



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D. F. NORTE



“El juego didáctico como estrategia para el desarrollo  
psicomotor, en el niño del nivel preescolar”

HIDALID BARRERA MARTÍNEZ

ASESOR: MTRO. WENCESLAO S. JARDÓN HERNÁNDEZ

México D. F. 2005



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D. F. NORTE



“El juego didáctico como estrategia para el desarrollo  
psicomotor, en el niño del nivel preescolar”

HIDALID BARRERA MARTÍNEZ

Proyecto de innovación docente  
(Intervención Pedagógica)  
presentado para obtener el título de  
Licenciada en Educación

México D. F. 2005

## DEDICATORIA

A quienes me dieron la vida,  
A quienes me inculcaron los valores que ahora poseo,  
A quienes nunca podré pagar sus cuidados,  
Amor y comprensión ni aún con las riquezas  
más grandes del mundo,  
Por esto y más... Gracias papá, gracias mamá.

A ti que me ayudaste a realizar  
uno de los anhelos más grandes de mi vida  
te agradezco todo el amor y el apoyo brindado,  
recuerdan que el objetivo logrado también es tuyo,  
Gracias esposo.

Tania:  
Gracias por el apoyo moral  
Que siempre me has brindado.

Oneida, Miriam, Juan, Daniela,  
Liza, Mitzi, Samuel y Marcos,  
Gracias a su presencia

Con respeto y admiración,  
Gracias a mi asesor.

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCCION . . . . .  | 7   |
| CAPÍTULO I. CONTEXTO DONDE DESARROLLO MI PRÁCTICA DOCENTE. .9   |     |
| CAPITULO II. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA . . . . .   | .12 |
| CAPITULO III. PLANTEAMIENTO, DELIMITACION Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA . . . . .  | 16  |
| CAPITULO IV. CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA . . . . .   | 18  |
| A. Características del niño en edad preescolar . . . . .  | 18  |
| a) Desarrollo cognoscitivo . . . . .  | 19  |
| b) Desarrollo motor . . . . .   | 24  |
| c) Desarrollo socio - afectivo . . . . .  | 25  |
| B. La psicomotricidad . . . . .   | 26  |
| a) Esquema corporal . . . . .   | 31  |
| b) Ubicación espacio – temporal . . . . .   | 35  |
| c) Lateralidad . . . . .  | 36  |
| d) Equilibrio . . . . .   | 38  |
| e) Ritmo . . . . .  | 39  |
| f) Coordinación general . . . . .   | 40  |
| CAPITULO V. ALTERNATIVA DE SOLUCION “EL JUEGO DIDACTICO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR, EN EL NIÑO DEL NIVEL PREESCOLAR” . . . . . | 43  |

|   |    |
|---|----|
| A) Presentación de la alternativa y elementos involucrados en su aplicación | 43 |
| B) Justificación de la alternativa . . . . .                                | 44 |
| C) Retrospectiva . . . . .  | 46 |
| D) Fundamentación teórico conceptual . . . . .                              | 48 |
| E) Plan de trabajo . . . . .  | 51 |
| F) Cronograma general . . . . .   | 54 |
| <br>  |    |
| CAPITULO VI EVALUACION DE LA ALTERNATIVA . . . . .                          | 55 |
| <br>  |    |
| A) Análisis e interpretación de resultados . . . . .                        | 55 |
| <br>  |    |
| CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS. . . . .   | 65 |
| <br>  |    |
| BIBLIOGRAFÍA . . . . .  | 66 |
| <br>  |    |
| ANEXOS . . . . .  | 69 |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consta de siete capítulos, con los cuales presento mi Proyecto para titulación, por lo que inicio haciendo un esbozo del contexto donde he laborado hasta el momento, ahí menciono algunos aspectos físicos, sociales y culturales de la comunidad donde se encuentra la escuela donde laboro actualmente.

El segundo capítulo presento el diagnóstico pedagógico, elaborado tomando en consideración los problemas que afectan de manera significativa a los pequeños con los que trabajo, ya que algunos de ellos muestran torpeza al realizar algunas actividades, tanto de psicomotricidad fina como gruesa, su forma de juego es muy torpe y brusca, esto impide que los niños pueden tener una integración total dentro del grupo, entre otras cosas.

Posteriormente señalo el planteamiento del problema así como su delimitación considerando las necesidades que detecté con el diagnóstico pedagógico. En el capítulo siguiente doy a conocer la conceptualización del problema de mi práctica docente, considerando el periodo que viven los niños en edad preescolar, analizando sus necesidades, gustos, habilidades, destrezas, etc. tomando en cuenta sus etapas de desarrollo, asimismo, se menciona que todos los seres vivos tiene la capacidad de ejecutar movimientos voluntarios e involuntarios, así pues, el movimiento es la clave de la vida y está presente en toda manifestación vital.

En el capítulo número cinco se presenta como alternativa al juego didáctico como una estrategia para el desarrollo psicomotor, en el niño que cursa el nivel preescolar, se presenta el plan de trabajo y el cronograma de las actividades realizadas.

Más adelante presento la evaluación de la alternativa de solución al problema haciendo un análisis e interpretación de los resultados obtenidos de su aplicación.

## CAPÍTULO I. CONTEXTO DONDE DESARROLLO MI PRÁCTICA DOCENTE

Comencé mi práctica docente en la Escuela Secundaria Oficial No. 571 “Quetzalcoatl”, después labore en la Escuela Primaria “Mártires de Cananea”, posteriormente en el Jardín de Niños “Antón Makarenko” ambos turnos más tarde colabore en la Escuela Primaria “Jacinto Canek” y actualmente trabajo en el Jardín de Niños “Acamapichtli”. En cada una de estas escuelas obtuve experiencias que me han servido para mejorar mi labor docente y para darme cuenta que es muy importante estar en constante innovación.

Ingrese al magisterio sólo con estudios de bachillerato, razón por la cual soy interina y cada ciclo escolar he laborado en una escuela diferente dentro del municipio de Chimalhuacán; éste municipio del estado de México se encuentra ubicado al oriente del Distrito Federal, tiene una población de aproximadamente 1200 000 habitantes, a lo largo de sus 73. 63 km<sup>2</sup> que tiene de extensión territorial.

La saturación urbana y la falta de espacio para la vivienda en la Ciudad de México, han arrojado a la periferia flujos migratorios formando nuevos asentamientos. La venta masiva de terrenos propició el asentamiento de nuevas colonias y barrios habitados por personas procedentes del interior del país, que buscaban establecerse cerca de la Ciudad de México, así, la composición social se hacía cada vez más compleja, en la que conviven forzosamente nativos y colonos.

Al irse extinguiendo los recursos naturales del lugar, la salida que se busco para seguir subsistiendo fue precisamente, fraccionar los terrenos y destinarlos a la habitación por lo que cada día se levantan paredes de tabique, techos de lámina o concreto, antenas de televisión y se abren calles en aras de un deficiente desarrollo urbano. Lo anterior contribuye con otros males sociales como la contaminación ambiental, deforestación, drenes y basureros a cielo abierto, hacinamientos,



delincuencia, entre otros. Los asentamientos humanos han rebasado con mucho la capacidad de la administración municipal para dar respuestas a la creciente demanda de servicios urbanos.

La situación que se vivió en Chimalhuacán en la década de los 80's y 90's, provocó la necesidad de que se crearan escuelas de por lo menos los niveles básicos, por lo que madres de familia se veían comprometidas a construir, con escasos recursos, aulas provisionales para que sus hijos pudieran recibir clases, al mismo tiempo que solicitaba a la SEP y a la Secretaría de Educación del Estado les enviaran profesores.

Al no recibir el número de profesores solicitados, se invitaba a las personas que habían concluido sus estudios de nivel medio superior a trabajar frente a grupo; ahí los maestros que contaban con estudios y experiencia nos orientaban acerca de cómo deberíamos realizar el trabajo pedagógico y administrativo, así como también fueron de mucha utilidad los cursos a los que asistíamos que eran convocados por parte la supervisión escolar.

En muchas ocasiones nos tocó asistir, fuera de nuestro horario laboral, a realizar diversas gestiones con las autoridades municipales, para que mejoraran infraestructura de la escuela; con algunas empresas para solicitar donaciones, etc.

No transcurrió mucho tiempo para poder darme cuenta que era urgente y muy importante seguir preparándome académicamente para que pudiera desarrollar mejor mi práctica docente, fue así como me acerque a la Universidad Pedagógica Nacional me inscribí en el ciclo escolar 2000 – 2001; con los conocimientos que he adquirido y con todas las experiencias que he conseguido y he vivido a lo largo de mi labor docente he obtenido muchas satisfacciones cada año escolar, convivir con los niños me llena de satisfacción y entusiasmo para continuar siendo educadora y seguir trabajando con los pequeños. Este proceso formativo no fue fácil, pues ya

había perdido algunos hábitos como estudiante, sin embargo, éste como cualquier otro reto que se va superando deja innumerables satisfacciones que me han dejado un buen sabor de boca al saber que día con día he mejorando mi trabajo docente.

En la localidad existe un alto porcentaje de población económicamente inactiva (estudiantes, amas de casa, pensionados y jubilados) lo cual corrobora que la población del municipio es joven.

Los padres de familia de los niños que asisten al Jardín donde laboro, se han convertido en obreros, principalmente en la Ciudad de México que se encuentra a escasos 19 Km, otros son comerciantes y trabajadores ambulantes, son pocos los que aún realizan trabajos agropecuarios.

En la comunidad existe gran número de escuelas de nivel preescolar, no obstante, algunas son particulares y carecen de reconocimiento oficial.

El Jardín de Niños "Acamapichtli" cuenta con un edificio escolar que tiene aulas bien construidas y con mobiliario suficiente, aunque tenemos como inconveniente que el patio escolar es reducido y que no contamos con personal de apoyo.

## CAPITULO II. DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

Con la intención de investigar algunas de las razones que impiden que los niños, que cursan su educación preescolar, logren un óptimo desarrollo físico e intelectual se realizaron las siguientes acciones.

Para organizar las actividades se elaboró un plan de trabajo, en el que se establecieron las actividades a realizar y lograr obtener resultados óptimos y confiables, tomando en cuenta sujetos y edades, tiempos, materiales, espacios y otros factores que pudieran surgir.

Las personas con las que se trabajó principalmente son: alumnos del Jardín de Niños "Acamapichtli", los cuales tienen entre 5 años 6 meses y 6 años 5 meses de edad; 15 son hombres y 15 mujeres haciendo un total de 30 niños, todos ellos inscritos en el 2° grado grupo "B" de la institución antes mencionada.

Para recoger la información que ayude a lograr un mejor entendimiento de problema se consultaron algunas fuentes de información bibliográfica, también se obtuvo de fuentes primarias: observación directa, conversación, cuestionarios y entrevistas con padres de familia; éstos instrumentos se elaboraron tomando en cuenta que la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es decir, para indagar cómo está influyendo el movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje del niño, para poder así establecer las medidas educativas o reeducativas.

La observación se efectuó durante los meses de abril, mayo y junio de 2002, durante el horario de clases, de 9:00 a 12:45 hrs. se programaron entre 3 y 4 niños semanalmente lo anterior se fue registrando por escrito en un cuaderno de notas y en una lista de control que se encuentra en el Anexo 1, con lo cual me propuse

observar diferentes aspectos cómo: conducta, actitudes, hábitos, destrezas y habilidades, formas de relacionarse, es decir, el reflejo de su capacidad de movimiento y examinar la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono que cada niño ha logrado.

El cuestionario se aplicó para conocer aspectos de la vida familiar e historia del niño, constó de siete aspectos los cuales se pueden verificar en el Anexo 2; con éste procure indagar, entre otras cosas, las adquisiciones motrices de los niños, tomando en consideración que dependen de factores maduracionales y de los factores psicológicos relacionados con la nueva perspectiva del niño frente al mundo.

Las entrevistas con los padres de familia se llevaron a cabo para corroborar algunas de las actitudes ya detectadas en los pequeños, observar el concepto que tiene cada niño de su cuerpo de acuerdo a las experiencias activas o pasivas que ha tenido el pequeño, así como también para conocer la predominancia motriz del cerebro y cual es su construcción de espacio y tiempo (Anexo 3).

Cada día, durante el mes de junio, entreviste y aplique el cuestionario, dentro del salón de clases, a un padre de familia que se le citó con anticipación, y para esto disponía de un horario de 8:20 a 8:40 a. m. y de 13:00 a 13:15 hrs.

Una vez obtenidos los datos, a través de la aplicación de instrumentos resultados se sistematizaron y jerarquizaron los que se tomarán en cuenta para la elaboración del diagnóstico, que indicó cómo se encuentra el grupo en general y las necesidades educativas de algunos niños.

He notado en cada uno de los planteles en los que he laborado, que las características de los alumnos y de los padres de familia, son muy diferentes a pesar de encontrarnos en el mismo municipio. En específico, los 30 pequeños con los me tocó trabajar durante el ciclo escolar 2001 – 2002 muestran la influencia citadina así

como también de su lugar de procedencia, son muy astutos y exigentes tanto ellos como los padres de familia, aunque las carencias de aprendizaje con relación a la psicomotricidad, integración, lenguaje, afectividad, etc., son las mismas que las de los niños que asistían a las otras escuelas.

De toda esta experiencia vivida con niños de entre 4 a 5 años, he podido darme cuenta que hay problemas que afectan de manera significativa a los pequeños, debido a que algunos niños muestran torpeza al realizar algunas actividades, que implican su motricidad gruesa y fina, su forma de juego es muy torpe y brusca, esto impide que los niños puedan tener una integración total dentro del grupo, entre otras cosas.

La tabla No. 1 (anexo 4) se muestra el número de niños que caminaron a determinada edad (no. de meses), y en la gráfica No. 1 (anexo 4) se puede observar el número de niños y porcentaje que éstos representan.

Caminar es una de las principales características que se toma en cuenta para el desarrollo en el área de psicomotricidad. Aquí se puede percibir, que de los 30 alumnos, siete caminaron después 14 meses de edad, lo cual refleja que no tuvieron una buena ayuda o iniciación de movimiento.

Con relación al desarrollo del área motora, según el procesamiento de datos, en la gráfica No. 2 (anexo 5) se muestra a nueve niños que requiere ayuda especial para superar sus necesidades educativas referentes a la motricidad.

Algunos problemas de integración pueden ser de conducta, lenguaje o psicomotricidad, los que se refieren a desordenes manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de habilidades y actitudes al escuchar, hablarlas, razonar, jugar, relacionarse, etc.

Las diferentes conductas de adaptación en los niños se manifiestan en:

Psicomotricidad fina y gruesa (área motora), el niño manifiesta torpeza en sus movimientos corporales, se cae con facilidad, camina, corre y alterna las piernas con dificultad, requiere de apoyo al realizar sus ejercicios, manifiesta torpeza al manejar los materiales de trabajo, muestra inseguridad al recortar, estrujar, colorear, dibujar, etc.

Lenguaje: este se refiere a la forma de hablar, no pronuncia bien las palabras, su vocabulario es reducido y difícil de entender, se comunica poco con sus compañeros y educadora, se comunica con ademanes. Estas actitudes pueden ser por tener labio leporino, frenillo, sordera, ser un niño sobreprotegido, ocasionando inseguridad e inestabilidad emocional y en su autoestima.

Respecto a la edad cronológica del niño, se puede apreciar que los 30 niños, 24 iniciaron su lenguaje después del año y medio de vida, (anexo 6) sin embargo, actualmente son 3 los niños que muestran alguna afectación en el área del lenguaje, los cuales requieren de apoyo de personal especializado, (anexo 7).

Conducta: cuando un niño manifiesta agresión continua hacia sus compañeros, sus juegos son bruscos, pelea constantemente, avienta o destruye los materiales, no respeta reglas, es destructor, terco, impulsivo, evasivo, etc. muestra manifestaciones pueden ser causadas por diversas situaciones familiares ocasionando en el menor una inestabilidad emocional y de integración social.

Con los resultados obtenidos se percibe 12 alumnos del grupo del 2do. grado "B" requieren de atención específica, de un apoyo especial por haber mostrado necesidades educativas especiales: 3 niños en Lenguaje y 9 niños en Psicomotricidad.

### CAPITULO III. PLANTEAMIENTO, DELIMITACION Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

De las necesidades más importantes que detecte con el diagnóstico pedagógico, pude descubrir que existe un número considerable de niños con necesidades educativas de conducta, de psicomotricidad y de lenguaje, principalmente, las cuales considero que se tienen que atender dentro del aula; me percaté de que algunas son complejas, pues necesito hacer uso de muchos recursos que no están a mi alcance, es decir, no cuento con información suficiente sobre los diferentes problemas encontrados.

Por otro lado, aunque considero que los tres son interesantes y urgentes de solucionar, es necesario establecer prioridades para su tratamiento. Así que he optado por enfocarme hacia el desarrollo de la psicomotricidad ya que tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere control corporal.

El problema que observe en algunos niños es que no tienen dominio en los movimientos de las diferentes partes de su cuerpo y presentan trastornos prácticos que afectan a la realización de actos que implican un elevado grado de coordinación, como las habilidades finas y todas aquellas actividades que requieran destreza, con la utilización de los músculos menores.

Supongo, y espero que este tipo de problema puede ser resuelto eficazmente mediante el proceso de la investigación, a partir de que se obtengan los datos relevantes de los niños que presentan las dificultades mencionadas, tomando en consideración su entorno y otros aspectos que son propios y exclusivos de estos niños.

Intento encontrar soluciones para las siguientes interrogantes:

- Cómo evitar el conjunto de alteraciones que dificultan o impiden el dominio de los movimientos, si ésto es posible, así mismo, como evitar los trastornos motores que dificultan el aprendizaje de la lecto - escritura.
- Conocer y aplicar los medios para lograr que el niño cuente con el fundamento del posterior desarrollo intelectual.
- Cómo se puede establecer una estrecha relación con diversas actividades escolares con las que concurrirá simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

Sin duda, este problema no es nuevo y probablemente haya sido estudiado anteriormente, sin embargo, considero apropiado ampliar la validez de esos hallazgos a una situación diferente.

El juego en la etapa preescolar permite y facilita a la educadora convivir con los niños, es también el medio por el cual se pueden expresar libremente, de esa forma se puede observar, la personalidad, su formación cultural, pero sobre todo las acciones y actitudes que son valiosas para construir de mejor manera su trabajo intelectual, de confrontar sus emociones, de crear y revalorar sus experiencias, para que de esa manera se produzca una autodefinición.

Convencida de que el juego es una necesidad vital para el niño, intento reforzarlo en mi práctica docente con la intención de lograr que los niños desarrollen habilidades motrices y adquieran experiencias enriquecedoras que les produzcan placer al ejecutarlas.



## CAPITULO IV. CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA

### A. Características del niño en edad preescolar

Es importante conocer las características del niño preescolar para poder determinar sus necesidades, gustos, habilidades y destrezas, ya que de éstos dependerán las acciones a realizar en cualesquiera de las necesidades y actitudes de los pequeños.

El periodo que viven los niños en edad preescolar es de suma importancia, ya que es el principio de la socialización a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno.

De acuerdo con los estadios de desarrollo cognitivo que señala Piaget, los niños que asiste al Jardín de Niños se encuentran en el período preoperatorio o de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, que va de los 2 a los 7 años aproximadamente.

En éste estadio se manifiesta la representación: los principios del lenguaje, de la función simbólica y, por tanto, del pensamiento o de la representación. Pero al nivel del pensamiento representacional, debe existir ahora una reconstrucción de todo aquello que se desarrolló en el nivel sensorio motor. Esto es, las acciones no se traducen inmediatamente en operaciones. De hecho, durante este segundo periodo de representaciones preoperacionales, no existen operaciones propiamente dicha. Específicamente no existe todavía la conservación, que es el criterio psicológico que indica la presencia de operaciones reversibles.

Otra característica es el egocentrismo. El término se refiere a la imposibilidad que tiene el niño para aceptar el punto de vista de otra persona, para él el mundo es como lo ve y como lo entiende; es incapaz de aceptar la argumentación de otra

persona, cuando ésta es contraria a la suya, el niño se considera como el eje del mundo, y las cosas, para él adquiere sentido en la medida que las hace o experimenta.

El egocentrismo también influye en la dificultad del niño para “verse a sí mismo”, o sea, para reflexionar sobre su propia persona. Este vocablo, egocentrismo, no es despectivo, ni refleja nada negativo, es una característica de la forma de pensar del niño.

Es de suma importancia para toda persona que trate con niños conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran y en términos generales saber sus alcances y sus limitaciones para obtener mejores resultados y favorecer su desarrollo integral; para que ésto se dé, los padres son los que principalmente deben proporcionar al pequeño: afecto, propiciar su interés hacia las cosas para que con ello él conozca todo aquello con que se encuentre, y antes que nada permitir el movimiento libre al niño. También son los educadores piezas importantes para la formación del individuo, pues propiciarán el conocimiento por medio de actividades socio - afectivas, donde el movimiento es el medio para la realización de éstos. Para que un individuo se desarrolle integralmente debe hacerlo en los aspectos mencionados, los cuales a continuación se desarrollan por separado.

#### a) Desarrollo cognoscitivo

Para el desarrollo de este tema se toma en cuenta el desarrollo cognoscitivo según Jean Piaget, que es uno de los principales representantes de la teoría psicogenética.

#### Teoría psicogenética

Esta teoría es un enfoque psicológico, tomando como base la formación de estructuras, implícitas en un proceso dinámico, en el cual se da la construcción progresiva de estructuras y en el cual cada nueva estructura es un avance con respecto a la anterior, sin dejar de tomar en cuenta que una no se puede dar sin el antecedente de la anterior; y en cada nueva fase o estadio existe cierto equilibrio,

conforme se rompe dicho equilibrio, en función de la experiencia se van formando nuevas estructuras dándose un proceso de equilibración constante.

El término estructura se refiere a una totalidad de relaciones que tiene sus propias leyes de composición y de transformación, la cual le permite autorregularse.

La principal idea de Piaget con respecto a su teoría fue dar explicación del proceso de cómo el niño adquiere el conocimiento, el cual se va construyendo desde que el infante nace, gracias a los procesos de asimilación, también por medio de la acción se van formando esquemas a los cuales va incorporando nuevos objetos y experiencias, dándose ajustes y acomodaciones de éstos, llamándole acomodación que se da en función de la experiencia o de la acción del sujeto sobre el objeto.

La educación no era la principal preocupación de Piaget, y tomando en consideración que no se puede aprender sin pensar, ni tampoco desarrollar el pensamiento sin algún aprendizaje; entendiendo este último desde un punto de vista psicogenético como el proceso mental a través de acciones de manipuleo e interactuar con los objetos o acontecimientos que le son de su interés. El niño explora, investiga, experimenta los objetos y formula sus propias hipótesis partiendo de su experiencia, poniéndolo a prueba, construyendo otra o modificándola.

Desde el punto de vista de la Psicogenética, se puede decir que el aprendizaje se adquiere principalmente por la acción del infante sobre los objetos de conocimiento. Algunas nociones que permiten entender la teoría de Piaget son:

*La acción:* es la que forma todo conocimiento al ser asimilados a los esquemas de acción por el sujeto.

*El esquema:* es una estructura que utiliza la mente para representar las características más importantes de un acontecimiento u objeto "Piaget utiliza la

palabra esquema para designar las coordinaciones perceptivo motoras del infante, por ejemplo: buscar objetos o jalar una cuerda”<sup>1</sup>.

*Adaptación:* se dice que es cuando el organismo logra un equilibrio entre asimilación y acomodación; ésto da una adaptación a una nueva situación.

*Asimilación:* la actividad mental del niño en la que una situación externa la percibe y maneja internamente, incorpora un objeto a una idea nueva, o a un esquema e idea que ya posee.

*Acomodación:* es una actividad mental que modifica un esquema inicial de manera que se adapte a una nueva situación y ocurre por dos motivos: 1) el esquema inicial ya no cumple su finalidad por la maduración del niño. 2) cuando la situación exterior es tan nueva que el esquema inicial no puede afrontarla.

*Equilibrio:* es el balance entre asimilación y acomodación, donde la acomodación entra en acción, cuando la asimilación ya no es suficiente busca un equilibrio entre lo que ya tiene y lo nuevo que aparece.

*Estructura:* no es visible, su comprensión exige esfuerzo de abstracción reflexiva, tiene carácter de totalidad en un sistema de transformaciones que no es estático y se da el auto ajuste que permite el enriquecimiento del conocimiento.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo del niño en cuatro etapas que son:

Etapasensorio – motriz (0 a 2 años)

Etapapreoperacional (2 a 7 años)

Etapasoperaciones concretas (7 a 11 años)

Etapade operaciones formales (11 en adelante)

El concepto de etapa en la teoría de Piaget significa el paso de un nivel de funcionamiento conceptual a otro, en cada una de éstas el niño conoce de distinto modo el mundo que le

---

<sup>1</sup> MUSSEN, Conger Kagan. “Desarrollo de la personalidad del niño”. Trillas. México, 1985. p. 24

rodea; en cada nueva etapa las capacidades ya adquiridas en las anteriores, las retoma y las integra a una estructura más compleja; es decir, que las experiencias anteriores no las pierde sino que le sirve como base para nuevas conceptualizaciones.

Piaget asevera que las características del pensamiento en cada etapa pueden ser aplicadas a todo ser humano independientemente de la cultura en que se desarrolló, pero es la naturaleza del medio físico y social específicas lo que determina el ritmo y el grado de desarrollo de dichas etapas.

Ya que el objeto de estudio en éste trabajo es el niño preescolar sólo se abarcará la etapa preoperacional por ser la etapa en que éste se encuentra.

#### Etapa preoperacional

Durante el periodo preoperacional, el niño desarrolla la capacidad para crear o generar símbolos y para utilizarlos en las actividades que él realiza cotidianamente.

En esta etapa es donde se da la representación simbólica, donde el niño le da el significado que quiere al objeto según sus necesidades e intereses del momento que se puede dar en la imitación, juego simbólico, dibujo simbólico y su lenguaje.

La representación simbólica o función simbólica consiste en representar una cosa por otra; durante esta etapa se elaboran varios modos de representación que desde la etapa anterior ya se han almacenado, como son las imágenes mentales, esquemas y símbolos que aumentarán y se modificarán con las experiencias que tenga el pequeño.

Las conductas que aparecen al mismo tiempo con la función simbólica son:

*Imitación representativa o diferida*, el niño inicialmente imita un modelo presente y después es capaz de imitarlo aunque esté ausente, éstos pueden ser sonidos, movimientos o palabras, las cuales interiorizará y exteriorizará según la actividad que realice.

*El juego simbólico o de ficción*, el juego simbólico tiene una gran relación con la imitación pues es aquí donde el niño reproduce situaciones que ha visto, claro que él las va a expresar conforme a sus deseos pues es él quien crea y controla el juego, que es una actividad que “según Piaget permite resolver conflictos que se plantea en el mundo de los adultos”<sup>2</sup>

*El dibujo o imagen gráfica*.- Es donde el infante trata de imitar la realidad gráficamente evocado las imágenes mentales que tiene, las cuales ha dirigido a través de la percepción, que es el proceso donde detecta, reconoce e interpreta lo que observa, en un primer momento van a ser garabatos, debido a que aún no tiene esa coordinación motriz fina lo suficientemente desarrollada y también porque el niño les va a dar un significado propio.

En la etapa preoperatoria solamente reproducirá imágenes estáticas que ha observado y que no tienen movimiento, dibujará gran parte de su esquema corporal que ha explorado en la etapa anterior.

*Imagen mental*.- el niño va adquiriendo progresivamente la capacidad de crear imágenes mentales, la imitación es interiorizada y la representación disociada del contexto, está lista para convertirse en pensamiento.

Al comenzar a utilizar el lenguaje le sirve como un reforzador del conjunto de procesos antes mencionados: provocando que el pequeño al tener contacto con las personas que están en su entorno sea más fuerte que la simple imitación y por lo tanto se presta para que la nueva representación incremente sus poderes apoyándose en la comunicación.

*El pensamiento verbal*.- a los cuatro años, aproximadamente, las imágenes mentales son totalmente sin movimiento, es decir, estáticas ya que el niño todavía no

---

<sup>2</sup> DELVAL, Juan. Crecer y pensar. Paidós, México, 1981. p. 50

tiene la capacidad de representar en su mente el movimiento y sus cambios. Por esta razón sus imágenes están limitadas por los acontecimientos o acciones que percibió anteriormente. A esta edad, el conocimiento se basa en percepciones sensoriales inmediatas, los acontecimientos se yuxtaponen en forma incoherente sin relación entre sí.

#### b) Desarrollo motor

Un infante es ante todo una criatura motora, y manipulando todas las cosas que tiene a su alrededor aprende y conoce sobre el mundo en que vive.

Hay un orden definido en la adquisición de las habilidades motoras; es aquel que va de lo simple a lo complejo.

Para el desarrollo motor, el sistema biológico individual desempeña un papel importante pues cada individuo se desarrolla de diferente manera; el desarrollo motor va a la par con el desarrollo cognoscitivo, así como con el afectivo – social.

Para desarrollar este tema tomaré como base las investigaciones realizadas por Arnold Gesell que es representante del enfoque genético. Gesell proporcionó una gran documentación sobre las conductas específicas que presentaba un individuo a una determinada edad, él tenía la idea de que las tendencias innatas hacia un buen desarrollo controla el ritmo de crecimiento y aprendizaje en cada niño y que en el cual intervenían las circunstancias ambientales ya fuese positiva o negativamente.

Sugirió que mediante mediciones bioquímicas se podrían revelar los secretos de las diferencias individuales no sólo del crecimiento fisiológico, sino también del desarrollo de aptitudes, ya que él no creía en la eficiencia de los factores ambientales como determinantes en el desarrollo conductual y emocional, sostenía que el conjunto heredado o constitucional de respuestas del infante es la materia prima con la cual se dan nuevos adelantos en el desarrollo.

Gesell y sus contemporáneos afirmaban que los cambios observables durante el desarrollo son iniciados por la predisposición del organismo a evolucionar y por el desarrollo de los sistemas neuronales y musculares del organismo que se manifestarán en capacidades motoras o psicológicas. También considera que el crecimiento de la mente está profunda e inseparablemente limitado por el crecimiento del sistema nervioso y con el transcurso del tiempo, el niño estará listo normalmente para lo que él necesita hacer en su edad y nunca estará listo hasta que su sistema nervioso este listo.

El desarrollo motor es reflejado a través de la capacidad de movimiento y depende principalmente de dos factores básicos que son:

La maduración del sistema nervioso, ésta es conocida también como proceso de mielinización de las fibras nerviosos y sigue dos leyes: la céfalocaudal (cabeza - cola) y la próximo – distal (próximo – distante del eje a las extremidades). Con éstas nos explicamos porque en un principio los movimientos son toscos, globales y bruscos.

La evolución del tono.- Del tono nacen las concentraciones musculares y los movimientos, por ende, es responsable de todo movimiento corporal, y además, es el que permite el equilibrio necesario para realizar diferentes conductas posturales.

Jean Le Boulch, considera que el tono en una concentración parcial y permanente del músculo que sustenta las actividades y posturas, está en interrelación con la afectividad y se modifica constantemente en función de esta ésta última.

#### c) Desarrollo socio - afectivo

El niño al nacer, y antes cuando está en el vientre de la madre, necesita de cuidado, alimentación, atenciones, calor y amor de su madre y una vez que ha nacido de alguna otra persona que esté a su cuidado, si no fuera así el niño moriría fácilmente.



La afectividad en su conjunto está formada por las relaciones del niño con las demás personas: placer, alegría, tristeza, dolor y también sorpresas. La afectividad reúne las impresiones, los sentimientos, las emociones y las pasiones; todo esto de alguna manera influirá en la configuración psicológica y sociocultural del individuo y que afecta a su entorno que los ha producido y al cual se dirigen.

Las influencias afectivas que recibe el niño son determinantes sobre su evolución mental y también repercuten en sus futuras interrelaciones sociales.

## B. La psicomotricidad

A continuación se presentan las nociones básicas para comprender el desarrollo psicomotor en el infante de cuatro a seis años, así como para describir la formación de las estructuras del mismo.

Todos los seres vivos tiene la capacidad de ejecutar movimientos voluntarios e involuntarios, así pues, el movimiento es la clave de la vida y está presente en toda manifestación vital.

Siendo el hombre un ser vivo tiene la capacidad de moverse, ya en algún tiempo Hans Kraus definió al hombre como movimiento; e interpreta el término psicomotor como la expresión de un movimiento humano observable.

Así, existen diversas concepciones de psicomotricidad pues cada autor lo entiende o lo interpreta de diferente manera, analizándola desde la genealogía de la palabra, así psicomotricidad se divide en: psico y motricidad; psico es un prefijo que tiene el significado de alma o actividad mental, mientras que motricidad es la propiedad que tienen los centros nerviosos que provocan la contracción muscular.

El concepto psico (psyke – alma) hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes, socio – afectivos y cognoscitivos, la motricidad podemos entenderla como una entidad dinámica, que se ha subdividido en noción de organización, relación y

funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se traduce por el movimiento que tiene una base en fisiología del sistema nervioso <sup>3</sup>

Para Julián de Ajurriaguerra la psicomotricidad “se sitúa en la organización y conducta del niño y su medio ambiente, de ahí que se estudien los trastornos del desarrollo motor y las perturbaciones del comportamiento”<sup>4</sup>

Para Jean Marie Tasset “la psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible”<sup>5</sup>

Podemos entenderla entonces como la actuación de un infante ante un problema que implica el dominio de su propio cuerpo, así como tener la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización de la abstracción de todo este proceso global.

Según Bucher

...la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo – motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como de la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.<sup>6</sup>

El músculo es inseparable del nervio, ya que constituye el cimiento anatómico de la motricidad humana. La acción global del cerebro es la base para la realización del movimiento al impulsar, coordinar y dirigir las actividades motrices donde es necesario un determinado grado de tensión en unos músculos y otros relajados o inhibidos ya que todo acto motor implica el control del tono muscular que es una leve contracción sostenida por los músculos estriados, la función tónica puede variar dependiendo de las influencias y el psiquismo del sujeto.

---

<sup>3</sup> RAMOS, Francisco. Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. Pablo del Río. México, 1979. p. 9

<sup>4</sup> AJURRIAGUERRA, Julian. Manual de la psiquiatría infantil. Masson. Barcelona– México, 1983.p. 214.

<sup>5</sup> TASSET, Jean Marie. Teoría y práctica de la psicomotricidad. Paidós. México, 1987. p. 15

<sup>6</sup> BUCHER, H. Trastornos psicomotores en el niño. Masson. Barcelona, 1988. p. 12

Para desarrollar el control tónico se puede llevar a cabo ejercicios de relajación global o segmentaria, donde se va a trabajar con varios músculos o uno determinado que favorecerá en cierta medida que el niño conozca cada una de las partes de su cuerpo.

A continuación se presentan dos términos que podrían llegar a entenderse como sinónimos, sin serlo; éstos son:

**CRECIMIENTO.**- Este vocablo ha sido usado comúnmente para referirse a aquellos aspectos de la maduración que pueden ser reducidos a medidas de magnitud, es decir, es el aumento en el tamaño físico que se mide en términos de centímetros y kilogramos.

**DESARROLLO.**- Se refiere a los cambios de la función del organismo; o sea, que es el aumento en las habilidades y en la complejidad de las funciones y se mide por lo que el niño sea capaz de hacer a una edad determinada. Debido a que estos dos aspectos no se pueden separar, al término crecimiento y desarrollo se le da generalmente, un significado unificado (más no sinónimos) que implica tanto la magnitud como la calidad de los cambios en los procesos de maduración.

#### Crecimiento y desarrollo físico

Abarca las modificaciones en el tamaño y la función del organismo; dichas modificaciones comprenden desde aquellas a nivel molecular en la vida fetal, seguridad por la activación de los sistemas enzimáticos en el periodo neonatal, hasta las complejas alteraciones metabólicas de la pubertad y la adolescencia.

Ahora que se ha hecho esta diferenciación de términos podemos entrar de lleno a lo que conforma al desarrollo psicomotor que según para Jean Marie Tasset siguen ciertas etapas las cuales se presentan enseguida:

#### Etapas del desarrollo psicomotor del niño

➤ *Periodo de impulsividad motriz.* Todo gesto es un reflejo o un automatismo

➤ *Aparición de los reflejos*

• En el momento del nacimiento:

- cerramiento del puño,
- salivación,
- succión,
- reflejo tónico del cuello,
- cuando la cabeza gira hacia un lado, se produce al mismo tiempo flexión de los miembros superior e inferior del lado opuesto,
- reflejo de Moro: reacción por un ruido brusco; extensión lateral de los miembros inferiores y superiores

• Antes de la quinta semana

- aparición de la expresión del rostro

• Antes del tercer mes

- debe aparecer en los miembros inferiores el reflejo de la marcha
- el bebé levanta la cabeza cuando está extendido sobre el abdomen.

• Antes del sexto mes

- reflejo prensil automático; enderezamiento del tronco cuando sujeta al bebé por los pies.

• Antes del noveno mes

- movimientos como para arrastrarse

• Después de un año

- vigilar si se produce retardos en los reflejos de la marcha y la palabra.

➤ *Desaparición o atenuación de algunos reflejos*

Debe desaparecer o disminuir visiblemente

• antes del tercer mes

- el reflejo tónico del cuello

• antes del cuarto mes

- disminuye en intensidad el cerramiento del puño,
- disminuye el reflejo prensil automático y comienza a manifestarse la presión voluntaria

• antes del quinto mes

- desaparece el reflejo de Moro
- antes del doceavo mes
- el niño deja de babear (excepto cuando comienza a salirle los dientes)
- desaparece el reflejo de succión.

➤ *Periodo de la emotividad por las percepciones musculares*

Las primeras emociones tienen centro en el tono muscular, es decir, la función postural. El niño toma conciencia de lo que le rodea a través del movimiento o ruido producidos por elementos externos. Hasta los tres años, las únicas posibilidades de aprendizaje provienen para el niño de las experiencias sentidas y conocidas por él, como por ejemplo, la marcha y la carrera, el salto, la palabra, la caída, las impresiones táctiles y las comparaciones.

➤ *Periodo sensoriomotor*

Durante este periodo se produce la coordinación audio - motriz, así como la viso - motriz y la ideomotriz para la formación del lenguaje.

➤ *Periodo de proyección*

Se produce el desarrollo de la personalidad y el enriquecimiento del yo. El niño deviene capaz de perseguir un objetivo a mediano plazo.

Conociendo ya las etapas del desarrollo psicomotor, propuestas por Jean Marie Tasset, podemos abordar a la psicomotricidad; así como a cada uno de los elementos que la conforma, para lo cual se retoman concepciones diversos autores los cuales coinciden en sus ideas.

Los elementos que conforman a la psicomotricidad y que se desarrollarán son las siguientes:

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| a) Esquema corporal             | d) Equilibrio           |
| b) Ubicación espacio – temporal | e) Ritmo                |
| c) Lateralidad                  | f) Coordinación general |

Estos elementos son los que la mayoría de los estudiosos de la psicomotricidad, manejan como esenciales, es por ello que se han retomado, y ahora a procederé a desarrollar cada uno de ellos.

#### a) Esquema corporal

Todas las experiencias que ha vivido el niño durante la etapa sensorio – motriz, sirven de base para el descubrimiento de su cuerpo ya que lo ha ido utilizando y explorando en cada una de las acciones que ha realizado.

El esquema corporal o imagen de sí mismo consiste en representar mentalmente nuestro propio cuerpo, segmentos corporales, las posibilidades de movimiento y las limitaciones espaciales.

El conocerse a sí mismo corporalmente, es el resultado de las experiencias activas y pasivas del niño con su medio ambiente por medio del movimiento.

Este desarrollo del esquema corporal comienza con el nacimiento del pequeño por medio de sus reflejos innatos (como el chupeteo) y el contacto corporal que recibe de su madre o persona encargada de su cuidado. Henry Wallon sostiene que “un elemento de base indispensable para la construcción por el niño de su personalidad, la constituye la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que tiene de su propio cuerpo”<sup>7</sup>. Así pues, “el esquema corporal en una necesidad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre individuo y medio”<sup>8</sup>

El esquema corporal es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento así como de las relaciones de sus diferentes partes y sobre todo de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> ZAPATA, Oscar. Psicopedagogía de la motricidad. Trillas. México, 1985. p. 18

<sup>8</sup> WALLON, Henry. Lenguaje, aprendizaje y motricidad. p. 24

<sup>9</sup> TASSET, Jean Marie. Teoría y práctica de la psicomotricidad. Paidós, México, 1987. p. 24

Si no hubiese una correcta formación propia del esquema corporal no sería posible un movimiento voluntario, ya que para poder hacer un movimiento primero debe haber una formación de una representación mental del movimiento a ejecutar y de los músculos participantes en él.

La imitación proporciona cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de controlar los propios movimientos y los de la otra persona (modelo).

Para la elaboración de la personalidad, la imagen del cuerpo es fundamental y determinante para el aprendizaje, pues al conocer nuestro propio cuerpo sabemos de nuestras características, de nuestras posibilidades y alcances, así como de nuestras limitaciones.

La construcción correcta del esquema corporal se realiza, pues, cuando se acomodan perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da la correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor kinestésico y postural<sup>10</sup>

La kinestesia es un sistema de información que tiene el cuerpo y que informa sobre la posición del mismo en el espacio; posturas, movimientos, equilibrio y orientación.

Esta sensibilidad kinestésica propioceptiva está en relación con la sensibilidad profunda y visceral; la sensibilidad interoceptiva se da por medio del sistema visceral y la sensibilidad exteroceptiva por medio de los sentidos: vista, tacto, oído, gusto y olfato.

Hay elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal y son:

- el control tónico
- el control respiratorio
- el control corporal
- la estructuración espacio-temporal

---

10 MARTINEZ, P., GARCIA, M., MONTORO J. Primeros pasos en psicomotricidad. Narcea, Madrid, 1988. p. 35

Toda experiencia del niño es vivenciada corporalmente y para asegurar su desarrollo tiene que experimentar tanto el éxito como el fracaso.

### *Etapas para la elaboración del esquema corporal*

#### 1ª Etapa (0 a 2 años) Periodo maternal

El infante pasa de los reflejos bucales a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un dialogo tónico entre la, madre y el niño en un principio muy cerrado, después cada vez más suelto.

#### 2ª Etapa (2 a 5 años) Periodo global de aprendizaje y del uso de sí.

El niño se vuelve más preciso a través de la aprehensión y está asociada a los gestos y a la locomoción cada vez más coordinada.

La sinestesia y la motricidad permiten al niño el conocimiento y por ende una utilización cada vez más diferenciada y precisa de su cuerpo. La relación con los mayores es importante ya que estos ayuda a que el infante se conozca parcial y totalmente.

#### 3ª Etapa (5 a 7 años) Periodo de transición

El pequeño pasa el estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis. Al asociarse las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales en especial a los visuales permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación y entonces viene:

- El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio.
- La definición de la lateralidad
- El conocimiento de derecha e izquierda
- La independencia de los brazos con relación al tronco.

#### 4ª Etapa (7 a 11 años) Elaboración definitiva del esquema corporal

Debido a la toma de conciencia de sus diferentes elementos corporales y al control de su movilidad con vistas a la acción se desarrolla e instala:



- la posibilidad de relajamiento global o segmentaria
- la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco
- la independencia de la izquierda con respecto a derecha
- la independencia funcional de los diferentes segmentos y elementos corporales
- la transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás. Teniendo como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como de relación con el mundo exterior.

El infante ahora posee los medios para conquistar su autonomía, su relación con el adulto sigue presente pero poco a poco irá haciéndose cada vez más distanciada hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades.

Durante todo este proceso de elaboración del esquema corporal puede variar de niño a niño ya que implica el conocimiento no sólo de uno mismo sino que también de los demás.

Un punto importante a mencionar son los ejes corporales y se refieren al trabajo interrelacionado de los diferentes segmentos corporales en correspondencia con las líneas imaginarias que dividen al cuerpo en dos.

Eje longitudinal.- divide al cuerpo en dos partes iguales, una parte derecha y una parte izquierda y se materializa en la columna vertebral.

Eje transversal.- divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior. Este eje es perpendicular al longitudinal.

Eje dorso-vertral.- divide al cuerpo en una parte posterior y en otra anterior.

Estos ejes deben ser comprendidos por el niño, es decir, que él sabrá que estamos distribuidos simétricamente si hablamos del primer eje, de un lado tendremos lo mismo que del otro, por ejemplo: un ojo, un brazo, una pierna, etc.; del segundo eje

mencionaremos los componentes de la parte superior: cabeza, hombros, espalda, etc., en inferior: glúteos, rodillas, pies, etc.

#### b) Ubicación espacio - temporal

Los seres para poder percibir la realidad exterior necesitan captarla espacialmente tomando como punto de partida el propio cuerpo.

La elaboración del espacio se da paralelamente con la elaboración del esquema corporal y éstos dependen de la evolución de los movimientos.

El espacio es el medio en que el niño se mueve y vive; y a través de sus sentidos tiene una serie de experiencias personales con su medio ambiente y en estas le ayuda a conocer su cuerpo y su orientación espacial.

Para que se forme el concepto de espacio hay que pasar por varias etapas ya que tiempo y espacio se forman evolutivamente en el infante.

Para que los niños capten las estructuras espaciales y temporales es necesario un largo proceso de construcción de estructuras mentales;

desde el punto de vista de la psicología genética el espacio es la coordinación de los movimientos y el tiempo la coordinación de las velocidades, la elaboración del esquema corporal es inseparable de las nociones espacio - tiempo, y ésta tríada se apoya en el desarrollo evolutivo de la motricidad<sup>11</sup>

Desde que el niño nace se mueve en su espacio y éste se vive por medio de sus sentidos, inicialmente es el sentido del gusto que está centrado en su propio cuerpo y que mediante la manipulación y experiencias con objetos se va desarrollando hasta la adquisición de la marcha y es aquí donde los espacios aislados se juntan y parecen un cierto sentido de la dimensión.

---

<sup>11</sup> ZAPATA, Oscar. La psicomotricidad y el niño. Trillas. México, 1979. p. 47

En un principio el niño conoce el espacio a partir de sí mismo estando constantemente en movimiento y aún si ni lo está, al final del segundo año de vida ya posee un espacio global y el niño lo vive efectivamente y se orienta según la necesidad.

Como ya se mencionó, en el desarrollo cognoscitivo del niño, en la segunda etapa, la preoperacional, se forma una imagen interiorizada del espacio donde tiene sus vivencias el pequeño reelabora en el nivel de la representación.

Con la adquisición del lenguaje el niño puede expresar sus primeras nociones espaciales como son: adelante, atrás, fuera, dentro, etc. finaliza esta etapa y con ella la edad preescolar, ahora la orientación de su cuerpo en el espacio se ha cumplido pues el niño ha construido un espacio y utiliza su cuerpo como eje de orientación.

De igual manera el tiempo sigue un proceso parecido a la construcción del espacio, en un principio se da el tiempo vivido, ligado al sueño y al estar despierto, al hambre y a comer, etc. y estos hechos van a formar el concepto de tiempo.

Hablando ya del niño en edad preescolar, que se encuentra en la segunda etapa piagetiana, la preoperacional, y con ella la aparición de la función simbólica donde el niño empieza a situarse en el ahora y partiendo de éste en el antes o después y distingue situaciones simultáneas y sucesivas.

Con la aparición del habla el niño llega y expresa las nociones de orden y duración, es decir, primero - después y mucho - poco. Cuando el infante llega a comprender la sucesión cronológica de algunos acontecimientos, su conservación y su relación que tiene nos indicara que está pasado a la tercera etapa piagetiana.

### c) Lateralidad

La lateralidad tiene como base el aspecto neurológico y se presenta por el dominio predominante de un hemisferio y que es afectado inversamente, pues el derecho o

diestro tiene una dominación hemisférica izquierda y viceversa, el siniestro o izquierdo tiene una dominación del hemisferio derecho.

El dominio de algún hemisferio puede ser total o parcial, es decir, si es total afecta: mano, oído, pie; pero si es parcial puede haber dominio por ejemplo, de la mano derecha y del pie izquierdo; a esto se le llama lateralidad cruzada.

En los niños pequeños no existe una predominación lateral cerebral sino que se va dando conforme se va desarrollando la maduración cerebral, se producirá una estructuración de la lateralidad.

El predominio motor que tenga el niño con relación a las partes de su cuerpo es fundamental para la orientación espacial, en acciones de la vida cotidiana y posteriormente para la escritura.

Hay una mayor existencia de sujetos que son diestros, se cree que es causada por factores biológicos y también influye el medio social.

Piaget considero que se pasa por tres estadios para la adquisición de estas nociones: el primero se extiende de los 5 a los 8 o 9 años, y las nociones de derecha e izquierda solamente los considera desde el propio punto de vista, el segundo estadio comprende aproximadamente de los 8 a los 11 años, y en estas nociones pueden considerarse desde el punto de vista de los demás. El tercer estadio se inicia entre los 11 y 12 años, el concepto de izquierda o derecha se considera desde el punto de vista de las cosas o de los objetos<sup>12</sup>

La base de la orientación se da por la postura al realizarse movimientos en relación con su propio cuerpo, por lo tanto la orientación derecha - izquierda está íntimamente relacionada a la estructura del esquema corporal; “la lateralización consiste en la aparición de la idea derecha – izquierda, conocimiento que debe ser automatizado lo más tempranamente que sea posible”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> ZAPATA, Oscar. La psicomotricidad y el niño. Trillas. México, 1979. p. 46

<sup>13</sup> TASSET, Jean Marie. Teoría y práctica de la psicomotricidad. Paidós, México, 1978. p. 29

#### d) Equilibrio

Equilibrio es la capacidad que se tiene para vencer la fuerza de gravedad y así mantener el cuerpo en la postura que se desea, ya sea sentado o de pie en un punto fijo sin caer; “es la capacidad sensoriomotriz que tiene el organismo para conservar el centro de gravedad sobre su base de sustentación, se logra por medio de la interacción de los músculos con las articulaciones, por lo que el cuerpo puede asumir y sostener una determinada posición contra la ley de la gravedad”<sup>14</sup>

El niño es capaz de disponer de una serie de elementos que inconscientemente y después conscientemente le permiten hacer uso de sus fuerzas y del peso de su cuerpo para evitar caerse. Para que el niño tenga un dominio corporal y para que lo pueda conseguir tiene que trabajar mucho en lo que se refiere a su cuerpo, tendrá que dominar el gateo, rastreo, se parará con ayuda, caminará con ayuda, caminará solo, etc. tiene que dominar primero los movimientos primarios y automatizados para poder realizar otros movimientos más complicados que requerirán de un dominio tanto general como segmentario.

El equilibrio es un aspecto que se podría considerar como evolutivo ya que se tiene que pasar por diferentes fases que representan diferentes grados de dificultad para su realización. El equilibrio involucra a la personalidad ya que lleva consigo riesgo e inestabilidad corporal, éste hecho se podrá compensar por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

Los niños son capaces de efectuar muchos movimientos corporales pero algunas veces no los realiza porque tiene miedo de hacerse daño o que en un principio no controla porque es una nueva situación, por lo tanto, desconocida y que no tiene programada una posible relación, es decir, que el niño evita situaciones que no puede dominar, emplea la gravedad para estabilizar e incrementar la eficiencia de los

---

<sup>14</sup> SEP. Programa de Educación Física Preescolar. Mexico, 1997. p. 38

movimientos de su cuerpo. Es necesario que aprenda a pasar de un estado estático a uno dinámico, empleando el menor esfuerzo al detenerse o comenzar un movimiento, asimismo es importante que sepa como cambiar de sentido y de velocidad al realizar un movimiento.

El cuerpo está afectado por la interacción con las partes del cuerpo y la información que recibe a través de los sentidos además de la postura y la visión casi todas los movimientos que se realizan en una actividad, para lograr equilibrio se necesita de la coordinación de movimientos de la cabeza con el resto del cuerpo, ésta coordinación se logra cuando el cuello actúa como un centro receptor del mensaje que lo relación y lo integra y que proviene principalmente de los ojos y oídos con el resto del cuerpo y viceversa.

Si el infante presenta deficiencias de equilibrio le puede provocar problemas consigo mismo y con los demás, ya que suelen ser tímidos, distraídos y muy dependientes, posiblemente ésto se da como consecuencia de frustraciones y fracasos vividos al realizar actividades como correr, saltar o trepar, según

Pierre Vayer, el equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general, y asimismo, de toda acción diferenciada de los miembros superiores, de tal forma que mientras el niño se siente equilibrado no puede liberar sus brazos ni sus manos lo cual constituye un claro handicap para todo tipo de aprendizajes, en los que las manipulaciones constituyen un elemento esencial <sup>15</sup>

#### e) Ritmo

El ritmo está constituido por una serie de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos. El niño debe tener capacidad de reproducir unos movimientos siguiendo un modelo proporcionado, como podría ser golpear el piso con un palo de escoba, sonar un bote con una cuchara o bien tocar un tambor; este modelo de ritmo puede ser sencillo con uno o dos golpes, o complejo con una serie larga de golpes.

---

<sup>15</sup> MARTINEZ, P., García , M. Primeros pasos en psicomotricidad. Narcea, Madrid, 1988. p. 28

Son principalmente las educadoras y los padres, los que introducen al niño al ritmo pues él interioriza nociones como la velocidad (lento - rápido) la duración (sonidos largos o cortos), intensidad (sonidos más fuertes o más suaves) y aun la noción de intervalo (silencio largo o corto).

#### f) Coordinación general

En este aspecto más global, y conlleva a que el infante realice todos los movimientos más generales y para la realización de estos la participación de todas las partes del cuerpo y alcanzar esta capacidad con armonía y soltura, que tendrá variaciones dependiendo de la edad del pequeño.

Algunos aspectos que favorecen la coordinación general gruesa son:

Los movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, conforme el niño va conociendo su cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro - muscular - ósea que le permite mover las piernas en diferentes direcciones.

Poder sentarse; aproximadamente al medio año el niño se sentará, ampliará su campo visual y por lo tanto incrementará su interés por más cosas, y por consecuencia amplia sus conocimientos al relacionarse con nuevos objetos.

El desplazamiento o capacidad de ir de un lugar a otro sigue un proceso que no tiene un orden establecido de aparición y que no representa un grado de evolución que deban de seguir todos los niños, unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros rápidamente logran ponerse de pie y dar algunos pasos sin haber pasado por alguna etapa o sólo por una.

Aunque no hay que olvidar que hay demasiados factores que podrían facilitar o dificultar la aparición de éstas situaciones como el peso del niño, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la motivación, el entorno, etc.

## Coordinación

El organismo tiene la capacidad neuromuscular para movilizar distintas secciones musculares organizadas seleccionadamente. Giradles menciona que el niño adquiere la capacidad de coordinación desde el primer mes de vida; las experiencias motrices de los primeros años son decisivas. El punto culminante del refinamiento de la coordinación lograda por la actividad misma se realiza entre el octavo y el undécimo año de vida.

La coordinación se divide en dos niveles de trabajo neuromuscular:

- Coordinación motriz gruesa

La coordinación motriz gruesa es la que se da al realizar movimientos en los que se utilizan grupos de músculos grandes o gruesos, como los del tronco, piernas, brazos, cuello; por ejemplo para correr, caminar, trepar, lanzar, nadar, etc.

El niño debe de tener la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, extremidades superiores y tronco, moverlos según sea su voluntad, o realizar una consigna determinada, con movimientos sincronizados, superando las dificultades que encuentra realizando su actividad de una manera armónica, precisa y sin brusquedad. Esto le dará confianza y seguridad de sí mismo ya que así podrá darse cuenta del dominio que tiene de su cuerpo ante diversas situaciones.

- Coordinación motriz fina

La conforman todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y nivel de coordinación más específica. Se refiere a movimientos del cuerpo ya sea de una o varias partes del mismo, que no son muy amplios y que requieren de más exactitud.



En dicha coordinación están involucrados los movimientos de los ojos, lengua y dedos, del dominio y control de estos depende en gran medida del éxito del aprendizaje, ya que son necesarios, por ejemplo para la pronunciación del lenguaje, la lectura y la escritura y para la realización de actividades que requieren de movimientos más precisos.

La motricidad fina implica un elevado nivel de maduración y se tiene que pasar por un aprendizaje largo para poder adquirir cada uno de sus aspectos. Para poder lograrlo se pasa por un proceso en el cual el niño al principio parte de un nivel muy simple o sencillo y a través de los años se fijan las metas más complejas y bien delimitadas en las cuales se exigirán diferentes objetivos según la edad.

La coordinación visomotriz u ocular involucra, como su nombre lo dice, a las manos y a los ojos en alguna acción, es la capacidad de las manos para realizar ejercicio de acuerdo a lo que ha visto o esta viendo. Se exige un dominio de la muñeca que permite autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, así como un tono muscular.

La coordinación facial comprende el dominio de los músculos de la cara, los cuales nos permiten realizar movimientos que nos dejan expresar sentimientos, emociones, es decir, actitudes con respecto al mundo que nos rodea, o sea, que es un instrumento para comunicarnos con los demás.

## CAPITULO V. ALTERNATIVA DE SOLUCION “EL JUEGO DIDACTICO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR, EN EL NIÑO DEL NIVEL PREESCOLAR”

### A) Presentación de la alternativa y elementos involucrados en su aplicación

La presente alternativa de solución se organizó para ser aplicada en un grupo 22 niños que cursaba el 1er grado de educación preescolar en el Jardín de Niños “Acamapichtli” ubicado en el municipio de Chimalhuacán, Estado de México de los cuales fueron 8 niños y 14 niñas, su edad oscila entre los 3.8 y 4.7 años. 12 alumnos son los hijos mayores, 3 son hijos únicos y los demás tienen hermanos en edad escolar. Dicha alternativa se aplicó a partir del mes de octubre de 2003, para lo cual conté el apoyo de las autoridades escolares y de los padres de familia, en cuanto a que se me brindado espacios, por parte de la dirección escolar, para llevar acabo las actividades planeadas en este proyecto de innovación y por parte de los padres de familia también se mostraron disponibles para brindan su tiempo.

Esta alternativa incluye diferentes tipos de juegos que de acuerdo a la clasificación de Piaget se les llama:

- Juego de ejercicio sensoriomotor: este consiste en repetir actividades motrices que los niños realizan por el placer del ejercicio funcional y que sirven para consolidar lo adquirido.
- Juego simbólico: lo incluyo porque el niño de nivel preescolar realiza actividades en la que utiliza símbolos haciendo “como si” estuviera realizando una acción pero sin ejecutarla realmente; en la mayoría de las actividades se motiva al niño invitándole a que imite acciones o que reproduzca escenas y las modifique.

- Juego de reglas: considerando que varias actividades se realizan en forma grupal, considero importante definir reglas que los jugadores deberán respetar.

La alternativa se elaboró con el firme propósito de tomar el juego didáctico como estrategia para lograr el desarrollo motor en el niño del nivel preescolar, para que de esta manera el niño ejercite sus facultades físicas e intelectuales, contribuya a la formación de concepto, a la organización mental, al dominio de las imágenes concretas y a la función del lenguaje.

#### B) Justificación de la alternativa

De las necesidades más importantes que detecte, a partir que elabore mi diagnóstico pedagógico, pude descubrir que existe un número considerable de niños con necesidades educativas de conducta, de psicomotricidad y de lenguaje, principalmente.

Elegí una alternativa de intervención pedagógica porque ésta contribuirá a dar claridad a mis tareas profesionales mediante la incorporación de elementos teórico - metodológicos e instrumentales que sean pertinentes, así mismo, porque este problema se limita a abordar contenidos escolares, en este caso la psicomotricidad; ya que la educación Preescolar, toma a la psicomotricidad como base dentro del desarrollo del niño ya que el movimiento se entiende como una vía de relación y expresión con la realidad circundante, así como la manifestación de los procesos de auto afirmación y construcción del pensamiento, por lo tanto el movimiento se debe trabajar en un contexto globalizador en las diferentes actividades con los niños.

De este modo, se reconoce que el docente tiene una actuación mediadora entre el contenido escolar y las formas de operarlo; así como también se tiene como objetivo, además de identificar y conocer el problema, actuar, es decir, generar un proceso de evolución para generar un cambio, apoyándose en las orientaciones teórico –

metodológicas y didácticas de los diferentes cursos del plan de estudios de la Licenciatura en Educación.

Si tomamos en consideración que la psicomotricidad "estudia la relación entre los movimientos en la formación de la personalidad y el aprendizaje<sup>16</sup>", y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

El desarrollo motor se suele definir como "un conjunto de cambios producidos por el tiempo en la conducta motora que refleja la interacción del organismo humano con el medio"<sup>17</sup>, este proceso supone el desarrollo de la capacidad que son esenciales para el movimiento y la posterior adquisición de habilidades motoras.

Cuando interpretamos este concepto, encontramos que en él se hace alusión a los cambios evolutivos progresivos, sin detenernos a pensar que también los cambios se producen después de la etapa de maduración. Las que se encuentran relacionadas con la disminución del nivel de actuación se debe considerar dentro del concepto de desarrollo motor, aunque con relación a ello existen diversas opiniones.

Los cambios progresivos, como el aprendizaje de una habilidad motora nueva o la mejora de una adquirida, se deberían considerar como integrantes del desarrollo motor sin tener en cuenta si el cambio se produce en la primera etapa, en la intermedia o final.

El desarrollo motor, que tiene lugar en la infancia, es la base de la que será un proceso. Conocer lo que ocurre en esta etapa nos permitirá valorar los procesos que se originan en las próximas.

---

<sup>16</sup> DURIVAGE, Johanne. "Educación y psicomotricidad". Trillas. México, 1990. p. 13.

<sup>17</sup> BEQUER, Gladis. "La educación del movimiento en preescolar". Supernova. México, 1990. p. 99.

Resulta sorprendente constatar, cuan desconocidas son las leyes del desarrollo motor para aquellos profesionales que inciden diferentemente el desarrollo de la enseñanza -aprendizaje, desde el educador, el pediatra, hasta el psicopedagogo. "Gran cantidad de pruebas indica que la secuencia del desarrollo se pueden predecir y que esta es aproximadamente la misma para todos los niños, pero que la rapidez a la que produce los cambios varían para cada uno"<sup>18</sup>.

El desarrollo motor tiene una profunda influencia en el desarrollo del niño, sobre todo en el periodo de la edad preescolar. El proceso de desarrollo motor contempla las siguientes etapas:

1. movimientos de reflejos, de 0 a 1 año
2. movimientos rudimentarios, 1 a 2 años
3. movimientos fundamentales, de 2 a 7 años
4. movimientos deportivos, de 7 a 14 años

La primera etapa de movimientos reflejos, comienza con un periodo arcaico que comprende de los primeros 4 meses y evoluciona hasta el logro de la bipedestación.

La segunda etapa, implica la vinculación de los reflejos y la manifestación del movimiento voluntario.

La tercera etapa, comprende la evolución del deporte en sus niveles de transición, especificidad y especialidad.

### C) Retrospectiva

El modelo de formación que tuve durante mi infancia, en general, considero que fue tradicionalista pues se me impartió una educación sistemática, institucionalizada y

---

<sup>18</sup> DURIVAGE, Johanne. Op. Cit. pág 100.

formal, donde los profesores han sido un factor determinante en la tarea de fomentar, entre otras cosas, el conformismo, a través de la imposición del orden y la disciplina.

Me manejaron un concepto receptivista de aprendizaje porque lo concebían como la capacidad para retener y repetir información; en cuanto a los objetivos de aprendizaje éstos centraban su atención en ciertas metas o propósitos de la institución y del profesor.

Otro elemento característico de mi modelo de formación fue el enciclopedismo, que fue representado por el gran cúmulo de conocimientos que tenía que "aprender", además de que los contenidos se nos presentaban fragmentados y con abuso del detalle de manera que los estudiantes no necesitábamos realizar un esfuerzo de comprensión e interpretación, sino de memorización y repetición.

En cuanto a las relaciones maestro - alumno, el profesor se limitaba en términos generales al uso de la exposición y los alumnos asumíamos el papel de espectadores y receptores. Los recursos que empleaban los profesores eran escasos y entre los más frecuentes se ubican el gis, pizarrón, las notas y los textos.

Las evaluaciones eran concebidas como una actividad terminal del proceso de enseñanza - aprendizaje, se les asignó una función mecánica (aplicar exámenes para asignar calificaciones al final de un curso. Anibal Ponce opinaba que “la educación tradicional pone en marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social requiere. En ella cuenta el intelecto del educando mientras deja de lado el desarrollo social suelen ser sinónimos de disciplina”<sup>19</sup>

Considero que el enfoque de la formación de enseñantes que ha permeado mi práctica docente es el situacional porque está, basado en la relación del sujeto con

---

<sup>19</sup> PANSZA, Margarita, et al. “Instrumentación didáctica. Conceptos generales” en Antología Básica del curso Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza –aprendizaje. UPN. México 1994 p. 15

las situaciones educativas en las cuales está implicado, incluyendo la situación de la formación propia. En este enfoque se supone que aprendizaje se efectúa sólo cuando es significativo en relación con la experiencia del sujeto.

Kant menciona que " la finalidad de la educación consiste en desarrollar en cada individuo toda la perfección que cabe dentro de sus posibilidades"<sup>20</sup>, por lo que yo intento que mis alumnos logren el desarrollo armónico de todas las facultades humanas, llevarlos hasta el más alto nivel que pueda alcanzarse la suma de las posibilidades que hay en cada uno de ellos, realizarlas con toda la plenitud que cabe en nuestro medio.

#### D) Fundamentación teórico conceptual

En el PEP 92' (Programa de Educación Preescolar 1992) señala que las siguientes son algunas características del niño que cursa este nivel educativo.

Es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. Es alegre y manifiesta interés y curiosidad por conocer, indagar, explorar, con el cuerpo como a través de la lengua hablada. Sus actividades implican pensamientos y afectos con necesidad de desplazamientos físicos. Además de ser gracioso y tierno tiene impulsos agresivos y violentos. Es competitivo. Requiere de realizar juegos y actividades que permitan traducir sus impulsos en creaciones. Expresa sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones, a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

Todas estas características y conductas que se mencionaron, son las que se deben tomar en cuenta y partir de ahí para poder proporcionarles un conocimiento más

---

<sup>20</sup> DURKHEIM, Emile. "Definición de educación" en Antología Básica del curso Construcción social del conocimiento. UPN. México, 1994. p. 120

eficaz y congruente que ayude a superar sus limitaciones y pueda obtener una integración en el grupo.

### Programa de educación preescolar

El programa vigente de Educación Preescolar, se basa en la globalización, tomando en cuenta e involucrando todas las áreas de desarrollo, vivencias y experiencias, de donde el niño pueda adquirir nuevos conocimientos. Distingue cuatro dimensiones de desarrollo que son: afectivo, social, intelectual y física, éstas se explican a continuación.

La dimensión afectiva se constituye a partir del conocimiento de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y del descubrimiento de lo que puede hacer, es la posibilidad de intercambio de ideas, habilidades, fuerza y manifestación de sentimiento.

Dimensión social se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interacciones con los distintos integrantes del mismo, lo cual permite al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo. Durante el proceso de socialización y gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

La dimensión intelectual, es la construcción del conocimiento en el niño, el cual se da a través de las actividades que realiza con los objetos, el conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.



La dimensión física, se da a través del movimiento de su cuerpo, el niño adquiere nuevas experiencias que le permiten tener mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento el cual va integrando al esquema corporal, estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia.

#### Propósitos de la educación preescolar

La Educación preescolar tiene propósitos que definen los resultados que pretendemos obtener en la formación y aprendizaje de los niños preescolares, como producto de la acción pedagógica, es decir, enuncian las competencias, los hábitos, los conocimientos, los valores de los niños que cursa este nivel y que deberán adquirir, con el fin de ingresar a la escuela primaria en condiciones que permitan y faciliten la adquisición de aprendizajes cada vez más complejos, o sea, que los prepare para seguir aprendiendo y por eso tiene como objetivos que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal
- Formas de relación con la naturaleza
- Su socialización a través del trabajo grupal
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura.

## E) Plan de trabajo

A continuación presento el plan de trabajo que elabore, en donde considero al juego didáctico como una estrategia para el desarrollo psicomotor, en el niño del nivel preescolar; las actividades del presente plan se llevaron a cabo a partir del mes octubre de 2003 y hasta el mes de marzo de 2004.

| Estrategia:<br>conociendo mi<br>cuerpo   | objetivo   | Actividad  | Sujetos             | Propósito  |
|--|--|--|---------------------|--|
| Este soy yo                              | Que los niños pongan y/o dibujen las partes de su cuerpo, según corresponda          | Los niños extenderán en el piso un pliego de papel bond, un niño se acostará sobre el papel y el otro marcará el contorno de la figura humana para después dibujar las partes del cuerpo. Al final se invertirán los papeles | Alumnos             | Conocer las partes del cuerpo                            |
| Actividad del esquema corporal           | Hacer un dibujo para visualizar su esquema corporal                                  | Los niños dibujaran, su cuerpo utilizando crayolas y una hoja blanca   | Alumnos             | Que los niños logren identificar las partes de su cuerpo |
| Identificar las partes del cuerpo        | Que los niños tengan mayor conocimiento de su cuerpo                                 | Colocar frente a ellos una lamina donde se represente a un niño y en otra a una niña. La educadora señalará cualquier parte del cuerpo y ellos nombrarán la parte señalada.  | Alumnos y educadora | Que los niños tengan conocimiento de su cuerpo           |
| Nombrar las diferentes partes del cuerpo | Identificar las partes del cuerpo  | Los niños se pondrán de pie, la educadora nombrará una parte del cuerpo y ellos se tocaran esa parte, hasta que se toquen todas las partes del cuerpo que sea posible.   | alumnos             | Que los niños identifiquen las partes de su cuerpo       |
| Actividad motriz<br>Golpear un globo     | Que el niño obtenga mayor conocimiento de su esquema corporal                        | A todos los alumnos se les repartirá un globo para que lo infle, y lo golpeará utilizando diferentes partes del cuerpo (manos, brazos, pies, etc.)   | Niños y educadora   | Que los niños utilicen diferentes partes de su cuerpo    |
| El aro hacia...                          | Que el niño conozca su lateralidad y los conceptos adelante, atrás, abajo, y arriba  | El niño tomara el aro, la educadora le indicara las diferentes direcciones en que lo debe ubicar.  | Niños y educadora   | Que definan su lateralidad                               |
| Caminar sobre una línea                  | Que los niños caminen sobre las líneas tratando de no salirse, hasta llegar al final | Los niños caminaran (con las puntas, talones, parte interna y externa del pie) sobres diferentes tipos de líneas (recta, curva, quebrada, mixta) en diferentes direcciones (adelante, atrás, de lado)                        | Niños y educadora   | Estimular la coordinación motriz                         |
| Saltar sobre aros                        | Que los niños salten sin caerse  | Los niños saltaran con uno y con los dos pies, tratando de quedar adentro de unos aros que estarán colocados sobre el piso.  | Niños y educadora   | Estimular la coordinación motriz                         |
|  |  |  |                     |  |

|                          |   |  |       |  |
|--------------------------|---|--|-------|--|
| Actividad del equilibrio | Que los niños coordinen sus movimientos | Se formaran dos equipos, se colocarán las barras de plastilina en diferentes partes de su cuerpo (cabeza, hombros, etc.) y posteriormente caminaran y darán vueltas. | Niños | Lograr que el niño tenga confianza en sí mismo |
|--------------------------|---|--|-------|--|

| OBJETIVO                                | NOMBRE DEL JUEGO    | DESCRIPCION DEL JUEGO  | RECURSOS  | FIN DE LA PRACTICA  |
|---|---------------------|--|---|---|
| Conocimiento y control corporales       | Cruzados            | Los alumnos formaran un circulo amplio. A la señal, todos deben tratar de cruzarse al lado opuesto de la rueda sin tocarse unos a otros.   | - -   | Predicción y anticipación del movimiento de otro.                   |
| Control corporal                        | Imitemos animales   | Cada niño tomara un papelito que se encuentra doblado y en el que esta el dibujo de un animal  | Dibujos de ranas, caballos, gallos, puercos y borregos. | Reptar, gatear, saltar.   |
| Cambio de ritmo; movimiento y extensión | El espejo           | La docente demostrará frente al grupo una serie de movimientos en cámara lenta y les pide a los alumnos que los imiten conforme se va moviendo. Los niños entonces buscaran una pareja poniéndose frente a frente relativamente cerca uno del otro. Uno de ellos debe empezar a moverse y el otro lo sigue. Después de un periodo de experimentación las parejas cambian de papel.   | - -   | Lograr el control corporal  |
| Conocimiento corporal                   | Sígueme             | La docente se colocara frente al grupo y extenderá los brazos en una posición fija. Se les pedirá a todos que imiten esta posición, posteriormente se cambiara la posición.  | - -   | Coordinación de dos partes del cuerpo, reproducir modelos visuales. |
| Establecer relaciones espaciales        | ¿Puedes hacer esto? | Los alumnos emplearan una parte especifica del cuerpo (cabeza, codo, pie rodilla, etc.) para realizar los siguientes ejercicios:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- colocar el codo derecho más alto que la oreja.</li> <li>- Colocar el pie izquierdo bajo la mano izquierda y ambos detrás del derecho.</li> <li>- Lentamente, hacer un circulo con el brazo hacia atrás.</li> <li>- Se imaginaran que tienen un gis en el pie izquierdo, y trataran de dibujar algunas figuras, en un pizarrón imaginario.</li> <li>- Otros que sugieran los niños.</li> </ul> |   | Equilibrio y coordinación   |

|                                  |                      |  |   |   |
|----------------------------------|----------------------|--|---|---|
| Conciencia kinestésica           | Sube y baja          | En el sube y baja los niños trataran de balancearse, mientras cuentan lentamente hasta el diez, sin que ningún extremo del sube y baja ni ninguna parte del cuerpo toque el suelo.   | Sube y baja                                       | Que los niños adquieran conciencia espacial y percepción de relaciones de causa y efecto. |
| Estimular la coordinación motriz | Avión                | Por turnos cada alumnos lanzara una teja al cuadro marcado con el numero uno, y lo brincara pisando el dos y tres, de cojito, en cuatro, cinco, siete y ocho, se colocaran ambos pies, en seis y nueve un solo pie, para dar vuelta en diez con los dos pies, de regreso se realizan los mismos movimientos saltando, hasta llegar a su teja, misma que recogerá con una sola mano y apoyado sobre un pie, para terminar su recorrido pisando el cuadro y, seguirá lanzando su teja, hasta cometer un error que será cuando le toque a otro compañero pasar. | Un juego de avión dibujado sobre el piso, tejas   | Saltar y lanzar   |
| Estimular la coordinación        | El caracol           | El caracol se traza a partir de un circulo que es el sol, y seguirán de 5 a 10 cuadros numerados consecutivamente el jugador que encabeza, tira su teja al No. 1 y saltando en un pie, cuadro a cuadro llegará al sol, dará media vuelta y regresará para detenerse en el cuadro No. 2 y recoger la teja con la mano para salir pisando el No. 1.  | Dibujar el juego del caracol sobre el piso, tejas | Saltar, lanzar, precisión   |
| Coordinación – fuerza            | Rayuela con los pies | Se pinta una línea de "pateo" y un circulo de 50 cm. De diámetro a 5 metros de la línea, para cada jugador; el juego consiste en patear de "cojito" una tapa para que caiga en el circulo, todos los que patean se tendrán que jalar la pierna flexionada por el tobillo, el jugador que logre meter la tapa en el circulo gana un punto, después de determinado número de intentos, gana el que más puntos haga.  | Gis, una tapa de frasco                           | Saltar – precisión  |

F) Cronograma general

Realizamos dos de las actividades planeadas a la semana, los días martes y viernes, a partir del día 7 de octubre de 2003 y hasta el día 2 de marzo de 2004, como se indica en el siguiente cronograma.

| ACTIVIDAD                                | MES | OCT | NOV | DIC | ENE | FEB | MZO |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Este soy yo                              |     | 7   |     |     |     |     |     |
| Actividad del esquema corporal           |     | 17  |     |     |     |     |     |
| Identificar las partes del cuerpo        |     | 21  |     |     |     |     |     |
| Nombrar las diferentes partes del cuerpo |     |     | 7   |     |     |     |     |
| Actividad motriz golpear un globo        |     |     | 11  |     |     |     |     |
| El aro hacia...                          |     |     | 18  |     |     |     |     |
| Caminar sobre una línea                  |     |     | 28  |     |     |     |     |
| Saltar sobre aros                        |     |     |     | 2   |     |     |     |
| Actividad del equilibrio                 |     |     |     | 5   |     |     |     |
| Cruzados                                 |     |     |     | 9   |     |     |     |
| Imitemos animales                        |     |     |     |     | 16  |     |     |
| El espejo                                |     |     |     |     | 20  |     |     |
| Sígueme                                  |     |     |     |     | 23  |     |     |
| ¿puedes hacer esto                       |     |     |     |     | 30  |     |     |
| Sube y baja                              |     |     |     |     |     | 13  |     |
| Avión                                    |     |     |     |     |     | 17  |     |
| El caracol                               |     |     |     |     |     | 27  |     |
| Rayuela con los pies                     |     |     |     |     |     |     | 2   |

## CAPITULO VI EVALUACION DE LA ALTERNATIVA

Considerando que “la evaluación nos permite comparar si las conductas reales son las conductas esperadas (u objetivos), y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura”<sup>21</sup>; ésta se llevó a cabo para verificar y retroalimentar el proceso enseñanza - aprendizaje, en forma individual y grupal.

### A) Análisis e interpretación de resultados

A continuación realizo el análisis e interpretación de resultados, en papeles de trabajo, obtenidos al aplicar, a alumnos que cursan el primer grado de Educación Preescolar, la alternativa de innovación titulada *El juego didáctico como estrategia para el desarrollo psicomotor, en el niño del nivel preescolar*, en donde tuve como objetivo observar el impacto que tuvieron las actividades que aplique a mis alumnos, a cerca de psicomotricidad.

Cabe mencionar que durante la aplicación de ésta alternativa intente realizar una investigación etnográfica, considerando a ésta investigación “como un enfoque metodológico caracterizado por la observación participante y que ésta se lleva a cabo a partir de una descripción profunda y detallada de los actos cotidianos que conforman el hecho educativo en los niveles micro y macroetnográficos.”<sup>22</sup>, por tal razón utilicé como instrumentos de evaluación el Diario de campo y la técnica de la observación participante, para llevar el seguimiento de los resultados observados; decidí emplear el primero porque “el diario de campo es un primer paso para la recopilación de los datos observados en la misma realidad o los escuchados a los informantes, que después se clasifican con las nomenclaturas culturales”<sup>23</sup>, asimismo

---

<sup>21</sup> WHEELER. “La evaluación” en Antología Básica del curso Aplicación de la alternativa de innovación. UPN. México, 1994. p. 21

<sup>22</sup> BORIS, Gerson. “Observación participante y diario de campo en el trabajo docente” en Antología Básica del curso El maestro y su práctica docente. UPN. México, 1994. p. 53

<sup>23</sup> Ibid. p. 53

“con la observación participante se pretende indagar acciones de la realidad, desde la práctica docente para que después se concreten y elaboren conceptos”<sup>24</sup>, todo esto para obtener los elementos importantes como son las posibilidades y limitaciones que se nos presentaron al efectuar las actividades.

*El juego didáctico como estrategia para el desarrollo psicomotor,  
en el niño del nivel preescola”*

Análisis e interpretación de resultados

| FECHA     | ACTIVIDAD                      | PROPOSITO  | DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD  | OBSERVACIONES  |
|-----------|--------------------------------|--|--|--|
| 7/oct/03  | Este soy yo                    | Conocer las partes del cuerpo                            | Sobre un pliego de papel bond, un niño se acostó, y otro marco el contorno de la figura humana para después dibujar las partes del cuerpo. Al final se invirtieron los papeles | El 40% de los niños pudieron concluir el dibujo de su figura humana, esto fue por falta de tiempo, sin embargo pude percatarme que la mayoría de ellos ubican el tronco y las extremidades, ya que ellos se encuentran en la segunda etapa de estructuración de su esquema corporal, es decir, en un proceso de afinamiento de la percepción de su cuerpo.   |
| 17/oct/03 | Actividad del esquema corporal | Qué los niños logren identificar las partes de su cuerpo | Los niños intentaron dibujar, su cuerpo utilizando crayolas y una hoja blanca  | En general, se les dificultó realizar el dibujo, solo 3 fueron las figuras humanas en donde se distinguieron las extremidades inferiores y superiores, el tronco, la cabeza, y ahí, ojos, nariz y boca, considero que esto se debe a que otra característica de la segunda etapa de estructuración del esquema corporal es que los niños aun no son capaces de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo. |

<sup>24</sup> BORIS, Gerson. Loc. Cit.

|           |  |   |   |   |
|-----------|--|---|---|---|
| 21/oct/03 | Identificar las partes del cuerpo        | Que los niños tengan conocimiento de su cuerpo                                  | Coloque frente al grupo ellos una lamina donde se represente a un niño y en otra a una niña. Yo señale diferentes partes del cuerpo y ellos tenían que nombrar la parte señalada. | Durante esta actividad todos los niños pudieron distinguir diferentes partes de su cuerpo, éstas fueron: las extremidades inferiores y superiores, espalda, abdomen, cabeza, frente, ojos, nariz, boca, lengua, dientes, orejas, mejillas, cuello, hombros, dedos y rodillas; esto debido a que la construcción de las sensaciones relativas a su propio cuerpo se ha elaborado progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa y regido por las leyes céfalocaudal y próximodistal, que permiten el paso progresivo de la actividad indiferencias a la actividad consciente y diferenciada está íntimamente asociada y dependiente de la experiencia vivida. |
| 7/nov/03  | Nombrar las diferentes partes del cuerpo | Que los niños identifiquen las partes de su cuerpo                              | Los niños se pondrán de pie, la educadora nombrará una parte del cuerpo y ellos se tocaran esa parte, se toquen todas las partes del cuerpo que sea posible.                      | La mayoría de los niños pudieron nombrar e identificar un gran numero de partes de su cuerpo, Le Boulch asegura que la mención de las partes del cuerpo favorece la concientización de su significación conceptual y permite tomar distancia en atención con la mera percepción, lo cual es factor determinante para el acceso a la representación mental.  |
| 11/nov/03 | Actividad motriz golpear un globo        | Que los niños utilicen diferentes partes de su cuerpo y se ubique en el espacio | A todos los alumnos se les repartirá un globo para que lo infle, y lo golpeará utilizando diferentes partes del cuerpo (manos, brazos, pies, etc.)                                | Dos fueron los niños que pudieron inflar el globo, ninguno lo pudo amarrar. Cuando tuvieron que golpearlo para no dejarlo caer observe que se le dificultaba ubicarse en el espacio, sin embargo, ellos se esforzaban e intentaban realizar el ejercicio. Ma. Fernández menciona que en la noción inicial del niño acerca del espacio, él se limita a vivir afectivamente el espacio: se orienta en él exclusivamente en función de sus necesidades.  |
| 18/nov/03 | El aro hacia...                          | Identificar el factor espacio para la estructuración del esquema corporal       | El niño tomará el aro, la educadora le indicara las diferentes direcciones en que lo debe ubicar.   | Durante esta actividad pude observar que el 50% de los niños pudieron identificar posiciones como son arriba y abajo; dentro, fuera, adelante y atrás. La educación del factor espacio en el niño pretende que éste organicé el espacio en el que vive y se mueve, tomándose a sí mismo como punto de referencia o bien a otras personas y que utilice sus experiencias espaciales; con esto se adquiere la orientación del esquema corporal, una vez captadas las principales nociones espaciales, ya que cuando pasan de ser estables y automáticas en el niño, existe ya en él la base imprescindible para poder orientar su cuerpo y lo que lo rodea en el espacio.         |



|           |                          |   |  |   |
|-----------|--------------------------|---|--|---|
| 28/nov/03 | Caminar sobre una línea  | Establecer la relación cuerpo, espacio, tiempo.   | Los niños caminaran (con las puntas, talones, parte interna y externa del pie) sobre diferentes tipos de líneas (recta, curva, quebrada, mixta) en diferentes direcciones (adelante, atrás, de lado) | Aquí pude observar que al realizar por primera vez esta actividad, a los niños se les dificultó seguir las diferentes líneas que se encontraba dibujadas sobre el piso, aunque posteriormente los niños pudieron seguir caminos de orientación, vivenciándolos corporalmente y experimentando nociones de agrupamiento y espaciamento. No hubo problema al caminar con las puntas de los pies, pero si al caminar talones, parte interna y externa del pie, considero que esto se debió a que aun no existe en los niños un equilibrio correcto y que se refleja en los latentes estados de ansiedad o inseguridad de tipo afectivo, mental y corporal. |
| 2/dic/03  | Saltar sobre aros        | Adquirir reflejos de equilibración  | Los niños saltaran con uno y con los dos pies, tratando de quedar adentro de unos aros que estarán colocados sobre el piso.  | Los niños se esforzaron para realizar esta actividad, no obstante, se les dificultó cuando saltaban con un pie. L. Pico Vayer menciona que la mejor manera de desarrollar una facultad consiste en emplearla con la mayor frecuencia posible, por lo que después de practicar esta actividad en varias ocasiones el total de los niños pudo realizarla correctamente.   |
| 5/dic/03  | Actividad del equilibrio | Lograr que el niño tenga confianza en si mismo para desarrollar la función del equilibrio | Se formaran dos equipo, se colocaran las barras de plastilina en diferentes partes de su cuerpo (cabeza, hombros, etc.) y posteriormente caminaran y darán vueltas.                                  | Los niños pudieron transportar muy lentamente las barras de plastilina, pues pudieron comprobar que si lo hacían rápido, se les caían, también hubo posiciones en las que no pudieron transportarla, algunas fueron los pies y los hombros. Poco a poco los niños podido lograr una maduración progresiva de la función del equilibrio, que en parte se ha debido a que realiza una progresión lenta, precisa y minuciosa, a la educación de la caída, a la habituación de la altura y a la disminución progresiva de la ayuda que se la había brindado.  |
| 9/dic/03  | Cruzados                 | Predicción y anticipación del movimiento de otro.   | Los alumnos formaran un círculo amplio. A la señal, todos deben tratar de cruzarse al lado opuesto de la rueda sin tocarse unos a otros.   | Primero realizamos esta actividad, formados en dos filas, una vez que los niños comprendieron el juego, lo hicimos en círculo, aquí los niños pudieron percibir el espacio y distancia relativa. Ajuriaguerra menciona que la gnosia corporal y la gnosia espacial se engendran una a la otra constantemente por esta razón los diferentes estadios que jalonean la adquisición del espacio coordinado no se podrían comprender sin la referencia a la evolución de la percepción del cuerpo propio.  |

|           |                   |   |  |  |
|-----------|-------------------|---|--|--|
| 16/ene/04 | Imitemos animales | Perfeccionar da motricidad global.  | Cada niño tomara un papelito que se encuentra doblado y en el que está el dibujo de un animal  | Esta actividad la realizamos formando equipos que integramos una vez que cada niño pudo imitar el animal correspondiente. Al principio fue difícil lograr imitar a los animales, por lo que fue necesario motivarlos mucho e invitarlos a practicar este juego simbólico, en el que representaban mediante gestos las acciones de los animales y con este motivo cada niño pudo enriquecer su acervo gestual y afinar su control tónico de manera global. Con esta actividad fue posible realizar lo que Piaget llama la imitación diferida, es decir, la reproducción de modelos ausentes pero que existen en estado de imagen. |
| 20/ene/04 | El espejo         | Lograr el control corporal  | La docente demostrará frente al grupo una serie de movimientos en cámara lenta y les pide a los alumnos que los imiten conforme se va moviendo. Los niños entonces buscaran una pareja poniéndose frente a frente relativamente cerca uno del otro. Uno de ellos debe empezar a moverse y el otro lo sigue. Después de un periodo de experimentación las parejas cambian de papel. | Con este juego, pudieron realizar diferentes movimientos, que les permitían lograr control corporal, es decir, equilibrio, coordinación, organización y estructuración de tiempo y movimientos de imitación.<br><br>Para poder adaptarse a las diversas situaciones de este juego los niños demostraron conocimiento, el control y la organización dinámica de su propio cuerpo, sin embargo, el 30% de los niños aun no tienen el control del equilibrio y de la respiración, la independencia segmentaria y la independencia derecha – izquierda.  |
| 23/ene/04 | Sígueme           | Coordinación de las sensaciones visuales y coordinación de los tiempos de reacción. | La docente se colocará frente al grupo y extenderá los brazos en una posición fija. Se les pedirá a todos que imiten esta posición, posteriormente se cambiara las posiciones.   | A través discriminación visual de un modelo, los niños lograron mayor conocimiento corporal, relaciones espaciales y direccionalidad, no obstante, al 20% de los alumnos aun se le dificulta controlar sus diversas coordinaciones, tanto globales como segmentarias; así como también se les dificulta controlar sus desplazamientos y adaptarse a las condiciones de espacio y tiempo.   |

|           |                     |   |   |  |
|-----------|---------------------|---|---|--|
| 30/ene/04 | ¿puedes hacer esto? | Equilibrio y coordinación   | <p>Los alumnos emplearan una parte especifica del cuerpo (cabeza, codo, pie rodilla, etc.) para realizar los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ poner el codo derecho más alto que la oreja.</li> <li>♣ Colocar el pie izquierdo bajo la mano izquierda y ambos detrás del derecho.</li> <li>♣ Lentamente, hacer un circulo hacia atrás, con el brazo.</li> <li>♣ Se imaginaran que tienen un gis en el pie izquierdo, y trataran de dibujar algunas figuras, en un pizarrón imaginario.</li> </ul> <p>Otros que sugieran los niños.</p> | <p>Con el desarrollo de esta actividad pude observar que el 80% de los niños han logrado la madurez del sistema nervioso lo que se puede comprobar cuando los niños sincronizan movimientos con diferentes partes del cuerpo como son: brazos, tronco, cabeza, piernas, etc. o también cuando pueden ejecutar cambios de dirección o continuidad en algún movimiento.</p> <p>En esto tipo de ejercicios neuromuscular no tome en cuenta el número de veces que cada niño lo intentaba, sino el control de sí mismo obtenido por la calidad del ejercicio solicitado y la precisión que cada uno lograba al ejecutarlo.</p> |
| 13/feb/04 | Sube y baja         | Que los niños adquieran conciencia espacial y percepción de relaciones de causa y efecto. | En el sube y baja los niños trataran de balancearse, mientras cuentan lentamente hasta el diez, sin que ningún extremo del sube y baja ni ninguna parte del cuerpo toque el suelo.  | Esta actividad si fue difícil de realizar, a pesar de que lo intentamos varias veces, ya que los niños no podían evitar que sus extremidades tocaran el piso, una vez más hubo estados de inseguridad y falta de equilibrio.   |
| 17/feb/04 | Avión               | Coordinación gruesa y fina  | Por turnos cada alumnos lanzará una teja al cuadro marcado con el número uno, y lo brincara pisando el dos y tres, de cojito, en cuatro, cinco, siete y   | Este juego, a pesar de ser tradicional, no es practicado por mis alumnos, por lo que tuve que darles a conocer las reglas del juego.   |

|           |                      |                                   |  |  |
|-----------|----------------------|-----------------------------------|--|--|
|           |                      |                                   | <p>ocho, se colocaran ambos pies, en seis y nueve un solo pie, para dar vuelta en diez con los dos pies, de regreso se realizan los mismos movimientos saltando, hasta llegar a su teja, misma que recogerá con una sola mano y apoyado sobre un pie, para terminar su recorrido pisando el cuadro y, seguirá lanzando su teja, hasta cometer un error que será cuando le toque a otro compañero pasar.</p>              | <p>Todos lo intentaban una y otra vez y finalmente solo un 40% de los niños varios lograron ejecutar correctamente este juego.</p> <p>Considero que aquí influyó el hecho de que por lo menos a un 50% de los niños se les dificulta respetar las reglas de los juegos, principalmente las que implican que cada niño espere su turno.</p>   |
| 27/feb/04 | El caracol           | Coordinación motriz fina y gruesa | <p>El caracol se traza a partir de un círculo que es el sol, y seguirán de 5 a 10 cuadros numerados consecutivamente el jugador que encabeza, tira su teja al No. 1 y saltando en un pie, cuadro a cuadro llegará al sol, dará media vuelta y regresará para detenerse en el cuadro No. 2 y recoger la teja con la mano para salir pisando el No. 1.</p>   | <p>Una vez que habíamos practicado “el avión” no hubo mayor problema para entender las reglas del caracol.</p> <p>En este juego, el 60 % de los niños pudieron saltar en el caracol que tenía cinco casilla y sólo el 45% pudo saltar en el caracol de 10 casillas.</p>  |
| 2/mzo/04  | Rayuela con los pies | Saltar – precisión                | <p>Se pinta una línea de “pateo” y un círculo de 50 cm. De diámetro a 5 metros de la línea, para cada jugador; el juego consiste en patear de “cojito” una tapa para que caiga en el círculo, todos los que patean se tendrán que jalar la pierna flexionada por el tobillo, el jugador que logre meter la tapa en el círculo gana un punto, después de determinado número de intentos, gana el haga que más puntos.</p> | <p>Este fue uno de los juegos que más disfrutaron los niños. Observe que les provocaba una gran satisfacción haber logrado que la tapa entrara en el círculo, este juego también lo practicamos, lanzando la tapa con un dedo.</p> <p>En este juego se pudo observar todos los niños han avanzado en su desarrollo motor, pues los niños ya utilizan músculos específicos que implican un elevado grado de coordinación.</p> |

En el mes de octubre, cuando inicié la aplicación de mi alternativa de trabajo con un grupo de 22 niños; y considerando que ellos cursaban el primer grado de educación preescolar, no fue fácil integrarlos en varias de las actividades, pues no había disposición de parte de ellos. En ese entonces aún no nos habíamos integrado como grupo, es decir, a algunos niños se les dificultaba respetar los espacios, a los compañeros, el tiempo que dedicábamos a cada actividad, las reglas de los juegos, etc., lo cual se puede apreciar en las observaciones realizadas en el cuadro anterior.

Considero que los anteriores fueron los motivos que provocaron, al principio de la aplicación y sólo en algunas actividades, que no se lograra el fin de la práctica. Sin embargo, también hubo otros factores que influyeron, como el hecho de que a los niños se les dificultaba realizar cierta actividad y pronto perdían el interés por ella. Por ejemplo: en la primera actividad, cuando los niños tuvieron que dibujar las partes de su cuerpo sobre un pliego de papel bond, aunque hubo algunos niños que si lo realizaron, en general los pequeños aún no habían adquirido la coordinación motriz fina necesaria para elaborar un dibujo en donde se les pidió que detallaran lo más posible todo lo que observaban que había en su cuerpo.

Poco a poco, conforme los niños se fueron adaptando más al Jardín, a convivir con más niños y a las diferentes actividades que realizamos, fue posible obtener mejores resultados pero esto fue sólo hasta el mes de febrero, ya que a partir de este mes se integraron a nuestro grupo 13 niños de nuevo ingreso.

Una vez más se presentaron algunas características similares a las del inicio de la aplicación, la diferencia fue que los alumnos que estuvieron desde el mes de agosto ya habían superado muchas de las dificultades que se presentaron al inicio del ciclo escolar y que ahora presentaban los niños de nuevo ingreso, ésto provocaba distracciones o molestias en los niños que ya habían aprendido a respetar las reglas establecidas por ellos mismos.

No fue fácil integrar a los niños a las actividades fue necesario conversar con ellos y con los padres de familia acerca de la importancia de participar y cooperar en las diferentes actividades, por lo que lentamente se fueron observando los resultados de las actividades planeadas.

Durante toda la aplicación de la alternativa de innovación titulada "El juego didáctico como estrategia para el desarrollo psicomotor, en el niño del nivel preescolar", considero que los alumnos tuvieron la oportunidad de desarrollar actividades encaminadas a favorecer su autonomía, su propia iniciativa, a crear y descubrir la utilidad de su cuerpo, a conocer su cuerpo, y los movimientos del mismo, a conocer sus capacidades y limitaciones; y yo pude comprobar que existen otras actividades que proporcionan a los niños mayores experiencias de placer que el juego. Asimismo hubo juegos que únicamente producen placer cuando el niño encontró interesante el resultado.

A través del movimiento de su cuerpo, los niños adquirieron nuevas experiencias, que les permitieron tener un mayor dominio y control sobre sí mismos, descubrieron las posibilidades de desplazarse con lo cual gradualmente fueron integrando su esquema corporal, también estructuraron la orientación espacial utilizando su cuerpo como punto de referencia.

La estrategia para el desarrollo psicomotor tuvo una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante estos primeros años de su vida, donde descubrieron sus habilidades físicas y adquirieron control corporal, el cual les permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismos.

Con frecuencia se tiene la idea que el desarrollo psicomotor se debe solamente a procesos madurativos cerebrales, siendo este un requisito de primer orden, pero no

debe olvidarse la importancia fundamental de la actividad de las interacciones sociales, de la estimulación y del apoyo que recibe dentro de un jardín de niños.

Toda acción de juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento, la expresión corporal, gestual y afectiva del niño preescolar refleja su vida anterior, sus ideas, sus pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidente los procesos internos.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Al finalizar la elaboración del Proyecto de innovación docente *El juego didáctico como estrategia para el desarrollo psicomotor, en el niño del nivel preescolar* puedo concluir que el nivel preescolar es el soporte fundamental en la formación de la personalidad del infante, ya que está organizado para que el niño se encuentre en un ambiente propicio para la estructuración de nuevas conductas, experiencias y conocimientos.

Una vez que reconocemos que el juego es una característica del hombre y que está ligado a él de manera indisoluble, ya que por medio de éste, los niños y niñas que cursan el nivel preescolar, cuestionan, se expresan, imaginan, crean, se divierten y encuentran él un instrumento de conocimientos, además de ser el medio más eficaz de socializarse; si bien se observa el juego se presenta en la vida del hombre durante su infancia de tres formas, como juego de ejercicio sensoriomotor, simbólico y reglado.

La educación preescolar, toma a la psicomotricidad como base dentro del desarrollo del niño ya que el movimiento se entiende como una vía de relación y expresión con la realidad circundante, así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento, por lo tanto el movimiento se debe trabajar en un contexto globalizador en las diferentes actividades con los niños.

Para finalizar, considero que es importante reestructurar el orden de las actividades del plan de trabajo, es decir, tomando en cuenta las características generales del grupo identificar el grado de dificultad de cada actividad y colocarlas de menor a mayor.

A los niños les agrada realizar actividades escuchando música, por lo que también sería importante incluir en ésta alternativa actividades con música tradicional, instrumental, clásica, sonidos de la naturaleza, etc. También sería más atractivo para los niños, que se pudieran emplear diferentes materias como pelotas, cuerdas, bastones, pañuelos, entre otros.



## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Jiménez Verónica. *Chimalhuacán Atenco (Ayer y Hoy)*, México, Ed. Pedagógica Nezahualcoyotl, 2001. 97 p.

ALONSO, Martínez Eugenio *Chimalhuacán (Apuntes Históricos)* Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, 1981. 513 p.

AJURRIAGUERRA, Julian. *Manual de la psiquiatría infantil*. Masson. Barcelona – México, 1983. 254 p.

BEQUER, Gladis. *La educación del movimiento en preescolar*. Supernova. México, 1990. 189 p.

BUCHER, H. *Trastornos psicomotores en el niño*. Masson. Barcelona, 1988. 312 p.

DELVAL, Juan. *Crecer y pensar*. Paidós, México, 1981.

DURIVAGE, Johanne. *Educación y psicomotricidad*. Trillas, México. 1990

MARTINEZ, P., GARCIA, M. *Primeros pasos en psicomotricidad*. Narcea, Madrid, 1988. 228 p.

MUSSEN, Conger Kagan. *Desarrollo de la personalidad del niño*. Trillas. México, 1985

RAMOS, Francisco. *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Pablo del Río, México 1979. 197 p.

SEP. *Antología de carrera magisterial "La evaluación en la educación Preescolar*. México, 1997. 206 p.

\_\_\_\_\_ *Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños*, México, 1993. 123 p.

\_\_\_\_\_ *Guía para la educadora*, México, 1999. 29 p.

\_\_\_\_\_ *Programa de Educación Física*, México, 1997. 89 p.

\_\_\_\_\_ *Programa de Educación Preescolar*, México, 1992. 90 p.

TASSET, Jean Marie. *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Paidós, México, 1987. 356 p.

U. P. N. *Aplicación de la alternativa de innovación*, Antología Básica. México, 1994. 209 p.

\_\_\_\_\_ *Construcción social del conocimiento*, Antología Básica. México, 1994. 167 p.

\_\_\_\_\_ *El desarrollo de la psicomotricidad en el niño preescolar*, Antología Básica. México, 1994. 215 p.

\_\_\_\_\_ *El maestro y su práctica docente*, Antología Básica. México, 1994. 115 p.

\_\_\_\_\_ *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, Antología Básica. México, 1994. 140 p.

\_\_\_\_\_ *Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje*, Antología Básica. México, 1994. 130 p.

WALLON, Henry. *Lenguaje, aprendizaje y motricidad*.

ZAPATA, Oscar. *Psicopedagogía de la motricidad*. Trillas, México. 1985 218 p.

\_\_\_\_\_ *La psicomotricidad y el niño*. Trillas, México. 1979. 247 p.

# Anexos

Anexo 1  
LISTA DE CONTROL

| N. P. | NOMBRE DEL ALUMNO | Tapar y destapar | Ensambla piezas | Camina manteniendo el equilibrio | Repta | Rueda | salta | Cacha | Lanza | Pasa sólidos y líquidos de un recipiente a otro | Identifica errores en una ilustración | Manejar diferentes materiales para identificar texturas | Abrocha y desabrochara | Seriación | Clasifica por |        |       |         |
|-------|-------------------|------------------|-----------------|----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---------------------------------------|---|------------------------|-----------|---------------|--------|-------|---------|
|       |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           | Forma         | tamaño | color | textura |
| 1     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 2     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 3     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 4     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 5     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 6     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 7     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 8     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 9     |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 10    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 11    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 12    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 13    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 14    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 15    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 16    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 17    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 18    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 19    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 20    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 21    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 22    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 23    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 24    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 25    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 26    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 27    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 28    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 29    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |
| 30    |                   |                  |                 |                                  |       |       |       |       |       |   |                                       |   |                        |           |               |        |       |         |

## Anexo 2

### CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### I. Evolución psicomotriz

¿A qué edad su hijo (a)?...

|                               |             |             |
|-------------------------------|-------------|-------------|
| Fijo la vista                 | _____ meses | _____ días  |
| Sostuvo la cabeza             | _____ años  | _____ meses |
| Se sentó                      | _____ años  | _____ meses |
| Balbuceo                      | _____ años  | _____ meses |
| Gateo                         | _____ años  | _____ meses |
| Camino                        | _____ años  | _____ meses |
| Apareció el lenguaje          | _____ años  | _____ meses |
| Empezó a vestirse solo (a)    | _____ años  | _____ meses |
| Se controlaron los esfínteres | _____ años  | _____ meses |

¿Hubo tendencia a ser zurdo (a) o diestro (a)?

#### II. Condiciones de salud

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Peso                                 | _____ |
| Talla                                | _____ |
| Agudeza visual                       | _____ |
| Agudeza auditiva                     | _____ |
| Pie plano                            | _____ |
| Presenta enuresis                    | _____ |
| Enfermedades que el niño ha padecido | _____ |

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Vacunas aplicadas \_\_\_\_\_

El niño (a) ha sufrido

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Traumatismo                | _____ |
| ¿de qué tipo?              | _____ |
| Convulsiones               | _____ |
| ¿de qué tipo?              | _____ |
| Intervenciones quirúrgicas | _____ |
| ¿de qué tipo?              | _____ |

#### III. Conducta y características de personalidad

|             |    |    |
|-------------|----|----|
| Es tímido.  | Si | No |
| Agresivo    | Si | No |
| Celoso      | Si | No |
| Ansioso     | Si | No |
| Hiperactivo | Si | No |
| Berrinchudo | Si | No |

|  |         |    |         |       |
|--|---------|----|---------|-------|
| Con miedo                                  |         | Si | No      |       |
| ¿Cuáles son los métodos de control usados? |         |    |         |       |
| Se le ignora                               | siempre |    | a veces | nunca |
| Aísla                                      | siempre |    | a veces | nunca |
| Priva de algo                              | siempre |    | a veces | nunca |
| Se le riñe                                 | siempre |    | a veces | nunca |
| Se le amenaza                              | siempre |    | a veces | nunca |
| Se le golpea                               | siempre |    | a veces | nunca |
| Se le castiga                              | siempre |    | a veces | nunca |
| (otros)                                    |         |    |         |       |

IV. Hábitos

|                    |       |    |
|--------------------|-------|----|
| Se muerde las uñas | Si    | No |
| Se chupa los dedos | Si    | No |
| Es glotón          | Si    | No |
| Se masturba        | Si    | No |
| Horas de sueño     | _____ |    |
| Horas de juego     | _____ |    |
| Otros              | _____ |    |

|  |       |    |    |
|--|-------|----|----|
| ¿Se dirige el juego del niño en casa?      |       | Si | No |
| ¿guarda los juguetes?                      |       | Si | no |
| ¿tiene un sitio para los mismos?           |       | Si | no |
| ¿se limita a jugar en el patio de su casa? | Si    |    | no |
| ¿qué tipo de juegos le gusta más?          | _____ |    |    |

V. Antecedentes familiares

|                       |       |       |               |
|-----------------------|-------|-------|---------------|
|                       | Padre | Madre | Otro familiar |
| Alcoholismo           | _____ | _____ | _____         |
| Tabaquismo            | _____ | _____ | _____         |
| Drogadicción          | _____ | _____ | _____         |
| Epilepsia             | _____ | _____ | _____         |
| Enfermedades mentales | _____ | _____ | _____         |

En caso de que exista alguno de los antecedentes anteriores ¿cuál es la reacción del niño ante ellos?

\_\_\_\_\_

VI. Tipo de vivienda

|                 |             |               |
|-----------------|-------------|---------------|
| Vecindad        | Casa sola   | Casa familiar |
| Recamaras _____ | sala _____  | baño _____    |
| comedor _____   | otros _____ | cocina _____  |

VII. Frecuencia de actividades recreativas

|                   |           |             |           |
|-------------------|-----------|-------------|-----------|
| Diarias           | semanales | quincenales | mensuales |
| Lugares de recreo | _____     |             |           |

### Anexo 3

#### ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre del alumno (a): \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

El niño (a):

1. ¿Reconoce las partes de su cuerpo?
1. ¿Expresa gráficamente su noción de esquema corporal?
2. ¿Tiene definida su lateralidad?
3. ¿Reconoce izquierdo y derecho?
4. ¿Reconoce las relaciones lógicas del espacio?
5. ¿Respeta espacios limitados?
6. ¿Ubica objetos en diversas posiciones?
7. ¿Establece relaciones espaciales?
8. ¿Copia figuras geométricas?
9. ¿Reconoce el ayer el mañana y el ahora?
10. ¿Narra un cuento con secuencia temporal?
11. ¿Cuenta experiencias temporales con sus familiares?



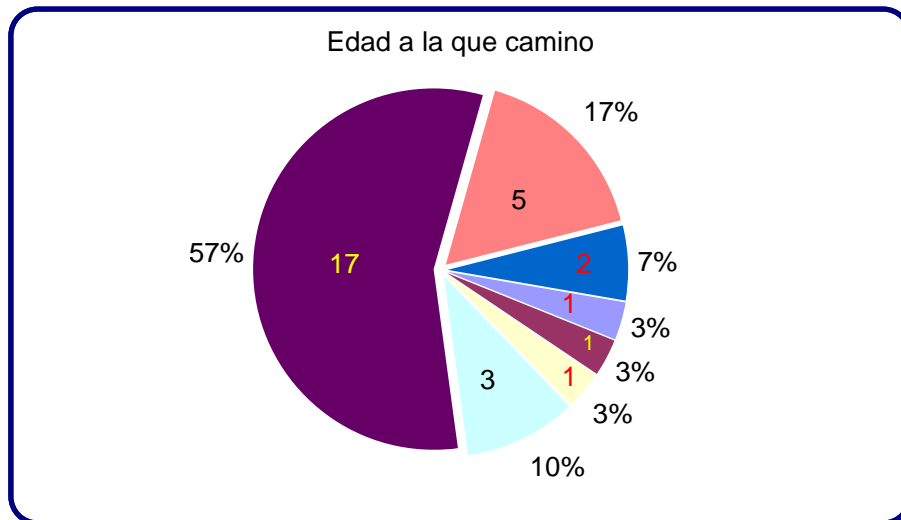
## ANEXO 4

Tabla No 1. Edad (No. de meses) a la que caminaron los alumnos del 2º “B” de Jardín de niños “Acamapichtli” (ciclo escolar 2001 - 2002)

| No. de niños | Meses |
|--------------|-------|
| 1            | 8     |
| 1            | 9     |
| 1            | 10    |
| 3            | 12    |
| 17           | 14    |
| 5            | 16    |
| 2            | 18    |

Fuente: Datos obtenidos por la autora.

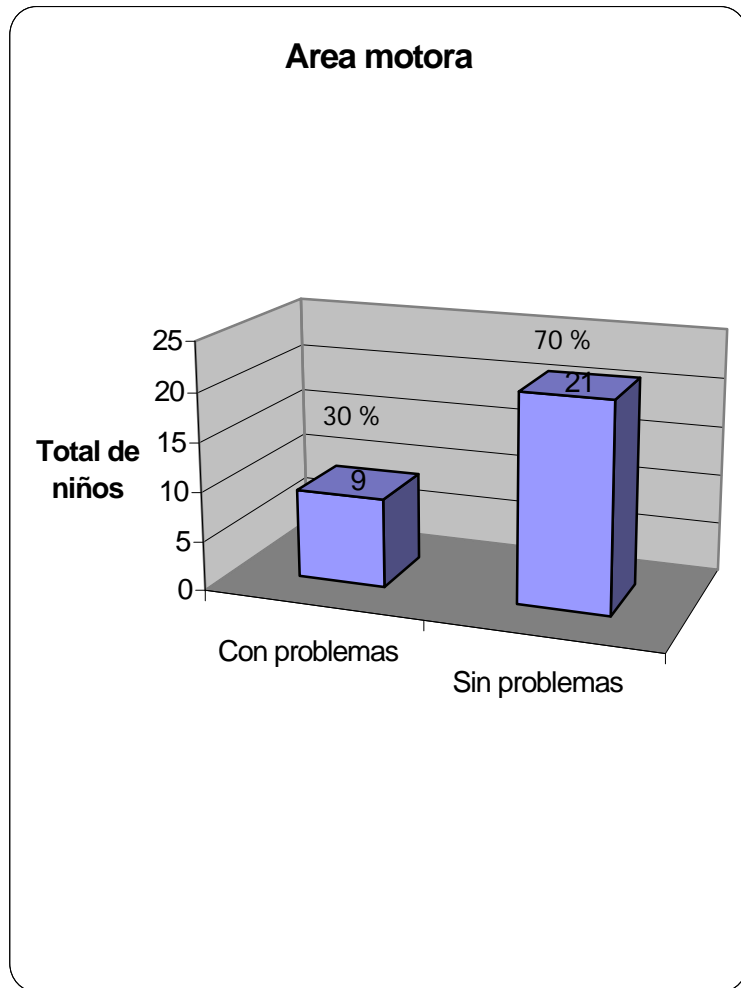
Grafica no. 1. Analisis de los resultados obtenido de la pregunta ¿edad a la que caminaron? los alumnos del 2º “B” de Jardín de niños “Acamapichtli” (ciclo escolar 2001 - 2002)



Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Anexo 5

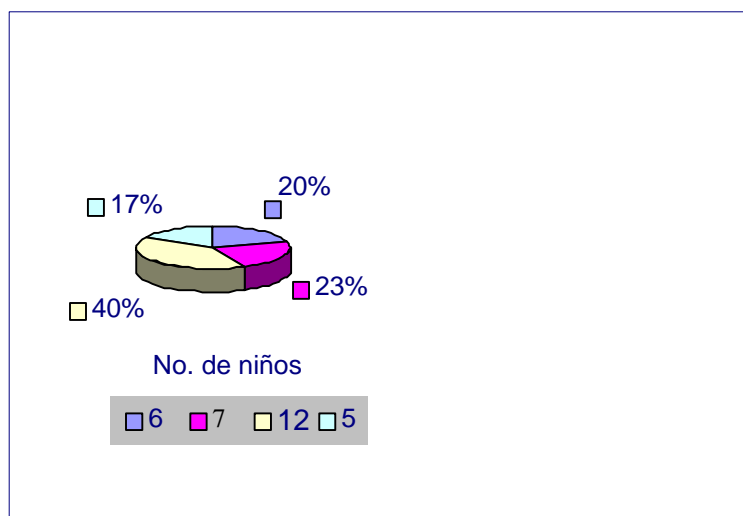
Gráfica No 2. Porcentaje de niños que presentan problemas en el área motora



Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Anexo 6

Gráfica No. 3. Edad en la apareció el lenguaje en los alumnos del 2º “B” de Jardín de niños “Acamapichtli” (ciclo escolar 2001 - 2002)

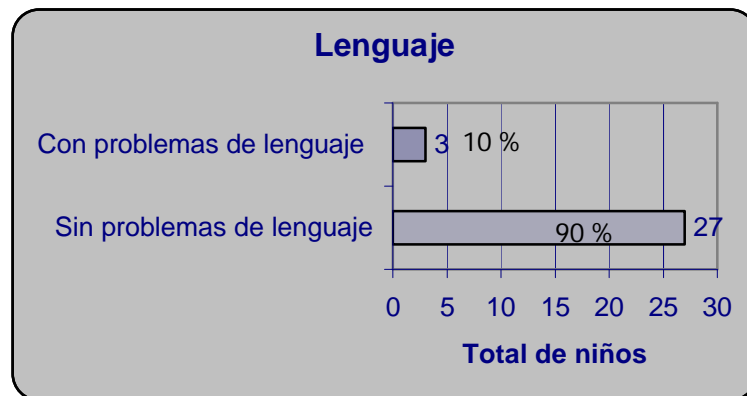


18 20 22 24  
meses

Fuente: Datos obtenidos por la autora.

Anexo 7

Gráfica No 4. Porcentaje de alumnos, del 2º “B” de Jardín de niños “Acamapichtli” (ciclo escolar 2001 - 2002), con problemas de lenguajes



Fuente: Datos obtenidos por la autora.