



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

---

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 D. F. ORIENTE**

**“ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO  
DE LA LECTO-ESCRITURA EN SEXTO GRADO  
DE NIVEL PRIMARIA”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION  
P R E S E N T A  
VERONICA GRACIELA ALVISUA ARELLANO**

**ASESOR:  
JAVIER MARQUEZ GUTIERREZ**

**MEXICO, D. F.**

**ENERO 2005**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F. a 02 de Diciembre de 2004.

**C. PROFR. (A): VERONICA GRACIELA ALVISUA ARELLANO  
P R E S E N T E**

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta unidad y como resultado de análisis realizado a su trabajo intitulado: **“ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN SEXTO GRADO DE NIVEL PRIMARIA”**.

Opción: TESIS Plan 94, Lic.: EDUCACION manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión, así como presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**

**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DR. MARCELINO MARTINEZ, NOLASCO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



# Dedicatoria

Con amor infinito para  
quienes me brindaron  
su apoyo, confianza y  
dedicación para  
realizar el presente  
trabajo de titulación

Verónica  
Graciela  
Alvisía  
Arelano



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I. TEORÍAS DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
1.1 Conceptos básicos	11
1.2 Teorías del desarrollo y aprendizaje	15
- Teoría Psicoanalítica de Erikson	15
- Teoría Cognoscitiva de Ausubel	17
- Teoría Psicogenética de Piaget	19
- Teoría Cognoscitiva de Vygotsky	24
1.3 Aprendizaje de la lectura	27
1.4 Aprendizaje de la escritura	28
1.5 Características de niños de 6 a 7 años y de 11 a 12 años de edad	34
CAPITULO II. MÉTODOS DE LECTO – ESCRITURA	
2.1 Características de los métodos	37
2.1.2 Métodos de deletreo “Silabario de San Miguel”	38
2.1.3 Método Fonético – onomatopéyico (Gregorio Torres Quintero)	39
2.1.4 Método Silábico (Prof. Julio S. Hernández)	42
2.1.5 Método Global (Prof. Julio Minjares Hernández)	44
2.1.6 Método ecléctico (Profa. Carmen Espinosa Elenes de Álvarez)	45
2.1.7 método Palem Pronaless.	47

## CAPITULO III PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

3.1 Propósitos

3.2 Enfoque de la asignatura de español

3.3 Componentes

3.3.1 Actividades de lectura para sexto grado

3.3.2 Actividades de escritura para sexto grado

## CAPITULO IV ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

4.1 Estrategias didácticas para el mejoramiento de la lectura y escritura en 6° de primaria.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

El interés por desarrollar este tema surgió de la observación en la práctica docente además de la necesidad de conocer los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, características, y aplicación adecuada por lo que me parece que es una buena oportunidad para conocerlo en todos sus aspectos.

A partir de mi experiencia como docente y durante las prácticas que se realizaron en el “Colegio Beaumont” pude percibir que los alumnos tienen una gran dificultad en el desarrollo de la escritura y lectura principalmente en grados superiores por lo que empecé a investigar cuáles eran las causas que propiciaban este fenómeno que siempre me llevaban a especular una práctica deficiente en la lectura y escritura en la escuela primaria.

Como elemento de análisis tome el sexto grado de educación primaria por considerarlo el grado más afectado en donde el niño-adolescente demuestra discrepancias en el desarrollo de la lectura y escritura. El presente trabajo surge por la necesidad de buscar el método más aceptado para el buen desarrollo de la lectura y escritura así como sugerir algunas estrategias para el mejoramiento de las mismas. La lectura del trabajo se desarrolla en cuatro capítulos. Los tres primeros corresponden a una investigación bibliográfica y el último corresponde a algunas estrategias y actividades para el mejoramiento de las herramientas primordiales para el ser humano

**LA LECTURA Y ESCRITURA.** Para tener una idea más específica de la escritura del trabajo a continuación se incluye una breve reseña de cada capítulo.

El primer capítulo tiene por objeto dar a conocer algunos conceptos básicos que se involucran en el proceso E-A así como el desglose de las teorías del desarrollo y aprendizaje de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Erikson además se explica el aprendizaje de la lectura y escritura cognitivas de los niños de 11 a 12 años de edad. El segundo capítulo pretende dar a conocer algunos métodos lecto-escritura, comenzando por características generales y continuando con el desarrollo de los métodos que tradicionalmente conocemos como por ejemplo el método fonético-onomatopéyico de

Gregorio Torres Quintero, Silábico por el Prof. Hernández y uno muy utilizado actualmente por la escuela primaria propuesto por la SEP el método PALEMPRONALESS entre otros.

El tercer capítulo aborda el análisis del plan y programas 1993 tomando en cuenta propósitos y enfoque del español así como algunas actividades propuestas en el programa exclusivamente de la lectura y escritura.

El cuarto y último capítulo son algunas estrategias para mejorar el desarrollo de la lectura y escritura principalmente en sexto grado de educación primaria al igual que surgió un posible método eficaz para disminuir esta problemática.

Finalmente deseo expresar que este documento me ha llevado a hacer un análisis sobre mi propia experiencia en cuanto al desarrollo de la lectura y escritura ya que si el maestro no tiene el hábito por leer comprensivamente y plasmar sus ideas en forma coherente será muy difícil transmitirlos a nuestros alumnos y mucho más difícil será elevar al nivel educativo en nuestro país.

## CAPITULO I

### TEORÍAS DEL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE

#### 1.1 Conceptos básicos.

Para iniciar este primer capítulo se abordarán algunos conceptos -básicos que son de gran interés para la fundamentación de este documento habiendo entre ellos una amplia relación en el camino de la docencia. Comenzaremos por definir el término EDUCACIÓN que por ser usado de manera común ha perdido su significado original y preciso, por lo que es un poco difícil definirlo. Sin embargo existe un sentido común, que afirma que la educación "es una característica adquirida consistente en la adaptación de los modales externos a determinados usos sociales, esta acepción solo hace referencia a las formas de convivencia social, es decir, es una cualidad social adquirida".<sup>1</sup> Este concepto deriva de las voces latinas ex y duco que apuntan a la potencialidad interna del hombre que la educación ha de actuar y hacer aflorar al exterior.

Al identificar las diversas definiciones que de educación se han ido dando a lo largo del tiempo, la noción expresada con mayor frecuencia es la de "perfección", utilizando términos que la incluyen tales como los de "formación, despliegue de potencialidades, organización de ideas, hábitos o tendencias".

Otra percepción de este concepto es el efecto de factores externos en el desenvolvimiento natural del hombre, ya que los más extremados representantes del naturalismo pedagógico mencionan la intervención humana en el proceso educativo así lo hace Spencer al mencionar la dirección de la inteligencia con el fin de preparar al hombre para vivir una vida completa.

---

<sup>1</sup> Enciclopedia de Pedagogía y Psicología VISUAL p. 67

Por otra parte para delimitar el concepto de perfeccionamiento al de educación, se distingue con la idea de dirección, influencia, intención, reflexión pudiendo decirse que la educación es un perfeccionamiento intencional o voluntario. La educación se dirige inmediatamente a facultades humanas superiores como son el tacto, oído y vista, es decir, busca la superación el perfeccionamiento intencional de las facultades específicas del individuo.

Por medio de la educación se dará un proceso llamado ENSEÑANZA - APRENDIZAJE por lo que se definirán cada uno de éstos, no teniendo un orden convencional ya que el segundo término se puede dar primero en el campo de la educación o viceversa. Por lo que el término APRENDIZAJE se define como "todo tipo de cambio de la conducta, producido por alguna experiencia, gracias a la cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. El aprendizaje se advierte por el rendimiento (escolar), pero no se identifica con él. Por lo que no hay que confundirlo con la evocación o recuerdo no siempre presente en el aprendizaje".<sup>2</sup>

La retención memorística no es sino una clase de aprendizaje: la evocación es una de las tantas muestras de rendimiento, por lo que el aprendizaje humano no es pasivo, se puede considerar de la percepción ya que se aprende lo que se quiere, es decir, la predisposición humana es voluntaria, la escolar es parcialmente efecto de la acción del maestro, función del grupo y de otras circunstancias. El ambiente puede o no favorecer la enseñanza, la motivación igualmente es fundamental individual y grupalmente, al alentar esta evita la rutina inhibidora del aprendizaje, mantendrá en constante actividad al maestro y por iniciativa al alumno. Los teóricos afirman que las condiciones de la situación, se encuentra en la salud escolar, condiciones del local, clima social y familiar, la relación con camaradas, la situación psíquica - afectiva en los resultados de éxitos y fracasos, de exigencias exageradas como desacompañamiento y los descuidos en el proceso de aprendizaje.

---

<sup>2</sup> Idem p.56

El término ENSEÑANZA es uno de los más confusos, significa desde el punto de vista activo, "-el acto por el cual el docente muestre algo a los escolares, así mismo, como acción pedagógica implica un aprendizaje".<sup>3</sup> Un estudio fenomenológico de la enseñanza nos muestra 5 tópicos integrantes:

- a) Sujeto docente -enseñante, sujeto que muestra el objeto, imagen o signo.
- b) Acto enseñante o docente, mediante el cual la persona que enseña realiza vitalmente la enseñanza.
- c) Método de enseñanza, procedimiento o vía utilizada por el que enseña para la participación.
- d) Objeto o signo enseñando.
- e) Ser al que se enseña, al que muestra el objeto.

Para que se dé la enseñanza, se requiere y basta la presencia corporal del sujeto enseñando, sin que ésta implique su actuación o alguna aprehensión de conocimientos o ideas. Manifestándose así la posibilidad de magníficos esfuerzos docentes con éxito deficiente o nulo en el aprendizaje, o también, la posibilidad coincidente de una perfecta preparación de la enseñanza y de un total alejamiento de la experiencia vital y cultural de los escolares.

La enseñanza recibe una gran variedad de adjetivos que precisan su significado:

Individual; un docente -discípulo con diferente actividad) colectiva; un docente muchos discípulos con las mismas actividades y colectivizada; un docente muchos discípulos con trabajos por grupos y en cooperación.

Casos particulares de dichas enseñanzas son: la doméstica, en casa; la especializada, varios profesores para uno o varios alumnos; la globalizada y la escolar. Por su fondo y organización se distinguen: la experiencia, parte de las experiencias de los escolares; la incidental o informal, parte de la situación momentánea predominante; la ocasional, reducida a introducciones de pequeños estímulos actuales y potentes; la formalística libresca, a partir de la ciencia elaborada en textos; la activista, con predominio de la manual; la activa, con tensión constante de realizaciones discentes gracias a incentivos

---

<sup>3</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación, p.420

y motivos; la programada por la clase y organización del material de aprendizaje del tipo de las máquinas didácticas.

El estudio experimental de la función docente, pone de manifiesto la tendencia a determinar el valor de la enseñanza no por lo que se hace o se quiere hacer, sino por los resultados comprobados en los discípulos de acuerdo con sus niveles instructivos.

Es necesario resaltar que el aprendizaje es el criterio general con que se valora la enseñanza en su aspecto didáctico y pedagógico.

Uno de los aprendizajes más sobresalientes e importantes que se dan en el proceso enseñanza -aprendizaje al inicio de la educación primaria es la ESCRITURA definiéndola como la "representación de los objetos del pensamiento por medio de los signos visuales, ya sea directamente por la escritura ideográfica o indirectamente por la escritura fonética cuyos signos corresponden a los del lenguaje hablado"<sup>4</sup> conocido también como la LECTURA siendo ésta el segundo aprendizaje significativo en el campo de la educación, pudiéndola definir como la "acción de leer algún escrito, abstrayendo el significado de las grafías, con facilidad y continuidad para así conocer el contenido de textos en diferentes fuentes de consulta".<sup>5</sup> Esta acción es concebida como la relación que se establece entre el lector y el texto ya que es una relación de significado implicando la interacción entre la formación que aporta el texto y la que aporta el lector.

Para poder lograr más eficazmente el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto - escritura o de alguna otra habilidad o conocimiento es importante e indispensable conocer y saber manejar algún método de enseñanza, proviniendo este término "del griego métodos que significa procedimiento, camino por el cual se llega a un cierto resultado, incluso cuando ese camino no haya sido fijado de antemano de manera deseada y reflexionada,"<sup>6</sup>

Existen 2 tipos de métodos generales:

---

<sup>4</sup> Enciclopedia de Pedagogía y Psicología VISUAL,p.72

<sup>5</sup> Idem p.143

<sup>6</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación,p.915

Método longitudinal, estudio en la psicología del desarrollo de una variable o de un grupo de variables a través de un largo período de tiempo sobre los mismos sujetos, que por lo general son un número limitado.

Método transversal, estudio en psicología de una variable o grupo de variables, realizado en un momento dado sobre un grupo de sujetos de diversas edades, clase escolar, etc.

Los conceptos anteriores parecen términos íntimamente relacionados ya que sin alguno de ellos no se podría dar un trabajo eficaz y completo en ninguno de los niveles educativos.

## 1.2 TEORÍAS DEL DESARROLLO y EL APRENDIZAJE

### a) Teoría Psicoanalítica de Erikson.

Erikson sin abandonar totalmente la teoría psicoanalítica de Freud centrada en el aspecto sexual del desarrollo, agrega un componente social y cultural que, según él, permite que el niño salga de sus crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su personalidad.

Por lo que propone 8 etapas, cada una de ellas es una crisis psicosocial por vencer y una fortaleza por crear siendo éstas las siguientes:

.1° Etapa o Infancia 0 a 12 meses

.2° Etapa Niñez temprana 1 a 3 años.

.3° Crisis niño, edad del juego, 3 o 4 años a los 6 o 7 años

.4° Etapa 7 u 8 años a 11 o 12 años.

.5° Crisis Adolescencia 12 a 13 años a 16 o 18 años. Necesidad -identidad y problema- confusión.

.6° Etapa adultez joven

.7° Crisis Madurez o Adultez

.8° Etapa vieja

A continuación sólo se desarrollarán las 4 primeras etapas de esta teoría ya que son las que abarcan el período de la educación primaria siendo éste el punto central de estudio en el documento.

1° Etapa o Infancia 0 a 12 meses.

Crisis -confianza desconfianza.

El niño depende totalmente de la madre para la nutrición sintiendo hambre o necesidad física inmediata, si el alimento es dado sin falta, se crea la confianza; por el contrario la desconfianza aparece al no recibir el alimento necesario. Conjuntamente con lo anterior el niño va organizando sus necesidades de acuerdo al horario que la madre le imponga.

2° Etapa Niñez temprana 1 a 3 años.

Es aquí el inicio de la independencia y autonomía del niño. Primero cuando se afirma el desplazamiento (caminar) y comienza a querer hacer todo solo como: comer, beber, vestir, etc.

La madre comienza a imponer el control de esfínteres que por lo regular no es de su agrado iniciándose así la lucha entre el deseo de agradar a la madre y el de hacer lo que él quiere, todo esto genera una crisis de VERGÜENZA y DUDA, aquí el niño se siente que ya ha crecido y que puede hacer cosas solo. La superación de esta crisis se da cuando el niño conquista una relativa autonomía acompañada de confianza que da como resultado la distinción de sí y no, bueno y malo, tuyo y mío, teniendo así fuerza de voluntad y pudiéndole explicar verbalmente el por qué de las prohibiciones.

3° Crisis Niño, edad del juego. 3 o 4 años de los 6 a 7 años.

A esta edad el juego es simbólico y el juego de niñas empieza a diferenciarse del de los niños. Es el momento en donde el niño descubre el sexo no sólo generalmente sino que ya sabe si es niño o niña aquí aparecerá la crisis INICIATIVA CONTRA CULPA.

La primera es considerada como de querer escoger su ropa, juguetes, alimentos, etc. No siempre se logra quedar bien con el adulto, es criticado y se le imponen cosas que la realidad exige éste al no querer hacerlo y revelar sé interiormente puede desear destruir o hacer daño a padres y/o maestros, de ahí resulta un sentimiento de culpa. Aquí es donde se podría dar el complejo de Edipo según Freud y Erikson, es donde está el origen de la neurosis del adulto. Si llega a sobrepasar la crisis tendrá una identidad y una gran iniciativa.

4° Etapa 7 u 8 años a 11 a 12 años.

Edad escolar.

Característica de esta etapa es "destreza contra inferioridad" que da un sentimiento de incapacidad. El niño entra en etapa de "perfeccionismo y absolutismo".

Nada es relativo, todo es bueno o malo, querido o deseable; no hay término medios, si logra pasar esta crisis sabrá competir, aceptará ganar o perder sin sentir que pierde seguridad.

El club, colegio, grupos son importantes ya que forman parte de la preparación para la adolescencia que es la crisis mayor.

## B) TEORÍA COGNOSITIVA DE AUSUBEL

En 1963, Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje memorístico y repetitivo. Partiendo de esto el concepto de aprendizaje significativo se ha desarrollado hasta constituir el ingrediente esencial de la concepción constructivista en el aprendizaje escolar.

"Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje".<sup>7</sup>

La significación del aprendizaje radica en la oportunidad de establecer una relación real y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce por medio de la actualización de los esquemas de conocimiento oportuno para

---

<sup>7</sup> Gómez, Palacios Margarita. Et.,Al., "El niño y sus primeros años en la escuela" p.60

cada situación, es decir, que estos esquemas no se limiten a la asimilación de la nueva información sino que haya una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido, permitiendo así el cumplimiento de las características del aprendizaje significativo que es la funcionabilidad y memorización comprensiva de los contenidos.

Por otra parte, la posibilidad de aprender siempre está relacionada con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y las relaciones que se establecen entre ellos.

La memoria aquí no es solo un cúmulo de recuerdos de lo aprendido sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. Por lo manifestado hasta ahora, es deseable que las situaciones de enseñanza y aprendizaje persiguen la realización del aprendizaje significativo. Siguiendo esto, es necesario señalar algunas condiciones indispensables para que el aprendizaje significativo se realice.

En primer lugar, el contenido debe ser significativo, desde su estructura interna (coherente, clara y organizada). También abarca la forma en que se efectúe la presentación del contenido, es decir, darle significados a la información.

En segundo lugar, también se tiene que tomar en cuenta las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende, en otras palabras, que tenga conocimientos previos pertinentes que le permiten abordar el nuevo aprendizaje.

Por último, es necesaria una actitud favorable a su realización por lo que exige que el alumno esté motivado para enfrentar las diferentes situaciones y llevarlas a cabo con éxito.

Algunas motivaciones que el maestro puede aprovechar son basadas en los intereses momentáneos de los niños.

Por ejemplo: fenómenos naturales, acontecimientos en el mundo, sucesos del país y/o informaciones en televisión, radio o periódicos. Para lograr lo anterior, los docentes deben tener libertad para hacer flexibles sus programas y planeaciones adaptándose a los intereses que en ese momento surjan por parte de los alumnos.

## C) TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET

Jean Piaget nació en 1896 en Neuchatel, Suiza. En 1918 recibió el grado de doctor en ciencias naturales ya partir de 1921 empezó a estudiar psicología en el Instituto Jean - Jacques Rosseau de ginebra es reconocido en todo el mundo por sus estudios sobre el desarrollo intelectual que más tarde sirvieron a la pedagogía ya la psicología infantil para asimilar o entender cómo llegan los niños al conocimiento que ya tienen y de qué forma pueden entrar a los conocimientos cada vez más complejos.

Efectivamente el niño nace dotado de una serie de reflejos y de unas cuantas estructuras mentales que con el tiempo van actuando de forma más organizada, pero el conocimiento no se produce solo por maduración física ya que el sujeto debe actuar activamente con su entorno para así construir conocimientos cada vez más complejos y lentamente lograr el desarrollo de su intelecto. Este proceso de construcción se realiza por medio de dos procesos: la asimilación y la acomodación de estructuras mentales.

La asimilación es la incorporación de un nuevo conocimiento a la estructura mental actual, de tal manera que el sujeto tiene que realizar una acomodación de éste nuevo conocimiento modificando las estructuras ya existentes. Los dos términos anteriores deben tomar una relación constante de equilibrio para que el niño adquiera niveles superiores de desarrollo.

La teoría piagetiana esta formada por etapas de desarrollo intelectual por la que pasa el individuo teniendo cierta temporalidad y aún en su forma más simple es la base de una etapa posterior, para cada una Piaget describió un estadio o periodo de desarrollo.

- Periodo sensoriomotriz ( de 0 a 2 años)
- Periodo preoperacional (de 2 a 7 años)
- Periodo de las operaciones concretas ( de 7 a 11 años)
- Periodo de las operaciones abstractas ( de 11 a 15 años)

## PERIODO SENSORIOMOTRIZ

"La palabra sensoriomotriz indica que el niño crea un mundo práctico totalmente relacionado con sus deseos de satisfacción física en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata".<sup>8</sup> El niño al nacer posee todos sus sentidos y algunos reflejos, entre éstos, el reflejo de succión que le permite conocer el mundo que lo rodea; al succionar todo lo que se coloca en la boca discrimina la forma, tamaño y posición de las cosas.

En este periodo las acciones del niño son intencionadas, ya que sólo tiende a repetir movimientos placenteros. Hasta los dos meses de edad no cuenta con imágenes mentales, todo lo que está fuera de su m8'te; es hasta después de los 2 meses cuando desarrolla la habilidad para seguir con la vista de objetos más allá de su campo visual. A los 4 meses el niño ha ejercitado el reflejo de aprehensión desarrollando así la coordinación viso -manual que le permite descubrir la relación causa -efecto de sus acciones. El gateo estimula el deseo por conocer más, ampliando su horizonte de posibilidades.

A los 8 meses el niño aprende que los objetos siguen existiendo en el espacio aunque no sean vistos; logra tener un objetivo en mente, anticipa hechos y reconoce las señales. Entre los 12 y 18 meses aprende a caminar y es entonces cuando cambia sus patrones de acción ya que busca descubrir nuevos resultados. Es frecuente que en esta etapa el niño arroje los objetos con el propósito de producir una alteración en ellos. Al término de los 2 años existen evidencia de una conducta simbólica o representativa, ha ampliado su conocimiento sobre los objetos y puede retener imágenes mentales.

## PERIODO PREOPERACIONAL O REPRESENTATIVO

Este periodo es la etapa de transición de la acción física a la acción mental, es decir, el niño capta la acción, la ejecuta de manera interna y posteriormente la exterioriza por medio de una palabra, un símbolo o una acción, a este proceso de representación mental se le llama imitación diferida. El lenguaje surge casi al mismo tiempo que la representación mental, su uso mayor de rapidez al pensamiento ya que puede expresar en un momento una gran cantidad de acciones. Además del lenguaje otro modo para

---

<sup>8</sup> Maier, Henry "Tres teorías sobre el desarrollo del niño" p.111

poder expresarse es por medio del juego simbólico y esto es a partir de imitaciones en las que un objeto puede representar algo más que el mismo objeto, los niños de esta forma exteriorizan sus deseos, experiencias, conflictos y gozos.

El juego socializado es un primer momento "un juego en compañía de..." sin que se forme una interacción social entre los hablantes los niños manifiestan desagrado de aceptar una opinión diferente a la suya, existe un marcado egocentrismo que los hace insensibles para escuchar a los demás y en lugar de hablar con los otros, hablan en presencia de otros sin intercambiar información ( monólogo colectivo). Es sólo al final de este periodo cuando surge una verdadera interacción social resultado de la disminución del egocentrismo.

Otra de las formas en la que el niño puede iniciar la representación de su realidad es por medio del dibujo siendo esta una actividad placentera para el niño la cual goza y le permite expresarse y experimentar en cada nueva producción. Además el dibujo implica un componente cognoscitivo importante, ya que permite al niño reflejar su comprensión en lo que concierne a la realidad que lo rodea.

Como elemento pedagógico, el dibujo tiene un enorme valor, ya que para el niño resulta una forma de representación mucho más natural que la escritura. Esto se debe a que el dibujo tiene un carácter más figurativo que aproxima más el significante al significado, mientras que en la escritura la representación es totalmente arbitraria.

Por todo lo anterior, el dibujo representa un instrumento muy importante para el trabajo en el aula.

## PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

En este periodo hay una mayor capacidad de pensamiento con respecto a la etapa anterior. Para Piaget el desarrollo intelectual es un estado de equilibrio entre la maduración neuronal, la experiencia directa con los objetos y la interacción social, con esto no se pretende decir que las etapas anteriores no sean importantes, puesto que cada etapa aporta las bases para la siguiente, sólo que el número de experiencias acumuladas en las etapas previas y la maduración física incrementan el grado de desarrollo. En este estadio se nota una disminución del egocentrismo al mostrar capacidad para aceptar las opiniones de los demás y ser más conscientes de las necesidades del que escucha.

En esta etapa es importante explicar el proceso para alcanzar el entendimiento de las transformaciones que sufre la realidad, como continuación del desarrollo cognoscitivo.

Las transformaciones que sufren los objetos pueden ser por el cambio de posición, las que se realizan sobre la forma de un objeto cuando su sustancia es maleable, etc. Algunas de las transformaciones son reversibles e irreversibles. La noción de conservación de la sustancia o forma, de cantidad, de peso y por último la de volumen. Otras evidencias de la organización mental que el niño ha alcanzado en este momento de su desarrollo son las clasificaciones, seriaciones y la noción de número. Todo lo que anteriormente hemos planteado son las operaciones y nociones que aparecen durante el periodo de las operaciones concretas.

En esta etapa o periodo las acciones interiorizadas desde la etapa preoperatoria empiezan a coordinarse entre ellas propiciándose así que los niños descubran que las acciones se pueden combinar entre sí y que la aplicación de dos acciones sucesivas da lugar a otra acción, que existen acciones que invierten en el resultado obtenido y que son acciones inversas o recíprocas, y que hay acciones que no cambian el resultado, que se pueden considerar como nulas. Todo lo anterior nos remite al concepto de operaciones que Piaget ha utilizado para denominar a este tipo de acciones. Las operaciones son acciones interiorizadas o interiorizables, reversibles e irreversibles. La noción de conservación que primero alcanza el niño durante el desarrollo de su pensamiento es la conservación de la sustancia o forma, de cantidad, de peso y por último la del volumen.

Otras evidencias de la organización mental que el niño ha alcanzado en este momento de su desarrollo son las clasificaciones, seriaciones y la noción de número.

Todo lo que anteriormente hemos planteado son las operaciones y nociones que aparecen durante el periodo de las operaciones concretas.

En esta etapa o periodo las acciones interiorizadas desde la etapa preoperatoria empiezan a coordinarse entre ellas propiciándose así que los niños descubran que las acciones se pueden combinar entre sí y que la aplicación de dos acciones sucesivas da lugar a otra acción, que existen acciones que intervienen el resultado obtenido y que son acciones inversas o recíprocas, y que hay acciones que no cambian el resultado, que se pueden considerar como nulas. Todo lo anterior nos remite al concepto de operaciones que Piaget ha utilizado para denominar a este tipo de acciones.

Las operaciones son acciones interiorizadas o interiorizables, reversibles y coordinadas de un conjunto.

## PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES

Es el periodo de la capacidad plena del pensamiento ya que la maduración total del sistema nervioso se alcanza a los 15 o los 16 años. Las operaciones formales aportan al pensamiento un poder nuevo que logra liberarlo de lo concreto y le permite construir a voluntad y teorías.

El pensamiento formal también es llamado o conocido como hipotético deductivo ya que es capaz de deducir las conclusiones que hay que sacar de puras hipótesis, sin necesidad de utilizar la observación directa.

Este pensamiento está basado en ciertos esquemas operatorios formales, que son categorías de esquemas muy generales que permiten enfrentarse a los distintos problemas, estos esquemas no son específicos sino son tipos o categorías de esquemas que se especifican de acuerdo con la clase de problema y material al que se enfrentan.

Algunos de los esquemas operatorios formales son las operaciones combinatorias, las proporciones, la coordinación de dos sistemas de referencia, la noción de correlación y las formas de conservación que van más allá de la experiencia. Además, se incluye como parte del pensamiento formal el cambio de relación entre lo observable y lo hipotético, y la capacidad para aislar variables, siendo esta última esencial para la comprobación de hipótesis.

Para acotar esta parte referida a los estadios del desarrollo señalaremos que el desarrollo intelectual es un camino progresivo en busca de independencia respecto a la realidad inmediata y dependencia de principios lógicos.

#### d) TEORÍA COGNOSCITIVA DE VYGOTSKY

Lev Seminovitch Vygotsky nace en 1896 en Orsha y crece en Gomel ambas ciudades rusas. Su familia acomodada y culta ejerce gran influencia en los intereses filosóficos y literarios de Vygotsky, a los 21 años se recibe de abogado en la Universidad de Moscú ya diferencia de Piaget muestra gran interés en la pedagogía y la didáctica. Participa en variadas experiencias educativas y posteriormente recopila sus experiencias docentes en el libro "psicología pedagógica" en donde la mayor parte de sus trabajos se refieren a la estética, crítica y literatura. Su gran inquietud era comprender los mecanismos psicológicos presentes en la creación artística para lo cual crea una psicología que le permitiese comprender el origen y desarrollo de las funciones psicológicas presentes en la creación artística y no conformarse con la simple (creación) descripción del fenómeno. Muere en 1934 y sus escritos son prohibidos en la Unión Soviética debido a las fuertes críticas que hacía al régimen político de su época. La vida tan corta de Vygotsky hace que su obra sea una teoría inconclusa que no proporciona una metodología de aplicación, sin embargo este carácter inacabado y flexible, aporta ideas novedosas que motivan la reflexión pedagógica y la realización de nuevos descubrimientos en el área de la psicología evolutiva. Para entender el origen y desarrollo de los procesos psicológicos Vygotsky divide su análisis en 4 niveles:

- Nivel filogenético: estudio del desarrollo de la especie humana
- Nivel sociogenético: estudio del desarrollo de los grupos sociales
- Nivel ontogenético: estudio del desarrollo del individuo
- Nivel micro-genético: estudio del desarrollo de aspectos psicológicos específicos.

De gran importancia da énfasis al aspecto social ya que piensa que la actividad realizada con otras personas produce cambios en el pensamiento al promover la adquisición de funciones psicológicas cada vez más complejas. Al igual que Piaget su estudio lo llevó a remontarse al desarrollo infantil no por ser el objeto de su trabajo, sino por ser el inicio de cualquier proceso psicológico, pero con la diferencia de que Vygotsky rechaza la idea de que exista un principio invariante que explique las

diferentes etapas de desarrollo; señala que el cambio de una etapa a otra se realiza mediante la transformación de funciones psicológicas elementales a superiores; siendo las primeras con las que nace el ser humano como son los reflejos y algunas funciones propias de su especie como la visión, audición y aprehensión, por medio del contacto con otros surgen en el sujeto habilidades que ya existían embrionariamente, pero que no aparecían de forma espontánea, estas son el lenguaje, memoria, formación de conceptos, etc., siendo éstas las funciones psicológicas superiores que van delineando el desarrollo intelectual del individuo.

Con esta preposición Vygotsky afirma que el desarrollo no es un proceso espontáneo de maduración, ni se da por el contacto con los objetos, es el resultado de un proceso de aprendizaje en un entorno social que hace posible la aparición de funciones psicológicas superiores. Para explicar esto de una manera más eficaz crea aportación más importante en el campo educativo, que es el concepto de zona de desarrollo próximo que no es otra cosa que la distancia que existe entre el real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz. Por lo anterior se puede decir que el desarrollo intelectual del individuo esta dividido en dos fases: una el nivel evolutivo real que es todo aquello que el sujeto puede hacer por si solo llamado la zona de desarrollo real (ZDR), y el nivel de desarrollo potenciar que es todo aquello que el sujeto puede hacer con ayuda de alguien más capaz llamado zona de desarrollo próximo (ZDP).

Las zonas antes mencionadas describen el desarrollo intelectual del sujeto retrospectivo y prospectiva mente, ya que determina las habilidades alcanzadas actualmente y el nivel de desarrollo que podría llegar a alcanzar el sujeto, mediante algún tipo de ayuda.

Uno de los lugares que involucra procesos de intervención y ayuda que producen el desarrollo intelectual es la ESCUELA en donde el PROFESOR que enseña por medio de funciones intelectuales superiores provoca habilidades que ya existen en la ZDP del alumno y que no ocurrirían de manera espontánea; cuando el sujeto logra interiorizar el proceso y es capaz de hacerlo sin ayuda se convierte en ZDR, Brunner llamó a ésta

acción "andamiaje" puesto que el maestro comparte algunos elementos de su propio aprendizaje para formar un andamio que le permita al alumno abordar nuevos conocimientos.

La intervención de "el que enseña" no siempre debe ser una persona, puede ser un objeto o suceso, incluso el aprendizaje puede darse fuera de la escuela como resultado de una acción no intencionada, lo que si es primordial es que el sujeto participe en situaciones sociales en las que se realice el andamiaje.

Por todo lo anterior se puede decir que la teoría Vygotskiana ve el desarrollo de manera prospectiva, es decir, más allá del momento actual, pone mayor énfasis a las habilidades que están en formación y que pueden aparecer por medio de la intervención de alguien más capacitado, requiriendo esta intervención un proceso de aprendizaje que incluye relaciones sociales para un logro más eficaz.

### 1.3 APRENDIZAJE DE LA LECTURA

A muy temprana edad, los niños comprueban la no aceptación de que en los textos se puede decir o leer algo, sobre todo si no han tenido oportunidades de interactuar con textos escritos.

Posteriormente los niños aceptan que en un texto hay letras pero ignoran que con éstas se pueda leer, esta falta de conocimientos va acompañada en la necesidad de apoyarse en el dibujo, ya que para que un texto pueda decir algo o leerse es indispensable la proximidad del dibujo que permite asignarle un significado.

Más adelante, los niños comienzan a observar las propiedades cuantitativas del texto (número de grafías y de segmentos en los textos) y de las cualitativas (valor sonoro convencional e integración paulatina de la cadena gráfica).

Los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto y éstas son: silabeo, deletreo o descifrado. La construcción del significado del texto depende de 2 factores:

- a) Integración que consigan realizar de la secuencia gráfica.
- b) Establecer relaciones entre palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas ya sea en forma aislada o dentro de la totalidad del texto .

Por lo tanto, se puede concebir a la lectura como la relación que se establece entre el lector y texto, es decir, una relación de significado ya que se necesita de la interacción entre la información que aporte el texto y la que aporte el lector, formándose así un nuevo significado construyéndose una adquisición cognoscitiva.

Por otro lado se puede decir que si la lectura como actividad lingüística - cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles. Esta representación esta determinada en gran parte por el conocimiento previo que el lector tiene respecto al tema. Sabemos que si el conocimiento previo del niño es mayor, habrá más probabilidad que conozca las palabras relevantes, y que elabore las deducciones necesarias mientras realiza la lectura.

Para lograr esta relación el escritor tienen que formarse alguna imagen mental del lector, que le permita considerarlo y proporcionarle las señales más claras para la comprensión de lo que lee.

#### 1.4 APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Para establecer una concepción de enseñanza y aprendizaje de la escritura hemos de afirmar que todos los niños siguen un mismo proceso de desarrollo por lo que es posible reconocer que en el aprendizaje del sistema de escritura, los niños presenten las mismas conceptualizaciones, aunque con un ritmo evolutivo diferente y este depende de las oportunidades de aprendizaje informales que les proporcione el medio sociocultural (familia, sociedad, escuela) en el que se desenvuelven.

Dichas oportunidades se les ofrecen, en mayor o menor medida y según su calidad, los elementos necesarios para empezar a construir un conocimiento particular sobre la escritura, mucho antes de que los niños entren a la escuela.

Un ejemplo de ello es que algunos niños al ingresar a preescolar poseen un conocimiento previo sobre el sistema de escritura ya que conocen algunas grafías utilizándolas de manera convencional o no convencional, mientras que otros ya descubrieron el principio alfabético del sistema. También es posible encontrarnos a otros que no han "reflexionado aún sobre este proceso de aprendizaje. Estas manifestaciones también son presentadas por niños que no tienen antecedentes en preescolar y asisten a primer grado de primaria:

En la actualidad este conocimiento ha sido inexplorado por muchos de los maestros de ambos niveles ya que preocupados por desarrollar y terminar el programa de trabajo oficial no tiene la oportunidad de reorientar su intervención pedagógica tomando en cuenta potencialidades y logros cognoscitivos de los alumnos es decir, retomando sus Conocimientos previos para que a partir de ellos se empiece a trabajar los contenidos de aprendizaje.

Por otro lado es importante conocer la naturaleza, estructura y función de los sistemas de escritura, así como procesos particulares que siguen los niños para apoderarse de dicho sistema comprenderlo y asimilarlo.

#### 1.4.1 El Sistema de Escritura

Definimos al sistema de escritura como un sistema de representación de escrituras y significados de la lengua.

Este sistema tiene función social ya que es usado por los individuos de una sociedad para comunicar ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su concepción de la vida y mundo.

Para hacer un uso adecuado del sistema depende en gran parte del conocimiento de sus características, reglas que lo conforman para así poder representar gráficamente las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto de grafías convencionales (alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo.

Durante el proceso de construcción de este sistema los niños establecen gradualmente una amplia reacción entre el sistema de lengua y el sistema de escritura por medio de diferentes niveles de reflexión "metalingüística"<sup>9</sup>, tales como semántico, fonológico y el sintáctico, promoviendo así la coordinación progresiva de estos niveles, expresándolos en las diversas escrituras que realizan.

Para conocer las formas en que esta relación se va dando, es necesario describir el proceso que caracteriza su aprendizaje.

#### 1.4.2 El Aprendizaje de la Escritura.

Las representaciones gráficas que elaboran los niños manifiestan el tipo de hipótesis de construyen y las consideraciones que tienen acerca de lo que escriben.

Para poder comprender las escrituras de los niños se debe de tomar en cuenta el tipo de organización en la impresión y el significado que le atribuyen a cada una de sus graficas, comprendiendo los procesos psicológicos y lingüísticos mezclados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento.

Estas diversas formas de escritura son realizadas en diferentes momentos de evolución en el niño.

---

<sup>9</sup> Capacidad que tiene el ser humano para referirse a si mismo por medio del lenguaje  
Intentar definir las funciones de lenguaje

Dos son las grandes representaciones que se pueden identificar:

- Con ausencia sonora -gráfica.
- Con presencia de sonora -gráfica.

a) Escritura con ausencia de relación sonora -gráfica.

Las primeras escrituras que hacen los niños en muy temprana edad se caracterizan por trazos curvos, rectos, quebrados, palitos y redondeos, por lo que no damos cuenta que no hay ninguna diferencia entre dibujo y escritura ya que ellos, al hacer algún dibujo no son usados para representar palabras u oraciones pero tampoco usan letras.

Los niños que describen con estas características no han descubierto los signos gráficos convencionales, ni la direccionalidad que distinguen a nuestro sistema de escritura.

La dirección que utilizan para escribir no establece la mayoría de las veces ya que pueden comenzar de derecha a izquierda y para interpretar el escrito lo puede hacer de forma contraria.

Por otro lado, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional ya que todavía no tienen noción del espacio en la hoja.

Posteriormente, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, ignorando todavía el valor que tiene para representar significados y el valor sonoro convencional. Por lo que cada escritura debe estar acompañada de un dibujo para la significación de escrito. Cuando los niños validan a la escritura como representación ignorando aún reglas del sistema de escritura, el dibujo puede dejar, de ser utilizado y se sustituye por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir esto le permite dar sentido y significados diferentes a sus producciones escritas.

A partir de este momento el uso de grafías convencionales estará definido por el grado de coordinación que establecen los niños entre la variedad y cantidad de grafías. Esta coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones.

a) Utilizar una sola grafía para representar una palabra u oración.

b) Sin control de cantidad de grafías; escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja.

- c) Uso de un patrón fijo; consiste en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad para representar diferentes significados
- d) Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar; generalmente los niños no aceptan que con menos de 3 grafías pueda escribirse o interpretarse lo escrito.

Las experiencias que aparecen en los intentos por representar diferentes significados originan que los niños establezcan diferencias objetivas en cada una de sus escrituras, escribiendo con otro orden y con otra cantidad de grafías.

A través de esta forma de representación se asegura cierto tipo de relación que el niño establece entre el sistema de escritura y el sistema de lengua a nivel semántico. Por otro lado, los niños en ocasiones escriben una palabra en función de las características físicas del objeto, por ejemplo: para escribir el nombre de un objeto grande escribirán más letras que cuando escribían el nombre de un objeto pequeño, bien utilizarán letras grandes para el primer caso y pequeñas para el segundo caso. Aquí se hace reflexión sobre el inicio de un análisis sobre los aspectos sonoros del habla que son representados gráficamente, este análisis prueba que los niños centran su atención en la extensión de la emisión oral y que con base en ella determinen la extensión de la secuencia gráfica. Se puede observar en el trabajo de los niños el predominio de la reflexión sobre el nivel fonológico, sin que abandone las diferencias conceptuales, ésta permite que sus escrituras se difieren de manera objetiva e incluyan una correspondencia entre lo sonoro y lo gráfico, primero en términos generales, es decir, la extensión de la escritura estará basada por la extensión de la emisión oral.

Más adelante, en un siguiente momento del proceso, la sistematización de la reflexión metalingüística lleva a los niños a considerar las partes que conforman dicha totalidad, es decir, que las palabras están formadas por sílabas y las oraciones por palabras. Aquí, cada palabra será analizada en sus partes, aunque al principio solo sea representada una parte de dicha palabra.

Para este caso se tiene que tomar en cuenta el nivel fonológico para la representación gráfica, en coordinación con el nivel semántico, en la medida que se inicia un análisis sobre la estructura de las palabras para escribirlas.

Algunos ejemplos de escritura evidencian como en un primer momento el niño representa la palabra como una totalidad y al señalar se asegura esta consideración.

En un segundo caso se observa ya una diferencia objetiva ya que al representar una palabra la cantidad de grafías disminuye o aumenta ante la consideración de la extensión de la emisión oral.

Otro ejemplo es cuando escriben una palabra y la señalan dando una cierta segmentación, evidencia la consideración de la emisión oral como totalidad formada por partes, aun cuando la correspondencia entre las partes de la emisión oral y la representación escrita se haga de manera arbitraria.

Ejemplo: paloma po iusrr

En el anterior ejemplo es considerada la emisión como totalidad formada por partes y es comprobado en el señalamiento que se hace en la representación gráfica de una de sus partes: la P corresponde a la primera sílaba de la palabra y representa de manera oportuna a uno de los fonemas que forman dicha sílaba.

Este momento se considera muy importante ya que marca determinadamente el paso a otro tipo de representación en el que la presencia de la relación sonoro - gráfica es expresada de 2 maneras: Relación sílaba -grafía y relación fonema - grafía.

1.4.3 Escrituras con presencia de la relación sonora -gráfica. El concepto de estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, estableciendo el niño un análisis de tipo silábico de la emisión oral y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla. En un principio este concepto no se expresa claramente debido a que hay una exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura, un ejemplo de ello, es que para escribir una palabra monosílaba se utilizaría una grafía al igual que si fuera bisílaba sería 2 grafías. Aunque, la presencia de cantidad mínima obliga a ciertos niños a agregar más grafías que le aseguren la interpretación o lectura de lo que escriban.

Cuando el niño ha superado este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe. Posteriormente, los niños reestructuren esta concepción y se observa en las escrituras que el tipo de análisis oral que realicen les va permitir identificar el número además identifica en alguna de las sílabas las partes que la componen, es decir, cuando reconoce que éstas contienen elementos más pequeños que la sílaba se hace evidente

la existencia de 2 hipótesis: la silábica y alfabética. Al concebir de esta forma la escritura se considera ya una mejor comprensión de los elementos y reglas del sistema y específicamente un mayor acercamiento al descubrimiento del principio alfabético.

La coexistencia de estas dos hipótesis es un nuevo momento de cambio que da pie a otro tipo de relación, que es cuando el niño deja la relación sonora -gráfica para entrar a una más directa con el sistema de lengua, ya no sólo a través de los sonidos del habla sino a partir de un análisis fonológico permitiéndole identificar los fonemas que componen la palabra y representarlos en una relación "biunívoca",<sup>10</sup> con una grafía para cada uno de ellos representando así la adquisición del principio alfabético, es decir, la comprensión y utilización de estas características convencionales del sistema de escritura. La consistencia de esta reflexión metalingüística permitirá la consolidación en el uso de este hallazgo e irá respondiendo poco a poco a las exigencias de las representaciones gráficas de los patrones silábicos, es decir, la escritura alfabética de los diferentes tipos de sílabas.

Cuando los niños hacen escrituras con valor sonoro convencional comprueban que éste ha descubierto las grafías que representan de manera pertinente a los fonemas de la lengua. Así, podemos mencionar que cuando ya hay un descubrimiento del principio alfabético del sistema son capaces de representar gráficamente todos los fonemas / letras que componen una palabra, oración o párrafo.

A partir de este momento es cuando el niño se enfrenta a otras exigencias más difíciles como segmentación, ortografía, signos de puntuación y peculiaridades estilísticas del sistema.

---

<sup>10</sup> Algo que tiene igual naturaleza o valor que otra cosa

## 1.5 CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS y DE 11 A 12 AÑOS.

### EL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS

- Su percepción es global. Percibe las cosas como un todo; aún no es capaz de analizar el todo en sus partes. Describe situaciones sin analizarlas
- Su pensamiento es sincrético. Percibe globalmente sin diferenciar aún la necesidad del estudio sistematizado por materias o asignaturas.
- Su capacidad de análisis surgirá a través de las experiencias del aprendizaje y de acuerdo a sus procesos de maduración.

Es egocéntrico, limitado para entender los sentimientos de los demás. Sigue sus propias reglas aunque juegue en equipo, conversa no con los demás sino consigo mismo.

- Ampliará su concepto del mundo basándose en la interacción con objetos.
- A través del lenguaje, entrará en contacto con los conceptos y nociones de los demás integrantes de su grupo escolar.
  
- Sus nociones de espacio -tiempo son inestables y difusas.
- Empieza a comprender y ubicar los tiempos pasado, presente y futuro.
- Sus explicaciones para algunas situaciones son de carácter animista o mágico.
- No es capaz de fundamentar sus afirmaciones.
- Aún tiene dificultades para reconstruir retrospectivamente situaciones de causa -efecto.
- Recurre a la intuición para resolver problemas.
- Su pensamiento carece de estructura lógica formal.
- Su pensamiento prelógico lo diferencia del razonamiento lógico adulto.

### EL NIÑO DE 11 A 12 AÑOS.

- Capacidad para anticipar resultados y consecuencias.
- Se inicia en la sistematización y organización del pensamiento.

- Su habilidad para cuantificar objetos le permite realizar estimulaciones de tiempo y espacio.
  
- Utiliza patrones de medida.
- Aplica diversas operaciones matemáticas.
- Capaz de representar objetos con diferentes posiciones y ubicación.
- Maneja la simetría, contraste, transposiciones, ejes de referencia y literalidad de objetos.
- Sus nociones geométricas se tornan más precisas.
- Es capaz de representar figuras tridimensionales.
- Reproduce modelos a escala.
- Realiza cuantificaciones de figuras volumétricas.
- Determina anticipadamente posibles combinaciones de diversos objetos y para calcular la posibilidad de ocurrencia de un evento.
- Es sensible a contradicciones y busca explicaciones lógicas y fisicomecánica de fenómenos.
- Su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

Estas características es una síntesis que aparecen en los libros para el maestro de primero a sexto grado, tomando en cuenta que el desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aún las diferencias entre un grado escolar a otro con todas las limitaciones que esto supone, los avances logrados por la psicología en el aspecto evolutivo siempre representará para el maestro un marco de referencia de suma utilidad en la práctica docente.

# CAPITULO II

## CAPÍTULO II

### Métodos de lecto -escritura

#### LOS MÉTODOS DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

Desde tiempos pasados siempre ha existido gran variedad de métodos de lectura siendo factible la enseñanza, unos son más fáciles y sencillos que otros, exigiendo del niño menos esfuerzo y del maestro menos cansancio. Un buen método, desde el punto de vista de la práctica debe reunir estos dos aspectos, es decir, ser fácil para el niño y para el maestro. Ya que muchos de éstos últimos no han tenido una adecuada enseñanza metodológica de algún método o no han asistido a ninguna escuela normal además abundan aquellos que han improvisado por necesidad. Por lo que hay la necesidad de poner en sus manos métodos menos complicados, más asimilables y de aplicación más llana, es decir, que puedan usarse sin dificultad en el hogar, por los padres de familia.

#### 2.1 Características.

En los métodos para la enseñanza de la lecto -escritura se marcan diversos conceptos, o distintas etapas, corresponde una determinada técnica que se refleja en la forma de enseñar los elementos de expresión.

A continuación se mencionarán y explicarán las características más comunes en los diversos métodos.

- a) DELETREO: Da a conocer los sonidos por más que la lectura consiste en traducir los signos (visibles) en sonidos (audibles) y en juntar y reunir éstos, por lo que el niño lee y pronuncia los sonidos de las letras que al unirlas no se logra una pronunciación clara de la palabra que se pretendía.

- b) FONETISMO: pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde, haciendo a un lado que nuestras consonantes no tienen el propio ya que no están ligadas de manera que no se puedan desatar con las vocales, por lo que es posible desprenderlas, percibir las y pronunciarlas separadamente.
- c) SINTÉTICO -ANALÍTICO: Parten del elemento letra para constituir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones.
- d) ANALÍTICO -SINTÉTICO: Parten algunos de la palabra y otros de frases y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos a las sílabas y luego a letras o sonidos.
- e) SIMULTANEIDAD: Hacer que los alumnos aprendan los 2 métodos de expresión al mismo tiempo, es decir, que a medida que aprendan los elementos de la lectura, los afirmen escribiéndolos.
- f) SUCESIVOS: Primero enseñan la lectura y después la escritura.
- g) MIXTOS: Presentan al mismo tiempo caracteres manuscritos y los impresos.

### 2.1.2 Método de Deletreo "Silabario de San Miguel"

Consiste en un pequeño folleto de 8 hojas, impreso en papel revolución, éste se atribuye al P. Nicolás García de San Vicente ya que en su época hizo logros en la enseñanza de los niños desvalidos.

Esta compuesto por 38 lecciones o ejercicios, en la primera lección aparecen las 5 vocales, en letra impresa, ordenadas en 5 series distintas, de tal manera que en cada serie aparece una vocal diferente para memorizarla de forma horizontal o vertical.

En la segunda lección se presentan las consonantes b -g -m -p -v, y debajo de cada una de ellas, formando columnas, las sílabas que se integran con la consonante y cada una de las vocales.

En la quinta lección se presentan las consonantes c- ch -s- z- n, en la columna las sílabas con la consonante correspondiente y las 5 vocales.

En la sexta lección, aparecen las consonantes y- g -h y debajo, en la columna, las sílabas de cada una de ellas con su correspondiente vocal. La g se presenta combinada con la u para un sonido suave y la formación de las sílabas gue, gui.

En la séptima lección aparece, para la memorización el abecedario completo en 2 tipos de letra impresa y con minúsculas. En la octava, se presentan las primeras palabras formadas por 2 sílabas separadas por guión, siendo la primera una vocal y la segunda una sílaba directa simple de las ya conocidas por el niño en lecciones anteriores.

Las lecciones de la 9 a la 15 presentan listas de palabras disílabas separadas sin guión, combinando las diversas sílabas aprendidas anteriormente.

Las lecciones de la 16 a la 22 presentan listas de palabras trisílabas ( separadas las sílabas e introduciendo las mayúsculas en el orden acostumbrado).

La lección 23 presenta el alfabeto en los 2 tipos de letras mayúsculas, impresas.

La lección 24, presenta palabras disílabas, separadas por guiones estando formada la primera sílaba inversa simple.

La lección 25 a la 38 presenta palabras disílabas separadas por guiones, siendo la primera sílaba directa compuesta y la segunda directa simple. De vez en cuando usan letras mayúsculas.

El silabario de San Miguel es un documento de la pedagogía tradicionalista y anticientífica cuyo origen se remonta al siglo XVI elaborado por Fray Pedro de Gante con fines catequísticos. Esta cartilla de lectura y escritura ha tenido una gran popularidad por mucho tiempo aunque actualmente, ya casi en desuso por el alto profesionalismo que se ha ido exigiendo en el ejercicio de la docencia.

### 2.1.3 Método fonético-onomatopéyico ( Gregorio Torres Quintero)

Este método surgió del interés del maestro Gregorio Torres Quintero ya que él para la enseñanza de la lecto-escritura, pronunció de forma decisiva el camino del fonetismo, pero introduciendo la onomatopeya en los sonidos.

Gregorio Torres Quintero, inició este proyecto en su Guía del Método Onomatopéyico que fue publicado en 1908 en donde atacó a los defensores de la enseñanza por palabras normales; Rébsamen, Luis E. Ruiz y Manuel Flores.

Gracias, a la sencillez del método, el fácil manejo y otros rasgos variados adecuados para los maestros, hicieron que se popularizará su uso, siendo así el más usado en México, teniendo proyecciones internacionales.

El maestro Torres Quintero sostuvo el siguiente criterio en su Guía Metodológica, respecto al método, al análisis, síntesis, fonetismo y simultaneidad siendo esto la parte principal de su obra pedagógica.

## EL FONETISMO

Existen dos clases de deletreo, que han sido un obstáculo en la enseñanza de la lectura ya que todos los autores han hecho la crítica ¿para qué repetirla nosotros?

El deletreo como primera clase es con los nombres de las letras y la segunda clase es el sonido de las mismas. Siendo inadecuado el primer y excelente el segundo.

En la actualidad el moderno deletreo esta basado en el empleo de los sonidos llamado "fonetismo".

El fonetismo onomatopéyico se le llama al empleo de vocablos onomatopéyicos que imitan el sonido de las cosas con ellos significados.

Existen otros tipos de fonetismo que es el analítico derivado de las palabras por el análisis de sus sílabas, pronunciándolas y escribiéndolas separadamente.

Posteriormente se separa en letras haciendo énfasis en el sonido de cada una de ellas.

El fonetismo no es puro ya que como acabamos de mencionar existen 2 fonetismos con diferente origen por lo que ninguno tiene o merece el dictado de puro ya que ambos se caracterizan por un esfuerzo en pronunciar aisladamente las consonantes. Un ejemplo de ello es que en el sintético se deduce la "r" al ruido de un coche y en el analítico se obtiene del análisis de la palabra ratón. Cuando aislamos el sonido en ambos casos no existe ninguna diferencia en la pronunciación ya que se hace el esfuerzo de que el sonido se produzca puro sin apoyarse en ningún sonido vocal.

El mismo nombre de consonantes nos indica que "suenan con". No son sonidos, sino ruidos, sólo las vocales son sonidos.

Por lo que no hay fonetismo puro es decir no existe en todas las letras del abecedario; el fonetismo en la lectura no es más que un esfuerzo que se hace para pronunciar aisladamente el timbre de las consonantes.

## ETAPAS DEL MÉTODO ONOMATOPÉYICO

### PRIMERA ETAPA.

Enseñanza de las letras minúsculas manuscritas:

1. -Cuento onomatopéyico por el maestro, pronunciación de éste y del alumno de la onomatopeya descubierta.
2. -Repetición fonética de la onomatopeya individual y en coro.
3. -Identificación del sonido o letra onomatopéyica, como elemento de la palabra.
4. -Escritura por el maestro, en el pizarrón, del sonido onomatopéyico (letra).
5. -Lectura de la nueva letra.
6. -Escritura de la misma por los niños, precedida por ejercicios preparatorios especiales.

### SEGUNDA ETAPA

Al aprender una consonante, se combinará con las vocales para formar sílabas y luego sílabas inversas menos duras, facilitando así la lectura de las mixtas simples. Trabajando con manuscritas, letras móviles, este ejercicio de combinación es la base de la lectura.

### TERCERA ETAPA.

Se leerá durante todo el periodo sistemáticamente en el pizarrón es decir, por sonidos y sílabas componentes, todas las palabras nuevas del texto y en las que entre la nueva

consonante. Después se leerá primera en coro y luego individual invitándolos a hacerlo primero en silencio y luego en voz alta a fin de que resulte entera, es decir, sin silabeo.

#### CUARTA ETAPA

Lo anterior se complementará con lectura sintética de las frases del texto y posteriormente individual ya como se dijo en las palabras.

#### 2.1.4 MÉTODO SILÁBICO ( Profr. Julio S. Hernández)

Este método Hernández llamado así por su autor fue publicado a fines del siglo pasado, cuando el maestro era catedrático de la Escuela Normal de México. Es un / método sintético (sílabas) simultáneo y mixto. Él esta en contra del fonetismo ya que piensa que sea artificioso, cansado y monótono para el alumno y fatigado para el maestro y poco lento en el proceso de aprendizaje.

El maestro Hernández se inicia por el silabeo que consiste en no dar el nombre de la consonante ni su sonido convencional; este método inicia con la sílaba misma: la vocal, sílaba directa simple, inversa simple, mixta simple, directa compuesta, inversa compuesta y mixta compuesta.

El autor hace las siguientes afirmaciones en su guía metodológica publicada en 1912 por la casa Ch. Bouret.

1.- "El silabeo se ha visto con indiferencia ya que no ha sido aplicado, ni estudiado jamás.

2.- Con este método enseñe a leer ya escribir en la Escuela Normal de México y los alumnos aprendieron en menos de 2 meses, recibiendo media hora de lectura en las mañanas y media hora de escritura en las tarde.

3.- Para fundar el método me base en este hecho sencillo fácilmente observable por los padres de familia ya que el niño cuando comienza a hablar no fonetiza ni deletrea, pero si silabea diciendo pa. ..pá, ma. ..má, etc."<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> BARBOSA, Heldt, "Cómo enseñar a leer y escribir": p.104 y 10

El procedimiento de este método es graduado de la siguiente manera:

I Vocales y combinaciones.

II Sílabas directas simples y combinaciones en palabras y frases III Sílabas inversa simples, combinaciones palabras y frases.

IV Sílabas mixtas simples (comb. Palabras y frases). V Sílabas directas compuestas.

VI Sílabas inversas compuestas.

VII Sílabas mixtas (directas e inversas)

VIII Conocimiento del alfabeto

IX Lectura corriente.

X Escritura caligráfica.

El maestro en su método suprime los ejercicios preparatorios mencionando que "un buen maestro no necesita organizar una serie de ejercicios sino cuestión de táctica escolar"<sup>12</sup>. Sin embargo se defiende un poco lo dicho ya que el maestro por la época en que lo dijo se le da la razón pero en la realidad nos obliga recomendar al maestro de hoy que antes de comenzar cualquier método requiere que dedique algún tiempo anticipado para preparar ejercicios preparatorios como vocalización, coordinación, relajamiento, normativos, etc. Así como movimientos controlados, sencillas conversaciones, narración de cuentos entre otros.

Según el maestro Hernández hay tres puntos importantes que considerar en la lectura y escritura en cuanto a su enseñanza:

- 1.- La sucesividad de la lectura y escritura o su simultaneidad.
- 2.- La fonética del sonido puro o la pronunciación de la sílaba.
- 3.- La marcha analítica o sintética.

---

<sup>12</sup> BARBOSA, Heldt Antonio, Op. Cit: p.106

### 2.1.5 MÉTODO GLOBAL ( Profr. Julio Minjares Hernández)

Este método está dividido en 2 semestres: el primero contiene los ejercicios sucesivos del método y el segundo trae una serie de lecturas en prosa, con interesantes ejercicios de aplicación y de afirmación.

El método Guía es sincrético, visual y analítico. Considera tres grandes etapas: preparatoria, de aprendizaje, y de afirmación del mecanismo.

En la etapa de aprendizaje la enseñanza se desarrolla alrededor de 3 unidades ( familia, parientes y amigos), cada una de éstas tiene propósitos específicos. La primera, partiendo de la percepción sincrética, pone a los niños en posesión de los mecanismos de la lectura y escritura, y los impulsa a que inicien por sí mismo, el análisis gráfico y fonético. La segunda unidad incrementa los procesos iniciados en la anterior, y la tercera aborda las dificultades fonéticas de nuestro idioma.

Cada una de las tres unidades se inicia con la narración de un cuento alusivo al tema de ella.

#### I. INICIACIÓN

En la unidad la familia que es la inicial, después del cuento deben destacarse las frases que se manejan en él ( La mamá Ema, El papá Pepe). Mostrando a los niños las ilustraciones correspondientes y haciendo ejercicios para identificar a los personajes manejando primero la carta mural y luego las figuras recortadas. Hace ejercicios que promuevan la visualización de las frases hasta que el niño las identifique por conjuntos sin necesidad de asociarlas con los dibujos, copiándolas una a una con letras de molde.

#### II ANÁLISIS y SÍNTESIS

Se hace el análisis solo hasta palabras en forma sucesiva de cada una de las frases. Conforme vaya haciéndose el análisis se formarán nuevas frases.

### III ANÁLISIS y SÍNTESIS DE PALABRAS

De las palabras simples o básicas correspondientes, se derivan las complementarias: mi, me, amo, ama, mino, mima; a, de, su, la; toma, te, ésta, éste; eso; un, una, etc. Aprovechando esos elementos se formarán y escribirán nuevas combinaciones (Mi mamá me ama, El oso es de ana, etc.) Como generalización se irán formando las sílabas; ma, me, mi, mo, mu, la, le, etc.

### IV. GENERALIZACIÓN y SISTEMATIZACIÓN

Se entregará el cuadernillo a los niños bajo el cuidado del maestro. Cada lección está dedicada a afirmar en forma práctica los problemas tratados, por tópicos.

En la segunda y tercera unidad del método se emplean procedimientos similares a la primera, pero adaptados al proceso de la enseñanza en su desarrollo avanzado.

#### 2.1.6 MÉTODO ECLÉCTICO (Profra. Carmen Espinosa Elenes de Álvarez)

##### MI LIBRO MÁGICO.

Es un libro para la enseñanza de la escritura y lectura por medio del método ecléctico, el cual se inicia con un calcado de ejercicios de escritura muscular, letras manuscritas mayúsculas y minúsculas, "para enseñar a leer escribiendo"; ayudando así a fijar en el infante la ortografía y caligrafía de palabras. La maestra menciona en su libro que con este sencillo proceso de calcado se logran diferentes resultados todos benéficos para la enseñanza de las primeras letras. -Mayor rapidez en la enseñanza.

-Base firme en los conocimientos que gradualmente van adquiriendo los alumnos, niños y adultos.

-Mayor interés y curiosidad por el sistema y como consecuencia disciplina y homogeneidad en el grupo.

-Coordinación en movimientos musculares y memoria visual.

Dentro del método de calcado, se busca una serie de estímulos para asociar el sonido de la letra con su correspondiente ilustración derivada ésta última de cuento producto de la imaginación del maestro considerando intereses del niño.

La Maestra Elena de Álvarez llama a su método ecléctico ya que aprovecha aspectos del fonetismo, onomatopeya, análisis y síntesis, aportando personalmente el calcado y los ejercicios de dictado.

El método inicia con la enseñanza de las vocales en letras mayúsculas, impresas y manuscritas; luego pasa a la enseñanza del diptongo en la misma forma que las vocales.

En las lecciones posteriores se enseñan palabras como mamá, Ema, Memo y Mimí, que se analizan para formar sílabas con la letra inicial y las vocales, y luego frases con la terminación y combinación de las sílabas aprendidas para formar nuevas palabras es decir, hace el juego del análisis y síntesis para volver al análisis.

Este procedimiento va repitiéndose en cada lección a medida que va presentándose cada letra del alfabeto.

Ya que se hayan presentado todas las letras aplicadas a palabras y frases, impresas y manuscritas, el método presenta una serie de ejercicios de aplicación, llamados de afirmación de sílabas y, al final, presenta varias lecciones en prosa para la lectura oral y en silencio, con temas de redacción muy sugestiva, terminado con el coro y estrofas del Himno Nacional.

### 2.1.7 MÉTODO PALEM PRONALESS

A través de los años han prevalecido métodos y maneras de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura, incluyendo diversas técnicas y formas para enseñar, que muchos maestros han ido adquiriendo y que aún así al hablar si estos métodos han cumplido el 100% de su labor es causa de polémica. Cabe señalar que las formas de enseñanza que se han usado por más tiempo y en la actualidad siguen predominando son onomatopéyico que se refiere al uso de sonidos de la naturaleza con la intención de relacionarlos con grafías.

Por otra parte existen algunos métodos que son inventados y utilizados por maestros tomando en cuenta las características y necesidades de su grupo.

El problema que hoy en día se presenta es que los niños de primero y segundo grado de educación primaria están propensos a la reprobación o pasan de un grado a otro, sin saber verdaderamente leer y escribir, tanto fue la preocupación de esta problemática que surgió por parte de el Plan Nacional de Desarrollo 1995- 2000 el interés por aportar algo nuevo por lo que propone una Alianza Nacional para lograr una Educación de calidad dando prioridad tanto en programas como en el gasto público que se requiere para tal fin.

El programa de desarrollo educativo 1995-2000 dice "con respecto a las competencias intelectuales, la lectura y escritura constituyen una línea formativa de los planes de estudio que será fortalecida:

Estas son la herramienta esencial del aprendizaje y un recurso insustituible en diversas actividades de la vida cotidiana. La SEP y autoridades estatales pondrán en marcha un programa nacional para apoyar la adquisición inicial de las competencias de la lectura y escritura, para estimular su ejercicio continuo en las actividades escolares. Para fomentar el hábito de la lectura, la SEP mejorará los medios de enseñanza, elaborará materiales de apoyo para maestros y promoverá un uso más sistemático y eficaz de bibliotecas escolar y municipal."<sup>13</sup>

Dentro de los nuevos materiales elaborados por la SEP, se encuentran fichero de actividades didácticas y libro de sugerencias de primero y segundo grados, los cuales fueron entregados en el ciclo 95-96 y en el ciclo 97 -98 se entregaron los ficheros de actividades didácticas de tercero y cuarto grados, cumpliéndose con su publicación los propósitos del PRONALESS.

---

<sup>13</sup> Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. p.48

La propuesta PALEM surgió como proyecto experimental en el ciclo escolar 1984- 1985 debido al alto índice de reprobación y deserción escolar en los primeros grados, asesorando al docente para abatirlos; fundamentó su trabajo en el mejoramiento de la enseñanza de la lengua escrita y la matemática, y es el núcleo básico que da origen al programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PRONALESS). PALEM es un proyecto de operación normal que apoya las actividades del PRONALESS, mediante acciones de capacitación a docentes, evaluación del aprendizaje escolar y promoción del aprendizaje.

### -CARACTERIZACIÓN DEL PROGRAMA PALEM -PRONALESS

El proyecto ofrece a los maestros de primero a cuarto grado los elementos innovadores con relación al PRONALESS incidiendo en la metodología que el maestro aplique en el grupo.

Pretende proporcionar elementos teóricos y prácticos que orienten su labor docente y asegurar que todos los niños inscritos adquieran las competencias básicas para leer y escribir durante los primeros grados y lograr que en tercero y cuarto consoliden y ejerciten las mismas en los usos comunicativos básicos: personal, informativo - práctico y el recreativo literario.

PRONALESS tiene como fin revisar los programas, elaborar materiales para maestros y alumnos, capacitar y apoyar a los maestros por medio de asesorías, reuniones técnicas y cursos.

Para Margarita Gómez Palacio Muñoz Coordinadora General de PRONALESS los objetivos que pretende alcanzar son los siguientes: " En primer lugar, tenemos que PRONALESS, en su misión de fortalecer al aprendizaje de la lectura y escritura, se base en la concepción de la lectura como sistema comprensivo, no en el descifrado, sino en la comprensión de la lectura y en la del niño de expresar por escrito sus ideas. Para lograr este propósito, se proyectó como un programa nacional. Por último, PRONALESS tiene como misión apoyar a todos los diferentes centros o dependencias de la Secretaría de Educación que tienen algo que ver con le lengua escrita."<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> PRONALESS, [http://www.Jalisco.Gob.Mx/Srias/educación/8 entre. Html](http://www.Jalisco.Gob.Mx/Srias/educación/8%20entre.Html)

Algunos alcances que piensa ella que pueda tener PRONALESS sobre el manejo de la lengua oral y escrita son los siguientes:

"Creo que sus alcances son enormes, puesto que se trata, precisamente de una concepción completamente diferente de la noción tradicional de lectura como descifrado. Nosotros insistimos de que el programa debe iniciarse desde preescolar, creo además que el alcance puede ser muy grande ya que, si el niño aprende a expresarse tanto verbalmente como por escrito, cuando llegue a secundaria será capaz de abordar adecuadamente los temas que la secundaria exige, los cuales son mucho más serios y reflexivos requieren de una buena habilidad lectora."<sup>15</sup>

Algunos campos de la educación en los cuales PRONALESS ha tenido influencia; en la educación básica, secundaria y se ha incursionado en las normales a través del apoyo para la revisión de los nuevos programas de este nivel en el área de español se ha apoyado para que los normalistas conozcan PRONALESS y sepan cómo se manejan los proyectos, programas y materiales, se apoya a programas de PRONAP para la actualización del magisterio y hay programas específicos para apoyar el área de Educación Especial.

En cuanto a la metodología de PRONALESS se basa en lecturas en donde el niño de 1o grado comienza a conocerlas por medio de la maestra, ésta empieza a interesarlo por medio de preguntas, posteriormente le da lectura para que el niño compruebe sus predicciones y después vuelve a leerla pero con la diferencia que el niño sigue la lectura con el dedo índice para que se familiarice con ésta. La SEP proporciona cada ciclo escolar a las escuelas los libros para el maestro en donde principalmente los de primer grado de español sugieren algunas actividades para trabajar las lecturas en donde éstas se muestran en el orden del libro de texto del niño.

---

<sup>15</sup> Idem

# CAPITULO III

## CAPÍTULO III

### Planes y Programas de Estudio

#### 3.1 Propósitos

El plan de estudios y programas de asignatura 1993 tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños:

- a) Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales como lectura, escritura, expresión oral, búsqueda y selección de información, aplicación de matemáticas a la realidad para que así puedan actuar con autonomía, eficacia e iniciativa en la vida cotidiana.
- b) Adquieran los conocimientos fundamentales para la comprensión de fenómenos naturales, en especial los que se relacionan con la preservación de la salud, protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y geografía de México.
- c) Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.
- d) Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Uno de los propósitos centrales del plan y programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por lo que se ha tomado en cuenta que la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión.

A la escuela primaria también se le encomiendan múltiples tareas dando prioridad al dominio de la lectura y escritura, formación de la matemática intelectual y la destreza en la selección y uso de información ya que sólo en la medida en que cumpla con lo anterior con eficacia, la educación primaria será capaz de atender otras funciones.

### 3.2 Enfoque de la Asignatura de Español

Dentro de plan y programas de estudio 1993 se presentan los programas de las diferentes asignaturas que se imparten en la escuela primaria como son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Civismo, Educación Artística y Física, desglosándose en diferentes aspectos como enfoque, ejes, y contenidos programáticos.

A continuación se presentará el enfoque de la asignatura de español ya que el tema sobre del que habla este documento recepcional es básicamente de las habilidades primordiales que por medio de esta asignatura se deben desarrollar adecuadamente, la lectura y escritura.

Históricamente la enseñanza del Español y en especial en lo que concierne a la lectura y escritura es posible encontrar diversos enfoques.

" El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita."<sup>16</sup>

Para lograr lo anterior de una manera eficaz exige una aplicación del enfoque por lo que los principales rasgos de éste son los siguientes:

- La integración estrecha entre contenidos y actividades.
- Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura.
- Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
- Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo.

Por lo tanto, el nuevo enfoque de la enseñanza del español que se pretende alcanzar actualmente en la escuela primaria es "comunicativo funcional" es decir, desarrollar en

---

<sup>16</sup> SEP. Plan y Programas de estudio 1993 Educación Básica primaria.21 Méx.1993

los niños la capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, eliminando así el enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística y principios de gramática estructural.

### 3.3 Componentes

En la presentación de los programas para la enseñanza del español durante los seis grados de la educación primaria, los contenidos y actividades se organizan en cuatro componentes:

- Expresión oral
- Lectura
- Escrita
- Reflexión sobre la lengua

Siendo éstos un recurso de organización didáctica y no una forma de separar los contenidos ya que el estudio del lenguaje es de forma integral al igual que su uso natural.

A continuación se presenta la descripción de los componentes antes mencionados:

#### EXPRESIÓN ORAL

Propósito de este componente consiste en mejorar lentamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diversas situaciones dentro y fuera del aula.

La organización de los contenidos se propone en tres apartados:

- Interacción en la comunicación.
- El propósito es que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes tomando en cuenta elementos que interactúan en la comunicación y que condicionan el significado.
- Funciones de la comunicación oral. Se propone favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias.

- Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas. Se propone que el alumno participe en la producción y escuche comprensivamente distintos tipos de discurso, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje, según intenciones y situaciones comunicativas.

## LECTURA

Este componente tiene como propósito que los niños logren la comprensión de 1° que leen así como que utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Se pretende que a partir del análisis de textos, los niños comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos aislados.
- Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.

El propósito es que los niños se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como las convenciones de forma y contenidos de textos y sus distintos portadores.

- Comprensión lectora. Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.
- Conocimiento y uso de fuentes de información. Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo.

## ESCRITURA

Se pretende que los alumnos logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se induce el conocimiento y uso de diferentes textos con funciones específicas, valorando la importancia de la legibilidad y corrección. Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. El propósito es que los alumnos utilicen las características del sistema de escritura, así como los

distintos tipos de letra manuscrita: script y cursiva, en la producción de textos; diferenciando a la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

- Funciones de la escritura, tipos de texto y características. Se propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma, contenido y uso del lenguaje, propias de diversos textos y de acuerdo con los propósitos que deseen enfatizar.
- Producción de textos. El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad.

## REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

En este componente se propicia el conocimiento de aspectos del uso del) lenguaje: gramaticales, significado, ortográficos y puntuación, Se ha utilizado la expresión "reflexión sobre la lengua" para destacar que los contenidos difícilmente puedan ser aprendidos como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

- Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita. Su propósito es propiciar el conocimiento de los temas gramaticales y de convenciones de la lectura, integrados a la expresión oral, comprensión lectora y la producción de textos.
- Reflexión sobre las funciones de la comunicación. Se pretende promover el reconocimiento de las intenciones que definen de las formas de comunicación, en la lengua oral y escrita.
- Reflexión sobre las fuentes de información. Se propone el reconocimiento y uso de las diversas fuentes de información escritas, orales y mixtas a las que el alumno puede tener acceso.

Continuando con la presentación de los programas, al inicio de éstos se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los componentes y enseguida se sugiere una amplia gama de opciones didácticas llamadas "situaciones comunicativas" que conducen al alumno a aprender el conocimiento y desarrollar la habilidad y actitud correspondiente de comunicación.

Una situación comunicativa la propicia el maestro en todas las actividades que el niño realiza para construir su propio aprendizaje: "leer, leyendo, escribir, escribiendo y hablar hablando".<sup>17</sup>

Para uso en el aula, las situaciones comunicativas se presentan agrupadas por componentes pero no por eso quiere decir que se deben centrar en uno sólo sino que deben usarse como punto de partida para propiciar al aprendizaje en los componentes restantes, y así favorecer el desarrollo de diversas situaciones comunicativas.

Las situaciones comunicativas que se sugieren trabajar a lo largo de los seis grados de educación primaria son:

- a) Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca de aula.
- b) Lectura libre de los materiales de RILEC o de la biblioteca del aula.
- c) Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y los niños.
- d) Redacción libre de textos.
- e) Revisión y corrección de textos propios
  
- f) Elaboración de álbumes, boletines o periódicos que recojan las producciones escritas en la escuela.
- g) Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- h) Juegos.

---

<sup>17</sup> Op. Cit. P.23

### 3.3.1 Actividades de lectura para sexto grado de primaria

Los programas que se trabajan durante el sexto grado de la educación primaria cuentan con amplios contenidos y actividades que favorecen el desarrollo de la lectura y escritura, a continuación se presentará una síntesis de ellas.

- Lectura de capítulos de libros y artículos periodísticos así como la reflexión de su escritura.
- Lectura y exploración de libros RILEC.
- Lectura de textos en voz alta utilizando la entonación adecuada. Preparación de debates sobre temas de interés y su desarrollo.
- Lectura de textos narrativos; identificación de sus características generales con atención a la función del narrador.
- Lectura de noticias y análisis de su estructura. Lectura de textos producidos por los alumnos. Lectura de textos literarios. Lectura de textos teatrales.
- Lectura de algún texto expresando emociones, sensaciones y características de los personajes.
- Lectura de diversos textos informativos, literarios, y con diferentes contenidos poemas, recetas, anuncios, invitaciones. Lectura de historietas.
- Lectura de textos con el propósito de la asimilación de algún tema como verbos, tecnicismos, complementos directo, indirecto, circunstancial, reglas ortográficas o signos de puntuación.
- Lectura de textos en donde se usen palabras provenientes de otras lenguas y así haya reflexión sobre su significado de acuerdo con el contexto y su efecto en nuestro idioma.

### 3.3.2 Actividades de escritura para sexto grado de primaria.

- Redacción de textos sobre temas de interés para los alumnos. Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales.
- Redacción de cuentos con base en temas elegidos por los alumnos.
- Elaboración de esquemas detallados para la redacción de textos sobre temas de otras asignaturas.
- Elaboración de resúmenes por reducción, distinción de ideas principales.
- Redacción de noticias sobre sucesos ocurridos en la escuela o localidad.
- Elaborar guiones de entrevistas.
- Redacción de narraciones sobre temas elegidos por los alumnos.
- Redacción de solicitudes a dependencias oficiales.
- Redacción colectiva de textos literarios.
- Redacción individual de canciones, coplas, versos populares.
- Redacción de notas a partir de una exposición oral.
- Redacción de textos en donde se usen verbos, preposiciones, reglas ortográficas, signos de puntuación, de un cuento cambiando el orden de éste etc., para la asimilación de contenidos programáticos o reafirmación de los mismos.

# CAPITULO IV

## Capítulo IV

### 4.1 Estrategias didácticas para el mejoramiento de la lectura y escritura en 6° de primaria.

Los juegos didácticos que a continuación se presentan son producto del análisis del proceso de la lectura y escritura así como de los factores que intervienen en ella, implicaciones pedagógicas y sociales y de la necesidad de plantear una propuesta que pretenda dar solución al problema planteado, el cual fue detectado en la práctica docente y se basa en las dificultades que el alumno presenta primordialmente en el 6° de primaria; al leer un texto y no lograr una comprensión lectora provocando de igual forma una incompetencia para la redacción de textos ya que la habilidad verbal y escrita van íntimamente ligadas.

Las actividades que se desarrollan en los juegos didácticos tienen como finalidad ayudar al niño a descubrir la importancia de la lectura como medio de comunicación dentro y fuera de la escuela y que gracias a ella también se puede lograr una redacción competente de textos, para obtener así significados y beneficios de las mismas a través de una participación activa y la cooperación dentro del grupo escolar.

Las alternativas didácticas se basan en el enfoque comunicativo-funcional de español establecido en el plan y programas 1993, en el cual la lectura y escritura son concebidas como un proceso en el que el sujeto participe activamente, para obtener de lo que leen, expresarse oral y por escrito con claridad, coherencia y sencillez, aprendiendo a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de tal forma en que los alumnos tengan un aprendizaje autónomo abandonando el enfoque tradicionalista. Por ello el maestro debe tomar muy en cuenta las experiencias y punto de vista del alumno sin señalarle errores que cometa, alentarlos para que adquieran seguridad, confianza y espontaneidad. Las estrategias propuestas en los juegos son

flexibles y adaptables a otros grados en los que ya se domine la lecto-escritura tomando en cuenta las características del grupo y sus sugerencias.

Se pretende con esta propuesta didáctica, que el alumno logre transferir estas habilidades a otras áreas del conocimiento ya que las actividades de trabajo no se limitan solamente a clases de español sino que son flexibles, propiciando que en textos de otras asignaturas les encuentre sentido, es decir, sean significativos e interesantes para ellos y que gradualmente se produzca en el alumno, el deseo de profundizar en la lectura logrando el mejoramiento del nivel académico antes mencionado. Los juegos didácticos se organizan de forma individual, por equipo y grupalmente, iniciando actividades de lo simple o fácil a lo complejo, acorde a su nivel cognoscitivo ya su realidad. Los recursos didácticos que se usarán primordialmente son lecturas que sean de su interés, que motiven al alumno, no sólo textos que estén dentro de los contenidos programáticos sino novelas, cuentos, obras de teatro y otras que se sugieran por parte de ellos. De los instrumentos de evaluación, cada juego contiene los aspectos a evaluar que básicamente se realizará a criterio, es decir se considerarán las situaciones que contextualicen las participaciones del niño, aportaciones que haga a la clase y en general a la dinámica que se genere en el desarrollo de las actividades y esto se hará por medio de la observación directa del maestro en el desarrollo de la actividad, también se maneja la autoevaluación y la evaluación en equipo.

Para concluir es necesario hacer énfasis que el papel del maestro será el de promover la participación de todos los alumnos considerándose como un miembro de la clase.

Juegos didácticos.

Los juegos didácticos que se aplicaron en los grupos de práctica 6° A y 6°B del Colegio "Beaumont", ubicado en la oriente 253 # 169 col. Agrícola Oriental fueron los siguientes:

1. -Enunciados, dichos y refranes.

Objetivo.- que el alumno exprese en forma oral o escrita el significado de lo que lee utilizando la información no visual.

Participación.- individual, en equipo y grupal.

Material.- refranes, enunciados, dichos, etc, hojas de maquina, y tarjetas de 5 cm x 10 cm.<sup>18</sup>

Actividades: los alumnos proponen diferentes enunciados, dichos populares o refranes conocidos.

Entre ellos mismos eligen uno y un niño lo escribe en el pizarrón.

Los alumnos explicarán en forma verbal lo que entienden o el significado del enunciado, dicho o refrán elegido. Confrontarán las ideas y entre todos redactarán una explicación grupal, la cuál será escrita en el pizarrón por un niño.

Los alumnos copiarán en una hoja de máquina el enunciado, dicho o refrán con su explicación.

De una caja con varios refranes o dichos que haya en el salón, cada alumno elegirá uno, el que desee y lo escribirá en su hoja. Cada niño expresará en forma escrita lo que signifique el dicho o refrán y lo leerá ante el grupo.

Los alumnos confrontarán sus explicaciones y podrán rectificar sus trabajos ante los que eligieron el mismo dicho o refrán.

Cada niño entregará su trabajo para que forme parte del libro escolar, que los niños podrán leer en el momento que lo deseen. De esa forma los alumnos sentirán que sus trabajos son importantes y tomados en cuenta por su maestro y compañeros. Variación: se reparte una tarjetita a cada alumno, con una parte de un refrán escrito en la misma, los niños buscarán a otros compañeros con los cuales pueda completarse el refrán, procurando que cada equipo quede formado por cuatro integrantes, ya que el refrán estará dividido en esa forma.

---

<sup>18</sup> Ver Anexo, refranes, colmos, preguntas misteriosas ejemplos.

Los niños de cada equipo se reúnen y escriben el refrán en el cuaderno, con la explicación de lo que entendieron abajo del mismo.

Cuando todos los compañeros terminen, un integrante de cada equipo da a conocer el refrán formado y la explicación a todo el grupo; en la cual los mismos niños decidirán, de acuerdo a sus experiencias, si la explicación está bien orientada. Al terminar todos los equipos su participación, entregarán en una hoja de máquina una copia del trabajo para formar el libro escolar del grupo.

Evaluación.- se evaluará con la participación de los alumnos en forma oral y escrita tomando en cuenta si el niño se basó solamente en la información visual o utilizó la no-visual. También se tomará en cuenta la autoevaluación realizada por cada alumno.

2. -Lectura por equipos.

Objetivo.- que el niño encuentre el valor de la lectura en silencio y la realizada en forma oral y descubra de cual manera le es más fácil recuperar el significado de lo que lee, sin tanta dificultad. Que comprenda que no nada más tiene que descifrar lo escrito, sino realmente leerlo. Participación.- En equipos.

Material.- lecturas sencillas, globos, listones de colores, dulces, etc.

Actividades: se forman los equipos, repartiendo en todo el grupo algún material con características semejantes, por ejemplo: varios globos del mismo color, dependiendo del numero de integrantes de cada equipo, o dulces, listones de colores, etc.

Se distribuye la misma lectura cada integrante del equipo, procurando que tengan lecturas diferentes entre los equipos. Cada integrante leerá su texto en silencio y después comentará en su equipo lo que comprendió; elegirán después a un alumno del equipo para que expongan ante el grupo lo leído, enriquecido con la participación de los compañeros de su equipo.

Otro niño leerá en voz alta el texto original, para que el grupo compruebe si se manejaron las ideas importantes de la lectura o se omitió algún personaje, etc.

Variación: en lugar de repartirse un texto por equipo, se les pide que inventen el cuento o la historia entre los integrantes del mismo, que lo escriban y se lo intercambien con los demás. Los otros equipos, leen la historia o el cuento y después lo platican ante el grupo, corrigiendo las omisiones o equivocaciones de quienes lo "elaboraron".

Al final se pide a cada equipo que entregue una copia de su trabajo, para que forme parte del libro escolar.

Evaluación.- la evaluación será constante, tomando en cuenta como participa cada alumno, si interpreta las ideas, si expresa el contenido de lo que lee, en fin si comprende los trabajos escritos por sus compañeros o los de otro autor.

3.- Ordenar un texto.

Objetivo.- que los alumnos comprendan la importancia de organizar las ideas de un escrito para facilitar la comprensión del mismo.

Participación.- en equipos.

Material.- lecturas separadas en varias partes.

Actividades: se reparte una misma lectura separada en párrafos a cada equipo, se les pide que lea cada uno de ellos y que traten de organizarlas para obtener una historia que se pueda comprender. Al hacerlo, leerá cada equipo ante el grupo la lectura ya ordenada. Se pide que opinen sobre el trabajo que les parezca más adecuado, o que tenga más sentido la historia.

De común acuerdo, el grupo elegirá una lectura. Después se leerá el texto original, para-determinar si hubo concordancia entre la lectura elegida y el texto original; si no fue así se buscará donde estuvo la falla.

Al final podrán opinar las dificultades que tuvieron al organizar las ideas de la lectura y que problemas enfrentaron para comprender un texto en desorden.

Evaluación.- el maestro observará la participación de los alumnos, la registrará y los mismos equipos evaluarán sus trabajos.

#### 4. -Relato de cuentos.

Objetivo.- estimular a los alumnos para que se aparten de la lectura mecánica y se centren más en la comprensión de lo que leen. Ayudar a que se desenvuelvan con libertad y confianza entre sus compañeros y maestros.

Participación.- individual.

Material.- cuentos del rincón de lecturas o de los que los niños lleven.

Actividades: se colocarán tantos libros en el piso en forma de círculo, como alumnos hay en el grupo.

Se les pedirá a los niños que se sienten donde hay un cuento, lo recojan y se dediquen a leerlo. En caso de que el libro ya lo haya leído un alumno, lo podrá intercambiar si desea por otro del rincón de lecturas o con un compañero de aliado. Se esperará el tiempo suficiente, hasta ver que la mayoría o todos terminaron, para que no se distraigan en otras actividades.

Enseguida se les preguntará, que quién desea comentar el cuento que leyó, que si nos quiere platicar la historia.

Participarán los niños que lo deseen y en forma espontánea comentarán el cuento, sin que el maestro intervenga con otras preguntas, para que no se sienta presionado y se

exprese libremente. Si alguno de los compañeros cuestiona al niño que participa, el docente debe permitirlo, ya que la pregunta tal vez podrá estar de acuerdo a los intereses de los mismos alumnos.

Evaluación.- es recomendable que el maestro haya leído los cuentos, para que pueda realizar la evaluación con la participación de los niños y pueda saber que tanto comprendieron de lo que leyeron.

## 5. El compositor (Texto libre)

Objetivo.- ayudar al alumno para que utilice constantemente su imaginación y elabore escritos o cuentos para darlos a conocer en la escuela. Favorecer la expresión escrita.

Participación.-- individual y grupal. Material.- cuaderno y lápiz.

Actividades: el docente puede aprovechar el momento oportuno para desarrollar esta actividad, puede ser en un área abierta o en el salón de clases, cuando se observe que los niños están inquietos o aburridos.

El maestro les comenta a los alumnos que si no desean componer una canción, cuento o simplemente escribir sobre algo que deseen comunicar a los demás, algún consejo, sobre alguna fecha importante para ello o algo que les haya ocurrido.

En caso de que la mayoría del grupo esté dispuesto, se les dará el tiempo necesario para que lo escriban en su cuaderno, en el espacio del salón que deseen trabajar.

Se observará al grupo trabajar, para detectar en que momento terminan de realizar su composición.

Al terminar, se les dirá, que quién desea leer su trabajo para que todo el grupo lo conozca. Participarán los niños que deseen leerlo, casi siempre serán todos ya que les interesa mucho dar a conocer el trabajo que para ellos es muy importante.

Después se les dirá que si quieren elegir los mejores trabajos, que propongan cuales les gustaron y digan de que manera se escogerán, o si desean que todos formen parte del libro escolar.

Algunos pueden sugerir que se escoja el mejor por votación y se puede hacer.

El maestro comentará que si es posible se puede publicar en la sección del Papalote, el periódico de los sábados, en el Heraldo de Chihuahua; y así pueden dar a conocer su trabajo a más población.<sup>19</sup>

Evaluación.- los mismos niños participarán en ella, así como el maestro puede detectar en el trabajo de los mismos su participación y entusiasmo.

#### 6.-El observador

Objetivo.- que el niño utilice la observación para poder inventar una historia a partir de los dibujos.

Participación.- en equipo.

Material.- ilustraciones sobre una historia o cuento, hojas de máquina y lápiz.

Actividades.- se les repartirán las ilustraciones, sobre un cuento a cada equipo, para que las ordenen como consideren necesario. Al terminar escribirán la historia sobre las ilustraciones y le pondrán un título. Enseguida los equipos intercambiarán los trabajos para que conozcan y lean la historia que formaron sus demás compañeros y el orden en el que colocaron los dibujos.

Evaluación.- los equipos autoevaluarán su trabajo y la participación de sus compañeros.

#### 7. - ¿Sabías que...?

Objetivo.- que el niño recupere el significado de lo que lee y escriba de lo que entendió del texto o escrito.

---

<sup>19</sup> Ver anexo, texto libre, ejemplo.

Material.- tarjetas de 10cm x 20cm con información sobre las características de animales, plantas, flores, planetas, etc.<sup>20</sup>

Actividades.- el maestro elaborará las tarjetas con información interesante o específica sobre algunos temas, incluyendo dibujos alusivos a ellos y las colocará en ficheros, que estarán en el escritorio o una mesa pequeña.

Los niños acudirán a los ficheros y tomarán una tarjeta la leerán y observarán los dibujos el tiempo que sea necesario.

Enseguida devolverán la tarjeta al fichero y se les indicará que en su cuaderno escriban sobre lo que leyeron, para que den a conocer a sus compañeros los datos obtenidos. Cuando todos terminen leerán en voz alta su trabajo.

Evaluación.- el maestro recabará la información que escribieron los alumnos y la compararán con la que tienen las tarjetas.

Para que esta tarea pueda cumplir realmente con su objetivo las actividades desarrolladas en los juegos se deben realizar de preferencia a lo largo del curso escolar y en todas áreas, es decir, en el programa de año de la maestra de grupo.

Por lo que los resultados obtenidos en los juegos antes mencionados no fueron muy fructíferos ya que por la escasez de tiempo no fueron llevados en toda la jornada de práctica aunque hubo experiencias con los alumnos, ya que mostraron interés, gusto y entretenimiento al realizar los diferentes juegos.

Lo que pude observar al impartir los juegos fue que la mayoría de los alumnos pueden explicar verbalmente lo que entendieron de un texto pequeño e interesante para ellos pero se les dificulta demasiado redactarlo ya que lo hacen de forma casi similar al escrito original, repiten palabras sin tener coherencia, solo son pocos los que tienen para su etapa cognoscitiva un vocabulario adecuado para realizar redacciones. Al

---

<sup>20</sup> Ver anexo, animales, planetas ejemplos.j

realizar las actividades por equipos traté de colocar en cada uno a los que son más competentes para que les proporcionaran seguridad, ayuda y orden a los alumnos que se les dificulta, obteniendo muy pocos resultados favorables por parte de ellos, ya que sí participaban pero con mucho nerviosismo e inseguridad lo que ocasionaba errores en su exposición aunque se notaba el esfuerzo que hacían al participar tomándolo muy encuentra para la evaluación y autoevaluación.

Por otro lado, retomando el papel que juega el método de lecto -escritura para el desarrollo de la lectura y escritura, tuve la oportunidad de investigar con las maestras que les impartieron el primer grado de educación primaria, el método que llevaron a cabo para la enseñanza de la lecto -escritura, siendo éste el Método Global y el Método onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero. Ya que considero al método " " como el responsable del éxito ó fracaso en el buen desempeño de la lectura y escritura, si este es aplicado inadecuadamente no permite desarrollar las técnicas básicas para independizar al alumno provocando que al egresar de la primaria denoten carencia significativa de la lectura y escritura.

En mi opinión no importa el método que se utilice para enseñar a leer, lo que es primordial, es la concepción que el maestro tenga del proceso de aprendizaje ya que si se hace de forma tradicional, los alumnos tendrán problemas con la comprensión; por el contrario, si tiene claro la función de la lectura será más significativo e interesante para ellos.

Puede ser que haya estado impartido perfectamente el método en el grupo de práctica, lo que ocasionó que haya ido bajando el nivel académico de algunos de los alumnos fue el poco apoyo familiar al empezar el proceso enseñanza-aprendizaje ya que es primordial que los padres de familia fomenten estas habilidades de forma natural en la vida cotidiana del niño así como respetar su edad, nivel cognoscitivo, intereses evitando por lo pronto corrección de aspectos mecánicos como pronunciación, ortografía, entonación, volumen etc, en la lectura y escritura de textos. También es indispensable leer con ellos para que los niños vayan valorando la importancia de la lectura de textos que retroalimenten su conocimiento y vocabulario para mejor su desarrollo académico en las habilidades básicas del ser humano.

Ya para concluir en el campo de la docencia, no existe un método que garantice el 100% de efectividad y mucho menos que sea normativo para un desarrollo competente

de la lectura y escritura ya que como lo marca el enfoque del español del plan y programas 1993, el maestro tiene la libertad de escoger el método que crea conveniente y si es necesario no sólo utilizar uno sino varios de estos, según las necesidades del grupo y de él. Pero eso no calma la necesidad y la polémica por encontrar uno que sea más eficaz para mejorar el buen desempeño del proceso de lecto-escritura; por lo que sugiero a continuación un método que a mi parecer puede lograr lo antes mencionado, recomendando así los "métodos analíticos" ya que este parte de la lectura de forma global, es decir, reconoce integralmente palabras y oraciones siendo el niño capaz de leer la frase antes de distinguir sus componentes, claro siempre y cuando dicha frase tenga relación con su vida cotidiana; sugiriendo así el "Método global".

Estos métodos empiezan con la lectura de una palabra, frase o cuento; presentando el texto completo posteriormente se analizan elementos como las letras y finalmente se sintetiza.

Aunque este método es tardado y dependen en demasía los niños del maestro para lograr el fin propuesto, si es llevado al pie de la letra adquieren exitosamente la habilidad de la lectura y escritura ya que se les va a instruir con algo que a ellos les agrada y motiva "EL CUENTO".

En general, el método de la frase favorece la comprensión lectora y desarrolla una actitud inteligente hacia la lectura aunque el niño no es que identifique las oraciones y palabras por su figura sino por el lugar que ocupan, ya que conoce de antemano el orden en que ocurrieron los hechos y con una adecuada aplicación se logra una excelente aptitud comprensiva.



# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

La lectura y la escritura es el medio primordial para la adquisición de conocimientos ya que el buen desarrollo de éstas dos habilidades garantizan un aprendizaje escolar.

La carencia que presentan los niños de 6° al egresar de la primaria de acuerdo a sus habilidades primordiales son consecuencia de un método inadecuado, al igual que se aplicó y de poco fomento a la lectura por parte de maestros y padres de familia ya que es posible que el método haya sido satisfactorio, pero si no hubo en el momento apoyo de maestros y padres de familia en cuanto al repaso en casa, incitarlos a leer fragmentos pequeños de algún libro de su agrado y orientarlos para que realizaran la redacción de sus propios textos, no se habrá dado un buen desarrollo de la lectura y escritura ya que si no existió ese interés desde el inicio de la educación primaria y mucho menos en el transcurso de ésta, la adquisición de estas herramientas fue deficiente. El Enfoque Comunicativo Funcional del Español plantea primeramente a la lectura no como habilidad centrada en descifrar códigos mecánicamente, sino como un proceso de comprensión del significado de un texto.

Los juegos didácticos propician la participación del alumno, fomentando confianza en sí mismo; representando su expresión libre al exponer comentarios de textos y sobre todo, interesarlos en los trabajos realizados.

También intentan superar el descifrado por una comprensión textual propiciando la lectura fluida para recuperar el significado de lo que lee, respetando ante todo su proceso de lectura de cada uno de ellos, estos juegos pueden ser aplicados por otros maestros en grados donde ya se haya dominado la lecto-escritura.

Las actividades didácticas expuestas tratan de proporcionar a otros docentes la oportunidad de enriquecerlas o mejorarlas, con la finalidad de ayudar a los niños a superar las dificultades antes mencionadas. Para mejores resultados se sugiere trabajar estas actividades en todo el ciclo escolar, así como en todas las asignaturas.

En conclusión, estas estrategias aspiran a enriquecer la práctica docente intentando evitar el tradicionalismo que hasta nuestros días todavía muchos maestros siguen dándole prioridad, olvidándose de las necesidades y características del grupo escolar con quienes trabaja, así como reflexionar sobre los métodos o instrumentos que utilizamos para la enseñanza, desde la inicial del individuo que es la lecto-escritura hasta la superior, ya que de eso depende la formación eficaz de alumnos más críticos y reflexivos.

# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFÍA

BARBOSA, Heldt Antonio, Como enseñar a leer V escribir, ga reimp. , México, Editorial Pax México, 1971,234 pp.

Diccionario de las ciencias de la educación, 2a reimp., México, Editorial Santillana, 1985, 1528 pp.

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura V Escritura.. Entrevista Margarita Gómez Palacio., Octubre 2000, [http .1 /www .jalisco. gob. mx/srias/educacion/8entre.html](http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/8entre.html).

Enciclopedia de Pedagogía V Psicología Visual, Colombia, Editorial Trébol, 1997, Tomos 1, 11, 111,618pp.

GÓMEZ, Palacio Margarita, et al., El niño y sus primeros años en la escuela, 2a reimp., México, Secretaria de Educación Pública, 1997,229 pp.

GÓMEZ, Palacio Margarita, et al., La lectura en la escuela, 2a reimp., México, Secretaria de Educación Publica, 1997,311 pp.

GOODMAN, Yetta M. y Kenneth S Goodman. Vygotsky V la educación. Connotaciones V aplicaciones de la Psicología Sociohistórica en la educación, Trad. del ingles por Miguel Wald, 2a edic., Argentina, Aique grupo editor, 1993,492 pp.

MAIER, Henry. Tres Teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget V Sears, trad. del ingles por Aníbal C. Leal. 7a reimp. , Argentina Amorroutu Editores, 1989,358 pp. "

PODER EJECUTIVO FEDERAL Programa de Desarrollo Educativo 1995- 2000 México, Secretaria de Educación Publica, 1996, 172 pp.

SECRETARIA de Educación Publica, Avance programático. Sexto grado, 1996-1997, SEP. México, 1996, 130 pp.

SECRETARIA de Educación Pública. Subsecretaria de Educación Básica y normal. Dirección General de Normatividad. La Formación de niños lectores V escritores. Tarea de la educación básica, Videocasete de la serie transformar a las escuelas normales, 1998, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa [ILCE]

SECRETARIA de Educación Pública. Libro para el Maestro. Sexto grado. SEP. México 1981.

SECRETARIA de Educación Pública. Plan v programas de estudio 1993. Educación Básica Primaria, SEP, México., 1993, 164 pp.