UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

TESIS:

# La Cultura Docente en la Educación Secundaria

Presentado por:

Juana Ivonne Chávez Palizada

Asesora:

Mtra. Alicia Rivera Morales

2004

**INDICE**

**INTRODUCCIÓN** ----------3

**CAPITULO I LA CULTURA Y SUS ENFOQUES**

1.1. Cultura ----------6

1.1.1. La Cultura y la Escuela ----------8

1.1.1.1. Cultura critica ----------14

1.1.1.2. Cultura social ----------14

1.1.1.3. Cultura institucional ----------15

1.1.1.4. Cultura experiencial ----------16

1.1.1.5. Cultura académica ----------17

1.2. Cultura Docente ----------19

..1. Individualismo ----------26

..2. Colaboración ----------27

..3. Colaboración Artificial ----------27

..4. Balcanización ----------28

..5. Mosaico en movimiento ----------29

**CAPITULO II CULTURA DEL AULA Y RITUALES**

2.1 Cultura del Aula ----------30

2.2 Rituales en la Cultura Docente ----------34

**CAPITULO III PROCEDIMIENTO**

3.1 Escenario ----------40

3.2 Sujetos ----------43

3.3 Técnicas e Instrumentos ----------44

**CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1 Análisis Cuantitativo ----------46

4.2 Análisis Cualitativo ----------55

**CONCLUSIONES** ----------65

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS** ----------67

**ANEXOS** ----------69

# INTRODUCCIÓN

La cultura se ha encontrado presente a lo largo de la historia y con ella se ha podido escribir acerca de los diferentes etapas de la vida, así como de sus diferentes grupos humanos que caracterizaron cada época a través de sus manifestaciones culturales, de este modo encontramos al ser humano como el eje principal de la cultura; y su necesidad por agruparse de acuerdo a sus intereses, costumbres, tradiciones, etc. En el cual participa activamente para mantener y transmitir su cultura de generación en generación. Dentro de una cultura pueden existir otro tipo de culturas o subculturas, que sin tener grandes diferencias conviven en un mismo ámbito, es decir, dentro de un ambiente escolar encontraremos no sólo un tipo de cultura sino varios, estos pueden ser la cultura de los alumnos, la cultura de los directivos, la cultura de los padres de familia y la cultura docente por mencionar sólo algunos.

Siendo la escuela el lugar en donde se presentan las diferentes subculturas, será interesante conocer cómo están viviendo los docentes de educación secundaria su tipo de cultura e identificar los rituales más empleados por estos docentes.

Definiendo la cultura como una serie de comportamientos expresados en rituales, símbolos y costumbres, partiremos para dar respuesta a las interrogantes que desean dar con este trabajo de investigación, las cuales son ¿cuáles son los tipos de cultura docente presentes dentro del aula?, ¿cuáles son los rituales más comunes entre los docentes de educación secundaria?

El objetivo del presente trabajo es exponer los tipos de cultura que presentan los Docentes de Educación Secundaria dentro del aula, y de esta manera presentar de acuerdo a su tipo de Cultura los rituales más empleados por estos Docentes.

En la escuela se presentan diferentes subculturas a lo largo de la vida de cada institución, es importante conocer como están viviendo los docentes de educación secundaria su cultura e identificar los rituales más empleados por estos docentes.

Para lo cual se propone conocer e identificar lo que el profesor y porque, tenemos que comprender la comunidad educativa, la cultura de trabajo de la que éste forma y participa.

Para llevar acabo este trabajo fue necesario hacer una investigación de campo en una Secundaria del D.F. en donde se aplicaron una serie de instrumentos, a docentes y alumnos que permitirán conocer e identificar el tipo de cultura que manifiestan los docentes de educación secundaria. Para lo cual fue necesario hacer observaciones dentro del aula, con el fin de conocer aquellos elementos que nos permitan identificar el tipo de cultura presente en cada uno de los docentes, una vez obtenidas las categorías referentes a la cultura docente, retomadas de Hargreaves (1999), y bajo las cuales se baso este trabajo para la clasificación de las culturas docentes observadas, del mismo modo nos centraremos a identificar los rituales a los cuales recurren los docentes para llevar a cabo su practica dentro del aula y establecer el papel que juegan los rituales en la cultura.

El siguiente trabajo está dividido en cuatro capítulos:

En el *capítulo I* se aborda el concepto de cultura, así como la relación que existe entre cultura y educación a fin de retomar el concepto de cultura para dar sentido a la educación, enfatizando el concepto que algunos autores hacen acerca de la cultura y cultura docente a fin de entender cada una de estas clasificaciones, se da una pequeña descripción de cada una de ellas.

En el *capítulo II* se aborda la cultura del aula, y los rituales una vez que hemos identificado la cultura docente es necesario, estudiarlo desde su entorno, es decir, desde su área de trabajo y en el cual esta desarrollando este tipo de cultura. Así como se aborda el concepto de ritual a fin de entender cada uno de los rituales que se manifiestan dentro de las distintas culturas que presentan los docentes.

En el *capítulo III* se encuentra el procedimiento en donde se ubican el escenario, los sujetos así como las técnicas e instrumentos, para llevar acabo este trabajo de investigación.

En el *capítulo IV* Análisis de resultados obtenidos, se retoma para ello los instrumentos empleados durante toda la investigación en donde podemos ubicar los análisis cuantitativos y cualitativos elaborados en este trabajo.

Finalmente se encuentran las conclusiones en donde se retomarán aquellos aspectos encontrados y que forman parte del propósito de los objetivos de este trabajo.

# CAPITULO I LA CULTURA Y SUS ENFOQUES

## 1.1 Cultura General

Para entender mejor la cultura se abordará este concepto comenzando por definirla de manera general, de tal manera que nos permita ubicar las características de la cultura para posteriormente hacer la relación correspondiente con el tema propuesto en este trabajo de investigación.

En donde la cultura será la encargada de identificar a través de sus modos, costumbres, símbolos, expresiones, las características de cada cultura o subcultura, se dice que la cultura es un; conjunto de modos de vida, costumbres y conocimientos, así como un conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. (Diccionario de la lengua española, p. 321)

Al plantearnos que es lo que se está entendiendo por cultura y como está se va construyendo en cada grupo podremos identificar las diferentes manifestaciones culturales que se encuentran presentes en cada una de las sociedades en las cuales participamos, pues bien somos diferentes y expresamos de diferentes maneras. Un número cada vez mayor de estudiosos sobre la organización y, en particular de la dirección/administración educativa ha adoptado el termino “cultura” para definir esa singularidad fenomenológica y social de una comunidad organizativa determinada (Beare H. 1992).

La cultura es ese sistema de significados, conocimientos, símbolos y experiencias que se comparten y se expresan en los comportamientos y prácticas de los miembros de un grupo y que les dan una definición social y un sentido de asociación. Los grupos humanos se expresan a través de rituales, ceremonias y símbolos, los cuales pueden servir para reforzar y mantener la cultura, al mantener presentes este tipo de manifestaciones

García R. (1974), nos menciona que la cultura será todo conjunto de conocimientos adquiridos; conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc. de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc. que caracterizan a una sociedad.

Yazpik, (1971); nos plantea su concepto sobre la cultura que será “toda creación de valores, todo aporte al conocimiento” de tal manera que entenderemos a la cultura como cualquier obra, invento o creación, que llegue a enriquecer al conocimiento humano.

Mientras que para Pérez Gómez (1999) la función que desempeña, de intercambio al formar una red de significados compartidos que los individuos generalmente no cuestionan y asumen, con significados reflejados en comportamientos, artefactos y rituales que por generaciones se vienen dando entre los miembros de su mismo grupo. Es decir, la cultura será reflejada en las acciones que sus miembros desarrollen a través de sus comportamientos, símbolos, tradiciones, etc.

La cultura debe adaptarse a las demandas del medio material y mantenerse en contacto con las ideas conservadoras del pasado, la tradición cultural debe transmitirse en los

grupos sociales mediante el aprendizaje de los individuos (Stenhouse L., 1997). La cultura es un campo dinámico dentro y a través del cual entran en contacto los individuos, está situado entre las personas que lo comparten. En cierto sentido, el hombre siempre esta solo, pero al compartir la cultura, la soledad de uno apela al otro, porque vivir en una cultura significa ser capaz de comprender a los demás miembros de esta cultura compartida, esto les dará la oportunidad de hacer su propia cultura a través de la comunicación y participación de los involucrados.

La cultura según Beare H. “es un conjunto de significados, conocimientos, símbolos y experiencias que se comparten y se expresan en los comportamientos y prácticas de los miembros de un grupo afiliado y que les dan una definición social y un sentido de asociación”.( Beare H. 1992, p. 225)

Stenhouse L. (1997), manifiesta que la cultura se expresará a través de rituales, ceremonias, imágenes y símbolos que reforzarán esa cultura, aunadas a su lenguaje y creencias que los mismos miembros establecen manteniendo su sentido de comunidad, transmitidas. La cultura comprenderá modos de pensamiento y será única en cada situación, cada sociedad y cada contexto la cultura se expresará y desarrollará a partir de estos elementos.

Para los objetivos de este trabajo se define a la cultura: como el resultado de la construcción social, de cada uno de los individuos que la conforman, manifestándose en todo momento a través de significados, valores, costumbres, rituales, sentimientos que rodean la comunidad.

### 1.1.1. La Cultura y la Escuela

Es necesario reconocer la importancia que tiene la cultura en combinación con la escuela, ya que puede coartar o impulsar determinadas conductas de los miembros de esa comunidad escolar en la cual se están desenvolviendo los individuos, la aceptación o rechazo a la cultura dependerá de los comportamientos de cada individuo y si es que esta

dispuesto a entrar a la dinámica que se tiene en este grupo en relación a los rituales, ceremonias, costumbres, etc.

La preocupación por la cultura y su importancia para la educación indica que debemos examinar no solo la naturaleza de la cultura, sino también el proceso por el que se transmite. La escuela será quien se ocupará de iniciar a los individuos en la construcción de su cultura, a través de poner en práctica un proceso de interacción social (Stenhouse L., 1997).

La cultura está enraizada en esas experiencias comunes y compartidas que por supuesto, nunca son idénticas. La afirmación de que la cultura se aprende muestra de inmediato la relación entre cultura y educación, aunque cultura se describe como “legado”. Si la cultura es compleja, necesitaremos escuelas que supervisen este proceso de aprendizaje para asegurarnos de que el “legado” se transmite de generación en generación (Stenhouse L., 1997). El legado de que nos habla este autor está relacionado a todos aquellos aspectos con los cuales podemos reconocer tanto los rituales como todas aquellas manifestaciones que hacen característicos a cada cultura, y por otra parte tenemos la relación que hace acerca de la cultura y la educación al reconocer la importancia de la escuela en su proceso de enseñanza-aprendizaje, que en este caso en particular servirá a la cultura como medio transmisor de esa cultura.

Todo individuo como parte de una sociedad posee una cultura propia y puede ser complementada en la escuela ya que es aquí en donde pasara el mayor tiempo de su vida. La cultura funcionará como patrones de intercambio ya que al poseerse y relacionarse con diferentes individuos esta deberá ser modificada o adaptada según las exigencias de cada grupo social. La escuela jugará un papel muy importante en la vida de cada individuo y más en la construcción de la propia cultura escolar bajo la cual participará como parte de ella, por ello la importancia de ubicar y diferenciar cada una de las culturas o subculturas en las que el individuo se involucra como parte de un grupo social en el cual se desenvuelve. De modo que las escuelas parecen tener la responsabilidad de coordinar los elementos culturales de manera directa o indirecta, por ello, las escuelas con o sin intención son lugares culturales de gran poder.

El fin fundamental de la escuela consiste en transmitir la cultura a través de los símbolos que la hacen accesible, para todos los participantes de cada institución cada uno de ellos tendrá la oportunidad de ser partícipe en todas las formas que tiene la cultura de manifestarse, a través de símbolos, rituales, comportamientos, etc.

Ante esto la educación será un proceso continuo en el que unas situaciones estarán relacionadas con otras de un modo que expresarán los fines que persigue tanto la escuela como los docentes, esto a través de la distintas culturas (subculturas) que se desenvolverán a lo largo de la vida de cada institución.

La educación es consciente, planificada por los involucrados que reconocen su responsabilidad y está orientada a un propósito de formación constante. La escuela debe proporcionar una cultura común entre los miembros de esta comunidad escolar.

Por lo tanto la escuela será la encargada de la transmisión de su propia cultura, la cual estará formada, por valores y comportamientos diferentes, a veces contradictorios y enfrentados, aunque las distintas subculturas dentro de ellos pueden compartir valores y creencias que permitirían describir una cultura dominante e integradora. (Marchesi, 2000)

Vivir en una comunidad implicará participar, interpretar, reproducir y en algunos casos las nuevas generaciones se encargaran de transformarla si se es necesario.

Dentro del ambiente escolar podremos encontrar un ambiente con relación a la cultura construíble, pero no es predeterminable en sus efectos, (Lorenzo D., 1996) es decir, en la construcción de esta cultura ya sea escolar, docente o del alumnado, no podremos conocer los resultados o consecuencias de la misma, hasta que no sea puesta en práctica por los involucrados de está clase de cultura. Es influyente pero no totalmente controlable, la cultura la podremos moldear siendo parte de ella, ya que si se trata de hacerlo desde su exterior difícilmente podremos opinar acerca de ella o hacer algún tipo de modificación, aunque se pueda hacer alguna sugerencia en relación a la cultura, es probable que se analice y se planteé ante los demás miembros, pero con dificultades podremos controlarla.

En tanto que para Marchesi A. la cultura en el ambiente escolar serán:

"…las creencias y convicciones básicas que mantienen los profesores y la comunidad educativa en relación con la enseñanza, el aprendizaje de los alumnos y el funcionamiento del centro, la cultura incluye las relaciones que se establecen en el centro, las normas que afectan a la comunidad educativa y a los procesos de enseñanza aprendizaje, los sistemas de comunicación y el tipo de colaboración que se produce entre los profesores." (Marchesi, 2000: p.133)

Marchesi (2000) hace mención a la relación que mantienen los profesores y los demás miembros de la comunidad escolar a fin de integrar una sola cultura a través de sus relaciones personales y comportamentales, entre otras cosas que atañen a los integrantes de este centro escolar, por lo tanto el ser miembro de un centro educativo implica formar parte de su cultura ya que cada miembro aportará elementos que ayuden a fortalecer esta cultura.

La cultura dentro del ambiente escolar será según Lorenzo D. (1996): el escenario en donde ocurren las acciones formativas institucionalizadas, un conjunto de significados que cada sujeto miembro de la población percibe e intercambia con otros sujetos y grupos, significados que son culturales, académicos, disciplinarios, ideológicos, éticos, etc. Constituido por una dimensión física o material (espacio escolar, edificio…) como por otra cultural, hasta poder hablar de la existencia de una cultura escolar y una cultura de cada escuela, integrada por los valores, creencias, actitudes y significados compartidos por los miembros.

Lorenzo D. (1996) reconoce la importancia que tiene en el ámbito educativo, el tomar en cuenta a la cultura en todos sus aspectos, sobre todo porque de las acciones formativas que reconoce se pueden hacer cambios significativos en la vida institucional de la escuela. De la misma manera este autor nos indica que en las escuelas se diferenciaban por una cultura colectiva propia al proponer cinco características distintas, estas son las siguientes:

1. Tiene una población definida.

2. Poseen una estructura política, producto de las interacciones peculiares que ocurren en su seno.

3. Representan un nexo de una compacta red de relaciones.

4. Están impregnadas de un sentimiento de nosotros.

5. Tienen una cultura que les es peculiar.

Lo que nos propone Lorenzo D. (1996) es reconocer el tipo de cultura o subculturas, que están presentes en toda escuela, manteniendo un margen que la mayoría de estas culturas han manifestado. Como lo es el tener bien identificados a los integrantes de esta cultura, sus estructuras internas están determinadas por ellos mismos y como mejor les haya parecido, es decir, dentro del grupo pueden existir “líderes” o representantes que tiene determinado valor dentro de su grupo, lo cual estará representando las relaciones que se tiene dentro de cada cultura, por lo tanto cada decisión que sea tomada en el seno de esta cultura afectará a los demás miembros por lo que el representante deberá pensar por todos y lo que mejor les convenga, en suma su cultura no resultará difícil de entender ya que todas las formas y manifestaciones que tienen para expresarse estarán en su mayoría vigentes por largos tiempos y el aprenderlas será parte de su vida diaria.

La escuela empezará a desempeñar una tarea fundamental en la transmisión de los elementos de la amplia cultura que vincula a todos los miembros de la sociedad.

Mientras que los grupos educativos tendrán subculturas propias en las que se inicia a sus miembros, la educación es esencialmente un proceso de grupo que depende de la 1) comunicación, 2) que no se establece estrictamente del maestro hacia la clase, para que la clase haga suya la cultura, debe descubrir en ella su propia vida social y participar en las decisiones que se tengan que tomar.

Beare H. (1992) plantea; la cultura que se encuentra presente en la escuela, puede desarrollar y mantener intencionalmente una conciencia de la importancia y valor de la cultura en significados antropológicos. -De antropología social o cultural, que se ocupa de las formas en que las personas viven en sociedad, es decir, las formas de evolución de su

lengua, cultura y costumbres. (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, 2003)- Antropológicamente, cada escuela constituye una entidad única con respecto a:

- La combinación específica de lo étnico, los valores, la experiencia, los conocimientos, las aspiraciones, las energías y los potenciales de sus miembros.

- La situación socioeconómica y geográfica, así como la disposición de la escuela dentro de su ambiente.

- La historia única de logros y tradiciones, héroes y epopeyas pasados, asociados a la escuela.

- Los rituales especiales y las ceremonias, símbolos y metáforas que constituyen sus procedimientos operativos y su estructura.

Para Pérez Gómez (1998) la escuela es quien impone, unos modos de conducta, pensamiento, entre otras cosas, maestros, alumnos y demás personas involucradas en este entorno acaba por reproducir las rutinas que genera la cultura de la escuela. La cultura dentro del aula estará relacionada con todos aquellos nuevos conocimientos que sirvan para el mejor entendimiento de los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La escuela se convertirá en un cruce de culturas que deberán moldearse, y se desarrollará de manera colegiada, a su vez deberá enfrentarse a una nueva cultura. La cultura dentro del aula de la antropología clásica tenemos que la cultura es “todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” o como lo afirma la UNESCO “la cultura es el conjunto de conocimientos y de valores que no es objeto de ninguna enseñanza especifica y que sin embargo, todos los miembros de una comunidad conocen” (Finkielkraut, 1990).

Cada escuela, grande o pequeña tiene una cultura particular, determinada por los valores y experiencias individuales que cada persona aporta, las formas en las que sus integrantes actúan e interactúan y lo que van dejando a su paso son tan solo una muestra de cómo se

va construyendo la cultura, sus características irrepetibles serán una de las particularidades dentro de la cultura del grupo.

Mientras que Pérez Gómez (1999), por su parte reconoce la importancia de clasificar y diferenciar las distintas culturas que se entrecruzan en el marco de la cultura escolar que como parte de ella, tienen un determinado valor que nos ayudarán a poder identificar cada una de las culturas que se presentan en la vida de cada uno de los individuos y no solo eso, sino el poder entenderlos mejor desde su entorno. Pudiendo hacer un reconocimiento a través de estas culturas cada individuo directa o indirectamente se dará cuenta que vive dentro de una sociedad y como tal no esta exento de pertenecer a una cultura, de las que se presentan como mayor profundidad estas son:

Tabla 1. Clasificación de Pérez Gómez 1999, p. 19

| |
|---|
| ▪ **La cultura crítica** |
| ▪ **La cultura social** |
| ▪ **La cultura institucional** |
| ▪ **La cultura experiencial** |
| ▪ **La cultura académica** |

### 1.1.1.1. Cultura Crítica

Entenderemos por cultura crítica, alta cultura o cultura intelectual el conjunto de significados y producciones que en los diferentes ámbitos del saber y del hacer han ido acumulando los grupos humanos a lo largo de la historia, es un saber, por la crítica y reformulación permanente, que se aloja en las disciplinas científicas, en las producciones artísticas y literarias, en la especulación y reflexión filosófica.

Esta cultura crítica evoluciona y se transforma a lo largo del tiempo y es diferente para los distintos grupos humanos.

Por ello, los docentes y la propia institución escolar se encuentran ante el reto de construir otro marco intercultural más amplio y flexible que permita la integración de valores, ideas, tradiciones, costumbres y espiraciones que asuman la diversidad, la pluralidad, la reflexión crítica y la tolerancia.

#### 1.1.1.2. Cultura Social

Componen la cultura social los valores, normas, ideas, instituciones y comportamientos que dominan los intercambios humanos en unas sociedades formalmente democráticas, regidas por las leyes del libre mercado y recorridas y estructuradas por los medios de comunicación de masas.

Se diferencia de la cultura crítica porque los significados que en ellas se intercambian no han sufrido el contraste público, sistemático, crítico y reflexivo, sino que sus contenidos se difunden y se asimilan por la vía de la seducción, persuasión o imposición. Esta compleja cultura social penetra tanto los ritos y costumbres grupales como los intereses, expectativas, rendimientos y formas de comportamiento de los individuos que interactúan en la escuela, por ello la importancia de identificar su influencia para facilitar el desarrollo autónomo de los sujetos,

En este tipo de cultura veremos como puede influir el poder de los medios en los actos, pensamientos y costumbres de los individuos y como los reproduce en su propio entorno ya que como se ha observado cada comunidad es diferente y esta cultura actuará de diferentes maneras en cada una de ellas. La cultura social esta entendida como aquellos grupos sociales en los que se desarrolla una peculiar manera de ver las cosas, es decir, un grupo de indígenas no se pueden comparar con un grupo de japoneses, sin duda cada uno de ellos en su espacio, territorio, tiene sus propias costumbres y tradiciones que son necesarias para su propia cultura. Los medios de comunicación juegan un papel importante en la vida de las culturas ya que a través de ellos se difunden en su gran mayoría diversos pensamientos, entre otras cosas que pueden alterar la vida y desarrollo de cualquier tipo de cultura. (Pérez G.,1999, p. 79)

#### 1.1.1.3.Cultura Institucional

La escuela, como cualquier otra institución social, desarrolla y reproduce su propia cultura específica, entendiéndolo como el conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela. Las tradiciones, costumbres, rutinas, rituales e inercias que estimula y se esfuerza en conservar y reproducir la escuela condicionan claramente el tipo de vida que en ella se desarrolla y refuerzan la vigencia de valores, expectativas y creencias ligadas a la vida social de los grupos que constituyen la institución escolar.

Para comprender la relevancia de las interacciones que se producen en el contexto escolar es necesario entender las características de esta institución social, así entender la cultura institucional de la escuela es comprender la dinámica interactiva entre las características de las estructuras organizativas y las actitudes, intereses, roles y comportamientos de los individuos y de los grupos. El desarrollo institucional se encuentra íntimamente ligado al desarrollo humano y profesional de las personas que viven la institución y viceversa, la evolución personal y profesional provoca el desarrollo institucional. (Pérez G.,1999, p. 127)

La cultura institucional será en la cual gire este trabajo, ya que en ella podremos identificar las diferentes subculturas que en ella se encuentran, (cultura docente, cultura de los alumnos, cultura del personal no docente, etc.) nos sirve como marco de referencia para ubicarnos en el contexto bajo el cual se encuentran cada una de estas subculturas. Una vez conocida la cultura institucional podremos hacer un reconocimiento de las demás subculturas que se entrecruzan en la cultura escolar. De aquí la importancia por ubicar en cada uno de sus diferentes conceptos de la cultura, en especial la referida a la cultura de la escuela o cultura escolar que iremos desarrollando más adelante.

#### 1.1.1.4.Cultura Experiencial

Entendiendo por cultura experiencial la peculiar configuración de significados y comportamientos que los alumnos de forma particular han elaborado, inducidos por el contexto, en su vida previa y paralela a la escuela, mediante los intercambios espontáneos con el medio familiar y social que ha rodeado su existencia. La cultura del estudiante será un reflejo de la cultura social de su comunidad. Es una cultura sumamente importante para

el individuo porque ha sido generada a lo largo de su experiencia, constituye la base cognitiva de sus interpretaciones sobre los fenómenos naturales y sociales y la arquitectura lógica de sus decisiones y actuaciones.

Por lo tanto la cultura experiencial terminará por definir el tipo de cultura en la cual nos encontramos inmersos cada uno de los individuos, este tipo de cultura será nuestra carta de presentación al ser esta con la que hemos crecido a lo largo de nuestra vida y con la que hemos aprendido a vivir, ya que todos nuestros conocimientos tanto naturales como físicos los hemos aprendido a través de una cultura experiencial, es decir, de la experiencia de haberlo aprendido de manera innata y en alguno de los caso espontáneamente. Entre las culturas que hemos descrito esta puede ser la mas sencilla de entender por la relación que tiene con nuestra vida y en especial con nuestro crecimiento, ya que al desarrollarse en el seno de nuestra propia familia, contexto, comunidad, estamos siendo participes activos de una cultura creada involuntariamente y en la que hemos vivido siempre y sin tener que estudiarla, es muy sencillo pertenecer a ella por que simplemente somos parte de ella sin hacer algún esfuerzo extra.

#### 1.1.1.5. Cultura Académica

La cultura académica es la selección de contenidos destilados de la cultura pública para su trabajo en la escuela, es el conjunto de significados y comportamientos cuyo aprendizaje se pretende provocar en las nuevas generaciones a través de la institución escolar, se concreta en el currículum como transmisión de contenidos disciplinares. El problema no es tanto como aprender, sino como construir la cultura de la escuela en virtud de su función social y del significado que adquiere como institución dentro de la comunidad social.

En el aula como en la escuela ha de vivirse una cultura convergente con la cultura social, de modo que los conceptos de las disciplinas se demuestren instrumentos útiles para comprender, interpretar y decidir sobre los problemas de la vida escolar y de la vida social. (Pérez G.,1999, p. 253)

Como hemos visto la cultura escolar guarda a su vez una variedad de culturas que no podemos dejar de lado, cada una de ellas van de la mano de esta cultura escolar y que

nos ayudaràn a entenderla mejor. Este tipo de cultura se dará en el seno de la escuela al ser parte de ella, cada subcultura que se desenvuelva dentro de la institución tendrá un valor importante con el derecho de manifestarse y construir su propia cultura académica. Será de gran utilidad conocer el contexto de cada una de las culturas si es que se quiere hacer un análisis a profundidad de alguna de ellas, como lo es este caso, en el que se analizará la cultura institucional para posteriormente observar como se comporta la cultura docente siendo este el objetivo de este trabajo.

Por lo tanto, las culturas no operarán en el vacío, están constituidas dentro de unas estructuras determinadas que las enmarcan, los individuos al encontrarse en el marco de una comunidad desde su nacimiento se encuentran rodeados de pensamientos, sentimientos y actuaciones de su propio grupo social, una vez adquiridos estos conocimientos los individuos podrán hacer la misma reproducción de costumbres y tradiciones con las que crecieron.

Con base a las definiciones hechas por García (1974), Yazpik (1971), Stenhouse L. (1997), entre otros; se encontraron los siguientes elementos de la cultura, como los mas mencionados:

- creencias explicitas del grupo
- tradiciones
- sentimientos
- normas
- expectativas
- signos
- valores
- comportamientos compartidos
- costumbres
- rituales
- experiencias
- símbolos
- pensamientos compartidos
- modos de interpretar la realidad

Por supuesto que pueden existir mucho más definiciones acerca de la cultura en general, pero entre las más mencionadas por los autores antes citados encontramos esta clasificación. En las que se recuperan los comportamientos de los grupos humanos, a través de sus creencias representan sus sentimientos, normas y valores, mientras que a través de sus rituales, símbolos y costumbres están dando a su grupo la identidad que los distinguirá del resto de los demás grupos humanos.

Con lo anterior podemos dar paso al siguiente apartado en donde se abordará de manera conceptual las clasificaciones hechas por algunos autores para denominar a la cultura docente.

## 1.2. CULTURA DOCENTE

Entendiendo la cultura docente como parte importante dentro de la cultura escolar, es decir, dentro de una escuela encontraremos diferentes culturas o subculturas. La cultura de la escuela ha sido considerada como una aglomeración de distintas culturas, podrían diferenciarse varias culturas dentro de una escuela: de los docentes, los alumnos, los administradores, el personal no docente y los padres (Louise y Dean, 1999, p.151). Dichas subculturas tenderán a reunirse según sean sus intereses, considerando que cada cultura tiene diferentes formas de manifestarse.

La cultura docente suele ser la que imperará en el aula, como factor determinante entre los alumnos y que se verá reflejado en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el mismo sentido Pérez Gómez (1998), define a la cultura docente como “el conjunto de creencias, valores, hábitos y normas dominantes que determinan lo que dicho grupo social considera valioso en su contexto profesional” la cultura docente será vista como aquellos métodos, herramientas, estructura de sus clases, la calidad con la cual se desenvuelve así como la toma de decisiones que en la práctica deberá poner en marcha, todo esto con el fin de mejorar y contribuir en el aprendizaje de los alumnos.

Mientras que la cultura de la enseñanza, la cual comprenderá creencias, valores, hábitos y formas de hacer las cosas, asumidas por las comunidades de docentes que tienen que afrontar exigencias y limitaciones similares en el transcurso de muchos años, esta cultura contribuye a dar sentido e identidad a los docentes y a su trabajo tiene dos dimensiones contenido y forma, el contenido de las culturas de los docentes consiste en las actitudes, valores, creencias, hábitos, supuestos compartidas en el seno de un determinado grupo de

maestros o por la comunidad docente, es fundamental para la perspectiva de las culturas de los docentes en relación con el contenido, la forma de la cultura de los docentes consiste en los modelos de relación y formas de asociación características entre los participantes de esas culturas, a través de las formas de la cultura de los docentes se realizan, reproducen y redefinen los contenidos de las distintas culturas, (Hargreaves, 1994).

La cultura docente proporcionará a estos la identidad necesaria bajo la cuál se desarrollarán como parte de una misma cultura que interactúa dentro de la comunidad escolar. De esta manera se aprenderá que la reproducción de roles, métodos y estilos habituales será la mejor estrategia para evitar problemas y conflictos con los compañeros, de tal manera que la cultura docente se convertirá en un punto clave dentro del desarrollo de la escuela y sobre todo del proceso enseñanza aprendizaje, ya que a través de este se verá reflejada esta cultura de la cual hablamos.

Por su parte el maestro generará y favorecerá una cultura en su clase, así determinará de alguna manera la cultura de su grupo de clase a otros grupos externos a la clase. Esta cultura selectiva de la clase constituye el currículum, dentro del marco de referencia que fijan los exámenes, disfruta de una gran libertad para decidir los detalles del currículum que constituirá la base de la vida de la clase, su selección del currículum, su forma de llevar la clase y su juicio de trabajo dependerá de su concepción de los valores fundamentales que rigen el trabajo de la educación. (Stenhouse L., 1997).

Enseñar implica demandas que pueden encontrar normas impuestas exteriormente, el maestro es por naturaleza un ejemplo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; sus propias deficiencias hacen tambalearse, un maestro debe ser objetivo e imparcial (Pullias 1980), por lo tanto es de suma importancia que se tomen en cuenta aquellas actitudes que tiene sus antecedentes en el exterior del aula y en la cultura que el maestro esta arrastrando hacia su centro de trabajo.

En el ámbito educativo el papel del docente es determinante a través de él, se logra llevar a la práctica el currículum de la institución, es, pues el encargado de realizar acciones que

fomenten la promoción de información y de conocimientos productivos para los educandos, la labor del docente es de emisor, de productor, de controlador, de diseñador, de innovador, etc. A lo largo de su práctica docente se encuentra estrechamente ligado con cuestiones que atañen a mejorar la educación, a mejorar el funcionamiento de la institución donde labora, a modificar actitudes entre sus alumnos y a ser siempre el guiador e instructor de los educandos a su cargo, es también el responsable del desarrollo psico-social del educando, es el encargado de fomentar la socialización y de ir vinculando al educando con el mundo exterior al del aula.

El maestro por su parte genera en su clase ideas comunes, la clase tiene una cultura o subcultura propia, tiene valores, información, técnicas, interpretaciones y significados que comparten sus miembros. Este tipo de cultura se ira construyendo a medida que transcurra el tiempo de participar activamente dentro de este grupo, aceptando todo lo que dentro de este grupo se programe, como parte de su cultura.

Es por ello que dentro del aula no se muestra como un ser individual y centrado únicamente en el aula ya que trae consigo un sinfín de actitudes de las cuales no puede deshacerse por ser parte de su esencia y de su papel de ser social, por lo tanto estas actitudes se verán reflejadas siempre en la enseñanza de los educandos, estas manifestaciones se encuentran reflejadas en la práctica diaria de los docentes.

La cultura docente es un factor importante a considerar en todo proyecto de innovación, pues el cambio y la mejora de la práctica no requieren solo la comprensión intelectual de los agentes implicados, sino fundamentalmente su voluntad de transformación y sobre las condiciones que constituyen la cultura heredada.

Dentro de la cultura docente encontraremos dos tipos de culturas que componen a su ves la cultura de la escuela como institución, como lo son la *cultura social* que jugará un papel importante en la vida del individuo por sus valores, normas e ideas con las que profesa y dependiendo del tipo de leyes y gobierno bajo las cuales ha vivido por otra parte se encuentra la cultura de estructuras *académicas* con las que el profesor estará determinando los contenidos curriculares que de alguna manera se relacionan dependiendo del contexto y el entorno de la escuela.

La cultura docente se especifica en los métodos que se utilizan en la clase, la calidad, sentido y orientación de las relaciones interpersonales, la definición de roles y funciones que desempeñan, los modos de gestión, las estructuras de participación y los procesos de toma de decisiones. (Pérez Gómez 1999, p. 163).

Este tipo de cultura docente que determina los valores y los modos de interacción propios de cada escuela, es a su vez un reflejo de la sociedad externa y las exigencias internas, ya que al formar parte de una institución es necesario cumplir con los requerimientos que ésta le pida a cada uno de sus docentes, lo cual dará como resultado una fusión de culturas como ya lo comentamos anteriormente. Como afirma Pérez G. (1999), ni la estructura de la escuela, ni la cultura docente por si solas, determinan el comportamiento del profesor, mas bien, el comportamiento del docente refleja un delicado y emergente compromiso entre sus valores, intereses e ideología y la presión de la estructura escolar.

Hargreaves (1999) distingue de la cultura docente dos dimensiones fundamentales: *el contenido*, los valores, creencias, actitudes, hábitos y supuestos compartidos por un grupo de docentes  o por una comunidad profesional más amplia *y la forma* de la cultura docente esta configurada por los patrones característicos que manifiestan las relaciones y los modos de interacción entre los docentes, define las condiciones concretas en las que se desarrolla el trabajo de los docentes, especialmente el modo como se articulan sus relaciones con el resto de los colegas.

Conviene entender el contenido de la cultura docente, que está estrechamente relacionado con la específica función social que la escuela adquiere en cada contexto, su regulación política y administrativa, así como el conocimiento pedagógico acumulado en la tradición teórica y práctica. Lo que le proporcionara a la cultura docente las bases para construirla.

Los proyectos que en un centro elabora de forma explícita pueden coincidir o no con las creencias  básicas que comparten realmente los profesores (Marchesi A., 2000). Es decir los docentes al elaborar podrán estar reflejando de alguna manera su propia cultura o no, esto no es una regla, puede ser que elaboren sus programas basándose en otros aspectos en los que ellos no estén de acuerdo y tan solo lo hacen por disposición de alguna

autoridad mayor. De la misma manera que no se puede generalizar el pensamiento de los profesores, de igual manera los centros de primaria y de secundaria presentan culturas distintas.

En este sentido Pérez G. (1999) menciona que existen características que definen de manera prioritaria las relaciones de los docentes con su tarea y con sus colegas, tomando en consideración las prevenciones anteriores, entre las características mas relevantes que definen en la actualidad la *forma* de la cultura docente destacan las siguientes:

Tabla 2. Clasificaciones de la Cultura Docente de Pérez G. (1999, pag. 166)

| |
|---|
| · **Aislamiento del docente y autonomía profesional** |
| · **Colegialidad burocrática y cultura de colaboración** |
| · **Saturación de tareas y responsabilidad profesional** |
| · **Ansiedad profesional y carácter flexible y creativo de la función docente** |

**Aislamiento del docente y autonomía profesional**

El aislamiento del docente, puede considerarse como una de las características mas presentes en la cultura escolar. Generalmente se vincula con la autonomía e independencia profesional con una tendencia al aislamiento, a la separación y mantenerse siempre en su aula, provocando con esto que cada docente permanezca en su aula en su espacio en donde se siente libre de las presiones y controles externos. Fullan y Hargreaves (1996, p.23) mencionan que el aislamiento profesional de los docentes limita su acceso a nuevas ideas y mejores soluciones, impide el reconocimiento.

El aislamiento puede ser de tres tipos: como estado *psicológico* la inseguridad personal o el miedo a la crítica recluye al docente a los márgenes de su aula*, aislamiento ecológico* determinado por las condiciones físicas y administrativas que definen su trabajo, las condiciones físicas como arquitectónicas así como los horarios provocan este aislamiento que dificulta la comunicación como la colaboración con los compañeros*, aislamiento adaptativo* es una estrategia personal para que voluntariamente encuentre el espacio de intervención pedagógica.

Este tipo de aislamientos son muy comunes entre los docentes y pueden ser involuntarios ya que la simple estructura (arquitectónica) de la escuela puede estar influyendo en dividir a los docentes por aulas completamente aisladas sin tener alguna posibilidad de interactuar con sus compañeros y el que puede ser aún mas preocupante el aislamiento psicológico, el cual no permitirá que sea capaz de ser observado en su práctica por el miedo a las críticas, pero no solo eso el docente estará sin ninguna disposición a ser parte de un círculo de colaboración  y compañerismo.

**Colegialidad burocrática y cultura de colaboración**

Es convertir en un escenario donde los docentes pueden aprender unos de otros al compartir sus experiencias, temores, propósitos y pensamientos, la colegialidad burocrática es una imposición administrativa por parte de las autoridades que desde fuera consideran interesante el trabajo en común, por lo tanto es obligatoria y la mayoría de las veces se necesita de un plan de acción, en el que existe poco espacio de libertad a la creatividad de los docentes.

Este tipo de colegialidad tiene lugar en un espacio y en un tiempo fijado y que debe responder a resultados igualmente fijados, lo cual nos lleva a suponer que en lugar de incrementar la cooperación entre los docentes nos conduce a una colegialidad forzada y ficticia que incrementa las obligaciones y la saturación laboral.

**Saturación de tareas y responsabilidad profesional**

El aula, la escuela, la comunidad y el mercado son los escenarios en los que se desarrolla la compleja vida laboral del docente, en la cual deberá cumplir las exigencias que la escuela le esta demandando, por lo que la labor del docente se complica e intensifica cada vez más. Ya que debe cumplir con las tareas que le está demandando la institución, aparte de sus propias tareas, planificaciones, exámenes, etc. Que tendrá que poner en práctica dentro del aula.

En los tiempos actuales, de búsqueda incierta y confusa de nuevos procedimientos y nuevos roles, es obvio que el docente se sienta agobiado por la intensificación de sus

tareas profesionales. Por lo que el docente tendrá la doble función de repartir y planear muy bien sus tareas para poder cumplir en lo más posible con sus responsabilidades como profesional así como el papeleo administrativo que se le está demandando por parte de la escuela.

**Ansiedad profesional y carácter flexible y creativo de la función docente**

Los docentes encuentran dificultades para responder profesionalmente a las demandas insistentes de cambio y renovación, cuando el profesional docente se siente incapaz de afrontar las exigencias del cambio la renovación se convierte en crisis y frustración. (Pérez G., 1999)

La escuela al contar con una cultura que impone sobre los individuos, que viven en ella periodos tan prolongados como estudiantes y como docentes, una manera de pensar, sentir y actuar, especialmente sobre la educación y escuela fuertemente arraigada que es capaz de perdurar en el tiempo y limita los intentos individuales de innovación como las posibilidades de una crítica teórica.

De acuerdo a estas menciones podemos señalar la importancia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje la cultura de la práctica docente. Hargreaves (1999) menciona, comprender las formas de las culturas de los docentes es entender muchos de los límites y posibilidades del desarrollo del profesorado y del cambio educativo.

Ahondando más en esta manera de identificar las formas y los distintos tipos de cultura docentes Hargreaves (1999) los clasifica en cuatro grupos, estas son:

Tabla 3. Cultura de los docentes Hargreaves (1999, pag.191)

| |
|---|
| ▪ **Individualismo** |
| ▪ **Colaboración** |
| ▪ **Colegialidad artificial** |
| ▪ **Balcanización** |

### 1.2.1.Individualismo

La cultura individualista del docente es vista de esta manera ya que al encontrarse en aislamiento dentro del aula pierde cualquier tipo de contacto con alguno de sus compañeros, no quedan solo aislados por arquitectura sino porque ellos así lo desean ya que no les gusta el ser expuestos y ser observados, este tipo de individualismo puede ser utilizado por el profesor como una medida de ser él, quien determina el tiempo de su espacio al mantenerse aislado será él, el único que mantendrá el orden dentro de su aula y evitará cualquier tipo de distracción.

Al respecto Fullan M. (1996) menciona  la condición más común para el docente no es la del trabajo en equipo, lo es una condición de aislamiento, de trabajo solitario, apartado de sus colegas. Un elemento importante y que no debe dejarse de lado es el hecho de reconocer que los docentes no cuentan con el tiempo para trabajar en equipo con los demás docentes, por eso los maestros se repliegan en sus aulas y cierran las puertas para responder a sus obligaciones y en caso de contar con el tiempo prefieren ocuparlo en planificar sus clases en lugar de planificar con los demás maestros.

Este individualismo del docente puede ser involuntario ya que por estructura y tradición los docentes siempre han sido aislados de sus demás compañeros al designárseles un aula, y por resultado se tendrá en cada escuela profesores individualistas acostumbrados a trabajar a puerta cerrada dentro de sus aulas.

Puede ser compatible con el intercambio de opiniones sobre los alumnos y sobre los materiales más adecuados para su utilización en el aula, pero no favorecen la reflexión conjunta, la planificación y la revisión compartida del proceso de enseñanza que se desarrolla en las aulas. El individualismo supone aislamiento y ausencia de trabajo en común, empobrece las relaciones entre los profesores, por lo tanto el trabajo en equipo y la colaboración deben basarse en el respeto a la iniciativa y a la creatividad personal de cada uno de los docentes que han de convivir en un mismo centro escolar.

### 1.2.2.Colaboración

Se considera que la colaboración y colegialidad promueven el crecimiento profesional y el perfeccionamiento escolar, entendiéndose por esto como enseñanza en equipo, planificación cooperativa, apoyo de los compañeros, relaciones de supervisión y orientación, dialogo profesional, etc. (Hargreaves, 1999)

Los profesores escogen, de manera espontánea o voluntaria trabajar juntos, sin un programa de control externo: las modalidades van desde intercambiar ideas y material hasta observaciones e investigación reflexiva. La cultura de colaboración se va construyendo lentamente y esta acompañada de tres condiciones: un director competente para facilitar las relaciones en torno a un proyecto; un interés de los profesores por dedicar tiempo para el contacto con los otros; una valoración positiva del trabajo como medio para mejorar la enseñanza.

### 1.2.3.Colegialidad Artificial

Este tipo de colaboración puede ser un poco impuesta ya que los docentes no están del todo convencidos o entusiasmados en participar en alguna actividad escolar, y si llegaran a participar solo lo hacen porque saben que obtendrán algún tipo de resultado en especial.

Las relaciones de trabajo colectivo que establecen los docentes son impuestas de forma obligatoria por los administradores, pudiendo establecerse horas y lugares fijos para poner en práctica esa colaboración, por ejemplo, planificar reuniones, el propósito de dicha Colegialidad es conseguir que los resultados sean predecibles, aunque no siempre puede garantizarse. Se celebran las reuniones en el momento y en el lugar determinado, pero no se produce una relación espontánea entre los profesores, en la que se intercambian puntos de vista de manera informal y en donde la relación personal envuelve la actividad productiva. (Marchesi A., 2000). Marchesi nos representa estas dos culturas esquemáticamente para entenderlas un poco mejor.

Tabla 4. Tipos de Colaboración (Marchesi A. 2000)

| **Cultura de Colaboración** | **- Colegialidad Artificial** |
|---|---|
| **- Extendida en el tiempo y en el espacio** | **- Limitada en el tiempo y en el espacio** |
| **- Evolucionista** | **- Impuesta** |
| **- Natural** | **- Forzada** |
| **- Espontánea** | **- Regulada** |
| **- Impredecible** | **- Predecible** |
| **- Orientada al desarrollo** | **- Orientado a la aplicación** |

### 1.2.4.Balcanización

En esta forma de colaboración, los docentes *no* se encuentran aislados, ni trabajan como una sola escuela, se forman grupos más pequeños, esto puede ser por áreas o materias. La colaboración de los docentes divididos en pequeños grupos no representa un problema, sin embargo, las culturas balcanizadas se caracterizan por el aislamiento de los grupos, la poca actividad entre ellos. La balcanización se define por la existencia de grupos reducidos de profesores enfrentados entre si. En torno a intereses profesionales, al reparto de influencias y al poder dentro de la escuela se organizan los grupos de profesores con fuertes objetivos comunes y un estricto sentido de pertenencia al grupo.

Existe una quinta clasificación cultural denominada Mosaico en Movimiento que hace Hargreaves proponiendo satisfacer las necesidades de las escuelas reestructuradas y el mundo postmoderno. La solución, según Hargreaves, no es suprimir la estructura departamental de los centros educativos, sino diluir sus límites y favorecer que se creen nuevos subgrupos y formas más flexibles de organización.

### 1.2.5.Mosaico en Movimiento

Promueve la noción de la flexibilidad por parte de los docentes, comprometidos de manera creativa por distintas tareas propias de la resolución de problemas. Su orientación es la de un aprendizaje y mejora continuos. Se caracteriza por la colaboración, la oportunidad, las sociedades adaptables y las alianzas. Los miembros del grupo coinciden en parte y cambian de puesto a lo largo del tiempo para cumplir las expectativas de cada circunstancia y contexto. Las relaciones son más fluidas, los sistemas de comunicación

más plurales y las estructuras horizontales se entrecruzan con las más verticales y jerárquicas.

De esta manera Hargreaves (1999), nos muestra esta visión de clasificar la cultura docente con las cuales podremos identificar que tipo de cultura docente esta predominando en las aulas de nuestras escuelas, teniendo en cuenta que esto dependerá de otros factores como el entorno, la sociedad y las costumbres.

Existen diversos tipos de culturas entre los profesores ya sea por la edad, estilo de enseñanza, especialidad y nivel profesional. La presencia de alguna de ellas puede ser mayoritaria en un centro, determinando la forma de relación de los profesores y las asociaciones que se producen entre ellos, la existencia de una cultura predominante no impide la presencia de otros subgrupos dentro de la escuela, que podrían tener otro tipo de intereses. La cultura de una escuela puede favorecer o limitar el desarrollo profesional de los profesores, sus condiciones de trabajo, el apoyo a la innovación, la adaptación a las demandas sociales y el trabajo en equipo.

# CAPITULO II CULTURA DEL AULA Y RITUALES

## 2.1.Cultura del aula

El aula escolar toma una vital importancia, como el espacio de observación, ya que viene a ser el lugar donde continuamente se entretejen las redes de intercambios significativos, entre docente-alumnos del cual se pueden desprender las razones de adoptar su propia cultura.

Ante esta situación en el marco de cualquier escuela que se quiera, se encontrarán la diferentes culturas que se entrecruzan en el espacio escolar impregnando el sentido de los intercambios y el valor de las transacciones simbólicas en el medio de las cuales se desarrolla la construcción de significados de cada individuo. (Pérez G., 1999)

Por lo tanto dentro de la cultura escolar existirán subculturas en las aulas en la cual los individuos se comunican y aprenden según los patrones peculiares de conducta, serán ellos mismos quienes forjen sus propias reglas, ritos, valores etc.

La cultura o la selección de la misma constituyen el currículum, es el medio a través del cual se produce la interacción social en el aula. El currículo se traduce así mismo en un proceso social en el que se produce el aprendizaje, se efectúan los descubrimientos y los alumnos se adaptan a la cultura y aprenden a pensar de forma independiente en el marco de la cultura (Stenhouse L., 1997). Lo cual permitirá que los alumnos a raíz de conocer todos los elementos a estudiar, vayan reflexionando acerca de las decisiones a las que se enfrentarán, ya que el currículum y su aplicación se darán dentro del aula.

Ante esto, el cometido del maestro consistirá en supervisar y controlar este proceso social a medida que se desarrolla en su clase y dentro de ciertos límites, configurar el currículo que lo mantiene, por tanto, antes de exponer el problema del currículo, tenemos que estudiar la función del maestro y examinar la dinámica del aula en la que trabaja.

Por lo tanto la cultura del aula, en su mayor parte, es un reflejo selectivo de la cultura de la sociedad. Por tanto el grupo de clase tiene una cultura propia, articulada en normas, símbolos, rituales, etc. Y la influencia derivada de la vida en ese grupo suele ser más fuerte que la de la convivencia con el maestro. En la clase hay subgrupos menores y cada individuo es importante de por sí, el grupo define las funciones de los subgrupos y de los individuos.

La cultura será un producto de interacción social, cada persona ha aprendido cada una de las culturas a las que ha podido tener acceso como parte de su grupo social y que a su vez fueron creadas en el propio grupo social, de esta manera tomando parte en el sistema de comunicación de un grupo es como se aprende la cultura del mismo. Una escuela y un aula son, ambos grupos pero cada uno de ellos tendrá su propia cultura.

Entre las características que menciona Lorenzo D. (1996) se encuentran las siguientes en relación a la cultura dentro del aula: cada centro y cada aula genera su propia cultura, el aula crea un entorno singular fruto de la relación de los agentes de la misma, que se

determina por un conjunto de acciones, representaciones, percepciones mutuos de intercambio, caracterizadas por la simultaneidad y la imprevisión. Por lo tanto la cultura de un centro no es algo monolítico y uniforme, dentro de una misma organización pueden coexistir, colaborar o friccionar varias subculturas. Los individuos de cada subcultura se adaptaran  al grupo en el cual estará por lo menos algún tiempo.

De manera explícita o de forma latente, la cultura docente crea la manera particular de construir la comunicación en cada aula y en cada escuela, sabiendo que con la comunicación se pueden abrir muchos canales que favorecen el intercambio de conocimientos entre las personas.

Con la obra de Jackson (1994), La vida en las aulas y su énfasis en al carácter vivo, conflictivo, incierto, cambiante y singular de la vida en las aulas y escuelas, se impone como  obvia la idea de que la actuación del profesor se encuentra en gran medida condicionada por su pensamiento. De cierta manera el papel del docente es decisivo en la labor tanto profesional como cultural de la vida en el aula, puesto que será él quien determinará las reglas dentro de la misma.

La cultura del aula se encontrará inmersa dentro de la cultura escolar, la cultura del aula será la que se construirá a lo largo del curso, no existen patrones o guías a seguir ya que simplemente cada grupo, cada sociedad, cada contexto es distinto y difícilmente se podría generalizar una cultura. Acerca de la cultura escolar, Santos Guerra (1994) nos enumera una serie de características referentes a este tipo de cultura escolar:

- *Es una cultura individualista: Cada profesor actúa en su aula, cada alumno es responsable de su rendimiento en el aprendizaje.*
- *Es una cultura formalista: las muestras de respeto son mas importantes.*
- *Es una cultura de rutinas: cada día se entra a la misma hora, con el mismo grupo.*
- *Es una cultura de uniformidad: los mismos objetivos, las mismas pruebas, las mismas exigencias.*
- *Es una cultura jerarquizada: el Inspector manda al Director, el Director manda al Profesor, etc.*
- *Es una cultura de rituales: los saludos a la entrada, las posturas en el aula.*

Estos son solo algunos de los elementos característicos de una cultura escolar que de ninguna manera serán iguales, cada escuela le dará el toque característico de su propio entorno.

Gimeno Sacristán (1997) reconoce la necesidad de analizar la “cultura vivida” es decir lo que pasa realmente dentro de las aulas, manifiesta que aquello que se planea y se prevé ocurre de forma no siempre coincidente con lo esperado, “la cultura en las aulas se configura, en realidad, en una serie de procesos: de las decisiones previas acerca de que va hacerse en la enseñanza, de las tareas académicas reales que se desarrollan, de cómo se vinculan la vida interna de las aulas y los contenidos de enseñanza con el mundo exterior, de las relaciones grupales, del uso y aprovechamientos de los materiales”.

Para comprender la compleja vida de la escuela y del aula, atendiendo de forma prioritaria a los aspectos que reflejan los valores, expectativas y conocimientos básicos que determinan la conducta y el pensamiento de los que participan en ella, se propone analizar los mitos, los rituales, perspectivas y modos de pensamiento, que se generan, establecen e intercambian en el ámbito de cada escuela. Esto nos ayudará a comprender mejor la cultura predominante en cada una de las aulas dependiendo de los involucrados en ella, que en este caso son los docentes y alumnos.

Por lo tanto es necesario hacer una reflexión acerca de la cultura que se está desenvolviendo en cada una de las aulas, una manera de hacerlo es el hacer una diferencia entre los alumnos, ubicar sus intereses propios individuales así como en equipos y por otra parte ubicar los intereses profesionales del docente a su cargo, lo que dará como resultado clasificar en agrupamientos dentro de las clases, esto puede variar según sea la asignatura (si es el caso de secundaria, en donde tiene diferentes profesores) y de la eficacia o capacidad que tendrá el profesor para adaptar su enseñanza a las necesidades específicas de los alumnos, gracias a este reconocimiento que se hizo en agrupamientos dentro de su clase.

En este caso la cultura del aula estará dentro del marco de la cultura escolar, solo que en cada aula se construirá y desarrollará su propia cultura, puesto que cada grupo es

diferente y tendrá la necesidad de ir modificando sus propios rituales, costumbres, imágenes, etc. Todo aquello que sea necesario para adoptar sus propias posturas y que sean compartidas por el mismo grupo. Las culturas varían de unas a otras, así como una peculiar forma de transmitirlas de una generación a otra. Haciendo uso de diversos tipos de conocimientos, costumbres, rituales, etc, que ayudarán a poder transmitir la cultura deseada.

La cultura del aula estará determinada por diversos factores (internos y externos) que ayudarán a la construcción de la misma, junto con el profesorado una vez adoptada esa postura resultara difícil desaparecerla.

La construcción de la cultura dentro del aula existirán intereses personales tanto de los docentes como de los alumnos quienes podrán opinar acerca de la forma en la que desean ser evaluados, siendo el docente quien de la última palabra, de esta manera hará uso de los rituales que mas le convengan para su aplicación.

**2.2.Rituales en la cultura docente**

Definiendo lo que es ritual tenemos lo siguiente: conjunto de reglas que se siguen, como parte de una costumbre. (Diccionario de la lengua española, 1992) Conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o de una función sagrada. Estar impuesto por la costumbre, (Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2004.)

Beare (1992), reconoce la importancia de ubicar los rituales como uno de los puntos importantes en la construcción de toda cultura. De modo que las escuelas parecen tener la responsabilidad de clarificar y coordinar estos elementos culturales porque, como organizaciones, forman, directa o indirectamente, un conjunto de valores, filosofía e ideología cuya intención es educar intelectual y socialmente. Por ello, las escuelas, con o sin intención son lugares culturales de gran poder.

Cuando los alumnos se ponen de pie al entrar el profesor en el aula están manifestando simbólicamente respeto a la autoridad, “la función de los rituales en el marco de una cultura es desactivar la agresión, facilitar la unión entre los individuos y mantener las reglas

del juego”. Algunos de los rituales que se presentan dentro de la organización escolar son los siguientes, (Santos Guerra,1994, p.224):

- Tratamiento con el cual se dirigen los alumnos a los profesores y viceversa.
- La configuración del espacio, al que utilizan los directores, profesores y alumnos.
- Movilidad por el territorio, en este caso los alumnos no tienen acceso a todos los lugares de la escuela como el director o los profesores.
- El mobiliario tiene distinto tamaño y diferente calidad, según el poder jerárquico.
- La inmovilidad es característica del comportamiento en el aula, el profesor se mueve con libertad, mientras que el alumno suele permanecer sentado en su pupitre.
- La celebración de ceremonias (apertura y clausura del curso, entrega de premios…)

Los ritos, las costumbres, las formas de organizar el espacio y el tiempo, los discursos, son los elementos fundamentales y característicos de cada una de las culturas.

Beare (1992), reconoce una serie de manifestaciones visibles, que generalmente son verbales, visuales y de comportamiento. Dentro de las manifestaciones de comportamiento se localizaran los rituales, que forman parte del conjunto de expresiones culturales que se localizan dentro de la operación de la escuela y que tendemos a verlas como rutinarias, o celebrar un evento importante.

El siguiente esquema propuesto por Beare (1992) nos brinda una clasificación en relación a la manera en la cual se está percibiendo las diferentes manifestaciones que se viven dentro de una comunidad escolar, estas son las siguientes:

**Conceptuales/verbales**

Metas y objetivos

Currículo

Lenguaje

Metáforas
Historias de la organización
Héroes de la organización
Estructuras organizativas

**Visuales/materiales y simbolismo**

Instalaciones y equipamiento
Útiles y memoria
Blasones y lemas
Uniformes

**De comportamiento**

Rituales
Ceremonias
Enseñanza y aprendizaje
Procedimientos operativos
Normas y regulaciones (premios y sanciones)
Apoyos psicológicos y sociales
Modelos de interacción entre padres y comunidad

Estos son algunos de los rituales que podemos distinguir dentro de la cultura escolar, los rituales son claramente perceptibles e interpretables en cada sociedad.

Como se observa en el cuadro sinóptico existen diversas manifestaciones en donde podemos ubicar las de tipo *conceptual* en donde ubicaremos aquellas actividades que tiene que ver con el currículo o de orden organizativo, las manifestaciones *visuales* son aquellas en las que podemos distinguir a simple vista algo distintivo de nuestra cultura como lo son algún tipo de escudo o uniforme para reconocer un grado de otro, o manifestaciones de *comportamiento* en donde ubicaremos a los rituales como su nombre lo indica son aquellas manifestaciones en donde los comportamientos de las personas involucradas en la cultura participan, a manera de ceremonias, enseñanzas, etc.

Marchesi (2000) nos plantea su concepto de comportamiento en relación a esta ubicación que toman los rituales dentro del comportamiento humano, que responde a una determinada norma social que fundamenta su legitimidad. Las instituciones escolares tienen dentro de sus finalidades la de favorecer en los alumnos determinadas actitudes, pero no como mera instalación de conductas, sino como comportamientos que se adoptan conscientemente por el hecho de que están basados en un determinado esquema de valores construidos de manera personal por cada uno de los alumnos.

De manera que los rituales por el hecho de pertenecer al marco de los comportamientos tiene el deber de favorecer, las capacidades de transmisor de valores, conocimientos, costumbres, hábitos, etc. Dentro de la institución y con mayor profundidad dentro del aula. De este punto de vista, la cultura del centro escolar es absolutamente fundamental. Los alumnos aprenden tanto o más de lo que explícitamente se les dice como de lo que confirman en los adultos que les están educando y que desde un punto de vista sirven de modelos de conducta.

El maestro transmitirá su cultura generando formas de entender las cosas comunes a las mentes de sus alumnos y para que sea viva y viable esa cultura debe articularse en normas aceptadas por el grupo. De vez en cuando, el maestro querrá dirigirse a toda la clase y cuando lo haga, es importante que todos le presten atención y nadie hable mientras él lo hace. Si el maestro tiene que regular, regañar o castigar a la clase para asegurar una atención debe tener en cuenta que está tratando de definir una norma para ellos y de que la acepten como si fuese suya (Stenhouse L., 1997). Entendiendo estas palabras podemos decir que, una vez que el maestro haya adoptado alguna postura dentro del grupo tendrá que hacer lo que sea para que el alumnado sea capaz de aceptar ese tipo de manifestación expuesta por el propio docente.

Una vez que este tipo de ritual sea aceptado dentro del grupo, el profesor se encargara de mantenerla dentro de su aula. Los rituales regirán los juicios mediante los que los alumnos pueden evaluar el valor y la calidad de su propio trabajo, una clase puede opinar acerca de la limpieza, es importante para ellos mantener limpio su salón y puede ser utilizado como una manera de manifestarse visualmente al no querer que su profesor encuentre su aula sucia o viceversa que el profesor procure mantener un ambiente de limpieza dentro del aula.

De esta manera se irán definiendo sus propios rituales dentro del aula. En suma una clase adopta valores, información, técnicas e interpretaciones y crea una subcultura propia.

Una vez que el grupo ha adoptado su propia cultura es necesario identificar los rituales que en ella se están viviendo y que papel esta jugando el docente en la práctica de estos rituales, es necesario reconocer que estos rituales estarán determinados según sean las

necesidades de cada grupo, es decir, un grupo de 1° de secundaria, adoptará rituales diferentes en comparación con los de 3° grado.

Todo habla en la organización, todo es cultura en ella. La mayor parte del día en cualquier organización es ritualista, la gente tiene una forma habitual de hacer el trabajo. (Santos Guerra, 1994)

La cultura estará rodeada de símbolos y creencias que tendrán como escenario a la escuela en su labor cotidiana y no solo eso si no que el mismo contexto será parte importante en este tipo de rituales y manifestaciones culturales.

Se dice que muchas de las cosas que se hacen en las escuelas son ritualistas, y es que en los procedimientos administrativos lo que funcionará será la ritualizaciòn, una vez adoptada una rutina será más evidente una ritualizaciòn y en ocasiones será inconsciente. Hay rituales que se reconocen fácilmente como tales -reuniones y programas, reuniones de estudiantes, ceremonias-. Los rituales también se pueden convertir en instrumentos de control y poderosas herramientas para la educación (Beare H. 1992).

Los rituales constituyen un aspecto de la conducta no explicada de la comunidad que conviene analizar para comprender los determinantes de la vida del grupo y sus efectos en el pensamiento y acción de los individuos. Pérez G. (1999) los ritos son comportamientos organizados, mas o menos estereotipados que estructuran la vida ordinaria de los intercambios dentro de un grupo social. También podemos reconocer distintos tipos de rituales como lo son:

- Rituales de acceso: marcan los momentos delicados del acercamiento o del alejamiento.
- Rituales de confirmación: buscan mantener la imagen que cada uno desea dar.
- Rituales de deferencia: expresan la estima que se tiene por otro.
- Rituales de evitación: buscan mantener la distancia respetuosa.

- Rituales de mantenimiento: sirven para reavivar los signos de confirmación.

- Rituales de ratificación: tienen la finalidad de manifestar la sensibilidad ante el cambio.

- Rituales de reparación: tratan de transformar lo que se podría considerar como ofensivo en aceptable.

Los rituales llegan a convertirse en parte de los ritmos y metáforas de la propia vida socialmente condicionada, por estos ritos. De manera complementaria los mitos, los rituales por su naturaleza colectiva, transmiten y comunican la mayoría de las veces de manera implícita, los valores e ideas que rigen los intercambios de la comunidad.

Se dice que para ser parte activa y legitima de una comunidad o grupo social se requiere la aceptación de normas y comportamientos ordenados de forma ritual, aunque se consideren muy simples o poco importantes los rituales pueden considerarse como medios de control social que determinan los roles, expectativas sociales, creencias colectivas y formas de comportamiento.

Por ello, los rituales son llaves para enriquecer la comprensión de la vida de cualquier institución, para entender lo que significa participar en la vida del grupo social, ya que si no se esta de acuerdo en participar en algunos de los rituales difícilmente puede ser aceptado dentro del mismo.

Los rituales dentro del aula pueden ser de gran utilidad, puesto que ayudarían a tener un mayor control de los alumnos, una vez conociendo sus espacios y su mobiliario serán responsables de ellos, lo cual harán que le profesor se enfoque en otros aspectos.

Ante esto se pretende ubicar e identificar los tipos de rituales que se están manifestando entre los docentes de educación secundaria a través de la educación directa dentro del aula.

# CAPITULO III PROCEDIMIENTO

## 3.1.ESCENARIO

El escenario en el cual se llevó a cabo, este trabajo es el Centro Cultural Anahuac, ubicado en Trabajadoras Sociales No. 223, Col. El Sifón , Delegación Iztapalapa, en donde se brindan los 4 niveles de Educación Básica que son: Preescolar, Primaria, *Secundaria* y Preparatoria. En este trabajo solo nos enfocaremos al Nivel Básico de Secundaria.

La ubicación es de fácil acceso y se encuentra en una colonia con un nivel socioeconómico medio, aunque el centro es nuevo, cuenta con 3 años de servicio, ha logrado mantener un nivel distribuido de alumnos en los cuatro niveles educativos que ofrece.

En la fachada del centro pintado de color azul y el nombre de la escuela con letras grandes en color dorado y dos portones grandes, uno para el estacionamiento (únicamente para los maestros) y el otro para la entrada y salida del centro, entrando se encuentra la cabina de vigilancia y la entrada por un detector de metales, para poder pasar con la recepcionista y posteriormente una reja que a acceso al patio del plantel.

El centro está diseñado de tal manera que cada nivel cuenta con sus propias instalaciones, es de tres niveles, en el primer nivel se encuentra Primaria, en el segundo nivel Secundaria y en el tercer nivel Preparatoria, en la parte de la azotea se encuentran las canchas de fútbol techadas, estos tres niveles comparten el patio que tiene diferentes horarios, para cada nivel educativo y sus descansos. Preescolar se encuentra en otra área, aparte de este, por ser niños más pequeños.

En cada nivel se encuentra ubicada la Dirección que les corresponde y sanitarios para hombres y para mujeres. Además de que hay 3 diferentes accesos o salidas de emergencia por los que se puede llegar a cualquiera de estos tres niveles.

En el primer nivel frente al patio y la entrada principal se encuentra la Dirección General, (que cuenta con vista a todo el plantel), el departamento de Psicopedagogía y la sala de maestros.

Hay un laboratorio para las materias de Física, Química, Educación Ambiental y se encuentran en el primer nivel, y cuentan con el equipo necesario para llevar acabo las prácticas que requieran para estas materias.

El laboratorio o sala de cómputo se encuentra en el tercer nivel en donde se encuentra Preparatoria, esta sala es bastante grande y cuenta con aproximadamente 30 computadoras por cada uno de los alumnos, cuenta con los principales programas de computo e Internet, además de que es utilizada por los alumnos de Primaria, Secundaria y Preparatoria.

En Secundaria los salones de los tres grados se encuentran en un mismo pasillo, estos son cinco salones para los tres diferentes grados: dos de primero, dos de segundo y uno de tercero, en ese mismo pasillo al final de estos se encuentra un salón que no es utilizado y que guarda algunas bancas, enseguida continúan otros dos salones que están dispuestos para la materia de inglés.

En este nivel hay 4 cámaras que mantienen vigilada las instalaciones de Secundaria.

En diagonal a este pasillo de salones se encuentran los sanitarios de hombres como de mujeres, continua el salón de Danza, que es un salón amplio, con espejos de pared, duela y barra que sirve para montar las diferentes coreografías de los alumnos de Secundaria.

Al centro de estos dos pasillos se encuentra la Dirección de Secundaria en donde se encuentran las oficinas de la Prefectura, la Secretaria y la Dirección desde donde se tiene un monitoreo de los pasillos de Secundaria y las escaleras.

Los salones son amplios, tienen ventanas por ambos lados, es decir con vista al pasillo de la escuela y por el otro lado vista hacia la calle, debajo de estas hay divisiones de concreto en donde los alumnos pueden colocar sus mochilas o cuadernos a lo largo de ambos lados del salón, al frente se encuentra el pizarrón, arriba de este hay un televisor. Un escritorio y una silla para el Docente y las bancas de los alumnos únicamente.

Cada uno de los salones cuenta con:

| |
|---|
| · **1 pizarrón** |
| · **1 televisor** |
| · **1 escritorio** |
| · **1 silla** |
| · **Bancas para el # de alumnos** |
| · **1 bote de basura** |

En estos salones no hay nada más que lo antes mencionado y los muros se encuentran sin pintar y la puerta en color blanco, que necesita ser cerrada por la prefecta con llave cada vez que esté se encuentra desocupado.

## 3.2. SUJETOS

La muestra para este trabajo se encuentra conformada por nueve de los once Docentes de la escuela, es decir, nueve Docentes repartidos en las distintas materias impartidas en Secundaria, las materias impartidas son las siguientes:

Tabla 5. Materias de Secundaria

| **Materias que imparten los Docentes de la muestra** | **Materias Artísticas que imparten los docentes que no se encuentran dentro de la muestra.** |
|---|---|
| · **Español** | |
| · **Matemáticas** | · **Danza** |
| · **Geografía** | · **Educación Física** |
| · **Física** | |
| · **Química** | |
| · **Biología** | |
| · **Inglés** | |

| | |
|---|---|
| · **Historia** | |
| · **Formación Cívica y Ética** | |
| · **Educación Ambiental** | |
| · **Computación** | |

Cada uno de estos Docentes, imparten clases en los tres grados de Secundaria excepto el de Geografía para el caso de 3° en donde ya no se imparte esta materia. En el caso de Inglés los Docentes se dividen a los grupos de acuerdo al nivel académico en el que se encuentran los alumnos. Estas materias artísticas no se consideraron para la muestra, aunque forman parte del plan de Educación Secundaria. En la escuela existen cinco grupos, dos de 1°, dos de 2° y uno de 3°, con un total de 81 alumnos repartidos de la siguiente manera:

Tabla 6. Grupos

| Grupo | No. de alumnos |
|---|---|
| **1° A** | **10** |
| **1° B** | **8** |
| **2° A** | **25** |
| **2° B** | **18** |
| **3° A** | **20** |
| **Total** | **81** |

Los grupos en los cuales se observaron las clases fueron uno por grado y en donde existía una mayor población de alumnos y que casualmente son todos los grupos A. En estos grupos se observaron las clases de cada uno de los docentes que conforman la muestra.

Para este trabajo fueron considerados 15 alumnos como muestra para que respondieran a un cuestionario (anexo 3) con el que más adelante se contrastarán lo dicho por estos alumnos como por el Docente. Para tomar esta muestra fue necesario seleccionar al azar a 5 alumnos por grupo/observado.

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos empleados para recabar la información fueron los siguientes:

- Observación no participante: el observador estudia al grupo y permanece separado de él. En este caso las observaciones fueron hechas directamente en el área de

trabajo del docente, es decir, dentro del aula con el fin de identificar el tipo de cultura presente y los rituales de los que más hace uso.

Para la observación no participante (anexo 1) fue necesario entrar a cada una de las clases de los Docentes de la muestra, y con los grupos seleccionados para ello (uno por año) y observar cómo se desenvolvía el docente dentro de cada uno de estos grupos. Las observaciones tuvieron una duración de 6 semanas.

De esta forma se pudo hacer una observación a cada uno de estos docentes en los diferentes grupos en los cuales imparten clase. El formato que sirvió como guía de observación con el fin de obtener los sucesos presentes durante el desarrollo de la clase es el siguiente (Anexo 1):

- Cuestionario: las preguntas se formularon por escrito en donde no fue necesaria la presencia del investigador, con esto se estructuraron preguntas que categorizaron los diferentes tipos de culturas propuestas por Hargreaves(1999) , con el fin de contrastar posteriormente lo respondido por los docentes y las observaciones hechas a los mismos.

Otro de los instrumentos utilizados para esta investigación fue el cuestionario uno de tipo categórico llamado así porque clasifica e identifica los elementos que se quieren conocer, para está investigación este tipo de cuestionario fue aplicado a los docentes (Anexo 2), con el fin de conocer la visión con la que ellos se ven, el que se aplico a los alumnos fue realizado con base a los rituales mas comunes observados dentro del aula (Anexo 3). La aplicación de estos cuestionarios, fue realizada en las primeras dos semanas, (Cuadro 3. Horario aplicación/instrumentos).

- Entrevista no estructurada: es una conversación con un propósito, hechas libremente a fin de conocer mas sobre el tema que se esta investigando.

Por último se aplicaron a los docentes entrevistas no estructuradas, que constan de preguntas abiertas sin ser formuladas que nos sirven para mantener una conversación abierta y libre que permita que el docente comente acerca de cultura y de los rituales que

emplea y porque los emplea, estas entrevistas fueron realizadas en la quinta y sexta semana, teniendo como referencia las observaciones y preguntando sobre sucesos observados durante las clases.

Tabla 7. Horario aplicación/instrumentos

| **Semana** | **Instrumentos** | **Lunes** | **Martes** | **Miércoles** | **Jueves** | **Viernes** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Primera | Cuestionarios | 1° | 1° | 1° | 1° | 1° |
| Segunda | Cuestionarios | 1° | 1° | 1° | 1° | 1° |
| Tercera | | 2° | 2° | 2° | 2° | 2° |
| Cuarta | | 2° | 2° | 2° | 2° | 2° |
| Quinta | Entrevistas | 3° | 3° | 3° | 3° | 3° |
| Sexta | Entrevistas | 3° | 3° | 3° | 3° | 3° |

## 3.4 PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACIÓN DE LAS TECNICAS E INSTRUMENTOS

TECNICAS

Observación no participante:

1. Acudir al salón antes de iniciar la clase a observar.
2. Seleccionar un lugar estratégico para observar sin interrumpir ni afectar el resultado.
3. Llenar la guía de observación (anexo 1) con los datos generales (materia, grado y grupo, fecha, horario y número de clase observada).
4. Anotar en la guía de observación (anexo 1) los resultados que vaya arrojando la observación de acuerdo a los rituales señalados en la misma.
5. Una vez concluida la clase, realizar entrevista.

Entrevista:

1. Dirigirse al docente a cargo de la clase, para reforzar la observación.
2. Realizar las preguntas de cada uno de los rituales que emplea durante su clase.
3. Anotar las respuestas para posteriormente justificar el uso de esos rituales.
4. Al termino de la entrevista entregar el cuestionario (anexo 2).

Cuestionario:

1. Entregar a cada uno de los docentes el cuestionario (anexo 2), para su llenado individualmente.
2. Responder el cuestionario por parte del docente.
3. Recibir el cuestionario y revisar el correcto llenado de este.
4. En caso de que no fuera llenado correctamente, pedir la corrección.

# CAPITULO IV ANALISIS DE RESULTADOS

## 4.1.Análisis cuantitativo

De acuerdo a las observaciones echas en esta secundaria y analizando los resultados arrojados por los instrumentos aplicados, tenemos la siguiente información acerca de la cultura docente dentro del aula por cada uno de estos docentes que conforman la muestra.

A continuación se representa a través de un cuadro los datos generales de cada uno de estos docentes encuestados, en el cual se pueden observar diferentes aspectos de cada uno de ellos.

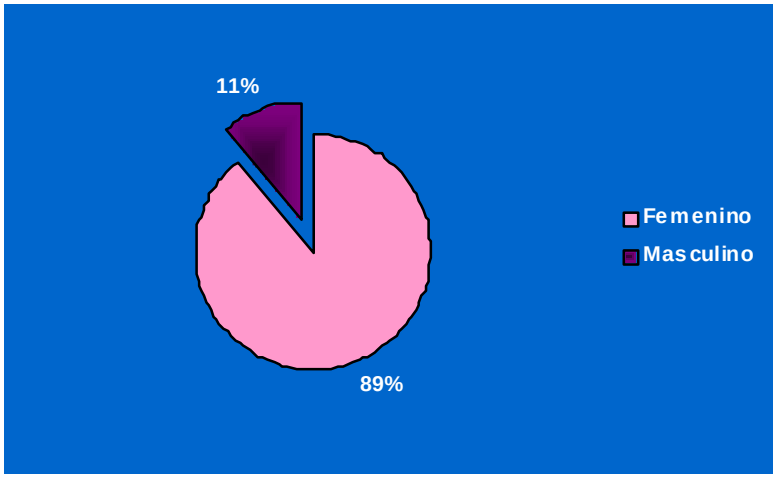
Tabla 8.Características Docentes

| Docente | I. Sexo | II. Experiencia | III. Especialidad | IV. Grado de Estudios | V. Horas frente a grupo (por semana) | VI. Materia (s) que imparte |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | F | 3 años | Geografía | Licenciatura | 15 | Geografía |
| 2 | F | 1 año | Español | Licenciatura | 25 | Español |
| 3 | F | 1 año | Inglés | Licenciatura | 24 | Inglés |
| 4 | F | 8 años | Biología | Licenciatura | 28 | Biología y E d. Ambiental |
| 5 | F | 12 años | Estudios Latinoamericanos | Licenciatura | 38 | Historia y F.C.E |
| 6 | F | 6 años | Química | Licenciatura | 25 | Matemáticas |
| 7 | F | 0 | Química | Licenciatura | 24 | Física y Química |
| 8 | F | 1 año | Sistemas de computación | Licenciatura | 25 | Computación |
| 9 | M | 10 años | Inglés | Teacher's | 24 | Inglés |

La muestra esta constituida en su mayoría por ocho Profesoras y solo un Profesor. Es importante mencionar que la Dirección esta a cargo también de una Profesora, al igual que la prefectura, por lo tanto, la población de Secundaria está constituida por un 89 % de mujeres y un 11% de hombres (ver gráfica 1).

No nos fue posible precisar si ser hombre o ser mujer influye en la práctica de las distintas cultura y permitir ubicar el contexto bajo el cual se están desarrollando las diferentes culturas y saber si influye de alguna manera el que la muestra sea mayor en número de mujeres que de hombres, y si es que existe alguna diferencia en la práctica de los diferentes rituales que veremos más adelante.

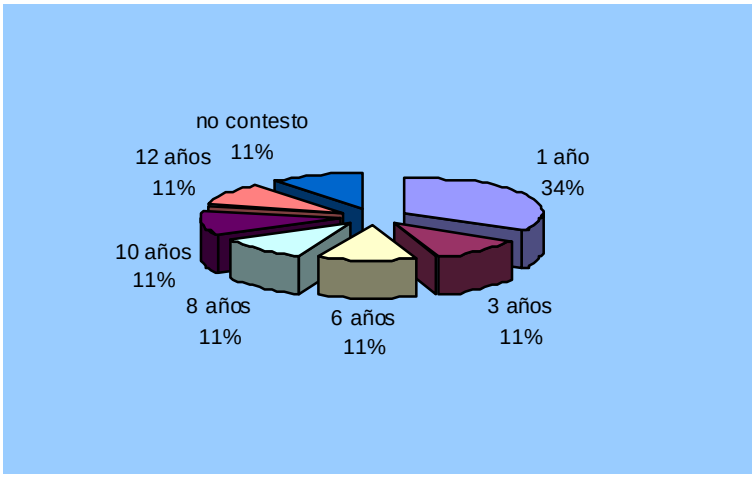
Gráfica 1. Sexo de la muestra




La experiencia que expresaron tener algunos de estos docentes, va desde un año con un 34% de labor, siendo este el más mencionado hasta los 12 años como los más altos en relación a la experiencia con una mención, como docente de Educación Secundaria. (ver gráfica 2)

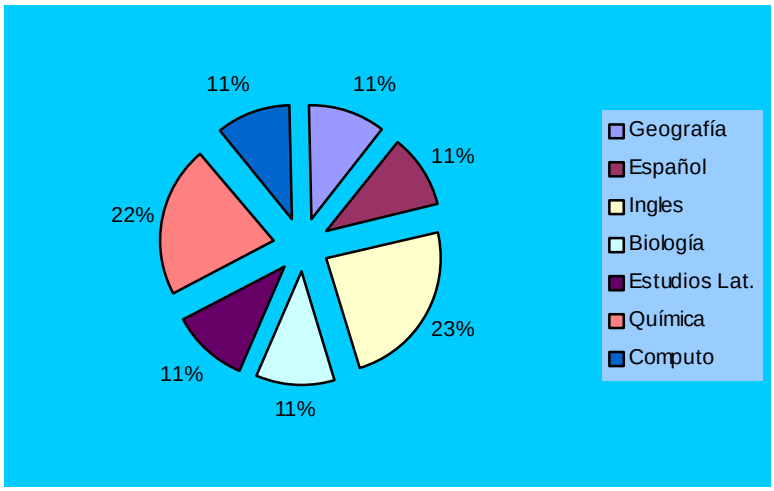
En relación a esta pregunta se observa que el 34% de los docentes, cuentan con poca experiencia como docentes de secundaria, esto puede ser un punto clave en cuanto a la construcción de su propia cultura, este punto puede ser estudiado en otro momento.

Gráfica 2. Experiencia Docente Secundaria




El muestreo nos sirvió para identificar si la especialidad del docente tiene relación con la materia que se imparte, los resultados arrojados fueron que, existen docentes que imparten clases que no corresponden a su especialidad como es el caso de la materia de matemáticas que es impartida por un docente que cuenta con la especialidad en Química por lo que esta especialidad tiene un 22%, para el caso de Inglés recordemos que son dos docentes que imparten esta materia, mientras que los demás docentes se encuentran impartiendo clases en sus distintas especialidades, con un 11% para cada una de ellas. (ver gráfica 3)

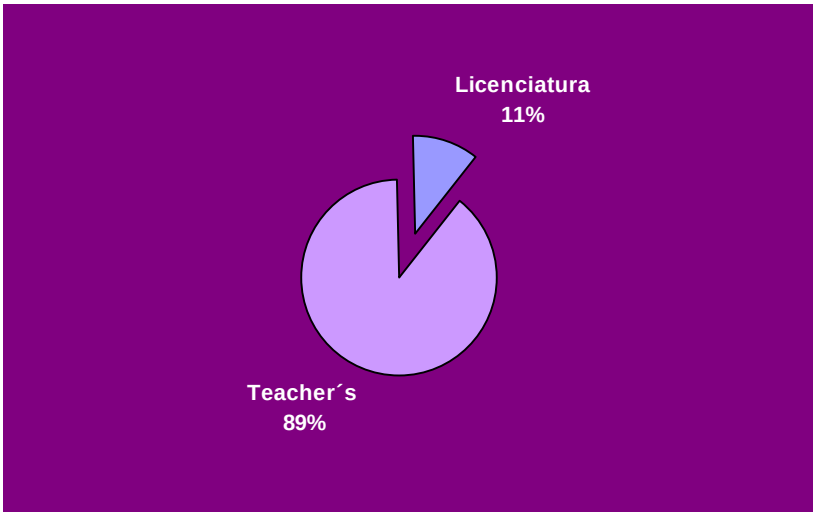
Gráfica 3. Especialidad



En relación al grado de estudios con el que cuentan cada uno de estos Docentes y que es importante mencionar es que ninguno ha hecho una carrera Normalista, de hecho el 89% de los Docentes encuestados cuentan con Licenciatura  y solo uno de ellos cuenta con Diploma Teacher´s que lo acredita como Profesor de Inglés.

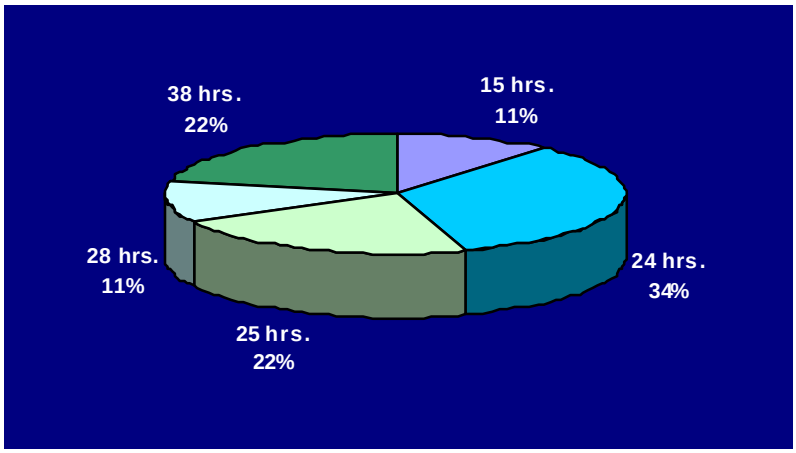
Este dato es relevante para el estudio, ya que, al conocer la preparación que han tenido cada uno de estos docentes se puede comprender mejor cómo ha sido su formación docente, es decir, el 89 % con una preparación a base de la experiencia que ha ido adquiriendo a través de su práctica. Mientras que solo un docente representado con el 11% si cuenta con dicha preparación.

Gráfica 4. Grado máximo de estudios




Entre las horas de clase frente a grupo por semana, las horas más mencionadas se encuentra 24 hrs. con el 34% de la población, seguidas de 25hrs. con un 22% y 38 hrs. con un 22%. El siguiente dato muestra el número de horas en las que los docentes se encuentran dando clase, es decir, los docentes no permanecen más tiempo en la escuela, solo permanecen en ella el tiempo necesario para dar sus clases.

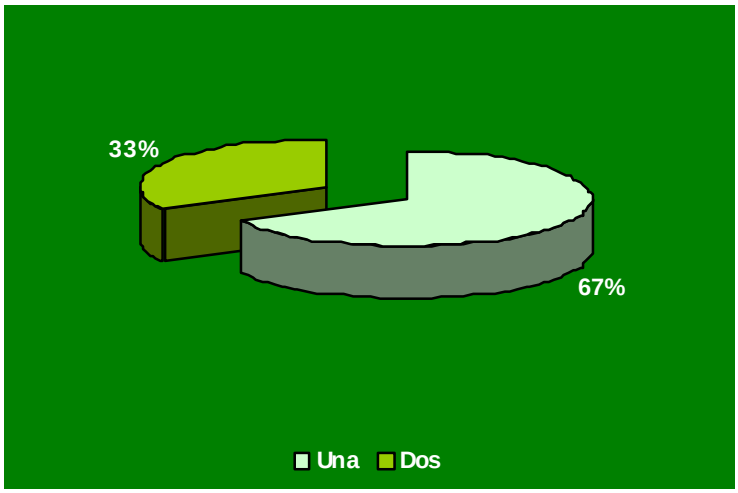
Gráfica 5. Número de horas frente a grupo por semana




El número de materias que imparten cada uno de estos Docentes varían entre una y dos. Tan solo 3 de estos docentes dan una doble materia que corresponde al 33% de la muestra, mientras que los docentes que imparten una sola materia corresponde al 67% del total de la muestra.

En relación al número de materias que imparte, dependerá básicamente de los grados ya que en algunas materias cambia la asignatura como es el caso de Educación ambiental que solo se da en tercer grado. Lo cual es relevante para el estudio, al mostrar si las posturas que se toman en una materia serán las mismas que en otra.

Gráfica 6. Número de materias que imparte



Para la segunda parte del cuestionario para docentes (anexo 2), en donde se hacen preguntas relacionadas al tipo de cultura con la que más se identifican los docentes, se encuentran las siguientes opciones que dan respuesta a esta pregunta:

En la pregunta con ¿Con cuál de los siguientes enunciados se identifica? La que obtuvo un mayor porcentaje fue la siguiente con un 67% en menciones:

**b)** Me gusta participar con mis compañeros en la elaboración de proyectos

Mientras que las opciones que menos mencionaron los docentes obtuvieron los siguientes porcentajes:

a) 11% Prefiero trabajar individualmente.
c) 11% Participo en las actividades porque me lo pide el director.
d) 11% Prefiero trabajar con los docentes a quienes conozco.

Para dar respuesta a la pregunta correspondiente a: Las actividades en las cuáles participa son de manera: el mayor número de docentes eligió la opción:

**c)** Orientadas al desarrollo, participa para desarrollar sus propias iniciativas.

Que obtuvo el 44% con mayor número de menciones, mientras que las demás opciones obtuvieron los siguientes porcentajes como menor número de menciones:

a) 22% Espontáneas.
b) 22% Voluntarias.
d) 11% Imprevisibles.

De tal manera que raras veces los docentes toman la iniciativa a proponer alguna actividad espontáneamente, así como raras veces están dispuestos a participar en alguna actividad sin previo aviso o fijando tiempos de antemano.

En cuanto a la pregunta; ¿Las relaciones de trabajo con sus compañeros son? La que obtuvo un mayor porcentaje fue la siguiente con un 44%:

**d)** Previsible , fijando tiempos y espacios.

Mientras que las menos mencionadas por los docentes fueron las siguientes que corresponden a los siguientes porcentajes:

a) 22% Reglamentadas por la dirección.
b) 11% Obligatorias.
c) 22% Orientadas a la implementación.

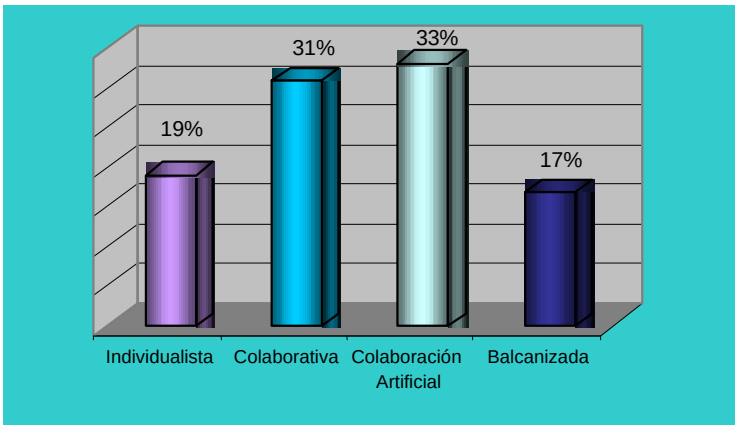
Es decir las relaciones de trabajo no son reglamentadas, ni obligatorias, ni para elaborar un plan o programa, se puede observar una cierta independencia por parte de los docentes para poder entablar relaciones de trabajo sin ninguna presión por parte de la dirección.

En relación al trabajo en equipo con los docentes con los cuales prefiere trabajar el mayor porcentaje lo obtuvo la siguiente opción con un 55%

**c)** Con personas con las cuáles me identifico y comparto intereses profesionales.

Mientras que las opciones menos mencionadas obtuvieron los siguientes porcentajes:

a) 11% Con el mismo equipo de docentes de siempre.
b) 11% Con un mismo grupo y no aceptaría a nadie mas.
d) 33% Con quien tendré beneficio.




Tomando en cuenta los datos arrojados en el cuestionario para docentes (anexo 2), vistos anteriormente en donde se plasman sus respuestas en relación al tipo de cultura docente predominante entre los mismos, se encuentran las siguientes (Tabla 9) observamos, el nùmero de docentes, un apartado de las preguntas hechas a los docentes y en la ultima columna se encuentra el tipo de cultura en la cual se apoyaron para dar contestación a sus preguntas, estos fueron los resultados:

Tabla 9. Identificación de Cultura

| Docente | Tipo de cultura | Actividades en las que participa | Relaciones de trabajo | Trabajo en equipo | Cultura Predominante |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Colaboración Artificial | Colaboración Artificial | Colaboración Artificial | Colaboración Artificial | **CA** |
| **2** | Colaborativa | Colaborativa | Individualista | Individualista | **C - I** |
| **3** | Colaborativa | Colaborativa | Individualista | Colaboración Artificial | **C** |
| **4** | Balcanizada | Colaboración Artificial | Balcanizada | Colaboración Artificial | **B - CA** |
| **5** | Colaborativa | Colaboración Artificial | Balcanizada | Colaboración Artificial | **CA** |
| **6** | Colaborativa | Balcanizada | Colaboración Artificial | Balcanizada | **B** |
| **7** | Colaborativa | Colaborativa | Balcanizada | Colaboración Artificial | **C** |
| **8** | Colaborativa | Individualista | Individualista | Individualista | **I** |
| **9** | Colaborativa | Colaborativa | Individualista | Colaboración Artificial | **C** |

Donde:

| | |
|---|---|
| **I** | Cultura Individualista |
| **C** | Cultura Colaborativa |
| **CA** | Cultura Colaboración Artificial |
| **B** | Cultura Balcanizada |

En la siguiente tabla 10 (Tipo de Cultura) se muestra de acuerdo a la pregunta, el tipo de cultura predominante para cada uno de estos docentes, así como el número de menciones y porcentaje final que obtuvo cada una de estas preguntas, que servirán como base para un análisis posterior**.**

Tabla 10. Resultado del tipo de Cultura

| **Tipo de Cultura** | **Número de menciones que presentan este tipo de cultura docente** | **Porcentaje** |
|---|---|---|
| I- Individualista | 7 | 19 % |
| C- Colaborativa | 11 | 31 % |
| CA- Colaboración Artificial | 12 | 33 % |
| B- Balcanizada | 6 | 17 % |
| Total | 36 | 100% |

Como se puede observar el tipo de cultura que obtuvo un mayor número de menciones fue la Cultura de Colaboración Artificial y que fue en la que más se apoyaron los Docentes para dar respuesta a las preguntas expuestas, para cada caso.

El panorama general de lo que los docentes están reproduciendo de manera ritualista dentro del aula, así como la importancia que tienen para cada uno de ellos estos rituales, es lo que se puede observar en las siguientes preguntas en relación a ¿Cómo distribuye su tiempo dentro del aula? Entre las más mencionadas se encuentra la siguiente respuesta:

**a)** Previamente organizo y distribuyo el tiempo de clase.

Los profesores han manifestado en su totalidad el previamente organizar y distribuir el tiempo de clase, con un 78% siendo está, la respuesta en la que más se apoyaron para contestar en relación al uso del tiempo. Mientras que las menos mencionadas fueron las siguientes:

**b)** Como se vayan dando las actividades se determina el tiempo.

**c)** Todo depende de los alumnos y su organización.

**d)** Solo inicio la clase sin pensar en el tiempo

Los datos arrojados tanto de las observaciones (anexo 1) y cuestionario (anexo 2) han manifestado que los rituales que más se practican dentro del aula fueron variados, siendo el saludo tanto al inicio de la clase como al termino de la misma, el que se ha convertido en uno de los rituales más significativos para estos docentes. Algunos de las opciones a contestar como rituales se encuentran los siguientes: Saludar, Pasar lista, determina lugares, puntualidad.

Como puede observarse tanto como el manejo del tiempo previo, para preparar sus clases, como el saludo de entrada como de salida con un 78% en menciones forma parte de los rituales más comunes entre este conjunto de docentes que ven la importancia de estos dos puntos al ser los mas mencionados por ellos y que sin duda tienen un valor de importancia dentro de su actividad cotidiana.

De esta manera tenemos la categorización de estos docentes en relación al tipo de cultura que están manifestando, con el siguiente análisis cualitativo podremos tener mas claro estos conceptos, así como un análisis más amplio acerca de los rituales que se están manifestando de acuerdo a su tipo de cultura.

## 4.2. Análisis Cualitativo

A continuación se presenta el análisis cualitativo el cual, presenta el resultado de los instrumentos empleados para este trabajo tomando como base la observación (anexo 1) entrevista (anexo 4) aplicada a los docentes de secundaria, en relación al tipo de cultura docente predominante entre los mismos, encontramos que los rituales forman parte de su práctica dentro del aula, que si existen y que de hecho hay un sin fin de ellos y que muchas veces no los vemos como rituales por que ya forman parte de las actividades cotidianas de los docentes.

En relación a el tipo de cultura docente que predomino entre estos docentes, fue del tipo de *Colaboración Artificial*, pero ¿en que consiste este tipo de cultura?, veamos, para Hargreaves (1999) Este tipo de colaboración puede ser un poco impuesta ya que los docentes no están del todo convencidos o entusiasmados en participar en alguna actividad escolar, y si llegaran a participar solo lo hacen porque saben que obtendrán algún tipo de beneficio personal.

De hecho los docentes manifestaron que participan en las actividades de la escuela "por que la Directora se los pide", los docentes con más experiencia reconocen:

"… *no es necesario que se nos diga que debemos participar, uno ya sabe que fecha es y que actividad corresponde, como en el caso del festival del día de las madres o en fin de cursos sabemos que debemos participar en la elaboración de la exposición de fin de cursos". (Docente de Formación Cívica y Ética e Inglés)*

Este tipo de cultura mantiene el interés de los docente por el hecho de saber que es necesario hacerlo, como lo hemos mencionado antes, al formar parte de la cultura escolar y formar un equipo de docentes, se esta adquiriendo de alguna manera parte de una cultura establecida y se sabe que es necesario colaborar con los demás miembros del grupo.

Las relaciones de trabajo colectivo que establecen los docentes son impuestas de por la dirección, es decir cada vez que los docentes se reúnen es porque necesitan elaborar proyectos o plan de trabajo del mes, tomando en cuenta que estas reuniones son

planeadas y fijando los horarios de la reunión. Esto es un indicador de que los docentes se reúnen por que están recibiendo la instrucción por parte de la dirección, quien a su vez establece los horarios y las fechas en los cuales están requiriendo reunirse.

El propósito de dicha colegialidad es conseguir que los resultados sean predecibles, aunque no siempre puede garantizarse. Se celebran las reuniones en el momento y en el lugar determinado, pero no se produce una relación espontánea entre los profesores, en la que se intercambian puntos de vista de manera informal y en donde la relación personal envuelve la actividad productiva.

Aquí podemos observar la manera en la cual opera esta cultura predominante en los docentes de educación secundaria, continuando con Marchesi (2000) se dice que es:

- Limitada en el tiempo y en el espacio: por el hecho de que es necesario hacer las reuniones dentro del horario de clases, determinando el tiempo para tal reunión.

- Impuesta: sería impuesta ya que son necesarias para elaborar los planes de trabajo de cada mes, por lo tanto la Dirección fija el día de la reunión e informa al equipo de Docentes.

- Forzada: por la misma situación, los Docentes no están en la condición de no presentarse ya que forma parte de sus obligaciones por lo tanto es difícil negarse o no presentarse a las reuniones. Además de que al ser dentro de un horario normal de trabajo se debe estar presente.

- Regulada: por estar dentro de lo previamente establecido, se sabe que las juntas son necesarias y que de alguna manera son reglamentadas para todos los Docentes.

- Predecible: pueden ser predecibles en muchos de los casos porque ya se sabe de que se tratará la reunión o el día, en muchas escuelas se han fijado el ultimo viernes de cada mes como el día en que se reunirán, lo cual podría ser parte de un ritual.

- Orientado a la aplicación: se dice que esta orientado a la aplicación por que las reuniones están orientadas a planear o diseñar alguna actividad a desarrollar dentro de la escuela.

Los resultados arrojados por los instrumentos aplicados a los docentes señalan que el tipo de cultura es de colaboración artificial debido a que los docentes difícilmente cuentan con el tiempo para intercambiar opiniones, y sus tiempos de reunión son sobre puntos muy específicos, regulados y establecidos por la dirección y que de algún modo se ven obligados a estar presentes cuando se les ha sido solicitados.

En relación al tema de los rituales mas comunes se tienen los siguientes puntos de vista. En este caso se observa que entre los docentes se reconoce un ritual como una regla establecida y que en ocasiones es necesario hacerla conocer a todos los alumnos para una mejor función, en este trabajo se está reconociendo a los rituales como: *los tipos de comportamiento que adquieren los seres humanos, como una manera de manifestarse a través de costumbres, formas de organizar sus espacios, así como el manejo del tiempo*.

Entre los rituales más frecuentes tomando en cuenta las observaciones (anexo 1) y el cuestionario (anexo 2) y que se encontraron presentes entre estos docentes se encuentran los siguientes; el saludo de entrada y salida del profesor, guardar silencio, no levantarse de sus asientos, estos serian los rituales más característicos.

En el caso del docente de Matemáticas, manifiesta la importancia de establecer límites entre docente y alumno:

"El alumno debe reconocer el valor del respeto porque su respeto existe, cuando existe el mió". (Docente de Matemáticas).

El docente mantiene un ambiente de autoridad entre los alumnos, no permite que platiquen y existen reglas que hacen que se mantenga el orden dentro del salón de clases, un ejemplo de esto es que no hay salidas al baño, y si no entregan tareas o no trabajan en clase, se les envía un recado a sus padres.

En este caso el docente está manifestando un valor que puede ser empleado como un ritual dentro del aula en el cual, debe existir un ambiente de respeto mutuo, con el que además de ser transmisor de valores adquiere gran poder dentro del aula como factor determinante para mantener un control adecuado del grupo, fijando estos lazos de respeto el alumno tendrá marcados los limites que puede tener como parte de un grupo.

Como se puede observar los docentes pueden obtener de los rituales, apoyo que les ayudará a mantener control de grupo, haciendo uso de algún tipo de ritual o costumbre los docentes tendrán menos distractores, es decir, al conocerse el ritual se estará descartando el perder tiempo de clase, un ejemplo de esto es el caso del Docente 4, la cual no permite que se cambien de lugar, sus lugares están determinados por ella, esto hace que los alumnos sepan que al menos dentro de su hora de clase es casi imposible cambiarse de lugar y es algo que es conocido por los alumnos, de modo que ellos mismos son los responsables de tomar asiento en el lugar que les corresponde cada vez que tienen esa clase.

De este modo Beare H. (1992) manifiesta lo siguiente acerca de los rituales y su uso benéfico dentro del aula, "…los rituales se pueden convertir en instrumentos de control y poderosas herramientas para la educación".

Para poder ejemplificar un poco mejor este punto y lo que los docentes han manifestado como los tipos de rituales que más se presentan se recuperan en el siguiente esquema en el cual toda la información obtenida por los docentes se categorizar de la siguiente manera:

Rituales de tipo

**Prohibitivos**: No gritar
No hablar
No pararse
No hay permiso para salir al baño
No cambiar de lugar
No mascar chicle
No decir groserías

**Trabajo**: Entrega de tareas en tiempo y forma
En silencio

**Comportamiento**: Disciplina
Respeto
Valores

Entre este tipo de rituales o reglas como se puede observar entre las mas empleadas se encuentran las de carácter prohibitivo de las cuales los profesores han tenido que hacer uso para mantener el control del grupo como ya se mencionaba antes.

Para los casos en los cuales no se llegara a cumplir alguno de estos rituales implementados por los docentes las sanciones varían de docente a docente y de los cuales tenemos las siguientes sanciones; no se reciben trabajos, se bajan puntos, trabajo extra, estas son algunas sanciones que repercuten directamente en su desempeño académico, aunque también se encuentran las sanciones de tipo formativo en los cuales "una llamada de atención es suficiente" (Docente Matematicas), o en el caso del Docente 9:

"hay tres señalamientos, el primero es preventivo, el segundo es correctivo y casi nunca llego a un tercero y que en dado caso seria un caso muy extremo". (docente de Inglés).

Este tipo de sanciones son una manera de mantener vigente el ritual ya que de lo contrario tal vez perdería su sentido formativo  y la razón por la cual el docente la ha empleado.

Los rituales los podemos encontrar en la evaluación al mantener un estilo característico para hacerlo, es decir muchos docentes mantienen como un ritual, el tener libros y cuadernos forrados o con margen.

En el caso del docente de Inglés mantiene un ritual característico para evaluar a sus alumnos, utiliza tickets que los alumnos van acumulando cada ves que participan, dependiendo de la cantidad que lleguen a juntar serán los puntos que obtendrán en participación, de hecho pueden exentar juntando una cantidad determinada. Este tipo de medidas además de mantener un excelente control de grupo propicia el interés y la superación de los alumnos a querer obtener el mayor numero de tickets.

Así como este caso existen varios que deben ser tomados en cuenta por aquellos docentes que se encuentran en la construcción de sus propios rituales y que podrían mejorar aun más su práctica en Secundaria en donde la disciplina esta siendo un problema para algunos docentes.

Una manera de visualizar este tipo de rituales localizados en cada uno de estos docentes es la siguiente; en donde se analizarán los rituales a partir del tipo de cultura que han manifestado tener cada uno de estos docentes de Secundaria, de acuerdo a su cultura se mostrarán los tipos de rituales más empleados.

**CATEGORIAS**

Para la siguiente categorización es necesario hacer una definición de lo que se esta entendiendo por cada una de estas clasificaciones, es decir, tomando como base los rituales observados se hará una clasificación de los más usuales entre estos docentes y analizarán y comentaran de acuerdo al tipo de cultura que han mostrado mantener a lo largo de su labor como docentes de educación secundaria.

Tabla 11. Definición de c/u de los rituales

| Ritual | Se determina a través de: |
|---|---|
| Saludo | La actitud en la cual el docente adopta al ingresar y salir del aula, (con relación al saludo). |
| Pase de lista | Conocer como pasa lista, en que momento y con que frecuencia y si tiene relevancia para el docente hacerlo. |
| Participación | Conocer como se esta viviendo la participación entre los alumnos y como la promueve e incita el docente o que medios utiliza para hacerlo. |
| Disciplina | Saber que hace el docente para mantener la disciplina entre los alumnos y de que manera lo hace. |
| Trato | Conocer como se da la relación docente-alumno. |
| Movilidad | Saber como se vive el ambiente dentro del aula, es decir, se encuentran marcados los territorios docente-alumno o existe flexibilidad. |
| Técnica | Conocer como se desenvuelve el docente durante su clase, de que técnicas se vale para el desarrollo de su clase y que tan efectivas son. |
| Trabajo en clase | Conocer como se da el trabajo de los alumnos en clase, es decir, saber si existen recomendaciones específicas para trabajar. |
| Limpieza | Conocer como promueve la limpieza el docente entre sus alumnos y si lo hace o simplemente no se toma en cuenta este aspecto. |

Tabla 12. Categorización por cultura y ritual

| RITUALES | C. Individualista | C. Colaborativa | C. Colaboración Artificial | C. Balcanizada |
|---|---|---|---|---|
| **Saludo** | Saluda sin mucho afán. | Mientras se dirige a su escritorio. | De pie frente al grupo. | Frente al grupo, quien debe contestar, poniéndose de pie. |
| **Pase de lista** | Al comenzar la clase y de pie frente al grupo | Al comienzo de la clase, toma asiento para el pase. | Mientras se da la clase, la maestra observa y pasa lista sin necesidad de preguntar. | Durante la clase, toma asiento |
| **Participación** | Mantiene un ambiente individualista entre sus alumnos | Promueve la participación entre sus alumnos | Es un punto clave para el desarrollo de la clase. | Solo cuando es necesario que participen los alumnos. |
| **Disciplina** | Flexible, mientras trabajen individualmente. | Mantiene el control del grupo | Promueven la disciplina y el buen vocabulario. | La necesaria. |
| **Trato** | Buena relación con los alumnos | De usted, manteniendo distancia. | Buena relación con los alumnos sin sobrepasar, los limites permitidos. | Mantiene distancia con los alumnos. |
| **Movilidad** | Se marcan territorios | Se marcan territorios. | Es permitida la movilidad por el salón. | Deben permanecer en sus asientos. |
| **Técnica** | Indicaciones en el pizarrón. | Técnicas de evaluación efectivas y motivacionales. | Dinámicas y divertidas para los alumnos. | Prácticas y eficientes. |
| **Trabajo en clase** | En silencio e individual. | Grupal propiciando competencia entre los alumnos. | Se debe escribir siempre la fecha y el # de clase tanto en el cuaderno (alumnos) como en e l pizarrón. | Previamente organizado y metodológico. |
| **Limpieza** | No es prioridad. | En sus tareas y trabajos. | Tiene mucho valor, el mantener limpio, tanto el salón como los pasillos de la escuela. | Pide que mantengan limpio su salón y les pide que levanten los papeles a su |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | alrededor. |

## ANALISIS DE LOS RITUALES POR CATEGORIAS

A continuación se presenta a manera de conclusión, el análisis de la categorización por el tipo de cultura y como actúan cada uno de estos rituales en cada cultura, como ya se ha mencionado los comportamientos y actitudes son diferentes para cada tipo de cultura, se puede estar desarrollando en mismo ritual o no, pero siempre con el toque característicos de los protagonistas que son los docentes.

*Cultura individualista:*

Los docentes con este tipo de cultura mantienen una postura individualista que transmiten a sus alumnos al dejar trabajos que implican el trabajo individual, como lo es el caso de la materia de computación en la cual, los alumnos deben trabajar en sus lugares y con la computadora que les fue designada. No existe mucha interacción con los maestros, ya que las indicaciones son establecidas desde un principio, por lo cual, los alumnos se acostumbran a trabajar sin que el docente les diga lo que deben hacer. La disciplina es flexible, dentro del aula, por lo tanto existe libertad para desplazarse por el salón, aunque ellos saben perfectamente cual es el territorio del maestro y que no deben pasar.

*Cultura colaborativa:*

Este tipo de docentes, mantienen presentes una serie de rituales enfocados a la participación de los alumnos a través de técnicas que propician la competencia sana entre los alumnos con el fin de conseguir puntos acumulativos para su calificación, manteniendo claramente delimitados los limites de respeto entre docente-alumno, e inculcando el valor que tiene la limpieza como aspecto personal a la hora de entregar un buen trabajo con limpieza y en forma.

*Cultura colaboración artificial:*

Estos docentes coinciden en mantener activa la participación de los alumnos, por lo que, incitan a una buena relación y brindan un ambiente de confianza entre los alumnos para poder explicar con ejemplos cotidianos y basados en la experiencia de los alumnos para la explicación de la clase, de esta manera logran involucrarlos y mantener su atención durante la clase. Sin caer en el relajo, los docentes promueven un buen vocabulario dentro del aula, así como la limpieza como uno de los hábitos que deben tener presentes siempre. Un ritual muy peculiar, lo es la insistencia en escribir la fecha en el pizarrón y el numero de clase que corresponde, entre otras cosas, como en no escribir fuera del margen, buena postura para sentarse (los alumnos), escribir los títulos en rojo, etc.

*Cultura balcanizada:*

El saludo es de gran importancia para este tipo de docentes quienes ponen énfasis en hacerlo correctamente, demostrando a los alumnos la importancia de saludar, así como la importancia del mismo. Son sumamente metódicos tienen bien estructurada su clase y programadas las evaluaciones con el fin de que se entienda lo aprendido se dan varios repasos. Mantienen bien definida su distancia de los alumnos por lo que difícilmente se detienen a platicar con alguno de algo que no tenga que ver con la materia. La participación se hace presente solo cundo ellos lo piden, no permiten la iniciativa de los alumnos.

## CONCLUSIONES

La escuela será el marco en donde se desenvolverá de manera general la cultura, es decir la escuela es el lugar en donde se hará el cruce de las distintas subculturas que ahí se están desarrollando, siendo una de estas la Cultura Docente, que como hemos visto tienen sus repercusiones directas en sus comportamientos a través de los rituales que manifiesta en el transcurso de su práctica dentro del aula.

Es significativo mencionar la importancia que tiene el reconocer el tipo de cultura que están desarrollando los docentes de nuestras escuelas con el fin de comprender y diseñar técnicas de acción, eficientes y enfocadas al desarrollo de la Educación Secundaria.

Ya que es en la escuela en la que hay que analizar la necesidad de una cultura general comprensiva para todos, es decir reconociendo las distintas culturas que se entrecruzan en la escuela se entenderá mejor el tipo de necesidades y soluciones que esta requiriendo tanto la escuela como sus docentes.

De está manera tenemos que los docentes de este centro mostraron aplicar el tipo de cultura de Colaboración Artificial, en su mayoría. Al relacionarse con sus demás compañeros solo en las ocasiones en las cuales se tienen programadas las reuniones con previo aviso fijando tiempos y espacios. Para lo cual, la Dirección se encarga de elaborar el programa del mes con las actividades que se realizaran durante el mes, así como las labores que les corresponden a cada uno de estos docentes.

En relación a las preguntas expuestas ¿cuáles son los tipos de cultura docente presentes dentro del aula?, ¿cuáles son los rituales más comunes entre los docentes de educación secundaria?, tenemos que la cultura colaboración artificial es la que obtuvo el mayor número de menciones, seguida de la cultura de colaboración. Mientras que los rituales mas empleados por estos docentes y con mayor significado son el saludo y el pase de lista, para todas las culturas.

Es importante tomar en cuenta que la Educación Secundaria, por su organización mantiene aislados a los docentes en cuanto a que, los docentes en su mayoría solo acuden al centro en los tiempos fijados para impartir su clase, por lo que no es necesario estar ahí todo el tiempo, no cuentan con el tiempo suficiente para poder relacionarse con sus compañeros, regularmente salen de un grupo para entrar en otro y los tiempos de receso deben emplearlos en cuidar los pasillos y los salones además de que son muy cortos estos recesos.

Ante estas manifestaciones los docentes recurren a una serie de rituales con los cuales se ayudan para el desarrollo eficaz de su pràctica, es decir entre los rituales que se encontraron mas empleados por este tipo de Docentes fueron los de tipo prohibitivos que han sido de gran ayuda en cuanto a mantener el orden dentro del grupo.

La organización y la limpieza forman parte de estos rituales. El tipo de Cultura de Colaboración Artificial ha manifestado tener cierta afición por promover la organización y la limpieza en sus trabajos, útiles y personales, en estos últimos al promover un buen vocabulario dentro del aula.

Todo esto se ve reflejado en la educación de los alumnos así como en su desempeño dentro del aula, y reconociendo los rituales en cuanto al tipo de cultura docente, será mucho más fácil garantizar un buen ambiente y control de los alumnos.

De esta manera los docentes con el tipo de cultura de Colaboración y Colaboración Artificial, mostraron mantener un ambiente mucho más controlado de los alumnos al contrario de los docentes con el tipo de cultura Individualista y Balcanizada.

Los rituales pueden tener un carácter formativo al ser empleados como una forma de control de grupo un ritual puede ser una buena opción, para aquellos docentes que se encuentran ante la construcción de sus técnicos pedagógicas como transmisores de valores e instructivo con todo y sus sanciones. Y de respeto en el caso de permanecer sentado y prestar atención o el no decir graserías. Se crean hábitos que muy posiblemente pueden servir en un futuro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS


BAENA Guillermina, Instrumentos de investigación, tesis profesionales y trabajos académicos, Ed. Editores mexicanos unidos, 1995.

BEARE H., Como conseguir centros de calidad, Nuevas técnicas de dirección, Ed. La Muralla, 1992.

BIBLIOTECA de Consulta Microsoft Encarta 2003. Microsoft Corporation.

DICCIONARIO de la lengua española, Madrid España, 1992.

FINKIELKRAUT, La derrota del pensamiento, Ed. Anagrama, 1990, Barcelona

FULLAN M., Hargreaves A., La escuela que queremos, los objetivos por los cuales vale la pena luchar, Ed. Amorrortu, 1996.

GARCIA Ramón, Diccionario Larousse Usual, 1974.

GIMENO Sacristán J. Docencia y cultura escolar; reformas y modelo educativo, Ed. Ideas, 1997.

GRAMSCI, A. Antología, Siglo XXI, Madrid 1974

HARGREAVES A. La Cultura, en Profesorado, cultura y postmodernidad, Ed. Morata Madrid, 1999.

JACKSON Philip, La vida en las aulas, Ed. Morata, 1994.

LAWRENCE Stenhouse, Cultura y educación: ideología, pensamiento y educación, publicaciones M.C.E.P.1997

LORENZO Delgado Manuel, Organización escolar: la construcción de la escuela como ecosistema, Ed. Ediciones Pedagógicas, 1996.

MARCHESI Álvaro, Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio, Ed. Psicología y Educación, 2000.

PEREZ Gómez, A. I. La cultura escolar en la sociedad neoliberal, ed. Morata, tercera edición México 2000. Pp. 125-198.

PULLIAS Earl. El maestro ideal. Ed. Pax-México, Argentina 1980.

SANTOS Guerra M.A., Cultura escolar, en: Entre bastidores, el lado oculto de la organización escolar, Ed. Aljibe, Malaga, 1994.

STOLL Louise y Dean Fink, El poder de la cultura de la escuela, en: Para cambiar nuestras escuelas, reunir la eficacia y la mejora de las escuelas, Barcelona, Octaedro, 1999.

TAYLOR, S. y Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación, La búsqueda de significados, 1986, Buenos Aires, Ed. Paidòs

YAZPIK Carlos. Historia de la cultura. Ed. Liborio Blanco, 1971.

# ANEXOS

ANEXO 1

## Guía de Observación

**Rituales**.- Tratamiento con el cual se dirigen los alumnos, configuración del espacio, movilidad por el territorio, diferente calidad según el poder jerárquico, de entrada y salida.

## FORMATO PARA EL REGISTRO DE OBSERVACIONES

Materia:_____ Grupo y Grado:_____

Hora: _____ Número de clase observada:_____

Fecha:

| SUCESOS | | | |
|---|---|---|---|
| Ritual | Entrada | Durante la clase | Salida |
| Saludo | | | |
| Pase de lista | | | |
| Participación | | | |
| Disciplina | | | |
| Trato | | | |
| Movilidad | | | |
| Técnica | | | |
| Trabajo en clase | | | |
| Limpieza | | | |

ANEXO 2

**Cuestionario para Docentes de Secundaria**

**I.** Conteste las siguientes preguntas

1. Nombre: _____ Sexo: _____

2. ¿Cuántos años tiene como docente de educación secundaria?_____

3. ¿Cuál es su especialidad?_____

4. Grado de estudios _____

5. Número de horas frente a grupo _____

6. Materias que imparte_____

**II.** En los siguientes cuadros se enlistan una serie de enunciados, responda eligiendo la o las pociones que mejor le parezcan.

**(S)** Siempre **(Cs)** - Casi siempre **(N)** – Nunca

**7.** Con cuál de los siguientes enunciados se identifica.

| Indicador | **S** | **Cs** | **N** |
|---|---|---|---|
| a) Prefiero trabajar individualmente y mantenerme aislado en mi salón. | | | |
| b) Me gusta participar con mis compañeros en la elaboración de proyectos. | | | |
| c) Participo en las actividades de la escuela, porque me lo pide el Director. | | | |
| d) Prefiero trabajar con los docentes a quienes conozco mejor. | | | |

**8.** Las actividades en las cuáles participa son de manera:

| Indicador | **S** | **Cs** | **N** |
|---|---|---|---|
| a) Espontáneas, surgen de si mismo y apoyadas por la dirección. | | | |
| b) Voluntarias, a participar en el proyecto de algún compañero. | | | |
| c) Orientadas al desarrollo, participa para desarrollar sus propias iniciativas. | | | |
| d) Imprevisible, participa sin importar el tiempo y el lugar aunque los resultados sean inciertos. | | | |

**9.** Las relaciones de trabajo con sus compañeros son:

| Indicador | S | Cs | N |
|---|---|---|---|
| a) Reglamentadas por la administración, exige que se reúnan y trabajen juntos. | | | |
| b) Obligatorias, es una situación impuesta, no facilita el trabajo individual. | | | |
| c) Orientada a la implementación, es decir, elaborar un plan o programa. | | | |
| d) Previsible, fijando tiempos y espacios. | | | |

**10.** Si se trata de trabajar en equipo usted prefiere trabajar con:

| Indicador | S | Cs | N |
|---|---|---|---|
| a) El mismo equipo de docentes que ya se conocen, no es necesario organizarse ya que los equipos están bien definidos. | | | |
| b) Un equipo de docentes en especial y difícilmente aceptaría trabajar en otro. | | | |
| c) Con personas con las cuales me identifico y comparto intereses profesionales. | | | |
| d) Con las personas con las que sé que tendré beneficios y mayores recompensas. | | | |

**11.** Como distribuye su tiempo dentro del aula:

| Indicador | S | Cs | N |
|---|---|---|---|
| a) Previamente organizo y distribuyo el tiempo de clase. | | | |
| b) Como se vayan dando las actividades se determina el tiempo. | | | |
| c) Todo depende de los alumnos y su organización. | | | |
| d) Solo inicio la clase sin pensar en el tiempo. | | | |

**12.** Cuales de los siguientes rituales practica dentro del aula usted:

| Indicador | S | Cs | N |
|---|---|---|---|
| a) Saluda al entrar y salir del salón | | | |
| b) Toma lista al iniciar la clase | | | |
| c) Determina los asientos a sus alumnos. | | | |
| d) Comienza y termina su clase puntualmente. | | | |