriormente en los anales del Museo Nacional de Antropología. El más importante de los montículos fue el *Cerro del Conde*, denominado así desde el siglo XIX por vivir en una habitación que estaba construida en la meseta superior del mismo, Sr. Manuel Conde.

Otomíes

Los habitantes más antiguos de Naucalpan fueron hablantes de otomí y dentro del Estado de México, está perfectamente delimitada la región otomiana desde los límites con Hidalgo y Querétaro, hasta la región surponiente del municipio de Toluca.

Naucalpan, en especial el Cerro de Otocampulco, son lugares otomíes de cierta importancia en la época prehispánica cuyo testimonio fue el adoratorio o *Cu* que se encontraba en la cima de dicho cerro, donde más tarde se construyó el Santuario de los Remedios. Como todos los pueblos de la Cuenca de México y las

aldeas del Valle de Toluca, es muy posible que los otomíes que no dejaron grandes centros ceremoniales, hayan estado dedicados a la agricultura, habitando en chozas de varas, de ramas enjarradas en lodo y techadas con pencas de maguey, dedicados a la alfarería, a la cestería y a los textiles de uso utilitario, así como tributarios de los señoríos que respectivamente los denominaron, teotihuacanos, toltecas, chichimecas y mexicas.

Mexica

Durante la expansión del imperio mexica, conquistado ya el territorio de Naucalpan probablemente 1485, que entonces tenía el nombre de Otocampulco en cuyo significado es *el lugar de los otomíes*, la influencia mexica se hace sentir en toda la región que hoy ocupa el Estado de México y que fue conquistada en sus más importantes centros culturales como Malinalco, Calixtlahuaca y Teotenango, además de establecer guarniciones militares en lo que hoy es Valle de Bravo, Ixtapan del Oro y Santo Tomás de los Plátanos, cerca de los límites con Michoacán, para defenderse de los purépechas. En esa expansión los mexicas confederaron varios pueblos entre otros: Tlatelolco, Texcoco, Coatlinchan, Huexotla y Azcapotzalco conquistando el territorio vecino de Otocampulco, al que reconocieron geográficamente con el nombre de Naucalpan que quiere decir *Los Cuatro Barrios* o *Sobre los Cuatro Barrios* (Tlatilco, Totoltepec, Huitzilacasco y Totolica), mismos que se convirtieron en tributarios del imperio Mexica.

El Cerro de Moctezuma

En el Cerro de Moctezuma, próximo a lo que es hoy el Parque de los Remedios, los mexicas instalaron un observatorio solar en forma de semicírculo en dicho observatorio; el primer rayo solar se refleja a unos metros de la cima, en la parte del cerro hacían anotaciones sobre basalto. Estos petroglifos con motivos solares fueron parte del sistema de investigación astronómica de la cultura mexicana.

Al parecer fueron dinamitados en tiempos recientes (1930) y removidos por gente curiosa que los destruyó casi en su totalidad. Este cerro es declarado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia zona arqueológica, guarda aún una especie de cueva no explorada.

Naucalpan Siglo XVI

Así el 30 de junio de 1520 sale huyendo de Tenochtitlán, Hernán Cortés y sus numerosos aliados, como son los tlaxcaltecas, huexotzincas, cholultecas, totonacas, entre otros., quienes al pasar por Naucalpan en su huida hasta el Cerro de Otocampulco, hoy templo de los Remedios, dejan abandonada al pie de un maguey una Virgen portátil venerada por ellos, y que bien entrado el siglo XVI le será edificado un templo: Los Remedios, su primera construcción (1574-1577) quedó concluida con techo de madera, para 1629 sobre las mismas paredes fueron levantadas las bóvedas con su cúpula y crucero con adornos de yeso, perdiendo así su construcción original del siglo XVI, a pocos años de diferencia (1574-1595) también se construye el templo de San Bartolomé Apóstol,

edificándose así dos importantes templos en Naucalpan. El templo de San Bartolomé Apóstol se encuentra ubicado en la calle Jardín a un costado de la Unidad Cuauhtémoc, nombre que le dio el IMSS a dicha unidad en honor al héroe mexica el *Único héroe a la altura del Arte* (López Velarde); el otro templo esta en San Lorenzo Totolica, éstos al parecer son los dos antecedentes más importantes del siglo XVI durante el cual Naucalpan se convierte en una sociedad de haciendas, propiedad de la sociedad hispana como la Hacienda del Prieto, Alce Blanco, Echegaray y algunas rancherías más como; el Torito y el Cuquio.

A mediados del siglo XV de nuestra era, el Imperio Tecpaneca de Azcapotzalco colonizó a las florecientes culturas de la región de las Cuatro Casas. Sin embargo, la cultura otomí fue la que influyó de manera significativa sobre los habitantes de la zona. Siendo los otomíes quienes fundaron poblaciones como *Santiago Tepatlaxco, San Francisco Chimalpa y San Juan Totoltepec.*

Hoy en día, el otomí es la lengua materna de un buen número de habitantes de Naucalpan. Como en todo el Valle de México, el poder de Tenochtitlán se impone sobre la zona. Muestra de ello es el adoratorio que fue descubierto en el Cerro de la Malinche, el cual contenía una escultura del *dios de la lluvia*: Tláloc, y otra de Chalchiutlicue, *diosa del agua*. Ambas piezas se encuentran actualmente en la entrada del Museo de la Cultura Tlatilca en Naucalpan.

Cuando Hernán Cortés inicia la conquista de Tenochtitlán, Naucalpan pasa a formar parte del Señorío de Tlacopan, hoy Tacuba. Y fue precisamente en

Naucalpan en donde ocurre uno de los episodios más célebres de la lucha de los antiguos mexicanos en contra de los conquistadores españoles. Cortés se refugia ahí durante la noche del 30 de junio de 1520, después de resultar derrotado por las fuerzas indígenas. Junto a un arroyo y bajo un ahuehuete que se cree estaba al pie del Cerro de Totoltepec, el español llora lamentando su derrota.

Todavía en nuestros días se discute la ubicación exacta del famoso ahuehuete conocido como: "*El Árbol de la Noche Triste*". Para algunos, este se encuentra en Popotla, que hoy en día es parte de la zona de Tacuba, en la Ciudad de México. Según otros, y ésta es la versión más aceptada por los arqueólogos e historiadores, se localiza en Totoltepec. La discrepancia en las versiones se debe a una confusión lingüística en vista de que hace siglos se confunde el nombre de Totoltepec con el de Popotla, cuando ambas regiones pertenecían a Tlacopan.

Los cronistas Bernal Díaz del Castillo, Francisco Javier Clavijero, Fernando de Alva Ixtlixóchitl y Pedro Mártir, afirman que durante esa noche célebre, Cortés y sus seguidores buscaron refugio en un cerro que en la época prehispánica fue llamado Otoncopolco, Otoncopulco o Totoltepec y que ahora se conoce como Cerro de los Remedios.

Los españoles al llegar a la región se maravillaron por la gran belleza de sus bosques, arroyos y vida silvestre, sobre todo la gran cantidad de aves canoras.

Con la conquista viene la evangelización, labor que en Naucalpan es responsabilidad de los misioneros franciscanos que en 1574 da inició la

construcción de la Iglesia de San Bartolomé. La obra fue terminada en 1595, actualmente forma parte del arte colonial mexicano.

Durante el siglo XIX, Naucalpan queda unido definitivamente a la ciudad de México mediante un puente construido bajo el gobierno de Benito Juárez. También, gracias al ilustre oaxaqueño, se funda en 1869 la primera industria textil en Río Hondo. El 31 de agosto de 1874 el pueblo de San Bartolo Naucalpan es designado con la categoría de Villa por las autoridades federales que reconocieron su dinámico desarrollo.

Los campesinos naucalpenses no quedan fuera del movimiento armado de 1910. Los de la Sierra de San Francisco Chimalpa se adhieren a la revolución maderista en 1912, mientras que Ramón Díaz Rosas y Rafael Carrillo dirigen a los insurrectos de San Bartolo Naucalpan para que se unan a las fuerzas zapatistas.

VISIÓN ACTUAL DE MUNICIPIO

110 años después de ser elevada a Villa, es reconocida como ciudad el 30 de marzo de 1957.

El brutal estallido de la segunda guerra mundial que se registra en Septiembre de 1939, Estados Unidos no entra al conflicto sino hasta el mes de Diciembre de 1941 pero, desde antes ya había manifestado la necesidad de ocupar la mayor parte de su tecnología y de su fuerza humana en el avance y el sostenimiento de

la industria bélica. Le urgía por lo tanto contar con apoyo para la cobertura de las demandas industriales no bélicas, y ese es, en grado muy importante México.

Para entonces el gobierno del Distrito Federal ya se había propuesto frenar el desarrollo industrial en su jurisdicción, siendo el Estado de México el que decide acoger, en los territorios de sus municipios a la entidad vecina, el proceso del gran desarrollo industrial para los ámbitos de Naucalpan se aproximaba.

Para ello el gobierno del Estado de México, no sólo procura la infraestructura requerida, sino también una política fiscal que durante mucho tiempo permitiera a las empresas y empresarios industriales afianzarse, crecer y expandirse sin mayores problemas.

Todo aquello crea, en Naucalpan un gigantesco imán económico y social que favorecido por la pobreza del campesino, atrae hacia este municipio a cientos de miles de compatriotas, que llegados de todos los horizontes del país y engañados por el espejismo del progreso económico y social que creyeron, también es para ellos, como producto de su participación en el novedoso desarrollo industrial.

En su mayoría impreparados, no solo fracasan, sino que al no retornar a sus lugares de origen y no poseer lo necesario para vivir decorosamente, comenzaron a surgir múltiples problemas económicos, sociales, cívicos y culturales, que presentes y actuantes asentamientos humanos, pasaron a formar parte de la historia de Naucalpan de Juárez. Como resultado del acelerado desarrollo que ésta ha experimentado de manera ininterrumpida desde la década de los

cuarenta, impulso que lo han convertido en uno de los más importantes municipios de la República Mexicana.

Organización social actual

La mayoría de los obreros, empleados y trabajadores se encuentran agrupados en sindicatos o asociaciones.

En su mayoría los naucalpenses son obreros que cubren una jornada diaria de 8 horas. Los que tienen planta fija, cuentan con todas las prestaciones de ley, en cambio, actualmente los que son contratados como eventuales, no tienen turno fijo, cubren horarios rotativos, esto ocasiona trastornos en el sueño, así como de inseguridad, sobre todo por los cambios nocturnos o de madrugada.

Problemas sociales

Uno de los problemas que mayor atención ha tenido, es el referente a los discapacitados, quienes reciben atención permanente en instituciones especializadas que se encuentran dentro del municipio.

Alcoholismo y drogadicción: Es común ver grupos de jóvenes que ingieren bebidas embriagantes los fines de semana. En las zonas marginadas, el problema de la drogadicción se presenta con más regularidad.

A pesar de que el *Lugar de las Cuatro Casas* tienen más de cinco siglos de historia San Bartolo Naucalpan cambió de nombre. Gracias a una iniciativa del

congreso del Estado, pasa a llamarse Naucalpan de Juárez, nombre que busca honrar a uno de los hombres más ilustres de la historia de México.

Datos Estadísticos*

CONCEPTO	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	AÑO
POBLACIÓN	Persona	858 711	2000
Hombres		416 041	
Mujeres		442 670	
SUPERFICIE	Kilómetro cuadrado	149.86	
EDUCACIÓN			1999-2000 (Fin de cursos)
Alumnos	Alumno	245 387	
Maestros	Maestro	12 192	
Escuelas	Escuela	709	
Educación básica			
Alumnos	Alumno	170 964	
Maestros	Maestro	6 377	
Escuelas	Escuela	546	
SALUD			2000
Unidades médicas	Unidad	59	
Médicos ^{1/}	Médico	1 294	
Enfermeras	Enfermera	1 132	
Camas censables	Cama	647	
VIVIENDAS	Vivienda	199 026	2000
OCUPANTES	Persona	832 168	
SERVICIOS PÚBLICOS EN LA VIVIENDA	Vivienda		
Con agua		195 317	
Con drenaje		194 837	
Con energía eléctrica		197 980	
LONGITUD DE CARRETERAS ^{2/}	Kilómetro	82.30	2000
ECONÓMICOS			2000
MINERÍA			
Valor de la producción	Pesos	6 705 000	
ABASTO SOCIAL			
Tiendas	Establecimiento	10	
TURISMO			
Establecimientos	Establecimiento	5	
FINANZAS PÚBLICAS			
Inversión pública ejercida ^{2/}	Pesos	263 909	

* Datos estadísticos aportados por el IGECM (Instituto de Información Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México) 2000

744.73

INDICADORES GENERALES**GEOGRÁFICOS**

Densidad de población	Habitante por Km2	5 730	2000
-----------------------	-------------------	-------	------

INFRAESTRUCTURA

Kilómetros de caminos por cada mil habitantes	Kilómetro por mil habitantes	0.10	2000
---	------------------------------	------	------

DEMOGRÁFICOS

Población alfabeta de 15 años y más	Por ciento	95.7	2000
-------------------------------------	------------	------	------

Población económicamente activa de 12 años y más	Por ciento	53.3	
--	------------	------	--

SOCIALES**EDUCACIÓN**1999-2000
(Fin de cursos)

Alumnos por maestro	Alumno por maestro	20	
---------------------	--------------------	----	--

Alumnos por escuela	Alumno por escuela	346	
---------------------	--------------------	-----	--

Maestros por escuela	Maestro por escuela	17	
----------------------	---------------------	----	--

Educación básica

Alumnos por maestro	Alumno por maestro	27	
---------------------	--------------------	----	--

Alumnos por escuela	Alumno por escuela	313	
---------------------	--------------------	-----	--

Maestros por escuela	Maestro por escuela	12	
----------------------	---------------------	----	--

SALUD

Habitantes por unidad médica	Habitante por unidad	14 554	2000
------------------------------	----------------------	--------	------

Habitantes por médico	Habitante por médico	664	
-----------------------	----------------------	-----	--

ASENTAMIENTOS HUMANOS	Por ciento		2000
------------------------------	------------	--	------

Población urbana		97.2	
------------------	--	------	--

Población no urbana		2.8	
---------------------	--	-----	--

VIVIENDAS	Por ciento		2000
------------------	------------	--	------

Con agua		98.1	
----------	--	------	--

Con drenaje		97.9	
-------------	--	------	--

Con energía eléctrica		99.5	
-----------------------	--	------	--

Ocupantes por vivienda	Ocupante por vivienda	4.2	
------------------------	-----------------------	-----	--

ECONÓMICOS			2000
-------------------	--	--	------

Inversión pública ejercida per cápita	Pesos por habitante	307	
---------------------------------------	---------------------	-----	--

CONTEXTO ESCOLAR

La Escuela Secundaria oficial No. 0490, *Ateneo de la Juventud*, clave 15EESO771E, se encuentra ubicada en la colonia Rincón Verde, del municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México. Pertenece a la Coordinación Regional 05 y a la supervisión de Zona Escolar 07.

Tiene aproximadamente 18 años que se fundó. En esta escuela se prestaron los primeros servicios profesionales y práctica docente, con base en una preparación profesional de bachillerato, así como técnico en Corte y Confección.

En el año 2004, se cumplió una antigüedad de 12 años de servicio en esta institución

El centro escolar objeto de estudio, nace ante la necesidad urgente en la población de servicios educativos. Iniciando sus labores el día 29 de agosto de 1987. Las primeras actividades se desarrollaron en el patio de la casa del arquitecto Juan Pérez Mejía, vecino de la colonia.

La institución escolar fue promocionada en la comunidad, colonias y poblaciones aledañas, e inició con una matrícula de 90 alumnos, los cuales se dividieron en dos grupos de primer grado. A este plantel se fueron integrando alumnos de las colonias y poblados circundantes: La colonia Praderas de San Mateo, Santiago Tepatlaxco (que aún se sigue considerando uno de los poblados de Naucalpan) y Puente de Piedra.

En el año de 1988 se colocó la primera piedra en el terreno que fue donado por la comunidad ejidataria, gestionado por el arquitecto Juan Pérez Mejía. Inicialmente la escuela se construyó con materiales reciclados de lámina. Los salones no

contaban con puertas ni ventanas y algunas escuelas donaron el mobiliario que ya no ocupaban.

El centro escolar se encuentra ubicado en una zona semi-rural marginada, esta próxima a los tiraderos de basura y corralón de tránsito del municipio. Así mismo cuando inició sus labores, la colonia carecía de los servicios públicos más elementales como: pavimentación, agua, drenaje, servicios médicos, entre otros.

Actualmente la población cuenta con los servicios públicos básicos como: escuelas, pavimento en sus calles, agua potable, teléfono, luz, etc.

La escuela se encuentra en las faldas de un cerro y su terreno es irregular, por lo que fue construida en tres niveles distintos. Forma parte de un conjunto de servicios sociales que son: la escuela secundaria., escuela primaria, un centro de preescolar, centro de salud, lechería Liconsa y una cancha de básquetbol.

Durante la gestión del primer director y con la participación de la comunidad, la escuela se fue construyendo poco a poco. Actualmente la escuela secundaria cuenta con:

- Oficina para la dirección
- Tres cubículos de orientación
- Sala audiovisual
- Un televisor y una video casetera, así como videos de temas educativos
- Laboratorio
- Dos talleres (uno de corte y confección y otro de dibujo técnico)
- Seis aulas

- Biblioteca, con bibliografía diversa
- Conserjería
- Una cancha de voleibol
- Una cancha de básquetbol
- Dos porterías portátiles para fútbol
- Sanitarios (hombres-Mujeres)
- Tienda escolar
- Garaje
- Barda que delimita la escuela

En la sala audiovisual fue modificada la instalación eléctrica con la finalidad de instalar computadoras de tal manera que se pueda impartir la materia opcional de computación.

Aunque la escuela ha mejorado mucho su infraestructura, aún tiene muchas carencias, como por ejemplo: el taller de dibujo no dispone de los materiales necesarios; el taller de corte y confección que anteriormente contaba con un espacio más grande e instalaciones para máquinas de coser, fue dividido para dar lugar a un laboratorio, dejando el espacio más reducido, el cual no es suficiente para los grupos que cada vez son más numerosos. Cabe señalar que dicho taller no cuenta con máquinas de coser y las mesas no son suficientes para la práctica de corte.

La tienda escolar no posee instalaciones adecuadas, por lo que los alimentos se venden sin mayor higiene que la necesaria, debido a la falta de agua.

El personal docente manifiesta la necesidad de contar con un aula destinada a actividades técnico pedagógicas durante los periodos de tiempo, en que no tienen clase con algún grupo

COMUNIDAD ESCOLAR

La escuela cada año atiende aproximadamente a 600 alumnos en dos turnos.

En el ciclo escolar 2004-2005 la matrícula fue:

Matutino: 300 alumnos

Vespertino: 300 alumnos

La población estudiantil se divide en 6 grupos en cada turno: dos primeros, dos segundos y dos terceros.

La edad de los alumnos fluctúa entre los 12 y 16 años. La población de la colonia donde se ubica la escuela es de aproximadamente 3500 habitantes, según el informe de población INEGI de 2000. La escuela también atiende a alumnos de los poblados circundantes.

Al iniciar el año escolar, los estudiantes son divididos para los talleres de educación tecnológica, que como se indicó anteriormente, son dos, uno de corte y confección para mujeres y otro de dibujo técnico para hombres, lo que ocasiona inconformidad en algunos de ellos. Ante esta situación, durante el periodo lectivo 2004, 2005 se aplicó un cuestionario a las alumnas de 1º A

para así conocer sus inquietudes y las respuestas fueron: que les hubiera gustado otro taller como: computación (36%); dibujo técnico (14%); taquimecanografía (14%); belleza (4%); cocina (4%) y corte y confección (28%).

Además, para ampliar la información, se consideró importante tener conocimiento acerca de la ocupación de los padres de familia, obteniéndose los siguientes resultados. Cabe destacar que la población es heterogénea en sus actividades, laborales y culturales.

OCUPACIÓN DE LOS PADRES

Se puede considerar que un amplio sector de la población es de escasos recursos, en su mayoría los padres de familia son obreros (36%); comerciantes (18%); albañiles (14%); campesinos (14%); militares o policías (4%) y profesionistas (4%), el 10% restante son padres que ya fallecieron o no viven con ellas.

OCUPACIÓN DE LAS MADRES.

El hogar (66%); trabajadoras domésticas (12%); obreras (11%); comerciantes (6%); técnicos (5%).

La participación de las madres que trabajan es un poco más de la tercera parte de las encuestadas (34%); ya que dos terceras partes se dedican al hogar. Las que trabajan son viudas o madres solteras, y algunas apoyan la economía del hogar.

VINCULACIÓN ESCUELA COMUNIDAD

El director de la escuela ejerce un liderazgo de democracia, tratando siempre de establecer un ambiente de cordialidad con el personal docente, alumnos y padres de familia, manteniendo una comunicación constante con ellos, atendiendo de manera personal cualquier solicitud referente al aprovechamiento de algún alumno, inquietud o cualquier otro asunto relacionado con la escuela.

Las juntas con padres de familia se hacen cada bimestre para rendir un informe sobre el aprovechamiento de sus hijos. También se tratan asuntos respecto a los avances que se le han hecho a la escuela o los proyectos que se tienen para mejorar la infraestructura institucional.

Estos momentos también son aprovechados para que los padres de familia pasen a conversar con los maestros para tratar asuntos con relación al aprovechamiento de sus hijos en las asignaturas correspondientes.

PERSONAL DOCENTE

Los maestros que prestan sus servicios en la escuela, la mayor parte cuentan con una experiencia entre los 12 y 23 años, de los cuales 7 iniciaron su formación docente en esta escuela.

La preparación profesional que tienen los maestros es variada y con amplia experiencia, (2004-2005):

NOMBRE DE PROFESOR (A)	PREPARACIÓN	AÑOS DE SERVICIO
ALVAREZ ALMANZA RAÚL	BACHILLERATO	18
CRUZ MATEOS NEMESIO	TIT. LIC. EDUCACIÓN	13
HERNÁNDEZ DOMINGUEZ GERMAN	TIT. LIC. MATEMÁTICAS	12
MARTÍNEZ ACEVEDO ADRIANA	TIT. LIC. PERIODISMO	15
MARTÍNEZ CASTILLO ROBERTO RAMÓN	PAS. LIC. MATEMÁTICAS	15
MARTÍNEZ HERNÁNDEZ DIANA MARÍA	TIT. LIC. PERIODISMO	3
MARTÍNEZ REYES SUSANA	8º SEM. LIC. EDUCACIÓN	12
MARTÍNEZ SAUCEDO MARÍA DEL ROCÍO	PAS. LIC. DERECHO	16
MARTÍNEZ TREJO CARMEN	8º SEM, LIC. TRAB. SOC.	13
MENDOZA RAMÍREZ UBALDO	PAS. LIC. C. S.	13
RANGEL ESTRADA JORGE	7º SEM. LIC. EDUCACIÓN	16
VARGAS GALLEGOS FLAVIO	TIT. NORMAL ELEM.	23

En la plantilla de personal docente, el 91.6% de los profesores cuentan con una experiencia laboral mínima de 12 años y un 8.4% cuenta con 3 años. La preparación profesional es la siguiente: licenciatura el 42%, 25% pasantes, 25% continúa preparándose profesionalmente y solamente el 8% cuenta con bachillerato. El director de la escuela cuenta con licenciatura en pedagogía y el subdirector con una maestría. Los docentes acuden a los Talleres Generales de Actualización (TGA), aunque estos no siempre cumplen con las condiciones de

calidad necesarias, ya que dichos cursos en ocasiones son aprovechados para tratar asuntos de carácter político, problemas institucionales o de zona; cabe destacar que son pocas las ocasiones en que los temas a tratar, son con relación a las asignaturas correspondientes o que de manera general el ponente aborde temas que realmente enriquezcan y apoyen el conocimiento en los docentes.

MATERIAS QUE IMPARTEN LOS PROFESORES

PROFESOR (A)	MATERIAS QUE IMPARTEN
ALVAREZ ALMANZA RAÚL	EDUC. FÍSI. Y EXP. Y APR. ART.
CRUZ MATEOS NEMESIO	DIB. TEC, HISTORIA Y ESPAÑOL
HERNÁNDEZ DOMINGUEZ GERMAN	MATEMÁTICAS Y EXP. Y APR. ART
MARTÍNEZ ACEVEDO ADRIANA	HISTORIA
MARTÍNEZ CASTILLO ROBERTO RAMÓN	MATEMÁTICAS
MARTÍNEZ HERNÁNDEZ DIANA MARÍA	INT. FIS. QUIM. BIO. Y DIB. TEC.
MARTÍNEZ REYES SUSANA	CORTE Y CONF.
MARTÍNEZ SAUCEDO MARÍA DEL ROCÍO	ESPAÑOL
MARTÍNEZ TREJO CARMEN	LENGUA EXT.
MENDOZA RAMÍREZ UBALDO	HISTORIA
RANGEL ESTRADA JORGE	MATE. GEO. ESP. Y EXP. Y APR. ART.
VARGAS GALLEGOS FLAVIO	FIS. Y QUIM.

En algunas ocasiones los maestros han manifestado que en la escuela se obtendrían mejores resultados si a cada profesor se le ubicara en una materia afín con su perfil profesional, facilitando de tal manera una mejor distribución en los horarios de clases.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

“El diagnóstico Pedagógico como lo concebimos aquí, no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de la problemática significativa que se está dando en la práctica docente.”³

Para conocer las causas que originan dicha problemática dentro del aula en la asignatura de educación tecnológica, específicamente en el taller de corte y confección se realizó un diagnóstico para conocer cuáles son los intereses mostrados por las alumnas con respecto al taller. Este proyecto inicialmente pretendía atender a los seis grupos pertenecientes a esta materia, pero al surgir la necesidad de mayor espacio en los horarios se determinó dar seguimiento únicamente al grupo de 1º A que atiende a 28 alumnas de la Escuela Secundaria Oficial, No. 0490, *Ateneo de la Juventud*.

La inquietud surge al observar que las alumnas del Taller de Corte y Confección muestran poco interés por las actividades que se desarrollan de una manera mecánica sin que se reflexione para su comprensión o análisis. Mientras que por otro lado se encuentra muy buena respuesta en las actividades manuales, cuya adquisición de conocimientos son empíricos, tal parece que el fundamento teórico no es tan importante para las alumnas.

Para valorar esta problemática, se realizó el diagnóstico con el grupo de 1º. A durante el mes de septiembre del año lectivo 2004-2005, cuyo instrumento de medición fueron dos cuestionarios, de los cuales el primero se aplicó a las alumnas con el propósito de obtener respuestas sobre algunos aspectos importantes con relación a la problemática existente en el taller. El segundo fue dirigido a los padres de familia, el cual se contestó de manera anónima, para recabar información sobre: el nivel de escolaridad, ocupación y situación socioeconómica.

³ Contexto y valoración de la Práctica Docente Propia. Antología Básica. UPN. SEP, México, 1994, p 40

Informe de los resultados obtenidos en los dos cuestionarios.

CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS

1. - Al iniciar tus estudios de secundaria, ¿tenías conocimiento del taller que te tocaría?

SÍ	12	43%
NO	10	36%
NO SABÍA QUE HABÍA TALLER	6	21%
TOTAL	28	100%

Se puede apreciar que un considerable segmento de alumnas consultadas (43%), sabía que taller existe en la escuela; sin embargo, un importante grupo ((36%) no lo sabía; asimismo, más de la quinta parte (21%), ignoraba que llevarían taller en secundaria, aspecto que suele tener consecuencias significativas

2. -Al saber que taller llevarías, ¿Cuál fue tu actitud?

RECHAZO	11	39%
INDIFERENCIA	9	32%
ACEPTACIÓN	8	29%
TOTAL	28	100%

Observamos que en la tabla anterior había (43%) alumnas que sabían que taller les correspondería; en menos de la tercera parte (29%) lo aceptó; siendo muy considerable (39%) el porcentaje de rechazo.

¿Qué taller te gustaría llevar en la secundaria?

COMPUTACIÓN	10	35%
MECANOGRAFÍA	8	29%
CORTE Y CONFECCION	8	29%
BELLEZA	1	3.5%
COCINA	1	3.5%
TOTAL	28	100%

Debido al auge que ha tenido la computación, un segmento considerable (35%) de alumnas desearía llevar este taller, aunque también es significativo el grupo (65%) que desearían llevar los talleres *tradicionales* entre los que se encuentra el de corte y confección.

3. -¿Dispones del tiempo necesario para realizar la tarea que se te deja?

SÍ	18	64%
NO	9	32%
A VECES	1	4%
TOTAL	28	100%

Un sector importante (64%) manifiesta disponer de tiempo para hacer tareas, pero también un menor número, pero muy significativo (36%) señala que no disponen de tiempo para realizar sus tareas. Se dará atención a estas alumnas para analizar qué tipo de alternativas hay y de éste modo no descuiden sus estudios.

¿Por qué?

ME PREOCUPA REPROBAR	18	64%
AYUDO A MIS PADRES	9	32%
PORQUE TRABAJO	1	4%
TOTAL	28	100%

Esta pregunta, que complementa a la anterior, es contestada con un sesgo personal de aflicción; así mismo un (64%) de las alumnas consultadas les preocupa reprobar; mientras un poco más de la tercera parte (36%) afirma ayudar con los quehaceres del hogar, (cuida a los hermanos menores mientras sus padres trabajan), trabaja o ayuda atendiendo algún negocio familiar.

4. -¿Tus padres te apoyan con el material que se te pide?

SÍ	18	64%
A VECES	8	29%
NO	2	7%
TOTAL	28	100%

Es importante señalar que un (64%) del grupo encuestado manifiesta recibir apoyo, pero también un considerable porcentaje (29%) señala que sólo a veces lo recibe y por último tenemos el 7% restante que niega recibir algún tipo de apoyo.

¿Por qué?

LES PREOCUPA MI EDUCACIÓN	16	57%
NO SIEMPRE ME LO PUEDEN COMPRAR	8	29%
LLEGAN TARDE	4	14%
TOTAL	28	100%

Más de la mitad del grupo encuestado (57%) señala el compromiso que tienen sus padres; pero, es considerable la parte restante que evidencia dificultades en el abastecimiento escolar. En este caso, también se pretende buscar alternativas para que la falta del material no sea un obstáculo para realizar las actividades.

5. - ¿Te gustaría desempeñar el trabajo de tus padres?

SÍ	15	54%
NO	13	46%
TOTAL	28	100%

Con relación a esta pregunta más de la mitad del grupo encuestado (54%) señala afinidad con las actividades que desarrollan sus padres, a diferencia del 46% restante, que no desea continuar con ese patrón formativo.

¿Por qué?

ME GUSTA LO QUE HACE MI MAMÁ	15	54%
PORQUE ES MUY CANSADO	13	46%
TOTAL	28	100%

Como se menciona en el cuadro anterior, el primer grupo de alumnas (54%), acepta con agrado la forma cultural familiar preestablecida. En cuanto al segundo, presenta una actitud de rechazo al observar la fatiga que representan las actividades que desempeñan sus padres.

CUESTIONARIO DE DATOS SOCIOECONÓMICOS Y NIVEL DE ESCOLARIDAD APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS ALUMNAS DE 1º A

Se distribuyó un total de seis instrumentos de medición, los cuales fueron contestados por 28 padres de familia y cuyos resultados se presentan a continuación:

1. -Nivel máximo de estudios.

Papá

ANALFABETAS	2	7%
PRIMARIA INCONCLUSA	4	14%
PRIMARIA	9	32%
SECUNDARIA	7	25%
PREPARATORIA	2	7%
LICENCIATURA	1	4%
NO SABEN O FALLECIERON	3	11%
TOTAL	28	100%

De acuerdo a estos datos, se observa que la escolaridad con la que cuentan los padres encuestados es mínima; el analfabetismo es de un 7%, en general, el nivel de escolaridad es bajo; sólo el 7% cuenta con preparatoria y un solo caso (4%) tiene licenciatura.

Mamá

ANALFABETAS	3	11%
PRIMARIA INCOMPLETA	3	11%
PRIMARIA	13	46%
SECUNDARIA	8	28%
PREPARATORIA	1	4%
TOTAL	28	100%

La escolaridad de las madres de familia encuestadas, es inferior a la de sus cónyuges; se incrementa a un 11% de analfabetismo, 57% entre quienes no concluyeron la primaria y las que sí terminaron; casi la tercera parte (28%) con secundaria completa y solamente un caso (4%), cursó la preparatoria. A diferencia del anterior cuadro aquí no aparece la licenciatura.

2. –Ocupación

Papá

OBREROS	10	36%
COMERCIANTES	5	18%
ALBAÑILES	4	14%
CAMPESINOS	4	14%
POLICIAS	1	4%
PROFESIONAL	1	4%
FALLECIERON O NO VIVEN CON ELLOS	3	10%
TOTAL	28	100%

Se puede apreciar que un sector importante de padres de familia son obreros (36%); casi una quinta parte (18%) son comerciantes; segmentos menores albañiles (14%), al igual que quienes se dedican a las labores del campo, (4%) son policías, (4%) profesionistas, y el (11%) restante fallecieron o no saben de ellos.

Mamá

EL HOGAR	15	54%
TRABAJADORAS DOMÉSTICAS	6	21%
OBRERAS	4	14%
COMERCIANTES	2	7%
ADMINISTRATIVOS	1	4%
TOTAL	28	100%

La ocupación de las madres de familia encuestadas también es diversa, en los resultados obtenidos se observa que más de la mitad (54%), se dedica al hogar; poco más de la quinta parte (21%) se desempeñan como trabajadoras domésticas; en un grado menor (14%) son obreras; un (7%) son comerciantes y un (4%) laboran en puestos administrativos.

3. -INGRESO MENSUAL

Papá

1,400.00 a 2,000.00	13	46%
2,000.00 a 3,000.00	5	18%
3,200.00	1	3.5%
5,000.00	1	3.5%
VARIABLE	8	29%
TOTAL	28	100%

Sobre el ingreso mensual del padre de familia, se puede apreciar un importante porcentaje (67.5%), que percibe menos de \$3,200.00; casi una tercera parte (29%) es variable, en este grupo se encuentran considerados: comerciantes, albañiles y quienes laboran en el campo, por la razón de que no cuentan con un salario determinado. Así también encontramos solamente un caso (3.5%), que se puede considerar más o menos solvente para satisfacer las necesidades básicas del hogar.

Mamá

NO PERCIBEN SUELDO	15	54%
1,600.00 A 1,800.00	4	14%
1,200.00 A 1,300.00	6	21%
VARIABLE	2	7%
3,000.00	1	4%
TOTAL	28	100%

Un importante segmento (más de la mitad de las encuestadas, 54%) no recibe sueldo alguno; sin embargo por otra parte, la aportación de las madres de familia es importante para la economía del hogar, aunque como se puede observar los sueldos que perciben son inferiores a los mostrados en el cuadro anterior. Este es un importante sector de la sociedad, al que se le confiere el cuidado y educación de los hijos, teniendo que desatenderlos para poder satisfacer sus necesidades.

4. -VIVIENDA.

PROPIA	21	75%
RENTADA	7	25%
TOTAL	28	100%

Gran parte de las familias disfruta de casa propia (75%), situación que difiere con el resto de las familias, quienes ven seriamente afectado su presupuesto con el pago mensual de una renta, afortunadamente sólo es la cuarta parte (25 %).

5.- MIEMBROS QUE INTEGRAN LA FAMILIA

MIEMBROS DE FAMILIA	FAMILIAS	PORCENTAJE
3	2	7%
4	6	21%
5	10	36%
6	6	21%
7	3	11%
8	1	4%
TOTAL	28	100%

Según se observa aquí, las familias siguen siendo numerosas, lo cual suele representar graves problemas para atender las diferentes necesidades de cada uno de sus miembros, quedando comúnmente afectada la educación de los hijos.

6. -EN QUE COLONIA O POBLACIÓN SE UBICA SU DOMICILIO.

ZONA URBANA	15	54%
ZONA RURAL	13	46%
TOTAL	28	100%

Como se mencionó anteriormente la escuela se encuentra ubicada en una zona semi rural, en los límites que separan la zona urbana y la rural, por lo que la población escolar está compuesta de éstos dos tipos de comunidades, en casi la misma proporción.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente proyecto de innovación, se sustenta en la investigación acción participativa, y se lleva a cabo para enfrentar la problemática que se presenta en el taller de corte y confección de *La Escuela Ateneo de la Juventud*; Jean Pierre Pourtois y Huguette Desmet señalan al respecto que: “... *la investigación participativa se define partiendo de un malestar, de un disfuncionamiento social, su finalidad consiste en aportar una ayuda para cambiar las condiciones experimentadas como insatisfactorias para algunos individuos o grupos*”⁴

Así mismo, estos autores subrayan que, tanto participantes e investigador, participan conjuntamente para construir el conocimiento en el que se contemplan aspectos cualitativos y cuantitativos insospechados, que no se hubieran podido delimitar si el investigador hubiera conservado una posición externa a la problemática.

En este contexto, la investigación-participativa contribuye a la búsqueda de soluciones de los problemas identificados en el grupo, en el que las alumnas muestran apatía y desinterés en esta asignatura, teniendo como consecuencia la falta de aprovechamiento y un bajo promedio al finalizar el año, y por ende conocimientos y habilidades intrascendentes.

La información recabada es vital para poder encontrar una respuesta concreta y ofrecer una solución a la problemática, por esta razón se investiga a profundidad para así atender la causa o causas que la provocan y de este modo poder elevar el nivel académico de las alumnas dentro del taller señalado.

Es un reto para el maestro, al que corresponde ésta compleja y difícil tarea de ir en busca de respuestas a sus interrogantes: ¿Cuál es la falla en la labor docente? ¿Qué hacer para despertar el interés de las alumnas por las actividades del taller?

⁴ Pierre, Jean Pourtois y Huguette Desmet. El Conocimiento Científico y sus Limitaciones. Dos tradiciones científicas en: Construcción del conocimiento y teorías de la educación. Antología básica. UPN. SEP. México 1994 p 52

El maestro y nadie más es quien tiene la experiencia frente al grupo, por lo que le corresponde hacer las adecuaciones didácticas acorde a las necesidades educativas que el grupo requiere, para que así las actividades se desarrollen satisfactoriamente dentro del aula, como por ejemplo: cuando las alumnas no tienen para el material, se improvisan materiales reciclados como periódico, telas, cierres, botones u otros materiales usados. A falta de máquina de coser, se recurre a la costura a mano o se busca apoyo fuera de la escuela, siempre y cuando se siga el proceso de desarrollo que se lleva en el taller. Tomando en cuenta a las alumnas que muestran resistencia al trabajo o que cuentan con poco tiempo para desempeñar las actividades del taller, en este caso se alternan otro tipo de manualidades relacionadas con la costura como: juguetería, bordado, tejido, etc. que tiene una mínima carga de tarea en casa y un bajo costo de los materiales utilizados o en su defecto, son sustituidos por materiales reciclados.

Como docente responsable del área, y de acuerdo a las características físicas y de organización institucional, se atiende a las alumnas de los seis grupos en sus tres grados. Esto ha dado la oportunidad de convivir con todas las alumnas de la escuela. La propia experiencia ha permitido observar de cerca sus inquietudes dentro del taller. Hay alumnas a las que no les gustan las actividades que se desarrollan ya que, como se mencionó anteriormente, éste fue impuesto al iniciar el año. En cambio, algunas otras, que por su sentido de responsabilidad y compromiso dan una respuesta favorable; otras en menor número, pero muy significativo, ofrecen resistencia al trabajo, en este caso lo que se puede observar es que, el conocimiento de la aritmética y geometría básica aún no es claro, lo cual representa un obstáculo importante para el desarrollo de las actividades propias del taller, que básicamente giran en torno al sistema métrico decimal y operaciones matemáticas simples como; la suma, multiplicación y división. Otro de los factores observados es, la escasa escolaridad con la que cuentan los padres de familia, siendo esto una limitante severa, pues no les permite apoyar a sus hijos en las tareas escolares, aunado a esta problemática, las familias están integradas por varios miembros, ante lo cual algunas madres de familia se ven obligadas a

trabajar descuidando la atención de los hijos, teniendo que ser los hermanos mayores los responsables del cuidado de los menores, ante esta situación el tiempo que pueden dedicar a la tarea escolar se ve seriamente afectado.

En cuanto a los docentes, aún cuando existe una preocupación por documentarse con anterioridad para la preparación de cada clase, a algunos profesores les quita mucho tiempo planear las diferentes materias que tienen que atender.

Esta situación hace reflexionar al docente sobre el por qué, al iniciar el año el ideal es uno, pero el resultado obtenido al finalizar el año no es el esperado.

PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

:

- ¿Qué hacer para despertar el interés de las alumnas por las actividades que se desarrollan en el taller de corte y confección?
- ¿Cómo se puede apoyar a las alumnas que no tienen claro el conocimiento de aritmética durante el desarrollo de las actividades?
- ¿Cómo se puede apoyar a las alumnas que disponen de poco tiempo, para cumplir con las tareas de casa?
- ¿Por qué, si educación tecnológica puede ser una herramienta útil (sobre todo para las alumnas que muestran poco interés por el estudio) no la quieren desarrollar?
- ¿Qué tanto influye el medio ambiente (Familiar, social y cultural) en la educación escolar?
- ¿Por qué algunos padres de familia muestran poco interés por la educación de sus hijos?
- ¿Qué tanto conoce el docente de secundaria, sobre estrategias educativas que motiven a los alumnos para tener un mejor aprovechamiento?

PREGUNTA CENTRAL

En los planes y programas de Educación Tecnológica, no se contemplan las características de cada una de las escuelas, mucho menos de los grupos. Estos planes no siempre cumplen con las necesidades del individuo, ya que son hechos de manera global.

Aunado a la problemática, tanto padres de familia como alumnos desconocen la relación que hay entre las diferentes materias que se imparten en la escuela secundaria, mostrando poco interés por las actividades formativas, y en este caso, específicamente, en el taller de corte y confección.

Ante esta inquietud, surge esta interrogante fundamental, que conduce el presente proyecto de innovación:

¿Es factible diseñar y aplicar una propuesta alternativa que permita, a partir de un enfoque constructivista, que los conocimientos adquiridos dentro del taller de corte y confección den respuesta a las necesidades de sus alumnas y puedan integrarlos en su vida cotidiana?

PROPÓSITOS Y METAS A ALCANZAR

Diseñar y aplicar una propuesta alternativa que permita a partir de un enfoque constructivista, que los conocimientos adquiridos en el taller de corte y confección den respuesta a las necesidades educativas de las alumnas y puedan integrarlos a su vida cotidiana, para así transformar la realidad de la problemática social que se presenta en la escuela secundaria oficial *Ateneo de la Juventud* de Naucalpan de Juárez Edo. de México.

MARCO TEÓRICO

Para abordar la presente investigación y conocer los procesos de aprendizaje, se retomaron aportaciones de diferentes teóricos como: la psicogenética del destacado autor suizo Jean Piaget, que afirma: *"... el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, vinculado a todo proceso de embriogénesis. La embriogénesis se refiere al desarrollo del cuerpo, pero concierne, de igual manera, al desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones mentales"*.⁵

También se consideró pertinente, y de acuerdo al tema que se aborda mencionar a otros destacados teóricos contemporáneos que han hecho importantes aportaciones como:

David P Ausubel, cuya esencia conceptual es el aprendizaje significativo. *"El factor primordial para este tipo de aprendizaje es considerar los conocimientos previos del alumno. En el momento de proponer o afrontar la adquisición de nuevos conocimientos"*.⁶

*"Lev Semionovich Vigotsky cuya obra está trazada en un enfoque histórico cultural sin dejar fuera los factores genéticos o naturales. Siendo su preocupación específica que lo cultural reorganiza, combina, utiliza y dirige en cierto sentido el sustrato natural que considera como una condición del desarrollo humano."*⁷

⁵ Piaget, Jean. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica UPN. SEP. México 1994 p. 33

⁶ Ausubel, David P. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas. México. 1976

⁷ libidem.

TEORÍA PSICOGENÉTICA

Jean Piaget: lo primordial e innovador reside en el hecho de que este autor no propone sus conclusiones apuntando desde un primer momento a renovar la educación contemporánea, sino que a través de sucesivas reflexiones y observaciones (luego de que sus descubrimientos producen grandes cambios en la pedagogía educativa), reconoce la relación entre sus postulados y la educación. Postula una nueva concepción de inteligencia, que influye directamente sobre las corrientes pedagógicas del momento. Según este autor: “...*la inteligencia es la adaptación por excelencia, el equilibrio entre asimilación continua de las cosas a la propia actividad y la acomodación de esos esquemas asimiladores a los objetos*”⁸, haciendo especial énfasis en el desarrollo de la inteligencia a través de un proceso de maduración que gira en torno estas cuatro funciones invariables de la actividad humana, siendo ésta última la acción reguladora que se da en función a la estructura u organización.

Los estudios hechos en torno al desarrollo de la inteligencia, han servido de plataforma como lo menciona M. Isaías López: “*Los factores que han de influir en el desarrollo empiezan a surgir aún antes de que el individuo sea concebido*”⁹. Lo anterior no sólo se refiere a la personalidad o madurez de los padres, sino a las circunstancias en las que se dio el embarazo, si fue deseado o no, repudiado o si albergaba un gran anhelo. El estado emocional de la madre en cualquiera de

⁸ Juif Paul-Légrand Louis. Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea. Ed. Narcea Madrid 1980 p 273

⁹ López, M. Isaías. Nacimiento y conceptualización del desarrollo del niño, en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica UPN-SEP México 1994 p. 17

estas circunstancias influirá definitivamente hacia el producto a través de las actitudes que adopten los padres hacia su hijo.

Piaget formula el proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de la división del mismo en períodos, cada uno de los cuales supone un avance en relación con el anterior. A lo largo de este desarrollo, el propósito es lograr el equilibrio del psiquismo, que se caracteriza por la estabilidad y la actividad que permitirán anticipar las situaciones a enfrentar. En este contexto, lo esencial de cada construcción o período anterior permanece casi siempre en forma de base sobre la cual se alcanzarán los logros de sucesivas fases del aprendizaje.

Los períodos definidos por Piaget presentan las siguientes características:

a) No son períodos del desarrollo cuyos límites están definidos de manera arbitraria, indican saltos bruscos en las capacidades del individuo. El paso de un período a otro es cuantitativo y cualitativo.

b) Cada período posee límites de edad que son bastante precisos, aunque puedan variar de una población a otra, lo cual implica una concepción del desarrollo según las constancias predeterminadas.

c) Las adquisiciones cognitivas dentro de cada período no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación, formando lo que suele denominarse una estructura de conjunto.

D) Estas estructuras de conjunto son integrativas y no se sustituyen unas a otras: cada una resulta de la precedente, incluyéndola como una estructura subordinada, y prepara a la siguiente, integrándose después en ella. Un período se caracteriza además por tener un período inicial de preparación y otro final de culminación.

PERÍODO SENSORIOMOTOR

Se extiende desde el nacimiento hasta el final de los dos años de vida. El niño pasa del comportamiento reflejo que supone una compleja indiferencia entre él y el mundo a una organización intencionada y coherente de sus actuaciones puramente prácticas, es decir, sin actividad representativa organizada.

El seguir pensando que el lápiz existe, aunque es una capacidad de representación, que el niño conseguirá cuando logre lo que Piaget denomina la adquisición del objeto permanente.

Una vez que la mente del niño comienza a manejar objetos que son constantes, aunque cambien de aspecto, empezará a entender que los objetos se pueden representar mediante otros o incluso mediante sonidos o dibujos. Esto supone la entrada del niño en un mundo de constancias entre los objetos que le rodean y sus referentes externos.

Hasta que ocurran cosas de este tipo, el pequeño ha de pasar por un largo camino que Piaget ha dividido en seis sub-etapas. Una vez que desaparecen las conductas puramente reflejas (primer mes) el niño adquiere las llamadas *reacciones circulares primarias*, las cuales consisten en la repetición de una misma acción.

Después se adquieren las *reacciones circulares secundarias*. Comienza a aparecer la importante distinción entre medios y fines. Ello supone la utilización de objetos fuera de su contexto.

El desarrollo de las nociones de tiempo, espacio y cantidad en los pequeños sigue una evolución paralela a la de su inteligencia práctica.

PERÍODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Este momento se subdivide en dos: el primero, entre los dos y los siete años, y el segundo entre los siete y los doce años.

El primero es una fase de inteligencia **preoperatoria** o **intuitiva**, debido a que las aptitudes de este período todavía no poseen la capacidad lógica que tendrán en el subperíodo posterior, en el que se logra una mayor estructuración de las habilidades cognitivas.

Durante el primer período el alumno va a construir en el plano verbal todas las adquisiciones conseguidas durante el periodo sensorio-motor. El lenguaje tendrá un gran desarrollo. Cuando un niño pequeño está realizando un juego de fantasía o haciendo un dibujo con escaso parecido con el modelo, se encuentra, en realidad, efectuando una actividad cognitiva muy importante que le permite ir elaborando un lenguaje propio.

Por otro lado, también aparecen importantes tendencias en el contenido del pensamiento (realismo y artificialismo). Los niños tienden a confundir los aspectos objetivos con los subjetivos, y los sueños con la realidad.

Piaget considera que antes de los siete años, los niños no son capaces de realizar las operaciones mentales que proporcionan la capacidad de entender.

A los siete años, aparece la capacidad de conservar, clasificar, seriar y resolver problemas que impliquen nociones científicas similares.

Ideas de desfase vertical y horizontal: se refiere a la misma noción, por ejemplo, la conservación se resuelve en diferentes edades, según tenga un contenido u otro.

Este período ha sido considerado algunas veces como la fase del anterior, en cual, el niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo la reversibilidad y la seriación. La adquisición de estas operaciones lógicas se refiere sólo a objetos reales.

Con esta adquisición de las operaciones concretas, se produce una serie de modificaciones en las concepciones que tiene el niño sobre las nociones de cantidad, espacio y tiempo, y abre paso en la mente del niño a las operaciones formales que reafirman su desarrollo intelectual.

PERÍODO DE LAS OPERACIONES FORMALES

Habitualmente se ha mantenido que las operaciones formales se diferencian de las operaciones concretas en las siguientes características:

- a) El adolescente adquiere un mayor poder de abstracción.
- b) Ante un problema determinado, el alumno se plantea todas las posibilidades de interacción o combinación que pueden darse en los diferentes elementos del problema, en vez de partir solamente de los aspectos reales.

c) El razonamiento adquiere un carácter hipotético deductivo. El alumno es capaz de razonar sobre meras conjeturas y las somete a comprobación experimental, sacando conclusiones.

d) El adolescente ya no razona sólo sobre hechos u objetos que tiene delante de sí, sino también sobre lo posible, que se representa mediante proposiciones verbales, que constituyen un elemento fundamental en su desarrollo cognitivo. En este período el lenguaje comienza a cumplir una función muy especializada con respecto al pensamiento. Es en este período en el que tal pareciera que el desarrollo mental termina, afirma Piaget “...*la adolescencia es simplemente una crisis pasajera que separa la infancia de la edad adulta y se debe a la pubertad.*”¹⁰

En esta etapa el cambio es evidente, se caracteriza por una capacidad de conocimiento altamente desarrollada y por otro lado, se caracteriza por la inmadurez afectiva y de personalidad, lo cual produce un conflicto, que debe ser superado para un normal desarrollo de personalidad.

La adolescencia es un momento de cambio de todos los niveles; apunta este cambio hacia la integración de los conocimientos en su vida, *hacia la autonomía y hacia lo que se llamaría sentimiento de responsabilidad.*

Como lo señala el planteamiento de Piaget, los cambios físicos que se observan en los alumnos de secundaria son tan rápidos que ocasionan un desequilibrio en el adolescente, se ha comprobado que en el salón de clases el estudiante se encuentra inquieto, a veces no sabe que hacer. Esta situación provoca desequilibrio emocional y que en ocasiones se manifiesta a través de desinterés

¹⁰ Piaget, Jean: Seis estudios de psicología. Ed. Planeta, México 1985 p. 93

por las cosas o hacia las personas, mostrando rebeldía con profesores y padres de familia, se manifiestan sentimientos ambivalentes: odio y amor casi al mismo tiempo; pasa de un estado de ánimo a otro, constantemente se ven chicos llorar por nada, gritan de emoción porque alguien les dijo un halago, tratan de llamar la atención, y a la vez temen quedar mal ante los demás, ser despreciados o ser objeto de burla.

Como se puede apreciar, los cambios psicológicos en los adolescentes están estrechamente vinculados con el aprendizaje, ya que el alumno en esta etapa de desarrollo sufre un desequilibrio físico, emocional y social por el paso de la niñez a la adolescencia. Siendo éste una de las causas de que los alumnos reprueben, deserten o presenten deficiencias en el aprovechamiento académico.

Es precisamente en este período en el que se encuentran los alumnos de secundaria, por lo cual es de vital importancia tomar en cuenta la etapa de desarrollo por la que están pasando. Como se plantea en la teoría psicogenética. La inteligencia constituye el estado de equilibrio hacia el que tienden todas las adaptaciones sucesivas de origen sensorio-motor y cognitivo, así como todas las interacciones de asimilación y acomodación entre el organismo y el ambiente; esta aseveración permite comprender que la interacción con el medio ambiente (social, familiar y escolar) tiene mucho que ver con el desarrollo intelectual del alumno que aprende. Es aquí en donde la presente propuesta pretende mediante la creación de estrategias didácticas lograr que las alumnas del taller de corte y confección puedan tener acceso a éste conocimiento, estimulando así el desarrollo de su inteligencia para que lo *asimilen*, mentalmente lo *equilibren*, este sea *acomodado*

y posteriormente lo adapten para la confección, reparación, renovación o selección de calidad en la compra de prendas de vestir y para el hogar de acuerdo a su medio tanto cultural, social y económico (como lo señala J. Piaget, *los acomode a la estructura u organización*).

Como anteriormente se mencionó, desde el momento en que las alumnas son ubicadas en la actividad formativa de educación tecnológica de corte y confección, en la que, para su desarrollo es necesario abordar una serie de conocimientos, los cuales son de vital importancia. Dichos conocimientos básicamente parten de:

- 1) Operaciones básicas matemáticas como son; suma, resta, división y multiplicación para la aplicación de medidas en los trazos y transformaciones.
- 2) El sistema métrico decimal para la elaboración correcta de los trazos de las plantillas básicas, (el juego de plantillas básicas dentro del taller de corte y confección es fundamental, y este consiste en la elaboración de 5 trazos en papel kraftcena los cuales son: una espalda, un delantero blusa, una manga, falda trasero y falda delantero que son la base para hacer transformaciones a diferentes modelos de prendas de vestir).
- 3) El juego de las líneas es necesario en el desarrollo de los trazos y transformaciones de prendas de vestir y el hogar.
- 4) El interés del adolescente prevalece al del taller de corte y confección.

En el aprendizaje significativo de David P. Ausubel, lo que se intenta es, que el alumno manifieste una actitud favorable hacia ese tipo de aprendizaje, o sea una disposición intencional para relacionar lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo

material con la estructura cognitiva. Este teórico constructivista, menciona al respecto: *"La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución del significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación"*.¹¹ La situación sustancial se refiere a no tratar los contenidos al pie de la letra que son aprendidos de forma mecánica pero no significativa. El modo no arbitrario se refiere a evitar la imposición autoritaria. Lo sustancial y no arbitrario implica relacionar ideas con aspectos relevantes existentes en la estructura cognitiva del alumno.

Lo anterior planteado, apoya una nueva propuesta para el desarrollo de las actividades del taller de corte y confección en el que se pueden utilizar imágenes del vestido, las cuales ya existen en su estructura cognitiva, que ya tienen claro lo que representa el uso del vestido para el humano. Para Ausubel la importancia no radica en tener sólo el conocimiento sino la abstracción de una visión clara de una serie de conceptos, como por ejemplo: el significado del lenguaje, o términos utilizados en taller como; *Tecnología, técnica, antropometría, confección, textil trama, urdimbre, dirección de tela, casar costuras, etc.* El recurrir al uso de revistas propias del interés de las jóvenes, es una oportunidad de la cual se obtienen resultados favorables para la actividad de elegir o sugerir al profesor sobre el siguiente trabajo que quieran realizar, ya que en esta etapa de desarrollo, a las alumnas les llama mucho la atención la imagen que proyectan sus artistas

¹¹ Ausubel, David. Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo. Trillas. México 1976

favoritos, así como su forma de vestir, despertando en ellas curiosidad e inquietud de descubrir por sí mismas cómo lucirían esos mismos atuendos en ellas.

Al respecto se han realizado estudios que pueden coadyuvar ante esta situación en la que, Luis Alberto Coria D. señala: *"...educación tecnológica debe ser un medio destinado a abrir posibilidades al ser humano para expresarse y desarrollar sus potencialidades individuales, con el fin de integrarse productivamente a la sociedad a la que pertenece y afirmar su dominio sobre el entorno que sirve de marco a su vida"*.¹²

El constructivismo es un enfoque que sostiene: el individuo tanto en los aspectos *cognitivos y sociales* del comportamiento como en los *afectivos* no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, realizado con los esquemas que ya posee, y ha construido en relación con el medio que la rodea.

Para **Vigotsky**, a partir del enfoque sociocultural, el nivel de aprendizaje dependerá del plano de desarrollo social y psíquico. Con el aprendizaje se ampliará el área de desarrollo potencial con la mediación social e instrumental, y es el profesor quien interviene para proveer o ajustar esa ayuda.

¹² Coria, Luis Alberto. Revista Eulogos, UPN 099 Poniente México, D. F. 2002 p. 33

Zonas de desarrollo próximo (ZDP)

En el proceso de aprendizaje, según Vigotsky, el individuo se sitúa en la *zona de desarrollo real (ZDR)* manifiesta por lo que conoce (como es el caso de las alumnas de taller de corte y confección en el conocimiento del vestido y la diversidad que hay de éste para las diferentes necesidades del humano), sus saberes y experiencias previas que evolucionan alcanzando *zonas de desarrollo próximo o potencial*, área posteriormente inmediata a la anterior. Este tránsito lo logra con la ayuda de otra persona, que bien puede ser el profesor, un compañero. más capaz o algún adulto. Esta segunda zona (ZDP) dentro del taller puede ser estimulada mediante actividades por las que se interesen las alumnas que por medio de juegos, concurso de disfraces de su personaje favorito, aprendiendo a bordar para la decoración de sus prendas o construcción de accesorios complementarios de moda, para renovar sus prendas de vestir con deshilados, decolorar su ropa con diferentes figuras, las alumnas construyan *nuevas estructuras* de conocimiento como las llama Piaget, y Vigotsky la concibe como: *zona de desarrollo real*. Cabe destacar que en las diferentes actividades que se desarrollen en el taller citado, la práctica del sistema métrico decimal cobra vital importancia en su interior, ya que al iniciar el año escolar las alumnas de nuevo ingreso en la secundaria objeto de estudio (no en su totalidad, pero si es un número muy significativo), se pudo constatar que este conocimiento permanece aún en la zona de desarrollo próximo el cual no ha madurado, como lo señala Vigotsky que, como conocimiento previo, debe ser estimulado mediante las prácticas de aplicación de medidas en las diferentes actividades como son: formas

simétricas que tienen que ser comparadas, así como sus estaturas o proporciones físicas en la elección de las diferentes tallas para la elaboración de las plantillas base. El taller, por su naturaleza, se pueden organizar equipos, en los que la autogestión apoya el planteamiento de Vigotsky, y con la ayuda de un compañero más capaz, dirige el proceso hacia el nuevo conocimiento en el equipo, o sea, para hacer progresar la zona de desarrollo real a través de la zona de desarrollo próximo ampliándola y generando por medio de la zona de desarrollo potencial nuevas zonas de desarrollo próximo que el alumno puede realizar por medio de la imitación, observando a su compañero, atendiendo una explicación o por el estudio. El rol del docente juega un papel importante como experto que coordina y guía los trabajos como lo señala la pedagogía institucional con tendencia liberadora de autogestión de Georges Lapassade.

Ideas fundamentales de la concepción constructivista

Sustentada en la Psicología Genética, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Carl Rogers en su teoría, “...supone la existencia de un yo coherente racional, que propende naturalmente a la socialización.”¹³ Esta teoría se basa en el hecho de que el individuo es capaz de dirigirse a sí mismo. Por su parte César Coll enfatiza que, es él quien construye el conocimiento y nadie puede

¹³ Oury, Fernand y Vázquez, Aída. Pedagogía Institucional. Los sujetos de Enseñanza-Aprendizaje, en Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica. UPN. SEP México 1994 P. 50

sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del alumno no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el maestro, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. César Coll, precursor del constructivismo, subraya que *el alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del maestro.*

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción en el ámbito social.

Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Los alumnos construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado, ellos construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas; también construyen el concepto de tiempo histórico, pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; así mismo construyen las normas de relación social, pero estas normas son las que regulan normalmente las relaciones entre las personas.

3. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el maestro. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el maestro ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

Los procesos de construcción del conocimiento

Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un **modelo mental** del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de **elaboración** en el sentido que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el maestro entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo que posee el alumno es la plataforma que permite acceder a un nuevo aprendizaje en el momento en que este inicia.

El alumno viene **armado** con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación, y que determinan qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y en consecuencia, habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo.

Condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo aprendizajes significativos:

-El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (es la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara) como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilarlo (es la significabilidad psicológica, que requiere la existencia en la estructura cognitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje).

-El alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo

material de aprendizaje con lo que ya sabe. Se subraya la importancia de los factores motivacionales.

-Estas condiciones hacen intervenir elementos que corresponden no sólo a los alumnos **al conocimiento previo, sino también al contenido del aprendizaje, su organización interna y su relevancia**, y al maestro que tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención al establecimiento de relaciones entre el conocimiento previo de los alumnos y el nuevo material de aprendizaje.

El aprendizaje del alumno será más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos, y de lo que aporta cada uno de ellos al proceso de aprendizaje.

El énfasis en las interrelaciones y no sólo en cada uno de los elementos por separado, aparece como uno de los rasgos distintivos de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.

El análisis de lo que aporta inicialmente el alumno al proceso de aprendizaje se hará básicamente en términos de las *representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas de conocimiento, modelos mentales o ideas espontáneas* del alumno a propósito del contenido concreto a aprender, puesto que son estos esquemas de conocimiento iniciales los que el maestro intentará dinamizar con el fin de que sean cada vez más auténticos y capaces. Del mismo modo, el análisis

de lo que aporta el maestro al proceso de aprendizaje se hará esencialmente en términos de su capacidad para movilizar estos esquemas de conocimiento iniciales, forzando su revisión y su acercamiento progresivo a lo que significan y representan los contenidos de la enseñanza como saberes culturales.

El acto mismo de aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento.

Disposición para el aprendizaje: lo que un alumno es capaz de aprender, en un momento determinado, depende tanto de su nivel de competencia cognitiva general, como de los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas.

Son estos esquemas su disponibilidad y sus características los que determinarán los posibles efectos de la enseñanza y deberán revisarse y enriquecerse. La revisión no se limita al tema de la madurez o disposición para el aprendizaje. Otros aspectos, como el papel de la memoria en mayor o menor funcionalidad de lo aprendido y la insistencia en el aprendizaje de procesos o estrategias por oposición al aprendizaje de contenidos, se ven igualmente afectados.

La idea clave es que la *memorización comprensiva*, por oposición a la *memorización mecánica o repetitiva* es un componente básico del aprendizaje significativo. La memorización es comprensiva porque los significados construidos

se incorporan a los esquemas de conocimiento, modificándolos y enriqueciéndolos.

La modificación de los esquemas de conocimiento, producida por la realización de aprendizajes significativos se relaciona directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más complejas y numerosas sean las conexiones establecidas entre el material de aprendizaje y los esquemas de conocimiento del alumno, así como más profunda sea su asimilación y memorización comprensiva y cuanto más sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será su impacto sobre la estructura cognitiva del alumno, y en consecuencia aumentará la probabilidad de que los significados construidos puedan ser utilizados en la realización de nuevos aprendizajes.

Aprendizaje de procesos o estrategias: para que los alumnos alcancen el propósito irrenunciable de *aprender a aprender*, es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

La aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos precisos, incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones, etc., cuyo origen hay que buscar, al igual que en el caso de los conocimientos previos, en las experiencias que constituyen su propia historia.

Los significados que el alumno construye a partir de la enseñanza, no dependen sólo de sus conocimientos previos pertinentes y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad del aprendizaje.

Cómo guiar la actividad constructiva del alumno hacia el aprendizaje de determinados contenidos.

La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien construirá los significados. La función del maestro es ayudarlo en ese cometido. Una ayuda, sin cuya participación es altamente improbable que se produzca la aproximación deseada entre los significados que construye el alumno y los significados que representan y vinculan los contenidos.

En la medida de la construcción del conocimiento, que lleva a cabo el alumno, significa un proceso en que los avances se entremezclan con dificultades, bloqueos e incluso, a menudo, retrocesos, cabe suponer que la ayuda requerida en cada momento será variable en forma y cantidad. En ocasiones, se dará al alumno una información organizada y estructurada, en otras; modelos de acción a imitar o formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para

abordar las tareas; también permitiéndole que elijan y desarrollen las actividades de aprendizaje, de forma totalmente autónoma.

Los ambientes educativos que mejor sostienen el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir, como un proceso constante de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución. De ahí el símil de *andamiaje* que llama la atención sobre el carácter cambiante y transitorio de la ayuda pedagógica eficaz.

El maestro y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un ***proceso de participación guiada***. **La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de tener siempre en cuenta las interrelaciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido.** Pero la gestión conjunta no implica simetría de las aportaciones: en la interacción educativa, el profesor y el alumno desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

Cinco son los principios generales que caracterizan las situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que se da un proceso de participación guiada (Rogoff, 1984):

1. Proporcionan al alumno un puente entre la información disponible, el conocimiento previo, y el conocimiento nuevo necesario para afrontar la situación.
2. Ofrecen una estructura de conjunto para el desarrollo de la actividad o la realización de la tarea.
3. Implican un traspaso progresivo del control, que pasa de ser ejercido casi exclusivamente por el maestro a ser asumido por el alumno.
4. Hacen intervenir activamente al maestro y al alumno.
5. Pueden aparecer (enseñanza-aprendizaje) tanto de forma explícita como implícita en las interacciones habituales entre los adultos en los diferentes contextos.

Diseño y planificación de la enseñanza

En una perspectiva constructivista, el diseño y la planificación de la enseñanza deberían prestar atención simultáneamente a cuatro dimensiones:

1. Los contenidos de la enseñanza: Se sugiere que un ambiente de aprendizaje ideal debería contemplar no sólo factual, conceptual y procedimental del ámbito en cuestión, sino también las estrategias de planificación, de control y de aprendizaje que caracterizan el conocimiento de los expertos en dicho ámbito.

2. Los métodos y estrategias de enseñanza: La idea clave que debe presidir su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible.

3. La secuencia de los contenidos: De acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, se comienza por los elementos más generales y simples para ir introduciendo progresivamente los más detallados y complejos.

4. La organización social: Explotando adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración, como lo señala Vigotsky, *"...la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos son los únicos que crean cultura, y es a través de ella en donde se desarrollan los individuos, adquieren el contenido del pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que proporciona los medios para adquirir el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón Vigotsky sostiene que el aprendizaje es mediado"*.¹⁴

Rol del adulto en la construcción de aprendizajes significativos

La mediación es una intervención que hace el adulto o sus compañeros cercanos para enriquecer la relación del alumno con su medio ambiente. Cuando le ofrecen variedad de situaciones, le comunican sus significados y le muestran maneras de proceder, lo ayudan a comprender y actuar en el medio.

¹⁴ Constructivismo y aprendizajes significativos. www.monografias.com

Para que la ayuda de los mediadores sea efectiva provocando desarrollo, es necesario que exista:

? **Intencionalidad** por parte del maestro (mediador) de comunicar y enseñar con claridad lo que se quiere transmitir, produciendo un estado de alerta en el alumno.

? **Reciprocidad.** Se produce un aprendizaje más efectivo cuando hay un lazo de comunicación fuerte entre el maestro y alumno.

? **Trascendencia.** La experiencia del alumno debe ir más allá de una situación de *aquí y ahora*. El alumno puede anticipar situaciones, relacionar experiencias, tomar decisiones según lo vivido anteriormente, aplicar los conocimientos a otras problemáticas, sin requerir la actuación directa del adulto.

Mediación del significado. Cuando los maestros construyen conceptos con los alumnos, los acostumbran a que ellos sigan haciéndolo en distintas situaciones. El maestro debe inducir la acción del pensamiento y la inteligencia, estableciendo relaciones o elaborando hipótesis.

Mediación de los sentimientos de competencia y logro. Es fundamental que el alumno se sienta capaz y reconozca que éste proceso le sirve para alcanzar el éxito. Esto asegura una disposición positiva para el aprendizaje y aceptación de nuevos desafíos, así tendrá confianza en que puede hacerlo bien.

Afianzar sus sentimientos de seguridad y entusiasmo por aprender, es la base sobre la que se construye su auto imagen.

El reconocimiento positivo de los logros y las habilidades que han puesto en juego para realizar la actividad con éxito, aumenta la autoestima, se facilita el sentimiento de logro personal y de cooperación con otros.

METODOLOGÍA

“La pedagogía crítica emerge en los últimos años con el propósito de formar una nueva sociología de la educación o una teoría crítica de la educación, la pedagogía crítica examina a las escuelas tanto en su medio histórico como por ser parte de una hechura social y política que caracteriza a la sociedad dominante.”¹⁵

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

*“La pedagogía crítica resuena con la sensibilidad del símbolo hebreo **TIKKUN**, que significa curar, reparar y transformar al mundo.”¹⁶* Cualquier práctica pedagógica centrada en estos principios, proporcionará una dirección histórica, cultural, política y ética en la práctica docente cotidiana revolucionaria, ya que la historia esta fundamentalmente dispuesta al cambio, y cuyo propósito es estar con los oprimidos, para que a través de ésta, se de forma a una sociedad más crítica y reflexiva, que se interese más de lo que acontece en su entorno cultural, social y político, siendo éste el principio para erradicar las desigualdades sociales.

La teoría educacional crítica, surge en Europa antes de iniciar la segunda guerra, mundial en Frankfurt, Alemania, en donde fue fundado el Institut fur Sozialforschung (Instituto para la Investigación Social), siendo los miembros de este grupo los que escribieron brillantes y esclarecedores trabajos éticos, de

¹⁵ Maclaren, Peter. Introducción a la Pedagogía Crítica en: Corrientes Pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. UPN. SEP. México 1994. p 76

¹⁶ Ibidem

análisis freudomarxistas, entre los cuales se encontraban: Marx Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Erich Fromm y Herbert Marcuse, entre otros.

Durante el conflicto de la guerra varios miembros del Instituto se vieron obligados a partir hacia Estados Unidos, ya que eran considerados como miembros de los grupos de izquierda. Una vez terminada la guerra se restableció nuevamente en Frankfurt, en la que destacan en ésta segunda generación personalidades como: Jürgen Habermas, que continuó el trabajo de sus fundadores. Actualmente Henry Giroux continúa observando los trabajos de la escuela de Frankfurt.

Los principios fundamentales de la pedagogía crítica es *curar, reparar y transformar al mundo*; en una dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación que confían en ésta, como el medio para alcanzar la transformación social que rompa con las desigualdades sociales.

La pedagogía crítica sostiene que los maestros deben asumir el compromiso en la escuela de unir el conocimiento con el poder aprovechando cada oportunidad para formar ciudadanos críticos y activos, capaces de reflexionar y analizar sobre la actual educación, para que ésta rompa con el poder que la controla y satisface los intereses de unos cuantos.

Los teóricos críticos sostienen que las escuelas siempre han funcionado en formas que racionalizan la industria del conocimiento en estratos divididos de clase que reproducen la desigualdad, el racismo y el sexismo, fragmentando las relaciones democráticas, reflejándose éstas prácticas en la competitividad desventajosa de oportunidades en el ámbito laboral.

De acuerdo con los teóricos de la educación crítica, el análisis de la escuela emprendida por los críticos liberales y conservadores necesariamente favorece los intereses de la cultura dominante. La perspectiva liberal crítica permite hacer un escrutinio más persistente en términos de raza, clase, poder y género.

Los académicos críticos rechazan la tarea que el capitalismo les asigna como intelectuales, como maestros y como teóricos sociales, de servir pasivamente a las situaciones ideológicas e institucionales existentes en las escuelas públicas, ya que piensa que este tipo de escuelas solo satisfacen los intereses de riqueza y poder descalificando los valores y habilidades de los estudiantes más desposeídos de nuestra sociedad.

Los teóricos de la educación como Henry Giroux sostienen que los programas escolares deben ser comprendidos como una teoría de interés y una teoría de la experiencia. De acuerdo al planteamiento de Henry Giroux es la escuela un espacio en el cual maestros y estudiantes se da lugar a alternativas de conocimiento, valores y relaciones sociales. Es en ella donde pueden llevar acciones contraideológicas de la realidad errónea que tienen los alumnos de la educación, sobre todo en el nivel básico, en donde los alumnos de secundaria se cuestionan sobre algunas materias o actividades que no creen necesarias en la educación escolar con relación a su proyecto de vida.

Por lo anteriormente expuesto, los conocimientos de Educación Tecnológica (corte y confección) también son parte de su formación educativa, siendo labor del docente diseñar una planeación en la que incluya actividades que surjan de las necesidades de las alumnas, que sean tomadas en cuenta sus opiniones, gustos y

deseos haciéndolas partícipes de una manera democrática en todas y cada una de sus actividades, que sientan que su opinión y participación es importante para el desarrollo y transformación de una nueva sociedad más equitativa y justa.

La teoría crítica es concebida a partir de una insatisfacción sentida de los problemas de la vida cotidiana, y va dirigida al sector más vulnerable de la sociedad, la cual analiza; sus sufrimientos y aspiraciones ilustrándolos acerca de cuáles son sus verdaderas necesidades y no la manera equivocada que tienen de sí mismas y la realidad, extrayendo a su vez esas ideas falsas de las verdades implícitas inherentes a la realidad objetiva. La pedagogía crítica lo que pretende es romper con esas ideas falsas que los mantienen subordinados a los intereses de unos cuantos favorecidos de la élite del poder, que mantiene preso a éste importante sector de la sociedad de la explotación y pobreza ocasionando ésta a su vez malestar e insatisfacción en los individuos. La pedagogía crítica se propone hacer que ésta realidad cambie en los estudiantes, dándoles una formación diferente, para que sean más críticos y analíticos, que se interesen por lo que acontece en su casa, comunidad, ciudad, país y el mundo. Siendo a partir de ésta realidad, la que dará forma nuevas generaciones de alumnos más capaces y competitivos, no sólo en su comunidad, sino que también puedan competir al mismo nivel con jóvenes de otros países.

TIPO DE PROYECTO

Como se explica en los anteriores apartados que acompañan el trabajo de investigación, en el cual es evidente una disfunción o malestar social que se presenta con las alumnas del 1º A del taller de corte y confección; es factible la aplicación de un **proyecto de intervención pedagógica**, siendo la base que sustenta la puesta en práctica, ya que la investigación acción es participativa y toma en cuenta los diferentes factores que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través del proceso de investigación se tomaron las teorías de algunos autores cuyos planteamientos sustentan la problemática que se presenta con las alumnas de la secundaria *Ateneo de la Juventud*, quienes muestran poco interés por ésta asignatura.

Para dar respuesta a ésta problemática, se planearon actividades en las cuales, como señala George Lapassade: *“...la clase en autogestión se asemeja a una cooperativa en la cual se administra (libros, útiles) colectivamente en el conjunto de actividades de la clase”*.¹⁷ Por lo que, para su desarrollo se contempla la participación, opinión y sugerencias de las alumnas para abordar los temas planeados.

Cabe mencionar que en ésta propuesta lo que se pretende es que sea más eficiente, tanto la enseñanza del maestro, como el aprendizaje del alumno, y a su vez, se desarrollen las capacidades de conocimiento en ésta área, aprovechando cada oportunidad en beneficio de sus alumnas.

¹⁷ IBIDEM

ALTERNATIVA

Para dar respuesta a la problemática que se está presentando en el interior del taller de Corte y Confección con las alumnas de 1er. Grado de secundaria, las cuales muestran inconformidad por este taller que les fue asignado, siendo este el principal obstáculo entre otros factores que no permiten se desarrolle esta actividad favorablemente, y se obtenga el resultado deseado.

Para su solución, se implementaron dinámicas de acorde a las necesidades educativas observadas en los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a las alumnas y padres de familia. En la aplicación de la alternativa lo que se pretende es la integración del grupo, así como actividades que fortalezcan conocimientos previos de: aritmética, geometría, historia y geografía que preceden a éste nivel. Dichas actividades incluyen juegos como: la telaraña y tripas de gato. En estos juegos participarán tanto alumnas y profesora, aportando conocimientos acerca del reglamento escolar y algunas normas de higiene y seguridad indispensables en el taller, así como comentarios de experiencias de las alumnas relacionadas con el vestido.

Para iniciar la introducción a la Historia del Vestido, las alumnas recortarán de revistas viejas o cuentos, figuras de diferentes modelos de ropa de vestir, con la cual se formará una línea del tiempo. Será a partir de ésta actividad en la que las alumnas por equipos seleccionarán un modelo, para lo cual, se organizarán y se llevará a cabo un concurso de modas de personajes de cuentos, series de televisión o modelos antiguos, que confeccionarán en una de las integrantes y

cuyo principal material es el papel, también se utilizarán materiales de ornato reciclados u otros complementarios, el tema se concluirá con la información de la historia del vestido registrada en el cuaderno.

El conocimiento de las puntadas básicas a mano es indispensable para la confección de cualquier prenda, para lo cual, la elaboración del muestrario de estas puntadas se eligió una bolsa de manta que las alumnas medirán, cortarán para ser cosida y bordada a mano alternando la decoración con figuras de fomi de personajes diversos elegidos por las alumnas. Se continuará con los trabajos alusivos a las fiestas decembrinas, se confeccionarán unos manteles individuales con motivos navideños en tela de yute, en esta actividad las alumnas aplicarán conocimientos del tema anterior, y a su vez adquirirán nuevas técnicas para el deshilado y bordado en listón, considerando en esta actividad como prioritaria la práctica del sistema métrico decimal en la aplicación de medidas.

Es a partir de las siguientes actividades en donde el conocimiento de aritmética y geometría es de vital importancia para la comprensión y desarrollo de trazos y transformaciones en el proceso de la confección de prendas.

Las alumnas, organizadas por equipos tomarán medidas a la cancha de voleibol escolar, con las cuales harán un croquis de la misma en el cuaderno, y cuyo instrumento utilizado para el trazo será la escuadra "**L**" de corte a escala.

La responsable dará una breve explicación sobre el uso de las tablas de las diferentes tallas de niña, para los trazos de las plantillas básicas, y cuya talla será determinada por consenso del grupo.

Una vez anotada la talla elegida en el cuaderno, se da inicio al desarrollo de los trazos de las plantillas básicas en papel micro. Durante el desarrollo de los trazos las alumnas en el taller, que por su naturaleza está organizado en cuatro mesas y mismo número de equipos, en los cuales tienen la oportunidad de apoyarse mutuamente en todas las actividades. La profesora guía los trazos explicando detalladamente cada medida, línea, escuadre y dirección, preguntando constantemente si no existe alguna duda para continuar con la aplicación de la siguiente medida que indica la tabla, siendo tarea de las alumnas desarrollar ese mismo trazo a escala en el cuaderno. Cabe destacar que en cada una de las actividades se cuidaron aspectos considerados importantes para el grupo como:

- Integración y apoyo mutuo en el grupo, que permita compartir conocimientos durante el desarrollo de las actividades.
- Hacer más dinámicas las actividades, y éstas resulten más interesantes para las alumnas.
- Que la carga de tarea sea mínima en casa.
- Uso de materiales reciclados.
- Técnica de costura a mano (alternativa para las alumnas que no cuentan con máquina de coser en casa), para la entrega de trabajos.

En la aplicación de ésta alternativa se espera encontrar la respuesta que de solución a la problemática detectada en el interior de taller de corte y confección de la escuela antes mencionada.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Como se ha venido mencionando en los anteriores apartados de este proyecto, el problema que se presenta con las alumnas de secundaria en la actividad formativa de educación tecnológica de corte y confección, y la posible solución a los principales factores que inciden en éste, se define en las siguientes categorías de análisis:

- Satisfacción de las alumnas por asignación de taller.
- Reafirmar el conocimiento de aritmética y geometría.
- Desarrollo de trazos para la elaboración de las plantillas básicas.
- Confección de diferentes prendas de vestir y el hogar.
- Menor carga de tareas en casa.
- Alternativas que permitan la elaboración de los trabajos, como la costura a mano y utilización de materiales de bajo costo o reciclados.

PLAN DE TRABAJO

Fecha: Septiembre 2003 a Febrero de 2004

Participantes: Alumnas del Grupo 1° "A" del taller de Corte y Confección de La Escuela Secundaria *Ateneo de la Juventud*.

Responsable: Coordinadora de proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

Propósito general: Concientizar a las alumnas del taller de corte y confección sobre la importancia de ésta actividad, en la que adquirirán elementos teórico-prácticos que les permitirán descubrir, valorar y disfrutar su creatividad a través de la confección de prendas.

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
TEMA 1 Presentación del grupo y los propósitos del taller, como parte integral de su formación escolar.	Que las alumnas y profesora, por medio de ésta dinámica se identifiquen y descubran que cuentan con conocimientos previos relacionados con el taller.	Mediante la dinámica de la telaraña, las alumnas y responsable, se presentarán y relatarán alguna experiencia o plan a futuro con relación al vestido.	* Patio escolar * Madeja de estambre Duración: 20 de Agosto 2hrs.	*Participativa Grupal

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
TEMA 2 Reglamento del taller y normas de higiene y seguridad.	Concientizar a las alumnas de la importancia del reglamento como compromiso de responsabilidad que adquieren dentro del taller. Las normas de higiene y seguridad se reiteran en el reglamento mencionado; aquí se hace énfasis en la seguridad, sobre el uso adecuado de los recursos didácticos utilizados en el taller e higiene personal.	Las alumnas y profesora, elaboran un listado del reglamento escolar, así como las normas de higiene y seguridad que anotarán en el pizarrón. La responsable y alumnas harán un análisis de este listado, haciendo una selección, ordenando y agregando las reglas o normas que falten con relación al taller; se complementará la información específica de higiene y seguridad.	* Espacio áulico * Pizarrón * Gis * Cuaderno * Bolígrafo * Monografía * Tijeras * Lápiz adhesivo Duración : 25 y 28 de Agosto 3 hrs.	* Participativa Grupal * Presentación de reglamento y normas de higiene y seguridad en cuaderno. * Interés y participación durante el desarrollo de la actividad.

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
TEMA 3 El vestido a través del tiempo.	Que las alumnas reflexionen sobre la evolución del vestido.	Las alumnas y profesora presentarán distintos modelos de vestidos de diferentes épocas y culturas con la que se formará una línea del tiempo. Las alumnas harán una comparación de las diferencias y semejanzas de los modelos, así como las características de las regiones, culturas y materiales para su confección.	* Figurines * Pizarrón * Cuaderno * Cinta adhesiva * Bolígrafo * Gises Duración: 13 de septiembre 3 hrs.	* Participativa Grupal * Registro de observaciones en cuaderno. * Interés y participación.
TEMA 4 Modelaje de diferentes épocas	Que las alumnas desarrollen su creatividad en la confección de prendas.	Se llevará a cabo un concurso de modas en el que se organizarán equipos; las alumnas seleccionarán algún modelo de la línea del tiempo. Cada equipo confeccionará en una compañera el modelo elegido con papel crepé prendiéndolo con alfileres o utilizando hilvanes para su confección. El grupo y responsable evaluarán el trabajo de los mejores modelos estimulando a los integrantes de los equipos.	* Figurines * Cuaderno * Bolígrafo * Papel crepé * Tijeras * Alfileres * Aguja * Hilo Duración: 8 de septiembre 2 hrs.	* Participativa por Equipo * Registro de observaciones en cuaderno. * Interés y participación individual.

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
TEMA 5 Historia del Vestido	Que las alumnas reflexionen sobre el uso del vestido determinado por diferentes factores como; clima, cultura, y religión, incidiendo éstas en las diferentes actividades humanas	Las observaciones anotadas en la anterior actividad se complementarán con información sobre la historia del vestido desde su origen. Las alumnas aportarán información de las diferentes culturas y vestimenta. Como ejemplo: la responsable preguntará algún relato de la serie de Los Picapiedra, y de los filmes El Sastrecillo Valiente y La Cenicienta. Se continuará con un cuestionario en el que se formularán preguntas sobre la vestimenta, época y lugar en que se ubiquen estas historias, así como la razón que los obligó a utilizarla; como ejemplo; se desarrollará una clase en el patio de la escuela, en ella se llevarán a cabo una serie de ejercicios gimnásticos que requieren vestuario deportivo.	<ul style="list-style-type: none"> * Pizarrón * Cuaderno * Monografía * Bolígrafo * Gises * Tijeras * Lápiz adhesivo * Patio escolar <p>Duración: 22 de septiembre</p> <p>2 hrs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Participativa Individual * Presentación de cuaderno. * Interés mostrado durante el desarrollo de la actividad.

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
TEMA 6 Muestrario de puntadas básicas a mano.	Aplicación de medidas, utilización de patrones y uso de puntadas básicas a mano que son parte fundamental para el desarrollo de las actividades del taller de Corte y Confección durante los tres cursos que constituyen la educación secundaria.	Elaboración de Bolsa de manta decorada con figuras de fomi y tela. La elaboración de la bolsa; partirá de la aplicación de medidas sobre la manta para ser cortadas y posteriormente será cosida. En la decoración de la bolsa, se formará una imagen con figuras de fomi alternando con tela, encaje e hilos. En su elaboración se aplicarán algunas puntadas, se recurrirá al uso de silicón para fijar las figuras sobre la bolsa. La información de las puntadas se registrará en el cuaderno mediante una dinámica del juego <i>tripas de gato</i> , en el que relacionarán el nombre de la puntada con el uso de ésta.	<ul style="list-style-type: none"> * Libro * Cuaderno * Bolígrafo * Retazos de diferentes telas o telas recicladas * Patrones * Tijeras * Hilos para bordar * Hilos para coser * Aguja <p>Duración: del 24 de septiembre al 12 de noviembre.</p> <p>20 hrs.</p>	<p>*Participativa Individual.</p> <p>*Muestrario de puntadas terminado</p> <p>*Se considerará el esfuerzo que desempeñen las alumnas, de ésta manera se atenderán las diferentes competencias del grupo.</p>

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
TEMA 7 Trabajo alusivo a las fiestas decembrinas.	Que las alumnas apliquen conocimientos teóricos de otras áreas al cortar la tela y registrar la información. El taller dentro de sus actividades contempla las costumbres y tradiciones de la cultura, haciéndose manifiestas en la confección de sus trabajos.	Elaboración de manteles individuales de yute bordados con listón y figuras alusivas a la temporada navideña.	* Aula * Bancas * Mesas * Cuaderno * Bolígrafo * Yute * Cinta métrica * Patrones * Tela * Tijeras * Listones de Colores * Hilo para bordar * Aguja canevá * Aguja de modista Duración: 17 de noviembre al 17 de diciembre. 12 hrs.	* Participativa Individual. * Manteles terminados * Participación e interés de las alumnas durante el desarrollo de la actividad.

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
TEMA 8 Croquis	En esta actividad se pretenden dos propósitos inmediatos: primero que las alumnas practiquen el sistema métrico decimal, y el segundo, el manejo de las medidas a escala del mismo sistema.	El grupo organizado en cuatro equipos, tomarán medidas a la cancha de básquetbol escolar, cada equipo contará con una responsable que organizará al grupo asignando las responsabilidades que a cada una de las integrantes corresponda como: tomar medidas, marcar los espacios que se van midiendo, anotar medidas e ir haciendo el dibujo en borrador, para posteriormente hacerlo en limpio por equipo e individual en el cuaderno a escala.	<ul style="list-style-type: none"> *Patio escolar *Espacio áulico *Cuaderno *Lápiz *Cinta métrica *Gis *Escuadra L *Papel micro *Bolígrafo <p>Duración: 7,12 y 14 de Enero. 4 hrs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Participación individual y grupal *Croquis del equipo *Croquis individual en cuaderno.

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>TEMA 9 Tablas de tallas para la confección de ropa de niña.</p>	<p>El estudio de distintos tipos de cuerpos, que se resumen mediante tablas de tallas, medidas y proporciones del cuerpo humano, que posteriormente servirán de base para la confección de prendas de vestir.</p>	<p>Se iniciará con una breve explicación de la responsable, sobre las tablas de tallas de niña, en que consiste cada una de éstas, llevándose a cabo la elección de la talla que prefiera el grupo por consenso para su elaboración. La actividad iniciará con un breve resumen sobre la importancia que tienen las plantillas básicas para la confección de prendas de vestir, posteriormente las alumnas pasarán en su cuaderno las 5 tablas de la talla elegida que se utilizarán para los trazos de las plantillas básicas.</p>	<p>*Espacio áulico *Cuaderno *Libro de corte y confección *Bolígrafo *Lápiz</p> <p>Duración: 19 de Enero 2 hrs.</p>	<p>*Participativa individual</p> <p>*Registro en cuaderno de información de las plantillas básicas</p> <p>* Tablas de tallas en cuaderno</p>

TEMA	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Tema 10 Trazo de Plantillas Base.	Práctica correcta de líneas, figuras y operaciones aritméticas para la elaboración de las plantillas básicas necesarias para la confección de prendas de vestir.	La responsable iniciará con una explicación sobre el uso de los ángulos de la escuadra L , así como la posición correcta de la misma al iniciar los trazos en el taller. La profesora guiará cada trazo en el pizarrón, y las alumnas en papel micro reproducirán las mismas líneas consultando las medidas en el cuaderno, señalando cada medida con un color específico, del cual las alumnas también las señalarán con el mismo color y se les indicará la dirección de los escuadres en las medidas que se van agregando durante el proceso de cada trazo. Este trabajo de forma paralela también se desarrollará en el cuaderno a escala y papel kraftcena en tamaño real como tarea en casa. La utilización del libro servirá de apoyo para consultar alguna duda que tengan las alumnas, ya que en él viene la explicación de cada uno de los trazos.	*Cuaderno *Libro Sistema C y C (no importa si no es edición actual) *Juego de escuadras de corte y confección *Papel micro o periódico *Papel kraftcena o cartón reciclado *Bolígrafo *Lápiz *Goma para borrar Duración: 21, 26, 28 de Enero de, y 2, 4, 9, 11,16, 18 y 23 de Febrero de 2004 15 hrs.	*Participativa individual *Trazos en papel micro (5) *Trazos a escala en cuaderno (5) *Trazos en papel Kraftcena (5) Los trazos son los siguientes: -Espalda -Delantero blusa -Manga - Falda trasero - Falda delantero

REPORTES DE APLICACIÓN

TEMA 1

PRESENTACIÓN DEL GRUPO

FECHA: 20 DE AGOSTO.

DURACIÓN: 2 HRS.

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1º A

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Que las alumnas y profesora, por medio de ésta dinámica se identifiquen y descubran que cuentan con conocimientos previos relacionados con el taller.

DESARROLLO:

La dinámica que se desarrolló fue el *juego de la telaraña*, se llevó a cabo en el patio de la escuela, en donde se formó un círculo con el grupo y responsable. Se inició con una breve explicación sobre los propósitos del taller y la relación que tiene con otras asignaturas en las que se vinculan conocimientos de este taller. Para iniciar el *juego de la telaraña*, la responsable dio las instrucciones del ejercicio, propiciándose un ambiente de libertad y confianza, para que las alumnas relataran alguna experiencia u opinión con relación al vestido o algún comentario sobre lo que pensaban o esperaban del taller.

Durante la presentación de los propósitos del taller, aproximadamente una tercera parte de las alumnas mostró entusiasmo sugiriendo algunos trabajos que les gustaría hacer, otras alumnas mostraron indiferencia, y el resto, disgusto por el taller que les tocó en esta secundaria. Cuando dio inicio el juego, todas las alumnas participaron e hicieron comentarios sobre experiencias propias acerca de la vestimenta que usaban de niñas, manifestando que en ocasiones ésta les disgustaba por la razón de que los adultos no les tomaban en cuenta su opinión para la elección de su ropa.

Al finalizar se hizo una reflexión sobre su actitud débil e inmadura, ya que a esta edad, ya definen cierta apreciación y gusto por los diferentes modelos de prendas de vestir, siendo éste un valioso conocimiento sobre el taller.

EVALUACIÓN: El propósito planeado se logró casi en su totalidad, tan solo por la inconformidad de algunas alumnas en el taller asignado.

TEMA 2

REGLAMENTO DEL TALLER Y NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD

FECHA. 25 DE AGOSTO.

DURACIÓN: 3 HRS.

PARTICIPANTES: 28 Alumnas del Grupo 1º A

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Concientizar a las alumnas de la importancia del reglamento como compromiso de responsabilidad que se adquiere dentro del taller. Las normas de

higiene y seguridad se reiteran en el reglamento mencionado; aquí se hace énfasis en la seguridad sobre el uso adecuado de los recursos didácticos utilizados en el taller, así como la higiene personal.

DESARROLLO:

La actividad inició con una pregunta para el grupo; ¿Si tienen conocimiento de algún reglamento, y para qué sirve? Se hizo un breve lapso de duda en el grupo al no saber qué responder. La responsable apoyó al grupo ejemplificando con una disposición reglamentaria, de ahí surgió la lluvia de ideas, que fueron anotadas en el pizarrón por las alumnas que las aportaban. Cuando terminaron de hacer las anotaciones más importantes, se ordenaron por categorías y fueron anotadas en el cuaderno. Las normas de higiene y seguridad se desarrollaron de la misma forma. La información se complementó con información específica. La participación de las alumnas fue muy amplia y entusiasta.

EVALUACION: El propósito previsto se logró de manera satisfactoria ya que hubo una participación entusiasta de las alumnas.

TEMA 3

EL VESTIDO A TRAVÉS DEL TIEMPO

FECHA: 1 Y 3 DE SEPTIEMBRE

DURACIÓN: 3 HORAS

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1º A

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Que las alumnas reflexionen sobre la evolución del vestido.

DESARROLLO:

Las alumnas llevaron recortes de modelos de diferentes épocas y culturas. Se organizaron 4 equipos en el grupo, cada uno formó una línea del tiempo con los figurines recortados, Elizabeth es una alumna muy entusiasta, responsable y participativa, organizaba a sus compañeras diciéndoles, muchachas apúrense y vayan pasándome los modelos como les había dicho, para que nuestro equipo sea el mejor, los otros equipos a su vez también mostraban entusiasmo, constantemente revisaban como iba el trabajo de los otros equipos, tratando de mejorar el suyo. Cuando terminaron, el equipo ganador fue el que presentó la línea del tiempo más completa y la ubicación más exacta de la época de los modelos.

EVALUACIÓN: El propósito planeado se logró de manera satisfactoria, ya que la participación de los equipos se desarrolló con responsabilidad y compañerismo.

TEMA 4

MODELAJE DE DIFERENTES ÉPOCAS

FECHA: 8 DE SEPTIEMBRE

DURACIÓN: 2 HRS.

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo de 1º A y Orientadora de Primer Grado.

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Que las alumnas desarrollen su creatividad en la confección de prendas.

DESARROLLO:

Se llevó a cabo un concurso de modas, en el que se organizaron equipos de 4 integrantes cada uno. Cada equipo seleccionó un modelo de la línea del tiempo. Se organizaron los equipos para seleccionar y preparar los materiales necesarios (papel micro o crepé, cintas adhesivas, aguja, hilo, tijeras, piezas de ornato, etc.) para confeccionar el modelo en una de las integrantes del equipo.

Durante el desarrollo de la actividad se contemplaron *actitudes inesperadas* de participación individual y grupal, según el requerimiento de cada integrante en la preparación del material. El interés fue evidente ya que cuidaron detalles que no se tenían contemplados como: peinado, zapatillas, collares, flores, encajes, etc.

Durante el desarrollo de la confección del vestido en el equipo de Elizabeth, Mónica, Trinidad y María no solo llevaban el material, sino que ya traían algunas piezas preparadas con pliegues o recortes, entre ellas se preguntaban o sugerían sobre cómo les estaba quedando o cómo mejorarlo. Esto molestó al equipo de Martha, manifestando que ese equipo estaba haciendo trampa, ya que traían material adelantado, teniendo que dar la responsable una explicación a éste equipo, ya que con anterioridad se le indicó al grupo que fueran preparando su material o lo fueran adelantando, aceptando las demás integrantes que sí se dio

esta información. La confección continuó sin ningún otro contratiempo y con el mismo entusiasmo hasta que ésta terminó. Para concluir se llevó a cabo la elección del equipo ganador, se invitó a la orientadora del grupo, que apoyó la elección de los tres primeros lugares. Cabe mencionar que aún así el equipo de Martha (la alumna inconforme) quedó en segundo lugar. Durante el desarrollo de ésta actividad *la creatividad de las alumnas fue sorprendente.*

EVALUACIÓN: El propósito se logró muy satisfactoriamente. La participación de los equipos fue de apoyo y compañerismo.

TEMA 5

LA HISTORIA DEL VESTIDO

FECHA: 10, 17 Y 22 DE SEPTIEMBRE

DURACIÓN: 5 HRS.

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1º A

RESPONSABLE: Coordinadora del proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Que las alumnas reflexionen sobre el uso del vestido determinado por diferentes factores como; clima, cultura, y religión, incidiendo éstos en las diferentes actividades humanas.

DESARROLLO:

Se le dio continuidad a la información registrada en las anteriores actividades, complementando así la historia del vestido.

La dinámica se desarrolló haciendo comentarios con el grupo sobre historietas de dibujos animados como: la serie de Los Picapiedra, El Sastrecillo Valiente y La Cenicienta, así como la ropa que caracterizó cada historieta. Se continuó con la formulación de un cuestionario con relación al tipo de vestimenta de estos personajes, así como época y ubicación geográfica. También se desarrollaron una serie de ejercicios de gimnasia en el patio escolar cuando las alumnas vestían falda, para lo que, en ciertos ejercicios la falda les resultaba incómoda, ya que en uno de éstos, tenían que estar sentadas en el piso y alternar las piernas levantando una y otra vez hasta completar diez veces el ejercicio estando la responsable al frente de ellas, las manifestaciones no se hicieron esperar negándose rotundamente a cumplir la indicación. Ésta experiencia, y con el apoyo de la responsable, les hizo reflexionar sobre la necesidad de una vestimenta específica para cada una de las actividades humanas. Para concluir la información se complementó la historia del vestido con un breve comentario sobre ésta experiencia.

EVALUACIÓN: El propósito planeado se cumplió favorablemente, ya que las alumnas no solo saben de la necesidad del vestido, sino que la experimentaron físicamente, y conocieron no solo ésta necesidad sino también se dieron cuenta que para las diferentes actividades humanas se requiere de vestimenta específica.

TEMA 6

MUESTRARIO DE PUNTADAS BÁSICAS A MANO.

FECHA: 24 Y 29 DE SEPTIEMBRE; 1, 8, 13, 15, 20, 22, 27 Y 29 DE OCTUBRE;
3, 10 Y 12 DE NOVIEMBRE.

DURACIÓN: 20 HORAS.

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1º A.

RESPONSABLE: Coordinadora Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Aplicación de medidas, uso correcto de tijeras al cortar la tela, utilización de patrones y técnica de puntadas básicas a mano como parte fundamental para el desarrollo de las actividades del taller de Corte y Confección durante los tres cursos que constituyen la educación secundaria.

DESARROLLO:

Las alumnas aplicaron las medidas indicadas en la tela según la muestra expuesta en el pizarrón, la responsable hizo un recorrido por las mesas para revisar que las medidas fueran aplicadas correctamente, ya que algunas alumnas no tienen claro este conocimiento, dando una breve explicación sobre el uso correcto de la tijera para que la tela no estuviera *mordida* al momento de ser cortada, también se entregó una copia con los patrones de figuras para la decoración de la bolsa.

Durante el proceso de confección de la bolsa, se fueron aplicando cada una de las puntadas que conforman el muestrario. El ejemplo de cada puntada se desarrolló durante la clase, dependiendo del grado de dificultad de la puntada, se determinó la sesión de una o dos horas, teniendo como tarea, terminarla en casa. Para dar

forma a las figuras de fomi, también se practicaron algunas puntadas. Cabe mencionar que a la vez las sugerencias de algunas alumnas fueron atendidas, ya que las figuras sugeridas por la responsable, no fueron de su agrado, razón por la cual eligieron las de su preferencia, adecuando las puntadas a éstas.

Durante el desarrollo del muestrario, se pudo observar que no a todas las alumnas les gusta la costura o no todas cuentan con esta habilidad, pero aún así, fue una experiencia muy enriquecedora para la responsable, ya que se pudo observar en el grupo un ambiente de compañerismo en donde las alumnas más hábiles apoyaban a las que mostraban dificultad para el desarrollo de las puntadas o también en el intercambio de material que le faltara a alguna (Fomi o Hilos).

Una vez concluido el muestrario, se hizo un breve resumen sobre la importancia de las puntadas básicas a mano para la confección de prendas, concluyendo la información con el juego *tripas de gato*, en el que relacionaron el nombre de la puntada con la(s) función(es) que cumple cada una de éstas.

EVALUACIÓN: El propósito no se logró en su totalidad por la razón de que no todas las alumnas tienen las mismas habilidades para el desarrollo de las actividades manuales, aunque se reconoce el esfuerzo individual y grupal para concluir el muestrario.

TEMA 7

TRABAJO ALUSIVO A LAS FIESTAS DECEMBRINAS.

FECHA: DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 18 DE DICIEMBRE

DURACIÓN: 12 HORAS.

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1º A.

RESPONSABLE: Coordinadora Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Que las alumnas apliquen conocimientos teóricos de otras áreas al cortar la tela y registrar información. Promover la conservación de costumbres y tradiciones culturales a través de la confección de sus trabajos.

DESARROLLO:

La tela que se utilizó fue yute. Este material facilitó la aplicación de medidas por la separación del tejido. Las alumnas cortaron con gran facilidad los rectángulos para seis manteles individuales.

El deshilado y el bordado se desarrolló con listones de diferentes colores. Cabe mencionar que el listón es un material con el que el bordado es más rápido y práctico, haciéndose menos tedioso que el bordado en hilo. La técnica que se utilizó fue algo novedoso para la mayor parte del grupo que mostró interés; oportunidad que fue aprovechada para repasar con algunas alumnas las puntadas básicas a mano.

EVALUACIÓN: El propósito se logró satisfactoriamente, ya que a diferencia de la anterior actividad, las alumnas presentaron un trabajo con medidas más exactas,

puntadas más regulares y figuras más simétricas al bordar. Aún así, en las alumnas que presentaron mayor dificultad para la elaboración de manualidades, se obtuvo una mejor respuesta y aceptación del grupo.

TEMA 8

EL CROQUIS

FECHA: 7, 12 Y 14 DE ENERO

DURACIÓN: 4 HRS

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1° A.

RESPONSABLE: Coordinadora de proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Que las alumnas practiquen el sistema métrico decimal, y manejo de las mismas medidas a escala.

DESARROLLO

Para el desarrollo de esta actividad se organizaron 4 equipos, cada equipo eligió una responsable, que organizó al equipo asignando a cada integrante la labor que desempeñaría. El grupo se desplazó al patio escolar con los materiales necesarios para tomar las medidas a la cancha de básquetbol, así como el cuaderno en donde anotaron las medidas, y papel micro en donde se hizo un dibujo en borrador señalando la medida, dirección y forma de cada línea. En los equipos hubo alumnas que se dedicaron a medir sujetando la cinta métrica de ambos lados, mientras que otra iba marcando las medidas y el número de metros o centímetros que correspondía a cada espacio, la responsable de cada equipo estuvo

observando y revisando la labor de las integrantes, anotaba las medidas dando instrucciones a las que tenían el dibujo y señalaran las medidas en éste. Los equipos conforme iban terminando regresaban al aula para iniciar el dibujo en limpio en papel micro al cual le darían una escala en la que cada metro se representaría con 10 cms. en donde todas las integrantes participaron opinando o revisando los errores durante el trazo. En la siguiente sesión integradas por equipo nuevamente se inició el trazo en el cuaderno con la escuadra de corte a escala, apoyándose unas a otras durante la actividad. La responsable constantemente revisaba los trabajos, o dando instrucciones a quien lo solicitara, haciendo énfasis que podían seguir los pasos de la compañera que mejor entiende las medidas y escuadras, ya que en esta actividad también por imitación se adquiere conocimiento. Elizabeth y Adalilia son alumnas que les gusta el taller, razón por la cual tienen mucha facilidad para aprender las actividades que se desarrollan en él, siendo éstas alumnas una de las fortalezas que apoyan el aprendizaje de sus compañeras.

EVALIACIÓN: El propósito planeado no se cumplió en su totalidad como se tenía previsto, porque aún cuando el grupo está bien integrado, el conocimiento del sistema métrico decimal en su totalidad no es claro para algunas alumnas, que a diferencia del inicio de año cada vez se reduce más este grupo, aunque por otro lado se pudo observar que existe preocupación por parte de éstas alumnas, que se acercan a sus compañeras que sí dominan este conocimiento para que las apoyen.

TEMA 9

TABLAS DE TALLAS PARA LA CONFECCIÓN DE ROPA DE NIÑA

FECHA: 19 DE ENERO DE 2004

DURACIÓN: 2 HRS

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1° A.

RESPONSABLE: Coordinadora de proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Que las alumnas conozcan los distintos tipos y proporciones del cuerpo humano, así como las medidas de éste que definen las tallas en las tablas, que sirven para trazar las plantillas base.

DESARROLLO

La responsable dio una breve explicación sobre las tablas que aparecen en el libro de corte y confección, en qué consisten y para qué se utilizan. También se les comunicó que el trabajo de fin de curso consistirá en la confección de un vestido de niña, y cuyo modelo se seleccionó entre tres figurines, que fueron mostrados, definiendo la talla por consenso en el grupo, posteriormente la talla elegida se anotó en el cuaderno, ya que con éstas medidas se trazarán las plantillas base. En esta actividad todo el grupo participó, cada alumna anotó del libro las tablas al cuaderno de acuerdo a las indicaciones para su manejo. Esta actividad no dio oportunidad a que nadie se excluyera del trabajo, por la razón de que si alguna alumna olvidó el libro, sus compañeras que sí lo tenían lo compartían, si surgía alguna duda la consultaban entre ellas o acudían con la responsable.

EVALUACIÓN: El propósito se logró satisfactoriamente, ya que en las alumnas se pudo observar que las indicaciones para la ubicación de la talla elegida la siguieron correctamente, pudiendo confirmar que el aprendizaje del manejo de las tablas de tallas fue asimilado por las alumnas.

TEMA 10

TRAZO DE PLANTILLAS BASE

FECHA: 21, 26, 28 DE ENERO Y 2, 4, 9, 11, 16, 18 Y 23 DE FEBRERO DE 2004

DURACIÓN: 15 HRS

PARTICIPANTES: 28 alumnas del grupo 1° A.

RESPONSABLE: Coordinadora de proyecto, Profa. Susana Martínez Reyes.

PROPÓSITO: Práctica de líneas, figuras y operaciones aritméticas para la elaboración de las plantillas básicas.

DESARROLLO

Se dio inicio con una explicación por parte de la responsable sobre el uso de las escuadras y reglas utilizadas en el taller, así como la dirección de los dos ángulos de la escuadra **L**, y para qué trazos se utiliza cada uno. Las alumnas en su lugar, cada una en papel micro y apoyadas con la tabla que con anterioridad ya habían pasado al cuaderno, se les fue indicando el nombre y la medida de cada una de éstas, el libro también se utilizó para apoyar la actividad, ya que en él viene el ejemplo de cada uno de los trazos, en el que también podían consultar para despejar alguna duda. La responsable inició el ejemplo del trazo en el pizarrón,

explicando cómo se aplican las medidas, su nombre y dirección, preguntando constantemente si ya se podía continuar o de lo contrario aclarar las dudas existentes, haciendo énfasis en que se podía imitar el trazo de la compañera que lo fuera entendiendo mejor, esporádicamente se hacía un recorrido por las mesas para hacer una revisión, principalmente en el trabajo de las alumnas que en su semblante expresaban duda, dándoles una explicación personalizada y transmitiéndoles confianza para que expresaran sus dudas.

Las alumnas que llevaban bien su trazo acudían constantemente a preguntar cómo iban, mostrándose gustosas por el trabajo realizado, éstas a su vez estuvieron apoyando a sus compañeras más próximas con dificultad para el desarrollo de los trazos. Estos trazos de forma paralela también se llevaron en el cuaderno a escala, señalando el nombre de cada medida su dirección y número que corresponde a la medida en la tabla, (como el ejemplo del pizarrón que contenía toda esta información), paralelamente también se hicieron en papel kraftcena, cabe destacar que éstos son los que posteriormente se utilizarán como plantillas base para el trazo y transformación a diferentes tipos y modelos de prendas de vestir de niña.

Evaluación: El propósito fue logrado casi en su totalidad, observando que aún así hay alumnas que no dominan la aplicación correcta de las medidas, también se pudo constatar que en el grupo disminuyó considerablemente el número de estos casos en comparación con los que se tenían al inicio del curso.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Como se mencionó al principio de éste trabajo, desde el inicio de la detección del problema con las alumnas de nuevo ingreso de secundaria, que muestran inconformidad en actividad formativa de Educación Tecnológica por la asignación del taller de Corte y confección, no permitiéndoles hacer cambio alguno al otro taller con el que cuenta la escuela. Ante ésta problemática, se buscó una alternativa de enfoque constructivista que diera respuesta para su solución, permitiendo concientizar a las alumnas del 1° A de secundaria sobre la importancia de los conocimientos del taller de corte y confección. Esta alternativa también se basa en un enfoque crítico-dialéctico, en el que se involucró no sólo docente y alumnas, sino también la aportación de información de los padres de familia siendo ésta una valiosa contribución para entender algunas de las causas que originan el problema.

En las estrategias de la alternativa se consideró llevar a cabo actividades con las cuales se despertara la curiosidad e interés de las alumnas, atendiendo las necesidades educativas detectadas en el diagnóstico.

- En las actividades se contempló el juego para la integración del grupo, aunque en éste inicialmente no se logró el propósito en su totalidad, se tuvo la oportunidad de conocer las inquietudes de las alumnas acerca del taller.
- Para la elaboración del reglamento del taller y normas de higiene y seguridad también se llevó a cabo un juego, en el cual las alumnas tuvieron

una participación muy positiva, ya que la mayor parte del grupo contribuyó para su elaboración, por lo cual el propósito previsto se logró satisfactoriamente.

- Para la introducción de la historia del vestido, se recurrió a la utilización de materiales reciclados, con los que se formó una línea del tiempo por equipos, actividad que se desarrollo de manera satisfactoria.
- El tema de la historia del vestido se continuó con el modelaje de uno de los vestidos de la línea del tiempo. Durante la actividad se observó la participación de todas las alumnas para la recopilación de los materiales, el apoyo fue mutuo y de compañerismo entre las integrantes de los equipos, pero lo que más sorprendió fue la creatividad de las alumnas para improvisar materiales de ornato o técnicas de costura que aún no conocían, lográndose así en su totalidad el propósito previsto.
- Los conocimientos adquiridos en las dos actividades previas a ésta, sirvieron como plataforma para que las alumnas y responsable complementaran información de la historia del vestido en el cuaderno, así como concientizarlas de la necesidad que tiene el humano de una vestimenta específica para sus diferentes actividades, cumpliéndose con esta información de manera satisfactoria el propósito planteado.
- En la elaboración del muestrario de puntadas básicas a mano, no todas las alumnas las desempeñaron favorablemente, ya que se pudo observar que no todas tienen las mismas habilidades para desarrollar este tipo de

actividades, sin embargo, se pudo apreciar el esfuerzo, apoyo y compañerismo en el grupo para cumplir con el muestrario, por lo que aún cuando el propósito no se logró en su totalidad se pudieron valorar otros aspectos cualitativos.

- En el trabajo alusivo a las fiestas decembrinas las alumnas pusieron en práctica conocimientos previos como la aplicación de medidas al cortar las piezas de yute y las puntadas básicas a mano para el bordado de los manteles, siendo evidente el cambio en el grupo, en el cual se pudo observar que el número de alumnas que presentaba dificultad en la práctica los dos aspectos mencionados, disminuyó significativamente con relación a las anteriores, cumpliéndose así favorablemente el propósito planteado.
- Durante el desarrollo en el trazo del croquis de la cancha de básquetbol escolar, se pudo constatar que aún hubo alumnas (en un menor número), que mostraron dificultad en la aplicación de medidas, mientras que, por otra parte se observó la consolidación del grupo, que es de gran importancia para el apoyo de las alumnas que tienen ésta dificultad, en las cuales se pudo apreciar preocupación buscando apoyo con sus compañeras que tienen dominio de éste conocimiento. Aún cuando el propósito no se logró en su totalidad, el cambio en el grupo es evidente, ya que la muestra de preocupación es signo de responsabilidad, traduciéndose éste, en mayores oportunidades que favorecen el aprendizaje de los conocimientos del taller para las alumnas.

- En el tema del uso y manejo de las tablas de tallas, las alumnas siguieron las indicaciones de la responsable para la localización de la talla elegida, pasando esta información al cuaderno, la cual posteriormente se utilizó en el siguiente tema. El propósito previsto se cumplió satisfactoriamente.
- El tema que aquí se abordó es la parte medular del taller, en torno a éste gira la comprensión de todas las actividades con relación a la confección de diferentes tipos de prendas. Durante los trazos de las plantillas base es vital la aplicación correcta de las medidas, tanto para la transformación de las plantillas, como para dar las amplitudes necesarias al modelo elegido así como los aumentos de costura con los que se concluyen los patrones que servirán de molde para cortar las piezas que conforman una prenda. Aún cuando todavía se detectaron tres casos con alumnas que presentan dificultad en el dominio del sistema métrico decimal, fue comprobable el cambio que hubo al inicio del curso, (aunque éste dato no se reportó desde el principio en el proyecto, dicho problema se presentaba con 12 alumnas). En esta actividad el propósito casi se cumplió en su totalidad.

Cabe destacar que, lo que se pudo apreciar durante la aplicación de la alternativa fue ver cómo paso a paso se modificaba la actitud de las alumnas en ésta actividad formativa de secundaria, sobre todo en los casos que inicialmente ofrecían resistencia en el taller, el cambio tal vez no se dio en su totalidad como se hubiera deseado, pero si fue en un porcentaje muy significativo, el cual favorecerá la construcción de éste conocimiento tecnológico, para los cursos que preceden al primero.

REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

El maestro innovador, es aquél que siempre esta problematizando. La innovación no sólo consiste en la solución de una problemática detectada, sino que ésta radica en estar a la expectativa de las que van surgiendo en el quehacer cotidiano de la práctica docente.

Si se diera la oportunidad de aplicar nuevamente éste proyecto, de acuerdo a lo observado desde el inicio hasta la evaluación, se pudo detectar que en algunos aspectos faltó complementar más la información, involucrar más a los padres de familia, así como intercambiar información con los demás docentes, e implantar vías de comunicación para detectar casos en común de alumnos irregulares e implementar estrategias que faciliten su aprendizaje.

Lo primero que se haría sería; concientizar a las alumnas sobre la importancia que tienen los conocimientos del taller de corte y confección o cualquier otra actividad tecnológica, en los cuales el conocimiento teórico es fundamental para su comprensión y desarrollo, éstos a su vez aclaran y profundizan conocimientos previos que aún no tienen claros.

Segundo; Involucrar más a los padres de familia, solicitando el apoyo de las autoridades inmediatas (directivos u orientador), con la finalidad de que apoyen las acciones que se llevarían a cabo para convocar una reunión con los padres de familia al inicio de año, y concientizarlos sobre la importancia de los conocimientos del taller de corte y confección que aclaran y profundizan conocimientos previos, que sus hijas al ingresar a secundaria aún no tienen claros y éstos a su vez se

relacionan con otras asignaturas académicas. También se acordarían fechas subsecuentes para rendir un informe a los padres de familia sobre los avances que van teniendo sus hijas en las actividades que se desarrollan. También se tomará en cuenta la opinión sobre los cambios que observan en ellas.

Tercero: Se llevaría un seguimiento más preciso y comprobable con cifras, sobre los avances que se van obteniendo de los diferentes factores que inciden en la problemática hasta su solución.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, DAVID P. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo*. Trillas. México. 1976
- CORIA, LUIS ALBERTO. Revista *Eulogos*, UPN. 099 Poniente México, D. F. 2002
- JUIF, PAUL-Legrand Louis. *Grandes orientaciones de la pedagogía Contemporánea*. Ed. Narcea Madrid 1980
- LÓPEZ, M ISAIAS. *Nacimiento y conceptualización del desarrollo del niño*, en: *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Antología Básica UPN. SEP. México 1994
- OURY, FERNAND y VÁZQUEZ, AIDA. *Pedagogía Institucional. Los sujetos de Enseñanza-Aprendizaje*, en *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*, antología básica, UPN. México, 1994
- PIAGET, JEAN. *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Antología Básica UPN. SEP. México 1994
- PIAGET, JEAN: *Seis estudios de psicología*. Ed. Planeta, México 1985
- PIERRE, JEAN POURTOIS y HUGUETTE. *El conocimiento científico y sus limitaciones. Dos tradiciones científicas en: Construcción del conocimiento y teorías de la educación*. Antología Básica UPN. SEP. México 1994
- MACLAREN, PETER. *Introducción a la pedagogía crítica en: Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Antología Básica. UPN. SEP. México, 1994

- SISTEMA DE EVALUACIÓN DE CARRERA MAGISTERIAL. Antología de Educación Tecnológica. SEP, México 1999.
- PROYECTOS DE INNOVACION. Antología Básica, Guía del estudiante. UPN SEP. México 1994

- BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

- CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

www.monografias.com

- CONSULTA DE INFORMACIÓN BIOGRÁFICA DE NAUCALPAN Y DATOS ESTADÍSTICOS

- CERVANTES, Zebadúa Ricardo Poery. *Monografía Municipal de Naucalpan de Juárez* Instituto Mexiquense de Cultura. Toluca, Estado de México. México, 1999 p 13

IGCEM (Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Gobierno del Estado de México)